

10001

3039



বিশ্বকোষ

স

সমু

স, দত্তা সকার, ব্যজন বর্ণের স্বাক্ষর বর্ণ, ইহার উচ্চারণ হান দত্ত।

“স্বাস্থ্যকৃত্তা কটুরবা দত্তা লুতুলনাঃ সূতাঃ ॥” (শিক্ষাপাত্র)
কামধেনুতন্ত্রে এই বর্ণ শক্তিবীজ, কোটিবিজ্ঞানোৎসাদ, কুণ্ডলীত্রয়সংযুক্ত, পঞ্চদেবতাময়, পঞ্চপ্রাণায়ক এবং ত্রিবিদু সহিত সত্ত্ব, রজ ও তমোগুণযুক্ত বলিয়া বর্ণিত হইরাছে।

লেখন প্রকার—একটা রেখা বামদিক হইতে ঈষৎ কুঞ্চিত করিয়া অধোদিকে গোমুণ্ডসদৃশ লম্বমান রাখিয়া ক্রমশঃ একটু দক্ষিণ দিকে লইয়া গিয়া পুনরায় উর্দ্ধদিশ্ভাগে অঙ্কন পূর্বক আরম্ভ স্থানে মিলিত করিতে হইবে। এই কর্ণ চক্রে, সূর্য্য ও অগ্নি বিরাজমান এবং ইহার মাত্রা প্রদেশে স্বরূপ ভাবানী অধিষ্ঠিত। নিম্নোক্ত ধ্যান উচ্চারণপূর্বক আশ্রয়ত্বসম্বিত ত্রিশক্তিসম্পন্ন এই বর্ণকে ধ্যান ও দশবার ইহার মন্ত্ররূপ এবং প্রণামানন্তর সতত জপের ভাবনা করিতে হয়। ধ্যান কথা—

“গুরুস্বরায় গুরুবর্ণায় বিভূজায় রক্তলোচনাম্।

যেতচ্চন্দনলিপ্তাঙ্গীং মুক্তাহারোপশোভিতাম্ ॥

গন্ধর্ব্বগীরমানাং সদানন্দময়ীং পরাম্।

অষ্টসিদ্ধি প্রদাং নিত্যং তজ্জানন্দবিবর্জিনীম্ ॥

এবং ধ্যান্য সকারত্ব তদ্ব্যক্ত দশা জপেৎ।

ত্রিশক্তিসহিতং বর্ণং আত্মানিতত্ত্বসংযুক্তম্।

প্রথম সততঃ দেবি ছদ্ম ভাবয় স্মর ॥” (বর্ণোচ্চারিতব্য)

পর্যায়—হংস, স্বপনঃ, বিষ্ণু, ভৃগু, ঈশ, চক্রেয় বাবতীর নাম, অগ্নিবীজ, শক্তির নাম সমস্ত, প্রকৃতি, ঈশ্বর, ষেত, প্রভা, কুলোচ্ছল, দক্ষপাদ, অমৃত, ব্রাহ্মী, প্রাণাদ্যা, লক্ষ্মী, পরমাত্মা, পর, অক্ষর, স্বরূপ, গুণেশ, গো, কলকর্ক, বুদ্ধোদয়, সোম, হিরণ্যপু। (ভক্ত)

স (পং) ১ ঈশ্বর, শিব, মহাদেব। ২ সর্প। ৩ পক্ষী। ৪ বিষ্ণু।

৫ পূর্বোক্ত কোন বস্তু, ব্যক্তি বা বিষয়। ৬ বায়ু। ৭ জীবাশ্মা। ৮ চক্রে। ৯ ভৃগু। ১০ বীজী। (ক্লী) ১১ জ্ঞান। ১২ চিত্তা। ১৩ গাড়ী বাইবার উপযুক্ত রাত্তা। ১৪ ব্যাকরণের হ্রস্ব-সারে তদ্ শব্দের পুংলিঙ্গে প্রথমার একবচনে এবং সমাস ও কৃত্ব প্রকরণে সহ ও সমান শব্দ স্থানে আদিষ্ট বর্ণবিশেষ। যেমন তদ্-হ=সঃ; পুত্রের সহ=সপুত্র; গোত্রের সমান=সগোত্রঃ; ‘সমান ইব দৃশ্যতে’ সমানের জ্ঞায় দৃষ্ট হয়, সমান-দৃশ-টক্=সদৃশ (দ্রিমাং টাপ্) সা=১৫ লক্ষ্মী। ১৬ গোরা। ১৭ শক্তি। ১৮ ত্রী। ইত্যাদি।

সই, (দেশজ) ১ সখি শকার্ধ, সোহী শব্দের অপভ্রংশ। ২ সহ্য করি। ৩ সহি বা নামাঙ্কন।

সইতে (দেশজ) সহ করিবার নিমিত্ত, সহ্য করিতে।

সইস (আরবী সাইস শব্দের অপভ্রংশ) অখপাল, বাহারা অশ্বের পরিচর্যা করে।

সঈ (সখী শব্দজ) সঙ্গিনী, বহুত।

সম্বন্ধ (ত্রি) নক্ষত্র সহিত। নক্ষত্রের সারিধাবিশিষ্ট।

সওয়ার (পারস্ত) ১ অখারোহী, চলিত চড়কার। ২ রাজাদিগের বহির্ভরণ।

সওয়ারি (পারস্ত) ১ যানবিশেষ, পাকী প্রভৃতি। ২ বাস্তবজ্ঞ বিশেষ, যেমন রসনচৌকী, ডকা প্রভৃতি। রাজাদিগের বহির্গমন কালে এই বস্ত্র গুলি বাড়িত হইত বলিয়া ইহার নাম সওয়ারি বস্ত্র।

সওয়ার (আরবী) ১ প্রহর, জিজাস। ২ অজরোথ। ৩ পূর্বপক্ষ।

সওদা (পারস্ত) ১ বাণিজ্য, ব্যবসা। ২ বাণিজ্য জব্য।

সওদাগর (পারস্ত) বণিক, বাণিজ্য-ব্যবসারী।

সং [মু] (অব্যয়) ১ শোভনার্থ। ২ সমার্থ। ৩ সঙ্গতার্থ।

৪ প্রকৃষ্টার্থ। ৫ প্রকর্ষ, দ্রব, নৈরন্তর্য্য, উচিত্য ও আভিযুখ্য অর্থ-বিজ্ঞাপক উপসর্গবিশেষ।

সং (দেশজ) নটাদির কোতুকাবহ বেশ।

সংকণ্ঠকণ্ঠাস্থিক (Pharyngognatha) বাহ্যের কণ্ঠের অস্থি সকল একত্র সংলগ্ন হইয়া একখণ্ড হয়। যেমন কাদাঝোঁটা, মৎস্ত। এই সকল জন্তুর উক্ত লক্ষণটি প্রধান এবং সর্বত্র সমান।

সংক্রম [ক্রম] (পুং লী) ১ গমন। ২ সংক্রমণ, সংক্রান্তি, স্থানাদি গ্রহণের রাশ্ত্রের সঞ্চার। যেমন স্থানের মেঘ-সংক্রমণ অর্থাৎ নীনরাশি হইতে মেঘরাশিতে গমন। ৩ প্রাপ্তি।

৪ প্রবেশ। ৫ সেতু, সোপান। ৬ উপার।

সংক্রমণ (লী) [সংক্রম দেখ]

সংক্রমণি (স্ত্রী) ভোজবাক্যবিশেষ। (দিব্য্য ৩৩০।১৭)

সংক্রমণিকা (স্ত্রী) সোপানময় (Gallery)। (দিব্য্য ২২০।২২)

সংক্র[ক্র]মিত (ত্রি) ১ নিবেশিত, স্থাপিত। ২ প্রবেশিত। ৩ গমিত। ৪ প্রতিবিম্বিত।

সংক্রান্ত (ত্রি) ১ সংক্রমণবিশিষ্ট। ২ সম্বন্ধী। ৩ প্রতি-
বিশিত। ৪ গত, প্রাপ্ত। ৫ বৃত্ত। ৬ প্রবৃত্ত। ৭ সঞ্চারিত।
৮ ব্যাপ্ত।

সংক্রান্তি (স্ত্রী) ১ সঞ্চার, গমন। ২ স্থানাদির রাশ্ত্রের গমন।
৩ প্রতিবিম্বন। ৪ ব্যাপ্তি। [সংক্রান্তি লক্ষ দেখ]

সংক্রামক (ত্রি) একস্থান হইতে স্থানান্তরে প্রবেশকারী।
(Infectious) বাহ্য কোন বস্তু সংক্রমে উৎপন্ন হয়। যেমন,
সংক্রামক রোগ।

সংক্রান্ত, একজন হিন্দু নরপতি। ইনি পরমবৈষ্ণব ছিলেন,
এই কারণে পরিভ্রাজক মহারাজ নামে আখ্যাত হইতেন।
শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, ইনি গুপ্তসম্রাটগণের অধীনে
৫২৮-২৯ খৃঃঅঃ বৃন্দেলখণ্ডের অন্তর্গত ডাহল নগরে রাজত্ব
করিতেন। ইনি ধর্ম্মপ্রাণ রাজা মুশর্ম্মার পুত্র ও তরবাজ-
গোত্রীয় ছিলেন।

সংগণিকা (স্ত্রী) ১ সমাজ। ২ জগৎ। (দিব্য্য ৪৩৪।১১)

সংগৎ, (দেশজ) গীতের সঙ্গে বাজের তালমিল মিলাইয়া বাওয়া।

সংগৃহীত (ত্রি) সঙ্গত, আশ্রিত।

সংগোপন (লী) সম্পূর্ণরূপে গোপন, লুকান।

সংগোপিত (ত্রি) লুক্কায়িত, গুপ্তভাবে অবস্থিত।

সংগ্রহ (পুং) ১ একত্রীকরণ।

সংগ্রহবস্তু (লী) যে সকল বস্তু সংগ্রহ করিয়া মাহুষ লোক
সমাজে পরিচিত হইতে পারে। (দিব্য্য ৯৫।১৫)

সংগ্রামদেব, একজন হিন্দু নরপতি। (জোনরাজ ১০৪)

সংগ্রামপুর, বাঙ্গালার চন্দ্রাবলী জেলার অন্তর্গত একটা নগর।
গঙকান্দীর তীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬° ২৮' ৩৮" উঃ এবং
দ্রাঘি° ৮৪° ৪৪' পূঃ।

সংগ্রাম শাহ, দক্ষিণ বেহারের অন্তর্গত ঝাড়াপুরের একজন
হিন্দু নরপতি। ইনি মোগল সম্রাট অকবর শাহের অধীনতা
বীকার না করার সম্রাট তাহার বিরুদ্ধে মোগলবাহিনী প্রেরণ
করেন। বোমতর বৃদ্ধের পর সংগ্রামশাহ বৃদ্ধে নিহত হন এবং
তাঁহার সন্তানদ্বিগকে বলপূর্ব্বক ইসলামধর্মে লীলিত করা হয়।

সংগ্রাম শাহ, (হাম বৈভ) একজন রাজপুত সেনাপতি।
ইহার আদি নাম লালা নীলকণ্ঠ। মোগল সম্রাট অরঙ্গজেব
ইহার সপাতিত্বো গ্রীত হইয়া ইহাকে "রাজা সংগ্রাম শাহ"
উপাধি দান করেন। এই সময়ে পূর্ব্ববঙ্গে পর্তুগীজ ও মগল-
গণ বিশেষ উৎসাহিত হইয়া প্রজাসংগকে নিগৃহীত করিতেছিল।
বাদশাহ সেনাপতি সংগ্রাম শাহকে দলদলমানে নিযুক্ত করিয়া
পুর্নাকালে পাঠাইয়া দেন। সংগ্রাম শাহ তুঙ্গবলে দলদল
করিয়া বাখরগঞ্জে স্থানান্তরে সংগ্রামগড় নগর স্থাপন করেন।

বৈভজাতির কুলগ্রহ পাঠে জানা যায় যে, সংগ্রাম শাহ
শালাকানন গোত্রসম্পন্ন ছিলেন। প্রবাদ আছে, এতদকালে
আসিয়া ইনি স্বইচ্ছায়, আপনাকে "হাম বৈভ" বলিয়া পরিচিত
করিয়া বৈভ সমাজভুক্ত হন। করিমপুর ও বাখরগঞ্জে এইরূপ
জনশ্রুতি আছে যে, সংগ্রামশাহ বাঙ্গালার বাস করিয়া বলসমাজ-
ভুক্ত হইবার প্রয়াস পাইলে তথাকার ব্রাহ্মণ ও কারহগণ
পরামর্শ করিয়া বৈভদিগের ঘাড়ে চাপাইয়া দেন। তিনিও বৈভকে
শ্রেষ্ঠ মনে করিয়া 'হাম বৈভ' বলিয়া বৈভসমাজভুক্ত হন।
কবিকর্চনার, চন্দ্রপ্রভা, ও ডাকৈর প্রভৃতি বৈভকুলগ্রহে লিখিত
আছে যে ইহার সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধে আবদ্ধ হইয়া অনেক
বৈভকুলীন কুল হারাইয়াছেন।

নোরাখালী ও চট্টল অঞ্চলে এই বংশীয় বৈভদিগের বাস
আছে। ততদ্ স্থানে ইঁহাদিগের কীর্তিও দেখে। [বৈভলক্ষ দেখ]

সংগ্রাম সা, গড়মণ্ডলার ৪৮ সংখ্যক গোঁড়রাজ। ইনি বীর,
যোদ্ধা ও বদান্ত ছিলেন। রাজা সংগ্রাম সা বীর ভূজবলে সাগর
ও জঙ্গলপুর সমীপস্থ প্রদেশসমূহ জয় করিয়া বীর রাজ্য সীমা
বিস্তৃত করেন। অতঃপর তিনি নরসিংহপুর ও শিওনি প্রদেশে
বীর রাজত্ব বিস্তৃত করিয়া ছিলেন।

সংগ্রাম সিংহ, মিবারের একজন প্রবল পরাক্রান্ত নরপতি।
রাণা সঙ্গ নামেই পরিচিত। ইনি রাণা রামমন্ডের জ্যেষ্ঠ পুত্র।
চিতোর সিংহালনের অধিকার লইয়া তাঁহার সহিত কনিষ্ঠ
পৃথ্বীরাজ ও জয়মন্ডের বিরোধ উপস্থিত হয়। এই যুদ্ধে তাঁহার
একযোগে একদা সঙ্গকে নিঃসহায় অবস্থায় আক্রমণ করেন।

পরম্পরে যুদ্ধে কত বিক্ষতাক হইয়া অবশেষে লক্ষ উদ্বাসৎ বংশীর বীণা নায়ক জনৈক রাঠোর রাজপুত্রের আশ্রয়ে জীবন-রক্ষার সমর্থ হন।

রাণা রামর পুত্রদিগের এরূপ ব্যবহারে পীড়িত হইয়া পৃথ্বীরাজকে রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেন। পিতার মৃত্যুর পর রাণা সজ চিতোরসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। ১৫১২ খৃষ্টাব্দে তিনি ৮০ হাজার অশ্বারোহী ও ৫০০ নিষাদী দলে পুঠ হইয়া রাজপুতজাতির শীর্ষ হান অধিকার করেন। এই সময়ে রাজপুতনার সমগ্র অধীশ্বরবর্গ, এমন কি জয়পুর ও মারবারের রাজতন্ত্রেরা তাঁহার হস্ততলে আসিয়া রাজপুতজাতির গৌরব-রক্ষার বদ্ধপরিকর হইয়া ছিলেন।

১৫২৭ খৃষ্টাব্দে তিনি দিল্লীরের পক্ষাবলম্বন করিয়া রাজপুতরাজগণ সহ মোগলবিজ্ঞতা বারয় শাহের সমুখীন হন। এই সময়ে তাঁহার হস্ততলে লক্ষাধিক রাজপুত সৈন্য অগ্রসর হয়। বিরাণার নিকটবর্তী কাণুরা রণক্ষেত্রে অগ্রগামী পক্ষপশুত মোগলসৈন্য রাজপুত হস্তে পরাভূত ও-বিস্তৃত হইয়া গ্রাণ লইয়া পলায়ন করে।

অতঃপর শিলাখালের তটে বাবর পুনরায় সেনা সন্নিবেশ করিলেন। প্রথমে সন্ধির প্রস্তাব চলিল। বাবর রাণাকে কর দিতে এবং শিলাখাল উভয়ের অধিকৃত সীমা রূপে নির্দিষ্ট রাখিতে বীকৃত হইলেন; কিন্তু শিলাইদি নামক জনৈক বিশ্বাস-ঘাতকের কোশলে সে সন্ধিবন্ধন ভঙ্গ হইয়া গেল, যুদ্ধ অনিবার্য হইয়া উঠিল। শিলাইদি রাণার পক্ষ হইয়া যুদ্ধ করিবেন বলিয়া আশ্বাস দিয়াছিলেন, কিন্তু কার্যকালে সে রাণাকে বিড়ম্বিত করিয়া বাবরের সহিত সন্নিহিত হইয়া রাণা সন্দের বিরুদ্ধে অস্ত্র চালনা করিলেন। রাজপুতগণ সেই গোলযোগে রণক্ষেত্রে নিহত হইল। সংগ্রাম যুদ্ধে পরাজিত হইয়া চিতোর রাজধানী পরিত্যাগপূর্বক মেবাতের পার্শ্বত্যাগে পলায়ন করেন। সেই হুবৎসরে মেবাতের সমুখস্থ বশ্বা নামক স্থানে ভগ্নমনোরথ সংগ্রামের প্রাণবায়ু বহির্গত হয়।

সংগ্রাম সিংহ (২য়), উক্ত বংশের অপর একজন রাণা। রাণা ২য় অমর সিংহের পুত্র। যে সময়ে রাণা সংগ্রাম মেবাতের সিংহাসনে অভিষিক্ত, সেই সময়ে মহম্মদশাহ দিল্লীর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত। ১৭১৬-১৭৩৪ খৃঃ অঃ পর্য্যন্ত তিনি মিবার রাজ্য শাসন করেন। তাঁহার সুযোগ্য মন্ত্রী বিহারী দাস পাণ্ডোলীর বিচক্ষণতার মিবার রাজ্য পুনরায় প্রগুপ্ত গৌরব উদ্ধারে সমর্থ হয়। অপদ্রুত অনেক গুলি রাজ্যও পুনরায় অধিকৃত হইয়াছিল। সংগ্রামের পরলোকপ্রাপ্তির পর, তিনি আর বৃদ্ধি বলে মহারাষ্ট্রদিগের আক্রমণ হইতে রাজ্যরক্ষার সমর্থ হন নাই।

মহারাষ্ট্র সন্ধির সংগ্রামতন্ত্রের ২য় অংশ সিংহের নিকট হইতে চৌথ আদায় করিয়াছিল।

সংগ্রাহিন (পুং) সংগৃহীতীতি সংগ্রহ-গিনি। ১ কুটজ বৃক্ষ। (ত্রি) ২ ধারক।

“দীপনং লঘুসংগ্রাহিখাসকাস্রপিত্ত্বং।” (সুশ্রুত ১।৪৫)
৩ সংগ্রহকারক। “প্রখ্যাতবংশমজ্জুং লোকসংগ্রাহিণং তুচিং।”
(কামন্দকীর নীতি ৪।১০)

সংঘ (স্ত্রী) লম্ব। দলসমূহ।

সংঘাটি (স্ত্রী) বৌদ্ধবতিদিগের পরিষ্কৃতভেদ। (দিব্যা ৩৭।১)

সংঘাত (স্ত্রী) ১ নরকভেদ। (দিব্যা ৬৭।২১) ২ সম্যক আঘাত।

সংজ্ঞ (ত্রি) সম্যক্ প্রকারেণ জ্ঞানাতি যঃ সং-জ্ঞা-ক। ১ যিনি সম্যক্ প্রকারে জ্ঞানেন, যিনি যুক্তল বিবরণ অবগত আছেন। (পুং) ২ লক্ষ্য জাহক।

“প্রজ্ঞঃ প্রগতজ্ঞাঃ তাং প্রজ্ঞোহুত্বৈব চ দৃষ্টতে।

সংজ্ঞঃ সংহতজ্ঞানচ তবেৎ সংজ্ঞোহপি তত্র হি ॥”

(অমরটীকার তদন্তস্থত সাহসাক)

(স্ত্রী) পীতকাষ্ঠ।

“জারকং ঝাবুকং সংজ্ঞং প্রচেলং প্রাবিরঃ পূমান্।” (শবচক্রিকা)

সংজ্ঞপন (স্ত্রী) সংজ্ঞা-গিচ-পাট। ১ মারণ।

“দৃষ্টা সংজ্ঞপনং যোগং পশুনাং স পতিমথৈ।

বজ্রমান পশোঃ কস্ত কার্যার্থেনোহরজিঃ ॥” (ভাগবত ৪।৫।২২)

২ বিজ্ঞাপন।

সংজ্ঞপ্তি (স্ত্রী) সংজ্ঞা-গিচ-জিন্। ১ মারণ। (হেম)

২ বিজ্ঞাপন।

সংজ্ঞা (স্ত্রী) সংজ্ঞা ভাবে অজ্ঞ। ১ চেতনা।

“রতিখেন্দ্রসমুৎপন্নো নিজাসংজ্ঞাবিপর্ধ্যঃ।” (কুমার ৬।৪৩)

২ বুদ্ধি। ৩ জ্ঞান।

“অথবা ত্রিবিধা সংজ্ঞা প্রথমাদীর্ঘকালিকী।

দ্বিতীয়া হেতুবাদাখ্যা দৃষ্টিবাদান্তিধাপরা ॥”

(লোকপ্রকাশ ৪৫৫৫)

৪ বাহার দ্বারা সকল বস্তু জানা যায়, নাম, আখ্যা।

“লোকসংখ্যাবহারার্থং যঃ সংজ্ঞা প্রথিতা ভূবি।

ভাদ্ররূপ্যস্ববর্ণনাং তাঃ প্রবক্ষ্যাম্যশেষতঃ ॥” (মহু ৮।১৩১)

৫ হস্তাদির দ্বারা অর্থহুতা, সঙ্কেত, হস্ত, জ্ঞ ও লোচনাদি দ্বারা প্রয়োজন জ্ঞাপন। (অমর) ৬ গায়ত্রী। ৭ নামকথন, ব্যাকরণে প্রথমে সংজ্ঞা অভিহিত হইয়াছে, ইহাকে সঙ্কেত বলা বাইতে পারে। যথা অণ্ “অইউণ্”; অণ্ সংজ্ঞা, অণ্ বলিলে অকার, ইকার ও উকার বৃত্তিতে হইবে।

“ব্যবহারার্থং শাস্ত্রে কৃতঃ সঙ্কেতঃ সংজ্ঞা।” (মুদ্রাবোদীক)

ব্যবহারসিক্তির জন্য শাস্ত্রে যে সঙ্কেত অভিহিত হইয়াছে, তাহাকে সংজ্ঞা কহে। সংজ্ঞা ষট্‌বিধ হ্রদের মধ্যে একটী।

“সংজ্ঞা চ পরিভাষা চ বিবিনিরম এষ চ।

অভিনেতোহধিকারচ বড়্‌বিধং স্ত্রলক্ষণম্ ॥” (ব্যাকরণ)

চ সূত্রপত্রী। মার্কণ্ডেয়পুরাণে লিখিত আছে যে, সংজ্ঞা

বিধকর্ম্মার কন্ডা, বিধকর্ম্মা সূর্য্যের সহিত ইহার বিবাহ যেন। সংজ্ঞা ভগবান্ সূর্য্যের অঙ্গহনীর তেজ সহ করিতে পারিতেন না, ইনি সূর্য্যের দৃষ্টিপাত মাত্রই নরনয়নগুলি নিম্নীলিত করিতেন, এই জন্য সূর্য্য জাতক্রোধ হইয়া তাহাকে নিষ্ঠুর বাক্যে অভিসম্পাত করেন যে, সংজ্ঞা! তুমি আমাকে দেখিলেই নৈম সংযমন করিয়া থাক, অতএব তুমি প্রজাগণের সংযমন যমকে প্রসব করিবে। তখন সংজ্ঞা শাপে ভয়বিহ্বল হইয়া চপলদৃষ্টি আশ্রয় করেন। সূর্য্য তখন টেঁহার গোল দৃষ্টি দেখিয়া পুনরায় বলেন যে, তুমি আমাকে দেখিয়া গোলদৃষ্টি হইলে; স্তবরাং চঞ্চলযত্নবান্নীকে তনয়রূপে প্রসব করিবে। অনন্তর এই শাপে সংজ্ঞার গর্ভে যম এবং অতি চঞ্চল যমুনা জন্ম গ্রহণ করেন। সংজ্ঞা সূর্য্যের অঙ্গহনীর তেজ সহ করিতে না পারিয়া মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, কি করি, কোথায় যাই এবং কোথায় গেলে আর স্বামীর কোপে পতিত হইতে হইবে না, বারংবার এইরূপ চিন্তা করিয়া ইনি পিতার আশ্রয় প্রার্থনাকল্প মনে করিলেন। অনন্তর সংজ্ঞা আপনার অন্তরূপ ছায়া নির্মাণ করিয়া তাহাকে কহিলেন, তুমি আমার ছায় স্বামিগৃহে অবস্থিত করিবে। আমি যেরূপ আমার পুত্রগণের প্রতি ব্যবহার করি, তুমিও সেইরূপ ব্যবহার করিবে। সূর্য্যদেব যদি জিজ্ঞাসা করেন, তাহা হইলে আমি গমন করিয়াছি, তাহা বলিবে না, এবং সর্কদাই বলিবে আমি সেই সংজ্ঞা।

ছায়া সংজ্ঞাকে এই কথা বলিলেন, দেবি! রবি যে পর্য্যন্ত না আমার কেশাকর্ষণ অথবা শাপ প্রদান করেন, তাবৎ আপনার আদেশ পালন করিব। শাপ দিলে বা কেশাকর্ষণ করিলে সকল কথা বলিব। সংজ্ঞা তাহাকে এইরূপে উপদেশ দিয়া পিতৃভবনে গমন এবং কিছুদিন তথায় অবস্থান করিলেন।

একদা পিতা ইহাকে কহিলেন, পুত্রি! পিতৃগৃহে বহুদিন বাস করা জ্ঞানিগণের পক্ষে যশস্কর নহে। অতএব পিতৃগৃহে আর অধিককাল অবস্থিত করা তোমার আর ভাল দেখায় না, অতএব স্বামিগৃহে গমন কর। পিতা এইরূপ আদেশ করিলে সংজ্ঞা পিতৃভবন হইতে প্রস্থান করিয়া উত্তরকুরুতে গমন করিলেন, এবং সূর্য্যতেজে ভীতা ও তদীয় তাপসহনে অনিচ্ছাষিতা হইয়া বড়্‌বাক্রূপ ধারণপূর্ব্বক তপশ্চরণ করিতে লাগিলেন। এদিকে সূর্য্য সংজ্ঞাকানে দ্বিতীয় পত্নীতে হই পুত্র এবং এক কন্ডা উৎ-

পাদন করিলেন। কিন্তু ছায়া আপনার পুত্রগণের প্রতি যেরূপ বাৎসল্য প্রকাশ করিতেন, সংজ্ঞার পুত্রদিগের প্রতি যেরূপ করিতেন না। যম ইহাতে কিছুমাত্র ক্ষুব্ধ হইতেন না, কিন্তু যম ইহা সহ্য করিতে না পারিয়া জননীকে মারিবার জন্য পাবনর উত্তোলন করিলেন, কিন্তু পরক্ষণেই ক্রমার বশবর্ত্তী হইয়া ঐ চক্রবর্ত্ত হইতে নিবৃত্ত হইলেন। তখন ছায়া অতিক্রম হইয়া যমকে শাপ দিয়া কহিলেন, আমি তোমার পিতার পত্নী। তথাপি তুমি মধ্যমাদান্ত হইয়া আমাকে পাবপ্রহারে উদ্রুক্ত হইয়াছ, অতএব অস্ত্রই তোমার এই পদ পতিত হইবে।

তখন যম জননীর প্রদত্ত শাপে ভয়াতুর হইয়া পিতার নিকট গমন করিয়া কহিলেন, তাত! মাতা আমাদের প্রতি বাৎসল্য তাগ করিয়া শাপ প্রদান করিয়াছেন, ইহা অতিশয় আশ্চর্য্য, যম সর্কদা বলিয়া থাকেন, উনি আমাদের মাতা নহেন। আমারও তাহাই কতুমান হইতেছে, কারণ পুত্র বিগুণ হইলেও জননী বিগুণা হন না।

তখন ভগবান্ সূর্য্য যমের এই কথা শুনিয়া ছায়ায়কে আহ্বান করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, সংজ্ঞা কোথায় গিয়াছেন? ইহাতে ছায়া চলপূর্ব্বক কহিলেন, আমিই স্তবীর কন্ডা সংজ্ঞা, এবং এই সকল পুত্রের জননী। সূর্য্য বারংবার জিজ্ঞাসা করিয়াও প্রকৃত উত্তর পাইলেন না। তখন তিনি ক্রোধাবিষ্ট হইয়া তাহাকে শাপ দিতে উত্তত হইলেন। তদধর্শনে ছায়া তাহার নিকট বধ্য-যথ বৃত্তান্ত কীর্ত্তন করিলেন। তখন সূর্য্য তৎক্ষণাৎ স্তবীর গৃহে গমন করিয়া তাহাকে সংজ্ঞার কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। ইহাতে স্তবী কহিলেন, সংজ্ঞা এইস্থানে আসিয়াছিল, তৎপরে আমি তোমার গৃহে বাইতে বলিয়াছিলাম, কিন্তু সংজ্ঞা যে কোথায় গিয়াছে, তাহা জানি না।

তখন সূর্য্য সমাধিস্থ হইয়া দেখিলেন, সংজ্ঞা বড়্‌বাক্রূপ ধারণ পূর্ব্বক উত্তরকুরুতে আমার স্বামী সৌম্যমূর্ত্তি ও গুণ্ডাকারবিশিষ্ট হউন এই কামনার বশবর্ত্তী হইয়া তপশ্চরণ করিতেছেন। সূর্য্য তাহার তপস্তার উদ্দেশ্য বুঝিতে পারিয়া স্তবীকে কহিলেন, অস্ত্র আপনি আমার তেজের ক্রয় করিয়া দিন। তখন বিধকর্ম্মা যম ছায়া তাহার তেজের ক্রয় করিয়া দিলেন।

অনন্তর ভগবান্ সূর্য্য অশ্বরূপ ধারণ করিয়া উত্তরকুরুতে গমন এবং বড়্‌বাক্রূপ পিতৃ সংজ্ঞাকে ধর্শন করিলেন। সংজ্ঞা তাহাকে আসিতে দেখিয়া পরপুরুষ বোধে পৃষ্ঠরক্ষণতৎপর হইয়া তাহার সম্মুখে সমাগতা হইলেন। অনন্তর পরস্পর সম্মিলিত হইলে উভয়ের নাসার নাসার যোগ হইল। তাহাতে রেতঃপাত হইলে অশ্বীকর্ষী সংজ্ঞার বস্ত্র হইতে অধিনীকুমারদ্বয় বিনির্গত এবং ঋক্ষা, চর্ম্ম, বর্ষ, বাণ ও তুণধারণপূর্ব্বক দেবদ

সমুদ্র হইলেন। তখন ভগবান্ দ্বারা স্বরূপ প্রদর্শন করাইলেন। ঐ রূপের তুলনা মাই, উহা অতি বিরাট ও সৌন্দর্য। তখন সংজ্ঞা ভাষার স্বরূপ দর্শনে পরম পুলকিতা হইয়া নিজ রূপ গ্রহণ করিলেন। সংজ্ঞা তখন পুনরায় স্বামীর সহিত স্বামিগৃহে আগমন করিলেন।

সংজ্ঞার প্রথম পুত্র বৈবস্বত মনু, দ্বিতীয় পুত্র ধর্ম, ইনি জননীর নামে ধর্ম-দুষ্টি হইয়াছিলেন। পিতা স্বরূপ এই বলিয়া ইহার শাস্ত করিলেন যে ক্রমি সকল ইহার পাদ হইতে মাংস গ্রহণ করিয়া মহীভলে পতিত হইবে। ইনি শত্রু ও মিত্রে সমবর্ণী ছিলেন, এই জন্য পিতা ইহাকে যমের পদে নিযুক্ত করেন। যমুনা কালিন্দান্তরবাহিনী নদী হইলেন। অশ্বিনীকুমারস্বরূপ পিতা কর্তৃক দেবদৈত্যপদে প্রতিষ্ঠিত ও রেবত শুক্লপর্ণের আধিপত্যে নিযুক্ত হন। (মার্কণ্ডেয়পুঃ ৭৭-৭৯ অ°)

সংজ্ঞান (ক্ৰী) সংজ্ঞা-স্মৃতি। ১ সঙ্কত। ২ জ্ঞাত।

সংজ্ঞাস্থত (পুং) সংজ্ঞায়াঃ স্থতঃ। ১ শনি। ২ সংজ্ঞাপুত্র।

সংজ্ঞু (ত্রি) সংহতে সংলগ্নে জাঁহুলী বস্ত্র (প্রসংখ্যায় জাঁহুলী নোজুঃ। পা ৫।৪।১২৯) ইতি জু। সংহতজাহুলক। মিলিত জাহু, বাহার জাহুলের পরস্পর মিলিত। (অমর)

সংজ্ঞাপন (ক্ৰী) সম-জ্ঞা-গিচ্-স্মৃতি। বিজ্ঞাপন।

সংজ্ঞর (পুং) সং জয়রতীতি সংজ্ঞর-গিচ্-অচ্। অমিহ তাপ। সম্যক জর, অতিশয় সন্তাপ। (অমর)

“কল্পলীপত্রপবনৈবীজ্যমানাং সখীজনৈঃ।

পাণ্ডুকামাভিযাক্শরসংজ্ঞরলক্ষণাম্ ॥” (কথাসরিৎ ৫৫।৬৩)

সংদৃষ্টিক (ত্রি) দৃষ্টিগোচর।

সংধাবেণিকা (ক্ৰী) ক্রীড়াবিশেষ। (দ্বিবা° ৪৭৫।১)

সংনিধানিন্ (ত্রি) সামাজিক। (দ্বিবা° ৫৫৬।৪)

সংপুট (ক্ৰী) অঞ্জলি। (দ্বিবা° ৩৮-১১)

সংপ্রসিক্তি (ক্ৰী) সাক্ষ্য। সকলতা জন্য সম্যক্ খ্যাতি।

(দ্বিবা° ৫৮৮।১৬)

সংপ্রস্থিত (ত্রি) বুদ্ধত্ব প্রাপ্তিপথে সংক্ৰান্ত। (দ্বিবা° ২৯৩।১৮)

সংভিন্নপ্রলাপ (পুং) বাজেৎকথা, এলোমেলো কথা। (দ্বিবা° ৩০২।৮)

সংমোদমান (ত্রি) ১ আনন্দবর্ধক। প্রীতিদায়ক। ২ বন্ধু-ভাষ। (দ্বিবা° ৫৮৮।১৬)

সংয (পুং) কঙ্কাল। (শব্দচঞ্জিকা)

সংযৎ (পুং ক্ৰী) সংযাত্যেতৎপ্রতি সংযম-কিপ্, (গম্যাদীনঃ। পা ৬।৪।৪০) ইত্যন্ত ব্যতিক্রম্য মলোপঃ তুচ্। যুক্ত। (নৈষধট্ ২।১৭)

“উখাপিতঃ সংযতি রেণুরথৈঃ

সাক্ষীকৃতঃ শুদ্ধনবংশচক্রৈঃ।” (রঘু ৭।৩৯)

সংযত (ত্রি) সং-যম-ক্। ১ বদ্ধ। ২ কৃতসংযম, বাহার

আহার ও ইচ্ছাদির সংযম করিয়াছেন। সংযত হইয়া ধর্ম কর্মের অনুষ্ঠান করিতে হয়। ইহাই শাস্ত্রের আদেশ। অসংযত চিত্তে কোন ধর্ম কার্যের অনুষ্ঠান করা যায় না এবং করিলে তাহার সম্যক্ ফল লাভ হয় না। ৩ উক্তত। (পুং) ৪ শিব ও কৃতসংযমী সন্ন্যাসী।

সংযতচেতস্ (ত্রি) কৃতসংযমচিত্তবিশিষ্ট। সংযতমানস।

সংযতপ্রাণ (ত্রি) ১ যিনি প্রাণারাম দ্বারা শ্বাসবাহু দমনে অভ্যস্ত আছেন। ২ ইচ্ছানিরোধসমর্থ।

সংযতবৎ (ত্রি) কামক্রোধাদি রিপুদমনশীল।

সংযতবদ্ব (ত্রি) বধ্যাবধভাবে বিস্তৃত হইরাছে বস্ত্র বাহার।

সংযতবাচ্ (ত্রি) যিনি কাহারও সহিত বাক্যালাপ করেন না। বাক্যালাপনিরত।

সংযতাক্ষ (ত্রি) নিম্নলিভনেত্র।

সংযতাক্ষলি (ত্রি) বন্ধাক্ষলি।

সংযতাজ্জন্ (ত্রি) যিনি ঋয়ঃচিত্তবৃত্তি দমনে সমর্থ হইরাছেন।

সংযতাহার (ত্রি) স্বপ্ন বা পরিমিতাহারী।

সংযতিন্ (ত্রি) সংযমনশীল।

সংযতেন্দ্রিয় (ত্রি) সংযতানি ইন্দ্রিয়ানি বস্ত। যিনি ইন্দ্রিয় সংযম করিয়াছেন।

সংযত (ত্রি) ১ প্রস্তুত। ২ অমুরক্ত। ৩ সতর্ক।

সংযত্বর (পুং) ১ বাগ্‌যত, বাহারা বাক্য সংযম করিয়াছেন। ২ জন্তুসমূহ। (সংকিপ্তসার উগাদি)

সংযত্বর (পুং) সংযত্বতীত সংযম (ছিন্নরচ্ছরতি। উণ্ ৩।১) ইতি ঘরচ প্রত্যয়েন সাধুঃ। নৃপ। (উজ্জল)

সংযত্বত্ব (ত্রি) যজ্ঞ। “অয়মুত্তরাৎ সংযত্বত্বত্ব” (শুক্রযজুঃ ১৫।১৮) ‘সংযত্বত্বঃ যজ্ঞঃ সম্যক্ যতি গচ্ছতি বহুনে ধনায় যৎ প্রতি জনাঃ স সংযত্বত্বঃ’ (বেদলীপ)

সংযত্বাম (ত্রি) অবিচ্ছিন্নপ্রেম বা আকাঙ্ক্ষাযুক্ত।

(ছান্দোগ্য ৪।১৫।২)

সংযত্বীর (ত্রি) বীরদ্বিগের পোষণকর্ম (খাত্ত)। সংযত বীর-যুক্ত, বাহাতে সংযত বীর আছে।

“অগ্রে সংযত্বীরঃ বৃহন্তং কুমন্তং” (ঋক্ ২।৪।৮)

‘সংযত্বীরঃ সংযত্বা বীরঃ যমিন্’ (সায়ণ)

সংযত্ব (ত্রি) সংযম-তুচ্। ১ নিয়ন্তা। পরিচালক।

“তৎ বিসংক্রমপোবাহ সংযত্বা রথবাজিনাং।

উপদেশমহুস্বত্য রক্ষমাণো মহারথঃ ॥” (ভারত ৪।৬২।৪৮)

২ সংযমকারক।

সংযত্বব্য (ত্রি) সংযমনযোগ্য।

সংযত্ব[ক্ৰী] (ত্রি) সংযমনকারী।

সংযজিত (ত্রি) ১ বহু। ২ বহু।

সংযপন (ক্ৰী) জল বা পিষ্ট দ্রব্যের মিশ্রীকরণ। “অপাং পিষ্টা-
নাঞ্চ মিশ্রীকরণং সংযপনং” (শুক্রবহুঃ মহীধর ১১২২)

এই শব্দের পাঠান্তর ‘সংযবন’ এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়।

সংযম (পুং) সং-যম (যমঃ সমুপনিবিষ্ণু চ। পা অ৩৬৩) ইতি
অপ্। ত্রতাদির অজ, পূর্বদিনকর্তব্য আচারবিশেষ। ত্রতাদির
অহুষ্ঠান করিতে হইলে তাহার পূর্বদিন সংযম করিতে হয়।
পর্যায়—বিধাম, বিধম, বাম, যম, সংযাম, সংযমন, নিযম। (ধনুঃ)
যে দিন উপবাস ও কার্যাদি করিতে হয়, তাহার পূর্বদিন সংযম
করিতে হয়। সেই দিন কাংস্ত অর্থাৎ কাংস্তপাত্রে ভোজন,
মাংস, মদ্য, চণক, কোরবুক, শাক, মধু, পরার ও রাজিকালে
ভোজন, আমিষ, দূত, অত্যাশুপান, শোভ, মিথ্যাকথন, ব্যারাম,
ব্যবায়, দিব্যাপ্ন, অজ্ঞানলেশপনকার্য ও তিলশিষ্টাদি আহার্য
ভোজন করিতে নাই এবং এই দিন ইন্দ্রিয় সকল নিগ্রহ
করিয়া থাকিতে হয়।

“ভজ্যমাং প্রজালোকঃ।” (পাত° ২° ৩৫)

‘তত্ত্ব সংযমস্ত জরাং সমাধিপ্রজ্ঞায়া ভবত্যা লোকঃ, যথা যথা
সংযমো হিরণ্যমো ভবতি তথা তথা সমাধিপ্রজ্ঞা বিশারদী
ভবতি’ (ব্যাসভাষ্য)

সংযমের জর অর্থাৎ ইচ্ছা মাত্রই সংযম করিতে পারিলে সমাধি-
জনিত প্রজ্ঞার (জ্ঞান-শক্তি বিশেষের) আলোক অর্থাৎ বিজ্ঞাতীর
জ্ঞান দ্বারা অনন্তরিত হইয়া বহু প্রবাহে অবস্থান হয়, সংযম
যেমন যেমন হ্রিস হইতে থাকে, সন্দেহ সন্দেহ সমাধিপ্রজ্ঞাও লাভ
হয়, অর্থাৎ অতি সুস্থ ব্যবহিত অর্থের ব্যবধারণে সমর্থ হয়।

ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত ধারাকে একত্র সংযত করিলে তাহাতে
শক্তি বিশেষের প্রোতুর্ভাব হয়। বর্ষাকালে চারিদিকের প্রবাহ রুদ্ধ
করিয়া একটা ধারা প্রবাহিত রাখিলে তাহাতে যেমন বিষম বেগ
হয়, তদ্রূপ নানাবিধ হইতে চিত্তবৃত্তি প্রতিনিবৃত্ত করিয়া
একটা বিষয়ে রাখিতে পারিলে তাহাতে এমন একটা অপূর্ণ
শক্তির প্রোতুর্ভাব হয়, যে তাহার প্রভাবে সমস্তই সিদ্ধ হইতে
পারে। একবারে রুদ্ধ করিয়া নদীর বেগ ছাড়িয়া দিলে যেমন
আরও অতিরিক্ত বেগ জন্মে, তদ্রূপ সমস্ত চিত্তবৃত্তি রোধ করিয়া
তাদৃশ পরিতৃপ্ত চিত্তকে বিষয়বিশেষে অবস্থাপিত করিলে
তাহাতেও অত্যধিক শক্তির প্রোতুর্ভাব হয়। সংযমের পূর্বভূমি
অর্থাৎ অবস্থা বিশেষ বিজিত হইয়াছে দেখিয়া অজিত অব্যবহিত
উত্তরভূমিতে নিয়োগ করিতে হয়। (পাতঞ্জলদ° বিভূতিপা°)

৩ বহু।

“কাপি কুণ্ডলসংযানসংযমবাগদেশতঃ।

বাহুগুণং তুনৌ নাভিপঙ্কজং দর্শয়েৎ স্কৃৎ ॥” (সাহিত্যদ° ৩।১৫৫)

৪ সঙ্ঘোচ।

“যদি দৃষ্টে সদা বস্মাৎ সুক্লেবে নেত্রসংযমঃ।

তন্মাজ্জনিবাতে মুঢ় প্রজ্ঞাসংযমনং যমম্ ॥” (মার্ক° পু° ৭।৭৪)

সংযমক (ত্রি) সংযমকর্তা সংযম-বুল্। নিরস্তা।

সংযমন (ক্ৰী) সংযম-দ্যুট্। ১ বহু। ২ ত্রত। (মেদিনী)
৩ চতুঃপাল। (ভরত সঙ্গীখনটীকা) ৪ যমগৃহ।

“এতৎ সংযমনং পুণ্যমভীভূতদর্শনং।

প্রোক্তরাজত ভবনমুচ্যা পরমস্বয়ং ॥” (ভারত অ।১৬৩৯)

৫ শাসন। ৬ যমন। (ভাগবত ১০।১৬৩)

(পুং) সংযমকর্তা সংযম-দ্যু। ৭ নিরস্তা।

সংযমনি (ত্রি) ১ রাজা। ২ শাসনকর্তা। (দ্ব্য° ৬।১৫)

সংযমনী (ক্ৰী) সংযমভেদভ্রামিতি সংযম অধিকরণে দ্যুট্।
যমপুরী। (মেদিনী)

“ততঃ সংযমনীং নাম যমস্ত দরিতাং পুরীং।

গত্বা জনার্দনঃ শম্ভাৎ প্রোদ্যৌ স তলায়ুঃ ॥” (ভাগ° ১০।৪৫।৪২)

সংযমবৎ (ত্রি) সংযম-অন্ত্যর্থে মতুপ্ মত্ ব। সংযমবিশিষ্ট,
কৃতসংযম।

সংযমিত (ত্রি) সংযমোহস্ত জাতঃ ভারকাদিষাদিতচ্। জাত
সংযম, বাহারা সংযম করিয়াছেন।

সংযমিন্ (পুং) সংযমোহস্তাতীতি সংযম-ইনি। ১ মুনি।
(ধরণি) (ত্রি) ২ নিগৃহীতেন্দ্রিয়, যিনি ইন্দ্রিয় সংযম
করিয়াছেন।

“যা নিশা সর্বভূতানাং তত্ৰাং ভাগর্গি সংযমী।

যত্ৰাং জাগ্রতি ভূতানি সা নিশাপশ্রুতো মুনৈ ॥” (গীতা ২।৬৯)

সংযাজ (পুং) ১ বহু বা বলি। ২ সম্যকভাবে যাজন করা।
ভজনাকারী।

সংযাজ্য (ত্রি) ১ বলি দিবার উপযুক্ত। ২ বলিকার্য।
৩ বিষ্টকৃত বস্ত্রে ব্যবহৃত যাজ্য ও গুরেণুযাজ্য মন্ত্রভেদ।

(ঋক্ অ।১১২)

সংযাত (ত্রি) সঙ্গে গত।

সংযাতি (পুং) ১ নহবের পুত্রভেদ। (ভাগ° ৯।১৮।১)

২ প্রাচীনবতের পুত্রভেদ। (ভারত আদিপ°) ৩ বংশদা

গর্ভজাত পুরুষাজের পুত্রভেদ। (নৃসিংহপু° ২৮।৯)

সংযাত্রা (ক্ৰী) ১ দীপান্তর-গমন। ২ সম্যক যাত্রা। ভরত
এই শব্দের ব্যুৎপত্তি এইরূপ লিখিয়াছেন—

‘সংপূর্কো যতি দীপান্তরবৃত্তিতত্ত্বাস্থসিতি ত্রঃ,

স্ত্রিয়ামাপ, দীপান্তরগমনং সম্যকযাত্রা বা’ (ভরত)

সংযান (ক্ৰী) সংযা-দ্যুট্। ১ সম্যকগমন। সঙ্গে গমন।

২ প্রোতনির্হার, প্রোতেন্ন সহিত গমন, শব্দগমন।

“অলং শোকেন ভবন্ত তে রাজপুত্র মহাবিশঃ।

প্রাপ্তকালং নরপতেঃ কুলং মহাবিশঃ।” (রামায়ণ ১।৭৩।২)

(পুং) ৩ ছাঁচ।

সংযাম (পুং) সম্ যম (যমঃ নকুশনিবিবৃট। পা অ৭৩৩)
ইতি পক্ষে বঞ্। সংযম। (অমর)

সংযাব (পুং) সং য- (সমি বৃদ্ধ হবঃ। পা অ৩২০) ইতি বঞ্।
স্বতকীরাদি পক গোথম্।

‘সংযাবন্ত স্বতকীরগুড়গোথমপাককঃ।’ (শকচ°)

স্বত, হৃৎ, গুড় ও গোথম একত্র পাক করিলে সংযাব হয়।

২ পিষ্টকবিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ লিখিত আছে,—
ময়দার অধিক পরিমাণে ময়ান দিয়া যেটী প্রস্তুত করিবে,
তৎপরে উহা স্নতে ভাজিয়া পরে ঐ ভাজা সূচি উত্তমরূপে চূর্ণ
করিয়া চিনি মিশ্রিত করিয়া মর্দন করিবে, তৎপরে উহার সহিত
এলাচি, লবঙ্গ, মরিচ, নারিকেল, কর্পূর, ও চারদানা প্রভৃতি
গন্ধদ্রব্য মিশ্রিত করিবে। তৎপরে—ময়দার মধ্যে ইহার পুর
দিয়া মুদ্রার মতন প্রস্তুত করিয়া স্নতে ভাজিয়া লইবে। এই
রূপে উহা প্রস্তুত করিলে ইহাকে সংযাব কহে। গুণ—শরীরের
উপকারক, শুক্রবর্দ্ধক, বলকারক, অত্যন্ত রুচিজনক, মধুর,
বিপাক, হৃদয়গ্রাহী, লঘু ও ত্রিদোষনাশক।

“পপ্‌চাঃ সাক্ষাসমিতা নির্মিতা স্বতভজিতাঃ।

কুটীতাস্চালিতাঃ শুদ্ধাশকরাভিবিমর্দিতাঃ।

তত্র চূর্ণং কপিপেদলা লবঙ্গমরিচাণি চ।

নারিকেলঃ সর্পপুংস্কারবীজাশ্রুতকশঃ।

স্বতাক্ষসমিতাপুটরোটিকা রচিতা ততঃ।

তত্শাক্তংপূরণং তত্ কুর্য়ান্ মুদ্রাং দৃঢ়াং স্তম্বীঃ।

সপিবি প্রচুরে তাত্ স্পচেমিগুণো জনঃ।

প্রকারভেদেঃ প্রকারোহয়ং সংযাব ইতি কীর্তিতঃ।”

(ভাবপ্রকাশ পূর্ব্ব°)

সংযুক্ত (ত্রি) সংযুক্ত-ক্ত। সংযোগাশ্রয়। সংযোগবিশিষ্ট,
সংলগ্ন, একত্র, মিলিত।

সংযুক্তক (ত্রি) যাহা আসিয়া সংযুক্ত হয়। আগম।

সংযুক্তসঞ্চয়পিটক, বৌদ্ধধর্ম-শাস্ত্রবিশেষ।

সংযুক্তাগম, বৌদ্ধাগমভেদ।

সংযুক্তাভিধর্ম্মশাস্ত্র, বৌদ্ধদিগের ধর্ম্মগ্রন্থবিশেষ।

সংযুগ (পুং) যুজিঃ যোগে বঞ্, উক্তাদিসু যুগশব্দন্ত পাঠাৎ
নিপাতনাদগুণতঃ, বিশেষবোহসৌ নিপাতনমিচ্ছতে কালবিশেষে
রথাস্থাপকরণে চ। সঙ্গতা রথযুগা যস্মিন্ বা। (নিরুক্তটীকার
দেবরাজ যজ্ঞা ২। ১৭। ২২) ১ যুক্ত। ২ সংযোগ।

সংযুক্ত (ত্রি) সংযুক্ত-কিপ্। গুণবান্, গুণাত।

‘সবন্ধী গুণবান্ সংযুক্ত মিত্রবৃদ্ধ মিত্রবৎসলঃ।’ (ত্রিকা°)

২ সংযুক্ত। (পুং) ৩ জামাতা।

সংযুত (ত্রি) সংযুক্ত।

“চতুর্থীসংযুতা কার্যা পঞ্চমীপররা নতু।” (তিথ্যাদিতত্ত্ব)

সংযুতি (স্ত্রী) গ্রহসমাবেশ। (গণিত)

সংযুযুৎসু (ত্রি) সম্-যু-সন্-উ। সম্যক্ প্রকারে যুক্ত করি-
বার ইচ্ছুক। (রাজতর° ৮।২৮।১০)

সংযুযুসু (ত্রি) সম্-যু-সন্-উ। সম্যক্ প্রকারে মিশ্রণ করিতে
ইচ্ছুক, যে উত্তমরূপে মিশাইতে ইচ্ছা করিয়াছে।

“সংযুযুৎসু দিশো বাণৈরনকঃ বিষবিসুজ্জমৈঃ।” (ভট্ট ২।৩৫)

সংযোগ (পুং) সম্-যুক্ত-বঞ্। ১ মিলন, মিশ্রণ, হই বা বহু
দ্রব্যের সংহতীকরণ। ২ ভায়রমতে চতুর্বিংশতি-গুণপদার্থান্ত-
র্গত অজ্ঞাতম গুণ, ইহা একটী সঞ্চবিশেষ, অর্থাৎ অপ্রাপ্তবস্ত-
ব্বয়ের পরস্পর প্রাপ্তি বা উহাদের গাঢ় সমিক্রষ্টতা। ইহা এক-
কর্ম্মজ, উভয় কর্ম্মজ ও সংযোগজ ভেদে তিন প্রকার। ক্রমশঃ
উদাহরণ বখা—পর্ব্বতে পক্ষীর সংযোগ; এখানে পর্ব্বতের কোন
ক্রিয়া নাই। কেবল পক্ষীর চেষ্টাতেই উভয়ের মিলন সংঘটন
হওয়ার ইহাকে এককর্ম্মজ সংযোগ বলা হয়। ‘মেঘব্বয়ের
সংযোগ’। মেঘ যুদ্ধকালে উভয়ে উভয়কে আক্রমণপূর্ব্বক
মিলিত হয় বলিয়া এখানে উভয়-কর্ম্মজ সংযোগ হইল। ‘অঙ্গুলি
ও তরুসংযোগ হেতু হস্তের সহিতও তরুসংযোগ’। এস্থলে স্পষ্ট
প্রতীয়মান হইবে যে, পরস্পরা সঞ্চ ব্যতীত সাক্ষাৎ সঞ্চকে
হস্তের সহিত তরুর কিছুতেই সঞ্চ ঘটিতে পারে না; কেন না
প্রথমে হস্তের সহিত অঙ্গুলের, অনন্তর অঙ্গুলের সহিত তরুর
সঞ্চ ঘটায় অঙ্গুল ও তরুর সংযোগই হস্ততরুসংযোগের কারণ
হওয়ার এখানে সংযোগজ সংযোগ হইল। অভিঘাত ও নোদন
ভেদে কর্ম্মজ সংযোগ আবার বিবিধ। উভয়ের কর্ম্মজজ্ঞা যেখানে
যেখানে পক্ষোপস্থিত হয় তথায় অভিঘাত, আর যেখানে উহা না
হয় সেখানে নোদন বলিতে হইবে।

“অপ্রাপ্তয়োস্ত বা প্রাপ্তিঃ সৈব সংযোগ জরিতঃ।

কীর্তিত্ত্রিবিধেষু বা আতোহন্তরকর্ম্মজঃ।

তথোভয়োঃকর্ম্মজজ্ঞো ভবেৎ সংযোগজোহপরঃ।

দ্বিতীয়ঃ ত্রাৎ কর্ম্মজোহপি বিধৈব পরিকীর্তিতঃ।

অভিঘাতো নোদনঞ্চ শব্দহেতুরিহাদিমঃ।

শব্দাহেতুর্দ্বিতীয়ঃ ত্রাভিভাগোহপি ত্রিধা ভবেৎ ॥”

(ভাব্যপরিচ্ছেদ)

৩ সূর্য্যাদয়ের পূর্ব্ব ও দশমীর শেষ ভাগ, সূর্য্যাদয়ের অব্য-
বহিত পূর্ব্ব দশমী শেষ হইলে তাহাকে সংযোগ বলে।

“উদয়াৎ প্রাক্ দশম্যাস্ত শেষঃ সংযোগ ইচ্ছতে।” (তিথ্যাদিতত্ত্ব)

৪ সম্পর্ক, সম্বন্ধ।

সংযোগপৃথক্কৃত (ক্ৰী) সংযোগেন ফলসম্বন্ধভেদেন পৃথক্কৃত্য
নানাবিধত্বং যত্র। ভায়বিশেষ। (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)

সংযোগবিরুদ্ধ (ত্রি) সংযোগেন বিরুদ্ধম্। সংযোগহেতু
বিরুদ্ধভাবাপন্ন, অর্থাৎ যে সকল ত্রুটি পরস্পর সংযুক্ত হইলে
শরীরের অপকার করে। যেমন, শূকরচর্বিদ্বারা ভক্ষিত বলাহক
মাংস জীবননাশক এবং বৃদ্ধ বা আকাশাশুর সহিত মধু মিশ্রিত
করিলে উহা বিবের সমান কার্য্য করে।

“বরাহবসরা তুষ্ঠী বলাকা তু হরতান্হন।

বিবং বৃন্তসমং কোত্র মধুনা গগনাশু চ॥” (রাজবল্লভ)

[বিবৃতি বিবরণ বিরুদ্ধ শব্দে ত্রুটিবা]

সংযোগিত (ত্রি) সংযোগ-ইতচ্। জাতসংযোগ, যাহা সংযোগ
করা হইয়াছে। (ভরত)

সংযোগিন্ (ত্রি) সংযোগেহতাত্ত্বিত্যং সংযোগ-ইনি। সংযোগ-
বিশিষ্ট।

“অত্রৈ বৃক্ষঃ কপিসংযোগী ন মূলঃ” (সিদ্ধান্তলক্ষণ জাগদীশী)

বৃক্ষটা অগ্রভাগে কপিসংযোগবিশিষ্ট, কিন্তু মূলপ্রদেশে নহে।

সংযোজন (ক্ৰী) সম-যুক্ত-লুট্। ১ মৈথুন। ২ একত্রীকরণ,
মিশ্রণ।

সংযোগী, বৈষ্ণবসম্প্রদায়ভেদ। রামায়ণে নিম্নোক্ত প্রভৃতি চারিটি
সম্প্রদায়ভুক্ত যে সকল বৈরাগী দারপরিগ্রহপূর্বক জীপুত্রাদি লইয়া
সংসারযাত্রা নির্বাহ করে, তাহারা সংযোগী নামে আখ্যাত।
তত্ত্বসম্প্রদায়ের হিন্দুস্থানবাসী অপরাগর বৈরাগি-বৃন্দ ইহাদিগকে
স্বপ্নার চক্ষে দেখে এবং ঐষ্ট্যচোর বলিয়া কখন ইহাদিগের সম্পর্কে
আইসে না। এমন কি, তাহারা ইহাদের সহবাসকে পাপজনক
মনে করে, কদাচ ইহাদের সহিতে এক পঙ্কিতে বসিয়া ভোজন
করে না। শ্রীসম্প্রদায়ী আচারী ব্রাহ্মণেরা ও বজ্রভাচারী গোব্রা-
মারাও বংশপরম্পরা ক্রমে গৃহাশ্রমী, একজ্ঞ তাহারাও সংযোগী
বলিয়া পরিগণিত।

এতদ্ব্যতীত মটুকাধারী বৈষ্ণবেরাও সংযোগী বলিয়া আখ্যাত।
ইহারা গৃহস্থ এবং মটুকা বা বৃহৎ হস্তাঙ্কে করিয়া নানাদেশ
পর্যটন করিয়া ভিক্ষা করে। কখন দ্বারে দ্বারে ভ্রমণ করে না।

[মটুকাধারী দেখে।]

সংযোগী স্বামিন্, হিন্দুস্থানবাসী সম্প্রদায়বিশেষ।

সংযোজিত (ত্রি) সম-যুক্ত-গিচ্-ক্ত। এক পদার্থকে পদার্থ-
স্তরের সহিত একত্রীভূত। পর্যায়—উপাতিত, সংযোগিত। (ভরত)

“যথা মেবীতস্ত অবক্রমণশবঃ সংযোজিতাঃ।” (ভাগ° ৫।২৩।৩)

সংযোজ্য (ত্রি) সংযোগের উপযুক্ত, যাহা সংযোগ করা
যাইতে পারে।

সংযোজ্য (ত্রি) সমান বীর। যিনি প্রতিপক্ষতা করিয়া যুদ্ধ
করিতে সমর্থ।

সংযোজ্যব্য (ত্রি) প্রতিঘণিতাপূর্বক যুদ্ধ করিবার উপযুক্ত।

সংযোজ্যকণ্টক (পুং) বক্ষতেক। (রামা° ৭।১৪।২১)

সংরক্ষ (ত্রি) সম্যক্ প্রকারে রক্ষা করা।

“পরস্পরং হি সংরক্ষা রাজ্ঞা রাষ্ট্রেণ চাপদি।” (ভারত ১২পর্ব)

সংরক্ষণ (ক্ৰী) ১ পরিরক্ষণ, পরিভাষণ, সর্বতোভাবে রক্ষা
করা। ২ তত্ত্বাবধারণ।

“সংরক্ষণার্থং জঙ্ঘনাং রাজ্যাবহনি বা সপা।” (মহু° ৬।৬৮)

সংরক্ষণীয় (ত্রি) সম্যক্ প্রকারে রক্ষার যোগ্য, বাহাকে রক্ষা
করা একান্ত কর্তব্য।

সংরক্ষিত (ত্রি) বাহাকে সম্যক্ প্রকারে রক্ষা করা হইয়াছে।

সংরক্ষিন্ (ত্রি) সংরক্ষণকারী, যিনি সম্যক্ প্রকারে রক্ষা করেন।

“সংরক্ষিণস্ততো নৃপা হানিরুদ্ধতঃ” (৪বিষ্ণু)

সংরক্ষ্য (ত্রি) সংরক্ষণীয়।

“সংরক্ষ্যাস্ত বরং দেবৈবরাভিরপি দেবতাঃ।” (হর্যিবংশ)

সংরক্ষণীয় (ত্রি) সম্যক্ প্রকারে তুষ্টিসাধনের যোগ্য।

সংরক্ত (পুং) সম-রক্ত-ঘঞ্-হ্ম। ১ ক্রোধ।

“তাড়িয়া তুণেনাপি সংরক্তাৎ মতিপূর্বকম্।” (মহু° ৪।১৬৬)

২ আটোপ। ৩ সজ্জম। (ভাগবত ৮।২৪।২৪) ৪ বেগ।

“সংযম্য মহ্যসংরক্তঃ মানরক্তো মুনের্কচঃ।” (ভাগবত ৮।১১।৪৫)

৫ উৎসাহ।

“কার্য্যারম্ভে সুসংরক্তঃ হেয় উৎসাহ ইযাতে।” (সাহিত্যাদ° ২প°)

৬ আক্রোশ। ৭ গর্জ, অহঙ্কার। ৮ জাঁকজমক। ৯ যুদ্ধ।

১০ শোক। ১১ আয়ত্তি, বিহ্বলি।

সংরক্তগ (ক্ৰী) সম-রক্ত-লুট্। সংরক্ত। (ত্রি) সংরক্তকারক।

সংরক্তিন্ (ত্রি) সংরক্তযুক্ত। (ভাগবত ৩।২৮।৮)

সংরক্ত (ত্রি) বিশালায়ুল। (অশ্বত° চি°)

সংরাগ (পুং) অমুরক্তি। অত্যাসক্তি।

সংরাজিত্ (ত্রি) সম-রাজ-ক্ত্। সম্যক্ প্রকারে দীপ্তিমান্।
(পা ৮।১২।৫)

সংরাজি (ক্ৰী) সম-রাজ-ক্তি। সংরাজন, সম্যক্ প্রকারে সিদ্ধিকরণ।

সংরাধন (ত্রি) আরাধনা, সেবা।

সংরাধি (ক্ৰী) সম্পূর্ণভাবে কার্য্য সুসিদ্ধ করা।

সংরাধিত (ত্রি) আরাধিত, সেবিত, অর্জিত।

সংরাধ্য (ত্রি) সম্যক্ প্রকারে আরাধনার যোগ্য। রীতিমত
আরাধনার পাত্র। (ভাগবত ৩।৪।২৬)

সংরাব (পুং) সম-র-ঘঞ্- (উপসর্গে রবঃ। পা ৫।৩।২২)
শব্দ। (অমর)

“ভততত্ত সরিংপাভে যুক্তসংসারব্রহ্মতঃ।” (রাজতরং ৩০৪২)

সংসারবিন্ (ত্রি) প্রশস্ত শব্দবিশিষ্ট।

সংস্কৃগ্ (ত্রি) সং-স্কৃ-কৃ। সম্যক্ পীড়িত।

সংস্কৃজন (ক্লী) স্কৃ, পীড়া।

সংস্কৃজ্ (ত্রি) নিরুদ্ধ, প্রতিরুদ্ধ, প্রতিবদ্ধ।

সংস্কৃধ্ (ক্লী) সম্-স্কৃ-ধি। সম্যক্ রোধকারী।

সংস্কৃচ্ (ত্রি) সম্-স্কৃ-ক্ত। ১ প্রোচ্চ। ২ অধুসিত। ৩ উৎপন্ন, জাত। ৪ প্রবুদ্ধ।

সংস্রোদন (ক্লী) সম্যক্ প্রকারে ক্রন্দন।

সংস্রোধ (পুং) সম্-স্র-যজ্। ১ প্রতিবদ্ধ। ২ অবস্রোধ। (ভাগবত ১০।৭২২) ৩ নিক্ষেপ। (মেঘিনী)

সংস্রোধন (ক্লী) সংস্রোধ, অবস্রোধ করা। (ভাগবত ১০।৭৪৭)

সংস্রোধ্য (ত্রি) অবস্রোধের যোগ্য, বাহাকে অবস্রোধ করা হইতে পারে।

সংস্রোপণ (ক্লী) ১ সম্যক্ প্রকারে রোপণ করা।

“উক্তানি দিবাদ্গুণ্ডিঃ পাদপসংস্রোপণে ভানি।” (বৃহৎসং ৫৫।৩১)
২ কৃত্যদির গুণ্ডতা প্রাপ্তি, কতনিবৃত্তি। (ভৃক্ষত)

সংস্রোহ (পুং) ১ অধুর। ২ উৎপত্তি, জন্ম।

সংস্রোহণ (ত্রি) সংস্রোপণ, ত্রণাদির গুণীকরণ।

“এগসংস্রোহণং চাত্ত তত্র মেবি। স্বরা কৃতং ॥” (রামা অযোধ্যা)

সংস্রোহিন্ (ত্রি) উৎপন্ন, জাত।

সংস্রোক্ষ্য (ত্রি) সন্দর্শনীয়। সম্যক্ প্রকারে দর্শনের যোগ্য।

“বতঃ সর্কৌকস্যাং লক্ষ্মীঃ সংস্রোক্ষ্য দ্রাপথানিবি।” (রাজতরং ৩০৬৩)

সংস্রোগন (ক্লী) মিলন, সংযোগ, ঐক্য, সংশ্লেষ।

সংস্রোগ্ (ত্রি) সম্-স্র-গ-ক্ত। ১ সংযুক্ত, মিলিত, সঙ্গত, একত্রীকৃত। ২ নিম্পন্ন।

“কিশ্তন্তদ্বীপসংলগ্নো মহামংতোহবসন্নবান্।”

(কথাসরিংসাং ১২৩।১১১)

সংস্রোপন (ক্লী) সংলাপ, প্রলাপ। (ভৃক্ষত)

সংস্রোয় (পুং) ১ নিদ্রা। ২ প্রলয়।

সংস্রোয়ন (ক্লী) সংলয়, প্রলয়।

সংস্রোপ (পুং) ১ অস্তোত্র-ভাবণ, পরম্পর প্রীতির সহিত কথা বলা। ২ নির্জনে কথা বলা। (কৌমুদী) ৩ উক্তি প্রত্যাভিভাবে পরম্পর কথা বলা।

“উক্তি-প্রত্যাভিমুখ্যং সংলাপ ইতি কীর্যতে।” (উজ্জলনীলমণি)

সংস্রোপক (পুং) প্রলাপকারী।

সংস্রোপ্ত (ত্রি) যুক্ত। মিলিত।

সংস্রোপ্তু (ত্রি) সম্যক্ প্রকারে লাভ করিতে ইচ্ছুক।

সংলোকিন্ (ত্রি) সন্দর্শক, সম্যক্ প্রকারে দর্শনকারী।

সংলোড়ন (ত্রি) সম্ লোড়ি-কৃট্। সম্যক্ প্রকারে বিলোড়ন।

সংবৎ (অব্যয়) ১ বৎসর। ২ রাজা বিক্রমাদিত্যাদির প্রচলিত অব্দ। [সংবৎসর শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।] (ক্লী) ৩ ভূমিধিশেব।

“বরিষ্ঠামহু সংবতস্” (গুরুবজ্জ ১১।১২)

‘কন সন্ততোই সংবততে সমাগ্ ভজ্যতে যুক্তরগাৎ সেব্যতে ইতি সংবৎ সংপূর্ণত বনতেঃ কিশোতজ্ঞপম্। যুৎখননযোগ্যা ভূমিঃ সংবৎ সা চ পাবাগাতভাবেনাতি প্রশস্তায়াবরিতেভ্যস্মতে।’ (মহাভারত) ৪ সংগ্রাম। (নিষট্টু) (ত্রি) ৫ সাবভেদ। (পঞ্চবিংশত্বে) ১৫।৩।৩৬)

সংবৎসম্ (অব্যয়) সংবৎসর পর্যন্ত, বৎসরাব্যধি।

“বৎ সংবৎসমুত্তমো গায়রক্ষন” (অক্ ৪।৩৩৪)

‘সংবৎসন্তি ভূতানি অস্মিন্নিতি সংবৎসঃ সংবৎসরঃ। সংবৎসর-পর্যন্তং সংবৎসম্’ (সায়ণ)

সংবৎসর (পুং) সংবৎসন্তি-গতবো বত্ সম্-বৎ-ৎসরন্ (সং পূর্ণাৎ চিৎ। উপ্ ৩।৭২) বহা সংবৎসন্তি-গতবোহর সংবৎসরঃ, বস ঐ নিবাসে স্যারীতি সঃ সন্ত তঃ। সংবৎসন্তি ভাবান্ ইতি বহৌ রূপং বাঃ (অমরটীকাঃ ভরত) ১ বৎসর। (অমর) ২ পঞ্চবিধ বৎসরান্তর্গত প্রথম বৎসর। পঞ্চ বর্ষা,—সংবৎসর, পরীবৎসর, ইন্দাবৎসর, অহুবৎসর ও উদ্যাবৎসর। এই বৎসরে তিলদান করিলে মহাকল হয়।

“শকাব্যং পঞ্চতিঃ শেখাৎ সমাভ্যাসিতু বৎসরঃ।

সংপরীদামুপূর্ণাচ্ ততোদ্যাপূর্ণকা মতা ॥

সংবৎসরে তথা দ্বানং তিলন্ত চ মহাকলম্।” (বিষ্ণুধর্মোত্তর)

সংবৎসর হইতে সংবৎ শব্দ হইয়াছে।

সংবৎ বলিলে সাধারণে বিক্রমসংবৎ বুঝিয়া থাকেন, কিন্তু বহু পূর্বকাল হইতে এই ভারতবর্ষে বহু প্রকার সংবৎ প্রচলিত ছিল। এখন অক্ষ, সন বা সাল বলিলে যেমন বর্ষ বুঝায়, পূর্বকালে সংবৎসর বা সংবৎ বলিলে সেইরূপ বিভিন্ন রাজবংশের রাজ্যকাল নির্দেশক বিভিন্ন বর্ষ বুঝাইত। পূর্বকালে ভারতবর্ষে প্রধানতঃ এই করটা সংবৎ ব্যবহৃত হইত—

নাম	আরম্ভকাল
১ সপ্তবিংশকাল বা লৌকিক সংবৎ	৬৭৭ খৃঃ পূঃ
২ বার্ষিক্য কাল বা ষষ্টি সংবৎসর	৬১২ খৃঃ পূঃ
৩ কলিযুগগণ্ডাক বা কল্যাক	৩১০২ খৃঃ পূঃ
৪ ভারতযুদ্ধাক বা যৌধিষ্ঠির সংবৎ	ঐ
৫ পরন্তুরাম চক্র বা সহস্র সংবৎসর	১১৭৭ খৃঃ পূঃ
৬ বৃদ্ধনির্জাণাক বা বৌদ্ধ সংবৎ	৫৪৩ খৃঃ পূঃ
৭ মহাবীরমোক্ষাক বা বীর সংবৎ (জৈন)	৫-৭ খৃঃ পূঃ
৮ মৌর্যাক বা মৌর্যসংবৎ	৩৭২ খৃঃ পূঃ

- ৯ সেলুকী সংবৎ (Era of the Seleukids) ৩১২ খৃ: পূ:
 ১০ পার্থিব সংবৎ (Era of Parthia) ২৪৭ খৃ: পূ:
 ১১ মালব-গতাক বা বিক্রম-সংবৎ ৫৭১ খৃ: পূ:
 ১২ গ্রহপরিস্ফিটক ২৪ খৃ: পূ:
 ১৩ শকভূপকাল, শকাব্দ, বা শকসংবৎ ৭৮ খৃষ্টাব্দ।
 ১৪ চৌরী বা কলচুরি সংবৎ ২৪৯ খৃ: অ:
 ১৫ শুক্লকাল বা শুক্ল সংবৎ ৩১২ খৃ: অ:
 ১৬ বলভীকাল বা বলভী সংবৎ ঐ
 ১৭ হর্যাক বা শ্রীহর্য সংবৎ ৬০৭ খৃ: অ:
 ১৮ ত্রৈপুরাক (পার্শ্বত্য বাধীন ত্রিপুরার
 প্রচলিত অব্দ) ৬২১ খৃ: অ:
 ১৯ কোলুখাক (কোলম্ আক্) বা পরশুরাম-
 শক বা পরশুরাম সংবৎ ৮৩৪ খৃ: অ:
 ২০ নেবার অব্দ বা নেপালী সংবৎ ৮৮০ খৃ: অ:
 ২১ চালুক্য সংবৎ ১০১৬ খৃ: অ:
 ২২ সিংহ সংবৎ (শিবসিংহ সংবৎ) ১১১৪ খৃ: অ:
 ২৩ লক্ষণসেনাক বা লক্ষণসংবৎ (লং সং) ১১১৯ খৃ: অ:
 ২৪ চৈতম্ভাক (মহাপ্রভু চৈতম্ভম্ভেবের
 জন্মদিন হইতে) ১৪৮৬ খৃ: অ:
 ২৫ রাজ্য্যভিবেকাক বা শিবসংবৎ ১৬৬৪ খৃ: অ:
 উপরোক্ত বিভিন্ন অব্দ ব্যতীত পাশ্চাত্য, প্রাচ্য ও মুসলমান
 প্রভাবের আরও কএকটি অব্দ প্রচলিত হইয়াছে, যথা—
 ২৬ ব্রহ্ম সংবৎ (ব্রহ্মদেশীয় বৌদ্ধদিগের পবিত্র অব্দ খৃ: পূ:
 ৫৪৩ অব্দে আরম্ভ)
 ২৭ খৃষ্টাব্দ (বীণ্ড খৃষ্টের জন্মদিন ১লা জানুয়ারী হইতে রোমক
 পত্রিকার ৭৫৩ অব্দ বা জুলিয়ান্ অব্দের ৪৫৭ অব্দ হইতে
 আরম্ভ)
 ২৮ যবদীপে প্রচলিত শকাব্দ ৭৪ খৃষ্টাব্দ হইতে আরম্ভ।
 ২৯ বালিধীপে প্রচলিত শক ৮১ খৃষ্টাব্দ হইতে আরম্ভ।
 ৩০ হিজিরা (পেগবদর মহম্মদের মক্কা হইতে মদিনায় পলায়ন
 দিবস ৬২২ খৃষ্টাব্দে ১৬ই জুলাই তারিখ হইতে আরম্ভ)
 ৩১ পারসী জলালী (Yazdezhard Era) ৬০২ খৃষ্টাব্দে ১৬ই
 জুন আরম্ভ।
 ৩২ ব্রহ্মদেশে প্রচলিত মগী ৬৩৯ খৃষ্টাব্দে আরম্ভ।
 ৩৩ মালিকী জলালী ১০৭৯ খৃষ্টাব্দে মার্চ মাস হইতে আরম্ভ।
 ৩৪ জ্বর সন (আরবী অব্দ, হিজিয়ার ১৩শ অব্দে আরম্ভ)
 ১৩৪৪ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্র দেশে প্রচলিত হয়।
 ৩৫ হাজালা সন—জুলতান হোসেন শাহের সময় এই সন
 প্রচলিত হয়।

- ৩৬ কসলী সন—হিজিয়ার ৪ বর্ষ বাদ দিয়া গণিত হয়,
 ১৫৫৬ খৃষ্টাব্দ হইতে প্রচলিত হইয়াছে।
 ৩৭ বিলারতী বা অমলি সন—উৎকলে প্রচলিত, ১৫৫৩
 খৃষ্টাব্দে আরম্ভ।
 ৩৮ তারিখ-ই-ইলাহী—সম্রাট্ অকবর কর্তৃক ১৫৮৪
 খৃষ্টাব্দে প্রবর্তিত।
 ৩৯ বিজাপুরী জুলুম সন—বিজাপুরের ২য় আদিল শাহ
 কর্তৃক ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দে প্রবর্তিত।
 ৪০ পরগণাতি সন—পূর্বে বঙ্গে মুসলমান আমলে এই অব্দ
 প্রচলিত ছিল, প্রাচীন কাগজ পত্রে পাওয়া যায়।
 উল্লিখিত বিভিন্ন সংবৎ বা অব্দ ব্যতীত পাশ্চাত্য ভগ্নতে
 আরও কএকটি অব্দ প্রচলিত ছিল। তন্মধ্যে—
 ১ তুর্ক বা কনস্টান্টিন্ অব্দ (Constantinople Era) ভগ্নৎ
 স্ফটিক দ্বারা গণিত। খৃষ্টানদিগের গ্রীক চার্চে অত্যাধি এই অব্দ
 প্রচলিত আছে। তাঁহারি খৃষ্ট জন্মের ৫৫০৯ বর্ষ পূর্ক হইতে
 এই অব্দারম্ভ ধরিয়া থাকেন।
 ২ নাবোনাসরের অব্দ (Era of Nabonassar) ৭৪৬ খৃষ্ট
 পূর্কাবে ২৬এ কের্মারী এই অব্দ আরম্ভ।
 ৩ চীনাব্দ—২৩৫৭ খৃষ্ট পূর্কাবে হইতে আরম্ভ।
 ৪ রোমকাব্দ (Roman Era)—রোমনগরের প্রতিষ্ঠা-
 কাল ৭৫২ খৃ: পূর্কাবে হইতে এই অব্দ ধরা হয়।
 ৫ ওলিম্পিয়ান—৭৭৬ খৃষ্ট পূর্কাবে ১লা জুলাই হইতে আরম্ভ।
 উক্ত সংবৎগুলির মধ্যে প্রধান প্রধান কএকটির সংক্ষিপ্ত
 পরিচয় দেওয়া হইল—
 সপ্তর্ষি বা লৌকিক সংবৎ।
 পঞ্জাবের পার্শ্বত্যাগ্রদেশে ও কান্দাহারে অত্যাধি এই সংবৎ
 প্রচলিত রহিয়াছে। পার্শ্বত্যাগ্রদেশে চলিতেছে বলিয়া সাধারণে
 ইহাকে “পাহাড়ী সংবৎ” বলিয়া জানে। ইহার অপর সাধারণ
 নাম “লোক-কাল”। এই সংবৎের আরম্ভ সন্ধ্যা দুইটি মত
 প্রচলিত আছে,—১ম বরাহমিহির ও তদনুযায়ী জ্যোতির্বিদগণের
 মত এবং ২য় বুদ্ধগর্গ ও পুরাণসমূহের মত। বরাহমিহিরের
 অনুযায়ী জ্যোতির্বিদগণ সপ্তর্ষি সংবৎের আরম্ভ সন্ধ্যা নিম্নের
 প্রাচীন স্লোকটি উদ্ধৃত করিয়াছেন—
 “কলেগঠৈ: সায়কনৈববর্ষৈ: সপ্তর্ষিবর্ষ্যাদ্বিদ্ভিপ্রযাতা:।
 লোকে হি সংবৎসরপত্রিকায়্য সপ্তর্ষিমানং প্রবদন্তি সন্ত:।”
 কলির সায়কনৈব অর্থাৎ ২৫ বর্ষ গত হইলে সপ্তর্ষিগণ বর্ষে
 গমন করেন। (সেই সময় হইতে) লোকসাধারণে সংবৎসর-
 পত্রিকায় সপ্তর্ষিমান গণনা করিয়া থাকে। সাহেবরানের
 রাজতরঙ্গিনীসংগ্রহে দেখা যায়—

“তদ্রাশ্রমশাক ১৭৮৬ কলিগতে ৪২৩৫ সপ্তবিংচারমুহুর্তেন
সংবৎ ৪২৪০।”

শকাব্দ ১৭৮৪ = ৪২৩৫ কল্যাণ = ৪২৪০ লোকিকসং।

(= ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দ)।

এইরূপ হলে খৃষ্টজন্মের ৩০৭৬ পূর্ব অর্কে সপ্তবিং সংবৎ
এবং ৩১০১খৃঃ পূর্বাব্দে কল্যাণ আরম্ভ পাওয়া যাইতেছে।

কল্লণের রাজতরঙ্গিনীতেও উক্ত মত সমর্থিত দেখা যায়—

“লোকিকেক্ষকে চতুর্বিংশ শককালস্ত সাম্রাজ্যম্।

সপ্তত্যাতিয়িকং যাতঃ সহস্রং পরিবৎসরঃ।”

অর্থাৎ লোকিকাব্দের ২৪শ বর্ষ শককালের ১০৭০ বর্ষে
পড়িয়াছে। লোকিক বা সপ্তবিংমান সর্বত্র শতাব্দ ধরিয়া গণিত
হয়। কল্লণ রাজতরঙ্গিনীর সর্বত্রই এইরূপ ভাবেই গ্রহণ
করিয়াছেন।

পূর্বেই বলিয়াছি, বুদ্ধ গর্গ ও পুরাণসমূহের মত স্বতন্ত্র। বরাহ
মিহির বুদ্ধগর্গের মত এইরূপ উদ্ধৃত করিয়াছেন,—

“সৈকাবলীৰ রাজতি সসিতোৎপলমালিনী সহাসেব।

নাথবতীৰ চ মিগ্ধৈঃ কোবেরী সপ্তভিমুনিভিঃ।”

ঐবনায়কোপদেশারনি ঐবোত্তরা ভ্রমভিচ্চ।

বৈশ্ণাৱমহং তেবাং কথ্যমিষ্যে বুদ্ধগর্গমত্যাং।”

আসন্ন মথাস্ত্র মুনয়ঃ শাসতি পৃথ্বীঃ যুধিষ্ঠিরে নৃপতো।

বদ্ধ্বিকৃপকৃষ্মযুতঃ শককালস্তত্র রাজ্যশ্চ।”

একৈকস্মিন্দৃশ্চ শতং শতং তে চরন্তি বর্ষাণাম্।

প্রাপ্তত্তরতশ্চৈতে সদোদয়ন্তে সসাদীকাঃ।”

(বৃহৎসংহিতা ১৩অঃ)

খেতোৎপলের মালাধারিণীর আয় উত্তরদিগ্ যে সপ্তবিংমণ্ডল
যারা একাবলীহারভূষিতা সহাস্তবদনা ও নাথবতী বলিয়া
শোভিত আয় ঐবনকত্ররূপ নায়কের উপদেশে ইতস্ততঃ ভ্রমণ-
কীল সপ্তবিংগণের সহিত যে উত্তর দিক্ সতত নৃত্য করিতেছে
বলিয়া বোধ হয়, বুদ্ধগর্গের মতানুসারে তাঁহাদের গতির বিবরণ
বলিতেছি। রাজা যুধিষ্ঠির যখন পৃথিবী শাসন করেন, তখন
মহানন্দ্রে মুনীগণ ছিলেন, শকাব্দের অষ্টের সহিত ২৫২৬ বোগ
করিলে, যুধিষ্ঠিরের সময় জানা যায়। এক একটা নক্ষত্রে সপ্তবিং
শত বর্ষ করিয়া বিচরণ করেন। ইহারা উত্তরপূর্বদিকে সর্বদা
সাধী অরুণতীর সহিত উদিত হন।

কিন্তু বরাহমিহিরের টীকাকার ভট্টোৎপল যে গর্গবচন উদ্ধৃত
করিয়াছেন, তাহা হইতে জানা যায়,—

“কলি ও দ্বাপর যুগের সন্ধিকালে বিশ্ববাসিগণের রক্ষায় উৎ-
ক্লস্ত ঋষিগণ পিতৃগণের অধিষ্ঠিত নক্ষত্রে অর্থাৎ মঘা নক্ষত্রে
অবস্থান করিতেছিলেন।”

উদ্ধৃত গর্গবচন হইতে জানা যায় যে, দ্বাপর ও কলির সন্ধি-
স্থলে সপ্তবিংগণ মঘানক্ষত্রে ছিলেন। গর্গ যুধিষ্ঠিরের নাম
করেন নাই। বরাহমিহির নিজের গণনার সুবিধার জন্য যুধি-
ষ্ঠিরকে আনিয়া কেলিয়াছেন।

এখন দেখা যাইতেছে যে, সপ্তবিংগণ এক একটা নক্ষত্রে ১০০
বর্ষ ভোগ করেন। সপ্তবিংগণের ২৭টা নক্ষত্রে ভোগ করিতে ২৭০০
বর্ষ যায়। জ্যোতিষ ও পুরাণাদির মতেই ২৭টা নক্ষত্রের প্রথম
অশ্বিনী। সকলেরই মতে সপ্তবিংগণ যখন মঘানক্ষত্রে সেই সময়
কলিযুগারম্ভ ও যুধিষ্ঠিরের অভ্যাগম হইরাছিল। এদিকে আবার
অধিকাংশ পুরাণপাঠেই জানা যায় যে, কুরুক্ষেত্রের মহাসমরকালে
সপ্তবিং মঘায় ৭৫ বর্ষ অভিবাহিত করিয়াছেন। অবশ্য বরাহ-
মিহিরের সহিত এই মতের মিল না হইলেও অত্যাধি পঞ্জাবের
পার্কাত্য প্রদেশে সকলেই পুরাণমতানুসারেই লোক-কালের হিতি
গণনা করেন। তাঁহাদের মতেও বর্তমান কলি-যুগারম্ভের পূর্বে
অর্থাৎ দ্বাপরে সপ্তবিংগণ ৭৫ বর্ষ মঘায় অভিবাহিত করিয়া কলি-
যুগের ৫৫ বর্ষ পর্যন্ত মঘায় কাটাইয়াছিলেন।

পূর্বেই লিখিয়াছি, ৩১০১ খৃষ্ট-পূর্বাব্দে কল্যাণ আরম্ভ। এরূপ-
স্থলে সপ্তবিং ৩০৭৭ খৃষ্টপূর্বাব্দ পর্যন্ত মঘানক্ষত্রে থাকিয়া পূর্ব-
কন্ডনীতে গমন করেন। মঘা ১০ম নক্ষত্র, স্তুতরাং অশ্বিনী
হইতে ধরিলে আরও ১০০০ বর্ষ পিছাইয়া ৪০৭৭ খৃষ্ট পূর্বাব্দে
আসিয়া পড়ে।

প্রত্নতত্ত্ববিদ কানিংহাম মহাবীর আলেকসন্দরের ভারত-সংগ্রহ
সম্বন্ধে তাঁহার সহযাত্রীগণের বিবরণের উপর নির্ভর করিয়া লিখি-
য়াছেন, “তাঁহারা (পঞ্জাববাসী) বকাস্ হইতে আলেকসন্দর পর্যন্ত
১৫৪ জন রাজা এবং তাঁহাদের রাজ্যকাল ৬৪৫১ বর্ষ ৩ মাস
গণনা করিয়া থাকে।” আলেকসন্দর ৩২৬ খৃষ্ট পূর্বাব্দে পঞ্জাবে
উপস্থিত হন এবং উক্ত বর্ষের শেষেই পঞ্জাব পরিত্যাগ করেন।
এরূপ স্থলে ৬৪৫১ + ৩২৬ = ৬৭৭৭ খৃষ্ট পূর্বাব্দে সপ্তবিং কাল
আরম্ভ স্বীকার করিতে হয়।

পূর্বেই বলিয়াছি যে, ৪০৭৭ খৃষ্টপূর্বাব্দে সপ্তবিংগণ প্রথম
অশ্বিনী নক্ষত্রে প্রবেশ করেন অর্থাৎ সপ্তবিংক্রম আরম্ভ হয়।
উহার সহিত অপর একটা সপ্তবিংক্রমের ২৭০০ বর্ষ বোগ করিলে
৬৭৭৭ খৃষ্টপূর্বাব্দে গিয়া পড়ে। পুরাবিদ ডাক্তার কানিংহামের
মতে উক্ত বর্ষই “Starting point of Indian Chrono-
logy।” আলেকসন্দরের পূর্ব হইতে ঐ অব পঞ্জাবে প্রচলিত
ছিল এবং অত্যাধি প্রচলিত রহিয়াছে।

বার্ষপ্ত্যমান বা বটসংবৎসর।

বৃহস্পতি গ্রহের বিভিন্ন নক্ষত্রে অবস্থান ধরিয়া এই অব

গণিত কর বলিয়া ইহার নাম বার্ষিক্য-মান। এই বার্ষিক্য-মান আবার বাইট ভাগে (বিভিন্ন বাইট নামে) বিভক্ত বলিয়া ইহার অপর নাম বট্টিসংবৎসর। কোন কোন পাঁচাত্তা পুরাবিদ মনে করেন যে, এই অক্টা আধুনিক, কিন্তু এখন বরাহমিহির ও তাঁহার বহু পূর্ববর্তী বৃদ্ধগণ এই সংবৎসরের উল্লেখ করিয়াছেন, তখন ইহা যে খৃষ্টজন্মের বহুপূর্ব হইতেই ভারতে প্রচলিত আছে, তাহাতে সন্দেহ নাই।

বরাহমিহির এই অক্টা নির্ণয় করিবার জন্য এইরূপ ব্যবস্থা করিয়াছেন—

‘শক বৃশভিক্রম সময় হইতে বহু বৎসর অতীত হইয়াছে, তাহাকে ছই দ্বাদশ রাশিরা এক স্তানের অঙ্কে ১১ দ্বিগুণ করিতে হইবে। পরে ঐ গুণফলকে আবার ৪ দ্বিগুণ করিবে। পরে ঐ গুণফলের সহিত ৮৫৮৯ যোগ দিবে। ঐ যোগফলকে ৩৭৫০ দ্বিগুণ ভাগ করিতে হইবে। পরে অপর স্তানের শক-বৎসরের অঙ্কের সহিত ঐ ভাগফল যোগ করিবে। সেই যোগফলকে ৬০ দ্বিগুণ ভাগ করিবে। অবশিষ্ট অঙ্কে ৫ দ্বিগুণ ভাগ করিলে যে অঙ্ক লক্ষ হইবে, সেই সংখ্যার নারায়ণ (বিষ্ণু) প্রভৃতি যুগ এবং অবশিষ্ট অঙ্ক দ্বারা সেই যুগাচ্যুতবর্তী যে (প্রভবাদি) বৎসর চলিতেছে, তাহা জানা যাইবে। উক্ত বৎসর-সংখ্যা বহু হইবে, তাহাকে (৬০এর বেশী হইলে ৬০ বাদ দিয়া কেবল বৎসরাক্রমে) ৯ দ্বিগুণ গুণ, পরে আবার ঐ বৎসর সংখ্যাকে ১২ দ্বিগুণ ভাগ করিবে। ভাগফল ঐ নবগুণিত অঙ্কে যোগ করিয়া ৪ দ্বিগুণ ভাগ করিলে বাহা পাওয়া যাইবে, তৎসংখ্যক নক্ষত্রে বৃহস্পতি বিद्यমান বুঝিতে হইবে। কিন্তু গণনার সময় ২৪ নক্ষত্র হইতে গণনা করিতে হইবে। (অর্থাৎ ১ লক্ষ হইলে জানিবে যে ২৫ নক্ষত্র বা পূর্ভাত্রপদ নক্ষত্র, ২ থাকিলে উত্তর-ভাত্রপদ ইত্যাদি) প্রভবাদি বট্টি সংবৎসরের প্রত্যেক পাঁচবর্ষে এক একটা যুগ ধরিয়া (এক বার্ষিক্য মানে) ১২টা যুগ হয়। ১২টা যুগের ১২ জন অধিপতি এবং সেই অধিপতির নামেই সেই যুগের নাম হয়। (বৃহৎসংহিতা ৮ অঃ)

নিম্নে দ্বাদশযুগ ও তদন্তর্গত বর্ষের নাম দেওয়া গেল—

যুগের নাম	বর্ষের নাম
১ম বিষ্ণুযুগ	১ প্রভব, ২ বিভব, ৩ শুভ্র, ৪ প্রমোদ, ৫ প্রজাপতি।
২য় বৃহস্পতি	৬ অঙ্গিরা, ৭ ধীমত, ৮ ভাব, ৯ যুবা, ১০ ধাতা।
৩য় ইন্দ্র	১১ ইন্দ্র, ১২ বহুধাত, ১৩ প্রমোদী, ১৪ বিক্রম, ১৫ যুবা।
৪র্থ অগ্নি	১৬ চিত্রভানু, ১৭ সুভানু, ১৮ তারণ, ১৯ পার্শ্ব, ২০ ব্যার।
৫ম বৃষা	২১ সর্কজিৎ, ২২ সর্কধারী, ২৩ বিরোধী, ২৪ বিকৃতি, ২৫ ধর।
৬ত উত্তরপ্রোক্তপদ	২৬ নন্দন, ২৭ বিজয়, ২৮ জয়, ২৯ সগুণ, ৩০ দুর্গুণ।
৭ম পিতৃগণ	৩১ হেমলভ, ৩২ বিলম্বী, ৩৩ দিকারী, ৩৪ সর্করী, ৩৫ স্রব।
৮ম বিশ্ব	৩৬ শোভন, ৩৭ শুভন, ৩৮ ক্রোধী ৩৯ বিশ্বাসন, ৪০ পরাভব।

৯ম যোগ	৪১ রব্ব, ৪২ কীলক, ৪৩ সৌম্য ৪৪ সাধারণ, ৪৫ বোধকৃত্য।
১০ম শকালীল	৪৬ পরিধারী ৪৭ প্রমোদী ৪৮ আনন্দ ৪৯ রাক্ষস ৫০ অদল।
১১ম অবি	৫১ শিল্প ৫২ কালযুক্ত ৫৩ নিদ্রার্থ ৫৪ রৌদ্র ৫৫ দুর্ভতি।
১২ম ভগ	৫৬ দুর্ভতি ৫৭ উদ্গারী ৫৮ রক্তাক ৫৯ ক্রোধ ৬০ কর।

এখন তিন প্রকার উপায়ে বার্ষিক্যমান নির্ণীত হইয়া থাকে ; তন্মধ্যে বরাহমিহিরের অবলম্বিত গণনাপ্রথাই সর্ব প্রাচীন। এই গণনা দ্বারা কল্যকের ১ অঙ্কে বার্ষিক্যমানের ২৪ম বর্ষ পড়ে। এই অঙ্ক ধরিয়াই কল্যকের আরম্ভের ২০ বর্ষ পূর্বে অর্থাৎ ৩১২৮ খৃষ্টপূর্বাব্দে বট্টিসংবৎসরের আরম্ভ স্থির করা হইতেছে

বরাহমিহিরের মত সংশোধন করিয়া ২য় উপায় বা জ্যোতি-ত্বের গণনা প্রচলিত হইয়াছে। এই মতে বার্ষিক্যমানের ১ম বর্ষ কল্যকের ১ম বর্ষেই পড়ে। এই উভয় গণনা প্রণালীই আধ্যাবর্ত্তে প্রচলিত এবং ইহাতে বার্ষিক্যমানের প্রত্যেক ৮৬ম বর্ষ বাদ দেওয়া হইয়া থাকে।

৩য় প্রকার গণনা প্রণালী দাক্ষিণাত্যে প্রচলিত। তথায় বার্ষিক্যমান ও সৌরবর্ষের গণনার কোন পার্থক্য নাই। বার্ষিক্যমানের বট্টিসংবৎসরে প্রভবাদি নাম গুলি এক একটা সৌর বর্ষের নাম বই কিছু নয়।

মহাবার্ষিক্যাত্মক।

উপরোক্ত বার্ষিক্যমান বা বট্টিসংবৎসর ভিন্ন আর একটা দ্বাদশবর্ষাত্মক বার্ষিক্য অঙ্ক আছে। ইহা মহাবার্ষিক্যাত্মক নামে খ্যাত। বৃহস্পতির উদয় ও অস্ত অনুসারে এই অঙ্ক গণিত হয়। যেমন ১—কৃত্তিকা বা রোহিণী এই দুই নক্ষত্রের কোনটীতে বৃহস্পতির উদয় বা অস্ত হইলে তাহার নাম কার্ত্তিক বর্ষ। ২—এইরূপ যুগশিরা বা আর্দ্রার মার্গশির্ষ। ৩—পুনর্বসু বা পুষ্যার পৌষ বর্ষ। ৪—অশ্লেষা বা মঘার মাঘ বর্ষ। ৫—পূর্বফল্গুনী, উত্তরফল্গুনী বা হস্তার ফাল্গুন বর্ষ। ৬—চিঙা বা শ্রাব্তিতে চৈত্র বর্ষ। ৭—বিশাখা বা অশ্বিনার বৈশাখ বর্ষ। ৮—জ্যেষ্ঠা বা মূলার জ্যৈষ্ঠ বর্ষ। ৯—পূর্বাষাঢ়া বা উত্তরাষাঢ়ার আষাঢ় বর্ষ। ১০—শ্রবণা বা ধনিষ্ঠার শ্রাবণ বর্ষ। ১১—শতভিষা, পূর্ভাত্রপদ বা উত্তরভাত্রপদে ভাদ্র বর্ষ। ১২—রেবতী, অশ্বিনী বা ভরগীতে বৃহস্পতির উদয় বা অস্ত হইলে আশ্বিন বর্ষ।

কলিগত্যক বা কল্যক।

খৃষ্টজন্মের ৩১০২ বৎসর পূর্বে কলিযুগ প্রবর্ত্তিত হয়। সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি এই চারিযুগ লইয়া এক মহাযুগ। নিম্নে যুগ পরিমাণ লিখিত হইতেছে—

	বৎসর	বেশপরিমাণ
কৃতযুগ	$১৭২৮০০০ \div ৩৬০ = ৪৮০০$ বৎসর	
ত্রৈতাযুগ	$১০৯৫০০০ \div ৩৬০ = ৩০৪০০$	
দ্বাপর	$৮৬৪০০০ \div ৩৬০ = ২৪০০$	
কলিযুগ	$৪৩২০০০ \div ৩৬০ = ১২০০$	
মহাযুগ	$৪৩২০০০০ \div ৩৬০ = ১২০০০$	

বরাহমিহিরের সময় পর্য্যন্তও কলি গতায় ব্যবহৃত হইত। বরাহমিহিরই সর্বপ্রথমে জ্যোতিষগ্রন্থে শকাব্দ প্রবর্তিত করেন। বরাহমিহিরের প্রায় পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে আর্ঘ্যভট্ট জীবিত ছিলেন। আর্ঘ্যভট্ট ও তৎপূর্ববর্তী জ্যোতির্বিদগণও কলিযুগাদি দ্বারা ই সৌর ও চান্দ্রসৌরের কাল-গণনা করিতেন। যে যে স্থলে কেবল কলিযুগকেই কাল-গণনার মানরূপে পরিগৃহীত হয়, সেই সেই স্থলে মাসের তারিখ সৌর ও চান্দ্রসৌর বিনয়নে নির্ণীত হইতে পারে। জ্যোতিষের দ্বাৰা চান্দ্র দিন তিথি ও সৌরদিন সাবন দিন নামে সংজ্ঞিত হইয়াছে। সাবন ও চান্দ্রমান দ্বারা ই সাধারণতঃ বৎসর গণনা হইয়া থাকে। উত্তরভারতে কলিযুগ ও শক সাধারণতঃ সাবন মাসে গণিত হয় না, কিন্তু দক্ষিণ-ভারতে চান্দ্র সাবন মানই প্রচলিত।

যুধিষ্টিয়াক বা ভারত-বৃদ্ধাব্দ।

যুধিষ্টির আবির্ভাবকাল সম্বন্ধে মতভেদ আছে, বাহুস্পত্য-মান বা ষষ্টিসংবৎসর-এসঙ্গে সে কথা পূর্বেই বলিয়াছি। বরাহ-মিহিরের মতে, শকাব্দের সহিত ২৫২৬ বোৎস করিলে (অর্থাৎ শকাব্দের ২৫২৬ বর্ষ পূর্বে) যুধিষ্টির কাল জানা যায়। ভাস্করাচার্য্য লিখিয়াছেন—

“নন্দাদ্রীদুগুণাতথা শকনুপভাত্তে কলেবৎসরাঃ।”

কলির ৩১৭২ বৎসর গত হইলে শকাব্দ আরম্ভ হয়। এরূপ স্থলে ৩১৭২—২৫২৬ অর্থাৎ কলির ৬৪৬ বর্ষ গত হইলে (বরাহ-মিহিরের মতে) যুধিষ্টির আবির্ভূত হন। কিন্তু পূর্বেই বলিয়াছি যে বরাহমিহিরের পূর্বে কল্যাণ প্রচলিত ছিল। তাহার মত উত্তরভারতে প্রচলিত হইলেও দক্ষিণ-ভারতে প্রথ-মতঃ বিশেষরূপে প্রচলিত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয় না। বরাহমিহির ৫০৯ শকে বর্ণায়োহণ করেন। তাহার ৪৭ বর্ষ পরে উৎকীর্ণ প্রতীচ্য চালুক্যরাজ ২য় পুলিকেশীর শিলালঙ্ককে লিখিত হইয়াছে—

• সূর্য্যোদয় হইতে যে দিন গণিত হয়, তাহাকে সাবন দিন বলে। কিন্তু শকের অর্থ অন্য রূপ। সাবন অর্থে বজ্র বা সৌরমাসসূচক। তৎকালে সূর্য্যোদয় হইতে বজ্রোদয় হইত এই নিমিত্ত সাবন অর্থ সৌরদিবস।

† “নব্যাবিকপঞ্চদশাংশকে বরাহমিহিরচাৰ্য্যো দিব্য গতঃ।”

(ব্রহ্মসংহিতা ৭৪৩৭-ভাষ্যের আমরাজকৃত টীকা)

“জিৎসংস্থ জিসহস্রেন্দ্র ভারতজানাহারাদিতঃ।

সপ্তাব্দতবৃত্তেন্দ্র গতেষকেন্দ্র পঞ্চমঃ।

পঞ্চাশৎস্থ কলৌ কালে বটেন্দ্র পঞ্চদশাত্ম চ।

সম্যাহ সমভীতাত্ম শকানাবিশি কৃতজ্ঞাম্।”

অর্থাৎ ভারতবৃদ্ধ হইতে এখন পর্য্যন্ত ৩১০৫ বর্ষ এবং এই কলিকালে শকাব্দিগতিঃ ৫৫৬ বর্ষ গত হইয়াছে।

উক্ত খোদিত লিপির প্রোক্তানুসারে শকাব্দের ৩১৭২ বর্ষ পূর্বে ভারতবৃদ্ধ হইয়াছিল, আবার ভাস্করাচার্য্য ও মকরন্দের মতে এই বর্ষ হইতেই কল্যাণ আরম্ভ। সুতরাং উক্ত প্রাচীন খোদিত লিপি অনুসারে ভারতবৃদ্ধের কাল হইতেই কল্যাণ আরম্ভ। জ্যোতিষবিদ্যাতরঙ্গে (১০ম অধ্যায়ে) দেখা যায়—

“যুধিষ্টিরাযেবদুগাধরায়ঃ কলযবিধেবৈব্রহ্মখাষ্টভূময়ঃ।

ভতোহবৃত্তং লক্ষলক্ষভূয়ঃ ক্রমাৎ ধরাদুগ্ধাভিভি শাকবৎসরম্।”

উক্ত শ্লোকের তাৎপর্য্য এই যে, যুধিষ্টির হইতে ৩০৪৪ বর্ষ, তৎপরে বিক্রমাদিত্যের ১১৫ বর্ষ গত হইলে শাক বর্ষ বা শকাব্দ আরম্ভ, এরূপ স্থলে যুধিষ্টির (৩০৪৪ + ১১৫ =) ৩১৭২ বর্ষ পরে শকাব্দের প্রচলন। সুতরাং ভাস্করাচার্য্য ও বরাহমিহির বাহাকে কল্যাণ বলিয়া ধরিয়াছেন, তাহাই যৌধিষ্টিয়াক বা ভারতবৃদ্ধ হইতেছে।

পরন্তরামচক্র বা সহস্র সংবৎসর।

এক সহস্র বৎসরে পরন্তরাম অব্য হইয়া থাকে। খৃষ্ট জন্মের ১১৭৬ বৎসর পূর্বে এই অব্যের প্রবর্তন হয়। জিবাকোড় ও কুমারিকা অন্তরীপ অঞ্চলে এই অব্য ব্যবহৃত। পরন্তরাম-চক্র সৌর অব্য অনুসারে গণিত। এখানে খৃষ্টাব্দের সহিত পরন্তরামচক্রের তুলনা করা বাইতেছে।

পরন্তরামী ১ম চক্র ১১৭৬ খৃঃ পূঃ।

” ২য় চক্র ১৭৬ খৃঃ পূঃ।

” ৩য় চক্র ৮২৫ খৃঃ পূঃ।

” ৪র্থ চক্র ১৮২৫ খৃঃ পূঃ।

ভারতের অন্তর্ভুক্ত ইহার প্রচলন নাই।

বুদ্ধনির্বাণাব্দ।

শেষবুদ্ধ শাক্যমুনির নির্বাণদিন হইতে বৌদ্ধসমাজে একটা অব্য গণিত হইয়া থাকে। সিংহল ও ব্রহ্মদেশের বুদ্ধলব্ধীর ইতিবৃত্ত পাঠে জানা যায় যে, খৃষ্টজন্মের ৫৪৩ বৎসর পূর্বে শাক্যমুনির তিরোভাব ঘটে; কিন্তু কাথও আছে, শাক্য-সিংহের মৃত্যুর ২১৮ বৎসর পরে অশোকের রাজ্যোত্তীর্ণ হইয়াছিল। ইহাতে প্রাপ্তকাল গণনার কিঞ্চিৎ ভ্রম পরিগণিত হয়। কেন না এক্ষণে অশোকের সময়-নিরূপণ একরূপ নিশ্চিত-রূপেই নির্দ্ধারিত হইয়াছে। অথমে অশোকের জাতাব্দিগের

মধ্যে কাহাকে রাজ্যাভিষিক্ত করা হইবে, এই বিবাদের মীমাংসা করিতে প্রায় চারি বৎসর অভিযান্ত্রিক হয়; তৎপরে অশোক পিতৃরাজ্যে অভিষিক্ত হন। [প্রিয়দর্শী দেখ।]

বুদ্ধনির্বাণ অব্দের দুইটা শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে। রূপনাথ ও সাসেরামের অশোকের শাসনপত্রে এই অব্দের উল্লেখ আছে। গম্বার পৃথ্বীমন্দিরেও বুদ্ধনির্বাণকাল দৃষ্ট হয়।

শাক্যমুনির নির্বাণপ্রাপ্তির সময় সম্বন্ধে ভিন্ন ভিন্ন কালের উল্লেখ আছে। কেহ বলেন, খৃষ্টজন্মের ৮৫০ বৎসর পূর্বে, কেহ বলেন ৬৫০ বৎসর পূর্বে, আবার অপর কেহ বলেন ২৫০ বৎসর পূর্বে শাক্যসংঘে অভিষিক্ত হইলেন। যখন চুয়াংএর সময়ে বুদ্ধ-নির্বাণকাল সম্বন্ধে এইরূপ মতভেদ ছিল। কা-হিয়ান বলেন, চীনসম্রাট্ পিংওরাজের শাসনসময়ে (৭৭০-৭১৯ খৃঃ পূঃ) বুদ্ধদেব নির্বাণলাভ করেন। ভগবদ্গুরিনিবৃত্তির ১৮১৩ বর্ষে অশোকচক্রের যে তৃতীয় শিলালিপি পাওয়া যায়, তাহাতে জানা যায় খৃষ্টজন্মের প্রায় ৬৩০ বৎসর পূর্বে শাক্যমুনির নির্বাণ ঘটে।

বৌদ্ধগ্রন্থ সমূহ হইতে জানা যায়, অশোকের রাজ্যাভিষেকের ২১৮ বৎসর পূর্বে শাক্যমুনির নির্বাণ ঘটে।

উপরোক্ত গণনা হইতে খৃষ্টজন্মের ৫৪৩ বৎসর পূর্বে শাক্যসংঘের নির্বাণপ্রাপ্তিই বহু বিচারলব্ধ সিদ্ধান্ত বলিয়া অনুমিত হয়।

মহাবীরের নির্বাণকাল বা বীরমোক্ষাল।

জৈনগণ তাঁহাদের শেষ তীর্থঙ্কর মহাবীরের তিরোভাব বা নির্বাণের সময় হইতে এক অঙ্ক গণনা করেন। খেতাবর সম্প্রদায়ের গণনানুসারে জানা যায়, বিক্রমাব্দের ৪৭০ বৎসর পূর্বে অর্থাৎ খৃষ্টজন্মের ৫২৭ বর্ষ পূর্বে মহাবীরের তিরোভাব ঘটে। দিগম্বর জৈনগণের মতে বিক্রমসংবতের ৬০৫ বৎসর পূর্বে মহাবীর তিরোধান করেন। কিন্তু বহু আলোচনার হিরী-কৃত হইয়াছে যে, বিক্রমাব্দের ৪৭০ পূর্বে (৫২৭ খৃষ্ট পূর্বাব্দে) মহাবীর নির্বাণ প্রাপ্ত হইয়াছেন।

মোধ্যাক।

খণ্ডগিরির সুপ্রসিদ্ধ হাতিশুকার কলিজের জৈনধর্মিণ খার-বেল ভিখুরাজের যে সুবৃহৎ শিলাস্থাসন উৎকীর্ণ আছে, তাহাতে একটা অঙ্ক দেখা যায়। অনেক ঐ অঙ্কটিকে মোধ্যাক বলিয়া মনে করেন। তাঁহাদের মতে মাকিদোনবীর আলেকসন্দরের সমসাময়িক মোধ্যাধিপ চন্দ্রগুপ্ত হইতে মোধ্যাক প্রচলিত হইয়াছিল। আমরা প্রিয়দর্শী শব্দে দেখাইয়াছি যে মহাবীর আলেকসন্দরের বহু পূর্বে চন্দ্রগুপ্তের অভ্যুদয়, সুতরাং আলেক-সন্দরের ভারতগমনের পূর্বে হইতেই মোধ্যাক পূর্বভারতে

প্রচলিত ছিল। সুপ্রসিদ্ধ জৈনাচার্য হেমচন্দ্ররচিত পরিমিত-পুর্বে লিখিত আছে—

“এবং চ শ্রীমহাবীরমুক্তেব বর্ষতে গতে।

পঞ্চপঞ্চাশদধিকে চন্দ্রগুপ্তোহভবৎ পঃ।” (৮।৩৩৯)

অর্থাৎ মহাবীরের নির্বাণের পর ১৫৫ বর্ষ গত হইলে চন্দ্র-গুপ্ত রাজা হইয়াছিলেন। বীরনির্বাণকাল প্রসঙ্গে লিখিত হইয়াছে যে, ৫২৭ খৃষ্টপূর্বাব্দে মহাবীর নির্বাণলাভ করেন, এ অবস্থায় ৫২৭—১৫৫=৩৭২ খৃষ্ট পূর্বাব্দে চন্দ্রগুপ্তের অভিষেক বা মোধ্যাক আরম্ভ।

সলোকাক (Era of Seleukidae)

কাইনেস ক্লিনটনের মতে, খৃষ্টজন্মের ৩১২ বৎসর পূর্বে ১লা অক্টোবরে এই অব্দের প্রথম প্রচলন হয়। উলাফ বেগের গণনায় প্রকাশ আলেকসন্দরের মৃত্যুর ১২ বৎসর পরে এই অঙ্ক প্রবর্তিত হইয়াছিল। খৃষ্ট জন্মের ৩২৪ বৎসর পূর্বে আলেক-সন্দরের মৃত্যু হয়। ইহার ১২ বৎসর পরে অর্থাৎ ৩১২ খৃষ্টপূর্বাব্দে এই অব্দের প্রবর্তনকাল হইতেছে। সলোকস্ যে বৎসর অতি-গোনাদের সেনাপতি নিকানোরকে যুদ্ধে পরাস্ত করেন, সেই বৎসর হইতে তাঁহার নামানুসারে এই অব্দের প্রচলন হয়।

এহলে সলোকসের (Seleukus) কিঞ্চিৎ পরিচয় প্রদান করা বাইতেছে। ইহার পূর্ণ নাম সলোকস্ নিকতর (Seleukus Nikator), ইনি সলোকিড্ (Seleukidae) রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা। প্রাচীন কোন কোন মুদ্রায় ইহার প্রবর্তিত অব্দের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। পূর্বকালে হেড্রিয়ান (Hadrian) নামে একজন রাজা ছিলেন। ইনি ১৭১ খৃষ্টাব্দের ১১ই আগষ্ট তারিখ রাজ্যভার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইহার সময়ে যে সকল মুদ্রা প্রচলিত ছিল, তাহাতে সলোকী মুদ্রার নিদর্শন আছে।

অতঃপরে কারিকল্লা (Caracalla) নামক এক রাজা ২১৭ খৃষ্টাব্দের ৮ই এপ্রিল তারিখ হইতে রাজ্যভার প্রাপ্ত হন। ইহার সময়েও উক্ত অব্দের প্রচলন ছিল।

মাকিদোনীয় পঞ্জিকায় বেরুপ মাসের নাম আছে, সলো-কাকেও সেই সকল মাস-নাম উল্লিখিত হইত। এই অঙ্ক অক্টোবর মাস হইতে আরম্ভ হয়। মাকিদোনীয় পঞ্জিকায় অক্টোবর মাসের নাম হাইপারবেরেতাস্ (Hyperberetæus), হিব্রু ভাষায় অক্টোবর মাসকে তিস্রী (Tisri) নামে অভিহিত করা হয়। এই হাইপার-বেরেতাস্ মাস হইতেই সলোকাব্দের আরম্ভ।

এই অব্দের মাস গুণি চান্দ্রমানে গণিত। সিরিয়ান মাস-গণনা মিটনিক চক্র (Metonic Cycle) অনুসারে প্রবর্তিত

হয়। কাবুলে ও উত্তরপশ্চিম ভারতে সলৌকী অক্ষ প্রচলিত ছিল। সিদ্ধনদের পশ্চিমতীরস্থ ভূখণ্ড সলৌকসের শাসনাধীন থাকার উক্ত প্রদেশসমূহে সলৌকী অক্ষ প্রচলিত হয়। ভারতীয় বন ও শক (Indo-scythian) রাজগণের শিলালিপিতে এ সম্বন্ধে বহুল নিদর্শন পাওয়া যায়। কাবুল ও তক্ষশিলার অনেক স্থানি শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে, সেই সকল শিলালিপিতে সলৌকী অক্ষের প্রচলন দেখা যায়।

পারস সংবৎ (Era of Parthia)

মিস্র জর্জস্মিথ বাবিলনের কতকগুলি বিবরণপত্রে পার্থিব সম্রাটের পরিচয় প্রথম প্রাপ্ত হন। বাবিলনে টহার তিন খানি তালিকা পাওয়া যায়। তন্মধ্যে দুই খানি অসম্পূর্ণ, এক খানি মাত্র সম্পূর্ণ। খৃষ্ট জন্মের ২৪৭ বৎসর পূর্বে এই সংবৎ প্রবর্তিত হয়। ২য় অস্তিরোকের মৃত্যুর পর হইতেই পারস বা পার্থিয় সংবৎ প্রবর্তিত হইয়াছিল। ট্রাবো, এরিয়ান, এবং স্ট্রাইডাস প্রভৃতি ঐতিহাসিকগণ একবাক্যে স্থির করিয়াছেন যে খৃঃ পূঃ ২৪৬ অব্দের আশ্বিন মাসে ২য় অস্তিরোকের মৃত্যুর পরে পার্থিয়গণ রাষ্ট্রবিপ্লবের সূচনা করে। এই সময় হইতেই পার্থিয় রাজ্যের ইতিহাসে এক অভিনব অধ্যায় আরম্ভ হয়। সুতরাং খৃষ্টজন্মের ২৪৭ বর্ষের এপ্রিল ও অক্টোবর মাসের মধ্যবর্তী কোনও মাসে এই সংবৎ প্রবর্তিত হইয়াছিল।

মালব-কাল বা বিক্রম-সংবৎ।

শুজরাত হইতে বঙ্গ পর্যন্ত সমস্ত হিন্দুস্থানে বিক্রম সংবৎ প্রচলিত। নরদার উত্তরে এই বর্ষ চৈত্রাদি ও পূর্ণিমা; কিন্তু শুজরাতে কাস্তিকাদি ও অমাস্ত। আবার কাস্তিকাদিও এই বর্ষারম্ভ আষাঢ়াদি ও মাস অমাস্ত দেখা যায়।

অধ্যাপক কিল্‌হোর্ণ ৮২৮ হইতে ১১৭৭ পর্যন্ত বিক্রম সংবৎ উৎকীর্ণ প্রায় দেড়শত বর্ষের প্রাচীন লিপি আলোচনা করিয়া স্থির করিয়াছেন যে, প্রথমে কাস্তিক হইতেই এই বর্ষের গণনা হইত। পরে শকাদি বিশেষভাবে প্রচলিত হইলে নরদার উত্তর ভাগে চৈত্রমাস হইতে গণনা চলিতে থাকে, কিন্তু দক্ষিণভাগে চৈত্র ও কাস্তিক উভয় মাস হইতেই আরম্ভ দেখা যায়। কাস্তিকাদি বর্ষারম্ভে কোথাও পূর্ণিমা ও অমাস্ত। কিন্তু চৈত্রাদি বর্ষারম্ভে পূর্ণিমা মাস ধরা হয়।

৪১৮ হইতে ৮৫০ অব্দ পর্যন্ত এই অক্ষ বিক্রমাদি বলিয়া প্রচলিত ছিল না, 'মালব কাল', 'মালবানাং সংবৎ' 'মালবগণ-স্থিত্যক্ষ' বলিয়াই প্রচলিত ছিল। ৮২৮ অব্দে সর্ক প্রথম 'বিক্রম' শব্দের উল্লেখ পাওয়া যায়। ৫৭ খৃঃ পূর্বাভে এই অব্দারম্ভ করা হয়।

এরপরিসংখ্যে।

দক্ষিণভাগে এই সংবৎ প্রচলিত আছে। প্রত্যেক ২০ বর্ষে এই অক্ষচক্র পূর্ণ হয়। এই অক্ষ খৃষ্টজন্মের ২৪ বর্ষ পূর্বে প্রবর্তিত হইয়াছিল। বাহিন্দ্র ৪৪৮৮ সনিত এই অক্ষের সম্বন্ধ আছে বলিয়া মনে করা যাইতে পারে।

শককাল বা শকাব্দ।

এই অক্ষ 'শকভূগকাল' ও 'শক নরপতির অতীতাক্ষ' বলিয়া প্রচলিত। ইহাতে জানা যায় যে কোন শক নরপতি হইতেই এই অক্ষ প্রচলিত হইয়াছে। কোন শক নরপতি এই অক্ষ প্রচলন করেন, তৎপক্ষে যথেষ্ট মতভেদ আছে। কনিংহাম প্রমুখ প্রত্নতত্ত্ববিদগণের মতে উজ্জয়িনীপতি চটন হইতে শকাদি প্রচলিত হয়। কিন্তু এক্ষণে অনেক ঐতিহাসিকের বিশ্বাস যে শক-সম্রাট কনিষ্ক হইতেই শকাদি প্রবর্তিত হইয়াছিল।

সমস্ত জ্যোতিষকরণ গ্রন্থে এই শকাদির উল্লেখ আছে। পূর্বে ভারতে ও ত্রাণিত অঞ্চলে এই অক্ষ সৌরমানে এবং পশ্চিম ভারতে চান্দ্রমানে গণিত হইয়া থাকে। যেখানে চান্দ্রমাস সেখানে চৈত্রাদি বর্ষ এবং যেখানে সৌরমাস সেখানে মেঘাদি বর্ষ গণিত; এ হাড়া নরদার উত্তরে পূর্ণিমা ও অমাস্ত দক্ষিণভাগে অমাস্ত মাস ধরা হয়।

চৌরী বা কলচুরি সংবৎ।

প্রাচীন চালুক্যরাজ সঙ্গলীশের খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীর মহাকুট স্তম্ভলিপিতে একটি রাজবংশ কলচুরি নামে উল্লিখিত। এই রাজগণ আপনাদিগকে সহস্রাবর্ষের বংশধর বলিয়া পরিচিত করেন। সম্ভবতঃ মহারাজ সম্রাটের প্রাগম্ভ স্তম্ভলিপিতে ইঁহারাই আর্জুনরান নামে উক্ত হইয়াছেন। ইঁহারি আপনাদের রাজ্যে যে সংবৎ প্রচলন করেন, তাহাই শিলালিপি বিশেষে চৌরী সংবৎ বা কলচুরি সংবৎ নামে লিখিত আছে।

এই রাজবংশের রাজত্বকালে ৭২৯ হইতে ৯৩৪ সংবৎের মধ্যে উৎকীর্ণ অনেকগুলি শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে। তন্মধ্যে উজ্জয়িনীর মহারাজের দান-প্রশংসিত সর্ক প্রাচীন। তাঃ কনিংহাম ও কিল্‌হোর্ণ ঐ সকল শিলালিপি পর্যালোচনা করিয়া ২৪৯ খৃষ্টাব্দ বা ২৪৯-২৫০ খৃষ্টাব্দের মধ্যবর্তী সময়ে চৌরী সংবৎের আরম্ভকাল নির্দেশ করিয়াছেন। উক্ত মহারাজ উজ্জয়িনীর একখানি শিলালিপিতে উক্ত বংশীয় মহারাজ সর্কনাথের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। রাজা সর্কনাথ গুপ্তরাজসামন্ত পরিভ্রাজক মহারাজ হস্তীর সমসাময়িক ছিলেন। গুপ্তসংবৎ অনুসারে মহারাজ হস্তীর সমসাময়িক বলিয়া যদি মহারাজ সর্কনাথের রাজ্যকাল কল্পনা করা যায়, তাহা হইলে তাঃ কনিংহাম কথিত উক্ত ২৪৯-২৫০ খৃষ্টাব্দ সময়ের উপর

অন্ততঃ ২১ বৎসর যোগ করাই বীমাংশ; কিন্তু চূড়ান্তের বিষয় উচ্চকরের প্রসঙ্গ তারিখগুলি হইতে তাহার কোন সঠিক সিদ্ধান্তের প্রত্যাশা নাই। এ কারণ অমেকের মতে ২৪২-৫০ খৃষ্টাব্দে চেরিংসংঘের আরম্ভ। অধ্যাপক কীলহোর্ণ সাহেব অনুমান করেন যে, চৈত্রাঙ্গি বিক্রম সংবৎ ৩০৫ আখিন শুরু প্রতিপদ হইতে চেরিকালারম্ভ। কিন্তু মহারাষ্ট্র জ্যোতির্বিদ শঙ্কর বালকৃষ্ণদীক্ষিতের মতে, অমাত্য তাম্রপদের কৃষ্ণ প্রতিপদ হইতে কলচুরী কাল প্রচলিত হইয়াছে।

গুপ্তসংবৎ।

বগধের গুপ্তবংশীর রাজগণের প্রবর্তিতব্য। মহারাজ কুমার-গুপ্তের ও বজ্রবংশীর মল্লশোরহ শিলালিপি প্রাপ্তির পূর্বে গুপ্তরাজবংশের কালনির্ণয় লইয়া ভারতের ইতিহাসে একটা মহা গড়গোল উপস্থিত হইয়াছিল এবং অনেক ঐতিহাসিকই সেই ভ্রমাত্মক পথে বিচরণ করিয়া ভারতেতিহাসের অনেক রাজ-বংশের রাজ্যকাল সম্বন্ধে বিভ্রাট উপস্থিত করিয়া গিয়াছেন।

শিলালিপি ও মুদ্রাই গুপ্তকালনির্ণয়ের প্রধান অবলম্বন। আমরা মৌর্যমুদ্রা হইতে চন্দ্রগুপ্তের ২৪ বা ২৫ সংবৎ, কুমার-গুপ্তের মুদ্রা হইতে ১২২-১৩০ সংবৎ, কলশগুপ্তের মুদ্রা হইতে ১৪৪, ১৪৫, ১৪৮, ১৪৭ বা ১৪৯ সংবৎ এবং বৃহগুপ্তের মুদ্রা হইতে ১৭৫ ও ১৮০ সংবৎয়ের উল্লেখ পাই। কতকগুলি স্বর্ণমুদ্রাও ২২ চন্দ্রগুপ্তের বিক্রম বা বিক্রমাদিত্য, কুমারগুপ্তের মহেন্দ্র বা মহেন্দ্রাদিত্য এবং কলশগুপ্তের ক্রমাদিত্য নামও পাওয়া যায়।

প্রথমে পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ অলবিক্রমীর কালনির্ণয় হইতে স্ব স্ব মূল্য ও মীমাংসাক্রম গুপ্তকাল নির্ধারণ করিয়াছিলেন; তদনুসারে মিঃ টমাস শকাব্দের সহিত গুপ্তকাল সমকালবর্তী অর্থাৎ ৭৭-৭৮ খৃষ্টাব্দ, তৎপরে জেনারেল কনিংহাম ১৬৬-৬৭ খৃঃ, ব্রাইড বেগী ১২০-২১ খৃঃ এবং মিঃ কাণ্ডলন ৩১৮-১৯ খৃষ্টাব্দেই গুপ্ত কালারম্ভ স্বীকার করিয়া বান। অলবিক্রমীর মতে প্রাচীন গুপ্তবংশের রাজ্যত্ব বিলুপ্ত হইবার পরই গুপ্তরাজ্যের প্রতিষ্ঠা ও প্রকৃতিতা স্মরণ রাখিতেই গুপ্তাব্দের প্রচলন হয়। গুপ্ত ও বলভী রাজবংশীরগণের শিলালিপিসমূহের বিশেষতঃ মল্লশোর লিপি পধ্যালোচনা করিয়া দেখা যায় যে প্রাচীন গুপ্ত রাজত্ব ১৩১২ খৃষ্টাব্দে বিলুপ্ত হয় নাই বরং উক্ত অব্দের বহু পরেও গুপ্তরাজবংশের রাজ্য চলিয়াছিল। [গুপ্ত রাজবংশ দেখ] তদনু-সারে ২৪২ শকাব্দে চৈত্র শুরু প্রতিপদ হইতে গুপ্তকাল আরম্ভ।

বলভী সংবৎ।

আবু বিহান (অলবিক্রমী) লিখিয়াছেন যে 'গুপ্তবংশের পতনের সহিত বলভী সংবৎ আরম্ভ। এই অব্দ শকাব্দের ২৪১ বর্ষ পরবর্তী'।

আবুবিহানের বর্ণনানুসারে গুপ্তকাল ও বলভীকাল একই সময়ে পড়ে। তিনি যে গুপ্তবংশের পতনের পর বলভীকাল আরম্ভ লিখিয়াছেন সেটা তাহার ভুল। গুপ্ত ও বলভীরাজ-বংশের অভ্যুদয় একই সময়ে এবং একই সময়ে উত্তর বর্ধারম্ভ। ২৪১ শকাব্দে বা ৩১৯ খৃষ্টাব্দে কাঠিবাড় প্রান্তে বলভী হইতে এই বর্ষ প্রবর্তিত হয়। তাম্রপট্টাদিতে ৮২ হইতে ২৪৫ পর্যন্ত এই অব্দের অঙ্ক পাওয়া গিয়াছে, ইহাতে স্বীকার করিতে হয় যে খৃষ্টীয় ৪র্থ হইতে খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দ পর্যন্ত এই অব্দ প্রচলিত ছিল। এখনও সোরাষ্ট্রে কোথাও কোথাও এই অব্দ প্রচলিত আছে। এই বর্ষ কাঠিক হইতে আরম্ভ, কিন্তু পূর্ণিমাত্ত ও অমাত্ত এই দুই প্রকার মাসগণনাই দেখা যায়।

শ্রীহর্ষ সংবৎ।

আবুবিহান কাম্বীরা পঞ্জিকার প্রমাণে লিখিয়াছেন, বিক্র-মাব্দের ৬৬৪ বর্ষ পরে শ্রীহর্ষকাল আরম্ভ হইয়াছিল। মধুরা ও কাঞ্চনজঙ্ঘল এই অব্দ প্রচলিত ছিল। স্বাধীশ্বরের বর্দ্ধন-বংশীর সম্রাট হর্ষবর্দ্ধন ৬৬৪ বিক্রমাব্দে (৬০৬-৬০৭ খৃষ্টাব্দে) সিংহাসনারোহণ করেন। তাহার অতিবেক হইতে এই বর্ষ গণিত হইত। উত্তর ভারতের বহু শিলালিপি ও তাম্রাশাসনে এই অব্দের অঙ্ক দৃষ্ট হয়।

নেবার সংবৎ।

নেপালে নেবার সংবৎ প্রচলিত। রাজা রাঘবদেব ৮৭০ খৃষ্টাব্দে এই অব্দ প্রবর্তিত করেন। পণ্ডিত ভগবান্ লাল ইন্দ্রজী এই অব্দে উৎকর্ষ বহু লিপি প্রকাশ করিয়াছেন। কাঠিক মাস হইতে এই সম্বতের বর্ধারম্ভ হয়।

ভাটগ্রাম, কাটামুখ ও পাটনে নেবারী রাজাদের মুদ্রার নেবার সংবৎ ব্যবহৃত হইত। বিজয়ী শূর্য্যরাজ পৃথ্বী নারায়ণ শাহ ১৭৬৮ খৃষ্টাব্দে এই সংবৎ পরিহার করিয়া নেপালে শকসংবৎ প্রবর্তিত করেন। এখনও নেপালের মুদ্রার শকসংবৎ প্রচলিত রহিয়াছে।

চালুক্য বিক্রম সংবৎ।

চালুক্য শিলালিপিসমূহে সাধারণতঃ শক সংবৎ দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু ১০৭৬ খৃষ্টাব্দে চালুক্যরাজ বিক্রমাদিত্য ত্রিকুবনমল্ল এক নূতন সংবৎ প্রবর্তন করেন। উহা চালুক্য বিক্রমবর্ষ নামে অভিহিত। উক্ত নূপতির নিজ শিলালিপিভেদেই প্রকাশ যে তিনি প্রাচীন শকসংবৎ পরিহার করিয়া নিজের নামে বিক্রম সংবৎ প্রবর্তন করেন। তিনি ৯৯৮ শক হইতে ১০৪২ শক পর্যন্ত জীবিত ছিলেন। ৯৯৮ শক হইতে তাহার সংবৎ প্রবর্তিত হয়। তিনি অতীব ক্ষমতাপালী নৃপতি ছিলেন। তাহার রাজ্যের পার্শ্ববর্তী অন্যান্য রাজাদের রাজ্যও এই অব্দ প্রচলিত হইয়াছিল। কদম্বরাজ তৈলগ দেখও এই সংবৎ স্বীকার করিয়াছেন।

সিংহ সংবৎসর।

১১১০ খৃষ্টাব্দে হইতে সিংহ সংবৎ প্রচলিত হয়। ইহা সিংহ-সিংহ সংবৎ নামেও খ্যাত। ভদ্ররাত হইতে জৈনরাক্ষস বিতা-
ড়িত হওয়ার সময় হইতে এই সংবৎ প্রবর্তিত হয়।

লক্ষ্মণসেন সংবৎ (লং সং)

মিথিলার প্রবাস আছে যে গোড়াধিপ বজালসেন বুদ্ধবাজা
উপলক্ষে যে সময় মিথিলার উপহৃত, সেই সময় তিনি রাজধানীতে
লক্ষ্মণসেনের জন্ম সংবাদ পাইয়াছিলেন, পুত্রের জন্ম ও মিথিলা-
জয় দুইটা চিন্তার বিষয় করিবার জন্য এখানে তিনি পুত্রের নামাঙ্ক-
সারে লক্ষ্মণাব বা লং সং প্রবর্তন করেন।* সেই পর্যন্ত অত্যাধি
মিথিলা ও জিহত অঞ্চলে লং সং প্রচলিত রহিয়াছে। আশ্চর্যের
বিষয়, এই অক্টো গোড়াধিপ কর্তৃক প্রবর্তিত হইলেও গোড়াধিপ
এই অক্টো কোন কালে প্রচলিত ছিল বলিয়া প্রমাণ পাওয়া
বার না। বোধগম্য হইতে খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীর অন্তরে এই
অক্ষাঙ্কিত একটা শিলালিপি বাহির হইয়াছে,—

“শ্রীমৎ লক্ষ্মণসেনদেবপাদানামতীত রাজ্যে সং ৭৪, বৈশাখ
বদি ১২, শুক্লো” উক্ত পাঠ্যসারে অনেকে মনে করেন যে
লক্ষ্মণসেন দেবের রাজ্য অতীত হইলে পর এই অক্ষ প্রচলিত
হয়। তাহা হইলে এই অক্টো গোড়াধিপ বজালসেনপুত্র
লক্ষ্মণসেন হইতে বিভিন্ন অপর কোন নৃপতির নামাঙ্কসারে
প্রচলিত অক্ষ বলিয়া সন্দেহ উপস্থিত হয়।

এই অক্টোর আরম্ভকাল লইয়াও মতভেদ আছে। বথা—

১, কোলকাত সাহেব এই অক্টো সম্বৎ সর্ব প্রথম সাধারণের
দৃষ্টি আকর্ষণ করেন। ১৭৯৬ খৃষ্টাব্দে ১৭ই ডিসেম্বর ৬২২ লং সং
চলিতেছিল।† এতদনুসারে এই অক্টোর আরম্ভ কাল ১১০০-এ
খৃষ্টাব্দ হইতেছে।

২, বুকানন সাহেব ১৮১০ খৃষ্টাব্দে লিখিয়াছেন যে তৎকালে
লক্ষ্মণসেনের ৭০৫।৭০৬ অক্ষ চলিতেছে।‡ এ অবস্থারও ১১০৪।
১১০৫ খৃষ্টাব্দে লক্ষ্মণসেনের আরম্ভ হয়। আবার তিনি মিথিলার
পঞ্চাঙ্গ দেখিয়া লিখিয়াছেন যে ১১০৮ কি ১১০৯ খৃষ্টাব্দ মধ্যেও
এই অক্ষারম্ভ হইতে পারে। তাঁহার মতে পূর্ণিমাত্ত প্রাচীন
কৃষ্ণ প্রতিপদ হইতে ইহার বর্ষারম্ভ।

৩, ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র ও জেনারেল কনিংহাম
সাহেবের মতে ১১০৭-৮খৃঃ মধ্যে এই অক্ষারম্ভ ও মাঘ কৃষ্ণ-
প্রতিপদ হইতে ইহার বর্ষারম্ভ।

৪, অধ্যাপক কীলহোর্ণ ১১০৪ হইতে ১৫৫১ খৃষ্টাব্দ মধ্যে

লিখিত এই অক্ষাঙ্কিত মানস-পুষ্টি ও লেখ্যাদি আলোচনা করিয়া
হিস করিয়াছেন যে ১০৪০।৪১ শকে কাৰ্ত্তিক মাস অমাবস্য হইতে
এই অক্ষারম্ভ হইয়াছে।* আশ্চর্যের বিষয় যে অক্ষবরনামার
আব্দুল কজলও ১০৪০ শকে অর্থাৎ ১১১৮।১১১৯ খৃষ্টাব্দে এই
অক্ষারম্ভ বলিয়া নিজ মত প্রকাশ করিয়াছেন। আবার সৌভদ্র
সেনবংশের ইতিহাস আলোচনা করিলে দেখিতে পাই যে,
১১১৮।১৯ খৃষ্টাব্দে বজালসেনের রাজ্যারম্ভ। এই বর্ষে তৎকর্তৃক
মিথিলাবিষয় ও তথায় পুত্রের নামাঙ্কসারে অক্ষ প্রচার কিছু
বিচিত্র নহে। মিন্‌হাঙ্ক তাঁহার ভবকাত-ই-নাসিরিতে লিখিয়া-
ছেন যে, লক্ষ্মণসেনের বয়স ৮০ বর্ষ বয়স, সেই সময় (১১২৮।২৯
খৃষ্টাব্দে) বখ্‌তিয়ার নবীরা-বিজয় করেন। মিন্‌হাঙ্কের প্রমা-
ণেও ১১১৮।২৯ খৃষ্টাব্দে লক্ষ্মণসেনের জন্ম পাইতেছি। এরূপ
স্থলে ১১১৮।২৯ খৃষ্টাব্দেই লক্ষ্মণসেনের জন্ম ও লক্ষ্মণসেনের আরম্ভ
কাল হইতেছে। এখন কথা হইতেছে যদি লক্ষ্মণসেনের জন্ম
হইতে এই অক্ষপ্রচার হইয়া থাকে, তাহা হইলে বোধগম্য
কএকটা শিলালিপিতে “লক্ষ্মণসেনদেবপাদানামতীত রাজ্যে”
অথবা “শ্রীলক্ষ্মণসেনভাতীতরাজ্যে” এই উক্তি কেন?
সম্ভবতঃ দূরবর্তী ভিন্ন দেশীয় লোক প্রকৃত অবস্থা না জানিয়া
বিক্রম, শক প্রভৃতি প্রচলিত অক্ষের স্থায় এটাকেও অতীতাক
বলিয়া গণ্য করিয়া থাকিবেন।

রাজশক বা রাজ্যভিব্যবস্থা।

মহারাত্র-রাজ্যপ্রতিষ্ঠাতা হুজপতি শিবাজীর রাজ্যভিব্যবস্থা
হইতে এই সংবৎ প্রবর্তিত। ১৫১৬ শককে আনন্দ সংবৎসরে
জ্যৈষ্ঠ শুক্ল ত্রয়োদশী তিথি হইতে এই অক্ষ আরম্ভ। দক্ষিণা-
পথের অমাবস্য চাত্রসৌর বর্ষের স্থায় এই অক্ষ গণিত হয়।

সন।

সন মুসলমানী শব্দ, বর্জ্যাপক। সন বলিলে মূলতঃ হিজরী
সনই বুঝাইত। পৈগম্বর মহম্মদ ৫০৪ শকে প্রাচীন গুরু ১ শুক্লবার
রাত্রিকালে (৬২২ খৃষ্টাব্দে ১৫ই জুলাই) মক্কা হইতে মেদিনার
পলায়ন করেন, সেই তারিখ হইতে হিজরী সন আরম্ভ। এই
অক্ষ চাত্রমানে গণিত হয়, সূত্ররূপে ৩৫৪ কি ৩৫৫ দিবসে এক
হিজরী বর্ষ। গুরু প্রতিপদ বা গুরু বিতীরা তিথিতে চাত্র দর্শন
ধরিয়া মাসারম্ভ। ১শা চাত্র, ২রা চাত্র ইত্যাদি রূপ গণিত হয়।
সূত্ররূপে চাত্র ধরিয়া ২৯ দিন বা ৩০ দিনে এক হিজরী মাস।
সূর্য্যাস্ত ও চাত্রোদয় ধরিয়া বার ও তারিখ ধরা হয়। যেমন
আমাদের বৃহস্পতিবার রাত্রিকালে হিজরী শুক্লবার রাত্রি।

হিজরী সন—মুসলমান সংবৎ হইতেই তারিতে প্রচলিত। এই
সন হইতেই আবার সুরসুন বা শাহর সন, বালাল সন, জমী

* লক্ষ্মণসেন।

† Colebrookes Miscellaneous Essays, I. p. 472.

‡ Buchanan's Eastern India, III, 41 and 189.

সন, কসলী সন, ইলাহী সন ইত্যাদি বিভিন্ন সনের উৎপত্তি হইয়াছে।

মুসল বা শাহর সন—বাঁটা আরবী সন। ১০৪৪ খৃষ্টাব্দে বা ৭৪৫ হিজরী সনে ইহার আরম্ভ। মহারাত্রি প্রত্যয়কালে মহারাত্রিপতি শাহর নামে সম্ভবতঃ ইহা 'শাহর সন' বলিয়া সমস্ত মহারাত্রি অধিকারে প্রচলিত হয়। বোম্বাই অঞ্চলে যে কসলী সন প্রচলিত আছে, তাহা হইতে ইহা ৯ বর্ষ অন্তর। ইহা সৌর বর্ষ। সুবোধ মুগনিয়া নক্ষত্রে গমন হইতে ইহার বর্ষারম্ভ।

বাঙ্গালী সন—এখন ১৩১৬, অথচ হিজরী সন ১০২৭১২৮ হইতেছে। মুসলমানী পঞ্জিকাকারের মতে হিজরী হইতে ১০ কম করিয়া ধরিয়া অকবর বাদশাহ এই বাঙ্গালী সন প্রচলিত করেন। কিন্তু এ কথা প্রকৃত বলিয়া মনে হয় না। অকবর ৯৬০ বাঙ্গালী সনে বা ১৫৫৬ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করেন, কিন্তু আমরা ৯১৫ বাঙ্গালী সনের হস্তলিপি দেখিয়াছি। এরূপ স্থলে বাদশাহ অকবরের পূর্বে হইতেই এই অক্ষ প্রচলিত ছিল বীকার করিতে হইবে। পূর্বেই বলিয়াছি হিজরী সন চান্দ্রবর্ষ, আর বাঙ্গালী সন সৌরবর্ষ, চান্দ্রবর্ষ সৌর বর্ষাপেক্ষা কোন বর্ষে ১০ দিন, কোন বর্ষে ১১ দিন কম হইয়া থাকে। বর্তমান বর্ষে বাঙ্গালী সনে ও হিজরী সনে ১১ বর্ষ ৩ মাস ১০ দিনের কিছু বেশী প্রভেদ হইতেছে। সুতরাং হিজরী সনের কোন অক্ষ হইতে বাঙ্গালী সন পৃথক হইয়া আসিয়াছে? প্রথমে দেখিতে হইবে প্রতি বর্ষে ১০ দিন হইলে কত বর্ষে ১১ বর্ষ ৩ মাস ১০ দিন হয়।

$$\frac{১১ \times ১২ + ৩ \times ৩০ + ১০}{১০} = ৪০৬ \text{ বর্ষ পূর্বে অর্থাৎ } ১১০ \text{ হিজরী}$$

সনে বাঙ্গালী সনে মিল হয়। এদিকে আবার দেখা যায় যে কোন কোন বর্ষে ১১ দিন কম। তাহা হইলে গড় পড়তা আরও ৫৬ বর্ষ বাড়িয়া যায়, এরূপ স্থলে আরও পিছাইয়া গিয়া ৯০৭৪ হিজরী সনে বাঙ্গালী সনের আরম্ভ ধরিতে হয়। এদিকে এদেশে প্রবাদও আছে, গৌড়াধিপ সুলতান আলাউদ্দীন হোসেন শাহ দেশীয় প্রচলিত সৌর মাসের সহিত সামঞ্জস্য রাখিবার জন্য চান্দ্র হিজরী সনকে সৌর বাঙ্গালী সনে পরিণত করেন। ৯০৩ হিজরী বা ১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে সুলতান হোসেন শাহের রাজত্বারম্ভ এবং ঐ সময়ে বা কিছু পরে বাঙ্গালী সন আরম্ভ ধরা যায়।

বিলায়তী সন—বাঙ্গালী ও প্রধানতঃ উৎকলে এই সন প্রচলিত। ইহার বর্ষ সৌর, কিন্তু মাসগুলি চান্দ্র নামে গণিত। কল্যাসংক্রান্তি দিবস হইতে বর্ষারম্ভ। সংক্রান্তির ২য় বা ৩য় দিবস হইতে বাঙ্গালী সনের মাসারম্ভ, কিন্তু সংক্রান্তি দিবস হইতেই বিলায়তী

সনের মাসারম্ভ। বিলায়তী সনের সহিত ১৯১৩ বোম্বাই বর্ষের পৃথক হয়।

অমলী সন—এই সন উৎকলে প্রচলিত। তথ্যর একটি অনুভূত প্রবাদ আছে যে ইব্রাহিম রাজার জন্মতিথি ভাত্রপদ তুলা বাদলী হইতে এই অমলী সন আরম্ভ। সংক্রান্তি দিবস হইতে ইহার মাসারম্ভ। ইহার মাসগুলি সৌর, কিন্তু বর্ষ চান্দ্রসৌর। তথ্যর বিলায়তী সন ও অমলী সনের বর্ষারম্ভে প্রভেদ নাই।

কসলী সন—৯৬৩ হিজরী সন (১৫৫৬ খৃষ্টাব্দে) অকবর সাম্রাজ্য লাভ করেন, তাঁহার অভিব্যক্তি দিবস হইতে উত্তরপশ্চিমাকালে এবং তৎপরে শাহজহানের সময়ে ১০৪৬ হিজরী সনে (১৬৩৬ খৃষ্টাব্দে) দক্ষিণাত্যে কসলী সন আরম্ভ হয়। সাধারণ প্রজাবৃন্দ কসল হইলে সৌরমানে থাকনা দিত, হিজরীর চান্দ্রমানে বড়ই গোল যোগ হইত। এ কারণ সকলের সুবিধার জন্য সৌর বর্ষ হিসাবে কসলী সন প্রচলিত হইয়াছিল। ৯৬৬ হিজরী সনে উত্তর-ভারতে এবং ১০৪৬ হিজরী সনে দক্ষিণাত্যে কসলী সন প্রচলিত হয়, এ কারণ উত্তর-ভারত অপেক্ষা দক্ষিণ-ভারতের অধিক বেশী হইয়া থাকে। সাম্রাজ্য প্রদেশে আড়ী বা কর্ক মাসের ১লা হইতে কসলী সন আরম্ভ গণিত হইত। কিন্তু ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ গবর্নমেন্ট কার্যের সুবিধার জন্য ১লা জুলাই হইতে বর্ষারম্ভ স্থির করিয়া দিয়াছেন। বোম্বাই প্রদেশে কোথাও কোথাও হুয্য যে দিবস মুগনক্ষত্রে গমন করেন (অর্থাৎ ৫ই, ৬ই কি ৭ই জুন) সেই দিন হইতে কসলী বর্ষারম্ভ। এই বর্ষটি সৌর, কিন্তু মাস গুলি মহরম ইত্যাদি চান্দ্রমাস নামেও ধরা হইয়া থাকে। হিন্দু স্থানের প্রায় সর্বত্রই পুণিমাস্ত মাসে আশ্বিন কৃষ্ণ প্রতিপদ হইতে কসলী বর্ষারম্ভ হয়।

বাঙ্গালার কসলী সনে ১৩৪১৫ বর্ষ, এবং দক্ষিণী কসলী সনে ১৯১৩ বর্ষ যোগ করিলে খৃষ্টাব্দ পাওয়া যায়। উল্লিখিত বঙ্গাব্দ, বিলায়তী, অমলী ও কসলী এই সকল সনের মূলই এক, কেবল আরম্ভ হইতে গণনার প্রভেদে ভিন্ন হইয়া পড়িয়াছে।

ইলাহী-সন বা অকবরী সন—হিজরী সন ৯৬৩ রবি উসমানী মাসে ২ শুক্রবার (১৫৫৬ খৃষ্টাব্দ ১৪ই ফেব্রুয়ারী) অকবর সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহার ৩০ অঙ্কে ৯৯২ হিজরী সনে (১৫৮৪ খৃষ্টাব্দে) 'তারিখ-ইলাহী' বা মহাক্ষ প্রচলিত করেন। আবুল ফজল লিখিয়াছেন যে তৎকালে প্রচলিত নানা তারিখের গোল নিবারণের জন্য এই অক্ষ প্রবর্তিত হয়। এই সন সৌর (সাবন) হিসাবে গণিত হইত। ইলাহী সনে ১৫৮৩৮৪ যোগ করিলে খৃষ্টাব্দ হয়।

পরগণতি সন—মুসলমান আমলে পূর্ববঙ্গে এই সন প্রচলিত ছিল। ঢাকা, নোরাখালী ও ত্রিশুরা প্রভৃতি জেলায় প্রাচীন

কাগজ পত্রে এই সনের উল্লেখ পাওয়া যায়। বাকালি সন হইতে এই সন ২ বর্ষ অধিক। এই সনের সহিত ৫১১ বোঙ্গ করিলে যুটীক হয়।

ত্রিপুরী সন বা ত্রিপুরাক—পার্বত্য প্রাচীন ত্রিপুরার এই অক্ষ প্রচলিত। ত্রিপুরার প্রবাদ আছে যে জনৈক ত্রিপুরপতি বিবিধর উপলক্ষে গঙ্গার পশ্চিম তীরে আসিয়া ভ্রমণতাকা উড়াইয়া একটা অক্ষ প্রদর্শিত করেন, তাহাই এখন ত্রিপুরী সন বা ত্রিপুরাক নামে প্রচলিত হয়। ত্রিপুরাকে ৩ শকাব্দে ৫১২ বর্ষ এবং ত্রিপুরাকে ৩ খৃষ্টাব্দে ৫১০ বর্ষ প্রভেদ। সুতরাং বাকালি সন হইতে ৩ বর্ষ বৈধি অর্থাৎ বর্তমান ১৩১৬ বাকালি সনে ১৩১৯ ত্রিপুরাক চলিতেছে।

পরগণাতিসন ও ত্রিপুরীসন আলোচনা করিলে মনে হয় যে পরগণাতিসনই ত্রিপুরা-রাজবংশের চেষ্টায় ত্রিপুরাকে পরিণত হইয়াছে এবং এই উভয় অক্ষই বাকালি সন প্রচলিত হইবার প্রায় শতাধিক বর্ষ পরে প্রচারিত হইয়া থাকিবে।

বঙ্গী সন—চট্টগ্রাম অঞ্চলে এই অক্ষ প্রচলিত। বাকালি সন আরম্ভের ৪৫ বর্ষ পূর্বে এই অক্ষ আরম্ভ। ১৩১৬ বাকালি সনে ১২৭১১২ মণী পড়িয়াছে। এই বর্ষের অপরাপর গণনা-প্রণালী সমস্তই বাকালি সনের অনুরূপ।

সংবৎসরকর (পুং) শিব।

সংবৎসরতম (ত্রি) সংবৎসরত পূরণঃ সংবৎসর-তমট্ (নিত্যঃ শতাব্দীমাসাদ্বিহাসংবৎসরাক্ষ। পা ৪।২।৫৭)। সংবৎসরের পুরক, যে সংবৎসরের পূরণ করে।

সংবৎসরদীপত্রত (ক্লী) দীপদানরূপ উৎসববিশেষ।

সংবৎসরপর্বন (ক্লী) সংবৎসরকৃত্য পর্বনসমূহ।

সংবৎসর-প্রবর্হ (পুং) গবাময়ন বাগভেদ। (শাট্যা° ৩।৫।৪)

সংবৎসর-প্রবল্হ (পুং) কৃত্যবিশেষ। [প্রবল্হ দেখ]

সংবৎসরভ্রমিন্ (ত্রি) ১ বর্ষভ্রমণকারী (স্থ্য)।

সংবৎসরভূত (ত্রি) সংবৎসরপালনকারী। (শতপথব্রা° ৩।৭।১১)

সংবৎসরময় (ত্রি) সংবৎসরযুক্ত।

সংবৎসরময় (পুং) এক বৎসর ব্যাপিয়া বাহা হয়।

সংবৎসরসত্র (ক্লী) সোমযজ্ঞ।

সংবৎসরসদ্ (ত্রি) সংবৎসর বাসকারী। (শতপথব্রা° ১২।৩।৫৩)

সংবৎসরসাম্মিত (ত্রি) সংবৎসর পরিমিত।

সংবৎসরসহস্র (ক্লী) বর্ষসহস্র।

সংবৎসরাবর (ত্রি) নানকর একবৎসর। (কাত্যা° শ্রৌ° ১।৩৪।৫)

সংবৎসরিক (ত্রি) সংবৎসরসম্বন্ধীয়, সাংবৎসরিক।

সংবৎসরীণ (ত্রি) সংবৎসরেণ নিযুক্তম্ সংবৎসর-ঋৎসংপরিপূর্ণক্ ৮। পা ৪।১।২২)। সংবৎসর ব্যাপিয়া উৎপন্ন।

“সংবৎসরীণ পর উত্তিরানাত্তমানাদ্বিত্যুদানো নৃচকঃ।”

(ঋক্ ১০।৮৭।১৭)

‘সংবৎসরীণ সংবৎসরেণ ভক বৎ পরোহতি’ (সারণ)

সংবৎসরীয় (ত্রি) সংবৎসরোৎপন্ন। (পা ৪।১।২২)

সংবৎসরোপাসিত (ত্রি) ১ সংবৎসরভূত। ২ সংবৎসর ধরিয়া উপাসিত।

সংবদন (ক্লী) সম্-বৎ-লুট্। ১ আলোচন। ২ বশীকরণ।

“এতজ্ঞানাম্যহং কর্তুং তত্ত্বঃ সংবদনং মহৎ।”

(মহাভারত ৩।২৩২।৫৭)

৩ সংবাদ। ৪ কথন। ৫ সঙ্গীকরণ। ৬ দৃষ্টি।

সংবদনা (ক্লী) ১ সংবদন। ২ বশক্ৰিয়া, মন্ত্রোষথখায়া মুদ্রকরণ।

কোন কোন আছে ‘সংচলন’ এই পাঠান্তর দৃষ্ট হয়।

(অমরটীকার ভরত)

সংবদিতব্য (ত্রি) ১ সংবদনের উপযুক্ত। ২ সম্যক্ প্রকারে কথিতব্য।

সংবদন (ক্লী) সম্-বৎ-লুট্। ১ সংবদন। (অমরটীকার রামপ্রসন্ন)

“ছদয়ান্ন এবেশো হি প্রভোঃ সংবদনং মহৎ।”

(কথাসরিংসা° ৩৪।১৩২)

সংবদন (ক্লী) সম্যক্ প্রকারে বদন।

সংবর (ক্লী) সম্-বৃ-অণ্ (গ্রহবৃদ্ধিনিচিগমশ্চ। পা ৬।৩।৫৮)

১ জন। ২ ধন। ৩ বৌদ্ধব্রতবিশেষ।

রতসকোবে সম্-অর=সম্বর, এইরূপ মকার-মধ্য পাঠও দৃষ্ট হয়।

(পুং) ৪ দৈত্যবিশেষ। [শব্দর দেখ] ৫ মন্তবিশেষ।

৬ হরিণবিশেষ। ৭ শৈলবিশেষ। ৮ বৌদ্ধবিশেষ। ৯ সেতু।

১০ স্কর।

রতস-কোবে এই লিঙ্গেও সম্বর ও শব্দর এই বিবিধ পাঠ দেখা যায়।

সংবরণ (ক্লী) সম্-বৃ-লুট্। ১ বরণ, ব্রতী করা। ২ বরমালা-

দান। ৩ সংগোপন। ৪ আবরণ। ৫ নিবারণ। (পুং)

৬ জপবলতা, শশা গাছ। (বৈজ্ঞকনিঃ)

সংবরণীয় (ত্রি) ১ সংবরণ করার উপযুক্ত, নিবারণের যোগ্য।

২ সন্ধ্যোপনয়, সম্যক্ প্রকারে গোপন করার উপযুক্ত।

‘সংবরণীয় সন্ধ্যোপনয়ীমাস্মগতং কৃত্বা’ (মহ্ ৩।১০২ মেধাতিথি)

সংবরিত (ত্রি) ১ গোপিত। ২ আচ্ছাদিত।

সংবর্গ (ত্রি) ১ সামভেদ। ২ একত্রীকৃত, সমূহ।

সংবর্গজিৎ (পুং) লামাকারন গোত্রসম্ভূত বৈদিক আচার্যভেদ।

সংবর্গম্ (অব্যয়) সম্যক্ প্রকারে বর্জনকারী, যিনি সম্যক্ প্রকারে ত্যাগ করান।

“সংবর্গঃ বহুবচনং স্বর্গঃ জয়ঃ” (ঋক্ ১০১০৫)

“সংবর্গঃ সমাগ্ বৃষ্টে বর্জয়িতারঃ” (সারণ)

সংবর্গ্য (ত্রি) বর্গের দ্বারা গুণনের উপযুক্ত।

সংবর্জ্জন (ক্ৰী) সংগ্রহণ, সংগ্রহ। সনাক্ প্রকারে গ্রহণ অথবা গ্রাস করা।

“সংবর্জনাং সংগ্রহাং সংগ্রসনাং সংবর্গঃ”

(‘হাস্যোগ্য উপ’ শাভরভাষ্য)

সংবর্গন (ক্ৰী) ব্যাখ্যাকরণ।

সংবর্ত (পুং) সং-বৃত্-বঞ্। ১ প্রসার। (ভাগবত ৮।১৫।২৬)
২ সুনিবিশেষ। ইনি একজন ধর্মশাস্ত্র প্রবর্তক, ইহার পিতার নাম আদিত্য এবং ভ্রাতার নাম বৃহস্পতি। (মার্ক পু° ১০।১১)
৩ কর্কশ বৃক্ষ। (মেদিনী) ৪ মেঘ।

“ওষধে হুমহান্ শবঃ সংবর্তনিনো বধা।” (হরিবংশ ১২০।৯০)

৫ মেঘনারকবিশেষ। আবর্ত, সঘর্ষ, পুঙ্কর ও ঘ্রোণ, এই চারিটা মেঘনারকের মধ্যে সঘর্ষ মেঘের অধিকারকালে বহু পরিমাণে বৃষ্টি হইয়া থাকে।

“আবর্তঃ বিদ্ধি সংবর্তঃ পুঙ্করঃ ঘ্রোণমবুদম্।

আবর্তো নির্জলো মেঘঃ সংবর্তস্ত বহুবকং।

পুঙ্করো হৃকরজলো ঘ্রোণঃ শতপ্রসূকঃ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

সঘর্ষ—এইরূপ মকারমধ্যপাঠও হইতে পারে।

৬ বিভীতক বৃক্ষ। (রাজনি°)

সংবর্তক (পুং) সংবর্তরূপীতি সং-বৃত্-শিচ্-ধূল্। ১ বলদেব।
২ বলদেবের লাজল। ৩ বড়বানল। (ভাগবত ১২।৪।৯)
৪ বিভীতক বৃক্ষ। (রাজনি°)

সংবর্তকিন্ (পুং) সংবর্তকোহস্তাশ্রীতি ইনি। ১ বলদেব। (ত্রিকা°)

সংবর্তগ (পুং) মনু সাবর্ণের পুত্রভেদ। (হরিবংশ)

সংবর্তন (ক্ৰী) মনুশক্তিগুণের বৃদ্ধ্যবিশেষ। (হরিবংশ)

সংবর্তম্ (অব্য) সমাক্ প্রকারে আবর্তন।

সংবর্তমরুতীয় (ত্রি) সঘর্ষ ও মরুতসম্বন্ধীয়। (ভারত আদিপ°)

সংবর্তি (ক্ৰী) সমাক্ প্রকারেণ বর্ততে ইতি সম্-বৃত্-ইন্ (ঋগিষি
রূপীতি। উণ্ ৪।১১৮) সংবর্তিকা। (অমরটীকার ভরত)

[সংবর্তিকা দেখ]

সংবর্তিকা (ক্ৰী) ১ পদ্মের কেশর সমীপস্থ দল। ২ পদ্মাদির
জটিকাকার নূতন পত্র, অর্থাৎ যে কোম বৃকলভাদির কচিপাত।
(হডডস্ত্র) ৪ পত্র মাত্র। (মধু)

“সমাক্ বর্ততে বর্ততে ইতি সংবর্তিকা গকঃ। সংবর্তরূপি
বৈষ্টরূপি ইতি ধানারূপি ই প্রত্যয়ে সংবর্তিরপি। সংবর্তিন্ ব-
পক্রিকেতি বোপালিতঃ। পাছোপালীতি ক্রীপি সংবর্তী চ অন্তঃ
বার্থে কে সংবর্তিকা। সামান্য নূতনপত্রৈবপি সংবর্তিকেতি হডড

স্ত্রঃ। বহুমায়ে চ সংবর্তিকেতি মধুঃ। কুর্যাপা সমকোচয়-
করণভাত্তোক্তসংবর্তিকেতি সুধারিঃ। (অমরটীকার ভরত)
৫ দীপাদির দশা, বর্তি।

সংবর্তক (ত্রি) “সংবর্তরূপীতি সম্-বৃত্-শিচ্-ধূল্। ১ সংবর্তন-
কারী। (হেম) ২ দীপন।

সংবর্তন (ক্ৰী) সম্-বৃত্-দ্ভাট্। ১ সমাক্ বৃত্তি। ২ সঙ্গীশন।

“সংবর্তনং বর্তনার্থং এবাৎসেহকবৃকিমু” (মহাভারত ১।৫৩।১০১)

৩ জীড়ন।

“নিত্যক্ প্রিয়বাক্যেন তথা সংবর্তনেন চ।” (রামায়ণ ২।১১।১০)

৪ সন্ধানন।

সংবর্তনীয় (ত্রি) ১ সমাক্ ২ কার বৃত্তি করিবার উপযুক্ত।

২ প্রতিপালনীয়, পরিরক্ষণীয়।

‘ভূতা অবস্তাসংবর্তনীয়ঃ বুদ্ধমাতাপিত্রাদয়ঃ’ (মহু ৩।৭২ কুল্লুক)

সংবর্তিত (ত্রি) সম্-বৃত্-শিচ্-ক্ত। ১ সমাক্ প্রকারে বৃত্তি প্রাপ্ত।
২ বৃত্তিপ্রাপিত, বাঞ্ছান।

“উবাচ বায়ী নশন প্রভাতিঃ

সংবর্তিতোরঃ হলভারহারঃ॥” (রত্ন ৫ সর্গ)

সংবর্তিত (ত্রি) বর্ষাচ্ছাদিত, সাজোয়া পরা।

সংবর্তণ (ক্ৰী) বৃণায়মান। মিথস্র অল্পমান।

সংবল [শব্দ দেখ]

সংবলন (ক্ৰী) ১ সন্মিলন। ২ সমাক্ গঠন।

সংবলিত (ত্রি) সম্-বল-ক্ত। ১ মিশ্রিত, একত্রীকৃত।

“ততঃ সংবলিতঃ সর্কো বিভবানিঃ সচেতসাম্।”

(সাহিত্যদ° ২ প°)

২ চলিত। ৩ বোজিত। ৪ চূর্ণিত। ৫ বৈষ্টিত।

সংবসর্গ (পুং) সংবসভাত্তেতি সম্-বস্-অর্থ (উপসর্গে বসেঃ।

উণ্ ৩।১১৪) গ্রাম, পল্লী, বাসস্থান। (অমর)

সংবসন (ত্রি) বাস করার উপযুক্ত, যেখানে বাস করা
হইতে পারে।

“বিপল্লাবঃ পনশ্চাবঃ সংবসনেষক্রমুঃ” (ঋক্ ১।৮৬।১৭)

‘সংবসনেষু সংবাসযোগোহু বাগধৃহেযু প্রাক্রমুঃ।’ (সারণ)

সংবস্তু (ত্রি) সমাক্ প্রকারে বাসকারী।

“অগ্নিদেবেষু সংবস্তুঃ” (ঋক্ ৮।৫৯।৭)

‘দেবেষু মধ্যে অগ্নিঃ সংবস্তুঃ সংবসতি’ (সারণ)

সংবহ (পুং) সংবহতীতি সম্-বহ্-অচ্। ১ বাহুবিশেষ, যে বাহু
মেঘ সমুদারকে পৃথক্ রূপে সঞ্চালন ও আকাশমার্গে প্রাণিগণের
বিমান বহন করে।

“চতুর্থঃ সংবহো নাম বায়ুঃ স গিরিমর্দনঃ।

যেন বেগবতা কল্পা মৎকণাৎকল্পতা নগাব্ ॥

বায়ুনা সহিতাবেশে ভেদ ভেদিত বলাহকাঃ।

ব্রহ্মণোংগাতসকালো কলসঃ স্তনমিত্ত্বম্।

(ভারত ১২।৩২৮৪২)

সংবহন (ক্রী) সংবহ-লুট্। সম্যক্ প্রকারে বহন, সঞ্চালন।

সংবহিত্ (ত্রি) সংবহতি সংবহ-কৃচ। সংবাহক, সংবাহনকারী।

সংবাটিকা (ক্রী) শৃঙ্গাটক। (জটাম্বর)

সংবাদ (পুং) সংবাদ-বঞ। সন্দেশ বাঁকা, সমাচার, পর্বার—
বাচিক, সন্দেশ, সন্দেশবাচ। (অমর) ২ মিষ্ট সম্ভাষণ,
গোপনে কথন বা পরস্পর সম্ভাষণ।

“মধ্যেযতে চ ব ইমং ধর্ম্যঃ সংবাদমাকরোঃ।” (শ্রীতা ১৮।৭০)

৩ বৃত্তান্ত। ৪ সম্ভূত। ৫ সম্ভাষণ; আশ্রয়, বৃত্ত।

সংবাদক (ত্রি) ১ মিলন। সম্ব। “সুকশিয়া সত্রম্ভাটরিণাং
সংবাদকঃ” (সাংখ্যকারিকা ১৫৮) ২ সংবলম্বাতা।

সংবাদন (ক্রী) সঙ্গিলন। (কথামসিংগ ৫০।১৬৯)

সংবাদিন্ (ত্রি) ১ সঙ্গ, তুল্য। ২ পরস্পর সম্ভাষণকারী,
একত্র সম্ভাষী।

“মহঃসংবাদিনো পশ্বেদ্রাবাং বক্তং ভাজেরিতি।” (রঘু ১৫।৯২)

সংবার (পুং) ১ বাক্যারোধকরণ, বাক্যসংবন্ধ। ২ নিবারণ।

সংবারণ (ত্রি) নিবারণকারী, ক্ষান্তকারী।

সংবারয়িত্ব (ত্রি) সংবারণশীল, যে সংবারত হইয়াছে।

সংবার্য (ত্রি) সংবারণীয়, যাহাকে নিবারণ করা যায়।

“নৈতদ্বলমসংবার্যম্” (মহাভারত ৭ পর্ব)

সংবাস (পুং) সংবসন্যম্ভেতি সম্-বস-বঞ। ১ গৃহ, বাসস্থান,
বাড়ী।

“ভরনো জনসংবাসাং যদি ভাণ্ডাপনয়েৎ কাকঃ।”

(বৃহৎসং ৯।১৩০)

২ নগরের মধ্যস্থ বা বহির্ভাগস্থ পুরবাসীদের অনাবৃত বিহার
স্থান। পর্বার—সন্নিবেশ, সন্নিবর্ষণ।

“শৃঙ্খন্ বাচো মহুয়াণাং গ্রামসংবাসবাসিনাম্” (রামায়ণ)

৩ একত্রাবস্থান।

“ব্রাত্যনা সহ সংবাসে চাণ্ডালা ভাবয়েত তু।” (মনু ৮।৭৩)

৪ সভা, সমাজ। ৫ বাস করা।

সংবাসিন্ (ত্রি) ১ বাসধারী, বস্তুবৃত্ত। ২ গ্রামস্থ প্রান্তিবৈদী
বা এক গ্রামে বাসকারী। (গোপী রাম্য ২।৪৬৬)

সংবাস্য (ত্রি) ছেদন করিবার যোগ্য। (নীলকণ্ঠ)

সংবাহ (পুং) সংবাহয়তীতি সম্-বহ-গিচ-অচ। ১ অজবিন-
দক, বাহারা অজমর্দন করিয়া দেয়। (জটাম্বর) ২ প্রাচীর-
পরিবেষ্টিত উত্তান।

“করভারগনির্কুহ ধ্বজসংবাহশোভিনা” (ভারত ৩।১৬০।৭৩)

সম্-বহ-বঞ। ৩ অজমর্দন। চলিত গা টোপা। (দাক্ষিণ্য)

১৩।১৫) ৪ তারবহন।

সংবাহক (ত্রি) সংবাহয়তীতি সম্-বহ-গিচ-বুল। ১ অজমর্দ-
কারক। পর্বার অজমর্দক, অজমর্দ।

“প্রসাধকা ভোজকান্দ গাত্রসংবাহকা অপি।

জনতাৎ লক্ষ্মমগদ্বৃষণবারকাঃ।” (কামন্দকীয় নীতি)

২ বাহক, ভারাদি বহনকারী।

সংবাহন (ক্রী) সম্-বহ-গিচ-লুট্। ১ অজমর্দন। (দাক্ষিণ্য ১০।৭৪)

বৈজ্ঞকমতে ইহার গুণ—মাংস, রক্ত ও হৃৎকর প্রস্রবতা-

কারক, জ্বরকর, প্রীতিবর্ধক, নিদ্রাকর, বৃষা এবং কক, বায়ু ও
প্রমনাশক। (সূত্রত চি ২৪ অঃ) ২ ভারাদি বহন।

সংবাহিকা (ক্রী) পিনীলিকা বিশেষ। (সূত্রত কল্প)

সংবাহিত (ত্রি) মর্দিত, বাহাকে সংবাহন করা হইয়াছে।

সংবাহিতব্য (ত্রি) সংবাহন করার যোগ্য, বাহাকে সংবাহন
করিতে হইবে।

সংবাহিন্ (ত্রি) সংবাহনশীল, সংবাহনযুক্ত।

সংবাহ্য (ত্রি) সম্-বহ-গ্যৎ। সংবাহিত, সম্যক্ প্রকারে কল্প
করার যোগ্য।

সংবিদ্য (ত্রি) সম্-বিজ-ক্ত। ১ জীত। ২ উদ্বিগ্ন।

সংবিচেতব্য (ত্রি) সং-বি-চি-তব্য। সম্যক্ রূপে পৃথক্করণ-
যোগ্য।

সংবিজ্ঞাত (ত্রি) সম্যক্ প্রকারে জ্ঞাত।

সংবিজ্ঞান (ক্রী) সং-বি-জ্ঞা-লুট্। সম্যক্ জ্ঞান।

সংবিৎ[দ] (ক্রী) সম্-বিদ্-কিপ্। ১ অদিকার। ২ জ্ঞান।

“বস্তান্ত জদয়ে সংবিৎ তং বৃসিংহমহং ভজে।” (শ্রীধরবাসী)

৩ সম্ভাষা। ৪ ক্রিয়াকারী, কর্তৃষ্ঠ। ৫ যুদ্ধ। ৬ আচার।

“প্রগাদিনোহুহ্মায়াতগোত্রসংবিদঃ” (মাঘ ১২।৩৫)

৭ সঙ্কেত। (রঘু ৭।৩১) ৮ নাম। ৯ সম্ভাষণ, তোষণ।

১০ সমাধি। (শব্দরত্ন) ১১ বুদ্ধি। ১২ নিরস। ১৩ যুদ্ধস্থলে
চীৎকার ধ্বনি। ১৪ শব্দ। ১৫ ভজা, ভাঙ।

সংবিত্তিকাকল (ক্রী) সেবক, সেও কল। (বৈজ্ঞকনিধ)

সংবিত্তি (ক্রী) সম্-বিদ্-কিন্। ১ প্রতিপত্তি। ২ লোকের
সহিত বিবাদ না করা। ৩ চেতনা, চৈতন্য। ৪ বুদ্ধি।

৫ অহুতব।

“বদ্বরা হুধসংবিত্তিঃ সন্নয়ীমুখুনাতনী।” (ক্রীতাত্ত্বিনী ১১।৩৪)

৬ সংবিৎ। ৭ পুরুষতি।

সংবিদিত (ত্রি) সম্-বিদ্-ক্ত। ১ অজীকৃত, প্রতিজ্ঞাত।

২ অবগত, জ্ঞাত।

সংবিদ্যাক্রিয়া (ক্রী) প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করা।

সংবিধ্ (স্ত্রী) সংবিধা, সেবার সামগ্রী, উপচারদ্রব্য।

“বাস্তীকির্ভগবান্ কর্তা প্রাপ্তোহথংকসংবিধম্” (সামান্য)

সংবিধা (স্ত্রী) ১ সেবার সামগ্রী, সেবার উপকরণ। ২ রচনা, সজ্জা, উপচার। ৩ আয়োজন। ৪ ঘটনা। ৫ বৈচিত্র্য, বিচিত্রতা।

সংবিধাতৃ (ত্রি) সং-বি-ধা-তৃচ। সংবিধানকারী।

সংবিধাতব্য (ত্রি) সংবিধানযোগ্য।

সংবিধান (স্ত্রী) সংবিধা শব্দার্থ।

সংবিধানক (স্ত্রী) অলৌকিক ঘটনা। বাহা সাধারণতঃ ঘটনা।

সংবিধানবৎ (ত্রি) সংবিধানযুক্ত, উপচারবিশিষ্ট।

সংবিধি (পুং) সংবিধা শব্দার্থ।

“অধ্যাত্মাধিভূতান্দিদেবানাং সমাগ্‌বিধয়ো রচনাঃ সংবিধয়ঃ।”

(ভারত ৫ পর্ব নীলকণ্ঠ)

সংবিধেয় (ত্রি) সংবিধাতব্য, সংবিধানের যোগ্য।

“সংবিধেয়ং হিতং মম” (হরিবংশ)

সংবিদ্যায় (ত্রি) চিন্ময়, জ্ঞানময়। (নৃসিংহতাপনীর)

সংবিভক্ত (ত্রি) সম্-বি-ভজ-ক্ত। সম্যক্ প্রকারে বিভাগীকৃত, পৃথক্কৃত।

সংবিভক্তৃ (ত্রি) বিভাগকর্তা, যিনি বিশেষরূপে ভাগ করেন।

সংবিভজনীয় (ত্রি) সম্যক্ প্রকারে বিভক্তব্য, উত্তমরূপে ভাগ করিয়া দেওয়ার উপযুক্ত, বাহা রীতিমত ভাগ করিয়া দেওয়া উচিত।

“রাজা চ অপুণ্ডগজিতং সহজিতং সর্ব্বমোদেভ্যো যথাপৌরুষং

সংবিভজনীরম্” (মহু ৭।২৭ ক্লদ্রক)

সংবিভজ্য (ত্রি) সংবিভজনীয়।

সংবিভাগ (পুং) সম্যক্ প্রকারে ভাগ, অংশ হির।

“সংবিভাগশ্চ ভূতেভ্যঃ কর্তব্যোহমুপরোধতঃ” (মহু ৪।৩২)

“সংবিভাগশ্চ অজ্ঞেনাপি ধনেন পরিধানোষধাত্যপযোগিনা বৃক্ষ-
দীনামপি জলসেকাভ্যর্থো ধনসংবিভাগঃ কর্তব্যঃ” (মেধাতিথি)

সংবিভাগিতা (স্ত্রী) সংবিভাগকারিতা, সংবিভাগকারীর ভাব।

সংবিভাগিত্ব (স্ত্রী) সংবিভাগিতা।

সংবিভাগিন্ (ত্রি) প্রবিভাগকারী, যিনি সম্যক্ প্রকারে বিভাগ করেন।

সংবিভাজ্য (ত্রি) সম্যক্ প্রকারে বিভাগ করার যোগ্য।

সংবিভাব্য (ত্রি) সংচিন্তা, সম্যক্ প্রকারে ভাবনায় পাত্র।

(ভাগবত ৩।৩।৮)

সংবিবর্দ্ধ (পুং) সম্যক্ প্রকারে বিবর্দ্ধন।

সংবিবর্দ্ধনিস্থ (ত্রি) সম্-বি-বৃ-ধ-ণিচ্-সন্-উ। সম্যক্ প্রকারে বর্দ্ধন করিতে ইচ্ছুক।

সংবিবাদিন্ (ত্রি) সাং-বি-ব-দ-ণিনি। ক্রম্যক্ বিবাদযুক্ত। পর-
স্পর তিরস্কৃতবিশিষ্ট।

সংবিদ্যা (স্ত্রী) অজ্ঞবিদ্যা, আতইচ্। (শব্দচক্রিকা)

সংবিক্ত (ত্রি) সম্-বি-শ-ক্ত। ১ শরিত, নিশ্চিত, স্থপ্ত। ২ নিশ্চিত।

সং-বি-ক্ত। ৩ পরিচ্ছদবিশিষ্ট।

সংবিহার (পুং) সম্যক্ প্রকারে বিহার।

সংবীক্ষণ (স্ত্রী) সম্-বি-ক্-শ-ল্যাট্। ১ অবেষণ। ২ অপছত্ত
বস্তুর জন্ত তাৎপর্যের সহিত অবেষণ। ৩ সম্যক্ তাৎপর্যের
সহিত বিবিধপ্রকারে পরিদর্শন (ভয়ত)

সংবীত (ত্রি) সম্-ব্যো-ক্ত। ১ ক্রম। ২ আবৃত।

“নিয়মা প্রযতো বাচঃ সংবীতানোহবগুষ্ঠিতঃ” (মহু ৪।৪৯)

৩ সংমিলিত, সজত। ৪ একত্রীকৃত।

(পুং) ৫ বেতকশিহী। (বৈত্তকনিব্)

সংবুবুধ্ (ত্রি) সম্-বু-সন্-উ। সংবরণ করিতে ইচ্ছুক।

“সংবুবুধঃ সমাকৃতমাজ্ঞাং বিবরিস্ব ক্রতম্।” (ভট্ট ৯।২৬)

সংবৃত্তধ্বজ (ত্রি) ধ্বজশীল অর্থাৎ অত্যাছতধ্বজের হির
বিক্রিয়কারী।

“সংবৃত্তধ্বজমুখ্যং” (শব্দ ৯।৪৮।২)

“হে সোম সংবৃত্তধ্বজঃ সংবৃত্তাঃ সংহিতা ধ্বজবো ধ্বজশীলাঃ
শত্রবো যেনাসৌ সংবৃত্তধ্বজঃ” (সায়ণ)

সংবৃত্ত (ত্রি) স্বীকর্তা, স্বীকারকারী।

“দ্বিধঃ সংবৃত্ত” (শুক্রবজ্ঃ ৩৮।২৮)

“হে দ্বিধঃ সংবৃত্ত কান্তেঃ স্বীকৃতঃ” (মহীধর)

সংবৃত্ত (ত্রি) আচ্ছাদিত। (তৈত্তিরীয়সং ৪।৪।১।৩)

সংবৃত্ত (ত্রি) সম্-বৃত্ত-ক্ত। ১ আবৃত, আচ্ছাদিত। ২ শুপ্ত,
গোপিত। ৩ একান্তে হিত, লুকারিত।

(পুং) ৪ জলবেতস। (বৈত্তক নিব্)

সংবৃত্তকোষ্ঠ (ত্রি) বদ্ধকোষ্ঠ। (চরক সিদ্ধি)

সংবৃত্তমস্ত্র (ত্রি) শুপ্তমস্ত্র, শুপ্তরহস্ত।

সংবৃত্তি (স্ত্রী) ১ গোপন। ২ আবরণ, আচ্ছাদন।

সংবৃত্ত (পুং) সম্-বৃত্ত-ক্ত। ১ বন্ধন। ২ সম্পাদিত, নিষ্পন্ন।
৩ জাত। ৪ গোপিত।

সংবৃত্তি (স্ত্রী) সম্-বৃত্ত-ণিন্। ১ সম্যক্ প্রকারে প্রবর্তন।

“কৃতসংবৃত্ত্যুপচারসংক্রিয়ঃ” (কথাসরিংসাং ৫৩।৪।১৪)

২ আবরণ। ৩ গোপন, লুকারন। ৪ নিষ্পত্তি, সিদ্ধি।

৫ দেবীবিশেষ।

“সংবৃত্তিরাশা নিরতিঃ সৃষ্টিদেবী রতিতুখা।

এতান্চান্চান্চ বৈ দেব্যা উপতনুঃ প্রাপ্যপতিম্।”

(মহাভারত ২।১।৩৯)

সংস্কা (স্ত্রী) সম্-কৃ-জি। সম্যক্ প্রকারে কৃতি।

“শরীরমিবা মৈথুনাদেবোক্তকং সংস্কা,পেতকং” (মৈত্রেয়োগনিবন্)

সংবেগ (পুং) সম্-বিজ-ব-জ্। ১ ভাববিজমিত ব্যাধতা। ২ ভয়।

“উক্কবিহরনসঃ সংবেগাঃ সর্গ এব হি।” (মহাভারত ২।৭২। ৪)

৩ সম্যক্ বেগ, অতিবেগ। ৪ আবেগ।

সংবেজন (স্ত্রী) সম্যক্ কল্পন। (সুক্রত)

সংবেদ (পুং) সম্-বিদ-ব-জ্। ১ অজ্ঞতবঃ পরিচয়—বেদনা।

(অমর) ২ জ্ঞান, বোধ।

সংবেদন [না] (পুং স্ত্রী) ১ অজ্ঞতবঃ, সংবেদন (পুং)

২ হিতিকা, হেঁচতা। (বৈজ্ঞানিকবিঃ)

সংবেদ্য (ত্রি) ১ জ্ঞেয়। ২ অজ্ঞতবযোগ্য।

সংবেদ্যতা (স্ত্রী) সংবেদের ভাব বা ধর্ম।

সংবেদ্যত্ব (স্ত্রী) জ্ঞেয়ত্ব, জানিবার উপধৃক্ততা।

“পরানন্দমরতেন সংবেদ্যত্বাদপি কুটুম্।” (সাহিত্যদর্পণ ৩।৫৬)

সংবেশ (পুং) সম্-বিশ-ব-জ্। ১ নিজা। (অমর)

“অথ প্রদোবে দোষজঃ সংবেশার বিশাংপতিম্।” (হু ১।২০)

২ রতিবন্ধভেদ। ৩ পীঠ, আসন। ৪ উপবেশন।

(ভাগবত ৩।২৩। ১০ স্বামী) ৫ শয়ন। ৬ উপবেশন। ৭ শয্যা।

সংবেশক (ত্রি) শয়নাদি কারক। (চরক হু ১৫ অঃ)

সংবেশন (ত্রি) ১ রতিক্রিয়া, রমণ। ২ উপবেশন। (ভাগবত ৩।২৩। ১০)

(স্ত্রী) অনিরত শয়ন স্থান। (চরক হু ১৫ অঃ)

সংবেশনীয় (ত্রি) সংবেশনং প্ররোজনমত সংবেশন-ছ। (পা ৪।১। ১১)

ব্যহার সংবেশনে প্ররোজন আছে।

সংবেশপতি (পুং) সুরতপতি।

“অগ্নয়ে সংবেশপতয়ে স্বাহা” (সুপ্রযজুঃ ২।২০)

‘স্ত্রীপুংসরোরভিগাবপূর্কমেকত্রশয়নঃ সংবেশঃ তত পতি-
গোহর্গততৈ স্বাহা হবির্ভক্তম্’ (মহীধর)

সংবেশিন্ (ত্রি) সংবেশো বিভক্তেহত সংবেশ ইনি। সংবেশ
বিশিষ্ট।

সংবেশ্য (ত্রি) ১ উপভোগ্যকরণ। ২ গ্রাপ্ত হওন। অধি-
কারী হওরা।

সংবেষ্ট (ত্রি) ১ সম্যক্ প্রকারে বেষ্টিত। ২ বেষ্টন। ৩ বস্ত্রা-
চ্ছাদিত। পরিধৃত বসন।

সংবেষ্টন (স্ত্রী) সম্যক্ প্রকারে বেষ্টন, ঘেরা।

সংবোচ্ (ত্রি) সম্-বহ-ভৃ-জ্। (পা ৪।৩। ২০ বার্তিক) সম্যক্
প্রকারে বহনকর্তা, যে সম্যক্ প্রকারে বহন করে।

সংব্যবস্থা (ত্রি) নীমাংসনীয়। পরস্পরের পার্থক্যনির্দেশন।

“তাদৃশোহয়মহুঃপ্রশ্নঃ সংব্যবস্থাঃ বরং থিরা।” (ভারত ১২ পং)

সংব্যবহার (স্ত্রী) সম্যক্ প্রকারে ব্যবহার।

‘অরক আত্যক্তরোপদেশঃ শাস্ত্রে সংব্যবহারার্থঃ’

(মহ ১০।৪ কুসুম)

সংব্যবহার (পুং) সংব্যবহার।

‘ব্রাহ্মাদি সংজ্ঞেয়ঃ শাস্ত্রে সংব্যবহারার্থা ভূতার্থা চ নতু মুখ্যঃ’

(মহ ২।৫৮ কুসুম)

হুইটী বৈশেষিক বর্ণিকের মধ্যে বাণিজ্যব্যাপদেশে পরস্পরে যে
শিষ্টাচার ও লিখিত আদান প্রদানাদি হয়।

সংব্যবহারবৎ (ত্রি) ব্যবহারবিশিষ্ট।

সংব্যবহার্য্য (ত্রি) সম্যক্ প্রকারে ব্যবহারের যোগ্য।

সংব্য্যথ (পুং) ভিন্নস্থান হইতে সমাগত লোকসম্ম।

(পঞ্চবিংশতী ১৭।৫। ৬)

সংব্য্যথ (পুং) বুদ্ধ। (শতপথব্রা ১।২। ৪। ২)

সংব্যান (স্ত্রী) সংবীরতে অনেনেনতি সম্-ব্য-ল্যুট্। ১
উত্তরীর বস্ত্র।

‘বিপাকুসংব্যানমিবাণিলোদ্ধতম্’ (কিরাতার্জুনীর)

২ বস্ত্র, বসন, কাপড়। ৩ অংগক।

সংব্যায় (পুং) ১ আচ্ছাদনবস্ত্র। ২ পশমী বস্ত্র।

সংব্যূচ্ (ত্রি) ১ দৃষ্ট, বর্ণগম্যক। একত্র মিশ্রিত। (বাট উঃ ৩৩ অঃ)

সংব্যূহ (পুং) ১ সংবিভাগ, প্রবিভাগ, সম্যক্ প্রকারে ভাগ করা।

(ভাগবত ৩।৭। ২৭) ২ একত্রীকরণ, মিশ্রণ।

সংব্যূহন (স্ত্রী) ১ একত্রীকরণ। দৃষ্টকরণ। ২ সংবিভাগ।

সংব্যূহিম্ (পুং) মুহূর্বীয পক্ষকারিবেশ। (হুত্রত হু ১১ অঃ)

সংব্রাত (পুং) ১ প্রচুর। ২ বহুসংখ্যক।

সংবয় (পুং) সম্যক্ প্রকারে নিমজ্জন।

সংবকলা (স্ত্রী) জীবহত্যা। পণ্ডবধ (?)।

সংবপ্তক (পুং) ১ যুদ্ধ হইতে অনিবর্তী সৈন্য, যে সকল সৈন্য
শপথ বা সংগ্রাম হইতে বিচলিত না হয়, প্রধান প্রধান সৈন্য।

‘সমরায়ং সংগ্রামানিবর্তী’ (অমর)

‘সমরায়ং কুলাচারাং শপথায় সংগ্রামানিবর্তিনোঃপরাধায়
অপলারমানাস্ত্রাক্রোশস্তি তে সংবপ্তকাঃ। শপেতাবে কে শপ্তঃ

সম্যক্ সত্যং শপ্তং যেযাং তে সংবপ্তকাঃ।’ (ভারত)

২ নারায়ণী সেনাবিশেষ।

‘যদ্যক্রোশং চান্দীরান্ মহারথান্

ব্যব’হৃতানজ্জুনতান্তকার।

সংবপ্তকান্ নিহতানজ্জুনৈন

তদা নাশংসে বিজয়ায় সজয়।’ (মহাভারত যোগপর্ব ১।)

সংবদ (পুং) ১ সম্যক্ প্রকারে ভক্তি করা, ভক্তিবাদ।

‘শবলসংবদা গদগদাক্ষরভূতঃ।’ (ভাগবত ৫।৩৬ স্বামী)

২ বিশেষরূপে উল্লেখ করা।

সংশয়ন (স্রী) সম্যক্ প্রকারে উল্লেখ করা।

“প্রাগব্যবহীতাবসংশয়নাবহৃতীহৃদিকারঃ” (পা ৩২।১০৬)

২ ভূতি করা, প্রশংসা করা।

সংশয়্য (ত্রি) ১ সম্যক্ উল্লেখনীয়। ২ ভূতিবান্ধক।

(ভারত বনপর্ব)

সংশয় (পুং) চিত্তশান্তি। প্রতিনিবৃত্তি। (শতপথব্রা ৩।৪।৩২)

সংশয়ন (স্রী) সম্যক্ শব্দরীতি সম্-শব্দ-বৃদ্ধি। ১ আকাশগুণ-ভূমিভেদ্য। ২ পক্ষপক্ষ্যারা হুটে ঘোবের নিহরণ এবং অগ্ৰষ্ট-ঘোবের অল্পবীরণপূর্বক শাস্তিকরণ।

“শাশোথরতি যদোবান্ সমাগ্রোবীরয়তাপি।

সবীকরোতি চ জুড়ান্ তৎসংশয়নমুচ্যতে ॥” (ডবনার্চা)

নিম্নে বথাক্রমে বাত, পিত্ত ও ককগ্রন্থক কতকগুলি সংশয়ন ক্রমের উল্লেখ করা যাইতেছে; বথা—

বাতসংশয়নক্রম—দেবদাক, কুড়, হরিদ্রা, বরুণতক্, মেঘ-শুকী, বলা, অতিবলা, অর্জুনবৃকতক্, আলকুনী, সন্নকী, বেতপাটলা, শর, ঝাটা, গণিয়ারী,।

গোলক, এরণ্ড, পাবাণভেদ, অলক্ক, অর্ক, শতমূলী, পূমনবা, বকমূল, সূর্য্যাবর্ত, ধূতূর, বামনহাটী, বনকাপাস, বৃন্দিকালী, বকমকাঠ, বদর, বব, কোল, ও কুলখ প্রভৃতি এবং বিদারীসন্ধা-বিগণ ও উত্তর পঞ্চমূল।

শিতসংশয়ন—রক্ত চন্দন, বকর, বালা, বেণারমূল, মজিষ্ঠা, ক্ষীরকাকোলী, ভূমিকুয়াণ্ড, শতমূলী, গোলক, শৈবাল, কল্লার, কুম্ব, নীলোৎপল, কদলী, দুর্লা ও মুর্লা প্রভৃতি এবং কাকাল্যাঙ্গি, সারিবাধি, অজ্ঞানদি, উৎপলাদি, ত্রাগ্রোধানি ও তৃণপঞ্চমূল।

শ্রেয়সংশয়ন—কালেয়ক, অম্বক, িলপণী, কুড়, হরিদ্রা, কর্পূর, শুলফা, সরলা, রাফ, কাঁটাকরু, ডহরকরু, ইজুদী, জাতি, হিংসা, বিষলাঙ্গলী, হস্তিকর্ণ, মুঞ্জ, বীরণমূল প্রভৃতি এবং বরীপঞ্চমূল, কন্টকপঞ্চমূল, পিঙ্গল্যাঙ্গি, মুহুত্যাঙ্গি, মুচ্চকাদি, বচাদি, সুর্য্যাদি ও আরণ্যধাঙ্গি।

সংশয়নীয় (ত্রি) সংশয়নের যোগ্য।

সংশয় (পুং) সম্-শী-অচ্। সন্দেহ।

“সংশয়ো মতির্ভা তাদেকজ্ঞাতবজ্ঞাবয়োঃ।

সাধারণাদিধর্মত জ্ঞানং সংশয়কারণম্ ॥” (ভাবাপরিচ্ছেদ ১২০)

‘একধর্মকবিরুদ্ধভাবে প্রকারক জ্ঞানং সংশয় ইত্যর্থঃ।

সাধারণতঃ উভয়সাধারণো বো ধর্মতত্ত্বজ্ঞানং সংশয়কার-ণম্। বথা উচ্চৈত্তরতং স্থাপুসাধারণং জ্ঞানং অরং স্থাপু ন বা ইতি।” (মুক্তাবলী)

একই ধর্মবিষিষ্ট পদার্থে একই সময়ে তদ্বিপরীত ভাব ও অতাব এই উভয় প্রকারের জ্ঞান উপস্থিত হইলে তাহাকে

সংশয় বলে। কল সন্ধি পদার্থবয়ের মধ্যে যেটা উভয়ের সাধারণ ধর্ম, অপ্যাততঃ তাহার উপলব্ধিই সংশয়ের কারণ। যেমন, ‘অরং স্থাপুর্বা পুরুষো বা’ এটা সাধারণবিস্তারিত তক না একটা পুরুষ; যে সময়ে এই উভয়ের কোন একটীর বিশেষ ধর্ম অবগত না হইয়া কেবলমাত্র উহাদের সাধারণ ধর্ম উচ্চতার উপলব্ধি হয়, তখনই পুত্তলিকার দ্বার দ্বিভাবে দৃষ্টারমান পুরুষকে স্থাপু বা সাধারণবিস্তারিত বৃক এবং তাদৃশ বৃককে পুরুষ বলিয়া সংশয় হয়।

আয়ুর্বেদমতে বিলম্ব হেতুধ্বের দর্শন ও সন্ধিধ্বের অনিশ্চয় এই উভয় প্রকার জ্ঞানকে সংশয় বলে। ক্রমশঃ উদাহরণ বথা—

উভয়হেতুদর্শন—পাণি ও পাদের অভ্যন্তরস্থ তলদ্বয় নামক মর্শ্ব আহত হইলে উহা প্রাণ নাশক হয়, কিন্তু সমস্ত পাণি ও পদের ছেদন প্রাণনাশক নহে। (হৃদ্রত উ ৬৫অঃ)

সন্ধিধ্বার্থানিশ্চয়—অকাল মৃত্যু আছে, কি না? এই সন্ধিধ্বার্থের নিশ্চয় হয় না, কেন না কেহ কেহ অকাল মৃত্যু আছে বলিয়া স্বীকার করেন, কেহ কেহ নাই বলেন; এ কারণে উহা চিরকালই সংশয় মধ্যে পরিগণিত। (চরক বিমান ৮অঃ)

সংশয়চ্ছেদ (পুং) সন্দেহনাশ, সংশয় দূরীকরণ।

সংশয়শমহেতু (পুং) সংশয়চ্ছেদনহেতু।

সংশয়সম (পুং) মিথ্যা তর্ক। কৃতর্ক। ভিত্তিহীন তর্ক।

সংশয়স্থ (ত্রি) সন্দেহযুক্ত, সংশয়গ্রাণ।

সংশয়াক্ষেপ (পুং) অলঙ্কার বিশেষ। সংশয়স্থলে যদি কোন কারণ সন্দর্শনে পুনর্বার তাহার অপলাপ হয়, তাহা হইলে তথার সংশয়াক্ষেপ অলঙ্কার হইয়া থাকে। যেমন, এগুলি কি শরৎকালীন মেঘ না হংসমালা? আপাততঃ উভয়েরই সমান গুণতায় এরূপ সন্দেহ হওয়ার পর, যখন এ হংসগণের নুপুর শিঞ্জনবৎ ধ্বনি শ্রুত হওয়া গেল, তখন স্থিরীকৃত হইল যে ইহা মেঘ নহে, হংসই বটে, অতএব এখানে হংসরূপপ্রবেশে মেঘের আশঙ্কা দূরীভূত হওয়ার সংশয়াক্ষেপ অলঙ্কার হইল।

“কিময়ং শরৎকালঃ কিং বা হংসকদম্বকম্।

কৃতং নুপুরসংবাদি শ্রুতে তন্ন তোরদঃ ॥

ইত্যয়ং সংশয়াক্ষেপঃ সংশয়ো বরিষদ্যতে।

ধর্মণং হংসমূলভেনানুস্থিৎখনজাতিনা।” (কাব্যদর্শন ২।১০৩-১০৪)

সংশয়াত্মক (ত্রি) সন্দেহজনক, সন্দেহের কারণ, বাহাতে সন্দেহ জন্মাইতে পারে।

সংশয়াজ্ঞান (ত্রি) সন্দেহকারক, বাহার মন নিয়ত সংশয়-পূর্ণ হয়।

সংশয়ান (ত্রি) সংশয়যুক্ত, সন্দেহপরাণ।

সংশ্লিষ্টমানস (ত্রি) সংশ্লিষ্টমানস মানস বস্ত-কল্পিত বা।

১ সংশ্লিষ্টক। ২ সংশ্লিষ্ট বিবরণ। পৰ্যায়—সংশ্লিষ্টক। (অমর)

‘বে সংশ্লিষ্টবিবরণে হাধারৌ। সংশ্লিষ্টকঃ সংশ্লিষ্টকঃ কিকঃ।

সংশ্লিষ্টমানস মানস বস্ত হাধারৌ স তথা। সংশ্লিষ্টমানস মানস

বস্ত স তথ্যেতি বস্তুত্বপদার্থে সংশ্লিষ্টকঃ পুরুষাধাবশ্যোক্তব্যঃ

প্রত্যয়ঃ ভাৱঃ।’ (অমরটীকার ভরত)

সংশ্লিষ্ট (ত্রি) অতিশয় সন্দেহাধিত, অত্যন্ত সন্দেহযুক্ত।

সংশ্লিষ্ট (ত্রি) সংশ্লিষ্টক, সন্দেহাধিত।

সংশ্লিষ্ট (ত্রি) সন্-শ্লি-তৃট্। সংশ্লিষ্টক, সন্দেহকারী, যে সংশ্লিষ্ট করে। (হেম)

সংশ্লিষ্টোপমা (ত্রি) অলঙ্কারভেদ। যে স্থলে বিবরণ নিরূপণে অনস্বৰ্গ হইয়া চিত্ত সন্দেহমোহনার বোহুলামান হয়, তথ্য এই অলঙ্কার হইয়া থাকে। যেমন, অগ্নি প্রিয়ে, এ কি অন্তর্নিহিত মুক্তকলমলিত পদ্মিনী না তোমার চকলনয়নযুক্ত মুখ? এখানে উপমান কলম, কলমল ও প্রমর এবং উপমের মুখ, নয়ন ও তরিত্রিত তারকা, এই উভয়ের মধ্যে প্রকৃত পদার্থ নিরূপণে সন্দেহ থাকার সংশ্লিষ্টোপমা অলঙ্কার হইল।

‘কিং পদ্মমন্ত্রাং তালি কিস্তে শোলেক্ষণং মুখম্।

মম নোলায়তে চিত্তমিতীহ সংশ্লিষ্টোপমা।’ (কাব্যদর্শন ২২৬)

সংশ্লিষ্ট (পুং) সং-শ্লি-অপ্। একত্র ভক্ত। একত্র পৃথককরণ।

সংশ্লিষ্ট (কী) সন্-শ্লি-লুট্। ১ রণারম্ভ, যুদ্ধোপক্রম। ২ সংশ্লিষ্টক।

‘রাজঃ সংশ্লিষ্টং ধাম শরীরং ধর্মসাধনম্।’ (কামলকীর নীতি)

সংশ্লিষ্ট (কী) সামভেদ। (শতপথব্রা ১২.৮.৫২৬)

সংশ্লিষ্ট (ত্রি) সম্যক্ প্রকারে নিবৃত্তি।

‘মদনাবিবানলং সংশ্লিষ্টং নয়তি।’ (বরাহ ব্র ২৪।৭)

সংশ্লিষ্ট (কী) ১ সম্যক্ শাসন। ২ নিরূপিত কর্তব্য পালনের আদেশ। আদেশপত্র।

সংশ্লিষ্ট (ত্রি) সন্-শ্লি-ক। ১ সম্যক্ রূপে সম্পাদিত, নির্দোষিত। ২ নিপাত, স্থগীকৃত, নির্দোষিত। ৩ সম্পূর্ণ। ৪ সম্যক্ শাসিত, তীক্ষ্ণ। ৫ ব্রতবিষয়ক বস্তবান্।

‘সংশ্লিষ্টো ব্রাহ্মণঃ ব্রতবিষয়কবস্তবানিত্যর্থঃ।’ (সিদ্ধান্তকোষদ্বী)

সংশ্লিষ্টব্রত (ত্রি) যে ব্যক্তি বৎসরমধ্যে নিত্যনৈমিত্তিক প্রায়শ্চিত্ত-উপাসনাধি কর্মের অনুষ্ঠান করে।

সংশ্লিষ্ট (ত্রি) সম্যক্ প্রকারে তীক্ষ্ণীকরণ।

‘ইদৈ সংশ্লিষ্টা অপ্রতিশরায়’ (ঐতরেয়ব্রা ১২.৬)

‘ইদৈ সংশ্লিষ্টৈঃ বকীরত বাণত সম্যক্ তীক্ষ্ণার্থঃ’ (সারণ)

সংশ্লিষ্টবিবৃ (ত্রি) সন্-শ্লি-সন্-উ। সংশ্লিষ্ট করিবার ইচ্ছুক, যে সংশ্লিষ্ট করিতে ইচ্ছা করিয়াছে।

সংশ্লিষ্টান (ত্রি) উক্তম তীক্ষ্ণীকরণ বা উপযুক্তরূপে ধার দেওয়া।

সংশ্লিষ্ট (ত্রি) ১ একশিতক। ত্রিয়ার তীপ্-সংশ্লিষ্ট। ২ বস্ত পরকা, বাহার হুত নিরত বর্জিত।

‘বৎস সংশ্লিষ্টীরিব’ (বৃক ১.২৪।১১)

‘বৎস বালা শিবীরিব বখা শিবীকৌ বদপরিদা দ্বাতরে

বৎস বর্জিত তবনিত্যর্থঃ (সারণ)

সংশ্লিষ্ট (ত্রি) সন্-শ্লি-সন্-উ। আশ্রয় করিবার জন্য ইচ্ছুক, যে আশ্রয় লইতে ইচ্ছা করিয়াছে।

‘অহংস্ততঃ সঙ্কীর্ণান্ সংশ্লিষ্টবৃক্কলম্।’ (ভট্ট ১।১০)

সংশ্লিষ্ট (কী) সং-শ্লি-কিপ্, শিলাদেশঃ। আদেশ।

সংশ্লিষ্ট (ত্রি) অত্যন্ত পৈতৃক। (নারদধর্ম ৩১।৩১)

সংশ্লিষ্ট (কী) অভ্যাগ, পুনঃ পুনরাগোচন।

‘পুনঃপুনঃ সংশ্লিষ্টনভ্যাগঃ।’ (সর্বদর্শনসংগ্রহ ৪১।১৫)

সংশ্লিষ্ট (কী) সং-শ্লি-কিপ্। ১ সম্যক্ শোধন। ২ শরীর-মার্জন, গাত্র পরিষ্কার কল্প।

‘সম্মার্জনক সংশ্লিষ্টঃ সংশোধনবিশোধনঃ’ (রত্নমালা)

সংশ্লিষ্ট (ত্রি) ১ আভ্যাসি দ্বারা সংশোধিত বস্ত, বাহ্যক গোত্রাদিতে উত্তমরূপে শুদ্ধ করা হইয়াছে। ২ নীরল, স্নিগ্ধতা-যুক্ত। যেমন, সংশ্লিষ্ট অর্থাৎ শুদ্ধ না হু।

সংশ্লিষ্ট (ত্রি) সংশোধনকারী, পরিষ্কারক, শোধনকারী।

সংশ্লিষ্ট (কী) সন্-শ্লি-লুট্। ১ সংশ্লিষ্ট, সম্যক্ প্রকারে শোধন করা। ২ দেহ বা বাতানি বোবপ্রশমক দ্রব্য, যে সকল বস্তুরূপে বমন, বিরচন অজ্বাসন, নিরূপণ ও নাথন (নত), এই পঞ্চকর্ম দ্বারা শরীরই প্রকৃষ্ট বা প্রক্লিষ্ট বাতানি বোবসমূহ সম্যক্ প্রকারে পরিশোধিত হয়। নিম্নে কতিপয় সংশোধন দ্রব্যের উল্লেখ করা বাইতেছে। বখা—

বাসক সংশোধন—ময়না কল, কুড়ী, তিকালার, বেত ও পীতপুশ ঘোবা, সর্বপ, বেতসর্বপ, বিড়ল, শিপুল, করল, প্রপুলাড়, রক্ত ও বেত কাকল, বেতাপরাজিতা, শাপপুশী, তেলাকুচা, বচ, রাখালশলা ও চিতা। ইহাদের মধ্যে ময়না হইতে প্রপুলাড় পর্যন্ত বৃক্ষের কল এবং রক্তকাকল হইতে চিতা পর্যন্ত দ্রব্যের মূল গ্রহণ করিতে হইবে।

বিরচক—অরুণ ও শ্রামলা; ত্রিযুগ, বকী, ব্রহ্মী, বগলা, শাখিনী, মেঘপুলী, রাখালশলা, বৃদ্ধবারক, মনসাকীর, সুবর্ণ-কীরী (সোণামুখী?), চিতা, কটকী, কুশ, কাশ, লোধ, কমলা-গুড়ি, পলতার মূল, পাকল, সুপারি, হরীতকী, আমলকী, বরফা, বুনো নীল, সোঁদাল, এম্বু, নাটাকরল, ছাতিম, আকল, লতা-কটকী। ইহাদের মধ্যে ত্রিযুগ হইতে কাশ পর্যন্ত দ্রব্যের মূল, লোধ ও পাটলা বৃক্ষের বক, কমলাগুড়ির কলের রেণু, সুপারি

হইতে এরূপভাবে ক্রমের কল, সটাকর ও সোঁহলের পত্র
এবং অন্যান্য ক্রমের নির্বাণ গ্রাহ্য।

ঘোষা, সপলা, শখিলী ও করলা, ইহারা মন-বিরেচন ইত্য
কার্যেই প্রয়োজিত হইয়া থাকে। ইহাদের মন গ্রাহ্য।

নাবন বা মস্তকপে অবস্থার সংযোগসমূহ—পিশু, বিড়ল,
অপার্মা, শিশু, সর্প, শিরীষ, করবীর, তেলাকুল, অপরা-
জিতা, কটভী, বট, লতাকটী, করজ, সাকল, বেতলাকল,
লতন, আতইচ, তঁঠ, তালিণ, তবাল, জরস, কল্কক, ইহুদী,
মেঘপুলী, মাতুলী, জলপুল, লজিনা, শিলু, জাজী, শাল,
তাল, মোম, সাক, হিহু, লবণ, বট, গোময়রস ও গোমূত্র।
ইহাদের মধ্যে পিশু হইতে হরিচ পর্যন্ত কল, করবীর হইতে
আকল পর্যন্ত মূল; লতন হইতে তঁঠ পর্যন্ত কল; ইহুদী ও
মেঘপুলী কল; মাতুলী, জরস, শিলু ও জাতীর পুশ; শাল
তাল ও মোম ক্রমের সার; হিহু ও সাকল নির্বাণ। লবণমূল
পার্বিবিশেষ, মস্তকমূল আসবসংযোগের জন্য এবং গোমূত্র ও
গোময়রস মূল।

অনুশাসন ও নিরুদার্ষ পৃথক্ ক্রমের উল্লেখ নাই;
উপরি উক্ত বিরোচক ক্রমের কাথের সহিত মেহপদার্থ মিশ্রিত
করিয়া বস্তি (পিচকারী) দ্বারা বিরোচনার প্রয়োগ করিলে অনু-
শাসন এবং ঐ কাথের সহিত কক্ষপদার্থ মিশ্রিত করিয়া উক্ত
রূপে ব্যবহার করিলে নিরুদার্ষ দ্বারা সম্পন্ন হয়।

সংশোধিত (ত্রি) লব্ধ-শুদ্ধ-কৃত। ১. পরিপোষিত, শুদ্ধীকৃত বস্তু।
২. পরিষ্কৃত, সার্বিকিত।

সংশোধ (পুং) শোধন, শুদ্ধতা।
“সরিভাকাদ্ব্যনুশোধং হৃদী গ্রীষ্মে শুভং বসেৎ।”
(বৃহৎসংহিতা ৪৩৮৭)

সংশোধন (ক্ৰী) সম্যক্ প্রকারে শুদ্ধ হওয়া।
সংশুচ (ক্ৰী) সংচিনোতি দ্বারাঘ্রিতি সম্-চি-অভি (সংক্রিয়-
ধেৎ। ণি ২।৮৫) ইতি লিপাতন্য রাধু। কুহক, কপট
প্রভারণা, ছল। (উপনিষদে)

সংশ্যান (ত্রি) ১. শীত দ্বারা সঙ্কচিত, জড়সড় হওয়া।
২. বনীভূত। (বোপদেব)

সংশ্রয় (পুং) সং-শ্র-অচ্। ১. আশ্রয়।
“ভূতা হ্রৈঃ পূর্কমজীষ্ট সংশ্রয়া-
তথা হ্রৈঃ পূর্কমজীষ্ট সংশ্রয়া” (দেবীম ৫৭)
২. আশ্রয়স্থান। (রামায়ণ ২।৪১৬) ৩. সংশ্রিত, আশ্রিত।

সংশ্রয়ণ (ক্ৰী) সং-শ্রি-লুট। সংশ্রয়, আশ্রয়।
সংশ্রয়ণীয় (ত্রি) সং-শ্রি-অণীত। সংশ্রয়-যোগ্য, আশ্রয়ার্থ,
আশ্রয়ের উপযুক্ত।

সংশ্রয়িতব্য (ক্ৰী) সং-শ্রি-ভবা। সংশ্রয়ের উপযুক্ত, আশ্রয়ার্থ।
সংশ্রয়িত্ব (ত্রি) সং-শ্রি-ইনি। সংশ্রয়ক, সংশ্রয় বিশিষ্ট।
সংশ্রব (পুং) সং-শ্র-অচ্। ১. অসীকার, স্বীকার। (অমর)
২. সম্যক্ প্রবণ।

“সংশ্রবীষঃ কুহকস্য রাহু শব্দং কথ্যকরোৎ।
সংশ্রবে বৃত্তান্তে গাভাকীচক্ৰমণঃ ১” (ভারত ১৫৩৬)

সংশ্রবণ (ক্ৰী) সং-শ্র-লুট। সংশ্রব, অসীকার।
“তেষাং সংশ্রবণে চাক্ৰ শিবেতি বিজ্ঞানকঃ ১” (ভারত ১৫ পং)

সংশ্রবস্ (ক্ৰী) ১. সংশ্রবণ। (সংক্রিয় ১২।৮৩২৬) (পুং)
সৌবর্জনসের গোত্রাপত্য, ধবিতেন। (ভৈরবীর স ৩।১৩১৩)

সংশ্রব (পুং) সং-শ্র-অচ্। শিরস, হিটাস।
সংশ্রাবয়িত্ব (ত্রি) সং-শ্র-গিচ্-ভূত। লম্বকরণে অবধারিতক।
কহারা সকলকে শুনাইয়া দেওয়ার। চলিত চোট্টাওয়ার।

সংশ্রাব্য (ত্রি) সংশ্রাব্যকোণ।
সংশ্রিত (ত্রি) সং-শ্রি-ক। আশ্রিত।

“ন প্রাচীনকৃতঃ শক্তোনে বীজীঃ শক্তিঃ সংশ্রিত্য।
ন প্রাচীনকৃতঃ পুষ্টিমন্তো নকং সমাশ্রয়েৎ ১” (তিথিতত্ত্ব)
সংশ্রিতব্য (ত্রি) আশ্রয়ার্থ।

সংশ্রুত (ত্রি) সং-শ্র-কৃত। ১. অসীকৃত, স্বীকৃত।
“মরা চৈতন্যঃ স্রষ্টা কাং মনো পরিপালনম্।

ধর্মোণ্যং বক্তব্যং সংশ্রুতং জনকায়কো ১” (রামা ৩।১৩৩৬)

সংশ্রুত্যা (পুং) বিশ্বামিত্রের পুত্রভেদ। (ভারত অনুশাসন)
সংশ্রুত্বিণ (পুং) ইহু। (অথর্ব ৮।৫।১৪)

সংশ্রিষ (ত্রি) আলিঙ্গন। মিলন।
সংশ্রিষ্ট (ত্রি) সং-শ্রি-কৃত। ১. আলিষ্ট, আলিঙ্গিত। ২. মিলিত।

সংশ্রেষ (পুং) সং-শ্রি-অচ্। ১. আলিঙ্গন। ২. মেলন।
“অনন্তরৈশ্চ সংশ্রেষমভ্যাত্য তদনন্তরম্।

তেষামভ্যাতমৈভু তৈঃ সমাক্রম্যানরমণম্ ১” (মার্ক ৩।৩১১৫)

সংশ্রেষণ (ক্ৰী) সং-শ্রি-লুট। সংশ্রেষ।
সংশ্রেষিন্ (ত্রি) সং-শ্রি-ইনি। সংশ্রেষবিশিষ্ট।

সংশ্রুৎ (ক্ৰী) সং-শ্র-অচ্। সংশ্রুত, আলিঙ্গিত। ২. মিলিত।
“সংশ্রুৎ কুহকে জ্ঞেয়ং সংশ্রুৎ তত্রৈব তে সুরঃ” (উপনিষদে)

সংশ্রায়িন্ (ত্রি) সম্যক্ ভোজনকারী। (ভৈরবীর স ২।১৩১৪)

সংসক্ত (ত্রি) সং-সক্ত-কৃত। ১. সংলগ্ন, অব্যবাহত। (অমর)
২. সম্পৃক্ত, মিলিত, ৩. আসক্ত। ৪. সংস্কৃত। ৫. সমস্তাৎ বিতীর্ণ,
চারিদিকে বিস্তীর্ণ।

“প্রাচ্যেব সংসক্ত ন মেধকথঃ ১” (কুশ ১ সং)
সংসক্তি (ক্ৰী) সং-সক্ত-ভিন্। ১. সংসক্ততা। ২. বৈ-গুণ

খাদ্যের সন্ধিষ্ঠ পদার্থ জ্বাণ পদার্থ সকল সংস্কৃত-অর্থাৎ-মিলিত হয়, তাহারই সংস্কৃতি আছে। (Chemical attraction or affinity.)

সংস্কৃতি, আগন্তিক পরমাণুনিচয়ের আণবিক আকর্ষণশিষ্ট। যে পলিপ্রভাবে সন্ধিষ্ঠ জ্বর জ্বর জ্বরের অল্প সকল পরস্পরে আকৃষ্ট হইয়া মিলিত বা সংযুক্ত হয়, তাহার নাম সংস্কৃতি। পকাত্তর জ্বরজ্বরের অণুনিচয়ের পরস্পর একত্র আকর্ষণশক্তি পলিপ্রভাবে নাম সংস্কৃতি। বিভিন্ন জাতীয় ত্রব্য পরস্পরের সন্ধিষ্ঠভাবনিবন্ধন পরস্পরে একত্রভাবে সংযুক্ত হয় যে তাহা সহজে বিচ্ছিন্ন হয় না। এই সংযোগের একমাত্র কারণ এই সংস্কৃতি শক্তি। কি কঠিন, কি তরল, কি বায়বীয়, সকল অবস্থারই-কল্প জ্বরের অণুসকল সংস্কৃতিপ্রভাবে পরস্পরে মিলিত হইয়া থাকে।

দৃষ্টান্ত স্বরূপ নিয়ে কতকগুলি বিভিন্ন পদার্থের পারমাণবিক সংস্কৃতির পারচর দেওয়া হইল,—হুই খানি পরিষ্কার মশণ কাচ অথবা সীসকের পাত পরস্পরে একত্র করিয়া চাপ দিলে একত্র মিলিত হইয়া যায়, যে তাহাদের পুনরায় পৃথক্ করিতে বলের প্রয়োজন হয়। একরূপ সীসকের পাতের সহিত টিনের ও রৌপ্যের পাতের সহিত তাম্রপাতের সংস্কৃতি দেখা যায়। ছুরি দ্বারা এক খণ্ড রবার কাটিয়া অবিলম্বে তাহার কঠিত মুখ দুইটাই বঁধাযথ চাপিয়া ধরিলে খণ্ডজ্বরের সংস্কৃতি স্পষ্টই প্রতীয়মান হয়। এক জাতীয় ত্রব্যের সহিত অন্য জাতীয় ত্রব্যের সংস্কৃতি না থাকিলে আমরা কখন পেন্সিল দিয়া কাগজে অথবা খড়ি দিয়া কাঠকলকে লিখিতে সমর্থ হইতাম না।

কঠিন ত্রব্যের সহিত তরল ত্রব্যেরও সংস্কৃতি প্রত্যক্ষসিদ্ধ। একটা অঙ্গুলী জলে মগ করিয়া তুলিয়া লইলে উহা জলপিক হয় এবং অঙ্গুলীর অগ্রভাগেও এর বিন্দু জল থাকে। অঙ্গুলীর সহিত জলের সংস্কৃতিই উহার একমাত্র কারণ।

জলের সাহিত সংস্কৃতি থাকাতাই বরষা, কাঠ বা কাচ প্রভৃতি ত্রব্যকে জলপিক হইতে দেখা যায়। কিন্তু বাহার সহিত জলের সংস্কৃতি নাই, তাহা কখন আর্দ্র হয় না। আবার দেখা যায় যে, জলের জ্বা তরল হইলেও পারদের সাহিত তাদৃশ সংস্কৃতি না থাকায় তদ্বারা অঙ্গুল্যাঙ্গি আর্দ্র হয় না। কলতঃ সংস্কৃতি না থাকিলে কঠিন বস্তু সকল তরল বস্তুর সম্পর্শে আর্দ্রতা প্রাপ্ত হয় না। চান ও লবণের সহিত জলের সংস্কৃতি আধিক, এই জন্য জল সংস্পর্শময়ই প্রব হয়। কর্পূরের সহিত জলের তাদৃশ সংস্কৃতি নাই এই কারণে কর্পূর জলে দ্রব হয় না। পরন্তু স্রবার পরমাণুর সাহিত কর্পূরের পরমাণুর সংস্কৃতি দৃষ্ট হয়, এইজন্য স্রবার কর্পূর সহজে দ্রব হইয়া যায়।

সংস্কৃতি (পুং) সং-সক্-কৃৎ। সম্বন্ধ স্থাপন। একত্র প্রথম। (সানিটারি-৭৫৫)

সংস্কৃতি (স্ত্রী) সং-সক্-কৃৎ। মিলনকারী, মিলকারী। সংস্কৃতি (স্ত্রী) সং-সক্-কৃৎ। মিলনকারী, মিলকারী।

“তদ্ব্যবস্থা সংস্কৃতি রাসিকৃত্য
প্রতিষেধক্যে নৃগতিঃ শব্দং” (ভৃশু ১৫১২৪)

সংস্কৃতি (স্ত্রী) সমানমন। (অর্থ ৩৭১১২)

সংস্কৃতি (স্ত্রী) সং-সক্-কৃৎ। ১. প্রাণি-জন্ম। ২. অসংযত
সৈবগমন। ৩. বস্ত্রাপণ। ৪. প্রদান পণ্ড, বস্ত্র দাতা। (অনর)
৪. রণারম্ভ। (মেদিনী) ৫. গমন। ৬. সংসার।

“পুংসো ভবেদ্-বহিঃ সংসরণাপবগঃ”

তদ্যজ্ঞানাত স্তৃগামনয়া বহিঃ প্রাণঃ” (ভৃশু ২০১৩১২৮)

সংসর্গ (পুং) সং-সক্-কৃৎ। সম্বন্ধ, সংসর্গ। জ্ঞানার্জন মতে সমবাহাদি সম্বন্ধকে সংসর্গ কহে। যাহা লিখিত আছে যে, ছুটের সহিত সংসর্গ করিতে নাই, ছুটের সংসর্গ পাকিত্ব আছে। একটা জ্ঞান আছে যে, প্রারম্ভে সহচর সকল সমান গুণমিশ্রিত হয়। “প্রারম্ভে সমানগুণঃ সহচরঃ ভবতি” (ভার) স্তব্ধায় ছুটের সংসর্গে থাকিলে ছুট হইতে হয়। এইজন্য সম্বন্ধকারগুণ ছুটের সংসর্গে ভাগ্য করিতে বলিমাছেন। শাস্ত্রে আরও বর্ণিত দেখা যায়, পতিত ও অন্তঃস্বামি সহিত যদি অজ্ঞান বশতঃ এক বৎসর সংসর্গ করা হয়, তাহা হইলে তাহার পতিত্যা জন্মে এবং জ্ঞান-পূর্বক সংসর্গ করিলে ৬ মাসে পতিত হইতে হয়। সংসর্গ নিম্নোক্ত প্রকারেও হইয়া থাকে। যথা—পতিত ব্যক্তির বাজন, তাহাকে অধ্যাপন, তাহার সহিত যৌন-সম্বন্ধ, এক শয্যাসন এবং একত্র ভোজন ইত্যাদি রূপে সংসর্গ হইলে পতিত হইতে হয়। “অজ্ঞানতো বৎসরেণ পাতত্যাঃ—

সংবৎসরেণ পতিত পতিতেন সহচরন।

যাজ্ঞান্যাপনাদ যৌনদেহশয্যাসনান্যং”

ইতি হারীতব্রহ্মাণ্য জ্ঞানতো বৎসরার্জেনেতি।”

(প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)

মহাপাতকীর সহিত সংসর্গ করিলেও মানবকে মহাপাতকী হইতে হয়।

“ব্রহ্মহত্যা স্ত্রাপানং স্তেয়ং গুরুজননাগমঃ।

মহাস্তি পাতকাত্মাঃ সংসর্গশ্চাপি তৈঃ সহ”

প্রায়শ্চিত্তমপি মহান দর্শিতঃ—

এবাং পাপকৃত্যন্তা চতুর্গুণমপি নিবৃত্তিঃ।

পতিতৈঃ সংপ্রযুক্তানামিমাঃ শূণ্ডত নিবৃত্তিঃ।

যো যেন পতিতেনৈবাং সংসর্গঃ যতি মানবঃ।

স তত্শিব ব্রতং কুখ্যাং তৎসংসর্গবিবর্তনঃ

প্রারম্ভিকীয়তঃ প্রাপ্য বৈবাং পাপকুণ্ডেন বা।

ন সংসর্গং ব্রজে সতিঃ প্রারম্ভিক্যেভ্যুতং বিকঃ ॥”

(প্রারম্ভিক্যবিবেকযুক্ত মহাবচন)

ব্রজহত্যা, হরণান, তেজ, গুরুত্বীসংসর্গ, এই চারিটা মহাপাতক। এই সকল মহাপাতকের সহিত বাহারা সংসর্গ করে, তাহাদের প্রারম্ভিক্য করিতে হয়। এই সকল মহাপাতকের সহিত যে সংসর্গ করে, উক্ত মহাপাতক-কারীর যে প্রারম্ভিক্য অভিহিত হইরাছে, তাহার সহিত সংসর্গ-কারীরও সেই প্রারম্ভিক্য বিহিত। কি কি প্রকারে সংসর্গ হইলে পাতকী হইতে হয়, তাহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে যে—

“কে তে সংসর্গপ্রকার ইত্যত্রাহ বৃহস্পতিঃ—

একশয্যাসনং পণ্ডিত্ত্বাণ্ডপকারমিশ্রণম্।

বাক্যনাথ্যাপনং বোমিশ্রণা চ সহভোজনম্।

নবদাসস্বরঃ প্রোক্তো ন কর্তব্যোহধমৈঃ সহ।

ছাগলৈঃ—

আলাপাৎ পাত্রসংস্পর্শাৎ নিঃশ্বাসং সহভোজননাৎ।

সহশয্যাসনাধ্যারাং পাণং সাক্ষমতে নৃণাম্।

তথাহি ধমঃ—

দ্রুতং হি মহুয়াগামরমাপ্রিত্য তিষ্ঠতি।

বো বস্তারমিহান্নাতি স তস্তান্নাতি কিম্বদ ॥” ইত্যাদি।

(প্রারম্ভিক্যবিবেক)

মহাপাতকের সহিত এক শয্যা পরন, তাহার সহিত একাসনে উপবেশন, এক পণ্ডিত্ত্বভোজন, এক পাত্রে উভয়ের পকার মিশ্রণ, তাহাকে যাজন ও অধ্যাপন, এবং তাহার সহিত কোন প্রকার বৌনসম্বন্ধ, অথবা একত্র ভোজন এই সকল সংসর্গ হইলে পাতকী হইতে হয়।

আলাপ, পাত্র-সংস্পর্শ, নিঃশ্বাস, সহভোজন, একশয্যাসন, ও অধ্যাপন ইত্যাদি দ্বারা মানবদিগের পাপ সংক্রমিত হয়। সুতরাং তাহাদের সহিত এই সকল সংসর্গ করিবে না। বিশেষতঃ পাত্রে লিখিত আছে যে, মানবদিগের পাপ অন্ন আশ্রয় করিয়া অবস্থিত থাকে। অতএব পানীয় অন্ন ভোজন করিলে সেই পাপ তাহাতে সংক্রমিত হয়। সুতরাং তাহার অন্ন ভোজন করিবে না, অন্ন ভোজন করিলে প্রারম্ভিক্য করিবে। পতিভার্য-ভোজনকারী ব্যক্তি অর্দ্ধকৃত্ত প্রারম্ভিক্য করিবে, শুদ্ধ ভোজনকারী পানকৃত্ত আচরণ করিবে।

“বস্ত্রত দ্রুতং পকারং কৃত্ত্বা তত্র নির্দিশেৎ।

শুদ্ধভোজনিনঃ পানমিত্যাং তগবান্ মহুঃ ॥” (প্রারম্ভিক্যবিবেক)

পতিভার্য সংসর্গে পতিত হইলে পতিত ব্যক্তির বেক্ষণ প্রারম্ভিক্য করিতে হয়, তৎসংসর্গকারীরও তদনুসরণ প্রারম্ভিক্য করা

বিধেয়। ইহার বিশেষবিধান ও ব্যবস্থা প্রারম্ভিক্য ও প্রারম্ভিক্যবিবেকে নির্দিষ্ট হইরাছে, বাছাভায়ে তাহা এই স্থলে লিখিত হইল না।

সংসর্গক (পুং) সংসর্গ বার্ষিক কন। সংসর্গ।

সংসর্গবৎ (ত্রি) সংসর্গে বিভক্তেভ্য সংসর্গ-মতুপ, মত ব।

সংসর্গবিশিষ্ট, সংসর্গযুক্ত, সংসর্গকারী।

সংসর্গবস্ত্র (স্ত্রী) সংসর্গবস্ত্রা ভাবঃ, সংসর্গবৎ ভাবে ব।

সংসর্গকারীর ভাব বা বর্ণ, সংসর্গ, সহবাস।

সংসর্গবিদ্যা (স্ত্রী) শোভাবাত্রার নুপ্রেণিবদ্ধভাবে গমনের বিদ্যা, অথবা সেনাদলকে শ্রেণিবদ্ধভাবে গমনাগমনে বাহাতে শিখা হয়। (পা ৪২৬০ কানিকা)

সংসর্গীভাব (পুং) সংসর্গেণ সম্বন্ধেণ অবস্থিতোহভাবঃ। সম্বন্ধ রহিতত্ব, ভার্যমতে অভাবপদার্থবিশেষ।

“অভাবস্ত্রি বিধা সংসর্গাত্তোক্তভাবভেদতঃ।

প্রাগভাবস্তথাধ্বংসোহপ্যাত্তোক্তভাব এব চ।

এবং ত্রৈবিধ্যমাপন্নঃ সংসর্গীভাব ইয্যতে ॥” (ভাবাপরিচ্ছেদ)

নৈয়ারিকদিগের মতে অভাব দুই প্রকার,—সংসর্গীভাব ও অন্তোক্তভাব। এই সংসর্গীভাব আবার তিন প্রকার, প্রাগভাব, ধ্বংসভাব ও অত্যন্তভাব। তেজ তিন অভাবকেই সংসর্গীভাব কহে।

“ভেদকং প্রাগভাবকং, অন্তোক্তভাবকং ধ্বংসকং, নিত্যসংসর্গীভাবকমত্যন্তভাবকং” (সিদ্ধান্তসূত্রা)

তাদাত্ম্যসম্বন্ধাবজ্ঞির প্রতিবোগী যে অভাব তাহার নাম ভেদ, এই ভেদকই অন্তোক্তভাব। বিনাস্ত্র ভাবকই প্রাগভাব, জ্ঞাত্য ভাবকের নাম ধ্বংসক, এবং নিত্য সংসর্গের অভাবই অত্যন্তভাব।

বৈশেষিক দর্শনে অভাব একটা স্বতন্ত্র পদার্থ বলিয়া স্বীকৃত হইরাছে, এই অভাব দুই প্রকার, অন্তোক্তভাব ও সংসর্গীভাব, অন্তোক্তভাব তিন যে অভাব তাহার নাম সংসর্গীভাব। বট পট নহে, রজ্জু সর্প নহে, বৃক্ষ মহুয়া নহে ইত্যাদি রূপ যে অভাব তাহার নাম অন্তোক্তভাব, বট পট হইতে তিন অর্থাৎ বটে পট নাই, সুতরাং বটে পটীভাব আছে, এই প্রকার অভাবকেই অন্তোক্তভাব কহে, এইরূপ অন্তোক্তভাব তিন যে অভাব তাহাই সংসর্গীভাব। এই সংসর্গীভাব তিন প্রকার, প্রাগভাব ধ্বংসভাব ও অত্যন্তভাব।

অন্তোক্তভাব একবিধ বলিয়া উহার আর কোন বিভাগ নাই। নৈয়ারিকগণ ইহার লক্ষণ এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন যে, তাদাত্ম্যসম্বন্ধাবজ্ঞির প্রতিবোগিতাক অভাবক অন্তোক্তভাবক। ইহা পরিষ্কৃত করিয়া বলিলে এইরূপ বলিতে হয় যে, প্রথমে

নৈমারিকদিগের ভাবার প্রতিযোগী প্রকৃতি শব্দের অর্থ বুঝিতে হইবে, প্রতিযোগী শব্দের অর্থ প্রতিপক্ষ বা বিত্বোধী, বাহা থাকিলে যে অভাব থাকিতে পারে না, তাহা সেই অভাবের প্রতিযোগী, যেমন ঘট থাকিলে ঘটাতাব থাকিতে পারে না, অতএব ঘট ঘটাতাবের প্রতিযোগী। সাধারণতঃ বাহার অভাব ধরা যায়, তাহা সেই অভাবের প্রতিযোগী, যেমন ঘটাতাবের প্রতিযোগী ঘট, পটাতাবের প্রতিযোগী পট। প্রতিযোগীতে প্রতিযোগিতা অবস্থিত থাকে। ঘট বসিলে ঘটাতাবের প্রতিযোগিতার অবচ্ছেদক অর্থাৎ নিরাসক বা বিশেষক বুঝিতে হইবে। যেমন ঘট ঘটাতাবের প্রতিযোগিতার অবচ্ছেদক অর্থাৎ যে যে স্থলে ঘট থাকে, সেই সেই স্থলেই ঘটাতাবের প্রতিযোগিতা থাকে; ঘট ঘট থাকে, এবং ঘটাতাবের প্রতিযোগিতাও ঘট থাকে। যে সম্বন্ধে অভাব ধরা যায়, সেই সম্বন্ধেই প্রতিযোগিতার অবচ্ছেদক হয়। যেমন ঘট পট নহে, এই অজ্ঞাতাতাব স্থলে ঘটে তাদাতাসম্বন্ধে পটের অভাব ধরা হইয়াছে, যেহেতু ঘট পটাতাব নহে, অর্থাৎ ঘট পট-তাদাতা বা পটাতাব নাই, সুতরাং ঘট পট নহে। জ্ঞানের ভাবার ইহা বলিতে হইলে এই রূপ বলিতে হয় যে 'ঘট: পটো ন' এই বাক্যে ঘটাবচ্ছিন্ন তাদাতা-সম্বন্ধাবচ্ছিন্ন প্রতিযোগিতাক অভাব বুঝিতে হয়। ভূতলে ঘট নাই, এই স্থলে ভূতলে সংযোগসম্বন্ধে ঘট নাই, ইহা সংসর্গাভাব, জ্ঞানের ভাবার ইহা বলিতে হইলে এইরূপ বলিতে হইবে যে, ঘটাবচ্ছিন্ন সংযোগসম্বন্ধাবচ্ছিন্ন প্রতিযোগিতাক অভাব হইয়াছে।

এই সংসর্গাভাব প্রাগভাব, ধ্বংসাতাব ও অত্যন্তাতাব তেদে তিন প্রকার নির্দিষ্ট হইয়াছে; ইহার মধ্যে বিনাশ্র-ভাবস্বই প্রাগভাব, অর্থাৎ যে বস্তু পরে জন্মিবে, উৎপত্তির পূর্বরূপ পর্যন্ত তাহার অভাবকে প্রাগভাব কহে। যেমন পটোৎপত্তির পূর্বরূপ পর্যন্ত পটের প্রাগভাব আছে, এই নিমিত্তই ইহার নাম বিনাশ্র-ভাব বা বিনাশ্র-অভাব, অর্থাৎ যে অভাবের বিনাশ আছে। ঘট বা পট উৎপত্তি হইলে ঐ অভাবের বিনাশ হয়, এই জন্য বিনাশ্রভাবস্বই প্রাগভাব। জ্ঞাতাবস্বই ধ্বংস, জ্ঞাত অর্থাৎ কোন কারণ জ্ঞাত যে অভাব তাহার নাম ধ্বংসাতাব। 'ইহ ঘট: ধ্বংস:' এই ঘট ধ্বংস হইয়াছে, এই স্থলে ধ্বংসাতাব হইবে। নিত্য যে সংসর্গাভাব তাহাকে অত্যন্তাতাব কহে। যেমন ঘটাতাব ইত্যাদি। যে স্থলে ধ্বংস বা প্রাগভাব থাকে, সেই স্থলে অত্যন্তাতাব থাকে না। শ্রামঘটে রক্তরূপ নাই ও রক্ত-ঘটে শ্রামরূপ নাই; এই বুদ্ধি প্রাগভাব ধ্বংসকে অবগাহন করে। রক্ত ও শ্রামরূপের অত্যন্তাতাব অবগাহন করে না, অর্থাৎ ঐ ঐ বাক্যে শ্রামঘটে রক্তরূপের অত্যন্তাতাব এরূপ

বুঝার না। কারণ অত্যন্তাতাবের সহিত ধ্বংস ও প্রাগভাবের বিরোধ আছে। [বৈশেষিক-বর্ণন শব্দে দেখ]

সংসর্গিতা (স্ত্রী) সংসর্গিনো ভাব: তল-টাপ্। সংসর্গীর ভাব বা ধর্ম, সংসর্গ।

সংসর্গিন্ (ত্রি) সংসর্গোহতাতীতি ইনি বহা সং-স্বপ্ (সংপূচালু-কথ্যেতি। পা ৩।২।১৪২) ইতি বিগুন্। সংসর্গবিশিষ্ট, সংসর্গবৃত্ত।

সংসর্জজন (স্ত্রী) সম্বলন, একত্রীকরণ।

সংসর্প (পুং) সং-স্বপ-যজ্ঞ্। ১ সম্যক্ প্রকারে গমন। ২ সর্পাদির গমনকৃত্য গতি।

সংসর্পণ (স্ত্রী) সং-স্বপ-লুট্। সম্যক্ প্রকারে গমন, সংসর্প।

সংসর্পমাণক (ত্রি) সংসর্পণার্থ, যে ভক্তি মারিয়া থাকে।

(ভারত বনপর্ক)

সংসর্পিন্ (ত্রি) সংসর্গোহতাতীতি ইনি, বহা সং-স্বপ-গিনি।

সংসর্পবিশিষ্ট, সম্যক্গমনশীল, সর্পতোভাবে গমনশীল। ২ প্রসারণশীল, বিস্তারী।

সংসব (পুং) সোমবজ্জকালে হোতৃদিগের বিপর্যায়াক্ কন্ম।

"বিমতানাং প্রসবসরিপাতে সসবোহনন্তহিতৈবু নধ্যা বা পর্কতেন বা" (আশ্ব শ্রৌ ৩।৩।১১)

সংসাদ (পুং) একত্রোগবেশন। সমিতি বা সভার সম্মিলন।

(তৈত্তিরীয় সং ২।৫।১৫)

সংসাদন (স্ত্রী) একত্র সমাগম। (কাঠ্য শ্রৌ ৩।২।৫)

সংসাধক (ত্রি) ১ নিহনকারী। ২ মঙ্গলসাধনশীল।

(ভাগবত ২।৩।৪)

সংসাধন (স্ত্রী) সম্যকরূপে সাধন। (মহা ১।১।৩৫ কুল্লুক)

সংসাধ্য (ত্রি) সংসাধনযোগ্য।

সংসার (পুং) সংসরত্যামাদিতি সং-স্ব-গতো যজ্ঞ্। নৈমারিক দিগের মতে মিথ্যাজ্ঞান জন্ত বাসনা।

"মিথ্যাধী প্রভবা বাসনা সংসার:" (প্রামাণ্যবাদে গাদাধরী টিলনী)

মিথ্যা জ্ঞান জন্ত যে সংসার তাহার নাম সংসার। বাদ্‌টোপ-নিবদ্ধ শরীর পরিগ্রহকেও সংসার কহে।

"বাদ্‌টোপনিবদ্ধশরীরপরিগ্রহঃ সংসার:" (কলাপটিকা গোপীনাথ)

বৌদ্ধমতে জন্মমরণ পরিগ্রহরূপ গতির নাম সংসার। "সংসারণং সংসার:" * * * জন্মমরণপরম্পরার্থঃ। অথবা

সংসরত্যামিন্ সত্য ইতি সংসার:" (অভিধর্মকোষব্যাখ্যা)

স্বয়ং অদৃষ্ট দ্বারা উপনিবদ্ধ যে শরীর ধারণ তাহারই নাম

সংসার। অর্থাৎ অদৃষ্টদ্বারা তদ্ব্যবহা করাকেই সংসার বলা

যায়। ইহা মিথ্যাজ্ঞানজন্ত বাসনা দ্বারা হইয়া থাকে, সুতরাং

মিথ্যাজ্ঞান জন্ত সংসারই ইহার কারণ; এই কারণের নিবৃত্তি

হইলে সংসারের নিবৃত্তি হইয়া থাকে, বস্তু বিন সংসার বিনষ্ট না

হয়, তত দিন সংসার অবশ্রম্যবী। জ্ঞান ধারাই এই নিখাদ্জান নিবৃত্তি হয়, স্ততরাং যত দিন জ্ঞান না হয়, ততদিন সংসার নিবৃত্তি হয় না, সংসারই হৃৎখের কারণ, যতদিন সংসরণ অর্থাৎ যাতারাত বা জন্ম-মৃত্যু থাকে, ততদিন হৃৎখের হাত হইতে এড়াইবার যো নাই। এইজন্য যতদিন সংসার থাকে, ততদিন হৃৎখ থাকে, সংসার নিবৃত্তি হইলে হৃৎখেরও নিবৃত্তি হয়। সংসারের মূলটো অজ্ঞান। প্রবণ, মনন ও নিবিধ্যাসন ধারাই অজ্ঞান তিরোহিত হয়, অজ্ঞান অপগত হইলে অজ্ঞানমূল যে সংসার তাহারও অপগম হয়।

“অস্মাদিকারতে বিশ্বমত্ৰৈব প্রবিলীয়েত।

অমারীমায়য়া বন্ধঃ করোত বিবিধানুং।

ন চাপ্যং সংসারতি ন চ সংসারয়েৎ প্রভুঃ।

নাং পৃথী ন সলিলং ন তেজঃ পবনো ন তৎ ॥

ন প্রাপো ন মনোব্যক্তং ন শব্দঃ স্পর্শ এব চ।

ন রূপরসগন্ধাশ্চ নাহং কর্তা ন বাগপি ॥

ন পার্শ্বপাদৌ নৌ পাদু-র্ন-চোপহো দ্বিজোত্তরাঃ

ন কর্তা ন চ ভোক্তা বা ন চ প্রকৃতিপুরুষৌ ॥

ন ময়া নৈব চ প্রাণৈশ্চৈতজ্ঞাঃ পরমার্থতঃ।

অহং কর্তা সৃষ্টী হৃৎখী ক্রুশ্চাঃ স্থলৈতি বা মতিঃ ॥

সি চাহকারকর্তৃবাদাশ্চাত্তোরোবাতে জনৈঃ।

বদন্তি বেদবিদ্বাংসঃ সাক্ষিণ্যং প্রকৃত্তেঃ পরম্ ॥

ভোক্তারমকরং শুদ্ধং সর্বত্র সমবস্থিতং।

তস্মাদজ্ঞানমুলোহয়ং সংসারং সর্বদেহিনাং ॥”

(কুর্নুপুং দীর্ঘরীতি ২ অ°)

ব্রহ্ম হইতে এই বিশ্বের উৎপত্তি এবং ব্রহ্মই বিশ্বের লয় হইয়া থাকে। আমরা পুরুষ নামী ধারা বন্ধ হইয়া বিবিধ প্রকার শরীর উৎপাদন করেন। যথাযথ ইহার কোন সংসার অর্থাৎ জন্ম-মৃত্যু নাই, পৃথিবী, জল, তেজ, প্রাণ, মন প্রভৃতি কিছুই নাত, অতএব দেবীদিগের এই সংসার অজ্ঞানমূলক, বেদজ্ঞ পণ্ডিতগণ ইহাকে প্রকৃতির পর এবং সাক্ষীরূপ বলিয়া থাকেন।

পঞ্চায়—হৃৎখলোক, ভব, কষ্টকারক। (ত্রিকা°)

২ মর্ত্যলোক। জগৎ। ৩ পরিবার।

সংসারগমন (ক্রী) অস্মান্তর পরিগ্রহ। আত্মার দেহান্তরাব-গমন।

সংসারগুরু (পুং) সংসারত গুরুঃ। ১ কামদেব। (ত্রিকা°) ২ জগদগুরু।

সংসার-ধারা, যুক্তপ্রদেশের দেৱাডুন জেলার অন্তর্গত একটি পাক্ততা জনধারা। অক্ষা° ৩০° ২১' উঃ এবং ৭৮° ৬' পূঃ।

উক্ত জনধারা পুরুতুগোত্র ভেদ করিয়া জল-প্রপাতাকারে নিরে

নির্মীত হইয়াছে। উহার পার্শ্বে-একটা স্রুহং গহবর আছে। ঐ গহবরের অভ্যন্তর ভাগ যতাব্যক্ত চুণা পাথরের স্তম্ভাকার (Stalactites) দ্বারা পরিমোচিত। স্তম্ভগুলি যতঃই গহবরের ছাই ভল হইতে ঝুরির দ্বারা নামিয়া নিরের প্রস্তরতলে আসিয়া সংলগ্ন হইতেছে। কতকগুলি এখনও অসম্পূর্ণ অবস্থায় রহিয়াছে। দেখিলেই বোধ হয়, এই স্থান কোন দেবতার নির্মিত নিকুঞ্জরূপে বিখ্যকর্তা কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল, কাল বশে ভাঙা ক্রমশঃই লয় প্রাপ্ত হইতেছে।

স্থানীয় লোকে ঐ স্থানকে দেবাদিদেব মহাদেবের পবিত্র বিহারভূমি জ্ঞান করে। বর্তমানে উহা তিন্দুদিগের একটা পুণ্য তীর্থ বলিয়া গণ্য। বহুসংখ্যক তীর্থযাত্রী ঐ স্থলে আসিয়া মহাদেবের পূজা দিয়া থাকে। মসৌরী-শৈলাবাস হইতে-এই স্থান ১২ মাইল দূরে অবস্থিত।

সংসারগ (ক্রী) অগ্রগমন। (কাত্য° শ্রৌ° ১৭।৩।৭)

সংসারতরঙ্গী (ক্রী) ভবনৌকা।

সংসারমণ্ডল (ক্রী) ভূ-মণ্ডল, জগদ্‌মণ্ডল।

সংসারমার্গ (পুং) সংসারত মার্গঃ। যোনি। যোনিদ্বার দ্বারা জীবের উৎপত্তি হয়, এই জন্য উহা সংসারের পথ বলিয়া বিবৃত। (ত্রিকা°)

সংসারমোক্ষণ (ক্রী) সংসারত মোক্ষণং। ১ ভবমোচন, ভববন্ধনমুক্তি, জন্মমৃত্যুর হাত হইতে মুক্তিক্রান্ত, মোক্ষ-প্রাপ্তি। যে সকল মানব অনন্তচিত্তে জিতেন্দ্রিয় হইয়া ভগবান্ বিষ্ণুর আরাধনা করেন, তাহাদেরই সংসারমোক্ষণ হয়।

“যে মানবা বিগতরাগপরাবরজা

নারায়ণং স্মরন্তরুং সততং স্মরন্তি।

তে ধোতপাণ্ডুরপটা ইব রাজহংসাঃ

সংসারসাগরজলত তরন্তি পারং ॥” (বামনপু° ২ অ°)

(ত্রি) সংসারত মোক্ষণং যত্নাৎ। ২ সংসার-বারুক, বাহা

হইতে সংসারের মোক্ষণ বা যাহার কুপায় ভববন্ধন মোচন হয়। সংসারবৎ (ত্রি) সংসার অন্ত্যার্থে মতুপ্, মত্ৰ ব। সংসার বিশিষ্ট, সংসারী।

সংসারসাগর (পুং) সংসাররূপ সমুদ্র। সংসারমহোদধি।

সংসারসারথি (পুং) জন্ম হইতে মুক্তকারী। সংসারের নায়ক, সংসাররূপ তরণীর কর্ণধার বা রথের চালক। ২ শিব।

সংসারাবর্ত (পুং) জলাবর্তের দ্বারা সংসারক্ষেত্রে জীব পুনঃ পুনঃ ভ্রমণ করে, এই জন্য সংসার আবর্তরূপে উক্ত হইয়া থাকে।

সংসারিত্ত্ব (ক্রী) সংসারিণো ভাবঃ স্ব। সংসারীর ভাব বা ধর্ম সংসার। শরীরিত্ব।

সংসারিন্ (পুং) সংসারোচ্ছিত্যভ্যুজ্জতি ইনি। সংসারবিশিষ্ট প্রাণী,

উল্লিখিত সংস্কারটি হইল। এইরূপ একস্থলে শব্দালঙ্কার বা অর্থালঙ্কার হইলে সংস্কারটি হইবে। কাব্যপ্রকাশেও ইহার লক্ষণ এইরূপ অভিহিত হইরাছে—

“সৈবাসংস্কারেতেষাং ভেদেন ববিধ স্থিতিঃ।”

(কাব্যপ্র° ১০।৫০)

‘এতেষাং সমনস্তরমবোক্তব্রহ্মপাণাং বধাসম্ভবমন্তোত্তরনির-
পেক্ষতয়া যৎ একত্র (শব্দভাগে এব, অর্থবিষয়ে এব) উভয়ত্রাপি
বা অবস্থানং সা একার্থপদধারণতাবা সংস্কারঃ’ (স্থিতি) যে স্থলে
শব্দ, অর্থ বা শব্দার্থ উভয় বিষয়ই নিরপেক্ষরূপে অলঙ্কার-
সমূহের একত্র স্থিতি হইবে, তথায় সংস্কারটি অলঙ্কার হইরাছে
জানিবে।

সংস্কারিন্ (পুং) সংস্কারবনতাতীতি ইনি। ১ সংস্কারবিশিষ্ট।
সম্ভববিশিষ্ট।

“সংস্কারিনস্ত সংস্কারি সোধরস্ত তু সোধরঃ।

দৃষ্টাচ্চাপহরেন্দংশ জাতস্ত চ মৃতস্ত চ ॥” (দারভব)

২ একত্রবাসী, বিভাগান্তর মিলিত।

সংসেক (পুং) সম্-সিচ্-যঞ্। সম্যক্রূপে সেক, সম্যক্রূপে
সিঞ্জন।

সংসেবন (ক্রী) সম্-সেব-লুট্। সম্যক্রূপে সেবন, উত্তম
রূপে সেবন।

সংসেবা (ক্রী) সং-সেব-অঞ্-টাপ্। সম্যক্ সেবা।

“রাজো মুর্ছাভিবিজিত্ত বধো ব্রহ্মবধাৎ গুরুঃ।

তীর্থসংসেবরা চাংহো জঙ্ঘাচ্যুতচেতনঃ ॥”

(ভাগবত ৯।১৫।৪১)

সংসেবিতৃ (ত্রি) সং-সেব-ভৃচ্। সম্যক্রূপে সেবাকারক।

সংসেবিন্ (ত্রি) সং-সেব-গিন। সংসেবিতা। সম্যক্ প্রকারে
সেবাকারক।

সংসেব্য (ত্রি) সং-সেব-যৎ। সম্যক্ সেবার যোগ্য, সেবার
উপযুক্ত।

সংস্কন্ধ (পুং) বালপ্রহভেদ। (অধর্ম ১৯।৩৪।৫)

সংস্করণ (ক্রী) ১ সংস্কার, বিত্তিকরণ। ২ প্রস্থাপিত মুদ্রণ।

সংস্কর্তা (ত্রি) সম্-কৃ-ভৃচ্-ভূতাসম্। সংস্কারকারক।

সংস্কর্তব্য (ত্রি) সং-কৃ-ভব্য। সংস্কারযোগ্য, সংস্কারের উপযুক্ত।

সংস্কার (পুং) সং-কৃ-যঞ্। ১ প্রতিবন্ধ। ২ অহুভব। ৩ মানস
কর্ম। (মেদিনী) ৪ নৈরাসিকবিগের মতে গুণাবশেষ। এই

সংস্কার ত্রিবিধ, বেগাখ্য সংস্কার, স্থিতিস্থাপকসংস্কার ও ভাবনাখ্য
সংস্কার। বেগাখ্য সংস্কার মূর্তপদার্থ স্থায়ী, অর্থাৎ মূর্ত পদার্থে
অবস্থিতিশীল একমাত্র মূর্তপদার্থেই এই সংস্কার হইয়া থাকে। ইহা
কোন স্থলে বেগজন্ত, কোন স্থলে বা কর্মজন্ত। স্থিতিস্থাপক

সংস্কার পৃথিবীর গুণাবশেষ। কোন কোন নৈরাসিকবিগের
মতে পৃথিব্যাধি চক্ষুঃপদার্থগুণ, ইহা অতীজির, ও স্পন্দনকারক
ভাবনাখ্য সংস্কার আত্মার অতীজির গুণ, ইহা উপেক্ষানাত্মক
নিশ্চয় জন্ত এবং স্রগুণও প্রত্যভিজ্ঞার কারণ।

“সংস্কারভেদো বেগোহথ স্থিতিস্থাপকভাবনো।

মূর্তমাএতু বেগঃ ত্রাৎ কর্মভো বেগমঃ কচিৎ ॥

স্থিতিস্থাপক সংস্কারঃ কিতৌ কেচিচ্চক্ষুর্পি।

অতীজিরোহসৌ বিজেরঃ কচিৎ স্পন্দেহপি কারণং ॥

ভাবনাখ্য সংস্কারো জীববৃত্তিরতীজিরঃ।

উপেক্ষানাত্মকস্ত নিশ্চয়ঃ কারণং ভবেৎ ॥

স্রগুণে প্রত্যভিজ্ঞারাম্যাদ্যো হেতুঃকচ্যতে ॥”

(ভাষাণিরুদ্ধেদ ১৫৩-১৫৪)

পূর্বকর্ম জন্ত বাসনার নাম সংস্কার, ইহা পূর্বকর্মজন্ত কর্মের
স্থিতিস্থচক শক্তিবিশেষ। যে কোন কর্মের অহুষ্ঠান করিলে,
কর্ম নষ্ট হইয়া সেই কর্মের একটা সংস্কার হয়, অর্থাৎ কর্মের
স্রগুণজনক একটা শক্তি বিশেষ জন্মে, ইহাই কালে জন্মের
কারণ হয়। এই শক্তি বিশেষই সংস্কার পদবাচ্য। শাস্ত্রাভ্যাস-
জনিত বাসনা।

২ শুদ্ধি, অনূর্ভবিশেষজনক কর্ম, অন্তর্ভুক্ত ব্রহ্ম সংস্কার দ্বারা
বিশুদ্ধ হয়, যে ক্রিয়া দ্বারা অন্তর্ভুক্ততার অপগম হয়, তাহাকে
সংস্কার কহে। শাস্ত্রে অভিহিত হইরাছে যে, জীব দশবিধ সংস্কার
দ্বারা বিশুদ্ধ হয়, এই দশবিধ সংস্কার, যথা—১ বিবাহ ২ গর্ভাধান,
৩ পুংসবন, ৪ সীমন্তোন্নয়ন, ৫ জাতকর্ম, ৬ নিক্রমণ,
৭ নামকরণ, ৮ অন্নপ্রাশন, ৯ চূড়াকরণ, ১০ উপনয়ন। কেহ
কেহ সমাবর্তনকেও সংস্কার বলিয়া থাকেন।

“গর্ভাধানমূতো পুংসঃ সবনং স্পন্দনাং পুরা।

যঠেহষ্টমে বা সীমন্তঃ প্রসবে জাতকর্ম চ ॥

অহস্তেকাদশেনাথ চতুর্থে মাসি নিক্রমঃ।

যঠেহন্নপ্রাশনং মাসি চূড়া কার্যা যথাকুলং ॥

এবমেনঃ সমং যাতি বীজগর্ভসমুদ্ভব ॥” (মলমাসতত্ত্ব)

জীব শুক্রশোণিতযোগে গর্ভে জন্মগ্রহণ করে, তৎকর্ত
তাহার অন্তর্ভুক্তি হয়, দশবিধ সংস্কার দ্বারা সেই অন্তর্ভুক্তি জন্ত
পাপের কালন হইয়া থাকে। ক্রীদিগের ঋতুকালে ১৬দিনের মধ্যে
গর্ভাধান সংস্কার করিতে হয়, গর্ভস্পন্দনের পূর্বেই অর্থাৎ তৃতীয়
মাসে পুংসবন সংস্কার, গর্ভের ষষ্ঠ বা অষ্টমমাসে সীমন্তোন্নয়ন,
সন্তান প্রসব হইলে জাতকর্ম, সন্তান জন্মের একাদশ বা দ্বাদশ
দিনে নামকরণ, সন্তানের চতুর্থ মাস বয়স হইলে নৃতিকা গৃহ
হইতে নিক্রমণ, ষষ্ঠ বা অষ্টম মাসে অন্নপ্রাশন, কুলরীতি অনুসারে
অবুখ বর্ষে চূড়াকরণ, অষ্টম বা গর্ভাষ্টমবর্ষে উপনয়ন, পরে

কল্পসূত্রে যথোক্ত্যাস সমাপন করিয়া সমাবর্তনের পর বিবাহ করিতে হয়, এই দশবিধ সংস্কার দ্বারা বীজগর্ভ জন্তু যাবের প্রথমদ হইয়া থাকে। ব্রাহ্মণ, কজির ও বৈশ্যের এই দশবিধ সংস্কার হইবে, শ্রী ও পুত্রের উপনয়ন ভিন্ন সকল সংস্কারই হইয়া থাকে। [তত্ত্বং শব্দ চষ্টব্য]

পুরাণ মতে দেবগৃহ প্রতিষ্ঠা করিলে যে কল লাভ হয়, দেবগৃহ সংস্কার করিলে তাহা হইতে অধিক ৮ গুণ কললাভ হইয়া থাকে, সুতরাং বীর বা পরকীর দেবগৃহ হইলেও বিতবাহু-নারে জীর্ণসংস্কার করিবে, ইহাই শাস্ত্রের বিধান।

“অথ চৈকীর্ণসংস্কারবিধিঃ পুণ্যো মহানুনে।

দেবতাদিষু কর্তব্যো মহাতোগকলেপুত্তিঃ ॥

মুনাষ্টগুণং পুণ্যং জীর্ণসংস্কারতোভাবে ॥” (দেবীপুরাণ)

৩ নিশ্চলীকরণ। ৪ ভূবিতকরণ। ৫ জীর্ণোদ্ধার, মেরামত।

৬ ব্যাকরণাদি-শুদ্ধি, ব্যাকরণাদি শাস্ত্রে বিশেষ ব্যুৎপত্তি, যেমন অমুরের সংস্কার আছে। ৭ প্রোক্তকরণ। ৮ উল্লীপ্তকরণ। ৯ মার্জন। ১০ মন্ত্রাদি দ্বারা শোধন। ১১ প্রোক্ষণ। ১২ ধারণা, বিবাস।

সংস্কারক (ত্রি) সং-কৃ-শিচ্-বুল্। সংস্কারকারী, যিনি সংস্কার করেন।

সংস্কারজ (ত্রি) সংস্কারেণ জাতঃ জন-ডা। সংস্কার দ্বারা জাত, সংস্কার দ্বারা নিস্পন্ন।

সংস্কারনামন (ক্ৰী) নামকরণ।

সংস্কারময় (ত্রি) ১ সংস্কারবিশিষ্ট। ২ সংস্কৃত। (রঘু ১৪।৭৫)

সংস্কারবৎ (ত্রি) সংস্কার অন্ত্যার্থে মতুপ্ মত ব। সংস্কারবিশিষ্ট, সংস্কারযুক্ত।

সংস্কারবর্জিত (পুং) সংস্কারেণ বর্জিতঃ। উপনয়ন সংস্কার-হীন, সংস্কারের মধ্যে উপনয়ন সংস্কারই প্রধান, এই জন্ত সংস্কার-হীন বলিলে উপনয়নসংস্কার রহিত বুঝায়, ব্রাত্য।

(ত্রি) ২ দশবিধ সংস্কারহীন, বাহাদের দশবিধ সংস্কার হয় নাই।

সংস্কারাদিমৎ (ত্রি) সংস্কারাদিবিশিষ্ট, সংস্কার প্রভৃতি যুক্ত।

সংস্কারহীন (পুং) সংস্কারেণ হীনঃ। সংস্কাররহিত, ব্রাত্য, বাহাদের উপনয়ন সংস্কার না হইয়াছে। উপনয়ন সংস্কারের কাল অতীত হইয়া নিম্নোক্ত সময় গত হইলে তাহাকে সংস্কারহীন বলা যায়। ব্রাহ্মণের ১৬ বৎসর, কজিরের ২২ বৎসর এবং বৈশ্যের ২৪ বৎসর, অতীত হইলে তৎপরে ১৫ বৎসর সাবিদ্রী-পতিত থাকিলে তাহাকেই সংস্কারহীন হয়। ঐ কাল অতীত হইলে ব্রাত্য-প্রারম্ভিত করিয়া তবে তাহার সংস্কারকার্য্য হইবে।

“সংস্কারহীনত্বকালমাহ ভমঃ

পতিতা যন্ত সাবিদ্রী দশবর্ষাদি পঞ্চ চ।

ব্রাহ্মণত বিশেষণ তথা রাজত্ববৈশ্যয়োঃ।

প্রারম্ভিতং তদ্বেনেবাং প্রোবাচ বনভাঃ বরঃ ॥ বিদ্যুৎকোত্তরে—
বোড়শাধা হি বিপ্রত রাজত্বত বিংশপতিঃ।

বিশপতিঃ সচতুর্বা চ বৈশ্যত পরিকীর্তিতা।

সাবিদ্রীনাতির্য্যেত অন্ত উর্দ্ধং নিবর্ততে ॥” (মলমাসতত্ব)

[ব্রাত্য শব্দে বিদ্যুত বিবরণ দেখ]

সংস্কার্য্য (ত্রি) সং-কৃ-ণাৎ। সংস্কার্য্য, সংস্কারের উপযুক্ত।

২ ভূবর্গ্য্য, অলঙ্করণের উপযুক্ত।

সংস্কৃত (ক্ৰী) সং-কৃ-ক্ত। লক্ষণোপেত। (মেদিনী) অর্থাৎ পাণিজ্যাদি কৃত ব্যাকরণহুত্ব দ্বারা উপেত সাধু শব্দ, ব্যাকরণ লক্ষণাধীন সাধনযুক্ত শব্দ, যে সকল শব্দাদি ব্যাকরণ হুত্বাদির দ্বারা সাধুরূপে নিস্পন্ন, তাহাকে সংস্কৃত কহে। পবিত্রভাষা, দেববাণী। [সংস্কৃত ভাষা দেখ]

(ত্রি) ২ কৃত্রিম, করণ দ্বারা নিবৃত্ত। বধা “কৃত্রিমো ঘটাদি” (ভরত) ঘটাদি ক্রিয়া দ্বারা নিবৃত্ত। ৩ পঙ্ক। ৪ স্বতো গুণা-স্তরাধান, স্বাভাবিক গুণাস্তরাধান। (অমরটীকার স্বামী) ৫ শব্দ। ৬ ভূষিত। (মেদিনী) ৭ শোধিত। (জটায়র) ৮ মজপুত। ৯ বিস্তাররূপে প্রস্তুত। ১০ পরিকৃত, নিশ্চলীকৃত।

সংস্কৃতত্বে (ক্ৰী) বিশপনাদি সংস্কার।

“সংস্কৃতত্বেমুপযন্তি তা অতি” (ঋক্ ৩২।৮৪)

“সংস্কৃতত্বে বিশপনাদি সংস্কারং” (সারণ)

সংস্কৃতভাষা, ভারতে প্রচলিত একটা সর্ব প্রাচীন ভাষা।

আমরা ঋক্-হুত্রে প্রাচীনতম সংস্কৃত ভাষার নিদর্শন পাই।

“সংস্কৃত” শব্দের প্রয়োগ হইতেই স্বতঃই মনে হয় যে, এদেশে বহু প্রাচীন সময়ে এক প্রকার ভাষা প্রচলিত ছিল। সেই ভাষার সংস্কার সাধন করিয়া সংস্কৃতভাষা গঠিত হয়। যে নিয়মাবলী দ্বারা সেই আদিম প্রাকৃত ভাষার সংস্কার হয়, সেই সকল নিয়মাবলী শব্দানুশাসন বা ব্যাকরণ নামে অভিহিত। সুপ্রাচীন বৈদিকযুগে আধাগণ শ্রেঙ্খভাষার সংমিশ্রণ হইতে স্ব স্ব ভাষা বিস্তৃতভাবে সংরক্ষিত করিতে প্রয়াস পাইয়া-ছিলেন। সেই চেষ্টার ফলে বর্তমান সংস্কৃত ভাষার উৎপত্তি হইয়াছিল। মহাত্ম্যাকার লিখিয়াছেন—

“তেহহুহা হেলয়োহেলর ইতি কুর্কন্তঃ পরাবভূত্বান্দ
ব্রাহ্মণেন ন শ্রেঙ্খিত বৈ নাপভাবিত বৈ শ্রেঙ্খো ২ বা এব বদপ-
শব্দঃ। শ্রেঙ্খ মা ভূতেত্যাধ্যম্য ব্যাকরণম্।

বহু প্রযুক্ত কুশলো বিশেষ্যে

শব্দান্ বথাবদ্যব্যহারকালে

সোহনন্তমাপ্রাপ্তি জয়ং পরত্বে

বাগ্‌যোগবিদ্যুত চাপশব্দৈঃ।

যোহি শব্দান্ জানাতি অপশব্দানপ্যসৌ জানাতি। বৈধেব হি শব্দজ্ঞানে ধর্ম এবমপশব্দজ্ঞানোপায়ধর্মঃ অথবা ভূরানধর্মঃ প্রাণোতি ভূয়াং সোহপ্যপশব্দাঃ অন্তরায়সঃ শব্দাঃ। একৈকন্ত শব্দত বহুবোহপভ্রংশাঃ, তদ্ বধা—গৌরিত্যত শব্দত গাবীগৌণী, গোতা গোপোতলিকৈত্যোবমানরো বহবোপভ্রংশাঃ। * * * “প্রয়াজাঃ সবিত্তিকাঃ কার্য্যাঃ।” ন চান্তয়েণ ব্যাকরণং প্রয়াজাঃ সবিত্তিকাঃ শব্দাঃ কর্তৃম্। “যো বা ইমাং পদশঃ বরশোহকরণো বাচং বিবধতি স আধিকীর্ণো ভবতি।”

এতদ্বারা স্পষ্টতঃই সপ্রমাণ হইতেছে যে, অপশব্দ পরিহার ও বিভক্তি প্রভৃতির প্রয়োজন দ্বারা বৈদিক কার্য্যবিগৃহীত জন্ত আর্থগণ ব্যাকরণ গঠন করিয়া ভাষাকে সংস্কৃত করিয়া লইয়া ছিলেন। সেই পরিশোধিত ভাষা “সংস্কৃত ভাষা” নামে খ্যাত।

ঋগ্বেদ প্রকাশের পূর্বে সংস্কৃত ভাষা কি প্রকার ছিল এবং প্রাকৃতই বা কি প্রকার ছিল, তাহার কোনও নিদর্শন নাই। ঋক্বেদের প্রকাশকাল হইতে বৈদিক সংস্কৃতের নিদর্শন পাওয়া যায়, কিন্তু তৎসময়ে প্রাকৃত ভাষা কিরূপ ছিল তাহার নিদর্শন পাওয়া যায় না।

অন্তঃপর বৈদিক যুগের তিরোধানের পরে, লৌকিক সংস্কৃত ভাষার প্রচলনারম্ভ হয়। বৈদিক যুগে অবশ্য এই সুপ্রাচীন ভাষা ‘সংস্কৃত’ নামে প্রচলিত ছিল না। মহাভারতে সংস্কৃত ভাষাই ‘ব্রাহ্মী বাক্’ বা ‘ব্রাহ্মী ভাষা’ নামে পরিচিত হইয়াছে। বধা—“রাজবৎ রূপবেশো তে ব্রাহ্মীং বাচং বিভর্ষি চ।” (১৮১।১৩) ব্রাহ্মীকির রামায়ণে “সংস্কৃতং বদন্” ইত্যাদি উক্তি হইতে আমরা প্রথম সংস্কৃতভাষার প্রয়োগ এবং বৈদিক ও লৌকিক সংস্কৃতের পার্থক্য উপলব্ধি করি। পাণিনির বহু পূর্বে লৌকিক সংস্কৃত ভাষার বহুল ব্যাকরণ গ্রথিত হয়। সেই সকল ব্যাকরণের পরিচয় ব্যাকরণ শব্দে বিবৃত হইয়াছে। সংস্কৃত ভাষার প্রকৃতি ব্যাকরণ বা শব্দাঙ্কশাসনশাস্ত্রে আলোচিত হইয়াছে। ব্যাকরণের আলোচনা ভিন্ন সংস্কৃত ভাষার গঠনপ্রণালী জানা যাইতে পারে না। বাহ্যলবোধে এখানে তাহার কোনও উল্লেখ করা হইল না। [ব্যাকরণ দেখ।]

আমরা সংস্কৃত ভাষার লিখিত গ্রন্থাদির পর্যালোচনা দ্বারা দুই প্রকার সংস্কৃত দেখিতে পাই—বৈদিক ও লৌকিক। ঋক্, যজুঃ, সাম ও অথর্বসংহিতা, ব্রাহ্মণ-গ্রন্থ ও উপনিষদসমূহ বৈদিক সংস্কৃত ভাষার গ্রথিত। পরবর্তীকালের হৃদগ্রন্থ, সংহিতা গ্রন্থ, ইতিহাস, পুরাণ ও কাব্যাদিগ্রন্থ লৌকিক সংস্কৃতভাষার বিরচিত। বৈদিক সংস্কৃতভাষা ব্যাকরণের নিয়মাবলী হইলেও তাদৃশ বিকাশ প্রাপ্ত হয় নাই। পরবর্তী সময়ে ব্যাকরণ বেক্রপ পূর্ণাঙ্গ হইয়া পরিশুদ্ধ লাভ করিয়াছিল এবং লৌকিক সাহিত্যে ব্যাকরণের

নিয়মবন্ধন যেমন সুদৃষ্টভাবে প্রতিভাত হইয়াছিল, বৈদিক ভাষা ব্যাকরণের নিয়মে তাদৃশ আবদ্ধ নহে। লৌকিক সংস্কৃত ভাষার উন্নতির সঙ্গে প্রাচীন বৈদিক শব্দেও বিভক্তিসমূহের বিস্তার পরিবর্তন সাধিত হয়। লৌকিক সংস্কৃতে বহু বৈদিক পদ একবারে অব্যবহৃত ও পরিত্যক্ত হয় এবং বিভক্তিরও যথেষ্ট রূপান্তর ঘটে। শব্দগুলির মধ্যে অনেকগুলি শব্দ ভিন্ন অর্থে ব্যবহৃত হইতে থাকে; এই পরিবর্তনের ফলে বৈদিক সংস্কৃত ভাষার এবং লৌকিক সংস্কৃত ভাষার এমন বিশাল পরিবর্তন ঘটে, যে লৌকিক সংস্কৃত ভাষার বিশেষ পণ্ডিতা লোকেরিলেও বৈদিক সংস্কৃতভাষা এক প্রকার অবোধ্য হইয়া পড়ে। লৌকিক সংস্কৃত ভাষা-বিদগণ কিছুতেই বৈদিক সংস্কৃত ভাষার অর্থ বুঝিতে সমর্থ হন না এবং বৈদিক সংস্কৃত বুঝিতে বা শিখিতে হইলে তদ্বিষয়ে পারদর্শী একজন শিক্ষকের আশ্রয় গ্রহণ করা একান্ত প্রয়োজনীয় হইয়া উঠে। ভাষা ভিন্ন বৈদিক শব্দের অর্থবোধ দুষ্কর। উহাতে বিভক্তি সম্বন্ধেও যথেষ্ট পরিবর্তন সংসাধিত রহিয়াছে।

বৈদিক সংস্কৃতে বহুল অপ-শব্দের সংমিশ্রণ ছিল। ফলতঃ বৈদিক সংস্কৃত ভাষাতে শব্দের অত্যধিক বাহুল্য ছিল। মহাভাষ্যকার ভগবান্ পতঞ্জলি লিখিয়াছেন—

“এবং হি স্ক্রমতে বৃহস্পতিরিদ্রায় দিব্যং বর্ষসহস্রং প্রতি পনোক্তানাং শব্দানাং শব্দপারায়ণং প্রোবাচ—নাস্তং জগাম। বৃহস্পতিশ্চ প্রবক্তা, ইন্দ্রাঅধ্যোতা, দিব্যং বর্ষসহস্রমধ্যয়ন-কালো নাচাস্তং জগাম।”

অর্থাৎ—এই প্রকার শুনা যায় যে, বৃহস্পতি ইন্দ্রকে দিব্য সহস্র বর্ষকাল পর্য্যন্ত প্রতিপদোক্ত শব্দসমূহের শব্দপারায়ণ বলিয়াছিলেন, কিন্তু তথাপি শব্দপারায়ণের অন্ত প্রাপ্ত হন নাই। বৃহস্পতি প্রবক্তা, ইন্দ্র অধ্যোতা এবং দেবপরিমাণের এক সহস্র বর্ষ অধ্যয়নকাল; তথাপি তিনি শব্দপারায়ণের অন্ত প্রাপ্ত করেন নাই।

সংস্কৃত ভাষার শব্দপারায়ণের এইরূপ বাহুল্য নিবন্ধন বৈয়াকরণগণ অনেক শব্দ পরিভাগ করিয়া এবং অনেক প্রকার পদপ্রয়োগ পরিহার করিয়া প্রাচীন ভাষার লাঘবতা সাধন করিয়া ছিলেন। লাঘবতাব্যাপারও ভাষা-সংস্কারের অন্তর্গত। সুতরাং পরবর্তী বৈয়াকরণগণ যদিও ব্যাকরণের বহু নিয়মে ভাষাকে পরিশোধিত, পূর্ণাঙ্গ ও সংস্কৃত করিয়া লইয়াছিলেন, তথাপি এই ব্যাপার নিষ্পাদনের নিমিত্ত তাঁহারা বহুল শব্দ ও পদাদি পরিভাগ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

যে লৌকিক সংস্কৃত ভাষার আমরা অসংখ্য গ্রন্থ দেখিতে পাই, সেই সংস্কৃতভাষা কোনও সময়ে জনসাধারণ বা পণ্ডিতগণের মধ্যে বাক্যালাপে ব্যবহৃত হইত কি না তাহাও আলোচনার

বিষয়। প্রাচীন সময়ে সংস্কৃত ভাষায় যে সকল নাটক লিখিত হইয়াছিল, সেই সকল নাটকেও দ্রীলোকের দ্বারা কথিত প্রাকৃত ভাষাই কবিগণ ব্যবহার করিয়াছেন। ইহাতে বোধ হয় অনিশ্চিত ঠিকরলোকেরা কখনও সংস্কৃত ভাষাতে বাক্যালাপ করিত না। সংস্কৃত ভাষা শিক্ষিত পণ্ডিতগণের ভাষা। জনসাধারণ দেশভেদে ভিন্ন ভিন্ন প্রাকৃত ভাষার কথাবার্তা কহিত। এই কারণ প্রাকৃত ভাষাও বহু প্রকার পাঁড়াইয়াছে।

ভারতবর্ষের বহুস্থলে পাণ্ডি-গাখার ভাষার প্রচলন ছিল। শাক্যসিংহের আবির্ভাবের কাল পূর্বে হইতে পাণ্ডিত্য পুষ্টি লাভ করে এবং ভারতবর্ষের অনেক স্থলেই মাতৃভাষারূপে প্রচলিত হয়। শাক্যসিংহের সময়েও এই ভাষার যথেষ্ট প্রচলন ছিল। শাক্যসিংহ তাঁহার শিষ্যগণকে সংস্কৃত ভাষার পরিবর্তে দেশীয় লোকসমাজে প্রচলিত মাতৃভাষার উপদেশ প্রদান করিতে অমুমতি প্রদান করেন। বৌদ্ধপ্রভাবে সংস্কৃত ভাষার গৌরব অনেক পরিমাণে হীন হইয়া পড়ে। অশোকের সময়েও সংস্কৃত ভাষার গৌরব ভারতের সর্বত্র পরিলক্ষিত হইত না। বৌদ্ধসম্রাট অশোকের রাজ্যকালে ভারতের সর্বত্র তাঁহার অনুশাসন প্রচারিত হয়, এই সকল আদেশ ভারতবর্ষের বহুস্থানে বহু পর্যায়ে ও প্রস্তর-স্তম্বে অত্যাধি খোদিত রহিয়াছে। অশোক সংস্কৃত ভাষার পরিবর্তে স্থানীয় কথ্য-ভাষায় এই সকল আদেশ লিপিবদ্ধ করিতে অমুমতি করেন। উত্তরপশ্চিম প্রদেশে কাবুল, দক্ষিণে বরভী, এমন কি পূর্বে উড়িষ্যা পর্যন্ত ভূখণ্ডে মহারাজ অশোকের যে সকল খোদিত প্রস্ততি দৃষ্ট হয়, সেই সকল আদেশ-লিপি তৎস্থানীয় ভাষায় উৎকীর্ণ। এই সকল ভাষা সংস্কৃত হইতে বিভিন্ন। ফলতঃ বৌদ্ধপ্রভাবে সংস্কৃত ভাষার যে গৌরব কমিয়া গিয়াছিল তাহা নিঃসন্দেহ।

কুল্লবগ্গ নামক একখানি গ্রন্থপাঠে জানা যায়, শাক্যসিংহ সংস্কৃত ভাষার পরিবর্তে জনসাধারণের কথিত ভাষারই অধিকতর আদর করিতেন। উক্ত গ্রন্থে লিখিত আছে, শাক্যসিংহের কতিপয় ব্রাহ্মণ-শিষ্য শাক্যসিংহের উপদেশগুলি সংস্কৃত ভাষায় অনুবাদ করিয়া তাঁহার উপদেশের গৌরব সংরক্ষণ করিতে প্রয়াসী হইয়াছিলেন। কিন্তু শাক্যসিংহ ইহাতে বাধা দিয়া বলেন প্রত্যেক ব্যক্তি স্বীয় মাতৃভাষায় আমার উপদেশ শিক্ষা করিবে। শাক্যসিংহ নিজে মাগধী ভাষায় কথোপকথন করিতেন।

ইহাতে বোধ হয়, শাক্যসিংহের পূর্বে এদেশে সংস্কৃত ভাষার বহুল প্রচলন ছিল। অনেকেই সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করিতেন, সংস্কৃতভাষায় আলাপ করিতেন, পত্র-ব্যবহারাদিও সংস্কৃত ভাষাতেই চলিত। শাক্যসিংহের আবির্ভাবের পরেও ভারতবর্ষে সংস্কৃত ভাষার যথেষ্ট প্রচলন ছিল। তবে তাঁহার প্রভাবে

তাঁহার শিষ্যশিক্ষণের মধ্যে সংস্কৃত-শাস্ত্র পাঠ ও সংস্কৃত ভাষার গ্রন্থ লেখার প্রচলন বহুল পরিমাণে হ্রাস হইয়া পড়ে। অধিকন্তু বৌদ্ধাচার্যগণ তৎকালে সংস্কৃত ভাষায় ব্যাকরণ ও কোষাদি বহুল গ্রন্থ লিখিয়া সংস্কৃত ভাষার সম্মান রক্ষা করিয়া গিয়াছেন। সেই সকল গ্রন্থ চিরদিনই সংস্কৃত পাঠাচার্যের তত্ত্বজ্ঞান লাভের পরম সহায়রূপে গণ্য। বৌদ্ধযুগেও রাজকীয় দলিল ও শিলালিপি প্রভৃতি সংস্কৃত ভাষায় লিখিত হইত। শাক্যসিংহ নিজে সংস্কৃত ভাষায় স্বীয় উপদেশ প্রচার না করিলেও বৌদ্ধগণ সংস্কৃত ভাষার যথেষ্ট আলোচনা করিতেন। সংস্কৃত ভাষায় প্রতিকূলবাদী ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণের সহিত সংস্কৃত ভাষাতে বিচার এবং নিজেদের ধর্মমত সংস্থাপন ও হিন্দু-বার্ষনিক সিদ্ধান্তাদি খণ্ডনের নিমিত্ত সংস্কৃত ভাষায় গ্রন্থরচনা তাহাদের সংস্কৃত শাস্ত্রপাঠের অকাট্য প্রমাণ।

জৈনদিগের দ্বারাও সংস্কৃতভাষার যথেষ্ট আলোচনা হইয়াছিল। জৈনদিগের মধ্যে বহুল পণ্ডিতের আবির্ভাব হয়; ঐ সকল পণ্ডিত যথারীতি সংস্কৃত শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতেন এবং বৌদ্ধ ও জৈনগণ পাণিনির ব্যাকরণের প্রণালী অবলম্বন করিয়া বিস্তৃত সাধুসংস্কৃত ভাষায় গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহারা মাতৃভাষার দ্বারা বিস্তৃত সংস্কৃত ভাষায় আলাপাদিও করিতেন।

যদিও হিন্দুসমাজে বহুল বিপ্লব সাধিত হইয়াছে, যদিও হিন্দু-ধর্মের মধ্য হইতে বহু অহিন্দু সম্প্রদায়ের উৎপত্তি হইয়াছে, যদিও বৈদেশিক রাজাদের শাসনপ্রভাব হিন্দুসমাজে বহুল পরিবর্তন সংঘটিত করিয়াছে, তথাপি আজ পর্যন্তও সংস্কৃত ভাষার গৌরব অটুট ও অটল। সমগ্র ভারতে চির গৌরবাহী সংস্কৃত ভাষা এখনও গৌরবাবিহীন।

সংস্কৃত ভাষা, ব্যাকরণ ও কোষ।

ব্যাকরণ দ্বারা এই ভাষার সংস্কার সাধিত হইয়াছিল, এই নিমিত্তই এই ভাষা “সংস্কৃতভাষা” নামে অভিহিত; এই অবস্থায় ব্যাকরণই যে সংস্কৃত ভাষার কর্ণধার রূপে গণ্য হইবে, তাহাতে আর বিচিহ্নতা কি। সংস্কৃত ভাষা এখন কথোপকথনের ভাষা নহে। সংস্কৃত ভাষার রচনা ব্যাকরণের নিয়মেই আবদ্ধ; সুতরাং ব্যাকরণ-শাস্ত্রে জ্ঞানলাভ না করিলে সংস্কৃত ভাষার জ্ঞান লাভ হয় না। এই নিমিত্ত সংস্কৃত ভাষাশিক্ষার্থীর পক্ষে ব্যাকরণ ও কোষগ্রন্থ অধ্যয়ন সর্বপ্রথমে কর্তব্য। ব্যাকরণ ও কোষগ্রন্থে অধিকার না জন্মিলে সংস্কৃত ভাষায় অধিকার লাভের উপায়ান্তর নাই। যদিও কথোপকথনে সংস্কৃতভাষার ব্যবহার না থাকায় সংস্কৃত ভাষা মৃতভাষা বলিয়াই গণ্য হইয়াছে, কিন্তু হিন্দুগণের যাবতীয় ধর্মকর্ম এখনও সংস্কৃত ভাষায়ই বর্ধিত হইয়া থাকে। সুতরাং আমরা এখনও সংস্কৃত ভাষাকে একবারে

সংস্কৃতভাষা বলিয়া মনে করিতে পারি না। যত দিন হিন্দুসংসারে হিন্দুদের ধর্মকর্ম চলিবে, ততদিন সংস্কৃত ভাষার ব্যবহার বিবরে কোনরূপ সঙ্কোচ ঘটবে না।

সংস্কৃত ভাষার যে সকল গ্রন্থ রক্ষিত হইয়াছে, তাহার সংখ্যা করার উপায় নাই। সম্ভবতঃ কোটি কোটি গ্রন্থ বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে এবং এখনও প্রতিলিপ্যের বহুল গ্রন্থ অনাদরে পণ্ডিতজনের অজ্ঞাতসারে কীটদষ্ট হইয়া আরণ্য-কুসুমের ভার বিলুপ্ত হইয়া বাইতেছে। মহামারীর সোকাক্ষরের ভার অসংখ্য বিপ্লবে এবং কালের পরিবর্তনে সংস্কৃত ভাষাভাষাদের কত কোটি গ্রন্থ বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে তাহার সংখ্যা করা অসম্ভব। মহাকালের সর্গগ্রাসী করাল বদন হইতে যে সকল গ্রন্থ এখনও প্রচুররূপে বর্তমান, সেই সকল গ্রন্থের সংখ্যা করাও সুদূর। সংস্কৃত ভাষারূপ অশীম অনন্ত মহাসাগরে এখনও যে সকল গ্রন্থ বিদ্যমান আছে, তাহাদের অতি অল্প সংখ্যক গ্রন্থের তালিকা দেখিলেও প্রতীয়মান হইবে যে, সংস্কৃত ভাষার বহু বিবরে বহু অমূল্যমানময় জ্ঞানগর্ভ তত্ত্বগ্রন্থ, ইতিহাস, ব্যাকরণ, দর্শন, বোণ, জ্যোতিষ, চিকিৎসা, কাব্য প্রভৃতি সহস্র সহস্র গ্রন্থ বিদ্যমান রহিয়াছে। নিম্নে উহার অতি সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রকাশ করা যাইতেছে,—

ধর্মগ্রন্থ।

বেদসংহিতা, ব্রাহ্মণ-গ্রন্থ, উপনিষদ, পুরাণ, স্মৃতি, ও তন্ত্র ধর্মগ্রন্থ মধ্যে গণ্য। এই সকল গ্রন্থের পরিচয় বেদ, উপনিষদ, সংহিতা, পুরাণ ও তন্ত্র শব্দে দ্রষ্টব্য। শ্রৌতযজুর্গণিও এই শ্রেণীর পরবর্তী বৈদিক গ্রন্থ।

(২) স্মৃতিসংহিতা—আখ্যায়িক গৃহ্যসূত্র, গোভিল গৃহ্যসূত্র প্রভৃতি ধর্মগ্রন্থগ্রন্থ এবং মবাদি সংহিতা ও অপরাপর স্মার্তগ্রন্থ-সমূহ এই শ্রেণীর অন্তর্গত। সংহিতা গ্রন্থের বিবরণ সংহিতা শব্দে বিবৃত হইয়াছে। সংহিতা গ্রন্থগুলি সাধারণতঃ তিনভাগে বিভক্ত। ইহার একভাগে আচারশিক্ষা, বিবাহ, ঔর্দ্ধদেহিকক্রিয়া ও রাজধর্ম; অপরভাগে ব্যবহার-শাস্ত্র, সাক্ষ্যগ্রহণের রীতি, বিচারপ্রণালী, দায়ব্যবস্থা, পোষ্যপুত্রাদি রাখার নিয়ম, উত্তরাধিকারিণের বিধান এবং তৃতীয় অংশে প্রায়শ্চিত্তাদির ব্যবস্থা। বহু, অত্রি, বিষ্ণু, হারীত, যাজ্ঞবল্ক্য, আপস্তম্ব, কাত্যায়ন, বৃহস্পতি পরাশর, ব্যাস, শঙ্খ, শাভাতপ, বশিষ্ঠ প্রভৃতির সংহিতার নাম উল্লেখযোগ্য। মিতাক্ষর, বীরমিত্রোদয়, চিত্তামণি, ব্যবহার-ময়ূখ, স্মৃতিচন্দ্রিকা, ব্যবহারমাধবীর, দায়ভাগ ও দায়তত্ত্ব প্রভৃতিও স্মৃতিবিবরে প্রামাণ্যগ্রন্থ। স্মৃতি শব্দে এই সকল গ্রন্থের সংক্ষেপ বিবরণ আলোচিত হইয়াছে। এই সকল স্মৃতিসংহিতা দ্বারা হিন্দু-জীবনের বাবতীয় কার্য নিয়মিত হইয়া থাকে।

(৩) পুরাণ—অষ্টোদশ মহাপুরাণ সংস্কৃত ভাষার অন্ততম কীর্তিতত্ত্ব। কেবল ঐমতগবত ব্যতীত সকল মহাপুরাণের ভাষাই সরল। পুরাণে বিবিধ বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে—মহাপুরাণ ব্যতীত আরও অনেকগুলি উপপুরাণ আছে। [পুরাণ শব্দে তাহা সবিত্তারে আলোচিত হইয়াছে।]

(৪) তন্ত্র—একশ্রেণীর ধর্মগ্রন্থ। ইহাতে শাক্তগণের উপাসনা বিধান দৃষ্ট হয়। এই সকল গ্রন্থ সাধারণতঃ শিববাক্যে শিবানী সমক্ষে বর্ণিত। রত্নবামন, কুলার্ণব, শ্রামারহস্ত, কালিকা-তন্ত্র, শারদাতিলক, চীনাচার প্রভৃতি শতশত প্রাচীন ও আধুনিক তন্ত্র দৃষ্ট হয়। [তন্ত্র ও শাক্ত শব্দ দেখ।]

(৫) কাব্য—ভারতবর্ষ কাব্যশাস্ত্রের আদি নিকেতন, এই নিমিত্ত ইহার খ্যাতিও সমধিক। হুদ্রর যুরোপবাসী পণ্ডিত মণ্ডলীর নিকট এই ভারতীয় কাব্যশাস্ত্র গৌরব লাভ করিয়াছে। ভারতবর্ষ কবি ও দার্শনিকের জন্মভূমি। এখানে সহস্র সহস্র কবি সংস্কৃত ভাষার কাব্য লিখিয়া গিয়াছেন, তৎসমুদায়ের প্রকৃত ও ঐতিহাসিক বিবরণ সংগ্রহ করা সম্পূর্ণ অসম্ভব। অধুনা অল্প কয়েকখানি কাব্য সেই অতীত গৌরব রক্ষা করিতেছে। প্রসিদ্ধ কবিগণের মধ্যে কালিদাস, মাঘ, ভবভূতি, শ্রীহর্ষ প্রভৃতির নাম সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। তাঁহারা সাধারণতঃ মহাভারত ও রামায়ণ হইতে বর্ণিত বিবরণ গ্রহণ করিয়া স্বকীর প্রভিতামূলক রচনানৈপুণ্যে কাব্যে ভাব ও ভাষার যে সৌন্দর্য্য প্রতিকলিত করিয়াছেন, তাহা প্রকৃতই অতুলনীয়। বাঙ্গালীরা সেকপীর প্রভৃতি ইংরাজ কবিদের রচনাসৌন্দর্য্য অমূল্য করিয়া বেক্রম বিমোহিত, অপর পক্ষে জর্জন দেশীর সংস্কৃতবিৎ পণ্ডিতগণের মধ্যে অনেকেই সংস্কৃত কাব্য পাঠে সেইরূপ বিমোহিত হইয়াছেন।

সংস্কৃত ভাষার অলঙ্কারশাস্ত্রে কাব্যসমূহের যে শ্রেণীবিভাগ করা হইয়াছে, তাহা হইতে জানা যায় যে সাধারণতঃ মহাকাব্য, খণ্ডকাব্য, চম্পুকাব্য, দৃশ্য-কাব্য, শ্রাব্য-কাব্য প্রভৃতি বহু শ্রেণীতে কাব্যসমূহ বিভক্ত।

(ক) মহাকাব্য—বর্তমান আলঙ্কারিকগণ যে সকল কাব্যকে মহাকাব্য নামে উল্লেখ করিয়াছেন, তন্মধ্যে কালিদাসের কুমার-সম্ভব, রঘুবংশ, ভারবির কিরাভার্ম্মনীর, মাঘের শিশুপালবধ, ভর্তুহরি কবির ভট্টকাব্য বা রাবণবধকাব্য, এবং শ্রীহর্ষের নৈবধ-চরিতের নাম সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। কবিরাজকৃত রাঘব-পাণ্ডবীর নামক আর একখানি মহাকাব্য আছে, এই মহাকাব্য খানিতে শব্দপ্রয়োগ-কৌশলের চমৎকারিণে রামচরিত ও পাণ্ডু-পুত্রগণের চরিত এই উভয় বিবরণই এক অর্থেই ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

(খ) খণ্ডকাব্য—কালিদাসের মেঘদূত খণ্ডকাব্যের মধ্যে

একখানি উদ্ভব গ্রন্থ। এতদ্ব্যতীত সংস্কৃত ভাষার পদ্যবৃত্ত, হংসবৃত্ত প্রভৃতি নামে আরও বহুল খণ্ডকবিতা আছে।

(গ) গল্প ও পদ্য বিশিষ্ট এক শ্রেণীর কাব্য। সংস্কৃত ভাষার রচিত হয়, উহা চম্পুকাব্য নামে অভিহিত হয়। অনন্ততঃকৃত চম্পুভারত, ভোজরাজ বা বিবর্তরাজকৃত চম্পুরামায়ণ, শ্রীজীব গোবিন্দকৃত গোপালচম্পু ও কবিকর্ণপুরকৃত আনন্দবৃন্দাবনচম্পু প্রভৃতি এই শ্রেণীর কাব্য।

(ঘ) চরিতকাব্য—প্রতিবিশেষের প্রশংসার্থে একশ্রেণীর কাব্য রচিত হইত; যেমন বাণভট্ট প্রণীত শ্রীহর্ষচরিত। শিলালিত্য হর্ষবর্দ্ধনের গৌরব ব্যাপনার্থ এই কাব্য (৩১০০-৩৫০ খৃঃ অব্দ মধ্যে) রচিত হয়। কান্নীরকবি বিষ্ণু ১০৮৫ খৃঃ অব্দে চালুক্যরাজ বিক্রমাদিত্যের গৌরব ব্যাপনের নিমিত্ত বিক্রমচরিত নামে একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। রাজতরঙ্গিণী পদ্মে লিখিত একখানি ইতিহাস। কান্নীরের কাব্য কল্পন উহার রচয়িতা। ১১৫০ খৃঃ অব্দ এই গ্রন্থ রচিত হয়। [কাব্য শব্দ দ্রষ্টব্য।]

(ঙ) নাটক—সংস্কৃত সাহিত্যে নাটকের স্থানও কম বিশূল ছিল না। হুংখের বিবরণ কালে বহুল নাটকগ্রন্থ বিলুপ্ত হইয়াছে। নাটক বহু প্রকার। [নাটকশব্দে তৎসম্বন্ধীয় বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

সংস্কৃত গ্রন্থ পাঠে জানা যায়, ভারত দুনিই ভারতীয় নাটকের আদিগুরু। ভারত ব্রহ্মার নিকট নাটক শাস্ত্রের উপদেশ পাইয়াছিলেন বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। নাট্যশাস্ত্র, নটশূত্র এই রূপ নামেই নাটক সম্বন্ধীয় কতিপয় গ্রন্থ দেখিতে পাওয়া যায়। পাণিনীর ব্যাকরণের দুই একটা সূত্রেও নটশব্দের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। পতঞ্জলির মহাভাষ্য পাঠে স্পষ্টতঃই জানা যায়, তাঁহার সময়ের পূর্বে হইতেই এদেশে নাটকান্ধিনের হইত। শ্রীকৃষ্ণের কংসবধ এবং বালিবধন এই দুইটা ব্যাপার যে নাটকে অভিনীত হইত, মহাভাষ্যকার স্বীয় গ্রন্থে তাহার উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।

সংস্কৃত নাটকে নায়ক ও প্রধান প্রধান পুরুষগণ সংস্কৃত ভাষার কথা বলিতেন, অপর পক্ষে অধিকাংশ স্ত্রীলোক ও নীচ শ্রেণীর ব্যক্তিরা স্থানীয় প্রাকৃত ভাষায় কথাপকথন করিত। নাটকে ব্যবহৃত প্রাকৃত ভাষা ক্রমশঃ কথিত প্রাকৃত ভাষা হইতে বিভিন্ন হইয়া পড়িয়া ছিল। পালি অপেক্ষা এই শ্রেণীর প্রাকৃত ভাষা ক্রমশঃই সংস্কৃত হইতে অধিকতর দূরবর্তী হইয়া পড়ে।

বর্তমান সময়ে যে কয়েক খানি সংস্কৃত নাটক আতীত সাহিত্যের গৌরববর্দ্ধন করিতেছে এবং যে সকল গ্রন্থ প্রায় সকল সংস্কৃত পাঠকের নেত্রগোচর হয়, তাহাদের সংখ্যা খুব বেঙ্গী নহে। নাটকসমূহের মধ্যে মূচ্ছকটিক নাটক খানিই সর্বাধিক প্রাচীন বলিয়া ধ্যাত। পুত্রক নামক একজন কবি ইহার

রচয়িতা, পুত্রক নামা ছিলেন। আমরা কবি কালিদাস নাটক-সাহিত্যের চূড়ান্ত উজ্জ্বলমান করেন। তাঁহার রচিত শকুন্তলা, বিক্রমোর্কশী ও মালবিকাগ্নিমিত্র সংস্কৃতসাহিত্যে প্রধান স্থান অধিকার করিয়া রহিয়াছে।

শ্রীহর্ষের একখানি নাটিকা আছে, তাহার নাম রত্নাবলী। রত্নাবলী নাটকা খানি সংস্কৃত সাহিত্যে প্রসিদ্ধ। এতদ্ব্যতীত প্রিয়দর্শিকা, নাগালক প্রভৃতি আরও অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নাটক দৃষ্ট হয়।

উত্তররামরচিত একখানি প্রসিদ্ধ নাটক; তবত্বৃতি ইহার রচয়িতা। তবত্বৃতির অপর নাম শ্রীকর্ক। বিদ্যদেবের পদ্মপুর নগর তবত্বৃতির অন্যতম। ইহার পিতার নাম নীলকণ্ঠ। তবত্বৃতি কৃত অপর একখানি নাটকের নাম মালতীমাধব।

বেণীসংহার নামক নাটকের প্রণেতা ভট্টনারায়ণ। বেণীসংহার উত্তররামচরিতের অঙ্গরগভীর ভাষার অঙ্করণে লিখিত।

হুম্মান-নাটক বা মহানাটক খানি নাটক-লক্ষণে লিখিত নয় হইলেও কথোপকথনরূপে লিখিত। এই গ্রন্থ খানিকে সহজেই নাটকের আকারে পরিণত করা যাইতে পারে। ইহার ভাষাও প্রসন্ন-গভীর। এতদ্ব্যতীত বিশাখদত্তকৃত মুরারীকস, কৃষ্ণ মিশ্রকৃত প্রবোধচন্দ্রোদয়, মুরারীকৃত অনর্থদ্রাব্য, রাজশেখর কৃত বাল-রামায়ণ, জয়দেবকৃত প্রসন্নদ্রাব্য, শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দকৃত বিদম্ভমাধব ও ললিতমাধব, রায় রামানন্দকৃত জগন্নাথবল্লভ নাটক, কবিকর্ণপুরকৃত শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক প্রভৃতির নামও উল্লেখযোগ্য। [নাটক শব্দে সর্বশেষ দ্রষ্টব্য।]

(চ) নানাবিধরী পদ্যগ্রন্থ—সংস্কৃত সাহিত্যে অসংখ্য পদ্য গ্রন্থ আছে। আমরা এখানে কেবল সামান্ততঃ উহার বিভিন্ন শ্রেণীর দুই চারিখানি গ্রন্থের নাম মাত্র উল্লেখ করিতেছি। শ্রীধর-দাসের সহজিকর্ণামৃত, কালিদাসের ঋতুসংহার, লক্ষ্মীদাসের শুক-সন্দেশ, শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দর উচ্ছ্বসসন্দেশ ও তবাবলী প্রভৃতি গ্রন্থ আধুনিক ও প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্যের সর্বশেষ গৌরববহুল। সহজিকর্ণামৃত গ্রন্থে ৪৪৬ জন কবির শ্লোক আছে; শালধর পদ্ধতি গ্রন্থও শ্লোকসংগ্রহ। ইহাতে প্রায় ২৬৪ জন কবির রচিত ৬০০০ শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দর সংগৃহীত পদ্মাবলী নামক গ্রন্থও বহুল প্রাচীন কবির উদ্ধৃত শ্লোকে উপাদেয় হইয়াছে। আনন্দলহরী, গীতগোবিন্দ, চণ্ডিকাভোত্র, ঋগপ্রশস্তি, নীতিশাস্ত্র, কামলকীর নীতিসার, তর্জুহরির শৃঙ্গার-শতক ও বৈরাগ্যশতক, নীতিশতক, শিল্পনকবির শাস্তিশতক, বেতালভট্টের নীতিপ্রদীপ, অমরশতক, বিদ্যানকৃত চোরহরত-লকালিকা প্রভৃতি শতশত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গ্রন্থ এখনও প্রচলিত। আছে।

(৬) কথা, গল্প ও আখ্যায়িকা—সংস্কৃত ভাষার বর্তমান নভেলের জায় গ্রহণ বঞ্চিত ছিল। এই শ্রেণীর গ্রন্থের মধ্যে বাণ কবিকৃত কামদম্বরী, সুবদন্ত বাসবদত্তা এবং দ্বিতীকৃত দশকুমার চরিতের নাম সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। পঞ্চতন্ত্র একখানি সংক্ষিপ্ত হিতোপদেশ, কথাক্ষেপে পঞ্চপকীর গল্পে নীতিশিক্ষা দিবার জন্য লিখিত হইয়াছে। বেতালপঞ্চবিংশতিও একখানি অদ্ভুত গল্পের গ্রন্থ। ইহার গ্রন্থকার কে তাহা নির্ণয় করা যায় না। কেহ বলেন জম্বলদত্ত, কেহ বলেন বেতালদত্ত, অপর কাহারও মতে শিবদাস এই গ্রন্থের রচয়িতা। আরও একখানি গল্প গ্রন্থ আছে, উহার নাম শুকসপ্ততি, বালালা 'তোতার ইতিহাসের' জায় গল্প পুস্তক। ইহাতে ৭০টা গল্প আছে। ভোজরাজকৃত বক্রিশিংহাসন গ্রন্থখানিও অদ্ভুত গল্পপূর্ণ সুখপাঠ্য গ্রন্থ। এতদ্ব্যতীত কেমেন্দ্র রচিত বৃহৎকথা, সোমদেব রচিত কথাসরিংসাগর গ্রন্থদ্বয়ও কথা বা গল্পের গ্রন্থ।

এইরূপ আরও বহু গ্রন্থ সংস্কৃত সাহিত্যভাণ্ডারে এখনও বর্তমান রহিয়াছে। এই সকল গ্রন্থের শতকরা দশখানিও মুদ্রা-বস্ত্রের সাহায্যে প্রকাশের সুবিধা প্রাপ্ত হয় নাই। এমন কি, সংস্কৃত সাহিত্যসংবিগণও এরূপ অনেক গ্রন্থের সংবাদ রাখেন না।

(৭) দার্শনিক গ্রন্থ—ভারতীয় অবিগণ দর্শনশাস্ত্রের বহুটি উন্নতিসাধন করিয়া গিয়াছেন। তাঁহাদের রচিত দর্শনশাস্ত্রের মধ্যে সাংখ্য, বেদান্ত, পূর্বমীমাংসা, জায়, বৈশেষিক, পাণ্ডুল বা বোগদর্শন একযোগে বড়দর্শন নামে খ্যাত। এই সকল দর্শনশাস্ত্রের বিশেষ বিবরণ তত্ত্ব শব্দে বিবৃত হইয়াছে। এই বড়দর্শন বাতীত চার্মাকদর্শন, বৌদ্ধদর্শন, জৈনদর্শন প্রভৃতি আরও বহু দর্শন শাস্ত্রের নাম ও তাহাদের সংক্ষিপ্ত বিবরণ মাধবাচার্য্যকৃত সর্ক-দর্শনসংগ্রহ নামক গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে। এই সকল দর্শনের বহু ভাষা টীকা ও বিবৃতি প্রভৃতি দ্বারা সংস্কৃত ভাষার দার্শনিক গ্রন্থের সংখ্যা যথেষ্ট গৌরবান্বিত হইয়াছে। জায় ও বেদান্ত শব্দে পাঠকগণ তাহার যথেষ্ট প্রমাণ পাইবেন।

[দর্শন, বেদান্ত ও জায় দেখ।]

(৮) ব্যাকরণ—সম্ভবতঃ বেদের সময় হইতেই শব্দানুশাসন বা ব্যাকরণ গ্রন্থের আরম্ভ। বেদের প্রাতিশাখ্য গ্রন্থে তাহার পরিচয় পাওয়া যায়। [সবিস্তার বিবরণ ব্যাকরণ শব্দে দ্রষ্টব্য।]

(৯) ছন্দঃশাস্ত্র—এ সম্বন্ধেও সংস্কৃত ভাষার বহুল গ্রন্থ আছে। বৈদিক সাহিত্যের সময় হইতে সংস্কৃত ভাষার ছন্দো-বন্ধ রচনা প্রণালী অদৃষ্ট হইয়াছে; আর আধুনিক কাল পর্যন্তও দিন দিন ছন্দোশাস্ত্রের যথেষ্ট উন্নতি সাধিত হইতেছে। পিদল-মুদ্র, বৃত্তরসাকর, ছন্দোমঞ্জরী, প্রত্নবোধ ও বৃত্তদর্পণ এ সম্বন্ধে বিশেষ উল্লেখযোগ্য। [অপার বিবরণ ছন্দঃশব্দে দ্রষ্টব্য।]

(১০) অভিধান বা কোষগ্রন্থ—সংস্কৃত ভাষার বৈদিক কোষগ্রন্থ অথবা প্রচলিত দেখিতে পাওয়া যায়, তন্মধ্যে নিম্নলিখিত গ্রন্থসমূহের নাম উল্লেখযোগ্য। অনেকাংশদ্বয়, অমরকোষ, উৎপলিনী, হলায়ুধকৃত অভিধানরত্নমালা, মহেশ্বরকৃত বিশ্ব-প্রকাশ, হেমচন্দ্র প্রণীত অভিধানচিন্তামণি বা হৈম-কোষ, অজরপালকৃত নানার্থসংগ্রহ, পুরুষোত্তম দেবকৃত ত্রিকাণ্ডশেষ ও মেদিনী প্রভৃতি বহুল কোষ গ্রন্থ দেখিতে পাওয়া যায়।

(১১) সঙ্গীত—বহু প্রাচীন কাল হইতে এদেশে সঙ্গীত শাস্ত্রের চর্চা চলিয়া আসিতেছে। সঙ্গীত সম্বন্ধে অতি প্রাচীন গ্রন্থের কোনও পরিচয় পাওয়া যায় না। শাকদেব প্রণীত সঙ্গীত রত্নাকর ও দামোদরপ্রণীত সঙ্গীতদর্পণ এই দুই খানি গ্রন্থের নামই অধুনা সবিশেষ উল্লেখযোগ্য।

(১২) অলঙ্কারশাস্ত্র—কাব্যশাস্ত্রের হিন্দুগণ কাব্য-শাস্ত্রের যে কীদৃশী উন্নতিবিধান করিয়াছিলেন, একমাত্র অলঙ্কার-শাস্ত্রগঠাই তাহার পরিচয় পাওয়া যায়। সংস্কৃত সাহিত্যে অলঙ্কারশাস্ত্র সম্বন্ধে বহু গ্রন্থ আছে। কামরা নিয়ে কয়েক খানি মাত্র গ্রন্থের নামোল্লেখ করিতেছি—ভরতশাস্ত্র, কাব্যাদর্শ, বামনবৃত্তি, বাস্তলান্ধার, কামদীরবাসী রুদ্রট প্রণীত কাব্যালঙ্কার, ধনঞ্জয়প্রণীত দশরূপ, সরস্বতীকণ্ঠারণ, মনুটমিশ্রপ্রণীত কাব্যপ্রকাশ, বিশ্বনাথ প্রণীত সাহিত্যদর্পণ, কর্ণপুর প্রণীত অলঙ্কারকৌশল, শ্রীকৃষ্ণগোষামিশ্রপ্রণীত নাটকচক্রিকা প্রভৃতি অলঙ্কার গ্রন্থ।

(১৩) চিকিৎসাশাস্ত্র—প্রাচীন ভারতে বৈদিক যুগের সময় হইতেই চিকিৎসা শাস্ত্রের উন্নতি সাধিত হইয়াছিল, অথর্ববেদে তাহার প্রভূত প্রমাণ রহিয়াছে। সুশ্রুতাদি সংস্কৃতভাষা লিখিত শত শত চিকিৎসা গ্রন্থ এখনও বিদ্যমান। [আয়ুর্বেদ ও বৈদ্যক শব্দে দ্রষ্টব্য।]

(১৪) গণিত ও জ্যোতিষ বেদাঙ্গ বলিয়া কীর্তিত। হিন্দুগণ বৈদিক যুগ হইতেই জ্যোতিষের আলোচনা করিতে আরম্ভ করেন। জ্যোতিষ, গণিত ও বীজগণিত সম্বন্ধে সংস্কৃত ভাষার বহু গ্রন্থ আছে। এই সকল বিবরণ তৎ তৎ শব্দে দ্রষ্টব্য।

এতদ্ব্যতীত শিল্পাদি আরও বহু বিভাগে প্রাচীন ভারতীয় আর্থাগণের গভীর গবেষণালব্ধ বিবিধ জ্ঞানবিজ্ঞানের পরিচায়ক বহুবিধ গ্রন্থ আছে। গ্রন্থানুসন্ধানের উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে কালে বিলুপ্তপ্রায় আরও বহু গ্রন্থের উদ্ধার সাধন হইতে পারে। কিন্তু এই সুদীর্ঘ কালের মধ্যে ভারতে বহু বিপ্লবে এবং কালের অপ্রতিহতপ্রভাবে সহস্র সহস্র সারগর্ভ গ্রন্থাবলী বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে তাহাতে আর সন্দেহ নাই।

সংস্কৃতি (জী) সং-কৃ-কিন্। সংকার।

সংক্রিয়া (ক্রী) সং-কৃ (কৃৎকর শচ। পা অণা১০০) ইতি শ।
 শব্দবাহি-ক্রিয়া, অস্তোতক্রিয়া (ক্রিকা) ২ সংকার।
 ৩ শোভন, পরিষ্কারকরণ।
 সংস্কৃত্রিম (ত্রি) সংস্কারণে নিবৃত্তিঃ সং-কৃ-ত্রিমক্। সংস্কার দ্বারা
 নিবৃত্ত, সংস্কৃত।
 সংস্কৃত্ত (পুং) সং-তত্ত-যঞ্। ১ হিরীকরণ, ২ দৃঢ়ীকরণ।
 ৩ নিবারণ, চলিত থামান।
 সংস্কৃত্তন (ক্রী) সং-তত্ত-ল্যুট্। সংস্কৃত্ত।
 সংস্কৃত্তনীয় (ত্রি) সং-তত্ত-অনীরন্। সংস্কৃত্তনার্থ, সংস্কৃত্তনযোগ্য,
 নিবারণ-যোগ্য।
 সংস্কৃত্তয়িতৃ (ত্রি) সং-তত্ত-শিচ্-তৃচ্। সংস্কৃত্তকারক, নিবারণক।
 (রঘু ৬।৩১)
 সংস্কৃত্তয়িষু (ত্রি) সংস্কৃত্তয়িতৃমিচ্ছুঃ, সং-তত্ত-শিচ্-সন্ উ।
 সংস্কৃত্ত করিতে ইচ্ছুক, নিবারণ করিতে অভিলাষী।
 সংস্কৃত্তর (পুং) সং-তৃ-অচ্। ১ শয্যা। ২ পল্লবাদি-রচিত
 আভরণ। ৩ বস্ত্র।
 সংস্কৃত্তরণ (ক্রী) সং-তৃ-ল্যুট্। সংস্কৃত্তর, শয্যা। ২ আভরণ, কুশা-
 দিহ আভরণ, অভিনাদির বিছান।
 সংস্কৃত্তব (পুং) সং-তৃ-অপ্। ১ পরিচর, আলাপ। (১করাত ৪।২৪)
 ২ সমাক্ হুতি, প্রশংসা।
 সংস্কৃত্তবন (ক্রী) সং-তৃ-ল্যুট্। ১ সংস্কৃত্তব, পরিচর। ২ প্রশংসা,
 হুতি।
 সংস্কৃত্তবান (ত্রি) সংস্কৃত্তবীভীতি সং-তৃ (সম্যানচ্-স্তবঃ। উণ-২।৮২)
 ইতি আনচ্। ১ সমক। ২ যাত্রী। ৩ উদ্যাত। ৪ হর্ষ।
 সংস্কৃত্তর (পুং) সং-তৃ-যঞ্। ১ সংস্কৃত্তর, শয্যা। ২ আভরণ।
 সংস্কৃত্তরপঙক্তি (ত্রী) বৈদিক ছন্দোভেদ। (ঋক্-প্রাতি ১৬।৩২)
 সংস্কৃত্তাব (পুং) সমেত্য স্তবস্তি যস্মিন্ দেশে ছন্দোগা ইতি সংস্কৃত্ত
 (যজ্ঞে সমি স্তবঃ। পা অণা৩১) উতি যঞ্। যজ্ঞস্থলে ব্রাহ্মণ-
 দিগের স্ততিভূমি, যজ্ঞে ব্রাহ্মণগণ যে স্থলে মিলিত হইয়া স্তব
 পাঠ করেন। (অমরটীকা ভরত) ২ পরিচর। ৩ হুতি।
 সংস্কৃত্তির (পুং) সং-তৃ-ক। আচ্ছন্ন।
 “সংস্কৃত্তিরো বিষ্টিঃ” (ঋক্ ১।১০।৭) “সংস্কৃত্তিরঃ আচ্ছন্নঃ,
 সংপূর্ণাং তৃণাতে মূলবিত্ত্বাদিসিৎ ক প্রত্যয়ঃ” (সায়ণ)
 সংস্কৃত্তত (ত্রি) সংস্কৃত্ত-ক। সমাক্ প্রকারে স্তব। সমাক্করণে
 স্ততিপ্রাপ্ত। ২ পরিচিত। ৩ প্রশংসিত।
 সংস্কৃত্ততি (ক্রী) সংস্কৃত্ত-কিন্। ১ সমাক্ হুতি। (ভাগ ৩২।২৮)
 সংস্কৃত্তোভ (পুং) সং-তত্ত-যঞ্। ১ সমাক্ রোগ।
 (ক্রী) ২ সামভেদ।
 সংস্কৃত্তায় (পুং) সং-তৈ-যঞ্। আতো যুক্ত। ১ সংবাত, সমুহ।

২ নিবিড় সন্নিবেশ। ৩ সংস্থান। ৪ বিস্তার, বিস্তৃত। (মেদিনী)
 ৫ গৃহ। (হেম) ৬ আলাপ।
 সংস্থ (পুং) সংতিষ্ঠতে স্বপন্নরাষ্ট্রেই ইতি সং-স্থা-ক। ১ চর,
 মৃত। ২ নিজরাষ্ট্রক, স্বরাজ্যবাসী। (ত্রি) ৩ অবস্থিত। ৪ মৃত।
 সংস্থা (ক্রী) সংতিষ্ঠতেইনয়েতি সং-স্থা-অঙ। ২ সঙ্করজ।
 ৩ প্রতিজ্ঞা। ৪ ব্যবস্থা। (মহু ১।২১) ৪ হিতি। ৪ জীবনকাল।
 ৫ পেষ, নাশ, মৃত্যু। ৬ সানুষ্ঠ। (মেদিনী) ৭ ব্যক্তি।
 ৮ ক্রতুভেদ। ৯ সমাপ্তি। ১০ প্রশ্নর চতুষ্টি, নিত্য, নৈমিত্তিক,
 প্রাকৃতিক ও আত্যন্তিক এই চারি প্রকার প্রশ্নকে সংস্থা কহে।
 ১১ প্রকাশ। ১২ মূর্তি, আকৃতি। ১৩ সমাজ। ১৪ রাজ্যজ্ঞ।
 সংস্থাত্ত্ব (ক্রী) সংস্থাত্ত্বাঃ ভাবঃ স্ব। সংস্থার ভাব বা ধর্ম।
 সংস্থান (ক্রী) সং-স্থা-ল্যুট্। ১ সন্নিবেশ। (মহু ৮।৩৭১)
 ২ চতুষ্টি। (অমর) ৩ আকৃতি। ৪ মৃত্যু, নাশ। (মেদিনী)
 ৫ চিহ্ন। (অজয়পাল) ৬ সমাক্ হিতি। ৭ ব্যবস্থা। ৮ বিন্যাস।
 ৯ নির্দাণ। ১০ সঙ্কর।
 সংস্থানবৎ (ত্রি) সংস্থান অস্ত্যর্থ মতৃপ্ মত্ব ব। সংস্থান-
 বিশিষ্ট, সংস্থানযুক্ত।
 সংস্থাপক (ত্রি) সং-স্থাপয়তি সং-স্থা-শিচ্-ধূল্। সংস্থাপন-কর্তা,
 যিনি সংস্থাপন করেন।
 সংস্থাপন (ক্রী) সং-স্থা-শিচ্-ল্যুট্। সমাক্ হিতিপ্রাপণ,
 স্থাপিতকরণ, হিরীকরণ, হির রাখা। ভগবান্ গীতার বলিরা-
 ছেন যে যখনই ধর্মের প্রাণি এবং অধর্মের অভ্যাদয় হয়, তখনই
 ভগবান্ সাধুদিগের পরিভ্রাণ, দ্রুতের বিনাশ এবং ধর্মসংস্থাপনের
 জন্য অবতীর্ণ হইয়া থাকেন। (গীতা ৩অ°)
 সংস্থাপিত (ত্রি) সং-স্থা-শিচ্-ক্ত। যাহা সংস্থাপন করা
 হইয়াছে, স্থাপিত।
 সংস্থাপ্য (ত্রি) সং-স্থা-শিচ্-যৎ। সংস্থাপনীয়, সংস্থাপন-
 যোগ্য, সংস্থাপনার্থ।
 সংস্থাবন্ (ত্রি) সমানরূপে স্থিতিযুক্ত, তুল্যরূপে স্থিতিবিশিষ্ট।
 “সংস্থাবান্য ববরসি” (ঋক্ ৮।৩৭।৭)
 “সংস্থাবান্য সমানঃ তিষ্ঠতো” (সায়ণ)
 সংস্থাবয়ববৎ (ত্রি) সংস্থাবয়ব অস্ত্যর্থ মতৃপ্ মত্ব ব। সংস্থা ও
 অবয়ববিশিষ্ট, সংস্থা অর্থাৎ রচনা ও অবয়বযুক্ত। (ভাগ ২।৮৮)
 সংস্থানুচ্যারিন্ (ত্রি) স্থিতিযুক্ত ও চলনশীল। (ভারত ৭ প°
 নীলকণ্ঠ) সংস্থানুচ্যারিন্ ও সংস্থানুচ্যারিন্ পাঠও দৃষ্ট হয়।
 সংস্থিত (ত্রি) সংস্থা-ক্ত। ১ মৃত। (অমর) ২ সমাক্ স্থিতি-
 বিশিষ্ট। ৩ সমাপ্ত। ৪ সন্ন্যাস।
 সংস্থিতযজুস্ (ক্রী) যজ্ঞসমাপ্তির উত্তরকালে করণীয় সোম-
 ক্রিয়া। (ঐত্তরেয়ব্রা ১।১১)

সংস্থিতহোম (পুং) বজ্রোত্তর পূর্ববর্তী হোম। (কৌশিক ৩১)
 সংস্থিতি (স্ত্রী) সং-স্থ-ক্তিন্। ১ সংস্থান। ২ মৃত্যু। ৩ গৃহ।
 সংস্পর্জা (স্ত্রী) সমাক্ স্পর্জা, সমাক্ষরূপে পরস্পরকে পরাভব
 করিবার ইচ্ছা। (ভাগবত ৩।১২১)

সংস্পর্জিন্ (ত্রি) সংস্পর্জাবিশিষ্ট, পরস্পরকে পরাভব করিতে
 অতিলাষী।

সংস্পর্শ (পুং) সং-স্পৃশ্-ঘঞ্। সমাক্ স্পর্শ, ইহা স্পর্শস্ত্র গ্রাহ
 জ্ঞাপনশেষ। স্বকর গুণ স্পর্শ। ধর্মশাস্ত্রে লিখিত আছে যে,
 চুষ্টের সংস্পর্শে গাপ সংক্রামিত হয়, এই জন্য চুষ্ট ব্যক্তিকে সংস্পর্শ
 করিবে না। প্রায়শ্চিত্তবিবেকযুক্ত ছাগলের বচনে নির্দিষ্ট
 আছে যে, আলাপ, গাত্ৰ-সংস্পর্শ, নিশ্বাস, সহ-ভোজন, এক
 খাদ্যসনে শয়ন বা উপবেশন এবং একত্র অধারনে পানীয়সেব
 গাপ সংক্রামিত হয়। (প্রায়শ্চিত্ত বি*)

সংস্পর্শন (স্ত্রী) সং-স্পৃশ্-ল্যুট্। সংস্পর্শ, সমাক্ স্পর্শ।

সংস্পর্শা (স্ত্রী) সং-স্পৃশ্তেভ্যসৌ ইতি সং-স্পৃশ্ কশ্মণি ঘঞ্
 টাপ্। গচ্ছব্যবিশেষ, জনীনামক গচ্ছব্য। (অমর)

সংস্পর্শিন্ (ত্রি) সং-স্পৃশ্-ণিনি। সংস্পর্শকারক, যিনি
 সংস্পর্শ করেন।

সংস্পৃশ্ (ত্রি) সংস্পৃশতীতি স্পৃশ-কিপ্। সংস্পর্শী,
 সংস্পর্শকারক।

সংস্পৃষ্ট (ত্রি) সং-স্পৃশ্-ক্ত। সমাক্ষস্পর্শবিশিষ্ট, সংযুক্ত,
 মিলিত।

সংস্কাল (পুং) সমাক্ স্কালঃ সুরণং যত। মেঘ, ভেড়া।

সংস্কট (ত্রি) সংস্কটতীতি সংস্কট ইত্তপথেতি ক। বিক-
 সিত, প্রস্কটিত। (শব্দরত্না*)

সংস্কোট (পুং) সংস্কট অনাদরে অধিকরণে ঘঞ্। সংস্কোট,
 সংগ্রাম, যুদ্ধ। (অমরটীকার ভরত)

সংস্কোট (পুং) সংস্কোটরত্যাওতি সংস্কট ভেদনে ঘঞ্।
 সংগ্রাম, যুদ্ধ। (অমর)

সংস্মরণ (স্ত্রী) সং-স্ম-ল্যুট্। ১ সংস্মৃতি। সংস্মার জন্ত জ্ঞান।
 কোন একটা কার্য করিলেই সেই কার্য জন্ত একটা সংস্মার হয়,
 পরে সেই সংস্মার জন্ত যে জ্ঞান হয়, তাহাকে সংস্মরণ কহে।
 সন্থ বস্ত্র প্রভৃতির দর্শনে সেই সংস্মার জন্ত জ্ঞান হয়।

সংস্মরণীয় (ত্রি) সং-স্ম-অনীয়। সংস্মরণার্থ, সংস্মরণযোগ্য।

সংস্মারক (ত্রি) সংস্মারয়তি সং-স্ম-ণিচ্-ল্যুট্। সংস্মারকত্রী,
 যিনি স্মরণ করান।

সংস্মারণ (স্ত্রী) সং-স্ম-ণিচ্-ল্যুট্। সমাক্ স্মারণ, স্মরণ করান।

সংস্মৃতি (স্ত্রী) সং-স্ম-ক্তিন্। সংস্মরণ।

সংস্মদিন্ (ত্রি) সং-স্ম-ণিনি। সংস্মদযুক্ত, সমাক্ গমনশীল।

সংস্রব (পুং) সং-স্র-অণ্। ১ সম্পর্ক। ২ সংহত, মিলন।
 ৩ গতি। ৪ করণ। ৫ যজ্ঞে প্রবৃত্ত হবিঃ। (ভরত ২।১৮)

সংস্রবণ (স্ত্রী) সং-স্র-ল্যুট্। সংস্রব, করণ।

সংস্রবভাগ (পুং) যজ্ঞে প্রবৃত্ত হবিঃভাগবিশিষ্ট, যজ্ঞে যে সকল
 হবিঃ প্রবৃত্ত হইয়াছে, যে সকল দেবতার ঐ হবিতে ভাগ আছে।
 “সংস্রবভাগা হেবা বৃহতঃ” (ভরত ২।১৮) ‘সংস্রবভাগাঃ
 বিলীনমাজাঃ সংস্রবঃ স এব ভাগো বেবাঃ’ (যজুঃ)

সংস্রব্ (ত্রি) ১ সন্নিগমনকারী। ২ কর্মনিষ্পাদনকারী।

“পরিহ্রষ্টা গুণাভ্যাং তু সংস্রষ্টা মন্ততে বখা।” (ভারত ১২পর্ব)

সংস্রাব (পুং) সং-স্র-ঘঞ্ (পা ৩।১।৩১)। সংস্রব শব্দার্থ।

সংস্রাবভাগ (ত্রি) সংস্রাবঃ ভাগো যত। সংস্রবভাগ শব্দার্থ।

সংস্রাব্য (ত্রি) সংস্রাবযোগ্য। করণার্থ (হবিঃ)। (অথর্ব ১।১৫।১)

সংস্রব (পুং) সং-স্র-ঘঞ্। সমাক্ষেব, কর্ম। অতিশয়
 কর্ম। (বৈত্কনি*)

সংস্রবদ্যু (ত্রি) ঘর্ম্মশীল। বাহার অতিশয় কর্ম্ম হয়। (পা ৩।২।১৭)

সংস্রবদিন্ (ত্রি) সংস্রব-ণিনি। সংস্রববিশিষ্ট, ঘর্ম্মযুক্ত। (যজুঃ)

সংহ (স্ত্রী) সং-হন-কিপ্। পুঞ্জীভূত।

“তীর্ণা অত্র সংহতো বিশ্বরূপাঃ” (ঋক্ ৩।১৭)

‘সংহতঃ পুঞ্জীভূতাঃ, হতেঃ কিপ্’ (সারণ)

সংহত (ত্রি) সং-হন-ক্ত। ১ দৃঢ় সন্ধি। (অমর) ২ মিলিত।

৩ দৃঢ়। জমাট। ৪ সঞ্চিত। ৫ আঘাতপ্রাপ্ত। ৬ সমাক্ হত।

সংহতজামু (ত্রি) সংহতে জাহ্ননী যত। লঘ-জামুক।

সংহতজামুক (পুং) সংহতজামুরেব, স্বার্থে কন্। লঘ
 জামুক। পর্যায়—সংজ, সংহতজামু, সংজ। (ভরত)

সংহততা (স্ত্রী) সংহতত্ব ভাব, তল-টাপ্। সংহতত্ব, সংহতের
 ভাব বা ধর্ম্ম, মিলন।

সংহতল (পুং) সংহতং পরস্পরয়োর্মেলনঃ; লাতীতি ল-ক, বা
 ‘মৌ বামদক্ষিণৌ প্রতলৌ সংহতৌ মিলিতৌ সংহতল উচ্যতে,
 প্রতলদ্বয়ং মিলিতং সংহতলঃ স্তাদিতি।’ মিলিত পানিদ্রয়। (ভরত)

সংহতপুচ্ছি (অব্য) সংযুক্ত পুচ্ছবিশিষ্ট। (পা ৫।৪।২৮)

সংহতান্ন (ত্রি) সংহতান্নবিশিষ্ট, মিলিত অন্নযুক্ত।

সংহতাপন (পুং) নাগভেদ। (ভারত আদিপ*)

সংহতশ্ব (পুং) নিহুস্তরাজের পুত্রবিশেষ। (হরিবংশ)

সংহতি (স্ত্রী) সং-হন-ক্তিন্। ১ সমূহ, সম্ব। ২ সম্বাত।

অবরবসংগ্ৰহ। ৩ নীরুদ্ধতা। ৪ নিবিড় সংযোগ। ৫ সমাক্

বধ। ৬ পারমাণবিক আকর্ষণভেদ। যে গুণ থাকিতে অ-

জাতীয় পরমাণুগণ পরস্পরকে আকর্ষণ করিয়া একত্র হইয়া

থাকে, তাহার নাম সংহতি (Molecular attraction)।

বৈজ্ঞানিকদিগের মতে সংসক্তি, সংহতি ও সম্বন্ধ ভেদে আণবিক

আকর্ষণ ত্রিবিধ। জগতের জড় বস্তু সকল অতি স্থল স্থল অণু সমূহের সমষ্টি মাত্র। অতএব যে শক্তি দ্বারা জড় বস্তুর অণু সকল একত্র হইয়া থাকে, তাহাকেই সংহতি কহে। সংহতির অর্থাৎ এই শক্তির পরাক্রম অধিক হইলে সম্ভাব্য অর্থাৎ কঠিন ভাবের উৎপত্তি হয়। কঠিন আপেক্ষা তরলাবস্থায় সংহতির প্রভাব অনেক অল্প, এবং বায়বীয় অবস্থায় তাহার আর কোন প্রভাবই লক্ষিত হয় না। উষ্ণতার যত আধিক্য হইতে থাকে, তাহার প্রভাব ততই কমিতে থাকে। এই জন্ত উত্তপ্ত হইলে কঠিন দ্রব্য দ্রব ও দ্রব দ্রব্য বাষ্প হইয়া যায়। বরফ, জল ও জলীয় পদার্থের ভিন্ন ভিন্ন রূপ মাত্র। যখন সংহতির আধিক্য হয়, তখন জল জমিয়া বরফ হয়, আর যখন উষ্ণতার বৃদ্ধি হইতে থাকে, তখন সংহতির বল কমিয়া আসে, পরে উহাই বাষ্পাকার ধারণ করে।

পরমাণুসমূহের ভিন্ন ভিন্ন প্রকার বিনিবেশ বশতঃ সংহতির অনেক তারতম্য হইয়া থাকে, এবং তল্লবন্ধন দ্রব্যের তার-সহজ, কঠোরত্ব, আঘাত-সহ্যাদি গুণেরও অনেক ইতরবিশেষ ঘটে। যে স্থলে তরল দ্রব্য অধিক পরিমাণে থাকে, সেই স্থলে মাধ্যাকর্ষণেরই প্রভাব অধিক দৃষ্ট হয়। একজন্ত তথায় তরল দ্রব্যের কোন নির্দিষ্ট আকার দৃষ্ট হয় না। কিন্তু যেখানে কোন তরলবস্তুর অতিশয় অল্প পরিমাণে থাকে, সেই স্থানে সংহতির বলে উহা গোলাকৃতি প্রাপ্ত হয়।

সংহত্যাকারিন্ (ত্রি) একত্রকারী। মিলিত হইয়া কর্তৃকারী। (ভাগ° ১১২৪১০)

সংহনন (ক্ৰী) সংহত হইতে ইতি সং-হন-লুট্। ১ শরীর। (অমর) ২ সম্যক্ ঘাতন, সম্যক্ আঘাত। ৩ বধ। ৪ সম্ভাব্য। (ত্রি) ৫ কঠিন। (ভাগবত ৫১০।১০)

সংহননাঙ্গ (ত্রি) সংহতস্থে নিবিড়ীভবন্তি অঙ্গানি যন্ত। কঠিনাবয়ব, কঠিন অবয়ববিশিষ্ট।

সংহনু (ত্রি) সংহত হনুযুক্ত। (অথর্ব ৫২৮।১৩)

সংহন্তু (ত্রি) সং-হন-ভৃচ্। সংহারকর্তা, যিনি সংহার করেন।

সংহর (পুং) ১ অন্তরভেদ। (হরিবংশ) ২ পবমান অয়ি।

সংহরণ (ক্ৰী) সং-হ-লুট্। ১ সংহার, বিনাশ। ২ সংগ্রহ। ৩ সংক্ষেপ।

সংহর্তব্য (ত্রি) সং-হ-তব্য। সংহারযোগ্য, বিনাশযোগ্য, নশার্হ।

সংহরাধ্য (পুং) সংহর ইতি আধ্যা যন্ত। পাবক। (মৎস্রপু°)

সংহর্ষ (পুং) সং-হ-ঘঞ্। ১ প্রমোদ, আমোদ। ২ পরস্পর স্পর্শ। ৩ ঘর্ষণ। ৪ লোমহর্ষ, লোমাক। ৫ মাৎসর্য। ৬ বায়ু। (মেঘনদী)

সংহর্ষণ (ক্ৰী) সং-হ-লুট্। সংহর্ষ।

সংহর্ষিন্ (ত্রি) সং-হ-ঘ-ণিনি, বা সংহর্ষ-অন্ত্যর্থে ইনি, সংহর্ষ কারক।

সংহবন (ক্ৰী) সং-হ-লুট্। সম্যক্ প্রকারে আহতি।

সংহাত (পুং) ১ সংঘাত, সংক্ষেপ। নাটকে উপযুক্ত অথচ সংক্ষেপ পদযোজনা দ্বারা যে বর্ণনা ব্যক্ত করা যায়। (সাহিত্যদ°) ২ নরকভেদ। (মহু ৪।৫৯) ৩ শিবায়ুচর গণভেদ।

সংহাত্য (পুং) অদৃষ্টের পর্যায়িক বৈপরীত্য। সংঘাত্য। (সাহিত্যদ°)

সংহার (পুং) সংহ্রিতেহনেতি সং-হ-ঘঞ্ (পা ৩।৩১২২)। ১ বিনাশ, ধ্বংস। ২ নরকবিশেষ। (অমর)

সংহারক (ত্রি) সংহারয়তি সং-হ-ঘিচ্-বুল্। সংহারকারী, বিনাশকারী।

সংহারকাল (পুং) সংহারঃ কালঃ। বিনাশ সময়, বিনাশকাল, প্রলয় সময়।

সংহারবুদ্ধিমৎ (ত্রি) সংহারবুদ্ধি অন্ত্যর্থে মতৃপ্। সংহার বুদ্ধি-বিশিষ্ট, সংহারবুদ্ধিযুক্ত।

সংহারভৈরব (পুং) ভৈরববিশেষ। (তন্ত্রসার)

সংহারমুদ্রা (ক্ৰী) মুদ্রাবিশেষ, দেবতাকে বিসর্জন বা আশ্ব-সমর্পণ কালে এই মুদ্রা প্রদর্শন করিতে হয়। পূজার শেষে সংহার মুদ্রা দ্বারা পুষ্পগ্রহণ করিয়া সেই পুষ্পের দ্বারা লইয়া ঐ পুষ্প ত্যাগ করিতে হয়, এই মুদ্রার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

“অধোমুখে বামহস্তে উজ্জীতং দক্ষহস্তকং।

ক্ষিপ্তাঙ্গুলীরঙ্গুলীভিঃ সংগৃহ্য পরিবর্তয়েৎ।

প্রোক্তা সংহার মুদ্রায়মর্পণে তু প্রশস্ততে ॥ (তিথিতত্ত্ব)

অধোমুখ বামহস্তে উজ্জীমুখ দক্ষিণ হস্ত করিয়া অঙ্গুলিসমূহ দ্বারা ক্ষিপ্তাঙ্গুলি সকল গ্রহণ করিয়া পরিবর্তন করিলে এই মুদ্রা হইবে।

সংহারবর্ষ্মন্ (পুং) দশকুমারচরিতবর্ণিত রাজভেদ।

(দশকু° ৯৬।৬)

সংহারবেগবৎ (ত্রি) সংহারবেগ অন্ত্যর্থে মতৃপ্ মন্ত ব। সংহার-বেগবিশিষ্ট।

সংহারিন্ (ত্রি) সং-হ-ণিনি। সংহারকারক, বিনাশকারী, প্রলয়কারী। (পুং) ২ ভৈরব বিশেষ, চূর্ণা পূজাকালে এই ভৈরবের পূজা করিতে হয়।

সংহার্য্য (ত্রি) সং-হ-ণ্যৎ। সংহারযোগ্য, সংহারণীয়, সংহারের উপযুক্ত।

সংহিত (ত্রি) সং-ধ-ক্ত, ‘ধাঞোহি’ ইতি-ধা-স্থানে ‘হি’ আদেশঃ। ১ মিলিত, ২ সংগৃহীত। ৩ যোগচিহ্ন, ৪ এইরূপ চিহ্ন (Plus)।

সংহিতাপুঞ্জিকা (ত্রী) সংহিতানি মিলিতানি পুঞ্জানি বভাঃ
কাপি অভ ইৎ। মিশ্রেরা, চলিত মটরি। (রাজনি°)

সংহিতা (ত্রী) সম্যক্ ধীরভে শ্রেতি বা-কর্ণণি ক, বদ্য সম্যক্
হিতং প্রতিপাঠ্য বভাঃ। সম্বাদি প্রণীত উনবিংশ ধর্মশাস্ত্রকে
উনবিংশ সংহিতা কহে। পর্যায়—স্মৃতি, ধর্মসংহিতা, প্রতি-
জীবিকা। (শব্দরত্না°)

মহু, অত্রি প্রভৃতি যে সকল ধর্মশাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছেন,
তাহা সংহিতা নামে অভিহিত। মহু, বিষ্ণু, হারীত, সম্বর্ত,
কাত্যায়ন, বৃহস্পতি, পরাশর, ব্যাস, লিখিত, দক্ষ, গোতম,
শাতাতপ ও বশিষ্ঠ প্রণীত উনবিংশ খানি সংহিতা। এই সকল
সংহিতার ধর্ম অর্থাৎ জীবের কর্তব্যাকর্তব্য কর্ম, চাতুর্বর্ণ্যের
ধর্ম, অশৌচ, সংস্কারকর্ম, জীবিকা প্রভৃতি সকল বিষয়ই
বিশেষরূপে বিবৃত হইয়াছে। ইহাতে ধর্মতত্ত্ব-নিরূপিত
রহিয়াছে বলিয়া ইহা ধর্মসংহিতা নামেও কথিত।

সংহিতাস্ত (ত্রি) সাহিত্যের শেষ। শেষযুক্ত। (অথর্ব ১০.২।৩)
সংহিতীভাব (পুং) সংহিত-ভূ-অভূতভাব্যে চি। যে বস্তু
সংহিত অর্থাৎ মিলিত ছিল না, সেই সকল বস্তুর মিলন,
একত্রভাব।

সংহিতোপনিষদ্ (ত্রী) উপনিষদভেদ।

সংহিতোরু (ত্রি) সংযুক্ত উরুবিশিষ্ট। (পা ৪।১।৭০)

সংস্থতি (ত্রী) সংস্থে-ক্তিন্। বহুলোককর্ষক একবারে আহ্বান।

সংস্থত (ত্রি) সং-স্থ-ক্ত। ১ কৃতসংহার, বাহা সংহার করা
হইয়াছে। ২ সংগৃহীত। ৩ প্রত্যাকৃষ্ট। ৪ সঞ্চিত। ৫ নষ্ট।
৬ বিনাশিত, হত। ৭ সংক্ষিপ্ত। ৮ সমুচিত।

সংস্থতবুসম্ [যবম্] (অবা°) আহরণ সামভেদ। সংস্থত
বুসম্ বা সংস্থতযবম্ এত উভয় পাঠই দৃষ্ট হয়।

সংস্থতি (ত্রী) সং-স্থ-ক্তিন্। ১ সংহার। ২ সংকোচ। ৩ সংগ্রহ।
আক্রমণ, আটক করণ।

সংস্থতিমৎ (ত্রি) সংস্থতি অন্ত্যর্থে মতৃপ্। সংহারবিশিষ্ট,
বিনাশযুক্ত।

সংস্থক্ট (ত্রি) সং-স্থ-ক্ত। সম্যক্ হৃষ্ট, আশ্লাবিত।

সংস্থোত্র (ক্ৰী) সমীচীন যজ্ঞ। “সংস্থোত্রো ন পুরা নারী সমনং”
(ঋক্ ১০।৮।১০) ‘সংস্থোত্রো সমীচীন যজ্ঞ’ (সারণ)

সংস্থাদ (পুং) সংস্থাদ শব্দে বঞ্। শব্দ, ধ্বনি, গোলমাল।

সংস্থাদন (ত্রি) সংস্থাদয়তি সংস্থাদি-লুট্। সংস্থাদকারক, শব্দ-
কারক। (ক্ৰী) সংস্থাদ-লুট্। শব্দ।

সংস্থাদি (পুং) রাক্ষসভেদ। (রামায়ণ ৬।৬।১২)

সংস্থাদিন্ (ত্রি) সংস্থাদ-গিনি। শব্দকারক, হ্রাসযুক্ত, শব্দার-
মান। (পুং) রাক্ষসবিশেষ।

সংস্থাদীর্ঘ (ত্রি) সংস্থাদ সম্বন্ধীয়। (হরিবংশ)

সংস্থায়গাণ (ত্রি) সংস্থ-শানচ্। ১ আহত। ২ বিনষ্ট।

সংস্থীর্ণ (ত্রি) সং-স্থী-ক্ত। লজ্জাশীল, লাজুক।

সংস্থানাদ (পুং) সং-স্থান-দঞ্। সম্যক্ হ্রাদ, আশ্লাব। সঙ্কোচ।

সংস্থানাদিন্ (ত্রি) সং-স্থান-গিনি। সংস্থানবিশেষ, আনন্দিত,
আশ্লাবযুক্ত।

সক [সকা]। (পুং ত্রী) তদ শব্দভ্য টে: পূর্ব অকি-পদ্যত্র আপ
প্রত্যয়েচ কৃতেপ্রথমৈকবচননিপ্পন্ন পদময়ং। তিনি, সে, সেই
ব্যক্তি, পূর্বোক্ত পরামর্ষক।

সকক্কট (ত্রি) আলিঙ্গন দ্বারা অবরুদ্ধ, আলিঙ্গিত।

সকক্কুক (ত্রি) কক্কুকসর সহিত বর্তমান।

সকট (পুং) কটেন অন্তর্জনা শব্দানি সহ বর্তমানঃ। পাখোট
যুক্ত, চলিত টাওড়া গাছ। (তুরিপ্র°)

সকটাক্ষ (ক্ৰী) কটাক্ষের সহিত বর্তমান।

সকটায় (ক্ৰী) কটাক্ষের অপোচং লক্ষ্যতে তৎসহচরিতময়ং।

সকটায়। অন্তর্জ অর, শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, অন্তর্জ অর
ভোজন করিতে নাই, বাহাদের অপোচ হইয়াছে, তাহাদের অর
অন্তর্জ, যিনি অন্তর্জ অরভোজন করেন, তিনিও অন্তর্জ হন,
সুতরাং বাহাদের অপোচ হয়, তাহার অরভোজন করিলে
অরভোজনকারীরও অপোচ হয়।

“আচার্য্যগিহ্মাপাধ্যায়ম্নিক্ত্যাপি ব্রতী ব্রতী।

সকটায় নচান্নীয়ং ন চ তে: সহ সংবেশং ॥” (যজ্ঞবল্ক্য ৩।১৫)

সকটক (পুং) কটকেন সহ বর্তমানঃ। ১ শৈবাল। (শব্দচ°)
২ করঞ্জবিশেষ; চলিত নাট্যকরঞ্জ। (ত্রি) ৩ কটকযুক্ত, কট-
কের সহিত বর্তমান। ৪ লোমাক্ষিত।

সকগুক (পুং) কর্ণপালীগত রোম। (শুশ্রূত সূত্রহান)

সকমল (পুং) কমলেন সহ বর্তমানঃ। পদ্মের সহিত বর্তমান।

(রঘু ২।১৯)

সকম্প (পুং) কম্পেন সহ বর্তমানঃ। কম্পযুক্ত, কম্পের সহিত
বর্তমান। (কুমারসং ৬।৫৬)

সকর (ত্রি) করণ সহ বর্ততে যোহসৌ। ১ হস্তযুক্ত। ২ রাজস্ব
বিশিষ্ট। ৩ গুণযুক্ত। ৪ কিরণবিশিষ্ট।

সকর, (সকর) সিদ্ধপ্রদেশের শিকারপুর জেলার অন্তর্গত একটি
প্রাচীন নগর। মুসলমানাধিকারে এই স্থান সময়ে সময়ে বিশেষ
সমৃদ্ধি সম্পন্ন হইয়াছিল, স্থানীয় মুসলমানকীর্ত্তিনচর অভ্যাপি
তাহার সাক্ষ্যপ্রদান করিতেছে। প্রাচীন সকর ভাগে পাঁচ
খৈরউদ্দীনের সমাধিমন্দির আছে। ঐ মন্দিরগাত্রস্থ শিলা-
লিপি হইতে জানা যায় যে খৈর উদ্দীন বোগদাদবাসী
ছিলেন। ১০২৩ হিজরায় তাহার মৃত্যু ঘটে।

বর্তমান নগরভাগে মীর মন্সুরের প্রতিষ্ঠিত মিনার সর্ব্বতোভাবে উল্লেখযোগ্য। উহা ১০০০ হিজিরায় মীর মন্সুর শাহকর্তৃক আরম্ভ হইয়াছিল এবং ১০২৭ হিজিরায় তৎপুত্র মীর জুজ্জমানওয়ার কর্তৃক উহার নির্মাণকার্য সমাধা হয়। মিনারটি ইষ্টকনির্মিত, উহার ভিত্তির উপরিষে স্তরের পরিধি ৮৪ ফিট এবং উপরে একটি স্তরের গম্বুজ আছে। এতদ্বিধা এই ভাগে মীর মন্সুরের বংশধর মাসুমী সৈয়দদিগের কতকগুলি সমাধিস্তম্ভ দৃষ্ট হয়, তন্মধ্যে মীর মন্সুরের পিতা মীর সাকাইর সমাধিটি উল্লেখযোগ্য। উহাতে মীর সাকাইর মৃত্যুকাল ১৪৮০ খৃষ্টাব্দ লিখিত হইয়াছে। ইহার পার্শ্বে ১০০৪ হিজিরায় নির্মিত আর একটি মসজিদের ধ্বংসাবশেষ দেখা যায়। উহা অষ্টকোণ এবং চারিটি দ্বারবিশিষ্ট। পূর্ব ও পশ্চিমদ্বারের উপরে সছাদ বারান্দা (balcony) আছে। ভিতরের ১৪ ফিট উঠালের পর সোপানমণ্ড এবং তত্বগিরি কোরাণিকৃত কতকগুলি প্রসিদ্ধ মীত বাক্য দেওয়ালে উৎকীর্ণ রহিয়াছে। অপর একটি মীর মন্সুর শাহের সমাধিমন্দির। উহার গাভ্রোৎকীর্ণ শিলালিপি হইতে জানা যায় যে মীর মন্সুরশাহ ১৬০৫-৬ খৃষ্টাব্দে ইচ্ছাম পরিভাগ করেন।

সকলুগ (ত্রি) করুণা সহ বর্তমানঃ। সদয়, করুণার সহিত বর্তমান, করুণযুক্ত।

সকর্ণ (ত্রি) কর্ণাভ্যাং সহ বর্তমানঃ। ১ প্রবলশীল। পর্যায়—ঐতিতৎপর। (জটধর) ২ কর্ণযুক্ত।

সকর্ণক (পুং) ঋষিভেদ। (পা ৪২৮০) সকর্ণ-স্বার্থে কন্। ২ কর্ণের সহিত বর্তমান।

সকর্তৃক (ত্রি) কর্তৃসহ বর্ততে, কপ্। বাহার কর্তা আছে।

সকর্ষক (পুং) কর্ণা সহ বর্তমানঃ, কপ্। কর্ণযুক্ত ধাতু, যে ধাতুর কর্ণ আছে, ধাতু সকর্ষক ও অকর্ষক ভেদে দ্বিবিধ, যে সকল ধাতুর কর্ণের সহিত অক্ষর হয়, তাহাকেই সকর্ষক কহে, কর্ণাধারি ক্রিয়ার্থক। ব্যাকরণে লিখিত আছে যে, কোন কোনস্থলে ভাববাচ্যে সকর্ষকধাতুর উত্তরও ক্রিয়া-ব্যাপ্তি আছে। “কচিং সকর্ষকাক্ষাতোভাবোহপি ক্রিয়াব্যাপ্তিরিত্য” (ব্যাকরণ)

(ত্রি) ২ কর্ণযুক্ত, কার্যবিশিষ্ট।

সকল (ত্রি) কল্য সহ বর্তমানঃ। ১ সমুদায়, সম্পূর্ণ। পর্যায়—সম, সর্ব্ব, বিশ্ব, অশেষ, কুণ্ডল, সমস্ত, নিখিল, অখিল, নিঃশেষ, সমগ্র, পূর্ণ, অখণ্ড, অমূলক, অনন্ত। (শঙ্করভাঃ)

কলাপ্রকৃতিগুণা সহ বর্ততে ইতি। ২ সত্ত্বগুণ, ব্রহ্ম সিদ্ধগুণ এবং প্রকৃতি সত্ত্বগুণ। অতএব সকল। (ভারত ১৩।১৬৮)

“মলমায়াকর্ষ্যাকবন্ধরূপসহিতঃ সকল ইতি সংলক্ষ্যতে” (সর্বদর্শনম)। মল, মায়া ও বন্ধরূপযুক্তকে সকল কহে। মায়িক বন্ধন বিশিষ্ট।

সকল, উত্তরপশ্চিমভারতের পলাশপ্রদেশের বঙ্গভোগায় অবস্থিত একটি প্রাচীন জনপদ। বর্তমান সময়ে লজল বা লাজল নামে পরিচিত। [সকল দেখ।]

সকলকল (ত্রি) সকল কলার পূর্ণ। বোভূষণ কলাবিশিষ্ট।

সকলকীর্তি, জৈনমুরিভেদ। ইনি তথার্থ-সারপ্রদীপ ও পাথ-নাথ-চরিত নামক দুইখানি গ্রন্থ রচনা করেন। প্রথমোক্ত গ্রন্থখানি ১৪৬৪ খৃষ্টাব্দে রচিত।

সকলজননী (স্ত্রী) সমস্ত ভুবনপ্রসবকর্তা, প্রকৃতি।

সকলডিহা, যুক্তপ্রদেশের বারাণসী জেলায় চন্দোলী তহশীলের অন্তর্গত একটি নগর। বারাণসী হইতে ২০ মাইল পূর্বে এবং চন্দোলী ৬ মাইল উত্তরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৫° ২০' ২৮" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৩° ১২' ০৮" পূঃ। এখানে রাজা অচলসিংহের প্রতিষ্ঠিত একটি দুর্গ বিস্তারিত আছে। দুইটি প্রাচীন মসজিদ ও চারিটি দেবমন্দির এখানকার প্রাচীন সমৃদ্ধির পরিচয় দিতেছে। নগরটি বাণিজ্যপ্রধান, চারিটি চিনির কারখানাই তাহার প্রমাণ। ইইইন্ডিয়া রেলকোম্পানির সকলডিহা স্টেশন হইতে নগরটি ২ মাইল দূরে স্থাপিত।

সকলভুবনময় (ত্রি) ত্রিভুবনময়, সকল ভুবন স্বরূপ।

সকলযজ্ঞময় (ত্রি) সকল যজ্ঞ স্বরূপে মরুৎ। সকল যজ্ঞ স্বরূপ। (ভাগবত ২।৭।১) স্রিয়াং ভীষ্।

সকলবর্ণ (স্ত্রী) সমস্ত বর্ণ, ব্রাহ্মণাধি বর্ণচতুষ্টয়।

সকলসিদ্ধি (ত্রি) অগিমাদি সকল সিদ্ধিযুক্ত, অগিমাদি অষ্ট সিদ্ধি বাহার আছে।

“সকলাঃ সিদ্ধিবোহগিমা বসিন্ সঃ” (ভাগ° ৬।১৯।১ টীকা স্বামী)

(পুং) ২ সকল সিদ্ধিবিশিষ্ট, বিষ্ণু। (স্ত্রী) ৩ সমগ্রসিদ্ধি।

সকলসিদ্ধি ভৈরবী (স্ত্রী) ভৈরবীবিশেষ, এই ভৈরবীর সাধন করিলে সকল সিদ্ধিলাভ হয়, এইজন্য ইহাকে সকল সিদ্ধি ভৈরবী কহে। ‘সংহেং সহকলরীং সহোঃ’ এই বীজ মন্ত্র। এই মন্ত্রে সকলসিদ্ধি ভৈরবীর পূজা করিতে হয়।

“এতত্তা এব বিভায়া আত্মতে রেফবর্জিতে।

তদেব পরমেশানি নামা সকলসিদ্ধি।

সম্পদপ্রদা ভৈরবীং ধ্যান পূর্ণাদিকং প্রিয়ে।” (তন্ত্রসার)

এই ভৈরবীর পূজা করিতে হইলে সম্পদপ্রদা ভৈরবীর পূজার নিয়মে পূজা করিতে হয়। তন্ত্রসাংগে ইহার পূজা, জপ, পুস্তকপাঠ, ও হোম প্রভৃতির বিশেষ বিবরণ নির্দিষ্ট হইয়াছে, বাহ্যিক ভাবে তাহা এই স্থলে লিখিত হইল না।

ধ্যান যথা—

“জাতাত্মার্কসহস্রাভ্যাং ক্ষুরচ্ছুরাং কলা জটায়।

কিন্নীটরজবিলসজ্জিতচিত্রিতমৌক্তিকাঃ।

অবজ্ঞাধিরম্যভাভা-মুণ্ডমালাবিরাজিতাং ।

নয়নত্রয়শোভাচায়াং পূর্ণেন্দুবলনাম্বিতাং ॥

মুক্তাহারলভাভাভাং লীনোরতবটন্তনীং ।

রক্তাবরপতীধানাং যৌবনৌষ্মন্তরপিণীং ॥

পুস্তকভাভাভাং বামে দক্ষিণে চাক্ষুশালিকাং ।

বরদান প্রদাং নিত্যং মহাসম্পৎ প্রদাং শরৎ ॥" (তন্ত্রসার)

এই ভৈরবীর পুরস্চরণ তিন লক্ষ জপ । এই ভৈরবী দেবীর পুরস্চরণ করিতে হইলে বখাবিধানে এই দেবীর পূজা করিয়া উক্ত মন্ত্র তিন লক্ষ জপ করিবে, এবং জপের দশাংশ হোম এবং তদনুশীলন ব্রাহ্মণ ভোজন করিবে । এতদ্রূপ করিলে মন্ত্র সিদ্ধি হয়, মন্ত্রসিদ্ধি হইলে তখন ঐ ভৈরবী দেবী সকল সিদ্ধি প্রদান করিয়া থাকেন । [সম্পদ প্রদাত্তৈরবী ও ত্রিপুরাভৈরবী দেখ]

সকলাগমাচার্য্য (পুং) বৈদিক আচার্য্যভেদ । (হেম)

সকলাধার (পুং) ১ শিব । ২ সকলের আধার ।

সকলিক (ত্রি) কলিকার সহিত বর্তমান ।

সকলীবিধা (স্ত্রী) সমস্ত প্রকার ।

সকলেন্দু (পুং) অথগুণগুণ পূর্ণচন্দ্র ।

সকলেশ্বর (পুং) ১ সকলের ঈশ্বর, প্রভু । ২ বিষ্ণু । (ভাগ ১২৫৮)

সকলেশ্বর, জাতকবোধিনী রচয়িতা ।

সকাকোল (পুং) ১ নরকভেদ । (মধু ৪৮৯)

সকাম (ত্রি) কামেন সহ বর্তমানঃ । কামনাবিশিষ্ট, কামনার সহিত বর্তমান, কামনায়ুক্ত ।

সকামকর্ম (স্ত্রী) কামনার সহিত বর্তমান কর্ম, কামনায়ুক্ত কর্ম । শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, সকামকর্ম বন্ধের কারণ, সকাম কর্ম্মহুষ্ঠান করিলে জীবের ভববন্ধন মোচন হয় না, পুনঃ পুনঃ যাতায়াত করিতে হয়, এই জন্য সকাম-কর্ম পরিত্যাগ করিয়া নিকাম কর্ম্মহুষ্ঠান করা বিধেয় । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গীতায় নিকাম কর্ম্ম করিবার বিশেষরূপে উপদেশ দিয়াছেন ।

সকামকর্ম্মের ফল বন্ধন, জীব কর্ম্ম দ্বারা বদ্ধ আর জ্ঞান দ্বারা মুক্ত হয় । জীব যে কর্ম্মের অহুষ্ঠান কারবে, তাহার ফল অবশ্যই ভোগ করিবে, ভোগ না হইলে শতকোটি করেও কর্ম্মের ক্ষয় হয় না ; আর যত দিন অন্ন মাদ্রায়ও কর্ম্ম অবশিষ্ট থাকে, ততদিন জীবকে কর্ম্মভোগের জন্ত পুনঃ পুনঃ সংসারে আসিতে হয় । জীবকে পুণ্যের ফলভোগের জন্ত পুণ্যগোক, পাপের ফলভোগের জন্ত পাপলোক এবং পাপ ও পুণ্য উভয়ের ফলভোগের জন্ত মহাঘালোকে গমন করিতে হয় । অতএব কর্ম্ম সকল দোষের আকর, এই জন্য কর্ম্মের সংস্থাপ উচিত ।

"অযুক্তঃ কামকারেণ ফলে সক্তো নিবধ্যতে ।" (গীতা ৫।১২)

সকামকর্ম্মী কর্ম্মফলে আসক্তি বশতঃই বন্ধনে পড়িয়া যায় ।

নিকামভাবে কর্ম্মহুষ্ঠান করা অতিশয় দুঃখের । কর্ম্মের অহুষ্ঠান না করিলে নৈকর্ম্ম লাভ করা যায় না । নৈকর্ম্ম লাভ করিতে হইলে কর্ম্মহুষ্ঠান করিতেই হইবে । কিন্তু বতকণ পর্যন্ত জ্ঞান দ্বারা ফলের আসক্তি বা কামনা তিরোহিত না হয়, ততকণ নিকাম কর্ম্মহুষ্ঠান করা যায় না ।

অনেক স্থলে দেখিতে পাওয়া যায়, অনেক সময়ে জীব দেহকে কর্ম্মবিরত রাখিয়া মনকে কর্ম্মনিরত করে । বাহ্যতঃ ইন্দ্রিয়ের সংযম করিয়া অন্তরে কামনার বস্তকে ধ্যান করে । এই রূপ আচরণকে মিথ্যাচার বা কপটাচার কহে । জীবের পক্ষে, সম্পূর্ণ রূপে কর্ম্মত্যাগ সম্ভব পর নহে, কারণ জীব কর্ম্ম না করিয়া কণ-কালও থাকিতে পারে না, প্রকৃতির গুণের তাড়নায় তাহাকে অনিচ্ছারও কর্ম্ম করিতে হয় । বতকণ দেহ থাকে, ততকণ জীব কিছুতেই কর্ম্ম পরিত্যাগ করিতে পারে না । কর্ম্ম করিতে হইলেই সকাম বা নিকামভাবে কর্ম্ম করিতে হইবে, এই দুয়ের বাহিরে যাইবার উপায় নাই, এই জন্য গীতায় ভগবান্ বলিয়াছেন যে—

"মা কর্ম্মফলহেতুর্ভূমী তে সঙ্গোহৃৎকর্ম্মণি ।" (গীতা ২।৪৭)

ফলাকাজ্জা করিয়া অর্থাৎ সকাম কর্ম্মের অহুষ্ঠান করিও না, কিংবা কর্ম্মত্যাগেও আসক্ত হইও না । গীতায় আরও অভিহিত হইয়াছে যে, সকামকর্ম্ম যে বন্ধের কারণ হয়, তাহার চেতু এই যে, জীব ফলের কামনা করিয়া আসক্তিতে অহঙ্কার বৃদ্ধিতে কর্ম্ম করে, কিন্তু জীব যদি ফলাকাজ্জারহিত হইয়া অনাসক্ত চিত্তে কর্তব্য বুদ্ধির প্রেরণায় কর্ম্ম করিতে পারে, তবে আর কর্ম্ম তাহাকে বন্ধন করিতে পারে না ।

"অনাস্রিতঃ কর্ম্মফলং কার্য্যং কর্ম্ম করোতি যঃ ।

সন্ন্যাসী চ যোগীচ ন নিরগ্নিচাক্রিয়ঃ ॥" (গীতা ৬।১)

কর্ম্মফলের আকাজ্জা না করিয়া কর্তব্যবুদ্ধিতে যিনি কর্ম্ম করেন, তিনিই সন্ন্যাসী, তিনিই যোগী, সাধারণতঃ দেখিতে গেলে দেখা যায় যে, কর্ম্ম বন্ধের কারণ ; কিন্তু এরূপভাবে কর্ম্মের অহুষ্ঠান করা যায়তে পারে যে, কর্ম্মও করা হইবে, অথচ কর্ম্ম-জনিত বন্ধন ঘটবে না । এইরূপ কর্ম্মকৌশলের নামই যোগ ।

সকাম কর্ম্মহুষ্ঠান দ্বারা এই যোগ হয় না, অতএব ঐ রূপ যোগ করিতে হইলে প্রথম কর্ম্মফলের আকাজ্জা বর্জন করিতে হইবে, দ্বিতীয় নিজের কর্তৃত্বভিমান ত্যাগ এবং তৃতীয় কর্ম্ম দ্বয়ের সমর্পণ করিতে হইবে ।

"কর্ম্মণোবাধিকারন্তে মা ফলেষু কদাচন ।" (গীতা ২।২৭)

কর্ম্ম তোমার অধিকার, ফলের সহিত সম্পর্ক রাখিও না । অনাসক্ত হইয়া ফলকামনা পরিত্যাগ করিয়া কর্তব্য বুদ্ধিতে কর্ম্মের অহুষ্ঠান কর । এইরূপ ভাবে যিনি কর্ম্ম করিতে পারেন,

অক্ষাংশ ২৬° ৫৬' ১০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৪২' ৩৫" পূঃ।
ইটা নগরের ১২ মাইল দক্ষিণপূর্বে একটি উচ্চ ভূমির উপর এই
নগর স্থাপিত ছিল। এক্ষণে উহা ক্রমশঃ জনশূন্য ও জীবীন
হইয়া পড়িয়াছে। এই রাজধানীর বিশেষ লক্ষণসমূহের পার্শ্ব-
বর্তী নৈলশূন্য স্থানীয় রাজগণ একটি গিরিভূমি নির্মাণ করিয়া
ছিলেন। এক্ষণে এই সবতঃ সম্পূর্ণরূপে বিলুপ্ত হইয়াছে। নগরমধ্যস্থ
ভূমির ১০ম শতাংশে স্থাপিত একটি প্রাচীন মসজিদ উক্ত স্থানের
পূর্বতম স্থলমাত্র প্রত্যক্ষের পরিচয় জ্ঞাপন করিতেছে। ১৪৮৮
খ্রীষ্টাব্দে বহুলোণেশ্বরী এখানে বেহতায় করেন। অতঃপর
১৫১০ খ্রীষ্টাব্দে ইজাফিন শেরী এখানে একটি সুন্দরম্যান উপ-
নিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন।

সকুন্ধি (জি) কুন্ধি।

সকুতুহলী (জি) কুতুহলেম সহ বর্ততে। কুতুহলেম সহিত
বর্তমান, কোতুকুক।

সকুতুগু (পুং) সাহুতুগু বৃক্ষ, জর্জর যেনে এই নামে এসিদ্ধ
বৃক্ষ, যবে সাধুরত। গুণ—কষায়, কটিকর, বীণন, স্নেহ ও
বাতনাশক, বস্ত্র-রঞ্জক ও লবু। (রাজনি°)

সকুল (পুং) ১ মন্তবিশেষ, সকুল মন্ত, চলিত শোলমাহ।
(অবরতা°) (জি) ২ কুলের সহিত।

সকুলজ (জি) সমান কুলজাত, সগোত্রজ।

সকুলী, বৌদ্ধধর্মের নেতা বা বলপতি। বৌদ্ধপ্রমণগণের অধ্যক্ষ।

সকুলাদনী (স্ত্রী) ১ মহারাষ্ট্রলতা। চলিত পানশিউলী।
(রাজনি°) ২ কটুকী। চলিত কটুকী। (অবরতা°)

সকুলিন্ (পুং) মন্তবিশেষ, শোলমাহ। (অবরতা°)

সকুলী (স্ত্রী) মন্তবিশেষ, শোলমাহ।

সকুল্য (জি) সমানকুলে ভবঃ বৎ। ১ সগোত্র। ২ অষ্টম
পুরুষ হইতে দশম পুরুষ পর্যন্ত জাতিকে সকুল্য কহে। আপন
হইতে শপ্তমপুরুষ উক্ত পর্যন্ত জাতিকে সপিতৃ-জাতি, তত্বক
অর্থাৎ অষ্টম পুরুষ হইতে দশম পুরুষ পর্যন্ত জাতির নাম
সকুল্য। সকুল্য-জাতির জনন ও মরণে দ্বিরাভ্যশৌচ হয়।

“বাবধ্যাত্তম্যষ্টম্যধিদশমপুরুষপর্যন্তসমুত্তিঃ। তেবামশৌচ
যথা বৃহস্পতিঃ।

দশাহেন সপিতৃভ্যস্তদ্যন্তি প্রত্যহৃতকে।

ত্রিরাত্রৈশ সকুল্যাত্ত্রাখ্যন্ত্যন্তি গোত্রজাঃ ॥” (তুচ্ছিত্ত্ব)

ব্রাহ্মণ, ক্রিয়, বৈশ্ব ও পুত্র এই চারি বর্ণেরই সকুল্য জাতির
জনন ও মরণে তিন দিন অশৌচ হইবে, এই অশৌচে দিনের
কিছু পার্থক্য হইবে না। কজাদান হলে পিতার স্মরণই কজা
দান করা বিধের কারণবশতঃ যদি নিজে দান করিতে না পারেন,
তবে তাহার অস্থতি হইয়া সকুল্যজাতিও দান করিতে পারে।

“পিতা বর্জ্যঃ স্বরাজতঃ পিতা বর্জ্যতঃ পিতৃপুত্রঃ।

মাতামহো বাকুল্যন্ত সকুল্যো বাকুল্যতঃ।

মাতা স্বভাবে সর্গেবাঃ প্রকৃতৌ যদি বর্ততে।

ভতানপ্রকৃতিহারাঃ কজাঃ দ্বারাঃ স্বভাবতঃ ॥” (উদাহৃত)

সকুতি (জি) ১ প্রান্তকারী। অভিলষী। আকাঙ্ক্ষাকুক,
প্রেক্ষাকাকু। (তৈত্তিরীয়ব্রা° ২।৪।৩৪)

সকুৎ (অব্য°) এক (একতঃ সকুতঃ। পা ২।৪।২১) ইতি তত্,
সকুৎদ্যেশান্ত, সংযোগান্তেতি কুতো লোপঃ। ১ একবার।
২ সহ। (অবরতা°) ৩ বিটা। (অবরতা°) বিটা অর্থে এই
শব্দ আরই ভালবা শকারিদি বেষিতে পাওয়া যায়।

সকুন্ত (স্ত্রী) পূজ্যপান। (হারাবলী)

সকুৎপ্রজ (পুং) সকুৎ প্রজা বত। ১ কাক। (অবরতা°)
(জি) ২ আত্মিক আত্মারতা, বাহার একমাত্র সন্তান হইয়াছে।

সকুৎকল (জি) সকুৎ কল বত। একবার বাহার কল
হইয়াছে। (স্ত্রী) টাপ। সকুৎকলা—কলী, কলা পাহ, এই
কুকের একবার কল হয়। (রাজনি°)

সকুৎসু (স্ত্রী) সকুৎ হতে সূ-কিপ্। সকুৎপ্রসবকারিণী।

“সকুৎসুৎ পুরুপুত্রো মহীৎ” (শব্দ ১।১।১৪)

“সকুৎসুতে সা সকুৎসুঃ তাং সকুৎপ্রজাতাঃ” (সারণ)

সকুদাগামিন্ (জি) ১ একক প্রত্যাগমনকারী। ২ বৌদ্ধমতে
আর্যসভ্যের দ্বিতীয় স্তর বা সোপান। (প্রজ্ঞাপা° ২৬) [বৌদ্ধ দেখ]

সকুদাবৃতি (স্ত্রী) নিমিত্তাবৃতি। (মহ ১।১।২২২ কুহক)

সকুদগতি (স্ত্রী) একবার বাহা কটে কেবল এই ভাবে।

(পা ৭।১।৫০)

সকুদগর্ত (পুং) সকুৎ গর্তো বত। খেসর, অশ্বতর, চলিত
খতর। (রাজনি°) জিরাং টাপ। ২ একমাত্র গতিগী স্ত্রী।

সকুদগ্রহ (পুং) ভরামক দেশ ও তদেশবাসী। (ভারত ভীষ ২।৬৫)

সকুদন্দা (স্ত্রী) নদীভেদ। (ভারত বনপর্ব)

সকুদীর (পুং) সকুৎ বীরইব। একবীর বৃক্ষ। (রাজনি°)

সকেত (জি) সমানপ্রজাবিশিষ্ট।

“বিশ্বেদেবাঃ সমনসঃ সকেতা একং” (শব্দ ৩।১।৫)

“সকেতাঃ সমানপ্রজাভ” (সারণ)

সকোপ (পুং) কোপেন সহ বর্ততে। কোপের সহিত বর্তমান,
কোপযুক্ত।

সকোপ (জি) অভিধানযুক্ত। কোষবিশিষ্ট।

সকৌতুক (জি) কোতুকেন সহ বর্ততে। কোতুকযুক্ত,
কৌতুকবিশিষ্ট।

সকুমপটী, মাত্রা প্রেসিডেন্সীর তিরেবরী জেলার তেঁকানী
জায়গার অন্তর্গত একটি নগর।

সকর, (সকর) বোকাই মেলিতেবীর বিদ্বিজ্ঞানের শিকার-
পর জেলার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ। ভূপরিমাপ ১১৭০ বর্গ
মাইল। ইহার উত্তর ও পশ্চিমে উত্তর-দিক্‌বীণা প্রদেশ,
পূর্বে বিষ্ণুনাথ এবং দক্ষিণে লখীমা রাজ্য। এখানকার লখী-
থর, জিকপীর, প্রাচীন সকর, সৌমহরো প্রভৃতি স্থানে প্রতি
বৎসর মেলা হইয়া থাকে। সিদ্ধ-পূজার ও দিল্লী রেলপথ এবং
সিদ্ধ-পিন্ধু রেল-বন্দ এই উপবিভাগ দিয়া গমন করার এখান-
কার বাণিজ্য উন্নয়নের বর্ধিত হইয়াছে।

১ উক্ত জেলার উক্ত উপবিভাগের একটি তালুক। ভূপরি-
মাপ ২৮০ বর্গ মাইল। এখানে একটি মেওয়ানী ও ৩টা
কৌলবারী আদালত আছে।

৩ উক্ত জেলার প্রধান নগর এবং জেলা ও উপবিভাগের
বিচার সন্থ। রোহতী নগরের অপর পারে সিদ্ধনদের পশ্চিম
তীরে (দক্ষিণকূলে) অবস্থিত। অক্ষা° ২৭° ৪২' উঃ এবং দ্রাঘি°
৮৮° ৫৪' ৩০" পূঃ।

সকর ও রোহতী এই দুই সহরের মধ্যভাগে নদীগর্ভে
বীপোপরি বকর নামক দ্বীপ অবস্থিত। ইহার কিছু দক্ষিণে
লাখবেলা বীপ। নতুন সকর নগর প্রাচীন নগর হইতে এক
মাইল দূরে পার্শ্বভাগে প্রস্তুত রহিয়াছে। ইহার পার্শ্বে
অনেকগুলি প্রাচীন সমাধি-স্থানের ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া
যায়। সহরের পশ্চিমদিকে মীর মন্সুর শাহের উচ্চ মিনার
অদূরস্থ নদীতীর হইতে পরিদৃষ্ট হয়। ১৬০৭ খৃঃ অব্দে এই
মিনারটা নির্মিত হইয়াছিল। সকরে সরকারী আকিস, সিভিল-
হস্পিটাল, ডিসপেনসারী, স্কুল, জেলখানা, পোষ্টাফিস, টেলিগ্রাফ
আকিস, ভ্রমণকারীদের বাজলা ও ধর্মশালা প্রভৃতি আছে।

রেশমী ও বেল্লীর কার্গাসের কাপড়, তুলা, পশম, অধিকেন,
সোরা, চিনি, নানা রং এবং পিতলের জব্যাদি এখানকার প্রধান
বাণিজ্য সামগ্রী। শিকারপুর ও সকরে বাণিজ্যাদির প্রচলন
আছে। সিদ্ধ, পূজার ও দিল্লী রেলপথে এবং সিদ্ধবকে নৌকা-
যোগে এখানকার পর্যটক্য স্থলতান, করাচী প্রভৃতি স্থানে
নীত হয়।

প্রাচীন সকরে প্রাচীন ও ভগ্নাবশেষ নিপতিত মসজিদ ও
সমাধিস্থল দৃষ্ট হইলেও এই স্থানের প্রাচীনত্বের অল্প কোনও
ঐতিহাসিক নিদর্শন দেখিতে পাওয়া যায় না। এইস্থানে শাহ
খরের উদীন শাহের এক সমাধি আছে, উহা ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে
নির্মিত হইয়াছিল। ১৮৩৫ খৃঃ ইংরাজসেনার ছাউনী হইতে
নতুন সকর নগর স্থাপিত হয়। এই সময়ে বকর দ্বীপ যুরোপীয়-
দিগের হস্তে সমর্পিত হইয়াছিল।

সেই সময় হইতে বকর ক্রমশঃই জীর্ণোন্নত হইয়া উঠে।

১৮৪৫ খৃঃ অব্দে ইংরাজ ঐতিহাসিক-মধ্যে লোকায়ক অধির অস্তিত্ব
প্রতিষ্ঠা হওয়ার নতুন সকর হইতে যুরোপীয় সৈন্যগণকে জনা-
ভূমিত করা হয়। কিন্তু জমুনা সকরে রেলওয়ের কেন্দ্র হওয়ার
করাচী, স্থলতান ও কাবাহাদরের বর্ধিত ইহার বর্ধিত নগর
হইয়াছে, সুতরাং এই নগরটা দিন দিন উন্নতি লাভ করিতেছে।
প্রাচীন সকরের আকগান শাসনমণ্ডলে কোনও কথার উল্লেখ
পাওয়া যায় না। কিন্তু ১৮০১ এবং ১৮২৪ খৃষ্টাব্দের মধ্যবর্তী
কোনও সময়ে প্রাচীন সকর সন্ততঃ খয়েরপুরের মীর উপাধি-
ধারী মুসলমান রাজ্যদিগের শাসনভুক্ত হইয়াছিল। এই স্থানে
১৮৩০ খৃষ্টাব্দে মিহাসনচাঁদ হুসাইনজাদির শাহ মুজা উল্লেখ্য মুসল ও
তালপুরের মীর রাজাদের তুসুল সংগ্রাম ঘটে। তাছাড়া তাল-
পুরের মীরগণ পরাস্ত হন। ১৮৪২ খৃঃ প্রাচীন সকর, করাচী,
ঠটা ও রোহতী ইংরাজ-শাসনাধীন হয়।

সকর (জি) সন্মুক্ত। ১ অধিরত। (হেম) ২ আসক্ত।
মনোযোগী, অতিনিবেশ। ৩ সংসার।

সকরমুদ্র (জি) বাহার অন্ন অন্ন মুদ্রাপাত হয়। (চরক ১২৭)

সকরব্য (জি) শকুযোগ্য। (পা ৪১২)

সকতি (জি) সন্ততি। ১ সন্ত, আসক্তি। ২ সংযোগ।
৩ নিবেশ, অতিনিবেশ।

সকতিমৎ (জি) সন্তি অন্তর্গত সন্তু। ১ আসক্তিবিশিষ্ট।
২ সন্তুভুক্ত।

সকু (পুং) সত্যতে সিচ্যতে ইতি সচ সেচনে (সিচনিগমি
মসিসচীতি। উপ্. ১।৭০) ইতি তু। কৃষ্ট বসাদি চূর্ণ, ছাতু।

[বিশেষ বিবরণ শকু শব্দে দেখ]

ছাতু অর্থে এই শব্দ আর তালব্য-শাধি ও ক্রীবলি
দেখিতে পাওয়া যায় এবং আরই বহুবচনে প্রয়োগ হইয়া থাকে।

২ তন্মাসক বিব, চলিত ছাত্তারি বিব। (হেমচ°)

সকুক (পুং) সক্রিয়কনু। ১ বিবর্তন। বার্ধক্য।
২ শকু।

সকুক্যর (পুং) শকুপ্রস্তুতকারী। (যোগবা° রামা° ২।১০।২৬)
ক্রীলিঙ্গে সকুক্যরিকা পদ হয়। (নিরুক্ত ৬৬)

সকুক্যটাত্ম্যায়িকা (জি) শকু ও পাশ্রবদীর বিবরণবিশিষ্ট।

সকুক্যপ্রস্তুত (জি) শকুর বাণিজ্য সম্বন্ধীয়।

সকুক্যলা (জি) সন্তব এবং কলানি বস্তাঃ, অজাতিবাস্য টাপ।
শব্দীয়ক। (অমর)

সকুক্যলী (জি) সন্তব এবং কলানি বস্তাঃ, কীট।
শব্দীয়ক। (শব্দরত্না°)

সকরুল (জি) সন্তু মধ্যস্থে সিদ্ধাবিহাৎ লচ্ (পা ৪১২।২৭)
সকরুল, সন্তুবিশিষ্ট।

কার্যকারী হইলে মিত্র, আর নিমেষে মত এক অবস্থার হইলে
সখা হয়। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, যদি কেহ সখ্যগামী গমন
করেন, তাহা হইলে তাহাকে গুরুপত্নীস্বয়নের প্রাপ্তি
করিতে হয়।

“গুরুভরতঃ কৃষাৎ সেক্তঃ সিত্তা যবোনিম্।

সখ্যঃ পুত্রস্তত্রীম্ কুমারীম্ভাষ্যাহ চঃ” (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্বঃ)

সখিতা (স্ত্রী) সখ্যার্থঃ জন-সখা। সখা, বন্ধুত্ব, সৌহার্দ্য।

সখিত্ব (স্ত্রী) সখ্যার্থঃ বহুলো ভাবে, ইতি চ। বন্ধুত্ব, সখ্য।

সখিত্বন (স্ত্রী) সখ্যার্থ। “কস সখিত্বনং বাবজ্য” (শব্দ-
ভাষ্যঃ ১১৪) ‘সখিত্বনং সখ্যার্থঃ’ (সায়ণ)

সখিদন্ত (পুং) পাণিনিবিশিত ব্যক্তিভেদঃ। (পা ৪।২।৮০)

সখিপূর্ব (স্ত্রী) বন্ধুত্ব।

সখিল (ত্রি) পরিণিষ্টবিশিষ্ট।

সখিবৎ (ত্রি) সখি অত্যর্থে সত্বপ্, সত্ব ব। সহায়বিশিষ্ট, বন্ধ-
বৃত্ত। “বিকৃঃ সখিবান্ অপোর্ণুতে” (শব্দ ১।১৫৬৪) ‘সখিবান্
যজমানাদিসখিত্যুক্তঃ ইন্দ্রমরুতাদি সহায়োপেতঃ’ (সায়ণ)

সখিবিদ্ (ত্রি) সখি-বিদ্-কিপ্। বহুমানকে যিনি জ্ঞাত আছেন,
বহুমানজ্ঞ। “সখিবিদং সত্রাজিতং ধনজিতং” (শব্দার্থ ১।১৮)
‘সখিবিদং সখ্যং অনিপাদকং বহুমানং বেদীতি’ (মহীধর)

সখিসর্বস্বার, দেবী গাজীখাঁ। জেলার অন্তর্গত একটি সুপ্রসিদ্ধ
মুসলমান মসজিদ। মুসলমান গিরিশ্রেণীর পাদদেশস্থ নির্জন
ও মরুময় প্রদেশে একটি পার্শ্বত্যা নদীর তটে এই মন্দির প্রতি-
ষ্ঠিত। সরেদী আক্ষদের সম্মানার্থ প্রথমে এই মন্দির প্রতিষ্ঠিত
হয়। অতঃপর স্বয়ং সরেদী আক্ষ সখিসর্বস্বারী নামে প্রসিদ্ধি
লাভ করিল, মসজিদটাও সেই নামে প্রসিদ্ধ হয়। ১২২০ খৃঃ
তাহার পিতা বাগদাদনগর হইতে আসিয়া শিরালাকোটে অবস্থান
করেন। সরেদী-আক্ষ এখানে ভগবতজনে প্রযুক্ত হইলেন।
কথিত আছে, দিল্লীর তদানীন্তন বাদশাহ তাহার অলৌকিক
কার্যাদি দেখিয়া খরবাহিত চারিটা শব্দপূর্ণ অর্থমান করেন।
সেই অর্থে এই মসজিদ নির্মিত হইয়াছিল। লাহোরের দুই
জন হিন্দুধর্মিকের ব্যয়ে এই মন্দিরের সোপান নির্মিত হয়।
মন্দির হইতে অদূরস্থ নদীর জল পর্যন্ত সোপানাবলী নির্মিত
হইয়াছিল। এই মন্দিরে অনেকগুলি গৃহ আছে, একটি
গৃহে সখিসর্বস্বারের সমাধি আছে। এতদ্ব্যতীত এখানে বাবা
নানকের স্মৃতিচিহ্ন, সখিসর্বস্বারের স্ত্রী মুসল্লত বিবি ভাইর
সমাধি এবং একটি ঠাকুরঘর প্রতিষ্ঠিত আছে। এই
মন্দিরে হিন্দু ও মুসলমান-স্বাগত্যের নিম্নর্ণন দেখিতে পাওয়া
যায়। হিন্দু ও মুসলমান এই উভয় শ্রেণীর লোকই এই
মন্দির দর্শন করিয়া থাকেন। সখিসর্বস্বারের ভূতভরতের

বংশধরগণ এই মসজিদেই রক্তক ও এখনিহার সেবাইত। এই
মসজিদের আর ১৬৫০ ভাগে বিভক্ত হয়, প্রথম ভূতের বংশধরগণ
১৫০ অংশ, দ্বিতীয়ের বংশধরগণ ৫০০ অংশ এবং তৃতীয়ের
বংশধরগণ ৩০০ অংশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। সমগ্র বংশের ব্যাপিরা
এই স্থানে ভক্তগণের সমাগম হইয়া থাকে।

এ স্থানে খাদ্য দ্রব্যাদির স্থলও আছে। হুত্ৰাণ্য বলিয়াই ঐ
সরল ভ্রব্য অধিক মূল্যে বিক্রীত হইয়া থাকে।

সখী (স্ত্রী) সখ্য (বিশ্বীতি ভাবার্থঃ পা ৪।১।৬২) ইতি স্ত্রী।
সহচরী। পর্যায়—আলি, বরতা, সখীচী। (হেম)

সখীভাব, বৈকবদিগের ভগবতজনপ্রকারবিশেষ। বুদ্ধাবনে
ঈশ্বরের সখীগণ ঈশ্বরের প্রতি বৈকব নির্ণিত ও নিম্নুহ
ঐকান্তিক আসক্তিতে প্রেম করিয়াছিলেন, ঈশ্বরণামের উপর
সেই ভাবেই চিত্তার্পণের নাম সখীভাব। গোড়ীর বৈকবগণের
ব্রাহ্মপাসনার সচ্চিদানন্দ রসমুখিত্তি ঈশ্বরাধাক্কলীলাবিলাসের
আশ্বাসন কেবল সখীদেরই সম্ভোগ্য। সখী তির এই লীলা-
বিলাসে অপর কাহারও প্রবেশাধিকার নাই। যথা ত্রিচৈতন্ত-
চরিতামতে—

“রাধাকৃষ্ণের লীলা এই অতি গুঢ়তর।

দাস্তব্যাংসল্যাদি ভাবে না হয় গোচর ॥

সবে এক সখীগণের ইহ অধিকার।

সখী হৈতে হয় এই লীলার বিস্তার ॥

সখী বিনা এই লীলা পুট নাহি হয়।

সখী লীলা বিস্তারিয়া সখী আশ্বাসন ॥

সখী বিনা এই লীলার অস্তুর নাহি গতি।

সখীভাবে বেই তারে করে অহুগতি ॥

রাধাকৃষ্ণের কুঞ্জসেবা সাধা বেই পার।

সেই সাধা পাইতে আর নাহিক উপায় ॥”

এই সন্ধে নরোত্তম ঠাকুর মহাপুর লিখিয়াছেন—

“সখীনাং সঙ্গিনীরাপাশ্রয়ানং বাসনামরীম্।

আজ্ঞাসেবাগরাং তত্তৎকালকারভূমিতাম্ ॥”

সনৎকুমারভট্টেও এ সন্ধে এইরূপ উক্তি লিখিত হইয়াছে—

“আশ্রয়ানং চিত্তব্রতঃ তালাং মধ্যে মনোরমাং।

রূপযৌবনসম্পদাং কিশোরীং প্রমদাকৃতাম্ ॥”

ঈশ্বরাধাক্কলীলাবিলাসের মাধুর্য্য রসে বাঁহারা প্রবিত্ত
হইতে চাহেন, তাহাদের আশ্রকে রমণীয়া রমণীমুখিক্রমে
করনা করিতে হইবে। চাহারা কান্তভাবে ঈশ্বক-ভজন করেন।
গোপীদের জ্ঞান কোমল ও অহুরাগময় জ্ঞান না হইলে কৃষ্ণরস-
মাধুর্য্য আশ্বাসন ঘটে না। বিশেষতঃ ঈশ্বরাধাক্কলীলার
সখীদের দ্বারাই সম্পূর্ণ হয়।

সখীগণের ভাব কি প্রকার তাহাও চৈতন্যচরিতামৃত্তে লিখিত আছে, তদ্বৎ—

“সখীর স্বভাব এক অকথা কখন।

কৃষ্ণ সহ নিজ লীলার নাহি সখীর মন।

কৃষ্ণ সহ রাধিকার বে লীলা করায়।

নিজ কেলি হৈতে তাহে কোটি সুখ পায়।”

শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে লিখিত আছে—

“সখাঃ শ্রীরাধিকার ব্রহ্মকুমারিধোলাবিনীমামশক্ভেঃ

সারাসংগ্রেমবজ্রাঃ কিশলয়দলপুপাদিভূলা বভূল্যাঃ।

সিতকায়ং কৃষ্ণলীলামৃত্তমনিচরৈরকলসভাসমুদায়া

জাতোল্লাসাঃ স্বসেকাং শতগুণমধিকং সন্তি বস্তরচিজম্।”

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ ইহার যে সংকিপ্ত পদ্যভাবানুবাদ করিয়াছেন, তাহা এই—

“রাধার স্বরূপ কৃষ্ণপ্রেমকরলতা।

সখীগণ হয় তার পল্লবপুষ্পপাতা।

কৃষ্ণলীলামৃতে বাদ লতাকে সিকর।

নিজ সেক হৈতে পল্লবাতের কোটি সুখ হয়।”

সুতরাং সখীতাব সখীর সুখলালসাপরিপূত, অতএব নিকাম ও বিতৃষ্ণ প্রেমের ক্ষুণ্ণ ও পূর্ণ চিত্র। চরিতামৃত্তকার আরও লিখিয়াছেন—

“সহজে গোপীর প্রেম নহে প্রাকৃত কাম।

কামক্রীড়া সাম্যে তার কহি কাম নাম।

নিজেন্দ্রিয় সুখবাহা নাহি গোপিকার।

কৃষ্ণ সুখ নিতে কার সম্মমবিহার।

ব্রজলোকের কোন ভাব লইয়া বেই ভজে।

ভাবযোগ্য দেহ পাঞা কৃষ্ণ পায় ব্রজে।”

সুতরাং শ্রীরাধাকৃষ্ণের মধুর লীলা রস আবাদনের অভিনাব হইলে সখীদের অহুগা হইয়া সখীতাবই গোড়ীর বৈষ্ণবের অবলম্বনীয়।

সখেন্দ (ত্রি) খেদন সহ বর্তমানঃ। খেদের সহিত বর্তমান, দুঃখের সহিত বর্তমান। খেদযুক্ত।

সখেরা, বড়োদা রাজ্যের একটি সহর। এখানে একটি ক্ষুদ্র দুর্গ আছে। ১৮০২ খ্রিষ্টাব্দে কতিপয় ব্রাহ্মণ সৈন্য এট দুর্গ অধিকার করিয়া লয়। সখেরার ছাপা কাপড় এবং রজ করা বস্ত্র অতি প্রসিদ্ধ। এতদ্ব্যতীত কাঠের উপর খোদাই কার্য এখানে অত্যন্ত রূপে সম্পন্ন হইয়া থাকে।

সখোল (ক্লী) নগরভেদ। (রাজতরং ১৩৪২)

সখ্য (ক্লী) সখ্যুর্ভাবঃ কস্মদা সখি-বৎ। মিত্রতা, বন্ধুত্ব। পর্যায়—সৌহার্দ, সাপ্তপদীন, মৈত্র, জঙ্ঘ, সদ্ভত। ২ পল। (ভৈষজ্যসার)

সগ, সংসৃতি, সংবরণ, আচ্ছাদন। ভূমি-পরিমেষক সেট।

সগতি। সগতি। সগতি, সগতি, সগতি। সগতি, সগতি।

সগতি। সগতি, সগতি।

সগণ (ত্রি) গণেন সহ বর্ততে। গণের সহিত বর্তমান, সগণ, কলবিশিষ্ট। নিজগণের সহিত। (গুরুবজ্রঃ ২৫১৬)

সগদগদ (ত্রি) গদগদ বাক্যবিশিষ্ট, গদগদ বাক্যযুক্ত।

সগন্ধ (পুং) গন্ধেন সহ বর্তমান ইতি। ১ জ্ঞাতি। (ত্রিকা)

(ত্রি) ২ গন্ধযুক্ত, গন্ধবিশিষ্ট। ৩ গন্ধবিশিষ্ট।

সগন্ধিন্ (ত্রি) সগন্ধ অস্ত্যর্থে ইনি। গন্ধবিশিষ্ট, গন্ধযুক্ত।

সগর (পুং) গরেন সহ বর্তমানঃ। ১ অহংভেদ। (কেন)

২ হৃদ্যবংশীর রাজবিশেষ। অবোধাধিপতি বাহরাজপুত্র।

পুরাণে স্বর্ণখণ্ডে সগর রাজার উৎপত্তি-বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে;—হৃদ্যবংশে বাহ নামে প্রবল পরাক্রান্ত এক রাজা ছিলেন। ইহার পত্নীর নাম যাদবী। একদা হৈহয়, তালজঙ্ঘ, কাষোজ, পল্লব, পারদ, যবন ও শক ইহারা সকলে মিলিত হইয়া বাহ রাজার রাজ্য আক্রমণ করেন। এই যুদ্ধে বাহ পরাজিত হন। তখন তিনি পত্নীর সহিত পলায়ন করিয়া বনগমন করেন। এই সময় তাঁহার পত্নী গর্তিণী ছিলেন। যাদবীর যবন গর্ভসঞ্চার হয়, তখন তাহার সপত্নী এই বিষয় জানিতে পারিয়া যাদবীকে বিষ পান করান, কিন্তু দৈবশক্তিতে যাদবী বিষপান করিয়াও মৃত্যুমুখে পতিত বা তাহার গর্ভস্থ সন্তানের কোন অনিষ্ট হইল না। রাজা বাহ রাজ্যভ্রষ্ট হইয়া বনক্লেপ সহ করিতে না পারিয়া অচিরে মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন। রাজী যাদবী স্বামীর চিন্তা প্রসক্ত করিয়া তাঁহার সাহিত অচলগমনে প্রবৃত্ত হইলে ঋষি ঠাকুর তাঁহাকে এই অধ্যবসায় হইতে নিবৃত্ত করেন। যাদবী ঠাকুরের আশ্রমে অবস্থান করিতে লাগিলেন। কালে গর্ভ পূর্ণ হইলে যাদবী বিষের সহিত এক পুত্র প্রসব করেন। ঠাকুর তাহার জাতকর্ণাঙ্কি সংস্কার করিয়া গর-অর্থাৎ বিষের সহিত প্রস্তুত হন বলিয়া তাঁহার নাম সগর রাখেন। পরে ঠাকুর তাঁহার বধাবিধি সংস্কারকার্য সম্পন্ন করিয়া তাঁহাকে অখিল বেদ ও সকল শাস্ত্র শিক্ষা দেন। সগর অজ্ঞানস্ত্রে বিশেষ পারদর্শিতা লাভ করিয়া হৈহয় প্রভৃতিকে যুদ্ধে পরাজিত করিয়া তাহাদিগকে নিঃশেষরূপে হনন করিতে লাগিলেন। তখন তাহার অতিশয় ভীত হইয়া বশিষ্ঠ দেবের শরণাগত হইলেন। বশিষ্ঠদেব তাহাদিগকে অভয় দিয়া সগরকে নিবারণ করেন, তখন সগর তাহাদিগের ধর্ম্মনাশ করিয়া তাহাদিগকে অশু বেষ ধারণ করাইলেন। তদবধি শকগণ অন্ধনিত্য সুপ্তিত, যবন ও কাষোজগণ সর্পশিরা সুপ্তিত, পারদগণ মুক্তকেশ ও পল্লবগণ শঙ্কুধারী ইত্যাদি বেশে বিরাজিত হইল। কিন্তু সকলই তদবধি বেদরহিত ও ধর্ম্মচ্যুত হইয়া রহিল। রাজা

সগর এইরূপে শত্ৰুদ্বর্জকে নির্ধিক্ত করিয়া রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। (পদ্মপুং অর্ঘ্যখং ১৫ অং)

মহাভারতে ইহার বিবরণ একটু স্বতন্ত্র ভাবে বর্ণিত আছে। ঠাক্কুবাংশে সগর নামে এক রাজা জন্মগ্রহণ করেন। ইহার বৈদম্ভী ও শৈখ্যানামে দুই পত্নী ছিল। রাজা সগর কৈহর ও তালভব প্রভৃতিকে সমুলে উৎসাদিত করিয়া স্বরাজ্য শাসন করেন। কিন্তু তাহার পুত্র না হওয়ার তিনি অনপত্যতা নিবন্ধন অতি দুঃখে কালান্তিপাত করিতে থাকেন। পরে তিনি স্থির করেন যে, দৈব প্রসন্ন না হইলে কিছুতেই পুত্রলাভের উপায় নাই। এজন্য তিনি পত্নীদ্বয়ের সহিত মহাদেবের উদ্দেশে অতি কঠোর তপোব্রতাদি প্রবৃত্ত হইলেন। তাহাদের তপস্যার ক্রীত হইয়া মহাদেব তাহাদের নিকট উপস্থিত হইয়া সগরকে এই বর দেন যে তোমার এই দুই পত্নীর মধ্যে এক পত্নীতে অতি বলবান্ বটি সহস্র পুত্র হইবে এবং এই সকল পুত্র একত্র নিধন প্রাপ্ত হইবে। আর এক পত্নীতে শৌর্যশীল এক বংশধর সমুৎপন্ন হইবে।

তখন রাজা সগর অস্তিন্দ্র হুই পত্নীদ্বয়ের সহিত গৃহে আগমন করিলেন। অনন্তর দুই মহিষীই গর্ভবতী হইলেন। পরে বৈদম্ভী যথাকালে একটা অলাবু প্রসব এবং শৈখ্যা কান্তিকতুলা দেবরূপী এক পুত্র প্রসব করিলেন। এই পুত্রের নাম অসমজ্ঞা। রাজা তখন সেই অলাবু দ্বরে নিক্ষেপ করিতে উদ্ভত হইলে অস্তরীক্ষ হইতে দৈববাণী হইল, 'হে রাজন্! তুমি এই অলাবু ত্যাগ করিও না। এই অলাবু মধ্য হইতে বীজসকল নিঃসারিত করিয়া যতপূর্বক পৃথক পৃথক বৃত্তপূর্ণ উৎকপায়ে রক্ষা কর, তাহা হইলে ঐ বীজ সমূহ হইতে তোমার বটিসহস্র পুত্র উৎপন্ন হইবে। দেববাণী অজ্ঞাত হইবার নহে! মহাদেব এই নিয়মালুসারে তোমার পুত্রজননের উপদেশ দিয়াছেন।'

রাজা সগর অস্তরীক্ষ হইতে এই দৈববাণী শুনিয়া উক্ত অলাবুর বীজগুলি বিভাগ ক্রমে এক একটা করিয়া বৃত্তকৃত্ত মধ্যে নিক্ষেপ করিলেন এবং পুত্রগণের রক্ষাবিষয়ে তৎপর হইয়া সেই সকল ভাগের রক্ষণাবেক্ষণের জন্ত এক এক জন ধাত্রী নিযুক্ত করিয়া দিলেন। অনন্তর বহুকাল পরে মহাবল পুত্র সকল কৃত্ত হইতে উৎপিত হইল। এই সকল পুত্রগণ কালে অতি বলবান্ ও অতি ভীষণকর্ম্ম হইয়া দেবদানব সকলের প্রতি ভীষণ অত্যাচার করিতে লাগিল। ইহাদের অত্যাচারে লোক সকল নিস্তান্ত পীড়িত হইতে লাগিল। দেবগণ তখন তাহাদের পীড়ন সহ্য করিতে না পারিয়া ব্রহ্মার শরণাগত হইলেন। ব্রহ্মা তখন তাহাদিগকে কহিলেন, তোমার স্ব স্ব আশ্রমে প্রস্থান কর, সত্বর ইহার প্রতিবিধান হইবে।

অনন্তর কিছুদিন অতীত হইলে রাজা সগর অশ্বমেধ-যজ্ঞে যৌকিত হন। তাহার বজীর অশ্ব তৎপুত্রগণ কর্তৃক রক্ষিত হইয়া পৃথিবী বিচরণ করিতেছিল। সেই অশ্ব প্রমত্ত-সতকারে রক্ষাণ হইয়াও সমুদ্রে গিয়া তথায় আত্মহিত হইল। তৎপরে রাজপুত্রগণ পিতার নিকট আগমন করিয়া ঐ অশ্ব অপহৃত ও অদৃশ্য হওয়ার কথা ব্যক্ত করিল। রাজা তাহাদিগকে কহিলেন, তোমরা সকলে দিক্‌বিদিক্ সর্বত্র অন্বেষণ কর। অনন্তর তাহারা পিতার আজ্ঞানুসারে সমস্ত দিক্ ভ্রমণ করিয়া সমুদ্র পৃথিবীতলে সেই অশ্ব অন্বেষণ করিল; কিন্তু অশ্ব বা অশ্বের অপহর্তা কাহারও সন্ধান পাইল না। পরিশেষে তাহারা সকলে একত্র মিলিত হইয়া পিতার নিকট আগমন করিয়া কহিল, পিতা! আমরা আপনার আদেশক্রমে সমুদ্র, নদ, নদী, দ্বীপ, পার্বত, কক্ষর, বন, উপবন ও সমস্ত ভূমণ্ডল অন্বেষণ করিলাম, কিন্তু ইহার কোন স্থানেও এই অশ্বের সন্ধান পাইলাম না।

রাজা সগর তাহাদের এই কথা শুনিয়া মাত্র অতি ক্রোধাচ্ছ হইয়া তাহাদিগকে কহিলেন, অশ্ব না লইয়া প্রত্যাগমন করা তোমাদের উচিত হয় নাই; তোমরা পুনরায় গিয়া সমস্ত লোক অন্বেষণ কর, ঐ অশ্ব বজীর, অশ্ব না পাইলে যজ্ঞ শেষ হইবে না, অতএব তোমরা কালবিলম্ব করিও না, সত্বর গমন কর। তখন সগর-পুত্রগণ পিতার আজ্ঞানুসারে পুনর্বার অশ্ব-অন্বেষণের জন্ত সমগ্র পৃথিবী পরিক্রম করিল। কিন্তু কোথাও ঐ অশ্বের সন্ধান পাইল না। পরিশেষে তাহারা পর্যটন করিতে করিতে সমুদ্রে আসিয়া এক স্থলে পৃথিবী বিদারিত দেখিতে পাইল। তখন সেই গর্ত উপলক্ষ করিয়া যতপূর্বক কুদালাদি দ্বারা উহা খনন করিতে লাগিল। সমুদ্র তাহাদিগের কর্তৃক দীর্ঘমাণ হওয়ার অত্যন্ত আতঙ্ক হইল এবং অস্থির, পল্লগ ও রাক্ষসাদি বিবিধ প্রাণীরা সগরপুত্রগণ কর্তৃক বধমান হইয়া আতর্জনাদ করিতে লাগিল। সহস্র সহস্র প্রাণীর মস্তক ভিন্ন, দেহ ভগ্ন এবং চর্ম্ম, অস্থি ও সন্ধি-স্থল ভিন্ন দৃষ্ট হইতে লাগিল। সগরপুত্রদিগের এই প্রকারে সমুদ্র খনন করিতে বহুকাল অতীত হইল। কিন্তু কোন স্থানেও অশ্বের অশুসন্ধান হইল না। অনন্তর তাহারা অতি ক্রুদ্ধ হইয়া পূর্বউত্তরপ্রদেশে পাতালতল বিদারণ করিয়া তথায় সেই অশ্বকে ভূপৃষ্ঠে বিচরণ করিতে এবং তেজোরাশিধরণ মহামায়া কপিল মুনিকে জালাপ্রদীপ্ত পাবকের দ্বার দেখিতে পাইল। রাজপুত্রগণ ঐ অশ্ব অবলোকন করিয়া কপিল দেবকে অবজ্ঞা করিয়া ঐ অশ্ব গ্রহণ করিতে উদ্ভত হইল। তখন কপিলদেব চক্ষু বিকৃত করিয়া তাহাদের প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন। এই দৃষ্টিতে বটি সহস্র সগরপুত্র তৎক্ষণাৎ ভস্মীভূত হইল।

পূর্বে অসমজ্ঞা দূর্বল বালকদিগের কঠোরণ করিয়া এক

ক্ৰোধে দুই নদীমধ্যে নিক্ষেপ করিত, তৎক্ষণে পৌরজন ভীত হইয়া রাজার নিকট বলিয়াছিলেন আপনি আমাধিককে সকল ভয় হইতে ত্রাণ করিয়া থাকেন, এখন অসমঞ্জস্য ভয় হইতে পরিত্রাণ করুন, তাহার পীড়নে আমরা সকলেই অতিশয় উৎপীড়িত হইয়াছি। রাজা এই হৃদয়বাহার কথা শুনিয়া পুত্রকে নির্দাসিত করেন। তাঁহারই পুত্র অংশুমান্।

এদিকে দৈবদ্বি নারদ কপিলকর্তৃক বহু সহস্র সগর পুত্রের ভয় বৃত্তান্ত অবগত হইয়া সগরের নিকট আশ্রয়পূর্বক এই সংবাদ প্রদান করেন। রাজা সগর এই সংবাদে অতি দুঃখিত হইয়া বজ্রসমাপ্তির বিবর চিন্তা করিতে লাগিলেন। তখন তিনি শৈব্যা-গর্ভজাত অসমঞ্জস্য পুত্র অংশুমান্কে ডাকিয়া কহিলেন, বৎস! অমিততেজস্বী বহুসহস্র পুত্র কপিল-কোপে ভয় হইয়াছে। আমি আপন ধর্মরক্ষার জন্য পুরবাসীগণের হিতাভিলাষে তোমার পিতাকে পরিত্যাগ করিয়াছি। বৎস এইক্ষণ বজ্রীর অশ্ব আনয়ন করিয়া বাহাতে বজ্র সমাপ্ত হয়, তাহার উপায় বিধান কর। অংশুমান্ পিতামহের বাক্যানুসারে সাগর পথ দিয়া কপিলদেবের নিকট গমন এবং তাঁহাকে বিবিধ প্রকার শুভ করিয়া পরিতোষ করিলেন। কপিল সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে বর গ্রহণ করিতে কহিলেন। অংশুমান্ পিতামহের বজ্রীর অশ্ব ও পিতৃগণের উদ্ধার-বর প্রার্থনা করিলেন। কপিল দেব সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন, তোমার অভিলাষ-সিদ্ধি হইবে। রাজা সগর তোমার দ্বারাই বজ্রসমাপন করিবেন। সগরের বহুসহস্র পুত্র-গণ তোমার প্রভাবেই স্বর্গগামী হইবেন। তোমার পৌত্র সগর-পুত্রাদিককে পরিত্র করিবার নিমিত্ত মহাদেবকে আরাধনা করিয়া গজাকে এইস্থানে আনয়ন করিবেন। অংশুমান্ তখন ঐ অশ্ব-গ্রহণ করিয়া সগরের নিকট উপস্থিত হন। রাজা ঐ অশ্ব প্রাপ্ত হইয়া বজ্রসমাপন করেন। পরে তিনি বহুকাল রাজ্যশাসন করিয়া পৌত্রের প্রতি রাজ্যভার অর্পণ পূর্বক স্বর্গযাত্রা করেন।

অংশুমানের পুত্র দিলীপ। দিলীপ পিতৃগণের উদ্ধারের জন্য গজা আনয়নের বিবিধ প্রকার চেষ্টা করেন, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। দিলীপের পুত্র ভগীরথ গজা আনয়ন করিয়া বহুসহস্র সগরপুত্রের উদ্ধার সাধন করেন। (ভারত বনপং ১০৫-২ অং)

রামারণের আদিকাণ্ডে ৪০ সর্গ পর্যন্ত সগরোপাখ্যান বর্ণিত আছে। রামারণমতে বিশেষ এই যে, রাজা সগর অংশুমানের মুখেই পুত্রগণের নিধনবার্তা অবগত হন, এবং বজ্রীর অশ্ব না পাইয়া কলহজ্বলিত বিধানানুসারে বজ্রসমাপন করিয়াছিলেন।

(ত্রি) ২ গর অর্থাৎ বিবের সহিত বর্তমান, বিষমুত।

সগরী (ত্ৰী) সগরভেদ। (তারনাথ)

সগর্ভ (পুং) সমানো গর্ভো বভূ, সমানত্ব স আদেশঃ। ১ সর্গো-বর। (শব্দরত্না°) ২ অন্তর্গত যন্ত্রপত্রাবিবৃক্ত। ৩ গর্ভবিশিষ্ট।

সগর্ভা (ত্ৰী) গর্ভেণ সহ বর্তমানা। গর্ভবতী ত্ৰী। অকিণী।

সগর্ভ্য (পুং) সমানগর্ভে ভবঃ (সগর্ভসমুৎপত্ত্যং বনু। পা ৪।৪।১১৪) ইতি বনু। সর্গোবর, একগর্ভজাত। (শব্দরত্না° ৪।২০)

সগর্ভবী (ত্রি) গর্ভেণ সহ বর্তমানঃ। গর্ভের সহিত বর্তমান, অহত, গর্ভবিশিষ্ট।

সগু (ত্রি) গাতীতে ব্রহ্মসদম। (পঞ্চবিংশত্যা° ২৫।৮২)

সগুণ (ত্রি) শুণৈঃ সহ বর্তমানঃ। ১ শুণের সহিত বর্তমান। ২ শুণযুক্ত, চাপবিশিষ্ট। স্বরজ্ঞানোশুণযুক্ত। ত্রিমাং টাপু। সগুণা। ৩ শুণবিশিষ্টা। ৪ প্রকৃতি; প্রকৃতি সগুণা এবং পুরুষ নিগুণ।

সগুণবতী (ত্ৰী) সগুণ সগুণমত্ব ব, ত্রিমাং তীব্। সগুণ-বিশিষ্টা, শুণবতী; শুণবিশিষ্টা।

সগুণিন্ (ত্রি) সগুণ অন্ত্যর্থে ইনি। সগুণবিশিষ্ট, শুণযুক্ত।

সগৃহ (ত্রি) গৃহেণ সহ বর্তমানঃ। গৃহের সহিত বর্তমান, গৃহযুক্ত ২ সপত্নীক, পত্নীযুক্ত, গৃহশব্দে ত্রীকে বুঝায়।

সগোত্র (ত্ৰী) সমানং গোত্রমিতি সমানত্ব স আদেশঃ। ১ কুল। 'কুলং গোত্রং সগোত্রক তুল্যগোত্রে নিগম্যতে।' (শব্দরত্না°)

(পুং) সমানং গোত্রমন্ত (জ্যোতির্জনপদ বা ত্রীতি। পা ৩।৩।২৫) ইতি সমানত্ব সঃ। ২ জাতি।

সগোষ্ঠী (ত্ৰী) গোষ্ঠীর সহিত বর্তমান। (ভাগবত ৪।২।২৩)

সগৌরব (ত্রি) গৌরবের সহিত বর্তমান, গৌরববিশিষ্ট শুক্লতাম্বুজ।

সন্ধি (ত্ৰী) সমানা সহ বা জম্বি, অসংক্তি, জম্বোহাদো ইতি জম্বে জম্বিঃ নিপাতনাং সন্ধিরাদেশঃ, সন্ধিরপি চক্ষুসীতি পরে। সহ-ভোজন। (অমর)

সগ্ধা (ত্রি) গবীর সহিত বর্তমান, যজমান। "সগ্ধে তে গোঃ" (শুক্র যজু° ৪।২৬) 'সগ্ধে যজমানে, যদা গ্মা গোঃ তদা সহ বর্তমানঃ, সগ্ধাঃ যজমানঃ' (মহীধর)

সঘ, হিংসা, বধ। 'স্বাদি' পরস্মৈ' সক' সেট। লট সঘোতি, লোট সঘোতু। লিট সসাঘ, লুট সঘিতা, সঘিঘতি, লুঙ অসঘীৎ, অসঘীৎ, সন্ সিঘিঘতি, বঙ সাসঘাতে। বঙ লুক সাসঘি, শিচ্ সাঘরতি, লুঙ অসীঘৎ।

সঘ, বোধঘতিভেদ। (তারনাথ)

সঘন্ (পুং) গৃধিনী, শকুনি। (তৈত্তিরীয়সং ৩।৩।১১)

সঘন (ত্রি) ঘনের সহিত বর্তমান, নিবিড়। ২ মেঘযুক্ত।

সমুদ্র (ত্রি) ঘৃণয়া সহ বর্তমানঃ। ঘৃণায়ুক্ত, ঘৃণাবিশিষ্ট, ঘৃণার সহিত বর্তমান।

সকরিক্কা (জী) বৌদ্ধদিগের পরিধের বাসবিশেষ ।

সকট (ত্রি) সম্ (সংপ্রোক্ত কটচ্ । পা ৫২৭২৩) বা সমাক্ কটতি আনুগোষ্ঠীতি সকটঃ অন্ । ১ সংবাধ, বিপন্ । (অমর) ২ আপদজনক । ৩ সর্পিণ, অন্ন প্রস্থ, চলিত হুঁড়িপথ । উচ্চ চূড়াবলবী সিরিচূড়ায়ের মধ্যবর্তী পার্শ্বত্যা পথ । ৪ জনতা-বৃদ্ধ । ৫ নিবিড় । ৬ অত্যা, অপার, অল্পতীর্থা । (স্কী) ৭ হুঁড়প, ক্রেশ । ৮ জনতা, ভিড়, সমবেদ ।

সকটচতুর্ভী (জী) ব্রতবিশেষ । শ্রাবণ মাসের শুক্লা চতুর্ভীতে এই ব্রত করিতে হয় ।

সকটী (জী) সমাক্ কটতি আনুগোষ্ঠী বা সম্-কট্-অচ্-টীপ্ । দেবীবিশেষ, সকটা দেবী । অতি সকটে পড়িয়া এই দেবীর পূজা করিলে সকট নিবারণ হয়, এই জন্য এই দেবী সকটা নামে পূজিত হইয়া থাকেন । বারাগনীতে এই দেবী এসিকা । মন-স্বামনা সিদ্ধির জন্য হিন্দু রমণীগণ সকটাব্রত করেন । প্রথমে অগ্রহারণ মাসের শুক্লপক্ষের শুক্লাবারে সকটাব্রত আরম্ভ করিতে হয় । তৎপরে বর্ষে বর্ষে এই মাসের শুক্লপক্ষের শুক্লাবারে অন্ত্যান্ত মাসের শুক্লপক্ষেও এই দেবী পূজার বিধান আছে । দেবীর পূজা দিবার পর ত্রীলোকগণ পারম্পর্যরূপে কেবলমাত্র মুখে ধূলি দিয়া ব্রত সমাধা করেন । এই মাসে এই দিনে দাইল ও চাউল একত্র অলবণ পাক করিয়া খাইবার বিধান আছে ।

২ জ্যোতিষমতে অষ্টযোগিনীর মধ্যগত একটা যোগিনী ।

*মজ্জা পিজলা ধন্ডা ভ্রামরী ভজিকা তথা ।

উক্তা সিদ্ধিঃ সকটা চ যোগিস্তোহস্টৌ প্রকীর্তিতা ॥ (জ্যোতিষ)

সকটাক্ষ (পুং) সংকটঃ অক্ষতীতি অক্ষ ব্যাঞৌ অণ্ । ধববৃক্ষ, চলিত ধাওয়া গাছ । (বিখ)

সকটিক (ত্রি) সকটসম্বন্ধীয় ।

সকটিন্ (ত্রি) সকট (প্রেক্ষানিহাদিন্ । পা ৫২৭৪০) সকট-বৃক্ষ, সকটবিশিষ্ট ।

সক্ধন (স্কী) সমাক্ কখনং । সমাক্ ভাবণ ।

সক্ধা (জী) ১ সমাক্ কথা । পরস্পর ভাবণ । ২ সমাক্ কখন ।

সকর (পুং) সর্কীয়তে ইতি সংক্-বিক্ষেপে অণ্ । ১ সমার্কনী দ্বারা কিন্তু ধূলি প্রভৃতি । পর্যায়—অবকর, সকার । (শব্দরত্ন) ২ মিশ্রিতত্ব, মিশ্রণ, মিলন । ৩ অগ্নি-চটৎকার । (মেঘিনী) ৪ নৈয়ারিকদিগের মতে পরস্পর অভ্যস্তাভাব ও সমানাদিকরণের ঐক্যবিকরণ্য ।

*পরস্পরাত্যস্তাবসমানাদিকরণয়োঐক্যবিকরণ্যং যথা মূর্ত্ত্বং মনসি বর্ত্ততে ভূত্বং নাস্তি, আকাশে ভূত্বং বর্ত্ততে মূর্ত্ত্বং নাস্তি, পৃথিব্যাঃ ভূত্বং বর্ত্ততে মূর্ত্ত্বকাস্তি ইতি জ্ঞাতিসাত্বাৎ, তথাচোক্তং ।

বক্তেরভেদমতানুসারে সকরোহ্মানবহিতিঃ ।

সপহানিরসযকো জাতিবাহকসংগ্রহঃ ৪" (সিদ্ধান্তমুক্তাবলী)

৫ বর্ণসকর জাতি । বিভিন্ন বর্ণের সংসর্গে বাহাদের অন্য হয়, তাহাদিগকে সকরবর্ণ কহে । ধর্ম্মের প্রাণি উপস্থিত হইলে ত্রীগণ এষ্টা হয়, তখন সকরবর্ণের উৎপত্তি হইয়া থাকে । মনু প্রভৃতি সাহিত্য ও পুরাণাদিতে সকরবর্ণের বিবরণ বিবৃত আছে । কোন্ কোন্ বর্ণের মিশ্রণে কোন্ সকরবর্ণের উৎপত্তি হয় এবং তাহাদের বৃত্তি কি ? ইত্যাদি বিষয়ও উক্ত বৃত্তিকারগণ নির্দেশ করিয়াছেন । মনুতে লিখিত আছে যে, ব্রাহ্মণ, কত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারিবর্ণ । ইহা ভিন্ন পঞ্চম কোন বর্ণ নাই, এই চারিবর্ণ ভিন্ন যে সকল জাতি দেখিতে পাওয়া যায়, তাহারা সকলেই সকরবর্ণ, স্তত্রয়াঃ উক্ত চারি বর্ণাতিরিক্ত বর্ণই সকরবর্ণ ।

অহুলোম ও প্রতিলোম ক্রমে হইয়াছে বলিয়া সকরবর্ণকে প্রথমে দুই ভাগে বিভাগ করা যাইতে পারে ; যথা—অহুলোমজ ও প্রতিলোমজ । যে স্থলে পিতা উচ্চবর্ণ এবং মাতা হীনবর্ণ, এই দুয়ের সংযোগে যে সন্তান হয়, তাহাকে অহুলোমজ সকর কহে এবং যে স্থলে পিতা হীনবর্ণ এবং মাতা উচ্চবর্ণ, এই দুয়ের সংযোগে যে সকর বর্ণ হয়, সেই স্থলে প্রতিলোমজ সকর বর্ণের উৎপত্তি জানিতে হইবে । প্রতিলোমজ সকরবর্ণ অতি নিকৃষ্ট ও নিম্নিত । ইহা অপেক্ষা অহুলোমজ সকর শ্রেষ্ঠ ।

*ব্রাহ্মণঃ কত্রিয়ো বৈশ্যস্তয়ো বর্ণা বিজাতরঃ ।

চতুর্থ একজাতিস্ত শূদ্রো নাতীতি পঞ্চমঃ ।

সর্ববর্ণেষু তুল্যাস্থ পত্নীষকৃত্যোনিবু ।

আহুলোমোমন সন্ততা জাত্যা জ্ঞেয়াস্তএব তে ॥ (মনু ১০।৪-৫)

পূর্বে ব্রাহ্মণগণ চারি বর্ণেরই কন্যা বিবাহ করিতে পারিতেন, ব্রাহ্মণ ভিন্ন অন্য বর্ণের বিবাহিতা কন্যাতে যে সন্তান উৎপন্ন হইত তাহারাও সকর বলিয়া অভিহিত হইত । এইরূপ কত্রিয় তিন বর্ণের, বৈশ্য দুই বর্ণের এবং শূদ্র একমাত্র শূদ্রেরই কন্যা বিবাহ করিবার অধিকারী ছিল । ব্রাহ্মণ হইতে কত্রিয়াদি ক্রমে জাত সকরবর্ণই অহুলোমজ । এই সকল বর্ণ কালে জাত্যৎকর্ষ লাভ করিতে পারিত । যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতায় লিখিত আছে যে, ব্রাহ্মণ হইতে কত্রিয়া ত্রীতে উৎপন্ন সন্তান মূর্দ্ধাণ্ডবিক্ত, বৈশ্যজাতীয় ত্রীতে পুত্র অধঃ, শূদ্রজাতীয় গর্ভজাত পুত্র নিষাদ বা পারশব । কত্রিয় হইতে বৈশ্য ও শূদ্রজাতীয় ত্রীতে উৎপন্ন পুত্র যথাক্রমে মাংহিষ ও উগ্র এবং বৈশ্যের ওরসে শূদ্রার গর্ভে উৎপন্ন পুত্র করণ নামে অভিহিত । এই সকল পুত্র বিবাহিতা পত্নীতেই বৃদ্ধিতে হইবে । ইহারা অহুলোমজ হইলেও সং । ইহা ভিন্ন কত্রিয়ের ওরসে ব্রাহ্মণীর গর্ভে যে পুত্র হয়, তাহার নাম স্তত্র, বৈশ্যের ওরসে যে পুত্র হয়, তাহার নাম বৈদেহক এবং শূদ্রের

ঔরসে যে পুত্র হয়, তাহার নাম চণ্ডাল। এই সকল বর্ণ সর্ব-
ধর্মবহিষ্কৃত। কজিরা রমণীর বৈভবসংসর্গে মাগধ ও পুন্ড্রসংসর্গে
কত্তা, এবং বৈশ্য রমণীর পুত্র সংসর্গে আরোগ্যব নামক
সকরজাতির উৎপত্তি হয়। যাহিবা জাতীয় পুরুষের ঔরসে
করণ জাতীর স্ত্রীর গর্ভে রথকার অঙ্গগ্রহণ করে। এই সকল
বর্ণসকর প্রতিলোমজ; স্ততরাং ইহারা অমৎ।

অহুলোমজ মূর্ত্ত্যুভিত্তিাদি বর্ণ পক্ষ, বঠ বা সপ্তম পুরুষে
বিগ্রহাদি লাভ করিয়া থাকে। (বাক্যব্যাসসংহিতা ১ অ°)

মহুতে লিখিত আছে যে, অজ্ঞাত স্ত্রী-সংসর্গ, লগোজীর কত্তার
পাণিগ্রহণ ও উপসন্নানি সংস্কাররূপ স্বধর্ম-ত্যাগ ইত্যাদি কারণে
ব্রাহ্মণাদি বর্ণজন্মের মধ্যেও সকরবর্ণের ঘটনা থাকে।

“ব্যক্তিচারেণ বর্ণনিয়মবিক্রমেন চ।

স্বধর্মপাণ্ডে ভাগেন জারন্তে বর্ণসকরাঃ” (মহু ১০।২৪)

ব্রাহ্মণাদি বর্ণের বহি লগোজীর কত্তা বিবাহ করেন এবং সেই
গর্ভে যে সন্তান হয়, সেই সন্তান বর্ণসকর হইবে, স্বধর্মত্যাগেও
বর্ণসকরের উৎপত্তি হইয়া থাকে।

সাধারণতঃ স্ত্রীদিগের স্তম্ভিচারদোষে অহুলোমজ ও প্রতি-
লোমজ ক্রমেও বর্ণসকর হইয়া থাকে। সন্ধানি স্ববিগণ বলি-
য়াছেন যে, যিহাদি বর্ণের কর্তৃক অহুলোমক্রমে অনন্তর-
বর্ণজা পত্নীর গর্ভসমুৎপত্ত তনয়গণ মাতার হীন-জাতীয়তাপ্রযুক্ত
পিতৃজাতি প্রাপ্ত না হইয়া তৎসদৃশ জাতি হইয়া থাকে।

যিহাদিদিগের অহুলোমক্রমে অনন্তর-বর্ণজ, একান্তরবর্ণজ
এবং দ্ব্যন্তরবর্ণজ তনয়গণ মাতৃদোষট্ট বলিয়া মাতৃজাতির
অঙ্গরূপ সংস্কার প্রাপ্ত হইবে। ব্রাহ্মণ কর্তৃক উগ্রকস্তাগর্ভসমুৎপত্ত
তনয় আবৃত, অঘটকস্তাগর্ভজ আভীর এবং আরোগ্যবকস্তা-
গর্ভজ দ্বিধণ উপাধি প্রাপ্ত হয়।

পুন্ড্র হইতে প্রতিলোমক্রমে সমুৎপন্ন আরোগ্যব, কত্তা এবং
চণ্ডাল এই তিন জাতির ঔর্জ্জ্বেদিকাদি কোন প্রকার পিতৃকার্য্যে
অধিকার নাই। এইজন্য ইহারা অতি নিকৃষ্ট। বৈশ্য হইতে প্রতি
লোমক্রমে সমুৎপন্ন মাগধ ও বৈদেহ এবং কজিরা হইতে প্রতি
লোমক্রমে জাত স্ত্রী ইহাদেরও পিতৃকার্য্যে অধিকার নাই।

নিবাদকর্তৃক শূদ্রকস্তাগর্ভসমুৎপত্ত পুত্র পুন্ড্র এবং শূদ্রকর্তৃক
নিবাদকস্তাগর্ভজ তনয় কুকটিক, কত্তা হইতে উগ্রকস্তাগর্ভ-
সমুৎপত্ত সন্তান খপাক এবং বৈদেহ হইতে অঘটকস্তাগর্ভজ তনয়
বেন নামে আখ্যাত।

চণ্ডাল, স্ত্রী, বৈদেহ, আরোগ্যব, মাগধ এবং কত্তা এই ৬টা
প্রতিলোমজ সকরবর্ণ। এই ৬টা সকরবর্ণ ব্রাহ্মণীয়া, মাতৃজাতীয়া
এবং শ্রেষ্ঠজাতীয়া কস্তাতেও সদৃশবর্ণ সন্তান উৎপাদন করিয়া
থাকে। আরোগ্যবাদি, বড়িধ সকর জাতিরা পরম্পর অহুলোম বা

প্রতিলোম ক্রমে পরম্পর-জাতীয়া পরীগর্ভে যে সন্তান সন্তান
সমুৎপাদন করে, তাহারা তৎপিতামাতা অপেক্ষা সর্বতোভাবে
হীন, নিকাই ও সংক্রিয়া-বহিষ্ঠত হয়। ব্রাহ্মণীগর্ভজাত
চণ্ডালাদি সন্তানেরা বেরূপ অপকৃষ্ট, চণ্ডালাদি বড়িধ সকরবর্ণ
কর্তৃক ব্রাহ্মণাদি চতুর্বর্ণে সমুৎপাদিত সন্তানেরা তাহাদের অপেক্ষা
সহস্রগুণে হীন ও নিকাই।

আরোগ্যবাদি বড়িধ হীন-জাতীরেরা পরম্পর মিশ্রভাবে
পরম্পর-বর্ণজা পরীগর্ভে যে সন্তান উৎপাদন করে, তাহাদের
সংখ্যা পক্ষদশ এবং ঐ সকল সন্তানেরা জনক-অপেক্ষা হীন ও
নিম্নিত। দহ্য জাতি কর্তৃক আরোগ্যব স্ত্রীগর্ভে যে সন্তান
হয়, তাহার নাম সৈরিকু। এই জাতি কেশরচন্দ্রার্থ্যে
জুনিপুণ। বহিও ইহারা প্রকৃত দাস মহে, তথাপি দাস
কার্য্যোপজীবী এবং পান দ্বারা মৃগাদি বধ করিয়াও জীবিকা-
নির্ব্বাহ করিয়া থাকে। বৈদেহ কর্তৃক আরোগ্যবীর্গর্ভে যে সন্তান
হয়, তাহার নাম মৈত্রের; ইহারা স্বভাবতঃ মধুরভাবী।
প্রাতঃকালে অরুণোদয়ের পর ঘণ্টাবাদন পূর্ব্বক নৃপতি প্রভৃতির
জ্ঞাপিঠ করাই ইহাদের কার্য্য। নিবাদকর্তৃক আরোগ্যব স্ত্রীগর্ভে
জাত-সন্তান দাশ বা মার্গব, ইহারা নৌকর্ম্মোপজীবী।
নিবাদ কর্তৃক বৈদেহীর্গর্ভসমুৎপত্ত সন্তানেরা কারাবর নামে কথিত;
এবস্ত্রকারে অন্ধ, মেদ, পাণ্ডু, আহিতিক, সোপাক, গঙ্গাপুত্র,
প্রভৃতি সকরজাতির উৎপত্তি হইয়াছে।

ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয়ের মধ্যে ক্রিয়ালোপাদি কারণে বাহারা
সকর জাতি মধ্যে পরিগণিত হন, তাহারা সাধু বা রেহভাবী
হইলেও দহ্য আখ্যা প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

মহুতে, যিহাদি হইতে অহুলোমক্রমে যে সকল সকরের উৎপত্তি
হয়, তাহাদের নাম অপশদ এবং প্রতিলোমজ সকরবর্ণের নাম
অপখংসজ। যাবতীয় যিহাবিগর্ভিত কর্তৃক ঐ সকল জাতির উপ-
জীবিকা। স্ত্রীজাতির বৃত্তি অশ্বসারথ্য, অঘটের চিকিৎসা,
বৈদেহকের বৃত্তি অস্ত্রঃপুররক্ষা এবং মাগধ জাতির বৃত্তি হল ও
জলপথে বাণিজ্য, নিবাদ জাতির বৃত্তি মন্ত্যমারণ ও আরোগ্যবের
বৃত্তি কাষ্ঠতক্ষণ। মেদ, চক্ষু, অন্ধ, এবং মঙ্গু নামক জাতি চতুষ্টয়ের
বৃত্তি আরণ্য-পশুহিংসা। ক্ষত্র, উগ্র ও পুন্ড্র জাতির বৃত্তি
বিলবাসী গোপাদির বধ বা বন্ধন। দ্বিধণ জাতির চন্দ্রকার্য্য, বেণ
জাতির বৃত্তি করতাল ও মৃদঙ্গাদি বাদন।

স্বত্বিশাস্ত্রে অভিহিত হইয়াছে যে, ঐ সকল জাতি য য বৃত্তি
অবলম্বন দ্বারা জীবনধারণ করিবে এবং চৈত্যবৃক্ষমূলে, পর্ব্বত
সন্নীপে, শ্মশানে বা উপবনে বাস করিবে। চণ্ডাল ও খপক জাতি
গ্রামের বহির্ভাগে বাস করিবে। কুকুর ও গর্দভ মাত্র ইহাদের
ধন, মৃতব্যক্তির বস্ত্র ইহাদের পরিধের, ভয়পাত্রের ভোজন,

গৌহিনির্জিত অলঙ্কার বারণ এবং একস্থানে অবস্থিত না থাকিয়া সর্বদা পরিভ্রমণ ইহাদের নিত্যকর্ম। সাধারণ বধন কোন বেধ-কর্তাহুঁটান করিবেন, তখন ইহাদিগকে কর্ণন করা উচিত নহে।

[সকরজাতির বিবরণ তত্ত্ব শব্দে দ্রষ্টব্য]

যে রাজ্যে স্বর্ণ-রূপক সকরবর্ণ উৎপন্ন হয়, সে রাজ্যে অতিয়াং ধনসমৃদ্ধ পতিত হইয়া থাকে, অন্তর্গত রাজ্যমধ্যে রাজ্যতে সকরবর্ণের দৃষ্টি না হইতে পারে, রাজ্য তাহার প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখিবেন। (মহু ১০ অ°)

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ-গীতার বলিয়াছেন যে—

“কুলকরে প্রপত্ততি কুলধর্মী সনাতনঃ।

ধর্মে সঠে কুলং কৃত্বা অধর্মোভিতভ্যুতঃ।

অধর্মোভিতবাৎ কৃক প্রহৃততি কুলধর্মঃ।

শ্রীম্ হঠাত্-বাক্যে র জারতে বর্ণপতনঃ।” (গীতা ১৩৩-৩০)

কুলকর হইলে সনাতন কুলধর্ম বিনষ্ট হয়; কুলধর্ম বিনষ্ট হইলে অধর্মের প্রাভুত্ব হইয়া থাকে, এই অধর্মের প্রাভুত্বেরে কুলকামিনীগণ দুখিতা হইয়া মানাবিধ সকর জাতির উৎপত্তি করেন; সুতরাং সকরজাতির উৎপত্তিতে কুলধর্ম বিনষ্ট ও তাহাদের পিতৃদিগের নরক হইয়া থাকে। বাহাতে হীন সকর বর্ণের উৎপত্তি না হইতে পারে, রাজ্য তাহার প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিবেন।

২ শব্দ ও অলঙ্কারসমূহের মিশ্রণ; একস্থলে দুই বা তিনটা অলঙ্কার মিশ্রিত হইলে সকর বলা হয়। এই অলঙ্কারের মিশ্রণ সকর ও সংস্কৃতিভেদে দুই প্রকার। [সংস্কৃতিশব্দ দেখ]

ইহার লক্ষণ—

“অদালিভেলঙ্কতীনাং তথলেকাপ্রস্থিতা।

সন্নিদ্বয়ে চ ভবতি সকরজিবিধঃ পুনঃ।” (সাহিত্যদ্যং ১০।১৫৭)

যে স্থলে অলঙ্কারসমূহের অদালি-ভাবে এবং তজ্জপে একপ্রস্থ-হিত ও সন্নিদ্বয় হয়, তথায় এই জিবিধ সকর হইয়া থাকে। বথা—অদালিভাবে সকর, একপ্রস্থহিত সকর ও সন্নিদ্বয় সকর। সকর ও সংস্কৃতিতে প্রভেদ এই যে, অদালিভাবেহলে অর্থাৎ অপৃথগ্ভাবে বা সমাক্ষ মিশ্রণ যে স্থলে হয়, তথায় সকর, আর যে স্থলে কেহ কাহার অপেক্ষা না করিয়া স্বয়ং স্বতন্ত্ররূপে পরিব্যক্ত হয়, তথায় সংস্কৃতি হইয়া থাকে।

“কীরনীরভার্যাত্তর লব্ধঃ ত্রাং পরম্পরঃ।

অলঙ্কতীনাংমতাসাং সকরঃ স উবাদ্যতঃ।” (প্রতাপসরস্বা°)

যে স্থলে কীর-নীর-ভারে পরম্পর লব্ধ হয়, অর্থাৎ হৃদয় ও জল একত্র মিশ্রিত করিলে যেমন পরম্পর অস্তিত্ব, তজ্জপ অভিন্ন-রূপে অদালিভাবে যে স্থলে অলঙ্কারসমূহের লব্ধ দৃষ্ট হয়, তথায় সকর অলঙ্কার হইয়াছে বুঝিতে হইবে।

“সংস্কৃতিরিতি বিজ্ঞেয়া সর্বালঙ্কারসকরঃ।

সাছু-বাক্য তথাবিভক্ত ব্যক্ত্যকর্তৃতে চ জিবা।

ভিলততুলবাক্যে হারাদর্শবর্ধে চ।

অব্যক্তা কীরলগ্নং পাণ্ডুপানীরবক্ত সা।

ব্যক্ত্যব্যক্তা চ সংস্কৃতি মর্গসিহবদিকান্তে।

চিত্রবর্ণবদন্ত্যিন্ মানালঙ্কারসকরে।” (ভেন্ডারাক°)

অলঙ্কারসমূহ একত্র মিশ্রিত হইলে তাহাদিগকে সংস্কৃতি ও সকর কহে। ইহা ব্যক্ত, অব্যক্ত ও ব্যক্ত্যব্যক্তভেদে তিন প্রকার। যেমন ভিল ততুল ও হারাদর্শ অর্থাৎ ভিল ও ততুল পৃথক্ অথচ একত্র, দর্শন ও প্রতিবিম্ব ইহা একত্র অথচ পৃথক্; ইহার নাম ব্যক্ত। অলঙ্কারের এইরূপ মিশ্রণ যে স্থলে হয়, তথায় সংস্কৃতি হইয়াছে বলিতে হইবে। কীর ও জল, পাণ্ডু ও পানীর ইহাদের মিশ্রণে একীভাব প্রাপ্ত হয়, সুতরাং ইহাদের নাম অব্যক্ত, এই রূপ অব্যক্ত মিশ্রণ হইলে সকর হইবে।

সকরক (ত্রি) মিশ্রণশীল, মিশ্রণবিশিষ্ট।

সকরকৃত্য (স্ত্রী) সকরীকরণ। (মহু ১১।১২৬)

সকরতা (স্ত্রী) সকরত্ব ভাবঃ তল্-টাপ্। সকরের ভাব বা ধর্ম, সাক্ষ্য।

সকরাস্থ (পুং) খকর।

সকরিত (ত্রি) মিশ্রিত। সাক্ষ্যযুক্ত।

সকরিন্ (স্ত্রি) জাতি সাক্ষ্যবিশিষ্ট। (ভারত শাস্তিগর্ভ)

সকরী (স্ত্রী) সংক্-অপ্, গৌরাদিভ্যাং ভীর্। নবদ্বিভ কত্বা। (মেদিনী)

সকরীকরণ (স্ত্রী) অসকরঃ সকরঃ ক্রি-রতেহনেতি সকর-কৃ-শ্রুটি, অকৃত্তভাবে চি। ১ নববিধ পাপের অন্তর্গত পাপ-বিষয়। প্রায়শ্চিত্তবিবেকে লিখিত আছে যে, এই সকরীকরণ পাপের অনুষ্ঠান করিলে তাহার প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ এক মাস যাবক তপস এবং কৃচ্ছ বা অতিকৃচ্ছ প্রায়শ্চিত্ত করিলে এই পাপের শুদ্ধি হয়। ধর, উষ্ট্র, ইভ; মৃগ ও অজা প্রভৃতি গ্রাম্য ও আরণ্য পশুহিংসাই সকরীকরণ পাপ নামে অভিহিত।

“ধরাশোষ্ট্রমৃগেভানামজাবিকবধতথা।

সকরীকরণং জ্ঞেয়ং মানাহিমহিষত চ।

তত্ত প্রায়শ্চিত্তং বথা—

সকরাপাশ্রকৃত্যাম্ মাসং শোধনমৈকবৎ।

মলিনীকরণীয়েষু তপঃ তাদ্ যাবকত্বাভঃ।

তথা বিষ্ণুঃ—

গ্রাম্যারণ্যানাং পশূনাং হিংসা সকরীকরণং।

সকরীকরণং কৃত্বা মাসমস্মাত্রি যাবকঃ।

কৃচ্ছাতিকৃচ্ছ নথবা প্রায়শ্চিত্ত কারয়েৎ।” (প্রায়শ্চিত্তবিবেক)

২ মিশ্রণ, একত্রীকরণ। ৩ জাতিপ্রশংসকরণ।

সকল্ব (পুং) সংকল-বঞ। সমাক্ কর্ণ, আকর্ষণ।

সকল্বণ (পুং) সমাক্ কর্ণভীতি সংকল-লু। বলদেব, বলরাম, গর্ভকর্ষণ দ্বারা স্বগত হইতে চালিত হওয়ার ইহার নাম সকল্বণ।

“কর্ষণে নাত গর্ভত স্বগতাকর্ষিত্বং বৈ।

সকল্বণো নাম ওতে তব পুত্রো ভবিষ্যতি।” (হরিবংশ ২৯৩)

২ আকর্ষণ, কর্ণ। ৩ কুবিকর্ষ।

সকল্বণ, সভ্যনাথমাহাত্ম্যরসাকর এবং সভ্যনাথাত্ম্যর ও তাহার চীকারগরিভা। ইনি শেবাচাধ্যের পুত্র।

সকল্বণশরণ, বৈষ্ণবধর্মস্বরূপমঙ্গলীপ্রণেতা।

সকল্বণসূরি, সুসিংহচন্দ্রপ্রণেতা।

সকল্বণেশ্বরতীর্থ (স্ত্রী) তীর্থবিশেষ। (হেম)

সকল্বিন্ (ত্রি) সমাক্ রূপে আকর্ষণকারী।

সকল (পুং) সং-কল-ভাবে-অল্। ১ সকলন। ২ যোগ, একত্রীকরণ।

সকলন (স্ত্রী) সং-কল-ল্যুট্। ১ একত্রীকরণ, যোজন। অক যোগ, চলিত ঠিক দেওয়া। অক সকলকে পর পর করিয়া যোগ দেওয়াকে সকলন কহে। লীলাবতীতে লিখিত আছে যে, ‘সংযোজনাত্ম্যং সকলনং’ সংযোজন অর্থাৎ একত্র মিলন বা যোগ হয় বলিয়া ইহাকে সকলন কহে।

“অরে বলে লীলাবতি মতিমতি ক্রিহি সহিতান্।

দ্বিপঞ্চাষাংবিংশতিনবতিশতাষ্টাদশদশ।

শতোপেতানেনতানযুতবিযুতাংচাপি বদ মে

বদি ব্যাক্তে বক্তি ব্যবকলনমার্গেহসি কুশলাঃ” (লীলাবতী)

সকলন ও ব্যবকলন যোগ ও বিরোধ—সংযোজন দ্বারা নিশ্চয় হয় বলিয়া সকলন, এবং বিবোধন হেতু হয় বলিয়া ব্যবকলন নাম হইয়াছে। ২ সংগ্রহ। ৩ নানা গ্রন্থ হইতে নানা বিষয় গ্রহণ করিয়া স্বতন্ত্র গ্রন্থপ্রণয়ন।

সকলিত (ত্রি) সং-কল-ক্ত। ১ লেখাদির দ্বারা সংবৃত। পর্যায়—সংগৃহ। (অমর) ২ যোজিতাক, চলিত ঠিক দেওয়া আঁক। যে অক ঠিক দেওয়া হইয়াছে। ৩ যোজিত, বাহা যোগ করা হইয়াছে। ৪ সংগৃহীত।

সকলিতিন্ (ত্রি) সকলিত শকার্ধ।

সকল্ল (পুং) মানস। মনে কর্ণের বাসনা। বাসনাপূর্বক দেবারাধনাদি কার্য করিলে প্রথমে সকল্ল করিয়া পূজারম্ভ করিতে হয়। ২ মুর্ত্তিমতী বাসনা। ৩ সকল্লার পুত্রভেদ। (হরিবংশ) ৪ ব্রহ্মার পুত্রভেদ। ত্রিরাং টাপ্। ৫ সকল্ল—দক্ষের কন্যা, ধর্ম্মের পত্নী ও সকল্লের মাতা। (ভাগ ৬।৩।৪) ৬ মহুর পত্নীভেদ। (হরিকণ্ঠ)

সকল্ল (পুং) সাকর্ষ্য পাণ। “যোনিসকল্লবে জাতঃ”।

(ভারত অহ° পর্ব)

সকল্লক (ত্রি) সকল্লবিশিষ্ট।

সকল্লজন্ম (পুং) সকল্লং জন্ম যন্ত। কামদেব, কন্দর্প।

সকল্লন (স্ত্রী) সংকল-ল্যুট্। সল্ল, অভিলাষ, ইচ্ছা।

সকল্লনা (স্ত্রী) সল্লন-টাপ্। ইচ্ছা, অভিলাষ।

সকল্লনাময় (ত্রি) সল্লনাম-মরট্। সল্লনামা স্বরূপ। ত্রিরাং ভীৎ।

সকল্লনাময়ী—অগ্নিমানি সিদ্ধি।

‘সকল্লনাময়ীং অগ্নিমানিসিদ্ধিঃ’ (ভাগবত ৪।১৮।১৯ স্বামী)

সকল্লনীয় (ত্রি) সংকল-অরীন্। সল্লান, সল্লবোগা।

সকল্লভব (পুং) সল্লভ্যং তব উপপত্তির্ভবত। ১ কামদেব। (ত্রি) ২ অভিলারসম্বৃত দ্বার।

সকল্লযোনি (পুং) সল্লভ্যং যোনির্ভবত। কামদেব। (হেম)

সকল্লরায় (পুং) আচার্যভেদ। নারায়ণস্বামী ও সংগ্রহাভ্যুত্তব প্রণেতা ইচ্ছারামের গুরু।

সকল্লাবৎ (ত্রি) সল্ল অত্যর্থে সল্লাপ্ মন্ত ব। সল্লবিশিষ্ট।

সকল্লভিত্য (ত্রি) সংকল-ভব্য। সল্লবোগা, সল্লভের উপস্কৃত।

সকল্লভরত্ন (স্ত্রী) ভ্রতবিশেষ।

সকল্লক (ত্রি) সমাক্ কসতি ইত্যন্তো গচ্ছতীতি সম্-কস গতো (সমি কসে ককন্। উপ ২।২৯) ইতি উকন্। ১ অস্থির। ২ চঞ্চল। ৩ মন্দ। ৪ সঙ্কীর্ণ। ৫ অপবাদশীল। ৬ চূর্ণন। ৭ অনিত্য।

সক্ (স্ত্রী) একত্র শব্দকারক। “ইহুধিঃ সন্ধার পৃষ্ঠানাশ্চ” (শব্দ ৬।৭৫।৫) ‘সন্ধাঃ সহ কারন্তি শব্দারন্তে ইতি সন্ধাঃ’ (সারণ)

সন্ধার (পুং) সন্ধীর্ঘ্যতে ইতি সং-কৃ বিক্লেপে বঞ। ১ সম্মার্জনী দ্বারা ক্ষিপ্তধূলি প্রভৃতি। (শব্দরত্নাং) ২ অগ্নি চটৎকার। (মেদিনী)

সন্ধারী (স্ত্রী) মবদ্বিষিত কন্যা। (মেদিনী)

সন্ধালন (স্ত্রী) সল্লন শকার্ধ।

সন্ধাশ (ত্রি) সমাক্ কাশতে প্রকাশতে ইতি কাশ পচাঙচ্। ১ সূচ। ২ অস্তিক, সমীপ, নিকট।

সন্ধিল (পুং) দহনোকা। (ত্রিকা°)

সন্ধিশ, যুক্তপ্রদেশের ফকুখাবাদ জেলার অন্তর্গত একটা প্রাচীন জনপদ। এক্ষণে ধ্বস্তাবস্থায় নিগতিত হওয়ার পূর্বসমুদ্রি হীন হইয়া পড়িয়াছে। বর্তমান সন্ধিশ গ্রাম উহার উপর অবস্থিত। এই নগর ফতেগড় হইতে ২৩ মাইল পশ্চিমে কালীনদীতীরে অবস্থিত। ৪১৫ খৃষ্টাব্দে ফা-হিয়ান্ ও ৬৩৬ খৃষ্টাব্দে হিউএনসিয়াং এই নগর পরিদর্শন করিয়া এখানকার বৌদ্ধপ্রভাবের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। ইহাই প্রাচীন সাকান্ত নগরী।

এইস্থান বৌদ্ধধর্মের একটি পবিত্র স্থান। প্রবাদ শাক্যবুদ্ধ তিনমাস কাল অজ্ঞানত্ব থেকে বারিতর পর বর্ষ হইতে এইখানে ইন্দ্রসমভিঘাঘারে অবতীর্ণ হন এবং সাতা মাসকে বংশীপদে বান করেন। বুদ্ধদেব যে স্থান, সৌম্য ও অশ্রদ্ধা সৌপানত্রয় অবলম্বনে ধরার অবতীর্ণ হন, এই সৌপানত্রয় তাহার আধিক্যবের পরই ভূগর্ভে বিলীন হইয়া যায়, কেবলমাত্র তাহার সাতটা পদচিহ্ন সেই স্থানে পরিদৃশ্য হইয়া থাকে। সঙ্গীর্ণতাংশোক এই ঘটনা চিত্রায়িতর রাধিব্যায় কত একটি সুস্থত্ব মঠের মধ্যে তত্ত্ব স্থাপন করিয়াছিলেন, হিউএনসাংয়ের এই মঠ ও স্থিততত্ত্ব দেখিয়া বান। চুৎপের বিবরণ এখন তাহার চিত্রমাত্র নাই।

বর্তমান গ্রামটা ৪১ কিঃ উচ্চ এবং ১৫০০ × ১০০০ কিঃ বিস্তৃত ভূপৃষ্ঠের উপর স্থাপিত। এই স্থানের অধিবাসীরা উহাকে কেল্লা বা প্রাচীন দুর্গস্থান বলিয়া অভিহিত করে। ইহার একদিক দক্ষিণে আর একটি ইষ্টকম্পন পরিদৃষ্ট হয়। উহার উপরে বিশালাকায়ের (বিশালী) মন্দির বিস্তৃত। এই মন্দির-ভূপৃষ্ঠের ৪০০ কিঃ দূরে একটি স্তম্ভভূমি নিশ্চিত আছে। উহার ঘণ্টাকার গঠন এবং উপরিবর্তি হস্তিস্থিতির সহিত অশোকের প্রায়গত্ব স্তম্ভের সৌন্দর্য্য দেখিয়া ডাঃ কানিংহাম উহাকে খৃষ্টপূর্ব ৩য় শতাব্দীতে স্থাপিত স্তম্ভ বলিয়াই অনুমান করেন।

বিশালাকায়ের মন্দিরের ২০০ কিঃ দক্ষিণে আর একটি অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রাকার স্তূপ দৃষ্টগোচর হয়। ইহার ৬০০ কিঃ পূর্বে ৬০০ × ৫০০ কিঃ বিস্তৃত নিবিঃ-কোটা নামক আর একটি স্তূপ রহিয়াছে। উহাকে কোন বৌদ্ধ সম্ভারামের ধ্বংস-নিদর্শন বলিয়াই মনে হয়। উক্ত দুর্গ এবং বিশালা মন্দিরের চতুঃপার্শ্বের ৩০০০ × ২০০০ কিঃ বিস্তৃত স্থানের ভূপৃষ্ঠাংশ ও ধ্বংসাবশেষসমূহ নিরীক্ষণ করিলে প্রাচীন-নগরের পূর্ব সম্ভার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। ঐতিহাসিকগণের ধারণা দিল্লীর পৃথ্বীরাজের সহিত কোনোঅশ্রিত জয়চাঁদের যুদ্ধকালে এই নগর ধ্বংস হয়। ইহার অন্তঃস্থ সরাইবাট নামক পল্লীতে আরও অনেক ধ্বংসনিদর্শন পতিত আছে।

সঙ্গীর্ণ (পূঃ) সং-কৃ-ক। ১ জনাবি দ্বারা নিম্নরূপ, বহুলোক সমাকীর্ণ, চলিত অভিধার ভিড়। পর্যায়—সঙ্কল, আকীর্ণ, নিচিত, ব্যাপ্ত, সমাকীর্ণ। (শব্দরত্না) ২ সঙ্কট। (অমর) ৩ পরম্পর বিজাতীয়। (ভরত) ৪ নানাবিধ বস্তু মিশ্রিত। ৫ অন্তর্ভুক্ত, অপরিচিত। ৬ সঙ্কটিত। ৭ অপ্রাপ্ত। ৮ মিশ্রিত। (পুঃ) ৯ সঙ্কটবর্ণ, স্তম্ভবৈদ্যাদি চাঞ্চাল পদ্যন্ত মিশ্র-জাতি। (অমর) ১০ মিশ্রিত রূপ।

সঙ্গীর্ণতা (স্ত্রী) সঙ্কটিতের ভাব। অস্বাভাবিক।

সঙ্গীর্ণকরণ (স্ত্রী) বাহ্য প্রসারিত হিলা তাহার আকর্ষণ। সঙ্গীকরণ। বিস্তৃতকরণকে ক্ষুদ্রাকারে আদরন।

সঙ্গীর্ণতা (স্ত্রী) সং-কীর্ণ-গুটি। সমাক্ষয়কারে দেবতার নামোচ্চারণ। গুণাবিক্রম, গানদ্বারা গুণবিক্রমকরণ। সঙ্গীর্ণতা বাহ্য-বিষয়ে এইরূপ বর্ণিত আছে যে, যে স্থানে ভগবানের নামসঙ্গীর্ণতন হয়, সেইস্থান অতি পবিত্র এবং এই স্থানে বৃদ্ধা মুক্তিপ্রাপ্ত। সঙ্গীর্ণতা ধর্মী তনিতা যে মানব মৃত্যু করে, তাহাদের পাদ-রঃপর্শে পৃথিবী সত্ত্বপুত্র হইয়া থাকেন।

“নামসঙ্গীর্ণতঃ বজ্র কৃত্যত পরমাত্মনঃ।

স্থানং ভক্ত্য পবিত্রং তদ্ব্যতীতানাং ভক্ত্য মুক্তিদায়কং।” (পদ্মপুরাণ)

“সঙ্গীর্ণতামনিং প্রজ্ঞা যে চ মৃত্যুস্তি মানবাঃ।

তেষাং পাদরঃপর্শ্যাং সত্ত্বপুত্রা বহুভবাঃ।” (বৃহদারণ্যক)

নারদপঞ্চরত্নে লিখিত আছে যে, পুণ্ডরীক। নারদকে ব্রহ্মা বলিয়াছিলেন, বীণাধারিতর সহিত শ্রীকৃষ্ণের রসসঙ্গীত, অর্থাৎ গোপীদিগের বহুভরণ, রাসমহোৎসব প্রভৃতি ভগবানের গুণবর্ণনরূপ সঙ্গীর্ণতনের অজ্ঞানতন কর, এই কৃষ্ণসঙ্গীর্ণতন প্রবন্ধ-মাত্রই মানবকে পবিত্র করে। সাতজন মানব মিলিত হইয়া যেহলে এই সঙ্গীর্ণতনের অজ্ঞানতন করেন, তাহার সকল পুণ্যতীর্থ ও বরং মুক্তিমতী পুণ্য অচল ভাবে বিভ্রম্যান হন এবং তাহাদের সঙ্গীর্ণতনধর্মী শুনিলে পাতক দূরে পলায়ন করে। কৃষ্ণ-সঙ্গীর্ণতন করিলে জীবের অতিপাতক, মহাপাতক ও উপপাতক বিনষ্ট হয়। (নারদপঞ্চরত্নে) “জানামৃতসা” ১ রা”)

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিগ্রন্থে লিখিত আছে,—

নামলীলাগুণানীনাং সঙ্কটভাবাতু কীর্ণতনং।

(২ লহরী পূর্ণজগৎ।)

অর্থাৎ নাম, লীলা ও গুণাদির উচ্চৈঃস্বরে উচ্চারণ করাই কীর্ণতন বলিয়া প্রসিদ্ধ। শাস্ত্রে নামকীর্ণতন, লীলাকীর্ণতন ও গুণ-কীর্ণতন এই ত্রিবিধ কীর্ণতনেরই যথেষ্ট সাহায্য কীর্ণিত হইয়াছে। উপাত্ত দেবতার নামলীলা ও গুণসঙ্গীর্ণতনের প্রথা প্রাচীনতম বৈদিক কাল হইতেই এদেশে প্রবর্তিত ছিল। ঋষিগণ সমবেত হইয়া বিবিধ ছন্দে বৈদিক মন্ত্র উচ্চারণ করিতেন। অবশেষে এই প্রকার পুষ্টিসাধনার গীতছন্দে মঙ্গলমুখ্য রচিত হয়। পরবর্তিকালে এই সকল কীর্ণতনকারীর তাহা সামগানে পরিণত হয়। সামবেদসাহিত্য এই বৈদিক সঙ্গীর্ণতনেরই সাক্ষরূপে অভিাপ বিরাজমান রহিয়াছে। সঙ্গীর্ণতন দ্বারা উপাসনা প্রণালী যে বৈদিকযুগেও ছিল, সামমন্ত্রগানই তাহার প্রমাণ। বৈদিকযুগের পরেও এই প্রকার বিলোপ-সাধন হয় নাই। পৌরাণিক সাহিত্যে শ্রীভগবানের নামগুণলীলাদি কীর্ণতনের যথেষ্ট উল্লেখ আছে।

শ্রীমদ্ভাগবতে কলিযুগের উপাসনা সম্বন্ধে সকীর্তনেরই ব্যবস্থা করা হইয়াছে। বলা—

“কৃষ্ণবর্ণং দিবা কৃষ্ণং সান্দ্রোপান্দ্রপার্শ্ববন্দু।

যতৈঃ সকীর্তনপ্রার্থৈর্ভক্তিহি হুমেধনঃ-৪” (১১ বৃহৎ)

প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্যের আলোচনার মতে হর নামগীতা ও ভগবদ্গীতার উক্ত উক্তারণই সকীর্তন। কিন্তু অতি প্রাচীন বৈদিক যুগের সাময়িক প্রকৃতপক্ষেই গীত হইত। ঋষিগণ বলে বলে সমবেত হইয়া বজ্রবিদ্যে সামগান করিতেন। বৈদিক যন্ত্রের পবিত্র সকীর্তনে বজ্রহণী মুখরিত হইয়া উঠিত। শত শত পবিত্র-চেতা ঋষি বিশ্ববিকারিতমনে সেই সকীর্তন সঙ্গীতেরের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতেন এবং তক্তিকাবে সাম সকীর্তন গ্রহণ করিতেন, কোন সময় হইতে এই পদ্ধতির বহু প্রচলনের সন্ধান ঘটে এবং কোন সময়ে ইহা লুপ্তপ্রায় হইয়া উঠে, তাহা নির্ণয় করার উপায় নাই। কিন্তু পরবর্তী সময়ে বহুকাল পর্যন্ত সন্তবতঃ এই প্রকার তাত্পর্য প্রচলন ছিল না। পৌরাণিক সাহিত্যে এই কীর্তন-মাহাত্ম্য প্রচুর পরিমাণে লিপিবদ্ধ থাকিলেও কীর্তন উপাসনার অঙ্গ বলিয়া এদেশে দীর্ঘকাল বিবেচিত হয় নাই।

বর্তমান সময়ে সকীর্তন বলিলে যে আনন্দময় কীর্তনের কথা এদেশের আবালবৃদ্ধবনিতার বোধগম্য হইয়া থাকে, নববীণের অবতার শ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভুই সেই সকীর্তনের প্রবর্তক। স্মল করতাল রামলিঙ্গার বাঁজনাদে উদ্বেষবিত, ধ্বজপতাকাবাহী ভক্তগণের ভক্তিপূর্ণ কণ্ঠে নিরান্বিত, বিবিধ নর্তনবিলাসে পুষ্টিকৃত যে সকীর্তনের মহারোগে গোড়ীর ভক্তগণের প্রাণে গোলকের সুখময় তাব জাগিয়া উঠে, উহা শ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভু দ্বারাই বহুব্রহ্মে সর্বপ্রথমে প্রবর্তিত হয়। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতগ্রন্থে লিখিত আছে—

“রাজা কহে দেখি আমার হৈল চমৎকার।

বৈষ্ণবের ঐছে ভেদ নাহি দেখি আর ॥

কোটী সূর্য্য সম সত্যার উজ্জ্বল বরণ।

কত নাহি শুনি এই মধুর কীর্তন ॥

ঐছে প্রেম ঐছে নৃত্য ঐছে হরিশ্রবণি।

কাহা নাহি দেখি ঐছে কাহা নাহি শুনি ॥

ভট্টাচার্য্য কহে তোমার হৃদয়ভাষন।

চৈতন্যের স্রষ্টা এই নামসকীর্তন ॥

অবতারি চৈতন্য কৈল ধর্ম প্রচরণ।

কালকালের ধর্ম কৃষ্ণনামসকীর্তন ॥

সকীর্তন বস্তুে তারে করে আরাধন।

সেইত হুমেধা আর কলিহত জন ॥”

এই কথা বলিয়া সর্বদর্শনশাস্ত্রভক্ষ্য সুবিখ্যাত বাহুদেব

সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যমহাশয় সুবিখ্যাত বীরেন্দ্রকেশরী মহারাধি-
রাজ প্রতাপরত্নের নিকট শ্রীমদ্ভাগবতের শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া
শ্রীগোরাঙ্গের বদ্য ভগবদ্বা সঙ্গমাণ করিলেন বলা—

“কৃষ্ণবর্ণং দিবা কৃষ্ণং সান্দ্রোপান্দ্রপার্শ্ববন্দু।

যতৈঃ সকীর্তনপ্রার্থৈর্ভক্তিহি হুমেধনঃ ॥”

শ্রীচৈতন্যের ঈশ্বরময় নিজপার্শ্ব এই বলে প্রতাপরত্ন ও ভট্টা-
চার্য্যের বে বাহুদেবের হর ভাষা হইতে মহাপ্রভুর সেবক উপ-
লব্ধি করা যায়—

“রাজা কহে শাস্ত্রগ্রমাণ চৈতন্য হর কৃষ্ণ।

তবে কেন পণ্ডিত সব তাহাতে বিতৃষ্ণ ॥

ভট্ট কহে তার কৃপা লেশ হয় পারে।

সেই তথা কৃষ্ণ বলি বুঝিবার পারে ॥

তার কৃপা নাহি পারে পণ্ডিত নহে কেনে।

বেশিলে তুলিলে তারে ঈশ্বর না মানেন ॥”

কলতঃ শ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভুই সামবজ্রের বলে নামকঙ্কর
প্রচার করিয়া সকীর্তনকেই কলির উপাসনাবজ্রের বিধানস্বরূপে
প্রবর্তন করিয়াছেন। তিনিই এই বিধানের প্রথম ও প্রধান
প্রবর্তক।

আদি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতলেখক শ্রীমুরারিগুপ্ত লিখিয়াছেন—

“হরিকীর্তনমাসিৎ স্বরূপ পুরুষার্থার হরে রতিপ্রিয়ম্।

স গরাস্থপিতৃক্রিয়াং চরন্ হরিপাশান্নিতভূমিষু স্বয়ম্। ১।২।৫

ভক্তবর্ণনুধবেষ্টিতঃ প্রভুঃ প্রেমপাকপরিপূরিতনেহঃ।

হরিকীর্তনসংকথাংস্থং মূদে দানবসিংহমর্দনঃ।” (৭ শ্লোক)

শ্রীচৈতন্যভাগবতকার বৃন্দাবন দাসঠাকুর বন্দনা শ্লোকে
লিখিয়াছেন—

“আজ্ঞাহুল্যবিত্তভূজো কনকাবল্যাতো

সকীর্তনৈকপিতরো কমলারতাকো।

বিষভরো বিজবরো যুগধর্মপালো

বন্দে অগংপ্রিয়করো করুণাবতারো ॥”

এই শ্লোকের “সকীর্তনৈকপিতরো” পদদ্বারা জানা যায়
যে, বৃন্দাবন দাস শ্রীগোরাঙ্গনিত্যমক্কেই সকীর্তনের শিতা
বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। কলতঃ বর্তমান সকীর্তন যে শ্রী-
গোরাঙ্গের প্রবর্তিত তাহার বিস্তার প্রমাণ আছে। এইরূপ সকী-
র্তনপ্রথা চারি শত বৎসর পূর্বে ভারতবর্ষের অন্ত কুত্রাপি
প্রচলিত ছিল না। এখনও গোড়ীর বৈষ্ণব বাড়ীত অল্পবেশে
এইরূপ সকীর্তন অতি বিরল। তবে ব্রাহ্ম, খৃষ্টান প্রভৃতি
অধুনা গোড়ীর বৈষ্ণবগণের সকীর্তনের অহুকরণে মধ্যে মধ্যে
কীর্তন দ্বারা বীর ধর্ম প্রচার করিয়া থাকেন।

মহাপ্রভুর মহাপ্রকাশের পূর্বে কৃষ্ণলীলাবিবরণ গানাদি

হইত। মহাপ্রভুর অস্তিত্ব তৎক্ষণেই প্রমাণিত হইল, তিনি কৃষ্ণলীলাবিষয়ক গান করিতেছেন, হরিহাসের ভজন-গানে সকলেই আনন্দ লাভ করিতেছেন, কিন্তু ভক্তগণ সমবেত হইয়া উঠে: যের ভগবানের নাব্যক্তলীলাবির কীর্তন-কর্তনের পদ্ধতি তৎপূর্বে ছিল কিনা তাহার প্রমাণ পাই নাই।

কি প্রকারে নবীরায় এই সকীর্তন প্রচারিত হয়, তৎসম্বন্ধে শ্রীচৈতন্যভাগবতে বহুল বিবরণ দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রীমহাপ্রভু কিয়ৎকাল হাজিদিগকে অধ্যয়ন করাইয়া মনে করিলেন, চিরদিন শুদ্ধ অধ্যয়ন দ্বারা জীবন অভিযাহিত করা মানবজীবনের হিতকর বা সুখকর নহে। বাহ্যতে ক্ষমের কৃষ্ণ-তত্ত্বের উদ্দেশ্য হয়, তাহার উপায় করা উচিত। এই নিমিত্ত এক দিবস হাজিদিগকে সম্বোধন করিয়া তিনি বলিষেন—

“পড়িলাম শুনিলাম এতকাল হরি।

কৃষ্ণের কীর্তন কর পরিশূর্য করি।

শিষ্যগণ বলেন কেমন সকীর্তন।

আপনে দেখায় প্রভু শ্রীশচীনন্দন।

কেবার রাস।

“হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ বাহবার নমঃ

গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন।”

এইটাই মহাপ্রভুর শ্রীমুখনিঃসৃত আত্মসকীর্তন। মহাপ্রভু নিজে সকীর্তন-প্রণালী শিক্ষা দিয়াছিলেন। বধা—

“দিশা দেখাইয়া প্রভু হাতে তালি দিয়া।

আপনে কীর্তন করে শিষ্যগণ লৈয়া।

আপনে কীর্তন-নাথ করয়ে কীর্তন।

চৌদিকে বেড়িয়া গায় সব শিষ্যগণ।

আবিষ্ট হইয়া প্রভু নিজ নামরসে।

গড়াগড়ি যায় প্রভু ধুলার আবেশে।

বোল বোল বলি প্রভু চতুর্দিকে পড়ে।

পৃথিবী বিদীর্ণ হয় আছাড়ে আছাড়ে।”

এই বিশাল কোলাহল শুনিয়া পার্শ্ববর্তী লোকগণ আসিয়া সমবেত হইলেন। তাঁহারা জীবনে এই সকীর্তনরূপ অভিনব ব্যাপার প্রত্যক্ষ করিলেন। তাঁহারা দেখিলেন, শিষ্যগণ উঠে: যের “হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ বাহবার নমঃ” বলিয়া কীর্তন করিতেছেন। শ্রীগোরাঙ্গরূপের কীর্তন করিতে করিতে আবিষ্ট হইয়া ধুলার মগ্ন হইতেছেন। কিয়ৎক্ষণ পরে তিনি চেতনা-প্রাপ্ত হইলেন, কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিয়া দণ্ডায়মান হইলেন, আবেশে কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিয়া দর্শকগণের গলা জড়াইয়া ধরিয়া কান্দিতে লাগিলেন, আর সকলেই তাঁহার সঙ্গে “কৃষ্ণ বাহবার নমঃ” বলিয়া বিগলিত ভিত্তে সকীর্তন করিতে লাগিলেন। এইরূপে নবীরায় নগরে

সকীর্তনের প্রথম প্রবর্তনের সুস্থাপিত হইল। এই দিন হইতেই সকীর্তনের বক্তাপ্রবাহে নববীপভূমি স্রাবিত হইয়া পড়িল। বধা—

“হরি হরি বলি ডাকে বদন সত্যর।

উঠিল কীর্তনরূপ কৃষ্ণ অরতায়।”

নববীপধামে শ্রীবাসের আকিমা সকীর্তনের রক্তহলীতে পরিণত হইল। নববীপবাসী কীর্তনাম্বে ঘের নাড়োয়ারা হইয়া পড়িলেন। ভক্তগণের প্রেমোন্মাদকর নর্তন-কীর্তনে নববীপে নৃত্য নৃগের অবতারণা হইল। শ্রীগোরাঙ্গের প্রভাবে নববীপে এই সকীর্তনের প্রবাহ বক্তাপ্রবাহ অপেক্ষা প্রবলতর বেগে প্রাণ-বিত হইয়াছিল।

শ্রীবাস অমনে প্রায়শ:ই রাজিকালে সকীর্তন হইত। কখন কখন দিব্যভাগে সকীর্তনরোগে নববীপ-মুগ্ধ হইয়া উঠিত। কোন বিষয়ী বহিরলোক সেখানে প্রবেশাধিকার না পায় এই নিমিত্ত সদয় দ্বার বন্ধ রাখা হইত। শ্রীচরিতামৃত্তে লিখিত আছে—

“তবে প্রভু শ্রীবাসের গৃহে নিরন্তর।

রাজে সকীর্তন কৈল এক লবঙ্গর।

কপাট দিয়া কীর্তন করে পরব আবেশে।

পাখতী আসিতে আইলে না পার আবেশে।”

এই সকীর্তন ক্রমেই চারিদিকে প্রচারিত হইতে লাগিল। শ্রীগোরাঙ্গের আসনে নবীরায়নগরের ঘরে ঘরে কীর্তনধ্বনি পরিপ্লব হইতে লাগিল। বধা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত্তে—

“নগরিকা লোকে প্রভু হবে আত্মা দিয়া।

ঘরে ঘরে সকীর্তন করিতে লাগিলা।

হরি হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ বাহবার নমঃ।

গোপাল গোবিন্দরাম শ্রীমধুসূদন।

মুদ্রক করতাল সকীর্তন মহাধ্বনি।

হরি হরি ধ্বনি বিনা অন্ত নাহি তনি।”

শ্রীচৈতন্যভাগবতেও সকীর্তন প্রচারনসম্বন্ধে মহাপ্রভুর এই নিম্নলিখিত উপদেশ পাওয়া যায়—

“প্রভু বলে কৃষ্ণতত্ত্ব হউক সত্যর।

কৃষ্ণগুণ নাম বই না বলিহ আর।

আপনে সত্যরে প্রভু করে উপদেশ।

“কৃষ্ণ নাম মহামন্ত্র শুনহ বিশেষ।

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে॥

প্রভু বলে কহি নাম এই মহামন্ত্র।

ইহা নিরা জন লভে করিয়া নিরর্থক।

ইহা হৈতে সর্বসিদ্ধি হইবে সত্যর।

সর্বকণ বোল ইথে বিধি নাহি আর।”

ইহার পরেই মহাপ্রভু সকীর্তনের বিধান বলিতেছেন।—

বিশ পাঁচে মিলি নিজ হুয়ারে ঘনিয়া।

কীর্তন করিহ সতে হাতে তালি দিয়া।

“হরয়ে নয়ঃ কৃষ্ণ কাঁদবার নয়ঃ।

গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন।”

কীর্তন করিহ এই ছোয়া সভাকারে।

শ্রীরে পুজো বাপে মিলি কর গিরা করে।”

মহাপ্রভুর এই আজ্ঞা পাইয়া সকলেই উল্লাসিতভাবে উল্লিখিত প্রকারে কীর্তনক্রমে প্রবৃত্ত হইলেন।

“সকল! হৈলে আপন হুয়ারে সতে মিলি।

কীর্তন করেন সতে দিয়া হাত তালি।

এই সতে নগরে নগরে সকীর্তন।

করাইতে লাগিল শ্রীশচীনন্দন।”

নবদীপে সকীর্তনের মহারোলের সহিত অভিনব তত্ত্ববর্ণ-প্রচার আরম্ভ হইল। ধরে ধরে সুদূর করতালের সহিত হরি-সকীর্তনে সমগ্র নগরে সহসা হুলস্থূল পড়িয়া গেল। সুসন্মান টাং-কাজী তখন নবদীপের শাসনকর্তা। কোন কোন পাক্ত সকীর্তনে উত্থাপ্ত হইয়া কাজীর নিকট সকীর্তনের বিরুদ্ধে অভিযোগ উত্থাপিত করিল। কাজী নগরের লোকদিগকে প্রতিনিবৃত্ত হইতে আদেশ করিলেন, কিন্তু শ্রীগৌরদেবের আদেশপ্রভাবে জনসমাজ কাজীর আদেশকে তুচ্ছ করিল। সকীর্তনাত্মক তাহার প্রতি দিন আনন্দরসে ভর্য হইয়া উঠে; ধরে সকীর্তন করিতে লাগিল। এই সময়ে প্রকৃত প্রভাবে কাজীর উপদ্রবের আশঙ্কা উপস্থিত হইল; নাগরিক লোকগণ তাঁহাদের ধর্ম্মরক্ষার নূতন রাজা শ্রীগৌরদেবের নিকট এই সকল কথা জ্ঞাপন করিলেন। সকীর্তন-প্রবর্তক মহাপ্রভু বলিলেন, “এসবকে কাহারও কোন ভয়ের কারণ নাই, সকীর্তনের উপদ্রব সকীর্তনের প্রভাবেই প্রশমিত করিতে হইবে।” এই বলিয়া মহাপ্রভু বিশাল মহারোহে নগরসকীর্তনের বন্দোবস্ত করিলেন। শ্রীচৈতন্য-ভাগবত গ্রন্থে আমরা তাহার একটা পূর্ণ চিত্র দেখিতে পাই—

“কাহারও নাহিক বাহু আনন্দ আবেশে।

গোধূলী সমর আসি হইল প্রবেশে।

কোটি কোটি লোক আসি আছরে হুয়ারে।

পরশিয়া ব্রহ্মাণ্ড শ্রীহরি ধ্বনি করে।

হুকার করিলা প্রভু পটীর নন্দন।

সুখে পরিপূর্ণ হইল সভার প্রবণ।

• • • • •

হরি বলি ডাকিলেন গৌরাক্ষন্দন।

সকল বৈষ্ণবগণ হইলা সত্বর।

করিতে সাধিয়া প্রভু বেড়িয়া কীর্তন।

সভার আকর্ষে লাগি ঈকান্ত বন্দন।

করতাল মন্দিরা সভার খোলে করে।

কোটি নিম্নে জিনিয়া সভাই শক্তি ধরে।

• • • • •

ভাগীরথীতীরে প্রভু হুতা করি বার।

আগে পাছে হরি বলি সর্বলোক ধার।

বলিলেন মহাপ্রভু নাচিতে নাচিতে।

লক্ষ কোটি লোক ধার প্রভুরে দেখিতে।

চতুর্দিকে কোটি কোটি মহাবীণ জলে।

কোটি কোটি শোক চতুর্দিকে হরি বলে।

• • • • •

নগরে উঠিল মহা কৃষ্ণ কোলাহল।

হরি বলি ঠাকি ঠাকি নাচরে সকল।

ঠাকি ঠাকি এই মত মিলিল বিশ পাঁচে।

কেহো গায় কেহো বাজায় কেহ মাঝে নাচে।

লক্ষ লক্ষ কোটি কোটি হন সঙ্গদার।

আনন্দে নাচিয়া সর্ব নবদীপে বার।

কেহ কেহ নাচরে হইয়া এক মেলি।

দশে পাঁচে নাচে কেহ দিয়া করতালি।

গড়াগড়ি বার কেহ মালসাট গুরে।

কাহারো জিহবার নানামত বাক্যকুরে।

মা জানি বা কত জনে সুদল বাজায়।

না জানি বা কত জনে মহানন্দে গায়।

• • • • •

চৈতন্যচন্দ্রের এই আদি সকীর্তন।

ভক্তগণ গায় নাচে শ্রীশচীনন্দন।

কীর্তন করেন সতে ঠাকুরের সনে।

“কোন দিকে বাই” ইহা কেহ নাহি জানে।

লক্ষ কোটি লোক বে কররে হরিনামনি।

ব্রহ্মাণ্ড ভেদরে যেন হেন মত তনি।

• • • • •

যে নগরে প্রবেশ কররে গৌর দার।

গৃহ বিস্ত পরিহারি সব লোক ধার।

নারীগণ হলাহলি দিয়া বলে হরি।

আরী বিস্ত গৃহ পুত্র সকলি পাসরি।

অর্কুণ্ড অর্কুণ্ড নগরিতা নবীয়ার।

কৃষ্ণ-রস-উন্মাদ হইল সভাকার।

কেহ নাচে কেহ গায় কেহ বলে হরি হরি।

কেহ গড়াগড়ি বার আপন পাসরি।

কেহ কেহ সানামত বাত কাহার যুখে।

কেহ কার কাকে উঠে পরানল যুখে।

কেহ কার চরণ ধরিতা পড়ি কান্দে।

কেহ কার চরণে আপন কোল বাড়ে।

কেহ হওবে হর কাহারও চরণে।

কেহ কোলাহুলি বা করয়ে কার সঙ্গে।

* * *

ভুল হস্তিরা বাজে লক্ষ্য করতাল।

রান্ধক অরুণি গোবিন্দ গোপাল ॥”

এই মহাসমীর্তনের মহাপ্রভাবে কালী দমিত হইরাছিলেন। চৈতন্যভাষ্যবতে মহানগর সমীর্তনের এই বিশাল চিত্র অতি বিস্ময়রূপে বর্ণিত হইরাছে। ইহাতে সমীর্তনের বিশাল প্রভাব ও বিপুল ব্যাপার সহজেই বুঝা যাইতে পারে। শ্রীগৌরান্দ-লীলা কেবলই সমীর্তনময়। সমীর্তনেই এই মহালীলার আরম্ভ এবং সমীর্তনেই এই লীলার অবসান। সমীর্তনেই গোড়ার বৈক্যব ধর্মের প্রচার-সাধন ও সিদ্ধি-প্রাপ্তি। শাস্ত্রে সমীর্তনের যথেষ্ট মহাত্ম্য-কীর্তিত হইরাছে। সেই সকল কথাই সারমর্ম মহা-প্রভুর স্মরণিত একটি পদে বর্ণিত হইরাছে। তদ্বৎ—

“চেতোদর্পণমার্জ্জনং ভবমহাদাবাসিস্তপ্পণং

শ্রেয়ঃ কৈরবচস্রিকাবিতরণং বিভাবধ্বজীবনম্।

আনন্দাধ্বিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং

সর্বাঙ্গায়নপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসমীর্তনম্ ॥”

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ সমীর্তনের জয়। এই সমীর্তনেই চিত্তরূপ দর্পণের মার্জ্জন, ভবমহাদাবাসির নির্বাপক, মঙ্গল রূপ কৈরব-চক্রিকাবিতরণকারী, বিভাবধুর জীবন, আনন্দাধ্বির বর্দ্ধক, পূর্ণামৃতের আস্বাদন এবং সর্বাঙ্গায়ন দ্বিত্বতাকারী।

ফলতঃ আমাদের শ্রুতিপুরাণাদিতে সমীর্তনের দ্বারা ধন-সাধনের যথেষ্ট প্রমাণ দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু শ্রীগৌরান্দেব সমীর্তন লগাথকে বেক্সণ ভাবে অঙ্গপ্রাণিত ও সজীবিত করিয়া তুলিয়াছিলেন, সমীর্তনের ইতিহাসে ইহার তাদৃশ প্রভাব ও বিস্তার আর কুত্রাপি পরিলক্ষিত হয় না। এখনও বঙ্গের গ্রামে গ্রামে সমীর্তনের ভুবনপাবন মঙ্গলময় ধ্বনি প্রায় প্রত্যাহই পরিস্রব হইয়া থাকে। [কৃষ্ণসমীর্তন দেখ।]

সমীর্তনা (জী) সমীর্তন-টাপ্। সমীর্তনশব্দার্থ।

সমীর্তিত (ত্রি) সং-কীর্টি-ক্ত। ১ সম্যগুচ্চারিত। ২ সংস্কৃত। ৩ বর্ণিত।

সমীল (পুং) ঋষিবেশব। (হরিবংশ)

সঙ্কটন (জী) ১ সম্যক আকৃষ্ণন। (পুং) ২ বালগ্রহভেদ। ৩ সঙ্কটনশব্দার্থ।

সঙ্কুচিত (জী) সং-কুট-ক্ত। ১ সঙ্কোচবৃত্ত, অগ্রসূত্র। পর্যায়—সিদ্ধাণ, মীলিত, মুদ্রিত, মুপ্ত, মিলিত, নত, মিকৃষিত, সনিত্র, অলস। (রাজনি) ২ অগ্রসারিত, কুণ্ডিত। ৩ সংকিপ্ত।

সঙ্কুচিত্তিন (জী) সং-কুট-শৃট্। বৃত্তা।

সঙ্কুল (জী) সঙ্কুলভীতি সংকুল-সংস্থানে ইগুপথেতি ক। ১ যুদ্ধ। (অমর) ২ পরস্পর-পরোহিতবাক্য। পর্যায়—স্রিষ্ট। (ভরত) পরস্পর-বিরুদ্ধবাক্য। দুইটি পূর্বাধার বিরুদ্ধবাক্য, যে বাক্যে পরস্পর কোন সঙ্গতি নাই।

“যে পূর্বাধারবিরুদ্ধে বাক্যে বৎ—

যাবজ্জীবমহং মৌনী ব্রহ্মচারী পিতা মম।

মাতা চ মম বক্ষা ত্যং স্মরাতোহিহুপমো ভবান্ ॥”

(অমরটীকার তৎত)

৩ সঙ্গীর্ণতা। (ত্রি) সঙ্কুলতি সঙ্কুলং কুলজবদ্ধসংহত্যোঃ সংপূর্কঃইজুঙ্যাৎ কঃ। ৪ জনাদি দ্বারা নিরবকাশ। পর্যায়—সঙ্গীর্ণ, আকীর্ণ, কলিল, গহন, বহুলোকসমাকীর্ণ। ৫ জনতা।

সঙ্কুলিত (ত্রি) সং-কুল-ক্ত। সমাকীর্ণ, ব্যাপ্ত। মিশ্রিত। সঙ্গীর্ণ।

সঙ্কুস্মিত (ত্রি) ১ সম্যক প্রস্ফুটিত। বিকশিত। বৃদ্ধের ‘নক্ষত্র-রাজসঙ্কুস্মিতাভিষ্ক’ নাম আছে।

সঙ্কুতি (ত্রি) সম্যকরূপে বা বধারীতি নিম্পন্ন।

(তৈত্তিরীর ৪।২।২)

সঙ্কৃপ্তি (জী) ইচ্ছা। বাসনা। (ছান্দোগ্যোপ ৭।৪।২)

সঙ্কেত (পুং) শব্দভাষ্যে উচ্যতেহহ সং-কিত-বঞ্। ১ আভি-প্রায়বাক্যক চেষ্টাবিশেষ। পর্যায়—প্রজ্ঞাপ্তি, পরিভাষা, পৈলী, সময়, আকার। (ত্রিকা)

সঙ্কেতক (জী) সঙ্কেত স্বার্থে কন্। সঙ্কেত।

সঙ্কেতকেতন (জী) সঙ্কেতস্থান। (কথাসরিৎসা ২৭।৪৪)

সঙ্কেতনিকেত (পুং) সঙ্কেতকেতন। (নৈবধীর ২২।৪২)

সঙ্কেত-নিকেতন (জী) সঙ্কেতত নিকেতনং। সঙ্কেতনিকেত, প্রিয়মেলনার্থ অবধারিত গৃহ, প্রিয়জনের মিলনের অস্ত্র যে গুপ্ত স্থান অবধারিত থাকে। (কথাসরিৎসা ২৬।১০)

সঙ্কেতভূমি (জী) সঙ্কেতভূমিঃ। সঙ্কেতস্থান, সঙ্কেতনিকেত।

সঙ্কেতরুতপ্রবেশ (পুং) বৌদ্ধদিগের সমাধিবেশব।

সঙ্কেতবাক্য (জী) সঙ্কেতজনকং বাক্যং। সঙ্কেতজনক বাক্য, যে বাক্য বলিলে প্রিয় জন তাহার অভিপ্রায় বুঝিতে পারে তাহাকে সঙ্কেতবাক্য কহে।

সঙ্কেতস্তব (পুং) শাকসম্প্রদায়ক জতিবেশব।

সঙ্কেতস্থান (জী) সঙ্কেতত স্থানং। সঙ্কেতভূমি, সঙ্কেত-নিকেতন।

সঙ্কোতোদ্যান (স্রী) সঙ্কোতকানন। শ্রীকৃষ্ণ গোপবালক-
বিগণকে গোচারণে নিযুক্ত রাখিয়া সঙ্কোতকাননে শ্রীমাতাকে সহীরা
কেনী করেন।

সঙ্কোচ (পুং) সঙ্কুচীতি সং-কুচ-অচ্। ১ সংকোচের।
২ বন্ধন। ৩ বহুবিকল্পক ব্যাক্যার্থের অসংবিহীন স্থাপন, সংক্ষেপ।
প্রাকবিবেকে ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে যে, “স্বাভা-
বস্বার্থত বিশেষনিষ্ঠং সঙ্কোচঃ” (প্রাকবিবেক)

সামান্য বিবরের বিশেষকরণ, সাধারণভাবে বাহা বলা
হইয়াছে, তাহার মধ্য হইতে বিশেষ করণ। ৪ বোধ। ৫ অতী-
ভাব। ৬ মূঢ়তা, প্রাকৃষ্টিত না হওয়া। (স্রী) ৭ কুহুম। (অমর)

সঙ্কোচক (ত্রি) সঙ্কুচীতি সং-কুচ-কৃ। সঙ্কোচনকারী।

সঙ্কোচন (স্রী) সং-কুচ-লুট্। সঙ্কোচকরণ।

সঙ্কোচনী (স্রী) সং-কুচ-ল্য, ভীর্। লজ্জালুলতা। (রত্নমালা)

সঙ্কোচপত্রক (ত্রি) বুদ্ধের অঙ্গবিশেষ। ইহাতে বুদ্ধপত্রে ত্রণা-
কার পীড়কা উৎপন্ন হইয়া পত্রসমূহকে আকৃষ্টিক করে।

সঙ্কোচপিত্তন (স্রী) সঙ্কোচেন পিত্তনং। কুহুম। (ভাবপ্র)

সঙ্কোচিত (ত্রি) ১ সঙ্কোচযুক্ত। ২ অবিকশিত। ৩ ত্রীভাষনত।

সঙ্কোচিন্ (ত্রি) সঙ্কোচকারী।

সঙ্কোচ্যতা (স্রী) সঙ্কোচ্য-তল্-টাপ্। সঙ্কোচ্যের ভাব বা
ধর্ম। জড়পদার্থের গুণবিশেষ। জড় পদার্থের যে গুণ থাকতে
উহাকে চাপিয়া সঙ্কুচিত করা যায়।

সঙ্কুন্দ (পুং) ১ ক্রন্দন। শব্দকরণ। ২ শোকপ্রকাশ। ৩ যুদ্ধার্থ
আস্কালন।

সঙ্কুন্দন (পুং) সংক্রন্দয়তি অন্তরান্নিতি সং-ক্রন্দ-ণিচ্-লু।
১ ইন্দ্র। (অমর) ২ মনুপুত্রভেদ, ভৌতা মনুর পুত্রভেদ।

(মার্কণ্ডেয়পুং ১০০।১২)

সঙ্কুন্দন ভাবে লুট্। (স্রী) ৩ ক্রন্দন, রোদন। সঙ্কুন্দ-
য়তি শব্দান্নিতি। (ত্রি) ৩ সঙ্কুন্দাপক। (ভারত ১।১।১৩৪)

সঙ্কুক্রম (পুং স্রী) সংক্রামতি অনেন সংক্রমাতেহসৌ বা সংক্রম-
ঘঞ্। দুর্গ সঙ্কর, চলিত সাংকো, নদী প্রভৃতির দুর্গম স্থানে বাহা
বারা সঙ্করণ করা যায়, তাহাকে সঙ্কুক্রম কহে।

(পুং) ২ ক্রমণ, গমন। রাশিদিগের এক রাশি হইতে
অন্য রাশিতে গমন। সূর্যের এক রাশি হইতে অন্য রাশিতে গমন-
কাল। ত্রুটি পরিমাণের সহস্র ভাগের এক ভাগ যে কাল, সেই
কালই সংক্রম কাল।

“ক্রমটঃ সহস্রভাগো যঃ সং কালো রবিসংক্রমঃ।” (তিথিতত্ত্ব)

৩ অতিক্রম। ৪ সমসাময়িকতা, চলিত এক কালে ঘটা।

৫ প্রাপ্তি।

সঙ্কুক্রমণ (স্রী) সং-ক্রম-লুট্। ১ গমন। ২ সূর্যের রাশান্তরে

প্রবেশ, রাশান্তরে গমন। (কালকৌ) ৩ প্রাপ্তি। (হরিবংশ-
৩২।১৩) ৪ কষ্টগতি। প্রতিহত গমন। ৫ পর্যটন।
৬ অতিক্রম।

সঙ্কুক্রমবাদশাহ (পুং) বাদশাহকৃত্যভেদ। (কাভ্যাংকৌ ২৪।৭।২৩)

সঙ্কুক্রান্ত (ত্রি) সংক্রান্তিরতাবীতি অচ্। সংক্রান্তিবিধি।
(মলমাসতত্ত্ব) সং-ক্রম-ক্। ২ প্রাপ্তি। ৩ গতি। ৪ ক্রমাগত
ধনাদি। (বারতাগণীক্য)

সঙ্কুক্রান্তি (স্রী) সং-ক্রম-ক্-ক্। রাশান্তর সাধারণতঃ
ব্যাপার, এক রাশি হইতে অন্য রাশিতে গমন, সূর্য এক রাশি
হইতে যে অন্য রাশিতে গমন করেন, তাহাকে সূর্যের সংক্রান্তি
কহে। সূর্য প্রায়ই ৩০ দিন এক রাশিতে অবস্থান করিয়া অন্য
রাশিতে গমন করেন, তাহার এই যে গমন বা সংক্রমণ
তাহাই সংক্রান্তি। এই সংক্রমণ অতি অল্পকালে হইয়া থাকে।
শাস্ত্রে সংক্রান্তিতে রান, বান প্রভৃতি বিশেষ পুণ্যজনক বলিয়া
অতিহিত হইয়াছে। সংক্রমণ-কাল অতি অল্প, সেই কালে
রান বানাদি সঙ্করণ নহে; অতএব সংক্রান্তিকৃত্য বলিলে
বুঝিতে হইবে যে সংক্রান্তির পুণ্যকালে ঐ সকল কাণ্যাদি
করিতে হইবে। শাস্ত্রে সংক্রান্তির ব্যবস্থা বিশেষরূপে বর্ণিত
আছে, সংক্ষিপ্তভাবে তাহা আলোচিত হইল—

“মৃগকর্কটসংক্রান্তী যে তুদকদক্ষিণায়নে।

বিবৃষভী তুলা মেঘে গোলামধ্যে তথাপরাঃ ৪

ধর্মমিথুনকঙ্কাহ মীনে চ বড়শীতরঃ।

বৃষশুক্রসিংহেযু কুন্তে বিষ্ণুপদী শ্বতাঃ ৪

বাবল্লিশকলা তুলা তৎপুণ্যং চোত্তরায়ণে।

নিরংশে ভাঙ্করে দৃষ্টে দিনান্তং দক্ষিণায়নে ৪

অর্দ্ধরায়ে স্বসম্পূর্ণে দিবা পুণ্যমনাগতঃ।

অর্দ্ধরায়ে ব্যতীতে তু বিজ্ঞেয়ং চাপরেহহনি ৪

সম্পূর্ণে চার্দরায়ে চ উল্লংহন্তমরহপি বা।

মানার্ক ভাঙ্করে পুণ্যমপূর্ণে শর্করীমলে ৪

সম্পূর্ণে তুত্তরোজ্জৈরমতিরেক পরেহহনি ৪

বড়শীতি মুখেহতীতে বৃতে চ বিবৃষঘরে ৪

ভবিষ্যত্যয়নে পুণ্যমতীতে চোত্তরায়ণে।

আদৌ পুণ্যং বিজানীরাৎ বড়ভিন্নাতিথির্জবেৎ ৪

অর্দ্ধরায়ে ব্যতীতে তু বিজ্ঞেয়ং চাপরেহহনি ৪” (তিথিতত্ত্ব)

প্রথমে সংক্রান্তির দুইটা নামনির্দেশ করা যায়, প্রথম উত্ত-
রায়ণ-সংক্রান্তি ও দ্বিতীয় দক্ষিণায়ন-সংক্রান্তি। উত্তরায়ণ ও
দক্ষিণায়নের কারণীভূত দুইটা সংক্রান্তি একটা সূর্যের দুগ
অর্থাৎ মকররাশিতে সংক্রমণ, আর অপরটা কর্কট সংক্রমণ
কল্প হইয়া থাকে, সূর্যের তুলা এবং মেঘে রশ্মিতে সংক্রমণ

বিষুব রেখার সংঘটিত হয় বলিয়া উহা বিষুবী সঙ্ক্রান্তি নামে অভিহিত।

এই উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ন সঙ্ক্রান্তির বিষয় আলোচনা করিয়া দেখিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, এই দেশে অধিনী নক্ষত্রের প্রথম অংশ হইতে রাশিচক্রের প্রথম আরম্ভ নিরূপিত। পৃথিবীর নিরক্ষরূতের ভ্রম এই চক্রের মধ্যভাগে পূর্ণপশ্চিমে ব্যাপ্ত একটা সরল রেখা ক্রান্তি আছে, উহার নাম বিষুব-রেখা। প্রতি বৎসর অরুনমণ্ডলের যে দুই স্থলে বিষুবরেখা মিলিত হয়, তাহাকে ক্রান্তিপাত করে এবং তথায় সূর্যের আগমনে দিব্যরাত্র সমান হইয়া থাকে। যে দিন বিষুবী সঙ্ক্রান্তি হয়, সেই দিনই দিব্যরাত্র সমান।

অধুনা ৯ বা ১০ই চৈত্র একবার, অপর ৯ বা ১০ই আশ্বিনে ক্রান্তিপাত হয়, সুতরাং এই দুইদিনে দিব্যরাত্রি সমান হইয়া থাকে। এই দুই ক্রান্তিপাত বাসন্তিক (Vernal equinox) ও শারদীয় (Autumnal equinox) নামে কথিত হয়।

গণনা দ্বারা জানা গিয়াছে যে, ১৩৮১ বৎসর পূর্বে চৈত্র ও আশ্বিন মাসের ৩০ বা ৩১-দিনে অধিনী নক্ষত্রের প্রথমার্শে ও চিত্রানক্ষত্রের বর্ষাংশ ৪০ কলার এই দুই ক্রান্তিপাত হইত, অর্থাৎ এই দুই নক্ষত্রের উল্লিখিত অংশের মধ্যে বিষুব-রেখা অবস্থিত করিত এবং এই দুই স্থলে উহার সহিত অরুনমণ্ডলের সংযোগ সংঘটিত হইত। ভারতীয় জ্যোতির্বিদগণ অধিনীনক্ষত্রের প্রথমার্শে যে ক্রান্তিপাত হয়, সূর্যদেব তথায় আগমন করিলে এই দিন মহাবিষুবসঙ্ক্রান্তি এবং চিত্রা নক্ষত্রের উজ্জ্বলার্শে যে ক্রান্তিপাত হয়, সূর্য তথায় উপস্থিত হইলে জলবিষুব-সঙ্ক্রান্তি নাম দিয়াছেন। এখনও এই নিয়ম প্রচলিত আছে। কিন্তু এক্ষণে এই দুই স্থলে বিষুবরেখার সহিত অরুনমণ্ডলের আর সঙ্গিন হইয়া না।

যুরোপীয়দিগের মতে প্রতিবৎসর ৫০ বিকলা ১৫ অঙ্কুল এবং হিন্দুদিগের মতে ৫৪ বিকলা অরুনমণ্ডলের পশ্চিমভাগে সরিয়া যায়, অর্থাৎ এই পরিমাণে প্রতিবৎসর বিষুবরেখার সঞ্চালন করিয়া যায় এবং উহার সঞ্চালনকে অরুনায়ন বলে।

অরুনায়ন গণনার উজ্জ্বল বিস্তারিত হইবার কারণ এই যে, যদিও অধিনী অচল নক্ষত্র বলিয়া অভিহিত, তথাপি এত নক্ষত্রের ৩ বিকলার ক্রিয়ামূলক পরিমাণে একটা স্বাভাবিক গতি আছে, স্বীকার করা যায়। এই গতি ক্রান্তিপাতের বাৎসরিক সঞ্চালনের সহিত যোগ দিয়া হিন্দুজ্যোতির্বিদগণ এই সঞ্চালনের পরিমাণ ৫০ বিকলা হিঁস করিয়াছেন।

এক্ষণে ৯ বা ১০ই চৈত্রে অধিনী নক্ষত্রের প্রথম অংশ হইতে

প্রায় ২১ অংশ অত্রে এক্ষণে যে স্থানের বীনরাশির ৯ অংশতক বলিয়া পরিগণিত হয়, সেই স্থান বাসন্তিক ক্রান্তিপাত হইতেছে এবং সূর্যদেবও এই দিন উক্ত ক্রান্তিপাতে উপস্থিত থাকিয়া দিন ও রাত্রি সমান বটাইতেছেন। এক্ষণে ইংলণ্ড ও অক্সফোর্ডদেশে এই দিন হইতে রবির মেঘসংক্রমণ এবং এই স্থান হইতে মেঘরাশির আরম্ভ বলিয়া হিঁসিত হয়। এই প্রণালী অনুসারে যে গণনা হয়, তাহাকে সায়ন-গণনা বলে।

এই দেশে সাধারণতঃ চৈত্র মাসের ৩০ বা ৩১ দিনে সূর্য অধিনী নক্ষত্রের প্রথমার্শে উপস্থিত হইল বলিয়া এই অংশ হইতে মেঘ রাশির আরম্ভ গণনা করা হয়, এই গণনার নাম নিরয়ন গণনা। এই নিরয়ন মতেই আমাদের দেশে পঞ্জিকা গণিত হইয়া থাকে এবং এই জন্যই আমরা ৩০ বা ৩১ই চৈত্র দিবসে মহাবিষুব-সঙ্ক্রান্তি গণনা করিয়া থাকি।

হিন্দুদিগের মধ্যে কেবলক মত প্রচলিত থাকিবার কারণ এই যে, সায়ন মতে কোন একটা অপরিবর্তনীয় স্থান হইতে মেঘ রাশির আরম্ভ হয় না, প্রতিবৎসর তাহার আরম্ভ স্থানান্তরে হয়। তৎসম্বন্ধে নিরয়ন-মতটা সমীচীন বলিয়াই বোধ হয়। যে হেতু অচল অধিনী নক্ষত্র হইতে মেঘ-সঙ্ক্রান্তি গণনা করার একই স্থান হইতে মেঘারম্ভ গণনা হয়। কলতঃ উক্ত দুই গণনার প্রভেদ এই যে, সায়ন মতে এক্ষণে যে দিন মেঘ-সঙ্ক্রান্তি হয়, তাহার প্রায় ২১ দিন পরে নিরয়ন-মতে এই সঙ্ক্রান্তি হইয়া থাকে।

সায়নমতে এক্ষণে যে স্থানে মেঘারম্ভ, নিরয়ন-মতে তথা হইতে প্রায় ২১ অংশ পরে মেঘারম্ভ হইতেছে। সায়নমতে বাসন্তিক ক্রান্তিপাত অরুনমণ্ডলের বর্তমান পশ্চিমে সরিয়া যাউক না কেন, তথা হইতে মেঘরাশির আরম্ভ নির্দিষ্ট হইবে। সুতরাং এই মতে কাগজের মেঘাদি দ্বাদশরাশির সীমা কাগজের পরি-বর্তিত হইবে। [সায়ন শব্দ দেখা।]

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, পৃথিবীর নিরক্ষরূতের ভ্রম রাশি-চক্রেরও একটা নিরক্ষরূত ক্রান্তি হইয়াছে এবং উহার নাম বিষুবরেখা। এই রেখার উত্তরদক্ষিণে ২৩ অংশ ২৮ কলা অন্তরে দুইটা বিন্দু করিয়া যায়। উহাদের একটা উত্তর-রায়গন্ত বিন্দু (Winter solstice), অর্থাৎ সূর্যের উত্তর দিকে যাইবার শেষ সীমা। আর একটা দক্ষিণায়নগন্ত বিন্দু (Summer solstice), সূর্যের দক্ষিণ দিকে যাইবার শেষ সীমা। এই বিন্দুদ্বয়ের মধ্যে যে একটা ক্রান্তি রেখা অবস্থিত করে, তাহার নাম অরুনান্তর্যুত। সূর্য যে পথ দিয়া উত্তরদিকে গমন করেন, তাহাকে উত্তরায়ণ এবং যে পথ দিয়া দক্ষিণদিকে যান, তাহাকে দক্ষিণায়ন বলে। ১৩৯১ বৎসর পূর্বে মাঘ ও শ্রাবণ মাসের প্রথম দিনে অরুন পরিবর্তন হইত, অর্থাৎ উত্তরায়ণ ও

দক্ষিণায়ন সংক্রান্তি হইত। ১লা মাঘে সূর্যের মকর রাশিতে প্রবেশ হওয়া অবধি আষাঢ়ের শেষে সূর্য্য মিথুন রাশির শেষাংশ-গত হওয়া পর্য্যন্ত এই কাল উত্তরায়ণ এবং ১লা জ্যৈষ্ঠে সূর্য্য কর্কট রাশিতে প্রবেশ হওয়া অবধি পৌষের শেষে সূর্য্য ধনুরাশির শেষাংশগত হওয়া পর্য্যন্ত এই কাল দক্ষিণায়ন নামে খ্যাত। বর্তমানকালে বঙ্গীর পঞ্জিকাভিতে এই নিয়মে উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ন ধরা হইয়া থাকে।

অধুনা কিন্তু উক্ত নির্দিষ্ট সময়ের প্রায় ২১ দিন পূর্বে অরুন সংক্রান্তি হইয়া অরুন পরিবর্তন হইয়া থাকে। সূতরাং ধনু-রাশির প্রায় ৯ অংশে আরম্ভ হইয়া মিথুন রাশির প্রায় ৯ অংশে উত্তরায়ণ শেষ হইয়া থাকে। আর মিথুন রাশির উক্ত অংশে আরম্ভ হইয়া ধনুরাশির প্রায় ৯ অংশে দক্ষিণায়ন শেষ হয়, সূতরাং ঐ দুই দিনই উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ন সংক্রান্তি হওয়াই সম্ভব। সূতরাং অধুনা উত্তরায়ণ-সংক্রান্তি, দক্ষিণায়ন-সংক্রান্তি, মহাবিশুবসংক্রান্তি এবং জলবিশুবসংক্রান্তি এই চারিটা সংক্রান্তির বিশেষ গোলযোগ ঘটয়াছে।

উক্ত নিয়মানুসারে ৯ বা ১০ই চৈত্র এবং ৯ই বা ১০ই আশ্বিন মাসে বিবুবসংক্রান্তি, আর ৯ই কি ১০ই আষাঢ়, এবং ৯ই বা ১০ই পৌষ মাসে উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ন সংক্রান্তি হওয়া উচিত ছিল।

এই অরুনসংক্রান্তি ও বিবুবতী সংক্রান্তি বিশেষ পুণ্যজনক বলিয়া শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে। এই চারিটা সংক্রান্তি ভিন্ন অপর সংক্রান্তি সকল গোল অর্থাৎ রাশিচক্রের মধ্যেই হইয়া থাকে। সূর্য্য ষাটশ মাসে ষাটশ রাশিতে গমন করিলে ১২টা সংক্রান্তি হয়। এই ষাটশটা সংক্রান্তির কএকটা বড়শীতি ও বিষ্ণু-পদী সংক্রান্তি নামে খ্যাত। ইহার মধ্যে সূর্য্যের ধনু, মিথুন, কন্যা ও মীন রাশিতে যে সংক্রমণ তাহাকে বড়শীতি সংক্রান্তি এবং সূর্য্যের বৃষ, বৃশ্চিক, সিংহ ও কুম্ভ রাশিতে সংক্রমণকে বিষ্ণুপদী সংক্রান্তি কহে।

এই সকল সংক্রান্তির পুণ্যকাল বিষয়ে এইরূপ লিখিত আছে যে, উত্তরায়ণ সংক্রান্তি দিবা ভাগে হইলে সূর্য্যের সংক্রমণ কালের পর হটতে বিংশ কলার ভোগকাল পর্য্যন্ত অর্থাৎ ২০ দণ্ড পর্য্যন্ত পুণ্য কাল। দক্ষিণায়ন সংক্রান্তি দিবা ভাগে ঘটিলে সংক্রান্তির পূর্বে ১০ দণ্ড পুণ্য কাল। অর্দ্ধ রাত্রির পূর্বে সংক্রমণ হইলে ঐ অর্দ্ধ রাত্রির পূর্ববর্তী দিবার পরাৰ্দ্ধ পুণ্যকাল এবং অর্দ্ধরাত্রি অতীত হইবার পর সংক্রমণ হইলে পরদিনের প্রথমার্দ্ধ পুণ্যকাল। এই অর্দ্ধরাত্রি সংক্রমণ সম্বন্ধে বিশেষ এই যে, অর্দ্ধরাত্রির সম্পূর্ণাবস্থার অর্থাৎ রাত্রির মধ্যস্থিত দুই দণ্ড কালে সংক্রমণ হইলে উদয় এবং অস্ত সময়ের সমিহিত দিবার

দ্ব্যম্বর পুণ্যকাল, অর্থাৎ পূর্বদিনের পরাৰ্দ্ধ এবং পরদিনের প্রথম দুই প্রহর পুণ্যকাল। অর্দ্ধরাত্রি পূর্ণ না হইলে অর্থাৎ পূর্ণ হইতে কিঞ্চিৎ বাকী থাকিতে সংক্রমণ হইলে পূর্বদিনের পরাৰ্দ্ধ; অর্দ্ধরাত্রির সম্পূর্ণাবস্থার সংক্রমণ হইলেও পূর্বদিনের পরাৰ্দ্ধ, এবং পরদিনের প্রথম দুই প্রহর কালই পুণ্যকাল হয়। অর্দ্ধরাত্রের পর সংক্রমণ হইলে কেবল পরদিনের প্রথম দুই প্রহরই পুণ্য-কাল হইয়া থাকে।

বড়শীতি-সংক্রান্তি এবং উত্তর বিবুবসংক্রান্তির পূর্বকালই পুণ্যকাল। দক্ষিণায়নের পরবর্তী কাল এবং উত্তরায়ণের পূর্ব-বর্তী কাল পুণ্যজনক; যদি দিবাভাগস্থিত তিথিতেই রাত্রিকালে সংক্রমণ হয়, তাহা হইলে উহার আদিতেই পুণ্যকাল হইবে। অর্দ্ধরাত্রের পর ঐরূপ সংক্রমণ হইলে পরদিনের প্রথম কালই পুণ্যজনক বলিয়া বিবেচিত।

পূর্বে যে বিংশ কলার ভোগকাল বলা হইয়াছে, তাহার তাৎপর্য্য এই যে, সূর্য্যের সংক্রমণ হইবার পর বিংশতমী কলা যে পর্য্যন্ত অতীত না হয়, সেই পর্য্যন্ত কালই পুণ্যকাল বুঝিতে হইবে।

“কলা নানার্দ্ধরাত্রৌ যদি সংক্রমণং ভবেৎ।

তদহঃ পুণ্যমিচ্ছন্তি গার্গ্যাগালবগৌতমাঃ॥” (তিথিতত্ত্ব)

গর্গ, গালব ও গৌতম প্রভৃতির মতে অর্দ্ধরাত্রি পূর্ণ হইবার এক কলা মাত্রও কম থাকিতে যদি সূর্য্যের সংক্রমণ হয়, তাহা হইলে ঐ দিনের দিবাভাগই পুণ্যকাল হইবে। তাহা হইলে এইরূপ সিদ্ধান্ত হইল যে, বারমাসের ১২টা সংক্রান্তিতেই যদি অর্দ্ধরাত্রের এক কলা কম থাকিতে সংক্রমণ হয়, তাহা হইলে অনাগত অর্থাৎ বাহ্যতে সংক্রমণের আগমম হয় নাই এইরূপ দিবাভাগই পুণ্যকাল। ঐ দিবা বলিলে রাত্রির পূর্ব দিনই বুঝাইবে। যে হেতু ঐ দিবাতে সংক্রমণের আগ-মন হয় নাই; এইরূপ হওয়াতে সংক্রমণ-কালের পূর্ববর্তী দিবার পরাৰ্দ্ধে দ্বানাদি ধর্ম্ম-কার্য্য যে কর্তব্য, তাহাই ব্যবস্থাপিত হইয়াছে।

বচনে যে ‘অর্দ্ধরাত্রৌ বাতীতে’ এই পদ আছে, ইহার অর্থ দণ্ডমাত্র অধিক অর্দ্ধরাত্রের পর, কেবল অর্দ্ধরাত্রের অর্থ রাত্রির মধ্যস্থিত দুই দণ্ডকাল। কারণ ভূবল-ভৌম নামক গ্রন্থে অর্দ্ধরাত্রি পূর্ণ হইবার এককলা নূন থাকিতে অর্দ্ধরাত্রির অর্থ করিয়াছেন। উহার আরও একটা বচনে লিখিত আছে যে, অর্দ্ধ-রাত্রের পরে এক কলা অধিক হইবার পর যদি সূর্য্যের সংক্রমণ হয়, তাহা হইলে রান, দান ও জগাদি কার্য্যের নিমিত্ত পরদিনই পুণ্য বলিয়া গ্রাহ্য হইবে। সূতরাং অর্দ্ধরাত্রি বলিলে রাত্রির মধ্যস্থিত দুই দণ্ড কালই গ্রহণ করিতে হইবে।

এই সঙ্কল্পের পূর্বে হইবার সম্ভব হয় না, তাহা-
হইলে সঙ্কল্প পূর্ণ এবং শত্রু এই উত্তর দিনকেই পূণ্য বলিয়া
গণ্য করিয়াছেন। কেবল মকর এবং ককটিক্রান্তি
করে এই বসির ব্যতিক্রম হইবে। কালক্রিয়াক্রম এবং কাল-
কৌশল প্রভৃতি ক্রমে ইহা সম্বন্ধিত হইবে।
এই সঙ্কল্পের পূর্বে হইবার সম্ভব হয় না, তাহা-
হইলে সঙ্কল্প পূর্ণ এবং শত্রু এই উত্তর দিনকেই পূণ্য বলিয়া
গণ্য করিয়াছেন। কেবল মকর এবং ককটিক্রান্তি
করে এই বসির ব্যতিক্রম হইবে। কালক্রিয়াক্রম এবং কাল-
কৌশল প্রভৃতি ক্রমে ইহা সম্বন্ধিত হইবে।

অর্থাৎ সঙ্কল্পের পূর্বে হইবার সম্ভব হয় না, তাহা-
হইলে সঙ্কল্প পূর্ণ এবং শত্রু এই উত্তর দিনকেই পূণ্য বলিয়া
গণ্য করিয়াছেন। কেবল মকর এবং ককটিক্রান্তি
করে এই বসির ব্যতিক্রম হইবে। কালক্রিয়াক্রম এবং কাল-
কৌশল প্রভৃতি ক্রমে ইহা সম্বন্ধিত হইবে।

অর্থাৎ সঙ্কল্পের পূর্বে হইবার সম্ভব হয় না, তাহা-
হইলে সঙ্কল্প পূর্ণ এবং শত্রু এই উত্তর দিনকেই পূণ্য বলিয়া
গণ্য করিয়াছেন। কেবল মকর এবং ককটিক্রান্তি
করে এই বসির ব্যতিক্রম হইবে। কালক্রিয়াক্রম এবং কাল-
কৌশল প্রভৃতি ক্রমে ইহা সম্বন্ধিত হইবে।

মকর ও ককটিক্রান্তি বিষয়ে লিখিত আছে যে, যদি
সূর্যের প্রদোষ সময়ে, সিন্ধু বা অর্ধরাত্রি কালেই হটক
বিধি রাশি হইতে ককট রাশিতে সংক্রমণ হয়, তাহা হইলে
পূর্বদিনই অর্থাৎ যে দিনের প্রদোষ বা অর্ধরাত্রি সংক্রমণ
হইবে, সেই দিনের দিব্যভাগই পূণ্যকাল হইবে।

আমি সূর্যের প্রভাত কাল বা অর্ধরাত্রি ইহার যে সময়ই
হটক, যদি ধনুর্রাশি হইতে মকর সংক্রমণ হয়, তাহা হইলে
পরদিনই অর্থাৎ যে দিনের পূর্ববর্তী অর্ধরাত্রি অথবা যে দিনের
প্রভাতে সংক্রমণ হইবে, সেই দিনই পূণ্য কাল হইবে। ঐ দিনেই
মানবানাদি পুণ্যজনক। ইহার দ্বারা ব্যবস্থা হইল যে, রাত্রির ঠিক
মধ্যবর্তী দুই ঘটকালে সংক্রমণ হইলে উত্তর হইতে অস্তময় সময়
পর্যন্ত দিব্যের পরিমাণ বেগুন হইবে, তাহার অর্ধকাল অর্থাৎ
উদয় হইতে মধ্যাহ্ন এবং মধ্যাহ্ন হইতে অস্ত অবধি পূণ্যকাল
হইবে। এখানে ইহাও বক্তব্য যে, যে স্থলে উত্তর দিনেই পূণ্য-
কাল লাভ হয়, সেই স্থলে প্রথমতঃ পূর্বদিনের পূণ্যকালই
গ্রহণ করিতে হইবে, পরদিনের পূণ্যকাল বিশেষ গ্রহণীয় নহে।
তবে যদি কোন গতিকে পূর্বদিনে বিশেষ ঐতিবাক্যে কার্য
করিয়া উঠিতে না পারা যায়, তাহা হইলে পরদিন সেই কার্য
করিবে। পূর্ব দিন ইচ্ছা করিয়া বাহ দিয়া পরদিনে উক্ত কার্য
করিতে পারিবে না, দুই দিনই পূণ্যকাল পাইরাছে বলিয়া
করিতে পারিবে না। কারণ শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, যে
দুই দিনেই ধর্মকার্য করিলে, ইচ্ছানুসারে তাহা
আগামী কল্য কর্তব্য হইলেও, সেই কার্য কুরিবার সুযোগ
যদি অর্থাৎ ঘটে, তাহা হইলে অর্থাৎ তাহা করা উচিত,
কল্য করিব বলিয়া তাহা ফেলিয়া রাখিবে না। এই রূপ
অপরাক্রম্য কার্যের যদি পূর্বাঙ্কে সুযোগ হয়, তাহা হইলে
পূর্বাঙ্কেই তাহা করা বিধেয়। কেন না, কুহি কর্তব্য কর
আর না কর, বৃত্তা কিন্তু তোমার অপেক্ষা করিবে না।
সুতরাং ধর্মকর্মের সুযোগ পাইলেই তাহার অগ্রগতি করিবে।

পূর্ব অর্ধরাত্রি সংক্রমণে যে উত্তর দিন পুণ্যজনক বলা হই-

যাহে, তাহার পূর্ব কথা এই যে, যদি পূর্ব সংক্রান্তিতে পূর্ব-
দিনের অর্ধ এবং উত্তর দিনের পূর্ণ দিনের অর্ধ পূণ্যকাল
বলিয়া বুঝিতে হইবে।

“নিম্নোক্ত ককটিক্রান্তি বিষয়ে লিখিত আছে।

ককটিক্রান্তি বা সিন্ধু বা অর্ধরাত্রি পূর্ববর্তী।

কালক্রম পরিভাষা ককটিক্রান্তিতে রবিঃ।

প্রভাতে চারিরাতে বা মানস কুর্বাণ পরে হইবে।

ততঃ, রাত্রির মধ্যবর্তী অর্ধরাত্রি সংক্রান্তিতে “উত্তর-
ময়ঃপরিবা” ইত্যাদিনোবরাৎক্রমমন্তব্যাক্ত মানসঃ পুণ্যঃ।
এবংকোত্তরদিনে পূণ্যকালেই পূর্বদিনাকরণে এবং পরদিনে।

যঃ কার্যমন্তব্যং পূর্বাঙ্কে চাপরাহিক্যং।

ন হি প্রতীকতে বৃত্তাঃ কৃতমন্ত ন বা কৃতং।

তত্রাপি যদি পূর্ণ দিনে পূর্বদিনাকরণে, উত্তর দিনে পরদিনাক-
রণে বিধিঃ।” (তিথিতত্ত্ব)

দিব্যাভাগে যদি সংক্রমণ হয়, তাহা হইলে দিব্যের যে পরি-
মাণ তাহার অর্ধই পূণ্যকাল, এই ব্যবস্থা বিধি ও বড়শীতি
সংক্রান্তি বিষয়ে বুঝিতে হইবে। কারণ অয়নসংক্রান্তির বিষয়
পূর্বেই বলা হইরাছে। রাত্রিসংক্রমণ বিষয়ে বক্তব্য এই যে
ঠিক অর্ধরাত্রি সংক্রমণ ঘটিলে মকর ও ককট সংক্রমণ সম্বন্ধিত
আর সমুদয় সংক্রান্তিতে একই রূপ ব্যবস্থা হইবে।

পূর্বে উত্তর ও অস্তকাল সম্বন্ধে দিব্যের যে পরিমাণ তদর্থে পূণ্য
কাল এই কথা বলা হইরাছে, ইহার তাৎপর্য এই যে, সম্পূর্ণ
অর্ধরাত্রি সংক্রমণ হইলে পূর্ব এবং পর এই উত্তর দিনেই অর্ধ
অর্ধ করিয়া অর্থাৎ পূর্বদিনের অস্তময় মধ্যাহ্ন হইতে অপরাহ্ন
এবং পরদিনের উদয়রাত্রির উদয় হইতে মধ্যাহ্ন কাল পর্যন্ত
পূণ্যকাল বুঝিতে হইবে।

দিব্যাভাগে বড়শীতি সংক্রান্তি হইলে তাহার পরবর্তী গ্রহের
পূণ্যকাল, দুইটা বিষয়সংক্রান্তিতে ঐ ব্যবস্থা জানিতে হইবে।
উত্তরারণসংক্রান্তিও দিব্যাভাগে হইলে তাহার পরবর্তী ২০ ও
পূণ্যকাল বলিয়া নির্দিষ্ট আছে।

সূর্যের রাত্রিসংক্রমণ সম্বন্ধে বিশেষ বিধান এই যে, যদি
রাত্রিসংক্রমণকালে এবং তাহার অব্যবাহিত পূর্ববর্তী দিব্যাভাগে
একই তিথ থাকে, তাহা হইলে ঐ পূর্ববর্তী দিব্যাভাগের
অর্ধপরিমাণ পূণ্যকাল হইবে। অতএব রাত্রির ঠিক মধ্যভাগে
সংক্রমণ হইলে যে পূর্ববর্তী এবং পরবর্তী এই উত্তর দিনেরই
অর্ধ অর্ধ কাল পূণ্য বলিয়া উক্ত হইরাছে, তাহা তদ্রূপে বি-
বরণেই বুঝিতে হইবে। ইহার তাৎপর্য এই যে, দিব্যাভাগে
যে তিথি ছিল, রাত্রিকালে সেই তিথিতেই যদি সংক্রমণ হয়,
তাহা হইলে ঐ পূর্ববর্তী দিব্যাভাগেরই পূর্ব অর্ধ কেবল পূণ্যকাল

হইবে; কিন্তু যদি দিবাতাগে একটি বতর তিথি থাকে এবং রাত্রি সংক্রমণের সময় অপর আর একটি তিথির সংঘটন হয়, তাহা হইলে পূর্বদিনের শেষার্ধ্ব এবং পরদিনের প্রথমার্ধকাল এইরূপ উভয় দিনই পুণ্যকাল হইবে। অর্দ্ধরাত্রি অতীত হওয়ার পর পূর্ববর্তী দিবাতাগে প্রকৃত তিথি ছিল, যদি সেই তিথিতেও সংক্রমণ হয়, তাহা হইলে কেবল পরদিনেরই প্রথমার্ধ পুণ্যকাল হইবে।

এই সকল সংক্রান্তি আবার বিশেষ বিশেষ নক্ষত্রের বোগে বিভিন্ন নামে আখ্যাত হয়। যথা—

“মন্মা মন্মাকিনী ধ্বাজী ঘোরা চৈব মহোদরী।

রাক্ষসী মিশ্রিতা প্রোক্তা সংক্রান্তিঃ সপ্তথা নৃপ।

মন্মা প্রবেশু বিজেরা মূদো মন্মাকিনী তথা।

কিপ্র ধ্বাজী বিজানীরাহুগ্রে ঘোরা প্রকীর্ণিতা।

চরে মহোদরী জেরা কুরে শব্দে চ রাক্ষসী।

মিশ্রিতা চৈব বিজেরা মিশ্রিতর্কে চ সংক্রমে।

ইত্যেতৎষড়শেষং সংক্রান্তিষু প্রবাদিনক্ষত্রবোগাং মন্মাদি-
রূপতয়া সপ্তথা তিরাস্হ।” (তিথিতত্ত্ব)

১২ মাসে যে ১২টি সংক্রান্তি হয়, এই ১২টি সংক্রান্তি প্রবাদি নক্ষত্রগণে হইলে মন্মা, মন্মাকিনী, ধ্বাজী, ঘোরা, মহোদরী, রাক্ষসী ও মিশ্রিতা এই ৭টি নামে আখ্যাত হয়। ইহার মধ্যে উত্তরফল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ ও রোহিণী নক্ষত্রকে প্রবগণ, এই প্রবগণে সূর্য্য সংক্রমণ হইলে মন্মা-সংক্রান্তি। এইরূপ মৃদুগণ নক্ষত্রে সংক্রমণ হইলে মন্মাকিনী সংক্রান্তি, কিপ্রগণে ধ্বাজী সংক্রান্তি, উগ্রগণে ঘোরা সংক্রান্তি, চরগণে মহোদরী সংক্রান্তি, জেরগণে রাক্ষসী এবং মিশ্রিতনক্ষত্রে সংক্রমণ হইলে মিশ্রিতা সংক্রান্তি হয়।

রানি হইতে রাশ্যন্তরে সূর্য্যের সংক্রমণ হয়, এই জন্ত ঐ কাল পুণ্যকাল বলিয়া অভিহিত হইয়াছে, কিন্তু সংক্রমণকাল অতি ক্ষুদ্র। ক্রটির সহস্রভাগের একভাগ কালই সংক্রমণ-কাল। ক্রটি শব্দের অর্থ এইরূপ নির্দিষ্ট আছে যে, একটি লঘু অক্ষরের চতুর্ধ ভাগ উচ্চারণ করিতে যে সময় লাগে, তাহার নাম ক্রটি। সুতরাং এই ক্ষুদ্রকালে ধর্ম্মাহুতান একরূপ অসম্ভব, এই জন্ত শাস্ত্রে সংক্রান্তি বলিলে লক্ষণা দ্বারা সংক্রান্তি জন্ত পুণ্যকাল নির্দিষ্ট হইয়াছে। এই জন্ত শাস্ত্রে সংক্রান্তির পুণ্যকাল সম্বন্ধে বিশেষ ভাবে আলোচিত হইয়াছে। সংক্রান্তিবিষয়ের তিন চারি ঘটকা প্রভৃতি নির্দেশ করিয়া জানান হইয়াছে যে, সেই অতি ক্ষুদ্র সংক্রমণকালে ধর্ম্মকাণ্ডের অহুতান করিলে যে পুণ্যলাভ হইত, ঐ তিন চারি ঘটকা প্রভৃতি সময়ের মধ্যে কাণ্ড করিলে সেইরূপই পুণ্য হইবে। সংক্রান্তি সম্বন্ধে যে

বিচার প্রদর্শিত হইল, তাহার স্বার্থ এই যে, দিবাতাগে সংক্রমণ হইলে সমস্ত দিবাতাগই পুণ্যকাল। তবে ‘বক্ষস্টিমুখোহতীতে’ ইত্যাদি বচন দ্বারা যে বিশেষ পুণ্যকালের নির্দেশ করা হইয়াছে, সেই সমস্ত কাল দিবাতাগের মধ্যে বিশেষ পুণ্যতর। মন্মা ও মন্মাকিনী প্রভৃতি নক্ষত্রান্তিতে ৩, বা ৪ বৎ প্রভৃতি যে পুণ্যকাল অভিহিত হইয়াছে, তাহাকে পুণ্যতম কাল কহে। এইমাত্র বুঝিতে হইবে।

রাত্রিসংক্রমণ হলে রাত্রির প্রথমার্ধ পূর্ণ হইবার এক বৎ পূর্বে সংক্রমণ হইলে ঐ রাত্রির অব্যবহিত পূর্ববর্তী দিবাতাগের শেষ ঐপ্রহরকাল পুণ্য এবং রাত্রির ঠিক মধ্যবর্তী দুই প্রহর মধ্যে সংক্রমণ হইলে এবং ঐ সময়ে দিবাতাগের তিথি বর্তমান থাকিলে ঐ দিবাতাগেরই শেষ দুই প্রহর মাত্র পুণ্যকাল হইবে। আর যদি ঐ সময়ে দিবাতাগের তিথি বর্তমান না হইয়া আর একটি তিথি বর্তমান হয়, তাহা হইলে ঐ রাত্রির অব্যবহিত পূর্ববর্তী দিবার শেষ দুই প্রহর এবং পরবর্তী দিবারও প্রথম দুই প্রহর পুণ্য হইবে। এইরূপ উভয় দিন পুণ্যকাল হইলেও যদি পূর্বদিন সংক্রান্তি-বিহিত ধর্ম্মকাণ্ডের অহুতান না ঘটে, তাহা হইলে পরদিন কাণ্ডের অহুতান করিবে।

ঠিক অর্দ্ধরাত্রি কালে যদি দক্ষিণায়ন-সংক্রমণ হয়, এবং তাহাতে দিবাতাগের তিথি বর্তমান থাকুক বা নাই থাকুক, ঐ দিবাতাগেরই শেষ দুইপ্রহর মাত্র পুণ্যকাল হইবে এবং ঠিক অর্দ্ধ-রাত্রিকালে যদি উত্তরায়নসংক্রান্তি হয়, তাহা হইলে তিথি যেদিকে হউক না কেন, পরদিনের প্রথম দুইপ্রহরকাল পুণ্য হইবে।

মধ্যরাত্রির শেষ একদণ্ড পর হইতে রাত্রির শেষ পর্য্যন্ত কালের মধ্যে সংক্রমণ হইলে পরদিবসীর প্রথম দুইপ্রহরই পুণ্যকাল। সন্ধ্যা-সংক্রমণ বিষয়ে বক্তব্য এই যে সন্ধ্যার অন্তর্ভূত দিবাদণ্ডে সংক্রমণ হইলে দিবাতাগের সংক্রমণের যেরূপ ব্যবস্থা করা হইয়াছে, তদনুসারে পুণ্যকাল স্থির করিতে হয়। সন্ধ্যার রাত্রিদণ্ডে সংক্রমণ হইলে রাত্রিকালের ব্যবস্থানুসারে পুণ্যকাল স্থির করা বিধেয়।

সংক্ষিপ্তভাবে সংক্রান্তির পুণ্যকালের মূল মূল কথা অভিহিত হইল। তিথিতত্ত্ব ও জ্যোতিষতত্ত্বে ইহার বিবরণ বিশেষরূপে বিচার ও ব্যবস্থা আছে—

“শুরূপক্ষেতু সপ্তম্যাং বলা সংক্রমতে রবিঃ।

মহাজয়া তদা প্রোক্তা সপ্তমী ভাস্করপ্রিয়া ॥

দ্বানং দ্বানং ততো হোমঃ পিতৃদেবাতপূজনং।

সর্বং কোটিগুণং প্রোক্তং তপনেন মহৌজসা ॥” (তিথিতত্ত্ব)

যদি শুরূপক্ষের সপ্তমী তিথিতে সূর্য্যের সংক্রমণ হয়, তাহা

হইলে উহাকে মহাকরা সংক্রান্তি কহে। এই সংক্রান্তি হৃৎযন্ত্র অতিশয় প্রিয়। এই দিনে রান, দান, ভগ্নচরণ, বোম, পিতৃলোক ও দেবগণের পূজা কোটিগুণ ফলপ্রসূ হয়। এই সংক্রান্তিতে কোন দানদানাদি ধর্মকার্যের অধষ্ঠান করিতে হইলে সত্তর-বাক্যে 'মহাকরা' এই পদের উল্লেখ করিতে হইবে। কারণ শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, মাস, তিথি ও যন্ত্রের উল্লেখ করিলেও যে হলে সংক্রান্তি বিধি থাকে, তাহার উল্লেখ করা আবশ্যিক।

"অত্র মাসপকতিবীনাঞ্চ নিরিত্তানাঞ্চ সুর্য্যঃ। ইত্যনেন প্রাপ্তিধ্যয়েষে তথিষেণথেন মঙ্গলরেক্ষণায় সংক্রান্তি-যেতদেবপ্রয়োজনং, বস্তরা নির্দেশ ইত্যুক্তম্।" (তিথিতত্ত্ব)

সংক্রান্তিনায়েই দানদান বিশেষ পুণ্যজনক, তাহার মধ্যে আবার বিশেষ বিশেষ সংক্রান্তিতে পুণ্যের ন্যূনাধিক্য নির্দিষ্ট হইয়াছে। অন্নসংক্রান্তিতে দানাদি করিলে কোটিগুণ ফল, বিষ্ণুপী সংক্রান্তিতে লক্ষগুণ ও বড়শীতি সংক্রান্তিতে বড়শীতি সহস্র (৮৬ হাজার) গুণ ফল হয়। বিনি সংক্রান্তিতে দান না করেন, তিনি ৭ জন্ম রোগী ও নির্ধন হন।

"অরনে কোটিগুণিতং লক্ষং বিষ্ণুপীঠে।

বড়শীতিসহস্রত্ব বড়শীত্যাশ্রয়ত্বং।

রবিসংক্রমণে পুণ্যে ন দ্বায়াত্ত্বানবঃ।

সপ্তজন্মবসৌ রোগী নিধনশোণজারতে।" (তিথিতত্ত্ব)

যদি কাহারও নাড়ীনক্ষত্রে হৃৎযন্ত্র সংক্রমণ হয়, তাহা হইলে তাতার সংক্রান্তি অশুভ হইয়া থাকে এবং ঐ মাসে তাহার নানা-বিধ ক্রম উপস্থিত হয়। জন্মনক্ষত্র এবং জন্মনক্ষত্র হইতে দশম, বোড়শ, অষ্টাদশ ও ত্রয়োবিংশ নক্ষত্রকে নাড়ীনক্ষত্র কহে। এই নক্ষত্রে সংক্রান্তি হইলে তাহার শাস্তি করা বিধেয়। এই দোষশাস্তির জন্য গোমূত্র, বেতসর্ষপ এবং সর্কৌষধিজলে দান ও সর্গদান করাও বিধেয়। মৃত্যুরী-বীজজলে দান ও বিষ্ণুমন্ত্র জপ করিলেও এই দোষ শাস্তি হয়।

"নাড়ীনক্ষত্রদ্বিবেসে রবিতোমশনিচরঃ।

সংক্রান্তি যত কুর্যতি তত ক্রোশোহভিচারতে।

গোমূত্রসর্ষপৈঃ দ্বানং সর্কৌষধিজলে চ।

বিত্তং কাকনং দত্তাৎ নাড়ীদোষোপশান্তরে।

নাড়ীনক্ষত্রানি চাত্তমশবোড়শাষ্টাদশত্রয়োবিংশতরঃ।

মৃত্যুরীষজসলিটৈঃ সার্যং সংক্রান্তিশান্তরে।

তথা সর্কৌষধিভিত্তিক বিষ্ণুমন্ত্রাং সংজপেৎ।" (তিথিতত্ত্ব)

যে বৎসর দিব্যভাগে মেঘসংক্রান্তি এবং রাত্রিকালে তুলা-সংক্রান্তি হয়, সেই বৎসর মানবগণের ধন, ধাতু ও স্ত্রী সমৃদ্ধি ঘটে। যে বৎসর মঙ্গল, রবি বা শনিবারে মহাবিশুবাহি ৪টা সংক্রান্তি হয়, সে বৎসর প্রজাবৎসর এবং দুর্ভিক্ষ হইয়া থাকে।

"বদাহিরেঘসংক্রান্তিভাগসংক্রমণং নিশি।

তথা প্রজাবিবর্ত্ততে ধনধাতুসমৃদ্ধিতিঃ।

কুজার্শনিবারেণ মহাসংক্রমণং বদা।

তথা তবৎ প্রজানানো দুর্ভিক্ষাদি তরং মহৎ।" (তিথিতত্ত্ব)

গ্রহগণের সংক্রমণকাল—রবি একরাশি হইতে আর এক রাশিতে গমন করেন, এই জন্ত ঐ সংক্রমণকে রবিসংক্রান্তি কহে। এইরূপ চন্দ্র মঙ্গল শুক্র গ্রহগণও একরাশি হইতে অপর রাশিতে সংক্রমণ করিয়া থাকেন। এই সংক্রমণ কালের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে যে, রাশিচক্র ৩৬০ অংশে বিভক্ত। রবি ৩৬০ দিন, ১৫ দণ্ড, ৩১ পল, ৩১ বিপল ও ২৪ অঙ্গুলে ঐ চক্র অতিক্রম করেন। ইহাই রবির বার্ষিক গতি। আর ৫৯ কলা ৮ বিকলা ১০ অঙ্গুলকা তাহার দৈনিক গতি। কিন্তু রাশিচক্রের বক্রিমাতে হৃৎযন্ত্র গতি কখন অধিক শীঘ্র ও কখন মন্দ হইয়া থাকে। এজন্য উক্ত গতিকে মঙ্গলগতি কহে। রবির দৈনিক শীঘ্রগতি ১ অংশ, ১ কলা ও ৫ বিকলা এবং উহা একমাস করিয়া প্রত্যেক রাশি ভোগ করিয়া থাকেন। এই-রূপে রবিসংক্রান্তি সকল হইয়া থাকে। চন্দ্র ২৭ দিন, ১২ দণ্ড, ১৭ পল ৪২ বিপলে রাশিচক্র অতিক্রম করেন। চন্দ্রের প্রত্যেক রাশিভোগকাল ২১ দিন।

মঙ্গল ৬৮৬ দিন, ৫৮ দণ্ড, ২ পল ২০ বিপলে রাশিচক্র অতিক্রম করেন। এই গ্রহ বক্রী না হইলে দেড়মাস একরাশি ভোগকাল।

বুধ ৮৭ দিন ৫৮ দণ্ড, ২ পল ১৭ বিপলে একবার রাশিচক্র পরিভ্রমণ করেন। ১৮ দিন ইহার একরাশি ভোগকাল।

বৃহস্পতি ১১ বৎসর, ১০ মাস, ১৫ দিন, ২৬ দণ্ড ৮ পলে একবার রাশিচক্র অতিক্রম করেন। ইহার প্রত্যেক রাশি-ভোগের কাল ন্যূনাধিক একবৎসর।

শুক্র ২৪ দিন, ৪২ দণ্ড, ৩ পলে একবার রাশিচক্র অতিক্রম করেন।

শনিগ্রহ ২৯ বৎসর ৫ মাস ১৭ দিন ১২ দণ্ড ৩০ পলে একবার রাশিচক্র পর্যটন করেন। ইহার প্রত্যেক রাশি-ভোগের কাল ন্যূনাধিক ২ বৎসর ৬ মাস। রাহ ও কেতু বক্রগতিদ্বারা দক্ষিণাঘর্ষে ১৮ বৎসর, ৭ মাস, ১৮ দিন ১৫ দণ্ডে একবার রাশিচক্র পরিভ্রমণ করেন, এই গ্রহ ন্যূনাধিক ১ বৎসর ৬ মাস ২০ দিনে একরাশি ভোগ করিয়া থাকেন।

গ্রহগণের এই যে রাশিসংক্রমণকাল লিখিত হইল, ইহা স্থলমাত্র। ঐ কালে তাহার সংক্রমণ করেন বটে, কিন্তু ঠিক সেই প্রকৃত অক্ষাংশে সমুপস্থিত হন না। সেই অক্ষাংশে প্রত্যাগমন করিতে যে কাল লাগে, তাহাকে দৃশ্যসংক্রমণকাল

করে। হৃদয় যে দিনে যে মারে যে অংশ হইতে রক্ত প্রবাহিত হয় সেই অংশেই রক্ত প্রবাহিত হয়। ২০ বৎসর পরে সেই দিনে সেই অংশে সেই পূর্বনির্দিষ্ট স্থানে উপস্থিত হয়। তরুণ বয়সেই রক্ত প্রবাহিত ও যে তারিখে যে-বার তাহা পুনরাবৃত্ত সেই সেই একবার হইয়া থাকে। এই প্রকার চক্র ১২ বৎসর পরে ঠিক সেই প্রকার স্থানে উপস্থিত হয়। সেই সময় হইতে পুনরুৎপত্তি পূর্ণ হয় ও অমৃত্যু জীবিত ও নবজন্মের স্তর হইয়া থাকে। মঙ্গল ১২ বৎসর পরে, বৃষ ৪৩, মীনা ৮৫, শুক্র ৮, মীন ৫৩, রাহ ও কেতু ৯৩ বৎসর পরে সেই সেই অক্ষাংশে পুনরাগমন করেন।

সংক্রান্তি-পূর্ণাঙ্গিন বাল্য শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে, সুতরাং এই দিনে স্ত্রী, কৈশর, মৃত ও মাংসাদি নিষিদ্ধ। এই দিনে স্নান সন্ধ্যা করিতে নাই। কিন্তু স্নান সন্ধ্যা সময়ে বৌদ্ধ সন্ধ্যাই নিষিদ্ধ, তাত্ত্বিক সন্ধ্যা নিষিদ্ধ নহে। তর্পণস্থলে সংক্রান্তিতে স্নাননিষিদ্ধতাব্যবসায় তর্পণ করিতে নাই এবং এইদিনে স্নান করিয়া যোগ ও নিবন্ধ হইয়াছে।

“সংক্রান্ত্যে পঞ্চমস্তাক হৃদয়ান্তে প্রাণবায়বঃ।

২০ বৎসর ন পিতৃহস্তে ন চ মাত্রেণ প্রোক্তং ॥” (তিথিতত্ত্ব)

২১ সংক্রান্তিতে নিষেধ রোগজন্য করিতে নাই।

“রবিবারেহর্কসংক্রান্ত্যে বর্জ্যঃ সৈ সপ্তমী তিথৌ।

আরোগ্যকামস্ত নরো নিষেধঃ ন চক্ষুরেৎ ॥” (শাতাতিপ)

চৈত্রমংক্রান্তিতে আরোগ্য-কামনা করিয়া স্নান করিয়া পূজা করিতে হয়। [বটীকর্ণ শব্দ দেখ।]

মেঘসংক্রান্তিতে দেবতা ও পিতৃগণের উদ্দেশে শত্ৰু ও বারিপূর্ণ ঘট দান করিতে হয়। ঐ দান করিলে সকল পাতক বিনষ্ট হইয়া থাকে।

“যো মহান্তি হি বেবাদৌ শত্ৰু নৃবটীযিতান্।

পিতৃহৃদিত্ত বিপ্রোভ্যঃ সর্বপাশৈঃ প্রমুচ্যন্তে ॥” (তিথিতত্ত্ব)

সংক্রান্তিচক্র (স্রী) সংক্রান্ত্যচক্রঃ। সংক্রান্তির পুতা-পুত্ৰজানার্থ নক্ষত্রান্বিত নরাকারচক্র। মানবজীবনের কোন সংক্রান্তি শুভ বা অশুভ হইবে, জন্মনক্ষত্র দ্বারা তাহা জানা যায়। এই নরাকার চক্রের সেই নক্ষত্র যে স্থানে অবস্থিত থাকে এক জরায়র পুতাশুভ কল দ্বারা শুভাশুভ কল জানা যায়। এই চক্র মহাবিদ্য, জলবিদ্য, উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ন, বড়শীতি ও বিষ্ণুপী এই ৬টা সংক্রান্তিতে ভিন্নরূপ জানিতে হইবে। জ্যোতিষতত্ত্বে এই চক্রের বিশেষ বিবরণ আছে।

[তত্ত্ব শব্দে ইহার বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

সংক্রাম (পুং) সংক্রম-বঞ। ১ চূর্ণসংক্রম। সংক্রমণার্থ।

সংক্রামক (ত্রি) সংক্রমকণ্ঠক, একের নিকট হইতে অপর নিকট বাহ্য সংক্রমণ করণ।

সংক্রামকরোগ (পুং) সংক্রামকরোগ, চলিত ভাষায় রোগ। কখন কখনও যে-রোগ এক ব্যক্তি হইতে অন্য ব্যক্তিতে সংক্রামিত হয়, তাহাকে সংক্রামকরোগ বলে। এই সংক্রামক-রোগবিষয়ে স্নাননিষেধে লিখিত আছে যে প্রসঙ্গ, গাজপান, নিঃশাস, অমৃত্যু, জীবন, একবারের মরণ, একবারের উপদেশ, একবারের পরিচয়, একবারের মরণ, ইত্যাদি কারণে হৃদয়, জর, শোণ, নেত্রোৎসাহ, ইত্যাদি রোগের সকল মরণ হইতে নক্ষত্রের সংক্রামিক হইতে পারে। সংক্রামক রোগকে কখনও সংক্রামক বলে।

“সংক্রামিক রোগের কারণসমূহ সংক্রামিক।

সংক্রামিক রোগের কারণসমূহ সংক্রামিক।

সংক্রামিক রোগের কারণসমূহ সংক্রামিক।

“সংক্রামিক রোগের কারণসমূহ সংক্রামিক।” (সংক্রামিক)

সংক্রামিক রোগের কারণসমূহ সংক্রামিক। এই রোগের সহিত একত্র মরণোত্তর প্রকৃতি বৈভবশাস্ত্রে লিখিত হইয়াছে। বসন্ত প্রকৃতি রোগের সংক্রামকতাসম্বন্ধ অতি প্রবল। আবার কোন রোগের ঐ শক্তি কিছু কম। সুতরাং সংক্রামক রোগে বিশেষ সাবধানে রোগকে রাখা উচিত, বাহ্যতে রোগ সংক্রামিত না হয়, তাহা করা সর্বতোভাবে বিধেয়।

সংক্রামণ (স্রী) অতিক্রমকরণ। (বৃহৎসং ৫৫১)

সংক্রাময়িতব্য (ত্রি) অতিক্রম করিবার যোগ্য। (হরিশংখ)

সংক্রামিন্ (ত্রি) সংক্রম-গিনি। সংক্রামক, যে সকল রোগ সংক্রাম করে। (মহা ৩৭)

সংক্রীড় (পুং) ১ সম্যক ক্রীড়া। ২ পরিহাস। ৩ সামভেদ।

সংক্রীড়ন (স্রী) ক্রীড়া। লীলাখেলা। “গৌপীসংক্রীড়নং”। (হরিশংখ)

সংক্রোশ (পুং) ১ উচ্চ শব্দ, আক্রোশ। (শুভ্রবৃহৎ ২৫২) ২ সামভেদ। ৩ ইহকালে ও পরকালে হৃৎ। “জননিব্যক্তি সংক্রোশে রাঘবত বিবাসনম্” (রামা ২৫৮২৬)

সংক্রেন (পুং) সংক্রেন-বঞ। আক্রীত। (হরিশংখ ৫৩৫২)

সংক্রেশ (পুং) সম্যক কষ্ট বা হৃৎ। (রামা ৭১২৫২)

সংক্রয় (পুং) সংক্রি-অ-অপ। ১ শাস, ধ্বংস। ২ প্রলয়।

সংক্রয় (পুং) ১ সঙ্গ, সম্মিলন। ২ সামভেদ। (শতপথ ১০৫১২৮)

সংক্রিপ্ত (ত্রি) সংক্রিপ-ক্ত। অস্বীকৃত, বাহ্য সংক্রিপ করা। (শতপথ ১০৫১২৮) ২ সঙ্কট। তাক, পরিভাষা, নিষিদ্ধ।

সংক্রিপ্ত (পুং) সংক্রিপ্ত।

সংক্রিপ্ত (পুং) সংক্রিপ্ত।

সংক্রিপ্ত (স্রী) সংক্রিপ্ত ভাবঃ ভল-টাপ। সংক্রিপ্তের

ভাব বা ধর্ম।

সঙ্ধ্যানন্দসংগ্রহি (পুং) সৌভাগ্যবৃদ্ধি কামনার সংগ্রাহক
গ্রন্থবিশেষ। (উত্তররায় ৩৯১০)

সঙ্ধ্যাবোগ (পুং) গ্রন্থসমাধেয়। "সংধ্যাবোগঃ স্তম্ভ-
সম্বন্ধ সংগ্রহের কাগ্যমাণ্ডল্য।" (বরাহ হু ১২১০০)

সঙ্ধ্যালিপি (স্ত্রী) ১ লিপিতেক। (ললিতাবি) ২ সঙ্ধ্যা-
বিবরক লিপি।

সঙ্ধ্যাবৎ (পুং) সঙ্ধ্যাবৃদ্ধিরভ্যন্তরেতি সঙ্ধ্যবৎ, স্তম্ভ বৎ।
১ পণ্ডিত। (অরর) (স্ত্রী) ২ সঙ্ধ্যামুক্ত, সঙ্ধ্যাবিশিষ্ট।

সঙ্ধ্যাবিধান (স্ত্রী) সঙ্ধ্যায়াঃ বিধানঃ। সঙ্ধ্যার বিধান,
গণনার নিয়ম। (বৃহৎসংহিতা ১২১১৫)

সঙ্ধ্যাবৃত্তিকর (ত্রি) সংখ্যার পুনরাবৃত্তি জ্ঞাপক। বহুলংঘ্যক।
'লক্ষ্য বধে এককবন্ধসমুদানং অত্র তু পর্যায়সঃ আবৃত্তিঃ কথং
সংখ্যাব বৃত্তিঃ ন কথ্য ইত্যর্থঃ।' (নীলকণ্ঠ)

সঙ্ধ্যাশব্দ (পুং) সংখ্যাচক বাক্য।

সঙ্ধ্যাশস্ (অব্য) সঙ্ধ্যা চশস্। সম্ব্যাক্রমে।

(ভাগবত ৩।২২।৩৬)

সঙ্ধ্যায় (স্ত্রী) সঙ্ধ্যাক্ষর যোগ্যমিতি সংখ্যা-বৎ। সঙ্ধ্যা
যোগ্য, গণনার উপযুক্ত। পর্যায়—গণের, গণনীয়, গণ্য। (হেম)

সঙ্গ (পুং) সঙ্গ্ সঙ্গো বন্ধুঃ। ১ মেজন। পর্যায়—বেলক,
সঙ্গম। ২ সংসর্গ, সহবাস। প্রবাদ আছে যে, 'সং সঙ্কে স্বর্গবাস,
অসংসঙ্গে সর্জনাপ'।

শাস্ত্রে লিখিত আছে অসংসঙ্গ সঙ্গ করিতে নাই, সংসঙ্গ
করিলে স্বর্গবাস তুল্য ফল এবং অসংসঙ্গে সর্জনাপ ঘটিয়া
থাকে। এই অসার সংসারে কামীবাস, সংসঙ্গ, সঙ্গজন ও
শিবপূজা এই চারিটা সার বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে।

"অসারে ধনু সংসারে সারমেতচ্চতুর্ভুজঃ।

কাত্তাঃ বাসঃ সতাং সঙ্গঃ গঙ্গাত্তঃ শত্ৰুপুজনম্।" (পুরাণশাস্ত্র)

চাপিকারোকে লিখিত আছে যে অসংসঙ্গের সঙ্গদোষে কোন
ব্যক্তি না পরাভব প্রাপ্ত হয়? অগ্নি ত্রিংশ কর্তৃক বলিত হইয়াও
অসং যে ভয় তাহার সহিত যুক্ত হইলে পরাভূত হয়।

"অসতাং সঙ্গদোষণে কো ন বাতি পরাভবঃ।

ত্রিংশৈবশ্মিতো বহির্ভন্নো সহিত্যে বধা।" (চাপক্য)

শাস্ত্রে অসং সঙ্গ মহাপাতক বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।

সঙ্গদোষে সমস্ত দোষই ঘটিয়া থাকে, এই জন্য অসংসঙ্গ বিশেষ
নিষিদ্ধ হইয়াছে। অসংসঙ্গ যেমন দিল্লীসী, সংসঙ্গ সেইরূপ
প্রশংসনীয়, সুতরাং সংসঙ্গ করা সকলেরই অবশ্য কর্তব্য।

২ রাগ, বিষয়াহরণ। ৩ সঙ্ঘ। ৪ বন্ধুত্ব। ৫ বাসনা, আসক্তি।

৬ নবীগণের মিলনস্থান।

সঙ্গর্গন। (স্ত্রী) সমস্ গগন।

সঙ্গাণিকা (স্ত্রী) অপ্রতিরূপ কথা, অতুলন কথাবার্তা। (ত্রিকাং)

সঙ্গৎ (পেশজ) সঙ্গীতের সহিত ভালবাসে বাতাবির অঙ্গগমন।

সঙ্গত (স্ত্রী) নন্দ গম-ক। ১ নৌহাতি। (হেম) ২ বৃত্তিবৃত্ত

বাক্য। পর্যায়—স্ববরনন্দ, উপযুক্ত বাক্য। (স্ত্রী) ৩ সঙ্ঘত।

৪ মিলিত। ৫ লাক্ষ্যংকৃত। ৬ সঙ্কিত। ৭ দৃষ্ট। ৮ গ্রহগণের

সমহজে অবস্থিতি। (পুং) ৯ নৌবাংগীর বৃগতি বিশেষ।

(ভাগবত ১২।১।১০) ১০ পীত কিংবা কোন বস্ত্রাবির সহিত

বোল সংযোগে ভাল বেওয়ার নাম 'সঙ্গত'। ইহাকে তৈকা

দেওয়া কহে। পীত গহিয়ার সময় ভালের সহিত বস্ত্রাবি বাধনকে

সঙ্গত বলা যায়।

সঙ্গতল (পুং) বৌদ্ধবতিভেদ। (ভারসাম)

সঙ্গতার্থ (স্ত্রী) সঙ্গতোবধৌ বত্র। বৃত্তার্থ, মূলভুক্ত বাক্যভুক্ত।

সঙ্গতি (স্ত্রী) সম-গম-কিন্। ১ সঙ্গম, মেলা। ২ সংসর্গ,

সহবাস, মৈথুন। ৩ যোগ, সঙ্গ। ৪ সঙ্ঘত। ৫ জ্ঞান, নৈরা-

বিগের মতে অনন্তরাত্তিধানপ্রয়োজক জিজ্ঞাসাজনক জ্ঞান বিবরণ।

"অনন্তরাত্তিধানপ্রয়োজকজিজ্ঞাসাজনকজ্ঞানবিবরণঃ সঙ্গতিঃ"

(অহমিতি অগরীপতর্ক্য)

৬ বৃত্তি। ৭ আর্থিক বহুলতা।

সঙ্গতিন্ (স্ত্রী) সঙ্গত শব্দার্থ। একত্র সম্মিলিত। "প্রাক-

সঙ্গতিনো বিপ্রাঃ।" (মার্ক'পু' ১৪।২০)

সঙ্গর্থ (পুং) সঙ্গম। "বামত সঙ্গথে রতীনাং" (শব্দ ২।৪৮।১০)

'সঙ্গথে সঙ্গমনে' (সারণ) ২ সংগ্রাম। (নিষট্ ২।১৭)

সঙ্গনের, রাজপুতনার অন্তর্গত জয়পুর রাজ্যের অন্তর্গত একটি

সহর। আমান-ই-শাহ নদের তটে, জয়পুর সহর হইতে ৭

মাইল দূরে এবং রাজপুতনা-মালাব রেলপথের সঙ্গনের ষ্টেশন

হইতে তিন মাইল দূরে এই সহর প্রতিষ্ঠিত। এখানে অনেক

সেবমন্দির ও জৈনকীর্তি আছে। ইহার একটি কীর্তি সহস্র

বৎসর অপেক্ষাও প্রাচীন। এখানে কাপড় রঙ্গ করা এবং

কাপড়ে ছাপ দেওয়া হয়।

সঙ্গম (পুং স্ত্রী) সং-গম (গ্রহবৃদ্ধিনিশ্চিগমক্। পা ৩।৩।৮)

ইতি অপ্। ১ সঙ্গ। মিলন।

"সঙ্গমবিরহবিকলে বরমিহ বিবহো ন সঙ্গমস্ততাঃ।

সঙ্গমে সৈব তথৈকা জিহুবনমপি তদ্রয়ং বিবহে।"

(মহাভারতদর্পণ)

২ নড়াবি মেলাক। (ভরত) নড়াবির মিলনস্থান। বধা—

গঙ্গাগাগরসঙ্গম। ৩ স্ত্রী-পুরুষের সংযোগ, স্ত্রীপুরুষের মিথুণী-

ভাব, ইহা ত্রিবিধ, প্রথম, মধ্যম ও উত্তম।

"ত্রিবিধং তৎসমাখ্যাতং প্রথমং মধ্যমোত্তমম্।

অবেশকালভাবান্তির্জনে চ পরম্মিহ।"

কলিকাতা থেকে বাক্স প্রথম-শ্রেণীর বৃত্ত।

শ্রেণীর গভর্ণমেন্ট প্রিন্সিপালস

এলোভনকারপাটের নাম-পাইলট বৃত্ত।

সহায়ক বিবিক্টে পূর্ণসংলগ্নায়ন

কোম্পেন্সিগ্রহেটের সন্ধ্যা-প্রথম বৃত্ত।

(বিভাগীয় বৃত্ত-কালবচন)

নির্জন স্থলে পরস্পর সহিত অবশ্যকালভাবি যারা অতি-
ব্যক্তি, কটাকাব্যেপ ও হাতাবিবে প্রথম সন্ধ্যা-প্রথম। গভ,
মালা, বজ্র ও ভূবাগি শ্রেণীর, এবং আর-পানাবি যারা এলো-
ভনকে সন্ধ্যা, নির্জন স্থলে শ্রীনিগের সহিত একাসনে
উপবেশন, পরস্পর সন্ধ্যা এবং কোম্পেন্সিগ্রহেটের উত্তর
সন্ধ্যা-প্রথম।

সঙ্গম, মাজার পেনসিডেলীর নেত্র জেলার অন্তর্গত একটি গও
গ্রাম। নেত্র সন্ধ্যার একটি হইতে ২০ মাইল-দূরে পেন্সার
নদীতে অবস্থিত। এখানেও নদীরকে একটি একটি আছে।

সঙ্গমক (জি) পঞ্চাঙ্গক। (হরিনাথ চাঁকর নীলকণ্ঠ)

সঙ্গম (জি) জ্ঞান (পুং) বোধ বক্তৃত্তম। (ভারনাথ)

সঙ্গম (জি) গভর্ণমেন্ট। "বৈবক্ষতং সঙ্গমং জনানাম"
(বক্ ১০১৪১) 'সঙ্গমং গভর্ণমেন্ট'। (সায়ণ) সন্-
গম-পুষ্টি। (জী) ২ সন্ধ্যা প্রকারে গমন। ৩ সঙ্গম, মেলন।

সঙ্গমনীয় (জি) সঙ্গমনযোগ্য। সঙ্গমনযোগ্য। (বিক্রমো-২৮)

সঙ্গমনের, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর আন্দমনগর জিলার একটি মহ-
কুমা। এই মহকুমাটি দুইটা পর্বত শ্রেণীর দ্বারা তিন ভাগে
বিভক্ত। এখানে এবরা ও মূলা নামী দুইটা নদী আছে।
কাপাস বজ্র, রেণমী বজ্র, পাপড়ী, কবল ও সোরা প্রভৃতি এই
স্থানের প্রধান বাণিজ্য দ্রব্য।

সঙ্গময় (জি) ১ সঙ্গবিশিষ্ট। ২ ঐকান্তিক আকাঙ্ক্ষাক্ষুণ্ণ।

সঙ্গমিন্ (জি) সঙ্গমীল। (মার্ক' পুং ৫৯৯)

সঙ্গমেশ্বর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর রত্নগিরি জিলার একটি
মহকুমা। ইহার ভূপরিমাণ ৫৫৭ বর্গ মাইল। এই মহকুমার
মধ্য দিয়া শাজী নদী প্রবাহিত হইয়াছে। এই স্থানের ভূমিতে
যথেষ্ট ধান ও নানা প্রকার দাইল জন্মে।

সঙ্গমেশ্বর (পুং) ১ বিখ্যাত শিবের নামান্তর। ২ শৈবতীর্থভেদ
ও তন্ত্রমক নগর।

সঙ্গর (পুং) সংগৃহীত শকারভে বীরা বজ্র সং-গৃহীত অণু।

১ হুঙ্। ২ আগল। ৩ অজীকার। ৪ সংবিশ। (অমর)

৫ ক্রিয়াকার, কর্মকরণ। ৬ কর্মবিক্রমনির্ধারণ। ৭ প্রতিজ্ঞ।

৮ প্রসন্ন। ৯ নিয়ম। ১০ বিব। (জী) ১১ শব্দী বুদ্ধের

কল। (মেঘিনী)

সঙ্গর (জী) অস্থায়ন। উপলব্ধিকরণ।

সঙ্গল, পদ্মাবের বক্ জেলায় একটি প্রাচীন সহরের অন্যতম।

এই সহর পার্বত্য আবিভাবের উপরে স্থাপিত। বর্তমান সময়ে
এই স্থান সঙ্গল ও রালা-টীলা নামে অভিহিত। পুরাণে বাহাকে
শাকল বেশ বনিরা অভিহিত করা হইয়াছে, বৌদ্ধগণ বাহাকে
সাগল বলিতেন এবং আলেকসান্ডরের সঙ্গলানরিক ঐতি-
হাসিকগণ বাহাকে সঙ্গল নামে অভিহিত করিয়া গিয়াছেন,
ভোলার কানিংহামের মতে এই সঙ্গলই সেই ইতিহাস-
বিখ্যাত স্থান।

উক্ত প্রাচীন ভগ্নাবশেষের উত্তরদিকে সমতল ভূমি। সেই
সমতল ভূমি হইতে এই স্থান ২১০ ফিট উচ্চ। এই সহরের
ইষ্টক নির্মিত প্রাচীরের ভগ্নাবশেষ ও প্রাচীন ইষ্টক এখনও
দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার দক্ষিণপূর্ব দিকে বিপুল জলাভূমি।
বর্ষাকালে এই স্থানে তিন ফিটের অধিক জল থাকে। কিন্তু
গ্রীষ্মকালে জল শুষ্ক হইয়া যায়। পূর্বতের উত্তরপূর্বদিকে
অতি বিপুল দুইটা ইষ্টকালয়ের তত্ত্ব স্পষ্ট পরিগণিত হয়। এই
ইষ্টকালয়ের ইষ্টকগুলির আকার অত্যন্ত বৃহৎ। ইহার পার্বে
একটা প্রাচীন কূপ আছে। উত্তরপশ্চিম পার্বে মুক্তা-পুরা
নামে একটা পাহাড় আছে। এই পাহাড়ের উপরেও বহুল
ইষ্টক দেখিতে পাওয়া যায়। মহাতারত পাঠে জানা যায় যে,
শাকল মন্ত্ররাজগণের রাজধানী ছিল। জাতক ও বাহক রাজ-
গণও পরবর্তী সময়ে এই স্থানেই রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন।
এখনও এই স্থানের পার্বত্য ভূখণ্ড মন্ত্ররাজ নামে অভিহিত হয়।
এই স্থানটি আপগা নদীর উপর স্থাপিত। কেহ কেহ বলেন,
এই আপগা নদী আরক নদের নামান্তর।

পূর্বেই বলিয়াছি, বৌদ্ধ গ্রন্থে এই স্থানটি সাগল নামে
অভিহিত। বৌদ্ধগণ বলেন, কুশ রাজার স্ত্রী প্রভাবতীকে
হরণ করিবার জন্য এই সাগল সহরে সাত জন বিদেশীয় রাজা
উপস্থিত হন। কুশ এক হস্তীর উপরে আরোহণ করিয়া বজ্র-
গজীর নাদে তাঁহাদিগকে ভীত করেন। তাঁহার গর্জন
শুনিয়াই সন্তুষ্ট হইয়া সতরে পলায়ন করেন। গ্রীক ঐতি-
হাসিকগণের মধ্যে এরিয়ান, কাট্রাস ও দিওদোরাস প্রভৃতি
অনেকেই সাগল সহরের নাম উল্লেখ করিয়াছেন। সাগল প্রকাণ্ড
প্রাচীরে পরিবেষ্টিত এবং ইহার চতুর্দিক বিপুল হ্রদদ্বারা সুরক্ষিত
ছিল। অলেকসান্ডার এই সহর আক্রমণ করিয়াছিলেন। তখন
সাল ৬৩০ খৃষ্টাব্দে এই স্থান দেখিয়াছিলেন। সে সময়েও তিনি
চূর্ণের তত্ত্ব স্পষ্ট দেখিতে পাইয়াছিলেন। তিনি সহরে বৌদ্ধ-
ভজনালয়, ২০০ বৌদ্ধ ধর্মবালক এবং দুইটা বৌদ্ধতপস্বী
করিয়া গিয়াছেন। ইহার একটি কূপ রাজা অশোকের বিনির্মিত।

সঙ্গবৎ (পুং) সঙ্গজা গাথো যোহনার্থং বহু, নিপাতনাং সমু-
প্রোক্তকালে পর ক্রিয়ানুষ্ঠানং, যথোক্তং বহুতে তিন বহুত
কথ্য পদ্ধতি প্রাক্কাল, তৎপক্ষেতিন বহুত কথ্যকে সঙ্গবৎ
করে। কিকিং স্তান্যিক হই বহু কালকে বহুত কথ্য করে।
তাহা হইলে প্রায় ৬ দণ্ডের পর ১২ দণ্ডকাল পর্যন্ত বহুত করিল।

“প্রাক্কালো বহুত্যাঙ্গীন্ সঙ্গবৎবধেৎ ॥”

সংস্কৃতবহুতঃ তাবপরাধুতঃ পরবৎ ॥ (তিথিতত্ত্ব)

একভাবে সারথি লিখিরাছেন যে, প্রমা সঙ্গবৎ যে কালে যোহন
কুমিতে সন্নিহিত হয়, তাহাকে সঙ্গবৎ কহে। প্রমাণের
কাণে গো সঙ্গ হিবহুত, তৎকণে কবিরী বহব কালে প্রতিনিব-
র্তিত হইয়া থাকে।

“অথো বোধো বোধো পঞ্চবৎতি সন্ধানা বিভাগঃ সতি ইহ
পঞ্চা বিভাগ আতঃ উভাশি চার্যাতঃ আনুজ্ঞাতঃ কথ্য সঙ্গবে
সঙ্গবকালে সঙ্গবতে সাধো বোহনকুমি বসিন্ কালে সঙ্গবঃ।
সাম্প্রদায়িকং হি গাথো বনে হিবহুতানি তৎকরিষ্য পুনর্দোহার
সঙ্গবে প্রতিনিবর্ততে।” (স্বক্ ৫৭৩০, সারথ)

সঙ্গবৎ (ত্রি) সঙ্গো বিভক্তেত, সঙ্গ বহুত্, সঙ্গ বঃ। সঙ্গবিশিষ্ট,
সঙ্গযুক্ত, সঙ্গী-।

সঙ্গবিনী (স্ত্রী) যোহনকুমিতে সন্ধানাত সঙ্গী। “ভরতান্য
পদমঃ সামগগোষ্ঠাঃ সঙ্গো সঙ্গান্মিনে সংগবিনীভারতি।”

(ঐত্তরেঃত্রা° ৩।১৮)

সঙ্গাদি (পুং) বাক্যালাপ। কথাবার্তা।

সঙ্গায়ন (স্ত্রী) পরিচিতি গারক। (ক্যারিয়নটী° ২০।৩৮)

সঙ্গিক (পুং) কান্দীরগজপ্রতীহারভেদ। (সঙ্গতর° ৮২১৮২)

সঙ্গিন্ (ত্রি) সঙ্গোভ্যভীতি সঙ্গ-ইনি। সঙ্গবিশিষ্ট, সঙ্গযুক্ত।

সঙ্গিয় (পুং) সঙ্গভেদ। (সঙ্গতর° ৩৪৩২)

সঙ্গিন্ (স্ত্রী) সন্ধ্যা পিরগাধারভূত উদর। “সন্ধ্যা সপূর্ণ অমি-
নাতি সঙ্গিনঃ” (স্বক্ ৯৮৩।১৬) “সঙ্গিনঃ সন্ধ্যা পিরগা-
ধারভূতবহরঃ” (সারথ)

সঙ্গিন্ (ত্রি) সন্ধ্যা পগাধঃ করণশীল। (অধর্ম অ° ২৫৪।৩)

সঙ্গিরমাণ (জি) সং গু-শানচ। প্রতিজ্ঞাকারী।

সঙ্গীত (স্ত্রী) সং-গৈ-ক্ত। গান, ভৌতিক, বৃত্ত, গীত ও
বাৎ। প্রেক্ষার্থ বৃত্তগীত ও বাৎ।

“গীতবাত্তবৃত্তজঃ নাট্যং ভৌতিকক তৎ।

সঙ্গীতং প্রেক্ষার্থেহসিন্ শাস্ত্রোক্তে নাট্যার্থিকা ॥” (সঙ্গীতশা°)

(জি) ২ সন্ধ্যা গীত।

সঙ্গীতবর্ণনে সঙ্গীত শব্দটির একটি পারিভাষিক অর্থ লিখিত
হইয়াছে—

“গীত-বাৎ নর্জনক ত্রয় সঙ্গীতযুগ্মতে।” (সঙ্গীতবর্ণন)

অর্থাৎ গীত, বাৎ ও নর্জন এই তিনকে সঙ্গীত বলা হয়। কেহ
কেহ বলেন গীত, বাৎ ও নর্জন এই তিনকেই সঙ্গীত সঙ্গীত।
অপর কেহ বলেন, ইহার প্রত্যেকই সঙ্গীত নামে অভিহিত।
বৃত্ত, বাতাহুগ, বাৎ, আধার ইত্যেব সঙ্গ, সঙ্গতঃ সঙ্গীত
গীতেরই প্রোক্ত। সঙ্গীতবর্ণনকার সঙ্গীতশাস্ত্রে হইতালে
বিত্তক, কবিরাজেন, বাৎ—সার ও বৈশী।

সার্বের সঙ্গ এই—

“কবিরাজেন কবিরাজ প্রোক্তঃ সঙ্গতেন চ।

সঙ্গতেন বহু পুণ্ডরীকগাথায় বিমুক্তিকল্পঃ”

এখা-সঙ্গের পঞ্চসঙ্গ, তরত সঙ্গ, বাহা সঙ্গবেরের সঙ্গুণে
অভিনীত, বাহা সঙ্গের বিমুক্তিকল্প, তাহাই সার্ব নামে অভিহিত।

বৈশীর সঙ্গ বথা—

“তৎতৎবেশসারীভ্যা বতানোকাহুরজনম্।

বেশে বেশে কু সঙ্গীতং তৎবেশীভ্যভিযুক্তং ॥”

জিঃ জিঃ বেশে জিঃ জিঃ গীতি সঙ্গসারে লোকসঙ্গের
নিমিত্ত সঙ্গের সঙ্গের যে যে প্রকার সঙ্গীতের উৎপত্তি হইয়াছে,
তৎসমুদায়ই বেশী নামে খ্যাত। “যস্মিন্ বেশে সঙ্গীত গীতিঃ
প্রচলিতাঃ তৎসঙ্গীত গীতিসমুদায়োভ্যর্থঃ ২২ সঙ্গীতং লোকসংসঙ্গং
তৎতৎবেশগানিনাং সঙ্গবহারী।”

লোকচিত্তরঞ্জনই সঙ্গীতের মুখ্য উদ্দেশ্য। যে সঙ্গীতে
লোকচিত্তরঞ্জন না হয় তাহা সঙ্গীত নহে। বথা—

“গীতবারিভূত্যানাং রক্তি সাধারণোত্তমঃ।

অতো রক্তিবিহীনঃ ২৫ তন্ন সঙ্গীতমুচ্যতে ॥”

সাধারণতঃ তরতই সঙ্গীতশাস্ত্রের প্রবর্তক বলিয়া অভিহিত।
অতঃপর কান্তপ, মতল, পাঠি প্রভৃতিও সঙ্গীতশাস্ত্রের আলো-
চনা করেন। গদ্যক বিদ্যর প্রকৃতি সঙ্গীতশাস্ত্রের ব্যবসায়
করিতেন।

কলতঃ তারতবর্ষে অতি প্রাচীন কাল হইতে সঙ্গীতশাস্ত্রের
আলোচনা হয়। প্রাচীন গ্রীস যুরোপীয় সভ্যতার মাতৃকুমি।
এই গ্রীসদেশেও বহন সভ্যতার আলোকরেখা বিকীর্ণ হয় নাই,
তখনও তারতবর্ষে সঙ্গীতশাস্ত্রের বখেট উৎকর্ষ সাধিত
হইরাছিল। প্রাচীন গ্রীকগণ হিন্দুদের সঙ্গীতশাস্ত্র দেখিয়া
সঙ্গীতবিদ্যার উন্নতি সাধন করেন। পারস্ত ও আরবে হিন্দু-
সঙ্গীতের প্রাচ্য আলোচিত হইয়া সঙ্গীতশাস্ত্রের উৎকর্ষ সাধিত
হয়। বৈদিক কবিরাজের মন্ত্রবান সঙ্গীতের আকারেই সর্ব-
প্রথমে প্রকাশ পায়। সামবেদের পবিত্র মন্ত্র বৈদিক আধ্য-
গণেরই পবিত্র গীত-মহরী। বৈদিকযুগের পূর্ব হইতেই ভারতে যে
সঙ্গীত-প্রথা প্রচলিত ছিল, কবেদ্যদির দ্বারা ও হিন্দু হইতে তাহা
অনারায়েই উপলব্ধি করা বাইতে পারে।

এই বিশাল বিব্রতভাঙ সঙ্গীতের মহাভাবেরই বেন সমুদ্রত হইরাছে। জগতের প্রত্যেক কার্যে চিত্তাশীল ব্যক্তিরা সঙ্গীতের সুর্তি প্রত্যক্ষ করেন। অসীম আকাশের অনন্ত প্রহলক্য বেন তালে তালে নাচিয়া নাচিয়া চলিতেছে। সমুদ্রের তরঙ্গ তালে তালে উঠিতেছে, তালে তালে অবনত হইয়া পড়িতেছে, তটিনীর কলকল কুলকুল নিনাদ সঙ্গীতেরই উদাহরণ। গগনচর বিহঙ্গকুলন সঙ্গীতেরই প্রতিধ্বনি, নিস্তর রৌদ্রন বা শিওর হাসি সঙ্গীতেরই রূপান্তর। বিরহিনীর রোদনে সঙ্গীতই অভিযুক্ত হয়। প্রাণের ভাষা সঙ্গীতের আকারে বহির্গত হয়, উহারই নাম গদ্য। এককথার বলিতে গেলে সমগ্র জগৎ সঙ্গীতময়।

আলোচনা দ্বারা দেখা যায় যে, জনসমাজাত্মক প্রাচীন বৈদিক মন্ত্রগুলি প্রথমধরকণ্ঠে সঙ্গীতের জায় স্থরতাল ও সরবোণে উচ্চারিত হইতে হইতে ক্রমশঃই সামবেদীয় যুগে সামগানে পরিণত হয়। তৎপরে আর্যগণগুলিও গীত হইত, তাহার প্রমাণ মহাভারত ১২।৩০৯।৮ ও ১২।৩০৯।১১ অনুসরণ করিলে আমরা উপলব্ধি করিতে পারি। রামায়ণের ২।৬৯।৪ শ্লোকের “নাটকাত্মাহঃ” পদ হইতে তৎকালে নাট্যকান্ডিনয়ের প্রসঙ্গ-বুদ্ধি এবং সঙ্গীতেরও পরিপূর্ণ সংঘটন অনুমানশিদ্ধ। মহাভারতীয় যুগে এই নাট্যকান্ডিনয়ের সমুদায়কালের সহিত সঙ্গীতালোচনার বিস্তৃতি ঘটাই সম্ভবপর বলিয়া বিবেচিত হয়; হৃৎধের বিষয় মহাভারতের কোথাও সরূপ প্রশংসভাবে নাট্যকান্ডিনয়ের উল্লেখ নাই। তবে ভারতের ৪।১৬।৪০ শ্লোকের “অকালজ্ঞানি সৈরদ্ধি শৈলুর্বিব রিরোদিবি।” এবং ২।১১।৩৬ শ্লোকের “নাটকা বিবিধাঃ কাব্যাঃ কথাখ্যায়িককারিকাঃ।” উক্তি হইতে মহাভারতীয় যুগে নাটকের বিস্তারপ্রসঙ্গে সঙ্গীতের বহুলতা অনুমান করা যায়। দানমহাকবুতে (১৫।১৪।১৭) “নট-নর্তকলাভাট্যঃ” এবং ৪।২২।২ ও ১৬ শ্লোকে নর্তনশালার ও ১।১৩৪।১০-১১ শ্লোকে রত্নভূমি ও প্রেক্ষাগার পদের উল্লেখ হইতে তৎকালের রঙ্গালয় ও নাট্যকান্ডিনয়ের প্রাধান্য হুচিত হয়। এই সময়ে নর্তকেরা নৃত্য এবং গায়কেরা গান করিত।

“বাদিত্রিচ তজ্ঞাত্তে বাদকাঃ সমবাদয়ন।

ননৃত্তনর্তকাক্ষেব জগুর্গৈরানি গায়নাঃ।” (১২১২।৪)

তৎকালে সঙ্গীত যে পূর্ণরূপে পরিষ্কৃত হইয়াছিল এবং একমাত্র গন্ধর্বগণই যে উহার পরিপোষী ছিলেন, তাহা ১২১২।৮ শ্লোকের “অজুগীরমানো গন্ধর্বৈঃ শ্রীসহস্রসহায়বান্।” পদাংশ হইতে বুঝা যায়। এতদ্বির মহাভারতের ৪।৭১।২০ ; ৪।৭২।২৯ ; ৭।৮২।২-৩ ; ২।৪।৭ ; ১৪।৭০।৭ প্রভৃতি স্থলে দাপধ, নান্দীবাদ, বন্দী, গায়ন, সৌখ্যশাস্ত্রিক, বৈভালিক, কথক,

প্রথিক, গাথী, কুশীলব, নট, সূত প্রভৃতি সঙ্গীতব্যবসায়ীগণের উল্লেখ আছে। উক্ত শ্রেণীর ব্যক্তিগণ রাজসরকারে থাকিয়া ভূতিবাদ ও বংশোদ্ভূতগাঁন বা কীর্তন দ্বারা নিঃসন্দেহে সঙ্গীতের পুষ্টিসাধন করিয়াছিল।

পুরাণ অনুসন্ধানে আরও আমরা জানিতে পারি যে, মহর্ষি নারদই সঙ্গীতের একমাত্র প্রবর্তক ও প্রচারক।

“গান্ধর্বং নারদো বেদ ভরদ্বাজো ধনুর্গ্ৰহম্।” (ভারত ১২।২১।২১)

মহর্ষি নারদ বীণাহস্তে লইয়া নৃত্যগীতের পরিচর্যা করিতেন। আমরা শলাপকর্মে (২।৫৪।১৮) দেখিতে পাই, দেবর্ষি ঋত্বিক-স্বথকর কচ্ছপী বীণা হস্তে লইয়া ভ্রমণ করেন এবং তিনি নৃত্যগীত-কুশল ও বেবজ্ঞানপূজিত; অথচ কলহকর্তা ও কলহপ্রিয়। তাঁহার পর, নাট্যশাস্ত্রপ্রণেতা ভরত ঋষিই সঙ্গীতচাচ্যের পদে আসীন ছিলেন।

“চৌরাশাশ্চে হনুতাশাশ্চে তথাশ্চে নটনর্তকাঃ।” (ভা° ১৩।৩৩।২)

‘চৌরাশাশ্চৌরাশিকিবিষামিভাদয়ঃ। অনুভাঃ কলহপ্রিয়া নারদা-দয়ঃ নটনর্তকাঃ ভরতাদয়ঃ।’ (নীলকণ্ঠ)

এ সময়ে ভরত প্রভৃতি কতিপয় ঋষিই যে সঙ্গীতচাচ্য ছিলেন, তাহা বহুবচনাত্ত প্রয়োগ হইতেই স্পষ্ট বুঝা যায়। হৃৎধের বিষয় এই সকল সঙ্গীতচাচ্যের পরিচর্য বিবরণপ্রচার হইয়া পড়িয়াছে।

পৌরাণিক যুগে যখন সংগীত্যাগপনা ও তবিসয়ক আলোচনা সর্জনপূজিত ঋষিগণের হস্তে ছিল, তখন সঙ্গীতশাস্ত্র গন্ধর্ববেদ নামে কথিত হইত। বনপর্ক ৯ অধ্যায়ে লিখিত আছে, পার্থ বিশ্বাবসু-তনয়ের নিকট নৃত্য, গীত, বাজ ও সামগান বথারীতি শিক্ষা করিয়াছিলেন। তিনি কৃতান্ত হইয়াই গন্ধর্ববেদ লাভ করিয়াছিলেন।

“বিশ্বাবসোস্ত তনরাদ্ গীতং নৃত্যক সাম চ।

বাদিত্রক বথান্তারং প্রত্যবিনন্দ বথাবিধিঃ।

এবং কৃতান্তঃ কোন্তেরো গান্ধর্বং বেদমাপ্তবান্।

সুখং বসতি বিভৎসরহুজাতাভুজন্তবঃ।” (ভারত ৩।২১।১৪-১৫)

উদাহারা স্পষ্ট বুঝা যায় যে, তৎকালে সঙ্গীত বলিলে এক যোগে গীত, নৃত্য, বাজ ও সামগান একত্র বুঝাইত। তৎকালে শব্দ ৩ ত্রিঃসামাঃ (৩২।১০) এবং স্বরও সপ্তবিধা (১২।১৮।৪৩৯ ও ১৪।৫০।৫৩) বলিয়া সকলে জানিতেন।

এই যুগে যখন ঋষিরা সঙ্গীতের আলোচনা করিতেন, তখন

* ‘ত্রিঃসামা ত্রিধরা নীচমন্ত্রভারতাবেন ত্রিঃসামা’ (নীলকণ্ঠ)

+ ‘সকলকথকগান্ধর্বো মধ্যমো বেদভক্তাঃ।

গন্ধর্বকপি বিজ্ঞেরস্তথা চাপি নিবদবান্।’

মুদ্রিত সঙ্গীত নিম্নলিখিত ছিল না। অর্থাৎ মুদ্রিতভাবে বিরাটতবে বিরাটরাজকতা উত্তরায় সঙ্গীতচাৰ্য্য হইয়াছিলেন। (বিরাটপর্ব ১১৮-১২) এই সময়ে রাজ্যভাষ্যপুৰবাসিনী রাজকুল-ললনারাও যে সঙ্গীতচর্চা করিতেন, ইহাই তাহার প্রমাণ।

পৌরাণিক যুগের শেষসময়ে রচিত্যজিনের ও সঙ্গীতের যে প্রসার বহুত হইয়াছিল তাহা আদ্যমুদ্রিকণ (১৮৩৭২) হইতে জানিতে পারি। পরে বহন উহা নটনভূমির বৃত্তি ও জীবিকাক্রমে পরিগণিত হয়, তখনই উহা একটা মুকুট বলিয়া সাধারণের জ্ঞান হইয়াছিল এবং ঐ সম্রাটের লোকে নিরন্তর মুকুটের তথ্যকি বলিয়া রাজসুখ নটনভূমিক ও গায়কবিগকে নগরের বাহিরে থাকিবার আদেশ দিতেন। (ভারত বনপ" ২৫১০)

মহাভারতের অশ্বমেধপর্বের আরও লিখিত হইয়াছে যে রাজা পারক ও নটকবিগকে কখন হান হান করিতেন না।

"গায়না নটকাট্টেব প্রবকা বাবকা তথা।

কথকামোধকাট্টেব রাজসাহিত্যি কেতনম্" (ভারত ১০.২০১৫)

ইহাদের মধ্যে ভূতিবাদক কুশীলব প্রভৃতি অপভ্রুতের। (১০২০১১) পুরোহিতগণও বকী ব্যবসায়ী হইলে নিম্নাহ হইতেন। (১৭৮২১০)

বৌদ্ধযুগেও সঙ্গীতজিনের যথেষ্ট চেষ্টা লক্ষিত হয়। জাতক-নিচর হইতে আমরা তাহার আভাস পাই। মহাকবি কালিদাস, ভবভূতি, বাণভট্ট, প্রভৃতি নাট্যকারগণের গ্রন্থে সঙ্গীতের আয়োজনদৃষ্টে অসংখ্য প্রমাণ হয় যে, তৎকালে ভারতভূমে সঙ্গীতের যথেষ্ট সমাদর ছিল। [নাটক দেখ।]

অতি প্রাচীনকাল হইতে ভারতীয় আদি আৰ্য্যগণ প্রকৃতির মধুরত্ব অগাধাঙ্গীসমকে সঙ্গীতশাস্ত্ররূপে প্রকাশ করিয়াছিলেন। ক্রমশঃ তাহাদের অঙ্গীলন কলে উহার পূর্ণবিকাশ সাধিত হয় এবং তদনুসারে ভারতীয় সঙ্গীতচাৰ্য্যগণ অসংখ্য সঙ্গীত-শাস্ত্র প্রণয়ন করিয়া বান। যুগের বিবর কালের করালকবলে সেই সকল গ্রন্থ বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে; এক্ষণে অতি অল্প সংখ্যক গ্রন্থই প্রচলিত আছে। তন্মধ্যে নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলির নাম উল্লেখযোগ্য—

গ্রন্থের নাম।	রচয়িতা।
সীতপ্রকাশ	হরিতট
সীতসম্বর	বৈদ্যনাথ মিশ্র
রাগচন্দ্রোদয়	বিমল
রাগভঙ্গ্যবিরোধ	জিনিবাস
রাগধ্যানাদিকখনাধ্যায়	...
রাগপ্রভা	...
রাগমঞ্জরী	পুণ্ডরীক চিট্টল
রাগমালা	কেশবর্ষ (১৮৭০ ২২)

রাগমালা	শ্রীমদ্রাজ প্রমিলা
রাগমালা	পুণ্ডরীক চিট্টল
রাগমঞ্জরী	কেশবর্ষ
রাগমালাদিকখনাধ্যায়	...
রাগমঞ্জরী	...
রাগবিমোহ	মুদ্রণপুত্র সোম
রাগবিমোহবিমোহ	সোমনাথ
রাগবিমোহ	...
রাগমালা-শ্রীমদ্রাজপ্রমিলাকেশবর্ষ	...
রাগমালা	...
রাগমালা	...
সঙ্গীতমঞ্জরী	হরিতট
সঙ্গীতমঞ্জরী	...
সঙ্গীতমঞ্জরী	...
সঙ্গীতমঞ্জরী	কেশবর্ষ
সঙ্গীতমঞ্জরী	হরিতট
সঙ্গীতমঞ্জরী	বালমোহন
সঙ্গীতমঞ্জরী	মায়াম
সঙ্গীতমঞ্জরী	চিট্টল
সঙ্গীতমঞ্জরী	ভরতচাৰ্য্য
সঙ্গীতমঞ্জরী	অহোবল
সঙ্গীতমঞ্জরী	বেদ
সঙ্গীতমঞ্জরী	...
সঙ্গীতমঞ্জরী	কুতবর্ষ বহিনেত্র
সঙ্গীতমঞ্জরী	মেঘেন্দ্র
সঙ্গীতমঞ্জরী	...
সঙ্গীতমঞ্জরী	মহাট
সঙ্গীতমঞ্জরী	শান্তবেদ
সঙ্গীতমঞ্জরী	সোমনাথ বেদ
সঙ্গীতমঞ্জরী	...
সঙ্গীতমঞ্জরী	চন্দ্রবোম্ভূপাল
সঙ্গীতমঞ্জরী	কুতবর্ষ বহিনেত্র
সঙ্গীতমঞ্জরী (মৃত্যাব্যাস)	...
সঙ্গীতমঞ্জরী	কৈক্যাভবমুদ
সঙ্গীতমঞ্জরী	...
সঙ্গীতমঞ্জরী	...
সঙ্গীতমঞ্জরী	...
সঙ্গীতমঞ্জরী	...
সঙ্গীতমঞ্জরী	তুলসীমঞ্জ
সঙ্গীতমঞ্জরী	হরিতট
সঙ্গীতমঞ্জরী	মায়াম জীর্ঘ
সঙ্গীতমঞ্জরী	ভীষ্মমোহ
সঙ্গীতমঞ্জরী	সিদ্ধমুদ্রা
সঙ্গীতমঞ্জরী	মদ্যপিত বীজিত

সঙ্গীতরূপ

কমকমসঙ্গ

সঙ্গীতরূপ

সঙ্গীতরূপবিধ

হৃদয়কল (১০২৫ খৃঃ)

সঙ্গীতরূপবিধসার

হৃদয়কল (১০২৫ খৃঃ)

ইহা তির কঠিনতম সঙ্গীতরূপ আরও অনেকগুলি গ্রন্থ পাওয়া যায়। তৎসংস্কার আর হৃদয়কল হইয়া পড়িয়াছে। হিন্দী ভাষার প্রসিদ্ধ কৃষ্ণকল্যায়দেব বিখ্যাত রামনাথরায়চরণরায় নামক বহুবংশীয় সঙ্গীতরূপবিদ্যার একখানি উৎকৃষ্ট উপাধান। ইহাতে প্রসিদ্ধ রায়ের গ্রীষ্মকল্যায়র গ্রন্থ তাহারের নৃসিং ও উৎপত্তি বিবরণ, প্রকৃতি ভিত্তিক আছে।

এ সকল গ্রন্থ হইতে রায় ও নারায়ণপ্রসাদপ্রসাদ, প্রকৃতি-বিবরণ, স্বরবিবরণ, বাজ্যবিবরণ, গ্রামবিবরণ, মূর্ত্তনা, কূটকল্যায়, রাগবিবরণ, স্বতন্ত্রভাবে রাগরূপবিধির বিনির্দেশবিবরণ, রাগরূপবিধি, নর্জনপ্রকরণ প্রকৃতি সঙ্গীতশাস্ত্রোক্ত বহুল বিবরণ আদিক অবগত হইতে পারি।

পরবর্তী ইতিহাস অনুসরণ করিলেও আমরা দেখিতে পাই যে, হিন্দু ও মুসলমান রূপভিত্তিক রাজকল্যায়র অলঙ্কারবরণ রাজসভার সঙ্গীতশাস্ত্রবিৎ বহু গায়ক রাখিতেন। মোগলসম্রাট অকবর শাহের সভার বহুগত সঙ্গায়ক ছিলেন। তন্মধ্যে দীপ্তা তানসেন সর্বপ্রধান। এবার তানসেন হিন্দু ছিলেন এবং গোয়ালিয়ারের তৎসাময়িক কোন হিন্দু রাজার সভার থাকিতেন। অকবর শাহের বিশেষ অগ্ররোধে তিনি দিল্লী আগমন করেন ও পরে সম্রাট প্রথম দীপ্তা তানসেন উপাধিতে পরিচিত হন। এই তানসেনই সানাই নামক বাজ্যেরের স্রষ্টা। [তানসেন দেখ।]

মুসলমান-জাতিও জাতীয় সঙ্গীতের সময়ে সঙ্গীতশাস্ত্রের কথট

১ আইন-ই-অকবরী গ্রন্থে এই সকল প্রধান প্রধান গায়কদিগের নামগুলিও প্রদত্ত আছে।

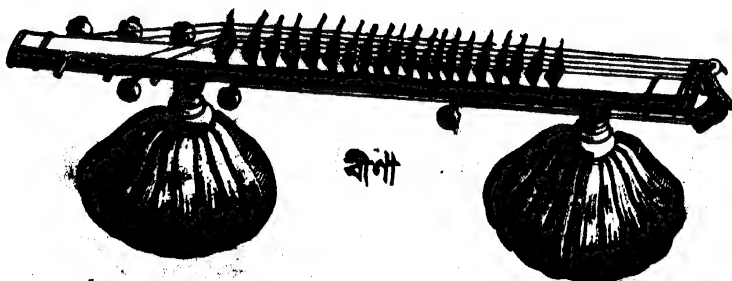
উৎকর্ষ সাধন করেন। বলিকাগণের শাসনকাল হইতে ভারতীয় মোগল সম্রাটদের প্রাধান্ত কাল পর্যন্ত মুসলমান জগতে সঙ্গীতের (গীত ও সুরের) নামা অল্প প্রত্যয়ের স্রষ্টা হইয়াছিল, এই সঙ্গে নানা প্রকার বাজ্যবস্ত্রও নির্মিত হইয়া গীত ও বাজ্য সঙ্গীতকে সুশোভিত করিয়া ফুলে। মুসলমান-সম্রাট ও বিলাসিতা বিচারের সঙ্গে সঙ্গে হুজুর হুজোপথও সঙ্গীত-বিলাসের অভিনব ছায়াপাত হয়।

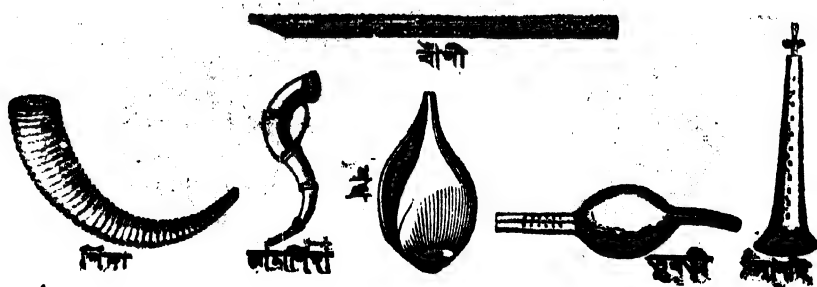
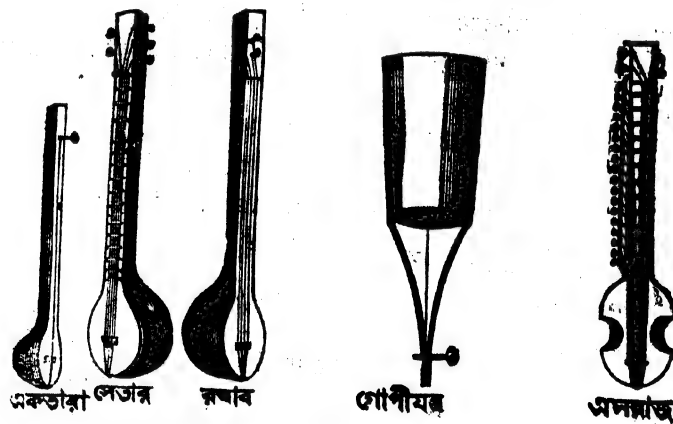
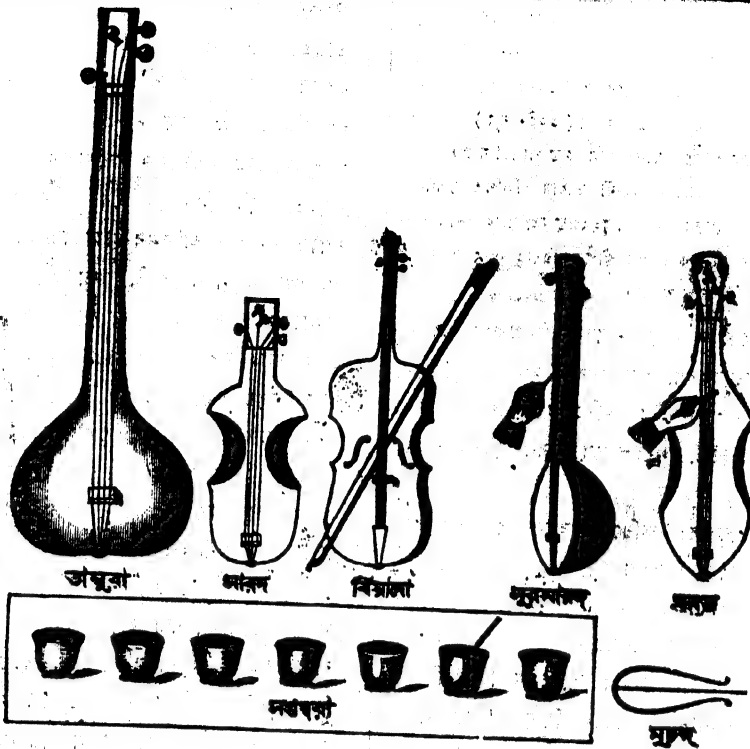
প্রাচীন সত্য ও স্মরণীয় গ্রীক ও রোমকদিগের বৈভব-বিলাসের প্রতি স্মৃতিসংকেত করিলে আমরা দেখিতে পাই, সঙ্গীতের মোহিনী শক্তি তাহাদেরও মন হরণ করিয়াছিল। গৃহস্থানে বা মন্দিরের চত্বরে বীণাবি বস্ত্রধারিণী মোহিনী প্রত্যন্ত-পুতলী-সমূহ আজিও তাহাদের সঙ্গীত-সাধনার আতিশয্যের আভাস দিতেছে। প্রাচীন গ্রন্থাদিতেও তাহার স্মৃতি অক্ষুর রহিয়াছে।

রোমকজ্যেষ্ঠ অধঃপতনের পর, যখন মুসলমান প্রভাব হুজুর স্পেন রাজ্য পর্যন্ত বিস্তৃত হয়, তখন যুরোপে আবার সঙ্গীত-লোচনা নূতন ভাবে জাগিয়া উঠে। হীনবীর্ষ রোমকদিগের মধ্যে তখন এই চিত্তপ্রবকর স্মৃতিসুখময়ী সঙ্গীতবিভার সমাদর পরি-বর্তিত হয়। অধুনা সমগ্র যুরোপজগৎ সত্যতার ধীর বিকাশের সহিত এই কলাবিভার বহুল উৎকর্ষ সাধিত হইয়াছে। এখন তথার কঠিনতম তাৎপন্ন সমাদর না থাকিলেও বহুসঙ্গীতের উন্নতি অপরিণীম।

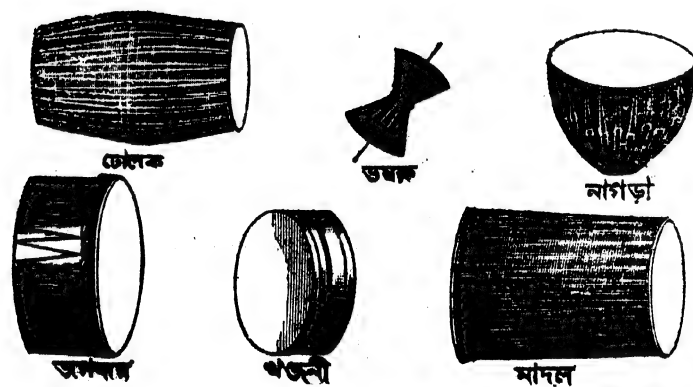
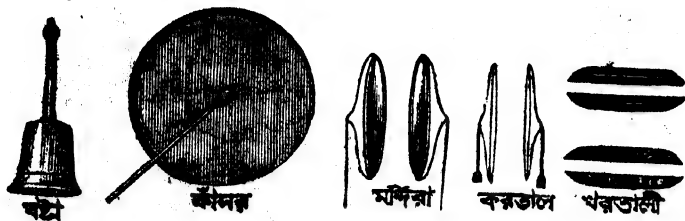
উপসংহারে এই ফুল বাজ্যবস্ত্রের কতকগুলি চিত্র প্রদর্শিত হইল। উহাদের কতকগুলির কার্য্য রক্তবৃক্ষে গৎ সংযোগে সুংকার দিয়া সাধিত হয়, কতকগুলির তন্ত্রীতে সুরের পর্দার বিভাগসুগারে অভিব্যক্তি দ্বারা নিশ্চয় হয় এবং অপর গুলির গাঞ্জবস্ত্র চন্দ্রোপরি বোলযোগে তালে তালে আঘাত দ্বারা ই বাজিত হইয়া থাকে।

ভারতীয় বস্ত্রচিত্র।





হাতী বাঁধ



যুরোপীয় বাদ্যচিত্র



১। একডিয়ান। ২ ইওলিয়ান হার্প। ৩ টেনার, এই অতি
বৃহৎ ভাস, ডবলভাস। ৪ বাহন। ৫ হার্টস্‌ম্যান বিউগল।
৬ পাণ্ডিয়ান পাইপস্। ৭ ব্যাগপাইপ। ৮ কাষ্টানেটস্।
৯ এন্সিয়েন্ট সিথাল। ১০ ক্লারিওন। ১১ ক্লারিওনেট।
১২ কন্সটার্টিনা। ১৩ ড্রাম। ১৪ গিটার।

১৫ ক্লজিওলেট। ১৬ ক্রুট। ১৭ হটবর ও ওবি।
১৮ হার্ডিগার্ডি। ১৯ ফ্রেক্‌হর্প। ২০ লায়ার। ২১ হার্পিকর্প।
২২ লিউট। ২৩ অর্গান। ২৪ ওক্লিডি। ২৫ কেইলড্রাম।
২৬ হার্প।

২৭ অক্স একক্লপ ট্রাঙ্কোল। ২৮ লায়ার। ২৯ বাউবিশেষ।
৩০ জগক্লপ নামক বাউবাকার বাউ। ৩১ গল্‌ নামক আনক-
বর। ৩২ এক প্রকার হার্প। ৩৩ কান্ডনের জার বর।
৩৪ বৃহদাকার গল্। ৩৫ বৃহদাকার পাণ্ডিয়ান পাইপ্।
৩৬ ট্যাবুরিন। ৩৭ সার্পেন্ট। ৩৮ ট্যামটাম। ৩৯ ট্রা-
কেল ও রড্। ৪০ কর্ণেট-এ-পিটন। ৪১ ট্রাম্পেট্।
৪২ ভাগলিন। ৪৩ ট্রুদোর। ৪৪ সোনোমিটার, এই অক্সক্লপ
জিথার।

উপরে যে সকল বস্তুর চিত্র প্রদর্শিত হইল, বস্তুমানে উহাদের
অনেক পরিবর্তন সাধিত হইয়া নূতন নূতন বস্তুর আবিষ্কারের
সুযোগ ঘটয়াছে। বিজ্ঞানসাক্ষরগণের নতুন নতুন যুরোপীয় বিভিন্ন
নতুনাত্মক বস্তুর মধ্যে বায়ুলকলনের ভারতব্য লক্ষ্য করিয়া

বহুবিধের সামান্য শব্দকে পার্থক্য নির্দেশ করিয়া তির তির কর গঠন করিয়াছেন, যেমন কর্ণেট, পকেট কর্ণেট; এল্‌ফরন, ইকো-নিরন, বোবার্ডন, ক্রেক্‌ফ, স্কোমোকো, জিলোকোঁ ইত্যাদি।

উপরে যে সকল বাতবস্তুর নাম উল্লিখিত হইল, তন্মধ্যে হ্যারমোনিয়াম ও পিয়ানোর বায়ন প্রথা পৃথক ও সুতন্ত্র। এই দুইটা বস্তুর প্রথমটা বৈজ্ঞানিক কৌশলে এরূপভাবে নির্মিত হইয়াছে যে, হস্ত বা পদচালনা দ্বারা উহার মধ্যে বায়ু-প্রাচুর্য প্রবাহিত করা যায়। পরে অল্পসী দ্বারা উক্ত বস্তুর সমুখস্থ পর্দা টানিয়া ধরিলে ভিতরের রীডের চাপ কমসারিত হয় এবং সেই জন্য সেই পথে বায়ুর বেগ চালিত হওয়ার বায়ুর বাত-প্রত্যুত্তিবাতে নানারূপ স্বর সন্নিবিষ্ট হইয়া থাকে। পিয়ানোর বায়ন প্রণালীও এরূপ; কিন্তু উহাতে পদচালনা দ্বারা বায়ু সন্নিবিষ্ট হয় না, বরং উহার অভ্যন্তরস্থ তন্ত্রী (তার) ভলিতে অর্ধেকাকৃত শুষ্ক চাপ পড়ে, তাহাতে শব্দভঙ্গি গভীর ন্যূন উৎপন্ন হয়। উহার পর্দা ভলিতে অল্পসী দ্বারা অভিঘাত করিলে, প্রত্যেক পর্দা-সংযুক্ত এক একটা তুলিকাকার হাতুড়ি বাইরা অভ্যন্তরস্থ তারভলিতে আঘাত করে; তারের স্রবণের পরিবেশ হেতু উহাতেই বড়-ছাদি ক্রমোচ্চনির স্বরসম্প্রদায় সন্নিবিষ্ট হইয়া শ্রুতিস্থল সমুৎপাদন করে।

কনোগ্রাফ বা গ্রামোফোন বাত বর্তমান যুগের অভিনব আবিষ্কার। উহা টেলিফোনের ডাকনের (disc) শব্দসংগ্রহ প্রথাবলম্বনে নির্মিত হইয়াছে। উহাতে গীত ও বাত সমভাবে বাদিত হইয়া থাকে। [বাত ও বাতবস্তুর শব্দ দেখ।]

সঙ্গীতালোচনা করিতে হইলে প্রথমে বড়-ছাদিয়ার সপ্তকের অভ্যাস করা চাই। সঙ্গীতের স্বরযোজনায় সৌকার্যার্থে ঐ স্রব কখন কোমল, অতি কোমল, কড়ি ও অতি তীব্র ভাবে উচ্চারিত হয়। এতদ্বির স্রব-সপ্তকের সাধারণ শব্দগাভীরা পরিপালনার্থে উদার, সুদার ও তারাত্রে তিনটা গ্রাম নির্দিষ্ট আছে। স্রব সমুচ্চরকে বিভিন্ন রাগরাগিণীর উপযোগী করিবার জন্য স্বরের গ্রাম পরিবর্তন আবশ্যক; সেই স্রব স্রবসপ্তকের মাত্রা বিধান একান্ত প্রয়োজন। এক একটা স্রব এই কারণে এক, অর্দ্ধ বা অধুমান্য কল্পিত হইয়া থাকে। কখন কখন পাঁচ বা ছয়টা স্রব ও এক মাত্রার উচ্চারিত হয়।

সঙ্গীতের লব্ধি রক্ষার্থে তাল-জান বিশেষ আবশ্যক। প্রত্যেক সঙ্গীতেই বিষম বা প্রথম তাল, দ্বিতীয় তাল বা সম, তৃতীয় তাল এবং চতুর্থ—অনাঘাত বা কঁক দিবার প্রথা আছে, তাহা না হইলে ছন্দোভঙ্গ হয়। এই কারণে সঙ্গীতের পদবিভাগার্থে তালচ্ছেদ বিধিত হইয়াছে। কখন কখন গীতাদির মধ্যে বাহ-নাতির কদিক নিবৃত্তি দেওয়া হয়। ঐ বিশ্রামকে বিরাম কহে।

এতদ্ব্যতীত সঙ্গীতের আরও কতকগুলি অলঙ্কার আছে,

যদ্বারা গীত বা বাতকে সুশ্রাব্য করা যায়। সেইগুলির বিষয় এখানে সংক্ষেপে বর্ণিত হইল—

আশ—বোল বা স্রবের এক-আঘাতে উচ্চারণ।

সূচনা—প্রথম স্রবের পর্দা দৃঢ়রূপে চালিয়া তাহার পরের এক বা ততোধিক স্রব অবিরুদ্ধে আকর্ষণ করিয়া একযোগে স্রব প্রকাশ করা।

গমক—একটা স্রব হইতে তাহার অব্যবহিত পূর্বের স্রবের পুনঃ পুনঃ গমন।

প্রক্ষেপ—একটা স্রব স্পর্শমাত্র তাহার অব্যবহিত পরের স্রবের অবতরণ।

বিকোপ—কোন স্রব স্পর্শপূর্বক তাহার অব্যবহিত উচ্চ স্রবের আরোহণ।

কুন্তন—তর্জনী দ্বারা কোন স্রব চালিয়া মধ্যমাঙ্গুলীর দ্বারা তাহার পরবর্তী পর্দার তার এরূপভাবে কাটিবে, যেন পর্দার স্রব প্রকাশ না পায়।

স্পর্শ—কোন একটা পর্দা বাম হস্তের তর্জনীর দ্বারা চালিয়া দক্ষিণহস্তের তর্জনীর দ্বারা আঘাত করণাত্মক বাম হস্তের তর্জনী পর্দা হইতে না উঠাইয়া সেই হস্তের মধ্যমাঙ্গুলীর দ্বারা তাহার পর পর্দার স্পর্শ করা।

পূর্বেরই বলিয়াছি যে, গীত, বাত ও নৃত্য একত্র সঙ্গীত বলিয়া প্রসিদ্ধ। উহার মধ্যে যেগুলি স্বরে বাজাইবার জন্য রচিত, তাহা যান্ত্রিক, উহাকে বাত বা গৎ বলে। কণ্ঠে গাইবার নিমিত্ত রচিত সঙ্গীতকে গান বলা যায়। যে সঙ্গীতে কেবল ছন্দের আবশ্যক অথচ স্রবের প্রয়োজন নাই, তাহাই নৃত্য। গীত ও বাত শ্রাব্য-সঙ্গীত এবং নৃত্য দৃশ্য-সঙ্গীত বলিয়া অভিহিত।

উপরি-বর্ণিত তিন প্রকার সঙ্গীত একযোগে ভৌগাট্রিক নামে কথিত হয়। উহা ঔপপত্তিক ও ক্রিয়াসিদ্ধ ভেদে দুই প্রকার। গীতবাত প্রভৃতির সাধন ও অঙ্কন ক্রিয়াসিদ্ধ-ভৌগাট্রিক এবং গ্রহোন্নিবিষ্ট বর্ণনা ও ব্যাখ্যা ঔপপত্তিক ভৌগাট্রিক।

শব্দই সঙ্গীতের প্রধান অঙ্গ। ঐ শব্দ, নাদ বা ধ্বনি বায়ুতে চালিত হইয়া কম্পনবশতঃ নানারূপ শব্দ উচ্চারিত করে। ঐ শব্দ স্রুতি ও অরুতি ভেদে দুই প্রকার। যে ধ্বনি দ্বারা নির্দেশিত বস্তু বা মানসিক ভাব অবগত হওয়া যায় তাহা স্রুতি এবং কোন বস্তুতে অল্প বস্তুর অভিঘাত দ্বারা যে শব্দ সমুৎপন্ন হয়, তাহা অরুতি বলিয়া খ্যাত। সঙ্গীতশাস্ত্রে অরুতি ধ্বনি ধ্বন্যাত্মক ও স্রুতি ধ্বনি বর্ণাত্মক বলিয়া কথিত। অরুতি ধ্বনি দুই প্রকার কর্ণশ্রব ও সুশ্রাব্য। অসমান ও অনিয়মিত কালে পরস্পরের অল্পগামী ধ্বনি-পরস্পরা প্রবণস্ববস্তুর নহে,

এই লক্ষ উহা কর্তৃক এবং যে ধনি সমকাল-স্বামী ও কর্ণের তৃপ্তি-সাধক তাহাই সুশ্রাব্য। এই সুশ্রাব্য ধনিই সঙ্গীতের সুর। ঐক্লব সুর স্বর ও কালের বিশেষ বিধানে ধ্বনিত হইয়া গীত বাজাদিতে পরিণত হয়। উহাই প্রকৃত পর্ধ্যারে সঙ্গীত পদবাচ্য।

হ্রিৎবংশে লিখিত আছে যে, সঙ্গীতের অবসানে সঙ্গীতকারী-দিগকে তাড়নাদান করিতে হয়। (হ্রিৎবংশ ১৪৮ অ°)

সঙ্গীতক (স্রী) সঙ্গীত-স্বার্থে কন। সঙ্গীত শব্দার্থ।

সঙ্গীতকগৃহ (স্রী) সঙ্গীতকৃত গৃহং। সঙ্গীত-শালা, যে গৃহে সঙ্গীতের অনুষ্ঠান হয়।

সঙ্গীতবিদ্যা (স্রী) সঙ্গীতবিষয়ক বিদ্যা, সঙ্গীতশাস্ত্র।

সঙ্গীতবেশ্মন (স্রী) সঙ্গীতস্ত বেশ্ম। সঙ্গীত-গৃহ, সঙ্গীতশালা।

সঙ্গীতশাস্ত্র (স্রী) সঙ্গীতবিষয়ক শাস্ত্রং। সঙ্গীতবিষয়ক শাস্ত্র, যে শাস্ত্র দ্বারা গীত, বাজ ও নৃত্যের প্রকরণ সকল সমাক্রমে জানিতে পারা যায়, তাহাকে সঙ্গীতশাস্ত্র কহে। সোমেশ্বর, তরত, হনুমৎ ও কল্লিনাথ মতে এই শাস্ত্র চারি প্রকার। অধুনা হনুমৎ মত প্রচলিত; ইহাতে ৭টি অধ্যায়—বরাধায়, রাগাধ্যায়, তালাধ্যায়, নৃত্যাধ্যায়, ভাবাধ্যায়, কোকাধ্যায় ও হস্তাধ্যায় আছে। (সঙ্গীতশাস্ত্র) [সঙ্গীত দেখ।]

সঙ্গীতি (স্রী) সং-গে (স্বাগাপাণ্ডো ভাবে। পা ৩.৩৯৫) ইতি তিন্। ১ আলাপ, কথোপকথন, সঙ্কথা, অজ্ঞোক্ত সঙ্গীতি, পরস্পর কথোপকথন। ২ সঙ্গীত।

সঙ্গীতিপ্রাসাদ (পুং) সঙ্গীতশালা।

সঙ্গীর্গ (ত্রি) সং-গৃ-ক্ত। অঙ্গীকৃত, প্রতিজ্ঞাত। (অমর)

সঙ্গুণ (ত্রি) সমাক্র গুণন। (গোলাধ্যায়)

সঙ্গুপ্ত (পুং) সং-গুপ-ক্ত। ১ বুদ্ধভেদ। (ত্রি) ২ সঙ্গোপনপ্রয়।

সঙ্গুপ্তি (স্রী) সম-গুপ-ক্তিন্। সমাক্রগুপ্তি, সমাক্রমে গোপন।

সঙ্গুত (ত্রি) সম-গুহ-ক্ত। রেখাদি দ্বারা সংবৃত, রেখাদি দ্বারা সঙ্গীকৃত ধাতাদি। পর্ধ্যায়—১ সঙ্কলিত। ২ লুক্কায়িত। ৩ সংবৃত, আচ্ছাদিত।

সঙ্গ্রহীত (ত্রি) ১ সঙ্কলিত। ২ আহৃত, যাহা সংগ্রহ করা হইয়াছে।

সঙ্গ্রহীতি (স্রী) ধারণকারী। দ্বিজিহ্ব সংগ্রহীতি বলিগে = সর্প -ও খলকে ব্যায়। (বাসবদত্তা ১৯১)

সঙ্গ্রহীতৃ (ত্রি) সংগ্রহকারক।

সঙ্গোপন (স্রী) সং-গুপ-লুট্। সমাক্র প্রকারে গোপন, সম্পূর্ণ রূপে গোপন করা, লুকান।

সঙ্গোপনীয় (ত্রি) সং-গুপ-অনীয়র্। সঙ্গোপনযোগ্য, সম্পূর্ণ রূপে গোপনের উপযুক্ত।

সঙ্গ্রহন (স্রী) সম-গ্রহ-লুট্। সমাক্র রূপে গ্রহন।

সঙ্গ্রহন (স্রী) সমাক্র রূপে গ্রহণ। অভ্যুত্থিত ভোজন।

সঙ্গ্রহ (পুং) সম-গ্রহ-অপ্। সমাহতি, সমাহরণ, একত্রীকরণ, সংকলন, সংকর। ২ গ্রহবিশেষ, সংগ্রহ-গ্রহ, নানা স্থানে যে সকল বিষয় থাকে, সেই সকল বিষয় আহরণ করিয়া এক স্থানে নিবদ্ধ করাকে সংগ্রহ কহে। ইহার লক্ষণ—

“বিত্তরেণোপনিষ্টানামর্থানাং স্তত্রভাবায়োঃ।

নিবন্ধো ঃ সমাদেণ সংগ্রহঃ স্তত্র বিদ্ববুধাঃ।

ইতস্ততঃ আকৃষ্য একত্রনিবন্ধনং সংগ্রহঃ।” (ভরত)

“নানাগ্রহণা অর্থী সংগৃহ্যন্তে একস্থানযাঃ ক্রিয়ন্তে ইতি সংগ্রহো গ্রহবিশেষঃ।” (শ্রাবণবৈকটীকার শ্রীকৃততর্ক)

স্তত্র ও ভাব্যাদিতে যে সকল বিষয় বিস্তারিতরূপে বর্ণিত হয়, সেই সকল বিষয় সংক্ষেপে একত্র সংগ্রহ করিয়া যে নিবদ্ধ প্রণীত হয়, তাহাকে সংগ্রহ কহে। ৩ বৃহৎ। ৪ উক্তুল। ৫ গ্রহণ। ৬ সংক্ষেপ। (মেদিনী) ৭ মুষ্টি। (বিষ) ৮ স্বীকার। ৯ মহোদযোগ।

সঙ্গ্রহগ্রহণী (স্রী) গ্রহণীরোগ বিশেষ। সঞ্চিত গ্রহণী। ইহার লক্ষণ—এই রোগে দ্রব অথচ গাঢ়, লীতল, স্নিগ্ধ, পিচ্ছিল ও বহু পরিমিত শব্দ এবং অন্ন অন্ন বেদনার সহিত অ কমল নিঃসৃত হয়। এই রোগে কখন কখন মল অবরুদ্ধ থাকিয়া এক পক্ষ, এক মাস, বা দশ দিন অন্তর অথবা প্রত্যহই ভেদ উপস্থিত হয়, এবং রোগীর উদরে শুড়্-শুড় শব্দ, কটদেশে বেদনা, অলসতা, হর্সলতা, ও শরীরের অবসন্নতা হয়, দিবা ভাগে এই রোগের প্রকোপ হয় এবং রাত্রিতে রোগী সুস্থ থাকে। এই রোগ দীর্ঘকালস্থায়ী, চিকিৎসার অর্থাৎ ইহা সহজে বোধগম্য হয় না। এই রোগ হৃষ্টিকিংশ্ত। অ.ম এবং বায়ু হৃষ্ট হইয়া এই রোগ উৎপাদন করিয়া থাকে।

“দ্রবঃ ঘনঃ লীতঃ স্নিগ্ধঃ সতটাবেদনঃ শব্দঃ।

আমং বহু স্তপৈচ্ছিল্যং সপলং মন্দবেদনং।

পক্ষান্ মাসাদিশাহাদ বা নিত্যকালি বিমুচ্যতি।

অনুকুলনমালস্ত্রং দৌর্লভ্যং সদনং ভবেৎ॥

দিবা প্রকোপো ভবতি রাত্রৌ শান্তিক গচ্ছতি।

হৃষ্টিকেশ্বরা হৃষ্টিকীরা চিরকালানুযবিনী।

সা ভবেদামবাতেন সংগ্রহগ্রহণী মতা।” (ভাবপ্র° গ্রহণীরোগা°)

[বিশেষ বিবরণ গ্রহণীরোগ শব্দে দেখ]

সঙ্গ্রহণ (স্রী) সম-গ্রহ-লুট্। সংগ্রহ।

সঙ্গ্রহণী (স্রী) সঞ্চিত গ্রহণী। গ্রহণী রোগবিশেষ।

[গ্রহণী ও সঙ্গ্রহগ্রহণী শব্দে দেখ]

সঙ্গ্রহবৎ (ত্রি) সংগ্রহ অন্তর্ভুক্ত মরূপ, মত ব। সংগ্রহবৎ।

সঙ্গ্রহসূত্র (স্রী) হরগ্রন্থসমূহের সংক্ষিপ্ত নিবন্ধ।
 সঙ্গ্রহিন্ (ত্রি) সংগ্রহ-ইনি। সংগ্রহকারক, যিনি সংগ্রহ করেন।
 সঙ্গ্রহীতৃ (ত্রি) সংগ্রহ-কৃত। সংগ্রহকারক।
 সঙ্গ্রহ্য, বৃহৎ। অবন্ত দুর্গাণি আশ্রয়নং বিকর পক্ষে উত্তরপর্বা,
 অকং সেট্। লট্, সন্ধানভিত্তি-তে।
 সন্ধান (পুং) সন্ধান-গিচ্-ভাবে বহু। বৃহৎ। [সংগ্রহণ দেখ]
 সন্ধানপুত্র (পুং) কান্দীররাজভেদ। (রাজতরং ৩১০০)
 সঙ্গ্রামজিৎ (ত্রি) সন্ধান জয়তি বি-হিৎ, কৃৎ চ। বৃহৎ-মেতা,
 সন্ধানবিকারী।
 সঙ্গ্রামতুর্ধ্য (স্রী) সন্ধানত তুর্ধ্য। বৃহৎ তুর্ধ্য।
 সঙ্গ্রামদেব (পুং) কান্দীরের একজন রাজা। (রাজতরং ৩১০০)
 সঙ্গ্রামনগর (পুং) নগরভেদ। (রাজতরং ১২০০০)
 সঙ্গ্রামপটহ (পুং) সন্ধানত পটহঃ। রণবাহ।
 “রণতুর্ধ্যত সন্ধানপটহোহন্তরভিভিনঃ।” (ত্রিকা)
 সঙ্গ্রামপাল (পুং) সানতরাজভেদ। (রাজতরং ৭৫০৫)
 সঙ্গ্রামভূমি (স্রী) সন্ধানত ভূমিঃ। সন্ধানমূল, বৃহৎভূমি।
 সঙ্গ্রামরাজ (পুং) কান্দীরের রাজভেদ। (রাজতরং ৩১০৫৫)
 সঙ্গ্রামশাহ (পুং) একজন এশিদ্ধ রাজপুত্র বীর, ইনি বঙ্গদেশে
 আসিয়া বৈভবসমাজে মিলিত হন। [সংগ্রাম শাহ দেখ।]
 সঙ্গ্রামসাহি (পুং) ১ রাজভেদ।
 সঙ্গ্রামসিংহ (পুং) চিতোরের একজন মহারাণা।
 [সংগ্রামসিংহ ও মেবার দেখ।]
 সঙ্গ্রামাসীড় (পুং) কান্দীরের রাজভেদ। (রাজতরং ৪১০০০)
 সঙ্গ্রামাশিস্ (স্রী) সংগ্রামে বিজয় লাভার্থক ভক্তি। মুক্তিমতী
 বিজয়বাক্য।
 সঙ্গ্রাম্য (ত্রি) ১ সংগ্রামের বিবরীকৃত। ২ সংগ্রাম।
 সঙ্গ্রাহ (পুং) সংগ্রহণমিতি সম্-গ্রহ (সমি মুটৌ। পা ৩। ৩০৬)
 ইতি বহু। ফলকের মুটী, ফলকগ্রহণহান। ২ মুটী দ্বারা
 বন্ধন। মুটীবন্ধনক্রিয়া। পর্যায়—মুটীবন্ধ। (অমর)
 সঙ্গ্রাহক (ত্রি) সন্ধানকারী, সন্ধানী।
 সঙ্গ্রাহিন্ (পুং) সন্ধানভি মলমিতি সং-গ্রহ-ণিনি। ১ কুটজ
 বৃক্ষ। (রাজনি) (ত্রি) ২ মলস্ফারক, যে মল ধারণ করিয়া
 রাখে। সন্ধানক, সন্ধানকারী।
 সঙ্গ্রাহ্য (ত্রি) সম্-গ্রহ-ণ্যৎ। সন্ধানবীর, সন্ধানের উপস্থল,
 সন্ধান।
 সন্ধান (পুং) সংহন (সংজ্ঞাৎসৌগণ্যপ্রশংসরোঃ। পা ৩। ৩৮৬)
 ইতি অপ-টিলোপো বহুব্র নিপাততে। সন্ধান, রাশি, গণ, দল।
 সন্ধানীর বা বিজাতীর জন্তর সমুহ অর্থ বুঝাইলে সন্ধান ও সার্থ এই
 দুইটি পদ হয়। যথা তিসুসন্ধান, তিসুসন্ধান। “সন্ধানীমানা

বিজাতীমানাং জন্তরানি সন্ধান সন্ধানার্থে। জাতাং, যথা তিসুসন্ধানঃ
 সংহন্তে পরিহন্তে হনেনেতি সন্ধান, সম্ পূর্বাং হনধাতো
 নানীতি ড, নিপাতনাং হন্ত স্য” (ভরত) ২ বৌদ্ধধর্মের জিরের
 মধ্যে একজন। বৃহৎ, বর্ষ ৩ সন্ধান এই ভিন্দী গইরা জির।
 এতদ্বাধ্যো সন্ধান বলিলে বৌদ্ধিক বা জ্ঞানসম্প্রদায় বুঝায়।
 [বৌদ্ধ শব্দে বিবৃতি বিবরণ দেখ।]

সন্ধানক (পুং) সন্ধান-সার্থে কন্। সন্ধান সন্ধান।
 সন্ধানপুত্র (পুং) বাগ্ভটের পিতা।
 সন্ধানপুত্র (পুং) বৌদ্ধ ভক্তিরে। (ভারনাথ)
 সন্ধানচারিন্ (পুং) সন্ধান চর্যভিত্তি চর্য-ণিনি। ১ সন্ধান।
 (হেম) (ত্রি) ২ বাহারা বহুলোকের সহিত বিচরণ করে, দল
 বাহারা বাহারা বেড়ায়। বহু ব্যক্তির সহিত গমনকারী।
 সন্ধানজীবন (পুং) সন্ধান জীব্যভিত্তি জীব-ণিনি। প্রাচীন,
 চলিত মুটে। বহু লোকের সহিত বেড়াইরা ইহার জীবিকা
 নির্বাহ করে। (হেম)
 সন্ধানট (পুং) সং-বট-অট্। ১ সন্ধানট, বোজন, মেলন। ২ পর-
 স্পার সন্ধান।
 সন্ধানটন (স্রী) সং-বট-মুট্। ১ মেলন, বোজন। ২ সন্ধান,
 পরস্পার সন্ধান।
 সন্ধানটনা (স্রী) সন্ধানটন-টাপ্। পরস্পার মিলন, সন্ধান।
 সন্ধানট (পুং) সং-বট-মুট্। ১ অস্ত্রোক্ত বিমর্দন। ২ গঠন,
 গড়ান। “সুবাহরণসন্ধানটপ্রতিষ্ঠানসম্বৎ চ।
 সপনং পূজনকৈব বিসর্জনমন্তঃপরম্।” (তিথিতত্ত্ব)
 ২ চক্রবিশেষ, সন্ধানটচক্র।
 সন্ধানটচক্র (স্রী) সন্ধানট এব চক্রং। কলিত জ্যোতিষোক্ত বৃহৎ-
 বিচারার্থ নক্ষত্রাঙ্কিত চক্রবিশেষ। নক্ষত্রসমূহ দ্বারা চক্র
 অঙ্কিত করিয়া বৃহৎ জর বা পরাজয় হইবে, তাহা জানিতে
 পারা যায়। বৃহৎ যিনি গমন করিবেন, তাহার জয় নক্ষত্র
 এই চক্রের শুভ স্থানে থাকিলে বৃহৎ জয় এবং অন্তত স্থানে
 থাকিলে বৃহৎ পরাজয় হয়। অরোহণে এই চক্রের বিবরণ এইরূপ
 লিখিত আছে যে, একটা ত্রিকোণ চক্র প্রস্তুত করিবে, এই চক্রে
 অশ্বিনী প্রভৃতি করিয়া ২৭টা নক্ষত্র ত্রিভুজ আকৃতি করিয়া
 বিভাজ্য করিবে। নয়টা নক্ষত্রের সহিত বেধ হইবে। বেধক্রম
 এইরূপে বুঝিতে হইবে, অশ্বিনীর সহিত মেঘতী ও জ্যেষ্ঠার,
 মঘার সহিত পূষ্যার, সর্প নক্ষত্রের সহিত শিষ্ঠ-নক্ষত্রের,
 জ্যেষ্ঠার সহিত মূলার, এবং জ্যেষ্ঠার সহিত মূলার বেধ হইবে।
 যদি রাজার জন্ম নক্ষত্র এই চক্রে বেধ না হয়, বা সৌম্য নক্ষত্র বা
 গ্রহের সহিত বেধ হয়, তাহা হইলে বৃহৎ হইবে না। যদি জর
 নক্ষত্রের সহিত বেধ হয়, তাহা হইলে দারুণ বৃহৎ হইবে। সৌম্য

স্বামী, দ্বিগুণিতঃ এবং গ্রহগণের বহু ও অতিচার প্রভৃতি গতি
স্বারা স্তম্ভিত নির্ণয় করিতে হইবে।

* অর্থশাস্ত্র লিখিতঃ সপ্তবিংশতিতরিতঃ।

ত্রিকোণে নবতিবেদঃ কর্তব্যতঃ গণ্যতঃ।

অধিনীতবর্তীবেদো অধিনীতোত্তরোত্তরাঃ।

অন্যস্বাক্ষে: সপ্তবিংশতিতরিতঃ।

জ্যোতিষস্বাক্ষে: সপ্তবিংশতিতরিতঃ।

এবং সপ্তবিংশতিতরিতঃ চ কার্য্যে গণ্যতঃ।

তুণ্যমকং সপ্তবিংশতিতরিতঃ।

নির্বেদে সৌম্যবেদে চ বৃক্ষ নাস্তি সপ্তবিংশতিতরিতঃ।

ক্রমবেদে ভবেৎ বৃক্ষ তৎকালে যোজনাকরণঃ।

যুক্তাক্ষী ভবেদ্রাজ্য বহু ভবেৎ বৃক্ষতঃ।

বৃক্ষবেদী তবেৎ সৌম্যবেদে চ বেষবিষজিতঃ।

সৌম্যক্রমবিজ্ঞানেন বিজ্ঞমিতক্রমেণ চ।

বক্রাতিচারগণ্যতঃ বৃক্ষমাত্রি নাস্তি চ। (সরোদর)

সজ্জট্টন (ক্ৰী) সংজট্ট-সূট্। ১ মেলন। ২ গঠন। ৩ ঘটনা।

সজ্জট্টনা (ক্ৰী) সংজট্ট-সূট্-টাণ্। ১ সজ্জট্টন, মেলন। ২ গঠন।
৩ ঘটনা।

"পদসজ্জট্টনা রীতি রঙ্গসংহা বিশেষবৎ।" (সাহিত্যদ" ৯৬২৪)

সজ্জট্টা (ক্ৰী) সজ্জট্টতে ইতি সংজট্ট-অচ-টাণ্। লতা। (শব্দচ")

সজ্জট্টিত (ত্রি) সং-জট্ট-ক্ত। ১ সংযোজিত। ২ পরস্পর যুক্তিত।
৩ গঠিত, নির্মিত। ৪ চালিত। ৫ বসিত।

সজ্জট্টিন্ (পুং) ১ সহচর। "সজ্জট্টিনঃ সহচরাঃ" (ভাগবতটীকার
স্বামী ৫।১০।৬) (ত্রি) ২ সজ্জট্ট-কারক।

সজ্জতল (পুং) সজ্জ সংহতে তলে বহু। মিলিত প্রান্তলঘর,
সংহতল, চলিত জোড় হাত। (অমর)

সজ্জতিথ (ত্রি) বহু সংখ্যাবিশিষ্ট। (পা ৫।২।৫২)

সজ্জদাস (পুং) বৌদ্ধ বতিভেদ। (ভারনাথ)

সজ্জপতি (পুং) সজ্জত পতিঃ। মলপতি।

সজ্জপুঙ্গী (ক্ৰী) সজ্জানি পুঙ্গাণি যন্তাঃ। দাতকী। (রাজনি)

সজ্জভদ্র (পুং) বৌদ্ধ বতিভেদ। (ভারনাথ)

সজ্জমণ্ডল (ক্ৰী) মলসমূহ।

সজ্জ[ক্ৰী]মিত্রে, একজন প্রাচীন কবি।

সজ্জরক্ষিত (পুং) বৌদ্ধ বতিভেদ। (ভারনাথ)

সজ্জশ্রী, একজন কবি।

সজ্জবর্ষ (পুং) সং-বৃষ-বর্ষ। সজ্জবর্ষ, পরস্পর স্পর্শ, আঘ-
প্রাধাত্যহতক অহঙ্কারবাক্য। ২ বাজসংখ্যা। ৩ বর্ষণ, বধ।

৪ মর্দন, ঘোটন। ৫ ধীরে ধীরে গমন। ৬ বহিরা বাগধা।

সজ্জবর্ষণ (ক্ৰী) সং-বৃষ-সূট্। সজ্জবর্ষণ শব্দার্থ।

সজ্জঘর্ষিন্ (ত্রি) সং-বৃষ-মি। সজ্জঘর্ষকারকঃ পরস্পর স্পর্শ-
কারী। ২ ঘর্ষণকারী।

সজ্জঘর্ষক (পুং) বৌদ্ধার্থভেদে। (ভারনাথ)

সজ্জঘর্ষস্ (অব্য) সজ্জ-চপস্। ভূষণঃ, বহনঃ, একত্র, বন্ধ
হলে, পালে পালে।

সজ্জঘাট (পুং) সজ্জেন অটতি অট-ঘঞ। বহন সহিত গমন-
কারী, মল বহিরা বিচরণকারী।

সজ্জঘাটিকা (ক্ৰী) সজ্জাটরীতি সং-ঘট-পিচ্, ঘন্-টানি অত
ইত্। ১ বৃক্ষ, জোড়। ২ কুটনী, দ্বী, কুটনী। ৩ মল-
কটক। (মেঘিনী) ৪ ভ্রাণ। (বিষ)

সজ্জঘাটী (ক্ৰী) বৌদ্ধ বতিভেদে পরিধের বাসবিশেষ।

সজ্জঘাণক (পুং) শিষ্যগণক, সৈন্য।

সজ্জঘাত (পুং) সং-হন-ঘঞ। ১ সমুহ, সমষ্টি। ২ আঘাত।
৩ হত্যা, বধ। ৪ ঘন, নিবিড় সংযোগ, জঘাট। ৫ কক।
(রাজনি) ৬ নরকভেদ। (অমর) ৭ নাটকে গতিবিশেষকে
সজ্জাত কহে।

সজ্জঘাতক (পুং) সংঘাতকারী। "সংঘাতভেদজননং তজ্জৈঃ
সজ্জাতকো জ্ঞেয়ঃ" (ভরত নাট্যশাস্ত্র ২।১৪৪)

সজ্জঘাতচারিন্ (ত্রি) সজ্জাভেন চরাত চর-গিচ্। একত্র সকলে
বিচরণকারী।

সজ্জঘাতপত্রিকা (ক্ৰী) সজ্জাতযুক্তানি পত্রাণি যন্তাঃ। কাপি
অত ইত্। শতপুঙ্গা। (রাজনি)

সজ্জঘাতবৎ (ত্রি) সজ্জাত অন্তর্থে মতুপ্, মত্ ব। সজ্জত-
বিশিষ্ট, সজ্জাতযুক্ত।

সজ্জঘাতবলপ্রযুক্ত (পুং) আধিতোক্তিক ও আগতক রোগ-
বিশেষ। (হৃদ্রত্ন সূত্র ২৪ অ")

সজ্জঘাতশূলবৎ (ত্রি) সংঘাতশূল নামক রোগবিশেষের বরণ
সদৃশ। (হৃদ্রত্ন ১ স্থান)

সজ্জঘাত্য (পুং) সজ্জাতক। সংঘাত্য। (ভরত নাট্যশাস্ত্র ২।১৪০)

সজ্জঘাধিপ (পুং) সজ্জত অধিপঃ। সজ্জপতি।

সজ্জঘানন্দ (পুং) বৌদ্ধদিগের সপ্তম আচার্যভেদ।

সজ্জঘারাম (পুং) বৌদ্ধমঠভেদ। বৌদ্ধ ষাতি ও ভ্রমণগণের
বাস ও শিক্ষস্থান। বিহার।

সজ্জঘাবণেয় (পুং) বৌদ্ধ মতে পাপভেদ।

সজ্জঘাষিত } (ত্রি) সং-ঘৃষ-ক্ত। সম্যক প্রকারে ঘোষিত,
সজ্জঘূট }
প্রচারিত। ২ শব্দিত। ভাবে ক্ত। (ক্ৰী) ৩ শব্দঘোষণা।

সজ্জঘোষ (পুং) সম-ঘৃষ-বর্ষ। ঘোষ, শব্দ।

সজ্জঘোষিন্ (ত্রি) শব্দকারী, ঘোষণাকারী। (শাখ্যপ্রো ৪।১৯।১০)

সচ, ৩ সেচন। ২ সেচন। ভূমি-সংস্কার-সক-সেচ। লিট-
সচতে। লিট-সেচে। লুট-সচিকা। লুট-সচিব্যতে। লুট-
অসচিট, অসচিব্যকা, অসচিবত। সমসারার্থে উচ্চরণী।
সচতি-তে। সন্-সিসচিবতি-তে। বৃদ্ধ-সাসচ্যতে। বৃদ্ধ-
সাসচি। বিদু-সচয়তি। লুট-অসীসচৎ।

সচ্. (স্রী) ব্রজগম্পতি, একরাসক সেবতা। "ইহ প্রাপ্তবা সচা"
(বৃ ১৩০১) 'সচা ব্রজগম্পতিবা সহ' (সারণ)

সচক্র (বি) চক্রের সহ বর্তমান:। চক্রের সহিত বর্তমান।

সচক্রিন (ত্রি) রথচালক । (তৈত্তিরীয়ব্রা° ২।৭।১৮।৪)

सचक्रम् (जि) चक्रमा सह वर्तमानः । चक्रमान् ।

সচিব (পূঃ) সচিব, বাণসহায়করণ। "সচিব দৈন্য ইত্যাদি"
(অক ১১৫৭৫) 'সচিব সচিব বাণসহায়করণ' (সারণ)

सत्तथा (स्त्री) सर्व, सकल । “सत्तेमहि सत्तथाः” (अक् ३.१०.१२)
‘सत्तथाः सर्वैः कार्यैः’ (सायण)

সচন (ত্রি) সেবন। “য়েব ছবাহ সচনো রথো বাং” (ঋক
১১১৩৭১৮) ‘সচনঃ সেবনঃ, যচ সেবনে অহুদাস্তেতচ্চ হলা-
ধেরিতি মুচু।’ (সারণ)

সচমস্ (জি) সমানার, তুলা অন্নবিশিষ্ট। “দেবেভি: সচনা: হুচেতুনা” (ঋক্ ১।২৭।১১) ‘দেবেভি: সচনা: ইতন্নৈদে’ টৈব: সমানার:’ (সারণ)

সচনাবৎ (ত্রি) সকল কর্তৃক ভজনপ্রিণীত। “সচনাবন্তঃ
 স্তুমতিভিঃ” (শ্লক ৮।২২।২) ‘সচনাবন্তঃ সর্বো ভজনবন্তঃ’ (সারণ)

সচক্ষু (ত্রি) সম্মুখের দিক। (কোণি° ১৩৮)

সচা (স্ত্রী) সখা, মিত্র। “ন মহৌষসে সচা সন্” (ঋক্ ১৭১।৪)
 ‘সচা সন্ সখা ভবন্’ (সায়ণ)

সচাছু (ত্রি) আমাদিগের সহিত অবস্থিত। 'যেখো ভবন্তঃ
সচাছুবা' (খৃ ১৩৪১১) 'সচাছুবাস্মাভিঃ সহ অবস্থিতৌ
ভবন্তঃ' (সারণ)

সচি (স্রী) সচ-সমবায় (সর্বসাধুভা ইন্। উণ্, ৪।১১৩) ইতি
ইন্। শচী : (অমরটীকায় গ্রামাশ্রম)

সচিৎ (ত্রি) জ্ঞানযুক্ত। “সঞ্চতে সচিৎ: সচেতনঃ” (শঙ্ক
১৫৮৫।৭) ‘সচিৎ: জ্ঞানযুক্তাঃ’ (সাময়) ২ চিৎ অর্থাৎ
চৈতন্যের সহিত বর্তমান, চৈতন্যযুক্ত।

সচিৎক (ত্রি) চেতনাধিষ্ঠিত ।

“নির্মিতো দৃষ্টতে যত্র সচিৎকে ভুবনত্রয়ম্।” (ভাগবত ১২.১১।৫)

‘সচিৎকে চেতনাধিষ্ঠিতে’ (স্বামী)

मच्छिन्तु (वि) एकच्छिन्तुविशिष्ट । एकमना । (अथर्व ७।१००।१)

मृचिन्तु (वि) चिन्तायुक्त । (मृच्छकटिक १।१)

সচিব (পুং) স্মিত চক্ৰ, চলিত পিচুটে চক্ৰ। ২ কুদর্শন।

সচিব (পুং) সচ সম্বন্ধে ইন্, ভণা সন্, বাঙীতি বা-ক।
 ১ মন্ত্রী। ২ সহায়। (অমর) ৩ কৃষ্ণ ধৃত্ব র। (রাঅনি°)
 সচিবতা [ত্ব] (স্ত্রী, ক্রী) সচিবত্ব ভাবঃ তল-টাপ্। সচিবের
 ভাব বা ধর্ম, সচিবত্ব, মন্ত্রিত্ব।

সচিবাম্বর (পুং) সচিবানামাম্বরঃ । ১ পাণ্ডুরোগবিসৰ্প। (বাকনি*)
 সচিবিদ্ (ত্রি) সখিবিদ্, যিনি সচি অর্থাৎ সখা (বন্ধু)কে জ্ঞানে।
 “সচিবিৎ সখাং ন ততঃ” (ঋক ১০।৭১।৩) ‘সচিবিৎ সচিনকঃ
 সখিবাচী বোহঃখ্যাতী স বৈরজ সখা, তাদৃশমুপকারিণমখ্যোক্তারং
 বৈজীতী সচিবিৎ’ (সায়ণ)

সচিব (বি) চিহ্নের সহিত বর্তমান । চিহ্নযুক্ত ।

সচী (জী) সচি কবিকায়বিত্তি জীপ্। শচী, ইজ্ঞাশি।
 'সচেতে আপ্যায়বিত্তি ইজ্ঞামিত্তি সচ সেচনে ই জীপ্ চ।'
 (ভরত) এই শব্দ প্রায়ই ভালবা শাবি পঠিত হয়।

সচীন, গুজরাত প্রদেশের অন্তর্গত একটি দৈন্য রাজ্য। যে সকল গ্রাম এই রাজ্যের অধীন, সেই সকল গ্রাম এক সীমান্তুক্ত নহে। কোন কোন গ্রাম বৃষ্টিা শাসিত স্থানে এবং কোন কোন গ্রাম বরোদা রাজ্যের মধ্যবর্তী। এই স্থানের জনবাহু স্বাস্থ্যকর। এখানে ধাতু, কার্পাস ও ইক্ষু প্রভৃতি যথেষ্ট আমদানী হইয়া থাকে। সচীনে অনেক বর তাঁতি আছে। তাঁতিরা বস্ত্র ও সুত্রাদি প্রস্তুত করিয়া থাকে।

সচীনের নবাব জাতিতে হাবসী। ইহার পূৰ্ণপুরুষ কোন সময়ে এদেশে আসিয়াছিলেন, তাহার ঠিক প্রমাণ পাওয়া যায় না। ইহার দণ্ডরাজপুর এবং জজিরার সিদ্দি বলিয়া পশ্চিম উপকূলে পরিচিত। ইহার আন্দননগর ও বিজাপুরের রাজাদের রণভরির অধাক ছিলেন। ১৬৬০ খৃষ্টাব্দে ইহাদের পূৰ্ণপুরুষ অরঙ্গজেবের রণভরির অধাকরূপে নিযুক্ত হন। তৎকালে তাঁহার পারিবারিক, ব্যৱভার নির্বাহার্থে অরঙ্গজেব বার্ষিক ৩ লক্ষ টাকা আয়ের এক সম্পত্তি প্রদান করেন। মোগল সাম্রাজ্যের ধ্বংসের পর সিদ্দিগণ জলদস্যুর বাবসায়ে প্রযুক্ত হন। ঐ দস্যুদল জলপথে জাহাজের ড্রাবাদি লুটপাট করিত। কেবল ইংরাজ বণিক্দের সহিত তাহাদের সদ্ভাব ছিল। শিবাজী ও মোগলদের যুদ্ধের সময়ে জজিরার সিদ্দিগণ জজিরাতে রাজত্ব করিতেন।

শিবাজী ও মোগলদের যুদ্ধে এবং পেশবার ও ইংরাজ গবর্ণমেন্টের যুদ্ধে সিন্দিরা হুবিধানত সময়ে সময়ে এক পক্ষে যোগ দিয়া যুদ্ধ করিত। বাহুঘীরা সিন্দি জজিরা হইতে জাতি-গণ কর্তৃক ১৭০১ খৃষ্টাব্দে বিভাজিত হইয়া মধ্যরাষ্ট্র ও ইংরাজের শরণাগত হন। পেশবারা জজীরার অধিকারলাভের প্রত্যাশী হইয়া বাহু ঘীরাতে সচীন রাজ্য প্রদান করেন।

সচীনক (ডি) চীন পুস্তকের সহিত। (মার্ক' পু' ৩২৬৮)

সচ্চিদাত (পুং) সচ্চা নন্দনঃ। ১ শচীজ্যত, অরত।
২ ঐচৈতজ্যদেব। [চৈতজ্যজ্ঞ দেব।]

সচেতন (ত্রি) চেতনয়া সহ বর্তমানঃ। চেতনায় সহিত
বর্তমান, চেতন্ত্বক, চেতনাত্মক প্রাণী।

সচেতন্ (ত্রি) সমানমনক। “পরো অক্রতং স চেতনঃ”
(ঋক্ ১০।১৩) ‘সচেতনঃ সমানমনহাঃ’ (সারণ)
২ চেতনাত্মক।

সচেতু (ত্রি) শোভনচিহ্ন। ‘সচেতুনা শোভনেন চেতনেন
চেতনা বা।’ (ঋক্ ১।২৭।১১ সারণ)

সচেত (ত্রি) চেতয়া সহ বর্তমানঃ। চেতায় সহিত বর্তমান,
চেতাত্মক, উভোপী। (পুং) ২ আর।

সচোর, শুভরাতবাগী ব্রাহ্মণগণের একটি শাখা। ইহার
প্রাণশঃই পাককাব্য দ্বারা জীবিকাকর্ম করে।

সচ্চরিত (স্ত্রী) সৎ চরিতং। ১ সচ্চরিত্র, সাধু চরিত্র। ২ সচ্চা-
চরণ। (ত্রি) ৩ উত্তম চরিত্রবিশিষ্ট।

সচ্চরিত্র (স্ত্রী) ১ উত্তমচরিত্র, সাধুবৃত্তাব। (ত্রি)
২ উত্তম চরিত্রবিশিষ্ট।

সচ্চর্য্য (স্ত্রী) উত্তম আচরণ, সাধু আচরণ।

সচ্চার (পুং) সম্পত্তিপরিরক্ষক। (কামিনীত ১২।৩৪)

সচ্চার্য্য (স্ত্রী) হরিত্রা। (শব্দঃ)

সচ্চিৎ (স্ত্রী) সৎ চিহ্ন। ব্রহ্ম, ব্রহ্ম সত্য এবং চৈতন্ত্বরূপ,
এই ব্রহ্ম সচ্চিৎ বলিলে ব্রহ্মকে বুঝায়।

সচ্চিদানন্দ (পুং) সংশাস্তো চিকাসো আনন্দশ্চেতি ত্রিগদে কৰ্ণ-
ধারয়ঃ। নিত্য জ্ঞানসুখব্রহ্ম ব্রহ্ম। সৎ, চিৎ ও আনন্দ এই
তিনটী ব্রহ্মের ব্রহ্মণ। [বিশেষ বিবরণ ব্রহ্ম শব্দে দেখ]

সচ্চিদানন্দ, ১ অমৃত্যবসার ও গুরুশতকপ্রণেতা। ইনি সচ্চি-
দানন্দ বতি নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন। ২ শ্রুতিসারসমুদ্ররণতোটক-
টীকা ও সিদ্ধান্ততত্ত্ববিন্দুটীকারচরিতা।

সচ্চিদানন্দ তীর্থ, আকাশোপভাসপ্রণেতা চিংসভেশানন্দ
তীর্থের গুরু।

সচ্চিদানন্দ নাথ, সৌভাগ্যরত্নাকরপ্রণেতা বিভানন্দ নাথের
গুরু। ইনি লঘুচরিত্রকাণ্ডতি ও ললিতার্চনচরিত্রিকা নামী দুই
খানি তন্ত্র রচনা করেন।

সচ্চিদানন্দ ভারতী, গুরুবংশকাব্য, মীণাকীন্তবরাজ, রামচন্দ্র-
মহোদয় ও সন্ধানকল্পবল্লীচরিতা।

সচ্চিদানন্দময় (ত্রি) সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মণে মরুট। সচ্চিদানন্দ
ব্রহ্মণ, ব্রহ্ম।

সচ্চিদানন্দ যোগীন্দ্র, পঞ্চপাদিকা ও বহুদ্রব্যক্তিপ্রণেতা।
ইনি বিষদানন্দ যোগেশ্বরের শিষ্য ছিলেন।

সচ্চিদানন্দ শাস্ত্রী, ভারতকৌতুহলপ্রণেতা।

সচ্চিদানন্দ সরস্বতী, স্বাভাবিকরূপব্যাখ্যা ও আত্মব্যাখ্যা-
(বেদান্ত) প্রণেতা। ইনি শতরাতাবোর শিষ্য বলিয়া প্রসিদ্ধ।

সচ্চিদানন্দ স্বামিন, বেদান্তসংগ্রহচরিতা।

সচ্চিদানন্দ (ত্রি) সচ্চিৎ মরুট। সৎ ও চৈতন্ত্বরূপ।

সচ্চিদানন্দ (ত্রি) হৃদয়োলকপদ্যক। “বাস্তব সচ্চিদানন্দঃ”
(তন্ত্র বজ্জ ২৩৩৪) ‘সচ্চিদানন্দঃ হৃদয়োলকপদ্যকঃ’ (মহীধর)

সচ্চিদানন্দ (ত্রি) হৃদয়োলকপদ্যবিশিষ্ট। (লাট্যা ১।২।১৪)

সচ্চিদানন্দ (সেন) সচ্চিদানন্দ শব্দের অপভ্রংশ। দাতা, বদাত, ব্যাধী।

সচ্চিদানন্দ (ত্রি) দাতার সহ বর্তমানঃ। দাতাত্মক, দাতাবিশিষ্ট।

সচ্চিদানন্দ (স্ত্রী) সৎ দাতাঃ। উত্তম বৃত্তাব দাতা, উত্তম দাতা।

সচ্চিদানন্দ (ত্রি) দেহবিশিষ্ট।

সচ্চিদানন্দ (ত্রি) উত্তম দাতা। যে দাতা উত্তম।

সচ্চিদানন্দ (ত্রি) দানের সহিত গমন। (তৈত্তিরীয়ব্রহ্ম ২।৩।৩৪)

সচ্চিদানন্দ (ত্রি) জনেন সহ বর্তমানঃ। জনাত্মক, লোকবিশিষ্ট।

সচ্চিদানন্দ (ত্রি) জনপদের সহিত বর্তমান।

সচ্চিদানন্দ (স্ত্রী) লোকপ্রসিদ্ধ। শতমান। ঋগ্বেদের ২।২।১২
মন্ত্রে “স জনান ইন্দ্রঃ” লিখিত থাকায় ঐ মন্ত্রটী সচ্চিদানন্দ বলিয়া
প্রসিদ্ধ।

সচ্চিদানন্দ (ত্রি) সরলভাবে দণ্ডারমান।

“সচ্চিদানন্দ” (শতপথব্রহ্ম ৫।৩।৫।২৫)

সচ্চিদানন্দ (ত্রি) ১ সম্পর্কযুক্ত। আত্মসংস্পর্গ। (ঋক্ ৪।৫।১৩)
২ সচ্চিদানন্দ। (কাঠক ৩।৪।৪)

সচ্চিদানন্দ (ত্রি) অখালেণ পতেন সহ বর্তমানঃ। পতিত।

সচ্চিদানন্দ (ত্রি) জনের সহিত বর্তমান, জনাত্মক, জনবিশিষ্ট।

সচ্চিদানন্দ (ত্রি) জাগরণের সহিত বর্তমান, জাগরণাধার।

সচ্চিদানন্দ (ত্রি) সমানজন্ম, জাতি তির বাহুব।

“এস উত বা সচ্চিদানন্দ” (ঋক্ ১।১০।১১) ‘সচ্চিদানন্দ
সমানজন্মানঃ জাতিব্যতিরিক্তা বাহুবঃ’ (সারণ)

সচ্চিদানন্দবনস্তা (স্ত্রী) রাজ্য ও জাতিকামনাকারী।

(তৈত্তিরীয়ব্রহ্ম ২।৩।৩।৭)

সচ্চিদানন্দবনি (ত্রি) সমান কুলে জাত ব্যক্তি কর্তৃক সৃষ্টীয়
পুরোডাশাদি বীকারকারী। “ব্রহ্মবনিবা কল্পবনি সচ্চিদানন্দবনি”

(তন্ত্র বজ্জ ১।১৭) ‘সচ্চিদানন্দবনি সচ্চিদানন্দঃ সমানকুলে জাতাঃ
বজমানন্ত জাতয়ঃ তৈবব্রহ্মতে পুরোডাশনিশ্চত্যাং বীজিত্যন্তে’

(মহীধর)

সচ্চিদানন্দবৎ (ত্রি) সচ্চিদানন্দ অত্যর্থে মতপূ মত ব। সচ্চিদানন্দবিশিষ্ট।

সচ্চিদানন্দ (পুং) সমান জাতির সমানত সঃ। সমান স্রষ্টা,
এক জাতি। ২ সমান জাতীর প্রীত্বকরের পুত্র।

“সবর্ণে সর্বর্ণাং জায়তে হি সজাতয়ঃ।

অনিম্বোবু বিবাহেবু পুত্রাঃ সন্তানবর্ধনাঃ ॥”

(সিতাকরা আচারার্থ্য্য)

(ত্রি) ৩ সমানজাতিবিশিষ্ট।

সজাতীয় (ত্রি) জাতো ভবঃ জাতীরঃ সমানো জাতীরঃ, সমানন্ত
সঃ। সমান বর্ণাক্রান্ত. এক জাতীর। এক বর্ণাক্রান্ত, এক
শ্রেণীভুক্ত। এক বিধ, সদৃশ, তুল্য।

সজাত্য (ত্রি) সজত। “সজাতে ভবঃ সজতঃ।”

(ঋক্ ৩ঃ৪ঃ১৬ সারণ)

সজায় (ত্রি) জায়রা সহ বর্তমানঃ। জায়র সহিত বর্তমান,
ত্রীর সহিত বর্তমান।

সজারু, শরকী নামক চতুষ্পাদ প্রাণীবিশেষ। এই জন্তু সাধারণতঃ
ধরগোবের মত হয়, কিন্তু গার চুঁচাল বড় বড় কাঁটা আছে।
সজারুনা বনান্তরাল মধ্যে নির্ভরে বিচরণ করে; কেন না হিংস্র
জন্তুগণ সহজে ইহাদিগকে সংহার করিতে সমর্থ হয় না। ইহারা
যখন শব্দ কর্তৃক আক্রান্ত হয় তখন ক্রোধে সর্বাঙ্গ
ফুলাইতে থাকে। ঐ সময়ে ইহাদের গাত্রসংলগ্ন কাঁটাগুলি
জ্যাহ্নিত বাণের দ্বারা খাড়া হইয়া উঠে। শিকারীরা সাধারণতঃ
কলার বালদো দিয়াই সজারু-সংহার করে, উহাদিগকে কদলীদণ্ডে
আঘাত করিলেই উন্নতশিরা গাত্রস্থ কাঁটাগুলি কদলীদণ্ডে
সংযোজিত হইয়া যায় এবং তখন আর ইহাদের পলাইবার
উপায় থাকে না। তীর দ্বারা লক্ষ্য করিয়া অনেক সময়ে স্কফল
পাওয়া যায় না, কেন না তীরের ফলা মৃশ্ণ কাঁটার লাগিয়া
পিছলাইয়া পড়ে। এই কাঁটা ত্রীলোকেরা কবরীতে গুজিয়া
রাখিতে ভাল বাসে।

সজারুর মাংস খাইতে উত্তম, কোমল ও আনন্দপূর্ণ। মহাদি
শ্বতীসংহিতাকারগণ সজারু মাংসাহার শাস্ত্রসিদ্ধ বলিয়া ঘোষণা
করিয়াছেন। হিমালয়ের পাদমূল হইতে দক্ষিণ-ভারতের সমুদ্র-
তীর পর্যন্ত সকল স্থানে ইহাদের বাস আছে। ইহারা সাধা-
রণতঃ কদলীমূল, আলু, মুলা, শালগম, গাজর ও শাক সবজী
খাইয়াই জীবন ধারণ করে। এক একটা লম্বে ৩২ ইঞ্চি এবং
পুচ্ছে ৭ ইঞ্চি হয়। আকৃতি ভেদে ও দেশ ভেদে ইহাদেরও শ্রেণী
বিভেদ আছে। যথা—

Hystrix Leucura বা ভারতীয় সজারু; H. bengal-
ensis বা বাঙ্গালার সজারু; H. longicauda বা চূড়াহীন
সজারু; এই শেখোক্ত শ্রেণীর জীব নেপাল, সিকিম, ব্রহ্মা,
মলয়-প্রায়োদ্বীপ ও যবদ্বীপ পর্যন্ত দেখিতে পাওয়া যায়।

ইহারা সাধারণতঃ দিবা ভাগে আপন বিবর ছাড়িয়া বাহির
হয় না। প্রায় রাত্র্যঙ্ককারেই খাড়ের অবেষণে আসিয়া থাকে।

বসন্ত কালেই ইহাদের গর্ভ হয়। শরতের প্রাকালে যখন ক্ষেত্রের
শতাবি পাকিতে আরম্ভ হয়, সেই সময়ে ইহারা চুইটা মাত্র
শাবক প্রসব করে। একটা মাত্র স্ত্রী-শরকী লইয়া পুং-শরকীরা
আপনার বিবর মধ্যে থাকে।

সজিত্বন্ (ত্রি) সমান জেতা, তুল্যরূপ জয়শীল।

“হবে সজিৎবানা পরাজিতা” (ঋক্ ৩ঃ২ঃ৪)

‘সজিৎবানা সমানজেতারো’ (সারণ) ত্রিমাং ভীপু,—সজিৎবরী।

সজীব (ত্রি) জীবিত, জীবনের সহিত বর্তমান, বাহার জীবন
আছে।

সজুন্ (অব্য) ১ সহার্ণ, সহিত। (শব্দরত্না)

সজুন্ (ত্রি) জুং সেবে কিপ্ জুং সহ বর্ততে ইতি সহন্ত সঃ
(স সজুবোক্তঃ। পা ৮ঃ২ঃ৬) ইতি ক, ততো দীর্ঘঃ। ১ প্রীতি-
যুক্ত। ২ সেবায়ুক্ত। “জুবা প্রীতিসেবনোঃ, জোবণঃ জুট
সহ জুবা বর্ততে বা সা সজুঃ” (হর্গাদাস) ও তাপস।

(সংক্ষিপ্তসার উপাধি)

সজোষ (ত্রি) সমান প্রীতিযুক্ত। ‘সজোবাঃ সমানপ্রীতি-
যুক্তাঃ’। (ঋক্ ১ঃ৫ঃ৩ঃ১ সারণ)

সজোষণ (ত্রি) পরম্পর অভ্যন্ত প্রীতি বা আনন্দলাপ।

(শাঙ্খপ্রৌঃ ১ঃ১ঃ১ঃ১)

সজোষস্ (ত্রি) একমত হেতু পরম্পরে সজত।

“সজোষস এতে সর্বেদেবা ঐকমত্যেন পরম্পরং সজতা
ভূভেমম্।” (ঋক্ ৩ঃ৮ঃ৮ সারণ)

সজ্জ (ত্রি) সজ্জতীতি সজ্জ-অচ্। ১ সযজ, সজাংবিশিষ্ট।
(অমর) ২ সজ্জত। ৩ নিভৃত। (শব্দরত্না) ৪ সজ্জিত,
সাজান, সজ্জায়ুক্ত। ৫ বস্ত্রিত, সাজোয়া পরা। ৬ প্রোকারাদি
দ্বারা সুরক্ষিত।

সজ্জক (ত্রি) সজ্জ-স্বার্থে কন্। সজ্জ শব্দার্থ, সজ্জিকা,
সজ্জা, সাজ।

সজ্জটা (স্ত্রী) স্ত্রগন্ধবিশিষ্ট জটা।

সজ্জতা (স্ত্রী) সজ্জত ভাবঃ তল্-টাপ্। সজ্জের ভাব বা ধর্ম,
সজ্জত্ব, সাজ।

সজ্জেন (স্ত্রী) সজ্জ-পিচ্-ল্যাট্। ১ ভাল লোক। ২ রক্ষণার্থ সৈন্ত
স্থান। চলিত ঢোকা। পর্যায়—উপরক্ষণ। (অমর) ৩ বট্ট।
৪ সজ্জা। (পুং) সন্ চাসৌ জনশ্চেতি। ৫ সৎকুলোদ্ভব। পর্যায়—
মহাকুল, কুলীন, আর্ষা, সত্য, সাধু, কুলজ, সৎ, সাধুজ।
ইহার লক্ষণ—

“নিজাচারগ্রাহিণো যে কুর্কৃতো বেদসম্মতঃ।

পাপাতিলাঘরহিতাঃ সজ্জনাতে প্রকীর্ণিতাঃ ॥”

(পরম্প্রকিরাতো ১৬৩)

খোঁজা বর্ণাশ্রমধর্মোক্ত নিম্নের আচার গ্রহণ এবং বেশ
বিধানাদ্বারা কপের অনুষ্ঠান করেন ও সর্বদা পাণ্ডিত্যাব
ল্লিত হন, তাঁহাদিগকে সঙ্জন কহে। যিনি ধর্মপরায়ণ, তিনিই
সঙ্জন। ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য লিখিয়াছেন, ভবসমুদ্রে পার হইবার
জন্ত সঙ্জন-সঙ্গতিই একমাত্র মৌখ্য স্বল্পণ।

“নগিনীদলগতজলবস্ত্রলং তৎসঙ্জীযমসতিশরচপলং।

কণমিহ সঙ্জনসঙ্গতিরেকা ভবতি তদ্বর্ণবস্ত্রণে মৌখ্য।”

(মোহনপুর)

সঙ্জনের সদ করা সকলেরই অবশ্য কর্তব্য। ৬ সজ্জা,

আয়োজন। ৭ সাজান। ৮ গজ-সজ্জীকরণ, হাতী সাজান।

সজ্জন, ১ একজন প্রাচীন অভিধানকার। মল্লিনাথ ইহার
উল্লেখ করিয়াছেন। ২ হুতামৃতপুনরুজ্জোপদংশনদশন নামক
বৈদ্যকগ্রন্থচরিতা।

সজ্জন, দাক্ষিণাত্যের গণিগ (তেলী) জাতির একটি শাখা।
ইহার গলবেশে লিঙ্গধারণ করে বলিয়া সমাজ সম্মানিত ও সঙ্জন
নামে খ্যাত। অজ্ঞাত শাখাত্ত গণিগদিগের সহিত ইহাদের
সামাজিক সংস্রব নাই।

সজ্জননা (স্ত্রী) সঙ্ক-গিচ্-ভাস-প্রহেতি হৃচ্-টাপ্। নারকের
আগ্নেয়গর্ভ গজ। সজ্জীকরণ। পর্যায়—করনা। (অমর)

সজ্জনপুর (পুং) জনপদভেদ ও তদ্দেশবাসী।

সজ্জা (স্ত্রী) সঙ্ক-অচ্-টাপ্। বেশ, ভূষা, সাজ। সজ্জিত
হওয়া। ২ সঙ্গ্রহ, সাজোয়া।

সজ্জিত (ত্রি) সঙ্ক-জ। ১ ভূষিত, কৃতসজ্জ। ২ বর্জিত, সরক,
খাছারা বস্ত্র পরিধান করিয়াছেন।

সজ্জুষ্ট (ত্রি) উত্তম আনন্দবিধারক। সুখদায়ক।

(রামা ২।৭৫।৩৪)

সজ্জী (ত্রি) জ্ঞার সহিত বর্তমান, গুণবিশিষ্ট।

সজ্জ্যোতিস্ (ত্রি) সমান জ্যোতিস্, তুল্যজ্যোতিবিশিষ্ট।

সজ্জর (ত্রি) জ্বরের সহিত, জ্বরযুক্ত।

সজ্জ (পুং) সজ্জিনোতি বর্ণানিতি সং-চি-ড। পুস্তকলেখনার্থ
পত্রের, কোন পুস্তকাদি লিখিবার পূর্বে ছাঁচ প্রস্তুত করিতে
হয়, এই ছাঁচে পুস্তকাদি লেখা হয়, এই ছাঁচকে সজ্জ কহে।

“শ্রীভাটীপত্রজে সজ্জে সমে পত্রস্থ সজ্জিতে।

বিচিত্রকং বিপার্ষে চ চর্ণণ্য সম্প্রীকৃতঃ” (দেবীপুং)

সজ্জক (পুং) ছাগাঙ্কিত মুদ্রাবিশেষ। (নৈবদীয় ২২।৪৭)

সজ্জৎ (পুং) (সংস্কৃতপুবেহৎ। উৎ. ২।৮৫) ইত্যত্র সজ্জৎ, অতি
প্রত্যয়ান্তো নিপাত্যতে। প্রত্যয়ক। (উজ্জল)

সজ্জয় (পুং) সজ্জয়তে ইতি সম্-চি (এরচ্। পা ৩।৩।৫৬)
ইত্যচ্। ১ সমুৎ, রাশি। ২ সংগ্রহ।

সজ্জয়ন (স্ত্রী) সং-চি-গৃহ্। লক্ষণ, সংগ্রহ।

সজ্জয়ৎ (ত্রি) সজ্জয়ে বিজ্ঞতেহত সজ্জ-বতুপ্-বত ব।
সজ্জবিশিষ্ট, সজ্জী, জ্ঞাতারা সজ্জর করে।

সজ্জয়িক (ত্রি) সজ্জয়কারী। (মুহ ৩।১৮)

সজ্জয়িত্ব (স্ত্রী) সজ্জয়িনো ভাবঃ ব। সজ্জীর ভাব বা ধর্ম,
সজ্জর, সংগ্রহ।

সজ্জয়িন্ (ত্রি) সং-চি-ইন্। সজ্জবিশিষ্ট, সংগ্রহকারী। নীতি-
শাস্ত্রে লিখিত আছে যে ‘সজ্জী—নাবসীযতি’ সজ্জী ব্যক্তি
অবলম্বন হন না, এই জন্ত সকলেরই আপেক্ষাকালের জন্ত সজ্জ
করা আবশ্যক।

সজ্জর (পুং) সজ্জরভেদেনেনতি সম্-চর (গোচরসজ্জরতি। পা
৩।৩।১১) ইতি ব। ১ গমন। ২ সেতু, দাঁকো। (ত্রিকা)
অধুনা, জ্ঞাননির্ঘনহান, যে স্থান দিয়া জল নির্গত হয়।
“সজ্জরো নির্ঘমোহধুনাঃ” (ভয়ভৃত্ত রত্নমালা) ৩ মার্গ,
পথ। ৪ স্থান। ৫ দেহ, শরীর। (হেম)

সজ্জরণ (স্ত্রী) সং-চর-লুট্। ১ গমন, চলন। ২ কল্পন।

সজ্জরিত (ত্রি) সং-চর-ক্ত। প্রচলিত, প্রস্থিত, গত।

সজ্জরিত্ব (ত্রি) সং-চর-কীলার্থে টক্। সজ্জরণশীল, সজ্জরণ
করিয়া বেড়ান বাহাদের স্বভাব।

সজ্জরণ্য (ত্রি) সর্জতঃ সজ্জারী। চারিদিকে সজ্জরণকারী।

“সজ্জরণ্যমুতাবীতং বিনশ্রুতি” (কৃষ্ণ ১।১৭।১) ‘সজ্জরণ্যঃ
সর্জতঃ সজ্জার্য্যন্ত চিত্তং মানসং জানাতীতি শ্বেবঃ।’ (সারণ)

সজ্জল (স্ত্রী) সৌবর্জল লবণ, চলিত সল লবণ। (বৈদ্যকনি)

সজ্জলন (স্ত্রী) সম্-চল-লুট্। ১ কল্পন, মৌলন, চলিত নড়া
চড়া। ২ প্রচলন।

সজ্জলনাড়ী (স্ত্রী) ধমনী। (রামা ২।৬৫।১৪)

সজ্জান (পুং) জ্ঞান শক্তি, শিকরে পাবী।

সজ্জায়া (পুং) সজ্জয়তেহস্মিন্ সোম ইতি সং-চি- (ক্রতোহুত-
পায়াসজ্জাযো। পা ৩।১।৩০) ইতি শাস্ত্রানুযায়ী নিপাত্যতে।
ক্রতু, যজ্ঞবিশেষ। যজ্ঞ অর্থে এই পদটি পাং প্রত্যয় করিয়া
নিপাত প্রযুক্ত সিদ্ধ হয়।

সজ্জার (পুং) সং-চর-বজ্। ১ হর্গসজ্জর। (অমরটীকা)
২ গমন। ৩ গ্রহাদির রাশান্তর সংক্রমণ, গ্রহগণ যে এক রাশি
হইতে অজ্ঞ রাশিতে গমন করেন, তাহাকে সজ্জার কহে।

জ্যোতিষ-মতে, গ্রহদিগের সজ্জারকালে চন্দ্র বেষ্টিত থাকে, সেইরূপ ফল হইয়া থাকে অর্থাৎ সজ্জারকালে চন্দ্র যদি শুভ
থাকে, তাহা হইলে যে-গ্রহ শুভভাবে হয়, সেই গ্রহের শুভ
ফলের বৃদ্ধি হয়, সজ্জার কালে চন্দ্র শুভ যদি না থাকে, তাহা
হইলে সেই শুভভাবে শুভগ্রহের শুভফলের নানতা ঘটয়া থাকে।

কোন অণ্ডত গ্রহ যদি সঞ্চারকালে অন্ততঃতাব্ধ হন এবং চক্রে যদি শুদ্ধ থাকেন, তাহা হইলে সঞ্চারকালে চক্রেত্ব থাকিবে অণ্ডত কলের ন্যূনত্ব হয়। আর যদি কোন অন্ততঃতাব্ধ অণ্ডত-তাব্ধ হন, এবং চক্রেত্ব না থাকে, তাহা হইলে বিশেষ অণ্ডত কল হইয়া থাকে।

চক্রেয় সঞ্চারকালে যদি তারা শুদ্ধ থাকে, তাহা হইলে চক্রে শুদ্ধ কল প্রদান করেন। রবিয়র সঞ্চারকালে চক্রেত্ব থাকিলে রবি শুদ্ধকল প্রদান হয়। মঙ্গল্যদি গ্রহসঞ্চারকালে যদি রবি-ত্ব থাকে, তাহা হইলে শুদ্ধ কল প্রদান করেন। রবি, মঙ্গল ও শনি এই তিন গ্রহের সঞ্চারকালে যদি নাকী নক্ষত্র হয়, তাহা হইলে এই তিন গ্রহ গোচরে অতিশয় অণ্ডত কল ও ক্রেশ প্রদান করেন। (বীপিকা) [গোচর শব্দ দেখ।]

৪ বিস্তার, ৫ কষ্টগতি, ৬ কষ্ট, বিপদ, ৭ পথ প্রদর্শন। ৮ উত্তেজনা, ৯ চালনা। ১০ সংক্রামণ। ১১ সর্পমণি। সঞ্চরতাম্বিরিত্তি অধিকরণে বক্ষু। ১২ দেশ।

(রামায়ণটীকা ২।১১১।১৮)

সঞ্চারক (পুং) ১ চারক, চালক, চলপতি, নায়ক, নেতা। (হেম) ২ কল্যাণচরভেদ। (ভারত শল্য পর্ব) জিহ্মা টাপু। সঞ্চারিকা—৩ দূতী, কুটনী। ৪ যুগল। ৫ নাসিকা।

সঞ্চারজীবিন্ (ত্রি) সঞ্চারেণ জীবতি জীব-গিনি। শরণাপন্ন, শরণাগত। (ত্রিকা°)

সঞ্চারণ (ক্ৰী) প্রসারণ।

সঞ্চারণীয় (ত্রি) সংচর-গিচ্-অনীষত্। সঞ্চারণযোগ্য, সঞ্চারণার্থ, সঞ্চারণের উপযুক্ত।

সঞ্চারণপথ (পুং) সঞ্চারিত পথঃ। সঞ্চারণমার্গ, সঞ্চারণের পথ, যে পথ দ্বারা সঞ্চার হয়।

সঞ্চারিকা (ক্ৰী) সঞ্চাররতি নায়করো বার্তামিতি সং-চর-গিচ্-ধূল্ টাপু, অত ইৎ। ১ কুটনী, কুটনী, দূতী। ২ যুগল, জোড়া। ৩ ভ্রাণ। (মেদিনী)

সঞ্চারিত (ত্রি) সং-চর-গিচ্-ক্ত। ইতস্ততঃ চালিত।

সঞ্চারিন্ (পুং) সঞ্চরতীতি সং-চর-গিনি। ১ ধূপ। (ত্রিকা°) ২ বায়ু। (শব্দচ°) ৩ ভাববিশেষ। স্থায়ী, সাম্বিক ও সঞ্চারি প্রভৃতি ভেদে ভাব অনেক প্রকার। নানাতিনয় সম্বন্ধে শূদারাদি রসকে ভাবিত করে, বলিয়া তাহাকে ভাব কহে। যে স্থলে এই ভাব নানাবিধের সঞ্চারণীল হয়, তথায় এই ভাব হইয়া থাকে।

“সঞ্চারিণঃ প্রধানানি দেবাদিবিধরা রতিঃ।

উদবুদ্ধমাত্রস্থায়ী চ ভাব ইতাভিধীরতে।

অপিচ—

নানাতিনয়সম্বন্ধান্ জাবরতি-রতান্ বভা।

তস্মাদ্ ভাবা অমী প্রোক্তাঃ হারিসঞ্চারিণাধিকাঃ।”

(সাহিত্যদ° ৩ পরি°)

শূদারাদি রসসমূহে হারিতাব, সঞ্চারিতাব ও সাম্বিকতাব আছে। বাৎসল্য রসে অনিষ্ট-শঙ্কা, হর্ষ ও পর্যাবি সঞ্চারিতাব।

“বাৎসল্যরসসঞ্চারিণো বধ্য—

সঞ্চারিণোহনিষ্টশঙ্কাঃ সর্গকান্দরো মতাঃ।” (সাহিত্যদ° ৩ পরি°)

এইরূপ ধীর রসে হৃতি, মতি, সর্ক, স্তুতি, তর্ক, রোমাঞ্চ এই সকল সঞ্চার-তাব। এই সকল সঞ্চারিতাব দ্বারা হারিতাব পুষ্টি হয়।

সঞ্চারিণস্ত হৃতিমতিগর্কস্তুতিতর্করোমাঞ্চাঃ।” (সাহিত্যদ° ৩।২০০)

[এই ভাবের বিষয় শূদাররসাদি শব্দে দ্রষ্টব্য]

সদ্যতমতে যেমন স্নেহ, গান, হন্দঃ প্রভৃতির চারিটি কারণ চরণ থাকে, তজ্জপ আলাপেরও চারিটি চরণ নির্দিষ্ট আছে। প্রথমে যেটা দ্বারা সুখবন্ধন করা যায়, অথবা যেটা প্রথম চরণ, তাহার নাম আস্থারী, দ্বিতীয় চরণের নাম অন্তরা, তৃতীয় চরণের নাম সঞ্চারী এবং চতুর্থ চরণকে আভোগ কহে।

৪ সঞ্চরণশীল, গতিশীল, অস্থায়ী। ৫ আগন্তুক।

সঞ্চারিণী (ক্ৰী) সঞ্চারিন্-ক্ৰীপ্। ১ হংসপদী লতা, চলিত গোয়ালিয়া লতা। (রাজনি°) ২ রক্তলজ্জালুতা। (বৈভক্তনি°) ৩ গতিশীলা।

সঞ্চার্য্য (ত্রি) সঞ্চারণযোগ্য। প্রেরণশীল। “প্রাণোগমুখনাসিকা সঞ্চাধ্যা জদয়বৃত্তিঃ” (বৃহদারণ্যক উপনিষদ্)

সঞ্চালক (ত্রি) পরিচালক। সঞ্চারক পরিচালক।

সঞ্চালী (ক্ৰী) শুদ্ধা, কুচ। “সঞ্চালী প্রোচাতে শুদ্ধা সা হিপ্রো রূপকং ভবেৎ।” (যুক্তিকল্পতরু)

সঞ্চিকীষু, সঞ্চিচীষু (ত্রি) সং-চি-সন্-উ। সঞ্চর করিতে ইচ্ছুক, সঞ্চরাত্মিনী।

সঞ্চিক্ষিপ্তু (ত্রি) সঞ্চিক্ষেপুং ইচ্ছুঃ, সং-ক্ষিপ্-সন্-উ। সংক্ষেপ করিতে ইচ্ছুক, সংক্ষেপ করিতে আত্মলাবী।

সঞ্চিত (ত্রি) সং-চি-ক্ত। ১ সংগৃহীত। ২ সমুত্ত, বাহ্য সঞ্চর করা হইয়াছে। ৩ রাশীকৃত।

সংচিতি (ক্ৰী) স্তরে স্তরে সাজান। গ্রহন।

সঞ্চিত্রা (ক্ৰী) সম্যক্ চিত্রমস্তামিতি। সুবীকণী। চলিত সুবাকণী। (শব্দরত্না°)

সঞ্চিস্ত্য (ত্রি) সং-চি-স্ত-ৎ। সম্যকরূপে চিত্তনীয়।

সঞ্চিস্থানক (ত্রি) সঞ্চয়কার্য্যে ব্যাপৃত।

সঞ্চয় (ক্ৰী) সংবদ্ধ। “সঞ্চয়ং সঞ্চয়ং বিচৃতং” (শব্দ ২।৮৪।২) ‘সঞ্চয়ং দৈবৈক লৈব সংবদ্ধং’ (সারণ)

সঞ্জেয় (ত্রি) সং-জি-ব। সঞ্জনীয়, সঞ্জেতব্য, সঞ্জাহ, সঞ্জের উপযুক্ত।

সঞ্জেদক (পুং) দেবপুত্রভেদ। (ললিতবিস্তর) (ত্রি) সং-চোদ-ধূল্। সঞ্জেদনকারী। প্রেরণকারী।

সঞ্জেদন (ক্ৰী) সং-চোদ-লুট্। প্রেরণ।

সঞ্জেদয়িতব্য (ত্রি) সং-চোদ-শিচ্-তব্য। প্রেরয়িতব্য, সঞ্জেদনযোগ্য, প্রেরণযোগ্য।

সঞ্জেয়, রাজপুত্রনামসী শ্রীমালী ব্রাহ্মণনিগের একটি শাখা। সিরোহীর অন্তর্গত সঞ্জেয় নামক স্থানে বাস হেতু ইহার সঞ্জেয়-ব্রাহ্মণ নামে আখ্যাত হইয়াছে।

সঞ্জেচ্ছদন (ক্ৰী) ১ বমন। ২ হৃদিত্যাগ। ৩ ধুংকার।

সঞ্জেচ্ছত্ব (ত্রি) সং-জি-ব-ত্বচ্। সম্যচ্ছত্বা, ছেদকারক, নিষারক।

সঞ্জেচ্ছত্ব্য (ত্রি) সং-জি-ব-ত্ব্য। সঞ্জেচ্ছত্ব্য, নিষারণের উপযুক্ত।
সঞ্জ, সজ। ত্বাদি° পরস্মৈ° সজ° সেট্। লট্° সজতি। লিট্° সজ। লুট্° সজ্জ। লৃট্° সজ্জ্যতি। আদীলিঙ° সজ্যাৎ। লুঙ° অসজ্জ্যৎ, অসজ্জ্যত্বাৎ অসজ্জ্যত্বাৎ। সন্° সিসজ্জতি। বঙ° সাসজ্যতে, সাসজ্জতি। শিচ্° সজ্জতি। লুঙ° অসজ্জ্যৎ। অহু°+সজ্জ=অহুসজ্জ। আ°+সজ্জ=আসজ্জি। অর্পণ।

সম্+আ°+সজ্জ=অর্পণ। যোজন। প্র°+সজ্জ=প্রসজ্জ।

সঞ্জ (পুং) সম্যক্ জায়তে ইতি সং-জন-ড, সম্যক্ জয়তীতি জি অজ্জেষপীতি বা ড। ১ ব্রহ্ম। ২ শিব। (মেদিনী)

সঞ্জন (ক্ৰী) সজ-লুট্। ১ বন্ধন। ২ সজ্জটন।

সঞ্জনন (ক্ৰী) সং-জন-লুট্। সম্যক্ জনন, উৎপাদন।

সঞ্জনী (ক্ৰী) সূতার সূত্র বধাঙ্গবিশেষ। (নিরুক্ত ১১২)

সঞ্জপাল (পুং) কাম্বীররাজের অধীনস্থ একজন সামন্ত।

(রাজতর° ৮২১১)

সঞ্জয় (ত্রি) সং-জি-অপ্। সম্যক্ জেতা। “উতাঃস্মি সঞ্জয়া পতো” (ঋক্ ১১৫২।৩) “সঞ্জয়া সম্যক্জেতী” (সারণ)

সঞ্জয়, ১ কোরবরাজ ধৃতরাষ্ট্রের মন্ত্রী। ইনি অন্ধনৃপতি ধৃতরাষ্ট্রকে ভারতবৃদ্ধের বিবরণ শুনাইয়াছিলেন। ২ মহাভারত অহুবাদক একজন প্রাচীন বাঙ্গালী কবি। প্রসিদ্ধ বাঙ্গালী কবি কবীজ পরমেশ্বর যে মহাভারত অহুবাদ করেন তাহাতে সঞ্জয় বর্ণিত ভাব ও ভাষার যথেষ্ট সৌসাদৃশ্য আছে, এই কারণে সঞ্জয়কে কবীজের পূর্ববর্তী বলিয়া মনে হয়। বেঙ্গল গবর্নমেন্টের লাইব্রেরীতে রক্ষিত একখানি পুথিতে তাঁহার এইরূপ পরিচয় আছে—

“অরবাজ উত্তম বংশেতে যে জন্ম।

সঞ্জয়ে ভারত কথা কহিলেক মর্থ ॥” [বাঙ্গালী সাহিত্য দেখ]

সঞ্জয় কবিশেখর, একজন প্রাচীন কবি।

সঞ্জয়ৎ (ত্রি) প্রাপ্ত, অধিকৃত। (অম্বর্ক ৩।৩৮।১) ত্রিযাঃ ভীপ্। সঞ্জয়তী=নগরীভেদ। (ভারত সত্যপর্ক)

সঞ্জয়িন্ (পুং) বৌদ্ধবতিভেদ। (ভারতনাথ)

সঞ্জয় (পুং) জয়না। শুভব, কথাবার্তা। (ভাগ° ১।১০।২০)

সঞ্জয়ন (ক্ৰী) সজবন্তি সংমিলিত্যভেতি সং-জ-গতো অধিকরণে-লুট্। অভ্যন্তাতিস্থ গৃহচতুষ্টয়, পরম্পরাতিস্থ চারিখান গৃহ, চতুঃশাল, চলিত চক্ৰমিলান ঘর। পর্যায়—চতুঃশাল, সংযমন, চতুঃশালী, সঞ্জীবন, শালা, নিলয়, চতুঃশালক।

সঞ্জা (ক্ৰী) হাগী। (ত্রিকা°)

সঞ্জাত (ত্রি) ১ প্রাপ্ত। ২ উৎপন্ন, সম্যক্জাত। ৩ জন্মপদবাসী জাতিবিশেষ। (বিষ্ণুপ°)

সঞ্জান, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ঠানা জেলার অন্তর্গত একটি গঙ-গ্রাম। পূর্বে ইহা একটি সমৃদ্ধ নগর ছিল এবং এই স্থানেই প্রথমে ঔপনিবেশিক পানী জাতি ভারতে আসিয়া বাস করিয়া ছিলেন। পর্তুগীজদিগের বিবরণীতে এবং তৎপূর্ববর্তিকালেও এই স্থান সেন্টজন নামে বিদিত ছিল। বর্তমান সময়ে উহার পূর্ব সমৃদ্ধির একরূপ বিলুপ্ত হইয়াছে। এখানে বোম্বে-বরোদা ও মধ্যভারত রেলপথের একটি স্টেশন আছে।

সঞ্জিহ্মু (ত্রি) সংগৃহীতুমিচ্ছঃ, সং-গ্রহ-সন্, সজ্জাহঃ। সংগ্রহ করিতে ইচ্ছুক।

সঞ্জিজীবয়িত্ব (ত্রি) সঞ্জিবরিতুমিচ্ছঃ, সং-জীব-শিচ্-সন্-উ। সঞ্জীবিত করিতে ইচ্ছুক।

সঞ্জিজীবয়িত্ব (ত্রি) সং-জীব-সন্-উ। সম্যক্ জীবিত থাকিতে ইচ্ছুক, জীবনাভিলাষী।

সঞ্জিৎ (ত্রি) সং-জি-কিপ্-ত্বচ্। সম্যক্ জেতা।

“সুত্রানি সজিতধনানাম্” (ঋক্ ৩৩।২২)

“সজিতং সম্যক্জেতারং” (সারণ)

সঞ্জিতি (ক্ৰী) প্রাপ্তি। লব্ধবিজয়। যুদ্ধে জয়প্রাপ্তি।

(ঐতরেয়ব্রা° ৮।৯)

সঞ্জিযৎ (ত্রি) জয়বান্। (পা° ৮।২।২)

সঞ্জিহ্মী (ত্রি) সংগৃহীতুমিচ্ছঃ, সং-গ্র-সন্-উ। সংগ্রহ করিতে ইচ্ছুক, সংগ্রহাভিলাষী।

সঞ্জীব (ত্রি) ১ পুনর্জীবনদানকারী। ২ পুনর্জীবন দান। ৩ বৌদ্ধগতে নরকভেদ।

সঞ্জীবক (ত্রি) ১ সঞ্জীবনকারী। ২ ব্রহ্মভেদ। (কথাসরিৎসা° ৩।১।১০) ত্রিযাঃ টাপ্। সঞ্জীবিকা=বাসবদত্তাবর্ণিত নাটিকাভেদ।

সঞ্জীবন (ক্ৰী) সঞ্জীবাতেঃসম্মিলিত সং-জীব অধিকরণে লুট্। ১ সজবন। (শঙ্করভা°) সং-জীব-ভাবে লুট্। ২ সম্যক্ প্রকারে

প্রাণধারণ। (ত্রি) ২ জীবিতকারী, যিনি জীবিত করেন।
৩ মরকবিশেষ। মনু ২৬১ মহানরক নির্দেশ করিয়াছেন,
তাহার মধ্যে সঞ্জীবন একটা। (মনু ৪৮২)

সঞ্জীবনী (স্ত্রী) সঞ্জীবন-ভীষ। ১ জীবনদায়িনী ওষধিবিশেষ।
২ বিভাধিকরণ। সঞ্জীবনী-বিভা, এই বিভাপ্রভাবে মৃত ব্যক্তিকে
জীবিত করিতে পারা যায়, এই জন্য ইহার নাম সঞ্জীবনী-বিভা
হইয়াছে। মহাভারতে লিখিত আছে যে, দৈত্যগণ গুজরাচার্য
এই বিভা জানিতেন; এই বিভার প্রভাবে গুজরাচার্য দেবতা-
দিগের সহিত যুদ্ধে মৃত্যুবরণ পতিত দৈত্যগণকে পুনরায়
জীবিত করিতে পারিতেন। দেবগণ বা দেবগণ বৃহস্পতি এই
বিভা অবগত ছিলেন না, দেবগণ এই বিভা লাভ করিবার জন্য
বৃহস্পতিপুত্র কচের শরণাগত হন এবং তাহাকে কহেন যে,
‘আপনি গুজর নিকট হইতে এই বিভা আহরণ করুন, আমরা
আপনাকে বক্ষকলভাগী করিব।’

কচ দেবগণের নিকট স্বীকার করিয়া অমরপুরী মধ্যে
গুজরাচার্যের নিকট গমন করিয়া তাঁহার শিষ্য গ্রহণ করেন,
পরে কচ গুজরাচার্যের আদেশে ব্রহ্মচর্যব্রতভূতান করিয়া
পঞ্চদশ বৎসর অতিক্রমণ করেন। অমরগণ-কচের অতিলাষ
জানিতে পারিয়া তাহাকে কএকবার হনন করিল, “কিছু
গুজরাচার্যের এই মন্ত্রপ্রভাবে কচ মৃত হইয়াও জীবিত হইতে
লাগিল। দানবগণ তখন আর কোন উপায় না দেখিয়া কচকে
গোপনে হত্যা করিয়া গুজরাচার্যকে তক্ষণ করাইল। পরে কচ
প্রত্যাগত না হইলে গুজরাচার্যহিতা দেবযানী পিতাকে কহিল,
কচ এখনও বধন আসিতেছে না, তখন নিশ্চয়ই মৃত্যুবরণ
পতিত হইয়াছে, অতএব আপনি ব্রহ্মশক্তিপ্রভাবে কচকে
জীবিত করুন। তখন তিনি কহিলেন, দানবগণ তাহাকে
বারংবার হত্যা করে, আমি জীবিত করি, এজ্ঞে তাহাকে
কি প্রকারে রক্ষা করিব? পরে দেবযানীর অতিশয় আগ্রহে
সঞ্জীবনী মন্ত্র প্রয়োগ করিয়া কচকে আত্মান করিলেন। কচ
গুজরাচার্যের উদর মধ্যে থাকিয়া কহিলেন, হে গুরো! আপনার
প্রসাদে আমার অরণশক্তি বিলুপ্ত হয় নাই, বাহা বেল্লপে
হইয়াছে, তাহা সকলই অরণ আছে, পাছে গুরুর উদর বিদারণ
জন্য পাপপঙ্কে নিমগ্ন হইতে হয়, এইজন্য জঠরবাস সঙ্কল্প
তেছি। অমরগণ আমাকে বধ, বধ ও চূর্ণ করিয়া স্তূপের সহিত
মিশ্রিত করিয়া আপনাকে প্রদান করিয়াছিল। তখন গুজরাচার্য
এই বিভা তাহাকে প্রদান করিলেন। কচ গুজরাচার্য হইতে এই
বিভা লাভ করিয়া তাঁহার উদর তেজ করিয়া নিজা হইলেন,
এবং এই বিভাপ্রভাবে গুজরাচার্যকে জীবিত করিলেন।

(ভারত আদিপং ৭২-৮০ অ°) [দেবযানী ও কচ পক্ষ দেখ।]

সঞ্জীবিন্ (ত্রি) সং-জীব-শিনি। সঞ্জীবক, জীবিতকারী, সম্যক-
রূপে জীবন দান করিতে যিনি প্রব্রজন।

সঞ্জেলী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর রেবকাছা বিভাগের অন্তর্গত
একটা ক্ষুদ্র নামক রাজ্য। ভূগরিমাণ ৩৬০ বর্গমাইল।
এখানকার ঠাকুর সাহেবেরা কাহাকেও কর দেন না।

সঞ্জু (স্ত্রী) সংজ। (শব্দ°)

সঞ্জু (ত্রি) সংজ বার্থে কন্। সংজাবিশিষ্ট।

“প্রাণসংজ্ঞা জীবঃ।” (মৈত্রৈয়োপনিষৎ ৩।১১)

সঞ্জুপন (স্ত্রী) সং-জা-শিচ্-লুট্। সংজপন।

সঞ্জুপ্তি (স্ত্রী) সং-জা-শিচ্-ক্তিন্। সংজপ্তি।

সঞ্জুজা (স্ত্রী) সং-জা-অঙ্। সংজা।

সঞ্জুজ (ত্রি) সং-হতে জাত্বনী বক্ত (প্রসংখ্যায় জাত্বনোজ্জুঃ।
পা ৪৪।১২২) ইতি জুঃ। সংজুঃ। (অমর)

সঞ্জুর (পুং) সম্যক্ অরঃ। সংজর, সম্যক্জর।

সঞ্জুরবৎ (ত্রি) সং-অর-মতুপ্ মত ব। সম্যক্জরবিশিষ্ট।

সঞ্জুরিন্ (ত্রি) সং-অর-ইন্। সম্যক্জরবিশিষ্ট।

সট্, অবরব। ডাণি° পরটৈ° সন্ স্। স্। স্। স্।

সিট্, সগট্। লুট্, সটিতা। লুট্, অসটিৎ, অসটিৎ।

গিট্, সাটয়তি। লুট্, অসটিৎ।

সট্ (স্ত্রী) সট্‌তীতি সট্-অবরবে অচ্। জটা।

‘জটা জটীজটা জটী জটকট সটং সটা।’

কৌটীং জটকং হস্তং শিখাং ত্রিভুজশিখা° (শব্দরত্ন°)

সটা (স্ত্রী) সট্-অবরবে অচ্-টাপ্। ১ জটা, কেশর। (মেদিনী)

২ শিখা। (শব্দরত্ন°)

সটাক (পুং) সটা অক্ষতকং বত। ১ সিংহ, কেশরী।

সটান (দেশজ) লম্বভাবে।

সটাল (পুং) সটা-অন্তার্থে-লচ্। সটালক, কেশরী, সিংহ।

সটি (স্ত্রী) সট্‌তীতি সট্-অবরবে ইন্। সটা। (শব্দরত্ন°)

সটিকা (স্ত্রী) গন্ধপত্রা, সটা। (রাজনি°)

সটী (স্ত্রী) সট্-বা-জীপ্। গন্ধরসাবিশেষ, চলিত বনআলা বা
অন্নহরিজা। পর্যায়—শটী, গন্ধপটী, স্তম্ভকা, সটি, শটি, গন্ধমূল্য,
গন্ধমূলী, পলাশ, কব্বর, বড়গ্রহিকা, গডোলি, গন্ধমূলক,
বড়গ্রহা, অন্ননিশা, বধু, গন্ধারী, সটিকা, পলাশিকা, সনুজা,
ভূমী, দুর্কা, গন্ধা, পুখুপলাশিকা, সোম্যা, হিমোতবা, গন্ধবধু।
গুণ—মৃতিজ, অন্নরস, লবু, উষ্ণ, কটীগ্রহ, অন্ন, কক, অন্ন,
কণ্ডু, ব্রণদোষ ও বক্তৃতিরনাশক এবং ক্ষত। (রাজনি°)

সট্, হিংসা, বধ। চুদাণি° পরটৈ° সন্ স্। স্। স্।

সটুক (স্ত্রী) নাটকভেদ। লক্ষণ বখা—

“সটকং প্রাকৃত্যর্শেবপাঠ্যং তাদপ্রবেশকম্।

ন চ বিকল্পকোহপ্যত্র প্রচুরশ্চাতুতো রসঃ।

অত্র অবনিকাখ্যাঃ স্যঃ তাদভট্টাটিকাসমম্।”

(সাহিত্যদর্পণ ৬৫৪২)

ইহাতে প্রাকৃত শব্দ বহুল পরিমাণে থাকিবে এবং প্রবেশক ও বিকল্পক থাকিবে না। এই গ্রন্থে প্রচুর পরিমাণে অকৃত রস বর্ণিত হইবে। ইহার অঙ্ক সকল অবনিকা নামে খ্যাত, আর সকল নাট্যকার জ্ঞান হইবে। [নাটক দেখ।]

সট্টা (স্ত্রী) ১ পক্ষিভেদ। ২ বাত। (সর্পিপুঙ্গব উপাধি)
সঠ, সঠাধি। চুমাধি’ পরমৈ’ সৰ্বং পেট্। সট্, সঠমতি,
সুত্, অসীমতং।

সঠী (স্ত্রী) সঠী। (রাসনি)

সড়ক (হিন্দী) রাস্তা, বস্ত্র, পথ।

সড়কা (দেশজ) লম্বা ও সরু। দণ্ডাকার দ্রব্য।

সড়গড় (দেশজ) অভ্যন্ত, কোন বিষয় বিশেষরূপে অভ্যাস থাকিলে তাহাকে চলিত কথায় সড়গড় কহে।

সড়া (দেশজ) বাসী, পূর্ণাবৃত্ত।

সড়িঙ্গ। (দেশজ) সরু ও লম্বা। রোগা ও ঢেলা।

সগসূত্র (স্ত্রী) সগত সূত্র। সগহত্র। (অমরটীকার রায়সু)

সগহাষ (পুং) গ্রামভেদ।

সগু (পুং) বগু। (অমরটীকা)

সগুশ (পুং) বগুশ, সন্দেশ, চলিত সঁড়ানি নামক অস্ত্র।

সগুনী (স্ত্রী) ঋগগতিক্রিয়াবিশেষ, পক্ষীদিগের এক প্রকার গতি। ডীন, উড্ডীন, সতীন ও প্রতীন প্রভৃতি পক্ষীদিগের গতি নির্দিষ্ট হইয়াছে। উড্ডয়নের নিমিত্ত প্রাক্রমকে ডীন, আকাশ গমনকে উড্ডীন, এবং বৃক্ষাদিতে পতনকে সতীন কহে। অমর-টীকার ভরত ইহার ব্যুৎপত্তি এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন,— ‘পক্ষিণাং গতো স্থানান্তরসংসারে এতাঃ ক্রিয়াঃ ব্যাপায়াঃ। কান্তা ইত্যাহ প্রথমং ডীনং উড্ডয়নার ক্রমবন্ধঃ। উর্দ্ধং ডীনং উড্ডীনং বিয়দগমনং সততং ডীনং সতীনং বৃক্ষাদৌ পতনমিতি’ (ভরত)

সং (স্ত্রী) সন্ততি অস-শত্। ব্রহ্ম।

“ওম্ তৎসদিতি নির্দেশো ব্রাহ্মণব্রহ্মবিধ স্তুতঃ।

ব্রাহ্মণাতেন বেদাশ্চ ব্রহ্মাশ্চ বিহিতাঃ পুরা ॥” (গীতা)

ও, তৎ সং এই তিনটি ব্রহ্মের স্বরূপ। “সদেব সৌম্যোদমগ্র আসীৎ” (শ্রুতি) ‘সদিতোত্তং ব্রহ্মণো নাম’ (ভাষ্য)

স্তুতিশাস্ত্রে লিখিত আছে যে কোন বিহিত কৰ্ম্মাচ্ছান করিতে হইলে প্রথমে ‘ও তৎ সং’ উচ্চারণ করিয়া কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হইবে। কারণ এই শব্দ উচ্চারণ করিয়া কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হইলে ত্রিবিধ উপকার সাধিত হয়। প্রথম অবিচ্ছিন্ন বস্তুর বিচ্ছিন্ন

হয়, দ্বিতীয় অসামুদয় বস্তুর সাধুত্ব, তৃতীয় আলস্য, ত্রম ও অমায়াদির বৈকল্যাদেব বিবৃতি হয়।

“সত্যে সাধুত্বাৎ চ সদিতোত্তং প্রবৃত্ত্যতে।

প্রশস্তে কৰ্ম্মণি তথা সচ্ছবঃ পার্থ বৃত্ত্যতে।

যজ্ঞে তপসি দানে চ স্থিতিঃ সদিতি চোচ্চতে।

কৰ্ম্ম চৈব তদবীৰ্য্যং সদিত্যেবাভিধীয়তে।

অশ্রদ্ধা হত্য বস্তং তপতপ্রং কৃতকং যৎ।

অসদিত্যুচ্চতে পার্থ ন চ তৎ প্রোভা নো ইহ ॥”

(গীতা ১৭২৬-২৮)

প্রশস্ত কৰ্ম্মেই সং শব্দের প্রয়োগ হইয়া থাকে, যে সকল কৰ্ম্ম অশ্রদ্ধাদৃষ্টজনক, তাহাতে সং শব্দের প্রয়োগ হয় না, যজ্ঞ, তপস্যা, দান ও উত্তম যে সকল কৰ্ম্ম, তাহাকেই সং কহে।

টীকার ইহার তাৎপৰ্য্য এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে। বিভ-মানস ও প্রেত প্রভৃতি পান করিবার জন্যই বেদজগৎ সং শব্দের প্রয়োগ করিয়া থাকেন। যজ্ঞ, দান ও তপস্যা দি কার্য্য অচ্ছান-কালে যে বস্তু বাস্তবিক, বিচ্ছিন্ন রাহিয়াছে ও যে বস্তু বথার্থ পবিত্র, তাহাদের অস্তিত্ব ও পবিত্রতা প্রদর্শন করিবার জন্যই সং শব্দ প্রযুক্ত হইয়া থাকে। বাগাদি কার্য্যের কল তৎকালে উপ-লব্ধি হয় না, কিন্তু উহার কল নিশ্চিত, এই জন্য বাগাদিতে সং শব্দ প্রযুক্ত হয়। বাহা কিছু উত্তম ও প্রেত তাহাই সং।

যজ্ঞ, তপস্যা ও দানাদি যদি অশ্রদ্ধাপূৰ্ণক অশুদ্ধিত হয়, তাহা হইলে উহাও অসংপদ বাচ্য হইবে। বাহা কিছু নিশ্চিত ও অশ্রদ্ধাদৃষ্টজনক, তাহাকেই অসং কহে। [সংকার্য্যবাদ দেখ।]

(ত্রি) ২ সত্য। ৩ সাধু। ৪ বিচ্ছিন্ন। ৫ প্রশস্ত। ৬ অভ্যাহিত। (অমর) ৭ ধীর। (মেদিনী) ৮ নিত্য, চির-স্থায়ী। ৯ বিদ্যান, জ্ঞানী, বিচক্ষণ, শাস্ত্র, পূজা।

সত (পুং) বৈতল পাত্র। “সতেন স্নোপকলসং” (শুল্কসূত্র) ১৯২৭ ‘সতেন বৈতলং পাত্রং সতঃ তেন’ (মহীধর)

সতত (স্ত্রী) সন্তততে যেতি সম-তন-ক (সমো বা হিতততয়োঃ। পা ৬।১।৪৪) ইতি সম-শব্দস্ত মলোপঃ। ১ নিরন্তর ক্রিয়া, সৰ্বদা। (ত্রি) ২ তদ্বিশিষ্ট, নিরন্তরক্রিয়াযুক্ত। অনবরত।

‘সততে অনবরতানারতাপ্রাপ্তং সন্ততম্।

প্রসক্তাসক্তনিত্যজ্ঞানবিরতা নিশং ॥’ (ভট্টাধর)

তত ও হিত শব্দ পরে থাকিলে সম শব্দের বিকল্পে স’এর লোপ হয়। যথা সতত, সন্তত।

সততগ (পুং) সততং গচ্ছতীতি সতত-গম-ড। ১ বায়ু। (ত্রি) ২ সৰ্বদা গতিবিশিষ্ট।

সততগতি (পুং) বায়ু, সঙ্গতি।

সততত্ত্ব (পুং) বিষয়-অনবিশেষ।

“অহোমত্রে সত্যকো যোকালাবহুর্ভতে।” (ভাবপ্র° অরাধি°)

যে জর দিবা ও রাত্রির মধ্যে দুইকালে উপস্থিত হয়, তাহাকে সত্য-জর কহে। ইহাকে চলিত বোকাগীন জরও বলে। দিবা ও রাত্রির মধ্যে দুই কাল এই শব্দ দ্বারা ইহাই বুঝিতে হইবে যে, এট জর দিবাতে একবার ও রাত্রিতে এক একবার উপস্থিত হয়। যেহেতু দিবারাত্রির মধ্যে একেক ঘোবের একোপের কাল দুইবার। ইহাতে বাগ্‌ভট বলিয়াছেন সে বহুক্রম, দিবা, রাত্রি ও ভক্ণের শেষ, মধ্য ও আদিভাগ যথা ক্রমে বায়ু, পিত্ত ও ককের একোপ কাল। কিন্তু বিজয়রসিকের মতে, দিবাতে একবার ও রাত্রিতে একবার অথবা দিবাতে দুইবার হয়, রাত্রিতে হয় না, কিংবা রাত্রিতে দুইবার এবং দিবাতে হয় না, তাহাই সত্যজর সংজ্ঞার অভিহিত।

এই জরে ত্রিদোষ কুণ্ঠিত হইয়া থাকে। সূত্ররূপে এই জর হইলে বিশেষ সাবধানে চিকিৎসা করা আবশ্যক, নচেৎ ইহা ক্রমে হঃসাধ্য হইয়া উঠে। (ভাবপ্র° অরাধি°) [জর দক্ষ দেখে।]

সত্যসমিতাভিযুক্ত (পুং) বোধিসত্ত্বভদ্র।

সত্যতি (স্ত্রী) সদাগতিবিশিষ্ট। যাহার গতিএক বা ভঙ্গ নহে।

সত্য (স্ত্রী) সত্য, প্রকৃতি। (হেম)

সত্যনু (ত্রি) দেহবিশিষ্ট। “সদক্ষঃ সত্যহিহুয়া।”

(তৈত্তিরীয়সং ৩।১।৪।৪)

সত্য (ত্রি) তত্ত্বযুক্ত। সুর-সম্মিলিত। (আখ°শ্রী° ২।১৫।১২)

সত্যমসা (স্ত্রী) নদীভেদ। (মার্ক°পু° ৫।৭।২২)

সত্যসু (অব্য°) সরলভাবে, সোজা হুজি। “তিরঃ সত্য ইতি প্রাপ্তম্।” (নিরুক্ত ৩২০)

সত্যর (দেশজ) সপ্তদশ সংখ্যা, ১৭।

সত্যরঞ্জ (পারসী) জীড়া বিশেষ, সংস্কৃত চতুরঙ্গজীড়া। চলিত পাশাখেলা।

সত্যরঞ্জি (দেশজ) সূত্রনির্ধৃত বিচিত্র আসনবিশেষ।

সত্যর্ক (ত্রি) তর্কেণ সহ বর্তমানঃ। ১ তর্কযুক্ত, তর্কবিশিষ্ট। ২ সাবধান।

সত্যল (ত্রি) তলের সহিত বর্তমান।

সত্যসা (স্ত্রী) নাগবল্লীভেদ, চলিত পাণগাহ বিশেষ। (রাজনি°)

সত্য (দেশজ) সত্য, সপত্নী।

সত্যানন্দ (পুং) গোতম মুনিপুত্র। ইনি জনকরাজের পুত্রো-
হিত ছিলেন। শতানন্দ পাঠও দৃষ্ট হয়।

সত্যার (ত্রি) ১ তারার সহিত বর্তমান। ২ তারের সহিত সত্য।

সত্যার (স্ত্রী) ১ তারাগণসহ। ২ রাত্র্যভেদ।

সত্যাসত্যী (স্ত্রী) ১ সদস্য। (দেশজ) ২ সপত্নী ও সপত্নী-
পুত্রাধি। ৩ তৎৎৎ বেষাৎবেষিতাব। যেমন সত্যাসত্যীর বরকরা।

সত্যাহ (স্ত্রী) একটা প্রাচীন গ্রাম।

সত্যি (স্ত্রী) সত্য-হানে ক্রিচ্। (সমঃ ক্রিচি লোপশাস্ত্রাত্তরতঃ।

পা ৩।৪।৫৪) ইতি নলোপঃ। ১ হাম। ২ অবসান। (ভরত)

সত্যিতরা (স্ত্রী) সত্যীতরা, সত্যরা। (সুদ্রবোধ ৭।৪২)

সত্যিগর (ত্রি) তিমিরের সত্যি বর্তমান, অন্ধকারহীন।

সত্যিল (স্ত্রী) তিলের সহিত, তিলযুক্ত।

সত্যী (স্ত্রী) অতীতি অস-শম্-উগিযাৎ স্ত্রীপ্। ১ হর্প। ২ সাক্ষী
স্ত্রী, পতিব্রতা স্ত্রী। ৩ দক্ষকতা, শিবানী, তবানী।

সত্যী মহাদেবের পত্নী, দক্ষের কন্যা। কালিকাপুরাণে ইহার

উৎপত্তি বিবরণ এইরূপ লিখিত হইয়াছে—

পূর্বে ব্রহ্মার পুত্র প্রজাপতি দক্ষ মহামারাকে কস্তারূপে
লাভ করিবার জন্য মহামারার উদ্দেশে কঠোর তপোহুষ্ঠান
করেন। মহামারা দক্ষের তপস্তার স্ত্রীতা হইয়া তাহাকে বর
প্রার্থনা করিতে বলেন। তখন দক্ষ তাঁহাকে বলেন যে,
আপনি আমাকে এই বর প্রদান করুন যে অবিলম্বে আপনি
আমার কস্তারূপে জন্মগ্রহণ করিয়া শিবের পত্নী হইবেন। ইহাতে
তিনি কহিলেন, প্রজাপতে! আমি তোমার পত্নীর গর্ভে কস্তারূপে
উৎপন্ন হইয়া শঙ্করের সখ্যশ্রী হইব। কিন্তু যখন তুমি
আমার প্রতি শিখিলার হইবে, আমি তৎক্ষণাৎ দেহ ত্যাগ
করিব। আর যদি আমার শৈথিল্য লা হয়, তাহা হইলে
চিরদিনই সুখে থাকিব।’

প্রজাপতি দক্ষ এই বর লাভ করিয়া কষ্টচিত্তে তপোবিরত
হইলেন। অনন্তর দক্ষ স্ত্রী সত্যবতিরেকে প্রজাপতি করিতে
অভিলাষী হইয়া সন্মম, অভিমান, মানস এবং চিন্তার সাহায্যে
প্রজা উৎপাদন করিলেন। কিন্তু তাঁহার কেষ্টই সৃষ্টির সহায়
হইলেন না। অনন্তর তিনি মৈথুনধর্মে প্রজা উৎপাদন করিবার
নিমিত্ত ইচ্ছানুরূপ বীরগণতনয়াকে বিবাহ করিলেন। ইহার নাম
বীরিনী বা অসিকী, ইহার গর্ভে সন্তান হউক দক্ষের এইরূপ ইচ্ছা
হইল। তাহাতে সত্যঃ মহামারা উৎপন্ন হইলেন। তিনি উৎপন্ন
হইবা মাত্র আকাশ হইতে পুষ্পবৃষ্টি হইতে লাগিল, দিব্যমণ্ডল
প্রশান্ত ভাব ধারণ করিল। দক্ষ মহামারা জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন
বুঝিতে পারিয়া বীরিনীর অলক্ষ্যে যথাসক্তি তাঁহার স্তব করিলেন।
তখন মহামারা দক্ষকে মায়ায় মোহিত করিলেন। এই কন্যা
দিনে দিনে বাড়িতে লাগিল। দক্ষ এই কস্তার সত্য অর্থাৎ
সাদুতা ও নীতিপরায়ণতা দেখিয়া ‘সত্যী’ এই নাম রাখিলেন।

অনন্তর তিনি একদা পিতার পার্শ্বে বসিয়া আছেন এমন
সময় ব্রহ্মা ও নারদ এই কস্তাটিকে দেখিতে আসিলেন। তখন
সত্যী ব্রহ্মা ও নারদকে দেখিয়া প্রণাম করিলেন। নারদ
সত্যীর প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া এই আশীর্বাদ করিলেন, যিনি

তোমাকে কামনা করিতেন, আর তুমি বাহাকে পতিরূপে লাভ করিতে অভিলাষী, সেই জগদীশ্বর শিব তোমার পতি হউন। যদি তোমা খাতীত অপর রমণী গ্রহণ করেন নাই, করেন না এবং করিবেন না, তোমার সেই অনন্তমুখ পতি লাভ হউক।' তাঁহার এই কথা বলিয়া কিছুকাল অবস্থান করিয়া তথা হইতে স্বহায়ে গমন করিলেন।

অনন্তর সতী শৈশব অভিক্রম করিয়া যৌবনে পূর্ণাঙ্গ করিলেন। তখন তাঁহার রূপরাশি বিচলু উৎখলিয়া পড়িল। তখন দক্ষ তাঁহাকে মহাদেবের হস্তে অর্পণ করিবার বিষয় চিন্তা এবং সতীও মহাদেবকে পাইবার জন্য তাঁহার উদ্দেশে তপস্তা করিতে লাগিলেন।

অনন্তর একদা শিবের পরিণয়ের জন্য সাবিত্রীর সহিত ব্রহ্মা এবং লক্ষ্মীর সহিত নারায়ণ শিবের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে কহিলেন, তগবন্! আপনাকে দারপরিগ্রহ করিতে হইবে। কারণ আপনি দারগ্রহণ না করিলে সৃষ্টির ব্যাঘাত হইবে। মহাদেব ব্রহ্মা এই কথা শুনিয়া কহিলেন, আমি সত্যতঃ ব্রহ্মধামে নিরন্ত, সুতরাং আমার দারপরিগ্রহে প্রবৃত্তি নাই, যদি আপনাদের অহুরোধে একান্তই দার গ্রহণ করিতে হয়, তাহা হইলে এইরূপ দরশী হির করিয়া দিন, যে রমণী আমি যোগবৃত্তা হইলে যোগিনী এবং কামাসক্ত হইলে মোহিনী হইবে, আমি যখন পরব্রহ্মের চিন্তায় আসক্ত হইয়া সমাদিত হইব, যে রমণী তাহাতে বিয় না করিবে, সেই আমার ভাৰ্যা হইতে পারিবে। ব্রহ্মা তখন কহিলেন, প্রজাপতি দক্ষের সতী নামে এক কন্যা আছে, এই কন্যা সকল প্রকারে আপনার অহরূপিনী এবং তিনি আপনাকে পতিরূপে লাভ করিবার জন্য আপনার উদ্দেশে তপস্তা করিতেছেন। তখন মহাদেব দারপরিগ্রহের-বিষয় স্বীকার করিলে পরঃ ব্রহ্মা দক্ষের নিকট গমন করিয়া এই লক্ষ্য হির করেন। পরে মহাদেব ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও অধিগণের সহিত দক্ষালয়ে গমন করিয়া যথাবিধানে সতীকে বিবাহ করেন। সতীকে বিবাহ করিয়া মহাদেব কখন কৈলাসে, কখন দেবদেবীপরিবৃত্ত শিখরে, কখনও নিগ্গপালগণের উত্তানে গমন করিলেন। এইরূপে নানাভাবে ভ্রমণ করিয়া সুখে সতীর সহিত বিহার করিতে লাগিলেন। সতীও সন্তোষিত মহাদেবের দিবারাত্র জ্ঞান নাই, বেদ, তপস্তা ও শম দমাদি কিছুই মনে পড়ে নাই, কেবল সতীর সন্তোষবিধানই তাঁহার এক মাত্র কার্য হইয়া উঠিল। সতীও একমাত্র শিবপরায়ণ হইয়া অসন্তোষ করিতে লাগিলেন।

এদিকে দক্ষ অতি গর্ভিত হইয়া উঠিল, তখন দক্ষ দক্ষজীবন একটা বকের অহুতান করেন, এই বক অষ্টাশীতি সহস্র বর্ষিক

হৌক্যবধি ব্যাপ্ত, চতুর্বিধ সহস্র দেবী উপাস্য, নারদ প্রভৃতি বহুতর বর্ষিক অহুত, এবং হোতা, সকল দেবগণের সহিত বিষ্ণু এই বকের আবাস্যতা। বর্ষিক ব্রহ্মা তাঁহার দেবদেবী-সর্বক। এই বকে বর্ষিক বরণ করেন নাই, একদা বর্ষিক ছিল না, দেবতা, দেবদেবী, পিতৃ, পত্নী প্রভৃতি সকলেই এই বকে আগমন করেন। কেবল শিব ও সতী এই বকে আহুত হন নাই। দক্ষ মহাদেব কপালী, সুতরাং তিনি বজ্রাই নহেন, সতী প্রেরণনয় হইলেও কপালীর ভাৰ্যা এই জন্য তাঁহাকেও নিমন্ত্রণ করেন নাই। পিতা সুতরাং বকের অহুতান করিয়াছেন, গর্ভ বশতঃ আমি কপালীর ভাৰ্যা বলিয়া আমাকেও নিমন্ত্রণ করেন নাই সতী ইহা জানিতে পারিয়া দক্ষের প্রতি অভিশপ্ত ক্রুদ্ধ হইলেন এবং মনে মনে হির করিলেন, গর্ভ বশতঃ দক্ষ পূর্বকৃত্যে বিন্দিত হইয়াছে, তাহাকে বলিরাহিল্যাম তুমি কোনরূপ বিব্রাচরণ করিলে আমি এই দেহ ত্যাগ করিব। সুতরাং দক্ষ হইতে প্রাপ্ত এই শরীর এখন ত্যাগ করাই বিধেয়। এখনও দেবগণের কার্য সকল শেষ হয় না, দক্ষর আমার জন্যই রমণীর প্রতি আসক্ত হইয়াছেন, আমি ভিন্ন আর কোন রমণীই দক্ষের অহুতানগবন্ধে সন্মত হইবে না, সুতরাং আমি এই দেহ পরিত্যাগ করিয়া হিমালয়-গৃহে মেনকার কস্তারূপে উপস্থিত হইব। ইহা হির করিয়া সতী পিতৃগৃহে বজ্রধামে গমন করিলেন, এবং তথায় হত্যার ও শিবের নিন্দা শুনিয়া বোর যোবাবেশে জলিয়া উঠিলেন। তখন তিনি লক্ষ্মীকে কোনরূপ শাপ না দিয়া শরীরের দার সকল রোধ করিয়া দেহ ত্যাগ করিলেন। প্রাণবায়ু ব্রহ্মরূপে ভেদ করিয়া নির্গত হইল।

সতীর মৃত্যুতে দেবদেবী সকলেই চমকিত হইলেন। সুতরাং সকল জগৎ যেস শুদ্ধ হইয়া রহিল। মহাদেব এই বৃত্তান্ত অবগত হইলে বীরভঙ্গের উৎপত্তি হইল। এই বীরভঙ্গ বজ্র হলে গমন করিয়া দক্ষের বজ্র ধ্বংস করেন। [দক্ষ ও দক্ষবত্ত দেখ।]

তখন মহাদেব বজ্রধামে গমন করিয়া সতীর দেহ লইয়া অভিশপ্ত আর্জনা করিতে লাগিলেন, ইহাতে দেবগণ অভিশপ্ত চিন্তাকুল হইলেন। যদি শিবের নয়ন জল ভূতলে পতিত হয়, তাহা হইলে ত্রিলোক এতদই ধ্বংস হইয়া বাইবে। তখন তাঁহার আর কোন উপায় নাই দেখিয়া শনিকে আহ্বান করিলেন। শনি তথায় উপস্থিত হইয়া বলিলেন, আমি দেবগণের কার্য রথা সাধ্য করিব, কিন্তু মহাদেব বাহাতে আমাকে জানিতে না পারেন, আপনাদিগকে তাহাই করিতে হইবে। তখন ব্রহ্মাদি দেবগণ লক্ষ্মীর সমীপে গমন করিয়া যোগমারা বলে তাহাকে সন্মোহিত করিলেন। শনিও ভূতমধ্যে সন্নিবর্তী হইয়া তাঁহার অজ্ঞতপূর্বক সান্নাধ্য গ্রহণ করিলেন। কিন্তু তিনি সে মারাকল ধারণ করিতে

শব্দ না হইয়া জলবার নৌক মর্দাঙ্গিতে নিক্ষেপ করিলেন। পরে এই ভয় বম্বারে তপ্তা বৈভবই নবী রূপে পরিণত হয়।

অনন্তর শোকবিমুগ্ধচিত্ত মহাদেব সতীর শব্দেই ভয়ে করিয়া বিলাপ করিতে করিতে পূর্বদিকে নির্গত হইলেন। গমনপরা-রণ মহাদেবের উদ্ভবের ভায় ভাব দেখিয়া ব্রহ্মাদি দেবগণ সতীর শব্দেই বিচ্যুত করিবার উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন। শিব-গাত্রাঙ্গণ বশতঃ এই শব্দরীর পড়িয়া গলিয়াও পড়িবে না। তখন ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শনি এই তিন জন যোগমায়াবলে অদৃশ্য হইয়া সতীর শব্দেবের অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া তাহা খণ্ড খণ্ড করিয়া পূর্ণা তীর্থ করিবার উদ্দেশে ভূতলের স্থানে স্থানে কেলিয়া দিলেন। সতীর অঙ্গ যে যে স্থানে পতিত হইল, সেই সকল স্থান এক একটা পীঠস্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ হইল। মহাদেব সেই সকল স্থানেই লিঙ্গরূপে অবস্থান করিতে লাগিলেন।

সতীর দেহ এই রূপে খণ্ড খণ্ড হইয়া ভূতলে পতিত হইলেও মহাদেবের সেই উদ্ভূত ভাব বিনষ্ট হইল না। তখন ব্রহ্মাদি দেবগণ তাঁহাকে স্তব করিতে লাগিলেন। মহাদেব দেবগণের স্তবে একটু প্রকৃতিস্থ হইয়া ব্রহ্মাকে কহিলেন, ব্রহ্মন্! আমি বতদিন না সতীশোকসাগর উত্তীর্ণ হই, ততদিন আপনারা আমার সহচর হইয়া অবস্থান করুন। ব্রহ্মাদি দেবগণ তাহাই করিতে লাগিলেন।

শিব মারা মোহিত হওয়াতেই এইরূপ সতীবিরহে কাতর হইয়াছেন, অতএব এই মারা বাহাতে শিবদেহ হইতে নির্গতা হয়, তাহার উপায় বিধান করা আবশ্যক। এই বলিয়া দেবগণ মহামায়ার স্তব করিতে লাগিলেন। তখন মহামায়া দেবগণ কর্তৃক স্তত হইয়া মহাদেবের স্বর হইতে সম্পূর্ণরূপে নিঃসৃত হইলেন। মারা নিঃসৃত হইলে স্বয়ং বিষ্ণু শাস্তি সম্পা-দনের জন্য শিবের অন্তরে প্রবেশ করিলেন। যে রূপে প্রতিকরে সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় হয়, যে রূপে সতী শিবের পত্নী হন, এবং সতী যে বস্ত্র, যাহার কণ্ঠা, এবং বেল্লপে দেহভাগ করেন, তৎ সমস্তই তিনি দেখাইলেন।

তখন মহাদেবের চিত্ত শান্ত এবং তিনি তখন শিবময় হইলেন, তখন তাঁহার রক্তভাব তিরোহিত হইল। তখন তিনি আবার শম দম প্রভৃতিতে মনোনিবেশ করিয়া পরম যোগী হইলেন। দেবগণ তখন মহাদেবকে প্রণাম করিয়া স্ব স্ব স্থানে গমন করিলেন। মহাদেবের মন হইতে সতীবিরহ একবারে তিরোহিত হইল।

পরে সতী হিমালয়ের গৃহে মেনকার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। যে সময় দক্ষকণ্ঠা সতী শিবের সহিত হিমালয়ে ক্রীড়া করিতেন, সেই সময় মেনকা তাহার হিতৈষী ছিলেন, এবং মহামায়াকে কণ্ঠারূপে লাভ করিবার জন্য তপস্তা করেন, এই জন্ত মহামায়া

তাঁহাকে বর দেন যে, আমি এই দেহভাগ করিলে তোমার কণ্ঠা রূপে উৎপন্ন হইব। মেনকার সেই তপোবলেই সতী তাঁহার গৃহে কণ্ঠারূপে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন।

সতী হিমালয়গৃহে জন্ম গ্রহণ করিয়া দিন দিন শশিকলার ভায় বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতে লাগিলেন। এদিকে সতীর মুক্তার পর মহাদেব কঠোর ধ্যানে নিমগ্ন হইয়া অবস্থান করিতেছিলেন, তাঁহার এই ধ্যান ভঙ্গ করে কাহার সাধ্য? সেই স্থলে গমন করিলে সকলেই বোগী হইয়া উঠে। দেবগণ মহাদেবের বিবাহের জন্য বিশেষ চিন্তিত হইয়া উঠিলেন, তাঁহার ধ্যান ভঙ্গ করিতে না পারিলে বিবাহের আর কোনও উপায় নাই। পার্শ্বতীও মহাদেবকে পতিরূপে লাভ করিবার জন্য কঠোর তপস্তা করিতে লাগিলেন।

দেবগণ তখন সকলে মিলিত হইয়া কামদেবকে মহাদেবের তপোভঙ্গে নিযুক্ত করিলেন, কিন্তু কামদেব মহাদেবের ভয়ে তথায় গমন করিয়া তপোভঙ্গের জন্য তাঁহাকে সন্মোহনাদি বাণ নিক্ষেপ করিলেন। কিন্তু তাহাতে পরমবোগী শিবের তপোভঙ্গ হইল না, কাম নিজেই তাঁহার নেত্রাদি দ্বারা ভস্মীভূত হইলেন।

এদিকে পার্শ্বতী মহাদেবকে না পাওয়া অতি দুঃস্বপ্ন তপোহ-মুগ্ধান করিতে লাগিলেন, আশুতোষ তখন তাঁহার তপস্তার স্ত্রীত হইয়া তাঁহাকে বর দেন যে তুমি আমার পত্নী হইবে। দেবগণ এই বৃত্তান্ত অবগত হইয়া নারদকে হিমালয়ের গৃহে প্রেরণ করিলেন। দেবর্ষি নারদ হিমালয়গৃহে গমন করিয়া এই সন্ধি স্থির করেন। তৎপরে মহাদেব দেবতা ও প্রথম প্রকৃতি গণের সহিত গিরিতবনে গমন করিয়া পার্শ্বতীকে বিবাহ করেন।

(কালিকা'পু' ১০ হইতে ২৪ অ° ও ৪১ হইতে ৪৫ অ°)

[পার্শ্বতী দেখ।]

ত্রিমূর্তাগবতে দক্ষের বজ্র করিবার কারণ এইরূপ লিপিত আছে। শিব দক্ষকণ্ঠা সতীকে বিবাহ করেন, স্তত্রায় দক্ষের জামাতা। দক্ষ শিবের পূজা দক্ষের এই অহঙ্কার ছিল। একদা বিশ্বকর্ষের সঙ্গে সকল দেব-ঋষিগণ সমবেত হইয়াছেন, এমন সময় সেট যজ্ঞে দক্ষ প্রজাপতি উপস্থিত হইলেন। তাঁহাকে আসিতে দেখিয়া দেবতা ও ঋষিগণ উষিত হইয়া তাঁহাকে অতি-বাদন করিলেন, কিন্তু ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব এই তিন জনের মধ্যে কেহই উঠিলেন না। শিব উঠিলেন না দেখিয়া দক্ষ অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া দেবগণের সমক্ষে শিবের নিন্দা করিতে লাগিলেন। কথেক্ নিন্দা করিয়াও তাঁহার চিত্ত শান্ত হইল না, পরমেষী ব্রহ্মার কথায় সতীকে ইহার হন্তে অর্পণ করিয়া অতি অশ্রদ্ধা করিয়াছি। যে ব্যক্তি উদ্ভূত, নশাননিয়, তাহার আর পূজাপূজা জান কোথায়? এইরূপে নিন্দা করিয়া মহাদেবকে অতিশয় প্রদান করিলেন

যে, ইনি আর দেবতাদিগের সহিত যজ্ঞ ভাগ গ্রহণ করিতে পারিবেন না। মহাদেব ইহাতে কিছুই কহিলেন না। কিন্তু নন্দী ইহা সহ্য করিতে না পারিয়া দক্ষকেও শাপ দিলেন।

দক্ষ এইরূপে জামাতাকে অভিশাপ দিয়া অতি ক্রুদ্ধচিত্তে প্রত্যাগমন করিলেন। দক্ষ মহাদেবকে শাপ দিয়াছেন যে যজ্ঞ মহাদেবের ভাগ নাই, সুতরাং শিববিহীন যজ্ঞ আর কেহই করিতে সাহসী হন না। যজ্ঞ এক প্রকার লোপ হইল দেখিয়া দক্ষ অসহ্য যজ্ঞে ব্রতী হইলেন। এই যজ্ঞে সকলই আহুত হইল, কিন্তু শিব ও প্রিয়তনয়া সতীর নিমন্ত্রণ হইল না। সতী তনিলেন, পিতা শিববিহীন যজ্ঞানুষ্ঠান করিয়াছেন। সতী এই সংবাদ তনুরা শিবের নিবেদনসঙ্গে এই যজ্ঞ স্থলে গমন করেন। তথায় দক্ষ সতীর সমক্ষেও শিবের নিন্দা করেন। সতী শিবনিন্দা তনুরা সেই যজ্ঞস্থলে দেহত্যাগ করেন। (ভাগবত ৪।৫-১০ অ°)

মহাভাগবতপুরাণমতে—সতী দক্ষযজ্ঞে পিতৃগৃহে যাইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলে মগাদেব তাঁহাকে নিবেদন করেন। এই সময় দেবী দশমহাবিভা রূপ ধারণ করিয়া শিবকে বিভ্রান্ত করিয়া ছিলেন। [দশমহাবিভা দেখ।]

৪ সৌরাস্ত্রমুক্তিকা। (হেম) ৫ দান। ৬ অবসান। (ভরত) ৭ সাবিত্রী। ৮ বিদ্যমান। ৯ ছন্দোবিশেষ। এই ছন্দের প্রতি চরণে চারিটী অক্ষর থাকিবে, প্রতি চরণের প্রথম তিনটা লঘু ও শেষ অক্ষর গুরু হইবে। "নগি সতী" (ছন্দোম°)

"সুররিপো ভব পদং নমতি বা নমু সতী।" (ছন্দোম°)

সতীক (ক্ৰী) জল। (নৈষট্ ১।১২)

সতীত্ব (ক্ৰী) সতী ভাবে ত্ব। পতিব্রতা, সতী স্ত্রীর ধর্ম।

[পতিব্রতা দেখ।]

সতীদাহ, পতিব্রতা রমণীগণের স্বামীর মৃতদেহের সহিত অহুমরণ। অতি পূর্বকালে ভারতীয় হিন্দুনারীগণ স্বামীর চিতায় আপনার জীবন্ত দেহ দগ্ধীভূত করিয়া সতী নামে দগ্ধিনি হইতেন। পরবর্তিকালেও হিন্দুললনারা সেই প্রথা অবলম্বন করেন। স্বামীর সহিত এইরূপে জীবন বিসর্জন 'সতীদাহ' নামে আখ্যাত হয়। ইংরাজ রাজত্বে রাজপ্রতিনিধি লর্ড উইলিয়ম বেন্টিনক মহোদয় ঐ প্রথা রহিত করিয়া দেন।

[অহুমরণ ও সহমরণ দেখ।]

সতীন (পুং) ১ বংশ। (শব্দমালা) সতীলক। (অমরটীকার ভরত) (ক্ৰী) ২ জল। (নিষট্ ১।১২) (দেশজ) ৩ সপত্নী।

সতীনক (পুং) সতীন এর স্বার্থে কন্। সতীলক। (অমরটীকা)

সতীনকঙ্কত (পুং) উদকচারী অন্নবিষবিশিষ্ট।

"কঙ্কতোহির্থে সতীনকঙ্কতঃ" (ঋক্ ১।১১।১)

'সতীনকঙ্কতঃ উদকচার্য্যবিষবান্' (সারণ)

সতীনমন্মথ্য (ত্রি) উদকভির্বর্ণন-বৃদ্ধিযুক্ত। "সতীনমন্মথ্য-প্রথারোহত্রিঃ" (ঋক্ ১।১১।২।৮) 'সতীনমন্মথ্যঃ সতীননিভ্যাদক-নাম উদকভির্বর্ণনবৃদ্ধিযুক্তঃ' (সারণ)

সতীনসত্বন (ত্রি) উদকের সাদৃশ্যতা অর্থাৎ গমরিতা। যিনি জলকে গমন করান। "সতীনসত্বা হব্যো তচেযু" (ঋক্ ১।১০।৫১) 'সতীনসত্বা সতীননিভ্যাদকনাম উদকত বন্ধা সাদ-রিতা গমরিতা' (সারণ)

সতীয় (পুং) জনপত্বেভ্য ও তদ্রূপবাসী জাতিবিশেষ। (বিজ্ঞপু°)

সতীর্থ (পুং) সমানতীর্থো গুরুত্ব, সমানত্ব সা দেশঃ। পরস্পর এক গুরু শিবা। সমকালে এক গুরু শিবা, সহা-ধারী, একপাঠী। (শব্দরত্না°)

সতীর্থ্য (পুং) সমানে তীর্থে বাসীতি (সমানতীর্থে বাসী। পা ৪।৪।১০৭) ইতি বৎ, (তীর্থে যে। পা ৪।৩।৮৭) ইতি সমানত্ব সঃ। সতীর্থ, পরস্পর এক গুরু শিবা।

'ভাৎ সতীর্থঃ সতীর্থোহপি তথৈকগুরুশিবা' (শব্দরত্না°)

সতীল (পুং) তীলেন তীলবৎ কৃষ্ণবর্ণচিত্তেন সহ বর্ত্ততে নিপাতনাদিকারত্ব দীর্ঘঃ। ১ বংশ। (হারাবলী) ২ বায়ু। (রায়হুকট)

'কলারত্নপুটঃ প্রোক্তঃ সতীলো বর্ত্তুলো মতঃ।'

(ভরতভৃত্ত ব্যাড়া)

সতীলক (পুং) সতীল এর স্বার্থে কন্। কলাম। (অমর)

সতীলা (ক্ৰী) কলাম বিশেষ, চলিত তেউড়ি। (শব্দচ°)

সতীব্রতা (ক্ৰী) ১ সতীব্রতাবলম্বনীয় ক্ৰী। ২ বাসবদত্তাবর্ণিত নারিকাত্তদ।

সতীশ্বর (ক্ৰী) লিঙ্গভেদ, শিবলিঙ্গবিশেষ।

সতীসরস্ (ক্ৰী) সতী নামে উৎসর্গীকৃত কাম্বীরহু পুণ্যভোয়া হ্রদবিশেষ। (রাজতর° ১।২৪)

সতুষ (ক্ৰী) তুষেণ সহ বর্ত্তমানঃ। তুষযুক্ত শত্রু, ধাত্ত।

"শত্রুঃ কেত্রগতং প্রাহঃ সতুষং ধাত্তমুচ্যতে।

আমং বিতুষমিত্যুক্তং স্থিরময়মুদাহৃতং।" (শ্রাবতত্ব°)

সতুল (ত্রি) শুষ্ক বা পুচ্ছযুক্ত। (শতপথত্রা° ১০।৩।৩।১৫)

সতুণ (ত্রি) তুণের সহিত বর্ত্তমান, তুণযুক্ত।

সতুষ্ (ত্রি) তুষাসহ বর্ত্তমানঃ। তুষায়ুক্ত। পর্যায়—তুষিত, তুষিত। (ত্রিকা°)

সতুষ্য (ত্রি) তুষায়ুক্ত, পিপাসিত। ২ অভিল্যাবী, সম্পূহ।

সতেজস্ (ত্রি) তেজসা সহ বর্ত্তমানঃ। তেজস্বী, বলবান।

সতেজ (পুং) ১ তুষ। (সংক্ষিপ্তসার উগাদি) (দেশজ°) ২ সপ্তদশ।

সতোক (ত্রি) পুত্রপৌত্রাদি অপত্য সহিত।

‘সত্যোক্ত্যে ইতি অগত্য নাসিঃ পুরুষোক্ত্যন্তপতা-
সহিতান্।’ (‘যোগসূত্রম্’ ইতি মহেশ্বরভট্ট সত্যোক্ত্যঃ’)

(অর্থকর্ম ৩৫৩৩-সারণ)

সত্যোক্ত্যঃ (ত্রি) সমীক্ষ্যঃ সংকারকঃ। “সত্যোক্ত্যঃ প্রকার-
পত্রভরসানি” (‘তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণ’ ২।৭।১৮৫)

সত্যোক্ত্যতী (ত্রি) ত্রিণবী হ্রস্বাবিশেষঃ, ইহার প্রতিপাদে ১২টী
করিয়া অক্ষর থাকে। (‘শুক্ল বহু’ ১৪১৩)

সত্যোক্ত্যঃ (ত্রি) পৃথিবী তপো-সকল ক্ষিত্যমান বস্তু হইতে যিনি
মহৎ, তাহাকে সত্যোক্ত্যঃ কহে।

“বিশেষ সত্যোক্ত্যঃ ইৎ” (‘শুক্ল ৮৩০।১’)

‘সত্যোক্ত্যঃ সর্বসামান্যত্বাৎ পৃথিব্যামপি যে মহাতঃ
তে সত্যোক্ত্যঃ ইত্যুচ্যতে’ (সারণ)

সত্যোক্ত্যী (ত্রি) প্রাপ্তবীৰ্য্য। “সত্যোক্ত্যীরা উরবো ব্রাতসাহাঃ”
(‘শুক্ল ৬।৭৫।২’) ‘সত্যোক্ত্যীরাঃ প্রাপ্তবীৰ্য্যঃ’ (সারণ)

সংকথা (ত্রি) ১ সাধু প্রসঙ্গ। বিজ্ঞকথা, বিজ্ঞ সত্যকীর কথা।
(‘ভাগবৎ’ ৪।১৪।৩৬)

২ সাধু কথা, উত্তম কথা।

সংকদম্ব (পুং) কেলি-কদম্ব বৃক্ষ। (‘শব্দচ’)

সংকর (ত্রি) সংকার্যযুক্ত।

সংকরণ (ক্রী) সংকার কার্য। শব্দহ্রদাহ।

(‘গোঁরাম’ ২।৬৮।৪৯)

সংকর্তৃ (পুং) সত্য কর্তা। ১ বিজ্ঞ। (‘বিজ্ঞান মহলনাম’)
(ত্রি) সংকারক।

সংকর্তব্য (ত্রি) সং-ক-তব্য। সংকারযোগ্য, সংকারের
উপযুক্ত।

সংকর্ম্ম (ক্রী) সং প্রশস্ত কর্ম্ম। বেদবিহিত ক্রিয়া, যজ্ঞ,
তপস্তা ও দানাদি সাধুক্রিয়াকে সংকর্ম্ম কহে। সাধুকার্য্য,
প্রশস্ত কর্ম্ম। (পুং) ২ যুক্তব্রতের পুত্র। (‘ভাগ’ ৯।২২।১২)

সংকলা (ত্রি) সুন্দর শির।

সংকবি (পুং) ১ শ্রেষ্ঠ কবি। ২ উত্তম কবি।

সংকবি মিশ্র, একজন প্রাচীন কবি।

সংকাঞ্চনার (পুং) রক্ত কাঞ্চন।

‘কোবিদ্যারে চমরিকঃ ক্ষুদ্রালো যুগপত্রকঃ।

সংকাঞ্চনারঃ কামালুহ যবাহন শঙ্করঃ ॥’ (‘শব্দচন্দ্রিকা’)

সংকাণ্ড (পুং) চির, চির, ক্ষেত্রপক্ষী, বাজপাখী। (‘শব্দচ’)

সংকার (পুং) সংকরণমিতি সং-ক-যঞ্। ১ পুঞ্জ। সম্মান।
২ সমাদর। ৩ পুরস্কার। ৪ মঙ্গল। ৫ উৎসববিশেষ।

‘ভূতিকার্মৈন’ রৈনিত্যাং সংকারেবুৎসবেষু চ।’ (‘মহু ৩।৫৯’)

‘সংকারেবু কোমুতাদিযু’ (‘কুল্লক’)

৬ শব্দাহারি ক্রিয়া। (‘লোকপ্রসিদ্ধি’) শব্দাহারাদি
অন্তোষ্ট ক্রিয়ার নাম সংকার।

সংকার্য্য (ক্রী) সং কার্য্যঃ। সংকর্ম্ম, বেদবিহিত সাধু কর্ম্ম।
উত্তম কাজ। (ত্রি) ২ সংকারযোগ্য, সংকার্য্যঃ।

সংকার্য্যবাদ (পুং) সংকার্য্যবিশেষক বাদ, এই জগৎকার্য্য
সংকারণ হইতে হইরাছে। সাংখ্য সংকার্য্যবাদী। সাংখ্যদর্শন
মতে, এই জগৎ সং পদার্থ হইতে উৎপন্ন। এই বিষয় লইয়া
প্রাতিপক্ষবাদীগণের মধ্যে নানা প্রকার মতভেদ দৃষ্ট হয়; আত্ম
সংক্ষেপে তাৎপর্য আলোচনা করা বাইতেছে।

‘কার্য্যং কারণমাত্রেয়ং গম্যতে, সত্তি চাত্রেয়বাদিনাং বিশ্রুতি-
পত্রঃ। কেচিদাহঃ অসত্যঃ সম্ভারতে ইতি। একত্র সত্যো
বিবর্তঃ কার্য্যজাতং ন বস্তু সং ইত্যপরে। অত্রোক্ত সত্যোক্ত্যঃ সম্ভারতে
ইতি। সত্যঃ সম্ভারতে ইতি বুধ্যাহ।’ (‘সাংখ্যভাষ্যকো’)

কার্য্য দেখিয়া কারণের অনুমান হইয়া থাকে। এই জগৎ
কার্য্য, সুতরাং ইহার কারণ আছে। এই জগতের কারণ কি,
এবং তাহা সং কি অসং, এই বিষয়ে বাদীগণের মধ্যে নানা
প্রকার মতভেদ প্রচলিত আছে। ইহাতে কেহ কেহ অর্থাৎ
পূর্ববাদী বৌদ্ধগণ বলেন যে, অসং হইতে সত্যের জন্ম হয়, অসং
অতাব হইতেই বস্তুর উৎপত্তি হয়। বেদান্তবিশ্বগণ বলেন যে
সং অর্থাৎ এক পরমার্থ সং বস্তুর বিবর্তই জগৎ, ইহা বস্তুতঃ সং
নহে, মিথ্যা। আবার নৈয়ায়িকগণ বলেন সং অর্থাৎ সংকারণ
পরমাণু হইতে এই অসং জগৎরূপ কার্য্যের উৎপত্তি হয়। কিন্তু
সাংখ্যগণ সংকার্য্যবাদী, তাহার কারণ বলেন সংকারণ হইতেই সং
কার্য্যের উৎপত্তি হয়।

বৌদ্ধমতে অসং হইতে সত্যের উৎপত্তি হয়, ইহা যদি
স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে অসংটী নিরুপাখ্য অর্থাৎ অনি-
র্কচনীয় (যাহাকে বিশেষ করিয়া বলা যায় না) হইয়া কিরূপে
সুখাদির স্বরূপ শব্দাদির অস্তিত্ব হইবে। সং ও অসত্যের অভেদ
হইতে পারে না, সুতরাং অসং হইতে সত্যের উৎপত্তি হয়,
ইহা বলা যায় না।

অসংপদার্থবাদিগণ স্বমতের পোষক রূপে ‘অসদেবেদমগ্র
আসীৎ’ ইত্যাদি শ্রুতি প্রমাণ দিয়া থাকেন। বীজাদির নাম
হইলেই অনুবাদি, ছদ্মাদির নামে দধ্যাদি জন্মে, অতএব বুঝিতে
হইবে, অসং হইতেই সত্যের উৎপত্তি হয়। এই অসং মতে
প্রধান সিদ্ধি হয় না, কারণ অসৎ অসং পদার্থ কিরূপে সং
কার্য্যের সহিত অস্তিত্ব হইবে। সাংখ্যকার্য্যের মতে প্রাধান্য সৎ,
উহার কার্য্য ও সং, এবং কার্য্য ও কারণের অভেদ অর্থাৎ কার্য্য ও
কারণে কোন ভেদ নাই। সুতরাং অসং হইতে সত্যের উৎপত্তি
হয় না।

বেদান্ত মতে অগৎ মিথ্যা, একমাত্র সত্ত্বানন্দ ব্রহ্মই পরমার্থ সৎ, রজ্জু বিঘরে অজ্ঞান এবং রজ্জু ও সর্পের সাদৃশ্য জ্ঞান ভ্রম সংস্কার থাকিলে রজ্জুতে সর্প জ্ঞান হয়, ‘অগৎ সর্পঃ প্রত্যক্ষাৎ’ এইরূপ জ্ঞানে একটা আনন্দময়ী সর্প উৎপন্ন হয়, ইহাকেই জ্ঞানাত্মক বা বিঘ্নাত্মক বলে। অজ্ঞানের আবরণ ও বিক্ষেপ নামক দুইটি শক্তি আছে, আবরণশক্তি দ্বারা রজ্জুরূপ অধিষ্ঠানের আচ্ছাদন হয়, অর্থাৎ রজ্জুকে রজ্জু বলিয়া জানা যায় না, বিক্ষেপশক্তি দ্বারা সর্পবিঘ্ন উদ্ভাবন হইয়া থাকে। ভ্রমরূপ অনাদি কাল হইতে ব্রহ্মবিঘ্নের জীবনপের যে অজ্ঞান আছে, জীবনপ আশ্রমকে ব্রহ্ম বলিয়া জানেন না, চিরকালই আমি সুখী, দুঃখী ইত্যাদি অসুখ ও ভ্রম সংস্কার হইয়া আসিতেছে, উক্ত অজ্ঞানের আবরণশক্তি দ্বারা ব্রহ্মব্রহ্মপের আচ্ছাদন হওয়ার, সংস্কার সহকারে বিক্ষেপশক্তি দ্বারা অশেষ ব্রহ্ম বৈত আকাশাদির উৎপত্তি হয়। শৃষ্টির আদি নাই, ব্রহ্মজ্ঞান হইতে সংস্কার এবং সংস্কার হইতে পুনরায় ব্রহ্ম, এইরূপে সংস্কার ও ব্রহ্মের চক্র ঘুরিয়া আসিতেছে, অগৎ ব্রহ্মের বিঘ্ন, ও অজ্ঞানের বিকার। অগৎ মিথ্যা, উহাতে পারমার্থিক সত্তা নাই। ব্যবহারিক সত্তা আছে, অর্থাৎ ব্যবহার দশাতে সৎ বলিয়া বোধ হয়। উক্ত মতে অধিতীয় সৎ ব্রহ্মত্ব হইতে সৎ অগতের উৎপত্তি হয় না। প্রপঞ্চরহিত ব্রহ্মকে প্রপঞ্চবিশিষ্ট রূপে জানা যায় মাত্র, সুতরাং সৎ হইতে সতের উৎপত্তি হওয়ার প্রধান সিদ্ধি হয় না।

নৈসর্গিকবিঘ্নের মতে পরমাণু অগতের মূল কারণ, উহা সৎ, এই সংস্কার হইতে অসৎ উৎপন্ন অর্থাৎ পূর্বে অসৎ ছিল না, পরে অসৎ দ্বাপুকারির উৎপত্তি হইয়াছে। পরে কার্য্যনাশ হইলে সেই কার্য্যের সত্তা থাকে না, কার্য্যের ধ্বংসের প্রতিযোগী হয়। সুতরাং কার্য্য সকল বাহাতে অব্যক্ত থাকিয়া কারণাপগমে আবির্ভূত হয় এবং তিরোহিত হইয়া অব্যক্তরূপে পুনরায় বাহাতে অবস্থান করে, এইরূপ মূল কারণ প্রধানের সিদ্ধি উক্ত মতেও হইতে পারে না। অতএব প্রধান সিদ্ধির জন্য সংকীৰ্ত্তাবাদ স্বীকার করিতে হইবে।

সাংখ্যাকারিকার সংকীৰ্ত্তাবাদের কএকটি হেতু প্রদর্শিত হইয়াছে—

“অসদকরণাঃ উপাদানগ্রহণাৎ সর্বসত্ত্বাত্মাঃ।

শক্ত শক্যকরণাঃ কারণতাবাক্ত সংকীৰ্ত্তাঃ” (সাংখ্যকাঃ ১)

অসতের অকরণ, উপাদানের গ্রহণ, সর্ব সত্ত্বের অভাব, শক্তের শক্যকরণ ও কারণতাব হেতু কার্য্য সকল সৎ, এই কয়টি হেতু দ্বারা সংকীৰ্ত্ত সিদ্ধান্ত হইয়াছে। এই হেতু সকলের তাৎপর্য্য এইরূপ,—উৎপত্তির পূর্বেও কার্য্য সৎ, কেননা কার্য্যটি অসৎ হইলে কেহ তাহাকে উৎপন্ন করিতে পারিত না, কার্য্য ও কারণের নিরত সত্ত্ব থাকি চাই, নতুবা সকল বস্তুতেই সকল

বস্তু উৎপত্তি হইতে পারে, সৎ ও অসতের সম্বন্ধ হয় না, অতএব কার্য্য সৎ, শক্ত কারণ হইতেই শক্য কার্য্যের উৎপত্তি হয়, অসদকরণ শক্তির নিরূপক হয় না, অতএব সৎ কার্য্যটি কারণের অভিন্ন, কারণশীত সৎ, সুতরাং কার্য্য কারণের অভিন্ন হইলে কার্য্যও সৎ হইবে।

‘অসদকরণাৎ’ অসৎ পদার্থ করা যায় না, অর্থাৎ, অসৎটি কার্য্য হয় না, সুতরাং কার্য্যকে সৎ বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে, কারণ ব্যাপারের পূর্বে কার্য্যটি অসৎ অবিদ্যমান হইলে কেহই উহা করিতে সমর্থ হয় না, শত সহস্র পিঙ্গী একত্র হইলেও নীলকে শীত করিতে পারে না। উৎপত্তির পূর্বে কারণে অব্যক্ত অকারণ কার্য্য থাকে, উপাদানরূপ কারণ ব্যাপার দ্বারা কেবল উহার অভিযুক্তি অর্থাৎ অব্যক্ত হইতে ব্যক্তরূপে প্রকাশ হয় মাত্র। কারণ ব্যাপার দ্বারা সংস্কারেরই প্রকাশ ঘেঁষা যায়, যেমন তিলের মধ্যে তৈল থাকে, সীঁদুল করিলে বাহির হয়, বাস্তব মধ্যে ভুল থাকে, অব্যক্ত করিতে বাহির হয়, গাভীতে দুগ্ধ থাকে, দোহন করিলে বাহির হয়, উক্ত দুইটি দ্বারা অসৎটি হইয়াছে, এইরূপ বুঝা যায় না, অতএব অসতের অকরণ হেতু এই অগৎকার্য্য সৎ।

‘উপাদানগ্রহণাৎ’ উপাদানের গ্রহণহেতু কার্য্য সকল সৎ, কারণ ব্যাপারের পূর্বে কার্য্যকে সৎ বলিয়া স্বীকার করিতেই হইবে, কারণ উপাদানগ্রহণ, উপাদান শব্দের অর্থ কারণ, উহার সহিত কার্য্যের সম্বন্ধ, অর্থাৎ উপাদানের সহিত কার্য্যের সম্বন্ধ বশতঃ কার্য্যকে সৎ বলিয়া স্বীকার করা আবশ্যিক। কার্য্যের সহিত যে কারণের কারণভাব নিরত সম্বন্ধ আছে, তাৎশ কারণই কার্য্যের জনক হয়, কার্য্য অসৎ হইলে অর্থাৎ উৎপত্তির পূর্বে বিদ্যমান না থাকিলে উক্ত সম্বন্ধের সত্তাবনা থাকে না, অতএব কার্য্য সৎ বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে।

কারণ দ্বারা অসদ্বৎ কার্য্যই কেন জন্মক না, তাহা হইলে অসৎ কার্য্যের উৎপত্তি হইতে পারে, এই আশঙ্কার বলা হইয়াছে যে ‘সর্বসত্ত্বাত্মাঃ’ সর্বত্র সকল কার্য্য জন্মে না, সম্বন্ধ রহিত কার্য্যের উৎপত্তি স্বীকার করিলে অসদ্বৎতা অর্থাৎ সম্বন্ধাত্মক কিছু বিশেষ না থাকায়, সকল কার্য্যই সর্বত্র সকল কারণ হইতে উৎপন্ন হইতে পারে, কিন্তু সেরূপ হয় না, অতএব অসদ্বৎ কারণ হইতে অসদ্বৎ কার্য্য জন্মে, এরূপ না বলিয়া সম্বন্ধকাণ্ড সম্বন্ধ-কারণ হইতে জন্মে এরূপ বলা উচিত, সাংখ্যশাস্ত্রে ইহাই স্বীকৃত হইয়াছে। কার্য্যের অসত্তা স্বীকার করিলে সত্তাপ্রায় অর্থাৎ বিদ্যমান কারণ সকলের সহিত উক্ত কার্য্যের সম্বন্ধ হয় না, অসদ্বৎ কার্য্যের উৎপত্তি স্বীকার করিলে নিরম থাকে না, অর্থাৎ তিল হইতে তৈল জন্মে এই নিরম না থাকিলে সর্বত্রই তৈল জন্মিতে পারে।

যাহা হউক কার্যে অসমর্থ হইলেও সেই কার্যকেই সেই কারণ উপপাদন করিবে, যে কারণে কার্যে শক্তি, অর্থাৎ যে কার্যের অন্তর্ভুক্ত শক্তি যে কারণে আছে, সেই কারণেই কার্য-কেই করিবে, অতএব নহে, কার্যের উৎপত্তি দেখিয়া উক্ত শক্তির অনুমান হইবে, অর্থাৎ শক্তিকা হইতে ঘট উৎপন্ন হইল দেখিয়া বোধ হইবে যে ঘটের অন্তর্ভুক্ত শক্তি শক্তিতে আছে বলিয়া শক্তিকার ঘট জন্মিল, অতএব নাই বলিয়া সেখানে জন্মে না। এইরূপে উপপত্তি হইলে পূর্বোক্ত অব্যবস্থা অর্থাৎ নিয়মভঙ্গ হইবে না, এইরূপ আশঙ্কার বলা হইয়াছে যে 'শক্ত্যন্ত শক্ত্যকরণা' শক্ত কারণ শক্ত কার্য জন্মায়, শক্ত কারণে অবস্থিত উক্ত শক্তিটা কি সকল পদার্থেই থাকে? না কেবল শক্ত কার্যে থাকে? সর্বত্র থাকে এইরূপ বলিলে পূর্বোক্ত অব্যবস্থাদোষ হইবে, অর্থাৎ সকল বস্তুতেই সকল কার্য জন্মিতে পারে, কার্য কারণের কোন নিয়ম থাকিতে পারে না, শক্তিটা শক্ত কার্য থাকে, এরূপ বলিলে শক্ত কার্য অসং অথচ তাহাতে শক্তি থাকিবে, ইহা কিরূপে সম্ভব হয়?

কারণে এমন কোন শক্তি আছে, যাহার প্রভাবে কেবল কোনও একটি কার্য জন্মায়, সকলকে নহে, এইরূপ যদি হয়, তাহা হইলে সেই শক্তি বিশেষ কার্যের সহিত সঙ্গ, কি অসঙ্গ? সঙ্গ বলিলে অসং কার্যের সহিত সঙ্গ হইতে পারে না, সুতরাং কার্যকে সং বলিতে হয়। অসঙ্গ বলিলে পূর্বোক্ত অব্যবস্থা অর্থাৎ সর্বত্র সর্ব কার্যোৎপত্তি হইয়া পড়ে, অতএব শক্ত কারণ শক্ত কার্যকে উৎপন্ন করে বলিয়া কার্যকে সং বলিতেই হইবে।

কার্য সং এবিষয়ের আরও হেতু আছে, কার্যটা কারণের স্বরূপ, অর্থাৎ কারণ হইতে ভিন্ন নহে, উক্ত কারণটা সং অতএব সেই সং কারণের অভিন্ন হইয়া কার্যটা কিরূপে অসং হইবে। সত্তের অভিন্ন সংই হইয়া থাকে, অসং হয় না। কার্য কারণের অভিন্ন ইহা নানারূপে প্রতিপাদন করা যাউতে পারে। বস্তু সূত্র সকল হইতে ভিন্ন নহে। যেমন কূর্ণের অঙ্গ (মস্তকাদি) কূর্ণ শরীরে প্রবেশ করিলে তিরোহিত এবং শরীর হইতে বাহির হইলে আবির্ভূত বলিয়া ব্যবহার হয়, কূর্ণ হইতে উহার মস্তকাদি অবরূপ উৎপন্ন বা বিনষ্ট কিছুই হয় না, তজ্জন একটা মুৎপিণ্ড বা স্তব্ধাণ্ডের ঘটমুণ্ডাঙ্গ নানাবিধ বিশেষ কার্যাবস্থা প্রকাশিত হইলে আবির্ভূত বা উৎপন্ন বলিয়া ব্যবহৃত হয়, এবং মুৎ স্তব্ধাঙ্গাদি কারণে প্রবেশ করিলে তিরোহিত বা বিনষ্ট বলিয়া ব্যবহৃত হইয়া থাকে। অসত্তের উৎপত্তি বা সত্তের বিনাশ কখন হয় না, কেবল আবির্ভাব ও তিরোভাব হয়।

সঙ্ঘাটী ও প্রসারী মস্তকাদি নিজ অবরূপ হইতে যেমন কূর্ণ ভিন্ন নহে, তজ্জন ঘট মুণ্ডাঙ্গাদি মুৎ স্তব্ধাঙ্গাদি হইতে বিভিন্ন বস্তু

নহে। এরূপ হইলে অর্থাৎ কার্য ও কারণের অভিন্ন হইয়া হইলে সূত্র সকলে বস্তু আছে এইরূপ ব্যবহার হয়। এই বস্তু ভিলক (বুদ্ধবিশেষ) এইরূপ ব্যবহারের ভ্রান্ত উপপন্ন হইবে, অর্থাৎ অভিন্নে ভেদবিবন্ধা করিয়া আধারাদেশ তাব বৃদ্ধিতে হইবে। অর্থক্রিয়ার ভেদ ও পৃথক পৃথক প্রয়োজন-সাধনটাই কার্য ও কারণের ভেদ সিদ্ধি করিতে পারে না। কারণ অভিন্ন বস্তুও নানাবিধ অর্থক্রিয়া দেখা গিয়া থাকে। যেমন একই অগ্নি দাহ, প্রকাণ্ড ও পাক করে।

এই সকল হেতু দ্বারা সাংখ্যকর্ত্তা সংকার্যবাদ স্থির করিয়াছেন। এই জগতের মূল কারণ প্রধান তিনি সং, সেই সং প্রধান হইতে এই স্থল জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে, সুতরাং এই জগৎও সং। এইরূপে সংকার্যবাদ সমর্থিত হইয়াছে। (সাংখ্যাদ)।

সংকার্য (স্রী) উত্তম কাব্য, সাধুকাব্য। অলঙ্কারশাস্ত্রে আছে যে কাব্যাদি বর্জন করিবে, কিন্তু ইহা অসংকার্য-বিষয়ক বৃদ্ধিতে হইবে। সংকার্যালোচনার অন্তর্ভুক্ত ব্যক্তি-নিগের চতুর্ভুজ কল লাভ হয়। যে সকল কাব্য অনাদ্য, গুণবিশিষ্ট, অলঙ্কার দ্বারা অলঙ্কৃত ও রসযুক্ত এই সকল গুণ-বিশিষ্ট কাব্যকে সংকার্য কহে।

“ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু বৈচল্যং ফলাহু চ।

করোতি কীর্ত্তিঃ প্রীতিক সাধুকাব্যানবেষণং ॥” (সাহিত্যধ° ১)

সংকীর্ত্তি (স্রী) সতী কীর্ত্তিঃ। ১ উত্তম কীর্ত্তি, সাধু কীর্ত্তি। (ত্রি) ২ সাধুকীর্ত্তিবিশিষ্ট, সংকার্যকারী।

সংকুল (স্রী) সংকুলঃ। উত্তম কুল, উত্তম বংশ।

সংকুলী, উৎকলবাসী এক প্রকার গৃহস্থ বৈষ্ণবসম্প্রদায়। ব্রাহ্মণ, কায়স্থ প্রভৃতি নানাজাতীয় বৈষ্ণব এই সম্প্রদায়ের মধ্যে দেখা যায়। সংকুলীয়া কেবল স্বজাতীয় গ্রীলোকেরই পাণি-গ্রহণ করে; অন্য জাতিতে তাহাদের আদান প্রদান প্রচলিত নাই। মজ্জব উপস্থিত হইলে, যদিও সকলে একত্র ভোজন করে, কিন্তু প্রত্যেক জাতীরেরা ভিন্ন ভিন্ন প্রেয়ী চাইয়া উপবিষ্ট হয়।

সংকুলীন (ত্রি) সংকুলে জাতঃ সংকুল-খ, সন্ প্রসম্বৃত্ত কুলীন ইতি বা। সংকুলোত্তর, সংকুলে বাহার জন্ম হইয়াছে।

সংকৃত (ত্রি) সং-কৃত-ক। ১ পূজিত। ২ কৃতসংকার। ৩ পুরস্কৃত। ৪ সমানৃত। ৫ স্তম্পন। ৬ সংকারপ্রাপিত।

সংকৃতি (স্রী) সং-কৃ-জিদ্। ১ সংকার। (পুং) ২ বিষ্ণু।

(ভারত ১৩।১৪৯।৮৮)

সংক্রিয় (ত্রি) সতী ক্রিয়া যত্ন। সংক্রিয়াবিশিষ্ট, সংকার্যকারী।

সংক্রিয়া (স্রী) সতী ক্রিয়া। ১ শব্দাদি ক্রিয়া, পণ্যায়

সংক্রিয়া, সংস্কার। (শব্দরত্না°) ২ পরিহার। (রঘু ১১৩)
৩ সমাদর, পূজা, সম্মান। ৪ পুরস্কার। ৫ সাধুকর্ষ।

সংক্ষেপ্ত (ক্ৰী) সংক্ষেপ্ত। উত্তম ক্ষেত্র।

সত্তম (ত্রি) অরমেবামতিশয়েন সং, সং-তমপ্। অতি উত্তম,
অতিসং। অতিশয় শোভন, পূজ্যতম। অতিসাধু।

সত্তর্ক (পুং) সত্য তর্কঃ। ১ সাধুদিগের তর্ক। (ভাগবত
২৬।৪০) ২ সাধুতর্ক, উত্তমতর্ক। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে,
অসৎ তর্ক বর্জন করিবে, কারণ তর্কে অপ্রতিষ্ঠাদোষ জন্মে, এই
জন্ত কখন অসৎতর্ক করিবে না। শাস্ত্র বৃদ্ধিবার নিমিত্ত
সত্তর্ক করিবে।

সত্তা (ক্ৰী) জাতিবিশেষ। দ্রব্য, গুণ ও কর্মনিষ্ঠ জাতি।
(ভাষ্যপরি°) [জাতি দেখ] সত্তা ভাবঃ ভল-টাপ্। ২ বিদ্যা-
দানতা। ৩ উৎপত্তি। ৪ উৎকর্ষ। ৫ উৎকৃষ্টতা।

সত্তাবৎ (ত্রি) সত্তাবিশিষ্ট, সত্তাব্যক্ত।

সত্ত্ব (ত্রি) নিবন্ধ, উপবিষ্ট। “সত্তা বধরা চ সত্ত্বঃ” (শুক
৩।১।৫) ‘সত্তা নিবন্ধঃ সদ বিশরৎগতাবসাদনেবু, অস্যা তাক্ষী-
লিকত্বেন’ (সারণ)

সত্তি (ক্ৰী) প্রবেশ।

সত্ত্ব (ক্ৰী) সত্য সাধু জ্ঞানতে ইতি ত্রৈ-ক, যদা সীদন্তি
সজ্জনী যত্র সদ গতো (শুধুবীণচিষ্টাতি। উণ্ ৪।১৬৬)
ইতি ত্র। ১ যজ্ঞ। ২ সদাদান। ৩ আচ্ছাদন। ৪ অরণ্য।
৫ কৈতব। (মেদিনী) ৬ ধন। ৭ গৃহ। ৮ দান।
৯ সরোবর। (অনেকার্থকোষ) ১০ যাগবিশেষ, ষাদশাহ
সাধ্য যাগ। (ভাগবত ১।১ অ°)

শাস্ত্রে লিখিত আছে যে যাহারা যজ্ঞ নিন্দা করেন, তাহা-
দিগের সহিত আলাপ বা তাহাদিগকে স্পর্শ করিতে নাই,
দৈবাৎ করিলে দুর্য্যাদর্শন করিলে শুদ্ধি লাভ হয়।

“নালপেজ্ঞনবিধিষ্টান্ বীরহীনান্ তথা স্ত্রিয়ং।

দেবতাপিতৃসঙ্ঘাভ্রযজ্ঞসত্ত্বাদিনিন্দকৈঃ।

কৃত্বাতু স্পর্শনালাপং শুদ্ধোভার্কবিলোকনাৎ ॥” (মার্কণ্ডপু°)

সত্ত্বগৃহ (ক্ৰী) সত্ত্বা গৃহং। সজ্জাশালা, যজ্ঞগৃহ, যে গৃহে
যজ্ঞের অনুষ্ঠান হয়।

সত্ত্বায়াং (পুং) যজ্ঞ। সত্ত্ব।

সত্ত্বরাজ্ (পুং) দাদশাহাদি সাধ্য যজ্ঞে রাজমান্। “সত্ত্বরাজ্
অন্ততিমতিহা” (শুক যজু° ৪।২৪) ‘সত্ত্বরাজ্ সত্ত্বেষু দাদশাহা-
দিষু রাজতে’ (মহীধর)

সত্ত্ববসতি (ক্ৰী) সম।

সত্ত্বাশালা (ক্ৰী) সত্ত্বাশালা। অন্নাদিদানগৃহ, যজ্ঞাশালা,
প্রতিশ্রয়।

সত্ত্বসদৃ (ত্রি) কীৰ্ত্তি, দাতা, জীবনদাতা। “অবদ্রবো সত্ত্ব-
সরেবো চ যৌ” (ভক্ত যজু° ৩৪।৫৫) ‘সত্ত্বসদৌ সত্যং জীবানাং
জাণং রক্ষণং সত্ত্বং তত্র সীদতঃ তৌ সত্ত্বসদৌ কীৰ্ত্তিদাতারাবি-
ভার্থঃ।’ (মহীধর)

সত্ত্বলদ্যান্ (ক্ৰী) সত্ত্বদান্যঃসম। সত্ত্বগৃহ, সত্ত্বাশালা।

সত্ত্বা (ক্ৰী) (অব্য°) সমার্থ। (অমর)

সত্ত্বাজিৎ (পুং) রাজবিশেষ। ইনি শ্রীকৃষ্ণের স্বভূর। কঙ্কি-
পুরাণে লিখিত আছে যে পরে ইনিই ভল্লট নগরে নশিধর
নামে রাজা হইবেন। (কঙ্কিপু° ২৭ অ°)

সত্ত্বায়ণ (ত্রি) ১ শৌনকেয় গোত্রাপত্য। ২ বৃহত্বাহুর পিতা।
(ভাগ° ৮।১৩।৩৬)

সত্ত্বি (পুং) ১ মেঘ। ২ হস্তী। (ত্রি) ৩ জয়শীল। (উজ্জল)

সত্ত্বিজাতক (ক্ৰী) সং সাধু জিজাতকং তুল্যভগলাপত্রা-
দিকং যত্র। ব্যক্তবিশেষ, এক প্রকার যাংসের ব্যক্তন।

“মাংসং বহুযতে তুষ্টিং সত্ত্বা চোক্ষাভুনা মুহঃ।

জীরকাদৈঃ সমাযুক্তং পরিগুহ্যং তদুচ্যতে।

তদেব যুততক্রাচ্যং প্রদিক্তং সত্ত্বিজাতকম্ ॥” (শকচন্দ্রিকা)

মাংস প্রথমে অধিক যুত দিয়া ভাজিয়া লইতে হইবে, পরে
উহা উষ্ণ জল দিয়া পিচ এবং জীরকাদি যোগ করিয়া তাহাকে
পরিগুহ্য করিবে, এই পরিগুহ্য মাংস যুত ও তক্রের সহিত
পাক করিলে তাহাকে সত্ত্বিজাতক কহে।

সত্ত্বিন্ (পুং) সত্ত্বমন্ত্যতেতি ইনি। গৃহপতি, গৃহস্থ। ২ নিত্য-
প্রযুক্তাদান, যিনি প্রতিদিন অন্ন দান করেন। ভরত এই
শব্দের ব্যুৎপত্তি এইরূপ করিয়াছেন—“সদাদানং বিদ্যাতেহস্য
সত্ত্বী ইন্, সত্ত্বেন্ সত্ত্বং বিতকারং।’

‘সত্ত্বমাচ্ছাদনে যজ্ঞে সদাদানে চ কৈতবে।’ (ভরত)

(ত্রি) ৩ যজ্ঞাধিত, যজ্ঞবিশিষ্ট।

সত্ত্বিয় (ত্রি) সত্ত্ববিশিষ্ট। (ঐতরেয়ব্রা° ৪।২৬)

সত্ত্বীভূত (ত্রি) ভূতগণের রক্ষক। (ভার°অহু°নীলকর্ষ)

সত্ত্বোত্থান (ক্ৰী) সত্ত্ব হইতে উত্থান। (শতপথব্রা° ৪।৬।৩৬)

সত্ত্ব্য (ত্রি) সত্ত্বসম্বন্ধী। সত্ত্বিয়। (শতপথব্রা° ১।১।৩।২২)

সত্ত্ব (ক্ৰী) সত্তা ভাবঃ, সং-ক্ত। প্রকৃতির গুণবিশেষ,
সবগুণ, প্রকাশক-জ্ঞান, স্রষ্টাজনক গুণ। ইহার ধর্ম প্রসাদ,
হর্ষ, শ্রীতি, অসন্দেহ, যুতি ও শ্রুতি। সত্ত্ব, রজঃ ও তমো-
গুণের সাম্যাবস্থার নাম প্রকৃতি। অগ্নিদেবতার এই গুণ-
ত্রয়ের সর্বদা বিরূপ-পরিণাম হইতেছে, ইহাতে স্রষ্টা, স্রষ্টব্য
ও মোহ হইয়া থাকে। ‘যখন এই গুণত্রয়ের স্বরূপ-পরিণাম
হইবে তখন অগ্নিতেয় প্রেরণ হইবে। তখন আর স্রষ্টা স্রষ্টব্য মোহ
থাকিবে না।’

“সবু লবু প্রকাশকর্মিতপুণ্ডিতক চলক রজঃ।

শুক্রবরণমেব ভমঃ প্রদীপবজ্ঞার্থতে বৃত্তিঃ ॥” (সাংখ্যকারিকা ১০)

সবু গুণই লবু ও প্রকাশক। লবু শব্দের তাৎপর্য্য এই যে শুক্রবের বিপরীত যে ধর্ম, কার্যোদগমনে অর্থাৎ নীর কার্য-কারিতার যে হেতু হয়, তাহাকে লবু কহে, এই লাবব বশতঃ অগ্নির উজ্জ্বলন হইয়া থাকে। এই লাববতাই কোন কোন বস্তুর বক্র-গতির কারণ হয়। যেমন বায়ু। এইরূপ ইন্দ্রিয় সকলের বৃত্তিচাটুতার অর্থাৎ ঝটতি বিষয় সংযোগে দক্ষতার প্রতিকারণ লাবব, তাহা না হইয়া শুক্র ঝটিলে ইন্দ্রিয়গণ মল হইয়া পড়িত, অর্থাৎ কণমাত্রে বিষয় বেশে গমন করিতে পারিত না।

সবু ও ভ্রমোগুণের নিজের কোন ক্রিয়া নাই, এই জন্ত এই গুণ আপন আপন কার্যে প্রবৃত্ত হইতে গিয়া অবসর হয়, তখন রজোগুণ উদ্যোগিক চালনা করে, উদ্যোগের অবসর ভাব হইতে প্রচ্যুত অর্থাৎ সজীব করিয়া স্বকাধা জননে প্রবৃত্ত করায়। সবু ও ভ্রমোগুণকে একমাত্র রজোগুণই চালিত করে।

এই গুণত্রয় পরস্পর বিরুদ্ধ-বর্তাব হইলেও পরস্পর মিলিত হইয়া কার্য করে, কার্য জননে কোন প্রতিবন্ধক হয় না। প্রদীপের জ্বার ইহাদের বৃত্তি, অর্থাৎ যেমন বশা, তৈল ও অগ্নি এই তিনটি পরস্পর বিরুদ্ধ হইলেও যেমন অগ্নির সহিত মিলিত হইয়া প্রদীপ-ভাবে জ্বপের প্রকাশরূপ কার্য করে। বাত, পিত্ত ও মেহা তিনটি শরীরের ধাতু পরস্পর বিরুদ্ধ হইয়াও মিলিত ভাবে শরীরধারণরূপ কার্য করে, সেইরূপ সবু, রজ ও ভ্রমঃ এই গুণত্রয় পরস্পর বিরুদ্ধ হইয়াও এক অপরের অনুবর্তী হইয়া আপন আপন কার্য সম্পাদন করে।

স্বথ, হুঃখ ও মোহ এই তিনটি পরস্পর বিরুদ্ধ পদার্থ, স্তরায় আপন আপন অধরূপ স্বথ হুঃখ মোহাত্মক কারণেরই (গুণত্রয়েরই) সূচনা করে, ঐ কারণ সকলের পরস্পর সবল দুর্বল ভাবে নানাবিধ বৈচিত্র্য হয়। একটা উদাহরণ দিলেই ইহা বুঝিতে পারা যাইবে। এক যুবতী ক্রী ব্যক্তি বিশেষকে স্বামী হুঃখী ও মোহিত করে, ঐ ক্রী স্বামীর স্বথের, সপত্নীর হুঃখের এবং এই ক্রীকে বাহারা প্রাপ্ত না হয়, তাহাদিগকে মোহিত করে। স্তরায় এই এক ক্রীতেই স্বথ, হুঃখ ও মোহরূপ তিনই ধর্ম আছে। এইরূপ সমস্ত পদার্থেই বুঝিতে হইবে। স্বথ, হুঃখ ও মোহ এই তিনটিই বিষয়ের ধর্ম; ভোক্তা পুরুষের অদৃষ্টবশতঃই একই পদার্থ দ্বারা কাহারও স্বথ, কাহারও হুঃখ এবং কাহারও মোহ উৎপন্ন হয়। উহার মধ্যে যেটা স্বথের কারণ সেটা স্বথ-বরূপ

সবুগুণ, যেটা হুঃখের কারণ সেটা হুঃখ-বরূপ রজোগুণ এবং যেটা মোহের কারণ সেটা মোহবরূপ ভ্রমোগুণ।

স্বথ, প্রকাশ ও লাবব ইহাদের এক সময়ে এক বস্ততে আবির্ভাব হওয়াতে বিরোধ নাই, কারণ উহাদের সাহচর্য্য দেখা যায়। অতএব পরস্পর বিরুদ্ধ স্বথ, হুঃখ ও মোহের জ্বার, বিরুদ্ধ ভাবাপন্ন স্বথ হুঃখ মোহ যোগে কার্যজনন-শীল ভিন্ন ভিন্ন কারণ—সবু, রজঃ ও ভ্রমঃ করনা হইয়াছে, এখানে অবিরুদ্ধ এক এক সম্বাদিশুণে অবস্থান করিতে যোগ্য স্বথ, প্রকাশ ও লাববের দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন কারণের করনা হইবে না, অর্থাৎ স্বথের কারণ পৃথক্, প্রকাশের কারণ পৃথক্ ও লাববের কারণ পৃথক্ এরূপ বুঝিতে হইবে না। স্বথ, প্রকাশ ও লাবব এই তিনই সবুের ধর্ম বুঝিতে হইবে। ইহাদের পৃথক্ আর কোন কারণ নাই। সবু, রজঃ ও ভ্রমঃ এই তিন গুণের মধ্যে যখন যে গুণের প্রাবল্য হয়, তখন সেই গুণেরই ধর্মই প্রকাশ পাইয়া থাকে। সবুগুণ প্রবল হইলে রজঃ ও ভ্রমঃ অতিক্রান্ত হইয়া যায় এবং তাহার ধর্মস্বথই প্রকাশ পায়। এইরূপ আর সকল গুণ বিষয়েই বুঝিতে হইবে। (সাংখ্যকা°)

“সবুঃ রজস্তম ইতি গুণাঃ প্রকৃতিসম্ভবাঃ।

নিবন্ধস্তি মহাবাহো দেহে দেহিনমব্যয়ঃ ॥

তত্র সবুঃ নির্মলত্বাৎ প্রকাশকমনাময়ঃ ॥

স্বথসদেন বপ্রাতি জ্ঞানসদেন চানঘ ॥

সবুঃ স্বথে সঞ্জয়তি রজঃ কৰ্ম্মাণি ভারত।

জ্ঞানমাবৃত্তা তু তমঃ পমাদে সঞ্জয়তাত ॥

রজস্তমশ্চাভিভূয় সবুঃ ভবতি ভারত।

রজঃ সবুঃ তমশ্চৈব তমঃ সবুঃ রজস্তথা ॥

সৰ্ব্বদ্বারেবু দেহেহস্মিন্ প্রকাশ উপজায়তে।

জ্ঞানং যদা তদা বিদ্যাধিবৃদ্ধং সত্ত্বমিত্যুত ॥”

(গীতা ১৪।১৫-১৪)

সবু, রজ ও ভ্রমঃ এই তিনটি গুণ প্রকৃতিসম্ভব, এই গুণত্রয় নির্বিকার দেহীকে দেহে আবদ্ধ করে। এই গুণত্রয়ের মধ্যে সবুগুণ নির্মলতাহেতু প্রকাশক, জ্ঞানোদীপক ও অনাময় (হুঃখশূন্য)। উহা দেহীকে স্বথ ও জ্ঞানের সহিত আবদ্ধ করে। ইহার তাৎপর্য্য এই যে বাহার ক্ষণে সবুগুণের আধিক্য থাকে, তাহার চিত্তবৃত্তি সকল নির্মল হয়, তিনি সৰ্ব প্রকার হুঃখশূন্য হইয়া স্বথ ও জ্ঞানে রত থাকেন।

সবু গুণ দেহীকে স্বথে ও রজোগুণ কর্ণে সংযুক্ত এবং তমঃ জ্ঞানকে আচ্ছন্ন করিয়া প্রমাদাদিতে সংস্কৃত করে। সবুগুণ যখন প্রবল হয়, তখন রজ ও ভ্রমোগুণ পরাভূত হইয়া সবু গুণের সহায়তা করে, বৎকালে এই দেহে সৰ্ব্বদ্বারে জ্ঞান

প্রকাশিত হয়, তৎকালে সত্ত্বগুণের উত্তম চইরাছে বুঝিতে হইবে। সত্ত্বগুণের উত্তমকালে সমস্ত ইঞ্জির মধ্যে জ্ঞানের বিকাশ হয়। রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ ও শব্দের আকর্ষণশক্তি থাকে না। সত্ত্ব গুণ হইতে জ্ঞান হয়। বাহ্যের চিত্ত সত্ত্বগুণ প্রধান, তিনি জ্ঞানলাভ করিতে পারেন। এই জ্ঞান শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, বাহ্যতে সত্ত্বগুণ বৃদ্ধি হয়, তাহার চেষ্টা করা আবশ্যক। কারণ সত্ত্বগুণের উত্তমকে অজ্ঞান ও চিত্তের বিকোভ তিরোহিত হয়। অগৎ ত্রিগুণাত্মক, সুতরাং বাহ্য কিছু দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাতেই ন্যূনাধিক পরিমাণে সবাদি গুণ আছে। অতএব বাহ্যতে সত্ত্ব গুণ বৃদ্ধি হয়, এইরূপ আহাং এবং সাত্বিক লোকের সহিত সর্বদা অবস্থিতি প্রভৃতি সত্ত্ব-বৃদ্ধিকর কার্য করা সর্বতোভাবে বিধেয়।

সত্ত্বগুণের বৃদ্ধি হইলে বৈবসম্পদ লাভ হয় অর্থাৎ তখন অতর, অন্তঃকরণের পবিত্রতা, জ্ঞানযোগে অবস্থান, দম, বজ্র, স্বাধ্যায়, তপস্বী, সরলতা, অহিংসা, সত্য, অক্রোধ, ত্যাগ, শান্তি, পরদোষের অদর্শন, সর্বভূতে দয়া, লোকসুখতা, কোমলতা, লজ্জা ও অচপলতা এই সকল গুণ হয়।

“অতরং সত্ত্বং শুদ্ধি জ্ঞানযোগব্যবস্থিতিঃ।

দানং দমশ্চ বজ্রশ্চ স্বাধ্যায়তপ আর্জবঃ॥

অহিংসা সত্যমক্রোধস্ত্যাগঃ শান্তিরপৈশুনং।

দয়া ভূতেষোলুপ্তং মর্দ্বং হীরচাপলং॥

ভেষজঃ কমা ধৃতিঃ শৌচমজ্রোহো নাতিমানিতা।

ভবন্তি সম্পদং দৈবীমতিজাতত ভারত॥” (গীতা ১৩।১—৩)

পাতঞ্জল দর্শনে লিখিত আছে যে, শৌচ সিদ্ধি হইলে সত্ত্ব শুদ্ধি হয়। বাহ্য-শৌচ ও আভ্যন্তর-শৌচ বধন সিদ্ধি হয়, তখন সত্ত্ব শুদ্ধি প্রভৃতি পাঁচটির উদয় হয়।

“সত্ত্বশুদ্ধিসৌমেনৈতকাত্রোজিরজরাস্বদর্শনযোগ্যতানি”

(পাতঞ্জল ২।৪১)

শৌচ হইতে রজঃ ও তমোমূল বিদূরিত হইয়া সত্ত্বশুদ্ধি অর্থাৎ নির্মূল হয়, অনন্তর সৌমেন্দ্র অর্থাৎ মনের প্রসন্নতা, এবং মন প্রসন্ন হইলে ঐক্যগ্র বিকোভের অভাবরূপ স্থিরতা জন্মে। চিত্ত স্থির হইলে ইঞ্জিরগণেরও জয় হয়, অনন্তর চিত্তের আত্মজ্ঞান লাভের শক্তি জন্মে।

চিত্ত ত্রিগুণাত্মক হইলেও ইহাতে সত্ত্বগুণের ভাগ অধিক, সত্ত্বগুণের পরিণামই স্বপ্ন। চিত্তভূমিতে তৃষ্ণা দ্বারা সত্ত্ব অভিভূত থাকায় নৈসর্গিক স্নেহের প্রকাশ হইতে পারে না, তৃষ্ণাকর হইলে সেই অধঃ আনন্দ প্রকাশ পায়। স্নেহের নিমিত্ত প্রোণস্ত না করিয়া বিষয় স্নেহকে হৃৎস্নেহ কারণ বলিয়া পরিচয় করিলেই সকল বিষয়েই মঙ্গল হয়। [প্রকৃতি ও ত্রিগুণ দেখ]

২ অহং। ৩ বাবলার। ৪ শিশাচাদি। ৫ বল। ৬ সত্যাব। ৭ আত্মা। ৮ চিত্ত। ৯ রস। ১০ আত্ম। ১১ কুবেল। ১২ ধন। ১৩ আত্মতা। ১৪ ত্রব্য, পদার্থ। ১৫ মনঃ, অন্তঃকরণ। ১৬ বাতাবিক অবস্থা। ১৭ ধৈর্য। ১৮ উৎসাহ। ১৯ স্থিতি। ২০ পরাক্রম, সাহস। (পুং) ২১ অহং, প্রাণী। (মু ২।৮)

সত্ত্বকর্তৃ (ত্রি) প্রকাশপতি।

সত্ত্বতা (ত্রি) সত্ত্বা ভাবঃ ভল-টাণ্। সত্ত্বের ভাব বা ধর্ম, সত্ত্বগুণের কার্য।

সত্ত্বধামন্ (ক্ৰী) ১ সত্ত্বপ্রকাশ। ২ বিহু।

“ন তদ্বিচিত্রং খলু সত্ত্বধামনি”। (ভাগবত ৭।৮।২৪)

‘সত্ত্বধামনি সত্ত্বপ্রকাশে হরৌ’ (বামী)

সত্ত্বপতি (পুং) জীবজগতের পতি। (ভাগবত ৭।৪।৭)

সত্ত্বপ্রকাশ (পুং) ১ সত্ত্বগুণের প্রকাশ। (ত্রি) ২ বিহু।

সত্ত্বময় (ত্রি) সত্ত্বরূপে ময়ট। সত্ত্বরূপ।

সত্ত্বমুর্তি (ত্রি) সত্ত্ব মুর্তিরূপ। বিহু, সত্ত্বই হইয়াছে, বাহার মুর্তি। (ভাগবত ৭।৮।৪৯)

সত্ত্বলক্ষণা (ক্ৰী) ১ শুদ্ধিণী। ২ সত্ত্বানসত্ত্বাবনা বাহার আছে। (শকুন্তলা ৬।১৮)

সত্ত্ববৎ (ত্রি) সত্ত্ব অন্ত্যর্থে মতুপ্ মত ব। ১ সত্ত্বগুণবিশিষ্ট। ২ স্থায়ী। ৩ বাতাবিক। ৪ ধার্মিক, নিম্পাপ। ত্রয়্যা ভীপ্। সত্ত্ববতী = ১ তত্ত্ববর্ণিত দেবীভেদ। ২ গর্ভবতী ক্রী।

সত্ত্ববতী (ক্ৰী) গর্ভবতী। (বিব্যাং)

সত্ত্বশালিন্ (ত্রি) সত্ত্বেন শালতে শাল-গিনি। সত্ত্ববিশিষ্ট, সত্ত্বগুণযুক্ত।

সত্ত্বসর্গ (পুং) সত্ত্বেন সর্গঃ। সত্ত্বগুণ দ্বারা সৃষ্ট।

“জানন্তি যদ্বিরচিতং খলু সত্ত্বসর্গাঃ” (ভাগবত ৮।১২।১০)

‘সত্ত্বসর্গাঃ সত্ত্বগুণেন সৃষ্টাঃ’ (বামী)

সত্ত্বস্থ (ত্রি) সত্ত্বে তিষ্ঠতীতি স্থা-ক। সত্ত্ববৃত্তিশালী, সত্ত্ব-প্রধান, বাহার সত্ত্ব-গুণে অবস্থান করেন, বাহার বিতৃষ্ণ সত্ত্ব-প্রধান, তাহাদের উর্দ্ধগতি হয়।

“উর্দ্ধং গচ্ছন্তি সত্ত্বহা মধ্যে তিষ্ঠন্তি রাজসাঃ।

জঘনগুণবৃত্তহা অধো গচ্ছন্তি তামসাঃ॥” (গীতা ১৪।১৮)

সত্ত্বস্থান (ক্ৰী) সত্ত্বের আধার।

সত্ত্বহর (ত্রি) হরতীতি হ-অচ, সত্ত্ব হরঃ। সত্ত্বনাশক, সত্ত্ব-গুণনাশক। (ভাগবত ১।১২।২২)

সত্ত্বাত্মন (ত্রি) সত্ত্ব আত্মা স্বরূপে যত। সত্ত্বরূপ, সত্ত্ব-মুর্তি, বিহু। (ভাগবত ৩।১২।১১)

সংসারী, বৈবসম্পদাদি বিশেষ। ইহার পরমেশ্বরকে ‘সংসারী’ বলে, এ কারণ ইহার সংসারী বলিয়া বিখ্যাত। অমোধ্য

এবং পের অধিনায়ী জগজীবন দার্শন্য নামে এক কবিতা এই পর্বে প্রকাশিত করেন। তিনি অসম্ভব উচ্চোন্নত সত্যের সমুদ্রে বিভ্রম হইলেন এইরূপ প্রবাস প্রচলিত আছে। ঐ সন ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে অযোধ্যার উজ্জীর্ণ-পথে অধিকৃত হন। অতঃপূর্বেই অযোধ্যা-পুত্রীর অসুস্থতায় সন্ন্যাসী হইয়া গ্রাম জগজীবনের জন্ম-স্থান। কোটোয়া গ্রামে তাঁহার গাধা ও সমাধি আছে। প্রতিবৎসর বৈশাখ ও কার্তিক মাসে আবার গুরু-দান উপলক্ষে তথায় মেলা হইয়া থাকে। ঐ সময়ে গৃহস্থ নিবোরা তথায় গমন করিয়া পূজা দিবে। বৈশাখাড়া, তেলোই, হরেন্দ্রপুর, ইয়াপুর প্রভৃতি অল্প-অল্প স্থানেও ইহাদের আস্থান আছে। এই কয়েকটি গ্রাম লখনৌ জেলার অন্তর্গত।

জগজীবন সাহেবের শিষ্য জালালি দাস, জালালি দাসের শিষ্য গিরিবর দাস, গিরিবর দাসের শিষ্য জবাহির দাস, জবাহির দাসের শিষ্য বশকরণ দাস এবং বশকরণ দাসের শিষ্য হনুমান দাস ও বলদেব দাস। সেবোক্ত হইলেন ১৮০৬ শকে বিভ্রম হইলেন। পূর্বোক্ত আসক-উচ্চোন্নত মহিষী সংসারীগকে পীড়ন করিয়াছিলেন। এ সবকে গিরিবরও এইরূপ সৌক প্রণয়ন করেন—

“ভগ্না মারে বন্দরে রাত্‌ রাশিরে চোর।

ভজন কর ভগবানকে বেগম লেগি পোর।”

‘বানরকে ভুলি প্রহার কর।’ রাত্রি জাগরণপূর্বক ভজন করিয়া চোর নিবারণ কর। ভগবানের সাধনা করিতে থাক। বেগম কি লাইবেন?’

গিরিবর দাসের শিষ্য রামদাসও এই বিষয়ে আর একটি সৌক রচনা করেন। তাহা এই—

“অবদূরীকো বসবো বসিরে কোনি ওর।

এ তিনো চুঃখ দেবৎ হৈ বেগম বান্দর চোর।”

‘অযোধ্যাপুরীর কোন্ অংশে বাস করি? বেগম, বান্দর, চোর এই তিনই এ স্থানে চুঃখ দেয়।’

জগজীবন দাস বাবজীবন সংসারপ্রবে থাকিয়া হিন্দী ভাষায় জ্ঞানপ্রকাশ, মহাপ্রলয়, প্রথম প্রহ প্রভৃতি কয়েক খানি গ্রন্থ প্রকাশ করিয়া যান। তাঁহার জ্ঞানপ্রকাশ নামক পুস্তক ১৮১৭ সনতে লিখিত হয়।

ইহারা আপনাদিগকে নিঃশূণ সংসার পরতন্ত্রের উপাসক বলিয়া পরিচয় দেয় এবং বৈদ্যাস্তিক মতানুসারে জীবনের অতেন-ভাবাদিও বীকার করিয়া থাকে। বাউল প্রভৃতি কোন কোন বৈকব-সম্প্রদায়ীরা যেমন দেখেই ব্রহ্মাণ্ড বরণ জ্ঞান করে, ইহাদের মধ্যেও ভগবদ্রূপ মত প্রচলিত দেখিতে পাওয়া যায়—

“বাক্য খোজ মিলে নো জানী।

নীচে ধূল মূল হৈ উঠে অন্তরী অকত কহানি।

সাত বীণ মোখও না মোহে নো বর সন্তান জানি।”

‘যে ব্যক্তি অভ্যন্তরের অহংস্বাদ পায়, সেই জানী। নিঃ-তাগে ক্রম ও লাগা এবং উচ্চতাপে মূল। এটি অনন্তর ও অকথা-কখন। সাধু জনেরা সাতবীণ মননও ও মোহে নব জানেন।’

সংসারীদের মধ্যে গৃহস্থ ও উদাসীন দুই প্রকার লোকই আছে। গৃহস্থেরা মেপাল, কান্দি, কালপুর, মধুতা, দিল্লী, লাহোর, অযোধ্যা, মুলতান, হারদরাবাদ, গুজরাট ইত্যাদি স্থানে প্রবেশে বাস করে। তাহারও পট্টাঙ্গী ও আপাঙ্গীদের ভায় ব্রাহ্মণ, কথির, বৈশ্যাদি নানা জাতিতে বিভক্ত। কিন্তু কথির অর্থাৎ উদাসীনের মধ্যে তাৎপল বর্ণ-বিচার প্রচলিত নাই। তাহার কেহ তিকা করে না; গৃহস্থ শিষ্য-সেবক দ্বারা কীটিকা নির্কাহ করে। এই সম্প্রদায়ের ককিরদিগের উপাধি দাস ও সাহেব। মহন্তকে সাহেব ও অপরাপর সকলকে দাস বলে। তত্ত্বি, কেহ কোন ককিরকে সন্ন্যাস সন্ধান করিবার ইচ্ছা করিলে সাহেব বলিয়া সন্বেদন করে।

কোন গৃহস্থ সংসারীর মৃত্যু ঘটিলে মৃত ব্যক্তির সুখার্থি করিয়া মৃত্তিকার মধ্যে তাহার দেহ সমাহিত করা হয়। ক্রীলো-কের মৃত্যু হইলে, দশ দিবস অনৌচ পালন করিয়া শেষ দিবসে তাহার শ্রাদ্ধ করিতে হয়। পূর্বের কাল-প্রাপ্তি হইলে, দশ দিবসে অনৌচ হইতে হয় ও আরো দশ দিবসে শ্রাদ্ধ হইয়া থাকে। উদাসীন সংসারীর মৃত্যু ঘটিলেও ঐরূপ দেহসংকার ও আত্মকৃত অহুষ্ঠান করিবার প্রথা প্রচলিত আছে।

এই সম্প্রদায়ী গৃহস্থেরা রাম-মন্ত্র দীক্ষিত হয়। সে মন্ত্র এই,

“ওঁ রা রা রত্‌র ওঁ ওঁ ভায় শূত শব নিম্ভার আন্‌ কোত
কিন্‌ পসার অদাবটৈ উত্তরে পার, জগজীবন ওঙ্ক সংসার
আধার, রাম নাম গহি” তজ উপরি পার দয়া সদ্‌ ওঙ্করী।”
(সংসারগ্রন্থকা মন্ত্র)

সংসারী ককিরেরাও এই মন্ত্র গ্রহণ করিয়া প্রথমে ভজনাদি, পরে সাধনার কিকিৎ পুরিগক হইলে, গায়ত্রী ক্রিয়ার অহুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হয়। ইহারা প্রতিদিন হনুমান্‌কে ধূপ দান করিয়া পূর্ব-লিখিত রাম মন্ত্র পাঠ করে। আর সকলবারে হনুমান্‌জীর, কৃষ্ণপক্ষীর সপ্তমীতে সত্য পুরুষের, এবং পূর্ণিমাতে অন্তর পুরুষের ব্রত করিয়া থাকে। উক্ত দিবস দিবা-এক প্রহরের সময় ও সন্ধ্যার পরে পুশ, পাণ, লবঙ্গ ও মিষ্টান্ন দিয়া পূজা দেয়। সমস্ত দিন উপবাসী থাকিয়া সায়ংকালে মালপো প্রভৃতি ভোগ দিয়া নিজে প্রসাদ পায়—এক নিকটে যে শিষ্যগণ সজ্জাতা করি, তাহাদিগকেও প্রসাদ দিয়া থাকে।

এই সত্যবাদী কবিরেরা গায়ে বিকুলেরজিত লোহিত বর্ণ কোর্ভা ও ঝাল বেকরাতে প্রস্তুত অলকি এবং মস্তকেও ঐক্লপ রঞ্জিত বা ঐক্লপ বস্ত্রে প্রস্তুত ঐ বর্ণের টুপি, হাতে ঐক্লপের খাণ্ডা ও জুয়েরিয়া ও গল-দেশে পটবস্ত্রের সেলি ব্যবহার করে এবং ভঙ্গ বিশেষ বা ভাসাবিশি নায়ক কৃত্তিকা দ্বারা নানা-পুষ্ঠের মধ্যস্থল হইতে কেশের নিকট পর্যন্ত অঙ্গুলি-প্রদর্শন প্রস্তুত একটি উল্লিখিত করিয়া থাকে। কেহ কেহ কোণ ও ঋক্ষ রঙ্গা করে; কেহ কেহ লম্বত মস্তক সুত্তন করিয়া ফেলে। ইহার। তিলক ও সেলি ধারণের সময় নিম্নলিখিত মন্ত্র দুইটা পাঠ করিয়া থাকে—

তিলকধারণের মন্ত্র—

“সাদ্ জ্যোত কিন্ পদার, জলগরি পারস, রহসরি থাক, সো থাক্ শিব গুরুকে বাক্, সো থাক্ ক্রমাকে মস্তক চড়ে, বিজ্ঞকে মস্তক চড়ে, সো থাক্ অধরীবন সাহিবকে মস্তক চড়ে সত্যনার আধার।”

সেলিধারণের মন্ত্র—

“সেলি সত্যসুন্দরিকি ডাব্ গলে সত্যনাম তবৎ নিশান হৈ রে তাগী তখনি চোর কিরতা করহুজ বন্ধন হৈ রে ভাস ও বেত মেনে বৈঠকা পহির পহঁচ পৈহচান হৈরে চেৎ দানা সুনেনি-ভহে কৈর কুবলা আঁহপড়া মেতি বেক ভেৎ মস্তান হৈ রে গাক পজীল কো ডাড়বেকো হাথ ছড়ি লিরে গুরুজান হৈ রে। অগরীবন দাস পহ রে সত্য নিরান হৈরে বরা সদ্গুরুকী।”

সত্যবাদী কবিরের পরম্পর সাক্ষাৎ হইলে ‘বলিদি রাহেব’ বলিয়া অভিবাদন করে। মহন্তকে এইরূপ সম্বোধন করিলে, তিনি সত্যনাম বলিয়া উত্তর দেন।

সংপক্ষিন্ (পুং) ১ নিরীহ পক্ষী। ২ মল্লভি বা দ্রব্যাদি। ৩ বাহা উপকারার্থক সুপদ।

সংপতি (পুং) সত্যং পতিঃ। সাধুদিগের গতি বা পালয়িতা।

“স সঃ রাজা সংপতিঃ” (ঋক্ ১।৫৪।৭)

‘সংপতিঃ সত্যং পালয়িতা বলমানঃ’ (সারণ)

সংপত্র (ক্লী) সংপত্রং যত্র। পত্রের নবদল, নূতন পত্র পত্র।

সংপথ (পুং) সন্ পথঃ চ্চ সন্মুখাস্তঃ। প্রাপ্ত পথ, বড় রাস্তা, পর্যায় অতিপথ, সুপথ, অজিতাধা, সুপথ। (শঙ্করঃ)

সংপশু (পুং) সন্ পশুঃ। ১ বজ্রী পশু। ২ শোভন পশু, উত্তম পশু।

সংপাত্র (ক্লী) ১ উপযুক্ত পাত্র। জামবান্ ও গুণবান্ ব্যক্তি। (ভাগ ৭।১৪২৭) ধার্মিক ব্যক্তি। ২ অভিনন্দনার্থ উপযুক্ত উপহার।

সংপাত্রবর্ধিন্ (ত্রি) সংপাত্রকে দানকারী।

সংপুত্র (পুং) সন্ পুত্রঃ। উত্তম সন্তান, সুপুত্র। দেবাদি

বিষিত পিতৃদি কার্যকর্তা, যে পুত্র যেদ্বিবি অনুসারে পিতৃদির পারম্পরিক কার্যাহতান করেন। এক-সংপুত্রই পিতাকে পুত্রান বরক হইতে জ্ঞাপ করেন।

“সংপুত্রেন ভো বিপ্রাঃ সংপুত্রেন মহাত্মনা।

... জাতঃ স পুরুষব্যাজঃ পুত্রানো মরকাতথা।” (তত্ত্বত্বঃ)

সংপুরুষ (পুং) সন্ পুরুষঃ। পূজ্যমান পুরুষ, পূজ্য ব্যক্তি, সাধু-পুরুষ।

সংপুষ্ণ (ত্রি) ১ উত্তম পুষ্ণ। ২ যে পুষ্ণদ্বারা দেবপূজাদি হয়। ৩ সুহৃদমিত সুন্দর পুষ্ণবিশিষ্ট। (বৃকাদি)

সংপ্রক্রিয়া (ক্লী) ১ সংকার্য। ২ ব্যাকরণগোক্ত ক্রিয়াবিশেষ।

সংপ্রতিগ্রহ (পুং) সত্যঃ প্রতিগ্রহো দানগ্রহণঃ। সাধু জন-দত্ত দ্রব্যগ্রহণ, সাধু লোকের নিকট হইতে দানগ্রহণ। গ্রাহকের জীবিকার মধ্যে প্রতিগ্রহ একটা, এই প্রতিগ্রহ সংপ্রতিগ্রহ হওয়া আবশ্যক, সাধু লোকের নিকট হইতে প্রতিগ্রহ করিতে হইবে। কখন অসং প্রতিগ্রহ করিবে না। অসংপ্রতিগ্রহ পাপজনক।

“সপ্তবিভাগমা ধর্ম্যা দায়ো লাভঃ ক্রয়োজয়ঃ।

প্রয়োথঃ কর্মযোগন্ত সংপ্রতিগ্রহ একঃ।” (মহু ১০।১২৫)

সংপ্রতিজ্ঞ (ত্রি) সাধু ঈদেস্তগাধের মন্ত্র। মঙ্গলজনক কার্য সমাধা করিতে অসীকার।

সংপ্রতিপক্ষ (পুং) সন্ প্রতিপক্ষঃ। ১ তুলা ব্যক্তি, সমকক্ষ, প্রতিবোধী। ২ নৈরাসিকদিগের মতে হেতুদোষ বিশেষ-মাধ্যাতাবয়্যাপ্যবৎ পক্ষ। [জ্ঞার ও হেতু শব্দ দেখ]

সংপ্রতিপক্ষিত (ত্রি) সংপ্রতিপক্ষ দ্বারা নিশ্চয়।

সংপ্রতিপক্ষিন্ (ত্রি) সংপ্রতিপক্ষ অত্যর্থে ইন্। সংপ্রতি-পক্ষবিশিষ্ট।

সংফল (পুং) সংফলং যত্র। ১ দাড়িম বৃক্ষ। (শব্দচ) ২ শোভন ফলবিশিষ্ট বৃক্ষ, উত্তম ফলযুক্ত বৃক্ষ।

সত্য (ক্লী) সত্যে হিতং সং-বৎ। ১ কৃতযুগ, সত্যযুগ। ২ শপথ, প্রতিজ্ঞা। ৩ যথার্থ, প্রকৃত, তথ্য, ঋত, সম্যক্, অব-তিথ, ভূত। (জটায়র) ইহার লক্ষণ—

“রথার্থকুখনং যচ্চ সর্কলোকসুখপ্রদং।

তৎ সত্যমিতি বিজ্ঞেয়মসত্যং তথিপর্যায়ম্।” (পদ্মপুঁজি’সি’ ১৬৯)

যাহা যথার্থের কখন এবং সর্কলোকের সুখপ্রদ তাহাকে সত্য কহে, ইহার বিপরীতের নাম অসত্য। যথার্থ বিষয়ের কখনই সত্য।

“সত্যং জ্ঞায়ং শ্রিয়ং জ্ঞায়ং জ্ঞায়ং সত্যমশ্রিয়ং।

শ্রিয়ঞ্চ নানুতং জ্ঞায়দেব ধর্মঃ সনাতনঃ।” (মহু ৪।১৬৮)

সদা সত্য কথা কহিবে, কিন্তু এই সত্য বাক্য শ্রিয় হওয়া আবশ্যক। লোকের মর্ম্মভেদী অশ্রিয় সত্য কদাচ বলিতে নাই, অথবা লোকের ঈড়িকর অসত্য বাক্য বলিবে না, ইহাই সনাতন

ধর্ম। সীতিনন্দনেরও মত এই যে অশ্রিত লক্ষ্য বলিতে না। সত্যই পরম ধর্ম। যাহা লিখিত আছে যে অসত্য কথা বলিলে নরক হয়, এই ভয় কখন অসত্য বাক্য বলিতে না। পাতঞ্জল-দর্শনে ব্যাসভাষ্যে লিখিত আছে যে 'সত্যং কথং বাক্যনসে, বখাদৃষ্টং বখাহমিতং বখাশ্রুতং তথা বাজিনসশ্চেতি পরম স্ববোধ-সংক্রান্তরে বাঙতা সা বহি ম বকিতা ত্রাতা বা প্রতিপত্তিসম্বন্ধা বা ভবেদিতি, একা সর্বকৃত্তোপকারার্থে প্রবৃত্তা ন কৃত্তোপকার্য্য বহি চৈবমপ্যভীদীকনাম কৃত্তোপকার্য্যপট্টমব ত্রাৎ ন সত্যং ভবেৎ পাপম্বেব ভবেৎ, তেন পুণ্যতানেন পুণ্যপ্রতিরূপকেন কট্টমঃ প্রাপ্নুয়াৎ, তদ্বাৎ পরীক্যঃ সর্বকৃত্তহিতং সত্যং জ্ঞায়েৎ।'

(পাতঞ্জলং ২।১৭ সূত্রতঃ)

বখার্থ বাক্য ও নরকে মৃত্যু করে। অর্থৎ বোঝাপ্রাপ্তক, অসুখমিতি বা পরজন্ম জ্ঞান হইয়াছে, রমিবার ইচ্ছা হইলে তজ্জনই বাক্যের ও মনের বস্তুপার হইবে। প্রত্যেকটি বাক্য নিজের বোঝাপ্রাপ্ত জ্ঞান হইয়াছে, তজ্জনই প্রোক্তার বাক্যে জ্ঞান প্রাপ্ত, এ প্রকারে কথা বলিলে সত্য বলা হয়। এতদ্ব্যুৎ বাক্য যদি বক্তার কারণ বা প্রসঙ্গত হয়, তাহা হইলে সত্য হয় না, প্রোক্তা বৃত্তিতে না পারে, প্রকৃত্ত ভাবে বাক্য প্রয়োগ করিলেও তাহা সত্য হয় না। উক্ত প্রকারে বাক্যের প্রয়োগ এভাবে করিবে, বাহাতে সমস্ত জীবের উপকার হয়, এবং কোনরূপ অনিষ্টের কারণ না হয়। পূর্বোক্ত রূপে বাক্য প্রয়োগ করিলেও যদি পরের অনিষ্ট হয়, তাহাতে সত্য রক্ষা হয় না, উহাতে বরং পাপ হয়। পরের অনিষ্টকারক সত্যবাক্য প্রয়োগ করা পুণ্য নহে, আপাততঃ পুণ্য বলিয়া প্রতীয়মান হয় বটে, কিন্তু উহা হইতে কট্টম নরক হুৎ হইয়া থাকে, অতএব বিবেচনা করিয়া বাক্য প্রয়োগ করিবে, বাহাতে জীব সকলের হিত ভিন্ন অহিত না হয়। যে সকল যোগী সত্যপ্রতিষ্ঠ অর্থাৎ সত্য সংবৎ করিয়াছেন তাহারা বাহাকে বাহা বলেন, তৎস্বপ্নাৎ তাহা হইয়া থাকে।

"সত্যপ্রতিষ্ঠার্য্য ক্রিয়াকলাশ্রয়ঃ" (পাতঞ্জলং ২।৩৭)

সত্যব্রত স্থির হইলে তাদৃশ যোগিগণের ধর্মার্থ ও স্রগাঁদি প্রদানে সামর্থ্য হয়। সত্যপ্রতিষ্ঠ যোগিগণ বাহাকে বলেন তুমি ধার্মিক হও, সে তখনই ধার্মিক হয়, বাহাকে বলেন স্বর্গ লাভ কর, সে স্বর্গ লাভ করে, এই সত্যানুসার যোগীর বাক্য অমোঘ হয়। তাহারা বাহা বলেন, তৎস্বপ্নাৎ তাহা হইয়া থাকে। পুরাণাদিতে পাপ ও বর দানের বিষয় যে বর্ণিত আছে, তাহা সত্যপ্রতিষ্ঠারই পরিণাম। রাজা নহব ইন্দ্রেশ্বর পাইয়াও সত্যপ্রতিষ্ঠা স্থির থাকে বৃহৎ জলগর রূপে পরিণত হইয়া ছিলেন। শাস্ত্রে বর্ণনা আছে যে শত অশ্বমেধ এক দিকে ও সত্য

অগ্নির দিকে রজা অধিবেশ্য করিয়াও সত্যেরই ভক্ত অধিক হয়। এই সকল অগ্নির মূলই সত্য এবং সত্যে এই স্বপ্ন প্রকৃতিত আছে। বেদপাদ্যগ বহিঃসং সত্যের প্রকারেই সিদ্ধি লাভ করিয়া থাকেন। সত্য দ্বারাই স্বর্গ ও ভাব্য লাভ হয়, সত্য দ্বারাই চক্ৰ দুই প্রকাশিত হয়।

"সত্যমূলং অগ্নং সর্বং সর্বং সত্যে প্রতিষ্ঠিতম্।

সিদ্ধিং লভন্তে সত্যেন স্ববো বেদপাদ্যগাঃ।

সত্যেন গম্যতে স্বর্গং মোক্ষং সত্যেন প্রাপ্যতে।

দুর্ঘ্য ভূপতি সত্যেন বোমঃ সত্যেন রাজতেঃ।

বমঃ সত্যেন হরতি সত্যেনেত্রো বিরাজতে।

বরুণস্ত কুবেরস্ত তৌচ সত্যে প্রতিষ্ঠিতৌ ॥ (বরাহপুংসং ২।)

সকল শাস্ত্রেই এইরূপ সত্যের প্রশংসা আছে। এই ভয়

সকলেরই সত্যবাহী, সত্যাকামী ও সত্যসম্বল হওয়া আবশ্যিক। যে সকল মানব সত্যহীন, তাহারা ইহ জগতে নিশ্চল ও শূন্য নিরঙ্গামী হইয়া থাকে। শাস্ত্রে লিখিত আছে, যিনি সত্য করিয়া যদি তাহা পালন না করেন, তাহা হইলে তিনি কাল-হুত্র নামক নরকে দেব পরিমাণ চারিহুত্র কাল বাস করেন। তৎপরে সপ্তজন্য কাক, ও সপ্তজন্য পেচক তৎপরে সূক্ত জন মহারোগগণ্ড সূত্র হইয়া অন্য গ্রহণ করিলে ঐ পাতক ক্ষয় হয়।

"কৃষা শপথরূপক সত্যং হস্তি না পাময়েৎ।

স কৃত্তয়ঃ কালহুত্রে বসেদেবচতুর্ভুগঃ।

সপ্ত জন্মস্ত কাকস্ত সপ্ত জন্মস্ত পেচকঃ।

ততঃ শূদ্রো মহাব্যাধী সপ্তজন্য ততঃ শুচিঃ।"

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং প্রকৃতিখং ৪৮ অং)

৪ ব্রহ্ম, ইহার বৈদিক পর্ষায় বট, শ্রং, সত্রা, অজ্রা, ইষা, ঋত। (নিষট্টু ৩।১০)

(পুং) সতে হিতঃ সৎ-যৎ। ৫ শ্রীমাম। (শঙ্করায়) ৬ বিজু।

(ভাগবত ১০।১ অং) ৭ অশ্বখ বৃক্ষ। (রাজনিং)

৮ ব্রাহ্মদেবতাবিশেষ, নান্দীমুখশ্রাঙ্গে ব্রাহ্মদেবতার নাম সত্য।

"ইতিশ্রাঙ্গে কৃত্তদক্ষঃ সত্যো নান্দীমুখে বহুঃ।

নৈমিত্তিকে কালকামো কাম্যে চ ধুরিলোচনো ॥" (শ্রাঙ্কতঃ)

৯ মুনিবিশেষ। (ভারত ২।৪।১০) ১০ দেবগণবিশেষ।

মার্কণ্ডেশ্বরপুরাণে লিখিত আছে যে তৃতীয় মন্বন্তরে দেবগণের নাম সত্য। (মার্কণ্ডেশ্বরপুং ৭১ অং) ১১ তপোলোকের উচ্চ-লোকের নাম সত্যলোক। [সত্যলোক দেখ।]

সত্যক (কী) সত্যকার। সত্যের স্বার্থে কন। ২ সত্য।

(জ) ৩ সত্যবৃত্ত। (পুং) ৪ বুদ্ধিবলীমবিশেষ। (ভাগবত ২।৪।১০)

সত্যআচার্য্য, একজন প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ। ব্রহ্মসূত্র ও হোরাশাস্ত্র নামক ছইখানি গ্রন্থ ইনি প্রণয়ন করেন। বরাহ-

নিবির বৃক্ষাকারে এবং তটোৎপল রাজ্যভূতে ইহার উল্লেখ
করিয়াছেন।

সত্যকর্ণ (পুং) চন্দ্রাণীড় রাজ্য পুত্রভেদ। (হরিকণ্ণ)

সত্যকর্ণন (বি) সত্য কৰ্ণ বত। সত্যকর্ণকারী, বথার্থ
কর্ণকারী। (বৃ ১১১১১৪)

সত্যকাম (পুং) ঋষিভেদ। দ্বাষোণ্য উপনিষদে এই ঋষির
বিবরণ আছে। (বি) ২ সত্যকামাবিধি।

সত্যকামতীর্থ, একজন সন্ন্যাসী। পূর্বে ঐমিষাসাচাৰ্য্য নামে
পরিচিত ছিলেন। বীর গুরু সত্যানন্দারণতীর্থের পর ইনি
সত্যকামের গুরুপদ লাভ করেন। ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে ইহার
তিরোধান ঘটে।

সত্যকীৰ্ত্তি (জি) ১ ধর্মকার্যশালী। ২ বানরভেদ।

(রাসা ১১০১৪)

সত্যকৃৎ (জি) সত্য করেতি কৃ-কিপ্, কৃৎ চ। সত্যকারক,
যিনি সত্য করেন। (ভাগ ৭১১১১)

সত্যকেতু (পুং) ১ বহুবাকীর রাজভেদ, ধর্মকেতুর পুত্র।
(ভাগ ১১১৭৮) ২ সুরনারের পুত্রভেদ। ৩ অকুরের পুত্রভেদ।
৪ কুভেদ। (ললিতবিস্তর)

সত্যক্রিয়া (জী) বৌদ্ধধর্মের সন্ন্যাসক কৰ্মভেদ।

সত্যক্রেত্র, দাক্ষিণাত্যের একটি পুণ্যতীর্থ, সত্যক্রেত্রমাহাত্ম্যে
ইহার বিশেষ বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে।

সত্যধান, ১ বাক্যের একজন অধিকার। ইনি পুরাণসর্বস্ব-
প্রণেতা গোবর্দ্ধন পাঠকের প্রতিপালক ছিলেন।

২ ঐশানের পুত্র। ইনি মহাত্মারতীকারচরিতা অর্জুন-
মিশ্রের গৃষ্ঠপোষক ছিলেন।

সত্যগ্রাম, একটি প্রাচীন গ্রাম। (বিধি ৭)

সত্যগিৰ্ (বি) সত্যগীর্ষত। সত্যবাক্, সত্যবাক্যবৃত্ত,
সত্যবানী।

সত্যগিৰ্হাস্ (জি) অবিসংবাদিকলরূপ রাজ্যবহনকারী,
যাহাদের বাক্যকল অন্তর্থা হয় না। "সত্যগিৰ্হাসংভূজে"
(বৃ ১১২৩৮) 'সত্যগিৰ্হাসং বথার্থভূতানাং অবিসংবাদি-
কলানাং ভূতিরূপাণাং গিরাং বোচ্যং, বথা গিরো মত্তরূপা
বহতীতি গিৰ্হাস্ ঋষিঃ, সত্যা অবিসংবাদিকলা গিৰ্হাসো
বত তৎ তাদৃশ্' (সারণ)

সত্যদ্র (জি) সত্য হস্তি হন-ক। সত্যনাশক, যিনি সত্য
করিয়া তাহা প্রতিপালন না করেন।

সত্যঙ্কর (পুং) সত্যত কার ইতি কৃ-বঞ (কারে সত্য গদত।
পা ৬০৬০) ইতি স্মৃ। আমি ইহা অবশ্য ক্রম করিব, এইরূপ
প্রতিজ্ঞা। পর্যায়—সত্যার্পণ, সত্যাকৃতি, সত্যাপনা। (অমর)

সত্যঙ্করকৃত (জি) সত্যকারেণ কৃতঃ। অবশ্য আমি ইহা
ক্রম করিব, এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া বাহ্য ক্রম, চলিত বর
দ্বির করিয়া বারনা দেওয়া।

সত্যকুলম্, রাজ্য প্রেসিডেন্সীর তিরেবরী জেলার ভেবরই
তালুকের অন্তর্গত একটি নগর। এখানে কেন্দ্রভাষ্য পণ্ড-
ত্রব্যাবির ক্রমবিক্রমের বিস্তৃত বাণিজ্য আছে।

সত্যজ্ঞা (জি) ঋতজ্ঞা। (ঐতরেয়ব্র ৪১২০)

সত্যজিৎ (জি) ১ সত্যবান্। (গুরুবক্ত ১৭৮৩) ২ রাজ-
ভেদ। (ভারত আধিপ) ৩ বৃহদ্রথের পুত্রভেদ। (হরিকণ্ণ)
৪ কৃকের পুত্রভেদ। (হরিকণ্ণ) ৫ সুনীতের পুত্র। (বিজয়)
৬ সুনীথের পুত্র। (ভাগ ১১২৩৭) ৭ আনকের পুত্র।
৮ অমিত্রজিতের পুত্র। ৯ বানবভেদ। ১০ বকভেদ। (ভাগ
১১১১১৪) ১১ সুনীতের পুত্র। (ভাগ ৮১১২৪)

সত্যজ্ঞ (জি) সত্য জ্ঞানান্তি জ্ঞ-ক। সত্যপ্রতিজ্ঞ, যিনি
সত্যকে জানেন।

সত্যজ্ঞানানন্দতীর্থ, ১ বরাণসীবাসী একজন সাধু পুন্ড্র,
রামকৃষ্ণানন্দতীর্থের শিষ্য। কাম্বোজ, পদার্থক ও রামায়ণকা-
প্রকাশিকা নামক গ্রন্থের ইহার রচিত। ২ হংসমোহ ও হংস-
বিশেক নামক দুইখানি যোগশাস্ত্রপ্রণেতা।

সত্যজ্যোতিস্ (জি) অত্যাচ্ছল দিব্যজ্যোতির্বিদ্যিষ্ট।

(গুরুবক্ত ১৭৮০)

সত্যতপস্ (পুং) সত্য তপো বত। ১ সুনিবেশেব, বরাহ-
পুরাণে এই সুনির বিবরণ আছে, ইনি পূর্বে বাধ ছিলেন, পরে
অতি কঠোর তপোহুস্তান করিয়া দুর্কাসা ঋষির বরে বেদাদি-
সর্বশাস্ত্রজ হইরা সত্যতপা নামে বিখ্যাত হইরাছিলেন। (বরাহপুং)

সত্যতপস্, একজন প্রাচীন স্মৃতিনিবন্ধকার। হেমাদ্রি ইহার
উল্লেখ করিয়াছেন। এতদ্বি কালমাখব, মননপারিজাত ও
নির্ণরসিদ্ধ প্রভৃতি গ্রন্থে ইহার নিবন্ধ উদ্ধৃত হইরাছে। সত্যত-
পস্মি নামে একখানি স্মৃতি শৈঠিনী, হেমাদ্রি ও মাধবাচার্য্য
উদ্ধৃত করিয়াছেন। এখানিই কি সত্যতপস্ বিরচিত?

সত্যতস্ (অব্য) সত্য-তস্মি। সত্য বিষয়ে, সত্য হইতে।

সত্য[ত]তা (জী) সত্যত তাব তল-টাণ্। সত্যের তাব
বা ধর্ম।

সত্যতিতিক্ষাবৎ (জি) সত্য ও তিতিকা সূক্ষ্ম।

সত্যদর্শিন্ (জি) সত্য পত্রতি দৃশ-কিপ্। সত্যদর্শী, ভব-
দর্শী। (ভাগবত ১২৭১৩) ৩ বৌদ্ধ ব্রতভেদ। (ললিতবিস্তর)
৪ আরোহণ মন্তরোক্ত সপ্তবিভেদ। (হরিকণ্ণ)

সত্যদৃশ্ (জি) সত্য পত্রতি দৃশ-কিপ্। সত্যদর্শী, ভব-
দর্শী। (ভাগবত ১২৭১৩)

সত্যদেব, একজন প্রাচীন কবি।

সত্যধর (পুং) রাজপুত্রভেদ। (কথাসংহিতা ৭৩:৫)

সত্যধর্ম (পুং) সত্যমেধ ধর্ম:। সত্যরূপ ধর্ম।

সত্যধর্মতীর্থ, একজন প্রসিদ্ধ সন্ন্যাসী ও সাম্প্রদায়িক গুরু।
ইনি প্রথমে অন্নচাচা নামে পরিচিত ছিলেন। ১৮৩৩ খ্রীষ্টাব্দে
ইহার জিরোধান ঘটে।

সত্যধর্মিন্ (ত্রি) ১ সত্যরূপ ধর্মবিশিষ্ট। ২ জিরোধন মহার
পুত্রভেদ। (ভাগ ৮. ৩২৫) বেদাদি গ্রন্থে অগ্নি, বরুণ, সত্যতা
ও মিত্রাবরুণ 'সত্যধর্মিন্' নামে অভিহিত আছেন।

সত্যধর্মবিপুলকীর্তি (পুং) সত্যধর্মে বিপুলকীর্তিবৃত্ত।
বৃত্তভেদ। (ললিতবিং)

সত্যধাবন্ (ত্রি) ধতধাবন্ (শতপথব্রা ৯৪:১৭)

সত্যধৃত (পুং) পুষ্পবানের পুত্রভেদ। (বিষ্ণুপু ৪৯:১২)

সত্যধৃত (পুং) ১ কবিবিশেষ। (মৎস্যপু ৪৮ অং)

২ বাকুলীগোত্রাপত্য ঋষিভেদ। ইনি ঋক্ ১০:১৮৫ সূক্তের
মন্ত্রকর্তা। ৩ ধৃতমানের পুত্র। (হরিবংশ) ৪ কীর্তিমতের পুত্র।
(ভাগ ৯:২১:২৭) ৫ শতানন্দের পুত্র। (হরিবংশ) ৬ মহা-
বীর্যের পুত্র। (বিষ্ণুপু) ৭ সারণের পুত্র।

(ত্রি) ৮ সত্যশীল, সত্যভাব।

সত্যধ্বজ (পুং) উর্ধ্বাবহের পুত্রভেদ। (বিষ্ণুপু ৪)

সত্যধ্বজ (ত্রি) সত্যহিংসক, সত্যের হিংসাকারী, মিথ্যাবাদী।
"সত্যধ্বজং ব্রজনারায়ণ ভাষ্ক" (শঙ্ক ১০:২৭:১) 'সত্যধ্বজং
সত্যং হিংসকং অনুভবামিনং বা ইত্যর্থঃ' (সারণ)

সত্যানপল্লী, মাত্রাজ প্রেসিডেন্সীর কুকা জেলার একটি উপ-
বিভাগ। ভূপরিমাণ ১৭১৩ মাইল। এই উপবিভাগের অমরা-
বতী নগরের সন্নিকটে বেঙ্গলমকোতা ও ধরগীকোট নামক
স্থানে দুইটি প্রাচীন দুর্গ বিদ্যমান আছে।

সত্যনাথতীর্থ, তৎসংগ্রহপ্রণেতা শ্রীনিবাসের গুরু। প্রথমে
ইহার রঘুনাথচাচা নাম ছিল। সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণের পর
সত্যনাথ তীর্থ বা বতি নামে প্রসিদ্ধ হন। ইহার রচিত
অভিনবগঙ্গা, অভিনবচন্দ্রিকা (বা আনন্দতীর্থকৃত ব্রহ্মহত্র-
ভাব্যের জয়তীর্থ কৃত তত্ত্বপ্রকাশিকা নামী টীকার টীকা), অভি-
নবতর্কতত্ত্ব, জয়তীর্থ কৃত শ্রমাণপদ্ধতির অভিনবাসুত নামক
টীকা, জয়তীর্থ কৃত কর্মনির্ণয়টীকার কর্মপ্রকাশিকা নামী টিপ্পনী
এবং আনন্দতীর্থের ব্রহ্মহত্রভাব্যের তত্ত্বপ্রকাশিকা-টীকা
পাওয়া যায়। ইনি সত্যনিবৃত্তীর্থের শিষ্য, ১৬৭৪ খ্রীষ্টাব্দে
ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

সত্যনাম (ত্রি) সত্যনামন্। ধর্ম অধিধা। ত্রিমাং টীপ্।

সত্যনামতা (ত্রি) সত্যধর্ম ভাব।

সত্যনামন্ (ত্রি) সত্যধর্ম। ত্রিমাং টীপ্। সত্যনাম।

১ ব্রাহ্মীশাক। ২ আদিভাত্তক, চলিত হুড়হুড়। (বৈত্তকনিং)

সত্যনারায়ণ (পুং) সত্যো নারায়ণঃ। দেবতাবিশেষ,
সত্যদেব। ২ ব্রতবিশেষ, সত্যনারায়ণ দেবতার উদ্দেশ্যে এই
ব্রত অনুষ্ঠিত হয়, এই ব্রত ইহার নাম সত্যনারায়ণব্রত। এই
ব্রত সর্বাঙ্গীকরণপ্রদ, এই ব্রতের কল্যাণ এইরূপ লিখিত
আছে যে, যিনি যে মানস করিয়া এই ব্রতের অনুষ্ঠান করেন,
তাহার সেই মানস সিদ্ধি হয়। সাধারণ ইহাকে সত্যনারায়ণের
সিঁড়ি খেওয়া বলে। কেহ কেহ ইহাকে সত্যপীরের সিঁড়িও
কহে। ব্রত মাত্রই পূর্ণায়ু অনুষ্ঠিত হয়, কিন্তু এই ব্রত
সারংকালে প্রদীপ সময়ে হইয়া থাকে। হিন্দুদিগের মধ্যে প্রায়
প্রতি গৃহেই এই ব্রতের অনুষ্ঠান হইয়া থাকে। এই ব্রত
করিতে হইলে কোন দিনকণ দেখিতে হয় না, যে কোন
দিনই এই ব্রত করা যাইতে পারে। এই ব্রতানুষ্ঠানের
বিধান স্তম্ভপুরাণে রেবাখণ্ডে লিখিত আছে, এই সত্যনারায়ণের
কথা শুনিতে বদ ও উৎকল ভাষার বিস্তার পাঁচালী রচিত হইয়াছে,
সেই সকল পাঁচালী প্রায় ব্রতাস্থানে পাঠিত হইয়া থাকে। কোন
কোন স্থলে মূল রেবাখণ্ডোক্ত সংস্কৃত ব্রতকথা পাঠিত হয়। বিভিন্ন
স্থানে এই ব্রতের প্রণালীরও পার্থক্য দেখিতে পাওয়া যায়।
যে কোন দিনে এই ব্রত বিহিত হইলেও সংক্রান্তি, পূর্ণিমা
প্রভৃতি পুণ্য দিনেই বিশেষ প্রশস্ত। ব্রতানুষ্ঠানকালে এই
ব্রতের যে আসন প্রস্তুত করিতে হয়, তাহাকে চলিত মোকাম
কহে। একখানি চৌকীতে ঘোঁত বস্ত্র ঢাকা দিবে, তাহার
উপর তিন ভাগ বা পাঁচ ভাগ পাণ, স্নানারি, কলা, বাতাসা
প্রভৃতি উপকরণ দিতে হয়। এইরূপে মোকাম প্রস্তুত করিয়া
শালগ্রাম শিলা সেই স্থানে আনিয়া তাহার সম্মুখে এই ব্রতানু-
ষ্ঠান করিবে। যথাবিধানে সত্যনারায়ণের পূজা করিয়া
নৈবেদ্যাদি নিবেদন করিবে, তৎপরে বন্ধুবান্ধবের সহিত ব্রতের
কথা শুনিতে হয়। কথাশ্রবণের পর আত্মীয় বন্ধনকে প্রসাদ
দিয়া অতি ভক্তিপূর্বক নিজে প্রসাদ ভক্ষণ করিবে। যদি
কেহ প্রসাদে অস্বহেলা করে, বা অভক্তিপূর্বক ভক্ষণ করে,
তাহাঁ হইলে অন্তর্যামী সত্যদেব তাহাকে নানারূপে বিপদগ্রস্ত
করেন। এই ব্রতের বিধানাবলি ব্রতকথার এইরূপ লিখিত আছে—
একদা মুনিগণ নৈমিষারণ্যে একটি মহতী সত্যার অনুষ্ঠান
করেন। সেই সত্যার ব্যাসশিষ্য হৃত আসিনে মুনিগণ তাহাকে
জিজ্ঞাসা করেন, হে মহাময়ন্। দাক্ষণ কলিকাল উপস্থিত,
এই সময় লোক সকল পাপপরাগণ, এবং যৌববিভাবিহীন
হইবে, জীবের হৃদয়নি অর্থাৎ থাকিবে না, অতএব কোন
ব্রত উপায় অবলম্বন করিলে জীব হরিতকিশোরী এবং

নিজ নিজ অতীত পাত করিতে পারিবে, জীবের কল্যাণের জন্য আপনি তাহাও নির্দেশ করুন। যত এইরূপে জিজ্ঞাসিত হইয়া তাঁহাবিগকে বলিয়া ছিলেন, আপনারা যত, যে হেতু আপনারা জীবের কিলে কল্যাণ হইবে, সর্বদাই এই চিন্তা করিয়া থাকেন। আমি পূর্বে মহর্ষি নারদের নিকট সকল অতীত কল্যায় এক ব্রতের কথা শুনিয়াছি, তাহা কীৰ্ত্তন করিতেছি। অসংসারের এই ব্রতবিধান নারদের নিকট বলিয়াছিলেন, এই ব্রতই কলিকালে জীবের পক্ষে হরিতকিলাতের এক মাত্র উপায়। কাশীপুর গ্রামে অতি নির্ধন এক ব্রাহ্মণ বাস করিত, এই ব্রাহ্মণ ভিক্ষা করিয়া অতি কষ্টে বিনাতিপাত করিত। তদবান্ ব্রাহ্মণের কষ্ট দেখিতে না পারিয়া তাহার হৃৎকল্যায়ের জন্য বৃদ্ধ ব্রাহ্মণরূপে তাঁহার নিকট উপস্থিত হন। ব্রাহ্মণরূপী বিষ্ণু তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করেন, হে ব্রাহ্মণ! তুমি কি সত্ত্ব সমগ্র পৃথিবী পর্যটন করিতেছ? ইহাতে ব্রাহ্মণ বলিয়াছিলেন যে, আমি হরিত, সনত দিন ভিক্ষা করিয়াও উদ্বাসের সংস্থান হয় না, যদি আপনি ইহার কোন উপায় জানেন, তাহা হইলে আমাকে বলিয়া দিন, আমি আর হরিতাহুঃ সঙ্ক করিতে পারি না।

তখন তদবান্ তাঁহার হৃৎকল্যায়ের হইয়া বলিয়াছিলেন, তুমি সত্যনারায়ণের ব্রত আচরণ কর, তাহা হইলে তোমার সকল হৃৎকল্যায় হইবে। ব্রাহ্মণ এই কথা শুনিয়া বলিয়াছিলেন যে এই ব্রতের নিয়ম কিরূপ, কোন দিনে কি কি উপকরণ দ্বারা ইহার অনুষ্ঠান করিতে হয়, আপনি এই সকল আমাকে বলিয়া দিন, আমি এই ব্রতের অনুষ্ঠান করিব। তখন তদবান্ তাঁহাকে সমস্ত বিধান নির্দেশ করিয়া দিয়া তথা হইতে সহসা অন্তহিত হইলেন। যে কোন দিনে মানব এই ব্রত করিতে পারিবে। সত্য নারায়ণের প্রতি কৃতজ্ঞপত্রায়ণ হইয়া নিশাযুগে এই ব্রতচরণ করিবে। ইহাতে বিশেষ এই যে নৈবেদ্য সকল সপাদ করিয়া দিবে। রক্তাক্ষ, যুত, কীর, গোমুহূর্ণ অভাবে শালিচূর্ণ, শর্করা বা শুড় এই সকল একত্র মাখিয়া সত্যনারায়ণের পূজা করিয়া নিবেদন করিবে। তৎপরে স্বজনগণের সহিত এই ব্রতের কথা শুনিয়া নৃত্যগীতাদিপূর্বক প্রসাদ ভক্ষণ করিবে।

ব্রাহ্মণ এই ব্রত করিব, এইরূপ স্থির করিয়া প্রাতঃকালে ভিক্ষার বাহির হইলেন, কিন্তু অল্প দিন আপেক্ষ এই দিন প্রচুর ভিক্ষা প্রাপ্ত হইলেন। ব্রাহ্মণ এই ভিক্ষালব্ধ ধন দ্বারা সমস্ত উপকরণ সংগ্রহ করিয়া ভক্তিভাবে সারংকালে এই ব্রতানুষ্ঠান করিলেন। এই ব্রতের প্রভাবে ব্রাহ্মণের সকল কষ্ট তিরোহিত এক ব্রাহ্মণ সকল সম্পদসম্পন্ন হইলেন। সেই অবধি ব্রাহ্মণ প্রতি মাসে এই ব্রতচরণ করিতেন। এইরূপে ব্রাহ্মণ জীবিত কালে লক্ষা সম্পদ ভোগ করিয়া অন্তকালে হুল্লভ মোক্ষ প্রাপ্ত হইয়া-

ছিলেন। ক্রমে এই ব্রাহ্মণ হইতে এই ব্রত পৃথিবীর প্রচলিত হইল। এই ব্রাহ্মণের উক্ত রূপ ধন সম্পদ দেখিয়া এক কঠিনকৃত এই ব্রতচরণ করে, এই ব্রতের প্রভাবে কঠিনকৃতও ধনবান হইয়াছিল। তৎপরে উক্তরূপ নামে এক রাজা এই ব্রতানুষ্ঠান করেন, পরে নিম্নস্তান এক বাধু বসিষ্ এই ব্রতের সঙ্কল করিয়া এক কল্প লাভ করেন, কিন্তু সেই বসিষ্ বধু সঙ্কল এই ব্রতানুষ্ঠান না করায় সত্যনারায়ণের কোণে পড়িয়া নানা প্রকার হৃৎকল্যায় ভোগ করেন, পরে সত্যনারায়ণের রূপায় সকল সম্পদ লাভ এবং সকল হৃৎকল্যায় হইতে মুক্ত হন। বংশধর নারদ এক রাজা সত্যনারায়ণের প্রসাদ অবলম্বন করিয়া নানা প্রকার হৃৎকল্যায় প্রাপ্ত হইয়াছিল, পরে আবার সত্যনারায়ণের প্রসাদেই তাঁহার হৃৎকল্যায় সকল হ্রস্ব হয়। এইরূপে পৃথিবীতে এই ব্রতের প্রচলিত হয়। এই ব্রতের প্রভাবে হরিত বিতলাভ করে, বৃদ্ধ বন্ধন হইতে ও তীত তর হইতে মুক্ত হয়। বিনি যে কামনা করিয়া এই ব্রতের অনুষ্ঠান করেন, তাহার সেই কামনা সিদ্ধি হয়। কলিকালে সকল অতীত কল্যায় ইহার তুল্য ব্রত নাই। (চন্দ্রপুং রেবাথং)

এই ব্রতের পূজারি বিধান।—সারংকালে শালগ্রাম শিলা বা ঘট স্থাপন করিয়া এই ব্রতচরণ করিবে। পূজাপত্তির নিয়মানুসারে বস্তি বাচন, সঙ্কল, সামান্তার্থ, আসনভক্তি, জলভক্তি, ভূতভক্তি প্রভৃতি বধাবিধানে করিয়া সত্যনারায়ণের পূজা করিবে।

ধান বধা—

“ধ্যারেং সত্যং গুণাভীতং গুণভরসমবিতম্।

লোকনাথং ত্রিলোকেশং পীতাম্বরধরং হরিম্।

ইন্দ্রবরদলভ্রামং শঙ্খচক্রগদাধরম্।

নারায়ণং চতুর্বাহুং শ্রীবৎসপদভূষিতম্।

গোবিন্দং গোকুলানন্দং জগতঃ পিতরং গুরুম্।”

এই ধ্যান করিয়া “ও সত্যনারায়ণার নমঃ” ইত্যাদি রূপে পাঠ্যাদি দ্বারা পূজা করিবে। অর্ঘ্যমন্ত্র—

“ব্যক্তাব্যক্তবরূপায় হৃদীকপতরে নমঃ।

ময়া নিবেদিতো ভক্ত্যা অর্ঘ্যোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাং।”

পুষ্পাঞ্জলিমন্ত্র—

“নমস্তে বিশ্বরূপায় শঙ্খচক্রধরায় চ।

পদ্মনাভায় দেবায় হৃদীকপতরে নমঃ।

নমোহনন্তবরূপায় ত্রিগুণাভ্যবিতাসিনে।”

নৈবেদ্যমন্ত্র—

“হৃদীরং বস্ত গোবিন্দ তৃত্যমেব সমর্পিতম্।

গৃহায় হৃদুখো ভূত্বা প্রসীদ পুরুষোত্তম।”

এই রূপে উপকরণাদি দ্বারা পূজা করিয়া কৃতজ্ঞতা হইয়া পরবর্তী মন্ত্র পাঠ করিবে—

"সত্যপুত্র পুত্রীকাক্ষ হৃদয়বানবানবান।
 স্ববাক্যে স্বপূর্ণাঙ্গ স্বকীয় স্বকীয়কর।
 স্বপূর্ণাঙ্গ স্বপূর্ণাঙ্গ পৌরুষ স্বকীয়কর।
 স্বকীয়কর স্বকীয়কর স্বকীয়কর স্বকীয়কর।
 স্বকীয়কর স্বকীয়কর স্বকীয়কর স্বকীয়কর।
 স্বকীয়কর স্বকীয়কর স্বকীয়কর স্বকীয়কর।
 স্বকীয়কর স্বকীয়কর স্বকীয়কর স্বকীয়কর।
 স্বকীয়কর স্বকীয়কর স্বকীয়কর স্বকীয়কর।
 স্বকীয়কর স্বকীয়কর স্বকীয়কর স্বকীয়কর।
 স্বকীয়কর স্বকীয়কর স্বকীয়কর স্বকীয়কর।"

এইরূপে সত্যসংঘের পূজা করিয়া পরে সন্ন্যাসী, মনস্বতী, রাধ ও লক্ষ্মণের পূজা করিয়া স্বকীয়কর ও স্বকীয়কর করিলে।

(সত্যসংঘপূজাপত্রিক)

সত্যসংঘের বা সত্যসংঘের পূজা সুসঙ্গম প্রভাবের ফল। একদিন হিন্দু সুসঙ্গম একজন হইয়া সত্যসংঘকে সিরিষি দিত। এই সময়েরই হিন্দু সুসঙ্গম স্বকীয়কর সত্যসংঘের পাঁচালী প্রকাশ করেন।

[বালালা সত্যসংঘ পক্ষে সুসঙ্গম প্রভাব অংশ দেখ।]

সত্যসংঘস্বতীর্থ, সত্যসংঘস্বতীর্থের শিবা, ইনি স্বীয় গুরু দেহান্তে সাম্প্রদায়িক গুরুপদ লাভ করেন। ১৬৬১ খৃষ্টাব্দে ইহার তিরোধান ঘটে। ইহার রচিত বাহুবলীতত্ত্ব নামে একখানি গ্রন্থ পাওয়া যায়। গ্রন্থে ইনি রত্ননাথচার্য নামে পরিচিত ছিলেন।

সত্যসংঘ (পুং) স্বকীয়কর। (হরিশংখ)

সত্যসংঘক্রম (ত্রি) সত্যসংঘ, সত্যসংঘক্রম। (রামা° ২।২৩।২)

সত্যসংঘক্রমস্বতীর্থ, সত্যসংঘক্রমস্বতীর্থের পর তিনি সাম্প্রদায়িক গুরু পদে অধিষ্ঠিত হন। ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে ইহার তিরোধান ঘটে। সত্যসংঘক্রমগ্রন্থের পূর্বে ইনি ত্রিবিদ্যাচার্য নামে খ্যাত ছিলেন।

সত্যসংঘক্রমস্বতীর্থ, সত্যসংঘক্রমস্বতীর্থের শিবা। ১৬৬৪ খৃষ্টাব্দে ইহার তিরোধান ঘটে। সত্যসংঘক্রমগ্রন্থের পূর্বে ইনি গুরুচার্য নামে প্রথিত ছিলেন।

সত্যসংঘ (পুং) স্বকীয়কর। (ভারত সত্যসংঘ)

সত্যসংঘ, সুসঙ্গমসংঘের নিকট সত্যসংঘ ও হিন্দুগণের নিকট সত্যসংঘ নামে পরিচিত। [সত্যসংঘ দেখ।]

সত্যসংঘ (স্ত্রী) সত্য পুত্র বা সত্যসংঘ পুত্র। বিজ্ঞানক, সত্যসংঘ প্রভ করিলে অর্থে সত্যপুত্র গতি হয়। সত্যসংঘের পুত্রী। (কল্যাপন)

"ঐশ্বর্যকর কল্যাপন চাতে সত্যপুত্র বসে।" (ব্রতকল্যাপন)

সত্যপুত্র (স্ত্রী) সত্যসংঘ পরিচয়। সত্যসংঘস্বতীর্থ।

সত্যসংঘস্বতীর্থ, সত্যসংঘস্বতীর্থের শিবা। সত্যসংঘস্বতীর্থের পূর্বে ইনি কেশবাচার্য নামে খ্যাত ছিলেন। ১৭২৭ খৃষ্টাব্দে ইহার তিরোধান ঘটে।

সত্যসংঘস্বতীর্থ (ত্রি) সত্য প্রভিলা বক্ত। সত্যসংঘস্বতীর্থ, সত্যসংঘস্বতীর্থ প্রভিলা।

সত্যসংঘস্বতীর্থস্বতীর্থ, সত্যসংঘস্বতীর্থস্বতীর্থস্বতীর্থ নামী ব্যাকরণ প্রণেতা। ইনি ব্রহ্মসংঘের শিবা ছিলেন।

সত্যসংঘস্বতীর্থ (ত্রি) সত্য প্রসংঘস্বতীর্থ বক্ত। সত্যসংঘস্বতীর্থ।

(ভারতসংঘ ১০।২৮)

সত্যসংঘস্বতীর্থ (ত্রি) সত্যসংঘক্রম। (ভৈরবসংঘ ১।১৫।১)

সত্যসংঘস্বতীর্থ, সত্যসংঘস্বতীর্থের শিবা। ইনি প্রথম জীবনে রামসংঘচার্য নামে পরিচিত ছিলেন। ১৭৪৫ খৃষ্টাব্দে ইহার তিরোধান ঘটে।

সত্যসংঘ (পুং) সত্য প্রভ বক্ত। বিজ্ঞানক।

সত্যসংঘ (স্ত্রী) সত্যসংঘের কল্যাণ ও স্বকীয়কর একজন প্রভিলা মহিষী। কল্যাণ প্রভিলা করিয়া স্বকীয়কর ৮ জন প্রধান মহিষী ছিলেন, সত্যসংঘ তাঁহার মধ্যে এক জন। [কল্যাণ দেখ।]

সত্যসংঘস্বতীর্থ (পুং) সত্য প্রভ বক্ত। সত্যসংঘ। (ত্রি।)

সত্যসংঘ (স্ত্রী) সত্য প্রভ বক্ত। সত্যসংঘস্বতীর্থ, সত্যসংঘস্বতীর্থ।

সত্যসংঘস্বতীর্থ, সত্যসংঘস্বতীর্থের শিবা। ১৭৭৩ বঙ্গাব্দে।

২ উক্ত ভাগের প্রধান মগর। অক্ষা° ১১°৩০'২০"

উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ১৭' ১৫" পূঃ। এখানে ভাবানী নদীতীরে

মহারা নারকসিংগের প্রতিষ্ঠিত একটি দুর্গ বিদ্যমান আছে।

১৬৫৭ খৃষ্টাব্দে মহারা নারকসিংগের পুত্র এই দুর্গ অধিকার করেন।

এই দুর্গ তৎপরে একজন স্থানে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, যে বহিঃ

পক্ষ তাহা আক্রমণ করিয়াও দুর্গাধিকারীকে সহজে বিপর্যস্ত

করিতে পারিত না। হারদাস আলী ও টিপু সুলতানের সহিত

ইংরাজসেনার যুদ্ধকালে মহারা নারকসিংগ এই দুর্গে আশ্রয় লাভ

করিয়া ইংরাজসৈন্যকে বিশেষভাবে বিকোচিত করিয়াছিল।

১৭৬৮ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ সেনাপতি কর্ণেল উড্ এই দুর্গ অধিকার

করেন, কিন্তু তৎপরে বর্ষেই হারদাস আলী পুনরধিকার করিয়া

ছিলেন। ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ পক্ষ কর্ণেল স্ক্রিভস্ পুনরায়

মগর ও দুর্গ অধিকার করেন; এই বর্ষেই দুর্গ ও মগরকর্ত্তব্যই

নামক স্থানের মধ্যবর্তী বিস্তৃত ময়দানে পুনরায় টিপু সহিত

স্ক্রিভসের বীরতর যুদ্ধ হয়; এই যুদ্ধে ইংরাজসেনাপতি যেভাবে

টিপুকে নিহত করিয়া পলায়ন করেন, তাহাতে তাহার এই

পলায়নকে রণজয় বলিয়া ঘোষণা করিয়া বারি। এখানে যুদ্ধলব্ধি ও হসনর নামে দুইটা গিরিসঙ্কট আছে। শেষোক্ত পক্ষ রিরা বহুলোক মহিষ-রাজধানীতে গমন করিয়া থাকে।

সত্যময় (ত্রি) সত্যময়, অবিভবময়। “যোক্তং সৌম্যঃ সত্যময়” (ঋক ৮।২।৩৭) ‘সত্যময়া সত্যময়ৈব বিজ্ঞানময়ৈব ভবতি’ (সারণ)

সত্যময় (ত্রি) অবিভবময়সামর্থোপেক্ত, সত্যময়ার্থযুক্ত, যে ময় যে কার্যে প্রযুক্ত হয়, সেই সেই ময়ার্থযুক্ত, যেমন নিষ্কল, হর, না, তাহারকে সত্যময় কহে। “পুনঃ সত্যময়ঃ প্রযুক্তঃ” (ঋক ২২।৩৪) ‘সত্যময়ঃ অবিভবময়সামর্থোপেক্তাঃ, পুরস্করণাত্তদ্ব্যজ্ঞেন সিক্তময়স্যঃ বদ্যদকলমুদিত্ত ময়ঃ প্রযুক্তো, তত্তদ্বৎ কলং তথৈব প্রাপত্তে’ (সারণ)

পুরস্করণবিধির অনুষ্ঠান করিলে ময় সিক্ত হয়, ময় সিক্ত হইলে যে যে কল উদ্দেশ্য করিয়া ময় প্রযুক্ত হয়, ময়শক্তিপ্রভাবে তৎকরণে সেই সেই কল হইয়া থাকে। এই ময়কে সত্যময় কহে।

সত্যময় (ত্রি) সত্যজ্ঞানী, বথার্থদর্শী। “যঃ সত্যিতা সত্যময়া” (ঋক ১।৭।২২) ‘সত্যময়া সত্যজ্ঞানী বথার্থদর্শী, মননং মন্ম, মন জ্ঞানে, ‘অজ্ঞেভ্যোহপি দৃষ্টভে’ ইতি মনি, সত্যং অবিভবং মন্ম, যত্’ (সারণ)

সত্যময় (ত্রি) সত্যবরূপে সরট। সত্য বরূপ।

সত্যমান (ক্লী) সত্যঃ যৎ মানং প্রমাণং। সত্যভূত প্রমাণ, সত্যবরূপে প্রমাণ।

সত্যমুগ্ধ (ত্রি) সংগ্রাম সত্যযোরা শক্রদিগের উদ্গারয়িতা, বা উল্লগ্ন সত্য। “সত্যমুগ্ধতঃ সংগ্রামে সত্যোন শত্রুগামুগ্ধায়িতঃ” ববা উদ্গণসত্যতঃ বথার্থভূতঃ উদ্গণং বলাং যত্ তত্’ (সারণ)

সত্যমেধস্ (পুং) বিষ্ণু। (ভারত বিষ্ণুসহস্রনাম)

সত্যমৌলগল (পুং) বৈদিক শাখাভেদ।

সত্যস্তর। (ক্লী) প্রকল্পীপস্থিত মহানদী বিশেষ। এই নদীর জল স্পর্শ করিলে রক্তমোমল তৎকরণে দূর হয়। (ভাগবত ৫।২।৩৪)

সত্যযজ্ (ত্রি) অন্নদাতা বা হবির্বাগ দেবতাদিগের বজ্রকারী, যিনি দেবতাদিগের উদ্দেশে হবির্বাগা বাগ করেন। “রত্নং হোতারাং সত্যযজ্” (ঋক ৪।৩।১) ‘সত্যযজঃ সত্যতঃ অন্নতঃ দাতারঃ বা সত্যোন হবিষা দেবান বজতঃ’ (সারণ)

সত্যযুগ (ক্লী) সত্যঃ যুগঃ। যুগভেদ, সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি এই চারিটা যুগ। চারিযুগের মধ্যে সত্য যুগ, প্রথম যুগ, ইহার অন্তর নাম কৃতযুগ। সত্যযুগের ঐশ্বর্য প্রভৃতির বিষয় চলিত শ্লোকিতে এইরূপ লিখিত আছে—এবৈশাখ মাসের শুক্লা তৃতীয়ার তিথিতে রবিবারে এই যুগের উৎপত্তি হয়, তদনধি বৈশাখী শুক্লা তৃতীয়া সত্যযুগা নামে খ্যাত। এই যুগে ভগ-

বানের অবতার চান্দি, মন্ত্র, কুর্বা, বন্য ও তৃষ্ণিঃ। এই যুগে পুণ্য পূর্ণ, পাপ নাই, সকলই পুণ্যকরা। ধর্ম চতুশাব, কুকর্কেত্র তীর্থ, গ্রহাংশ ব্রাহ্মণ, ঔণ মজ্জাগত, ইচ্ছা বৃত্তা ব্যাবি প্রভৃতিতে কাহারও বৃত্তা নাই; একধিগতি হস্ত পরিমাণ মানবদেহ। লক্ষ বর্ষ পরিমাণ পরমায়ু। সুবর্ণনির্মিত জোহন পাত্র, সত্য যুগাৎ ১৭২৮০০০। এই যুগে বলি, বেণ, মাছাতা, পুরুষবা, মুদ্রমার, ও কার্তবীর্ষ এই কর জন রাজা। এই যুগের লক্ষণ এই যে সকলই নিত্য সত্যবর্ষরত, তীর্থসেবাপরায়ণ এবং সত্য-বাদী, দেবতা সকল সর্বদাই আমন্ত্রিত।

“সত্যবর্ষরতো নিত্যং তীর্থনাক-সলাশ্রয়ঃ।

নকতি দেবতাঃ সর্বাঃ সলা সত্যপরা নরাঃ।” (পঞ্জিকা)

এই যুগে তারকক্রকনাম, বখা—

“নারায়ণপরা বো নারায়ণপরা করাঃ।

নারায়ণপরা মুক্তি নারায়ণপরা গতিঃ।” (পঞ্জিকা)

মহাসংহিতার লিখিত আছে যে দেব পরিমাণ চারি সহস্র বৎসর সত্যযুগ। মহস্য মানের এক বৎসরে দেবতাদিগের একদিন হয়। এই সত্যযুগের চারিশত বৎসর সত্য্য; ও চারিশত বৎসর সত্য্যায়ণ। সত্যযুগে লক্ষ-ধর্মই সর্বাঙ্গসম্পন্ন এবং তখন সত্য সম্পূর্ণ ভাবে বিরাজমান থাকে। এই কালে শাস্ত্রিনির্বিষ্ট উপায় দ্বারা অর্থ বা বিভা কিছুই লাভ হয় না। এই যুগে মানব সকল যোগহীন, এবং আত্ম পরিমাণ চারিশত বর্ষ। এই সময় তপতাই প্রধান ধর্ম। (মহু ১ অ°)

হরিবংশে লিখিত আছে যে সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি এই যুগ সকল পর্যায় ক্রমে হইয়া থাকে। কলিযুগের শেষে ধর্ম বখন একেবারে বিনষ্ট হইবে, ধর্মের রুদ্ধিয়ার আর বখন পরিসীমা থাকিবে না, জীবের রোগনিবন্ধন, ইন্দ্রিয় সকল একেবারে নিস্তেজ, তখন আত্মর অন্নতাবশতঃ লোকের হিংসারূতিও নান হইয়া আসে, তখন তাহাদের সাধুদর্শন ও সাধুশ্রদ্ধাও একান্ত প্রাধান্য হইয়া পড়িবে। ক্রমে হর্বাংহারের ক্ষর ও সত্যের আবির্ভাব হইবে। ক্রমে প্রকৃতিপুঞ্জের মধ্যে ধর্মশ্রদ্ধা, সত্য, দান ও প্রাণরক্ষণে যত্নভিষয় হইয়া উঠিলে ক্রমশঃ চতুশাব ধর্মের পুনঃ সঞ্চার, তদ্বারা ধর্মবিধাসী পরিকল্পনশীল জনগণের সর্বাদা মঙ্গলসাধন হইতে থাকিবে। তখন তাহার ধর্মই এক মাত্র জ্রেতা পরমার্থ বলিয়া সর্বত্র প্রচার করিতে থাকিবে। পূর্বে যেমন ক্রমে ক্রমে ধর্মের লোপ হইয়াছিল, এখন সেইরূপ ক্রমে ক্রমে ধর্মের আবির্ভাব হইতে থাকিবে। বখন সকল মানবের মনে এইরূপ ধর্মতাব উপস্থিত হইবে, তখন সত্য যুগের আরম্ভ হইয়াছে, বুঝিতে হইবে। একমাত্র লগচাই সত্যযুগের পরিচায়ক, তদ্বিতীতেই তাহার ক্ষর হইয়া থাকে।

কাল এক দ্বার, কিন্তু চন্দ্র দেবন ভদ্রসাজের হইলে বিবর্ণ হইয়া যায়, আবার ভদ্রসাজ হইলেই পুনরায় পূর্ণচন্দ্র প্রতিভাত হইয়া সমস্ত জগৎ সুধাযবলিত করিয়া থাকে। তজ্জন ধর্মবিষয় উপস্থিত হইলে কলিযুগ, এবং ধর্মের সম্পূর্ণ বিকাশ হইলে সত্যযুগ হইয়া থাকে।

অবিগণ যুগবিশেষে কালধর্মসূত্রসারে কার্য কল নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন, ভদ্রসূত্রে ইহলোকে ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ লাভ হইয়া থাকে। (হরিবংশ ১২০ অ°)

মহাভারতে লিখিত আছে যে কুরুজগৎ কল হইলে আদি কারণ পরমাত্মা হইতে এই সমুদ্র জগৎ ঐশ্বর্যালম্বিক ব্যাপারের জ্ঞান নিম্পন্ন হয়, দৈব পরিমাণ ও হাজার বৎসরে সত্যযুগ হয়, এবং হাজার যুগসংখ্য ৪ শত বৎসর, এবং সত্যযুগ ৪ চারি শত বৎসর। সত্যযুগে অর্থের বিনাশ, ধর্মের বৃদ্ধি ও জনগণ ক্রিয়াবান হইয়া থাকে। এই যুগে আরাম, যজ্ঞহান, চতুষ্পাণ্ডী, তড়াগ, পুষ্করিণী, দেবতারতন, নানাবিধ যজ্ঞ ও ক্রিয়াকলাপ অশ্রুতি হইয়া থাকে। প্রজা সকল ব্রহ্মপরায়ণ, সাধু, মুনি ও তপস্বী হয়, কি আশ্রমী বা আশ্রমভ্রষ্ট সকলই সত্যবাদী ও সত্যব্যবহারী হইয়া থাকে। বীজমাত্রই রোপ্যমাণ; সকল ঋতুতে সমান শ্রুত হয়। মানবগণ দান, ব্রত ও তপোনিরত, ব্রাহ্মণগণ ধর্মার্থী ও ভগবন্তপরায়ণ হইয়া থাকেন। কত্রিয়গণ ধর্মসূত্রসারে এই বহুধর-পালন, বৈশ্রগণ যথা ব্যবহারে রত এবং সূত্রগণ এই বর্ণত্রয়ের সেবাপরায়ণ হন। কাহারও কোন দুঃখ থাকে না, সকলেই হর্ষোৎফুল্ল, দুঃখ শোক নাই বলিলেও অত্যাতি হয় না। ইহাই সত্যযুগের লক্ষণ বৃত্তিতে হইবে। (ভারত বনপর্ব ১২০ অ°)

ধর্মশাস্ত্রে লিখিত আছে যে যুগভেদে ধর্ম ও ভিন্ন প্রকার হইয়া থাকে। সত্যযুগে মানবের এক প্রকার ধর্ম প্রচলিত, যেতায় ভিন্ন রকম। সত্যযুগের মূহুপ্রণীত ধর্মশাস্ত্রই একমাত্র ব্যবস্থাপিত হইয়াছে, অর্থাৎ ভগবান্ মনু যে সকল ধর্মব্যবস্থা নির্দেশ করিয়াছেন, সত্যযুগে তদনুসারেই সকল ধর্মকার্যের অনুষ্ঠান হইবে। সত্যযুগে পাপীর সংখ্য পরিত্যাগের জন্য দেশভাগই প্রাপ্ত। এই সময়ে পাপীর সহিত আলাপ করিলেই পতিত হইতে হয়। সত্যযুগে শাপ দিলে ত জগৎ কলিয়া থাকে। এই সময়ে দাতা গ্রহীতার নিকটে যাইয়া দান করে এবং মনুষ্যের প্রাণ অধিগত। (পরশুর ১ অ°) [যুগ দেখ]

সত্যযুগাদ্যা (স্ত্রী) সত্যযুগত আত্মা তিথিরিতার্থঃ। কৃত যুগারম্ভক তিথি, অক্ষরা তৃতীয়া তিথি, বৈশাখ মাসের শুক্লা তৃতীয়া তিথি, এই যুগে সত্যযুগের আরম্ভ হইয়াছিল, এই ব্রহ্ম সত্যযুগাভা কহে।

সত্যযোনি (স্ত্রী) সত্যং যোনিধিত। সত্যনিবাস। “ভূবঃ

সম্বিত্ত্বঃ সত্যযোনিঃ” (কৃষ্ণ ৪।১০।২) ‘সত্যযোনিঃ সত্য-নিবাসঃ’ (সারণ)

সত্যযোবন (পুং) সত্যযোম্য যোবনমিব যত। বিভাধর।

সত্যরত (ত্রি) সত্যো রতঃ। সত্যাহরক্ত। (পুং) ২ সত্যরত রাজপুত্র। (বৃহত্পু° ১২ অ°)

সত্যরথ (পুং) মৈথিল রাজতের, সোমরথের পুত্র। ইনি অতি-শর আশ্রিতবিশারদ ছিলেন। (ভাগবত ৯।১০।২৪)

সত্যরাজ (পুং) মহাদ্রিঘর্গিত রাজতেন। (সকা° ৩।১৬৩)

সত্যরাজন্ (ত্রি) যাহার প্রভু অধিনাশী। “হুগ্লোক হুমল্ল মজ্জাজন্” (শুভ্রবৃষ্ণ° ২০।৪) ‘সত্যরাজন্ সত্যোচ-নানী রাজা প্রভুর্ভূত’ (মহীধর)

সত্যরাদ্ধস্ (ত্রি) সত্যং স্বাধঃ ধনং যত। সত্যধন, যাহার সত্যই একমাত্র ধন। “হবিশ্বাধমা সত্যরাদ্ধঃ” (কৃষ্ণ ১।১০।১৮) ‘সত্যরাদ্ধঃ সত্যধনং’ (সারণ)

সত্যরূপ (পুং) সত্যং রূপং যত। সত্যরূপ বিষ্ণু। (কৃষ্ণপু° ৪৮ অ°)

সত্যলোক (পুং) সত্যোলোকঃ। সপ্ত লোকের অন্তর্গত লোকবিশেষ, ইহাকে ব্রহ্মলোকও কহে।

“যজ্ঞগুণেন ভগ্নোলোকাং সত্যলোকো বিরাজতে।

অপুনর্মরিকা যত্র ব্রহ্মলোকো হি স যুতঃ ॥” (বিষ্ণুপু° ২।৭ অ°)

এই লোক ভূতলের উর্দ্ধ পঞ্চদশ লক্ষোত্তর ত্রয়োবিংশতি কোটি। এই লোকে মানব সকল বৃত্তাশ্রুত, এই লোকে গমন করিলে আর পুনরাবৃত্তি হয় না।

সত্যলৌকিক (স্ত্রী) সত্য ও লৌকিক অর্থাৎ বৈদিক ও লৌকিক কৃত্য।

“ময়া প্রোক্তং হি লোকস্ত প্রমাণং সত্যলৌকিকে।”

(ভাগ° ৩।২৪।৩৪)

‘সত্যলৌকিকে বৈদিকে লৌকিকে চ কৃত্যে’ (স্বামী)

সত্যবচন (স্ত্রী) সত্যং বচনং। ১ সত্য বাক্য। (ত্রি) সত্যং বচনং যত। ২ সত্যবাদী, যাহার বাক্য সত্য, যাহার বাক্য সত্য ভিন্ন মিথ্যা হয় না।

সত্যবচস্ (পুং) সত্যং বচোযত। ১ অধি বিশেষ। (ত্রি) সত্যবাদী। (স্ত্রী) সত্যং বচঃ। ৩ সত্যবাক্য।

সত্যবদন (স্ত্রী) সত্যবাদী।

সত্যবৎ (ত্রি) সত্যং বিদ্যাতে হত্ব মতৃপ্ মত্ব ব। সত্য-বিশিষ্ট, সত্যযুক্ত।

সত্যবতী (স্ত্রী) সত্যবৎ-ভীপ্। বাসমাতা, পর্ষদার-কালী, যোজনগঙ্গা, গন্ধকাণী, ঝোসেরী, সত্যতা, চিত্রাঙ্গদপ্রস্থ, বিচিত্র-বীর্ধাঙ্গ, কস্তা, ঝোসেরী, সাসনশিনী। (শঙ্করভা°)

পরামর্শের উরসে সত্যাবতীর গর্ভে ব্যাসদেব জন্মগ্রহণ করেন। [মন্ত্রগঙ্গা শব্দে বিশেষ বিবরণ দেখ।]

২ ঋতীকনুর পত্নী। জমদগ্নির মাতা। কালিকাপুরাণে লিখিত আছে যে ভৃগু ব্রাহ্মণ পুত্র, ভৃগুর পুত্র ঋতীক। একদা অরণ্য মধ্যে কুনিকপুত্র গাধি তপস্তা করিতেছিলেন। সেই সময় তাহার এক কন্যা হয়, এই কন্যার নাম সত্যাবতী। এদিকে ঋতীক বিবাহ করিবার মানসে গাধির নিকট আসিয়া পত্নীর জন্ত এই কন্যা প্রার্থনা করেন। ইহাতে গাধি বলেন, ব্রাহ্মণকে কন্যাদান করা আমার উচিত, কিন্তু শুদ্ধগ্রহণ করা আমাদের কুলধর্ম, তাহা আবার যে সে শুদ্ধ নহে, যে ব্যক্তি একবর্ষে কৃকবর্ণ চন্দ্রবৎ বিশদগ্রন্থ এক লক্ষ অথ শুক প্রদান করিবে, তাহাকেই আমরা কন্যা দান করিয়া থাকি। ঋতীক বলিলেন, রাজন্! আমি আপনাকে তাদৃশ এক লক্ষ অথ প্রদান করিব, আপনি কিছুকাল প্রতীক্ষা করুন, আমি অথ লইয়া আসি। তখন ঋতীক অথ আনিবার জন্ত কাঞ্চনকুন্ডের গজাতীরে গমন করিলেন। ভৃগুপুত্র তথার জলপতি বরুণকে শুবাদি দ্বারা পরিতুষ্ট করিয়া তাঁহার প্রসাদে উক্ত লক্ষণাক্রান্ত লক্ষ অথ লাভ করেন। তিনি যে স্থানে এই অথ প্রাপ্ত হন, সেই স্থান অতাপিও অশ্বতীর্থ নামে খ্যাত। ঋতীক এই অথ লইয়া গাধিকে প্রদান করিলে গাধি নিজ হৃদিতা সত্যাবতীকে ঋতীকহস্তে সম্ভ্রমণ করিলেন। ঋতীক সত্যাবতীকে ভাষ্যাক্রমে লাভ করিয়া দুইটিতে আশ্রমে অবস্থান করিতে লাগিলেন। ভৃগু পুত্র দারশরিগ্রহ করিয়াছেন শুনিয়া পুত্রবধূদর্শনার্থ ঋতীকপ্রসঙ্গে আগমন ও তাঁহাকে দেখিয়া বিশেষ সন্তুষ্ট হইলেন, এবং তাঁহাকে কহিলেন, পুত্রি! বরপ্রার্থনা কর। অনন্তর সত্যাবতী আপনার জন্ত বেদপারগ তপোনিষ্ঠ পুত্র এবং মাতার জন্ত অমিতবিক্রমশালী বীর পুত্র প্রার্থনা করিলেন। ভৃগু 'তাহাই হইবে' বলিতে বলিতে ধ্যাননিষ্ট হইলেন। পরে তিনি শ্বাসবান্ নির্গত করিলে তাঁহার নিশ্বাস হইতে দুইটা চক্র নির্গত হইল। ভৃগু পুত্রবধু সত্যাবতীকে চক্র দুইটা দিয়া কহিলেন, তুমি এবং তোমার মাতা ঋতুমান করিয়া এই দুইটা চক্র ভক্ষণ করিও। তোমার মাতা পুত্র প্রসব করিবার জন্ত অশ্ব বৃক আলিঙ্গন করিয়া এই আরক্ত চক্ৰটা ভোজন করিবেন। আর তুমি উভুধর বৃক আলিঙ্গন করিয়া এই শুক্লবর্ণ চক্ৰটা ভোজন করিবে, তাহাতে তোমার তপোদান অত্যাশ্রুত পুত্র হইবে।

অনন্তর ঋতুমান দিনে সত্যাবতী ভ্রম ক্রমে অশ্ব বৃক আলিঙ্গন করিয়া আরক্তবর্ণ চক্ৰ ভোজন এবং তাঁহার মাতা শুক্লবর্ণ চক্ৰ ভোজন করিলেন। মহর্ষি ভৃগু ইহা অবগত

হইয়া তথার আসিয়া করিলেন, ভজ্ঞে! তুমি চক্ৰভোজন ও বৃকালিঙ্গনে বৈপরীত্য করিয়া কেলিরাহ, এই জন্ত তোমার পুত্র কজিরাচারী ব্রাহ্মণ হইবে, তোমার মাতার পুত্র ব্রাহ্মণচারী করিবে হইবে। ভৃগুর এই কথার সত্যাবতী তাঁহাকে প্রসন্ন করিয়া বলিলেন আমার পোজ যেন গুণসম্পন্ন হয়। তাহাতে ভৃগু 'তাহাই হইবে' বলিয়া বর দিলেন। অনন্তর সত্যাবতী বৎসকালে জমদগ্নির পরশুরামকে প্রসব, এবং তাঁহার মাতা বিশ্বামিত্রকে প্রসব করিলেন, এই জন্ত জমদগ্নি কজিরাচারী হইয়াছিলেন।

সত্যাবতীস্বত (পুং) সত্যাবত্যা: স্বত:। ১ ব্যাস। (শব্দরত্নাং) ২ জমদগ্নি। (কালিকা পুং ৮৪ অ°)

সত্যাবতীর্থ, একজন সন্ন্যাসী ও সম্প্রদায়ের গুরু। ইনি প্রথমে কৃষ্ণাচার্য্য নামে খ্যাত ছিলেন। বীর গুরু সত্যাসদ্বীর্ধের মৃত্যুর পর ইনি গুরুপদ প্রাপ্ত হন। ১৭১৮ খ্রীষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু ঘটে।

সত্যবজ্জান্ (ত্রি) সত্যপথ। সত্যমার্গঃ

সত্যবর্ষ্যার্য্য, পঞ্চপদীবিযুক্ত নামক ব্যাকরণগ্রন্থেতা।

সত্যবাক্ (পুং) সত্যবাক্তন।

সত্যবাক্য (স্ত্রী) সত্যং বাক্যং। ১ সত্য এইরূপ বাক্য। (ত্রি) সত্যং বাক্যং স্বত। ২ সত্যবাদী, সত্যবাক্যবিশিষ্ট।

সত্যবাক্যদেব, দাক্ষিণাত্যের চেররাজবংশের একজন রাজা।

সত্যবাচ্ (পুং) সত্য বাচ্ স্বত। অধি। (শব্দরত্নাং) ২ কাক। (ত্রিকা°) ৩ সার্বর্ণ মধুর পুর বিশেষ। (মার্ক° পুং ৮।১১) (ত্রি) সত্য বাচ্ স্বত। ৪ সত্যবাদী।

সত্যবাচক (ত্রি) সত্যং বাচয়তীতি সত্য-বচ-ঘৃল্। সত্যবাদী, সত্যের বাচক।

সত্যবাদ (পুং) সত্যস্ত বাসঃ। সত্যবিসয়ক বাদ, সত্যবাক্য।

সত্যবাদিতা (স্ত্রী) সত্যবাদিনো ভাবঃ তল্-উপ। সত্যবাদিত্ব, সত্যবাদীর ভাব বা ধর্ম, সত্যকথন।

সত্যবাদিন্ (ত্রি) সত্যং বদতীতি বদ-গিনি। বথার্থবক্তা, যিনি সত্য কথা বলেন। সত্যোক্ত। (শব্দমালা)

সত্যবান্ (পুং) সত্যবৎ। রাজবিশেষ, সাবিত্রীর পতি।

"সত্যং বদত্যস্ত পিতা সত্যামাতা প্রত্যবতে।

ততোহস্ত ব্রাহ্মণশ্চক্রু নমৈতৎ সত্যবানিতি ॥" (ভারত ৩।২৯৩।১২)

তাঁহার পিতা মাতা সর্বদা সত্যবাক্য বলিতেন, এই জন্ত ব্রাহ্মণেরা তাঁহার নাম সত্যবান্ রাখেন। মহাভারতে লিখিত আছে যে শাশ্বদেবে জামৎসেন নামে এক নরপতি ছিলেন। কালক্রমে তিনি অন্ধ হইয়া পড়েন। এই সময় তাঁহার এক পুত্র হয়। ব্রাহ্মণেরা এই পুত্রের নাম সত্যবান্ রাখেন। জামৎসেনের চক্ৰ খিনষ্ট হইয়াছে দেখিয়া তাঁহার পূর্ব শত্রুগণ তাঁহার রাজ্য

আক্রমণ করে। তখন রাজা অনন্তেশ্বর হইয়া বালকসহা
ভাষ্যার সহিত গমন করেন। এই স্থানে তিনি সর্কারা উপত্যার
নিম্নত বাঁকিয়া কান বাপন করিতেছেন। এই রূপে কিছু কাল
অতীত হইলে অশ্বপতি কস্তা সাবিদ্রী পতি অশ্বপতি নির্গত হইয়া
বন মধ্যে সত্যবান্কে দেখিলেন এবং তাঁহার রূপ ও গুণাদির
বিবরণ বিশেষরূপে বিবেচনা করিয়া তাঁহাকে মনে মনে বনমালা
অর্পণ করেন। পরে তিনি পিতৃত্ববলে আসিয়া পিতার নিকট
এই বৃত্তান্ত জ্ঞাপন করেন। সেই সময় দেবর্ষি নারদ তাঁহার উপ-
স্থিত ছিলেন। নারদ এই বৃত্তান্ত শুনিয়া তাঁহাকে কহিলেন,
রাজন্! সত্যবান্ সকল গুণবিশিষ্ট হইলেও তাঁহার পরমায়ু
অতি অল্প, অল্প হইতে এক বৎসর পূর্ণ হইলে তাঁহার আয়ুঃ
শেষ হইবে।

তখন রাজা অশ্বপতি সাবিদ্রীকে কহিলেন, তুমি সত্যবানের
আশা পরিত্যাগ কর। অল্প এক গুণবান্ ব্যক্তিকে বরণ কর,
কারণ সত্যবান্ এক বৎসর পরেই দেহত্যাগ করিবেন,
তখন হারুণ বৈবস্বা ভোগ করিতে হইবে। সাবিদ্রী কহিলেন,
পিতঃ! আপনি এরূপ আদেশ করিবেন না, আমি বধন তাঁহাকে
পতিষে সন্মত করিয়াছি, তখন আর আমি কিছুতেই নিবৃত্ত
হইতে পারিব না।

অশ্বপতি সাবিদ্রীর এই দৃঢ় সন্মত জানিতে পারিয়া সত্যবানের
সহিত তাঁহার বিবাহ দিবেন বলিয়া স্থির করিলেন। তখন তিনি
বিবাহোপযোগী সজ্জার এবং সাবিদ্রীকে সঙ্গে লইয়া অরণ্য মধ্যে
ছায়ামণ্ডলের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং রাজাকে সোধাদন
করিয়া কহিলেন, রাজর্ষে! সাবিদ্রী নামে আমার একটা শোভনা
কস্তা আছে, আপনি স্বর্গদ্বারসারে ইহাকে পুত্রবধু করিবার
নিমিত্ত আমার নিকটে গ্রহণ করুন।

ছায়ামণ্ডল কহিলেন, আমার রাজা চটতে বিচ্যুত হই-
রাছি, এবং বনবাসে সংঘত ও তপস্বী হইয়া ধর্মোচরণ করিতেছি,
কিন্তু আপনার হুহিতা বনবাসের অযোগ্য, তবে কি প্রকারে ইনি
আশ্রমে থাকিরা এই ক্রম সহ করিবেন?

তদন্তরে অশ্বপতি কহিলেন, রাজন্! সুখ ও দুঃখ এই উভয়ই
অনিভা, কখন উৎপন্ন, কখন বা বিনষ্ট হইয়া থাকে, আমার কস্তা
ইহা বিশেষরূপে অবগত আছেন। অতএব আপনি আমাকে
প্রত্যাখ্যান করিবেন না, সাবিদ্রীকে আপনার পুত্রবধুরূপে গ্রহণ
করুন। তখন ছায়ামণ্ডল অশ্বপতির নিগ্রহাভিপ্রায়ে সেই আশ্রম-
বাসী সমুদ্র ব্রাহ্মণগণকে আনয়ন করিয়া বথাবিধি বিবাহ কর্ত্ত
সম্পন্ন করাইলেন। রাজা অশ্বপতি সত্যবান্কে কস্তা সম্ভ্রান্ত ও
বধাযোগ্য পরিচ্ছদাদি প্রদানপূর্বক পশ্চিম দিক দিক হইয়া যত্ববলে
গমন করিলেন। সত্যবান্ সেই সর্বগুণাবিতা কস্তা লাভ করিয়া

আনন্দ ও এক সাবিদ্রীক অভিলষিত পতি লাভ করিয়া অভিশ্রম
হর্ষাহৃত্য করিলেন। অতঃপর সাবিদ্রী সকল আভরণ পরিত্যাগ
করিয়া বন পল্লভ করিলেন। তখন সাবিদ্রী পরিত্যাগী সত্যবান্
গুণাবলি, মেহ, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ ও সন্তানের অভিলাবাহরণ
কাৰ্য্যভ্যন্তান দ্বারা সকলেরই কুটী সম্প্রদান করিতে লাগিলেন,
এইরূপে ক্রমকাল অতীত হইল। কিন্তু নারদ যে কথা বলিয়া
ছিলেন, সাবিদ্রীর অন্তঃকরণে তাহা দিব্যিনিদ্রা আপকর গ্রহিল,
কি পরনে, কি উপবেশনে কোন অবস্থাতেই তিনি তাহা বিস্মৃত
হইতে পারিলেন না।

অনন্তর কিছুকাল এই তাবৎ অভিবাহিত হইল, সাবিদ্রী
নারদের কাহিন্যসারে দিন গণনা করিতে ছিলেন, সংপ্রতি চতুর্থ
দিবসে সত্যবানের মৃত্যু হইবে, ইহা সম্যকরূপে স্থির করিয়া
তিনি ত্রিরাত্রাত্রে অহুস্তান করিলেন। এই ত্রতে তিন দিন
উপবাস করিয়া থাকিতে হয়। যে দিন সত্যবানের মৃত্যু হইবে,
সুখদেব উদিত হইলে পর 'অন্ত সেই দিবস' ইহা মনে করিয়া
প্রাণীপু হত্যাশনে আহুতি প্রদান ও সমুদ্র ব্রাহ্মণ, ব্রহ্ম ও খণ্ডরকে
অভিবাদন করিয়া কৃতজ্ঞতা হইয়া দণ্ডায়মান রহিলেন। ব্রাহ্মণ
গণ তাঁহাকে অবৈবস্বাসুচক আশীর্বাদ করিলেন। তখন সাবিদ্রী
নারদোক্ত মুহুর্তের প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। ব্রহ্ম ও খণ্ডর
সাবিদ্রীকে আহ্বানের জন্ত বিশেষ করিয়া বলিতে লাগিলেন,
তোমার ত্রিরাত্র ত্রত শেষ হইয়াছে, ভোজনকাল উপস্থিত, অন্ত-
এব কাল বিলম্ব না করিয়া ভোজন কর, বিশেষতঃ অল্প তিন দিন
তুমি উপবাস করিয়া আছ। তখন সাবিদ্রী কহিলেন, আমার
ত্রত শেষ হইয়াছে সত্য, কিন্তু বিধাতা যদি আমাকে ভোজন
করিতে দেন, তাহা হইলে অল্প সুখাশু হইলে ভোজন করিব।

এমন সময়ে সত্যবান্ কুঠারদণ্ডে বনগমনে উদ্ভূত হইলেন।
তখন সাবিদ্রী স্বামীকে কহিলেন, অল্প একাকী আপনাকে বনে
গমন করিতে দিব না, আমি আপনার সঙ্গে গমন করিব, অল্প
আপনাকে পরিত্যাগ করিতে আমার কিছুতেই উৎসাহ হইতেছে
না। ইহাতে সত্যবান্ কহিলেন, তুমি পূর্বক কখন বনগমন কর
নাই, বনপথ অতি দুর্গম, বিশেষতঃ তুমি ত্রতোপবাসে নিত্যান্ত
ক্লান্ত হইয়াছ, সুতরাং পদব্রজে কি প্রকারে বাইবে? সাবিদ্রী
কহিলেন, আমার উপবাস অল্প ক্লান্তি বা পরিশ্রম নাই, আমি
গমনে উৎসাহিনী হইরাছি, আমাকে বাধা দিবেন না। তখন
সত্যবান্ কহিলেন, যদি একান্তই তোমার বনগমনে অভিলাষ হয়,
তাহা হইলে আমার পিতামাতার অনুমতি গ্রহণ কর। তখন
সাবিদ্রী ব্রহ্ম ও খণ্ডরকে অভিবাদন করিয়া কহিলেন, স্বামী কল
আহরণের জন্ত বনগমন করিতেছেন, অতএব আমি প্রার্থনা
করি, আপনার আমাকে তাঁহার সহিত বাইতে অনুমতি দিন।

ওর ও অগ্নি-হোত্রের জন্ত অর্থাপূত্র বনগমন করিতেছেন, হুতরাং তাঁহাকে নিবারণ করাও বিধের নহে। স্থানবৎসেন তাঁহার নিত্যকৃত আগ্রহ দেখিয়া বনগমনে অহমোদন করিলেন।

সাবিত্রী সত্যবানের সহিত বনগমন করিলেন। কিন্তু নারদোক্ত মুহূর্ত্তের বিষয় চিন্তা করিয়া দৃষ্টে তাঁহার দৃষ্টি বিদীর্ণ হইতে লাগিল। অনন্তর সত্যবান্ কলকাটাদি আহরণ করিতে করিতে সহসা তাঁহার মাথা ঘুরিতে লাগিল, তখন তিনি শিরঃ-পীড়ার অতি কাতর হইয়া সাবিত্রীকে কহিলেন, ‘সাবিত্রী, আমার সমুদ্র অঙ্গ যেন বিচলিত হইতেছে, আমি কিছুতেই স্থির থাকিতে পারিতেছি না, যেন আমার মৃত্যুকাল উপস্থিত বলিয়া বোধ হইতেছে, আমি কণকালও অবস্থান করিতে পারিতেছি না,’ এই বলিয়া সাবিত্রীর ক্রোড়ে মস্তক রাখিয়া শয়ন করিলেন।

অনন্তর সাবিত্রী নারদোক্ত মুহূর্ত্ত উপস্থিত দেখিয়া অতিশয় ব্যাকুল ও বিষন্ন হইলেন। তৎপরে সাবিত্রী দেখিতে পাইলেন, রক্তবস্ত্রপরিধান, প্রশস্তকার শ্রামগৌরবর্ণ লোহিতলোচন একজন ভয়ঙ্কর পুরুষ পাশ হস্তে লইয়া সত্যবানের পার্শ্বে দণ্ডায়মান হইয়া তাঁহাকেই নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। সাবিত্রী তাঁহাকে দেখিয়া কহিলেন, আপনি কোন্ দেবতা, কি অভিপ্রায়ে এই স্থানে আগমন করিয়াছেন। তখন ঐক পুরুষ কহিলেন, আমার নাম বম, তোমার পতির মৃত্যু হইয়াছে, আমি তাহাকে লইতে আসিয়াছি। সত্যবান্ অতিশয় পুণ্যাত্মা এবং তুমি অতিশয় পতিরতা, আমার দূতগণ তোমার সমক্ষে ইহাকে লইয়া বাইতে পারিবে না বলিয়া আমি স্মরণ আসিয়াছি।

বম এই কথা বলিয়া অজুট মাত্র পুরুষকে পাশ বদ্ধ করিয়া দক্ষিণ দিকে গমন করিতে লাগিলেন, সাবিত্রীও তখন তাঁহার অনুবর্ত্তিনী হইলেন। বম তাঁহাকে প্রতিনিবৃত্ত করিবার জন্ত বারংবার বলিতে লাগিলেন, সাবিত্রী! তুমি এখন ইহার অস্ত্রোষ্টি ক্রিয়াদি সম্পাদন কর, ভর্ত্তার নিকটে আর তোমার কোন ক্ষণ নাই, মানবের যতদূর আশা সম্ভব, ততদূর তুমি আসিয়াছ, অতএব প্রতিনিবৃত্ত হও।

অনন্তর সাবিত্রী কহিলেন, আমার স্বামী যে স্থানে নীত হইতেছেন এক আপনিও যে স্থানে গমন করিতেছেন, আমারও সেই স্থানে গমন করা কর্তব্য। যে হেতু ইহাই সনাতন ধর্ম। উপত্য, গুরুভক্তি, পতিদেহ, ব্রত ও আপনার প্রসাদে আমার গতি অপ্রতিহত হইবে। ইত্যাদি রূপে বমকে প্রসন্ন করিতে লাগিলেন। তখন বম সাবিত্রীকে কহিলেন, আমি তোমার বাক্যে বিশেষ পরিতুষ্ট হইয়াছি, তুমি সত্যবানের জীবন বাতীত বর প্রার্থনা কর। তখন সাবিত্রী কহিলেন, আমার স্বপুত্র কীদর রাজ্য হইতে বিচ্যুত হইয়া অঙ্গ হইয়া রহিয়াছেন, অতএব

আমার প্রার্থনা এই যে আপনার প্রসাদে সেই মরণভক্তি বরন লাভ করিয়া পুত্র্য মনুষ্য তেজস্বী হউন। বম তাহাই হইবে বলিয়া বর প্রদান করিলেন এবং কহিলেন, এখন কিরিয়া যাও, আসিয়া আর সুখা শ্রম করিও না।

তখন সাবিত্রী কহিলেন, স্বামীর নিকট থাকিতে আমার শ্রম কোথায়? স্বামীর যে গতি, তাহাই আমার স্থির গতি হইবে। আপনি যেখানে আমার পতিকে লইয়া বাইবেন, আমি সেইখানেই বাইব। ইত্যাদি প্রকারে সুমিত্রী নানা প্রকার বাক্য-বিজ্ঞাসে বমকে মুগ্ধ করিলেন।

তখন পুনরায় বম তাঁহাকে কহিলেন, তুমি সত্যবানের জীবন বাতীত অন্তবর লইয়া প্রস্থান কর। ইহাতে সাবিত্রী স্বপুত্রের রাজ্য লাভ ও পিতার শত পুত্রলাভের প্রার্থনা করেন। বম তাঁহাকে সেই বরই দিয়া বলিলেন যে এখন গৃহে কিরিয়া যাও। তখন সাবিত্রী আবার বমকে নানা প্রকার শুভাশিষ্টাঙ্গীকার কহিতে লাগিলেন। বম পুনরায় কহিলেন, সত্যবানের জীবন বাতীত চতুর্থ বর প্রার্থনা কর। সাবিত্রীও কহিলেন, ‘সত্যবানের গুণসে আমার গর্ভে যাহাতে এক শত পুত্র হয় এই বর আমাকে প্রদান করুন,’ বম তাহাই হইবে বলিয়া বর দিয়া কহিলেন, এইবার তুমি কিরিয়া যাও।

তখন সাবিত্রী আবার মধুর ও হিতার্থযুক্ত বাক্য বিজ্ঞাস করিয়া বমকে মোহিত করিলেন। বম তখন নিত্যকৃত পন্নিভূট হইয়া তাঁহাকে কহিলেন, সাবিত্রী তুমি আর একটা বর প্রার্থনা কর, বাহার প্রতিরূপ আর একটাও নহে। তখন সাবিত্রী কহিলেন, আমি এই বরপ্রার্থনা করি যে সত্যবান্ জীবিত হউন। যে হেতু পতি ব্যতিরেকে আমি মৃতের স্ত্রীর রহিয়াছি, আমি পতিবিহীন হইয়া অর্থ, স্বর্ণ, ঐশ্বর্য এমন কি জীবনধারণও ইচ্ছা করি না। যেহেতু, আপনিই আমার শত পুত্র হইবার বর প্রদান করিয়াছেন, অথচ আমার পতিকে লইয়া বাইতেছেন। তখন বম সাবিত্রীর প্রতি নিত্যকৃত শ্রীত হইয়া সত্যবানের জীবন-দানরূপ বর প্রদান করিলেন, ‘ভদ্রে! আমি তোমার স্বামীকে এই মুক্ত করিয়া দিলাম। সত্যবান্ রোগমুক্ত ও সিদ্ধার্থ হইলেন, তোমার সহিত চারিশত বৎসর পরমাণু লাভ করিবেন। তোমার গর্ভে শত পুত্র এবং তোমার স্বামী মালবীর গর্ভেও শত পুত্র হইবে।’ বম এইরূপে বর দিয়া প্রস্থান করিলেন।

অনন্তর সত্যবান্ হৃষ্টোৎখিতের স্ত্রীর উত্তিগ্না সাবিত্রীকে কহিলেন, এখনও তুমি আমাকে আগ্রহিত কর নাই কেন? এক স্ত্রামবর্ণ পুরুষ বেন আমাকে আকর্ষণ করিতেছিলেন, তিনি কোথায় গমন করিলেন? যদি তুমি অবগত থাক, তাহা হইলে আমাকে ঐ কৃতান্ত জ্ঞাপন কর। তখন সাবিত্রী কহিলেন,

সত্যি অতি পাত্ৰ হইরাছে, আপনাদের শিষ্টা মাতা এতকণ আপনাদের জন্য বিশেষ ব্যাকুল হইরাছেন, অতএব এই বৃত্তান্ত আপনাদের কণা বলিব। এখন যদি শরীর হুহ বোধ করেন, ভাল হইলে গৃহ গমন করুন, অথবা এই ঘায়ে সত্যি বাপন করিয়া কণা প্রাপ্তে গমন করিবেন। ইহাতে সত্যবাদ কহিলেন, শিষ্টা মাতা আমাদের অধর্মে নিতান্ত ব্যাকুল হইরাছেন, এমন কি তাঁহার জীবিত আছেন কি না সন্দেহ, হুতরাং কণকাল বিলম্ব করাও ক্রোধ নহে। পথ সকল আমার চিরান্ত, হুতরাং নকহালোকে গমন করিতে কোন্ কষ্ট হইবে না। এই বলিয়া তাঁহার পুত্রাভিহুৎ গ্রহণ করিলেন।

এদিকে রাজা হামবৎসেন হঠাৎ চকু লাভ করিলেন। কিন্তু সত্যি ও সত্যবাদকে আশ্রমে আসিতে না দেখিয়া নিতান্ত কাতর হইয়া যোমন করিতে লাগিলেন, অবিশ্বস্ত ভাৱে সকলে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে সন্দেহ করিতে লাগিলেন। এখন সময় অতি গভীর রাত্ৰিতে সত্যি ও সত্যবাদ শুধায় উপস্থিত হইয়া অবিশ্বস্ত ও শিষ্টা মাতাকে সত্যবাদ করিলেন।

তখন প্রবিগণ কহিলেন, তোমাদের বিলম্ব তোমার শিষ্টা মাতা হুতপ্রায় হইরাছেন, আমরা তাঁহাবিশেষে অনেক প্রকার সন্দেহ করিয়া এতকণ জীবিত রাখিয়াছি। তোমাদের বিলম্বের কারণ কি? বিলম্বভঃ সত্যিকাকে আমরা সাক্ষাৎ সত্যি বলিয়া বিবেচনা করি, হঠাৎ হামবৎসেনের চকুলাভ হইরাছে ইহারই বা কারণ কি? যদি এই বিবর কোন গোপনীয় না থাকে, তাহা হইলে তুমি আমাদের বলিয়া আমাদের কুতূহল নিবৃত্তি কর। ইহাতে সত্যবাদ বলিলেন, আমি কিছুই অবগত নহি, যদে কষ্ট-হরণ করিতে করিতে আমার অভিযন্তা শিরশীড়া হয়, ইহাতে কাতর হইয়া হুদীর্ঘকাল নিত্রিতাবহার ছিলো, এই সময় যদি কোন বৃত্তান্ত সম্ভবিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে তাহা আমি জানি না, সত্যি অবগত আছেন। তখন তাঁহার সত্যিকাকে জিজ্ঞাসা করিলে সত্যি কহিলেন, আপনাদের নিকট এই বৃত্তান্ত বর্ণনা কর্তন করিতেছি বলিয়া নারদের নিকট হইতে পতীর পুত্রের বিষয় হইতে আরম্ভ করিয়া সত্যবানের যুগ্ম এবং বরকে প্রসন্ন করিয়া তাঁহার নিকট বর লাভ প্রকৃতির বিবরণ বর্ণনা করিব করিলেন। শব্দের চকু ও রাজ্যলাভ, শিষ্টার শত পুত্র এবং নিজের শত পুত্র ও সত্যবানের চারিজন বৎসর পরমায় এই পাঁচটি বর প্রাপ্ত হইরাছেন। ইহাও বলিলেন। প্রবিগণ এই বৃত্তান্ত শুনিয়া তাঁহার রাজ্যবর প্রার্থনা করিতে লাগিলেন।

এদিকে হামবৎসেনের অসত্য সন্দেহকে বিনাশ ও রাজ্য উদ্ধার করিয়া হামবৎসেনকে রাজ্য প্রদান করিলেন। পরে

সত্যবানের শত পুত্র এবং সত্যবানের শত পুত্র হইল। এক সত্যি হইল শিষ্টা; মাতা, বন্ধু, বন্ধু ও পতি এই সকলকেই সকল প্রকার বিপদ হইতে উদ্ধার করিয়াছিলেন।

(ভারত-বনপ ২১৬ হইতে ২২০ অ') [সত্যি লেখ]

সত্যবাদ (পৃ) ভরবান গোদীর বক্তিতক। (যুক্তকোপ ১১২)

সত্যবাদ (জি) ১ সত্যবাদ। ২ সত্য সত্য জানয়ন করে।

সত্যবিজয়তীর্থ, সত্যপুত্র তীর্থের শিষ্য। ইনি প্রথম সত্যবানের বেশবাচাধ্য নামে খ্যাত ছিলেন। ১৭০০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার তিরোধান ঘটে।

সত্যবিজয়শিষ্য, বেহটেশহরসন্ন্যাসীকাপ্তানেতা।

সত্যবিক্রম (জি) ১ সত্যবাদী জন। ২ সত্যবাদী।

সত্যবীজতীর্থ, মাধব সম্প্রদায়ের একজন গুরু। সত্যপন্যাস তীর্থের (১৮৬০ খৃ) শিষ্য। ইনি প্রথমে বোধদায়্যচাধ্য নামে খ্যাত ছিলেন।

সত্যবৃত্ত (জি) সত্য বৃত্ত বৃত্ত। ১ সত্যবাদী।

(স্ত্রী) ২ সত্যবৃত্ত।

সত্যবৃত্তি (জি) সত্য বৃত্তের জ্ঞান। সত্যবৃত্তি।

সত্যবৃত্ত (জি) সত্যবৃত্ত। (সত্যবৃত্ত ১২৫০)

সত্যবোধ, একজন প্রাচীন কবি।

সত্যবোধ পরমহংসপরিব্রাজক, মহাত্মারতীকাপ্তানেতা সেকবোধের গুরু।

সত্যবোধতীর্থ, সত্যপ্রিয় তীর্থের শিষ্য। ইনি বীর গুরু দেহান্তে সম্প্রদায়ের গুরুপদ লাভ করেন। প্রথম জীবনে ইনি রামচাধ্য নামে খ্যাত ছিলেন। ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে ইহার তিরোধান ঘটে।

সত্যব্রত (পৃ) সত্যব্রত ব্রত বৃত্ত। ত্রেতাযুগে সূর্য্যবংশীয় পক্ষিংশরার (১৭৩৭ ১২ অ') বিষ্ণুপুত্রগে লিখিত আছে যে ইনিই ত্রিশঙ্ক রাজা ছিলেন। (বিষ্ণু ৪০ অ') ২ যুত-রাজ্যের পুত্রবিশেষ। (ভারত ১৬০১১৭) ৩ মহাদেব। (ভারত ১০১৭১৫০) (স্ত্রী) ৪ সত্যব্রত ব্রত।

(জি) ৫ সত্যব্রতবিশিষ্ট।

সত্যব্রততীর্থ, বেদনিষিদ্ধতীর্থের শিষ্য। প্রথমে জনাৰ্জনাচাধ্য নামে পরিচিত ছিলেন। ১৬০০ খৃষ্টাব্দে ইহার তিরোধান ঘটে।

সত্যপন্যাস (জি) সত্যপ্রতিভ, সত্য হইরাছে সত্য সত্য।

সত্যপন্যাস (জি) অবিভক্ত বল, সত্যবলবৃত্ত বরং সকল।

“সত্যপন্যাস” (যুক্ত-সত্যবাদ) সত্যপন্যাস অবিভক্ত-বলাঃ (সারগ)

সত্যপীল (জি) সত্য পীল বৃত্ত। সত্যবতাব। (সারগ)

সত্যশীলিন্ (ত্রি) সত্যশীলবৃক্ষ, সত্যবতাব। (রামা° ৭৮২।১৪)

সত্যশুভ্র (ত্রি) অবিভব বলবৃক্ষ, বথার্থ বলবিশিষ্ট। “সরাজে সত্যশুভ্র তবসে হবাচি” (ঋক্ ১৫১।১৫) ‘সত্যশুভ্র অবিভব বলবৃক্ষায় শুভ্রমিতি বলনাম, শব্দগুণং শৌবকবাৎ’ (সারণ)

সত্যশ্রবস্ (স্ত্রী) ১ সত্যবিবরণপ্রদকারী। (শতপথব্রা° ১২।৮।৩২৩) ২ বাঘের পুত্র ঋষিভেদ। ইনি বৈদিক আচার্য ছিলেন। (ঋক্ ৫।৭২।১) ৩ মার্কণ্ডেয়ের পুত্রভেদ। ৪ বীতি-হোমের পুত্রভেদ। (ভাগ° ৯।২২।২০)

সত্যশ্রী (পুং) ১ সত্যহিতের পুত্রভেদ। (স্ত্রী) ২ একজন জৈন আধিক। (শতজ্ঞ ১৪।৩১।৭)

সত্যশ্রুৎ (ত্রি) সত্য ঋষি। “সত্যশ্রুতঃ কবরো যুবাঃ” (ঋক্ ৫।৫৭।৮) ‘সত্যশ্রুতঃ সত্যেন সত্যকল্যেন ঐসিদ্ধাঃ।’ (সারণ)

সত্যসংহিত (ত্রি) সত্যো সংহিতঃ। সত্যপ্রতিজ্ঞ, সত্যসন্ধ। (ঐতরেয়ব্রা° ১।৩)

সত্যসঙ্কল্প (পুং) সত্যো সঙ্কলো বস্তু। সত্যসন্ধ, সত্যপ্রতিজ্ঞ।

সত্যসঙ্কল্পতীর্থ, মাধব সম্প্রদায়ের একজন গুরু। সত্যার্থ তীর্থের শিষ্য। ইনি প্রথমে শ্রীনিবাসাচার্য নামে পরিচিত ছিলেন। ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে ইঁহার তিরোধান হয়।

সত্যসন্ধাশ (ত্রি) সত্যস্ত সন্ধাশঃ সদৃশঃ। সত্যসন্নিত।

সত্যসঙ্গর (পুং) সত্যঃ সঙ্গরঃ প্রতিজ্ঞা যুদ্ধঃ বা বস্তু। ১ কুবেয়। (ত্রি) ২ অস্ত্রায়রহিত বৃক্ষ। ৩ ঋষিবিশেষ। (ভারত ২।৭।১৫)

সত্যসত্যী (স্ত্রী) সত্যশীলা রমণী।

সত্যসত্বন্ (পুং) সত্য ভটযুক্ত। ‘স সত্যসত্বন্ সত্যো সত্বানো ভটা বস্তু’ (সারণ)

সত্যসদ্ (ত্রি) ঋতসদ্। (ঐতরেয়ব্রা° ৪।২০)

সত্যসম্বন্ধতীর্থ, সত্যসঙ্কল্পতীর্থের শিষ্য। প্রথমে রামাচার্য নামে খ্যাত ছিলেন। ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে ইনি অপ্রকট হন।

সত্যসন্ধতীর্থ, সত্যবোধতীর্থের শিষ্য। পূর্বনাম রামাচার্য। ১৭২৪ খৃষ্টাব্দে দেহত্যাগ করেন।

সত্যসন্ধ (পুং) সত্যো সন্ধা অভিসন্ধিবৃত্ত। ১ রামাহুজ। (ভারত ২ জনমেজয়। (শকরত্না°) ৩ বিষ্ণু। (ভারত ১।৭।১৪।৩৭) ৪ ধৃতরাষ্ট্রপুত্র। (ত্রি) ৫ সত্যপ্রতিজ্ঞ।

“রাজেন্দ্রঃ সত্যসন্ধঃ নগরবতনয়ঃ শ্রামলঃ শান্তমূর্ত্তিঃ।
বন্দে লোকান্তিরামং রঘুকুলতিলকং রাঘবং রাঘবপুংস্।”
(মহানটিক ১ অ°)

৬ বলাহুচরভেদ। (ভারত ৯) ৭ মহাদ্রিষণিত রাজভেদ। (লঙ্কা° ৩৩।৪২)

সত্যসন্ধা (স্ত্রী) সত্য সত্যান্তিসন্ধি যত্নাঃ। সৌপনী।

সত্যসন্ধতা (স্ত্রী) সত্যসন্ধত ভাবঃ ভদ্-টাপ্। সত্যসন্ধের ভাব বা ধর্ম।

সত্যসব (ত্রি) অবিভব প্রেরণ। “সত্যসবং রত্নধামতি প্রিয়ং” (গুরুবঙ্ক° ৪।২৫) ‘সত্যসবং সত্যঃ সর্বো যন্ত অবিভব-প্রেরণঃ’ (মহীধর)

সত্যসবন (ত্রি) অবিভব প্রেরণকীল। (শাখ্যাত্রৌ° ৮।১৮।৭)

সত্যসবস্ (ত্রি) অবিভব প্রেরণকারী (সবিতৃ)।
(লাট্যায়ন ৫।২২।১৩)

সত্যসহ (ত্রি) সত্যযুক্ত। (শতপথব্রা° ৯।৪।১।৭)

সত্যসহস্ (পুং) মহাপুংবিশেষ। স্বধামমহাপুত্র। (ভাগ° ৮।১৫।২৯)

সত্যসাক্ষিন্ (ত্রি) সত্যপ্রদান সাক্ষী।
“যথোক্তেন নরভক্তে পুরন্তে সত্যসাক্ষিণঃ।” (মহু ৮।২৫।৭)
‘সত্যসাক্ষিণঃ সত্যপ্রদানাঃ সাক্ষিণঃ।’ (কুল্লুক)

সত্যসার (ত্রি) সত্যং সারো বস্তু। সত্যাবধী, বাহাদের একমাত্র সারই সত্য। ‘সত্যসারাহি সাধবঃ’ (চলিত)

সত্যসেন (পুং) ১ ধর্ম হইতে স্নাত্তে জাত মহাপুত্রবিশেষ। (ভাগবত ৮।১।২৫) ২ ভারতবর্গিত গোদ্ধভেদ। (ভারত কর্ণপুরু) ও দাক্ষিণাত্যের একজন সামন্ত রাজা। ইহার বনভজ উপাধি-যুক্ত ছিলেন।

সত্যাস্থ (ত্রি) সত্যো ভিত্তিতি স্থা-ক। সত্যে অবস্থিত, সত্যাবলম্বী, বাহারা সর্বদা সত্যে অবস্থিত থাকেন।

সত্যাহবিস্ (ত্রি) যজ্ঞে প্রদত্ত হবির্ভেদ। (শাখ্য° শ্রৌ° ১০।১৮।৫)

সত্যাহব্য (পুং) ঋষিভেদ। [সত্যহব্য দেখ।]

সত্যাহিত (ত্রি) ১ সত্য অথচ হিতকর। (পুং) ২ রাজভেদ, রাজা পুন্ড্রবানের পিতা ও পুত্র। (ভাগবত ৯।২২।৭) ৩ আচার্য্যভেদ।

সত্য। (স্ত্রী) সত্যবস্ত্রাত্মা ইতি সত্য-অচ্-টাপ্। ১ সীতা, রামপত্নী। ২ বাসমাতা সত্যবতী। (শকরত্না°) ৩ ভূগী। (ব্রহ্মবৈবর্ত্তপু°) ৪ কৃষ্ণপত্নী সত্যভামা। (ভাগবত ১।১৪।৩৭) ৫ শংযুপত্নী। (ভারত ৩।১৮।৪)

সত্যাকৃতি (স্ত্রী) সত্যস্ত আকৃতিঃ করণং (সত্যাদিশপথে। পা ৫।৪।৬৬) ইতি ডাচ্। অবস্ত্র আমি ইহা ক্রয় করিব এইরূপ প্রতিজ্ঞা, পর্যায় সত্যাকার, সত্যাপণ। (অমর)

সত্যায়ি (পুং) সত্যস্ত অয়িঃ। অগস্ত্যমুনি। (শকরত্না°)

সত্যাক্ষ (পুং) জম্বুদ্বীপবাসী শূদ্রভাতিভেদ। (ভাগ° ৫।২০।৪)

সত্যাত্মক (ত্রি) সত্যং আত্মা বস্তু। সত্যবস্তু।

সত্যাত্মজ (পুং) সত্যাত্মার পুত্র। (ভাগবত ৩।১।৩৫)

সত্যাত্মন্ (ত্রি) সত্যবস্তু, সত্যাময়।

সত্যাদারহিরণ্যকেশিন্, হিরণ্যকেশি-শ্রৌতযজ্ঞ, গৃহযজ্ঞ ও ধর্ম-

স্বয়ং-প্রব্রুত। ঐ গ্রন্থের অঙ্গত নিম্নোক্ত কএকখানি
খণ্ড গ্রন্থও তাঁহার রচিত বলিয়া প্রকাশ। যথা—আশ্রয়গ্রন্থাগ,
আধান, আশ্রয়গ্রন্থাগ, চরন গ্রন্থাগ, চাতুর্দশ গ্রন্থাগ,
জ্যোতিষগ্রন্থাগ, দর্শনগ্রন্থাগ, পিতৃবেদগ্রন্থ, প্রজ্ঞা-
গ্রন্থাগ, প্রাশস্তিত গ্রন্থাগ, বাজপেয় গ্রন্থাগ, সৌম গ্রন্থাগ।

সত্যানন্দ, শিবভূজরচয়িতা।

সত্যানন্দভীর্ষ, বেন প্রকাশরচয়িতা। ইনি রামকাকানন্দ ভীর্ষের
শিষ্য ছিলেন।

সত্যানন্দপরমহংস (পত্রোক্ত), একজন সাধু পুরুষ।
মহাভাষ্যগ্রন্থপরিবরণগ্রন্থে কেশবানন্দের গুরু। ইনি প্রথমে
রামচন্দ্র সরস্বতী নামে বিদিত ছিলেন।

সত্যানুত (ক্রী) কিঞ্চিৎ সত্যং কিঞ্চিদনুতং সত্যসহিত-
মনুতং বা বহু। বাণিজ্য, ইহাতে কিছু সত্য কিছু মিথ্যা। এই
দুইই আছে, এই জন্য বাণিজ্যকে সত্যানুত কহে। কেবল
সত্য বা কেবল মিথ্যা দ্বারা বাণিজ্য হয় না, বাণিজ্যে সত্য ও
মিথ্যা এই দুইই থাকে।

“সত্যানুতক বাণিজ্যং তেন চৈবাপি জীবাতে।

সেবা স্বস্তিরাপ্যাতা ভ্রাতৃত্বং পরিবর্জয়েৎ ॥” (মতৃ ৪৬)

সত্যাপণ (ক্রী) সত্যত্ব করণং সত্য (সত্যাপণাশেতি ।
পা ৩।১।২৫) ইতি শিচ্, আপুচ্, ততো লুট্। সত্যাকৃতি,
আমি নিশ্চয় ক্রয় করিব এইরূপ প্রতিজ্ঞা।

সত্যাপণা (ক্রী) সত্যাপ-য়চ্-টাপ্। সত্যাপণ, আমি নিশ্চয়
ক্রয় করিব এইরূপ প্রতিজ্ঞা।

সত্যাত্মিনবতীর্ষ, ভাগবতপুরাণটীকা-রচয়িতা। ইনি প্রথমে
নরসিংহাচার্য নামে খ্যাত ছিলেন। মাধবসম্প্রদায়ের অন্ততম গুরু
সত্যনাথ ভীর্ষের নিকট ইনি যতিধর্ম্মে দীক্ষিত হন ও পরে কিছু-
কাল গুরুপদে আসীন থাকিয়া ১৭০৭ খৃষ্টাব্দে দেহত্যাগ করেন।

সত্যায়ু (পুং) ঐলের উর্কলীগর্ভজাত পুত্রভেদ। ইহার পুত্র
ঋতজয়। (ভাগবত ৯।১১।১)

সত্যাবন্ (ত্রি) ঋতাবন্। (শতপথব্রা ৭।৩।১৩৪) অথর্ববেদ
৪।২।১১ মন্ত্রে সত্যাবন্ ও সত্যাবান্ পাঠ দৃষ্ট হয়। গ্রন্থবিশেষে
প্রথমেক্ত শব্দে ব্যক্তিবিশেষকে বুঝায়। শেষোক্ত শব্দ সত্যাবৃত্ত
বা সত্যপ্রতিজ্ঞ পুরুষ অর্থপ্রকাশক।

সত্যাগ্নিস্ (ক্রী) সত্য আগ্নীর্বাদ। (ত্রি) সত্য আগ্নীর্ঘত।
২ আগ্নীর্বাদবিশিষ্ট।

সত্যাত্ময় (পুং) চালুক্যবংশীয় হুগ্রসিদ্ধ নৃপতি।

[চালুক্যরাজবংশ দেখ।]

সত্যাত্মা (পুং) হুনিভেদ।

সত্যোত্তর (ত্রি) সত্যোত্তরঃ। সত্য হইতে উত্তর, মিথ্যা।

সত্যোপ্ (পুং) অহরভেদ। (ভারত ১২ পর্ব)

সত্যোক্তীর্ষ, সত্যাকাম ভীর্ষের শিষ্য। পূর্বনাম নরসিংহাচার্য।
১৮৭০ খৃষ্টাব্দে ইহার দেহান্তর হয়।

সত্যোয়ু (পুং) সত্যোয়ুঃ পুত্রভেদ। (ভাগ ৯।২০।৪)

সত্যোক্তি (ক্রী) সত্যত্ব উক্তিঃ। সত্যকথন।

সত্যোক্তর (ত্রি) সত্যোক্তি। “সত্যোক্তরা স্বরূপেণানুতাপি
বিলক্ণেতি মন্ত্রসামর্থ্যেন সত্যোক্তি” (ঐতরেয়ব্রা ১।৬)

সত্যোক্ত (ত্রি) সত্যত্ব বদনং কাপ্। সত্যবাকী। (দক্ষমালা)

সত্যোপযাচন (ক্রী) সত্যতিকা। (গো ১।১।১৮)

সত্যোজস্ (ত্রি) অবিতত্ববল। “সত্যোজাঃ সত্যং অবিতত্বং
ওজো বলং বহু তাদৃশঃ” (অথর্ব ৪।১৬।১ সারণ)

সত্র, ১ সত্বক। ২ সত্ততি। অদন্ত চুরাদি আত্মনে সক্
গেট্। লট্-সত্ৰতে। লুট্-অনসত্ৰত।

সত্র (ক্রী) সত্র্যতে সংতত্ততে ইতি সত্র-ঘঞ্। বজ্রবিশেষ।
(ভাগবত ১।১ অ°)

সত্রপ (ত্রি) স্থানান্তরে রক্ষণ। (ভারত ১২ পর্ব)।

(পুং) ২ ক্ষত্রপশব্দের অপভ্রংশ (Satrap)

সত্রা (ক্রী) ১ সতানাম। (ঋক ১।৪৭।৬) ২ সহ।

সত্রাকর (ত্রি) কলবিষয়ে সত্যকারী। “সত্রাকরো বজ্রমানন্ত
শংসঃ” (ঋক ১।১৭।৪) ‘সত্রাকরঃ কলানাম সত্যকারী’ (সারণ)

সত্রাজ (পুং) পূর্ণজয়। (শাখ ১।৪৪।১)

সত্রাজিৎ (পুং) সত্রোণ আভ্যন্তি লোকানিতি আ-জি-কিপ্।
রাজবিশেষ, শ্রীকৃষ্ণের খন্তর সত্যভামার পিতা। কছিপুরাণে
লিখিত আছে যে, ইনি পরে শশিধ্বজ নামে রাজা হইবেন।
(কছিপু ২৭ অ°) (ত্রি) ১ সন্তত জয়শীল।

“সত্রাজিতে নৃজিত উর্করাজিতে” (ঋক ২।২১।১)

‘সত্রাজিতে সত্রা সন্ততঃ জয়শীলার’ (সারণ)

সত্রাজিত (পুং) যজুৎশীল রাজভেদ। (ভাগবত ৯।২৪।১০)

সত্রাদাবন্ (ত্রি) অতীষ্ট সকল ফলের সহিত প্রদাতা, যিনি
সকল প্রকার অতীষ্ট ফলের সহিত প্রদান করেন। “চক্রং
সত্রাদাবন্ নপারুধি” (ঋক ১।৭।৬) ‘হে সত্রাদাবন্ অমরতীষ্টানাম
সর্বোৎকৃষ্ট ফলানাম সহ প্রদাতাঃ, সত্রা সহ সহার্থে, অতিমত-
ফলপ্রদাতাঃ সকল দ্রব্যতীতি দা বগিপ্, সত্রাদাবা’ (সারণ)

সত্রাস (ত্রি) ত্রাসেন সহ বর্তমানঃ। ত্রাসেন-সহিত বর্তমান,
ভয়, ত্রাসবিশিষ্ট।

সত্রাসাহ (ত্রি) যুগপৎ দারিত্র্যনাশক, এককালীনই দারিত্র্য-
নাশক। “ভর সত্রাসাহং বরোপাং” (ঋক ১।৭।৮)

‘সত্রাসাহঃ সত্রা সহ যুগপদেব দারিত্র্যত্ব নাশকং ছন্দসি সহ
ইতি বিঃ।’ (সারণ)

সত্রাসাহীর্ষ (স্ত্রী) সাত্ত্বভেদ। (ভাট্ট" ৩।১২।১০)

সত্রাহন (ত্রি) বহু শত্রুদিগের হননকারী। "সত্রাহনং বান্ধ-
বিং কুশমিত্রং" (বৃহৎ ৪।১৭।৮) "সত্রাহনং কুশমিত্রং শত্রুণাং
হত্যার" (সারণ)

সত্রিজাতক (স্ত্রী) ত্রিভাষ্যকেন সহ বর্তমানঃ। সাত্ত্বজাতক
বিশেষ। প্রকৃত প্রণালী—মাসিক আদিক পরিমাণে দ্বিতে ভজিত
হইয়া গমন মলে পাক করিবে, পরে ইহা জীর্ণকাদি মিশ্রিত
করিয়া আর শুষ্ক মতন হইলে তজ্জ ৩ বৃত্তাদি দিয়া সত্রাহীর্ষ
লাইবে তাহাকে সত্রিজাতক কহে। (পাকচ)

সত্বচ্ (ত্রি) স্ত্রী সহ বর্তমানঃ। স্ত্রীসহ সহিত বর্তমান, বহুগ-
বৃত্ত। (মহা ৩।৪৭)

সত্বচ্চ (ত্রি) বচনিশিষ্ট। (শতপথ্য ১০।৩।১৮)

সত্বত (পুং) ১ মাধব (মাধব) স্ত্রীপুত্রভেদঃ। (হরিশংখ)
২ স্ত্রীপুত্র-পুত্রভেদ। (বিষ্ণুঃ ৪।১২।১০)

সত্বন্ (পুং) প্রকৃত বলবৃত্ত, বা শত্রুদিগের সাদক।

"সত্ব বঃ শূরো মসক" (বৃহৎ ১।১০।৪)

"সত্বা অতিপ্রভুতবলঃ, বহা শত্রুণাং সাদকঃ" (সারণ)

সত্বৎ (পুং) দেশভেদ ও তদেকশস্যসী। (পাণি ৪।১।৮৬)

সত্বর (স্ত্রী) দ্রবরা সহ বর্ততে ইতি। ১ স্ত্রী। (ত্রি) ২ স্ত্রী-
বিশিষ্ট। (ভরত)

"ত্রিংশবর্ষোবহেৎ কস্তাঃ স্ত্রীয়া বাদশবার্ষিকীং।

অষ্টবর্ষোবহেৎ বা ধর্মো সীদতি সত্বরঃ।" (মহা ১।২৪)

সত্বী (স্ত্রী) বৈনতেয়ের কস্তা ও বৃন্দনার পত্নী। (হরিশংখ)

সৎসজ্জ (পুং) সত্যং সজ্জঃ। সত্যের সহিত সজ্জ, সাধুদিগের
সহিত সংসর্গ। প্রবাদ আছে যে 'সৎসঙ্গে স্বর্গবাস অসৎ
সঙ্গে সর্কনাশ'। সৎসজ্জ করিলে স্বর্গবাস তুল্য ফল ও অসৎসঙ্গে
সর্কনাশ হইয়া থাকে। পুরাণাদি শাস্ত্রে সৎসজ্জের বিশেষ
প্রশংসা বর্ণিত হইয়াছে। "প্রাপ্তেণ সমানশুণাঃ সহচরা
ভবতি।" (ভার্য) প্রায়ই সহচর সকল সমান শুণবিশিষ্ট হয়,
এই ভাষ্যপ্রকারে সত্যের সজ্জ করিলে সৎই হয়।

সৎসম্বিন্ময় (ত্রি) সচ্চিন্ময়।

সৎসার (পুং) সন্সারো বস্য। ১ বৃক্ষবিশেষ। ২ চিত্রকর।
৩ কবি। (ত্রি) ৪ উত্তম সারবৃত্ত।

সত্থা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর মহীকান্দা বিভাগের অন্তর্গত
একটা ক্ষুদ্র সামন্ত রাজ্য। এখানকার সামন্ত সর্দারেরা
দরোদার গাইকোবাড়কে বার্ষিক ৫০১ টাকা, বালামিনোরের
অধিপতিককে ৪০১ টাকা এবং লুণাবড়-রাজকে ১২৭ টাকা
কর দিয়া থাকেন। এখানকার সর্দারগণ বরিশা-কোলিংশ
সম্বৃত এবং ঠাকুর সাহিব উপাধিতে পরিচিত। ঠাকুর আদ্য

সিহ (১৮৮৭ খৃঃ) স্বীয় শিক্ষাভবে জাহোয়র অনেক উন্নতি
সাধন করেন। এখানকার সর্দার ব্যপ্তের কতকগুলির অধি-
কার রাই; একজন জোড় পুত্রই সিংহাসনের উত্তরাধিকারী।

সমুৎকান (স্ত্রী) সমুৎকৃত, পুংকারের সহিত বর্তমান। (হেম)
সদু, ১ বিশাক্ষভেদ। ২ গমন। ৩ অকলানন, বিবাদ।
ভাবি কুমাড়ি পরমৈ স্ক অনিট। লট সীর্গতি। লিট
সমাদ, লেবত্ব। লুট সজ্জ। লুট সংজতি। লুট অসনং,
অসবতাং। সন্ সিংসতি। ভাবগই অর্থে মদ খাত্তর
উত্তর লুৎ হয়। কৎ সাসভতে, বৎ লুৎ সীর্গতি। লিট সাসভতি
লুট অসীবদৎ। অব+সদ=অবসাদ। আ+সদ=প্রাপ্তি,
গমন, সন্নিবর্ত। উৎ+সদ=উৎসেদ, উৎসলন। উপ+সদ=
সদীপগমন, সন্নিবর্তন প্রাপ্তি। নি+সদ=উপবেশন। প্র+
সদ=প্রসাদ, নির্দীপ্য। বি+সদ=বিবাদ।

সদংশক (পুং) সৎসংকেতন সহ বর্তমানঃ। কর্কট। (রাহুলি)
সদংশবদন (পুং) সৎসংগে সৎসংকারসহিতঃ বদনং বদন। ককল্যকী।
সদক্ষ (ত্রি) জানবৃত্ত। দক্ষতাবিশিষ্ট। (তৈত্তিরীয় ৩।১০।৪৪)
সদক্ষিণ (ত্রি) দক্ষিণরা সহ বর্তমানঃ। দক্ষিণের সহিত বর্তমান,
দক্ষিণামুক্ত, দক্ষিণাবিশিষ্ট।

সদগুন (স্ত্রী) সৎ অগুনঃ। কুহবান্ধন।

"স্রীতিপুং পুংকেতুগোলাকং কুহবান্ধনম্।

সদজনক চাক্ষুঃ সাক্ষিকং ধাতুমাক্ষিকম্।" (শব্দচক্রিকা)

সদগু (ত্রি) দত্তের সহিত বর্তমান, দত্তবৃত্ত।

সদন (স্ত্রী) সৌমন্ত্যত্রিতে সদ অধিকরণে লুট। ১ পুং। ২ স্ত্রী।
সদন (স্ত্রী) একজন হরিভক্তিপরায়ণ সাধক। প্রেমকুলে
জন্মগ্রহণ করিলেও শ্রীভগবানে একান্ত অস্বরাগ হেতু ইনি
বৈষ্ণব-সমাজে পুত্রাই হইয়াছিলেন। (ভবিষ্যতজ্ঞ ৪৪।১২)

সদনাসদ (ত্রি) বজ্রগৃহে-বালকারী। "লক্ষ্মীনাথকে দেবার সদনা-
সদে" (বৃহৎ ১।১৮।১০) "সদনাসদে বজ্রগৃহে সীদতে।" (সারণ)

সদন্তু (ত্রি) দত্তবৃত্ত।

সদন্তি (ত্রি) সর্কদা শৃঙ্খলিত। (অথর্ক ৪।২২।৪০)

সদপক্ষেপ (ত্রি) মল বিহীন শিক্ষাদান। (ভাগ ৪।৪।৩০)

সদম্ব (ত্রি) দমবৃত্ত। (বৃহৎ ১।১০।৬৪)

সদন্ত (ত্রি) দত্তেন সহ বর্তমানঃ। দত্তবৃত্ত, দত্তবিশিষ্ট,
অধিকারের সহিত বর্তমান।

সদয় (ত্রি) দ্রবরা সহ বর্তমানঃ। দ্রাববিশিষ্ট।

সদয় (পুং) অম্বয়ভেদ। (হরিশংখ)

সদ্য (আত্মী) ১ প্রকৃত, প্রকৃতমান, যেখানে সকলেই
আসিতে পারে। যেমন সবার ও অম্বয় (অম্বয়পুর)। ২ সমুখ-
তাগ, মুখপাত। ৩ জেলার প্রধান নগর বা রাজধানী।

সদর-আদালত (আরবী) প্রধান হুজুবিদান-বিচারালয়।
সদরদেওয়ানী (আরবী) প্রধান বহুনির্বাচক বিচারালয়।
সদরদেওয়ানী আদালত, ইংরাজ কোম্পানীর আমলের প্রথম
প্রতিষ্ঠিত বিচারালয়। বঙ্গের মুর্শিদাবাদে বিশেষ বিশেষ অপরাধের
বিচার জন্য চারি প্রকার বিচারালয় স্থাপন করেন; তন্মধ্যে আদা-
লত-উল-আলিয়া-ই নিজামত ও মহকুমে আদালত-দেওয়ানী
সর্ব প্রথম। এতদ্বিপর্যয়ে কাজী (কাজীর আদালত) ও
আদালত কোজদারী ছিল। ১৭০৫ খৃষ্টাব্দে লর্ড ক্লাইব দিলী-
খবের সনন্দ-বলে বাঙ্গালার দেওয়ানী লাভ করিয়া নবাব নজম
উলৌল্লাকে নিজামতী ব্যৱহানের জন্য সর্বসম্মত বার্ষিক
৫ ৮৬৩০১৮/০ টাকা নির্দিষ্ট করিয়া দেন। ১৭৩৬ খৃষ্টাব্দের
এপ্রিলমাসে প্রচলিত প্রথাভঙ্গারে মুর্শিদাবাদ দরবারে কোম্পানীর
প্রথম পূর্ণাঙ্গ হয়। ঐ দিন দেওয়ান-কোম্পানীর প্রতিনিধি
ক্লাইব নবাব মননদেব দক্ষিণে আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন।
এই ঘটনার পর হইতে রাজস্ব-সংগ্রহের ভার সম্পূর্ণরূপে কোম্পা-
নীতে অধীন হয়। ইংরাজ রাজপুরুষগণও সেই হুজুে দুর্বল নবাব-
গণের মাহারা কমাইতে থাকেন। ১৭৭১ খৃষ্টাব্দের ৮এ আগষ্টের
পত্রাভিবেদে ইষ্ট-ইন্ডিয়া কোম্পানীর কলিকাতা হুজু-বাহাদুর
দেওয়ানী কার্যভার স্বীকৃত হইতে গ্রহণ করিয়া রাজস্ব আদা-
রের আদেশ প্রচার করেন। ১৭৭২ খৃঃ ওয়ারেন্ হেস্টিংসের
করণার নবাবী-রুতি ১৬ লক্ষে পরিণত হইয়াছিল। ঐ সময়ে
খালসা-দপ্তর (রাজস্ব-বিভাগ) মুর্শিদাবাদ হইতে উঠাইয়া
আনিয়া কলিকাতার খাস গবর্ণর ও কোম্পানির অধীনে স্থাপন
করা হয়। রাজা দুর্জয়সিংহের পুত্র মহারাজ রাজবল্লভ ঐ সময়ে
কোম্পানীর পক্ষে প্রথম সারসারী নিযুক্ত হইয়া রাজস্ব-বিভাগের
কার্য পর্যবেক্ষণভার প্রাপ্ত হন।

বড়লাট ওয়ারেন হেস্টিংস এই সময়ে কোজদারী বিচার-
ভারও সেকেন্ড গবর্ণরের আয়ত্বাধীন করিয়া লইলেন।
চারি বৎসর এই ভাবে কার্য চলিল বটে, কিন্তু তাহাতে বিচার-
ভাগে নানা গোলযোগ উপস্থিত হইতে লাগিল দেখিয়া তিনি এই
বিভাগের ভার পুনরায় নবাব কর্মচারীর উপর দিবার ব্যবস্থা
করিলেন। এই সময়ে রাজকীর ব্যাপারে লিপ্ত নন্দকুমার হেস্টিং-
সের বিবরণের পড়িলেন। নতুন জুজু-কোর্টের বিচারে
তাহাকে জালকারী অপরাধে অপরাধী করিয়া কাসী কাটে
লটকান হইল। ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে লর্ড কর্ণওয়ালিসের আদেশে
কোজদারী বিচার-বিভাগও ইংরাজ গবর্ণমেন্ট হস্তে গ্রহণ
করেন। এই সময় হইতে কলিকাতার পুনরায় নিজামত-
আদালত প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দে সমগ্র বঙ্গের

বিচার-কার্য নির্বাহের জন্য (কোর্ট অব সার্কিট নামে
চারিটা বকঃবল আদালত স্থাপিত হয়।

[বিহৃত বিবরণ কলিকাতা ও বঙ্গদেশ শব্দে দেখ]

সদরপুর, হুজু-প্রদেশের অবাধ্য-বিভাগের শীতাপুর জেলার
অন্তর্গত একটি পরগণা। ভূপরিমাণ ১০৮ বর্গ মাইল।

২ উক্ত জেলার একটি নগর এবং সদরপুর পরগণার বিচার
নগর। শীতাপুর নগর হইতে ৩০ মাইল দক্ষিণপূর্বে
অবস্থিত।

সদরস (শতরঙ্গ-পত্তন), মাস্তাজ প্রেসিডেন্সীর চিলেকপট
জেলার চিলেকপট তালুকের অন্তর্গত একটি নগর। মাস্তাজ
হইতে ৪৩ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। অক্ষা° ১২° ২৩' ২৫" উঃ
এবং দ্রাঘি° ৮০° ১১' পূঃ। বহু প্রাচীনকাল হইতে এই নগর
দক্ষিণাত্যের বাণিজ্যক্ষেত্রের পরিগণিত ছিল। ১৬৩৭ খৃষ্টাব্দে
ওলন্দাজ বণিকগণ ভারতীয় বাণিজ্যের বিস্তার আশায় এখানে
সর্ব প্রথমে একটি কুঠী স্থাপন করেন। ঐ সময়ের বহু
পুঙ্খ হইতেই এখানকার তত্ত্বাব-সমিতির যত্নে প্রস্তুত এক
প্রকার 'মসলিন' বস্ত্র বিশেষ খ্যাতিলাভ করিয়াছিল। বৈদেশিক
বণিক প্রধান ওলন্দাজগণ ঐ বস্ত্রসংগ্রহের জন্যই এখানে
বাণিজ্যক্ষেত্র স্থাপন করিয়াছিলেন। ওলন্দাজগণ আপনাদিগের
বাণিজ্য অক্ষুণ্ণ রাখিবার অভিপ্রায়ে এবং ঐগনিবেশিকগণকে
শত্রুর আক্রমণ হইতে রক্ষা করিবার জন্য এখানে সমুদ্রতীরে
একটা সুরহা ও সুরুট ইষ্টকদ্বারা নির্মাণ করেন। ঐ দুর্গ এবং
তৎকালের প্রধান প্রধান ওলন্দাজ রাজকর্মচারীদিগের বাস-
ভবন অত্যাধি দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। হুজুরের বিষয় ঐ গুলি
এখন ধ্বংসযুগে নিপতিত।

১৭৮১ খৃষ্টাব্দে ইংরাজগণ এই নগর আক্রমণ ও অধিকার
করেন এবং ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে উহা পুনরায় ওলন্দাজকে
সমর্পণ করিতে বাধ্য হন। ইহার কএক বৎসর পরে ১৮২৪
খৃষ্টাব্দে হীনবীৰ্য ওলন্দাজগণ সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ হইয়া ইংরাজ-
কের নগর ও দুর্গ প্রত্যর্পণ করেন। তদবধি আজ পর্যন্ত ঐ
স্থান ইংরাজাধিকারে রহিয়াছে। ইংরাজগণ সন্ধির সর্তাভুসারে
আজিও যথাবিধানে দুর্গমধ্যস্থ ওলন্দাজ সমাধিক্ষেত্রের সন্ধান ও
মর্যাদা রক্ষা করিতেছেন।

এখানে খৃষ্টধর্ম প্রচারের জন্য দুর্গের অপরদিকে এস্প্রানেনড-
নামক রাস্তার ধারে অর্থুন সুধারণ ও ওয়েসলিয়ান মিশনের
দুইটা গির্জা স্থাপিত আছে। নগরে সেরূপ আর বণিক সমাগম
নাই, বস্ত্রবয়-শিল্পের যথেষ্ট অবনতি ঘটিয়াছে, অতি অসংখ্যক
তত্ত্বাব পূর্বগৌরব রক্ষার বস্ত্রশীল রহিয়াছে বটে, কিন্তু তাহার
আপন আপন অধ্যবসায় ও বুদ্ধিকৌশলে আর সেরূপ হস্ত-বস্ত্র-

বরেনে একাত্তই অক্ষয়। সগরের ককর বাইল বক্ষিণে পাশার-
নদীর মোহানার বাসুরান পড়ার নদীপত অনেক উন্নত হইয়াছে,
পুতরাং সে পথে আর লক্ষ্যগামী শেখাবির গমনাগমনের
সুবিধা নাই; এই কারণে এখানকার শপিখা-সহকির উক্ত
রোডের হ্রাস ঘটতেছে। বাকিহাম খানজাদা এই নদীর পানি
রাজধানীর সহিত সংযোজিত।

সদর্প (পুং) সাধু অর্থ, উপকৃত অর্থ (ত্রি) সন্ত অর্থবিশিষ্ট।

সদর্প (ত্রি) দর্পের সহিত বর্তমান। দর্পযুক্ত।

সদলপি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর বেথগাং বেলার অন্তর্গত একটা
নগর। বেলগাং নদর হইতে ২১ মাইল উত্তরে অবস্থিত।
অক্ষা° ১৬° ৩০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪° ৩৩' পূঃ। এখানে চিনি
প্রস্তুতর জন্য বিস্তৃত ইক্ষুর চাষ এবং শুড় ও চিনি তৈয়ারের
বিস্তৃত কারবার আছে। স্থানীর পক্ষে বোটা পাড়বস্ত্র, কপল
ও রমণীদের অঙ্গরাধার বস্ত্রাদি প্রস্তুত করিয়া থাকে।

সদলক্ষ্মি (স্ত্রী) অলকারবতী।

সদল (ত্রি) দল (স্তোম) বিশিষ্ট। (শাস্ত্র) প্রৌ° ১৪১: ১১২)

সদলান (ত্রি) দলনের সহিত বর্তমান, বর্তমান।

সদলানার্জিস্ (ত্রি) দলনার্জির সহিত বর্তমান। (রঘু ৪।৭০)

সদশু (পুং) ১ সমরসাজের পুত্র। (হরিবংশ) ২ উৎকৃষ্ট অর্থ-
যোগিত (রথ)। (ভাগ° ১।১১২) ৩ বিভ্রমনিব, বহুবচ।
(কক্ ৫।৫৮।)

সদশ্বসেন (পুং) রাঁজভেদ।

সদশ্বর্মি (পুং) রাজভেদ। (ভারত সভাপর্ক)

সদস্ (স্ত্রী, স্ত্রী) সীদন্ত্যামিতি লদ (সর্কধাতুতোহনু।
উণ° ৪।১৮) ইতি অননু। সভা। (অমর)

সদসদ্ব (স্ত্রী) সদসদ্ব-১। ১ সৎ ও অসৎের ধর্ম। ২ প্রধান গুণভাব।

"সদসবস্থাপাদার চোভয়ঃ সন্তুহৃদঃ।" (ভাগবত ২।৫।৩০)

'সদসক প্রধান গুণভাবঃ' (বায়ী)

সদসংপতি (পুং) সৎ ও অসৎ কার্যের নায়ক।

সদসদ্বকল (স্ত্রী) সৎ ও অসৎ কল, ভাল ও মন্দ কল।

সদসদাত্মক (ত্রি) সৎ অসৎ আত্মা স্বরূপ বস্তু। সৎ ও অসৎ
স্বরূপ। অগৎকারণ অব্যক্ত, এইজন্য শাস্ত্রে ইহা সদসদাত্মকরূপে
অভিহিত হইয়াছে।

"বভং কারণমব্যক্তং নিত্যং সদসদাত্মকম্।

তদ্বিস্তঃ স পুরুষো লোকে ব্রহ্মেতি কীর্ত্যতঃ" (মহা ১।১১)

সদসদাত্মতা (স্ত্রী) সদসদাত্মনো ভাবঃ তদ্ব-টাপ্। সৎ ও
অসৎস্বরূপের ভাব বা ধর্ম।

সদসদ্য (পুং) সদসদ্যোভাবঃ। সৎ ও অসৎের ভাব, সৎ ও
অসৎের বিভ্রমভাব।

সদসদ্বকল (ত্রি) সন্ত অসন্ত রূপঃ বস্তু। সৎ ও অসৎ রূপবিশিষ্ট,
সৎ ও অসৎস্বরূপ। ত্রিয়ার টাপ্।

সদসদ্য (ত্রি) সদসৎ স্বরূপে বস্তু। সৎ ও অসৎ স্বরূপঃ।

সদসসংপতি (পুং) প্রভং গজেক দেবদর আদীর্কাদ। "সদ-
সংপতিমহুতং প্রিয়মিত্রত কাব্য" (কক্ ১।৮.৬) 'সদসংপতিঃ
প্রিয়মিত্রত দেবদরাদিঃ' (দায়ণ)

২ সভাপতি। (ভাগবত ২।১৭।)

সদসংপতি (পুং) সদসংপতি, সভাপতি। (ভাগবত ২।১৮)

সদস্য (পুং) সদসি সাধুঃ বৎ। বিদ্বানী। বজ্রাদি দ্বলে সদস্য
রাখিতে হয়, বজ্র বিদ্বিপূর্বক অর্পিত হইতেছে কি না, ইহা যিনি
দ্রাক্ষরূপে নিরীক্ষণ করেন, তাহাকে সদস্য কহে। "সদ্যতি-
রিত্যতঃ বিপধ্যাক পঠিত্বং যিধি কোদ্যজ্ঞানিকাগাং
ঐষ্টং সীলং যোবাং তে সমস্তাঃ, সদসি সাধবঃ কারকাঃ" (ভরত)
বজ্রাদি দ্বলে বজ্রমি ত্রিয়ার সদ্যতিরিত্যতঃ ও অমঙ্গলবাদি
যাহাতে না হয়, ইহা দোষবিহার জন্য যিনি অস্ত্র ত্রী হন, তাহার
নাম সদস্য। সংস্কারতবে লিখিত আছে যে, সদস্যের নামান্তর
প্রসবস্তা, বজ্রাদি কণ্ঠ স্বরূপ অর্পিত হইবে, তখন একজন
কর্ম নিযুক্ত, অর্থাৎ হোমাদি কাণ্ডের অনুষ্ঠান করিবেন। আর
একজন উদ্রাধারক, ও তৃতীয় ব্যক্তি প্রসবস্তা রাখিবেন।
প্রসবস্তা বা সদস্য পূর্বোক্ত দুই জনের কাব্যকলাপ দেখিবেন
ও তাহার যাহা বলেন, তিনি সেই সকল কাব্য সম্পন্ন
করবেন।

"একঃ কর্মনিযুক্তঃ স্তাৎ বিতীয়তদ্রাধারকঃ।

তৃতীয়ঃ প্রসবঃ ক্রম্যন্তঃ কর্ম সমাচর্যেৎ॥"

কর্ম নিযুক্তঃ আচরণ্যঃ স চ ব্রহ্মাককে হোমকর্মণি ব্রহ্ম।

প্রসবস্তা সদস্যঃ" (সংস্কারতবে)

২ সভা। পর্যায়—পার্শ্ব, সভাপতি, সভাসদ, সামাজিক। (হেম)

সদা (অব্য) সর্বকাল, সকল সময়, সর্বদা, নিয়ত, অবিশ্রান্ত।

সদাকান্তা (স্ত্রী) নদীভেদ। (ভারত ভীষ্মপর্ক)

সদাকারিন্ (ত্রি) আকারবিশিষ্ট।

সদাকাল (অব্য) সকল কাল। সকল সময়।

সদাকালবহু (ত্রি) সদাকালং বহতি বহ-অচ্। সকল সময়
যাহা বাহিত হয়, ত্রিয়ার টাপ্। সদাকালবহা নদী।

(মার্কণ্ডেয়পু ৩।৭।২২)

সদাগতি (পুং) সদা সর্বদা সঁতংত। ১ বায়ু। ২ পৃথ্বী।

৩ নিকীর্ণ। ৪ সদীর্ঘ৭। (ত্রি) ৫ সর্বদা গমনশীল।

সদাগম (পুং) সতের আগম। (দ্রাঘিত্য° ১০।৮।৮)

সদাচরণ (স্ত্রী) সৎ আচরণঃ। ১ সাধু আচরণ, উত্তম আচরণ।

সত্য আচরণঃ। ২ সাধুদিগের আচরণ।

সদাচার (পূ) সত্য সাধুনাসিদ্ধিঃ। সাধুবিদের আচরণ,
মহতে ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে যে—

“সরস্বতী নৃবধত্যোদেবনভোবনভঃ।

তদেবনিমিত্তং যেনং ব্রহ্মধর্মঃ প্রচকতে।

তস্মিন্ দেশে য় আচারঃ পারম্পরিক্রমগতঃ।

ধর্মীনাং সান্তরাণ্যনাং সদাচারঃ স উচ্যতে ॥” (মহু ৯১৭-১৮)

সরস্বতী ও নৃবধতী এই দুই দেবনীর মধ্যে যে সকল প্রদেশ
আছে, তাহার নাম ব্রহ্মধর্ম। এই দেশে বর্ষচতুষ্টয়ের এবং
তদন্তর্গত জাতিদিগের মধ্যে যে সকল আচার পরম্পরা ক্রমে
প্রাবহমানকাল চলিয়া আসিতেছে, তাহাকে সদাচার কহে। এই
সকল দেশলভ্য অগ্রজ্ঞা ব্রাহ্মণগণের নিকট হইতে পৃথিবী
ব্যবহারী লোকের সদাচার শিক্ষা করা বিধেয়।

সাধুগণ যে আচার অবলম্বন করিয়া থাকেন, তাহাই সদাচার
নামে খ্যাত। মহাদি ধর্মশাস্ত্র ও পুরাণাদি সকল শাস্ত্রেই সদা-
চারের বিশেষ প্রশংসা আছে।

“সাধবঃ শীঘ্রদোষাচ্চ সচ্ছবঃ সাধুবাচকঃ।

ভেবাসাচরণঃ বন্তু সদাচারঃ স উচ্যতে ॥

আগমেযু পুরাণেষু সংহিতাসু যথোদিতান্।

সমুদিতসদাচারান্তান্ গৃহীয়াৎপুংস্বিবং ॥” (কালিকাপু-৮৬অ°)

দোষলুপ্ত হওয়ার সাধু সকল সংশ্লিষ্ট অভিহিত, সেই সাধু-
দিগের যে আচরণ, তাহাকে সদাচার কহে। পুরাণ, আগম, ও
মহু প্রভৃতি সংহিতাসমূহে যে সকল সদাচার নির্ণীত হইয়াছে,
সেই গৃহস্থের দ্বারা সেই সকল সদাচার পালন করিবেন।

ধর্মশাস্ত্রে লিখিত আছে যে সদাচারবিহীন ব্যক্তির ধর্মকর্ম
সকল বিফল হয়, সুতরাং প্রথমে সকলেরই আচার-পরায়ণ হওয়া
আবশ্যক। মহতে লিখিত আছে—

“শ্রুতিস্মৃতিদ্বিতং সম্যক্ নিবন্ধং যেষু কর্মসু।

ধর্মমূলং নিষেবেত সদাচারমতপ্রিতঃ ॥

আচারান্নভতে হ্যায়ুচারাঙ্গীক্ষিতাঃ প্রজাঃ।

আচারান্ননমস্ক্যামাচারোহন্ত্যলক্ষণম্ ॥

দূষাচারোহি পুরুষো লোকে ভবতি নিমিত্তঃ।

দুঃখভাগী চ সত্যং ব্যাধিতোহ্মায়ুবে চ ॥

সর্বলক্ষণহীনোহপি যঃ সদাচারবান্ নরঃ।

প্রজ্ঞাধোহনন্যস্ত সত্যং বর্ষাণি জীবতি ॥” (মহু ৪১৫১-১৫৮)

যে ও স্মৃতিতে যে আচার সম্যকরূপে বর্ণিত হইয়াছে, তাহা
বর্ণপ্রমিহিত সর্বধর্মের মূলধারণ, সাধুজনকর্তৃক অনুষ্ঠিত সেই
আচারই নিরলস হইয়া সম্যক বস্ত্রের সহিত পালন করা
বিধেয়; কারণ সদাচারবান্ হইলে দীর্ঘায়ুলাভ, মনোমত সন্তান-
সন্ততি ও অক্ষয় ধনলাভ হইয়া থাকে এবং সহজাত কোন

অলক্ষণ থাকিলেও তাহা বিনষ্ট হয়। দূষাচার পুরুষ জন-
সমাজে নিমিত্ত, সন্তত দুঃখভাগী, দোষপ্রসূত এক অসম্মত হয়।
সকল প্রকার শুভলক্ষণহীন হইলেও যে জন সদাচারপরায়ণ,
প্রজাবান্ ও অসম্মত হইত হন, তিনি শতধর্ম জীবিত থাকেন।

সদাচারই ধর্মচরনের মূল, সদাচার পরিত্যাগ করিয়া যদি
কোন বস্ত্রের অনুষ্ঠান করা হয়, তাহা বিফল হইয়া থাকে।
মহু চতুর্থ অধ্যায়ে সদাচারের বিশেষ বর্ণিত আছে, বাহ্য
তরে, তাহা এই রূপে লিখিত হইয়াছে। মার্কণ্ডেয়পুরাণে
সদাচার উপাখ্যানের সদাচারের বিষয় লিখিত বর্ণিত হইয়াছে,—
সংক্ষিপ্তভাবে তাহা আলোচিত হইল—

“গৃহস্থেন-সদা কার্যসদাচারপরিণালনম্।

ন হ্যচারবিহীনস্ত তদ্রম্য পরম চর।

বজ্রানন্তপাংসীহ পুরুষস্ত স ভূতরে।

ভবতি যঃ সদাচারঃ সর্বলক্ষ্য প্রযুক্তো ॥” (৩৪৬-৭)

সদাচার পালন করা গৃহস্থের অবশ্য কর্তব্য। গৃহচারবিহীন
ব্যক্তির কোন লোকই ত্রুৎ সন্ধান হয় না, ইহ-সংসারে যিনি
সদাচার-বিহীন হইয়া বিচরণ করেন, তাহার বজ্র, দান, তপস্বী
এই সকলই অমঙ্গলের কারণ হয়। সদাচারহীন পুরুষ কখনই
দীর্ঘায়ু লাভ করিতে পারেন না। এই জন্ত সদাচার-পরায়ণ
হওয়া আবশ্যক। সদাচার দ্বারা অমঙ্গল দূরীভূত হয়।

ব্রাহ্মণাদি প্রত্যেক বর্ণের যে সকল আচার-ধর্ম অভিহিত
হইয়াছে, তাহাকেই সদাচার কহে। গৃহস্থশাস্ত্রেরই ত্রিবিধলক্ষ্যনে
যত্ন করা কর্তব্য। ত্রিবিধের নিকি হইলে ইহ-পরমোকে সন্ত
হইয়া থাকে। সকলেরই দ্রাক্ষ মুহুর্তে গাত্রোখান করিয়া দেবতা,
ব্রাহ্মণ ও ঋষিদিগকে স্মরণ এবং বৈদ্যার্থতঃ চিন্তা করা বিধেয়।
অনন্তর শয্যা হইতে উঠিয়া বিদ্যাশ্রোতবর্ষ ও প্রজ্ঞাভাঙ্গাদি করিয়া
নক্ষত্র থাকিতে থাকিতে প্রাতঃসন্ধ্যা ও দিবাঙ্কর থাকিতে থাকিতে
সায়ং সন্ধ্যা অনুষ্ঠান করা আবশ্যক। অনাপং সময়ে উক্ত নিয়মের
ব্যতিক্রম করিবে না, কদাচ মিথ্যা কথা বা পুরুষবাক্য প্রয়োগ
করিবে না। কখন অসংশয়, অসংবাদ ও অসং সেবা করিবে
না। কেশ-সংস্কার, আয়-দর্শন, দন্ত-ধাবন এবং দেবগণের তর্পণ
এই সকল কার্য পূর্বাহ্নে বিধেয়। নদ্যা পবনী ও আপনার বিষ্ঠা
দর্শন করিতে নাই। গ্রাম, আবল্য, তীর্থ ও ক্ষেত্র এই সকল
স্থানে যে পথ দিয়া গমন করিতে হয়, তথায় বিষ্ঠা ও স্তূত্যাগ
করিবে না। জলে মলমূত্রত্যাগ, বা জলিলে প্রবেশ হইবে না।
রজস্বলা স্ত্রীর দর্শন, স্পর্শ ও সম্ভাষণ একেবারেই পরিত্যাগ
করিবে। বিষ্ঠা, মূত্র, কেশ, তন্তু, ঘটাদির খোলা, তুণ, অঙ্গার,
অধি, রজু, বস্ত্রাদি এই সকলের উপর উপবেশন করিবে না।

আবল্য হইয়া উপাধিত অর্থের চতুর্ভাগ্য পরলোক-সাধন

ধর্মের অস্ত্র সঞ্চয় করিবে। অর্দ্ধাংশ দ্বারা আত্মপোষণ ও নিত্য নৈমিত্তিকাদি কার্য সম্পাদন ও অবশিষ্ট এক ভাগ মূলধন স্বরূপে বঞ্চিত করিবে। কদাচ পাপ কার্যের অহুতান করিবে না।

গৃহস্থ বিতবারসারে পতঙ্গ, দেবগণ, মনুষ্যগণ ও ভূতগণের অর্জনা করিয়া পরে স্বয়ং ভোজন করিবে। কোনরূপ অপকার বা উত্তেজনা ব্যতিরেকে কাহারও কখন দোষোদ্‌ঘোষণ করিবে না। একবার পরিধান করিয়া দেবগণের অর্জন বা ভোজন করিতে নাই, নগ্ন হইয়া স্নান বা শয়ন করিবে না। পিতা মাতা প্রভৃতি গুরুজন হৃদয়ত কর্তৃ করিলে তাহা কাহারও নিকট প্রকাশ করিবে না, ক্রুদ্ধ হইলে তাঁহাদিগকে প্রসন্ন করিবে। অত্র কোন ব্যক্তি তাঁহাদের পরিবাদ করিলে তাহা শ্রবণ করিবে না। অস্ত্রের পরিহিত উপানং, বস্ত্র ও মালাদি পরিধান করিবে না। কাহারও প্রতি আক্রোশ-প্রকাশ ও শিশুন-ব-বহার বিধেয় নহে। মূৰ্খ, উন্নত, বিপদগ্রস্ত, বিরূপ, মায়ারী, নৃনাঙ্গ, অধিকার, ইহাদিগকে কদাচ উপহাস করিতে নাই। উদ্ধত, উন্নত, মূঢ়, অধীনত, অশীল, চৌর্যাদি দূষিত, অতিব্যয়শীল, লুপ্ত, বৈরী, বন্ধকীপতি, বলবান্ নীচ, নিমিত্ত, হীনস্বভাব, ও সর্কশঙ্কী এই সকল ব্যক্তির সহিত মিত্রতা বা একত্র বাস করা কদাচ বিধেয় নহে। সদাচারাবলম্বী সাধুগণ, প্রাজ্ঞ, খলতাহীন, শক্তিসম্পন্ন ও কার্যে উত্তোৎসাহী ব্যক্তিদ্বিগেরই সহিত নিজতা করিবে। শাস্ত্রে যে সকল শৌচ কার্য নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহা গুরু বা লঘু বাহাই হউক কেন না, অবিলম্বে তাহা সম্পাদন করিবে। যেখানে বলবান্ বিজিতশত্রু ধর্মতৎপর রাজার বাস, সেই স্থানে বাস করিবে। কুরাজার রাজ্যে বাস করিবে না। সর্কদা অশীল সহবাসী-দিগের মধ্যে বাস করিবে। (মার্কণ্ডেয়পু° সদাচার নামক ৩৫ অ°)

সদাচার সম্বন্ধে মূল কথা এই যে, শাস্ত্রে বাহ্যিক যে বর্ণাশ্রম নির্দিষ্ট, সেই বর্ণাশ্রম বিহিত যে সকল আচারপদ্ধতি তাহাই সেই সেই বর্ণের সদাচার। এই সদাচার যিনি পালন করেন, তাঁহার ইহপরম্ব বিশেষ সঙ্গল হয়। এই সদাচাররূপ বৃক্ষের মূল ধর্ম, ধন ইহার শাখা, পুষ্প ইহার কাম, ফল ইহার মোক্ষ, অন্তঃকরণ যিনি এই সদাচার রূপ তরু-সেবা করেন, তিনিই পুণ্যভোক্তা হন।

“ধর্মোহস্ত মূলং ধনমস্ত শাখা

পুষ্পক কামঃ ফলমস্ত মোক্ষঃ।

অসৌ সদাচারতরুঃ স্তব্ধকশিন্

সংসেনিতো যেন স পুণ্যভোক্তা ॥” (বামনপু° ১৪ অ°)

পদ্মপুরাণ স্বর্গখণ্ড ২৯, ৩০, ৩১ অধ্যায়, বিষ্ণুপুরাণ ৩। ২১

অধ্যায়, বামনপুরাণ ১৪ অ°, মহা ৪ অ°, মার্কণ্ডেয়পুরাণ সদাচার নামক অধ্যায় প্রভৃতি গ্রন্থে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য।

সন্ সাধুরাচারো বৃত্ত। (ত্রি) ২ সদাচারশীল, সদাচারী।

সদাচারবৎ (ত্রি) সদাচার অত্যর্থে মতুপ্ মত্ব ব। সদাচার-বিশিষ্ট, সদাচারযুক্ত।

সদাচারিন্ (ত্রি) সদাচার অত্যর্থে টিনি। ১ সদাচারবিশিষ্ট। সদা চরতীতি চর-গিনি। ২ সদা বিচরণশীল।

সদাচার্য্য, একাক্ষরনিষকটুপ্রণেতা।

সদাতন (পুং) সদা ভবঃ সদা সোয়ং তিরমিতি। ইতি হ্রাস্ট্রলো তুটচ্ (পা ৪।৩।২৩)। ১ বিষ্ণু। (ত্রি) ২ নিত্য। (অমর)

সদাতোয়া (জী) সদা ভোয়ং বজ্র। ১ এলাপনী। (শব্দচ°) ২ করতোয়া নদী।

সদাত্মন্ মুনি, প্রবোধচন্দ্রোদয়টীকা-রচয়িতা।

সদাদান (পুং) সদাদানং মদজলং বস্ত্র। ১ ঐরাবত। ২ গণেশ। ৩ মতহতী। (মেদিনী) (ক্লী) ৪ নিত্যদান, সদাত্ত।

সদান (ত্রি) দানের সহিত। “উত বা সদানঃ” (শব্দ ৭, ৩ঃ। ১২) ‘সদানঃ সর্কদানসহিতঃ’ (সারণ)

সদানন্দ (পুং) সদা আনন্দো যত্ন। ১ শিব। (ত্রি) ২ সদা আনন্দবিশিষ্ট, বাহ্য সর্কদাই আনন্দ।

সদানন্দ, ১ ছন্দোগিক প্রণেতা। ২ তত্ত্ববিবেকটীকা, প্রত্যক-তত্ত্বচিন্তামণি ও ব্রহ্মতী নামী তাহার টীকারচয়িতা। ৩ দিব্য-সংগ্রহ নামক দীপ্তি প্রণেতা। ৪ নৈষধীয়টীকারচয়িতা। ৫ পারাশরটীকা ও ভাষ্যটীকা নামক জ্যোতির্গ্রন্থ প্রণেতা। ৬ ব্রহ্মসংহিতাংপর্য্যপ্রকাশ প্রণেতা। ৭ ভাগবতপদ্মাত্মব্যাখ্যা-রচয়িতা। ৮ মোক্ষধর্ম্মসারোদ্ধার প্রণেতা। ৯ বামকেশ্বরতন্ত্রটীকা ও বিষ্ণুপূজাক্রমদীপিকা-টীকা নামক দুই খানি গ্রন্থ-রচয়িতা। ১০ বজ্রসংহিতা প্রণেতা। ১১ অষ্টৈতরীপিকা-বিবরণ, অধ্যাত্ম-রামায়ণটীকন, অবদুতগীতাটীকা, জ্ঞানামৃত-টীকনি পঞ্চদশী-টীকা, ব্রহ্মগীতাব্যাখ্যা, যোগবিশিষ্টতৎপর্য্যপ্রকাশ ও শিবসংহিতা টীকা নামক বহু গ্রন্থ প্রণেতা। কিন্তু ভাষ্যদৃষ্টে উক্ত নয়খানি টীকা গ্রন্থকে এক ব্যক্তির রচনা বলিয়া গ্রহণ করা সূকঠিন।

সদানন্দ কাশ্মীর, অষ্টৈতরীপিকা, ব্রহ্মপনির্গর ও ব্রহ্মপ্ৰকাশ নামক তিনখানি গ্রন্থ-রচয়িতা। ইনি ব্রহ্মানন্দ ও নারায়ণের শিষ্য।

সদানন্দ নাথ, তত্ত্বকৌমুদী প্রণেতা।

সদানন্দময় (ত্রি) সদানন্দ স্বরূপে ময়টু। সদানন্দ স্বরূপ।

সদানন্দ যোগীন্দ্র, বেদান্তসার প্রণেতা। ইনি অম্বয়ানন্দের শিষ্য।

সদানন্দ ব্যাস, ভগবদ্গীতাভাষ্যপ্রকাশ প্রণেতা, ইনি ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে উক্ত গ্রন্থ রচনা করেন।

সদানন্দ শুক্ল, গণেশার্চনচক্রিকারচয়িতা।

সদানর্ভ (পুং) সদা নৃত্যতীতি নৃত-অচ্। ১ ধজনপক্ষী। (শব্দচ°) (ত্রি) ৩ সদানৃত্যকারক।

সদানিরাময়া (জী) নদীভেদ। (ভারত ভীষ্মপর্ব)

সদানীরবহা (জী) বহুভীতি বহু-অচ্, সদা সর্কদা নীরত বহা।
করতোরা নদী। (শব্দরত্না°)

সদানীরা (জী) সদা নীরং বভাঃ। করতোরা নদী। গৌরীর
বিবাহকালে মহাদেবের কলভলগলিত সম্প্রদান জল হইতে এই
নদীর উদ্ভব, এই জন্ত ইহার নাম করতোরা। [করতোরা দেখ]
শ্রাবণ মাসে সকল নদীই রজস্বলা হয়, কিন্তু এই নদী
রজস্বলা হয় না। এই জন্ত সর্কদা ইহার জল ব্যবহৃত হওয়ার
ইহার নাম সদানীরা হইরাছে।

“গৌরীবিবাহসময়ে শব্দকরগলিতসম্প্রদানতোর প্রত্যাবহাৎ
করত তোরঃ বিস্ততে অত্রৈতি করতোরা অর্প আদিত্যচঃ
শ্রাবণে এতৎসর্কদা সর্কদা নভো রজস্বলা, ইত্যন্ত ন রজস্বলা, অতঃ
এব সদা সর্কদা নীরমতা ইতি সদানীরা, তথাচ স্মৃতিঃ
অথাদো ককটে দেবী ত্রাহং গজা রজস্বলা।

সর্কদা রক্তবহা নভঃ করতোরাযুবাভিনী।” (ভরত)

বেদে এই নদীর উল্লেখ আছে। [আখ্য শব্দ দেখ।]

সদাস্বা (জী) সর্কদা আক্রোশকারিণী। “গিরি গচ্ছ সদাবে”
(ঋক্ ১০।১৫৫।১) “হে সদাবে সর্কদাক্রোশকারিণি।” (সারণ)

সদাপরিভূত (পুং) ১ বোধিসত্ত্বভেদ। (জি) ২ সদাপরিতব-
প্রাপ্ত, বাহারা সর্কদা পরিভূত হন।

সদাপর্ণ (জি) সর্কদা পত্রযুক্ত। (ভারত ১৪ পর্ব)

সদাপুষ্ণ (পুং) সদা পুষ্ণং বভ। ১ নারিকেল বৃক্ষ।
(শব্দমালা) (জি) ২ সর্কদা কুহুমযুক্ত, সকল সময় পুষ্পবিশিষ্ট।
৩ খেতআকন্দ। ৪ লাল আকন্দ। ৫ কুন্দ বৃক্ষ। ৬ কার্পাস
বৃক্ষ। ৭ আকন্দ বৃক্ষ।

সদাপুষ্ণফলক্রম (জি) সদা পুষ্পফলক্রমো বভ। সর্কদা
পুষ্প ও ফলযুক্ত বৃক্ষবিশিষ্ট (উদ্ভান)।

সদাপুষ্ণী (জী) সদা পুষ্পং বভাঃ ভীষ্ম। রক্তার্ক বৃক্ষ, লাল
আকন্দ। (রত্নমালা)

সদাপূর্ণ (জি) সর্কদা দানশীল। “সদাপূর্ণো বজ্রতো বিধিবঃ”
(ঋক্ ৫।৪৪।১২) “সদাপূর্ণঃ সর্কদা দানশীলঃ।” (সারণ)

সদাপ্রমুদিত (কী) সিদ্ধিভেদ। ত্রিমাং টাপ্। সদা প্রমুদিতা।
সং প্রমুদিতা সিদ্ধি। (সাংখ্যতত্ত্ব ৪২)

সদাপ্রসূন (পুং) সদা প্রসূনং বভ। ১ যৌহিতক বৃক্ষ,
চলিত রোটা গাছ। (সাজনি) ২ রক্তরৌহিতক। (বৈদ্যকনি°)
৩ কুন্দবৃক্ষ। ৪ অর্ক বৃক্ষ। (জি) ৫ সর্কদা পুষ্পবিশিষ্ট।

সদাকল (পুং) সদা কলং বভ। ১ কড়কল, নারিকেল।
২ উদ্ভব বৃক্ষ, বজ্রভূমুর। (মেদিনী) ৩ বিধ। (জটায়র)

সদাকলা (জী) সদা কলং বভাঃ। ত্রিসিদ্ধি পুষ্প, বার্তাহু

বিশেষ। সপুষ্পবার্তাহু, চলিত কুলি বেগুন বা সলা-বেগুন।
ইহার গুণ—ত্রিদোষনাশক, রক্তশিথিগ্রাসাদক, কফ ও কঙ্কু-
রোগনাশক।

“সদাকলা ত্রিদোষরী রক্তশিথিগ্রাসাদকী।

কণ্ডু-কঙ্কুরী চৈব বার্তাহী গুণবন্তরা।” (রাজবল্লভ)

সদাভ্রা (জী) সদা ভ্রমন্তাঃ। গভারীবৃক্ষ। (রত্নমালা)

সদাভব (জি) চিরন্তন। আবহমান বিস্তমান। (ভট্ট ৫।৬৫)

সদাতাস (জি) সতের আতান। সং বে ত্রয় ভাহার
আতাসবিশিষ্ট।

“এবং ত্রিভুদেহাকারো ভূতজিরমনোময়ৈঃ।

যাতাসৈলক্ষিণোহেনেন সদাতাসেন সত্যদৃক্।”

(ভাগবত ৩২।১।১০)

“সদাতাসেন সতো ত্রয়ণ আভাসো যস্মিন্ তেন সত্যেণ
লক্ষিতঃ” (শাবী)

সদাভ্রম (জি) সদা ভ্রমো বভ। সর্কদা ভ্রমবিশিষ্ট।

সদামন্ত (জি) সদা সর্কদা কালে মন্তঃ। সকল সময়ে মন্ত
সকল কালেই মন্ততাবিশিষ্ট। ত্রিমাং টাপ্। দেবশপ্তভেদ। (দ্বিবা°)

সদামদ (জি) ১ পক্ষিভেদ। (হরিবংশ) ২ সদামন্ত
(মার্ক পু° ৮।১।১২) ৩ সদামদগরগলীল হতী।

সদাযোগিন্ (পুং) সদা সর্কদা কালে যোগী। ১ বিষ্ণু
(ত্রিকা°) ২ হরিশরনকালে মধুমাংসবর্জকলভাগী, হরি-
শরনে মধু ও মাংস বর্জন করিলে সদাযোগী হয়।

“সদাযুনিঃ সদাযোগী মধুমাংসত বর্জনাং।

নিরাধিনীকগোজবী বিষ্ণুতরুত জায়তে।” (তিথিতত্ত্ব)

সদারাম, আচারচন্দ্রোদয় প্রণেতা।

সদারাম ত্রিপাঠিন্, উদ্যোতরস্রাকর, ষাটশত পরোগটীকা, ষাট-
শাটশতসামপ্রয়োগ ও সর্কদামুখোদ্যোত প্রণেতা। ইনি দেবে-
শ্বরের পুত্র ও হরজিতের পোত্র ছিলেন।

সদারজিব (জি) নিরন্তর সরলচিত্ত। সংপ্রত্যতিক।

সদাবৃধ (জি) সদা বর্জমান। “করা ন চিত্ত আভব দৃষ্টী
সদাবৃধঃ” (ঋক্ ৩।১।১) “সদাবৃধঃ সদা বর্জমানঃ” (সারণ)

সদাশঙ্কর, প্রারম্ভিকসেতু প্রণেতা।

সদাশিব (জি) ১ সর্কদা মদলযুক্ত। ২ মহাদেব, শিব, ইনি
সর্কদা মদলময় বলিয়া সদাশিব নামে আখ্যাত।

সদাশিব, ক একজন প্রাচীন গ্রন্থকারের নাম—

১ কর্পূরতত্ত্বটীকা প্রণেতা।

২ কালতত্ত্ববিবেচনাসারসংগ্রহ প্রণেতা। ইনি হু গ্রন্থিক দার্দ-
নিক খণ্ডদেবের শিষ্য।

৩ চতুর্নীতিজাতিপ্রশস্তি প্রণেতা।

- ৪ রক্তাগমিকার।
- ৫ বাহুবলী নামক বৈজ্ঞানিকগ্রন্থরচনা।
- ৬ প্রচণ্ডৈরব নামক ব্যাধোগ্রন্থেতা।
- ৭ ভূতডায়রতরীকারচরিত।
- ৮ মকরকসারিণী নামক জ্যোতিষগ্রন্থেতা।
- ৯ মনীষাশঙ্ককগ্রন্থেতা।
- ১০ মহাতাষাপূর্ণবীণশ্রীগ্রন্থেতা।
- ১১ সুখিষ্টিবিলম্বটীকাগ্রন্থরচনা।
- ১২ বোগমুদ্রবৃত্তিকার।
- ১৩ পরভার্কনচন্দ্রিকারচরিত।
- ১৪ শাশিত্যকল্পপটিকাগ্রন্থেতা।

১৫ অশৌচবৃত্তিক্রিকা ও লিঙ্গার্চনচন্দ্রিকাগ্রন্থেতা। শেখোক্ত গ্রন্থখানি ইনি মহারাজ জয়সিংহের সভার থাকিয়া রচনা করেন। ইনি গদ্যধর্মের পুত্র ও বিষ্ণু পৌত্র এবং ধনপুত্র গোত্রসম্বৃত ছিলেন।

১৬ লগ্নাথ পণ্ডিতভূক্ত গঙ্গালহরীর টীকাগ্রন্থেতা। বাথিক ভট্টের পুত্র ও নারায়ণের পৌত্র।

সদাশিব কবিরাজ গোপ্বামিনী, বিলম্বচতুর্দশক নামক গ্রন্থ-গ্রন্থরচনা।

সদাশিবগড়, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর উত্তরকণ্ঠা জেলার অন্তর্গত একটি গিরিহর্গ ও নগর। কালী নদীর প্রবেশ-পথের উত্তরকূলে স্থাপিত। অক্ষা° ১৪° ৫০' ২৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪° ১০' ৫৫" পূঃ। ভূপৃষ্ঠ হইতে ৫২০ ফিট উচ্চ একটি গগনৈশ্বরের সমতল অধিত্যকাবেশে সদাশিবগড় হর্গ অধিষ্ঠিত। নদীকূলের অভিমুখ পর্বতগাত দূরারোহ; সুতরাং এই পথে শক্তর আক্রমণশক্তি অতি অল্প। স্থলভাগের সমুদ্র হর্গপ্রাচীর ২০ ফিট উচ্চ ও ৬ ফিট প্রস্থ দানাবার প্রস্তরে বিনির্মিত। প্রাচীরটি ১০ একর জমি বিস্তার আছে। প্রাচীরের উপর মধ্যে মধ্যে সেনা-সমাবেশের জন্য বুরুজ ও কামান সাগাইবার নিমিত্ত রক্ষা আছে। প্রাচীরের বহির্ভাগে বিস্তৃত পরিখা। দক্ষিণদিকে বঙ্গচূড়ি ও প্রাচীর ব্যতীত হর্গের অপর সকল স্থান এখনও অসংস্কৃত ও অরক্ষিত রহিয়াছে। হর্গের বহির্ভাগে হর্গসংক্রান্ত আরও তিনটি কার্যালয় আছে। উহার মধ্যে পর্বতের দক্ষিণে জনগণ্ড হইতে উত্তোলিত একটি বাটিকা, দ্বিতীয়টি পর্বতের পূর্বচাপে প্রবেশে এবং তৃতীয়টি মূল হর্গের অপর দিকে অবস্থিত। এই শেখোক্ত অষ্টালিকা পরিখা ও বঙ্গাদি দ্বারা সুশোভিত। পরবর্তিকালে ইংরাজ গবর্নেন্ট পর্বতের দক্ষিণ কোণে দুইটি বালালা নির্মাণ করিয়াছিলেন।

১৬৭৪ হইতে ১৭৭৫ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে কোন সময়ে কোন

সেনা-সর্দার কর্তৃক এই হর্গ নির্মিত হয়। ১৭৫২ খ্রীষ্টাব্দে পর্বতীক্ষণ সেনাপতি কর্তৃক সর্জন করিয়া এই হর্গ অধিকার করেন এবং পরে এই হর্গে পর্বতীক্ষণ সৈন্য রাখা করিয়াছিলেন। ১৭৫৪ খ্রীষ্টাব্দে পর্বতীক্ষণ এই হর্গ পুনরায় সেনাপতির হস্তে সমর্পণ করেন। ১৭৬৩ খ্রীষ্টাব্দে হায়দর আলীর সেনাপতি কর্তৃক উদ্ধার এই হর্গ অধিকার করিয়া লন। ১৭৮০ খ্রীষ্টাব্দে ইংরাজ সেনাপতি জেনারেল বেথিউ কঠিনে হর্গাধিকারে অভিযান করেন। ১৭৯৯ খ্রীষ্টাব্দে টিপুসুলতান এই হর্গে বীর সেনা রাখা করিয়াছিলেন।

সদাশিবগড়-পৈলপাহাড়ের চিত্তাকুল নামক গ্রাম ও বন্দর অবস্থিত। এক সময়ে এই চিত্তাকুল বহুবলী স্থান বাণিজ্য পরিবাণ্ড একটি প্রধান বাণিজ্যকেন্দ্র ছিল। অল্পমান ২০০ খ্রীষ্টাব্দের আরববাসী ব্যবসায়ী মহম্মদ হইতে ইংরাজ ভৌগোলিক ও গিলতি পর্য্যটক বহু গ্রন্থকার এই স্থানকে চিত্তাবোর, চিত্তাশোর, চিত্তাকোলা, চিত্তাকোরা, চিত্তাকুলা বা চিত্তকুলা শব্দে উল্লেখ করিয়াছেন। ইংরাজ অধিকারে এই সদাশিবগড় বা চিত্তাকুল কারবাড় শব্দ-বিভাগের একটি আবারকেন্দ্র বলিয়া নির্ধারিত আছে ও তৎকালে এখানে একটি কাঠের হাউস স্থাপিত হইয়াছে। সদাশিব তীর্থ, একজন সন্ন্যাসী। ইনি সর্কলিকসন্ন্যাসনির্ণর-প্রণেতার গুরু।

সদাশিব ত্রিপাঠিন, দানমনোহর রচরিত। ইনি ১৬৭৯ খ্রীষ্টাব্দে বীর প্রতিপালক রাজা মনোহর দাসের আদেশে উক্ত গ্রন্থ রচনা করেন।

সদাশিব দীক্ষিত, ১ গ্রন্থভঙ্গীপিকাগ্রন্থেতা। ২ সঙ্গীতজ্ঞ-রচরিত। ইনি পরমশিবের পুত্র।

সদাশিব দ্বিবেদিন, দণ্ডিনীহস্ত ও শালগ্রামলক্ষণরচরিত। সদাশিব ত্রৈলোক্য, আশুবিভাবিলাস, নন্দমালিকা, নবমণি-মালা, নবদর্শমালা, বোধার্থ্য ও সদাশিবব্রহ্মবৃত্তিগ্রন্থেতা।

সদাশিব ভট্ট, শব্দলুপ্তধরটীকারচরিত।

সদাশিব (রাও) ভাউ, একজন প্রসিদ্ধ মহারাষ্ট্র সর্দার। চিন্-নাভির পুত্র ও পেশবা বালাজি বাজিরাওর ভ্রাতৃপুত্র। ইনি বীর অধিব্যাকারিতাবেশে ১৭৬১ খ্রীষ্টাব্দে ১৪ই জানুয়ারী পাণিপথ রণক্ষেত্রে আকবর শাহ আবদালীকর্তৃক নিহত হন। ইঁহার সহিত মহারাষ্ট্রশক্তিরও সম্যক বিলয় সাধিত হয়। ইতিহাসে ইনি সদাশিব চিমনাভি ভাউ নামেও পরিচিত। [মহারাষ্ট্র শব্দ দেখ]

সদাশিবের বীর্য ও ব্রহ্মপ্রতিভা তৎকালে ভারতের বীর-সমাজে বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল। ইঁহার মৃত্যুর পর নানা স্থানে ভাউ সাহেবের আবির্ভাব হয়। এই সকল ভ্রাল সদাশিব ভাউএর মধ্যে একজন ১৭৭৯ খ্রীষ্টাব্দে বারানসীধানে

উপস্থিত হইয়া আপনাকে একটি মাঠের পরিচয় বাধারণকে উদ্ভেদিত করেন এবং এই মাঠে কনাসংগ্রহে শিগ্গ হইয়া নগর মধ্যে নানা অশান্তির স্রোতা জন্মিয়াছিলেন। উহার প্রতি-বিধান কর ইংরাজ কোম্পানী তাহাকে হুগার হুর্গে অব-রোধ করেন। ১৭৮২ খৃষ্টাব্দে মহামতি হেষ্টিংস ইহাকে ছাড়িয়া যেন।

সদাশিব ভাউ ভাকর, একজন মহাশয় সেনাপতি। ইনি যিশ্বেরাজের পক্ষ হইয়া ১৮০১ খৃষ্টাব্দে হোলকররাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন। ১৮০২ হইতে ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে তিনি কখনও সিন্ধে, কখনও হোলকরপতি এবং কখনও বা ইংরাজপক্ষ যুদ্ধ করিয়া-ছিলেন।

সদাশিব ভাউ মুকেশ্বর, একজন মহাশয় রাজসচিব। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে পেশবা বাজিরাও পুনরায় রাজত্বকে উপস্থিত হইয়া ইহাকে ইংরাজ-রেসিডেন্সীর কার্যাবলীর তত্ত্বাবধারক রূপে নিযুক্ত করেন। ১৮৮৭ খৃষ্টাব্দে মিঃ এলকিনষ্টোনের রেসিডেন্ট থাকি কাল পর্যন্ত ইনি ঐ পদে থাকিয়া কূটনীতির বঞ্চে পরিচয় দিয়াছিলেন।

সদাশিব মুনিয়ারস্বত, বৃত্তরসাবলী নারী বৃত্তরসাকরটীকা-রচয়িতা।

সদাশিব মূলোপাখ্য, বণপাণিতবগ্রণেতা। ইনি বিট্টলের পুত্র।

সদাশিব শুল্ক, হলুড়ামণিটীকা ও পঞ্চকুড়ামণিটীকারচয়িতা।

সদাশিবানন্দনাথ, গুরুতোরগ্রন্থ-রচয়িতা।

সদাশিবেন্দ্র, সাংখ্যকর্মদীপিকা-বিবরণগ্রণেতা।

সদাশিবেন্দ্রসরস্বতী, একজন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ও সন্ন্যাসী। ইনি গোপালেন্দ্র সরস্বতীর শিষ্য এবং শিষ্যবৃত্তিতত্ত্বপ্রকাশগ্রণেতা রামেশ্বরের গুরু।

সদাশিস (স্রী) সদা আশীর্বাদ। আশীর্বাদ।

“গোপালন্দ সন্দেহমপূজয়ন্তু সদা।

বধ্যকতাতি বৃদ্ধঃ সদাশিবঃ ॥” (ভাগবত ১০।১২৫।২৯)

‘সদাশিবঃ শ্রেষ্ঠান্ আশীর্বাদান্’ (হানী)

সদীসহ (রি) সর্দা শত্রুবিগের অভিভূত হেতু।

“ররিঃ সজিহানঃ সদাসহঃ” (বৃ ১৮।১১)

‘সদাসহঃ সর্দা শত্রুগাং অভিভবহেতুঃ’ (সারণ)

সদাসা (রি) সর্দা ভজমান। “শ্রায়ত্বাঃ সদাসাঃ”

(বৃ ৪।১৩।২১) ‘সদাসাঃ হাং সর্দা ভজমানাঃ’ (সারণ)

সদাশুখ (রি) সদা সুখং বত। সর্দা সুখবৃত্ত, সর্দা সুখী।

(স্রী) সর্দা সুখ।

সদাশুখ, অয়্যগবাসী একজন কাব্য কবি। গোলাপ নারের

পৌত্র এবং কিছু প্রবন্ধের পুত্র। ইনি ১৮০২ খৃষ্টাব্দে উর্দু ভাবার “মুসালা খুসৈদ” নামে পদ ও গল্পরচনা-প্রণালী ব্যবহৃত একখানি অলঙ্কার কাব্য রচনা করেন। এতদ্বিধা ইহার রচিত উর্দু ভাবার একখানি উপাখ্যান মালা পাওয়া যায়।

সদিয়া, ব্রহ্মপুত্র নদের দক্ষিণকূল বা উত্তরতীর হইতে নিহৃত একটি ভূগণ। ইহা আসানের উত্তরপূর্ব সীমান্তে অবস্থিত। বর্তমান সদিয়া থানা লখিমপুর জেলার ডিব্রুগড় উপ-বিভাগের মধ্যে অবস্থিত। উহার পরিমাণ ১৭৮ বর্গ মাইল।

সদিয়া, আসামবিভাগের লখিমপুর জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। ব্রহ্মপুত্র নদের দক্ষিণকূলে ডিব্রুগড় হইতে ৭০ মাইল দূরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৭° ৫২’ ৪৫” উঃ এবং দ্রাঘি° ৯৫° ৪১’ ৩৫” পূঃ। সদিয়া গ্রাম ইংরাজ রাজ্যের উত্তরপূর্ব সীমান্তে অবস্থিত থাকার রাজ্যরক্ষা বিষয়ে বিশেষ উপযোগী বলিয়া গণ্য আছে।

ব্রহ্মরাজ্য হইতে আহোম রাজগণ আসাম আক্রমণ করিয়া প্রথমে সদিয়া অধিকার করেন। এখানে থাকিয়া আহোমরাজ-প্রতিনিধি অধিকৃত প্রদেশসমূহ শাসন করিতেন। সদিয়ার তাঁহার বাস নিরূপিত ছিল বলিয়া তিনি “সদিয়া থোয়া” নামে পরিচিত ছিলেন। ব্রহ্ম-সৈন্য বধন সমগ্র আসাম জয় করে, তখন হইতে ঐ উপাধি স্থানীয় কোন খাম্ভী সর্দারের উপর প্রত্য হইল। ইংরাজগণ ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে আসামবিভাগের পর উক্ত বংশীয় সর্দারকেই “সদিয়া থোয়া” বলিয়া স্বীকার করেন। ইংরাজ-রাজের সন্ধিসন্ধিতে উক্ত সদিয়া থোয়া ১০০ শত সেনা সাহায্য করিতে বাধ্য হন। ঐ সকল সেনার বায়-ভার তিনি প্রজাবর্গের নিকট হইতে আদায় করিয়া লইতেন। ঐ সময়েই একদল ইংরাজ-সৈন্য সদিয়ায় রহিল। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে সদিয়া থোয়ার পীড়ন যখন প্রজাবর্গের অসহ্য হইয়া উঠে, তখন ইংরাজ-রাজ উক্ত প্রদেশের শাসনভার তৎকালীক ইংরাজ-সেনাপতির হস্তে অর্পণ করেন। ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে খাম্ভিগণ বিদ্রোহী হইয়া উঠে এবং তৎকালীক থানা লুটিয়া ইংরাজ সেনানায়ক মেজর হোয়াইটকে সদলে নিহত করে। ঐ সময়ে সদিয়া বাগিচা-প্রধান ছিল এবং প্রায় ৪ হাজার লোক ঐ স্থানে থাকিয়া বাগিচা পরিচালন করিত। খাম্ভী অত্যাচারের পর ঐ স্থান প্রায় জনশূন্য হইয়া পড়ে। শান্তি স্থাপিত হইবার পর, পুনরায় ঐ স্থানে ক্রমিক উন্নতি পরিলক্ষিত হইতেছে।

স্থানীয় খাম্ভী, মিশ্রী ও সিংগো প্রভৃতি অসত্য জাতির সহিত মিত্রতা বৃদ্ধির জন্য প্রতিবৎসর বাস বাসের প্রথম পূর্ণিমায় এখানে একটি মেলা বসিয়া থাকে। রাজনীতিকুল ইংরাজ গবর্নেন্ট ঐ মেলার উদ্ভোক্তা। লখিমপুরের ডেপুটি কমিশনার

যহা ঐ মেলায় উপস্থিত থাকিরা ভিন্ন ভিন্ন জাতির সর্দারদিগকে উপচৌকন বিতরণ করিরা থাকেন।

পার্কতা অসত্য মিশরী, খামতী, আবর প্রভৃতি জাতীরেরা ঐ মেলায় নানা প্রকার পণ্যবস্তু জবা, খুসির, হোম, যুগনাতি, বস্ত্র, মাদুর, কাটারী, হস্তিনস্ত, রবার প্রভৃতি বিক্রয় করিতে আনে। সদিরা-রবার কলিকাতার একটা প্রধান বাণিজ্যোপকরণ; এখন ডেকপুর, দার্জিলিং প্রভৃতি পার্কতা প্রদেশ হইতেও বহু রবার আমদানী হয়। থাকে। আবর ও মিশরী জাতির মধ্যে মনান্তর উপস্থিত হওয়ার এক সময়ে এই মেলায় বিশেষ কতি হইয়াছিল।

বর্ষা ঋতুতে বখন ব্রহ্মপুত্রের জল কাণে কাণ হইয়া উঠে, তখন জীমার বোগে সদিরায় বাওয়া যায়। এই স্থান হইতে সদিরাকোর সহিতও অন্ন অন্ন বাণিজ্য চলিরা থাকে।

সদিবস্ (অব্য) দীপ্তিবৃক। "সদিবঃ সারথয়ে" (বৃ ২।১১।৬)
"সদিবঃ দীপ্তিবৃকঃ" (সারণ)

সদীশ্বর (পুং) সদাগতি, বায়ু। (মেদিনী)

সদুঃখ (ত্রি) হুঃখের সহিত বর্তমান, হুঃখযুক্ত, হুঃখবিশিষ্ট।

সদুষ্টি (স্ত্রী) সতী উক্তিঃ। উত্তম উক্তি, সাধু কথন।

সদামণ্ডলপত্রক (পুং) শ্বেত পুননবা। (বৈজ্ঞানিক)

সদামাংসী (স্ত্রী) মাংসরোহিণী ভেদ। (রাজনি)

সদূর্ব্ব (ত্রি) দুর্ভাষায়ুক্ত। (আখ" গৃহ" ২।২।৩)

সদূক্ (পুং) স্মৃতি খাদ্যবিশেষ। (সুশ্রুত" চিকিৎসা")

সদূক্ (ত্রি) সমান দৃষ্টতে ইতি সমান দৃশ্যকন্। সমানত্ব সাদেশঃ। সদৃশ।

সদূখোধ (স্ত্রী) বস্ত্রের অল্পরূপ জ্ঞান।

"সদূখোধক্রিয়োগারঃ" (জৈনহরি ৩৬৭)

সদৃশ (ত্রি) সমান ইব দৃষ্টতেহসৌ সমান দৃশ (সমানাত্ম্যো-
শ্চেতি বক্তব্যঃ। পা ৩।২।৬০) ইত্যন্ত বার্তিকোক্ত্যা ক্ৰিন্
(দৃকৃদৃশবত্ব্যু। পা ৩।৩।৮৯) ইতি সমানত্ব সা দেশঃ। সম, তুল্য।

"আকারসদৃশ প্রভঃ প্রজয়া সদৃশাগমঃ।

আগমৈঃ সদৃশান্ত আরম্ভঃ সদৃশোদয়ঃ।" (রঘু ১।১৫)

২ উচিত। (মেদিনী)

সদৃশ চিকিৎসা (স্ত্রী) Homeopathy (Similia Scinilius Curantor)। [সদৃশবা বহা দেখ।]

সদৃশত্ব (স্ত্রী) সদৃশত্ব ভাবঃ অ। সদৃশের ভাব বা ধর্ম, সমানত্ব, তুল্যত্ব।

সদৃশবৃত্তি (ত্রি) সমানকার্যবিশিষ্ট। বাহ্যদের জীবনোপায় অভিন্ন।

সদৃশবাবস্থা (স্ত্রী) তুল্য বাবস্থা (Homeopathy)। যে ঔষধ সেবন করিলে কোন রোগের সদৃশ রোগ উৎপন্ন হইলেও সেই

ঔষধ বাহাই আবার সেই রোগ হয় হয়, যে চিকিৎসা শাস্ত্রে এইরূপ বিধান আছে, তাহাকে সদৃশবাবস্থা কহে।

সদৃশশাস্ত্রানন্দন (স্ত্রী) নিশ্চল। (ত্রিকা)

সদৈব (ত্রি) দেবেন সহ বর্তমানঃ। দেবতার সহিত বর্তমান।
দেবভাষ্যক।

সদৈবক (ত্রি) দেব-বার্ধে-কন্ দেবকঃ, দেবকেন সহ বর্ত-
মানঃ। দেবকের সহিত বর্তমান, দেবতার সহিত বর্তমান।

সদৈশ (ত্রি) দেশেন সহ বর্তমানঃ। ১ নিকট। ২ দেশাধিত।

সদৈকরস (ত্রি) সদা একরসো বহু। সর্বদা একরসবিশিষ্ট।
২ ব্রহ্ম। (মুসিংহতাপনী উপা ২।১১১)

সদোগৃহ (স্ত্রী) সত্যগৃহ। মন্ত্রণাগার। (বৃ ৩।৬৭)

সদোদ্যম (ত্রি) সদা উদ্যমো বহু। ১ সর্বদা উদ্যমবিশিষ্ট,
সকল সময়ে উদ্যমযুক্ত। (পুং) ২ সদাই উদ্যম।

সদোবিশীল (স্ত্রী) সামভেদ।

সদোহবিধীর্ন (স্ত্রী) সামভেদ।

সদোহবিধীর্নিন্ (ত্রি) সদঃ ৪ হবিধীর্নবিশিষ্ট (মন্ত্র)।

(তৈত্তিরীয় স" ৭।১।১৩)

সদোষ (ত্রি) দোষেণ সহ বর্তমানঃ। দোষের সহিত বর্তমান,
দোষযুক্ত, দোষবিশিষ্ট। দোষাচারিঃ তরা সহ বর্তমানঃ।
সরাজি, রাজির সহিত বর্তমান।

সদগতি (ত্রি) সতী গতির্যন্ত। উত্তম গতিবিশিষ্ট। (স্ত্রী)

২ উত্তম গতি, মুক্তি, নির্ধারণ, মৃত্যুর পর বাহাদের উত্তমলোকে
গতি হয়, তাহাদের সদগতি হইয়াছে, বলা যায়। শাস্ত্রে লিখিত
আছে যে, বাহারা সর্বদা ধর্মকার্যের অনুষ্ঠান করেন, তাহাদেরই
সদগতি লাভ হয়। পাপের ফল অসদগতি লাভ। অতএব
সকলেই সদগতি লাভের জন্য ধর্মকর্মের অনুষ্ঠান করা বিধেয়।
৩ সদব্যবহার। ৪ সচ্চরিত্র।

সদগব (পুং) উত্তম গোবী। (ভারত বনপর্ব)

সদগুণ (ত্রি) সদগুণং যন্ত। ১ সদগুণ বিশিষ্ট, বাহাদের দ্বারা
দাক্ষিণ্যাদি সদগুণসমূহ বিভ্রমান আছে। উত্তম গুণযুক্ত।
(স্ত্রী) ২ উত্তম গুণ, দ্বারা প্রভৃতি গুণ সকল।

সদগুণ আচার্য্য, প্রেমেরমার্গপ্রচরিতা।

সদগুরু (পুং) সদ গুরুঃ। উত্তম গুণবিশিষ্ট গুরু, যে গুরু
সকল প্রকার গুণযুক্ত, বিদ্বান এবং ক্রিয়ামূল তাহাকেই সদগুরু
কহে। সদগুরুর নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিরা যথাবিধানে কার্য্য
করিলে অচিরে মন্ত্র সিদ্ধ হয়।

"সদগুরুঃ স্বাশ্রিতং শিষ্টং বর্ষমেকং পরীকরেৎ।" (ভক্তসার)

সদগুরু শিষ্য হইলেই যে তাহাকে মন্ত্র দিবেন, তাহা নহে,
তাহাকে একবৎসর কাল নিজের নিকট রাখিরা বিশেষরূপে

পরীক্ষা করিয়া তবে তাহাকে প্রাণ বিবেকান পণ্ডিত সন্তদের
সকল এইরূপ লিখিত আছে—বিনি শান্ত, দাও, সুশীল, বিনীত,
তত্ত্ববেশসম্পন্ন, বিভূষাচার, হৃৎপ্রতিষ্ঠ, পবিত্রবৃত্তি, কাব্যবক,
জুহুতি, আশ্রয়ী, ধ্যান-নিষ্ঠ, তত্ত্বব্রতবিধার, শিষ্যের প্রতি
শাসনে ও অহঙ্কারে সমর্থ, সত্যবাদী ও পৃথী ভাস্পূন শুদ্ধই
সম্পূর্ণ বাচ্য। এই সকল গুণবিশিষ্ট তত্ত্বের নিকট হইতে মন
গ্রহণ করা বিধেয়। (ভক্তসার) [৩য় বৈব।]

বহুজ্ঞানার্জিত তপস্যার ফলে সম্পূর্ণ লাভ বাটয়া থাকে।
কোষান্তসারে লিখিত আছে যে, বিনি লসারবিরাগী, সুদৃক,
বাহ্যের ধর্ম, ধর্ম, উপরতি ও ভিত্তিকাদি সাধন সকল
সিদ্ধি হইয়াছে, তিনি ব্রহ্মনিষ্ঠ শ্রোত্রিয় সম্পূর্ণ নিকট
গমন করিবেন। সম্পূর্ণ তাহাকে তত্ত্বমতাদি তত্ত্বোপদেশ
দিবেন। (বেদান্তসার)

সদেপাপ, বদবেশবাদী কুবিজীৱী হিন্দুজাতিবিশেষ। সদেপাপের
উৎপত্তি সম্বন্ধে নানা প্রকার কিংবদন্তি প্রচলিত আছে।
তন্মধ্যে মণিমাধবরচিত “সদেপাপকুলাচার” নামক এই জাতির
কুলগ্রন্থের প্রমাণ গ্রহণ করিলাম। এই গ্রন্থের মতে—

“পূর্বে নাহি ছিল মরী, তার কথা শুন কহি,
ভূত ভবিষ্যতের প্রমাণ।

মৃগশল্যের কালে, পৃথিবী ভাসিল জলে
একা মাত্র ছিল ভগবান্।

হত পথ নাহি তার, দশদিন শূভাকার
নাহি দিক্ নাহি দিক্‌পাল।

আত্মশক্তি এক কারা, কে জানে তাহার মারা
জলেতে ভাসিল কত কাল।

হুটির কারণ হরি, মনে অহুমান করি
তহুতে বাহির হইল শক্তি।

আত্মশক্তি নারায়ণী বীণাপাণি সনাতনী
হুটি করিবারে দিলা মুক্তি।

মাপনি আপন কার, হুজিল অনাত্ত রার
শুন সতে হরে এক মতি।

... ...

... ...

আত্ম শক্তি মহামারা ঔর প্রতি আত্মা দিয়া
শূভাসনে বসিলা নিরঞ্জন।

ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর চন্দ্র হর্ষ পুরন্দর
প্রথমে হুজিল জলকণ।

ব্রাহ্মণ বৈত্ত কেহি উত্তর গোপজাতি
হুটি করিলেন এই চারজন।

ব্রহ্মাকে হুটি বিদ্যা আত্মশক্তি সমে মইরা

শূভাসনে বসিলা নিরঞ্জন।

হুটি করিলা প্রভু এ ভিত্তি সদেপাপ।

হুটিকর্তা ভগবান্ হুটি করতারা।

ললাটে অজিল ধাম পেনিল-মুহুরা।

পাদপরে পড়ে বর্ম পলিত হইল।

তাহে কালু বোবের মুরলী বোবের জন্ম।

বেথিরা খোবাল চিত্ত নিরঞ্জন ধর্ম।

কুলপঞ্জীকার মণিমাধব ধর্মের বর্ম হইতে সন্তুংগর উক্ত কালু
বোব ও মুরলী বোবকে স্বাক্ষরসে সদেপাপ ও পল্লবগোপের
আদিপুরুষ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। বাহ্য্য তত্ত্ব তদ্রচিত
বিবরণ এখানে উদ্ধৃত হইল না। মণিমাধবের মতে কালুবোব
ও মুরলী বোব উভয়ে ধর্ম নিরঞ্জনের কৃপায় অত্নলাভ করিয়া
তদ্বারা প্রথমে জীবিকানির্ভার করিতেন। কিছুকাল পরে
ঔহার্য কৃষিকার্য্যে মনোনিবেশ করেন।

মণিমাধব লিখিয়াছেন—কৃষিকার্য্য উপলক্ষে মুরলী বোবের
বংশ “নলের চেরাটে” গোবর অঙ্ককোষ ছেদ করার তিনি
পল্লবগোপ নামে পরিচিত হন। এ সম্বন্ধে সদেপাপ-কুলাচার
গ্রন্থে এক্ষণ বিবরণ পাওয়া যায়,—

“মুরলী বোবের জন্ম হ’ল নিরঞ্জনের ঘাষে।

বেথিরা খোবাল বড় হইল নিরঞ্জে।

মুরলী বোবেরে দেখ্যা গোসাঞি দ্বরা উপজিল।

দ্বরাবতী নামে কস্তা ততক্ষণে হইল।

সেই কস্তা মুরলী বোবেরে করিলা সমর্পণ।

মুরলী বোব বিভা করে ধর্মের সৃজন।

মুরলী বোবে বর দিলা ধর্ম নিরঞ্জন।

শ্রীতলপুরে পরে তিহ হইল উপসন্ন।

কল্যাণ কোতুক তার হইল দুই হুত।

কতদিন বই তারা হইল জানহুত।

মুরলী বোব গেলা তবে জোষ্ঠ তারার পাশ।

তাহার নিকটে বত পুছে চাব বাস।

নামা শক্ত জম্মাইয়া নানা স্তখে ধার।

দেখি মুক্তি মনে তারা করিলা উপায়।

অস্ত্র ছাড়িয়া দাড়া চাবে বেহ মন।

চাব উপার্জন করি তারা ধার নানানধন।

চাব চবে গোব রাখি শ্রীতলপুরের মাঠে।

মলের চেরাটা দিয়া গোবর অঙ্ক কাটে।

এই ব্যবহারে তারা আছে কত দিন।

কালু বোব আসি তথা হইল উপসন্ন।

আপনার তরুণ আঁধি দেখে বড় হুসার।
কানিয়া পড়িল যথা ঠাকুর করতাল।
ধোয়নে অনাড় পোলাকি জানিল তগবান।
আর না হইবে সুরগী কালু ঘোবের লমাল।
সুরগী বলে কেনে প্রভু কৈলে স্বকন।
নতুবা তাজিব প্রাপ্ত তব সিরজন।
পৃথিবীর লোক মোরে না করিবে ব্যবহার।
ইহার উপায় বোরে কর করতাল।
এই বাক্য শুনি ধর্মের উপজিল হাস।
সবে হার অস্ত্র থাকিবে এক দাস।
পল্লব গোপ হইরা থাক লগল ভিতরে।
এক মাত্র করিব মেলা গোতুলনগরে।
এই কথা শুনিয়া সুরগী ঘোব করে নিবেদন।
ধোয়নে অনাড় পোলাকি জানিল তখন।
আবাড় মাসেতে রথধিন কিতিলে।
রথের কাছি ধরিয়া করিবে কোলাহলে।
নানা দ্রব্য লইয়া লোক আসিব সেই স্থানে।
রথধিন রথের কাছি কাড়িয়া খাবে বলে।

বাক্যলার সর্বত্রই সদ্যোপাধ জাতির বাস দেখা যায়। কুমি-কর্ণপূর্বক চাবাস করাই ইহাদের প্রধানতম বৃত্তি ও উপ-জীবিকা। ইহাদের সামাজিক অবস্থা বিশেষ উন্নত এবং আচার ব্যবহারে ইহারা সর্বত্রোভাবে উচ্চবর্ণের সমতুল্য। বর্তমান যুগে পাশ্চাত্য-শিক্ষা প্রভাবে এই সম্প্রদায়ের বহুলোক রাজকার্যে নিযুক্ত হইয়া উচ্চসম্মান লাভ করিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে অনেক ভূম্যধিকারী ও বদান্ততার স্বনাম-ধন্য হইয়াছেন। মণি-মাধবের "সদ্যোপকুলচাঁদ" নামক গ্রন্থে দেখা যায়, সদ্যোপাধ জাতি গোপ (গোয়াল) হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। অনেকে অনুমান করেন, ইহারা পূর্বে গোপজাতির ছিলেন, দুর্ভাগ্যক্রমে বঙ্গ পরিত্যাগ করার সময়ে সদ্যোপাধ নামে পরিচিত হইয়াছেন। এই কথার মূলে কোনরূপ সত্য আছে কি না, তাহা আমরা বিচার করিতে অক্ষম, তবে ব্রাহ্মণপ্রাধান্য কালে সদ্যোপাধগণ যে হিন্দুসমাজে জলাচরণীয় নবশাখ মধ্যে গৃহীত হইয়াছেন তাহা নিঃসন্দেহ। সদ্যোপের হস্তে জল ও মিষ্টান্নাদি আহার দোষাবহ নহে।

কারাগারের জার ইহাদের মধ্যেও কুলীন ও মৌলিক নামে দুইটা সমাজগত বিভাগ দৃষ্ট হয়। স্থানবিশেষে বাস হেতু কুলী-নেরা দুই ভাগে বিভক্ত আছে। গঙ্গা নদীর পূর্ব-দিকবাসী সদ্যোপ কুলীনেরা পূর্ব-কুলিয়া নামে খ্যাত। ইহাদের মধ্যে লুপ, বিশ্বাস ও নিওগী পদবী দৃষ্ট হয়। গঙ্গার পশ্চিমাকুলবাসী সদ্যোপ কুলীনগণ পশ্চিম-কুলিয়া নামে পরিচিত। ইহাদের

মধ্যে কুলুয়া, মলিক, হাজরা, রাণা, জার ও লাকা পদবী প্রচলিত আছে। এ ছাড়া ঘোষ, পাল, সরকার, বাগদার, পান, জেহুরী ও কল্যাণ মৌলিক সদ্যোপগণের-বংশোদ্ভূত। এই উপাধি শুনি কর্তৃকপক ও স্থানবাচক। মণিমাধবের কুলগ্রন্থে এই সকল উপাধি প্রথম প্রচলনের কারণ বিবৃত থাকে বর্ণিত আছে।

মণিমাধবের মতে সদ্যোপ জাতির আদিপুরুষ কালু ঘোবের পাঁচ পুত্র জন্মে, যথা ১ম মণিমাধ, ২য় শ্রীনাথ, ৩য় নরসিংহ, ৪র্থ পরশুরাম ও ৫ম ধনঞ্জয়। এই পঞ্চভ্রমের মধ্যে বিলি যে শুক্ল নিকট মন্ত্র দীক্ষা লাভ করেন, সেই শুক্ল গোত্রাভিলাষে তাঁহার খোত্র স্থির হয়। এইরূপে মণিমাধের কান্তপ, শ্রীনাথের শান্তিয়া, নরসিংহের মৌলগা (মধুকলা), পরশুরামের উক্কুর এবং ধনঞ্জয়ের মৌলধবি গোত্র। এই পঞ্চ জনের বংশধরগণ অতাপি কান্তপাদি পঞ্চগোত্রে বিভক্ত। ঐ করজন্মের মধ্যে নরসিংহের এক পুত্র স্পর্শরূপি পাইরা তথ্যার বহু ভ্রমণ পাঁচ প্রভুত করেন এবং সকল জাতিসকলকে আহ্বান করিয়া সূর্য পাঁচ্রে আহ্বার করাইয়াছিলেন, এ কারণ তিনি ব সমাজে 'প্রতিহার' উপাধি লাভ করেন। মণিমাধের দ্বিতীয় পুত্র পুষ্কলন পুরুতশিখরে গিয়া নিজ অস্ত্র বলে তথ্যার রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেন, তাঁহার দুই পুত্র ও তৎসংশ্লিষ্টগণ 'শিখরিয়া কুমার' বা 'শিউরা কুন্তর' নামে প্রসিদ্ধি লাভ করেন।

বাক্যলার অন্তর্গত বর্তমান, মেদিনীপুর, হুগলী, নদীয়া, ২৪ পরগণা ও বাঁকুড়া জেলার প্রধানতঃ সদ্যোপ জাতির বাস আছে। ইহাদের সংখ্যা ৬ লক্ষের অধিক নহে। বাক্যলার যে সকল খনাচা সদ্যোপ পরিবার আছে, তাঁহাদের নাম নিম্নে বিবৃত হইল :—

১ মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত স্বনামখ্যাত ভূম্যধিকারী নাড়াজালের রাজবংশ। ইহাদের অর্থে আত্মসগড়, কর্ণগড় ও নাড়াজালে ঠাকুরবাড়ী ও তৎসংশ্লিষ্ট ধর্মশালা প্রতিষ্ঠিত আছে।

২ হুগলী জেলার অন্তর্গত পিণ্ডাড়াগ্রামবাসী সরকার-বংশ।

৩ হুগলী জেলার ভদ্রেশ্বর থানার নিকটবর্তী পরাগবাটীর সরকার বংশ। ঘোষ উপাধিক পরাগজৈয় সরকার এই বংশের প্রতীক। তাঁহার নিখিত শিব, কৃষ্ণ-রায়চী, রাধিকা, কালী, মঙ্গলচণ্ডী ও নারায়ণমন্দির অতাপি তাঁহার বংশধরগণ রক্ষা কারত্বছেন।

৪ তমলুক নিকটবর্তী মাধবপুরের রায়বংশ।

৫ মেদিনীপুরের অন্তর্গত বাদলার ছালদারবংশ।

৬ উক্ত জেলার সবল পরগণার জালা-বিন্দুবাণী পাঁজা বংশ।

পাশ্চাত্য শিক্ষা বলে যে সকল সদ্যোপ স্বনামধন্য হইয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে ডাক্তার মহেন্দ্রলাল সরকারের নাম শিকিত

সমাজে সর্বিশেষ উল্লেখযোগ্য। তিনি যে কোনও চিরস্থায়ী-বিজ্ঞান-পারদর্শিতা প্রত্যক্ষ করিয়াছেন, সেগুলিকেই হইয়াছিলেন তাহা কহে, তাঁহার বস্তু কলিকাতার ইন্ডিয়ান সোসাইটি "Indian Science Association" নামক বিশেষায় প্রচলিত হওয়ার সঙ্গে যিকোনওর বন্ধেই জড়িত হইয়াছেন। তাঁহার প্রকাশিত গ্রন্থাবলির দ্বারাও তিনি সাহিত্য-লগ্নকে অগ্রণী হইয়া রাখিয়াছেন। তিনি কএক বৎসর বাঙ্গালার বারদাপক হওয়ার সময় ও কথিত্বতা ইউনি-টার্সিটির সিন্ডিকেটের সভ্য ছিলেন।

সম্প্রদায়িকের মধ্যেও ধর্মপ্রবর্তকের অভাব হয় নাই। কলিকাতার বৈষ্ণবধর্মের প্রবর্তক শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পর, কাকন-পাটের (কাঁচাপাড়া) অদ্বৈত ধোবপাড়ার কর্তৃত্বা সন্ত-দ্বারের একজন সম্প্রদায়পন্থীতলক আউলচাঁকের নাম দৃষ্টান্ত হল। বাঙ্গালার কলকাতার আলও সেই আউলচাঁকের তত।

সম্প্রদায়িক (পুং) এক প্রকার আত্মবোধবিৎ।

সদস্য (পুং) সন্ত গ্রন্থঃ। শুদ্ধগ্রন্থ, ব্রহ্মস্মৃতি ও শুদ্ধ গ্রন্থ। এইবিধের মধ্যে উক্ত দুইটা গ্রন্থই সদস্য পুস্তক। চন্দ্র ও বৃষ ইহারা শুদ্ধগ্রন্থ হইলেও এখন পাপযুক্ত হন, তখন পাপগ্রন্থ বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকেন। সুতরাং ব্রহ্মস্মৃতি ও শুদ্ধই সদস্য। (বৃহৎসংহিতা ২৮২১)

সদস্য (পুং) চিত্তবন, আনন্দবন। সচ্চিদানন্দ ব্রহ্ম।

(নৃসিংহস্তাপনী-উপ° ৯১৫২)

সদস্য (পুং) সন্ত-ধর্মঃ। সাধুধর্ম, উত্তম ধর্ম। বাহা সর্ববাদি-সম্মত, বাহাতে কোন বিরোধ নাই, তাহাই সদস্য।

সদস্যচারিণী (হি) সদস্যমাচারীতি চর-গিনি। যিনি সাধু-ধর্মচারণ করেন।

সদ্যেতু (পুং) সন্ত হেতুঃ। সাধুহেতু, যে হেতুতে কোন দোষ নাই। ভাষ্যদর্শনে সং ও অসত্ত্বে হেতু দুই প্রকার নির্দিষ্ট হইয়াছে। যে সকল হেতুতে দোষভাষ্য প্রভৃতি কোন দোষ নাই, তাহাই সদ্যেতু পদবাচ্য। এই সদ্যেতু পাঁচ প্রকার, বাহা—পক্ষসত্ত্ব, সপক্ষসত্ত্ব, বিপক্ষসত্ত্ব, অবাদিত-বিবরণ, ও অসং-প্রতিপক্ষিত্ব। [বিশেষ বিবরণ হেতুশব্দ দেখ]

সদ্যগা (কী) সন্তাগাং। স্তাগা, উত্তমভাগা, শুভাদৃষ্ট।

সদ্যাব (পুং) সন্তোভাবঃ। ১ সন্তা, স্থিতি। ২ সাধুতা। ৩ প্রায়, বদ্ধ। ৪ সংধাতু। ৫ সংসংগাজে। ৬ সন্তা।

সদ্যবস্ত্রী (কী) কাশীর হংসীমুখিভেদঃ। (রাজতরং ৩০৫০)

সদ্যত (হি) সন্ত ভূতঃ। ১ সন্তা, বর্ধা। (হেম)

সদ্যত্যা (পুং) সাধুত্বতা, উত্তম ত্বতা।

সদ্যত্ব (পুং) সন্ত বক্তা। উত্তম বক্তা, যিনি উত্তমরূপে বক্তৃতা করিতে পারেন, বাগ্মী।

সদ্যত্বতা (কী) বক্তৃতা: বক্তৃতা, বা সন্তী বক্তৃতা। উত্তম বক্তৃতা, সন্তা বক্তৃতা করে।

সদ্যদ্যা (কী) সন্তী দিয়া। উত্তমবিদ্যা, ব্রহ্মবিদ্যা, ব্রহ্মজ্ঞান। একমাত্র ব্রহ্মই সংপদার্থ, ব্রহ্ম জিন্স ব্রহ্ম। কিন্তু সকলই অসং, সুতরাং ব্রহ্মবিদ্যকে বিভাগে বিভাগে।

সদ্যবিকল্প (কী) সন্তী বিবেচনা। উত্তম বিবেচনা, সাধু বিবেচনা।

সদ্যবুদ্ধি (কী) সন্তী বুদ্ধিঃ। উত্তম বুদ্ধি, সাধু বুদ্ধি। (হি) সন্তী বুদ্ধিবৃত্ত। ১ সদ্যবুদ্ধিবিদ্যে, বাহার সদ্যবুদ্ধি আছে।

সদ্যত্ব (হি) সদ্যত্বং বক্ত। সন্তবিত্ত, সাধু।

সদ্যন (কী) সীদন্ত্যভ্যেতি সন্ত-বহিন্। ১ গৃহ। (রত্ন. ৩১১) ২ জল। অবসাদে প্রাণিনো বহ। ৩ সংগ্রাম। (নিষক্ট. ২১৭)

সদ্যবহিস্ (হি) সোমবিশেষ, যে সকল সোমের হান বহি-শব্দোপলব্ধিত বক্ত হইয়াছে, তাহাকে সদ্যবহিস্ কহে। "বং পুণ্ডিত দিবি সদ্যবহিঃ" (ঋক ১০২১৪) 'সদ্যবহিঃ সন্ত সন্তং হানং বহিঃ শব্দোপলব্ধিতো বক্তো যোবাং সোমানাং তে সোমাঃ' (সারণ)

সদ্যমথস্ (হি) প্রাপ্তোভ্যজ্ঞ, যিনি তেজ প্রাপ্ত হইয়াছেন। "দ্বিবে ন সদ্যমথসং" (ঋক ১০৮১২) 'সদ্যমথসং প্রাপ্ত-তেজসং সীদন্তীতি সন্ত 'অন্তোভ্যোহপি দৃষ্টান্তে' ইতি মনিন্, সদ্যমহো যজ্ঞেতি বহত্ত্রীহোকারত ব্যতায়েন ঋকারঃ' (সারণ)

সদ্য (কী) তৎকণাৎ।

সদ্যউতি (হি) সন্তোগমনবৃত্ত, তৎকণাৎ গমনকারী।

"নবযুগঃ সন্তউতরঃ" (ঋক ১০৭৮২)

'সন্তউতরঃ সন্তোগমনাঃ' (সারণ)

সদ্যকৃত (কী) সন্ততৎকণাৎ কৃতং। ১ নাম। (ত্রিকা°) (হি) ২ তৎকণকৃত, বাহা তৎকণাৎ অসুষ্ঠিত হইয়াছে।

সদ্যক্রী (হি) বাহা সন্তসন্তই নিম্পন্ন হয়। (পুং) ১ একা-সাধা সোমবাগ। ২ দীক্ষা, উপসদ ও স্তূত্যা প্রভৃতি সন্ত-ক্রীর কর্ম।

সদ্যক্ষত (হি) তৎকণাৎ বাহা ক্ষত হইয়াছে।

সদ্যপযু্যুযিত (হি) সন্ততৎকণাৎ পযু্যুযিতঃ। তৎকণাৎ বাহা পযু্যুযিত হইয়াছে। (শুভ্রত)

সদ্যপাক (হি) তৎকণাৎ বাহা পাক করা হইয়াছে।

সদ্যপাতিন্ (হি) সন্তঃ পততি পত-গিনি। সন্তঃপতনশীল, বাহা তৎকণাৎ পততি হয়।

সদ্যপ্রকালক (হি) তৎকণাৎ প্রকাশনকারী।

সদ্যপ্রসূতা (কী) তৎকণাৎ প্রসূতা, তৎকণাৎ প্রসবকারিণী।

সদ্যপ্রাণকর (হি) সন্ততৎকণাৎ প্রাণত বলত করঃ।

তৎক্ষণাৎ বলকারক দ্রব্যাদি। চাপকাণ্ডকে লিখিত আছে যে, সত্যোন্মাদ, নবায়, বালাত্ৰীসংসর্গ, কীর্ত্তোজন, বৃত্ত ও উৎকোচকপান এই ৩টা দ্রব্য সত্য:প্রাপকর।

“সত্যোন্মাদং নবায়ক বালাত্ৰী কীর্ত্তোজনম্।

বৃত্তমুৎকোচকপৈব সত্য:প্রাপকরাণি বট্।” (চাপকা)

যে সকল দ্রব্যসেবনে তৎক্ষণাৎ বল হয়, সেই সকল দ্রব্যই সত্য:প্রাপকর। বৈজ্ঞকেও উক্ত দ্রব্য সকল সত্য:প্রাপ বলিরা বর্ণিত হইয়াছে।

সত্য:প্রাপহর (ত্রি) সত্যতৎক্ষণাৎ প্রাপ্ত বলত হয়:। তৎক্ষণাৎ বল ও আত্মনাশক দ্রব্যাদি।

“ওক্ষং মাংসং ত্রিরো বৃদ্ধা বালার্কতরুণং দধি।

প্রভাতে মৈথুনং নিজ্রা সত্য:প্রাপহরাণি বট্।” (চাপকাশ্লোক)

ওক্ষ অর্থাৎ বাসি মাংস ভোজন, বৃদ্ধা ত্রীসংবাস, শরৎকালের রৌদ্রসেবন, বাসি দধি ভোজন, প্রভাতকালে মৈথুন ও নিজ্রা এই ছয়টা সত্য:প্রাপহর বলিরা অভিহিত। বৈজ্ঞক মতেও এই সকল দ্রব্য সত্য:প্রাপহর।

সত্য:প্রীণন (ক্ৰী) সত্যতৎক্ষণাৎ প্রীণনং। আহার, ভোজন করিবামাত্রই প্রীতি হয়। (বৈজ্ঞক)

সত্য:ফল (ত্রি) সত্য: ফলং বৃত্ত। তৎক্ষণাৎ ফলযুক্ত, বাহার ফল সত্য: সত্য: হয়।

সত্যশুদ্ধি (ত্রি) সত্য: শুদ্ধি:। তৎক্ষণাৎ শুদ্ধি।

সত্য:শুদ্ধি (ক্ৰী) সত্য: শুদ্ধি:। তৎক্ষণাৎ শুদ্ধি, সত্য:শৌচ।

সত্য:শোধ (ক্ৰী) সত্য: শোধো বৃত্তা:। কপিকঙ্কু, চলিত আলকুশী, ইহা গাত্রে লাগিলে তৎক্ষণাৎ শোধ অর্থাৎ ফুলিয়া উঠে।

সত্য:শৌচ (ক্ৰী) সত্য:এব শৌচং শুদ্ধি:। তৎক্ষণাৎ শুদ্ধি, যে সকল অশৌচ তৎক্ষণাৎ নিবৃত্তি হয়, তাহাকে সত্য:শৌচ কহে।

“শিদিন: কারবো বৈজ্ঞা-দাসীদাস্যন্ত ভূতকা:।

অগ্নিমান্ প্রোজিরো রাজা সত্য:শৌচা: প্রকীর্ত্তিতা:।”

(গুরুড়পু° ১০৭ অ°)

শিদ্দী, বৈজ্ঞ, দাসী, দাস, ভূতা, বাহু-কর্মকারী, সামিক ব্রাহ্মণ, প্রোজির ও রাজা ইহাদের সকলের সত্য:শৌচ অর্থাৎ অশৌচ হইলে তৎক্ষণাৎ শুদ্ধি হয়। কারণ শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে, চিত্রকার্যাদি শিদিনগ যেরূপ করিয়া থাকেন, সেইরূপ করিতে পারে না, এই জন্য তাহারা কর্মবিষয়ে শুদ্ধ অর্থাৎ অশৌচ হইলেও তাহাদের সত্য:শৌচ হয়। এইরূপ দাস দাসী প্রভৃতির কর্মও অপরে করিতে সমর্থ নহে, এই জন্য তাহারাও তাহাদের কর্মকরণে বিগড়।

“শিদিনচিত্রকারাজ: কর্ম বৎ সাধরিত্যত্।

তৎকর্ম নাভো জানাতি তন্মাৎ শুদ্ধ: স্বকর্মণি।

দাসী দাস্যন্ত বৎ কর্ম মূর্ত্ত্যাপি চ লীলরা।

তদন্তো ন কন: কর্ত্তুং তেন তে গুণ: বৃত্তা:।” (তুহিতত্ব)

ইহার তাৎপর্য এই যে, যে ব্যক্তি যে কার্যে দাসী জীবিকা-নির্ব্বাহ করে, অপৌচ হইলেও তাহারা সেই কার্যে করিতে পারে। অশৌচাবস্থায় কোন কর্ম করিতে নাই, কিন্তু ইহাতে বিশেষ বিধান এই যে, যে চিত্রকর সে অশৌচাবস্থায় চিত্রনির্মান, বৈজ্ঞা চিকিৎসা, ও দাস দাসী তাহাদের নিরমিত কর্ম করিতে পারিবে। ইহাতে অপৌচ জন্য কোন প্রতিবন্ধক হইবে না। কারণ তাহাদের পক্ষে সত্য:শৌচ নিরূপিত।

“সত্য:শৌচং সমাখ্যাতং হুর্ভিক্ চাপ্যগমবে।

ডিবাহবহতানাক বিদ্যতা পার্শ্বির্বৈজ্ঞৈক:।

সত্য:শৌচং সমাখ্যাতং শাণাদি মরণে তথা।” (তুহিতত্ব)

হুর্ভিক, রাষ্ট্রবিদ্রব, ঔপসর্গিক অত্যন্ত মড়ক ও পীড়ন এই সকল সময়ে সকলেরই সত্য:শৌচ হয়।

মহুতে সত্য:শৌচের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে, সংবৎসর অতীত হইলে যদি সপ্তাতিদির মৃত্যুসংবাদ শ্রবণ করা যায়, তাহা হইলে সত্য:শৌচ হয়। রাজকর্মসমাপনকালে রাজার, ব্রহ্মচর্যা-কালে ব্রহ্মচারীর এবং বজ্রকালে বাগকারীর সত্য:শৌচ হয়, কারণ প্রজাদিগকে রক্ষা করিবার জন্য রাজাকে রাজাসনে আসীন হইতে হয়, এই জন্য তাঁহার অশৌচদোষ হয় না। নৃপতি-রহিত যুদ্ধে যে জন হত হইয়াছে, বজ্রহার বা রাজঘাতে বাহার প্রাণবিরোগ হইয়াছে, গো-ব্রাহ্মণের বিতার্থে বিনি প্রাণ বিসর্জন করিয়াছেন এবং রাজা বাহার অশৌচাতাব ইচ্ছা করেন, এই সকল ব্যক্তির সত্য:শৌচ হয়।

“ন রাজামঘদোষোহুতি ত্রিটানাং ন চ ত্রিণাম্।

ঐজ্ঞং স্থানমুপাসীন ব্রহ্মভূতা হিতে সদা।

রাজো মাহাব্রিক্ স্থানে সত্য:শৌচং বিধীয়তে।

প্রজানাং পরিরক্ষার্থমাসনকাত্র কারণম্।

ডিবাহব-হতানাক বিদ্যতা পার্শ্বিবেন চ।

গোব্রাহ্মণস্ত চৈবার্থে বৃত্ত চেক্ষতি পার্শ্বিবে:।” (মহু ৫:৪-৯৬)

সত্যস্ (অব্য) সমানেহহনি ইতি (সত্য: পরংপরার্থেইষম ইতি। পা ৫:৩২২) ইতি শুভ্রভ্যায়: সমানন্ত সত্যবশ্ত নিপাত্যতে। তৎক্ষণ, সপদি। (অমর)

সদ্যাক্ষ (ত্রি) সত্য: কার্যতীতি কৈ-ক। অভিনব, নূতন। (হেম)

সদ্যাক্ষর (ত্রি) সত্যোক্ত।

সদ্যাক্ষল (পুং) সত্য: কাল:। তৎক্ষণাৎ, সেই সময়।

সদ্যাক্ষ (ক্ৰী) সত্য: তাবেৎ। সত্যকাল, তৎক্ষণাৎ কৃত কর্ম।

সদ্যজ্ঞাত্য (ক্রী) সত্যনির্দেশিত। যে দিনে স্যোমরস নিশাশিত।
(ঐতরেয়ব্রা° ৩।১৪)

সদ্যস্নেহন (ক্রী) নিত্য ঠৈলসিক্তকরণ। ঠৈল দ্বারা তিলান।

সত্বাক্তি (ক্রী) সত্যী বৃত্তিঃ। উত্তম বৃত্তি, সাধু মনঃ।

সদ্যোঅর্থ (ক্রী) যে সময়ে হবি দ্বারা হোম করে সেই সময়ই হবির সহিত দেবতাবিশেষের সিকট গমনকারী। ২ সন্তোষমন-বিশিষ্ট। “সুপ্রাভাতং দূতং সন্তোঅর্থং” (ঋক্ ১।৩০।১) ‘সন্তো-অর্থঃ বরা হবিষি জুহ্বতি তদানীমেব হবির্ভিঃ সহ দেবান্ গন্তারঃ, বরা সন্তোঅর্থঃ গমনং বত্’ (সারণ)

সদ্যোজ (ক্রী) সত্যতৎক্ষণাৎ জারতে জন-ড। তৎক্ষণাৎ জাত, সন্তোজাত।

সদ্যোজাত (পুং) সত্যতৎক্ষণাৎ জাতঃ। ১ বৎস, বাছুর। ২ শিব, শিববৃষ্টিভেদ। শিবরাত্রি ব্রতে ‘ও সন্তোজাতার নমঃ’ এই মন্ত্রে মহাদেবকে মান করা হইতে হয়। [শিবরাত্রিব্রত দেখ]
(ক্রী) • তৎক্ষণোৎপন্ন, তাহা সেই সময়ই জন্মিয়াছে।

সদ্যোজাতপাদ (পুং) শিব, মহাদেব।

সদ্যোজ (ক্রী) সত্য উত্তেজনশীল। (ঋক্ ৮।৭।১৯)

সদ্যোজুহু (ক্রী) সত্যতৎক্ষণাৎপন্নং জুহুঃ। তৎক্ষণাৎ জাত জুহু।

সদ্যোভব (ক্রী) সন্তো ভবঃ উৎপত্তির্ভব। ১ তৎক্ষণাৎ উৎপত্তি-বিশিষ্ট। ২ তৎক্ষণাৎ জাত।

সদ্যোভাবিন্ (পুং) সন্তো ভবতীতি ভূ-ণিনি। তর্কক, সন্তো-জাত বৎস, তৎক্ষণাৎ জন্মিয়াছে যে বাছুর। (শব্দচিঃ)

সদ্যোহভিবর্ষ (পুং) সন্তোবুষ্টি। (বৃহৎস ৯।১২২)

সদ্যোমণ্ডলপত্রক (পুং) খেত পুননং বা। (বৈজ্ঞকিন্)

সদ্যোমন্যু (ক্রী) সত্যতৎক্ষণাদেব মহার্যসা। তৎক্ষণাৎ ক্রোধা-বিত। (ভাগবত ৯।৩২৫)

সদ্যোমরণ (ক্রী) তৎক্ষণাৎ মৃত্যু।

সদ্যোমাংস (ক্রী) অভিনব মাংস, টাটকা মাংস। মাংস ভোজন করিতে হইলে সন্তোমাংস ভোজন করিতে হয়, কারণ ইহা সন্তঃপ্রাণকর বলিয়া অভিহিত। বাসি মাংস ভোজন করিতে নাই। [সন্তঃপ্রাণকর দেখ]

সদ্যোমৃত (ক্রী) তৎক্ষণাৎ মৃত।

সদ্যোযজ্ঞসংস্থা (ক্রী) একাহযজ্ঞ উৎসর্গার্থ স্থাপন বা সংরক্ষণ (ষড়্বিশংস্রা° ৪।১২)

সদ্যোবর্ষ (পুং) সন্তো বর্ষণঃ। সন্তো বৃষ্টি, তৎক্ষণাৎ বর্ষণ।

সদ্যোবুধ্ (ক্রী) সেই সময়ই বর্দ্ধমান। “সন্তোবুধ্ বিতুং রোদস্যোঃ” (ঋক্ ৩৩।১১০) ‘সন্তোবুধ্ তদানীমেব বর্দ্ধমানং’

সদ্যোবুষ্টি (ক্রী) সত্যতৎক্ষণাৎ বৃষ্টিঃ। তৎক্ষণাৎ বর্ষণ। বরাহকৃত বৃহৎসংহিতায় সন্তোবুষ্টির বিশেষ বিবরণ

লিখিত হইয়াছে, অতি সংক্ষেপে তাহা আলোচিত হইল—

আকাশমণ্ডল ও চন্দ্রস্বর্গের কোন কোন লক্ষণ দেখিলে তৎক্ষণাৎ বৃষ্টি হইবে; কিন্তু ঐ বর্ষণ অন্ন বা অধিক হইবে, তাহাও ঐ লক্ষণ দ্বারা জানা যাইবে। বর্ষণ হইবে কি না? যদি এইরূপ প্রশ্ন হয়, এবং সেই সময় চন্দ্র যদি কর্কট, কৃত্তিক, মীন, কন্যা এবং মকরের শেষার্দ্ধে থাকিয়া লগ্নগত কিংবা শুক্লপক্ষে কেন্দ্রগত হন, আর শুভ গ্রহগণ যদি তাহাকে দৃষ্টি করে, তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ প্রচুর জলবর্ষণ হইবে, আর পাপ গ্রহগণ দৃষ্টি করিলে অন্ন জল হয়, এবং উহা অধিক সময় থাকে না। আরও দেখিতে হইবে যে, প্রস-কর্তা যদি আর্দ্র দ্রব্য বা জল কিংবা তৎসংজ্ঞক কোন দ্রব্য স্পর্শ করেন, যদি জলের নিকটবর্তী বা জল সন্ধ্যায় কোন কর্মে রত হন এবং প্রিজাসা কালে জল বা জলবাচক কোন শব্দ শ্রুত হন, তাহা হইলে অচিরে জল হইবে। জল বিরস, আকাশমণ্ডল গোনেত্রসদৃশ, দিক্ সকল বিমল, লবণের জলরূপে বিকৃতি, কাকাদিসদৃশ মেঘোদয়, পবন নিশ্চল, মৎস্যগণের পুনঃ পুনঃ লক্ষন এবং মণ্ডুকগণের বারংবার ধ্বনি, মাচ্ছার গণের নখ দ্বারা পৃথিবী বিলেখন, লোহার মলে কাচা মাংসবৎ গন্ধ অমৃতবৎ, উপবাত ব্যতিরেকে পিপীলিকার ডিম্বব্যাপ্তি, সর্প-গণের ক্রীড়ন, ভূজঙ্গগণের বৃক্ষাদিরোহণ, গোসমূহের লক্ষন, এবং পশুগণের গৃহ হইতে বহিঃগমনে অনিচ্ছাপ্রকাশ, যদি এই সকল লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা হইলে সন্তোবুষ্টি হইবে।

যদি কুকলাশগণ তরুশিখরে উথিত হইয়া গগনতলে দৃষ্টি নিক্ষেপ এবং গো-বৃন্দ উর্দ্ধনেত্র হৃদ্যানিরীক্ষণ এবং গৃহপটলে কুকুরগণ অবস্থিতি বা নিরত উর্দ্ধমুখ হয়, তাহা হইলেও অচিরে বর্ষণ হইবে। যখন চন্দ্র শুক বা কপোতলোচনসদৃশ বা মধু সন্নিভ হন এবং যখন আকাশে প্রতিচন্দ্র বিরাজিত থাকেন, তখন অচিরে বৃষ্টি হয়। লতাগণের নব পল্লব সকল যদি গগন-তলোন্মুখ হয়, বিহঙ্গমগণ পাণ্ডু বা জল দ্বারা স্নান, ও সর্পীশ্বপগণ ভূগণের অগ্রভাগে বিচরণ করে, তাহা হইলে অচিরে বর্ষণ হয়। স্বর্গের উদয়াস্ত সময় যদি গগন তিস্তির পক্ষীর পক্ষসদৃশ বর্ণ-বিশিষ্ট হয় এবং পক্ষিগণ আনন্দিত হইয়া কলরব করে, তাহা হইলেও অচিরে বর্ষণ হইবে।

বর্ষাকালে চন্দ্র যদি শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হইয়া শুক্র হইতে সপ্তম রাশিগত, কিংবা শনি হইতে নবম, পঞ্চম বা সপ্তম রাশিগত হন, তাহা হইলে তখনই বৃষ্টি হয়। গ্রহগণের উদয়াস্তকালে মণ্ডল সংক্রমণ ও সমাগম হইলে, পক্ষক্ষয়ে, অয়নান্তে ও সূর্য্য আর্দ্রা নক্ষত্রগত হইলে সেই সময় বৃষ্টি হয়। বৃশস্ক্রুর সমাগমে বৃহৎসংহিতা বা বৃহৎসংহিতা ও শুক্র-সঙ্গমে অচিরে জল হইয়া থাকে।

এই সকল লক্ষণ দেখিয়া সত্যোক্ত হির করিতে হইবে।

(বৃহৎসংহিতা ১৮ অ°)

সদ্যোত্রণ (পুং) সত্যোক্তাত্ত্রণ, যে ত্রণ সত্য উৎপন্ন হইয়াছে।
ইহার লক্ষণ বৈদ্যকে এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে।

নানা প্রকার শস্ত্রাদি শরীরের নানা স্থানে পতিত হইলে
ভিন্ন ভিন্ন প্রকার যে সকল ত্রণ উৎপন্ন হয়, তাহাকে সদ্যোত্রণ
কহে। এই সদ্যোত্রণ ৬ প্রকার, হির, ভিন্ন, বিক, ক্ষত, পিচ্ছিত
ও ঘৃষ্ট। (মাধবনি ত্রণরোগাধি°)

বাতট উত্তরতন্ত্রে লিখিত আছে যে, এই ত্রণ ৮ প্রকার,
অভিঘাত জন্ত এই ত্রণ উৎপন্ন হয়, অভিঘাত বহু প্রকারে হইয়া
থাকে, সুতরাং ইহাও বহু প্রকার।

“সদ্যোত্রণা যে সহস্রা সম্ভবস্ত্যভিঘাততঃ।

অনন্তৈরপি তৈরনুচ্যতে কুটুমঠা।” (বাতট উত্তর ২৬ অ°)

এই মতে উক্ত ত্রণ ৮ প্রকার, ঘৃষ্ট, অবকৃত, বিচ্ছিন্ন, প্রবি-
লম্বিত, পাতিত, বিক, ভিন্ন ও বিলম্বিত।

বাক্হেতু অর্থাৎ অস্ত্রপাত, বকন, পতন, দস্তাঘাত, নখাঘাত,
বিষম্পর্শ, অগ্নি ও শত্রু হইতে যে সকল ত্রণ উৎপন্ন হয়, তাহাকে
সদ্যোত্রণ কহে। ইহার অপর নাম আগন্ত-ত্রণ। [ত্রণরোগ দেখ]

সদ্যোহত (ত্রি) তৎক্ষণাৎ হত, তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট।

সদ্রু (স্ত্রী) সন্নয়ন। উত্তম রস।

সদ্রি(বড়), রাজপুতনার উদয়পুররাজ্যের অন্তর্গত একটা
নগর। নিম্নাচ হইতে ২৩ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত।
নগরটা পূর্বে প্রান্তরপ্রাচীর দ্বারা পরিবেষ্টিত ছিল এবং উহার
মধ্যস্থিত একটা গড়শৈলোপরিহ দুর্গ দ্বারা পরিরক্ষিত
হইত। এক্ষণে ঐ দুর্গ ও প্রাচীর ভগ্নাবস্থায় পতিত হইয়াছে।
স্থানীয় সমস্তরাজ ঐ দুর্গে বাস করেন। ৮০ খানি গ্রাম লইয়া
সদ্রি সামন্তরাজ্য গঠিত।

সদ্রি(ছোট), উক্ত রাজ্যের আর একটা নগর। নিম্নাচ হইতে
১৩ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত। এ নগরটাও অদৃঢ় প্রাচী-
রা দ্বারা পরিরক্ষিত। এখানকার বনে প্রচুর বাঁশ ও শালগাছ
আছে।

সদ্রু (ত্রি) সীমন্তি গচ্ছতীতি সদ-গর্ভে (সিসদসত্যোক্তঃ।
পা ৭২।১৫২) ইতি কৃ। গমনকর্তা।

সদ্বংশ (পুং) উত্তম বংশ। ২ সদ্বংশোৎপন্ন, বাহার সদ্বংশে
জন্ম হইয়াছে।

সদ্বচস্ (স্ত্রী) উত্তম বাক্য, সাধুবাক্য। (ঋতুসং ৬।২৯)

সদ্বৎ (ত্রি) উত্তম, সাধু। বাহাতে সং আছে তদ্বৎ। স্ত্রিরাভীপ্।

সদ্বতী=পুলস্ত্যের কন্যা ও অগ্নির পত্নী। (বিষ্ণুপু°)

সদ্বন্দ্ব (ত্রি) দ্বন্দ্বযুক্ত, পরস্পর বিরোধ।

সদ্বসথ (পুং) সদ-বস-অথচ্। গ্রাম।

সদ্বহ (পুং) রাজপুত্রেয়।

সদ্বার্ভা (স্ত্রী) সতী বার্ভা। উত্তম বার্ভা, উত্তম সংবাদ,
সুসংবাদ, সু-ববর।

সদ্বিচ্ছেদ (পুং) যে বিচ্ছেদ সুখকর।

সদ্বিধান (স্ত্রী) সৎবিধানং। সুবিধান, উত্তম বিধান।

সদ্বৃক্ষ (পুং) সুবৃক্ষ, উত্তম গাছ।

সদ্বৃতি (স্ত্রী) সতী-বৃতিঃ। সাধুবৃতি, সুবৃতি, শাস্ত্রে লিখিত
আছে যে, সদ্বৃতি অবলম্বন করিয়া লোকেরই জীবিকাকর্জন করা
বিধেয়। মহৎসংহিতায় লিখিত আছে,—সাধারণ লোক জীবি-
কার দ্বারে মিথ্যা, প্রবঞ্চনা, ভোবামোদ, বণগাহুখ্যাপন, প্রভৃৎ
অনুরূপ বোনা দ্বিধার, ইত্যাদি নানারূপ অবৈধ কার্য্যাক্রটন
করিয়া থাকে, কিন্তু জীবিকার জন্ত এই সকল অসদ্বৃতি অবলম্বন
করা: কদাচ বিধেয় নহে। যে বৃত্তি দ্বন্দ্ব ও ব্যাক্রাভি পুত্র,
সরল, বাহাতে কিছুমাত্র বঞ্চনা ও শঠতা করিতে হয় না,
অভিযুক্ত, পাপের লেশমাত্রও নাই, এইরূপ বৃত্তি অব-
লম্বন করিয়া জীবনধারণ করা বিধেয়। সুখাধী ব্যক্তি
একমাত্র সন্তোষ অবলম্বন করিয়া অধিক ধনচেষ্টাদি হইতে
বিরত থাকিবেন। সকল বর্ণেরই বাবজীবন নিরলস হইয়া
য য আশ্রমবিহিত বেদোক্ত ও স্মার্ত সনুদয় কর্ম্মেরই অক্লটান
করা আবশ্যক। (মহু ৪ অ°)

শাস্ত্রে যে সকল বৃত্তি নিষিদ্ধ হইয়াছে, তাহার পরিহার
এবং বাহা নিরূপিত হইয়াছে, তাহার অক্লটান করাকেই
সদ্বৃতি বলা বাহিতে পারে। (ত্রি) ২ সদ্বৃতিবিশিষ্ট।

সদ্বৃতিভাজ্ (ত্রি) সদ্বৃতিং ভজতীতি ভজ-কিপ্। সদ্বৃতি-
বিশিষ্ট। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, বাহার সদ্বৃতিবিশিষ্ট, সুশীল,
সচ্ছরিত্র এই সকল গুণবিশিষ্ট ব্যক্তি আত্ম-প্রাপ্ত হইয়া দীর্ঘাযুঃ
হন। বাহার অসদাচারী, পাপী ও অজিতেন্দ্রিয় তাহাদের
দীর্ঘজীবন লাভ হয় না।

“পথ্যাপান্যাদীলবতাং নরাণাং

সদ্বৃতিভাজাং বিজিতেন্দ্রিয়াণাম্।

এবং বিধানামিদমাত্মরূপ

চিন্ত্যং সন্না বৃদ্ধমুনিপ্রবোধঃ।” (মলমাস্তম্ভ)

সদ্বৈদ্য (পুং) সন্ বৈদ্যঃ। উত্তম বৈদ্য, চিকিৎসক। কোন
কোন গুণ থাকিলে তাহাকে সর্বৈদ্য কহে, বৈদ্যক শাস্ত্রে
তাহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—যিনি চিকিৎসা-
কার্য্য করেন, তাহার সাধারণ নাম বৈদ্য। যিনি শাস্ত্রার্থে
বিশেষ ব্যাংগ, ঘৃষ্টকর্ম্ম, অর্থাৎ সকল নিজে দেখিয়াছেন,
চিকিৎসাকুশল, সুসিদ্ধহস্ত, শুচি, কার্য্যদক্ষ, অভিনব ঔষধ ও

চিকিৎসার উপযোগী উপকরণে অলঙ্কিত, বসতি-উপহিতবুড়ি, ধীপক্তি-সম্পন্ন, চিকিৎসা-ব্যবহারী, মিষ্টভাবী, সত্যবাদী ও ধর্ম-পরায়ণ প্রকৃতি ভগ্ন যে বৈদ্যের থাকে, তাহাকে সধর্ম্য বলে। (ভাবপ্র) [ঐক্য দেখ।]

সধ (অব্য) সহার্ঘ্য।

সধন (ত্রি) ধর্মের সহিত বর্তমান, ধনযুক্ত, ধনবিশিষ্ট।

সধনতা (ত্রি) সধনত ভাবঃ তল-টাপ্। সধনত্ব, ধন-বিশিষ্টের ভাব বা কার্য, ধর্মীর ধর্ম।

সধনিহ (ত্রি) ধর্মীর সহিত বর্তমানত্ব। “সধন সধনিহাণ” (ঋক্ ৪।১।২) ‘সধনিকং বস্ত গৃহে নিবসতি তেন ধনিয়া সাহিত্য-মাণ প্রোমোতি, প্রকৃতং ধনং বজমানান দাপয়িত্ব তেন সহিতো হতবৎ’ (সারণ)

সধনিন্ (ত্রি) ধনিয়া সহ বর্তমানঃ। ধর্মীর সহিত বর্তমান।

সধনী (ত্রি) সমানধনবিশিষ্ট। “সধা ধনং সধনতোতা” (ঋক্ ৪।১।১৪) ‘সধনঃ স্বং প্রোমোতি সমানধনাঃ’ (সারণ)

সধনুচ্চ (ত্রি) সমানঃ বহুবচ, কপ্। সমানশব্দত স আদেশঃ। সমান ধনুবিশিষ্ট, তুল্যধনুক।

সধনুস্ (ত্রি) ধনুর সহিত বর্তমান, ধনুবিশিষ্ট, ধনুযুক্ত, ধনুশাণি।

সধমান্ (পুং) মত্ততাবিশিষ্ট। “সধমানস্ত শুরঃ” (ঋক্ ৪।২।১১) ‘সধমান্ অশ্রুতিঃ সহ মাদান্।’ (সারণ)

সধমান্য (ত্রি) সহমদনিস্থিত, মদ নিমিত্ত অর্থাৎ মত্ততা নিমিত্তের সহিত। “সধমান্যানি কলা তবতি” (ঋক্ ৪।৩।৪) ‘সধমান্যানি সহমদনিস্থিতানি।’ (সারণ)

সধমিত্র (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদ। (পা ৪।২।১১৬)

সধর্ম্ম (পুং) সমান ধর্ম, তুল্য ধর্ম। (ভারত ৪।৪।৪)

সধর্ম্মক (ত্রি) সমধর্ম্মবিশিষ্ট।

সধর্ম্মচারিণী (ত্রি) সহধর্ম্ম চরতীতি চর-ণিনি (বোপসজ-নত। পা ৩।৩।৮২) ইতি সহত্ব সং। ভাষা, পত্নী। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, পত্নীর সহিত ধর্ম্মাচরণ করিতে হয় এইজন্য পত্নীকে সধর্ম্মচারিণী বলে।

‘সধর্ম্মচারিণী পত্নী জারা চ গৃহিণী গৃহা’ (হলায়ুধ)

সধর্ম্ম্য (ত্রি) সধর্ম্মণো ভাব য। সধর্ম্মার ভাব বা ধর্ম, তুল্য-ধর্ম্ম্য।

সধর্ম্মান্ (ত্রি) সমানো ধর্ম্মো বস্ত (ধর্ম্মাননিচ্ কেবলাৎ। পা ৪।১।২৪) ইতি অনিচ্। সদৃশ, তুল্য।

‘তুলাঃ সমানঃ সদৃশঃ সরণঃ সদৃশঃ সমঃ।

সাধারণসধর্ম্মাণো সর্বণঃ সন্নিভঃ সদৃশঃ ॥’ (হেম)

২ সমান ধর্ম্মযুক্ত, তুল্য ধর্ম্মবিশিষ্ট।

সধর্ম্মিন্ (ত্রি) সহধর্ম্মোহিত্যভেতি (ধর্ম্মশীলবর্ণাভ্যক্ত। পা ৪।২।৮২) ইতি ইনি, (বোপসজ-নত। পা ৩।৩।৮২) ইতি সহত্ব সং। ১ সমানধর্ম্মচারী, একধর্ম্মাভ্যক্ত। ২ সদৃশ, তুল্য।

সধর্ম্মিণী (ত্রি) সধর্ম্মিন্ ত্রী। ভাষা, পত্নী।

সধবা (ত্রি) ধর্ম্মেন ভর্তাসহ বর্তমানা। জীবৎপতিকা-ত্রী, যে সকল স্ত্রীদিগের পতি জীবিত আছে, তাহাদিগকে সধবা বলে। পর্বার-সতর্জকা, পতীবরী, সনাখা। (জটায়র)

স্বামীর তর্জবাই একমাত্র সধবা স্ত্রীদিগের শ্রেষ্ঠধর্ম্ম। স্বামী, হুঃশীল, হুঃভাব, বৃদ্ধ, জড়যোগী, বা ধনহীন হইলেও সধবা সর্বদা তাহার অহুগামিনী ও তাহার সেবাপরায়ণ হইবে।

‘ভর্তুঃ ভক্তবৎ স্ত্রীণাং পরোধ্যর্থো হমাররা।

তদ্বৎ স্নাতক কল্যাণাঃ প্রোজানাকারুণোষণম্।

হুঃশীলো হুঃভগো বৃদ্ধো অকো রোগ্যধনোহপি বা।

পতিঃ স্ত্রীভিন্ হাতব্যো লোকে পুঃস্তিরপাতকী ॥’

(ভাগবত ১০।২৯ অ°)

মহুতে সধবা স্ত্রীদিগের ধর্ম্মের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে যে, সধবা স্ত্রীগণ স্বামী যদি শীলরহিত, পরদার-রত, ও বিদ্যাশি-ভগবর্ত্তিত হন, তাহা হইলেও তাহাকে উপেক্ষা না করিয়া যেবতার ভায় সেবা করিবে। সধবা স্ত্রীদিগের সধব্বে বিশেষ এই যে, তাহাদের পতি বিনা পৃথক্ বস্ত্র নাই, স্বামীর অহুমতি ব্যতীত ব্রত ও উপবাস নাই। কেবল পতিসেবা দ্বারাই তাহারা ধর্ম্মগমন করিয়া থাকে। সধবাগণ সর্বদাই প্রকট মনে কালবাশন করিবে, গৃহকর্মে দক্ষ, এবং গৃহসকল পরিষ্কৃত ও পরিচ্ছন্ন রাখিবে এবং ব্যয় বিষয়ে সঙ্গ অযুক্তহস্ত হইবে। যে স্ত্রী কায়মনোবাক্যে সংযতা থাকিয়া পতিকে অতি-ক্রমণ না করেন, তিনি পতিলোক প্রাপ্ত হন, সাধুগণ তাহাকে সাধ্বী বলিয়া প্রশংসা করিয়া থাকেন। ইহলোকে তাহাদের নানাবিধ সুখ এবং পরলোকে পতিলোক-প্রাপ্তি হয়। স্বামী জীবিত থাকুন বা মৃত হউন, সাধ্বী স্ত্রী পতিলোককামী হইয়া কদাচ তাহার বিপ্র্রচারণ করিবে না। (মহু ৫ অ°)

সধবীর (পুং) সহবীর। (ঋক্ ৩।২৩৭)

সধস্ততি (ত্রি) সহস্ততি, একত্র মিলিত হইয়া যে স্ততি করা হয়। “বা মুখাথে সধস্ততিং” (ঋক্ ১।১৭।২) ‘সধস্ততিং যুবরোক্ত-তয়ো সাহিত্যেন ক্রিয়মাণাঃ তবক্রিয়াঃ বাৎ স্ততীং’ (সারণ)

সধস্তত্য (ত্রি) অস্ত্রের সহিত স্তত্য, অস্ত্রের সহিত স্তবের উপযুক্ত। “সধস্ততায় স্তরিত্ব” (ঋক্ ৮।২৩।১) ‘সধস্ততায় সহ ভবতো তোভুঃ, তৌভেভ্যো ক্যপ্।’ (সারণ)

সধস্থ (ত্রি) অন্তরিক। “তৌমৈরবরে সধস্থে” (ঋক্ ২।১।৩) ‘সধস্থে অন্তরিকে’ (সারণ)

সধি (পুং) অধি। (ত্রিকা°)

সধিস্ (পুং) সহতে ইতি সহ (সহেৎশ্চ। উণ্ ২।১।৩) ইতি
ইসিন্ বচ্যাত্তাদেশঃ। বৃত। (উজ্জল)

সধুর (ত্রি) সমান কার্যোদ্বহন। (অথর্ব ৩।৩।৫)

সধুম্ (ত্রি) ধূমের সহিত বর্তমান, ধূমবিশিষ্ট।

সধুমক (ত্রি) ধূমযুক্ত। (অশ্বত্থ)

সধুমবর্ণা (স্ত্রী) সধূমবর্ণা। খোঁয়ার মত বাহার গাত্রবর্ণ।

সধুত্র (ত্রি) ধূমের সহিত বর্তমান, ধূমবিশিষ্ট।

সধুমবর্ণা (স্ত্রী) ধূমবর্ণযুক্ত। (মার্কণ্ডেয়পু° ৯২।৫০)

সধ্বি (পুং) ঋগবেদোক্ত ঋষিবিশেষ। (ঋক্ ৫।৪৪।১০)

সধ্বী (অব্য) সীমারূপে। (ঋক্ ২।১০।২)

সধ্বীচী (স্ত্রী) সহ অঞ্চতি বা সা অঞ্চ ঋষিগাথিনা কিন্, সহস-
সধ্বি, অঞ্চভেদোপসংখ্যানং ইতি ভীপ্, অচ ইত্যকারলোপঃ,
চাবিতি দীর্ঘঃ। সধ্বী। (হেম)

সধ্বীচীন (ত্রি) সহগমনকারী। “সধ্বীচীনেন মনসা তমিস্রং”
(ঋক্ ১।৩০।১১) ‘সধ্বীচীনেন সহগচ্ছতা মনসা, সহাঞ্চীতি
সধ্যাঙ্। তত্তারমিতাদিনা জনাদেশঃ’ (সারণ)

সধ্ব্যচ্ (ত্রি) সহ অঞ্চতীতি অঞ্চগতো ঋষিগাথিনা কিন্, সহত
সধ্বি। ১ সহচর। (অমর) ২ সমাক্।

সধ্বংস (পুং) ঋষ্যরজ্জী কাথগোত্রীয় ঋষিভেদ।

সন্, ১ দান। ২ সন্ততি, সেবা। তনাদি° উভ, পক্ষে ভাদি°
পর্যন্ত° সন্° সেট্। তনাদি পক্ষে—লট্ সনোতি সহতঃ সন্ততি।
সহুতে, সম্বাতে সম্বতে। ভাদি পক্ষে—সনতি। লিট্ সনান,
সেনে। লুট্ সনিতা। লট্ সনিযাতি-তে। আশীলিঙ্ সায়ং,
সত্যাং। লুঙ্ অসনীং, অসানীং, অসানিষ্টাং অসানিষ্ণ্। অসাত,
অসনিষ্ট। কর্মব্যত্যে সায়তে, সত্যাতে। সন্ সিবাসতি, সিসনিষতি,
বঙ্ সাসায়তে, সংসত্যাতে। বঙ্লুক্ সংসতি। গিচ্ সানরতি,
লুঙ্ অসীষণং।

সন্ (পুং) ব্যাকরণীয় প্রত্যয়বিশেষ। ব্যাকরণ-মতে ইচ্ছার্থে
ধাতুর উত্তর সন্ প্রত্যয় হয়। সন্ প্রত্যয়ান্ত ক্রিয়াপদ আবার
বৃত্ত্ব ধাতুরূপে গণ্য হয়। ব্যাকরণে সন্ আদি যে সকল প্রত্যয়
অভিহিত হইয়াছে, তাহাকে সনস্ত-প্রকরণ কহে। কর্তৃমিচ্ছা
চিকীর্ষা, গন্তুমিচ্ছা জিগমিষা। এইরূপ ইচ্ছা অর্থেই সন্
হইয়া থাকে।

সন্ (আরব্যী) বৎসর। [সঃবৎসর দেখ।]

সন (পুং স্ত্রী) ১ হস্তিকর্ণাকাল। (শব্দরত্না°)

“কর্ণাকালে সনঃ সনী” (শব্দরত্না°) (পুং) ২ বণ্টাপাকল
বৃক। (শব্দরত্না°) ৩ সনৎকুমার। ৪ সনক। ৫ সনন্দন।

৬ সনাতন। (স্ত্রী) ৭ দান। (ত্রি) ৮ অখণ্ডিত।

“আদৌ সনাৎ বৃত্তগনঃ স চতুঃসনোহুৎ” (ভাগবত ২।৭।৫)

‘স হরিঃ চতুঃসনোহুৎ, সনৎকুমার, সনকঃ, সনন্দনঃ সনা-
তন ইতি চত্বারঃ সনশকা নারি যসাঃ কণ্ঠভূতাৎ বৃত্তগনঃ
সনাৎ অখণ্ডিতাৎ যদা বৃত্তগনঃ সনাৎ দানাৎ সমর্পণাৎ ইত্যর্থ
সহুদানে’ (স্বামী)

সনক (পুং) বিষ্ণু-পারিষদভেদ। (শব্দরত্না°) ইনি একার
চারিটী মানস পুত্রের মধ্যে একটি পুত্র। শ্রীমদ্ভাগবতে লিখিত
আছে যে, ব্রহ্মা আদিত্তে সৃষ্টি করিবার সক্ষম করিয়া প্রথমে
অবিভার সৃষ্টি করেন, ইহা হইতে তামিশ্র, অমৃতামিশ্র, মোহ ও
মহামোহ প্রভৃতির উৎপত্তি হয়। ব্রহ্মা এই সকল অসৎ
সৃষ্টি দেখিয়া শান্তি-লাভ করিতে পারিলেন না, তখন তিনি
ধ্যানপূত হইয়া মনঃ দ্বারা অস্ত্র প্রকার সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা
করিলেন। তখন তাহার সনক, সনন্দ, সনাতন ও সনৎকুমার
এই চারিটী মানস পুত্র উৎপন্ন হইল। এই সকল পুত্রগণ
নিষ্ক্রিয় ও উচ্ছরেতাঃ হইলেন। ব্রহ্মা এই পুত্রগণকে সৃষ্টি
করিতে বলিলে তাঁহারা বলিলেন, সংসার দুঃখ ও মায়াময়,
সুতরাং মায়ার আবদ্ধ হইয়া দুঃখ ভোগ করিতে আমাদের ইচ্ছা
নাই। এই কথা বলিয়া তাঁহারা ভগবদ্ব্যন-পরায়ণ হইয়া
কালতিপাত করিতে লাগিলেন। (ভাগবত ৩।২২অ°)

কাশীখণ্ডে লিখিত আছে যে, সনকের বাসস্থান জনলোক।
ধর্মশাস্ত্রে লিখিত হইয়াছে, দেব-তর্পণের পরই সনক প্রভৃতি ঋ-
দিগের উদ্দেশে তর্পণ করিতে হয়। এই তর্পণ প্রতিদিনই
কর্তব্য। প্রথমে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, কৃত্ত ও প্রজাপতির তর্পণ করিয়া
সনক, সনন্দ, সনাতন, কপিল, আশ্বরী প্রভৃতি ঋষিদিগের
উদ্দেশে তর্পণ করিতে হইবে। এই তর্পণ প্রত্যেকের উদ্দেশে দুই
বার করিয়া করিতে হয়। সামবেদী ব্রাহ্মণগণ নিবীতী ও প্রত্যক্ষ
হইয়া প্রাজাপত্যার্থে করিবেন। সামভিন্ন অস্ত্র বেদিগণ উত্তর
মুখে এই তর্পণ করিবেন। নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া দুই
অঞ্জলি জল দিলে ই° হাদিগের তর্পণ করা হয়। মন্ত্র যথা—

“ও সনকশ্চ সনন্দশ্চ তৃতীয়শ্চ সনাতনঃ।

কপিলশ্চাস্বরশ্চৈব বোচুঃ পঞ্চশিখন্তথা।

সর্কে তে তৃপ্তিমায়ান্ত মন্দন্তেনাঘুনা সবা ॥”

“একৈকমঞ্জলিঃ দেবা দৌ দৌ তু সনকাদয়ঃ।

অহংস্তি পিতরঃ স্ত্রীঃ স্ত্রীন্ দ্বিযশ্চৈকৈকমঞ্জলিম্ ॥”

(আহিকতত্ব) [তর্পণ দেখ]

২ ব্রাহ্মণের অম্বচর বিশেষ। “সনকাঃ প্রেতিবীর্য়ঃ”

(ঋক্ ১।৩০।৪) ‘সনকাঃ এতন্মামকাঃ ব্রাহ্মচর্যঃ’ (সারণ)

সনকানীক (পুং) দেশভেদ ও তদেধবাসী।

সনগ (পুং) বৈদিক আচার্য্যভেদ। (শতপথব্রা° ১৪।৫।৫।২২)

সনগড়, পজাব প্রদেশের বেয়াগাজী নদী জেলায় একটা তহসীল ও ভূক্ষেপে অবস্থিত একটা নদী। এই নদীর নাম হইতেই তহসীলের নামকরণ হইয়াছে।

সনগড়, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ধারবাড় জেলায় হঙ্গল তালুকের অন্তর্গত একটা গড়গ্রাম। হঙ্গল হইতে ১৪ মাইল পূর্বে অবস্থিত। এখানকার বীজতরলিকের ১০৮৬ শকে উৎকীর্ণ একখানি শিলালিপি দৃষ্ট হয়।

সনগিরি, পজাব প্রদেশের সিমলা-পার্বত্য-রাষ্ট্রের অন্তর্গত একটা ক্ষুদ্র সামন্ত রাজ্য। শতঙ্গ নদীর তীরে অবস্থিত। পূর্বে এই রাজ্য কুসুরাজের অধিকারে ছিল। ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ সৈন্য গোরাখদিগকে এখান হইতে তাড়াইয়া দিয়া এই স্থান কুলুপতিতে প্রদান করেন। শিখসৈন্য কুসুরাজ আক্রমণ করিলে কুসুরাজ পলাইয়া সনগিরিতে আশ্রয়লাভ করিয়াছিলেন। প্রথম শিখযুদ্ধের অবসানে এই প্রদেশ ইংরাজ অধিকারে আসিলে, ইংরাজগবর্নমেন্ট ১৮৪৭ খৃঃ কুসুরাজের ভ্রাতৃপুত্রকে এখানকার রাজা বলিয়া স্বীকার করেন। ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে রাজপুত-কুল-তিলক হীরাসিংহ "সনগিরির ঢাকা" অর্থাৎ রাজা ছিলেন।

সনগোড়, রাজপুতনার কোটারাজ্যের অন্তর্গত একটা নগর।

সনজু (পুং স্ত্রী) পরিষ্কৃত চন্দ্র। (পা ৫।১।২ বাস্তবিক)

সনজ (ত্রি) নিত্যজাত। "বিতা-বি বস্ত্রে সনজা" (ঋক ১।৩২।৭)

'সনজা সনেতি নিশাতো নিত্যার্থঃ, নিত্যজাতে, সর্কধা বিত্তমান-স্বভাবে ইত্যর্থঃ, সনা নিত্যং জো জননং যস্মোক্তে সনজে' (সারণ)

সনং (পুং) ব্রহ্মা। (ত্রিকা°) (অব্য) ২ সর্কধা, সকল সময়। (অমরটীকার রামাশ্রম)

সনতা (স্ত্রী) সনাতন, নিত্য। "ধর্ম্মানি সনতা ন হৃদয়ং" (ঋক ৩।৩।১) 'সনতা সনাতনানি' (সারণ)

সনৎকুমার (পুং) সনতো ব্রহ্মণঃ কুমারঃ। ব্রহ্মার পুত্র, পর্যায়—বৈধাত্র, বৈধতিক, ধাতৃপুত্র, বেধায়। (শব্দরত্না°) সনৎ শব্দের অর্থ ব্রহ্মা, তাহার কুমার, বা সনৎ শব্দের অর্থ নিত্য, যিনি নিত্য, তাহার কুমার এতদ্বর্থে সনৎকুমার।

"বোধোপন্নতধৈবাহং কুমার ইতি বিদ্ধি মাং।

তস্মাৎ সনৎকুমারেতি নাম তস্মৈ প্রতিষ্ঠিতম্॥"

(হরিবংশ ১৭ অ°)

হরিবংশে লিখিত আছে যে, ইনি ব্রহ্মার মানসপুত্রগণের মধ্যে সর্কশ্রেষ্ঠ। ইনি জন্মমাত্রই যতিধর্ম্ম আশ্রয় করিয়া পরমাত্মাতে মনঃ সমাধানপূর্ব্বক প্রজ্ঞাধর্ম্ম ও ভোগাভিলাষ পরিহার করিয়াছিলেন এবং যে প্রকার শরীরে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, সেইরূপ শরীরেই বিত্তমান আছেন, এজন্য ইনি নিত্য-কুমার বা সনৎকুমার নামে অভিহিত। মার্কণ্ডেয় মুনি কঠোর

তপশ্চরণ করিলে সনৎকুমার তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইয়া তাঁহার সকল সন্দেহ তরল করিলেন। হরিবংশে ১৭।১৮।১৯ অধ্যায়ে সনৎকুমার-সংবাদ নামক অধ্যায়ে ইহার বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে।

২ ধর্ম্মের ঔরসে অহিংসাপ্রভৃতি পুত্রবিশেষ। ইনি ব্রহ্মার দত্তক পুত্র। বামনপুরাণে লিখিত আছে যে, ধর্ম্মের অহিংসা নামে এক পত্নী ছিলেন। তাঁহার গর্ভে সনৎকুমার, সনাতন, সনক, সনন্দন ও কপিল প্রভৃতি পুত্র জন্মে। ধর্ম্ম এই সকল পুত্র-দিগের মধ্যে পঞ্চমিকে শ্রেষ্ঠ বিবেচনা করিয়া তাঁহাকে সাংখ্য-যোগ শিক্ষা দেন। সনৎকুমার কোষ্ঠ হইলেও তাঁহাকে যোগোপদেশ দেন নাই। ইহাতে সনৎকুমার ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত হইয়া যোগ-বিজ্ঞান জিজ্ঞাসা করেন। তৎকর্ত্তে ব্রহ্মা বলেন যে, আমি তোমাকে সাংখ্যযোগবিজ্ঞান উপদেশ দিতে পারি, যদি তোমার পিতা মাতা তোমার আমার পুত্ররূপে প্রদান করেন। পরে ধর্ম্ম ও অহিংসা সনৎকুমারকে ব্রহ্মার হস্তে প্রদান করিলে ব্রহ্মা তাঁহাকে সাংখ্যযোগ উপদেশ দিয়াছিলেন।

(বামনপু° ৭।৭।৮ অ°)

ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণে লিখিত আছে যে, ইনি পঞ্চহায়ন বয়স, চূড়াদি সংস্কার ও বেদ-সম্ভাষিত। ইনি ব্রহ্মলোকে ব্রহ্মতেজে প্রজ্বলিত হইয়া নগ্নাবস্থায় অবস্থিত আছেন ও সর্কধা কৃষ্ণময় জপ করিতেছেন। অনন্ত কল্পকাল ইনি তিনটা ভ্রাতার সহিত বিত্তমান। ইনি বৈকবদিগের অগ্রণী ও জ্ঞানীদিগের গুরু।

"ভ্রাতৃজগাম নগশ প্রজলন্ ব্রহ্মতেজসা।

সনৎকুমারো ভগবান্ সাক্ষাত্ বালকো যথা ॥

দৃষ্টেঃ পূর্ব্বকং বয়সা যথৈবং পঞ্চহায়নঃ।

অচূড়োহুপনীতশ্চ বেদসম্ভাষিতনিকঃ ॥

কৃষ্ণেতি ময়ং জপতি যত্ নারায়ণো গুরুঃ।

অনন্তকালকল্পক ভ্রাতৃভিষ্চ ত্রিভিঃ সহ।

বৈকবানামগ্রণীশো জ্ঞানিনাক্ শুরোত্তরঃ ॥"

(ব্রহ্মবৈবর্তপু° শ্রীকৃষ্ণজ° ১২২ অ°)

২ জিনমতে দ্বাদশ সার্কভোমের অন্তর্গত সার্কভোমভেদ। (হেম)

সনৎকুমারজ (পুং) জৈনদিগের দেবগণবিশেষ।

সনৎকুমারীয় (ত্রি) সনৎকুমারপ্রোক্ত (শাস্ত্রাদি)।

সনজু (ত্রি) সনাতন। (অথর্ব ১০।৮।১০)

সনৎসুজাত (পুং) ব্রহ্মার পুত্র ঋষিতেজ। (ভারত আদিপ°)

সনদ্রয়ি (ত্রি) দীর্ঘমান ধন। "সনদ্রয়ির্ভরদ্বাং" (ঋক ৯।৫২।১)

'সনদ্রয়িঃ দীর্ঘমানধনঃ' (সারণ)

সনদ্রাজ (ত্রি) দীর্ঘমানার। "সনদ্রাজঃ পরিপ্রবঃ" (ঋক ৯।৫২।২০)

'সনদ্রাজঃ দীর্ঘমানারঃ' (সারণ)

সনন্দ (পুং) ব্রাহ্মণ পুত্র চতুষ্টয়ের অন্তর্গত মানস পুত্রবিশেষ।

ইনি জনলোকবাসী, দিব্য মনুষ্য। [সনক দেখ।]

সনন্দক (পুং) ব্রাহ্মণ মানসপুত্রবিশেষ।

সনন্দন (পুং) ব্রাহ্মণ মানসপুত্রবিশেষ। (ত্রি) নন্দনভীতি
নন্দ-লু। নন্দন, আনন্দকারী, তাহার সহিত বর্তমান, নন্দনের
সহিত বর্তমান।

সনপর্গী (স্ত্রী) সনত্ত পর্ণমিব পর্ণমত্যাঃ পাককর্ণেতি ভীম্।
আসনপর্গী। (শব্দরত্না)

সনয় (ত্রি) সনাতন, পুরাণ। “স ব্রহ্মহা সনয়ো বিশ্ববেদাঃ”
(ঋক্ ৩২০১৭) ‘সনঃ সনাতনঃ পুরাণঃ’ (সারণ)। নরঃ নীতিঃ,
তৈলসহ বর্তমানঃ। ২ নীতির সহিত বর্তমান, নীতিযুক্ত।

সনয় (ত্রি) সংভজনীয়। “ঐবিশোধাঃ সনয়ন্ত এবংসং”
(ঋক্ ১১৬৮) ‘সনয়ন্ত সননীয়ন্ত সংভজনীয়ন্ত’ (সারণ) নরেন
সহ বর্তমানঃ। ২ মহাব্যের সহিত বর্তমান, মহাব্যযুক্ত।

সনব (স্ত্রী) মরুদেশভেদ। (ভারতাব্য)

সনবিত্ত (ত্রি) চিরকাল হঠেতে আরম্ভ করিয়া লব্ধ। “সুগতে
অগ্রে সনবিত্তো অথবা” (ঋক্ ৭৪২১২) ‘সনবিত্তঃ সনাত্তিরিকা-
লাদারম্ভ্য লব্ধঃ’ (সারণ)

সনস্ত্রুত (ত্রি) সনাতন রূপে এসিদ্ধ। “অগ্নিঃ সূত্রং সনস্ত্রুতং”
(ঋক্ ৩১১১৪) ‘সনস্ত্রুতঃ সনাতনত্বেন এসিদ্ধঃ’ (সারণ)

সনস্ (অব্যং) সনা শব্দার্থ।

সনসয় (পুং) আচার্যভেদ।

সনসূত্র (স্ত্রী) সনস্য সূত্রং। পবিত্রক, শনসূত্রের পৈতা।
ক্ষত্রিয়দিগের সনসূত্রময় উপবীত হইবে।

“কর্ণাসমুপবীতং স্যাৎ বিশ্রোদ্ধবৃত্তং ত্রিবৃৎ।

সনসূত্রময়ঃ রাজ্ঞো বৈশ্যস্তাষিকশৌকিকঃ॥” (মহু)

সনা (অব্য) নিত্য, সনাতন। (ঋক্ ৩৫১২)

সনাত্ত (দেশজ) চিনাইয়া দেওয়া। যে ব্যক্তিকে পুলিশ অপ-
রাধী বলিয়া ধৃত করে অথবা বাহার প্রকৃত পরিচয় জানা আব-
শ্যক, সেই ব্যক্তিকে চিনাইয়া দেওয়াকে সনাত্ত করা বলে।
ইংরাজীতে Identify করা।

সনাজু (ত্রি) দীর্ঘকাল ধরিয়া বিরোগবিশিষ্ট। “সংপূর্ণে অক্লং
সনাজুঃ দীর্ঘকালবিরোগগিষ্ঠঃ স্বাপকাল এব প্রকিণ্ডাঃ” (সারণ)

সনাজুর্ (ত্রি) সনাজীর্ণ। “পিতরা সনাজুরা পুনর্ব্বানা”
(ঋক্ ৪১৩০৩) ‘সনাজুরা সদাজীর্ণো সন্তো’ (সারণ)

সনাৎ (অব্য) নিত্য, সনাতন। (অমরটীকার রামাশ্রম)
২ চিরাৎ। ‘সনাদেব সহস্র জাতঃ’। (ঋক্ ৪২০১৬) ‘সনাদেব
চিরাদেব’ (সারণ) ৩ বিহু। (বিহুর সহস্রনাম)

সনাতন (পুং) সনাতনঃ (‘সানকিরং প্রাক্তে প্রাপে’ ইতি।

পা ৪১৩২৩) ইতি টাইটিলো তুটুত। ১ বিহু। ২ শিবাৎ ৩ ব্রহ্ম।
৪ শিভুদিগের অতিথি। (হেম) ৫ ব্রাহ্মণ মানসপুত্রভেদ।
ইনি দিব্যমনুষ্য, জনলোকবাসী। [সনন্দ শব্দ দেখ] অরি-
পুরাণমতে ইহার তপোলোক। সংস্কৃতপুরাণে ইনি বৈষ্ণবরাজ
বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। (ত্রি) ৬ নিত্য। (অমর) ৭ হ্রস্বচল।
(পুং) ৮ ব্রাহ্মণ মানসপুত্রবিশেষ। [সনক শব্দ দেখ।]

সনাতন গোস্বামী, কর্ণাটরাজ অনিরুদ্ধ দেবের বংশধর কুমার
দেবের পুত্র ও একজন পরম বৈষ্ণব সাধুপুরুষ। অষ্ট-বিশধ্যারে
পৈতৃক রাজ্য হইতে বঞ্চিত হইয়া তাহার পূর্বপুরুষ এখনে
নবহট্ট গ্রামে, পরে তথা হইতে তাহার পিতা কুমার-
দেব করিমপুরের অন্তর্গত কতরাবাদ পরগণার বাইরা বাস
করেন। এখানে সনাতন ও তদীয় কনিষ্ঠ রূপ গোস্বামী
আধ্যাত্মজাদিতে সম্যক ব্যুৎপন্ন হইয়া গোঁড়রাজসভার রাজমন্ত্রি
লাভ করেন। ইনি ও দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কারহসমাজপ্রতিষ্ঠাতা
পুরন্দর ণ্ডী একযোগে গোঁড়েশ্বর মূলতান হসেন শাহের সভা
উদ্ভল করিয়াছিলেন।

পূজ্যপাশ সনাতন গোস্বামী আর ১৪৮০ খৃঃ হইতে ১৫৫৮ খৃঃ
পর্যন্ত জীবিত ছিলেন। এবার আছে, এক দিন প্রত্যবে দারুণ
বৃষ্টিপাতের সময় তাঁহাকে বাদশাহের আদেশে দরবারে বাইতে
হয়। ঐ সময়ে এক তিথ্যামিণী তাহার স্বামীকে বলে, ‘প্রভাত
হইয়াছে, তুমি তিকার্ব বাহির হও, পথে লোক-সমাগম তনিতোছ
না।’ পত্নীর কথা শুনি প্রত্যভের তিক্ক বসিল, “এ দারুণ দুর্ঘ্যোগে
শৃগালকুকুরেও বাটীর বাহির হইতে পারে না। বাহারা এ সময়
বাহির হইয়াছে, তাহারা নিশ্চয়ই পরের অন্নদাস।” তিক্কের
বাক্যে আপনাকে শৃগালাধম ও রন্ধের অন্নদাস জ্ঞান করিয়া
সনাতনের মনে সংসার-মর্যাদার তুণার উদয় হয় ও সেই সঙ্গে
বিবেকের উদয় হওয়ার তিনি অনতিকাল পরেই বৈরাগ্য অব-
লম্বন করেন। তাঁহার সঙ্গে তদীয় কনিষ্ঠ শ্রীরূপ ও বঙ্গত
সংসারধর্ম পরিত্যাগ করিয়া শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শিষ্যত্ব গ্রহণ
করিয়াছিলেন। সনাতনের বৈরাগ্যসম্বন্ধে এই প্রবাদ ভিত্তিহীন।

নিম্নে বৈষ্ণবতোষিত্বী হইতে সনাতনের বংশপরিচয়, তাঁহার
বৈরাগ্য ও সাধুসঙ্গের কলসরূপ শ্রীকৃষ্ণাবনতীর্থোদ্ধারাদি এসক
বধাসংক্ষেপে বিবৃত হইল—

“উভ্যভ্যুপদক্রমশ্চিত্রিতবতী যন্তামৃতপ্রাবিনী

জিহ্বাকল্পলতা এতী মধুকরী ভূয়ো নরীমৃতভাতে।

মেজে রাজসভাসভাজিতপদঃ কর্ণাটভূমীপতিঃ

শ্রীসর্বজ্ঞ জগদগুরুর্বিভরদ্বাখ্যায়গামিনীঃ॥

পুত্রতন্ত নৃপত কস্তপত্নামারোহতো রোহিণী-

কাঙ্ক্ষাধিপশোভনঃ সুরপতেন্তলাপ্রভাবোহভবৎ।

সৰ্বজ্ঞপতিপুজিতে হিৰণ্যকুৰ্বেকবিভ্রামত্-
লক্ষ্মীবাননিরুদ্ধমেব ইতি যঃ খ্যাতিং কিতৌ জ্ঞিযান্ ॥
মহিব্যোম্ভূপত্ৰ এবিতবশন্তত তনরৌ
একজ্ঞাতে রূপেশ্বরহরিহরৌ গুণনিধী ।
ভরোরাভঃ শাস্ত্রে এবলতরভাব্যং বহুবিধে
জগদ্ব্যভঃ শাস্ত্রে নিজনিজগুণৈরিততরা ॥
বিতভ্যং যং রাজ্যং যধুরিপুপুৰৈরিতদিনে
পিতা তাত্যং রূপেশ্বরহরিহরভ্যং কিল দদৌ ।
নিজশ্রেষ্ঠং রূপেশ্বরমথ কনিষ্ঠৌ হরিহরঃ
স্বরাজ্যভাৰ্য্যাণাং কুলভিলকমন্ত্রশরদ্বৌ ॥
ঐক্লেশ্বরদেব এবমভিভিধুঁতরাজ্যক্রমা-
নষ্টাভিতরগৈঃ সমঃ হরিতরা পৌলভ্যদেহং যবৌ ।
তজ্যাসৌ নিখরেশ্বরস্ত বিবরে লুপ্তাঃ স্তবং সংবসন্
ধন্তঃ পুত্রমজীজনদুগুণনিধিঃ শ্রীপদনাত্যভিধম্ ॥
যজুৰ্বেদঃ সালো বিততিরপি সৰ্বৌপনিবদাং
রসজ্যায়ঃ যন্ত ক্ষুটমঘটরভ্যং বকলাম্ ।
জগদ্ব্যভঃ প্রমোদিতহরঃ কর্ণপদবী
ন যাতঃ কেবাং বা স কিল নৃপরূপেশ্বরস্ততঃ ॥
বিহার গুণিশেষরঃ শিখরভূমিবাসস্পৃহাং
ক্ষুরং সুরতরঙ্গীতটনিবাসপৰ্য্যায়ক্ ॥
ততোনহুজমর্দনকিতিপূজাপাধঃ ক্রম-
ভবাস নবহটকে স কিল পদনাতঃ কৃতী ॥
মুৰ্ত্তিঃ শ্রীপুৰুষোত্তমস্ত যন্ততত্ত্বৈব সত্রৌৎসবৈঃ
কজ্ঞাষ্টদশকেন সাক্ষিমন্তব্রহ্মতন্ত পঞ্চাঙ্গজাঃ ।
তত্রাতঃ পুৰুষোত্তমঃ খলু জগদ্রাগন্ত নারারণো
ধীরঃ শ্রীলমুরারিকৃতমগুণঃ শ্রীমদুজ্জ্বলঃ কৃতী ॥
জাতস্ততঃ সুকুলভো বিজবরঃ শ্রীমান্ কুমারভিধঃ
কিকিন্দ্রোহমবাণ্য সৎকুলজনিবজালয়ঃ সন্ততঃ ।
তৎপুত্রেশ্বরু মহিষ্ঠৈকবগগণপ্রোষ্ঠান্নরো জজিহ্নে
যে যং গোত্রমমুত্র চেষ্ট চ পুনকুন্তরমর্জিতং ॥
আদিঃ শ্রীলসনাতনগুণভূজঃ শ্রীকপনামা ততঃ
শ্রীমদ্বলভনামধেয় বলিতো নিরীকৃত বে রাজ্যতঃ ।
আসাত্যতিক্রপাং ততো ভগবতঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ততঃ
সাত্ৰাজ্যং খলু ভেজিহ্নে মুরহরপ্রোমাখ্যভক্তিপ্রিয় ॥
যঃ সৰ্কাবরজঃ পিতা মম স তু শ্রীরামমাসেদিবান্
গজায়ং ক্রতমগ্রজৌ পুনরমু বৃন্দাবনং সন্ততো ।
যাত্যং মাধুরগুপ্তভীর্থনিবহো ব্যকীকৃতো ভক্তির-
প্যাকৈঃ শ্রীভজরাজনন্দগতা সৰ্বত্র সংবর্জিতা ॥
যজ্ঞিঃ রত্ননাথনাস ইতি বিখ্যাতঃ কিতৌ রাধিকা-

কৃষ্ণপ্রেমমহার্ণবোদিনিবহে দুৰ্গম সখা ধীবাতি ।
দৃষ্টান্তপ্রকর প্রভাতরমতীভৈঃ সানরোদ্রাভ্যতো-
বদলাত্বপদং মতজিতুবনে সাত্ৰম্যম্যোভনৈঃ ॥
গোপালবালকব্যালাদ্যবরোঃ সাক্ষাৎকৃষ্ণ ॥
সাক্ষাৎকৃষ্ণগোপালঃ কীরাহরণীলগা ॥
ভরোরহুজমর্দন কাব্যঃ শ্রীহংসদূতকম্ ।
ঐমহুজবসনেশশঙ্কনোদ্রোহনকং তথা ॥
ভবাস্টোংকলিকাবলী গোবিন্দবিক্রমাবলী ।
প্রেমেন্দুগাগরভ্যন্ত বহবঃ সুপ্রতিষ্ঠিতাঃ ॥
বিদগ্ধললিতাখ্যতিমাধব নাটকধরম্ ।
ভাপিকা দানকেন্দ্রাঙ্ক্য রসামৃতবৃগং পুনঃ ॥
মধুরামহিমা পদ্মাবলী নাটকচক্রিকা ।
সংকিপ্ত শ্রীভাগবতামৃতমেতে চ সংগ্রহাঃ ॥
অখাগ্রজ্ঞতত্বগ্রাং শ্রীপভাগবতামৃতম্ ।
হরিতকিবিলাসন্ত তটীকাম্বিকপ্রদর্শনী ॥
লীলাতবটীপনী চ সেরং বৈকুণ্ঠতোবনী ।
বা সংকিপ্তা ময়া ক্ষুদ্রলীবেনাপি তদাজয়া ॥

অর্থাৎ পূর্বকালে সৰ্বজ্ঞ জগদগুরু নামে কর্ণাটদেশের একজন রাজা ছিলেন । ইনি ভরখাগোত্রীয় ব্রাহ্মণ, নিজের ক্ষমতার সমস্ত রাজগণ কর্তৃক পূজিত হইরাছিলেন । মধুকরী যেমন মকরন্দস্রাবি লতাকে প্রাপ্ত হইলে আনন্দে বার বার নৃত্য করে, সেইরূপ ঐক যজুঃ ও সাম এই তিন বেদ বিহার অমৃতস্রাবিনী জিহ্বারূপ করলতাকে প্রাপ্ত হইয়া স্তম্ভের পদভক্তি-বিভাসপূর্বক বারবার নৃত্য করিত ।

সেই কল্পপত্নী জগদগুরু অনিরুদ্ধদেব নামে একটা পুত্র জন্মিরাছিল । ইনি চন্দ্রের জ্যায় যশবী, সুরপতি চন্দ্রের জ্যায় প্রভাবশালী । সমস্ত ভূপতিগণের পূজিত এবং যজুৰ্বেদের এক মাত্র বিশ্রাম-স্থান বলিয়া ভূমণ্ডলে বিখ্যাত হইরাছিলেন ।

সেই বিখ্যাতবশা অনিরুদ্ধদেবের ঔরসে তাঁহার দুই জ্যীয় গর্ভে দুই গুণবান পুত্র জন্মগ্রহণ করিরাছিলেন, সেই দুই পুত্রের নাম রূপেশ্বর ও হরিহর । এই দুই পুত্রের মধ্যে প্রথমটা বহু-বিধ শাস্ত্রে সুপণ্ডিত হইরাছিলেন । দ্বিতীয়টা নিজ নিজ গুণ অনুসারে হৃদয়-প্রেরিত আচারের অনুষ্ঠানে নিয়োজিত হইরা ছিলেন অর্থাৎ তাঁহার মতি হৃদয়ে অত্যন্ত প্রবল হইরাছিল ।

অনিরুদ্ধদেব যৎকালে বিষ্ণুলোকে গমন করেন, তাহার পূর্বে নিজের রাজ্য রূপেশ্বর ও হরিহর নামক দুই পুত্রকে সমান অংশে বিভাগ করিরা দেন । কনিষ্ঠ হরিহর স্বীয় জ্যেষ্ঠ রূপেশ্বরকে রাজ্য হইতে তাড়াইয়া দিয়া নিজে পূর্ণরাজ্য উপভোগ করিতে লাগিলেন ।

শ্রীকৃষ্ণের দেব এইরূপে অরিগণ কর্তৃক রাজ্য হইতে বিতাড়িত হইয়া নিজের পত্নীকে সঙ্গে লইয়া আটটা ঘোটক সমেত উত্তরদিকে পৌলস্ত্য দেশে যাত্রা করেন এবং তথায় গিয়া শিগ্ৰেই নামক রাজার সঙ্গে বন্ধুত্ব স্থাপনপূর্বক পরমসুখে বাস করিতে থাকেন। সেই স্থানে রূপেশ্বরের পদ্মনাভ নামে একটি গুণবান পুত্র জন্মে।

এই পদ্মনাভের জিহবার সাজ যক্ষুর্কেন এবং সমস্ত উপনিষদ নিরন্তর নৃত্য করিত। ৬৮জনগাধাধেবের প্রেমে ইহার হৃদয় উল্লসিত ছিল। অধিক কি, রাজা রূপেশ্বরের পুত্র পদ্মনাভ নিজগুণে কাহার না কর্ণপথ প্রাপ্ত হইরাছিলেন?

তৎপরে গুণিগণাগ্রগণ্য পদ্মনাভ শিখরভূমিতে বাসস্পৃহা পরিত্যাগ করিলেন ও শোভমানা সুরতরঙ্গিণী গঙ্গাদেবীর তট-প্রান্তে বাস করিতে ইচ্ছুক হইরাছিলেন। অবশেষে দমুজমর্দন-রাজ কর্তৃক পুঞ্জীকরণ হইয়া কৃতী পদ্মনাভ নবহই গ্রামে আসিয়া বাস করিতে লাগিলেন।

পদ্মনাভ তথায় থাকিয়া শ্রীপুরুষোত্তম ভগবানের মূর্তিপূজা করিতে লাগিলেন এবং সেই সময়ে তিনি একটি যজ্ঞোৎসবও করিয়াছিলেন। ঐ যজ্ঞোৎসবকালে পদ্মনাভের অষ্টাদশ কন্যা ও পাঁচটি পুত্র হয়। তাহার মধ্যে প্রথম পুরুষোত্তম। দ্বিতীয় জগন্নাথ। তৃতীয় নারায়ণ। চতুর্থ মুরারি। পঞ্চ মুকুন্দ।

মুকুন্দের পুত্র বিজয়র কুমার; ইনি কোন বিবাদ বিসম্বাদে জন্মস্থান ছাড়িয়া বঙ্গদেশে আসিয়া বাস করেন*। যাহা হউক উক্ত কুমারের পুত্রগণ মধ্যে তিনটি শ্রেষ্ঠ এবং মাননীয় বৈষ্ণবগণের প্রিয়তম। যে তিনটি পুত্র ইহকাল এবং পরকালে নিজের গোত্রকে উদ্ধার করিয়াছেন। তাঁহাদের নাম এই—প্রথম সনাতন, দ্বিতীয় তাঁহার অমুজ রূপ, তৃতীয় রূপের অমুজ বনভ (মহাপ্রভু ইহার নাম অমুপম রাখেন)। এই তিন ভাই সংসারে বিরাগ হেতু স্বীয় রাজ্য ত্যাগ করিয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত মহাপ্রভুর অতিশয় কৃপালাভ করেন, শ্রীকৃষ্ণের প্রেমভক্তিরূপ সম্পত্তি দ্বারা সাম্রাজ্যলাভ করিয়াছিলেন অর্থাৎ সম্রাট হইরাছিলেন।

এই তিনের মধ্যে সর্বকনিষ্ঠ বনভ, তিনিই আমার (জীবের) পিতা, তিনি শ্রীকৃষ্ণের সহিত নীলাচলে আসিতে আসিতে গোড় দেশে গঙ্গায় দেহত্যাগ করিয়া শ্রীরামচন্দ্রের পারপদ্ম লাভ করেন। সনাতন ও রূপ বৃন্দাবনে যাইয়া মথুরামণ্ডলের সুগুপ্ত তীর্থ সকলকে সুব্যক্ত করেন এবং তথায় থাকিয়া শ্রীব্রজরাজ-নন্দন শ্রীকৃষ্ণের প্রতি যে ভক্তি, তাহাই সর্বত্র বর্ধিত করিয়া-ছিলেন। সনাতন ও রূপের প্রিয়তম মিত্র রঘুনাথ দাস। ইনি

শ্রীরাধাকৃষ্ণের মহাপ্রেমরূপ সমুদ্রের তরলবালায় নিরন্ত ঘূর্ণমান হইয়া শোভা পাইয়া থাকেন। শ্রেষ্ঠ আধ্যাত্ম বলিদান হইয়া, জিহুবনের মধ্যে বিখ্যাত সনাতন ও রূপের দৃষ্টান্ত নাই, কিন্তু ইহাই আশ্চর্য্য যে, রঘুনাথ দাস ইহাদের জুগ্ম পদ ধারণ করিয়াছিলেন। গোপ-বালকের রূপ ধরিয়া ছদ্ম আহরণক্ষেত্রে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ সনাতন ও রূপকে দেখা দিয়াছিলেন। সনাতন ও রূপের মধ্যে রূপই অমুজ। তাঁহার প্রণীত গ্রন্থ ১ হংসদূত কাব্য, ২ উদ্ধবসন্দেশ, ৩ অষ্টাদশ চন্দ্রঃ। তবগ্রন্থ—৪ উৎকলিকা-বলী, ৫ গোবিন্দবিরুদাংলী, ৬ প্রেমসিদ্ধাসাগর প্রভৃতি বহুতর সুপ্রতিষ্ঠিত গ্রন্থ। এই সকলের সমষ্টিই তবমালা। ইহাতে ৭০ খানি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তবগ্রন্থ আছে।

৭ বিদগ্ধমাধব, ও ৮ ললিতমাধব এই দুই খানি নাটক, ৯ দান-কলিকৌমুদী নামে ভাগিকা, ১০ দুইখানি রসামৃত অর্থাৎ ভক্তি-রসামৃতসিন্ধু ও উজ্জলনীলমণি। ১১ মধুরামাহাত্ম্য, ১২ পদ্মাবলী, ১৩ নাটকচন্দ্রিকা এবং ১৪ সঙ্কিপ্তভাগবতামৃত। রসামৃত হইতে এই কয়খানি গ্রন্থ রূপ গোস্থামীর সংগ্রহ। অপর ইহার অগ্রজ শ্রীল সনাতনগোস্থামীর কৃত গ্রন্থ সকলের মধ্যে প্রধান ১ শ্রীভাগবতামৃত, ২ হরিতভক্তিবিলাস এবং তাহার দিক্‌দশিনী নামী টীকা। ৩ লীলাত্তবটিনী অর্থাৎ বৈষ্ণবতোষণী। আমি ক্ষুদ্র জীব শ্রীসনাতনগোস্থামীর অমুজি ক্রমে ঐ বৈষ্ণবতোষণীকে সংকিপ্ত করিয়াছি। (ইহাই “লঘুতোষণী” নামে বিখ্যাত)।

সুবিখ্যাত নৈরায়িক বাহুদেব সার্কভোম ও তাঁহার সহচর বিভাবাচম্পতি সনাতনের শিক্ষাগুরু ছিলেন। শ্রীপাদ সনাতন নিজকৃত শ্রীভাগবত-(তোষণী) ব্যাখ্যায় স্পষ্ট রূপেই তাঁহার উল্লেখ করিয়াছেন যথা—

“ভট্টাচার্য্যসার্কভোমং বিভাবাচম্পতীনু গুরুন।”

সনাতন গোস্থামীর বংশপরিসর সঘর্ষে এবং তাঁহার লিপিত গ্রন্থের তালিকা সঘর্ষে ইহাই প্রামাণিক বৃত্তান্ত। শ্রীপাদ সনাতনের জীবনবৃত্ত সঘর্ষে আরও বহুল জ্ঞাতব্য বিষয় আছে। ইনি একদিকে যেমন সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত ছিলেন, অপর দিকে আরব্যাপারভ্র ভাবাতেও তাঁহার যথেষ্ট অভিজ্ঞতা ছিল। এতদ্ব্যতীত রাজকর্মে সনাতনের অতুলনীয় দক্ষতা ছিল। তিনি তৎকালে গোড়ের শাসনকর্তা হলেন শাহের মন্ত্রী ছিলেন। হলেন শাহ ইহার উপরে সমস্ত কার্য্যভার অর্পণ করিয়া নিশ্চিত থাকিতেন। মালদহের অন্তঃপাতী প্রাচীন রামকেশ্বর ধনসাম্রাজ্যে এখনও শ্রীপাদ সনাতনের ও তৎকনিষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণের অনেক স্মৃতিচিহ্ন পরিলক্ষিত হয়। এতদ্বির যশোর জেলার চেলুটিয়া পরগণার চেলুটিয়া গ্রামের নিকট রূপসনাতনের মঠ ও তাঁহাদের উৎখাত স্মরণ্য পুস্ত্রিণী দৃষ্ট হয়।

* এই স্থানের নাম কতোয়াবা, বরিশত জেলার অধীন।

কেবল সনাতনের অতুল পাণ্ডিত্য অথবা রাজকাৰ্য্যে তাঁহার অনন্তসাধারণ দক্ষতা, তাঁহার প্রসিদ্ধির কারণ নহে। তিনি শ্রীমদ্ভাগবত গোরাঙ্গদেবের প্রধানতম পার্শ্ব ছিলেন। ইহাই তাঁহার ঐতিহাসিক প্রসিদ্ধির প্রধানতম কারণ।

যে দিবস সনাতন শ্রীগোরাঙ্গের সুশীতল পদচ্ছায়া প্রাপ্ত হইলেন, সেই দিন হইতেই এই মহাপ্রভাবশীল রাজপুরুষের ক্ষণে এক বিশাল পরিবর্তন ঘটিল, বিষয়-বাপারে আর তাঁহার আস্থা রহিল না, রাজকাৰ্য্যে ক্রমশঃই তাঁহার চিত্ত শিথিল হইয়া পড়িতে লাগিল। সুদলমান সরকারে চাকুরী করিতে পূৰ্বেও সনাতনের ইচ্ছা ছিল না। তিনি ভয়ে ও দায়ে পড়িয়া কাৰ্য্য স্বীকার করিয়াছিলেন। যথা ভক্তিরত্নাকরে—

“সনাতন রূপ মহামন্ত্রী সৰ্ব্বাংশেতে।

শুনিলেন রাজা শিষ্ট লোকের মুখেতে ॥

গৌড়রাজ যবনের অনেক অধিকার।

সনাতন-রূপে আনি দিলা রাজ্যভার ॥

শ্রেষ্ঠের ভয়ে বিষয় করিলা অঙ্গীকার।

এই দুই প্রভাবে রাজা বৃদ্ধি হৈল তার ॥”

এই সময়ে হুসেন শাহ সনাতনকে সাকরমল্লিক উপাধি প্রদান করেন। যথা ভক্তমালা—

“দবীরখাস আর সাকরমল্লিক।

প্রভাবেতে এ দুহার খেতাব অধিক ॥”

যাহা হউক, সনাতনের ক্ষণ ক্রমেই বৈরাগ্যের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিল, কি প্রকারে শ্রীচৈতন্তের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া তাপিত প্রাণ শীতল করিবেন, ধর্ম্মপিপাসা চরিতার্থ করিবেন, তিনি কেবল দিবসযামিনী তাহাই চিন্তা করিতে লাগিলেন। এই অবস্থায় রাজকাৰ্য্যে শিথিলতা অবশ্যজ্ঞাবী। এই সময়ে শ্রীপাদ সনাতনকে হুসেন শাহ ভৎসনা করিয়া বলিয়া ছিলেন—

“তোমার বড় ভাই করে দহা ব্যবহার।

জীব বহু মারি কৈল চাকলা ছারখার।

হেথা তুমি কৈলা মোর সৰ্ব্ব কাৰ্য্যনাশ ॥”

সনাতন শ্রীগোরাঙ্গের চরণাশ্রয় করিবার অল্প সততই চেষ্টা করিতে ছিলেন। সময়ে সময়ে তিনি শ্রীগোরাঙ্গদেবের নিকট পত্র লিখিতেন। নিজের অনবসরের কথা নিবেদন করিতেন। মহাপ্রভু কোন সময়ে সনাতনকে একটা শ্লোকে উত্তর প্রদান করেন, সে শ্লোকটি এই—

“পরব্যাসিনী নারী ব্যগ্রাপি গৃহকর্ম্মস্থ।

তদেবাস্বাদয়ত্যন্তর্নবসঙ্গরসায়নম্ ॥”

ইহার অর্থ এই যে, কুলবতী রমণী পরপুরুষে আকৃষ্ট হইলে সে যেমন গৃহকর্ম্মে ব্যগ্র থাকিলেও মনে মনে নিরন্তরই নবসঙ্গের

রসাস্বাদন করে, সেইরূপ বিষয়ে ব্যাপৃত থাকিয়াও শ্রীতগবানের সঙ্গস্থ আশ্বাদন করিবে।

সনাতনের প্রতি মহাপ্রভুর অমুগ্রহ সঙ্গার হইল। তিনি বৃন্দাবনে গমনকালে রামকেলি গ্রামে উপস্থিত হইলেন। রামকেলি মালদহ জেলার অবস্থিত। এখনও রামকেলি বিজ্ঞান; এখনও এখানে বৈষ্ণব মহোৎসবাদি সম্পন্ন হয়। বঙ্গে সনাতন গোস্বামিদের ৪টা স্থানে আবাসের কথা শুনা যায়, যথা নৈহাটী, বাকলা চন্দ্রদ্বীপ, কতেনাবাদ ও রামকেলি। সনাতন ও তদনুসঙ্গ অধিকাংশ সময়ে এই রামকেলিতেই অবস্থান করিতেন। এই বাসভবনটি ভজনের উপযোগি-ভাবে নির্মিত হইয়াছিল। তাঁহার বৃন্দাবনের পুণ্য-স্থতি উদ্দীপনার জন্য শ্রামকুণ্ড ও রাধাকুণ্ড নামক সরসী যুগল উৎখাত করিয়াছিলেন। তাঁহাদের উভোগে বৃন্দারগ্যের স্থানে স্থানে শ্রীকৃষ্ণলীলার বিবিধ শ্রীমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হয়। এই সকল স্থানের বিবরণ ভক্তিরত্নাকর গ্রন্থে এইরূপ লিখিত আছে—

“গোড়ে রামকেলি গ্রামে করিলেন বাস।

ঐশ্বর্যের সীমা অতি অদূরত বিলাস ॥

ইন্দ্রসম সনাতন-রূপের সত্যতে।

আইসে শাস্ত্রজগৎ নানাদেশ হৈতে ॥

গায়ক বাদক নর্ত্তকাদি কবিগণ।

সর্বদেশী সকলে নিযুক্ত সর্বজন ॥

নিরন্তর করেন অনেক অর্থ ব্যয়।

কোন ক্রমে কারু অসম্মান নাহি হয় ॥

সদা সর্বশাস্ত্র চেষ্টা করে হই জন।

অনায়াসে করে দৌহে ধন জন স্থাপন ॥

শ্রায়স্থত্বব্যাপ্য নিজকৃত যে করয়।

সনাতন-রূপ শুনিলে সে দূর হয় ॥

ঐছে সবে সর্ব প্রকারেতে দৃঢ় হৈয়া।

সনাতন রূপ শুন গায় মুখ পাঞা ॥

সর্বত্র ব্যাপিল এ দৌহার গুণগান।

কর্ণটি দেশাদি হৈতে আইল বিপ্রগণ ॥

সনাতন নিজ দেশস্থ ব্রাহ্মণে।

বাসস্থানে দিলা সবে গজা সন্নিধানে ॥

ভট্টগোষ্ঠী বাসে “ভট্টবাটী” নাম গ্রাম।

সকলে শাস্ত্রজ সর্বমতে অমুপাম ॥

রামকেলি গ্রামের সকল বিপ্র লৈয়া।

ব্যবহার-কাৰ্য্য সব সাধে হর্ষ হৈঞা ॥

বৈষ্ণব-সম্প্রদায়গণে রূপসনাতন।

যে রূপ আদরে তাহা না হয় বর্ণন ॥১

নববীণ হৈতে বিশ্রু আইসে বত ।

কহিতে না পারি তা সভায় ভক্তি কত ॥”

এই কয়েক ছন্দে সনাতনের শাস্ত্রচেষ্টাদির কথাও জানা যায় ।

আবার গ্রন্থের অন্তর আরও লিখিত আছে—

“হুই ভাই সর্গশাস্ত্রে পরম পণ্ডিত ।

জ্যেষ্ঠ সনাতন, রূপ কনিষ্ঠ বিদিত ॥

নানা দেশী পণ্ডিতের শাস্ত্রব্যাখ্যা শুনে ।

বহু অর্থ দিয়া পরিতোষে সর্গজনে ॥”

যাহা হউক, মহাপ্রভু রামকেলি গ্রামে উপস্থিত হইলেন, চারিদিক হইতে হরিশ্রবণের বজ্রা-কোলাহল বহিতে লাগিল । গোড়াধিপ হুসেন শাহ এই অদ্ভুত জনসম্মেল ও হরিশ্রবণ শ্রবণ করিয়া বিস্মিত হইলেন । কেশব ছত্রী, শ্রীপাদ সনাতন ও রূপ তখন তাঁহাকে শ্রীগোরাঙ্গের আগমন-সংবাদ প্রদান করিলেন । এই সময়ে হুসেন শাহও শ্রীগোরাঙ্গের অলৌকিক-প্রভাবে অভিভূত হইয়াছিলেন । যাহা হউক, রাজিযোগে সনাতন সহোদর রূপকে সঙ্গে লইয়া দীন বেশে মহাপ্রভুর সহিত সাক্ষাৎ করিলেন, ভূমিতে দণ্ডবৎ হইয়া দীনাভিদীনের ভায় রোদন করিতে লাগিলেন ।

মহাপ্রভুর নিকট এই দুই ভ্রাতা যেরূপ দৈন্ত্যহৃৎক আত্ম-পরিত্যগ প্রদান করিয়াছিলেন, চৈতন্ত-চরিতামৃতকার তাহা এই রূপে বর্ণনা করিয়াছেন—

“নীচ জাতি নীচ সঙ্গে করি নীচ কাজ ।

তোমার আগতে প্রভু কহিতে করি লাজ ।

পতিত তারিতে প্রভু তোমার অবতার ।

আমা বই পতিত জগতে নাই আর ॥

আপন অযোগ্যতা দেখি মনে পাই ক্ষোভ ।

তথাপি তোমার গুণে উপজয়ে শোভ ॥

বামন বৈছে চান্দ ধরিতে চাহে করে ।

তৈছে এই বাহা মোর উঠয়ে অন্তরে ॥

স্নেহ জাতি স্নেহ সঙ্গী করি স্নেহ কাম ।

গোব্রাহ্মণদ্রোহী সঙ্গে আমার সঙ্গম ॥

মোর কর্ম মোর হাত গলায় বাঁধিয়া ।

কুবিশ্ব বিষ্ঠাগর্ভে দিয়াছে ডাবিয়া ॥

আমা উদ্ধারতে বলি নাহি জিহুবনে ।

পতিত-পাবন বিনে সবে তোমা বিনে ।”

ইহার উত্তরে শ্রীগোরাঙ্গ যাহা বলিয়াছিলেন, তাহা এইরূপ—

“প্রভু বলে শুন রূপ দবীরখাস ।

ভূমি হুই ভাই মোর পুরাতন দাস ॥

আজি হৈতে দোহার নাম রূপসনাতন

দৈন্ত্য ছাড় তোমার দৈন্ত্য কাটে মোর মন ॥

জয়ে জয়ে ভূমি হুই কিঙ্কর আমার ।

অচিন্ত্য কৃষ্ণ তোমায় করিবেন উদ্ধার ॥

এত বলি হুহার শিরে ধরি নিজ হাতে ।

হুই ভাই নিল ধরি প্রভুর পদ মাথে ॥”

অমর ও সন্তোষ এই দুই ভাই সনাতন ও রূপ নামে মহাপ্রভু কর্তৃক অভিহিত হইলেন । অমরের সনাতন নাম মহাপ্রভু-প্রদত্ত । বৈষ্ণব-সাহিত্যে আমরা যে রূপ-সনাতন নাম শুনিতে পাই, এই সময় হইতেই এই দুই নামের সৃষ্টি হয় । রূপের নাম পূর্বে উদ্ধারিত হইলেও সনাতন রূপের অগ্রজ ছিলেন । শ্রীচৈতন্তচন্দ্রোদয় নাটকের নবম অঙ্কে লিখিত হইয়াছে—

“গৌড়েশ্বর সভাবিভূষণমণ্ডিতকৃষ্ণঃ বঃ ঋদ্ধিঃ শ্রিয়ম্

রূপভাগ্যজ এব এব ভরুণীঃ বৈরাগ্যলক্ষীঃ দধে ।

অন্তর্ভক্তিরসেণ পূর্ণদ্বন্দ্বো বাহুবধুতাকৃতিঃ

শৈবালৈঃ পিহিতঃ মহাসুর ইব শ্রীতপ্রদত্তদ্বন্দ্বিঃ ॥”

শ্রীরূপ অগ্রে বৈরাগ্য লাভ করিয়া ভক্তিজগতে প্রবিষ্ট হইয়াছিলেন বলিয়াই অগ্রে রূপের নাম উচ্চারিত হইয়া থাকে ।

এস্থলে আর একটা প্রশ্ন উত্থাপিত হইতে পারে তাহা এই যে, সনাতন আপনাকে “নীচ-জাতি” “স্নেহ জাতি” প্রকৃতি বলিয়া আত্মপরিত্যগ প্রদান করিলেন কেন? তিনি যে সুবিখ্যাত ব্রাহ্মণবংশে জন্মগ্রহণ করেন, পূর্বেই তাহার পরিচয় দেওয়া হইয়াছে । তিনি কখনও স্নেহধর্ম গ্রহণ করেন নাই, তবে এরূপ পরিচয় দেওয়ার হেতু কি? ভক্তিরসাকর গ্রন্থে ইহার হেতু এইরূপ লিখিত হইয়াছে—

“শিতা পিতামহাদির যৈছে শুদ্ধাচার ।

তাহা বিচারিতে মনে মানয়ে থিকার ॥

যবন দেখিলে পিতা প্রারশ্চিত্ত করয় ।

হেন যবনের সঙ্গ নিরন্তর হয় ॥

করি মুখাপেক্ষী যবনের গৃহে যান ।

এ হেতু আপনাকে মানে স্নেহের সন্ধান ॥

ববে মথ হন দৈন্ত্য সমুজ মাঝারে ।

স্নেহাধিক হৈতে নীচ মানে আপনারে ॥

নীচ জাতি সঙ্গে সদা নীচ ব্যবহার ।

এই হেতু নীচ জাত্যাধিক উক্তি তার ॥

আপনাকে বিপ্রজ্ঞান কুতু নাহি করে ।

বিপ্ররাজ হৈয়া মহা খেদযুক্তান্তরে ॥

অন্তর্য সর্বাংশে উত্তম হৈয়া ঐছে দৈন্ত্যকার ।

নীচ স্নেহ পাণী বলি আপনা থিকার ॥”

যাহা হউক, গোরাঙ্গ সনাতন ও রূপকে আশ্রয় করিলেন,

প্রথম দর্শনেই অনেক প্রকার খর্যালাপ হইল। মহাপ্রভু তখন শ্রীকৃষ্ণাবন গমনের জন্ত ইচ্ছাপ্রকাশ করিলেন। এই সময়ে শ্রীপাদ সনাতন মহাপ্রভুকে করেকটা সারগর্ভ কথা বলিয়া ছিলেন। চৈতন্তচরিতামৃত গ্রন্থে তাহার পরিচয় আছে। মহাপ্রভু নিজে রূপসনাতনের পরিচয় দিয়া বলিতেছেন যে—

“যথা রহি তথা ঘর প্রাচীর হয় পূর্ণ।
যথা নেত্র পড়ে তথা লোক হয় পূর্ণ।
কষ্ট সৃষ্ট করি গেলাম রামকলিগ্রাম।
আমার ঠাই আইল রূপ-সনাতন নাম।
হই তাই ভক্তরাজ কৃষ্ণ-রূপপাত্র।
ব্যবহারে রাজমন্ত্রী হয় রাজপাত্র।
বিভা ভক্তি বৃদ্ধি বলে পরম প্রবীণ।
তবু আপনাকে মানে তৃণ হৈতে হীন।
তার নৈমন্ত দেখি শুনি পাষণ্ডি বিদরে।
আমি তুষ্ট হৈঞা তবে কহিল দোহারে।
উত্তম হৈঞা হীন করি মানে আপনায়।
অচিরে করিব কৃষ্ণ তোমার উদ্ধারে।
এত কহি আমি যবে দোহার বিদার দিল।
গমন কালে সনাতন প্রহেলী কহিল।
তদ্বৎ—

ইহা হৈতে চল প্রভু ইহা নাহি কাজ।
যতপি তোমায়ে ভক্তি করে গোড়রাজ।
তথাপি যখন জাতি না করি প্রীতি।
তীর্থযাত্রায় তব সংঘট ভাল নহে রীতি।
যার সঙ্গে চলে এই লোক লক্ষ কোটি।
বৃন্দাবনে যাবার এ নহে পরিপাটি।”

মহাপ্রভুকে এইরূপ প্রহেলী বলিয়া রূপসনাতন বাস ভবনে প্রত্যাগমন করিলেন; কিন্তু ইহাদের চিত্ত শ্রীগৌরাজের শ্রীচরণে চিরদিনের তরে আকৃষ্ট হইয়া রহিল।

প্রবল অনুরাগে শ্রীকৃষ্ণ আর অধিক দিন গৃহে তিষ্ঠিতে পারিলেন না। তিনি বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়া শ্রীমদ্ গৌরাজ চন্দ্রের সহিত মিলিত হইবার জন্ত বৃন্দাবন অভিমুখে ধাবিত হইলেন। এদিকে সনাতনের তখনও বিষয়বন্ধন হইতে মুক্তি হয় নাই। তিনি বিষয়-ব্যাপারের বন্দোবস্ত করিতে তখনও ব্যাপৃত। শ্রীচরিতামৃতে লিখিত আছে—

“ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবে দিলা তাঁর অর্দ্ধধনে।
এক চৌটি ধন দিলা কুটুম-ভরণে।
দুগ লাগি চৌটি লক্ষ করিলা।
ভাল ভাল বিশদ্বানে স্থাপ্য রাখিলা।”

এতদ্ব্যতীত তিনি এক বণিকের নিকট আরও দশ সহস্র মুদ্রা গচ্ছিত রাখিয়া সংসার-বন্ধন মোচনের উপায় করিতে লাগিলেন।

রাজকার্য্যই সনাতনের হারূপ বন্ধন। হুসেন শাহ কোন ক্রমেই সনাতনকে ছাড়িয়া দিতে রাজী ছিলেন না। সনাতন অতি দক্ষ মন্ত্রী ও অতি বুদ্ধিমান। কিন্তু সংসারবৈরাগ্য ও ভগ-বৎসুরাগ অতি প্রবলভাবে তাঁহার হৃদয় অধিকার করিয়া বলিল। সনাতন অবশেষে হ্রিস করিলেন যে, হুসেন শাহের অপ্রীতিভাজন হওয়াই মুক্তির প্রধান উপায়। এবিষয়ে চৈতন্তচরিতামৃতে এইরূপ বর্ণনা আছে—

“হেথা সনাতন গোসাঞি ভাবে মনে মন।
রাজা মোরে প্রীতিকরে সে মোর বন্ধন।
কোন মতে রাজা যদি মোরে ক্রুদ্ধ হয়।
তবে অব্যাহতি হয় করিল নিশ্চয়।”

সনাতনের হৃদয় তখন বৈরাগ্য ও ভগবৎজিতে পূর্ণ হইয়াছে। তাঁহার প্রিয়তম সহচর ও অগ্রজ তাঁহাকে সংসারে রাখিয়া শ্রীকৃষ্ণচরণ আশ্রয় গ্রহণ করিরাছেন, এ অবস্থায় সনাতনের চিত্ত আর রাজকার্য্যে প্রবৃত্ত হইতে সমর্থ হইল না। তিনি রাজকার্য্য বন্ধ করিলেন, তিনি জানাইলেন, তিনি স্নহ নহেন। রাজকার্য্যে বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইল, সনাতনের অস্নহতা কি প্রকার তাহা জানিবার নিমিত্ত হুসেন শাহ রাজবৈষম্যকে সনাতনের নিকট পাঠাইলেন। বৈষম্য যাইরা দেখিলেন, সনাতনের শারীরিক কোন অস্নহতা নাই। তিনি পণ্ডিতগণের সহিত শাস্ত্রালোচনা করিতেছেন। রাজবৈষম্য এতদ্ব্যবস্ত হুসেন শাহকে জানাইলেন। হুসেন শাহ বুঝিলেন, সনাতনের আর সংসারে থাকিতে ইচ্ছা নাই, তিনি মন্ত্রীর এরূপ আচরণে বিশেষ ক্রুদ্ধ হইলেন। তাহাতে বুদ্ধিমান সনাতনের আশাশুভা মুকুলিত হইল। স্নলতান হুসেন শাহ এক দিবস সহসা একটা মাত্র সহচরকে সঙ্গে লইয়া সনাতনের ভবনে উপস্থিত হইলেন এবং প্রকৃত ব্যাপার সাক্ষাৎ গোচর করিলেন। যথা চৈতন্তচরিতামৃতে—

“এক দিন গোড়েশ্বর সঙ্গে একজন।
আচর্ষিতে গোসাঞি-সভাতে কৈল আগমন।
পাতসা দেখিয়া সতে সন্মমে উঠিলা।
সন্মমে আসন দিয়া পাতসার বসাইলা।
পাতসা কহে তোমার স্থানে বৈষম্য পাঠাইল।
বৈষম্য কহে নহে ব্যাধি স্নহ দেখিল।
আমার যে কিছু কার্য্য সব তোমা লঞা।
কার্য্য ছাড়ি ঘরে তুমি রহিলা বলিঞা।
মোর যত কার্য্যকাম সব কৈলা নাশ।
কি তোমার হৃদয় হয়? কহ মোর পাশ।”

সনাতন আর মনের ভাব গোপন করিতে পারিলেন না।
তিনি স্থলতানের সমক্ষে এইরূপ স্পষ্টভাবে উক্তর দিয়াছিলেন—

“সনাতন কহে নহে আশা হৈতে কাম।

আর একজন দিয়া কর সমাধান ॥”

সনাতনের এই উত্তরে গোড়াধিপ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন, এবং
ভয় প্রদর্শনপূর্বক ভৎসনা সহকারে বলিতে লাগিলেন—

“তোমার বড় ভাই করে দহ্য ব্যবহার।

জীব বহু মারি কৈল চাকলা ছারখার ॥

হেথা তুমি কৈলা মোর রাজকাৰ্য্য নাশ।”

সনাতন বিনীতভাবে বলিলেন, আপনার যাহা ইচ্ছা করিতে
পারেন। সনাতনের স্বাধীন উক্তর শুনিয়া হুসেন আরও ক্রুদ্ধ
হইলেন। কিন্তু তাঁহার মনের প্রকৃত ভাব এই ছিল যে, সনা-
তনের জায় উপযুক্ত কর্ণচরীকে তিনি কোন ক্রমেই ছাড়িয়া
দিতে পারেন না। সনাতনের মন্ত্রণায় তাঁহার রাজ্যের বখেট
উন্নতি হইয়াছিল, রাজকাৰ্য্যে ও মুকবিগ্রহাদির ব্যবহারে সনা-
তনের মন্ত্রণা অতুল্য ও অমূল্য। ভয় দেখাইলে সনাতনের মনের
ভাব পরিবর্তন হইতে পারে এই আশায় হুসেন শাহ সনাতনকে
বন্দী করিলেন। এই সময়ে সনাতনের মনের ভাবজ্ঞাপক
একটি পদ পদকল্পতরুতে লিখিত হইয়াছে—

“রূপের বৈরাগ্যকালে সনাতন বন্দিশালে
বিবাদ ভাবয়ে মনে মনে।

রূপেরে করুণা করি, জ্ঞান কৈলা গৌরহরি
মো অধমে না কৈলা স্মরণে ॥

মোর কর্ণদোষ ফাঁদে হাতে গলে পায় বান্ধে
রাখিয়াছে কারাগারে ফেলি।

আপন করুণাপাশে দড় করি ধরি কেশে
চরণ নিকটে লহ তুলি ॥

পশ্চাতে অগাধ জল, দুই পাশে দাবানল
সম্মুখে সাধিল ব্যাধ বাণ।

কাতরে হরিণী ডাকে পড়িয়া বিষম পাকে
এই বার কর পরিজ্ঞান ॥

জগাই মাধাই হেলে বাহুবদেবে অজামিলে
অনায়াসে করিলে উদ্ধার।

এ হৃৎসমুদ্র ধোরে উদ্ধার করহ মোরে
তোমা বিনে নাহি হেন আর ॥

হেন কালে একজনে অলখিতে সনাতনে
পত্নী দিল রূপের লিখন।

এ রাধা বলভদ্রাসে মনে হৈল আশ্বাসে
পত্নী দিলা করিয়া গোপন ॥”

চৈতন্যচরিতামৃতও এই পত্রের কথা লিখিত আছে। ফলতঃ
এই পত্র পাইয়া সনাতন বন্ধনমুক্তির উপায়ে প্রবৃত্ত হইলেন।
চৈতন্যচরিতামৃতের ভাষাতেই তাহা প্রকাশ করা যাইতেছে—

“পত্নী পাইয়া সনাতন আনন্দিত হৈলা।

যবনরক্ষক পাশ কহিতে লাগিলা ॥

তুমি এক জিন্দ পীর মহা ভাগ্যবান।

কিতাব কোরাণ শাস্ত্রে আছে তোমার জ্ঞান ॥

এক বন্দি ছাড়ে যদি নিজ ধর্ম দেখিয়া।

সংসার হৈতে মুক্তি তারে করেন গোসাঞী ॥

পূর্বে তোমার আমি করিয়াছি উপকার।

তুমি আমা ছাড়ি কর প্রত্যাপকার ॥

পাঁচ সহস্র মুদ্রা দিব কর অঙ্গীকার।

পুণ্য অর্থ ছই লাভ হইবে তোমার ॥”

ইহা শুনিয়া রক্ষকের মন কিঞ্চিৎ দ্রব হইল বটে, কিন্তু সে
বলিল, আপনাকে ছাড়িয়া দিতে পারি, কিন্তু রাজদণ্ডের ভয় বল-
বৎ রহিয়াছে। সনাতন তাহাকে বুঝাইয়া দিলেন, রাজা দক্ষিণে
গিয়াছেন ফিরিয়া আসিতে বিলম্বও আছে। সনাতন তাহাকে
সময়ে উচিত বুদ্ধি প্রদান করিবেন ও উপস্থিত সাতহাজার মুদ্রা
প্রদান করিলেন। ইহাতে যবনরক্ষক সন্তুষ্ট হইয়া সনাতনকে
ছাড়িয়া দিল। সনাতন মুক্তি পাইলেন এবং ঈশান নামক একটি
ভৃত্যকে লইয়া শ্রীগোরাঙ্গের উদ্দেশে শ্রীবন্দাবন অভিমুখে ধাবিত
হইলেন। সনাতন বনজঙ্গল ও পর্বতময় পথে অনশনে ও অনা-
হারে গমন করিতে লাগিলেন। একটি পাহাড়ে উপস্থিত হইলে
এক দস্যুর ছলনায় পড়িয়া সনাতনের প্রাণনষ্ট হইবার উপক্রম
হইয়াছিল। ঈশান বন্দাবনযাত্রার পূর্বে আটটি মোহর সঙ্গে
লইয়াছিল। সনাতন ইহা জানিতেন না। মোহর আটটি দস্যুর
হাতে প্রদান করিয়া সনাতন নিষ্কৃতি পাইলেন। ঈশান সাতটি
মোহর দান করিয়াছিল, একটি মোহর সঙ্গে রাখিয়াছিল।
সনাতন ঈশানকে বলিলেন, তুমি অর্থ লইয়া আমার সহিত
আসিয়াছ, আর আমার সহিত যাওয়ার তোমার প্রয়োজন নাই।
মোহরটা লইয়া তুমি চলিয়া যাও। ঈশান হৃৎখিত চিত্তে
বিদায় লইল।

সনাতন হাজিপুরে উপস্থিত হইলেন। শ্রীকান্ত হাজিপুরে
হুসেন শাহের অধিকৃত করিতেন। শ্রীকান্ত সনাতনের ভগিনী-
পতি। শ্রীকান্ত টাঙ্গীর উপর হইতে দেখিতে পাইলেন, অতি
সাধারণ বস্ত্র গায়ে দিয়া মলিন বেশে সনাতন আগমন করি-
তেছেন। অকস্মাৎ এবিধ ব্যাপার দেখিয়া তিনি বিস্ময়-
বিহ্বলান্তঃকরণে সনাতনকে ধরিতে অগ্রসর হইলেন, যথা
ভক্তমাল গ্রন্থে—

“দেখে গিয়া সেই রাজমন্ত্রী সনাতন।

চমৎকার হৈল মুখে না সরে বচন ॥

হাহাকার করিয়া অজুলী নাকে ধরি।

কহয়ে খেদোক্তি করি চক্রে বহে বারি ॥

আহা একি মশা হেন রাজ্যপদ ছাড়ি।

মলিন বসন কেন ভূমে গড়াগড়ি ॥”

শ্রীকান্ত সনাতনকে একখানি ভোট কবল দিয়া এ সকল ত্যাগ করিতে অনেক উপদেশ প্রদান করিলেন, কিন্তু সনাতন প্রতিনিবৃত্ত হইলেন না। তিনি বারাগণী অভিমুখে ধাবিত হইলেন, শুনিতে পাইলেন মহাপ্রভু কাশীধামে উপনীত হইরাছেন, তখন তাঁহার আনন্দের সীমা রহিল না। তিনি কাশীধামে গিয়া ব্যাকুলভাবে :মহাপ্রভুর অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। বধা তত্ত্বমালে—

“শ্রীচৈতন্য বলিয়া হুকারে বারবার।

গগন ভাবে বহে গলদক্ষধার ॥

কেহ দেখিরাছ কোথা গুণের সাগর।

উন্নতের প্রায় সাধু বুরিয়া বেড়ায় ॥”

এই সময়ে মহাপ্রভু চন্দ্রশেখর নামক জনৈক বৈষ্ণবগৃহে অবস্থান করিতেছিলেন। সনাতনের অনুসন্ধান সফল হইল। তিনি জানিতে পারিলেন মহাপ্রভু চন্দ্রশেখরের গৃহে অবস্থান করিতেছেন।

“ঘাটের উত্তরে চন্দ্রশেখর আসয়।

ঘরের বামেতে মনোহর স্থান হয় ॥

সনাতন গোস্থানী দরবেশ বেশে।

বসিয়া আছিলেন প্রভুর দর্শন লাগসে ॥” (প্রেমবিলাস)

অস্থায়ী শ্রীগোবিন্দ প্রিয় ভক্তের আগমন জানিতে পারিয়া চন্দ্রশেখরকে বলিলেন, বারদেশে একজন বৈষ্ণব আছেন, তাঁহাকে লইয়া আইস। চন্দ্রশেখর ফিরিয়া গিয়া বলিলেন, প্রভু ঘরে কোন বৈষ্ণব দেখিতে পাইলাম না। প্রভু বলিলেন, কাহাকেও দেখিতে পাইলে না। চন্দ্রশেখর বলিলেন, একজন দরবেশ আছে। মহাপ্রভু বলিলেন, তাঁহাকেই লইয়া এস।

সনাতন যে ভাবে মহাপ্রভুর নিকট উপস্থিত হইয়াছিলেন, তাহা এইরূপে বর্ণিত হইরাছে; বধা—

“ছিঁড়া বস্ত্র অঙ্গে মলি হাতে নখ মাথে চুলি

নিকটে যাইতে অঙ্গ হালে।

হুই গুচ্ছ তৃণ করি এক গুচ্ছ দন্তে ধরি

পড়িলা গৌরাক্ষপতলে ॥” (পদকল্পতরু)

সনাতন মহাপ্রভুর সম্মুখীন পাইয়া আনন্দে মুগ্ধিত প্রায় হইলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে চেতন পাইয়া বলিলেন—

“শরণ লইছ প্রভু হে নাথ গৌরাক্ষ বিহু

করণা কটাক্ষ ঘোরে কর।

ও রান্না চরণে মতি তুমি সে জৈলোক্যগতি

এ অধম জনারে বিভার ॥”

মহাপ্রভু সনাতনের দৈন্ত আর্ন্তনাদ শুনিয়া ব্যাকুল হইলেন, তাঁহার নয়নমণ্ডল নেত্রজলে পরিমিত হইয়া উঠিল।

“সনাতনের আর্ন্তনাদ, শুনিয়া দৈন্ত বিবাদ

পুন পুন প্রভুর নয়ন।

আলিঙ্গন করিতে চার সনাতন পাছে ধার

কহে ঘোরে না কর স্পর্শন ॥

তোমা স্পর্শযোগ্য প্রভু মুই ছার নহি কহু

স্বপাঙ্গদ ঘোর এই দেহ।

পাপময় মুই অনাথ্য সকল সাধুর ত্যাজ্য

ঘোরে স্পর্শ কহু না করহ ॥”

মহাপ্রভু প্রেমভরে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন, আমি তোমার ভ্রাতৃ তত্ত্বকে স্পর্শ করিয়া পবিত্র হইলাম।

সনাতন দীনতার মুক্তি, তাঁহার দৈন্তবিনয়ে শ্রীগৌরাক্ষের হৃদয়ে করুণার সঞ্চার হইল। তিনি সনাতনকে আশ্বাস দিয়া বলিলেন—

“কৃষ্ণ বড় কৃপাময় পতিতপাবন ॥

মহারায়ব হৈতে তোমার কলিলেন উদ্ধার।

কৃপার সমুদ্র কৃষ্ণ গম্ভীর অগার ॥”

ইহার উত্তরে সনাতন বলিলেন, আমি তোমা ভিন্ন অপর কৃষ্ণ জানি না, তুমিই স্বয়ং কৃষ্ণ এবং আমার উদ্ধারের হেতু।

অতঃপর চন্দ্রশেখর ও তপনমিশ্রের সহিত সনাতনের মিলন হইল। সনাতন কারাবাসে ছিলেন, তাঁহার নখ শব্দ কেশাদি বর্জিত হইয়াছিল তাহাতে অভ্যস্ত দেখাইতেছিল। প্রভুর আশ্রয় সনাতনের ক্ষৌরকার্য সম্পন্ন হইল, তাঁহাকে “ভদ্র” করা হইল।

সনাতন গঙ্গা স্নান করিলেন। তিনি এক বস্ত্রে পলায়ন করিয়া আসিয়াছিলেন, চন্দ্রশেখর তাঁহাকে পরিধানের জন্য এক খানি নব বস্ত্র প্রদান করিলেন। সনাতন তাহা গ্রহণ না করিয়া বলিলেন, নূতন বসন নিয়া কি করিব, আমাকে এক খানা পুরাতন কাপড় দিন। সনাতন পুরাতন বস্ত্র লইয়া উহা ছিন্ন করিয়া দুই খানা কোপীন ও একখানা বহির্বাস প্রস্তুত করিলেন। এখন তিনি একবারেই বৈরাগীর বেশধারী। এ বেশ দেখিয়া দরাময় মহাপ্রভু অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন। ভোজনের সময় উপস্থিত হইল। সনাতন মহাপ্রভুর ভুক্তাবশেষ পাইয়া কৃতার্থ হইলেন। একজন মহারাত্রী ব্রাহ্মণ বদিও সনাতনকে প্রত্যাহ ভোজনার্থ নিমন্ত্রণ করিতেন, কিন্তু তিনি প্রত্যাহ ব্রাহ্মণের অন্ত

ধ্বংস করা অকর্তব্য মনে করেন। এইরূপে তিনি কালী-
ধামে মহাপ্রভুর চরণান্তিকে অবস্থান করিয়া মাধুকরী বৃত্তি
অবলম্বনে দিনপাত করিতে লাগিলেন। হুসেন শাহের প্রধান-
তম মন্ত্রী রাজপ্রতাপ সনাতন কোপীন পরিয়া কালীর দ্বারে
দ্বারে ভিক্ষাবৃত্তি দ্বারা জীবন অতিবাহিত করিতে লাগিলেন।
তত্ত্বগণের চক্ষে সনাতনের এই কোপীন রাজাধিরাজের দ্রুত
বশন অপেক্ষাও অধিকতর গৌরবাহ বসিয়া প্রতিভাত হইতে
লাগিল। কোপীনই ভাস্করবাসীদের গৌরবপতাকা।

সনাতনের বিনয়, বৈরাগ্য ও দৈন্তদর্শনে মহাপ্রভু পরম হই
হইলেন। সনাতন কোপীন পরিধান করেন, মাধুকরী বৃত্তিতে
জীবন ধারণ করেন, কিন্তু তখনও ঐকান্তপ্রবৃত্ত ভোট
কঞ্চলখানি সনাতনের গায়ে ছিল। মহাপ্রভু দেখিলেন, সনাতনের
দেহে এখন আর মূল্যবান ভোটকঞ্চল শোভা পায় না। তিনি
একটু কটাক্ষ তাৎবে ভোটকঞ্চলের প্রতি দৃষ্টি করিলেন। বুদ্ধি-
মান সনাতন তখনই মহাপ্রভুর মনোগত ভাব বুঝিতে পারিয়া
স্বানার্থ গজায় গেলেন। সেখানে দেখিলেন একজন গোড়ীয়া
রোয়ে তাঁহার গায়ের ছিন্ন কাঁথা শুক করিতেছেন। সনাতন
বলিলেন, দয়াময় আপনি দয়া করিয়া আমার কঞ্চল খানা গ্রহণ
করুন, আর আপনায় এই ছিন্ন কাঁথা খানা আমার দিয়া আমার
উদ্ধার করুন। গোড়ীয়া বলিল, দেখিতেছি আপনি প্রাচীন লোক,
আমায় উপহাস করিতেছেন কেন, আমি দরিদ্র কি করিব?
শতগ্রাহি ছিন্ন কাঁথা ভিন্ন ভাল লীতবস্ত্র কোথায় পাইব? সনাতন
বলিলেন, উপহাস নয় যথার্থ বলিতেছি। এ কঞ্চল আমার যোগ্য
নহে, ঐ ছিন্ন কাঁথাই আমার যোগ্য। গোড়ীয়া বিস্মিত হইল,
সনাতনের বাক্য যে উপহাস নয় উহা বুঝিয়া কঞ্চল লইয়া কাঁথা
খানি প্রদান করিল। সনাতন প্রফুল্লচিত্তে ছেঁড়া কাঁথা গায়ে
দিয়া প্রস্থান করিলেন। গোড়ীয়া বিস্মিত ভাবে বতদূর দেখা
গেল সনাতনের দিকে চাহিয়া রহিল। অন্তঃপর সনাতন মহা-
প্রভুর নিকটে উপস্থিত হইলেন। যথা তত্ত্বমালা—

“সেই কাঁথা গলে দিয়া প্রভুর নিকটে গিয়া

দণ্ডবৎ করিয়া পড়িল।

মহাপ্রভু তাহা দেখি ছল ছল করি আঁখি

আলিঙ্গন উঠিয়া করিল।”

অন্তঃপর মহাপ্রভু যাহা বলিলেন, চৈতন্তচরিতামৃত তাহা
এইরূপ লিপিবদ্ধ হইয়াছে—

“প্রভু কহে হুহা আমি করিয়াছি বিচার।

বিষয়ভোগ খণ্ডাইল কক্ষ যে তোমার।

সে কেন রাখিবে তোমার শেষ বিষয়ভোগ।

রোগ খণ্ডি সন্তৈবন্ধ না রাখে শেষ রোগ।

তিন মুদ্রায় ভোট গার মাধুকরী গ্রাস।

ধর্মহানি হয় লোকে করে উপহাস।”

ঐগোরাঙ্গ মহাপ্রভু সনাতনের আচরণে বার পর নাই
আনন্দিত হইলেন। সনাতন সর্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত অথচ
বিনয়ের খনি, তিনি অতুল ঐবর্ষ আগবের ভার জান করিয়া
বৈরাগ্যের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন। মহাপ্রভু স্থির করিলেন,
প্রেমভক্তির সুবিমল ধর্মপ্রচার করিবার জন্য ঐরূপ ও
সনাতনই প্রকৃত পাত্র। ইতঃপূর্বে তিনি ঐরূপকে শক্তি
সঞ্চার করিয়া তাঁহাকে উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন।
এখন কালীধামে তিনি বৈষ্ণবধর্মের সারসিদ্ধান্তসমূহ
সনাতনের নিকট উপদেশ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ঐগোরা
সনাতন জিজ্ঞাস্য তাৎবে মহাপ্রভুর চরণতলে উপবেশন
করিয়া যে সকল ধর্মতত্ত্ব শ্রবণ করেন, তদীর গ্রহণবিধে তাহাই
অভিব্যক্ত হইয়াছে। কালীধামেই ঐগোরা সনাতন মহাপ্রভুর
নিকট যে সকল উপদেশ প্রাপ্ত হন, চৈতন্তচরিতামৃত গ্রন্থে ঐ
সকল উপদেশের সংক্ষিপ্ত মর্ম লিপিবদ্ধ আছে।

অন্তঃপর মহাপ্রভুর আদেশে তিনি বৃন্দাবনে গমন করেন।
বৃন্দাবনে গমন করিয়া সনাতন যেরূপ কঠোর সাধনার প্রবৃত্ত
হইয়াছিলেন, যেরূপ অচুরাগমর ও ব্যাকুলতার ভজননিষ্ঠার
নিমগ্ন হইয়াছিলেন ঐরাধাবল্লভ দাসের একটা পদে তাহার
আভাস পাওয়া যায়। তদ্ব্যথা—

“ঐরূপের বড় ভাই সনাতন গোসাঞি

পাতশার উজীর হৈঞা ছিল।

ঐরূপের পত্র পাইয়া বন্ধী হৈতে পলাইয়া

কালীপুরে গৌরাঙ্গ ভেটিল।

ছিঁড়া বস্ত্র অঙ্গে মলি হাতে নখ মাথে চুলি

নিকটে যাইতে অঙ্গ হালে।

হুই শুদ্ধ তৃণ করি এক শুদ্ধ নম্বে ধরি

পড়িলা গৌরাঙ্গ পদতলে।

দয়বশ রূপ দেখি প্রভুর সজল আঁখি

বাহু পাসরিয়া আইসে ধাক্কা।

সনাতনে করি কোলে, কাতরে গোসাঞী বলে

মো অধমে স্পর্শ কি লাগিঞা।

অস্পর্শ পামর নীন, চুরাচার মন্দ হীন

নীচ সঙ্গে নীচ ব্যবহার।

এ হেন পামর জনে স্পর্শ প্রভু কি কারণে

যোগ্য নহে তোমা স্পর্শবার।

ভোট কঞ্চল দেখি গার প্রভু পুন পুন চার

লজ্জিত হইলা সনাতন।

গোষ্ঠীরারে ভোট বিয়া হিঁকা এক কাঁথা লৈঞা
 এতু হানে পুনরাগমন ।
 গৌরান করণা করি, রাখা কৃষ্ণ মাধুরী
 শিকা করাইলা সনাতনে ।
 এতু কহে রূপ সনে দেখা হবে বৃন্দাবনে
 এতু আজ্ঞা করিলা গমনে ।
 কতু কান্দে কতু হাসে কতু প্রেমানন্দে আসে
 কতু তিক্কা কতু উপহাস ।
 হেড়া কাঁথা নেড়া মাথা, বুখে কৃষ্ণগুণগাথা
 পরিধান হেঁড়া বহির্বাঁসা ।
 গিয়া গোসাঞি সনাতন প্রবেশিল বৃন্দাবন
 রূপ সঙ্গে হইল মিলন ।
 বর্ষ অক্ষনেত্রে পড়ে সনাতনের পদ ধরে
 কহে রূপ গদ গদ বচন ।
 গৌরানের বত গুণ কহে রূপ সনাতন
 হা নাথ হা নাথ বলি ডাকে ।
 ব্রজপুরে যেরে ঘরে মাধুকরী তিক্কা করে
 এই রূপ কথো দিন থাকে ।
 তাহা ছাড়ি কুঞ্জে কুঞ্জে তিক্কা করি পুঞ্জে পুঞ্জে
 কল মূল করয়ে ভক্ষণ ।
 উঠেবরে আর্জনায়ে রাখা কৃষ্ণ বলি কান্দে
 এই রূপে থাকে কতদিন ।
 কত দিনে অন্তর্দর্শনা ছায়ায় দণ্ড তাবনা
 চারিদণ্ড নিত্ৰা বৃক্ষতলে ।
 বনে রাখা কৃষ্ণ দেখে নাম গানে সদা থাকে
 অবসর নাহি এক তিলে ।
 কখন বনের শাক অলবণে করি পাক
 মুখে দেন চুই এক গ্রাস ।
 ছাড়ি ভোগ বিলাস তরুতলে কৈলা বাস
 এক চুই দিন উপবাস ।
 হৃদয় বজ্র বাজে গায় ধূল্য লুটায় কার
 কটকে বাজরে কতু পাশ ।
 এ রাখাবল্লভ দাস মনে বড় অভিলাষ
 কবে হব তাঁর দাসের দাস ।”

শ্রীরাখাবল্লভ দাসের এই একটি মাত্র পদেই শ্রীপাদ সনাতনের
 বৈরাগ্য ও ভজননিষ্ঠাচিন্তের স্পষ্ট প্রতিচ্ছবি প্রতিকলিত হইরাছে ।

শ্রীপাদ সনাতন এই সময়ে যে সকল গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন,
 গোষ্ঠীর বৈষ্ণবগণের সেই গুলিই প্রধানতম অবলম্বন ।
 ভক্তবিরচিত হরিতত্ত্ববিলাস ও তট্টীকা গোষ্ঠীর বৈষ্ণবগণের

দৈনিক আচার ব্যবহারের ও ভজন-পূজনের প্রধানতম গ্রন্থ ।
 তাঁহার প্রণীত “তোষণী” ব্যাখ্যায় শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধের
 স্রোক গুলির যে অত্যন্ত সূক্ষ্ম আলোক বিকীর্ণ করিয়াছে,
 কোন প্রাচীন টীকার শ্রীভাগবতের সেরূপ প্রকৃত মর্ম
 প্রকাশিত হয় নাই ।

তৎপ্রণীত বৃহত্তাগবতামৃত বৈষ্ণব সিদ্ধান্তের এক খানি
 উৎকৃষ্ট গ্রন্থ । ভজননিপুণ সনাতন যখন বিশ্ব ব্যাপারে ছিলেন,
 তখনও যেমন তিনি হলেন শাহের বৃহৎ রাজ্যের মহামন্ত্রী
 ছিলেন, সনাতন যখন ভক্তি রাজ্যে প্রবেশ করিলেন, সেখানেও
 তাঁহার পদগৌরব প্রধানতম মন্ত্রীর ভায় হইয়া উঠিল ।
 কোপীনধারী সনাতন যে বিধি ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন, সমগ্র
 বৈষ্ণব সমাজকে অবনত কঙ্করে তাহা মানিয়া চলিতে হইতেছে ।
 শ্রীবৃন্দাবনে ভুবনবিখ্যাত শ্রীগোবিন্দজীর বিশাল মন্দির এই
 কোপীন-কঙ্কা-করুণধারী সনাতন ও তদনুজ শ্রীকৃষ্ণের প্রায়ের
 নির্মিত হয় । এই দুই ভ্রাতার কীর্তিকলাপের বহু চিহ্ন এখনও
 শ্রীবৃন্দাবনধামে বিরাজিত ; ফলতঃ বর্তমান শ্রীবৃন্দাবনতীর্থ
 ইহাদেরই বিশাল কীর্তির সাক্ষিবরূপ । এখনও ভক্তগণ ভক্তি-
 পুত চিত্তে শ্রীবৃন্দাবনে সনাতনের সমাধিস্থান সন্দর্শন করিয়া
 থাকেন এবং প্রেমানন্দে সেই ধূল্য গড়াগড়ি দেন । ভ্রমপুর
 প্রভৃতি স্থানে এখনও সনাতনের বহুল অমূল্য বর্তমান ।
 সনাতন মধ্যে মধ্যে পুরীধামে বাইরা শ্রীমদ্রূপপ্রভুকে দর্শন
 করিতেন । উড়িষ্যাতেও সনাতনের শিষ্যশাখা আছে ।
 তোষণীটীকার ছমিকা পাঠে জানা যায়, সনাতন যখন ভাগবতের
 দশম স্কন্ধের এই টীকা লিখিতে আরম্ভ করেন, তখন শ্রীমদ-
 গোপালভট্ট ও দাস রঘুনাথ গোষ্ঠামী প্রভৃতি তাঁহার
 সহচর ছিলেন । যথা—

“রাধাপ্রিয়প্রেমবিশেষবপুষ্ঠো গোপালভট্টো রঘুনাথদাসঃ ।

ভ্রাতাযুভৌ যত্র স্নেহসহায়ৌ কোনাং সৌখ্যেণভবেৎ সুসিদ্ধঃ ॥”

ফলতঃ বৃন্দাবনের মধ্যে এই সময়ে ছয় গোষ্ঠামী অত্যন্ত
 প্রসিদ্ধি লাভ করিয়া ছিলেন । ইহারা সকলে সমবেত হইয়া
 বৈষ্ণবধর্মের যে শাস্ত্রাদি প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন, তৎসকল গোষ্ঠীর
 বৈষ্ণব সমাজ এখনও ইহাদিগের বন্দনা করিয়া থাকেন—

“শ্রীকৃষ্ণ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ ।

শ্রীজীব গোপালভট্ট দাস রঘুনাথ ॥

এই ছয় গোষ্ঠামীর করি চরণ বন্দন ।

যাহা হৈতে বিশ্ব নাশ অতীত পুরণ ॥”

শ্রীপাদ সনাতন দীর্ঘজীবী ছিলেন, মহাপ্রভুর অপ্রকটের
 বহুকাল পরে ইনি শ্রীবৃন্দাবনধামে বৈশাখী পূর্ণিমা তিথিতে
 তিরোধান করেন ।

গৌড়ীর বৈষ্ণব সাধারণের বিশ্বাস যে সনাতন গোস্বামী কাহাকেও মন্বন্তরীকাদান করেন নাই। কিন্তু তাঁহার সম-সাময়িক উৎকলের 'নিরাকার সারস্বত' গ্রন্থ পাঠে জানিতে পারি যে তিনি মহাপ্রভু ঐতিহ্যে দেবের আদেশে উড়িষ্যার প্রসিদ্ধ ভক্তকবি অচ্যুত দাসের কর্ণে মন্ত্র দিয়াছিলেন। যথা—

"শ্রী সনাতন স্বামিষ্টি চাহিঁণ আজ্ঞা দেলে শচীমুত।

অচ্যুতানন্দ তুমি উপদেশ কর হে বাই তুরিত ॥

আজ্ঞা পাই সনাতন গোসাই সবে স্নেহে ধেনী গলে।

দক্ষিণ পার্শ্ব বটমূলে বসি কর্ণ উপদেশ দেলে ॥

শ্রাব পঞ্চানক মন্ত্র যে প্রচার মহামন্ত্র দীক্ষা দেলে।

শ্রামাঙ্গন গলা মুক্তিকা লগাই কর্ণে গলায়ে বান্ধিলে ॥"

সনাতন চক্রবর্তী, একজন প্রাচীন বঙ্গকবি। ইনি দ্বাদশশতাব্দীর ভাগবত স্থললিত ছন্দে বঙ্গভাষার অনুবাদ করেন।

সনাতনতম (পুং) অরম্ভেবামতিগিরেন সনাতনঃ তমপ্। বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪২।১০২)

সনাতনশাস্ত্র (পুং) ভাণ্ডার্যশীলিকা নারীমেষবৃত্তীকাগ্রগতা।

সনাতনী (স্ত্রী) সনাতন-টিভাং ভীপ্। ১ হর্গা। ২ লক্ষ্মী। ৩ সরস্বতী। (শব্দরত্না) এই নামনিরুক্তি সম্বন্ধে লিখিত আছে যে, সর্বকালে শব্দের অর্থ সনা, তনী শব্দের অর্থ বিত্তমান, যিনি সর্বকালে বিত্তমান রহিয়াছেন, তাহাকেই সনাতনী কহে।

"সর্বকালে সনা প্রোক্তা বিত্তমানে তনীতি চ।

সর্বত্র সর্বকালেবু বিত্তমানা সনাতনী ॥"

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং প্রকৃতিখং ৫৪ অং)

সনাথ (ত্রি) নাথেন প্রভূণা সহ বর্তমানঃ। প্রভূর সহিত বর্তমান, প্রভূবিশিষ্ট। (স্ত্রী) সনাথা জীবন্তত্বকা স্ত্রী, যে সকল স্ত্রীর স্বামী বিত্তমান আছে। (জটাহর)

সনাথতা (স্ত্রী) সনাথতা ভাবঃ তল্-টাপ্। সনাথের তাব বা ধর্ম।

সনাভ (পুং) সনাভি। সোদর, সহোদর।

"তমাস্তবস্তো হুয়য়েণ জাভাঃ সর্কে মহীয়াংসময়ং সনাভম্।"

(ভাগবত ৫।৫।২০) 'সনাভং সোদরং' (স্বামী)

সনাভা (স্ত্রী) শ্বেতপাটল বৃক্ষ, চলিত শ্বেত-পারুল। (শব্দচং)

সনাভি (পুং) সমামো নাভিগোত্রমন্ত (জ্যোতির্জর্জনপদ-স্তোত্রি। পা ৬।৩।৮৫) ইতি সমানন্ত স। ১ সপিণ্ড, জাতি।

(ত্রি) ২ ভূত্যা। (মেদিনী) ৩ মেহযুক্ত। (শব্দরত্না)

সনাভ্য (পুং) সপিণ্ড, জাতি।

"ন চ তৎ কর্ণ-কুর্য্যাদঃ সনাত্যোহপ্যণ্ডির্ভবেৎ ॥" (মহুঃ ৫।৮৪)

সনাম (ত্রি) সমানং নাম যন্ত, সমানশব্দন্ত, স আদেশঃ। সমান নামযুক্ত, ভূত্যানামবিশিষ্ট।

সনাম্যক (ত্রি) সমানং নাম যন্ত, কন্। ১ সমান নামযুক্ত। (পুং) ২ শোভাঙ্গন যুক্ত। (শব্দচং)

সনাম্ন (ত্রি) সমান নামযুক্ত।

সনাম্বু (ত্রি) আপনার জন্ত সনাতন অগ্নিহোত্রাদি কর্ম্মাভিলাষী, যিনি নিজের জন্ত সনাতন অর্থাৎ নিত্য অগ্নিহোত্রাদি কর্ম্ম ইচ্ছা করেন। "সনাম্বুবো নম্যানবো" (ঋক্ ১।৬২।১১) 'সনাম্বুঃ সনাতনং অগ্নিহোত্রাদিনিত্যং কর্ম্মাঙ্ঘন ইচ্ছন্তঃ, সনেত্যেতদবায়ং নিত্যং যমাচর্যে, তেন চ তদান্ লক্ষ্যতে সনা সনাতনং কর্ম্মাঙ্ঘন ইচ্ছন্তীতি সনাম্বুঃ কাঞ্ছন্তীত্বা প্রত্যয়ঃ।' (সারণ)

সনারু (পুং) বৈদিক আচার্যভেদে। (শতপথব্রা ১৪।৫।৫।১২)

সনি (পুং) সন (ধনিক্যজীতি। উণ্ ৪।১০২) ইতি ই।

১ পূজা। ২ দান। (উজ্জল) (পুং স্ত্রী) ৩ অধ্যোষণ।

(অমর) 'শুক্লাদেঃ সংস্কারপূর্বকং কচিদধে নিয়োজনং, তচ্চ

হে শুক্লো! অস্মাকং কর্ণং কুরু, ইত্যাদিরূপং, সারভে দীরভে

পুষ্পাদিকমত্র সন্-ই।' (ভারত) ৫ দিক্। (শব্দমালা)

সনিকাম (ত্রি) দানার্থ ইচ্ছুক। (তৈত্তিরীয় স ২।১।৬।৩)

সনিত্তি (স্ত্রী) লাভ। "আশত নরত্তোকস্ত সনিত্তৌ"

(ঋক্ ১।৮।৬) 'সনিত্তৌ লাভে' (সারণ)

সনিত্ত্ব (ত্রি) সহ-দানে তৃচ্। দাতা, দানকারী। "রাজত

সনিত্তা" (ঋক্ ১।৩৬।১০) 'সনিত্তা দাতা' (সারণ)

সনিত্র (স্ত্রী) ভজনদানধন ধন। "ইন্দো সনিত্রঃ দিব আপবন্ত"

(ঋক্ ৯।২৭।২২) 'সনিত্রং ভজনদানধনং' (সারণ)

সনিত্র (ত্রি) ধনলাভযুক্ত। (ঋক্ ৮।৭।৮)

সনিত্রন্ (স্ত্রী) সম্ভুক্তা, পুত্রপৌত্রাদি। "সনিত্রাতবরং

জীবাঃ" (ঋক্ ১।১৩৬।২) 'সনিত্রভিঃ সম্ভুক্তভিঃ পুত্রপৌত্রা-

দিত্তিঃ' (সারণ)

সনিত্র (ত্রি) নিজয়া সহ বর্তমানঃ। নিজার সহিত বর্তমান,

নিজায়ুক্ত, নিজাবিশিষ্ট।

সনিন্দ (ত্রি) নিন্দয়া সহ বর্তমানঃ। নিন্দাবিশিষ্ট, নিন্দিত,

নিন্দার সহিত বর্তমান।

সনিমেষ (ত্রি) নিমেষণ সহ বর্তমানঃ। নিমেষবিশিষ্ট।

সনিয়ম (পুং) নিয়মেন সহঃ বর্তমানঃ। নিয়মযুক্ত।

সনির্বেদ (ত্রি) নির্বেদবিশিষ্ট, বৈরাগ্যযুক্ত।

সনিঃশ্বাস (ত্রি) নিঃশ্বাসের সহিত বর্তমান।

সনিষ্ঠ (ত্রি) শ্রেষ্ঠ ধনবান।

সনিষ্ঠিব (স্ত্রী) নিজীবেন সহ বর্তমানং। সনিষ্ঠেব শকার্ণ।

সনিষ্ঠেব (স্ত্রী) অধুক্ত, নিজীবনযুক্ত বাক্য। অমরটীকার

ভরত লিখিয়াছেন, 'সনিষ্ঠিব' যে পাঠ আছে উহা লিপিকর

প্রমাদ বলিয়া বুঝিতে হইবে। 'নিষ্ঠেবো যথাবারিবিদ্যুঃ, তেন

সহ বর্ততে ইতি সনিষ্টং নিপূর্ণতিবে যৎ, শুণঃ, সনিষ্টবসিতি
কচিং পাঠো লিপিকরপ্রমাণাদিতি মুকুটঃ' (ভরত)

সনিষাদ (ত্রি) প্রবাহশীল। গতিবিশিষ্ট। জিয়াং টাপ্।

সনিষা (ত্রি) সম্ভক্ত-কাম, সখিতাগ করিতে অভিলাষী।

"বর সনিষাবঃ পৃথক্" (ঋক্ ১।১০২২)

'সনিষাবঃ সম্ভক্ত কামাঃ' (সায়ণ)

সনিস্রস (ত্রি) হীনাদ। (অথর্ব ৫।৬।৪)

সনী (স্ত্রী) সন-বাহনকায় ভীব্। সনি শব্দার্থ। (অমরটীকায়
ভরত) ২ হস্তিকর্ণাকাল। (শকরস্মা°)

সনীড় (ত্রি) নীড়েন বাসস্থানেন সহ বর্তমানঃ। ১ নিকট।
(অমর) ২ নীড়যুক্ত।

সনীপ (পুং) দেশভেদ ও ভূদেশবাসী। (ভারত ভীষ্মপর্ব)
সনীপ পাঠান্তর।

সনীয়স্ (ত্রি) শ্রেষ্ঠ ধনশালী।

সনুত্ (ত্রি) সনিতা, দাতা। (ঋক্ ১০।৭।৪)

সনুতর (ত্রি) সম্ভক্তর। 'সনুতরশ্চরতি' (ঋক্ ৩।৩।৪)
'সনুতর সম্ভক্ত তরঃ' (সায়ণ)

সনুত্যা (ত্রি) অতর্হিত দেশভব। "যোনিঃ সনুত্যাঃ উতবা"
(ঋক্ ২।৩।১২) 'সনুত্যাঃ সমুতরিত্যতর্হিতানাম, অস্তর্হিতে দেশে
ভবশ্চরঃ, সনুত-বৎ' (সায়ণ)

সনুদপর্বত (পুং) পর্বতবিশেষ, পারিপাত্র পর্বত। (হরিবংশ)

সনেমি (ত্রি) ১ নেমিবিশিষ্ট। (অব্য) ২ ক্ষিপ্ৰম্। (নিরুক্ত
১২।১৪) ৩ পুরাণ। (নৈষট্ ৩২৭)

সনেকু (ত্রি) সম্ভক্ত। "মধুজঠরে সনেকু" (ঋক্ ১০।১০৬।৮)
'সনেকু সম্ভক্তারো, সন সম্ভক্তো, অস্মাদেগাদিক একঃ' (সায়ণ)

সনোজা (ত্রি) চিরজাত। "সখা সনোজা অনপচ্যুতঃ"
(ঋক্ ১০।২৬।৮) 'সনোজাশ্চিরং জাতঃ' (সায়ণ)

সন্ত (পুং) সংহতল, সংহততল, যুক্তকরদ্বয়। (শব্দচ°) সং
শব্দের প্রথমার বহুবচনে 'সন্ত' এইরূপ পদ হয়।

সন্তক্ষণ (ক্লী) ক্ষতকরণ। হানি করা। ছিন্নকরণ। বাঁধা
দেওয়া।

সন্তত (ক্লী) সম্-তন-ক্ত, 'সমো বা হিততয়োঃ' ইতি পক্ষে
মলোপাভাবঃ। সতত, অনাদি, অনন্ত, অবিচ্ছিন্ন। ক্রিয়া-
বিশেষ। নিরন্তর। (ত্রি) হতবিশিষ্ট, সমাক্ বিস্তৃত, বহুল।
সম্ শব্দের পর তত শব্দ থাকিলে বিকল্পে সম্ শব্দের মকারের
লোপ হয়। সন্তত, সতত।

সম্ভূতজ্বর (পুং) জ্বরভেদ, নিরন্তর জ্বর। ইহার লক্ষণ—

"সপ্তাহং বা দশাহং বা দ্বাদশাহমথাপি বা।

সম্ভাত্য যোর্বসপী ত্র্যং সম্ভতঃ স নিগন্ততে ॥" (ভাবপ্র°)

সাতদিন, দশদিন বা ১২ দিন ব্যাপিরা অবিচ্ছেদে যে জ্বর
ভোগ হয়, তাহাকে সম্ভূতজ্বর কহে। ৭, ১০ বা ১২ দিন
এই যে অনিয়ত কালের কল্পনা করা হইরাছে, ইহা দ্বারা
বুঝিতে হইবে যে, বাতিকাদি ভেদে অর্থাৎ বায়ুপ্রাবল্যে ৭ দিন,
পিত্তপ্রাবল্যে ১০ দিন এবং কফপ্রাবল্যে ১২ দিন অবিচ্ছেদে
জ্বরভোগ হইবে। সম্ভূত-জ্বর বিষম জ্বরের অন্তর্গত। [জ্বর দেখ]

সম্ভূতাত্যাস (পুং) সম্ভূতং যথা তথা অত্যাসঃ। নিরন্তর-
ত্যাস, সর্বদা অত্যাস, বাধ্যায়। (ভূরিপ্র°)

সম্ভূতি (স্ত্রী) সম্-ভৃ-ক্তিন্। ১ গোত্র। ২ পঙ্ক্তি।
৩ বিস্তার। ৪ পরম্পরাভব। ৫ পুত্র, কন্তা। ৬ ব্যাপ্তি।
৭ পারম্পর্য। ৮ অবিচ্ছেদ, ধারা। ৯ ক্ষেত্র কন্তা ও
ক্রতুর পত্নী। (মার্কি পু° ৫।২৩) ১০ অলঙ্কার পুত্র-
ভেদ। (ভাগ° ৯।১৭।৮)

সম্ভূতিমৎ (ত্রি) সম্ভূতি অন্ত্যার্থে মতৃপ্। সম্ভূতিবিশিষ্ট।
(মার্কি পু° ১২।৩৭)

সম্ভূতিহোম (পুং) হোমভেদ। (তৈত্তিরীয়ব্রা° ৮।১৮।৩)

সম্ভূতেয়ু (পুং) রৌদ্রাশ্বের পুত্রভেদ, ইহার পাঠান্তর সমুতেয়ু।
(ভাগবত ৯।২।৪)

সম্ভূনি (ত্রি) সতত গমনকারী। "শৃবে যামেযু সম্ভূনিঃ"
(ঋক্ ৫।৭।৭) 'সম্ভূনিঃ সততং গচ্ছন্' (সায়ণ)

সম্ভূনু (পুং) রাধার অমুচর একজন বালক। (পঞ্চরত্ন ২।৪।৪৬)

সম্ভূপন (ক্লী) সম্-ভপ-লুট্। সম্যাক্রূপে তপন।

সম্ভূপ্ত (ত্রি) সম্-ভপ-ক্ত। অধ্ব গমনাদি দ্বারা শ্রান্ত, পরিশ্রম
দ্বারা শ্রান্ত। পর্যায় সম্ভাপিত, ধূপিত, ধূপায়িত, দূন, তপ্ত।
(শকরস্মা°) ২ অবিজ্ঞ তাপযুক্ত, অজ্ঞিতে বাহাকে তাপ দেওয়া
হইরাছে।

সম্ভূমক (পুং) হাঁপানি রোগভেদ।

সম্ভূমস্ (ক্লী) সমস্তাং তমঃ (অবসমল্যেভ্যস্তমসঃ। পা ৫।৪।৭২)
ইতি অচ্। বিধ্বংসমঃ, ব্যাপকাকার, গাঢ় অন্ধকার।
২ মোহ, মহামোহ।

সম্ভূরণ (ক্লী) সম্-ভৃ-ল্যুট্। ১ সমাক্ প্রকারে তরণ, সঁতার,
পার গমন। (ত্রি) ২ তারক, নাশক।

"দেবেভ্যো বহ্নিঃ সম্ভরণো ভবঃ" (শুক্রযজুঃ ৩।১।৩)

'সম্ভরণঃ তারকো হুঃখনাশকঃ' (মহীধর)

সম্ভূরত্ৰ (ত্রি) উপদ্রবের নিবারক। "বহুলং সম্ভূরত্ৰং সুবাচং"
(ঋক্ ৩।১।১২) 'সম্ভূরত্ৰং সর্বোষামুপদ্রবাণাং সম্ভারকং' (সায়ণ)

সম্ভূর্জন (ত্রি) ১ ভর দেখান। ২ তড়ান। (পুং) ৩ কল্মাশচরভেদ।

সম্ভূর্দন (পুং) রাজা ধৃষ্টকৈতুর পুত্রভেদ। (ভাগবত ৯।২।৪।৩৮)

সম্ভূর্পক (ত্রি) সম্ভূর্পকারক, তৃপ্তিকারক।

সম্ভর্ণণ (ক্লী) সম্ভর্ণয়তি ইজ্জিন্নানীতি সম্-তপ-ণিচ্-ল্যট্।
 ত্রাণা, দাড়িম্ব, গজ্জরী, কদলী, শর্করা, লাক্ষাচূর্ণ, মধু ও আলা
 মিশ্রিত দ্রব্য। এই সকল দ্রব্য একত্র মিশ্রিত করিলে তাহাকে
 সম্ভর্ণণ কহে।

‘ত্রাকাদাড়িম্বগজ্জরকদলীশর্করাযিতং।

লাক্ষাচূর্ণং সমধ্বাধ্যং সম্ভর্ণণমুদাহৃতম্॥’ (রাজনি°)

(ত্রি) ২ তৃপ্তিকারক।

সম্ভর্ণণীয় (ত্রি) সম্-তপ-ণিচ্-অনীয়ন্। সম্ভর্ণণযোগ্য, সম্ভর্ণণের
 উপযুক্ত।

সম্ভর্ণ্য (ত্রি) সম্-তপ-ণিচ্-অনীয়ন্। সম্ভর্ণণার্থ।

সম্ভাড্য (ত্রি) সম্-ভা-ড-ণ্যৎ। সম্যক্রূপে ভাডনের যোগ্য,
 সম্ভূতীয়।

সম্ভান (পুং) সম্ভনোতি বিস্তারয়তি পুত্রপুশাদীনীতি সম্-
 তন্-বিভায়ে (ভনো তে রূপসংখ্যানং। পা ৩।১।১০০) ইত্যত
 বার্তিকোক্ত্য। ১। ১ কর্তব্যক। সং-ভা-ড-ণ্যৎ।
 ২ বংশ। ইহার বৈদিক পর্যায়—তুক, তোক, তনয়, তোকা,
 তক্স, শেব, অগ্ন, গয়, জা, আপত্য, যহ, হনু, নপাৎ, প্রজা,
 বীজ। (নিঘণ্টু ২।৬) অগত্য, পুত্র, কজা। ৩ বিস্তার।
 ৪ পবন। ৫ ধারা। ৬ অগ্নিচ্ছদ, পবাত। ৭ বিস্তার, ব্যাপ্তি।
 (ক্লী) ৮ অন্তবিশেষ। মহাভারতে লিখিত আছে যে, মানব
 এই অন্ত দ্বারা বিদ্ধ হইলে মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

‘সম্ভানং নর্তকং ধোমসাত্মমোদকমষ্টমম্।

এতৈরিক্কাঃ সর্পাঃ মরণং যান্তি মানবঃ॥’ (ভারত ৫।২৬।৫০)

সম্ভানক (পুং) সম্ভান-কন্। ১ কর্তব্যক, দেবতক। ২ সম্ভান
 শব্দার্থ। (ত্রি) ৩ বিস্তৃত, বাপনশীল।

সম্ভানকময় (ত্রি) ১ দেবতকবিশিষ্ট। ২ পুত্রাদি যুক্ত।

সম্ভানগণপতি (পুং) গণপতিভেদ।

সম্ভানগোপাল (পুং) গোপাল ভেদ।

সম্ভানবৎ (ত্রি) সম্ভান অন্ত্যার্থে মতুপ্-মত্ব ব। সম্ভানবিশিষ্ট,
 সম্ভানযুক্ত, অপত্যবিশিষ্ট, যাহার সম্ভান আছে।

সম্ভানিক (ত্রি) ১ সম্ভান বিশিষ্ট। ২ চানায়ুক্ত।

সম্ভানিকা (ক্লী) সম্ভানো বিস্তারোহস্তাত্ত্বা ইতি সম্ভান-ঠন-
 টাপ্। মর্কটজালভূণ, চলিত মাকড়জাল ঘাস। ২ ছুরিকাফল।
 ৩ ফেন। (ভাগবতী) ৪ সর, হৃৎকের সর, হৃৎক জাল দিলে
 তাহার উপরে যে সর পড়ে, তাহাকে সম্ভানিকা কহে।

‘সম্ভানিকা গুরুঃ শীতা রুচ্যা পিত্তপ্রলাভজিৎ।’ (রাজনি°)

ইহার গুণ—গুরু, শীতল, বলকর, পিত্ত, রক্তবাতনাশক।

স্মৃতি দ্রব্যবিশেষ, চলিত সরভাঙ্গ। পাক-রাজেশ্বরে ইহার প্রস্তুত
 প্রণালী লিখিত আছে যে, শরাব চতুষ্টির পরিমাণ দুই জাল দিয়

সর প্রস্তুত করিবে, শরাবের সিক পরিমাণ হুতে ঐ সর ভাজিয়া
 অর্দ্ধ শরাব পরিমাণ চিনির রসে উহা মাখাইয়া লইলে সম্ভানিকা
 প্রস্তুত হয়। ইহা অতি সুস্বাদু এবং গুরু। (পাকরাজেশ্বর)

সম্ভানিন্ (পুং) পারম্পর্য্য।

সম্ভানিত (ত্রি) সম্ভান অন্ত্যার্থে-ইতচ্। বিস্তারিত।

সম্ভাপ (পুং) সং-তপ-ঘঞ্। ১ আশ্রয় তাপ, পর্যায় সংজ্ঞার,
 তাপ, প্রোষ, উষ্ণ। (টাকনি°) ২ সম্যক্ তাপ। ৩ চঃণ,
 মনস্তাপ, অন্তর্দাহ। ৪ রিপু। ৫ অমৃত্যু। ৬ দাহরোগ।
 [দাহরোগ দেখ।]

সম্ভাপন (পুং) সম্ভাপয়তীতি সং-তপ-ণিচ্-ল্য। ১ কামদেবের
 পঞ্চবাণের অন্তর্গত বাণবিশেষ। (ত্রিকা°) (ত্রি) ২ তাপ-
 কারক, সম্ভাপজনক। (ক্লী) ৩ তাপদান।

সম্ভাপবৎ (ত্রি) সম্ভাপ অন্ত্যার্থে-মতুপ্-মত্ব ব। সম্ভাপবিশিষ্ট,
 তাপযুক্ত।

সম্ভাপিত (ত্রি) সং-তপ-ণিচ্-ক্ত। সম্ভাপযুক্ত, হঃখিত,
 অধ্বাদি গমন দ্বারা শ্রান্ত। ৩ সম্ভাপ, উত্তপ্ত, উষ্ণ।

সম্ভাপিতৃ (ত্রি) সম্-তপ-ণিচ্-তৃচ্। সম্ভাপকারক, হঃখ-
 কারক।

সম্ভাপীয় (ত্রি) তাপদানের উপযুক্ত। সম্ভাপার্থ।

সম্ভাপ্য (ত্রি) সম্-তপ-ণিচ্-ণ্যৎ। সম্ভাপার্থ, সম্ভাপের-
 উপযুক্ত।

সম্ভার (পুং) ১ সঁতার। ২ তরণ, পারকরণ।

সম্ভারক (ত্রি) সম্ভারকারী।

সম্ভার্য্য (ত্রি) সম্ভারণশীল। সম্ভারণার্থ।

সম্ভি (ক্লী) সম্ভদানে ক্ৰিচ্ (সনঃ ক্ৰিচ্-লোপশ্চাত্তাত্ত্বতত্ত্বাৎ।
 পা ৬।৪।৪৫) ইতি ন লোপাভাবঃ। ১ দান। ২ অবসান।
 অস-ধাতু লটের অস্তি করিলে সম্ভি এই পদ হয়, বা সং শব্দের
 ক্লীবলঙ্গে প্রথমার বহুবচন বা দ্বিতীয়ার বহুবচনেও এই পদ হয়।

সম্ভুক্ত (ত্রি) সং-ভূষ-ক্ত। সম্ভোষযুক্ত, ভূপ্ত, আল্লাদিত।

সম্ভুতি (পুং) দেবপুত্রভেদ। (ললিতবিস্তর)

সম্ভুষ্টি (ক্লী) সম্-ভূষ-ক্তিন্। সম্ভোষ, আল্লাদ, পরিতোষ।

সম্ভৃপ্তি (ক্লী) সম্-ভূষ-ক্তিন্। সম্যক্ভূপ্ত, সম্ভোষ।

সম্ভোজন (ক্লী) ভীক্লীকরণ। ধার দেওয়া।

সম্ভোদিন্ (ত্রি) আঘাতকারী। (অথর্ব° ৭।২৫।৩)

সম্ভোষ (পুং) সম্-ভূষ-ঘঞ্। সম্ভুষ্টি। পর্যায়—ধৃতি, স্বাস্থ্য।

(হেম) যাহারা সকল বিষয়েই সম্ভুষ্টি থাকেন, তাহাদের
 কোন বিষয়ে আর দুঃখ হয় না। পাতঞ্জলদর্শনে লিখিত
 আছে যে সম্ভোষ একটা যোগাঙ্গ, ইহা নিয়মের অন্তর্গত। শৌচ,
 সম্ভোষ, তপস্বী, স্বাধ্যায় ও জৈনপ্রণিধান এই সকল নিয়ম

নামে অভিহিত। যোগীদিগের প্রথমে শৌচ সিদ্ধি হইলে তাহারা সন্তোষ অবলম্বন করিবেন। যখন যে অবস্থার হউক না কেন, সকল অবস্থাতেই সন্তুষ্ট থাকিতে হইবে। এইরূপে যখন সন্তোষ সিদ্ধি হয়, তখন অল্পতম সুখ লাভ হইয়া থাকে।

“সন্তোষাধঃস্থতম সুখলাভঃ” (পাতঞ্জলদ° ২।৪২) তথাচোক্তং—

“যচ্চ কামসুখং লোকে যচ্চ দিবাং মহৎসুখম্।

তৃষ্ণাক্ষয়সুখভেদে নারীতঃ বোধগম্যং কল্যাম্॥”

সন্তোষ সিদ্ধি হইলে অর্থাৎ আপনাতেই আপনি সন্তুষ্ট থাকিলে অপার আনন্দ লাভ হয়। কাম অর্থাৎ লৌকিক বিষয়জনিত যে সমস্ত সুখ, এবং দিবা অর্থাৎ সত্ত্ব মাত্র হইতে লব্ধ যে সকল সুখ ইহার কোনটাই তৃষ্ণাক্ষয় সুখের বোধন ভাগের এক ভাগেরও তুল্য নহে। বতকণ পর্যন্ত তৃষ্ণাক্ষয় না হয়, ততকণ পর্যন্ত সন্তোষ হইতে পারে না। যখন তৃষ্ণাক্ষয় হইয়া যায়, তখনই সন্তোষ লাভ হইয়া থাকে। এই সন্তোষ যখন পূর্ণমাত্রায় সিদ্ধি হয়, তখন অপার আনন্দ লাভ হইয়া থাকে।

শাস্ত্রে প্রতিপাদিত হইয়াছে যে, যোগী যখন যোগমার্গ অবলম্বন করিবেন, তখন প্রথমে যন্ত্রসহকারে বাহ্যশৌচ ও তৎপরে অভ্যন্তর-শৌচ সিদ্ধি হইবেন। এই অভ্যন্তর-শৌচ সিদ্ধি হইতেই সন্তোষ লাভ হয়। জগতে অভাব-বোধই হৃৎকের কারণ, এট অভাববোধ যদি না হয়, তাহা হইলে আত্মার পরিপূর্ণতা অল্পভব হয়, ইহাকেই আত্মারাম কহে। এই অবস্থায় কোন অভাব-বোধই থাকে না, সুতরাং তখন সর্বদাই যোগী সন্তুষ্ট থাকেন। সন্তোষ লাভ করিতে হইলে যাহাতে তৃষ্ণাক্ষয় হয়, তাহার প্রতি চেষ্টা করা সর্বতোভাবে বিধেয়।

মহাভারতে উক্ত হইয়াছে যে, রাজা যযাতি বুঢ়াবস্থায়ও ভোগ-তৃষ্ণা দূর করিতে না পারিয়া নিজ পুত্র পুত্র যৌবন গ্রহণ করেন। কিছুকাল বিষয়ভোগ করিয়াও যখন দেখিলেন, ভোগ তৃষ্ণা যাইবার নহে, বরং বৃদ্ধি হইতেছে, তখন পুত্রের যৌবন প্রত্যর্পণ করিয়া বলিলেন—

“যা হস্ত্যজা হৃদ্যতিভির্ধা ন জীর্ঘ্যতি জীর্ঘ্যাতাম্।

তাং তৃষ্ণাং সংত্যজন্ প্রাজ্ঞঃ সুখেনৈবাপ্তিপর্যতে॥” (ভারত)

মুচুবুদ্ধি ব্যক্তিগণ যে তৃষ্ণাকে ত্যাগ করিতে পারে না, এবং বৃদ্ধ হইলেও তাহা ক্ষীণ হয় না, পণ্ডিতগণ সেই তৃষ্ণাকে পরিত্যাগ করিয়া সন্তোষলাভপূর্বক সুখে কাল অতিবাহিত করেন।

চিত্ত শিথিলতাব্যবস্থায় হইলেও ইহাতে সমস্তগুণের ভাগ অধিক। সমস্তগুণের পরিণাম সুখ, চিত্তভূমিতে তৃষ্ণা দ্বারা সমস্ত অভিভূত থাকার নৈসর্গিক সুখের বিকাশ হইতে পারে না, তৃষ্ণাক্ষয় হইলে

সেই অখণ্ড আনন্দ প্রকাশ পায়। সুখের নিমিত্ত প্রাণান্ত না করিয়া যদি বিষয়সুখকে হৃৎকের কারণ বলিয়া পরিত্যাগ করা যায়, তাহা হইলে সকল বিষয়ে ও সকল অবস্থাতেই সন্তোষ লাভ হয়। এই সন্তোষ সিদ্ধি হইলে অখণ্ড সুখ লাভ হইয়া থাকে। (পাতঞ্জলদ°)

সন্তোষণ (ক্ৰী) সম্-ভুষ-ল্যট্। সন্তোষ, সন্তুষ্ট।

সন্তোষণীয় (ত্রি) সম্-ভুষ-অনীয়ন্। সন্তোষার্থ, সন্তোষের যোগ্য।

সন্তোষবৎ (ত্রি) সন্তোষ অত্যর্থে মতুপ্-মত্ ব। সন্তোষযুক্ত, সন্তুষ্ট, আত্মাদিত।

সন্তোষিন্ (ত্রি) সম্-ভুষ-ণিনি। সন্তোষবিশিষ্ট, সন্তুষ্ট।

সন্তোষ্টব্য (ক্ৰী) সন্তুষ্টের যোগ্য।

সন্তোষা (ত্রি) সম্-ভুষ-যৎ। সন্তোষার্থ, সন্তোষের উপযুক্ত, সন্তোষণীয়।

সন্ত্য (ত্রি) কলগ্রহ, কলদারী অগ্নিদেব। “গার্হপত্যেন সন্ত্য ঋতুনা” (ঋক্ ১।২৫।১২) ‘সন্ত্য কলগ্রহ অগ্নিদেব, সননেভব সহস্রান্ন-ক্তিচ, ন ক্তিচি দীর্ঘশ্চ’ ইতি দীর্ঘঃ ন লোপাত্যবঃ, ভবেন্দ্রদনীতি যৎ’ (সায়ণ)

সন্ত্যাগ (পুং) সম্-ত্যজ-ঘঞ। সম্যাক্রূপে ত্যাগ, একেবারে পরিত্যাগ। (মার্কণ্ডেয়পু° ২।৭।৩৫)

সন্ত্যাগিন্ (ত্রি) সম্-ত্যজ্-ণিনি। সম্যাক্রূপে ত্যাগকারী।

সন্ত্যাগ্য (ত্রি) সম্-ত্যজ-ণ্যৎ। ত্যাগযোগ্য, সম্যক প্রকারে ত্যাগার্থ।

সন্ত্রাণ (ক্ৰী) সম্-ত্রা-ল্যট্। সম্যাক্রূপে ত্রাণ, সম্যক প্রকারে রক্ষণ। (মার্কণ্ডেয়পু° ৬।১।৭১)

সন্ত্রাস (পুং) সম্-ত্রস্-ঘঞ। সম্যক্ভ্রাস, সম্যকভয়।

সন্ত্রাসিন (ক্ৰী) সম্-ত্রস্-ণিচ্-ল্যট্। সম্যক্ভ্রাস।

সন্দংশ (পুং) সন্দংশীবেতি সম্-দংশ-অচ্। কক্ষমুখ, চলিত সাঁড়ানী, কাতরি, জাঁতি, চিমটা, সন্ন প্রভৃতি। সন্দংশ যন্ত্র দুই প্রকার; সনিগ্রহ সন্দংশ ও অনিগ্রহ সন্দংশ। কক্ষকারের সাঁড়ানীর মত অর্থাৎ যে যন্ত্র খিলবিশিষ্ট তাহার নাম সনিগ্রহ সন্দংশ যন্ত্র এবং যাহা খিল-বিহীন ক্ষৌণ্ডকারের সন্ন্যার স্থায় তাহাকে অনিগ্রহ সন্দংশ যন্ত্র কহে। এই দুই প্রকার যন্ত্রই ১৬ আঙ্গুল করিয়া দীর্ঘ হইবে। চন্দ্র, মাংস, শিরা ও মায়ুতে সংবিদ্ধ কটকাদি এই যন্ত্র দ্বারা তুলিতে হয়। (সুশ্রুত সুত্রস্থ° ৭ অ°)

সন্দংশক (পুং) সন্দংশ স্বার্থে কন্। সন্দংশ।

সন্দংশিকা (ক্ৰী) সন্দংশীবেতি সম্-দংশ-ঘুল, টাপি অত ইচ্ছা : মুচুচী, চলিত সাঁড়ানী, চিমটা। ২ দৌহুয়বিশেষ, কাতারি।

সন্দংশিত (ত্রি) সম্-দংশ-ক্ত। সম্যকরূপে দংশিত।

সন্দাদি (ত্রি) সমুপে সম্যক দানকারী। “হস্তেব শক্তিমান-সন্দাদী-নঃ” (ঋক্ ১।৩৮।৭) ‘সন্দাদী আভিমুখ্যেন সম্যকপ্রব-চ্ছত্তো ভবন্তঃ’ (সায়ণ)

সন্দর্প (পুং) সম্-দৃশ-ঘঞ। সম্যক দর্প, অতিশয় দর্প।

সন্দর্ভ (পুং) সম্-দৃভ্-গ্রহণে ঘঞ। ১ রচনা। (হলায়ুধ) ২ প্রবন্ধ। ৩ গ্রন্থন।

‘সন্দর্ভো রসনা শুভঃ শ্রবণং গ্রহণং সমাঃ।’ (চেম)

গ্রন্থবিশেষ, পরম্পরাস্থিত রচনা, ইহার লক্ষণ—

“গূঢ়ার্থস্ত প্রকাশশ্চ সারোক্তিঃ শ্রেষ্ঠতাতথা।

নানার্থবাক্যং বেত্তব্যং সন্দর্ভঃ কথ্যতে বৃধৈঃ॥”

(বট সন্দর্ভের ১ কারিকা)

যে গ্রন্থে গূঢ় অর্থ সকলের প্রকাশ ও সারোক্তি আছে এবং বাহ্য নানা অর্থবিশিষ্ট ও বাহ্য দ্বারা সকল বিষয় জানা যায়, তাহাকে সন্দর্ভ কহে। সন্দর্ভগ্রন্থকে টীকাগ্রন্থবিশেষ বলা বাইতে পারে। ৪ সংগ্রহ। ৫ বিস্তার।

সন্দরু, পঞ্জাব প্রদেশের বসহর রাজ্যের অন্তর্গত একটা গিরি-সঙ্কট। হিমালয় অতিক্রম করিয়া ঐ পথে কুণাবর যাওয়া যায়। উত্তার সর্বোচ্চ স্থান সমুদ্র-পৃষ্ঠ হইতে ১৬ হাজার ফিট উচ্চ। অক্ষা° ৩১°২৪’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮°২’ পূঃ। বৎসরে ছই মাস মাত্র ঐ স্থান বরফহীন থাকে, সেই সময়ে স্থানীয় অধিবাসীরা ঐ পথে গমনাগমন করে।

সন্দর্শ (পুং) সম্-দৃশ-অচ। সন্দর্শন।

সন্দর্শন (পুং) সম্-দৃশ-লুট্। সম্যক প্রকারে দর্শন, উত্তম-রূপে দর্শন, ভালরূপে দেখা। ২ পরীক্ষা। ৩ অবলোকন, নিরীক্ষণ। ৪ জ্ঞান। ৫ মূর্তি, আকৃতি, চেহারা। ৬ সম্যক-রূপে দেখান।

সন্দর্শনদ্বীপ (পুং) দ্বীপভেদ। (রামায়ণ ৪।৪০।৬৪)

সন্দর্শনপথ (পুং) সন্দর্শনস্ত পন্থা, যচ্ সমাসাত্ত। সন্দর্শনের পথ, অবলোকনের পথ।

সন্দর্শয়িতৃ (ত্রি) সম্-দৃশ্-শিচ্-তুচ্। সম্যকরূপে দর্শনকারক। যিনি সম্যকরূপে দেখান।

সন্দষ্ট (ত্রি) সম্-দংশ-ক্ত। ১ সংশ্লিষ্ট, সংলগ্ন। ২ কামড়ান।

সন্দাতৃ (ত্রি) সম্-দা-তৃচ্। সম্যক দান।

সন্দান (ক্লী) সং-দা-লুট্। ১ দান, রজ্জু, দড়ি। (অমর)

২ শৃঙ্খল, বন্ধনসাধন বস্ত্র। ৩ সম্যকরূপে দান। ৪ বন্ধন।

৫ সম্যক ছেদন। (পুং) ৬ হস্তীর জাম্বুয়ের অধোভাগ, হস্তীর জলকের উর্দ্ধদেশ, হস্তীর কপোলদেশ, যে স্থান হইতে মদ-জল স্রবণ হয়।

সন্দানিকা (ক্লী) আরখদির, চলিত বিটখদির। (রাজনি°)

সন্দানিত (ত্রি) সন্দানং জাতমভ্যতি সন্দান-ইত্যচ্। ১ বন্ধ, শৃঙ্খলিত, নিগড়িত। ২ পদাধিতে বন্ধ। ৩ ছিন্ন। (অমর)

সন্দানিনী (ক্লী) গোগৃহ, চলিত গোয়ালঘর। (চেম)

সন্দায় (পুং) সম্যক দায়।

সন্দাব (পুং) সাং-ছ (সোমি-যুক্তদ্বয়ঃ। পা ৩।৭।২৩) ইতি ঘঞ। পণায়ন, প্রস্থান। (অমর)

সন্দিক্ত (ত্রি) সম্-দিক্-ক্ত। সন্দেহযুক্ত, সন্দেহবিশিষ্ট, সন্দ্বিহান, সংশয়িত।

সন্দিক্তাত্ত (ক্লী) সন্দিক্তস্ত তাবঃ ত্ব। ১ সন্দিক্তের তাব বা ধর্ম, সন্দেহ। ২ অলঙ্কারশাস্ত্রোক্ত দোষভেদ। যে স্থলে অর্থের সন্দেহ হয়, কোনটা প্রকৃতার্থ তাহা নিশ্চয় করা যায় না, সেই স্থানে এই দোষ হয়।

‘আশীঃপরম্পরাং বন্দ্যাং কর্ণে কৃষা কৃপাং কুরু। অত্র বন্দ্যামিতি কিং বন্দীভূতায়ামুত বন্দনীয়ায়াং ইতি সন্দেহঃ।’ (সাহিত্যদ°)

এই স্থলে ‘বন্দ্যাং’ এই শব্দটা বন্দীভূত কি বন্দনীয়া অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহা প্রকৃতরূপে নিশ্চয় করিতে না পারায় এই দোষ হইল। স্মৃতরাং কাব্যাদিতে এইরূপ শব্দবিভাগ করিতে হইবে, বাহাতে এইরূপ সন্দিক্তার্থ না হয়। অর্থের সন্দেহ উপস্থিত হইলেই এই দোষ হইবে।

সন্দিক্তমতি (ত্রি) সন্দিক্তা মতির্গত। সন্দেহবিষয়ীভূত-বুদ্ধিযুক্ত, বাহার বুদ্ধি সর্বদা সন্দেহযুক্ত, যে ব্যক্তি সর্বদা সন্দিক্ত।

সন্দিক্তার্থ (পুং) সন্দিক্তোর্থঃ। ১ সন্দেহবিষয়ীভূতার্থ, যে অর্থে-সন্দেহ থাকে। (ত্রি) ২ তদ্বিশিষ্ট, সন্দিক্তার্থবিশিষ্ট।

সন্দিদৃক্ষু (ত্রি) সন্দৃষ্টুমিচ্ছুঃ, সম্-দৃশ্-সন্-উ। সন্দর্শন করিতে ইচ্ছুক, দেখিতে অভিলাষী।

সন্দিদৃক্ষু (ত্রি) সন্দৃষ্টুমিচ্ছুঃ, সম্-দৃশ্-সন্-উ। সম্যকরূপে দৃষ্ট করিতে ইচ্ছুক।

সন্দিত (ত্রি) সম্-দো-ক্ত। বন্ধ। (অমর)

সন্দিস্ট (ক্লী) সম্-দিশ্-ক্ত। ১ বার্তা, আদেশ, সংবাদ। (শকরত্না°) (ত্রি) ২ কথিত, আদিষ্ট, আজ্ঞাপ্ত।

সন্দিস্টার্থ (পুং) সন্দিস্টোর্থঃ বস্ত্র। সন্দেশহর, দূত, বার্তাবাহ।

সন্দিহ্ (ক্লী) সম্যক উপচিত। “বস্ত্রোহি জ্ঞান সন্দিহঃ” (ঋক্ ১।৫১।৯) ‘সন্দিহঃ সম্যগুপচিতাঃ দিহ উপচয়ে কৃত্যলুটো বহুলমিতি বহুবচনাৎ কর্মণি কিপ্’ (সায়ণ)

সন্দিহান (পুং) সাং-দিহ্-শানচ্। সন্দিক্ত, সন্দেহাশ্রিত।

‘সন্দিহানঃ সাংশয়িকঃ সংশয়াপন্নমানসঃ।’ (জটায়র)

সন্দী (ক্লী) ১ খট্টা, খাট, শয্যা। ‘নিষদ্যা-খট্টিকা সন্দী’ (ত্রিকা°)

সন্দীন (ত্রি) দীন, দুঃখী, দরিদ্র।

সন্দীপক (ত্রি) সন্-দীপ-ল্য। সম্যকরূপে উদ্দীপক, সম্যক-প্রকারে উত্তেজক।

সন্দীপন (ক্ৰী) সন্-দীপ-লুট। সম্যকরূপে দীপন, সম্যক-প্রকারে উত্তেজন। (ত্রি) সন্দীপনকারী। (পুং) স্নিবিবিশব।

সন্দীপনবৎ (ত্রি) সন্দীপন অন্ত্যার্থে-মতুপ্ মত ব। সন্দীপন-বিশিষ্ট, উত্তেজনবিশিষ্ট।

সন্দীপ্য (পুং) ১ মনুষ্যশিষ্যক। (শব্ড) (ত্রি) ২ সন্দীপন-যোগ্য, সন্দীপনীয়।

সন্দুর, মাত্রাজ প্রেসিডেন্সীর ইংরাজাধিকৃত বেঙ্গলী জেলার মধ্যবর্তী একটি সামন্ত রাজ্য। অক্ষা° ১৪°৫৮' হইতে ১৫°১২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬°২৮' হইতে ৭৬° ৪৩' পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ১৬৪ বর্গমাইল। উহার অধিকাংশ স্থানই জলদ্বারা পর্কত-মালার পরিপূর্ণ।

এই রাজ্যের পশ্চিমাংশে সন্দুর বা রামণ-দুর্গ গিরিমালা বিরাজিত। উত্তরদিক হইতে তিস্তা শৈলশ্রেণী রাজ্যের পূর্ব-সীমা ব্যাপিয়া রহিয়াছে। ঐ পর্কতপৃষ্ঠে তিনটি ঘাট বা গিরিপথ আছে। বেটনহট্ট বা ভীমগড়ীর ঘাট দিয়া বেঙ্গলী যাওয়া যায়। রামণ-গড়ী নামক উপত্যকা দিয়া হস্পেট নগর-বাসীর সহিত বাগিচা-পণ্যের বিনিময় চলিয়া থাকে এবং ভবলাগড়ী গিরিপথে অনারাসে শকটাদি গমনাগমন করে। এই শৈলপৃষ্ঠে রামণ-দুর্গ, কুমারবামী ও কোষধরবু নামে তিনটি অধিত্যকাও আছে। ঐ তিনটিই সমুদ্র-পৃষ্ঠ হইতে প্রায় ৩ হাজার ফিট উচ্চ।

পর্কতগাভের অধিকাংশ স্থানই শালবন সমাচ্ছন্ন। ঐ শালবনের মধ্য দিয়া পার্কত জলধারাগুলি নীলকঙ্ক পর্কতবক্ষে রক্ত-রেখার ভ্রায় ক্ষীণ স্রোতে প্রবাহিত। ঐরূপ অনেক জলি স্রোতস্বিনী সন্দুর নদী বা নারীনালারূপে পৃষ্ঠে হইয়া হস্পেটের অন্তর্গত দরোজি বাঁধে আসিয়া মিশিয়াছে।

এখানকার বনভাগে বাঁহ, চিতা, সজার, তল্লুক, শুকর, সম্বর-হরিণ ও বজ্রছাগাদি দেখিতে পাওয়া যায়। ধাতব পদার্থের মধ্যে খনিজ সোহ এবং স্লেট, সোহের অস্বিদ মিশ্রিত ক্রোমিটিক স্লেট ও কোয়ার্টজ বহুপরিমাণে এখানে বিদ্যমান আছে। রামণদুর্গ-শৈলে নানাবর্ণের মৃত্তিকা দেখা যায়, তন্মধ্যে কর্ণাসবপনোপযোগী কৃষ্ণবর্ণ মৃত্তিকা ও চুণামাটি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। কুমারবামী-শৈলশিখরে একটি মন্দির আছে। ঐ স্থানের পাথরগুলি আয়েরগিরির উল্লীর্ণ ধাতবস্তরের পরিণতি (Lava-conglomerate) বলিয়া গৃহীত।

মল্লজী রাও ঘোরপড়ে নামক একজন মরাঠা সেনাপতি এই রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। তিনি প্রথমে বিজাপুররাজের

সেনাপতি ছিলেন। পিতার উপযুক্ত পুত্র বীরদত্তর বীরাজী পরের দাশবন্ধন ভুগার বিষয় মনে করিয়া মহারাষ্ট্রকেশরী শিবাজীর অধীনে জাতীর-গৌরব-রক্ষার বন্ধপত্রিকর হন। পূর্বে এই রাজ্যে জনৈক বেদার-পোলিগারের শাসনাধীন ছিল। বীরাজীর পুত্র সিদাজি খীর ভূজবলে বেদার-রাজাকে পরাভূত করিয়া সন্দুর রাজ্য অধিকার করেন। শিবাজীর বংশধর শম্বাজী সিদাজীকে এই লব্ধ রাজ্যের অধীশ্বর স্বীকার করিয়া তাঁহাকেই সন্দুরের মননদে অভিষিক্ত করেন। ১৭১৫ খৃষ্টাব্দে সিদাজির মৃত্যু হইলে তৎপুত্র গোপাল রাও সন্দুরের রাজপদ প্রাপ্ত হন। কিন্তু তাঁহার বীরদত্তপ্রতিভা তাঁহাকে প্রতিষ্ঠাবান করিতে সমর্থ হয় নাই। ইতিহাস আলোচনা দ্বারা আমরা এই মাত্র জানিতে পারি যে, গোপাল রাওর পর হইতেই সন্দুর-রাজবংশ হীনবল হইতে থাকে। ১৭৭৯ খৃষ্টাব্দে শুটী অধিকারের অব্যবহিত পরেই হায়দার আলী এই স্থান অধিকার করেন। হায়দার আলী এখানে দুর্গ নির্মাণ করিতে আরম্ভ করেন এবং তৎপুত্র টিপু সুলতান ঐ দুর্গ সমাপন করিয়া যান। ১৭৮৫ খৃষ্টাব্দে গোপাল রাওর পুত্র শিবরাও পিতৃরাজ্য উদ্ধার মানসে হায়দারের বিরুদ্ধে অভিযান করেন এবং ঐ যুদ্ধেই তিনি নিহত হন।

১৭৯০ খৃষ্টাব্দে শিবরাওর ভ্রাতা বেঙ্কটরাও খীর ভ্রাতৃপুত্র সিদাজীর পক্ষ হইয়া সন্দুর হইতে টিপু সুলতানের সেনাদল তাড়াইয়া দেন, কিন্তু তিনি শ্রীরঙ্গপত্তনের পতন না হওয়া পর্যন্ত সন্দুর অধিকার করিতে সাহসী হন নাই। ১৭৯৬ খৃষ্টাব্দে সিদাজির মৃত্যু ঘটে। অতঃপর পেশবা সন্দুর রাজ্যটী খীর অধিকারভুক্ত করিবার নিমিত্ত দাবী করেন এবং ঐ রাজ্য হস্তগত করিয়া তিনি যশোবন্ত রাও ঘোরপড়ে নামক সিন্ধ-রাজের জনৈক সেনাপতিকে ঐ সম্পত্তি তৎকৃতকার্যের পুরস্কার স্বরূপ প্রদান করিয়াছিলেন। যশোবন্ত রাও মল্লজী রাও ঘোরপড়ের বংশধর ছিলেন। যশোবন্ত রাওর অদৃষ্টে রাজ্যহুত্তোগ বিধাতা লিখেন নাই। অকস্মাৎ তাঁহার মৃত্যু ঘটিলে, শেবোক্ত সিদাজীর পত্নী যশোবন্তের কনিষ্ঠ ভ্রাতা খেওরাওর পুত্র শিব-রাওকে দত্তক গ্রহণ করেন। বাহা হউক, পেশবা বহুদিন সন্দুর রাজ্যের আকাজ্জা ত্যাগ করিতে পারেন নাই। ক্রমেই তাঁহার রাজ্যপিপাসা বলবতী হইতে থাকে। তিনি নাবালাক শিবরাওর বিরুদ্ধে ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে সেনাচালনা করেন, কিন্তু তিনি ঐ যুদ্ধে বিকল মনোরথ হন। অতঃপর তাঁহারই প্রার্থ-জাহ্নসারে ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ গবর্ণমেন্টে সর্ টমাস মন্রোকে সন্দুরবিজয়ে প্রেরণ করেন। ঐ বৎসর অক্টোবর মাসে সন্দুর দুর্গ ও রাজ্য ইংরাজ সেনাপতির হস্তে সমর্পিত হয়। বহু

টমাস সন্দূরের অধীনে পেশবা বার্ষিক ১০ হাজার টাকা আয়ের একটি জায়গীর শিবরাওকে কতিপয়বৎসর অর্পণ করিয়াছিলেন।

১৮১৮ খৃষ্টাব্দে পেশবার রাজ্যশাসনশক্তির সম্পূর্ণ বিলস সাধিত হয়। ইংরাজ গবর্নেন্ট এই সময়ে শিবরাওকে তাঁহার পৈতৃক রাজ্য প্রদান করেন। ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ গবর্নেন্ট তাঁহার আচরণে অসন্তোষিত হইয়া তাঁহাকে ও তাঁহার উত্তরাধিকারী পরম্পরাকে সন্দূর প্রদেশ নিকর ভোগ করিবার নিষিদ্ধ এক আনি সনদ দিয়াছিলেন। ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে শিবরাওর মৃত্যু ঘটিলে, তাঁহার প্রাত্যহিক বেস্ট রাত্তির রাজপদ পান। তিনি ১৮৬১ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজ্যশাসন করিয়া পরগোক গমন করিলে তাঁহার কোঠপুত্র নাবালক শিববন্ধু রাত্তির রাজ্যের হন, কিন্তু তিনি ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত সনদ প্রাপ্ত হন নাই। ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে ২৪ এ জাভারী ভদানীজন ভারত-রাজ-প্রতিনিধি লর্ড নর্থব্রুক তাঁহাকে রাজ্য উপাধি দান করেন। এই উপাধি তাঁহার বংশধরগণও সম্মানে উপবেশন করিয়া গ্রহণ করিতে পারিবে। ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে শিববন্ধু রাত্তির মৃত্যু হইলে, তাঁহার বৈমাত্রেয় ভ্রাতা রামচন্দ্র বিট্টল বাও রাজা হন। ইহার অধীনে সন্দূর রাজ্য অন্তর্ভুক্ত শাসিত হইয়াছে। এখানকার রাজার দত্তক-গ্রহণে অধিকারী।

এই রাজ্যের মধ্যে রামচন্দ্র নামক শৈলাবাস বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এই স্থান সমুদ্র-পৃষ্ঠ হইতে ৩১৫০ ফিট উচ্চ। পীড়িত সেনাগণকেই সাধারণতঃ এই বাহ্যাবাসে স্থান দেওয়া হয়।

পূর্বে কুমারহামী শৈলশিখরের উপরিস্থ মন্দিরের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। এই মন্দিরটি বহু প্রাচীন ও প্রত্নতত্ত্ববিদের আশ্রয়ের সামগ্রী। এই মন্দিরের গোপুরটি পূর্বমুখী, প্রবেশপথের বামভাগে পার্শ্বতীর মন্দির, এবং দক্ষিণে সাদাৎ-লয়মূর্তি শিবের মন্দির বিরাজিত। শিব ও পার্শ্বতীকে অতিক্রম করিয়া পশ্চিমাভিমুখে অগ্রসর হইলে তাঁহাদের পুত্র কুমার-হামীর (ভদ্রানন কান্তিকের) মন্দির দৃষ্টিগোচর হয়। কুমারহামী মন্দিরের সম্মুখে অগস্ত্যতীর্থ নামে একটি কুণ্ড আছে। গোপুরের সম্মুখেও একটি অষ্টকোণ স্তম্ভ দেখা যায়। উভার তলদেশে তিনটি মুখাঙ্কিত খোদিত আছে। উভার মধ্যে সর্কাপেক্ষা বৃহৎ মুখটি কুমারহামী কর্তৃক নিহত তারকাহরের মূর্তি বলিয়া বিদিত। প্রতি তিন বৎসর অন্তরে এখানে একটি মঠোৎসব হইয়া থাকে। এই মহোৎসবে খুব ধুমধাম হয়। প্রায় ৩০ হাজার তীর্থযাত্রী এই মেলায় সমাগত হইয়া দেবপূজাদি দিয়া থাকে। মন্দিরাধ্যক্ষের নিকট ৬১৫ সংবতে (১১৩ খৃঃ) উৎকীর্ণ একখানি 'শালন' আছে।

কুমারহামী শৈলের জনবাহুবংশের বাহ্যিক। রামচন্দ্রের জায় শীতল নহে।

২ সন্দূর গ্রাম এখানকার প্রধান বাণিজ্যস্থান।

সন্দূর, মাত্রাজ প্রেসিডেন্সীর বেঙ্গলী জেলায় অন্তর্গত একটি শৈলমালা। প্রায় ১৫ মাইল দীর্ঘ এবং উত্তরপশ্চিম হইতে দক্ষিণপূর্বে হ্রস্পেট পর্যন্ত বিস্তৃত। ইহা সন্দূররাজ্যের পশ্চিম সীমা। এই পর্বতের সর্বোচ্চ চূড়া রামচন্দ্র (৩১৫০ ফিট) নামে খ্যাত। এই জন্ত এই পর্বতকেও রামচন্দ্র বলা হইয়া থাকে। ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে এখানকার রামচন্দ্র নামক পর্বতবর্তে একটি বাহ্যাবাস স্থাপিত হইয়াছে।

সন্দূহ (ত্রি) সম্-দ্ব-কাপ্। সন্দোহ, সম্যক্ দোহনীর, সম্যক্ৰূপে দোহনের উপযুক্ত।

সন্দূষণ (ক্ৰী) সম্-দ্ব-লুট্। ১ সম্যক্ৰূপে দূষণ। (ত্রি) ২ সম্যক্ একাদ্রে দূষণকারক। (বাক্যব্যা ৩২৩৮)

সন্দূশ্ (ক্ৰী) সম্-দৃ-কিপ্। সন্দর্শন, অনলোকন। “সূর্য্যস্ত সন্দূশো যুযোথাঃ” (ঋক ২৩৫১) ‘সন্দূশঃ সন্দর্শনাৎ’ (সারণ)

সন্দূশ্য (ত্রি) সম্-দৃ-বৎ। সন্দর্শনযোগ্য, দেখিবার উপযুক্ত।

সন্দৃষ্টি (ক্ৰী) সম্-দৃ-ক্তিন্। সম্যক্দৃষ্টি, সম্যক্ দর্শন। “দর্শতো রথঃ সংদৃষ্টো” (ঋক ১১৪৫১) ‘সন্দৃষ্টো সম্যক্দর্শনে’ (সারণ)

সন্দেহ (পুং) সম্-দ্বি- (দ্বিহ্)-ঘঞ্। সন্দেহ।

(শতপথত্রী ১০৫১৩৮)

সন্দেব (পুং) ১ দেবকের পুত্রভেদ। (হরিবংশ) স্ত্রিয়াং টাপ্। দেবকের কন্যা ও বহুদেবের পত্নী। শ্রীদেবা ও সূদেবা পাঠান্তর দৃষ্ট হয়।

সন্দেশ (পুং) সম্-দিশ্-ঘঞ্। সংবাদ, বার্তা, খবর। (শব্দরত্না) ২ বনামখ্যাত স্মৃতিগ্রন্থ। ছানা ও চিনি একত্র পাক করিয়া ইহা প্রস্তুত করিতে হয়। ইহা অতি সুগন্ধ। ছানা ও ক্ষীর উভয় হইতেই সন্দেশ প্রস্তুত হয়।

সন্দেশক (পুং) সন্দেশ স্বার্থে কন্। সন্দেশবাক্য, সংবাদ।

সন্দেশপদ (ক্ৰী) ১ যে পদের শব্দ দ্বারা প্রকৃত সন্দেশ স্তম্ভ হয়। ২ শব্দ বা স্বর লক্ষণ। “লয়সন্দেশপদা সরস্বতী” (রঘু ৮।৭৬)

সন্দেশবাচ্ (ক্ৰী) সন্দেশ এব বাচ্। সন্দেশরূপ বাক্য, সংবাদ, বার্তা। পঠ্যায়—বাচিক। (অমর)

সন্দেশহর (পুং) হরতীতি হ-অচ্, হরঃ, সন্দেশহরঃ। দূত, বার্তাবহ, যিনি সন্দেশ অর্থাৎ বার্তা লইয়া যান।

সন্দেশহার (পুং) সন্দেশং হরতি ‘কর্ণগ্রন্থপদে ইতি’ হ-অণ্। বার্তাবহ, দূত।

সন্দেশহারক (পুং) সন্দেশং সংবাদং হরতীতি হ-বুল্। দূত। (হেম)

সন্দেহহারিন্ (ত্রি) সন্দেহং হরতি দ্ব-গিনি। দূত। বিনি
সংবাদ লইয়া যান।

সন্দেহার্থ (পুং) বার্তার অস্ত, সংবাদের নিমিত্ত। (মেঘদূত ৫)

সন্দেশোক্তি (স্ত্রী) সন্দেশত উক্তিঃ। সন্দেশ-কথন; সংবাদ-
কথন।

সন্দেশা (ত্রি) সন্দেশ-পাৎ। সমানদেশভব। বশেষজাত।

(অথর্ব ৪।১৩।৮)

সন্দেহব্য (ত্রি) অহুসঙ্কেত। “কিং হু খলু হব্যস্তত্ব বৃক্করূপ-
নম্যতি: সন্দেহব্যম্।” (শকুন্তলা)

সন্দেহ (পুং) সং-দ্বিহ-ঘঞ। একধর্মিক বিরুদ্ধতাব্যতাব-
প্রকারক জ্ঞান। (সিদ্ধান্তসূত্রাণ্য) পর্যায়—বিত্তিকিংসা, সংশয়,
দ্বাপর। (অমর) এক ধর্মজাত দুইটা পদার্থের সংশয়শব্দক বে
জ্ঞান তাহাকে সন্দেহ কহে। বৈধ জ্ঞান, রজ্জু দেখিয়া ইহা সর্প
বা রজ্জু এইরূপ যে সংশয়শব্দক জ্ঞান তাহাই সন্দেহ।

“সত্যংহি সন্দেহপদেব বস্তু প্রমাণমন্তঃকরণপ্রবৃত্তঃ।” (শকুন্তলা)

সাধুদিগের সন্দেহপদ বস্তুতে অর্থাৎ যে বস্তুতে সাধুদিগের
সন্দেহ হয়, সেই স্থলে তাহাদিগের অন্তঃকরণবৃত্তিই প্রমাণ, মন
যাহা বলে, তাহাই ঠিক।

২ অর্থালঙ্কারবিশেষ। ইহার লক্ষণ—

“সন্দেহঃ প্রকৃত্তেহস্ত সংশয়প্রতিভোথিতঃ।

শুদ্ধো নিশ্চয়গর্ভোহসৌ নিশ্চয়স্ত ইতি ত্রিধা।”

(সাহিত্যদর্পণ ১০।৬৮০)

প্রকৃত অর্থাৎ প্রকৃত বিষয়ের উপমানে প্রতিভা দ্বারা উথিত
উপমানের যে সংশয়, তাহাকে সন্দেহ অলঙ্কার কহে। অর্থাৎ
প্রকৃত যে বর্ণনীয় বিষয় তাহাতে বুদ্ধি দ্বারা উত্থাপিত অন্তের যে
সংশয় তাহারই নাম সন্দেহালঙ্কার। এই অলঙ্কার ত্রিবিধ—
শুদ্ধ, নিশ্চয়গর্ভ ও নিশ্চয়ান্ত। যে স্থলে সংশয়ই পর্য্যবসান হয়,
তথায় শুদ্ধ সন্দেহ, আর যে স্থলে আদি ও অন্তে সংশয়, এবং
মধ্যে নিশ্চয় তাহাকে নিশ্চয়গর্ভসন্দেহ, এবং যে স্থানে আহিতে
সন্দেহ এবং অন্তে নিশ্চয় তাহাকে নিশ্চয়ান্ত সন্দেহ কহে।

“কিং তরুণ্যতরোরিয়ং রসভরোত্তিমা নবাবল্লরী।

বেলাপ্রোচ্ছলিতস্ত কিং লহরিকা লাবণ্যবারাণিধেঃ।”

(সাহিত্যদর্পণ ১০।৬৮০)

কোন কায়ুক নায়ক নায়িকা দর্শন করিয়া বিভর্ক করিয়া
বলিতেছে যে, এই স্ত্রী তারুণ্য রূপ-রন্ধের অর্থাৎ যৌবন-স্রোতের
রসভরোত্তিমা অতিশয় রস দ্বারা নিঃসৃত নূতন মঞ্জরী কি? বা
বেলাপ্রোচ্ছলিত অর্থাৎ তটদেশে ক্ষীতোথিত লাবণ্য-
সমুদ্রের লহরিকা কি? এই স্থলে প্রকৃত নায়িকা তাহাতে
প্রতিভা দ্বারা উথিত অস্ত বিষয়ের সংশয় হইয়াছে, সুতরাং

এই স্থলে সন্দেহালঙ্কার হইল। কিন্তু এই স্থলে এই সংশয়েরই
পর্য্যবসান হওয়ার শুদ্ধসন্দেহ হইল।

“অয়ং মার্ত্তণ্ডঃ কিং স খলু তুরগৈঃ সপ্ততিরিতঃ

কৃশান্তঃ কিং সর্ভাঃ প্রসন্নতি দিশো নৈব নিরন্তম্।

কৃতান্তঃ কিং সাক্ষ্যমহিবহনোহসাবিত্তি পুনঃ

সমালোক্যাক্ষৌ ষাং বিনমতি বিকল্পান্ প্রতিভটাঃ।”

(সাহিত্যদর্পণ ১০।৬৮০)

শত্রুপক্ষীয় যোদ্ধৃগণকে দেখিয়া সন্দেহ করিয়া বলা
হইতেছে যে ইহা কি সূর্য! না, সূর্য্য হইলে সাতটা অশ্ববৃত্ত
হইত, তবে ইহা কি অগ্নি? না, অগ্নি হইলে চারিদিক্ প্রসারিত
হইত? ইহা কি বম? না, বম হইলে মহিবাহন হইত,
ইত্যাদি প্রকার সন্দেহ করিয়া স্থির হইল যে যুদ্ধস্থলে প্রতি-
পক্ষীয় যোদ্ধৃগণ আসিতেছে। এই স্থলে প্রথমে সন্দেহ এবং
তৎপরে মধ্যে নিশ্চয় হওয়ার নিশ্চয়গর্ভ-সন্দেহ হইল।

নিশ্চয়ান্তসন্দেহ—

“কিং তাবৎ সুরসি সরোজমেতদামা

দাহোহিম্মুখমবভাসতে তরুণ্যঃ।

সংশয়া ক্ষণমিতি নিশ্চিকায় কশিৎ

বিকোঁকৈর্বকসহবাসিনাং পরোক্ষৈঃ।” (সাহিত্যদর্পণ ১০।৬৮০)

সরোবরে নায়িকার মুখপঙ্কজ দেখিয়া কোন নায়ক প্রথমে
সন্দেহ করিয়া পরে নিশ্চয় করিয়াছিল যে সরোবর সমীপে
বর্তমান ইহা কি পদ্ম? অথবা তরুণীমুখ শোভিত হইতেছে?
ইহা ক্ষণকাল সংশয় করিয়া পরে বকসহচারিপদ্মের অগোচরে
বিলাস দ্বারা স্থির করিল যে, ইহা পদ্ম নহে, রমণীর মুখমণ্ডল।
কারণ পদ্মে ঈদৃশ বিলাস সম্ভব নহে, সুতরাং নিশ্চয়ই রমণী-
মুখ। এই স্থলে পদ্ম ও রমণীমুখের প্রথমে সন্দেহ এবং তৎপরে
রমণীমুখ বলিয়া নিশ্চয় হওয়ার নিশ্চয়ান্ত সন্দেহ হইল।
যে স্থলে এইরূপ হইবে, তথায় এই অলঙ্কার হইবে।

সন্দেহত্ব (স্ত্রী) সন্দেহস্ত ভাবঃ ত্ব। সন্দেহের ভাব বা ধর্ম।

সন্দেহালঙ্কার (পুং) সন্দেহ নামক অলঙ্কার। [সন্দেহ দ্বেষ]

সন্দেহালঙ্কৃতি (স্ত্রী) সন্দেহালঙ্কার।

সন্দোল (ত্রি) ১ স্তম্বর দোলা। ২ কর্ণালঙ্কারভেদ। কাণের
হুল। “স্বর্ণচম্পকসন্দোল” (পঞ্চরত্ন)

সন্দোহ (পুং) সম্-দুহ-ঘঞ। সমুহ। (অমর)

সন্দোহ (ত্রি) সম্-দুহ-গ্যাৎ। সন্দোহিনী, সমাক্রূপে
দোহনযোগ্য, দোহনের উপযুক্ত।

সম্রটব্য (ত্রি) সম্-দৃশ্-তব্য। সমাক্রূপে, সমাক্রূপে
দর্শনযোগ্য।

সম্রট (ত্রি) সম্-দৃশ্-তৃচ। সমাক্রূপে, সমাক্রূপে দর্শনকারী।

সম্ভাব (পূ) সম্ভ্র (সমি-বৃক্ষহবঃ। পা ৭৩১২৩) ইতি
বৃক্ষ। পলারন। (অমর)

সন্দ্বীপ (সনবীপ), বাঙ্গালার নোয়াখালি ও চট্টগ্রাম জেলার
অদূরবর্তী সমুদ্রোপকূলস্থ একটা দ্বীপ। ইহা নোয়াখালি জেলার
একটা অংশ মেঘনা-সাগরসঙ্গমে স্থাপিত। মেঘনা নদী সমুদ্র-
সঙ্গমে বীর মোহানায় বতগুলি চরসৃষ্টি করিয়াছে তন্মধ্যে এই
চরটাই সর্বাধিক বৃহৎ। অক্ষা° ২২° ২৪' হইতে ২২° ৩৭' উঃ
এবং দ্রাঘি° ৯১° ২২' হইতে ৯১° ৩৫' পূঃ মধ্য।

সন্দ্বীপ দ্বীপাকারে সমুদ্রগর্ভ হইতে সমুখিত হইবার পর,
উহার দক্ষিণে আরও ২১০ মাইল দূরে পলি পড়িয়া আর
একটা চর উখিত হয়। ঐ চর ক্রমশঃ পুষ্ট হইয়াছে। ১৮৬৫
খৃষ্টাব্দে এই শেখোক্ত চরটী কালীচর নামে আখ্যাত হয়। এই
চরটী এত উচ্চ হইয়া উঠে যে, সমুদ্রের ভীষণ তরঙ্গাঘাত ও জল-
প্রাবন সন্দ্বীপের উপকূলভাগের বিশেষ ক্ষতি করিতে পারে
নাই। সন্দ্বীপ ও কালীচরের মধ্যে প্রথমে যে জলখাতের ব্যবধান
ছিল, কালবশে তাহা ক্রমশঃ সঙ্জিয়া মূল সন্দ্বীপের সহিত
সংযোজিত হইয়াছে।

ভূতত্ত্বের আলোচনা দ্বারা আমরা অবগত হই যে, ইতি-
হাসাতীত কাল হইতে সন্দ্বীপের গঠন আরম্ভ হইয়াছিল। জল-
গর্ভ হইতে সমুখানের পর এখানে বাঙ্গালী দেশবাসী জনগণের
সমাগম এবং সেই সময় হইতে এখানে আবাদ চর্চিত থাকে।
পান্চাত্য বণিক ও ভ্রমণকারীগণ এই পথে বাঙ্গালার প্রবেশ
করিয়া সন্দ্বীপের সৌন্দর্য্য বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। ১৫৬৫
ভেনিস্ নগরবাসী দেশপথ্যাতক সিজার ফ্রেডারিক এদেশ
বাসীকে “মুর” অর্থাৎ মুসলমান বলিয়া লিপিবদ্ধ করিয়া-
ছেন। তাঁহার বিবরণী হইতে আমরা আরও জানিতে পারি যে,
এই দ্বীপ তৎকালে বিশেষ উর্বরা, শস্যশালী ও ধনজনে পূর্ণ ছিল।
কেবলমাত্র দ্রব্যের প্রচুরতানিবন্ধন এখানে সকল প্রকার
আহাৰ্য্যই সুবিধাদরে বিক্রীত এবং বৎসরে প্রায় ২০০ লবণ
বোঝাই জাহাজ এখান হইতে দেশান্তরে প্রেরিত হইত।
এতদ্ব্যতীত এখানে জাহাজনির্মাণোপযোগী কাষ্ঠাদিও এত
সুবিধা দরে পাওয়া যািত যে, কনস্টান্টিনোপলের সুলতান
আলেকজান্দ্রিয়া বন্দর হইতে তাঁহার আবশ্যকীয় পোতাঙ্গি প্রস্তুত
না করিয়া এখান হইতে তুর্করাজ্যের সমগ্র অর্গবপোত প্রস্তুত
করাইয়া লইয়া যািতেন। অসুমান ১৬২০ খৃষ্টাব্দে পার্কার্স
লিখিয়াছেন যে, এখানকার উপকূলের অধিকাংশ অধিবাসীই
মুসলমান। উহাদের উপাসনার জন্য এখানে যে সকল মসজিদ
আছে, তৎসমুদায় দুই শত বর্ষেরও অধিক প্রাচীন। ১৬০৫
খৃষ্টাব্দে সর টমাস হার্সার্ট এখানকার শতসমৃদ্ধির কথা উল্লেখ

করিয়া লিখিয়াছেন যে, সন্দ্বীপে প্রচুর নারিকেল উৎপন্ন হয় এবং
তাহা এখান হইতে চট্টগ্রাম ও আকারাব প্রদেশে রপ্তানী
হইয়া থাকে। এখানে ইক্ষুর চাষও যথেষ্ট আছে।

খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীতে আরাকানী মুসলমান ও পর্তুগীজ-
বিগের মধ্যে চট্টগ্রামের উপকূলস্থ বাণিজ্য-প্রাধিকার লষ্টয়া যে
যোঁরতর যুদ্ধ চলিয়াছিল, তাহার ভীষণ বজ্রা সন্দ্বীপে প্রবেশ করে
এবং সেই সময় এখানে বহুসংখ্যক চূর্ণও নির্মিত হয়। ১৬০২
খৃষ্টাব্দের মার্চ মাসে পর্তুগীজগণ বখন এই দ্বীপে পদার্পণ করে,
তখন ঐ সকল চূর্ণের একটীতে মুসলমান সৈন্য রক্ষিত ছিল।
পর্তুগীজগণ অবরোধান্তে চূর্ণ অধিকারপূর্বক চূর্ণবাসী মুসলমান
সেনাবল্লকে তরবারি দ্বারা নিহত করিয়াছিল। ১৬১৬ খৃষ্টাব্দে
ভীষণ প্রকৃতি আরাকানীগণ পর্তুগীজবিগের নিকট হইতে সন্দ্বীপ
কাড়িয়া লয়। ১৬৬৫ খৃষ্টাব্দে বঙ্গেশ্বর সারোত্তা খাঁ সন্দ্বীপ পুন-
রুদ্ধারের জন্য মহাভ্রমণে যে অভিযান করিয়াছিলেন, করাসী ভ্রমণ-
কারী বাণিজ্যের ভ্রমণবৃত্তান্তে তাহার পূর্ণচিত্র প্রদত্ত হইয়াছে।

মোগলসম্রাট অরজজেবের আদেশে নবাব সারোত্তা খাঁ
নৌবাহিনী প্রস্তুত করিয়া আরাকান-পতিকে দমন করেন এবং
ঐ সময় হইতে চট্টগ্রাম মোগল শাসনভুক্ত হয়।

[আরাকান, চট্টগ্রাম, নোয়াখালি ও পর্তুগীজ শব্দ দেখ]

মোগল শাসনকালে ঢাকার দক্ষিণস্থ নদীতীরবাসী
দস্যগণ অথবা রাজদ্বারে দণ্ডিত অপরাধীসমূহ এখানে
দ্বীপান্তরিত হইত। ঐ দ্বীপ কালে চিন্দু, মুসলমান ও মগ
প্রভৃতি জাতির উপনিবেশে পর্যাবসিত হয়। ঐ সকল
অধিবাসীর কতকগুলি ভূমিকর্ষণ করিয়া, কতকগুলি মন্ত
ধরিয়া এবং অপরে জল বা স্থলপথে দস্যবৃত্তি করিয়া
জীবিকার্জন করিত। ঐ সকল প্রজাবৃন্দ একরূপ উচ্চ
প্রকৃতির ছিল যে, তাহারা সর্বদাই স্থানীয় জমিদারবর্গের প্রতি
বিদ্বেষিতাচরণ করিতে কাতর হইত না। এই কারণে
প্রত্যেক জাতিই অপর জাতির শত্রু হইয়া পড়িয়াছিল। যে
কোন হেতুবাদে স্থানীয় প্রজাবৃন্দ পরস্পরের মধ্যে কলহ বাধা-
ইত। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে এই দ্বীপ ইংরাজশাসনভুক্ত হইবার পর
হইতে মধ্যে মধ্যে এখানে কএকবার অশান্তির উদ্বেগ হয়।
তালুকদারগণের আবেদনে ইংরাজ গবর্নেন্ট ঐ অশান্তি দূর
করিতে চেষ্টা করেন। ১৭৮৫ খৃষ্টাব্দে সন্দ্বীপ ভিন্ন ভিন্ন জোতে
বিভক্ত করিয়া প্রজাবর্গের মধ্যে বিলি করার ব্যবস্থা হয় এবং
একজন কলেস্তার তৎসমুদায়ের পরিদর্শন-কার্য্যে নিযুক্ত হন।
১৮২২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত সন্দ্বীপ চট্টগ্রামের শাসনভুক্ত ছিল। উক্ত
বর্ষে নোয়াখালি স্বতন্ত্র জেলারূপে গঠিত হওয়ার সন্দ্বীপ
নোয়াখালী জেলার শাসনাধীন হইয়াছে।

পূর্বে সন্দীপ একজন কোজদারের অধীনে শাসিত হইত। ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে এখানে সেনাদল রক্ষা বিশেষ ব্যবস্থা দেখিয়া ইংরাজবর্মেন্ট ডনকান্ সাহেবকে সেনাবাস উঠাইয়া আনিবার ব্যবস্থা করিতে প্রেরণ করেন। তদনুসারে কোজদার-পদ বিলুপ্ত হয় এবং এক জন দারোগা এই স্থানের শাসনকর্তা হন; কিন্তু তিনি কোজদারের স্থায় এখানকার সর্বস্বস্বত্বা ছিলেন না। এই দারোগা ১৭৬০ খৃষ্টাব্দের পূর্বে হইতেই নাএব-আহদদারের অধীন ছিলেন। সপ্তাহের মধ্যে এক দিন মাত্র নাএব-আহদদার ধর্ম্মাধিকরণে উপবেশন করিয়া রাজাশাসন সম্বন্ধীয় তত্ত্বাবৎ কার্য পরিদর্শন করিতেন এবং দারোগা ও তাহার সহকর্ম্মচারিগণ মকদ্দমার নথি পত্র তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত করিয়া দিতেন। কিন্তু বিচারকার্যের সময় নাএব আহদদার, দারোগা, কাছুনগোই ও স্থানীয় জমিদারবর্গ কএক আদালতে বসিয়া মকদ্দমার মীমাংসা করিতেন। এই বিচারালয়ে দেওয়ানী ও কোজদারী সকল রকমই বিচার হইত। কেবল নাএব আহদদারই রাজস্ব-বিভাগের একমাত্র কর্ত্তা ছিলেন।

ডনকান্ সাহেবের লিখিত বিবরণী হইতে আমরা জানিতে পারি যে তৎকালে এখানেও একপ্রকার ক্রীতদাসপ্রথা প্রচলিত ছিল। এই দাসদিগের সহিত যে ব্যক্তি বিবাহ সম্বন্ধে আবদ্ধ হইত, তাহাকেও ঐ দাসের নিয়মাদীনে তাহার প্রভুর সেবার নিযুক্ত থাকিতে হইত।

সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে সন্দীপের ভূপৃষ্ঠ অধিক উচ্চ না হওয়ায় এই স্থান প্রায়ই সমুদ্র-বন্যায় জলমগ্ন হইয়া থাকে। ১৮৬৪ ও ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে ভীষণ ঝটিকায় সমুদ্র জল উঠিত হইয়া এখানে ভয়াবহ ক্ষতি করে। শেষোক্ত বন্যায় নারায়ণমতি, কাল্জালীচর, মৌলবী-চর প্রভৃতি স্থানে প্রায় ৪০ হাজার লোক জলমগ্ন হইয়া জীবন হারাইয়াছিল। এই ভীষণ দুর্দিনের পর, এখানে বিহুটিকা দেখা দেয়, তাহাতেও দেশের অবস্থা অত্যন্ত মন্দ হইয়া পড়ে। কারণ তথায় যে সকল মিষ্ট জলপূর্ণ দীর্ঘিকা বা পুঙ্করিণী ছিল, তৎ সমুদ্র লবণ জলপূর্ণ হওয়ায় পানের অল্পযুক্ত হয়, অধিকতর অনেক স্থানে বজ্রাচালিত শব্দেহ বা মৃতপশুদেহ আদিয়া পড়ায় স্থানীয় জল ও বায়ু দারুণ দুর্গন্ধময় করিয়া তুলে। এই সকল পুণ্ডিকদ্বয় জল পান করিয়া অধিবাসিবর্গ বিশেষ দৈবনিগ্রহ ভোগ করে। এই দুঃখের উপর দস্তা প্রকৃতি অধিবাসিবর্গের অত্যাচারে এই স্থানকে আরও ভীতিগ্রস্ত করিয়া তুলিয়াছিল।

সন্ধানাজিৎ (ত্রি) সম্যক্ ধনজয়কারী। (অর্থক্স ৪২০।৩)

সন্ধা (স্ত্রী) সম-ধা-অঞ্। ১। স্থিতি। ২ প্রতিজ্ঞা। (মেদিনী) ৩ সন্ধান, সন্ধি, মিলন। ৪ সন্ধাকাল। ৫ অমুসন্ধান।

সন্ধাতব্য (ত্রি) সম-ধা-তব্য। সন্ধানযোগ্য। বাহ্য সম্বিত সন্ধি-কর্ত্তব্য।

সন্ধাতৃ (পুং) ১ শিব। ২ বিষ্ণু।

সন্ধান (স্ত্রী) সন্ধীয়তে বনিতি সং-ধা-লুট্। ১ মন্যাসন্ধীকরণ, মদ প্রস্তুত করা। পর্য্যায়—অভিব্যব। সন্ধানী, সন্ধিকা। (শব্দরত্না) সন্ধীয়তে সন্ধানং বংশাজুরফলাদীন্ বহুকালং সন্ধায় যৎ ক্রিয়তে। ২ সজ্জটন। (মেদিনী) ৩ কাজিক। (হলায়ুধ) ৪ মদিরা। ৫ অববংশ। ৬ সৌরাষ্ট্র। (রাজনি) ৭ লক্ষ্য করিয়া ধনুতে বাণযোজন। ৮ অদ্বৈত। ৯ সন্ধি। ১০ সুবাহু বস্ত্র। (ত্রি) সন্দধাতীতি সং-ধা-লু। ১১ ধারক। (সুশ্রুত ১।৪৫)

সন্ধানক (ত্রি) ১ সংলগ্নকরণ। যোজন। ২ সন্ধানশব্দার্থ। সন্ধানকারিন্ (ত্রি) সন্ধানং করোতীতি কৃ-ণিনি। সন্ধান-কারক, সন্ধানকৃৎ, যিনি সন্ধান করেন।

সন্ধানতাল (পুং) কালমানভেদ।

সন্ধানিকা (স্ত্রী) সন্ধানমন্ত্যাতা ইতি সন্ধান-ঠন্। খাণ্ডগ্রন্থা বিশেষ, এক প্রকার আচার। পাকরাঙেখরে ইহার প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে—সর্বপ এক শর্যাবের ১৬ ভাগের এক ভাগ, মরিচ ২ তোলা, হরিদ্রা ১ তোলা, নাগরমুখা ১ তোলা, কৃষ্ণজীরা ১ তোলা, এই সকল দ্রব্য উত্তমরূপে চূর্ণ করিবে। পরে ২০টা আন্ত্রকে দুই খণ্ড বা চারিখণ্ড করিয়া কাটিবে ও তাহার আটা বাহির করিয়া ফেলিবে; পরে উক্ত আন্ত্রের মধ্যে ঐ চূর্ণগুলি পুরিয়া দিবে এবং আন্ত্রটিকে কাঠি দ্বারা বন্ধ করিয়া তৈলপাত্রে নিমজ্জিত করিবে। ইহা সন্ধানিকা নামে খ্যাত। (পাকরাঙেখর)

সন্ধানিত (ত্রি) সন্ধান-ইতচ্। ১ সন্ধানবিশিষ্ট। ২ সজ্জটিত।

সন্ধানিনী (স্ত্রী) গোগৃহ, গোয়ালঘর।

সন্ধানী (স্ত্রী) সন্ধীয়তে যস্তামিতি সং-ধা-লুট্-ভীপ্। ১ সন্ধি, মিলন, মিশ্রণ। ২ প্রাপ্তি। ৩ বন্ধন। ৪ অদ্বৈত। ৫ পালন। ৬ বৃক্-সঙ্কোচ। ৭ আমানি, কঁজী। ৮ সংযোজন। ৯ সুবাহুবস্ত্র। ১০ সজ্জটন। ১১ সন্ধান, ধনুকে বাণযোজন। ১২ কুণ্ডালা।

সন্ধানীয় (ত্রি) সম-ধা-অনীয়র্। সন্ধানযোগ্য, সন্ধানের উপযুক্ত।

সন্ধানীয়বর্গ (পুং) বৈজ্ঞানিক ভ্রমসংযোজন কষায়-দ্রব্যাগণ। এই বর্গ যথা—যষ্টিমধু, গুলঞ্চ, চাকুল, আকনাদি, বরাকান্তা, মোচরস, ধাইফল, লোধ, প্রিয়ঙ্গু ও কটফল। (চরক হৃ ৪অ°)

সন্ধারণ (ত্রি) সম-ধ-লুট্। সম্যকরূপে ধারণ।

সন্ধার্য্য (ত্রি) সম-ধ-গ্যৎ। সন্ধারণযোগ্য, সম্যকরূপে ধারণের উপযুক্ত।

সন্ধি (পুং) সন্ধানমিতি সম-ধা-কি। রাজান্ত্রিগর বড়ুগের

অন্তর্গত গুণবিশেষ। পরম্পরের সহিত মিলন, এক রাজা যখন অস্ত্র বিপক্ষ এক রাজার সহিত বিশেষ নিয়মে আবদ্ধ হইয়া মিলিত হন, তখন তাহাকে সন্ধি কহে। মনুতে লিখিত আছে যে, রাজা সন্ধি, বিগ্রহ, যান, আসন, বৈধ এবং আশ্রয়, এই ষড়্গুণ অবলম্বন করিয়া অবস্থান করিবেন। এই ৬টা গুণের মধ্যে যে স্থলে যাহা অবলম্বন করিলে নিজের বিশেষ সুবিধা হইবে, তাহা বিবেচনা করিয়া তাহাই করিবেন।

“সন্ধিঃ বিগ্রহক্লেব যানমাসনমেব চ।

বৈধীভাবং সংশ্রয়ক ষড়্গুণাং স্তিতয়েৎ সবা।।

সন্ধিত্ত্ব দ্বিবিধং বিভ্রাজ্ঞায়া বিগ্রহমেব চ।

উভে যানাসনে চৈব দ্বিবিধঃ সংশ্রয়ঃ স্তুতঃ।।” (মহু ৭।১৬০।১)

এই ষড়্গুণের প্রত্যেকটাই অবস্থাভেদে দ্বিবিধ, স্তুতরং সন্ধিও দ্বিবিধ। বর্তমান বা ভাবিকল্লাভ-প্রত্যাশার মিত্র-রাজার সহিত মিলিত হইয়া অপর শত্রু রাজার বিরুদ্ধে যুদ্ধাভ্যাস করিবার নিমিত্ত উক্ত মিত্ররাজার সহিত যে সন্ধি তাহা প্রথম এবং পরম্পর ভিন্নভাবে যুদ্ধাভ্যাস করিবার নিমিত্ত মিত্র রাজার সহিত যে সন্ধি সংস্থাপিত হয়, তাহা দ্বিতীয়।

রাজা যখন নিশ্চয়রূপে বুঝিতে পারিবেন যে, অন্নদিন পরেই তাহার সৈন্তসংখ্যা বিশেষ বৃদ্ধি পাইবে এবং অপেক্ষাকৃত তিনি বিশেষ বলশালী হইতে পারিবেন, তখন আপাততঃ কিছু ক্ষতি স্বীকার করিয়াও তাহার সন্ধি করা কর্তব্য। যদি বিপক্ষ রাজা যুদ্ধ না করিয়া মিত্রভাবে বিজয়ী হইয়া হস্তে আত্মসমর্পণ করেন, অথবা উৎকৃষ্ট রত্নাদি বা স্বরাজ্যের কিয়দংশ দেন, তাহা হইলে তাহার সহিত যুদ্ধ না করিয়া সন্ধি-সংস্থাপন করাই বিধেয়। (মহু ৭অ°)

ভোজরাজের সুক্তিকল্পতরুতে লিখিত আছে যে, রত্নাদি উপায়ন দিয়া পরম্পর মিত্রতাহুদে যে মিলন তাহার নাম সন্ধি। দলবদ্ধ অর্থাৎ কতকগুলি নিয়মে পরম্পর আবদ্ধ হইলে তাহাকেও সন্ধি কহে। পরম্পরের মধ্যে যিনি হীনবল তিনিই সন্ধি করিবেন। পরম্পর সন্ধি হইলে মর্যাদার উন্নত্বন করা বিধেয় নহে। নিয়মভঙ্গ করিলে সন্ধি শিথিল হয়; স্তুতরং সন্ধির মর্যাদা রক্ষা করা সর্ব্বতোভাবে বিধেয়।

যে স্থানে কোন রাজা বলবান্ কর্তৃক আক্রান্ত হন এবং অস্ত্র বিশেষ কোন সহায় না থাকে, তাহা হইলে বলবান্ শত্রুর সহিত সন্ধি করিয়া তাহার কালযাপন করা বিধেয়। যে রাজা দৈব কর্তৃক উপহত এবং যাহার রাজ্য দুর্গতিযুক্ত ও চারিদিকে শত্রুবেষ্টিত তাহার সন্ধি করা সর্ব্বতোভাবে বিধেয়। যে রাজা দুর্গত্ব অর্থাৎ যাহার মন্ত্রণা নিমিত্ত এবং ভিন্ন মন্ত্র ও নীচ ধর্ম্মরত,

তাহার সহিত সন্ধি করিবে না। বিশেষতঃ যিনি পূর্ব্বপীড়িত তাহার সহিত কখনই সন্ধি করিবে না। ইহাদের সহিত সন্ধি করিলে প্রাণে বিনষ্ট হইতে হয়।

“প্রাণবক্ষো ভবেৎ সন্ধিঃ স্বয়ং হীনশুভমচরৎ।

মর্যাদোন্নত্বনং ন্যস্তি যদি শত্রোরাহাত স্ত্রিতঃ।।

মর্যাদোন্নত্বনং যত্র শত্রো সংশয়িতং তথেষৎ।

নতং সংশয়িতং কুর্ঘ্যাদিকৃত্যকচ বৃহস্পাতঃ।।

বলবদ্বিগৃহীতঃ সন্ নৃপোহনন্ত শত্রিশ্রয়ঃ।

আপন্নং সন্ধিভাবেন বিদধ্যাদ্ কালযাপনম্।।

যে চ দৈবে নোপহতঃ সাত্ত্বং যেষাক্ দুর্গতম্।

বহবো রিপবো যেষাং তেষাং সন্ধিবিধীয়তে।।

দুর্গত্বো ভিন্নমন্ত্রশ্চ নীচধর্ম্মরতশ্চ যঃ।

এতৈঃ সন্ধিং ন কুর্যীত বিশেষাৎ পূর্ব্বপীড়িতৈঃ।

সন্ধিং হি তাদৃশৈঃ কুর্ব্বন্ প্রাণৈর্গাপ বিধীয়তে।। (ভোজরাজ)

বিকুলশ্লীকৃত হিতোপদেশে সন্ধি নামক চতুর্থ কথাসংগ্রহে সন্ধির বিশেষ বিবরণ আছে। সংক্ষিপ্তভাবে তাহা আলোচিত হইল।—কোন রাজা প্রবলরাজকর্তৃক আক্রান্ত হইয়া অস্ত্র কোনরূপে প্রতিকার করিতে সমর্থ না হইলে তাহার সহিত সন্ধি করিয়া কালযাপন করিবেন। এই সন্ধি ১৬ প্রকার, যথা— ১ কপাল, ২ উপহার, ৩ সন্তান, ৪ সঙ্গত, ৫ উপজ্ঞাস, ৬ প্রতীকার, ৭ সংযোগ, ৮ পুরুষান্তর, ৯ অদৃষ্টনর, ১০ আদিষ্ট, ১১ আত্মাদিষ্ট, ১২ উপগ্রহ, ১৩ পরিক্রম, ১৪ ততোচ্ছিন্ন, ১৫ পরভূষণ ও ১৬ স্বকোপনয়।

“বলীয়সাত্ত্বিকস্ত নৃপো নাস্ত্যপ্রতিক্রিয়াঃ।

আপন্নং সন্ধিম্বিক্ষেৎ কুর্য্যাণঃ সঙ্গতস্তথা।

উপজ্ঞাসঃ প্রতীকারঃ সংযোগঃ পুরুষান্তরঃ।।

অদৃষ্টনর আদিষ্ট আত্মাদিষ্ট উপগ্রহঃ।

পরিক্রমস্ততোচ্ছিন্নস্তথা চ পরভূষণঃ।।

স্বকোপনয়ঃ সন্ধিচ্চ যোড়শৈতে প্রকীর্ত্তিতাঃ।।

ইতি যোড়শকং প্রাহঃ সন্ধিং সন্ধিবিচক্ষণাঃ।।” (হিতোপদেশ)

এই সকল সন্ধির লক্ষণ।—যে স্থলে পরম্পরে সমসন্ধি অর্থাৎ একই নিয়মে সন্ধিহাপন করেন, তাহাকে কপালসন্ধি কহে। যে স্থলে উপহার প্রদান করিয়া সন্ধি হয়, তাহার নাম উপহার; কস্তাদানাদি বিবাহসম্বন্ধ দ্বারা যে স্থলে সন্ধি হয়, তাহার নাম সন্তান; যতদিন জীবন থাকিবে, ততদিন সম্পত্তি বা বিপত্তি কোন সময়েই পরিভাগ করিবে না, এইরূপ পরম্পরের মধ্যে নিয়ম-বদ্ধ হইয়া যে সন্ধি তাহাকে সঙ্গত; এই সন্ধি সর্ব্বশ্রেষ্ঠ। এই সন্ধিতে পরম্পরের প্রয়োজন তুল্য, জীবন থাকিতে সম্পদ ও বিপদে কেহ কাহাকেও ত্যাগ করে না। ইহাকে কেহ কেহ

কাকন-সন্ধি বলিয়া থাকেন। সুবর্ণ বেল্লপ উৎকৃষ্ট, তজ্জপ ইহাও উৎকৃষ্ট বলিয়া ইহার নাম কাকনসন্ধি। কোন কার্যে সন্ধি ইচ্ছা করিয়া যে সন্ধি করা হয়, তাহাকে উপজ্ঞাসন্ধি কহে। আমি পূর্বে উপকার করিয়াছি, এইকণ আমার উপকার করিবে এই ভাবিয়া যে সন্ধি করা হয়, তাহার নাম প্রতীকার, অথবা আমি ইহার উপকার করিব, আমার উপকার করুন, এই বুদ্ধিতে যে সন্ধি হয়, তাহাকেও প্রতীকার কহে। যেমন রাম ও সুগ্রীবের সন্ধি। সুগ্রীব রামের উপকার করিবেন, রাম এই ভাবিয়া সুগ্রীবের উপকার করেন। একটা অথবা একটা ক্রিয়া উদ্দেশ্য করিয়া পরস্পর সমান নিয়মে যে সন্ধি হয়, তাহাকে সংযোগ-সন্ধি কহে। যে স্থলে আমাদের দুই জনের সৈন্ত সকল আমার জয় যুদ্ধ করক্ এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া সন্ধি করা হয়, তাহাকে পুরুষান্তর কহে। যে স্থলে শত্রু পণ করে, যে তুমি একাই আমার অর্থসন্ধি করিবে, এই ভাবিয়া যে সন্ধি হয়, তাহাকে অষ্টেনর, যে স্থলে শত্রু বর্জিত একদেশ পণ দ্বারা সন্ধি হয়, তাহাকে আদিষ্ট, যে স্থলে সৈন্ত প্রদান করিয়া সন্ধি হয়, তাহাকে আশ্রাদিষ্ট; যে স্থলে কোষাংশ কোষার্দ্ধ বা সর্কাকোষ প্রদান করিয়া সন্ধি হয়, তাহাকে পরিক্রম; যে স্থলে রাজ্যের শ্রেষ্ঠ কতকাংশ ভূমি দান করিয়া সন্ধি হয়, তাহাকে উচ্ছিন্ন, ভূমিজাত দ্রব্য দ্বারা যে সন্ধি হয়, তাহাকে পরভূষণ, এবং যে স্থলে প্রতিচ্ছিন্ন ফল প্রতিদ্বন্দে দত্ত হয়, তাহাকে স্বকোপনেয় সন্ধি কহে। এই সকল সন্ধিতে পরস্পরের উপকার সাধিত, মিত্রতাসম্বন্ধ এবং উপায়নাদি দ্বারা পরস্পরের ঐতি বর্দ্ধিত হইয়া থাকে। (হিতোপদেশ)

রাজা বিশেষ বিচক্ষণতার সহিত সন্ধি করিবেন। কারণ সন্ধিতে যেমন অনেক গুণ আছে, আবার তেমনই দোষও আছে, সুতরাং সন্ধিবিষয়ে সাবধান না হইলে পরে হয় ত তাহাকেই বিনষ্ট হইতে হয়। এইজন্য বিশেষরূপে মন্থণা করিয়া সন্ধি করা নিষেধ। ভোজরাজকৃত যুক্তকল্পতরু, গুরু-নীতি, মনু, মহাভারত ভীষ্মপর্ব প্রভৃতি গ্রন্থে সন্ধির বিশেষ বিবরণ আছে।

২ অস্থিসংযোগস্থান, হাড়ের যে যে স্থলে সংযোগ হইয়াছে, তাহাকে সন্ধি কহে।

*সন্ধয়ঃ দ্বিবিধাঃ চেষ্টাবস্তঃ স্থিরাশ্চ—

শাখাশ্চ হস্তাঃ কট্যাশ্চ চেষ্টাবস্তা ভবন্তি হি।

শেষাশ্চ সন্ধয়ঃ সর্বে স্থিরাশ্চ জৈজ্ঞান্যাহতাঃ ॥* (ভাবপ্রপূর্ব্বক*)

অস্থির সন্ধি সকল দুই প্রকার চেষ্টাবান্ ও স্থির। হস্ত, পাদ, হৃদয় ও কটি এই সকল স্থানে যে সকল সন্ধি আছে, তাহার ক্রিয়াবিশিষ্ট, এতদ্ভিন্ন অপর সন্ধি সকলকে নিশ্চলসন্ধি কহে।

উখান, পমনাগমন ভায়োভোলন প্রভৃতি বিবিধ সঞ্চালন ক্রিয়া ইহাদ্বারা সম্যকরূপে অব্যাহত সাধিত হয়, এইজন্য অস্থিসমূহ অসংখ্য সন্ধি দ্বারা পরস্পর সংযুক্ত। সুশ্রুত এই সকল সন্ধিকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন; কিন্তু ইহা দুইভাগে বিভক্ত হইলেও একটু বিশেষ করিয়া দেখিলে তিন ভাগে বিভাগ করা যায়। যথা অচলসন্ধি, আংশিক চলৎ-সন্ধি ও চলৎ-সন্ধি।

অচলসন্ধি—এক মাত্র নিয় হনুসন্ধি ত্রিঙ্গ কয়োটি ও মুখ মণ্ডলের আর সমুদয় সন্ধিকেই অচলসন্ধি বলা যাইতে পারে। এই সকল অচলসন্ধি তিনটি উপশ্রেণীতে বিভক্ত এবং তন্মধ্যে সেবনী সন্ধিই প্রধান। দুই খানি কয়োতের দত্ত সকল পরস্পর সংযুক্ত ও মিলিত হইলে বেল্লপ দেখায়, সেবনী সন্ধি সকলও ঠিক সেইরূপ। কয়োটিতে এই একার সন্ধি দেখিতে পাওয়া যায়।

আংশিক চলৎসন্ধি—এই সকল সন্ধি কিয়ৎ পরিমাণে সঞ্চালন-শীল। কশেরুকান্ত গুলির এবং বস্তির অধিকাংশ সন্ধি সকল এই শ্রেণীর অন্তর্গত।

চলৎসন্ধি—এই প্রকার সন্ধির চারিটি উপশ্রেণী আছে। কতকগুলি সর্কদিকে সঞ্চালনশীল। এই প্রকার সন্ধিসমূহ সকল-দিকে আবর্তিত হয়।

উদুখলসন্ধি—এই প্রকার সন্ধি সকল উদুখলসদৃশ গহ্বর মধ্যে অপর অস্থির গোলাকার মুখ প্রবিষ্ট হইয়া থাকে। স্বকসন্ধি ও উরু সন্ধি এই শ্রেণীর অন্তর্গত। জাহুসন্ধি, গুল্ফ-সন্ধি ও কক্ষাগিসন্ধি অপর শ্রেণীর অন্তর্গত। আবর্তনশীল সন্ধি প্রকোষ্ঠ ও কোদণ্ড সন্ধি সকলও এই শ্রেণীর অন্তর্গত।

মহর্ষি সুশ্রুত নির্দেশ করিয়াছেন যে, দেহীদিগের দেহে সর্ক সমেত ২১০টি সন্ধি আছে। তাহার মধ্যে হস্তপদে ৬৮, কোষ্ঠ দেশে ৫৯, গ্রীবায় উর্দ্ধদেশে ৮৩, প্রত্যেক পদাঙ্গুলিতে তিন তিনটি করিয়া ১০টি, ও বৃদ্ধাঙ্গুলীতে ২টি, সর্ক সমেত ১৫টি, জাহু, গুল্ফ ও বজ্রণে এক একটা, এইরূপ এক এক পাদে ১৭টি করিয়া ৩৪টি সন্ধি। দুই বাহুতেও এইরূপ ৩৪টি সন্ধি আছে, কটি ও কপালদেশে ৩, পৃষ্ঠদেশে ২৪, দুই পার্শ্বে ২৪, বক্ষ ৮, গ্রীবায় ৮, এবং স্বকদেশে ৩টি। নাড়ী, হৃদয় ও ক্রোমের সন্ধি ১৮, যত গুলি দস্তমূল ততগুলি দস্তসন্ধি, কর্ণদেশে ১, নাসিকায় ১, নেত্রে ২, গণ্ড, কর্ণ ও শব্দ দেশে এক একটা, চনুতে দুইটি, জর উপরিভাগে দুইটি, শব্দদেশে দুইটি, মস্তকের কপালে অর্থাৎ খুলিতে পাঁচটি, এবং মূর্দ্ধদেশে একটা।

উপরি উক্ত সন্ধি সকল আবার আট প্রকার, যথা—কোর, প্রতর, উদুখল, সামুদয়, ত্রুসেবনী, বায়সতুণ্ড, মণ্ডল ও শখা-

বর্ষ। অমূল্য, মণিবন্ধ, গুলফ, জাহ ও কুর্ণর সংশ্লিষ্ট সন্ধিকে কোরসন্ধি কহে। বক্ষ, বজ্রণ ও মস্তের সন্ধিকে উদ্বল, অংসপীঠ, গুহ, যোনিদেশ ও নিতম্বসংশ্লিষ্ট সন্ধিকে সামুদ্র, গ্রীবা ও পৃষ্ঠবংশের সন্ধিকে প্রতর; মস্তক, কটিদেশ ও কপাল-সংশ্লিষ্ট সন্ধিকে তুরসেবনী, হৃদয়ের সন্ধিকে কাকতুণ্ড, কণ্ঠ, হৃদয়, ক্রোম ও নাড়ীর সন্ধিকে শঙ্খাবর্তসন্ধি কহে।

সন্ধি বলিলেই অস্থি-সন্ধি বুঝিতে হইবে। কারণ পেশী, মায়া ও শিরা প্রভৃতির সন্ধি নাই। সন্ধিসমূহের আকৃতি অনুসারে উক্ত ৭ প্রকার নাম হইয়াছে। (সুশ্রুত শারীরস্থানঃ অংগভাবপ্র° পূর্বখণ্ড°)

৩ সংযোগ। পর্যায়—শ্লেষ। (অমর) ৪ স্কন্ধা। ৫ ভগ। ৬ সঙ্ঘটন। ৭ রূপকের স্তম্ভাদি অঙ্গ। ৮ সাবকাশ। (মেঘিনী) ৯ ভেদ। (বিষ্ণু) ১০ সাধন। ১১ ব্যাকরণমতে বর্ণময়ের মিলন। দুইটা স্বর বা ব্যঞ্জন একত্র মিলিত হইলে তাহাকে সন্ধি কহে। অর্দ্ধমাত্রোচ্চারণ কাল দ্বারা অব্যবহিত ধ্বন্যয়ের যে দ্রুততর উচ্চারণ তাহার নাম সন্ধি। যে দুইটা শব্দ অর্দ্ধমাত্র উচ্চারিত হইত, সেই সঙ্ঘটিত দুইটা শব্দের যে দ্রুততর অর্থাৎ অতি শীঘ্র যে উচ্চারণ তাহাকেই সন্ধি কহে। এই নিয়মানুসারে শ্লোকার্দ্ধ বা মন্ত্রাঙ্কের সন্ধি হইবে না, কারণ সেই স্থলে অর্দ্ধমাত্রোচ্চারণ কালের ব্যবধানই যুক্তিযুক্ত, স্তব্ধতা সেই স্থলে ব্যবধান থাকে বলিয়া সন্ধি হয় না।

“অর্দ্ধমাত্রোচ্চারণকালেনাব্যবহিতয়োর্বর্ণয়োঃ দ্রুততরোচ্চারণঃ সন্ধিঃ, অতএব শ্লোকার্দ্ধমাত্রা মন্ত্রাঙ্কয়োবা ন সন্ধিঃ, তত্র অর্দ্ধমাত্রোচ্চারণকালব্যবধানন্তোত্তিষ্ঠাদিতি” (প্রাকঃ)

ব্যাকরণের সন্ধিপ্রকরণে যে সকল স্থান নির্দিষ্ট হইয়াছে, সেই সকল স্থানানুসারে যে সকল কার্য বিহিত হয়, তাহাকেই সন্ধি কহে।

“সন্ধিরেকপদে নিত্যো নিত্যো ধাতুপসর্গয়োঃ।

হুত্রেযু চ ভবেন্নিত্যঃ সৈবান্তত্র বিভাষা।” (প্রাকঃ)

এক পদে সমাসাদি দ্বারা যে স্থলে এক পদ হয় এবং যাহা স্বাভাবিক এক পদ সেই স্থলে সন্ধি নিত্য, এইরূপ ধাতুপসর্গের একপদে সমাসাদি দ্বারা যে স্থলে একপদ হয়, এবং যাহা স্বাভাবিক একপদ সেই স্থলে সন্ধি নিত্য। এইরূপ ধাতুপসর্গের অর্থাৎ যে স্থলে ধাতুর সহিত উপসর্গের যোগ হয়, সেই স্থলে ও হুত্রে সন্ধি নিত্য হইবে। ইহা ভিন্ন অল্পস্থলে বিকল্পে সন্ধি হয়।

স্বর, বিসর্গ ও ব্যঞ্জনসন্ধি ভেদে সন্ধি তিন প্রকার। যে স্থলে স্বরবর্ণে স্বরবর্ণে সন্ধি হয়, তাহাকে স্বরসন্ধি, আর যে স্থলে স ও র স্থানে বিসর্গ এবং এই বিসর্গ সম্বন্ধীয় সন্ধি সকল হয়, তাহাকে বিসর্গসন্ধি কহে। যে স্থলে স্বর ও ব্যঞ্জনবর্ণে অথবা ব্যঞ্জনবর্ণে ব্যঞ্জনবর্ণে সন্ধি হয়, তাহাকে

ব্যঞ্জনসন্ধি কহে। ব্যাকরণে সন্ধি-প্রকরণে ইহার বিশেষ বিবরণ ও লক্ষণাদির বিষয় বিবৃত হইয়াছে, বাহ্যিক ভাবে সন্ধিহীন সকল এই স্থলে উদ্ধৃত হইল না।

১২ সত্যত্রেতাতি যুগের মধ্য সময়, ইহার নাম যুগসন্ধি, সত্যত্রেতাতি প্রত্যেক যুগেরই নির্দিষ্ট সন্ধিকাল আছে।

[তত্ত্ব যুগ শব্দে দেখ] ১৩ নাটক গ্রন্থের অংশ বিশেষ।

সন্ধিক (পুং) স্বনামখ্যাত সন্নিপাতজরবিশেষ। ইহার লক্ষণ,— সমস্ত শরীরে অতিশয় বেদনা, সন্ধি সকলে শোথ, মুখ অতিশয় ককপূর্ণ, নিজা-রাহিতা, এবং কাস এই সকল লক্ষণ যে সন্নিপাত জরে হয়, তাহাকে সন্ধিক-সন্নিপাত কহে। এই সন্নিপাতজর অতিকষ্টসাধ্য। সন্ধিক জরকে কেহ কেহ সন্ধিগণ্ড বলিয়া থাকে।

“ব্যাধাতিশয়িতা ভবেচ্ছরৎসংযুতা সন্ধিঃ

প্রভূতকফতা মুখে বিগতনিদ্রতা কাসক্।

সমস্তমিতি কীষ্ণিতং ভবতি লক্ষণং যত্র জরে

ত্রিদোষজনিতৈ বৃদ্ধৈঃ সহি নিগততে সন্ধিকঃ।” (ভাবপ্র°)

[জর ও সন্নিপাত দেখ]

সন্ধিকা (স্ত্রী) সন্ধা এবং স্বার্থে কন্। মত্তসন্ধান। (শব্দরত্ন°)

সন্ধিকুসুমা (স্ত্রী) ত্রিসন্ধিপুষ্পবৃক্ষ। (বৈতকনি°)

সন্ধিগ (পুং) সন্ধিক নামক সন্নিপাতজর।

সন্ধিগুপ্ত (পুং) গুপ্তস্থান। যুদ্ধকালে বিপক্ষ সৈন্যের আগমন ঘটবে জানিয়া যে পথে বা ঘাটতে অপর পক্ষ সৈন্য সংরক্ষা করিয়া গুপ্তভাবে অবস্থান করে (Ambush)।

সন্ধিচোর (পুং) সন্ধিকৃত্য-সুরক্ষাকারী চোরঃ, সন্ধিনা চোরঃ ইতি বা। চোরবিশেষ, চলিত সিঁদেল চোর। বাহারা সন্ধি অর্থাৎ সুরক্ষা করিয়া চুরি করে। “সন্ধিচোরস্ত হরিকঃ” (শব্দমালা)

সন্ধিচ্ছেদ (পুং) সন্ধির ছেদ, সন্ধি-ভঙ্গ, সন্ধির নিয়মভঙ্গ।

সন্ধিচ্ছেদক (ত্রি) সন্ধির ছেদকারী, যিনি সন্ধির নিয়ম ভঙ্গ করেন।

সন্ধিজ (স্ত্রী) সন্ধেজায়তে যদিহি জন-ড। মত্ত আসবাদি।

“কার্ত্তিকে বর্জয়েৎ কাংস্তং কার্ত্তিকে হাসি সন্ধিজম্।”

“সন্ধিজমাসবাদি” (তিথিতত্ত্ব) (ত্রি) ২ সন্ধিসমুৎপন্ন, সন্ধিজাত মাত্র। সন্ধিহলে যে ব্রণাদি উৎপন্ন হয়। (সুশ্রুত ৩২)

সন্ধিজীবক (ত্রি) সন্ধিনা আত্মসন্ধিনা জীবতীতি জীব-ধূলু-কুস্থতি দ্বারা বিভবাবেধী, যে ব্যক্তি শঠতা দ্বারা অথোপাঙ্গনের চেষ্টা করে, চলিত কোটনা। পর্যায়—পাশ্বক। (হিকা°)

সন্ধিত (ত্রি) সন্ধা জাতাহত্ৰতী সন্ধা-তত্। ১ সন্ধিযুক্ত, মিলিত। ২ আসবাদি। (হরিশ্চন্দ্রবি° ১৬ বি°)

সন্ধিতক্ষর (পুং) সন্ধিকৃত্য-তক্ষরঃ। সন্ধিচোর, সিঁদেল চোর

সন্ধিৎসু (ত্রি) সন্ধাতৃমিহুঃ, সন্-ধা-সন্ উ। সন্ধি করিতে ইচ্ছুক, সন্ধি করিতে অভিলাষী।

সন্ধিন্ (পুং) সান্ধবগ্রন্থিক। যে সন্নিব হুত্ব সন্ধি করিয়া থাকেন।

সন্ধিনী (স্ত্রী) সন্ধাতৃভঙ্গ ইতি ইনি ভীষ্ম। ১ হুত্ব ব্যাধি আক্রান্ত গাভী, দুগ্ধদাত্রী আক্রান্ত গভুসতী পাতী, যে গাভীকে বাঁধ ধরান হয়, তাহাকে সন্ধিনী কহে। “বা গভুসতী দুগ্ধভেগ আক্রান্তা নিশাশ্রিতসৈশুনা সা সন্ধিনী, গর্ভেণ সন্ধাসং সন্ধা সা বিভতেহতাঃ সন্ধিনী ইব্ (ভদ্রক) ২ অকালে দুগ্ধমারিনী গাভী। যে পোহ অসময়ে দুধ দেয়। (শব্দরত্না) সন্ধিনী গাভীর দুগ্ধ সেবন করিতে নাই।

“সন্ধিতর্কিন্দীপাংসা গোপথাঃ পরিবর্জয়েৎ।” (যাজ্ঞবল্ক্য ১১৭০)

যাজ্ঞবল্ক্যাকার সন্ধিনী শব্দের অর্থ এইরূপ লিখিত আছে, সন্ধিনী বুঝবন্তী, অর্থাৎ গর্ভবতী, অথবা একবেলা আতিক্রম করিয়া বাহ্যে মোহন করা হয়, তাহাকে সন্ধিনী কহে। এই সন্ধিনীর দুগ্ধ বর্জন করিবে।

সন্ধিপূজা (স্ত্রী) সন্ধৌ অষ্টমী নবমী সন্ধিকণে পূজা। শারদীয়া ও বাসন্তী মহাপূজার অন্তর্গত তৃতীয়া পূজা, মহাষ্টমী ও মহানবমী সন্ধিকণে এই পূজা হয়, বলিয়া ইহাকে সন্ধিপূজা কহে। অষ্টমীর শেষ একদণ্ড এবং নবমীর প্রথম এক দণ্ড এই দুই দণ্ড কাল সন্ধিকণ, এই কালে উক্ত পূজা করিতে হয়। দিবা বা রাত্রি যে সময়ে এই সন্ধিকণ হইবে, সেই সময়েই উক্ত পূজা করিতে হইবে। এই সন্ধিকণে পূজার বিশেষ কল কথিত হইয়াছে। সন্ধিকণের কাল অতি অল্প, সুতরাং ঐ সময়ে অষ্টমী ও নবমী প্রভৃতির জ্ঞান বধাবিধানে সমস্ত পূজা হওয়া অসম্ভব, সুতরাং ঐ কালে বধানিয়মে কেবল মূলপূজা করিতে হইবে, তাহা হইলে সমস্ত পূজারই ফল লাভ হইবে।

“অষ্টমী নবমীলকৌ তৃতীয়া খলু কথ্যতে।

তত্র পূজাযজ্ঞং পুত্র যোগিনীগণসংযুতা ॥

অষ্টম্যাং সন্ধিবোগে সকলপরিজনৈঃ পূজয়েৎ সম্ভাবৈঃ ॥”

“অষ্টম্যা শেষদণ্ডে নবম্যাঃ পূর্বে এব চ।

অত্র বা ক্রিয়তে পূজা বিজ্ঞেয়া সা মহাকলা ॥

অর্দ্ধরাতে দশভুগং সন্ধ্যারান্ত্রিভুগং তবৎ ॥

অষ্টমীনবমীবোগো রাজ্যভাগে বিশিষ্যতে ॥” (তিথিতত্ত্ব)

অষ্টমী ও নবমীর সন্ধিকালে যে পূজা, ইহা তৃতীয়া পূজা।

কারণ শস্যমীতে প্রথমা পূজা, অষ্টমীতে বিতীরা পূজা এবং সন্ধিকণে যে পূজা তাহার নাম তৃতীয়া পূজা। এই সন্ধিকণে যে পূজা করা হয়, তাহাতে ত্রিভুগ ফল হইয়া থাকে। সন্ধিকণ দিব্যভাগ অপেক্ষা রাজ্যভাগেই প্রশস্ত।

সন্ধিপূজার বলিদান হানে অষ্টমী নবমীর সন্ধিকণে অর্থাৎ

যে সময় অষ্টমী বাইরা নবমী তিথি পড়ে, সেই দুহুর্ভেই প্রমত্ত, কিন্তু অষ্টমী হতে বলিদান হইবে না, অষ্টমী উত্তীর্ণ হইয়া একটু নবমী হইলেও তাহাতে দোর হইবে না, কিন্তু অষ্টমী থাকিতে কদাচ বলি দিবে না। কারণ সন্ধিপূজার অষ্টমীতে বলিদান করিলে পুত্রাধি নাশ হয়।

“অষ্টম্যাং বলিদানেন পুত্রনাশো ভবেদ্বৈবম্।

ইতি সন্ধিপূজা বলিদানপরং তৎপূজা উত্তরতিথিকর্তব্য-

যেন তদ্বলিদানন্ত নবম্যাং সাবকাশম্ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

বৃহস্পতিবেশ্বর ও দেবীপুরাণাদিষ্মতে সন্ধিপূজাকালে ভৃগুর্ভূতী হুর্গার পূজা করিতে হয়। কিন্তু কালিকা-পুরাণমতে পূজাকালে ভগবতী হুর্গাকে চামুণ্ডারূপিনী ভাবিয়া চামুণ্ডার পূজা করিতে হয়। বিশেষ বিবরণ তত্ত্বপুরাণোক্ত পদ্ধতিতে বিবৃত হইয়াছে। [হুর্গা শব্দ দেখ]

সন্ধিবন্ধ (পুং) সন্ধিবন্ধাতীতি বন্ধ-অচ্। ভূমি-চম্পক। ভূঁইট্টাঙ্গ।

(শব্দচ)

সন্ধিবন্ধন (স্ত্রী) সন্ধেবন্ধনং বস্ত্রাৎ। শিরা, বায়ুশিরা, এই শিরাই সন্ধিহানকে বন্ধন করিয়া রাখে, এইজন্য ইহাকে সন্ধিবন্ধন কহে। ২ সন্ধির বন্ধন, সন্ধির বাঁধন।

সন্ধিভঙ্গ (পুং) ১ সন্ধির নিরমভঙ্গ, পরস্পরের মধ্যে যে নিয়মে সন্ধি হয়, সেই নিয়মের অজ্ঞতা হইলে সন্ধিভঙ্গ হয়। ২ অহি-ভঙ্গ, সন্ধিহল ভাঙ্গিয়া যাওয়া। (বৈজ্ঞক)

সন্ধিমৎ (ত্রি) সন্ধি-অত্যর্থে মতুপ্। সন্ধিবিশিষ্ট, সন্ধিমুক্ত।

সন্ধিমতি (পুং) কান্দীরের জয়েন্দ্ররাজমতী। ইনি পরে কান্দীরের রাজা হন। (রাজতরং ২ তরঙ্গ)

সন্ধিমুক্তভঙ্গ (স্ত্রী) দ্বিবিধ ভগ্নরোগের অজ্ঞতর ভগ্নরোগ। ইহার লক্ষণ—সন্ধি বিপ্লব হইলে ঐ স্থান স্পর্শাসহিষ্ণু হয় এবং প্রসারণ, আকুঞ্জন, বা পার্শ্বপরিবর্তন করিতে অত্যন্ত বেদনা হইয়া থাকে। এই সন্ধি ৩য় প্রকার। যথা—উৎপ্লিষ্টসন্ধি-বিপ্লব, বিপ্লিষ্টসন্ধি, বিবর্তিত, তির্ঘাণ্ণগত, ক্ষিপ্ত ও অধঃক্ষিপ্ত। সন্ধিহ অস্থির পরস্পরে ঘষিত হইয়া বিপ্লব হইলে তাহাকে উৎপ্লিষ্টসন্ধি-বিপ্লব কহে। ইহাতে সন্ধির চতুর্পার্শ্বে অত্যন্ত শোথ এবং রাত্রিকালে বেদনা বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

অস্থিরের সন্ধিহান অল্পমাত্র বিপ্লবিত হইলে তাহাকে বিপ্লিষ্ট-সন্ধি কহে। ইহাতেও অত্যন্ত শোথ ও সর্বদা বেদনা হয়, এবং রাত্রিতে বেদনা বাড়িয়া থাকে।

অস্থিরের সংযোগস্থান বিপ্লিষ্ট হইয়া বিপরীতভাবে অবস্থিত করিলে তাহাকে বিবর্তিতসন্ধিবিপ্লব কহে, ইহাতে অস্থিপার্শ্বে অতিশয় বেদনা হয়। অস্থিরের সন্ধিবিপ্লব হইয়া একমাত্র অস্থিসন্ধিহানকে পরিভাষ্য করিয়া তির্ঘাণ্ণ

ভাবে অবস্থান করিলে তাহাকে তিথ্যগত সন্ধিবিলেব, আর অস্থিরের সন্ধিহান বিলিষ্ট হইয়া একটি অস্থি অধোদিকে অপস্থত হইলে তাহাকে অধঃকিপ্ত সন্ধিবিলেব কহে, ইহাতে সন্ধির বিঘটন হয়। অস্থিরের সন্ধিহান বিলিষ্ট হইয়া একটি অস্থি উর্দ্ধে নীত হইলে তাহাকে কিপ্ত বা উৎকিপ্তসন্ধিবিলেব বলে। এই সকল প্রকার সন্ধিবিলেবেই অত্যন্ত বেদনা হইয়া থাকে। (ভাবপ্র° ভয়রোগাধি°) [ভয়রোগ দেখ]

সন্ধিরুদ্ধকা (স্ত্রী) সন্ধিরুদ্ধ কাষজীতি কৈ-ক-টাণ। সুরঙ্গা।

সন্ধিরাগ (পুং) সন্ধ্যারাগঃ। সিন্ধু।

সন্ধিলা (স্ত্রী) সন্ধি লাভীতি লা-ক। ১ সুরঙ্গা। ২ নদী। ৩ মদ্রিয়া। (মেদিনী)

সন্ধিবিগ্রহক (পুং) সন্ধি ও বিগ্রহ (বুদ্ধ) কার্য বাহার পরামর্শে পরিচালিত হয় এরূপ সচিব। (রাজতর° ৩১২০) সন্ধিবিগ্রহিক প্রকৃত পাঠ।

সন্ধিবিগ্রহকায়স্থ (পুং) সন্ধিবিগ্রহিক। (কথাসরিংসা° ২১২১)

সন্ধিবেলা (স্ত্রী) সন্ধিরূপা বেলা। কালবিশেষ, সন্ধ্যাকাল। অহোরাত্রের আদিমেলনরূপ কাল।

“উপাত্তে সন্ধিবেলায়াং নিশায়া দিবসস্ত চ।

তামেব সন্ধ্যাং তস্মাত্তু প্রবদন্তি মনীষিণঃ ॥” (আহিকতত্ব) দিবা ও রাত্রির সন্ধিবেলাতে সন্ধ্যার উপাসনা করিতে হয়।

[সন্ধ্যা দেখ]

সন্ধিহামন (স্ত্রী) সামভেদ। (লাট্যা° ২১২১২)

সন্ধিসিতাসিতরোগ (পুং) চক্ষুরোগভেদ।

সন্ধিহারক (পুং) সন্ধিনা হরতীতি হ্র-ধূল। সন্ধিচোর, সিংদেল চোর।

‘বন্ধিচোরে মাচলঃ স্তাৎ কুজিলঃ সন্ধিহারকঃ।’ (হারাবলী)

সন্ধীশ্বর (পুং) কাম্বীরস্থ শিবলিঙ্গভেদ। (রাজতর° ২১৪০)

সন্ধুক্ষণ (ত্রি) ১ উদ্দীপনকারী। ২ প্রজ্বলনকারী। (স্ত্রী) ৩ উদ্দীপন। ৪ প্রজ্বলন।

সন্ধুক্ৰিত (ত্রি) সম-ধুক-কৃত। উদ্দীপিত, প্রজ্বলিত। উত্তেজিত।

সন্ধেয় (ত্রি) সম-ধা-যৎ। সন্ধি করিবার যোগ্য, সন্ধি করিবার উপযুক্ত।

সন্ধ্যা (ত্রি) সন্ধিভব। সন্ধিবিশিষ্ট, সন্ধিসম্বন্ধীয়।

সন্ধ্যাক্ষর (স্ত্রী) সন্ধিগত অক্ষর, স্বরবর্ণ বা যুক্ত ব্যঞ্জনবর্ণ।

সন্ধ্যাক্ষে (স্ত্রী) সন্ধি-শব্দ, সন্ধি নক্ষত্র, যে নক্ষত্রে উত্তর রাশি হয়, তাহাকে সন্ধিনক্ষত্র কহে। যেমন কৃত্তিকা নক্ষত্র, এই নক্ষত্রের প্রথম পাণ্ডে মেঘ রাশি ও শেষ তিন পাণ্ডে বৃষ রাশি হয়, এই নক্ষত্রে দুই রাশি হওয়ায় কৃত্তিকা সন্ধিনক্ষত্র।

সন্ধ্যাবেলা (স্ত্রী) উষা ও সায়ংকাল। (পার° গৃ° ২১১১)

সন্ধ্যা (স্ত্রী) সং সমাক ধারতাত্ত্ব্যমতি সং ধৌ চিত্তেন আতশ্চো-পসর্গে-ইত্যঙ, বহা সন্ধ্যাভীতি সং ধা (অর্যাদ্রশচ। উণ° ৪।১১১) ইতি যচ্ প্রত্যয়েন নিপাতিতঃ। ১ কালবিশেষ। দিবারাত্রিসম্বন্ধি দণ্ডদ্বয়রূপ। কাল, দিবারাত্রির মিলনকাল, দিবা ও রাত্রির এক এক দণ্ড করিয়া দুই দণ্ড কালকে সন্ধ্যা কাল কহে। প্রাতঃ ও সায়ং তেদে বিবিধ সন্ধ্যা। রাত্রির শেষ এক দণ্ড এবং দিবার প্রথম দণ্ডাত্মক কালকে প্রাতঃ সন্ধ্যাকাল এবং দিবার শেষ এক দণ্ড এবং রাত্রির প্রথম দণ্ডাত্মক কালকে সায়ংসন্ধ্যা কহে। পর্যায়—পিতৃপ্রপু, সন্ধ্যা, দ্বিজমৈত্রী, সায়ং, দিনান্ত, নিশাদি, দিবসাত্যয়, সায়াক্ষ, বিকাল, ত্রুড়ভূতি, সায়ঃ। (শব্দরত্না°)

ত্রুড়বৈবর্তপুরাণে লিখিত আছে যে, সন্ধ্যা, রাত্রি ও দিবা এই তিনটি কালের ভাষা। বিধাতা ইহাদিগকে ছাড়িয়া সংখ্যা করিতে পারেন না।*

দিবা ও রাত্রির যে সন্ধিকাল তাহাকেই সন্ধ্যা কহে। অন্ধ অন্তর্মিত ও অর্দ্ধ উদিত সূর্য্যামণ্ডল যে সময়ে হয়, তাহাই প্রকৃত সন্ধ্যাকাল, এই কাল প্রকৃত সন্ধ্যা হইলেও দিবা ও রাত্রির এক এক দণ্ড করিয়া সন্ধ্যাকাল অভিহিত হইয়াছে। সূর্য্য যে কালে অর্দ্ধপরিমাণ অন্তর্মিত হইয়াছেন ও তারকা সকল প্রকাশ পায় নাই, এবং প্রাতে সূর্য্য অর্দ্ধোদিত হইয়াছেন, ও তেজের যখন সমাক্ষ বিকাশ হয় নাই, সেই কালদ্বয়কেই সন্ধ্যা কহে।†

প্রাতঃ ও সায়ং ব্যতীত আরও একটি সন্ধ্যা আছে, তাহাকে মধ্যাহ্ন কহে। যে কালে সমসূর্য্য অর্থাৎ আকাশমণ্ডলের ঠিক মধ্যস্থলে সূর্য্যদেব গমন করেন, সেই সময়টাই মধ্যাহ্নসন্ধ্যা। এই সন্ধ্যাকাল সপ্তমমূহূর্ত্তের পর অষ্টম মূহূর্ত্তকালে হইয়া থাকে।

* “কালস্ত ত্রিপ্রো ভাষ্যাক্ত সন্ধ্যারাত্রিদিনানি চ।

বাতিবিনা বিধাত্যচ সংখ্যাং কর্ত্তং ন শকতে ॥”

(ত্রুড়বৈবর্তপু° প্রকৃতিঃ ১ অ°)

† “অহোরাত্রস্ত যঃ সন্ধিঃ সূর্য্যনক্ষত্রবজ্জিতঃ।

সা চ সন্ধ্যা সমাখ্যাতা মুনিভিত্তত্ববাদিভিঃ।

সূর্য্যনক্ষত্রবজ্জিতঃ, অর্দ্ধাতিমিতাৰ্দ্ধোদিতসূর্য্যামণ্ডলপ্রকৃষ্টভেজো নক্ষত্র-বজ্জিতঃ। তথাচ বরাহ—

অর্দ্ধান্তমর্যং সন্ধ্যা ব্যতীভূতা ন তারকা।

ভেজঃ পরিহানিক্রমভানোক্তাৰ্দ্ধোদয়ঃ যাবৎ ॥

পরিমাণসহ নক্ষঃ—

রাত্র্যন্তকালে নাভৌ যৌ সন্ধ্যাদিঃকাল উচ্যতে।

দর্শনাদ্ যথিলোপায়াত্তত্বতো মুনিভিঃ স্মৃতঃ ॥” (আহিকতত্ব)

মুহূর্ত প্রায় দুই দণ্ড। দিবা ও রাত্রির পরিমাণভেদে মুহূর্তকালের দণ্ডাদিরও ন্যূনাধিক্য হইয়া থাকে।*

যোগী বাজবন্ধ্য সন্ধ্যার সময় লক্ষণ এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন, যে কালে তিন বেদ এবং ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর এই তিন দেবতার সমাগম ও অস্তিত্ব সকল দেবতার সঙ্গি হয়, সেই কালের নাম সন্ধ্যা।

২ ত্রিসন্ধ্যাকালোপাসনা। উক্ত তিনটি সন্ধ্যাকালে যে উপাসনা করা হয়, তাহাকে সন্ধ্যা কহে। ৩ সন্ধ্যাকালোপান্ত দেবতা, সন্ধ্যাকালে যে দেবতাকে উপাসনা করা হয়, তাহাকেও সন্ধ্যা কহে। ঋতিতে লিখিত আছে যে “অহরহঃ সন্ধ্যামুপাসীত” (ঋতি) প্রতিদিন সন্ধ্যায় উপাসনা করিবে। সন্ধ্যোপাসনা অবশ্য কর্তব্য। এই সন্ধ্যা নিত্যকর্ম মধ্যে পরিগণিত, না করিলে প্রত্যহার হইবে।

“অকরণে প্রত্যহারসাধনানি নিত্যানি সন্ধ্যাহীনী” (বেদান্তসার) উক্ত ত্রিকালেই অর্থাৎ ত্রিসন্ধ্যা কালেই দ্বিজাতিদিগের সন্ধ্যোপাসনা অবশ্যকর্তব্য। দ্বিজাতিগণ সন্ধ্যা না করিয়া জল গ্রহণ করিবেন না। মহাদি সকল শাস্ত্রেই সন্ধ্যোপাসনার বিশেষ বিবরণ আছে। আহিকতবে সন্ধ্যোপাসনিক বিধির বিষয় এইরূপ লিখিত আছে, একমাত্র সন্ধ্যার উপরই ব্রাহ্ম্য প্রতিষ্ঠিত, সন্ধ্যাহীন বিপ্র সকল কর্মানর্হ, অর্থাৎ তাহাদের দ্বারা কোন কর্ম করাইতে নাই এবং তাহাদের কোন কর্মে অধিকার থাকে না। তাহারা অত্রাহ্মণ নামে পরিচিত। শাতা-তপ ছয় প্রকার অত্রাহ্মণের উল্লেখ করিয়াছেন, তন্মধ্যে সন্ধ্যোপাসনাবর্জিত ব্রাহ্মণ একতম।^১

অতএব দ্বিজাতির পক্ষে সন্ধ্যোপাসনা অবশ্য বিধের ও একমাত্র শ্রেয়ঃ। ব্রাহ্মণ সন্ধ্যোপাসনাদি না করিলে তিনি কখনই ব্রাহ্মণ পদবাচ্য হইবেন না। অতএব প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সায়ংকাল এই ত্রিকালেই যথাবিধানে সন্ধ্যোপাসনা করা কর্তব্য। শুচি হইয়া একাগ্রচিত্তে ভক্তিসহকারে সন্ধ্যোপাসনা কার্যে হয়। ত্রিকালীন স্নান করিয়া ত্রিকালীন সন্ধ্যার উপাসনা করবে, প্রাতঃস্নানের পর প্রাতঃসন্ধ্যা, মধ্যাহ্নস্নানের পর মধ্যাহ্নসন্ধ্যা এবং সায়ংস্নানের পর সায়ংসন্ধ্যা করিতে হয়।

* “মধ্যাহ্নসন্ধ্যায় অষ্টমুহূর্তঃ কালমাহ স্মৃতিঃ—

পূর্ণাপরে তথা দক্ষ্যে সনক্রে প্রকীর্ণিতে।

সমুদ্যোগেপি মধ্যাহ্নে মুহূর্তে সপ্তমোপরি।” (আহিকতব)

(১) “অত্রাহ্মণ্যত্রঃ প্রোক্তং ব্রাহ্মণ্যং বদধিকৃতম্।

বস্ত্র নাত্যারম্ভত ন স ব্রাহ্মণ উচ্যতে। শাতা-তপঃ—

অত্রাহ্মণ্যন্ত বটপ্রোক্তাঃ কথিতাঃ তদ্বাদিনা।

বোপাসীত বিপ্রঃ সন্ধ্যাং স বটোহিব্রাহ্মণঃ স্মৃতঃ।” (আহিকতব)

মুখোদয়ের পূর্বে যে অষ্টলক্ষ্যন তাহাকেই প্রাতঃস্নান কহে। এইরূপ প্রাতঃস্নান করিয়া প্রাতঃসন্ধ্যা করিবে। মধ্যাহ্ন সন্ধ্যাদিতেও এইরূপ জানিতে হইবে। নক্ষত্র থাকিতে থাকিতেই প্রাতঃসন্ধ্যা এবং মধ্যাহ্নে থাকিতে থাকিতেই সায়ংসন্ধ্যা করিতে হয়। আর সপ্তম মুহূর্তের পর অষ্টম মুহূর্তকালে মধ্যাহ্ন-সন্ধ্যা করিতে হয়।^২

সময় অতিক্রম করিয়া সন্ধ্যোপাসনা করা কদাচ বিধের নহে, কারণ শাস্ত্রে লিখিত আছে যে—

“বরমেকাহুতিঃ কালে না কালে লক্ষ্যকোটরঃ।” (স্মৃতি)

উপযুক্ত কালে অর্থাৎ বাহার যে বিহিত কাল সেই কালে একবার আহুতিই শ্রেষ্ঠ, কিন্তু অকালে লক্ষ কোটি আহুতিও শ্রেয়স্কর নহে; হুতরাং কাল অতীত করিয়া কখনও সন্ধ্যা করিবে না। দৈবাৎ যদি সন্ধ্যার কাল অতীত হয়, তাহা হইলে কালাত্যয় জন্ত প্রায়শ্চিত্ত করিয়া সন্ধ্যা করিতে হয়। দশবার প্রণবের সহিত গায়ত্রী জপই ইহার প্রায়শ্চিত্ত নির্দিষ্ট হইয়াছে।

প্রাতঃকালে পূর্বমুখে উপবিষ্ট হইয়া প্রাতঃ সন্ধ্যা এবং মধ্যাহ্ন কালে পূর্ব বা উত্তরমুখে সায়ংকালে পশ্চিমোত্তর কোণাদি মুখে উপবিষ্ট হইয়া সন্ধ্যা করিতে হয়। প্রাতঃ কালে অথবা মধ্যাহ্নে দেখিতে দেখিতে সন্ধ্যোপাসনা করা বিধের।^৩ কিন্তু সায়ংকালে কদাপি পূর্বমুখে আসীন হইয়া সন্ধ্যা করিবে না।

একমাত্র সন্ধ্যোপাসনা দ্বারা ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ্য হইতে হীন হন না।

সন্ধ্যা প্রতিদিনই কর্তব্য। কিন্তু দিবসে সায়ং সন্ধ্যা নিষিদ্ধ হইয়াছে। ষাদশী, অমাবস্তা, পূর্ণিমা, সংক্রান্তি ও শ্রাব্ধ, (যে দিন শিভদিগের উদ্দেশে পার্শ্বণ ও একোদ্বিষ্ট প্রাজ্ঞাদি করা হয়, সেই) দিন সায়ংকালে সন্ধ্যা করিতে নাই।^৪

কিন্তু ইহাতে কেহ কেহ বলেন, এই কর্মদিন সায়ং সন্ধ্যা

(২) “সন্ধ্যো সন্ধ্যামুপাসীত নাশ্তলেনোপান্তে রম্যে।

উপাসনোপক্রমমাহ সধর্ষঃ—

প্রাতঃসন্ধ্যা সনকত্রাহ্মণ্যসীত বধাবিধি।

সানিত্যং পশ্চিমাং সন্ধ্যাং অর্জাভূমিতভাক্ষরাম্।

স নক্ষত্রামিত্যনেন তদুৎকৃষ্টকালে উপক্রম্য প্রাতঃসন্ধ্যামুপাসীত। এবং মেঘাভূমিতভাক্ষরারক্ষাং পশ্চিমাং সানিত্যামিত্যনেন তদুৎকৃষ্টকালে উপক্রম্য উপাসীত। মধ্যাহ্নসন্ধ্যায় অষ্টমুহূর্তঃ কালমাহমিত্যাদি।” (আহিকতব)

(৩) “অত্রিক্রান্তাঃ মহাব্যাহতীঃ সানিত্যীঃ বস্ত্রায়নাদি জপ্তাঃ এবং প্রাতঃ-প্রাণুশান্তিঃ আমলবর্ণনামিতি।” (আহিকতব)

(৪) “সংক্রান্ত্যাং পক্ষরোরস্তে ষাড্বারঃ প্রাছবাসয়ে।

সায়ং সন্ধ্যাং ন কুর্যাত কৃতে চ ব্রহ্মহা তথৈব।” (আহিকতব)

নিবিদ্ধ হইলেও, যথাবিধানে সন্ধ্যা না করিয়া গায়ত্রী জপ করিতে হইবে। আহার কাহারও মত এই যে, এই নিবিদ্ধ মিনে গায়ত্রী জপ পর্য্যন্তও করিবে না।

সন্ধ্যোপাসনা করিবার কালে বাগ্‌বস্ত হইয়া কাৰ্য্য করিতে হয়, এই সময় কথা কহিলে, হাচি বা থুখ ফেলিলে, হাই তুলিলে, অথোবায়ু ত্যাগ করিলে অথবা সিদ্ধাকর্ষণ হইলে বিকৃন্মরূপ পূর্ব্বক দক্ষিণকর্ণ স্পর্শ করিতে হয়। ব্রহ্মবশতঃ যদি পূর্ব্ব-সন্ধ্যায় বাধা হয়, তাহা হইলে পরসন্ধ্যা করিবার পূর্ব্বক এই সন্ধ্যা করিয়া সাময়িক সন্ধ্যা করিবে। যদি কোন কারণবশতঃ তিনটা সন্ধ্যারই বাধা জন্মে, তাহা হইলে একদিন উপবাস করিয়া থাকিবে, এই উপবাস করিতে অক্ষম হইলে একটা ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে, অথবা ভোজনব্রহ্মের উপযুক্ত মূল্য দিবে।

পূর্ব্বকই বলা হইয়াছে যে, নক্ষত্র থাকিতে থাকিতে প্রাতঃসন্ধ্যা করিবে। কিন্তু উত্তম, মধ্যম ও অধম ভেদে প্রাতঃ সন্ধ্যা তিন প্রকার। তারকা থাকিতে যে প্রাতঃসন্ধ্যা করা হয়, তাহাকে উত্তমা, এবং তারকা লুপ্ত হইলে যে সন্ধ্যা করা হয়, তাহাকে মধ্যমা এবং সূর্য্যোদয় হইলে যে সন্ধ্যা করা হয়, তাহাকে অধমা সন্ধ্যা কহে। অতএব নক্ষত্র থাকিতেই প্রাতঃসন্ধ্যা করা বিধেয়।*

সায়ংসন্ধ্যাবিষয়ে এইরূপ জানিতে হইবে। অর্থাৎ সূর্য্য-দেব থাকিতে থাকিতেই সায়ংসন্ধ্যা করিতে হইবে।*

ব্রাহ্মণ প্রতিদিন অবহিত হইয়া এই সন্ধ্যাক্ষয়ের উপাসনা করিবেন। যে ব্রাহ্মণ ত্রিসন্ধ্যা বর্জিত, তিনি অত্রাব্রাহ্মণ, বিবাহীন সর্পের ছায় নিস্তেজ এবং তাহার ধর্ম্মকর্মে কোন অধিকার নাই। পিতৃগণ তাহার শিশুগ্রহণ ও দেবগণ তাহার পূজাগ্রহণ করেন না। কিন্তু যিনি যাবজ্জীবন যথাবিধানে ত্রিসন্ধ্যা উপাসনা করেন, তিনি সূর্য্যের ছায় তেজস্বী, তাঁহার পাদপদ্মরজঃ ষায়া পৃথিবী পুতা, তিনি জীবমুক্ত ও তীর্থ সকল তাঁহার সংস্পর্শে পবিত্র হন। গরুড়দর্শনে সর্প সকল যেমন দ্রুতীভূত হয়, সেইরূপ সন্ধ্যোপাসনা দ্বারা পাপ সকল দূর হয়। এজন্য সকল অবস্থাতেই ব্রাহ্মণ সন্ধ্যোপাসনা করিবেন। সকল অবস্থা এই কথা বলায় তাৎপর্য্য এই যে, যদি তিনি সেবকাদিকর্মে রত থাকেন, বা যদি তাঁহার দেহাত্ত্বিক প্রভৃতি হয়, তাহা হইলেও তিনি অবহিত হইয়া প্রতিদিন সন্ধ্যাক্ষয়ের উপাসনা করিবেন, কদাচ

সন্ধ্যোপাসনা ত্যাগ করিবেন না। ইহাতে বিশেষ এই যে, কতানোচ প্রভৃতি হইলে কোন কাৰ্য্যে অধিকার থাকে না। কিন্তু সন্ধ্যাকার্য্য নিবিদ্ধ নহে, অর্থাৎ সন্ধ্যা করিতে কোন বাধা হইবে না। যে সময়ে জন্ম বা মরণাশৌচ হয়, সেই সময়ও গায়ত্রী জপ করিতে হইবে। কেবল মহাশুক্লমিপাতে অর্থাৎ পিতা ও মাতার মৃত্যুতে গায়ত্রীজপও করিতে হইবে না। কেবল গায়ত্রীস্মরণ করিলেই হইবে। জন্ম মরণ প্রভৃতি অস্ত্র যে কোন অশৌচ হটক না কেন, গায়ত্রীজপের কোন বাধা হইবে না।*

বেদ্রূপ শৌচের বিধান আছে, সেইরূপ শৌচ যদি আচরণ করিতে না পারা যায়, তাহা হইলেও যথাবিধানে সন্ধ্যোপাসনা করিবে।

মহু বলিয়াছেন যে, যে ব্রাহ্মণ প্রত্যেক সন্ধ্যাকালে ভূত্বংসঃ এই ব্যাহতিপূর্ব্বিকা ত্রিশা গায়ত্রী জপ করেন, তিনি সমস্ত বেদ পাঠেরও পুণ্য লাভ করেন। যিনি নদী বা তীরাদি বহির্দেশে প্রতিদিন প্রণব, ব্যাহতি ও গায়ত্রী সহস্রবার জপ করেন, সর্প যেমন নির্মোহ হইতে মুক্ত হয়, তিনিও তজ্জপ একমাসে মহৎপাপ হইতে মুক্ত হন। এইরূপ গায়ত্রীর উপাসনাই ব্রহ্ম-প্রাপ্তির একমাত্র উপায়। ব্রাহ্মণ উত্তমরূপে সন্ধ্যোপাসনা দ্বারাই সকল পাতক হইতে মুক্ত হইয়া ব্রহ্মপদ লাভ করেন।*

যখন প্রাতঃসন্ধ্যা করিতে হয়, তখন সূর্য্য দর্শন পর্য্যন্ত এক-স্থানে দণ্ডায়মান হইয়া গায়ত্রী জপ এবং সায়ংসন্ধ্যাকালে আসনে সমাসীন হইয়া নক্ষত্রদর্শন পর্য্যন্ত গায়ত্রী জপ করা বিধেয়। কারণ শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে যে, প্রাতঃকালে দণ্ডায়মান হইয়া জপ করিলে নিশাশঙ্কিত পাপ সন্মুদয় নষ্ট হয় এবং সায়ংকালে সমাসীন হইয়া জপ করিলে দিবাকৃত পাপমল

(৭) "সর্বকালমুপস্থানং সন্ধ্যায়াঃ পারিবেশাতে।

অন্তত্র সূতকাশৌচধিগম্যন্তরভীতিতঃ।

সর্বকালং প্রাতঃমধ্যাহ্নসায়ংকালত্রয়ে, অন্তত্বে তদুপস্থানং বার্থ্য ভাব্য।

ধিগম্যন্তরভীতিক্ষেপঃ, তেন কতাব্যাপি সন্ধ্যাযাচরন্তি।

সর্বত্র হাঃপি বা বিপ্রঃ সন্ধ্যোপাসনতৎপরঃ।

ব্রাহ্মণ্যচ ন হীরতে অন্ত্যজয়গতোহপি নম্।

সর্বাযত্নোহপি নিত্যং সেবকাদিকর্ম্মতোহপি যথোচিতশৌচেহ্যপাশতো-
হপি" (আত্মিকতত্ত্ব)

(৮) "এতদক্ষরমতাক জপন ব্যাহতিপূর্ব্বিকায়া।

সন্ধ্যাযোবেদবিধিপ্রো বেদপুণ্যেন বৃজ্যতে

সংস্রব্ধব্রতাত বহিরেতজ্জিকং বিজঃ।

মহতেহ্যপোমনো দান্যচবেদবিধিবিমুদে।" (মহু ২।৭৮-৭৯)

(৫) "উত্তমা তারকাসন্ধ্যা মধ্যমা সূর্য্যোদয়ক।

অধমা উদিত্তে ভানো প্রাতঃসন্ধ্যা ত্রিমা মতা।" (স্তুতি)

(৬) "প্রাতঃসন্ধ্যাঃ সনক্ষত্রঃ উপাসীত যথানিধি।

সারিত্যাং পন্দিয়াং সন্ধ্যাঃ অর্জাতমিতভাতরাস্ব।" (স্তুতি)

সকল খোঁজ হইয়া যায়। স্তূতরাং ইহা দ্বারা দৈনন্দিন কৃত পাপ বিদূরিত হয়। কিন্তু যিনি দিবা ও সায়ংকালে এইরূপ সন্ধ্যার উপাসনা করেন না, তিনি শূন্যের দ্বার সমুদয় বিজ-কর্ম হইতে বহিষ্কৃত হন।^১

ব্রাহ্মণ একমাত্র গায়ত্রীর উপাসনা দ্বারা ই পরম শ্রেয়োলাভ করিয়া থাকেন। এই গায়ত্রী প্রাতঃকালে গায়ত্রী নামে, মধ্যাহ্নকালে সাবিত্রী নামে এবং সায়ংকালে সরস্বতী নামে অভিহিত হন। ত্রিকালে গায়ত্রীর এই তিন নাম সঞ্চকে এইরূপ শাস্ত্রোক্তি আছে যে, যিনি ইহা জপ করেন, তাঁহাকে প্রতিগ্রহ, অন্নদোষ প্রভৃতি সকল পাতক স্পর্শ করে না। এইরূপ গায়ত্রী নাম, সবিতৃদ্ব্যতনহেতু সাবিত্রী এবং জগতের প্রসবিত্রী ও বাগদ্বন্দ্ব হেতু সরস্বতী নাম হইয়াছে। ইহাকে উপাসনা করিলে সকল প্রকার মঙ্গল এবং একমাত্র ব্রহ্মের উপাসনা করা হয়। ব্রহ্মের উপাসনা দ্বারা চিত্তশুদ্ধি ও পরে ব্রহ্মসাক্ষাৎকার লাভ হয়। স্তূতরাং সন্ধ্যোপাসনাই একমাত্র ব্রহ্মপাপ্তির উপায়।^২

সন্ধ্যা শব্দে যথোক্ত নামরূপোপেত স্বরূপকে বুঝায়; ইনিই ব্রহ্ম, ইহার উপাসনা দ্বারা ঐহিক ও পারত্রিক সকল প্রকার মঙ্গল হয়। উক্ত গায়ত্রীর ধ্যান করিতে করিতে চিত্তের পাণ্ডুল সকল বিদূরিত ও চিত্ত নির্মল হয়, এইরূপে চিত্ত নির্মল হইলে প্রজ্ঞালাভ ও প্রজ্ঞা দ্বারা অজ্ঞানের নিবৃত্তি হয়। স্তূতরাং তখন ব্রহ্মসাক্ষাৎকার হয়। তখন তিনি চিরজীবিত লাভ করিতে পারেন।

(২) "পূর্বাং সন্ধ্যাং জপন্তি তে সাবিত্রীমার্কদর্শনাং।

পশ্চিমাস্ত সমাসীনঃ সমাগুক্ষবিভাবনাং।

পূর্বাং সন্ধ্যাং জপন্তি তনুৈনশমনো বাণোহতি।

পশ্চিমাস্ত সমাসীনো মলং হস্তি দিবাভূতং।

ন তিষ্ঠতি তু যঃ পূর্বাং নোপাস্তে যশ্চ পশ্চিমাস্ত।

স শূদ্রবর্ষহিদ্ধাঃ সর্বস্মাদ্বিজকর্ষণঃ।" (মমু ২।১০.১৩)

(১০) "গায়ত্রী নাম পূর্বাঙ্কে সাবিত্রী মধ্যমে দিনে।

সরস্বতী চ সায়ংকে সৈব সন্ধ্যা ত্রিষু স্তুতা।

প্রতিগ্রহান্নদোষাচ্চ পাতকান্ধ্রপপাতকান্।

গায়ত্রী শ্রোত্রেতে তস্যাং গায়ত্রং জ্ঞাতে যতঃ।

সবিতৃদ্ব্যতনান্ সৈব সাবিত্রী পরিকীর্তিতা।

জগতপ্রসবিত্রীত্যাং বাগ্ জগত্যাং সরস্বতী।

উল্লেখ্য অতঃ বাস্তবান্দিত্যং কতিধারয় ব্রাহ্মণো বিদ্বান্ সকলং তত্ত্বমস্মদে।
অসাবান্দিত্যো ব্রহ্মা ইতি ব্রহ্মৈব সন্ ব্রহ্মাত্মোতি। ব্রহ্মমাণপ্রকারেণ প্রাণা-
রামাদিকং কুর্কন্ যথোক্তনামরূপোপেতং সন্ধ্যাশব্দত্ব বাচ্যমানিত্যাং ব্রহ্মেতি
ধারয় ইহিকমাত্মজিকক সকলং তত্ত্বমস্মদে, য এষ যুক্তধ্যানেন শুদ্ধান্তঃ-
করণো ব্রহ্মসাক্ষাৎ কৃততে স পূর্বমপি ব্রহ্মৈব সন্ অজ্ঞানান্ চিরজীবিত্বং
প্রাপ্তো যথোক্তজ্ঞানেন অজ্ঞানোপশমে ব্রহ্মৈব প্রাপ্নোতি।" (আহিকতত্ব)

অতএব সন্ধ্যোপাসনাই ব্রাহ্মণদিগের একমাত্র শ্রেয়ঃ সাধন।
উপাসনা ব্যতীত কোনই কললাভ হয় না, যেমন শরীরস্থিত
গোহৃৎ অঙ্গপোষণ করে না, ঐ গোহৃৎ যেমন ক্ষরিত হইয়া
ঐষধরূপে পরিণত হয়, তদ্রূপ পরমেশ্বরও সর্পিরা দ্বার শরীরে
অবস্থিত আছেন, অতএব ইহার উপাসনা ব্যতীত মানবের
কোন মঙ্গল হয় না। এই সন্ধ্যোপাসনা দ্বারা ই ঐহিক ও
পারত্রিক পরম কল্যাণ লাভ হইয়া থাকে। যিনি সন্ধ্যার উপাসনা
করেন, তিনি ভগবান্ বিষ্ণুর উপাসনা করিয়া থাকেন।^{১১}

প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সায়ংকালে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর, সন্ধ্যা
রতঃ ও তমঃ এবং ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ এই সকলরূপে উপাসিত
হন। প্রাতঃকালে ব্রহ্মার, মধ্যাহ্নকালে বিষ্ণুর এবং সায়ংকালে
মহাশিবের উপাসনা করা হয়। অতএব একমাত্র সন্ধ্যোপাসনার
ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের উপাসনা হইয়া থাকে। স্তূতরাং
ব্রাহ্মণ সন্ধ্যা পরিত্যাগ করিয়া অন্তের উপাসনা করিবেন না,
এক সন্ধ্যার উপাসনা করিলেই সকলেরই উপাসনা করা হয়।

পূর্বেরই বলা হইয়াছে, ব্রাহ্মণ প্রতিদিন অবস্থিত হইয়া এই
সন্ধ্যার উপাসনা করিবেন। যে ব্রাহ্মণ ত্রিসন্ধ্যা-বর্জিত,
তিনি অব্রাহ্মণ, বিনহীন সর্পের দ্বার নিন্তেজস্ব, তাহার ধর্মকর্মে
কোন অধিকার নাই। পিতৃগণ তাহার পিতৃগ্রহণ, ও দেবগণ
পূজা গ্রহণ করেন না। কিন্তু যিনি যাবজ্জীবন যথাবিধানে
ত্রিসন্ধ্যা উপাসনা করেন, তিনি সূর্য্যের দ্বার তেজস্বী, তাহার
পাদপদ্মরূপে দ্বার পৃথিবী পূত হন। তিনি জীবমুক্ত, ও তীর্থ
সকল তাঁহার সংস্পর্শে পবিত্র হন। গুরুদর্শনে সর্প সকল
যেমন দূরীভূত হয়, সেইরূপ পাপ সকল তাহা হইতে বিদূরিত
হয়। অতএব ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণ্য রাখিতে হইলে একমাত্র সন্ধ্যার
উপাসনাই বিধেয়।^{১২} শাস্ত্রে সন্ধ্যোপাসনার ফল বিশেষরূপে
অভিহিত হইয়াছে; বাহুল্য ভয়ে তাহা আর লিখিত হইল না।
কেবল দিষ্টাত্ত্ব প্রদর্শিত হইল।

(১১) "গবাং সপিঃ শরীরং ন করোত্যঙ্গপোষণম্।

নিঃসৃতং কদম্বমুত্তং পুনস্তাসাং তদৌষধম্।

এবং স হি শরীরঃ সর্পির্বৎ পরমেশ্বরঃ।

বিনা চোপাসনাং ন করোতি হিতং নৃশু।

প্রণবব্যাক্তিত্যাক্ গায়ত্র্যা জিতয়েন চ।

উপাস্তং পরমং ব্রহ্ম অজ্ঞা যত্ প্রতীতিতঃ।" (আহিকতত্ব)

(১২) "নিত্যং নিত্যং ত্রিসন্ধ্যাক্ করিষ্যতি দিনে দিনে।

মধ্যাহ্নে চাপি সায়ংকে প্রাতঃকালে শুচিঃ সদা।

সন্ধ্যানোহং শুচিনিত্যমনর্হঃ সর্বকর্মণাম্।

যদহা করতে কশ্ম ন তত্ কলভাগ্ তবৎ।

নোপতিষ্ঠতি যঃ পূর্বাং নোপাস্তে যশ্চ পশ্চিমাস্ত।

স শূদ্রবর্ষহিদ্ধাঃ সর্বস্মাদ্বিজকর্ষণঃ।

উপময়ন সংস্কারের পর হইতে এইরূপে সন্ধ্যা করা হইতে হয়, এই সন্ধ্যা এই সন্ধ্যার নাম বৈদিকী সন্ধ্যা। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈষ্ণব এই বর্ণত্রয়ের উক্ত সন্ধ্যার অধিকার আছে। ইহা তিন আর একটি তন্ত্রক সন্ধ্যা আছে। ব্রাহ্মণ তন্ত্রমতে দীক্ষা গ্রহণ করেন, তাহারপর দীক্ষা-গ্রহণের পর হইতেই সন্ধ্যা করা শুভ। তান্ত্রিকী-সন্ধ্যায় সকল বর্ণেরই অধিকার আছে। দীক্ষিত মাত্রই এই সন্ধ্যা করিতে পারিবেন। অমাবস্তা, দ্বাদশী প্রভৃতিতে যে সাক্ষ্যসন্ধ্যা নিষিদ্ধ হইয়াছে, তাহা বৈদিকী সন্ধ্যা বিষয়ে বুদ্ধিতে হইবে। তান্ত্রিকী সন্ধ্যা নিষিদ্ধ নহে। সকল দিনই এই সন্ধ্যা করিতে পারিবে। কেবল অশৌচ হইলে এই সন্ধ্যা করিবে না।

ব্রাহ্মণদি বর্ণত্রয় প্রথমে বৈদিকী সন্ধ্যা করিয়া তৎপরে তান্ত্রিকী সন্ধ্যা করিবেন। বৈদিকী প্রাতঃসন্ধ্যা করিয়া তৎপরে তান্ত্রিক সন্ধ্যা করিতে হয়। এইরূপ বৈদিক মধ্যাহ্ন সন্ধ্যার পর তান্ত্রিকী মধ্যাহ্ন সন্ধ্যা এবং সারংসন্ধ্যাবিষয়েও এইরূপ জানিতে হইবে। সময়ে সন্ধ্যা করা না হইলে বৈদিক সন্ধ্যার দ্বারা তান্ত্রিক গায়ত্রী দশবার জপ করিয়া পরে তান্ত্রিক সন্ধ্যা করিবে।

সাম, ঋক ও যজুর্ভেদে বৈদিকী সন্ধ্যাও তিন প্রকার। সামবেদীয়গণ সামবেদান্তসারে, যজুর্বেদীয়গণ যজুর্বেদান্তসারে, এবং ঋগ্বেদীয়গণ ঋগ্বেদান্তসারে সন্ধ্যা করিবেন। কিন্তু তান্ত্রিকী সন্ধ্যাতে এইরূপ কোন প্রভেদ নাই, সকল বর্ণই একপ্রকার সন্ধ্যাচরণ করিবেন।

সামবেদীয় সন্ধ্যাবিধি।

প্রথমে ঐ বিষ্ণুঃ ঐ বিষ্ণুঃ ঐ বিষ্ণুঃ, এই মন্ত্রে বিষ্ণু স্মরণ করিবে। তৎপরে—

‘ঐ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরী সন্মততি।

নর্য়দে সিদ্ধ কাবেরী জলেহসিন্ সন্মিধি কুরু ॥’

এই মন্ত্রে জলশোধন করিবে। তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া দুইবার আচমন করিতে হয়। মন্ত্র যথা—“ঐ তন্ত্রক সন্ধ্যাচরণে সন্ধ্যা পশ্যতি হরমঃ দিবী চক্ষুরাততং ॥”

অনন্তর বিধান এই যে, পূর্ব বা উত্তর মুখ হইয়া জাতদ্বয় করিয়া পূর্বমুখ দোহা করিয়া ভাবে রাখিয়া উহাতে

বাবলীকরিতঃ যঃ সন্ধ্যাচরণে চক্ষুরাততং ॥

মঃ সন্ধ্যাচরণে বিষ্ণুঃ সন্ধ্যাচরণে ॥

তৎপরে সন্ধ্যাচরণে সন্ধ্যাচরণে ॥

ঐ সন্ধ্যাচরণে সন্ধ্যাচরণে ॥

তর্খানি চ পশ্যতি সন্ধ্যাচরণে ॥

ততঃ পাপানি যাত্যে বৈষ্ণবানিষাংগাঃ ॥

ন গৃহীত হমাতোঃ পিতরঃ পিতৃতর্পণং ॥ ইত্যাদি ॥

(ব্রহ্মবৈবর্তপুঃ প্রকৃতিখঃ ৩১ অঃ)

একটি সন্ধ্যাকর্মের নিম্ন হইতে পারি; তৎপরিমাণ জল গ্রহণ করিয়া, সাক্ষীত্ব দ্বারা অর্থাৎ হস্তের উর্দ্ধে রাখিয়া বোঝাই করিতে, সেই স্থান দিয়া এই জল পান করিতে হইবে। এই প্রকারে তিনবার জলগ্রহণ করিয়া দক্ষিণ হস্তের সন্ধ্যা দ্বারা মুখের দক্ষিণদিক হইতে বামদিক পর্যন্ত সন্ধ্যা করিবে। পরে তর্জনী, মধ্যমা ও অনামা এই তিনটি সন্ধ্যা করিয়া তৎপরে গায়ত্রী গুণ্ডের উপরিভাগ, এই গায়ত্রীর নিম্নদেশে দুইবার স্পর্শ করিবে। অমৃত ও তর্জনীক অগ্রভাগ একত্র করিয়া প্রথমে নাগিকার দক্ষিণ, ও পরে বামদিক একবার, তৎপরে অমৃত ও অনামিকার অগ্রভাগ একত্র করিয়া প্রথমে দক্ষিণ ও পরে বাম চক্রে এবং এই প্রকারে কর্কর একবার স্পর্শ করিবে। অন্তঃপর অমৃত ও অনামিকার অগ্রভাগ সংযোগ করিয়া তদ্বারা নাভিদেশ একবার স্পর্শ করিয়া জলস্পর্শপূর্বক হস্ততল দ্বারা বক্ষঃস্থল স্পর্শ ও সমস্ত অমৃতের অগ্রভাগ একত্র করিয়া তদ্বারা একবার শিরঃপ্রদেশ এবং দক্ষিণ ও বাম বাহুর মূলভাগ স্পর্শ করিতে হয়।

সন্ধ্যাচরণের অন্তিম হইলে এই আচমনের পর দশবার গায়ত্রী জপ করিতে হয়। এই গায়ত্রী জপ করিয়া কেবল প্রাতঃসন্ধ্যাচরণে নিম্নোক্ত মন্ত্রটি পাঠ করিতে হয়।

“ঐ নত্যা ত পুণ্ডরীকমুপাত্তাৎপ্রাপ্তম্।

ব্রহ্মবর্তসকলার্থঃ প্রাতঃসন্ধ্যামুপায়হে ॥”

এই মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে মন্তক ও গাত্রানিতে জলবিন্দুসেক করিতে হয়। যথা—

“ঐ শরঃ সন্ধ্যাচরণেঃ শমনঃ সন্ধ্যাচরণেঃ ॥

শরঃ সন্ধ্যাচরণেঃ শমনঃ সন্ধ্যাচরণেঃ ॥

ঐ সন্ধ্যাচরণেঃ শমনঃ সন্ধ্যাচরণেঃ ॥

পুণ্ডঃ পবিত্রেণেব্যামাপঃ শুদ্ধঃ শমনঃ ॥

ঐ আপো হি সন্ধ্যাচরণেঃ ন উচ্চৈঃ দধাতন ॥

মহে রণার চক্ষুসে ॥

ঐ যো বঃ শিবতমো রসতত্ত্ব ভাজয়ত্বেহ নঃ ॥

উপজীৱিব মাতরঃ ॥

ঐ তন্মা অরং গমাম বো যত কন্ধ্যার জিহ্বা ॥

অরপা জনয়তা চক্ষুঃ ॥

ঐ সন্ধ্যাচরণেঃ সন্ধ্যাচরণেঃ ॥

ঐ সন্ধ্যাচরণেঃ সন্ধ্যাচরণেঃ ॥

ঐ সন্ধ্যাচরণেঃ সন্ধ্যাচরণেঃ ॥

ঐ সন্ধ্যাচরণেঃ সন্ধ্যাচরণেঃ ॥

ঐ সন্ধ্যাচরণেঃ সন্ধ্যাচরণেঃ ॥

ঐ সন্ধ্যাচরণেঃ সন্ধ্যাচরণেঃ ॥

ঐ সন্ধ্যাচরণেঃ সন্ধ্যাচরণেঃ ॥

ঐ জল গঙুবে মিশিয়াছে এই প্রকার চিন্তা করিয়া সেই জল বামভাগে ছুতলে ফেলিয়া দিবে। এই প্রকারে তিনবার জল মাটিতে ফেলিতে হইবে। অনন্তর হাত ধুইয়া তিনবার গায়ত্রী পাঠপূর্বক সূর্য্যকে তিন অঞ্জলি জল দিতে হয়। মধ্যাহ্ন সন্ধ্যায় কেবল একবার গায়ত্রী পাড়িয়া এক অঞ্জলি জল দিতে হয়।

অঘমর্ষণ—ঋতমিত্যাত্ত্বাঘমর্ষণ ঋষিরচুষ্টি পুচ্ছন্দো ভাববৃত্তো দেবতা অঘমেধাবৃত্তে বিনিয়োগঃ।

ও ঋতঞ্চ সত্যাকাশীদ্ধাতপনোহিমা জায়ত

ততো রাজাজায়ত ততঃ সমুদ্রোহর্ষণঃ

সমুদ্রাদর্গবাদধি সঘৎসরোহজায়ত।

অহোরাত্রাণি বিদধাঋতম্ মিষতো বশী।

সূর্য্যো চন্দ্রমসৌ ধাতা যথা পূর্বেমকরয়ৎ

দিবঞ্চ পৃথিবীঞ্চান্দরীকং যথা স্বঃ ॥

উক্ত নিয়মে ও মন্ত্রে অঘমর্ষণ করিয়া সূর্য্যোপস্থান করিতে হইবে। প্রাতঃকালে ও সায়ংকালে কৃত্যোজলি এবং মধ্যাহ্ন কালে উর্জ্বাহ হইয়া ও এক পদে দণ্ডায়মান থাকিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে সূর্য্যোপস্থান করিতে হয়। মন্ত্র—

“ও উত্থামিত্যত প্রকথ ঋষির্গায়ত্রীছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ।

ও উত্থাত্য জাতবেদসঃ দেবং বহন্তি কেতবঃ। দৃশে বিশ্বায় সূর্য্যং।

ও চিত্রমিত্যত কোৎস ঋষিস্তৃষ্টি পুচ্ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ।

ও চিত্র দেবানামুত্তমাদনীকং চক্ষুর্মিত্যত বরুণস্তায়েঃ। আপ্রাত্তাবাপৃথিবীং চান্দ্রনীকং সূর্য্য আত্মা অগততসুহৃৎ ॥

এই রূপে সূর্য্যোপস্থান করিয়া তর্পণ করিতে হয়। এই তর্পণের সময় এক একটা মন্ত্র পাঠ করিয়া এক এক অঞ্জলি জল দিবে। মন্ত্র—

ও ব্রহ্মণে নমঃ, ও ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ, ও আচার্য্যেভ্যো নমঃ, ও ঋষিভ্যো নমঃ, ও গুরুভ্যো নমঃ, ও দেবেভ্যো নমঃ, ও মৃত্যবে নমঃ, ও বায়বে নমঃ, ও বিষ্ণবে নমঃ, ও বৈশ্রবণায় নমঃ, ও উপজায় নমঃ।

এই তর্পণ করিয়া তৎপরে তর্পণের বিধানানুসারে তর্পণ করিতে হয়। প্রাতঃসন্ধ্যা ও সায়ংসন্ধ্যাতে তর্পণ করিতে হয় না, মধ্যাহ্ন সন্ধ্যাতেই উক্ত তর্পণের পর সাধারণ তর্পণ করিতে হয়। জীবৎপিতৃক ব্যক্তি তর্পণ করিবেন না, কারণ এই তর্পণে তাঁহার অধিকার নাই। [তর্পণ শব্দ দেখ]

তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে করযোড়ে গায়ত্রী আবাহন করিবে।

“ও আর্য্যাহি বরদে দেবি জ্যাকরে ব্রহ্মবাদিনি।

গায়ত্রী ছন্দস্যং মাত ব্রহ্মধোনে নমোহস্ত তে ॥”

এইরূপ আবাহন করিয়া অঙ্গস্তাস করিবে। যথা ‘ও হৃদয়ান নমঃ’ বলিয়া তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামিকার অগ্রদেশ দ্বারা হৃদয়, ‘ও ভূঃ শিরসে স্বাহা’ বলিয়া তর্জ্জনী ও মধ্যমার অগ্রদেশ দ্বারা মস্তক, ‘ও ভূবঃ শিখারৈ ববটু’ বলিয়া বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠের অগ্র দ্বারা শিখা, ‘ও স্বঃ কবচার চং’ বলিয়া দক্ষিণহস্তের পঞ্চাঙ্গুলীর অগ্রদ্বারা দক্ষিণ ও বাম বাহু, ‘ও ভূভূবঃ স্বঃ নেত্রত্রয়্যায় বোষটু’ বলিয়া তর্জ্জনী ও অনামার অগ্র দ্বারা নেত্র স্পর্শ করিয়া ‘ও ভূভূবঃ স্বঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় কটু’ বলিয়া তর্জ্জনী ও মধ্যমা বোগ এবং বামহস্তের পৃষ্ঠ ও তলদেশ স্পর্শ করিয়া তালি দিবে। এইরূপে তিনবার অঙ্গস্তাস করিতে হয়।

তৎপরে গায়ত্রীর ধ্যান পাঠ করিয়া গায়ত্রী জপ করিতে হয়। এই ধ্যান প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সায়ং কালে পৃথক পৃথক।

প্রাতর্ধ্যান—

“ও কুমারীং ঋগ্বেদবৃত্তাং ব্রহ্মরূপাং বিচিত্তয়েৎ।

হংসস্থিতাং কুশহস্তাং সূর্য্যমণ্ডলসংস্থিতাম্ ॥”

মধ্যাহ্নধ্যান—

“ও মধ্যাহ্নে বিষ্ণুরূপাঞ্চ তাক্ষ্যাহাং গীতবাসসীং।

যুবতীঞ্চ যজুর্বেদাং সূর্য্যমণ্ডলসংস্থিতাম্ ॥”

সায়ংধ্যান—

“ও সায়ংহ্নে শিবরূপাঞ্চ বৃদ্ধাং বৃষভবাহিনীম্।

সূর্য্যমণ্ডলমধ্যাহ্নাং সামবেদসমায়ুতাম্ ॥”

ত্রিসন্ধ্যা কালে উক্ত তিনটি ধ্যান করিতে হইবে। তৎপরে উক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া যথাশক্তি দশবার, ১৮, ১০৮, বা সহস্রবার জপ করিবে। দশবারের কম জপ হইলে চলিবে না। মন্ত্র যথা—

‘ও গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্র ঋষির্গায়ত্রী ছন্দঃ সবিতাদেবতা জপোপনয়নে বিনিয়োগঃ।’

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া গায়ত্রী জপ করিবে। গায়ত্রী—

ও ভূ ভূবঃ স্বঃ তৎসবিতুর্বরেন্যং ভর্গো দেবস্ত ধীমহি।
ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ। ও

এই গায়ত্রী যথাশক্তি জপ করিয়া জপবিসর্জ্জন করিবে। গায়ত্রী জপের আদি ও অন্তে গায়ত্রীকবচ এবং জপের আদিতে গায়ত্রীর শাপোচ্চার মন্ত্র পাঠ করিবার নিয়ম আছে।

জপ-বিসর্জ্জন মন্ত্র—‘ও মহেশ্বদনোৎপন্ন বিষ্ণোহুর্দয়সম্ভবা ব্রহ্মণ সমুজ্জাতা গচ্ছ দেবি যথোচ্চরা ॥’

অনেন জপেন ভগবন্তাবাদিত্যুক্তক্ৰৌ ত্রিয়েভ্যং। ও আদিত্যুক্ত্যভ্যাং নমঃ।

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া এক গঙু ব জল দিবে। তৎপরে দক্ষিণ হস্তের অন্ত্রুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণ কর্ণের পৃষ্ঠদেশ স্পর্শ করিয়া মস্তকে জলসেক করিয়া আত্মরক্ষা করিবে। মন্ত্র—

‘ও’ জাতকেন্দ্রে, ইত্যাদি কথনও জমিদারী পুঙ্খানুপুঙ্খ বিবর্তন
আশ্রয়কার্যে লগ্নে বিনিয়োগঃ। ‘ও’ জাতকেন্দ্রে, জমিদার
গোবিন্দরায়ের ন্যায় নিঃস্বার্থকঃ। যঃ সঃ পক্ষান্তে চর্যামি বিবা-
নাবেব সিদ্ধ হুতিভাষ্যঃ।’ (১৯৭২)

এই ক্ষেত্রে আশ্রয়কার্যে করিয়া ক্রমোপস্থাপন করিলে। ক্রমো-
পস্থানে করলোড় করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিতে হয়। মন্ত্র—
‘ও’ ঋতসিদ্ধান্ত কাশ্মিরিকেরাঃ ঋতসিদ্ধান্ত পুঙ্খানুপুঙ্খ ক্রমো-
পস্থানে। ক্রমোপস্থানে বিনিয়োগঃ।’

‘ও’ ঋতঃ সত্যং পরমঃ ব্রহ্মপুত্রঃ কক্ষণিকলঃ।

উচ্চলিঙ্গঃ বিরাগাৎ বিবরণঃ ক্রমো নমঃ।’

তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া এক এক অঙ্গলি জল
দিতে হইবে।—

‘ও’ ব্রাহ্মণে নমঃ, ও’ অস্তো নমঃ, ও’ স্বরূপা নমঃ, ও’
বিক্রমে নমঃ, ও’ কৃত্য নমঃ।’

এইরূপে এক এক অঙ্গলি জল দিয়া সূর্য্যদেবকে অর্ঘ্য দিয়া
তাঁহাকে প্রণাম করিবে। অর্ঘ্যমন্ত্র—

‘ও’ নমো বিবসতে ব্রহ্ম ভাবতে বিকৃতজসে।

জগৎসবিত্রে শুভ্রে সবিজে কথ্যদারিসে।

ও’ এহি সূর্য্য সহস্রাংশো তেজোরশে অগৎপতে।

অমৃতকম্পার মাং তত্তং গৃহাংগাং দিবাকরঃ।

ইদমন্তং ও’ শ্রীসূর্য্য নমঃ।’

এইরূপে অর্ঘ্য দিয়া প্রণাম করিবে। মন্ত্র—

‘ও’ জবাকুসুমসজ্জাং কাশ্মপেরং মহাভূতিম্।

ধ্বান্তারিং সর্গশাপনং প্রণতোহসি দিবাকরম্।

ও’ নমঃ সবিজে অপদেকচক্ৰে

জগৎপ্রভৃতিভূতিনাথহেতবে।

ত্রীময়র জিহ্বাশাখাশিখে বিরিকিনারায়ণকরাশ্চনে।’

এইরূপে অঙ্গলি করিয়া সন্ধ্যার ন্যূনতা পরিহার জন্য নিম্নোক্ত
মন্ত্র পাঠ করিবে—

‘ও’ সর্গকরং পরিব্রটং মাত্রাতীনকং বহুবেৎ।

সূর্য্যোদয়ঃ শুভসংসারঃ শুভপ্রসাদঃ সুরেশ্বরঃ।’

এইরূপে তিনটি সন্ধ্যা করিতে হইবে। সন্ধ্যার পর অচ্চি-
ত্রাধার্য্য করিতে হয়। মন্ত্র—

‘কৃত্তিকায়ৈ নমঃ সন্ধ্যাক্ষয়্যায়ৈ নমঃ।’

তৎপরে ব্রহ্মবজ্র করিতে হয়। চারি বেদের প্রাথম চারিটি
মন্ত্র পাঠ করাকে ব্রহ্মবজ্র কহে। মন্ত্র—

ও’ সন্ধ্যাক্ষয়্যায়ৈ নমঃ সন্ধ্যাক্ষয়্যায়ৈ নমঃ। ব্রহ্মবজ্রঃ। বিনিয়োগঃ।

ও’ অচ্চিঃ পূর্য্যায়ৈ নমঃ সন্ধ্যাক্ষয়্যায়ৈ নমঃ। হোতাঃ। বিনিয়োগঃ।

ও’ ব্রহ্মবজ্রঃ। বিনিয়োগঃ। ব্রহ্মবজ্রঃ। বিনিয়োগঃ।

ও’ ইবেৎকেন্দ্রে বা বারং বঃ দেবো বঃ সবিভা।

প্রাপ্যতু শ্রেষ্ঠলভ্যং কর্তব্যং। (বহুঃ ১১)

ও’ গৌতমঃ। বিনিয়োগঃ। ব্রহ্মবজ্রঃ। বিনিয়োগঃ।

ও’ অম আরাহি বীতরে গুণাং হব্যাতরে।

নিহোতা নংসি বহিবি। (সাম ১১/১১)

ও’ পিঙ্গলঃ। বিনিয়োগঃ। ব্রহ্মবজ্রঃ। বিনিয়োগঃ।

ও’ শং নো দেবীরতীর্ষ আশো ভবত পীতরে। শং বোরতি প্রবত্তনঃ।

এই চারিটি মন্ত্র পাঠ করাকে ব্রহ্মবজ্র কহে। চতুর্বেদের
এই চারিটি প্রথম মন্ত্র। সন্ধ্যোপাসনা করিয়া বেদ পাঠ করিতে
হয়। অধুনা বেদ-পাঠের পরিবর্তে চারি বেদের এক একটি
মন্ত্র পাঠিত হইয়া থাকে। প্রত্যেক সন্ধ্যার পরই এই মন্ত্র পাঠ
করা অবশ্য কর্তব্য।

গায়ত্রী-জপের পূর্বে গায়ত্রীর শাপোদ্ধার করিয়া গায়ত্রী
জপ করিতে হয়। গায়ত্রীর শাপোদ্ধার মন্ত্র পাঠ না করিয়া
গায়ত্রী জপ করিলে তাহার কল হয় না, সুতরাং শাপোদ্ধার
মন্ত্র পাঠ অবশ্য কর্তব্য।

গায়ত্রী-শাপোদ্ধারমন্ত্র—অথ গায়ত্রীশাপ-বিমোচনমন্ত্রঃ ব্রহ্ম-
ঋগীয়ায়ত্রীচ্ছন্দো বরুণোদেবতা ব্রহ্মশাপবিমোচনে বিনিয়োগঃ।

ও’ যদ্ ব্রহ্মেতি ব্রহ্মবিদতা পশুতি ধীরাঃ হুমননো গায়ত্রি
ঋ ব্রহ্মশাপাঘ্নিতা ভব।

বসিষ্ঠশাপবিমোচনমন্ত্রঃ বসিষ্ঠঋষিঃ। বসিষ্ঠো দেবতা বসিষ্ঠ-
শাপবিমোচনে বিনিয়োগঃ।

ও’ অর্কজ্যোতিরহং ব্রহ্ম ব্রহ্মজ্যোতিরহং শিবঃ।

শিবজ্যোতিরহং বিষ্ণুঃ বিষ্ণুজ্যোতিঃ শিবঃ পরমঃ।

গায়ত্রি ঋ বসিষ্ঠশাপাঘ্নিতা ভব। বিশ্বামিত্রশাপবিমোচনমন্ত্রঃ
বিশ্বামিত্র ঋষিঃ। বিশ্বামিত্রশাপবিমোচনে বিনিয়োগঃ।

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া গায়ত্রীর শাপ-বিমোচন করিতে হয়।
সামবেদীয়গণ উক্ত গাথালী অঙ্গুলারে প্রোতঃ অধ্যাহ ও সারং
সন্ধ্যা করিবেন। তিনটি সন্ধ্যার তিনটি আচমন ও ধ্যান মাত্র
ভিন্ন, তত্ত্ব আর কোন প্রভেদ নাই।

ব্রাহ্মণ উক্তরূপে সন্ধ্যোপাসনা করিয়া দেবপূজা করিবেন।
সন্ধ্যা না করিয়া যদি দেবপূজা ও পিতৃদিগর উদ্দেশে শ্রাদ্ধাহুতান
করা হয়, তাহা হইলে তাহা অসিদ্ধ হইয়া থাকে। সুতরাং
সন্ধ্যা করিয়া দৈব ও পৈত্র্য কর্তব্য করিতে হইবে। পূজাদি
স্থলে অগ্রে প্রোতঃসন্ধ্যা করা বাইতে পারে, পরে মধ্যাহ্ন
সন্ধ্যা করিলে চলে। রাত্রিকৃত্য স্থলেও সারংসন্ধ্যা করিয়া
পূজাদি করিতে হয়।

৩প্বেদীয় সন্ধ্যাবিধি।

সামবেদ্যে সন্ধ্যাবিধিতে আচমনের যে বিধান বলা হই-
রাছে, তদনুসারে আচমন করিতে হইবে। তৎপরে 'ও' শব্দ
আপোদধ্বজাঃ শমনঃ সত্ত্ব হুপাঃ' ইত্যাদি 'পৃথিবীকান্তরীক
মধোদধিঃ' এই পর্য্যন্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া আপোমার্জ্জন করিবে।

তৎপরে কৃতাজলি হইয়া নিরোক্ত মন্ত্র পাঠ করিতে হয়।—

ওঁকারস্ত ব্রহ্ম-ঋষিরগ্নিদেবতা গায়ত্রীছন্দঃ সন্ধ্যাকর্ম্মণি
সর্ব্বকর্ম্মারম্ভে প্রাণারামে বিনিয়োগঃ।

ওঁ সপ্তবাহুতীনাং বিশ্বামিত্রভৃগুভরদ্বাকবসিষ্ঠগৌতম-
কান্ত্রপাক্ষিরসঃ ঋষয়ঃ অগ্নিবায়বানিত্যবৃহস্পতীজ্বরুণবিষদেবতা
দেবতাঃ গায়ত্রীক্ষিপ্তবৃহতীপঙ্ক্তি-ঐষ্ট্রব্জগত্যাহুদাসি
প্রাণারামে বিনিয়োগঃ।

ওঁ গায়ত্রী বিশ্বামিত্র ঋষিঃ সবিতা দেবতা গায়ত্রীছন্দঃ
প্রাণারামে বিনিয়োগঃ।

ওঁ গায়ত্রী শিরসঃ প্রজাপতি ঋষিঃ ঋবারবাগ্নিহৃদ্যাশ্চ তশ্রো
দেবতা গায়ত্রীছন্দঃ প্রাণারামে বিনিয়োগঃ।

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া মস্তকের চারিদিকে জল দ্বারা নেটন
করিয়া প্রাণারাম করিবে এবং অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণ নাসাপুট
চাপিয়া ধরিয়া বামনাসাপুটে বায়ুপূরণ করিয়া নাভিদেশে
ব্রহ্মকে ধ্যান করিবে।

“ওঁ হংসহং বিভূজং রক্তং সাক্ষত্বকমণ্ডলম্।

চতুর্শৃংখমহং বন্দে ব্রহ্মাণং নাভিমণ্ডলে ॥”

ওঁ ভূঃ, ওঁ ভুবঃ, ওঁ স্বঃ, ওঁ মহঃ, ওঁ জনঃ, ওঁ তপঃ,
ওঁ সত্যং,

ওঁ তৎ সবিভূবঃ রেণ্যং ভর্গো দেবস্ত ধীমহি।

ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ। ওঁ (৩৬২।১০)

ওঁ আপোজ্যোতীরসোহমৃতং ব্রহ্মভূত্ববরোম্।

এই মন্ত্রে বায়ু-পূরণ করিবে। তৎপরে অনামিকা ও কনিষ্ঠা দ্বারা
বামনাসাপুট ধরিয়া হৃদয়ে বিষ্ণুকে ধ্যান করিয়া কুস্তক করিবে।

ওঁ শম্ভুচক্রেগদাপন্নকরং গরুড়বাহনম্।

হৃদি নীলাংগপলশ্রামং বিষ্ণুং বন্দে চতুর্ভূজম্ ॥

তৎপরে ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ইত্যাদি ব্রহ্মভূত্ববরোম্, মন্ত্র
পাঠ করিয়া কুস্তক করিতে হইবে।

তৎপরে ঈদানন্তং বামনাসাপুট হইতে তুলিয়া লইয়া দক্ষিণ নাসিকা
দ্বারা বায়ুরেচনপূর্ব্বক ললাটে গণে মহাদেবকে ধ্যান করিবে।

ওঁ সাক্ষচক্রে শিবং বন্দে ভালে বৃষভবাহনম্।

ত্রিশূলডমরুক্রান্তকরং খেতং ত্রিলাচনম্ ॥

তৎপরে ওঁ ভূঃ, ওঁ ভুবঃ ইত্যাদি ব্রহ্মভূত্ববরোম্ পর্য্যন্ত
উক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া বায়ু পরিত্যাগ করিবে।

যদি সমর্থ হয়, তাহা হইলে এই প্রাণারাম উক্ত নিরমাহুসারে
ভিনবার করিবে। নচেৎ একবার করিলেই হইবে।

‘অথ সন্ধ্যায়ুপাসিত্যে’ এই সন্ধ্যা করিয়া নিরোক্ত মন্ত্রে
পুনর্বার মার্জ্জন করিবে।

ওঁ আপো হি তেতি ঋক্-ঋত আধরীযঃ সিদ্ধবীপ ঋষিরাপো
দেবতা গায়ত্রীছন্দো মার্জ্জনে বিনিয়োগঃ।

ওঁ আপো হি ঈদা মরোভূবতান উর্জ্জ্ব দধাতন। মহেরণায় চক্ষসে ॥১

ওঁ যো বঃ শিবতমো রসতত্ত্ব ভাজনতেহ নঃ। উশতীরিব মাতরঃ ॥২

ওঁ তত্ত্বা অন্নং গম্যম্ যো যত্ত্ব কয়্যর জিবধ।

আপো জনয়থা চ নঃ ॥ (১০।৩৩)

এই মন্ত্রে মার্জ্জন করিয়া আচমন করিবে। এই আচমন
সবকে বিশেষ এই প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সায়ংকাল ভেদে আচমনের
তিনটা মন্ত্র ভিন্ন।

প্রাতঃরাচমন।—ওঁ সূর্য্যশ্চ মেতানুবাচস্ত নারায়ণ ঋষিঃ
সূর্য্যো দেবতা গায়ত্রীছন্দঃ আচমনে বিনিয়োগঃ।

ওঁ সূর্য্যশ্চ মা মন্যশ্চ মন্যাপতয়শ্চ মন্যাকৃতভাঃ পাপেভ্যো
রক্ষ্যস্তাং। যজ্ঞাত্মা পাপমকার্ণং মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদ্মায়ুদয়েণ
শিশ্রা অহস্তদবলুপ্তত্ব যৎ কিকিদ্দুরিতং ময়ি। ইদমহমাপোহ
মৃতযোনৌ সূর্য্যো জ্যোতিষি (পরমাত্মনি) জুহোমি স্বাহা।

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া আচমনের বিধানানুসারে প্রাতঃ সন্ধ্যা-
কালে আচমন করিবে।

মধ্যাহ্নাচমন।—ওঁ আপঃ পুনস্তিত্যনুবাচস্ত নারায়ণ ঋষি-
রাপো দেবতা গায়ত্রীছন্দঃ আচমনে বিনিয়োগঃ।

ওঁ আপঃ পুনস্ত পৃথিবীং পৃথ্বী পৃতা পুনাতু মাং।

পুনস্ত ব্রহ্মণস্পতিব্রহ্ম পৃতা পুনাতু মাং।

যজ্ঞচ্ছিত্তমভোজ্যাক যজ্ঞা হুশ্চরিতং মম।

সর্ব্বং পুনস্ত মামাপোহসত্যাক প্রতিগ্রহং স্বাহা।

সায়ংরাচমন।—ওঁ অগ্নিশ্চ মেতানুবাচস্ত নারায়ণ ঋষিরগ্নি
দেবতা গায়ত্রীছন্দঃ আচমনে বিনিয়োগঃ।

ওঁ অগ্নিশ্চ মা মন্যশ্চ মন্যাপতয়শ্চ মন্যাকৃতভাঃ পাপেভ্যো
রক্ষ্যস্তাং। যদহা পাপমকার্ণং মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদ্মায়ুদয়েণ
শিশ্রা রাত্তিত্তদবলুপ্তত্ব যৎ কিকিদ্দুরিতং ময়ি। ইদমহ মামমৃত-
যোনৌ সত্যো জ্যোতিষি জুহোমি স্বাহা।

এই মন্ত্রে আচমন করিয়া সপ্রণব, সব্যাহুতি গায়ত্রী পাঠ
করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র দ্বারা শিরোমার্জ্জন করিতে হইবে।

প্রথমে সপ্রণব গায়ত্রী তৎপরে—

ওঁ আপোহি তেতি নবর্জ্জস্ত হৃক্-ঋত ঋষীযঃ সিদ্ধবীপ ঋষিরাপো
দেবতা গায়ত্রী পঞ্চমী বর্জ্জমানা সপ্তমী প্রতিষ্ঠা অন্তর্য্যোমহুটপ্-
ছন্দো মার্জ্জনে বিনিয়োগঃ।

ও আপো হি ঠা মরোভুবতা ন উর্কে বধাভন। মহেরগার চক্ষসে।

ও বোঃ শিবতমো রসন্তত ভাকরতেহ নঃ। উপতীরিবমাতরঃ ॥৫

ও তমা অরং গমাম বো বত কয়ার জিহথ।

আপো জনরথা চ নঃ ॥৩

ও শং নো দেবীরতীর আপো ভবন্ত পীতরে।

শং বোরতি প্রবন্ত নঃ ॥৪

ও ঈশানা বার্থাণাং করতীশর্চণীনাং। আপো বাচামি ভেবজং ॥৫

ও অপ্পু মে সোমো অত্রবীদন্তর্ধিখানি ভেবজা।

অগ্নিঃ চ বিশ্বশংভুবাং ॥৬

ও আগঃ পৃথীত ভেবজং বরুণং তদেওমম।

জ্যোত্ চ সূর্য্যং দৃশে ॥৭

ও ইদমাণঃ প্র বহত যংকিং চ হুরিতং মরি।

যধাহমভিহুত্ৰোহ যধা শেপ উতানুতং ॥৮

ও আপো অত্মাচচারিযং রসেন সমগগরিহি।

পত্ন বানর আ গহি তং মা সং সৃজ বর্চসা ॥ (১০।১।১০)

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া শিরোমার্জনা করিতে হয়। এই মার্জনের পর অবমর্ষণ করিতে হইবে। হস্ত গোবর্গাকৃতি করিয়া তাহাতে জল লইয়া নাসিকার নিকট লইয়া এই মন্ত্র পাঠ করিতে হইবে।

মন্ত্র—ওঁ ঋতক্ষেতি ঋক্‌দ্রয়তাবমর্ষণ মাধুক্ষন্দস প্বির্ভাব-
বৃত্তোদেবতা অমৃষ্টপ্‌ ছন্দঃ অশ্বমেধাবৃত্তে বিনিয়োগঃ।

ওঁ ঋতং চ সত্যং চাতীক্সান্তপসোহধ্যাজায়ত।

ততো রাত্রাজায়ত ততঃ সমুজ্জো অর্ণবঃ ॥১

সমুদ্রাদর্গবাদধি সংবৎসরো অজায়ত।

অহোরাত্রাণি বিদধদ্বিশ্বস্ত মিষতো বশী ॥২

সূর্য্যচন্দ্রমসৌ ধাতা যথা পূর্ব্বমকরয়ং।

দিবং চ পৃথিবীং চান্তরীক্ষমণো যঃ ॥ (১০।১২।০।৩)

ওঁ কোকিলো নাম রাজপুত্র ঋষিরাপো দেবতা গায়ত্রীছন্দঃ
অবমর্ষণে বিনিয়োগঃ।

ওঁ রূপদাদিব মুমুচানং শ্রিমেঃ স্রাতো মলাদিব।

পুতং পবিত্রেনেবাজ্য মাণঃ শুক্লস্ত মৈনসঃ ॥

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া হস্তস্থিত জলে কৃষ্ণবর্ণ পাপপুরুষ চিত্রা ও তিনবার জলগণ্ডুষ আশ্রাণ করিয়া বামভাগে ভূমিতে নিক্ষেপ করিবে। দেহে যে কৃষ্ণবর্ণ পাপপুরুষ ছিল, এই অবমর্ষণ দ্বারা বেহ হইতে তিনি নিঃসৃত হইলেন, এইরূপ ভাবনা করিতে হইবে।

তৎপরে নিম্নোক্ত মন্ত্রে সূর্য্যভিমুখী হইয়া সূর্য্যদেবকে তিন বার জল দিতে হইবে। মধ্যাহ্ন ও সন্ধ্যাকালে তিনবার বা এক বার দিলেও হয়।

মন্ত্র—ওঁ কারন্ত ব্রহ্ম ঋষিরগ্নিদেবতা গায়ত্রীছন্দো মহাব্যা-

হতীনাং পরমেষী প্রজাপতির্দেবতা বৃহতীছন্দঃ গায়ত্র্যা বিখানিত
ঋষিঃ সবিতা দেবতা গায়ত্রীছন্দঃ সূর্য্যজলাঞ্জলিদানে বিনিয়োগঃ।

ওঁ ভূতুং বঃ তং সবিতুর্বরেণ্যং ভরণী দেবতা বীমহি।
ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ ॥

প্রাতঃসন্ধ্যা ও সাংসন্ধ্যা কালে এই মন্ত্র পাঠ করিয়া সূর্য্যের উদ্দেশে জলাঞ্জলি বিতে হয়। মধ্যাহ্নসন্ধ্যাকালে পৃথক্ মন্ত্র আছে, যথা—

ওঁ আকুঞ্চেনেত্যত্র হিরণ্যতপুপৃথিঃ সবিতা দেবতা ত্রিষ্টপ্‌
ছন্দঃ সূর্য্যজলাঞ্জলিদানে বিনিয়োগঃ।

ওঁ আ কুঞ্চেন রজসা বর্তমানো নিবেশয়ন্নমৃতং মর্ত্যং চ।

হিরণ্যয়েন সবিতা রথেনা দেবো বাতি ভুবনানি পশন্ত ॥ (১০।৫।২)

এইরূপে সূর্য্যদেবকে জলাঞ্জলি দিয়া সূর্য্যোপস্থান করিতে হয়। সামবেদীয়দিগের সূর্য্যোপস্থানের তিনটি সন্ধ্যাতেই মন্ত্র এক। কিন্তু ঋগ্বেদীয়দিগের তিনটি সন্ধ্যাতে তিনটি মন্ত্র ভিন্ন ভিন্ন।

প্রাতঃসূর্য্যোপস্থান।

ওঁ চিত্রেন্দেবানামিতি যজুচত সূক্তস্ত কুংস আদ্রিসসঋষিঃ
সূর্য্যোদেবতা ত্রিষ্টপ্‌ ছন্দঃ সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ।

ওঁ চিত্রং দেবানামুদগাদনীকং চক্ষুর্মিত্রত বরুণভায়েঃ।

আ প্রা দ্যাবাপৃথিবী অস্তরিক্ষং সূর্য্য আত্মা জগতন্তু বশচ ॥১

ওঁ সূর্য্যো দেবীম্বশং রোচমানাং মর্য্যো ন বোষামভ্যোতি পশ্চাৎ ॥

যত্র নরো দেবয়ন্তো যুগানি বিতথতে প্রীতি ভদ্রায় ভদ্রং ॥২

ওঁ ভদ্রা অশ্বা হরিতঃ সূর্য্যস্ত চিত্রা এতথা অমুমাত্সাঃ।

নমস্তস্তো দিব আ পৃষ্টমহুঃ পরি দ্যাবাপৃথিবী যন্তি সদ্যাঃ ॥৩

ওঁ তংসূর্য্যস্ত দেবত্বং তস্যাহিৎ মধ্যা কতোবিত্তং সং জভার।

যদেদযুক্ত হরিতঃ সধবাদ্রাজ্যী বাসন্তহুতে দিমম্যৈ ॥৪

ওঁ তন্নিম্বস্ত বরুণস্যান্তিচক্ষে সূর্য্যো রূপং কৃণুতে দ্যোকৃপশ্বে।

অনন্তমন্যক্রন্দন্ত পাণঃ কৃষ্ণমন্যকরিতঃ সং ভরান্তু ॥৫

ওঁ অত্মা দেবা উদ্রিতা সূর্য্যস্ত নিরংহঃ পিপৃতা নিরবছাৎ ॥

তন্মো মিত্রো বরুণো মামহস্ত্যামদিতিঃ সিদ্ধুঃ পৃথিবী উত দ্যোঃ ॥৬

(১।১২ঃ সূক্ত)

প্রাতঃকালে সূর্য্যভিমুখে দণ্ডায়মান ও রুতাজলি হইয়া এই মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক সূর্য্যোপস্থান করিবে; পরে মধ্যাহ্ন সন্ধ্যা করিবার কালে উক্তবাহ হইয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক সূর্য্যোপস্থান করিতে হয়।

মধ্যাহ্ন-সূর্য্যোপস্থান।

ওঁ উত্তম্যামিতি ত্রৈলোক্যর্জুস্ত সূক্তস্ত প্রমথ কাং ঋষিঃ
সূর্য্যোদেবতা আত্মানাং নবানাং গায়ত্রী অন্তানাং চতস্রাং
অমৃষ্টপ্‌ ছন্দঃ সূর্য্যোদেবতা সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ।

ওঁ উহ ত্য আভবেদসং দেবং মহতি কেতবঃ। সূৰ্যে বিশ্বায় স্বৰ্ঘঃ ॥১

ওঁ অগ তো ভাববো যথা নক্ষত্রা কত্যক্তুভিঃ।

স্বরায় বিশ্বচক্ষসে ॥২

ওঁ অদুশ্রমত কেতবো বি রশ্ময়ো জনা অহু।

ব্রাহ্মতো অরয়ো যথা ৩৩

ওঁ তরপিবিধমপ্তো জ্যোতিষ্কমসি স্বৰ্ঘঃ। বিশ্বমা ভাসি রোচনং ॥৪

ওঁ প্রত্যঙ্ দেবানাং বিশঃ প্রত্যঙ্ গুঃ দেবি মাহুযান্।

প্রত্যঙ্ দিবং স্বর্দশৈ ॥৫

ওঁ যেনা পাবক চক্ষা ভূরগ্যাক্তং জনা অহু। স্বঃ বরুণ পশ্চসি ॥৬

ওঁ বি ভাবেবি রজশ্শূবা মিনানো অকৃতুভিঃ।

পশ্চাক্ষ্মানি স্বৰ্ঘঃ ৭৭

ওঁ সপ্ত ভা হরিতো রধে বহতি দেব স্বৰ্ঘঃ।

শৌচিকেশং বিচক্ষণ ৮৮

ওঁ অরুত সপ্ত শুধ্যাবঃ হুরো রথত মপ্যঃ।

তাতির্ঘাতি স্বকৃতিভিঃ ৯৯

ওঁ উধরঃ তমসম্পরি জ্যোতিষ্প্রত্যং উত্তরং।

দেবং দেবজ্ঞা স্বৰ্ঘমগম্য জ্যোতিষ্কৃতমং ১০০

ওঁ উত্তরন্ত মিত্রমহ আরোহরুত্তরাং দিবং।

জ্যোতঃ সম স্বৰ্ঘ হরিমাণং চ নাশরং ১১১

ওঁ শুক্রেবু হরিমাণং রোপণাকান্ত দগ্ধসি।

অথো হারিত্রবেবু মে হরিমাণং নি দগ্ধসি ১২২

ওঁ উদগাধরমামিত্যো বিধেন সহসা সহ।

দ্বিবন্তং মহং রংধরম্যো অহং দ্বিবতে রং ১৩৩ (১।৫০।১৩)

ওঁ আ কৃষ্ণেনেত্যত্ হিরণ্যত্পুণ ঋষিঃ সবিতা দেবতা ত্রিষ্টপু-

হুদঃ সূর্যোপস্থানে বিনিরোগঃ।

ওঁ আ কৃষ্ণেন রজসা বর্ন্তমানো নিবেশরমমৃতং মর্ত্যং চ।

হিরণ্যয়েন সবিতা রথেনা দেবা যতি ভুবনানি পশ্চন্ ॥ (১।৩৫।২)

উক্ত মন্ত্রগুলি পাঠ করিয়া মধ্যাহ্নকালে সূর্যোপস্থান করিবে।

সারংসূর্যোপস্থান।

সারংসন্ধ্যাকালে নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া সূর্যোপস্থান করিতে হয়। যথা—

ওঁ মো বু বরুণেতি পক্ষরুত্ৰ বসিষ্ঠ-ঋষিবর্কণো দেবতা গায়ত্রীছন্দঃ সূর্যোপস্থানে বিনিরোগঃ।

ওঁ মো বু বরুণ মৃদ্রায় গৃহং রাজসং গমং। মৃড়া হৃক্ষত্র মৃদ্রয় ১১

ওঁ যদেদি প্রক্ষুরয়িব দৃতির্ন য়া তো অজিবঃ।

মৃড়া হৃক্ষত্র মৃদ্রয় ১২

ওঁ ক্রত্বঃ সমহ দীনতা প্রতীপং জগমা শুচে। মৃড়া হৃক্ষত্র মৃদ্রয় ১৩

ওঁ অপাং মধ্যে তদ্বিবাংসং তৃক্ষাবিদজ্জরিতারং।

মৃড়া হৃক্ষত্র মৃদ্রয় ১৪

ওঁ যংকিং চেবং বরুণ বৈকো কনেন্ত্রিরোহিঃ সন্ধ্যাচন্দ্রাবসি।

অচিন্তী বস্তব ধর্মা বুধোপিসি বা নন্ত্রাদেননসো দেব দীরিবঃ ॥

(৭।৮২।৫)

সারংকালে সূর্যোপস্থান করিবার সময় সূর্য্যোপস্থানে অর্থাৎ পশ্চিম মুখে স্বর্গোপস্থান থাকিয়া মন্ত্র পাঠ করিতে হয়।

ত্রিসন্ধ্যাতে উক্ত তিনটা মন্ত্র দ্বারা সূর্যোপস্থান বিধেয়। তৎপরে নিম্নোক্ত মন্ত্রে প্রণাম করিতে হয়। যথা—

ওঁ অসবামিত্যো ব্রহ্ম। ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ। ওঁ

কর্ষায় নমঃ। ওঁ অভ্যায় নমঃ। ওঁ পৃথিব্যৈ নমঃ। অতঃপর

প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সারংকালে গায়ত্রীকে ব্রহ্মাণী, সার্বিত্রী

ও সরস্বতীরূপে ধ্যান করিবে, হুতরাং ত্রিকালের তিনটা

ধ্যানই পূর্ণকৃ।

প্রাতঃধ্যান—ওঁ হংসোপরিপদ্মাসনস্থ্য চক্ৰমুখীং রক্তবর্ণাং

অক্ষমুত্র-কমণ্ডলুকারং ব্রহ্মণঃ সদৃশরূপাং ব্রহ্মাণীং বালাং ধ্যারেৎ।

মধ্যাহ্নধ্যান—ওঁ কৃষ্ণাং চক্ৰমুখাং শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মকারং

বিষ্ণোঃ সদৃশরূপাং সার্বিত্রীং ধ্যারেৎ।

সারংধ্যান—ওঁ শুক্রাং বুধাজ্ঞাং ত্রিশূলভদ্রকর্ণামর্জুজ-

বিভূষিতাঃ বুধভস্থ্যং শস্তোঃ সদৃশরূপাং সরস্বতীং ধ্যারেৎ।

এই মন্ত্র দ্বারা যথাবিধি ধ্যান করিয়া ওঁ গায়ত্রী

বিশ্বামিত্র ঋষিঃ সবিতা দেবতা গায়ত্রী ছন্দঃ গায়ত্রীকপে

বিনিরোগঃ'। গায়ত্রী মন্ত্র পাঠানন্তর অঙ্গন্যাস করিতে হইবে।

ওঁ বিশ্বামিত্র ঋষয়ে নমঃ, এই মন্ত্র পাঠ করিয়া মন্তকে হাত দিবে।

তৎপরে ওঁ গায়ত্রীছন্দসে নমঃ, এই মন্ত্রে মুখে, ওঁ সবিজে

দেবতায়ৈ নমঃ বলিয়া হৃদয়ে হস্ত দিবে। তৎপরে মন্ত্রে যে সকল

স্থানের উল্লেখ আছে, ঐ সকল স্থানে হস্ত বিস্তৃত জ্ঞাস করিতে

হয়। যথা—

ওঁ হৃদরায় নমঃ। ওঁ ভূঃ শিরসে বাহা। ওঁ ভূবঃ

শিখায়ৈ বযট্। ওঁ স্বঃ কবচায় হং। ওঁ ভূ ভূবঃ স্বঃ

নেত্রজরায় বৌবট্। ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ অন্ত্রায় কট্।

ওঁ তৎসবিতুঃ জ্বরায় নমঃ। ওঁ বরুণ্যঃ শিরসে বাহা।

ওঁ ভর্গো দেবতা শিখায়ৈ বযট্। ওঁ ধীমহি কবচায় হং। ওঁ

ধীয়ো যো নঃ নেত্রজরায় বৌবট্। ওঁ প্রচোদয়ান্ অন্ত্রায় কট্।

এই সকল স্থানে হস্ত দিয়া বারংবার জ্ঞাস করিবে। অঙ্গন্যাস

ত্রিসন্ধ্যাতেই করিতে হয়। তৎপরে নিম্নোক্ত মন্ত্রে গায়ত্রীর

আবাহন করিয়া জপ কর্তব্য। আবাহন—

"ওঁ আরাহি বরদে দেবি জপে মে সন্নীতব।

গায়ন্ত্র্যং ত্র্যয়তে যন্মাদ্ গায়ত্রীমমৃতং যুতা ॥

ওঁ আরাহি বরদে দেবি অক্ষরং ব্রহ্মসমিতম্।

গায়ত্রি! ছন্দসাং মাত্তত্রাধ্বোনে নমোহন্ত তে ॥"

মধ্যাহ্নকালে আবাহনের একটী বিশেষ মন্ত্র আছে। যথা—

‘ও ওজোহসি সোহোহসি বলমসি ভ্রাজোহসি দেবানাং
ধামনামাসি বিশ্বমসি বিশ্বাহুঃ সৰ্গমসি সৰ্গাহুঃ অভিকুরোঃ।’

মধ্যাহ্ন কালে মাত্র এই বিশেষ মন্ত্র; প্রাতঃ ও সাংকালে
উপরি বর্ণিত মন্ত্র ব্যবহার্য। নিম্নোক্ত আবাহনের পর মন্ত্র
পাঠ করিবে। যথা—

‘গায়ত্রীমাহার্মীত্যাৰাহ্ ও কারন্ত ব্রহ্মধির্গায়ত্রীছন্দো
মহাব্যাহতীনাং পরমেষ্ঠী প্রজাপতি ঋষিঃ প্রজাপতির্দেবতা
বৃহতীছন্দো গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্র ঋষিঃ সবিতা দেবতা গায়ত্রীছন্দঃ
খ্যেতোবর্ণঃ অগ্নিধ্বং ব্রহ্মা শিরো, বিষ্ণুর্দ্বয়ং, রুদ্রো ললাটং
পৃথিবী কুল্কিঃ ত্রৈলোক্যং চরণাঃ, সাংখ্যায়নং গোত্রমশেষপাণ-
করায় জপে বিনিয়োগঃ।’

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া ১০, ১৮, ১০৮ বা ১০০০ শক্তি অমু-
সারে জপ করিবে। জপ যত অধিক করিতে পারা যায়, ততই
ভাল। দশবারের নূন জপ করিলে হইবে না। গায়ত্রী জপ
করিবার কালে প্রাতঃকালে উত্তান করে, এবং সাংকালে
অধঃ-করে এবং মধ্যাহ্নকালে তিৰ্য্যক্-করে জপ করা বিধেয়।
উক্তরূপে জপ করিয়া আশ্রয় করা করিবে।

আশ্রয়ক।।—ও জাতবেদসে ইত্যন্ত কশ্চাপোমারীচঋষি-
জাতবেদা অগ্নিদেবতা ত্রিষ্টুপ্ছন্দঃ আশ্রয়ক্ৰণে বিনিয়োগঃ।

ও জাতবেদসে সুনবাম সোমমরাতীয়তো নি দহাতিবেদে।
স নঃ পৰ্বদতি হুর্গানি বিশ্বানামেব সিদ্ধুঃ হুরিতাত্যারিঃ।(ঋক্ ১।৯৯।১)

ও তচ্ছংশোরিত্যন্ত শংযু ঋষির্খণ্ডেদেবা দেবতা শকরীছন্দঃ
শাস্ত্যর্থং জপে বিনিয়োগঃ। ও নমো ব্রহ্মণে ইত্যন্ত প্রজাপতি-
ঋষির্খণ্ডেদেবা দেবতা জগতীছন্দঃ শাস্ত্যর্থং জপে বিনিয়োগঃ।

ও তচ্ছংযোরাবুগীমহে। ও নমো ব্রহ্মণে। অম্বয়ঃ।
ও পূর্বাদিদিগ্ভ্যো নমঃ। ও দিগীশেভ্যো নমঃ। ও সন্ধ্যায়ৈ
নমঃ। ও গায়ত্র্যৈ নমঃ। ও সাবিত্র্যৈ নমঃ। ও সরস্বত্যৈ
নমঃ। ও সর্কাত্যো দেবতাভ্যো নমঃ।

এই সকল মন্ত্রে প্রণাম করিয়া এক গণ্ডুব জল লইয়া
নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠপূর্বক জপ বিসর্জন করিবে। মন্ত্র—

ও উত্তরে শিখরে দেবি! ভূম্যাং পর্কতমুর্দ্ধনি।

ব্রাহ্মণেভ্যোহভ্যাহুজাতা গচ্ছ দেবি যথা স্তব্ধম্।

এইরূপে গায়ত্রীর বিসর্জন করিবে। বাহার তর্পণে অধিকার
অর্থাৎ মৃতপিতৃক ব্যক্তি, বাহার পিতার মৃত্যু হইয়াছে, তিনি
এই সময়ে তর্পণ করিবেন। সামবেদীয়দিগের সূর্য্যোপবানের
পর তর্পণ করিতে হয়।

তৎপরে জলাঞ্জলি গ্রহণ করিয়া সূর্য্যকে নিম্নোক্ত মন্ত্রে অর্ঘ্য
দিতে হইবে। যথা—

ও নমো বিববতে ব্রহ্মন্ ভাবতে বিহুতেজসে।

জগৎসবিত্রে শুচয়ে সবিত্রে কর্মদায়িনে।

ও এহি সূর্য্যসহস্রাংশো তেজোরাপে জগৎপতে।

অহুকম্পয় মাং ভক্তং গৃহণার্থং দিবাকর।

ও হংসঃ শুচিবহুরন্তরিক্ষকোভাবেদিবদতিবিহুর্গৌণসৎ।

সূর্য্যসদৃশসোমদমজা গোজা ঋতজা অত্রিজা ঋতং। (ঐঃ ৪।১৫)

‘ইদমর্ঘ্যং ও তগবতে শ্রীসূর্য্যায় নমঃ’ এইরূপে তিনবার অর্ঘ্য
দিয়া ব্রহ্মাধি দেবতার উদ্দেশে জলাঞ্জলি দিতে হয়। যথা—

ও ব্রহ্মণে নমঃ। ও অগ্নয়ে নমঃ। ও বাচে নমঃ।

ও বাচস্পত্যয়ে নমঃ। ও ওষধীভ্যো নমঃ। ও পৃথিব্যৈ নমঃ।

ও বিশ্ববে নমঃ। ও মহতে করোমি। ও পূর্বাদিদিগ্ভ্যো

নমঃ, ও দিগীশেভ্যো নমঃ, ও সন্ধ্যায়ৈ নমঃ, ও গায়ত্র্যৈ নমঃ,

ও সাবিত্র্যৈ নমঃ, ও সরস্বত্যৈ নমঃ, ও সর্কাত্যো

দেবতাভ্যো নমঃ।

এই সকল মন্ত্রে তিন তিনবার করিয়া জলাঞ্জলি দিতে হইবে।

তৎপরে সূর্য্যকে প্রণাম করিতে হয়—

ও নমঃ সবিত্রে জগদেকচক্ষুবে জগৎপ্রসূতিস্থিতিনাশহেতবে।

ঐয়ীমন্মায় ত্রিগুণাশ্রয়ারিণে বিরিকিনারায়ণশঙ্করাশ্রনে।

ও জবাকুসুমসদ্ব্যং কাশ্যপেয়ং মহাহতিম্।

ধ্বান্তারিং সর্কপাপয়ং প্রণতোহস্মি দিবাকরম্।

এইরূপে সূর্য্যদেবকে প্রণাম করিয়া পরে ব্রহ্মযজ্ঞাহুকর
বেদাদি মন্ত্র চতুষ্টয় পাঠ করিবে। সামবেদীয় সন্ধ্যাস্থলে বেদাদি
মন্ত্র চতুষ্টয় অভিহিত হইয়াছে। এই মন্ত্র চতুষ্টয় পাঠ প্রত্যেক
সন্ধ্যার পরেই কর্তব্য। অসমর্থ হইলে কেবল মধ্যাহ্ন-সন্ধ্যার
পর করা যাইতে পারে।

বজ্রকৌলীয় সন্ধ্যাবিধি।

পূর্বেকৃত নিয়মে জলশোধন ও আচমন করিয়া সন্ধ্যা করিতে
হইবে। সময় অতীত হইয়া যাইলে দশবার গায়ত্রীজপরূপ
প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়। তৎপরে নিম্নোক্ত মন্ত্রে মার্জন করিবে।

ও ঋতং চ সত্যং চাভীক্স্যতপসোহধ্যাজায়ত।

ততো রাজাজায়ত ততঃ সমুদ্রোহর্ষবঃ।

সমুদ্রাদর্শবাদধি সংবৎসরো অজায়ত।

অহোরাত্রানি বিদধদ্বিষত্ মিষতো বশী।

সূর্য্যচক্রেমসৌ ধাতা যথাপূর্ব্বমকরয়ৎ।

দিবংচ পৃথিবীংচান্তরিক্ষমথো যঃ। (১০।১৯।১-৩)

এই মন্ত্রে মার্জন করিয়া গায়ত্রীপাঠপূর্ব্বক চারিদিকে জলের
বেটন দিয়া কৃতাজলি হইয়া উক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে।

ও কারন্ত ব্রহ্ম ঋষির্গায়ত্রীছন্দোহগ্নিদেবতা ওজোবর্ণঃ সর্ক-
কর্ম্মারন্তে বিনিয়োগঃ।

ওঁ ভূবাহি সন্তব্যাক্তানাং প্রজাপত্যং বিষ্ণুর্যজ্ঞগৃহীত্ব বৃক্ণী
পত্ৰিক্রিষ্টপূজগত্যাহ্বানসি অগ্নিবায়ুদাতাবৃহস্পত্যভবরণৈঃ-
বিবেদেবা দেবতাঃ প্রাণায়াজ্ঞে প্রাণায়াজ্ঞে বিনিরোগঃ ।

ওঁ গায়ত্রী পিরসঃ প্রজাপত্যং বিষ্ণুর্যজ্ঞগৃহীত্ব বৃক্ণী
ব্রহ্মবিদ্যুৎপ্রাণায়াজ্ঞে দেবতাঃ প্রাণায়াজ্ঞে বিনিরোগঃ ।

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া প্রাণায়াম করিবে, নির্যাত্ত নির্যমে
প্রাণায়াম করিতে হইবে। দক্ষিণহস্তের অন্তঃস্থ বাহ্য দক্ষিণ
নাসাপুট টিপিয়া বাম নাসিকা দ্বারা বায়ুপ্রণপূরক নিয়মিত
মন্ত্রে নাসিকাদেশে ব্রহ্মকে ধ্যান করিবে।

নাতো রক্তবর্ণ চতুর্ভূজং বিভূজং অক্ষহরকমণ্ডুকরং
হংসবাহনং ব্রহ্মাণং ধ্যায়নু ।

ওঁ ভূঃ, ওঁ ভূবঃ, ওঁ স্বঃ, ওঁ মহঃ, ওঁ জনঃ, ওঁ তপঃ, ওঁ
সত্যঃ, ওঁ তৎসবিতুর্বরেন্যং ভর্গো দেবত ধীমহি ।

বিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ । ওঁ । (গুরুত্বঃ ৩৩৫)

ওঁ আপোজ্যোতীরসোহমৃতং ব্রহ্মভূত্বং বরোমু ।

পরে পূর্বের মন্ত্র দক্ষিণ নাসাপুট টিপিয়া বায়ুপ্রাণ
মিকা ও কনিষ্ঠাঙ্গুলি দ্বারা বামনাসাপুট টিপিয়া বায়ু নিরোধ
পূরক কৃত্তক করিয়া দ্বয়কে কেশবকে ধ্যান করিবে—

হৃদি নীলোৎপলদলপ্রভং চতুর্ভূজং শঙ্খচক্রগদাপন্নকরং
গন্ধভাক্রান্তং কেশবং ধ্যায়নু ।

ওঁ ভূঃ, ওঁ ভূবঃ, ওঁ স্বঃ, ওঁ মহঃ, ওঁ জনঃ, ওঁ তপঃ, ওঁ সত্যঃ
ওঁ তৎসবিতুর্বরেন্যং ভর্গো দেবত ধীমহি ।

বিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ । ওঁ ।

ওঁ আপোজ্যোতীরসোহমৃতং ব্রহ্মভূত্বং বরোমু ।

তৎপরে দক্ষিণ নাসাপুট হইতে ব্রহ্মভূত ছাড়িয়া দিয়া শঠনৈঃ
শঠনৈঃ বায়ুনিঃসারণপূরক র্যেক করিতে করিতে নিয়মিত
রূপে ললাটদেশে মহাদেবকে ধ্যান করিবে।

ললাটে যেতবর্ণং বিভূজং ত্রিশূলডমরুসং অর্ধচন্দ্রবিভূ-
বিতং ত্রিনেত্রং বৃষভহং শঙ্খং ধ্যায়নু । ওঁ ভূঃ, ওঁ ভূবঃ, ওঁ স্বঃ,
ওঁ মহঃ, ওঁ জনঃ, ওঁ তপঃ, ওঁ সত্যঃ, ওঁ তৎসবিতুর্বরেন্যং
ভর্গো দেবত ধীমহি । বিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ ।

ওঁ আপোজ্যোতীরসোহমৃতং ব্রহ্মভূত্বং বরোমু ।

এইরূপে প্রাণায়াম করিয়া আচমন করিতে হইবে। এই
আচমন প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সায়ংকালে তিনটি পৃথক পৃথক মন্ত্রে
করিতে হয়। আচমন কাগ্ন্যর কালে দক্ষিণহস্তে মাঘ পরিমিত
জল লইয়া নিয়মিত মন্ত্র পাঠপূরক পূর্বোক্ত নিয়মে আচমন
করিতে হয়।

প্রাতঃসন্ধ্যা—ওঁ হৃদিশ্চৈব মন্ত্রত ব্রহ্মবিঃ প্রকৃতিহৃদঃ
দেবতাদেবতা অপানুগম্পর্শনে বিনিরোগঃ ।

ওঁ হৃদিশ্চ মামহাস্তং মন্ত্রপতরশ্চ মন্ত্রকৃত্ততাঃ পাপেভ্যো
রক্ষতাঃ । ব্রহ্মাভ্যা পাপমকার্যং মনসা বাচ্য হস্তাত্যাং পত্যা-
মুদয়েন শিল্পা অস্তমবলুপ্তত্বং বৎকিক্কিরিতং মরি । ইদমহমাপো-
হমৃতযোনৌ বৃষে জ্যোতিষি (পরমাত্মনি) জুহোমি বাহা ।

মধ্যাহ্নাচমন ।—ওঁ আপঃ পুনঃপ্রত্যস্ত বিষ্ণু ঋষিঃ বহুঐ
হ্রদো নাস্তি আপো দেবতা অপানুগম্পর্শনে বিনিরোগঃ ।

ওঁ আপঃ পুনঃ পৃথিবী পৃথী পৃতা পুনাক্ত মাং ।

পুনঃ ব্রহ্মল্লভিত্র্যক পৃতা পুনাক্ত ।

বহুঐদমভ্যাজ্যক বহা চক্ৰিতং মম ।

সর্ক পুনঃ মামাপোহিসত্যাক প্রতিগ্রহং বাহা ।

সায়ংসন্ধ্যা—ওঁ অগ্নিশ্চৈব মন্ত্রত ব্রহ্মবিঃ প্রকৃতিহৃদঃ
আপোদেবতা অপানুগম্পর্শনে বিনিরোগঃ ।

ওঁ অগ্নিশ্চ মা মন্ত্রাশ্চ মন্ত্রপতরশ্চ মন্ত্রকৃত্ততাঃ পাপেভ্যো
রক্ষতাঃ । বহুঐপাপমকার্যং মনসা বাচ্য হস্তাত্যাং পত্যা-
মুদয়েন শিল্পা অস্তমবলুপ্তত্বং বৎকিক্কিরিতং মরি । ইদমহ-
মাপোহমৃতযোনৌ সত্যে জ্যোতিষি পরমাত্মনি জুহোমি বাহা ।

আচমনের পর আপোমার্জনে করিতে হয়। ঋষ্যবিঃ ও
জলে গায়ত্রী জপ করিয়া নিয়মিত মন্ত্রকে তিনবার জল দিবে।

ওঁ আপো হি চৈতি ঋক্‌জরত সিদ্ধতীপ ঋগিগায়ত্রীহ্রদঃ আপো
দেবতা মার্জনে বিনিরোগঃ ।

ওঁ আপো হি চৈ মরোভূবতা ন উর্জৈ দধাতন ।

মহেরণার চক্ষুসে । (বাজ ১১৫০)

ওঁ তন্মা অরংগমাম বো বস্ত কদার জিহ্বথ ।

আপো জনয়থা চ নঃ । (বাজ ১১৫২)

তৎপরে নিয়মিত মন্ত্র পাঠপূরক মন্ত্রক ল্পর্শ করিয়া তিন
গণ্ডু জল ফেলিবে । মন্ত্র—

ওঁ ঋপদানিবেতি কোকিলোরাজপুত্র ঋষিরমৃষ্টপ্ৰহ্মঃ
আপো দেবতাঃ সৌত্রামণ্যবজুধে বিনিরোগঃ ।

ওঁ ঋপদানিবি মুমুচানঃ বিয়ঃ সাতো মলাদিব ।

পুতঃ পবিভ্রোণেবাজ্যমাণঃ শুক্ল মৈনসঃ ॥ (বাজ ২০২০)

এইরূপে জল ফেলিয়া অর্ঘ্যমর্ষণ করিতে হয়। এক গণ্ডু
জল নাসিকাগ্রে ধরিয়া নিয়মিত মন্ত্র পাঠপূরক অত্যন্তরহ
ভগ্নীভূত পাপরাশি নিজান্ত হইয়া এই জলে মিশিয়াছে, এই
প্রকার বিশ্বাস ও চিন্তা করিয়া সেই জল বাম হস্তে ফেলিবে।
এই প্রকারে তিনবার জল ফেলা আবশ্যিক।

ওঁ অঘমর্ষণহৃত্ততাবমর্ষণ ঋষিঃ-রহুঐ, হ্রদঃ ভাববৃত্তো
দেবতা-অঘমেণাবজুধে বিনিরোগঃ ।

ওঁ ঋতং চ সত্যং চাভীকাতপাসোহধ্যাজ্যত ।

ততো রাজ্যভারত ততঃ সমুদ্রোদ্বর্ষণঃ ॥

সমুদ্রাধিপতি নবমুখের অজ্ঞানত ।

অহোরাহাণি তিনবিধিত নিরতো বধী ।

সুখ্যাত্তমসো বাতা বধাপূর্বককরং ।

দিবং চ পৃথিবী চাতুরিকমখাঃ সঃ । (বঙ্ক ১০১১০১১-৩)

তৎপরে নিরোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া আচমন করিবে ।

ও অন্তঃসীতি তিরস্টান ঐদ্বিরহটপ্ হ্রস্বঃ আপোদেবতা-
অপানুপ্পর্শনে বিনিরোগঃ ।

ও অন্তঃসীতি ভূতেষু গুহ্যায় বিধতো যুধঃ । স্বঃ বজ্রং
বট্কার আপো-জ্যোতিরসেহুতঃ ব্রহ্মহুঁ বধরোম্ ।

পরে সূর্যের অতিবৃথী হইয়া গায়ত্রী পাঠপূর্বক সূর্যকে
তিন অঞ্জলি জল দিতে হয় । তৎপরে সূর্যোপস্থান করিতে হয় ।
প্রাতঃ ও সায়ংকালে কৃতাজলি এবং মধ্যাহ্নকালে উজ্জ্বাহ ও
বস্তারমান হইয়া সূর্যোপস্থান করিতে হয় । মন্ত্র বধা—

ও উজ্জ্বাহমাতা প্রব্রবধবিগায়ত্রীহ্রস্বঃ সূর্যোদেবতা
সূর্যোপস্থানে বিনিরোগঃ ।

ও উজ্জ্বাহ জাতবেদসং দেবং বহতি কেতবঃ ।

দূশে বিধায় সূর্যঃ । (বঙ্ক ১৫০১১)

ও চিত্রমিত্র কোৎস-ঐদ্বিরহটপ্ হ্রস্বঃ সূর্যোদেবতা
সূর্যোপস্থানে বিনিরোগঃ ।

ও চিত্রং দেবানামুদগাদনীশং চক্ষুরিত্র বরুণভ্রাতঃ ।

আপ্রা দ্যাবাপৃথিবী অন্তরিকং সূর্য আভ্যাজগততুহনুত্ ।

(বাজ ৭১৪২)

ও তচ্চক্ষুরিতি দধাঙ্ গাপর্কণ ঐদ্বিরহটপ্ হ্রস্বঃ সূর্যোদেবতা
সূর্যোপস্থানে বিনিরোগঃ ।

ও তচ্চক্ষুরে বহিতং পুরভাক্ জগুচ্চমং ।

পশ্চম শরদঃ শতং জীবম শরদঃ শতং

শুণুরাম শরদঃ শতং প্রভ্রবাম শরদঃ শতং

মদীনাঃ শ্রাম শরদঃ শতং ভূরশ শরদঃ শতাং । (বাজ ৩৬২৪)

এই মন্ত্রে সূর্যোপস্থান করিয়া অঙ্গভাস করিতে হইবে ।

বধা,—ও জদরায় নমঃ বলিয়া তর্জনী, মধ্যমা ও অনামিকার
অগ্রদেশ দ্বারা জদর, ও ভূঃ শিরসে দ্বাধা বলিয়া তর্জনী ও
মধ্যমার অগ্রদেশ দ্বারা মণ্ডক, ও ভূবঃ শিখারে বট্-
বলিয়া বৃদ্ধাঙ্কুরের অগ্রভাগ দ্বারা শিখা, ও স্বঃ কণ্ঠায়
হ্রঃ বলিয়া দক্ষিণ হস্তের ঐকাকুলির অগ্রদ্বারা দক্ষিণ ও
বামবাহ এবং ও ভূত্বঃ স্বঃ নেত্রাভ্যাং যৌবট্ বলিয়া
তর্জনী ও মধ্যমার অগ্রদ্বারা নেত্রপ্পর্শ, ও ভূত্বঃ স্বঃ করতল-
পৃষ্ঠাভ্যাং অঙ্গায় কট্ বলিয়া তর্জনী ও মধ্যমা ঘোগ করিয়া
বামহস্তের পৃষ্ঠ ও তলদেশে স্পর্শ করিয়া তালি দিতে হইবে ।
এই প্রকারে তিনবার অঙ্গভাস করিতে হয় ।

অঙ্গভাসের পর গায়ত্রীর ধ্যান । ত্রিসন্ধ্যাকালে তিনটা
ধ্যান আছে । বধন যে সন্ধ্যা করিতে হইবে, তখন সেই
সন্ধ্যার ধ্যান করিতে হয় । নিরোক্ত মন্ত্রগুলি সকল সন্ধ্যাতেই
পাঠ করা আবশ্যিক ।

ও ঐষেবর্ণা সমুদিতা কোবের-বসনা তথা ।

যৌতধিলেপনৈবুত্ৰা অলঙ্কারৈশ্চ ভূবিতা ॥

অক্ষসুত্রধরা দেবী পদ্মাসনগতা ভূতা ।

আদিত্যমণ্ডলাস্তহা ব্রহ্মলোকগতাথবা ॥

ও তেজোহসি শুক্রমতনুতমসি ধামনামসি ।

প্রিয়ং দেবানামনাথুই বেষবজনমাসি ।

ও আরাহি বরদে দেবি জ্যাকরে ব্রহ্মবাসিনি ।

গায়ত্রি হ্রস্বাং সাতঃ ব্রহ্মযোনে নমোহস্ত তে ॥

ও গায়ত্র্যেতৎকপনী, বিপদী, ত্রিপদী চতুষ্পদ পদসি, নহি
পদ্যসে, নমতে তুরীয়ার দর্শতার, পদার পদো মলসেহলাকবো
নাপ্রাপং ।

প্রাতর্ধ্যান । ও সূমারীং ঐষেববুতাং ব্রহ্মরূপাং বিচিত্রং ॥

হংসহিতাং হৃশংতাং সূর্যমণ্ডলসংহিতাং ॥

মধ্যাহ্নধ্যান । ও মধ্যাহ্নে বিহুৰূপাক তাক্যহাং পীতবাসিনীং ।

বৃষতীক যজুর্বেদাং সূর্যমণ্ডলসংহিতাং ॥

সায়ংধ্যান । ও সায়ংকালে শিবরূপাক বৃদ্ধাং বৃষভবাহিনীং ।

সূর্যমণ্ডলমধ্যাহ্নাং সামবেদলসংহিতাং ॥

ত্রিবেলার গায়ত্রীকে ব্রহ্মাণী, বৈষ্ণবী ও শিবানী এই ত্রিরূপে
চিত্তা করিতে হইবে । তৎপরে নিরোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া গায়ত্রী
জপ করিবে ।

ও বিখামিত্রঐদ্বিরহটপ্ হ্রস্বঃ সবিতা দেবতা অপোপনয়নে
বিনিরোগঃ ।

গায়ত্রী জপ সম্বন্ধে বিশেষ এই যে, প্রাতঃকালে পূর্বাভিমুখে
উত্তিত হইয়া, মধ্যাহ্নে সূর্য্যভিমুখে এবং সায়ংকালে পশ্চিম-
মুখে উপবিষ্ট হইয়া জপ করিবে । ১৬, ১৮, ১০৮ বা সহস্রবার
এই জপ করা বাইতে পারে । দশবারের নূন জপ হইলে চলিবে
না । গায়ত্রী সামবেদীয় সন্ধ্যাহুলে উক্ত হইয়াছে । এই
গায়ত্রী জপ করিয়া জপ বিসর্জন করিবে । বধা—

ও উত্তরে শিখরে দেবি ভূম্যাং পশতমুর্দ্ধনি ।

ব্রাহ্মণেভ্যোহিভাহুজাতা গচ্ছ দেবি বধা স্রবঃ ॥

ও বামদেবা ঐদ্বিরহটপ্ হ্রস্বঃ সবিতা দেবতা অপোপনয়নে
বিনিরোগঃ ।

ও ঠংসঃ শুচিবহ্নরুতরিকশঙ্কোতা বৈদ্বিরহটপ্ হ্রস্বঃ ॥

নৃবহ্নরনুতসংযোমসদজা গোজা ঐতজা অজিতা ঐতং বৃহৎ ॥

(বাজ ১০২৪)

এই মন্ত্রে অপ বিগর্জন করিয়া সূর্য্যদেবকে নিম্নোক্ত মন্ত্রে অর্ঘ্য দিতে হইবে। বখা—

ওঁ নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্ ভাস্বতে বিকুতেজসে।

জগৎসবিত্রে শুচয়ে সবিত্রে কর্দদারিনে।

ওঁ এহি সূর্য্য সহস্রাংশো তেজোরশে জগৎপতে।

অনুকল্যায় মাং তত্ত্বং গৃহাণার্থং দিবাকর ॥

এবোহর্থঃ ওঁ নমো ভগবতে স্রীসূর্য্যায় নমঃ।

এই মন্ত্রে অর্ঘ্য দিয়া পরে সূর্য্যদেবকে প্রণাম করিবে।

ওঁ অবাকুস্মনস্কাং কাশ্রপেরং মহাত্মাতিং।

ঋত্বারিং সর্লপাপয়ং প্রণতোহস্মি দিবাকরং।

ওঁ নমঃ সবিত্রে জগদেকচ্চকুবে জগৎপ্রসূতি-স্থিতিনাশহতবে।

ত্রয়ীময়্যার ত্রিগুণাচ্চধারণে বিরিক্তিনারাগশঙ্করাস্মনে ॥

এই মন্ত্রে প্রণাম করিয়া গঙ্গাকে অর্ঘ্য দিয়া প্রণাম করিতে হইবে।

ওঁ গঙ্গে গঙ্গে চালকানন্দে জলু কন্তে সুরেশ্বর।

গৃহাণার্থং ময়া দত্তং ভাগীরথি নমোহস্ত তে ॥

তৎপরে প্রণাম করিবে।

ওঁ নমো দেবি শুভাবর্ধে নমো দেবি হরপ্রিয়ে।

নমো হৃদয়ে স্বর্গহে ধর্ম্মদেবি নমোহস্ত তে ॥

এইরূপে প্রণাম করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া এক এক অঞ্জলি জল দিতে হইবে।

ওঁ দিগ্ভ্যো নমঃ। ওঁ দিগ্দ্দেবতাত্যো নমঃ। ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ। ওঁ পৃথিব্যে নমঃ। ওঁ বাচে নমঃ। ওঁ বাচ্পত্যে নমঃ। ওঁ বিকবে নমঃ। ওঁ অস্ত্র্যো নমঃ। ওঁ অপাম্প-তয়ে নমঃ। ওঁ বরুণায় নমঃ।

ইহাদের উদ্দেশে এক এক গণ্ডূষ জল দিয়া সন্ধ্যার নূনতা পরিহারের জন্য নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে।

ওঁ যদক্ষরং পরিভ্রষ্টং মাত্রাহীনঞ্চ যন্তবেৎ।

পূর্ণং ভবতু তৎসর্কং তৎ প্রসাদাৎ সুরেশ্বর ॥

তৎপরে ব্রহ্মজ্ঞের অনুকর বেদাদি মন্ত্রচতুষ্টয় পাঠ করিতে হইবে। এই চারিবেদের চারিটা মন্ত্র প্রতি সন্ধ্যার পরই পাঠ করা কর্তব্য। অসমর্থ হইলে একমাত্র মধ্যাহ্ন সন্ধ্যার পর বেদপাঠ করিলেই চলিবে। প্রাতঃ ও সায়ংকালে অসমর্থ হইলে দোষ হইবে না। তৎপরে সন্ধ্যাকর্ষণে বৈশুণ্য সমাধান করা বিধেয়—ওঁ অমুক সন্ধ্যাকর্ষণি যদযদবৈশুণ্যং জাতং তদ্বোষপ্রশমণায় ওঁ বিকুশ্লরনমঃ করিষ্যে।

এইরূপে সঙ্কর করিয়া বিষ্ণু নাম অপ করিয়া উক্ত মন্ত্রপাঠ করিবে।

ওঁ অজ্ঞানাদ্ যদি বা মোহাৎ প্রচ্যবেতাস্থরেষু যৎ।

স্বরগাদেব তথিহোঃ সম্পূর্ণং ভাদিতি ঋতিঃ ॥

তৎপরে ভগবান্ নারায়ণের উদ্দেশে প্রণাম করিবে। ব্রহ্ম-বজ্রের অনুকর বে বেদাদি-চতুষ্টয় মন্ত্র সামবেদীয় সন্ধ্যাহলে লিখিত হইরাছে, যজুর্বেদীয়গণ এই নিয়মে প্রতিদিন সন্ধ্যার অনুষ্ঠান করিবেন। যে স্থলে গায়ত্রী অপ করিবার বিধান আছে, তাহার পূর্বে গায়ত্রীর শাপোদ্ধার করিয়া গায়ত্রীর অপ করিতে হয়। কারণ গায়ত্রীর শাপোদ্ধারমন্ত্র পাঠ না করিয়া অপ করিলে অপের ফল হয় না। এই জন্য শাপোদ্ধার মন্ত্র পাঠ করা অবশ্য কর্তব্য।

গায়ত্রীশাপোদ্ধার—অস্ত্র স্রী ব্রহ্মশাপবিমোচনমন্ত্রস্ত নিগ্র-হাহুগ্রাহকে ব্রহ্মা ঋষিঃ কামদুহা গায়ত্রীছন্দো ব্রহ্মাবিকুম্বে-ধরা দেবতাঃ লং বীজং ব্রহ্মাহুগ্রহীতা ভুক্তিভুক্তিপ্রদা গায়ত্রী শক্তিঃ ব্রহ্মশাপবিমোচনার্থং জপে বিনিয়োগঃ।

ওঁ গায়ত্রী ঋং ব্রহ্মামুপাসিতা বজ্রং ব্রহ্মবিদ্যো বিদুঃ।
তাং পশ্যতি ধীরাঃ স্তমনসো বাচামগ্রতো গায়ত্রি ঋং ব্রহ্মশাপা-
বিসৃক্তা ভব।

অস্ত্র স্রী বসিষ্ঠশাপবিমোচনমন্ত্রস্ত নিগ্রহাহুগ্রহকর্তা বসিষ্ঠ ঋষির্বিষ্বোডবা গায়ত্রীছন্দো বসিষ্ঠাহুগ্রহীতা গায়ত্রী শক্তি দেবতা বসিষ্ঠশাপবিমোচনার্থং জপে বিনিয়োগঃ।

ওঁ অহো দেবি মহাদেবি দিব্যো সন্ধ্যো সরস্বতি।

অজরে অমরে দেবি ব্রহ্মধোনে নমোহস্ত তে ॥

ওঁ দেবি গায়ত্রি ঋং বসিষ্ঠশাপাবিসৃক্তা ভব।

ওঁ অর্কজ্যোতিরহং বিষ্ণুঃ বিষ্ণুজ্যোতিরহং শিবঃ।

শিবজ্যোতিরহং ব্রহ্মা ব্রহ্মজ্যোতিঃ শিবঃ পরঃ ॥

বসিষ্ঠশাপং গায়ত্রী মুঞ্চ মুঞ্চ পরিসূচ্যত বসিষ্ঠায় নমঃ ॥

অস্ত্র স্রী বিশ্বামিত্রশাপবিমোচনমন্ত্রস্ত নৃতনশ্রুতিকর্তা বিশ্বা-মিত্র ঋষির্বাগ্‌হুবা গায়ত্রীছন্দো বিশ্বাহুগ্রহীতা গায়ত্রী শক্তি দেবতা বিশ্বামিত্রশাপবিমোচনার্থং জপে বিনিয়োগঃ।

ওঁ গায়ত্রীং ভজাম্যহমস্মি যুযীং বিশ্বগর্ভা যদুভবা দেবতা-শক্তিরে স্রষ্টিঃ কল্যাণীমিষ্টিকরীং প্রপত্তে যশুধর্ম্মঃ স্ততোহাখল-বেদভাগঃ। গায়ত্রি ঋং বিশ্বামিত্রশাপাবিসৃক্তা ভব।

এই মন্ত্রে গায়ত্রীর শাপ-বিমোচন করিয়া গায়ত্রী অপ করিতে হয়।

সন্ধ্যার পরে গায়ত্রী-কবচ পাঠ করা বিধেয়। বেদভেদে গায়ত্রীকবচের কোন প্রভেদ নাই, সামাদি সকল বেদীয়গণই উক্ত গায়ত্রীকবচ পাঠ করিবেন। গায়ত্রীকবচ বখা—

ওঁ গায়ত্রী পূর্কতঃ পাতু সাবিদ্রী পাতু দক্ষিণে।

ব্রহ্মসন্ধ্যাতু মে পশ্চাত্তরে তু সরস্বতী ॥

পাবকী মে দিশং পাতু পাবকী জলশায়নী।

যাতুধানী দিশং রক্তেৎ যাতুধানা ভয়ঙ্করীঃ ॥

পাবমানী দিশং রক্তেৎ পাপানাক বিনাশিনী।

দিশং মোদ্রী সদা পাতু ব্রহ্মাণী কত্রপাণী ॥

উৰ্দ্ধে ব্রাহ্মণী মে রক্ষসবৃত্তাৎ বৈকবী তথা ।
 এবং দশদিশো রক্ষেৎ সৰ্ব্বাঙ্গে ভুবনেশ্বরী ।
 তৎপদং পাতু মে পাতৌ জ্যেষ্ঠ মে সবিভূঃ পদম্ ।
 বরেশাং কটদেশস্ত নাস্তি তর্গতথৈব চ ॥
 দেবস্ত মে পাতু দদয়ং ধী মহীতি গলন্তথা ।
 ধিয়ো যো ইতি মে নেত্রে নঃ পদস্ত ললাটকং ।
 এবং পাদাদি মুদ্রান্তঃ মুদ্রানং মে প্রচোদয়ুতং ।
 ইদম্ কবচং পুণাং হত্যাংকোটবিশাননম্ ।
 চতুঃষট্ কলাবিভা সৰ্ব্বপাপপ্রণালিনী ॥
 অপারস্তে চ গায়ত্র্যা অপান্তে কবচং পঠেৎ ।
 গোত্রীভ্রমবধেত্যাदि मित्रोद्ভোहादिपाठकैः ।
 মুচ্যতে সৰ্ব্বপাপেভ্যঃ পরং ব্রাহ্মণিগচ্ছতি ॥

ইতি ব্রহ্মনারদসংবাদে গায়ত্রীকবচ সমাপ্তং ও তৎ সৎ,
 ও তৎ সৎ, ও তৎ সৎ ।

সকল বেদীই এই নিয়মামুসারে ত্রিসন্ধ্যার অনুষ্ঠান
 করিবেন। এইরূপে সন্ধ্যোপাসনা করিয়া দেবতাদিগের পূজা
 করিতে হয়। উক্ত সন্ধ্যা-বিধি বৈদিকী সন্ধ্যা বলিয়া উক্ত।
 বেদে বাহাদের অধিকার আছে, তাহারাই উপনয়ন সংস্কারের
 পর হইতে এই নিয়মামুসারে সন্ধ্যা করিবেন।
 তাত্ত্বিক সন্ধ্যা।

এই বৈদিক সন্ধ্যা ভিন্ন আরও একটা সন্ধ্যা করিতে হয়,
 তাহাকে তাত্ত্বিক সন্ধ্যা কহে। ব্রাহ্মণাদি চারিবর্গ বাহারা তন্ত্র-মতে
 দীক্ষিত হইয়াছেন, তাহাদের সকলকেই এই সন্ধ্যা করিতে হয়।
 বেদভেদে যেমন সন্ধ্যা ভিন্ন প্রকার, তন্ত্রমতে তজ্জপ বর্ণভেদে
 সন্ধ্যার কোন প্রভেদ নাই। সকলবর্ণই উপাস্তদেবতার
 উদ্দেশে একই প্রকার সন্ধ্যা বিধির আচরণ করিবেন। বৈদিক
 সন্ধ্যার স্তায় এই তাত্ত্বিক সন্ধ্যাও নিত্য, অর্থাৎ অকরণে প্রত্যবার
 আছে। সন্ধ্যাত্রয়ের উপাসনা না করিলে দীক্ষার ফললাভ
 হয় না। তন্ত্রোক্ত বচনে লিখিত আছে যে, প্রান্তঃসন্ধ্যা না
 করিলে স্নানের ফল এবং মধ্যাহ্ন সন্ধ্যা না করিলে পূজার ফল
 লাভ হয় না এবং সায়ংসন্ধ্যা না করিলে জপ বিঘ্ন হইয়া
 থাকে। অতএব দীক্ষিত ব্যক্তি সিন্ধি-লাভ ইচ্ছা করিলে
 অবহিত চিত্তে সন্ধ্যাত্রয়ের উপাসনা করিবেন।

‘তস্তা নিত্যস্মাহ শিবার্চনচক্রিকাধ্বতশৈবাগমে—

“সন্ধ্যালোপো ন কর্তব্যঃ শঙ্কোরাঙ্কোবমেবহি ।

দেশিকঃ সন্ধ্যা হীনো ন দীক্ষাকলমশ্নুতে ॥

তথচ তারারহস্ত—

প্রাতঃসন্ধ্যাবিহীনশ্চ ন চ স্নানকলং লভেৎ ।

মধ্যাহ্নসন্ধ্যাবিহীনশ্চ ন পূজাকলমশ্নুতং ॥

সায়ংসন্ধ্যাবিহীনশ্চ অপবিয়ঃ সদা ভবেৎ ।

তস্মাৎ স্মৃকরি ভবজঃ সন্ধ্যাত্রয়মুপাচরেৎ ॥” (হরতত্ত্বদীপ্তি)

যদি কেহ যোহবশতঃ সন্ধ্যার অনুষ্ঠান না করেন, তাহা
 হইলে তিনি দীক্ষার ফলপ্রাপ্ত হন না। ব্রাহ্মণাদি সকলেই
 প্রাতঃকালে, মধ্যাহ্নে ও সায়ংকালে তিনবার তাত্ত্বিক সন্ধ্যার অনু-
 ঠান করিবেন। সাধক যদি সম্পূর্ণ সন্ধ্যা করিতে অশক্ত হন,
 তাহা হইলে সংক্ষেপে সন্ধ্যা সারিয়া লইবেন। ত্রিকালে
 ইষ্টদেবতাকে মাত্র ধ্যান করিয়া মূলমন্ত্র জপ করিবে।
 অর্থাৎ সন্ধ্যার সময় অতীত হইলে দশবার গায়ত্রী জপ
 করিয়া সন্ধ্যা করিতে হয়। বৈদিক সন্ধ্যাতেও বৈষ্ণব দশবার
 গায়ত্রী জপ করিবার বিধি আছে, তাত্ত্বিক সন্ধ্যাও সেইরূপ
 দশবার গায়ত্রী জপ করা আবশ্যিক।

“এবং তে কথিতা মগ্নাঃ সন্ধ্যামন্ত্রকলাপ্তয়ে ।

ন কুর্য্যাত্তদি মোহেন ন দীক্ষাকলমশ্নুতং ॥

সন্ধ্যাত্রয়ো বথা কুর্য্যান্ ব্রাহ্মণো বিধিপূর্ব্বকম্ ।

তন্ত্রোক্তবিধিপূর্ব্বক শূদ্রঃ সন্ধ্যা সমাচরেৎ ॥

সংক্ষেপসন্ধ্যামথবা কুর্য্যান্নীহশক্তিতঃ ।

সায়ংপ্রাতশ্চ মধ্যাহ্নে দেবঃ ধ্যাত্বা মনুং জপেৎ ॥

সন্ধ্যায়াং পতিতায়ান্ত গায়ত্রীং দশবা অপেৎ ॥” (তন্ত্রসার)

জীমিগেরও তাত্ত্বিক সন্ধ্যার অধিকার আছে। তাহারও
 বথাবিধানে সন্ধ্যার অনুষ্ঠান করিবেন। সংক্রান্তি, অমাবস্তা,
 পূর্ণিমা, দ্বাদশী, ও শ্রাদ্ধ দিন এই সকল দিনে সায়ংকালে বৈদিক
 সন্ধ্যা করিতে নাই, এই বিধি বৈদিক সন্ধ্যা স্থলে উক্ত হইয়াছে,
 কিন্তু তাত্ত্বিক সন্ধ্যাবিষয়ে ইহা নিষিদ্ধ নহে। বরং তন্ত্রে
 লিখিত আছে যে, এই সকল দিনে যদি তাত্ত্বিক সন্ধ্যা না করা
 হয়, তাহা হইলে নরক হইয়া থাকে। তাহার ইহলোকে
 দরিদ্রতা এবং মরণান্তর শূকরবানি প্রাপ্তি ঘটে, অতএব দ্বাদশী
 প্রভৃতিতে সায়ংকালে যতপূর্ব্বক সন্ধ্যার উপাসনা করিবে।

“নহু বৈদিকসন্ধ্যায়াঃ সংক্রান্তাদিশু প্রতিবেদদর্শনাৎ তদহু-
 কর্তব্যং তাত্ত্বিক সন্ধ্যাপি ন কার্যোতি প্রতীয়তে ।

বৈদিকী তাত্ত্বিকীসঙ্ঘল্ল যথাক্রমযোগতঃ ।

ইতি তন্ত্রসারোক্তবচনাৎ । তন্ন ব্রহ্মজামলেহপি—

সংক্রান্ত্যাং পক্ষয়োরস্তে দ্বাদশ্যাং শ্রাদ্ধবাসরে ।

সায়ংসন্ধ্যাং শবয়েন কুর্য্যান্ত্রী সমাহিতঃ ॥

ন কুর্য্যাত্তদি মোহেন ন দীক্ষাকলমশ্নুতং ॥

ইহলোকে দরিদ্রঃ স্তাৎ মৃত শূকরতাং ব্রজেৎ ॥

তস্মাদেবি প্রমত্তেন সায়ংসন্ধ্যাং সমাচরেৎ ॥” (হরতত্ত্বদীপ্তি)

বৈদিক সন্ধ্যার পর তাত্ত্বিক সন্ধ্যা করিতে হয়, তন্ত্রে এইরূপ
 বিধান আছে; স্মৃতাং দ্বাদশী প্রভৃতিতে বধন সন্ধ্যা নিষিদ্ধ হইয়াছে

তখন উত্তর সন্ধ্যাই নিবিদ্ধ, ইহা দ্বাধারা বলেন, তাহার প্রাভ, কারণ বিশেষ নহে। এই সন্ধ্যা উক্ত হইয়াছে, এই জন্ত এই সন্ধ্যা অবশ্য কর্তব্য। আবার কেহ কেহ বলেন, ইহা কোলপর, দ্বাধারা কোল তাহারাই কেবল উক্ত নিবিদ্ধ দিনে সন্ধ্যাহুতান করিবেন, ইহাও সঙ্গত নহে। কিন্তু জনন বা মরণশোচ হইলে কাহারও সন্ধ্যার অধিকার নাই। কেহই সন্ধ্যাচরণ করিবেন না; কিন্তু সন্ধ্যা করিতে নাই বলিয়া সুলমত্ৰ জপ নিবিদ্ধ নহে, বধাবিধানে সন্ধ্যা না করিয়া কেবল মাত্র সুলমত্ৰ জপ করিতে হইবে। কেহ কেহ বলেন যে জনন বা মরণশোচে সন্ধ্যা নিবিদ্ধ নহে অর্থাৎ অশোচেও করিতে হইবে, এই মত সঙ্গত নহে। কারণ বচনান্তরে সন্ধ্যা নিবিদ্ধ না হইলেও তাদৃশ অধিকারী ভেদে সন্ধ্যা কর্তব্য বলিয়া অভিহিত হইয়াছে, ইহা সাধারণের পক্ষে নহে।

“সূতকে মৃতকে চৈব নার্করং পরমেশ্বরীন্।

ন জপেচ্চ মহাবিভাঃ ন সন্ধ্যাবিধিমাচরং ॥

তত্র যতপি কালিকাতারাদিপ্রপূরণাপাসকানামশোচে বিশেষ-
বিধিনা পূজাদাবধিকারোহস্তি তথাপি সন্ধ্যা নাচরণীয়া।

কালিকারান্ধ তারান্ধাঃ জিপুরান্ধাঃ স্মৃতি।

বাহুপূজাজপৌ কার্ধ্যৌ সূতকে মৃতকেহপি চ।

তত্রাপি নাচরং সন্ধ্যাবিধানং হরবরতে ॥ ইতি বক্তু—

অত্যাভ্যা তাত্ত্বিকী সন্ধ্যা জননে মরণে তথা ॥

তাত্যাভ্যচ বৈদিকী সন্ধ্যা জননে মরণে তথা ॥

ইত্যাদি, তাদৃশাধিকারিণঃ।” (হরতত্ত্ববীথি)

সন্ধ্যার সময় অতীত হইয়া যাউলে প্রারম্ভিত করিয়া সন্ধ্যা-
হুতান করিতে হয়, ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে। দশবার গায়ত্রী
জপই উহার প্রারম্ভিত। সময়তিপাতে বৈদিক ও তাত্ত্বিক এই
উত্তর সন্ধ্যাহুতাই বৈদিক গায়ত্রী দশবার জপ করিয়া বৈদিক
সন্ধ্যার ও তাত্ত্বিক গায়ত্রী দশবার জপ করিয়া তাত্ত্বিক সন্ধ্যার আচরণ
করিতে হইবে, অথবা কেবল মাত্র বৈদিক গায়ত্রী দশবার জপ
করিয়া উত্তর সন্ধ্যা করিতে হইবে? এই সম্বন্ধে শাস্ত্রে নীমান্তিত
হইয়াছে; কেবল মাত্র বৈদিক প্রাক্শিক্তাস্ত্রিক দশবার বৈদিক
গায়ত্রী জপ করিয়া উত্তর সন্ধ্যাই করা যাইবে, ভিন্ন ভিন্ন রূপে
প্রারম্ভিত করিতে হইবে না, একবার প্রারম্ভিত করিলে তাহার
দ্বারা উভয়েরই প্রারম্ভিত সিদ্ধ হইবে। কারণ শাস্ত্রে বৈদিক
গায়ত্রীর প্রাণ্ড্য কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। “তত্র কিং দ্বিজানাং
বৈদিকতাপ্রিকোভরসন্ধ্যারোয়করণে বৈদিকগায়ত্রীজপানন্তরং বৈদিক
সন্ধ্যাং বিধায় পুনস্তাত্ত্বিকগায়ত্রীং জপ্ত্বা তাত্ত্বিকসন্ধ্যা কর্তব্য।
উত বৈদিকগায়ত্রীজপেনৈব উত্তরপ্রারম্ভিতসন্ধ্যা বৈদিক
সন্ধ্যানন্তরং তাত্ত্বিকজপমন্তরেনৈব তৎসন্ধ্যা কর্তব্য।

ইরত্ৰ ব্রহ্মসাক্ষী বধা ভবতি বৈদিকী।

তথৈব তাত্ত্বিকী জেনা প্রশতোত্তরকর্মণি ॥

ইতি তত্ত্বঃ প্রাণ্ড্যভিধানাং তত্ত্বতরা সন্ধ্যাবৈদিক
গায়ত্রী দশবা অপাশ্রকপ্রারম্ভিতঃ কৃষা উত্তরসন্ধ্যাহুতানং কর্তব্যং
নতু প্রত্যেকপ্রারম্ভিতাহুতানমিত।” (হরতত্ত্ববীথি)

“প্রাতঃকৃত্যাবিকং কৃত্যা সন্ধ্যাবিকং সমাচরং।

নাত্থা কলঙ্কসী ত্রাং না পূজা বিকলা ভবেৎ ॥

অত্র সন্ধ্যাপদং প্রাতঃসন্ধ্যাপদং।

প্রাতঃসন্ধ্যাং পরিত্যজ্য দেবতাকর্তনং চরং।

মোহাৎ কৃষা মহেশানি নারকী জায়তে নরঃ ॥”

(হরতত্ত্ববীথি)

প্রাতঃকৃত্য না করিয়া সন্ধ্যা করিতে নাই, এবং সন্ধ্যা না
করিয়া দেবপূজা করিবে না। এখানে সন্ধ্যা শব্দের অর্থ প্রাতঃ-
সন্ধ্যা বুঝিতে হইবে, প্রাতঃসন্ধ্যা করিয়া পূজা করিবে। প্রাতঃ-
সন্ধ্যার আচরণ না করিয়া যদি দেবপূজা করি হয়, তাহা
হইলে তাহার কললাত হয় না এবং পূজাকারীর নয়ক
হইয়া থাকে।

“দেবানুধীন পিতৃশৈব তৎকন্মোক্তবিধানতঃ।

গুরুপঙ্ক্তিং পুরা তর্প্য তর্পয়েদিষ্টদেবতাম্ ॥”

নবমিন্ বচনে পিত্রাদীনাম্ তর্পণং প্রতিপাদিতং তৎ কথং
সঙ্গচ্ছতে যতো জীবৎপিতৃকৃত্ত বৈদিকতর্পণেহনধিকারদর্শনাৎ
তাত্ত্বিকতর্পণেহপি তথৈব প্রতিভাতি একত্র নিপীতশাস্ত্রার্থ
ইত্যাদি জ্ঞায়াৎ। এবং জীবদেদন্তকতর্পণত সাম্যাত্তো নিবেদ্যঃ
সুবাচ্চ এব তথাচ সতি জীবতি গুরো তর্পণাত্বাং, স্তত্রান্নে-
বারাভীতি চেন জীবতাং ব্রাহ্মদীনাম্ তর্পণবৎ জীবৎপিত্রাদেদন্তক-
র্মপি তর্পণং করণীয়ং।...বৈদিকতর্পণে নামগোত্রাচারেখবিধানাৎ
তত্র পিতৃপদং জনকাদিমাত্রং পরং। অত্র তু তথাবিধেতি কর্তব্যতা
বিশেষাতাবাৎ পিতৃপদং প্রাপ্তপিতৃলোকপদং। অতো জীবৎ-
পিতৃকানামপি তত্তর্পণাধিকারিতা।” (হরতত্ত্ববীথি)

বৈদিক সন্ধ্যার দ্বার তাত্ত্বিক সন্ধ্যাতেও তর্পণ আছে, জীবৎ-
পিতৃক ব্যক্তি বৈদিক সন্ধ্যাতে পিতৃদিগের উদ্দেশে তর্পণ করিবেন
না, কিন্তু তাত্ত্বিক সন্ধ্যাতে জীবৎপিতৃকের তর্পণে নিবেদ্য নাই,
সন্ধ্যা হলে যে তর্পণ লিখিত আছে, সকলেই ত্রিসন্ধ্যাকালে সেই
তর্পণ করিতে পারিবেন। বৈদিক সন্ধ্যাহলে মধ্যাহ্ন সন্ধ্যাতেই
কেবল তর্পণ অভিহিত হইয়াছে, অত্র সন্ধ্যাতে নহে।
বৈদিক সন্ধ্যায় যে তর্পণ তাহাতে পিত্রাদির নাম গোত্র
উল্লেখ করিয়া তর্পণ করিতে হয়, কিন্তু তাত্ত্বিক সন্ধ্যাতে তাদৃশ
নামগোত্রের কোন উল্লেখ নাই, অতএব পিতৃদিগের উদ্দেশে যে
তর্পণ করা হয়, সেইস্থলে পিতৃশব্দের অর্থ প্রাপ্তপিতৃলোক

বুঝিতে হইবে। সুতরাং ইহাতে জীবৎপিণ্ডকের কোন দোষ হইবে না।

বৈদিক সঙ্খ্যাতে যেমন সকলেরই একটী গায়ত্রী নির্দিষ্ট হইয়াছে, কিন্তু তাত্ত্বিক সঙ্খ্যাতে তদ্রূপ নহে, এতোক দেবতার ভিন্ন ভিন্ন গায়ত্রী। যিনি যে দেবতার উপাসনা করিবেন, তিনি সেই দেবতার গায়ত্রী ও জপাদি করিবেন। সঙ্খ্যাধিগিতে বাহা সাধারণরূপে কর্তব্য, তাহাই মাত্র এইস্থলে অভিহিত হইল। বিশেষ বিধ তত্ব শব্দে ব্রতব্য। তাত্ত্বিক সঙ্খ্যাতে শাক্ত ও বৈষ্ণবাদি কেহে কিছু কিছু প্রভেদ আছে। যে যে স্থলে প্রভেদ আছে, তাহাই লিখিত হইল।

তাত্ত্বিকসঙ্খ্যা-পদ্ধতি।

বাহার শক্তিমন্ত্রের উপাসিক তাকারা প্রথমে পূর্বাভিমুখে তিনবার আচমন করিবে। ও আশ্বত্থার বাহা, এই মন্ত্রে পাদাদিনাভিপূর্ণ্যন্ত, ও বিভাতব্যার বাহা এই মন্ত্রে নাভি হইতে হৃদয় পর্যন্ত এবং ও শিবতব্যার বাহা এই মন্ত্রে হৃদয় হইতে মস্তক পর্যন্ত চিত্তা করিবে। এইরূপে তিনবার আচমন করিতে হয়। স্ত্রী ও পুত্র প্রণব মন্ত্র উচ্চারণ করিবে না। অস্ত্র দেবতাহলে মন্ত্র ব্যতিরেকে আচমনের বিধানানুসারে আচমন করিলে চলিতে পারে। এই আচমনের বিধান সামবেদীয় সঙ্খ্যা-স্থলে বলা হইয়াছে, এই আচমন করিয়া নিরোক্ত মন্ত্রে জল শোধন করিতে হইবে। মন্ত্র—

ও গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি।

নন্দদে সিদ্ধ-কাবেরি জলেশ্বিন্য় সন্নিধি কুরু ॥

এই মন্ত্রে জলে তীর্থাদিকে আবাহন করিয়া কুশধারা অথবা বৃদ্ধা ও অনামিকা অঙ্গুলি একত্র করিয়া তিনবার জল ভূমিতে নিক্ষেপ করিয়া সাতবার মস্তকে জলের ছিটা দিবে। ইহাই তাত্ত্বিক জ্ঞান। তৎপরে প্রাণারাম এবং অঙ্গ ও করাল জ্ঞাস করিতে হইবে। যিনি যে দেবতার মন্ত্র গ্রহণ করিবেন, সেই বীজমন্ত্রে প্রাণারাম করিতে হয়। মন্ত্র একাক্ষর, দ্ব্যক্ষর প্রভৃতি ভেদে যেরূপ হইবে, সেই মন্ত্রেই প্রাণারাম বিধেয়। এই প্রাণারামে ৪ বার পূরক, ১৬ বার কুন্তক এবং ৮ বার রেচক হইবে। এইরূপে তিনবার করিতে হয়। অথবা যদি কেহ সমর্থ হন, তাহা হইলে ১৬, ৩২, ৬৪, বারও করিতে পারেন। প্রাণারামের পর বীজমন্ত্র দ্বারা অঙ্গ হৃদয়, শিরঃ, শিখা প্রভৃতি বড়ল এবং অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী প্রভৃতি করাল দলল স্পর্শ করিয়া জ্ঞাস করিবে। পরে বামহস্তে জল রাখিয়া দক্ষিণ হস্তে জাহা আচ্ছাদনপূর্ব্বক হং বাং রং লং এই মন্ত্র তিনবার জপ করিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক তত্ত্বমুদ্রায় বামহস্তের অঙ্গুলির ছিদ্র হইতে গলিত জলবিন্দু দ্বারা সাতবার মস্তকে অভ্যঙ্গন করিবে। পরে অবশিষ্ট জল দক্ষিণ

হস্তে লইয়া সেই জল তেজোজ্ঞপ চিত্তা করিয়া বামনাসাপুটে ইডানাকী দ্বারা আকর্ষণপূর্ব্বক শরীরের মধ্যস্থিত পাপ প্রকালন করিয়া সেই জলকে পাপরূপ ক্লকর্ষণ চিত্তা ও দক্ষিণ নাসিকার শিখলা নাকী দ্বারা বাহির করিয়া পশুখে একটী বজ্রশিলা করনা করিয়া তাহাতে কটু মন্ত্রে পাপ-পুরুষরূপ জলকে সেই শিলায় নিক্ষেপ করিবে। ইহাকে অবদর্ষণ কহে। এই অবদর্ষণ দ্বারা পাপ সকল নির্গত হয়। তৎপরে হস্তপ্রকালন করিয়া আচমনের বিধানানুসারে আচমন করিবে।

তদনন্তর সূর্য্যকে অর্ঘ্য দিতে হয়। ও হ্রীং হং সঃ অথবা ও স্রুণি সূর্য্য আদিত্যঃ ইন্দ্রমর্য্যঃ ও শ্রীসূর্য্যার বাহা, অথবা ও হ্রাং হ্রীং হং স ইতি কুলনার্ডও-ভৈরবায় প্রকাশশক্তিগহিতায় গ্রহ-রাশিবৃত্তায় ইন্দ্রমর্য্যঃ শ্রীসূর্য্যার বাহা।

স্ত্রী ও পুত্র বাহা-পদের পরিবর্তে নমঃ এই পদ প্রয়োগ করিবে। তৎপরে ইষ্ট দেবতাকে অর্ঘ্য দিবে। ও উত্তমাদিত্য-মণ্ডলবর্তিন্যে নিত্যচৈতন্যোদিত্যে শ্রীমদম্বুক-দৈবতায় ইন্দ্রমর্য্যঃ বাহা বা এবোধর্য্যঃ বাহা, বলিয়া অর্ঘ্য দিতে হইবে। তৎপরে ও সূর্য্যামণ্ডলস্থায়ৈ অম্বুক দেবতায় নমঃ এই মন্ত্রে সেই দেবতার গায়ত্রী পাঠ করিয়া তিনবার জল দিবে। তৎপরে তর্পণ করিতে হইবে।

ও দেবান্তর্পর্য্যামি, ও ধর্ম্মান্তর্পর্য্যামি, ও পিতৃন্তর্পর্য্যামি, ও গুরুন্তর্পর্য্যামি, ও পরাপরগুরুন্তর্পর্য্যামি, ও পরমেষ্টীগুরুন্তর্পর্য্যামি, পরে মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া ও যদিষ্টদেবতাং তর্পর্য্যামি বাহা, এইরূপে তিনবার তর্পণ করিতে হইবে। বৈষ্ণবগণকে ইষ্টদেবতার তর্পণের পূর্বে নারদাদির তর্পণ করিতে হয়।

ও নারদং তর্পর্য্যামি, ও পরশুং তর্পর্য্যামি, ও বিষ্ণুং তর্পর্য্যামি, ও নিশঠং তর্পর্য্যামি, ও উদ্ধবং তর্পর্য্যামি, ও ধারকং তর্পর্য্যামি, ও বিশ্বকসেনং তর্পর্য্যামি, ও শৈলেশ্বরং তর্পর্য্যামি, ও গুরুং তর্পর্য্যামি। ইহাদিগের উদ্দেশে তিনবার করিয়া তর্পণ করিয়া ইষ্টদেবতাকে তর্পণ করিবে।

এইরূপে তর্পণ করিয়া গায়ত্রীর ধ্যান করিয়া গায়ত্রীজপ করিতে হয়। ত্রিসংখ্যায় গায়ত্রীর তিনটী ধ্যান আছে—

প্রাতর্ধ্যান। ও উত্তমাদিত্যসঙ্কাশং পুঙ্করাককরাং স্মরেৎ ॥

কৃষ্ণাজিনধরাং ব্রাহ্মীং ধ্যারেত্তারকিতেহম্বরে ॥

মধ্যাহ্নধ্যান। ও শ্রামবর্ণাং চতুর্বাং লম্বচক্ৰলসংকরাম্ ॥

• গদাপদধরাং দেবীং সূর্য্যাসনকৃতাপ্রসাম্ ॥

সারাহ্নধ্যান।

ও সারাহ্নে বরদাং দেবীং গায়ত্রীং স্মরেৎ বতিঃ ॥

গুরুং গুরুধরধরাং বুধাসনকৃতাপ্রসাম্ ॥

জিনেত্রাং বরদাং পাশং শূলক নৃকরোটিকাম্ ।

সুধ্যমণ্ডলমধ্যাহ্নাং ধ্যানং দেবীং সমভ্যাসেৎ ॥”

ত্রিসন্ধ্যাকালে এই তিনটো ধ্যান করিয়া গায়ত্রী জপ করিতে হয়। এই গায়ত্রীজপ শক্তি অল্পসারে ১০, ১০৮, বা ১০০০ বার করিতে হইবে। দেশের নূন হইবে না।

সকল দেবতারই ঐরূপ গায়ত্রীজপ করিতে হয়। ত্রিপুরা-হুম্বরীর সন্ধ্যাতে কেবল ধ্যানের প্রভেদ আছে, তন্ত্রি আর কাহারও প্রভেদ নাই। ত্রিপুরাহুম্বরীর গায়ত্রীর ধ্যান এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে। বথা—

প্রাতর্ধ্যান। প্রাতর্সাধারকমলে হতভুঙমণ্ডলোপরি।

বাঘীজরুপাং বিভারা বিভ্রূপলভাশ্রয়াম্ ।

পুষ্পবাণেশুকোদণ্ডপাশাঙ্ঘ্রুপলসংকরাম্ ।

বৈষ্ণোগৃহীতবপুর্বাং গুরুবিভাক্ষরাস্বিকাম্ ।

সন্ধ্যাসন্ধ্যান। মধ্যাহ্নে হৃদয়াজ্ঞোজকর্ণিকে সুধ্যমণ্ডলে ।

কামবীজাস্বিকং দেবীমলককরসারুণাম্ ।

প্রহ্ননবাণপুণ্ড্রকুণ্ডপ-পাশাঙ্ঘ্রুপাশ্রিতাম্ ।

পরিতঃ স্বাস্থ্যমুখাতিঃ ষট্‌ত্রিংশতব্রহ্মশক্তিভিঃ ॥

সারংধ্যান। সারমাজ্ঞা-সমোদয়ে চক্রে চক্রে সমভ্যাসিতাম্ ।

শক্তিবীজাস্বিকং চাপ-বাণ-পাশাঙ্ঘ্রুপাশ্রিতাম্ ।

চিত্তব্রহ্ম ভগবতীং নিত্যাত্মাঃ পরিবারিতাম্ ॥

এই ধ্যান করিয়া গায়ত্রী জপ করিবে। উক্ত নিয়মে গায়ত্রী

জপ করিয়া—

ওঁ গুহ্যতিগুহ্যগোপ্তৃং গৃহাণাম্ কৃতং জপম্ ।

সিদ্ধির্ভবতু মে দেবি ত্বং প্রসাধাৎ সুরেশ্বরী ॥

এই মন্ত্রে জপ বিসর্জন করিবে। তৎপরে পূর্কোক্ত নিয়মে মূলমন্ত্র দ্বারা প্রাণায়াম করিবে। তৎপরে মূলমন্ত্র দ্বারা অঙ্গ, করাদ ও ঋষাদি ত্রাস করিতে হয়। এই ঋষাদি-ত্রাস প্রত্যেক দেবতার ভিন্ন প্রকার। তৎপরে মন্ত্র ও দেবতার অভেদ বিবেচনা করিয়া মূলমন্ত্র ১০৮ বা সহস্রবার জপ করিবে। এই জপ অষ্টোত্তর শতের নূন হইলে হইবে না। এইরূপে জপ করিয়া ওঁ গুহ্যতিগুহ্য মন্ত্রে জপ বিসর্জন করিবে। তৎপরে আবার মূলমন্ত্রে প্রাণায়াম করিবে। প্রাণায়ামের পর সংহার-মুদ্রা দ্বারা ইষ্ট-দেবতাকে হৃদয়দেশে সংস্থাপন করিয়া ইষ্টদেবতার উদ্দেশে প্রণাম করিতে হইবে। এই প্রণাম প্রত্যেক দেবতাভেদে ভিন্ন প্রকার। তৎপরে অঙ্জিহ্নাবধারণ করিতে হয়। সন্ধ্যার পর ইষ্টদেবতার শুভকবচ পাঠ করা উচিত এবং প্রতিদিন ইষ্ট-দেবতার পূজা করা বিধেয়। তৎপরে গুরুকে প্রণাম করিবে।

ওঁ অখণ্ডমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরম্ ।

তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

অজ্ঞানতিমিরাক্ত জ্ঞানাজনশলাকরা ।

চকুরম্বালিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

এই মন্ত্রে গুরুকে প্রণাম করিতে হয়। এইরূপে প্রতিদিন তাত্ত্বিক সন্ধ্যা করিতে হয়। তাত্ত্বিক সন্ধ্যার অনেক বিষয় গুরুর নিকট জ্ঞাতব্য। কারণ প্রত্যেক দেবতারই গায়ত্রী, ও বীজমন্ত্র ভিন্ন। সুতরাং অজ্ঞানসাপিণ্ড বীজমন্ত্র দ্বারা করিতে হইলে পৃথক হইবে। সন্ধ্যা সম্বন্ধে বাহা সকলের পক্ষেই সাধারণ, তাহাই লিখিত হইল। বিশেষ বিশেষ বিষয় গুরুর নিকট জানা আবশ্যক। (তন্ত্রসার) শাস্ত্রে লিখিত আছে যে সন্ধ্যাকালে নিদ্রা, অধ্যয়ন, মান, উদ্বর্তন, ভোজন ও গমন এই সকল করিতে নাই।

“ব্রহ্মমধ্যয়নং মানমুদ্বর্তনং ভোজনং গতিঃ ।

উভয়োঃ সন্ধ্যারোনিত্যং মধ্যাহ্নে চৈব বর্জয়েৎ ॥”

(কুর্কপুং ১৫ অ°)

২ নদীবিশেষ। ৩ যুগসন্ধি। (মেদিনী) ৪ চিত্তা। ৫ সংপ্রব।

৬ সীমা। ৭ সন্ধান। ৮ পুষ্পবিশেষ। (হেম)

সন্ধ্যাংশ (পুং) সন্ধ্যারঃ অংশঃ। যুগসন্ধি। সত্য ও ত্রেতা-বি-যুগের প্রথম ও শেষাংশ। প্রত্যেক যুগেরই সন্ধ্যা ও সন্ধ্যাংশ আছে। মন্ত্রে লিখিত আছে যে—

“চত্বাধ্যাহ্নঃ সহস্রাণি বর্ষাণ্যন্ত কৃতং যুগম্ ।

তত্ত্ব তাবজ্জহী সন্ধ্যা সন্ধ্যাংশশ্চ তথাবিধঃ ॥

ইতরেষু সসঙ্কোষু স সন্ধ্যাংশেষু চ ত্রিযু ।

একাপায়েন বর্তন্তে সহস্রাণি শতানি চ ॥” (মহু ১।৬২-৭০)

দৈব পরিমাণের চারি সহস্র বৎসরে সত্যযুগ হয়।

সেই যুগের পূর্ক চারিশত বৎসর সন্ধ্যা এবং ঐ যুগের উত্তর চারিশত বৎসর সন্ধ্যাংশ হয়। অত্যাচ্ছ আর যে তিনযুগ তাহাদের সন্ধ্যা এবং সন্ধ্যাংশ এক সহস্র ও এক শত বৎসর করিয়া কমিয়া যায়। অর্থাৎ ত্রেতা যুগের পরিমাণ তিন হাজার বৎসর, ইহার পূর্ক তিনশত বৎসর সন্ধ্যা ও উত্তর তিনশত বৎসর সন্ধ্যাংশ। এইরূপ দ্বাপরযুগ দুইসহস্র বৎসর, ইহার পূর্ক দুই শত বৎসর সন্ধ্যা ও শেষ দুই শত বৎসর সন্ধ্যাংশ। কলিযুগের পরিমাণ সহস্র বৎসর, ইহার প্রথম একশত বৎসর সন্ধ্যা ও শেষ একশত বৎসর সন্ধ্যাংশ হয়। [অত্যাচ্ছ বিবরণ তত্ত্বদ্যুগ শব্দে দ্রষ্টব্য]

সন্ধ্যাকাল (পুং) সন্ধ্যাকালঃ কালঃ। ১ সারংকাল। ২ সন্ধ্যা করিবার কাল। সন্ধ্যোপাসনা করিবার সময়। [সন্ধ্যাশব্দ দেখ]

সন্ধ্যাচল (পুং) সন্ধ্যায়া অচলঃ। পর্বতবিশেষ। কালিকা-পুরাণে লিখিত আছে যে, এই পর্বত হইতে কান্তা নামে নদী নির্গত হইয়াছে। বশিষ্ঠদেব ঐ নদীর তীরে উপবেশন করিয়া

সন্ধ্যোপাননা করিয়াছিলেন এইজন্য এই পর্ব্বতের নাম সন্ধ্যাচল
হইয়াছে। (কালিকা পুং ৫০ অঃ)

সন্ধ্যাত্ত (স্রী) সন্ধ্যায়াঃ ভাবঃ যঃ। সন্ধ্যার ভাব বা ধর্ম্ম।

সন্ধ্যানাটিন্ (পুং) সন্ধ্যায়াং নট্যতীতি নট-ইনি। শিব।

সন্ধ্যাপুঞ্জী (স্রী) সন্ধ্যাং পুঞ্জং বতঃ, ভীষ্। জাতীপুঞ্জ।

সন্ধ্যাবাল (পুং) শিবানুরহিত মৃতকাত্তাদি-নির্ধিত শব্দ।

‘শিবানুরহনোৎকৃষ্টান্তে সন্ধ্যাবালয়ো বুবাঃ।’ (হারাবলী)

সন্ধ্যাপ্র (স্রী) সন্ধ্যায়া অস্ত্রমিব তথ্যার্থঃ। ১ স্তব্ধগৈরিক।
(রাজনিং) ২ সন্ধ্যাকালীন মেঘ।

সন্ধ্যারাগ (স্রী) সন্ধ্যায়া রাগ ইব রাগো যত। ১ সিন্ধুর।

সন্ধ্যারাম (পুং) সন্ধ্যাং রামো রমণং যত। ব্রহ্মা। (শব্দরত্নাং)

সন্ধ্যাবাস (পুং) গ্রামভেদ। (কথাসরিংসাং ১০৮।৪০)

সন্ধ্যাবিদ্যা (স্রী) বরদা দেবী। (তৈত্তিরীর আ° ১০।৩৪)

সন্ধ্যাশঙ্কধ্বনি (পুং) সন্ধ্যায়াং যো শঙ্কধ্বনিঃ। সন্ধ্যাকালীন
শঙ্কশব্দ। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, সায়ংকালে শঙ্কধ্বনি
করিতে হয়, ইহাতে অমঙ্গল নাশ এবং এই শব্দ বতদূর
যায়, ততদূর শুভ হইয়া থাকে। এখনও প্রাতি হিন্দু গৃহে
সন্ধ্যাকালে শঙ্কধ্বনি হইয়া থাকে।

সন্ধ্যোপনিষদ্ (স্রী) উপনিষদ্ বিশেষ। এই উপনিষদের
শঙ্করাচার্য্য কৃত ভাষ্য দেখিতে পাওয়া যায় না।

সন্ন (ত্রি) সদ্-কৃ। ১ অবসর, নষ্ট, গত। ২ ক্ষীণ। ৩ হীন,
রহিত। ৪ জড় ও স্থাবর। ৫ ভয়েৎসাহ। (পুং) ৬ পিয়াল-
বৃক্ষ। (ভরত)

সন্নক (পুং) সীততি স্নেতি সদ্-কৃ, ততঃ স্বার্থে কন্। ১ ধর্ম্ম।

সন্নকক্র (পুং) পিয়ালবৃক্ষ।

‘সন্নকঃ ধর্ম্মঃ ক্রঃ স্বকোহন্তেতি সন্নকক্ররতি স্বামী, সন্নকো
ক্রশ্চেতি য়ে নামনৌ ইতি সোমনস্কী’ (ভরত)

সন্নত (ত্রি) সম্-নম-কৃ। ১ প্রণত। ২ শব্দিত, ধ্বনিত।

সন্নতি (স্রী) সম্-নম-ক্ভিন্। ১ প্রণতি, প্রণাম। ২ ধ্বনি।
৩ নম্রতা, বিনয়, যেখানে লক্ষ্য আছে, সেই খানেই লক্ষ্যী,
এবং লক্ষ্যী থাকিলেই নম্রতা থাকে।

‘যন্ন হ্রীঃ শ্রীঃ স্থিতা তত্র যন্ন শ্রীত্ব সন্নতিঃ।

সন্নতি হ্রীত্বা শ্রীশ্চ নিত্যং কৃকো মহামুনিঃ’ (তিথিতত্ত্ব)

২ হোমভেদ।

সন্নতিমৎ (ত্রি) সন্নতি অন্ত্যার্থে মতৃপ্। ১ সন্নতিবিশিষ্ট।

(পুং) ২ স্তম্ভতির পুত্র। (ভাগবত ৯।২।১২৮)

সন্নতেয় (পুং) সোম্রাশ্বের পুত্রভেদ। (ভারত অদিপ°)

সন্নক (ত্রি) সম্-নহ-কৃ। ১ বর্ধিত, কৃতসম্মান, সম্মানবিশিষ্ট,
সাজোয়া পরা। ২ বৃদ্ধ, বাহুবলিশালী। ৩ অস্ত্রসজ্জিত।

৪ আভ্যন্তরী। ৫ বোধোত্তম। (অমরটীকার সান্মুহট) ৬ সম্মাদি
সংযুক্ত। (শব্দরত্নাং) ৭ আবদ্ধ। ৮ সজ্জিত।

সন্নকব্য (ত্রি) সম্-নহ-তব্য। সম্মানযোগ্য, সম্মান্য।

সন্নভাব (ত্রি) অবসন্নতা। ভীকৃত।

সন্নম্ (স্রী) সন্নতি, প্রণাম। (অর্থর্ষ ৪।৩৯।১)

সন্নয় (পুং) সম্-নী-অচ্। ১ সমুহ। পৃষ্ঠহারিবন, পল্টা-
ভাগে স্থিত সৈন্য। (অমর)

সন্নহন (স্রী) সম্-নহ-লুট্। ১ বর্ধপরিধান। ২ উভোগ।
৩ অস্ত্রবন্ধন। ৪ রণসজ্জা।

সন্নাদ্ (পুং) সম্-নহ-বঞ্। সম্যকরূপে নাশ, ভীষণ শব্দ।

সন্নাদিন (ত্রি) সন্নাদিকারী, শব্দকারী। (স্রী) ২ সম্যক্ নাশ,
সম্যক্ শব্দ।

সন্নাম (পুং) নম্রতা।

সন্নামন্ (স্রী) উত্তম নাম বাহার আছে।

সন্নাহ্ (পুং) সন্নহাতেহসৌ ইতি সম্-নহ-বঞ্। অজ্ঞান,
সাজোয়া। পর্য্যায়—বর্ধ, ককট, অগর, কবচ, নংশ, তত্ত্বজ্ঞ, মারী,
উরুদ্ধ। (হেম) ২ উভোগ। (রামায়ণ) ৩ পরিচ্ছদ।

সন্নাহ্ (পুং) সন্নহতে ইতি সম্-নহ-বৎ। যুদ্ধযোগ্য গজ,
যুদ্ধের উপযুক্ত হস্তী। ‘রাজবাহুতপবাহুঃ সন্নাহুঃ সমরোচিতঃ’
(ত্রি) ২ সন্নাহযোগ্য, বর্ধিত।

সন্নিকর্ষ (পুং) সম্-নি-কৃষ-বঞ্। সান্নিধ্য, নৈকট্য। পর্য্যায়—
পার্শ্ব, সমীপ, সবিধ, সমীপাভ্যাস, সবেশ, অন্তিক, সন্দেশ, অভ্যগ্র,
সনীড়, সন্নিকট, উপাত্ত, নিকট, উপকর্ষ, সন্নিকটে, সমগ্ধ্যাদ,
অভ্যর্গ, আসন্ন, সন্নিকট। (হেম)

২ নৈরাসিকদিগের মতে বিষয়েজ্ঞের সন্নিহিত নাম সন্নিকর্ষ,
বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের যে সন্নিহিত অর্থাৎ ব্যাপারকে সন্নিকর্ষ
কহে।* ভাষ্যপরিচ্ছেদে লিখিত আছে বিষয়ের সহিত
ইন্দ্রিয়ের যে সন্নিহিত তাহাই সন্নিকর্ষ। এই সন্নিকর্ষই জ্ঞান

* “সহস্বং বড়্ বিধেহেতুরজ্ঞিরং করণং মতম্।

বিষয়েজ্ঞের সন্নিহিত ব্যাপারঃ সোহপি বড়্ বিধিঃ।

ব্রহ্মগ্রহণসংযোগাৎ সংযুক্তসম্ভারতঃ।

জ্ঞেব্যোঃ সমবেতানাং তথা তৎসম্ভারতঃ।

জ্ঞেয়ানি সমবেতানাং শব্দজ্ঞ সম্ভারতঃ।

তৎ জ্ঞানং সমবেতসম্ভারেন তৎপ্রহঃ।

বিশেষণতয়া তত্ত্বভাবানাং গ্রহো ভবেৎ।

বহিস্যাচ্ছলভোক্তোভাবঃ যত্র এসম্ভারতে।

প্রত্যক্ষং সম্ভারস্য বিশেষণতয়া ভবেৎ।

অলৌকিকঃ সন্নিকর্ষস্ত্রিবিধঃ পরিকীর্তিতঃ।

সামান্যলক্ষণা জ্ঞানলক্ষণা বোগজন্যতয়া

আগতিরাজস্রাণাঞ্চ সামান্যজ্ঞানবিধাতে।

সামাজিকের প্রতি কারণ, অর্থাৎ ইহা দ্বারা ইহা জান হইয়া থাকে। এই সম্বন্ধ দুই প্রকার—লৌকিক সম্বন্ধ ও অলৌকিক সম্বন্ধ। লৌকিক সম্বন্ধ আবার ৬ প্রকার, যথা—১ ইন্দ্রিয়সংযোগ, ২ ইন্দ্রিয়সংযুক্ত সমবায়, ৩ ইন্দ্রিয়সংযুক্ত সমবেতসমবায়, ৪ প্রোতাদি সমবায়, ৫ প্রোতাদিসমবেতসমবায়, ৬ তদাদি বিশেষণতা। অলৌকিক সম্বন্ধ তিন প্রকার—সামাজিকলক্ষণ, জ্ঞানলক্ষণ ও যোগজ।

সিদ্ধান্তমুক্তারলীতে ইহার তাৎপৰ্য্য এইরূপ আছে—বিষয়ের সহিত ব্যাপার হইলে তবে জ্ঞান হইয়া থাকে। বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের সঞ্চ না হইলে জ্ঞান হয় না, সুতরাং বিষয়ের সঞ্চসংযোগই জ্ঞান-সামাজিকের প্রতিকারণ। বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের সঞ্চকে ব্যাপার কহে। এই ব্যাপার ৬ প্রকার। সংযোগ-সঞ্চকে ত্র্যেক প্রত্যক্ষসংযুক্ত-সমবায় সঞ্চকে ত্র্যাসমবেত পদার্থের প্রত্যক্ষ, সংযুক্ত সমবেতসমবায় সঞ্চকে ত্র্যাসমবেতসমবেত পদার্থের প্রত্যক্ষ, সমবায় সঞ্চকে লক্ষের প্রত্যক্ষ ও সমবেতসমবায় সঞ্চকে লক্ষবৃত্তি পদার্থের প্রত্যক্ষ ও বিশেষণতা সঞ্চকে অভাবের প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে। এই ৬ প্রকার লৌকিক সম্বন্ধ হইয়া থাকে। যদি থাকিত, তাহা হইলে দেখিতে পাওয়া যাইত, এইরূপ আপত্তি যে স্থলে করিতে পারা যায়, সেই স্থলেই অভাবের প্রত্যক্ষ হয়। সমবায়ের প্রত্যক্ষবিশেষণতা অর্থাৎ স্বরূপ সঞ্চকে হইয়া থাকে। ত্র্যেক সহিত ইন্দ্রিয়ের সংযোগ হইলে ত্র্যাপ্রত্যক্ষ হয়। ত্র্যাসমবেত পদার্থের প্রত্যক্ষ ইন্দ্রিয়সংযুক্ত সমবায় জ্ঞান। এইরূপ পরবর্তী স্থলেও বুঝিতে হইবে।

বস্তুতঃ ত্র্যেকের চাক্ষুশ প্রত্যক্ষের প্রতি চক্ষুঃসংযোগই কারণ, ত্র্যেক ত্র্যাসমবেতের চাক্ষুশ প্রত্যক্ষের প্রতি চক্ষুঃ সংযুক্ত সমবায় কারণ। ত্র্যাসমবেত-সমবেতের প্রত্যক্ষের প্রতি চক্ষুঃ সংযুক্তসমবেতসমবায়-কারণ। এইরূপ অন্তঃপ্রতি বিশেষরূপেই কার্যকারণ বুঝিতে হইবে। কিন্তু পৃথিবী পরমাণুর নীলে নীলত্ব ও পৃথিবী পরমাণুতে পৃথিবীত্ব চক্ষুদ্বারা কেন প্রত্যক্ষ করা যায় না? কিন্তু সেস্থলেও পরম্পরাসঞ্চকে উদ্ভূতরূপ সঞ্চ ও মহত্ব সঞ্চ আছে। অর্থাৎ নীলপদার্থবৃত্তি একই নীলত্ব আতি ঘটনীল ও পরমাণু নীলে বিদ্যমান আছে, আর মহত্ব সঞ্চ ঘটনীলান্তর্ভাবে নীলত্ব আছে। উদ্ভূতরূপ সঞ্চ পর-

মাণু ও ঘট এই উভয়ভাৱে পরমাণুতে আছে। এইরূপ পৃথিব্যাতি স্থলেও বুঝিতে হইবে।

পরমাণু নীলাদিতে নীলত্বের প্রত্যক্ষ হয় না, কারণ পরমাণুতে যে চক্ষুঃ সংযোগ আছে, তাহা মহত্ববজির সহে এবং বায়ুস্থিতে সত্য চাক্ষুশ হইতে পারে না, কারণ বায়ুতে যে চক্ষুঃ সংযোগ আছে, তাহা রূপাবজির সহে। এইরূপে যে স্থলে ঘটের পৃষ্ঠাবক্ষেই আলোক-সংযোগ হইয়াছে, কিন্তু চক্ষুঃসংযোগ অগ্রাবক্ষেই হইয়াছে, সে স্থলে ঘটের প্রত্যক্ষ হয় না বলিয়া আলোকসংযোগাবজির সহ চক্ষুঃসংযোগের বিশেষণ দিতে হইবে। এইরূপ ত্র্যেকের স্পার্মনপ্রত্যক্ষে স্বক্সংযোগ কারণ, ত্র্যাসমবেতের স্পার্মনপ্রত্যক্ষে স্বক্সংযুক্তসমবায় কারণ, ত্র্যাসমবেতসমবেতের স্পার্মনপ্রত্যক্ষে স্বক্সংযুক্তসমবেতসমবায় কারণ। এই স্থলেও পূর্বের জ্ঞান মহত্ববজির উদ্ভূত স্পার্মনবজির বৃত্তিতে হইবে। এইরূপ গণ্য বিষয় জানিতে হইবে এই ছয় প্রকার লৌকিক সম্বন্ধ জানিতে হইবে। ইহা ভিন্ন অলৌকিক সম্বন্ধ অর্থাৎ অলৌকিক প্রত্যক্ষ ইন্দ্রিয়সংযোগ ব্যতিরেকেও হইয়া থাকে। আত্মার প্রত্যক্ষে জ্ঞানঃসংযোগ কারণ, জানিতে হইবে। ইহা অলৌকিক সম্বন্ধ। পূর্বের বলা হইয়াছে যে অলৌকিক সম্বন্ধ তিন প্রকার, সামাজিকলক্ষণ, জ্ঞানলক্ষণ ও যোগজ। ইহার তাৎপৰ্য্য এইরূপ—সামাজিকলক্ষণ অর্থাৎ সামাজ্য হইয়াছে লক্ষণ বাহার, এ স্থলে যদি লক্ষণ শব্দে স্বরূপ অর্থ করা হয়, তাহা হইলে সামাজ্য স্বরূপ প্রত্যাশিত এইরূপ অর্থ বুঝাইবে; যে স্থলে ধুমাদি ইন্দ্রিয় সংযুক্ত হইয়াছে, সেই স্থলে ধুমাদি বিশেষ্যক ধূম এইরূপ জ্ঞান হইবে। সেই জ্ঞানে ধূমত্ব প্রকার অর্থাৎ ধূমত্ব রূপ সম্বন্ধ দ্বারা ‘ধূমঃ’ ধূম সকল এইরূপ সকল ধূমবিষয়ক জ্ঞান হয়।

এ স্থলে যদি কেবল ইন্দ্রিয় সঞ্চ প্রকারীভূত এট কথা বলা হয়, তাহা হইলে ধূলিপটলে ধূম ভ্রম হওয়ার পর সকল ধূম-বিষয়ক জ্ঞান হইতে পারে না, কারণ সে স্থলে ধূমত্বের ইন্দ্রিয় সঞ্চ নাই, অর্থাৎ ঐ স্থলে ইন্দ্রিয়ের সঞ্চ ধূলির উপর হইয়াছে। ইন্দ্রিয় সঞ্চ শব্দে লৌকিক ইন্দ্রিয় সঞ্চ বুঝিতে হইবে। বাহ্যিক স্থলেই এইরূপ প্রত্যাশিত হইবে। মানস প্রত্যক্ষস্থলে জ্ঞানার্শে প্রকারীভূত সামাজ্যই সম্বন্ধ হইবে। ফল কথা এই যে সমানের ভাবই সামাজ্য। সেট সামাজ্য কোন স্থলে নিত্য যেমন ঘটাদি, আবার কোন স্থলে অনিত্য যেমন ঘটাদি। যে স্থলে একটা ঘটসংযোগ সঞ্চকে ভূতলে বা সমবায়সঞ্চকে কপালে জ্ঞাত হয়, তাহার পর সেই ঘটবিশিষ্ট সমস্ত ভূতল বা কপালের জ্ঞান হইয়া থাকে। পরন্তু এই স্থলে বুঝিতে হইবে যে, যে সঞ্চকে সামাজ্যের

তদ্বিত্তিরূপত্বকরণোদাসমাপেক্ষ্যতে।

বিষয়ী বস্তু তন্ত্ৰৈব ব্যাপারো জ্ঞানলক্ষণঃ।

যোগজো যিবিধঃ প্রোক্তো যুক্তজ্ঞানতত্ত্বতঃ।

যুক্তস্য সর্বদা জ্ঞানং চিত্তাঃ সহ কৃতোৎপন্নঃ। (ভাষ্যপরিচ্ছেদ)

জ্ঞান হয়, সেই সবকে সামান্য অধিকরণবহুত্বের জ্ঞান হয়। কিন্তু যে স্থলে সেই ঘটের ন্যায়নতর তৎবটবিশিষ্টের গুরুত্ব হয়, সে স্থলে সামান্য লক্ষণাবলে সমস্ত তৎবটবিশিষ্টের জ্ঞান হয় না। কারণ তৎকালে সামান্য অর্থাৎ ঘট নাই। আরও যে স্থলে ইন্দ্রিয়সম্বন্ধবিশেষক ঘট এই জ্ঞান হইয়াছে, সেই স্থলে পরদিনে ইন্দ্রিয়সম্বন্ধ ব্যতিরেকে ও তাদৃশ জ্ঞানে প্রকারীভূত সামান্য অর্থাৎ ঘটক নিত্যান আছে বলিয়া ঐরূপ জ্ঞান কেন না হয়? অতএব বলিতে হইবে যে সামান্যবিশয়ক জ্ঞানই প্রত্যাসত্তি, সামান্য প্রত্যাসত্তি নহে। সামান্য লক্ষণ এই পদে লক্ষণ শব্দের অর্থ বিষয়, সুতরাং সামান্যবিশয়ক জ্ঞানই প্রত্যাসত্তি এইরূপ অর্থ বুঝিতে হইবে।

বাহ্যর জ্ঞান আছে, তাহারই ব্যাপারকে জ্ঞানলক্ষণ কহে। যুক্ত ও যুক্তান ভেদে এই জ্ঞানলক্ষণ দুই প্রকার। যদি জ্ঞানলক্ষণ প্রত্যাসত্তি জ্ঞানবরূপ হয়, এক সামান্যলক্ষণও জ্ঞান বরূপ হয়, তাহা হইলে আর উভাদের কোন ভিন্নতা থাকে না। এই ভিন্নতা বলা হইয়াছে বাহার জ্ঞান আছে, তাহারই ব্যাপারকে জ্ঞানলক্ষণ কহে। সামান্য লক্ষণ দ্বারা তদাত্ম্যের জ্ঞান হয়, তৎকালে সামান্য বুঝিতে হইবে। জ্ঞানলক্ষণ দ্বারা বস্তুবিশয়ক জ্ঞান আছে, সেই বিষয়েরই জ্ঞান বুঝিতে হইবে।

ইহার তাৎপর্য এই যে, প্রত্যক্ষ স্থলে সন্নিকর্ষ ব্যতিরেকে জ্ঞান হওয়া অসম্ভব। সামান্য লক্ষণ যদি স্বীকার করা না হয়, তাহা হইলে ধূমরূপে সকল ধূমের, বহিরূপে সকল বহির জ্ঞান কিরূপে হইবে? এই ভিন্ন সামান্যলক্ষণ স্বীকার করিতেই হইবে। যদি বল, সকল বহি এবং সকল ধূমের জ্ঞান না হইলেই বা ক্ষতি কি? ইহার উত্তরে বক্তব্য এই যে, প্রত্যক্ষ ধূমের বহি সম্বন্ধ গৃহীত হওয়ায়, ও অত্র ধূম উপস্থিত না থাকায় ধূম বহিব্যাপ্য কি না, এইরূপ সন্দেহের অনুপত্তি হইয়া উঠে। যদি বল, সামান্যলক্ষণ স্বীকার করলে প্রমেরত্বরূপে সকল প্রমেরের জ্ঞান হইলেও সর্বজ্ঞের আপাত হইয়া উঠে, তাহাতে বক্তব্য এই যে, প্রমেরত্বরূপে সকল প্রমেরের জ্ঞান হইলেও বিশেষরূপে সকল পদার্থের জ্ঞান না থাকায় সর্বজ্ঞ হইতে পারে না।

যদি জ্ঞানলক্ষণ স্বীকার না করা যায়, তাহা হইলে চন্দন-সুরভি এই চাক্ষুষ-জ্ঞানে সৌরভের জ্ঞান কিরূপে হয়? যদি সামান্য লক্ষণ দ্বারা সৌরভের জ্ঞান হয়, তথাপি সৌরভের জ্ঞান, জ্ঞানলক্ষণ দ্বারা হইয়াছে বলিতে হইবে।

চন্দন-সুরভি ইহা বাহার জ্ঞান আছে, সেই ব্যক্ত একখণ্ড চন্দন দেখিলেই ইহা যে সুরভি, এইরূপ স্থির করিতে পারে, এখানে সৌরভবিশয়ক জ্ঞানই সৌরভের চাক্ষুষ-প্রত্যক্ষ প্রত্যা-

সত্তি। কিন্তু সৌরভক্ষেপে চক্ষুঃসন্নিকর্ষ না থাকায়, সৌরভ-প্রকারক-লৌকিক-প্রত্যক্ষ সামগ্রীর অভাববশতঃ সৌরভ-সামান্য-লক্ষণ দ্বারা সৌরভের জ্ঞান হইতে পারে নাই। এইরূপ ভ্রম-স্থলনা এই জ্ঞানলক্ষণের বিষয়। সম্বন্ধে সর্ব-ভ্রমকালে সর্ব-জ্ঞানই সর্ব-প্রত্যক্ষের প্রত্যাসত্তি। প্রত্যাসত্তি ব্যতিরেকে কোন প্রত্যক্ষই হয় না। সুতরাং সর্বের সহিত প্রত্যাসত্তি আবশ্যক। কিন্তু বস্তুতঃ সর্বের সহিত চক্ষুঃ সংযোগ না থাকায়, সর্বজ্ঞানই সে স্থলে প্রত্যাসত্তি। কিন্তু চন্দন-সুরভি এই স্থলে ইন্দ্রিয়সম্বন্ধবিশেষক জ্ঞানে প্রকারীভূত সামান্য সৌরভ-যের জ্ঞানবশতঃ অলৌকিকসন্নিকর্ষবুল সামান্য-লক্ষণাবলে সৌরভজ্ঞানের সৌরভের জ্ঞান হইতে পারে। কিন্তু সৌরভের জ্ঞানের নিমিত্ত জ্ঞানলক্ষণ স্বীকার ব্যতীত আর উপায় নাই।

যোগজ-ঋতিপূরণাদি প্রতিপাদ্য যোগাত্মসম্মত ধর্ম বিশেষ। এই যোগী দুই প্রকার যুক্ত ও যুক্তান, সুতরাং তাঁহাদের ধর্মও দুই প্রকার। যুক্ত-যোগীর সর্বদা প্রত্যক্ষ এবং যুক্তান যোগীর চিন্তাসহকারে প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে। যুক্তযোগী যোগধর্মসমূহ মনঃ দ্বারা আকাশ, পরমাণু ইত্যাদি নিখিল পদার্থের জ্ঞান উপলব্ধি করেন অর্থাৎ সর্বদাই তাঁহার সকল বিষয়ক জ্ঞান থাকে। (ভাবাপরিচ্ছেদ)

সন্নিকর্ষণ (ক্ৰী) সম্-নি-ক-লুট্। ১ সন্নিকর্ষণ। পর্যায় সন্নিধি, সন্নিধ। (ভরত) ২ সম্বন্ধ।

সন্নিকর্ষতা (ক্ৰী) সন্নিকর্ষত ভাবঃ তল্-টাপ্। সন্নিকর্ষের ভাব বা ধর্ম, সামান্য, সামান্য।

সন্নিকর্ষণ (পুং) জ্যোতির্দান, সম্যক বিকাশ।

সন্নিকৃষ্ট (ত্রি) সম্-নি-কৃষ-ক্ত। সন্নিকর্ষবিশিষ্ট, নিকট।

সন্নিক্রম (পুং) সম্যক নিগ্রহ, সাক্ষাৎ দেওয়া।

সন্নিক্রয় (পুং) সম্-নি-ক্রি-ষক্। সম্যকনিচয়, সম্যকরূপে সক্রয়।

সন্নিদান (পুং) নিদান। (ভাগবত ৫।১২।২)

সন্নিধ (ক্ৰী) সম্-নি-ধা-ক। সন্নিধান।

সন্নিধাতৃ (ত্রি) সম্-নি-ধা-তৃচ্। কর্তা। (মহা ৭।৩৭৮)

সন্নিধান (ক্ৰী) সম্-নি-ধা-লুট্। ১ নিকট। সম্যক নিবীরতে হস্মিন্। ২ আশ্রয়। ৩ অবস্থান। স্থিতি। ৪ আবির্ভাব। ৫ সমাগম। ৬ ইন্দ্রিয়-বিষয়।

সন্নিধি (ক্ৰী) সম্-নি-ধা-কি। ১ সন্নিকর্ষ। (অমর) ২ ইন্দ্রিয়-গোচর। ৩ অবস্থান। ৪ উত্তম নিধি।

সন্নিদ (পুং) সম্-নি-দ-অপ্। সম্যক নিদান।

সন্নিদান (পুং) সম্-নি-দ-অপ্। সম্যকরূপে দান।

সন্নিপত্তি (ত্রি) সম্-নি-প-ক্ত। একীকৃত, মিশ্রিত।

২ সমাক প্রকারে পতিত। ৩ উপস্থিত। ৪ মৃত। ৫ অবতীর্ণ,
৬ আগত।

সন্নিপাত (পুং) সমাক নিপাতো পতনং যত্র। ১ তালভেদ।

“এক এব গুরুত্ব সন্নিপাতঃ স উচ্যতে।” (সঙ্গীতরামোদয়)

২ সমূহ। ৩ একত্র মিলন, মিশ্রণ। ৪ সংগ্রাম, যুদ্ধ। ৫ সমাক
প্রকারে পতন। ৬ নাশ। ৭ অবতরণ। ৮ উপস্থিতি।

২ বিকারোৎপাদক মিলিত দোষত্রয়। দৃষ্ট ত্রিদোষ একত্র
হইলে তাহাকে সন্নিপাত কহে। [সন্নিপাতজ্বর শব্দ দেখ]

সন্নিপাতকলিকা (স্ত্রী) অধিনীকুমার-কৃত সন্নিপাতচিকিৎসা।

২ রূপটকৃত সন্নিপাতচিকিৎসা।

সন্নিপাতজ্বর (পুং) সমাক নিপাতো নাশো যন্নাৎ, তাদৃশো
জ্বরঃ। ত্রিদোষজ্বর, ত্রিদোষ হইতে উৎপন্ন জ্বর। যে স্থলে
বায়ু, পিত্ত ও কফ নামক তিনটি দোষ কুণ্ঠিত হইয়া জ্বররোগ
হয়, তাহাকে সন্নিপাত-জ্বর বলা যায়। বৈজ্ঞানিক লিখিত আছে
যে, ত্রিদোষবর্জক আহার বিহার দ্বারা শরীরস্থ বায়ু, পিত্ত ও
কফ বর্জিত হইয়া আমাশয়ে গমন করে, এবং তথায় ঐ
দোষত্রয়কে দূষিত ও কোষ্ঠস্থ অগ্নিকে বহির্গত করিয়া
সন্নিপাত জ্বর উৎপাদন করিয়া থাকে। সন্নিপাত জ্বর হইবার
পূর্বে বাতজ্বর, পিত্তজ্বর ও কফজ্বরের যে সকল পূর্বলক্ষণ
হইয়া থাকে, এই জ্বরের প্রথমাবস্থায়ও সেই সকল পূর্বরূপ
দৃষ্ট হয়।

সন্নিপাতের সামান্য লক্ষণ—ত্রিদোষ জন্ম জ্বরে কণে কণে
দাহ, আবার পরক্ষণেই শীত, অথবা নিরবচ্ছিন্নে অত্যন্ত শীতবোধ,
অস্থিসমূহে, সন্ধিস্থলে ও মস্তকে বেদনা, চক্ষুদ্বয় অঙ্গুপূর্ণ, আবির্ভাব,
রক্তবর্ণ ও বিস্তারিত বা অতি ফুলিল হয়। কর্ণরন্ধ্র মধ্যে
নুনা প্রকার শব্দের অনুভব হয়, কণ্ঠ যেন শূকদ্বারা আবৃত,
জিহ্বা, মুচ্ছা, প্রলাপবাক্য, খাস, কাস, অরুচি, ভ্রম, তৃষ্ণা, নিদ্রা-
নাশ, অথবা অত্যন্ত নিদ্রা, কিংবা দিবসে অধিক নিদ্রা, রাত্রিকালে
একেবারে নিদ্রানাশ, জিহ্বা অঙ্গারের জ্বায় কৃষ্ণবর্ণ, ও ধরম্পর্শ
হয়। সর্কাদে শিথিলভাব, কফমিশ্রিত রক্ত বা পিত্তের নিষ্ঠীবন,
ঐতন্ত্যতঃ শিরশ্চালন (মাথা ঘুরাণ), মল মূত্র ও বর্ষের কদাচিৎ
নির্গমন, অথবা অধিক বর্ষ, দোষপূর্ণতা জন্ম শরীরের অনতি-
কৃশতা, কণ্ঠ হঠতে নিরন্তর অব্যক্ত শব্দনির্গম, মুখ ও নাসিকা
প্রভৃতি স্থানে পাক অর্থাৎ ক্ষত, উদরে ভারবোধ, রসপূর্ণতা
কল্প বাতাদি দোষসমূহের বিশেষ পরিণাম, শরীরে শ্যাম বা
রক্তবর্ণ কোষ্ঠ অর্থাৎ বোলতাদি স্থানের জ্বায় শোথের উৎপত্তি,
এবং নৃত্য, গীত, হাস ও রোদন প্রভৃতি নানাপ্রকার বিকৃত
চেষ্টা, এই সকল লক্ষণ প্রকাশিত হয়।

এই সন্নিপাত জ্বরে সাধারণ লক্ষণ ব্যতীত আরও কতক-

গুলি বিশেষ লক্ষণ প্রকাশ পাইয়া থাকে। এই পীড়া প্রকাশের
পূর্বে অত্যন্ত ক্লান্ততা ও কুখ্যামান্য অনুভব হয়। পীড়ার
প্রথম অবস্থায় রুম্পজ্বর, ঘমন, বকে বেদনা, শিরঃপীড়া, প্রলাপ,
অস্থিরতা ও আক্ষেপ অর্থাৎ হাত পা ছোড়া প্রভৃতি লক্ষণ
দেখিতে পাওয়া যায়। সম্পূর্ণরূপে পীড়া প্রকাশিত হইবার
পর, ঐ সমস্ত লক্ষণ অধিক পরিমাণে বর্তমান থাকে। ইহা ভিন্ন
আরও কতকগুলি অধিক লক্ষণ লক্ষিত হয়, যথা—বক্ষঃস্থলে
স্পর্শ করিতেও বেদনাবোধ, নিশ্বাস প্রবাহে কষ্টবোধ, অত্যন্ত
কাস, লোহীর মরিচার জ্বায় মগ্নি এবং গায় আটা আটা স্লেমা-
নির্গম, এবং ঐ স্লেমা কোন পায়ে নিক্ষিপ্ত হইলে তাহা সহজে
ছাড়ান যায় না। কখন কখন সেই স্লেমার সহিত মিশ্রিতভাবে
অন্ন অন্ন রক্ত নির্গম, সপ্তম বা অষ্টম দিনে মূত্র বা বর্ষনির্গমের
আধিক্য, মুখমণ্ডল মগ্নি ও চিন্তায়ুক্ত, গণ্ডস্থল লাল ও কৃষ্ণবর্ণ,
ওষ্ঠ কাটা কাটা, জিহ্বা শুষ্ক ও মলাবৃত, কুখ্যামান্য, আহারে
কষ্ট, উদরাময়, অনিদ্রা, আলো দেখিতে কষ্টবোধ, পীড়া
প্রকাশের দ্বিতীয় বা তৃতীয় দিনে মুখমণ্ডলে পিড়কার উৎপত্তি
হইয়া থাকে। ফুস্‌ফুস্‌ দূষিত হওয়া এই পীড়ার একটা
প্রধান লক্ষণ। অনেক স্থলে ফুস্‌ফুস পচিয়া যায়।
ফুস্‌ফুস দূষিত হইলে শুক ফুলগোলা জলের জ্বায় এক
প্রকার তরল স্লেমা পুথুর সঙ্গে বাহির হইতে থাকে। পচিয়া
গেলে হর্গন্ধযুক্ত ছত্বের সরের জ্বায় অথবা পুথুর জ্বায় স্লেমা
নির্গত হয়। ফুস্‌ফুস দূষিত হইলে পীড়া অতি কষ্টসাধ্য
হইয়া থাকে। ফুস্‌ফুসে দাহ থাকিলেও এই রোগ কষ্টসাধ্য।
শিশু, বৃদ্ধ, স্ত্রীলোক, বিশেষতঃ গর্ভিণী এবং মস্তপারী ব্যক্তির
এই পীড়া হইলে সাধারণতঃ হুঃসাধ্য।

সন্নিপাতের ভোগকাল—সন্নিপাতজ্বর মাত্রই হুঃসাধ্য।
যদি মল ও বাতাদিদোষ বিরুদ্ধ থাকে, অগ্নি নষ্ট হইয়া যায়, এবং
সমুদয় লক্ষণ সম্পূর্ণরূপে প্রকাশ পায়, তাহা হইলে ইহা অসাধ্য;
ইহার বিপরীত হইলে কষ্টসাধ্য হইয়া থাকে। ৭, ৯, ১০,
১১, ১২, ১৪, ১৮, ২২, বা ২৪ দিন পর্যন্ত এই জ্বর হইতে
মুক্তিলাভ বা মৃত্যুলাভের সীমাকাল নির্দিষ্ট হইরাছে। এই জ্বরে
যদি ক্রমশঃ জ্বরের বা বাতাদি দোষত্রয়ের লঘুতা, ইন্দ্রিয়সমূহের
প্রসন্নতা, অনিদ্রা, কদম পরিষ্কার, উদর ও শরীরে লঘুতা, মনের
স্থিরতা ও বল লাভ প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশ পাইয়া ঐ নির্দিষ্ট
সীমাকাল অতিবাহিত হইয়া যায়, তাহা হইলে রোগী আরোগ্য
লাভ করে। আর যদি দিন দিন নিদ্রানাশ, তৃষ্ণতা, উদরের
বিলম্বতা, দেহের ভারবোধ, অরুচি, মনের অস্থিরতা ও বলহানি
প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশিত হয়, তাহা হইলে ঐ নির্দিষ্ট কাল
মধ্যেই রোগীর মৃত্যু হইয়া থাকে। সন্নিপাত জ্বরের শেষ অবস্থায়

কর্ণমূলে কষ্টদায়ক শোথ হটলে রোগী প্রায়ই রক্ষা পায় না। কিন্তু এই শোথ প্রথমে বাহ্যিক হইলে সাধ্য, ও মধ্যমস্থায় হইলে কষ্টসাধ্য হইয়া থাকে।

বায়ু, পিত্ত ও কফ এই তিনটি দোষ কুপিত হইয়া সন্নিপাত উৎপাদন করে, কিন্তু এই তিনটি গুণ পরস্পর বিরুদ্ধধর্মী; অতএব টহার। একত্র হইয়া কিরূপে বাহ্যিকরূপে কার্য করে? যেমন অগ্নি ও জল পরস্পর বিরুদ্ধ, ইহার। একত্র হইলে উভয়ই ধ্বংস হয়, তদ্রূপ বায়ু, পিত্ত ও কফ একত্র হইয়া এই জলাগ্নির জ্বায়া ধ্বংস না হইয়া কিরূপে রোগের প্রাবল্য করিয়া থাকে? বৈজ্ঞানিক ইহার সিদ্ধান্ত লিখিত হইয়াছে। বায়ু, পিত্ত ও কফ ইহার। পরস্পর বিরুদ্ধ গুণযুক্ত হইলেও একের গুণ অপরে ধ্বংস করে না। কেন না, উহার। তিনটিই এক কালে কুপিত হয়। বৈজ্ঞানিক গণনাধর বলেন যে, দৈনন্দিন ক্রিয়া স্বাভাবিক দোষসমূহের একত্র মিলনে পরস্পর কেহ কাহারও ক্ষয় করে না। বায়ু, পিত্ত ও কফের সঞ্চার ও প্রকোপের কাল প্রত্যেকের ভিন্ন প্রকার। এই কারণ ইহাদের এককালে উৎপত্তি হওয়া সম্ভবপর নহে। এইরূপ অবস্থায় তিনটিতে মিলিয়া কিরূপে এক কালে সন্নিপাতজ্বর উপস্থিত করিয়া থাকে? ইহার উত্তরে বলা হইয়াছে যে ত্রিদোষজনক কারণের বলবত্বাশ্রয়ত এই তিনটি দোষ একেবারেই কুপিত হইয়া থাকে।

এই সন্নিপাতজ্বর ত্রয়োদশ প্রকার, একদোষ-উষণ তিনটি, দুইদোষ উষণ তিনটি, তিন দোষ উষণ এক এবং বায়ু, পিত্ত ও কফের আধিক্য, মধ্য ও হীনতা দ্বারা ৬ প্রকার, এইরূপে ত্রয়োদশ প্রকার সন্নিপাত জ্বর। এই সকলের নাম—বিস্ফারক, আশুকারী, কল্পন, বত্র, শীতকারী, তন্নুক, কুটপাকল, সংমোহক, পালক, বায়্য, ক্রকট, ককটক, এবং বৈদারিক। কোন কোন বৈজ্ঞানিক গ্রন্থে বিস্ফারক স্থলে বিস্ফোরক পাঠ দেখিতে পাওয়া যায়।

[এই সকলের লক্ষণ তত্ত্ব শব্দে দ্রষ্টব্য।]

সন্নিপাত জ্বরে প্রথম কর্তব্য—সন্নিপাত জ্বরে প্রথমে আমদোষ ও কফের চিকিৎসা করা আবশ্যিক। তৎপরে পিত্ত ও বায়ুর উপশম করিতে হয়। আরম্ভে শান্তির জন্ত পঞ্চকোল ও আরম্ভাদি পাচন সেবন করাইবে। স্নেহশান্তির জন্ত সৈন্ধব লবণ, গুঠ, পিপুল ও মরিচ চূর্ণ আহার রসের সহিত মিশ্রিত করিয়া আকর্ষ মুখে ধারণ করিবে এবং পুনঃ পুনঃ নিম্জিবন অর্থাৎ থুথু ফেলিবে। সমস্ত দিনের মধ্যে এইরূপ ৩৪ বার নিম্জিবন ভাগ করিলে দ্বয়, পার্শ্ব, মস্তক এবং গলদেশের শুষ্ক ও গাঢ় স্লেচ্ছা নির্গত হইয়া যায়। টাবালেবুর রস ও আহার রসের সহিত সৈন্ধব, বিট্ ও সচল লবণ একত্র

মিশ্রিত করিয়া বারংবার নত্ব দিলেও স্লেচ্ছা ওরল হইয়া উঠিয়া যায়।

রোগী অচেতন হইয়া থাকিলে পিপুলমূল, সৈন্ধব, পিপুল ও মউলমূল সমভাগে চূর্ণ করিয়া তাহার। সমষ্টির সমপরিমিত মরিচচূর্ণ মিশ্রিত করিবে। এই চূর্ণ উষ্ণ জলের সহিত মিশাইয়া নত্ব দিলে রোগীর চৈতন্ত হয় এবং তদ্রূপ, প্রেলাপ, মস্তক তার প্রভৃতিও নিবারণিত হয়। তদ্রূপ নিবারণের জন্ত সৈন্ধব লবণ, সজিনার বীজ, শ্বেতসর্বণ ও কুড় সমপরিমিত, এই সকল ত্রয়া ছাগমূত্রের সহিত পেষণ করিয়া নত্ব দিবে। শিরীষের বীজ, পিপুল, মরিচ, সৈন্ধব, লবণ, মনঃশিলা ও বচ এই সকল সমপরিমাণে লইয়া গোমূত্রে পেষণ করিয়া চক্ষুতে অঞ্জন দিলেও রোগীর চৈতন্ত হয়। মস্তক অত্যন্ত উষ্ণ, চক্ষু রক্তবর্ণ ও প্রবল শিরোবেদনা হইলে অর্দ্ধতোলা সোরা ও অর্দ্ধতোলা নিশাদল এক সের জলে ভিজাইয়া রাখিবে। উহা গলিয়া গেলে সেই জলে একখণ্ড বগ ভিজাইয়া রগে ও ব্রহ্মতালুতে পটি বসাইয়া দিবে। শিরোবেদনাদি শান্তি না হওয়া পর্যন্ত এই জল দ্বারাই উক্ত বস্ত্রখণ্ড বারংবার ভিজাইতে হইবে। পরে তাহার শান্তি হইলে বস্ত্রখণ্ড তুলিয়া কেলিবে। এই জ্বরে ক্ষুদ্রাদি, চ্যুতুর্ভজক, পঞ্চমূল, দশমূল, নাগরাদি, চতুর্দশদ, অষ্টাদশদ, ভার্গাদি, শঠাদি, বৃহত্যাতি, বোঝাদি, ও ত্রিভুতাদি প্রভৃতি পাচন, এবং স্বল্প ও বৃহৎ কন্তুরীভৈরব, স্নেহকালানলরস, সন্নিপাতভৈরব, ও বেতালরস প্রভৃতি ঔষধ প্রয়োগ করিলে বিশেষ উপকার হয়।

এই সন্নিপাতজ্বরে দেহ শীতল ও নাড়ীকীর্ণ হইয়া আসিতে থাকিলে মকরদ্বন্দ্ব ১ রতি, মৃগনাভি ১ রতি, ও কপূর ১ রতি, একত্র কিকিৎ মধুতে মাড়িয়া ১ তোলা পানের রস বা আহার রসসহ মিশ্রিত করিয়া উপযুগপরি তিনবার সেবন করাইবে। আর বখন দর্শন, শ্রবণ, ও বাস্পশক্তি প্রভৃতি ক্রমশঃ লোপ পাইতে থাকে, নাড়ী বসিয়া যায়, এবং সংজ্ঞা নাশ হইতে থাকে, সেই সময় স্থচিকাত্তরণ, বোরনুসিংহচক্রী, এবং ব্রহ্মরস প্রভৃতি উৎকট বিষাক্ত ঔষধ প্রয়োগ করা আবশ্যিক। সময়ে সময়ে এই সকল উৎকট বিষপ্রয়োগে উপকার দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাতে সন্নিপাত-জ্বরের। পাচনসমূহ, লক্ষ্মী-বিলাস, কন্তুরী-ভৈরব, কককেতু এবং কাসরোগোক্ত কতিপয় ঔষধ বিবেচনা করিয়া প্রয়োগ করিলে উপকার হয়।

সন্নিপাতজ্বরে দোষসমূহের আধিক্য ও হঠকারিতার জন্ত প্রায়ই নানাপ্রকার উপদ্রব প্রকাশ পায়। মূল রোগ অপেক্ষা এই সকল উপদ্রব অধিক প্রকাশ পাইলে হঠাৎ প্রাণনাশের সম্ভাবনা। এইজন্য স্থবিজ্ঞ চিকিৎসক বিশেষরূপ লক্ষ্য রাখিয়া উপদ্রবসমূহ বাহাতে শীঘ্র প্রশমিত হয়, তৎপ্রতি সচেষ্ট হইবেন।

সন্নিপাতক জ্বরের পর কাহারও কাহার কর্ণমূলে শোথ উপস্থাপিত হইতে দেখা যায়, এই শোথ অধিকাংশ স্থলেই প্রাণনাশক হয়। তবে এই শোথ জ্বরের প্রথমাবস্থায় হইলে সাধ্য, মধ্য অবস্থায় হইলে কষ্টসাধ্য এবং শেষাবস্থায় অসাধ্য হইয়া থাকে। সুতরাং চিকিৎসক ইহার প্রতীকারের জন্য শোথনাশক প্রক্রিয়া করিবেন।

এই জ্বরে অত্যন্ত পিপাসা থাকিলে বারংবার জল পান করিতে দেওয়া বিধেয় নহে। উষ্ণ জল শীতল করিয়া পান করিতে দেওয়া আবশ্যিক। অত্যন্ত পিপাসার বড়লপানীয় দিলে বিশেষ উপকার হয়। অতিরিক্ত ঘর্ম হইলে কুলথকলার তালিয়া তাহার চূর্ণ, অথবা আবার সর্কাদে ঘর্ষণ করিবে। চুল্লীর তিতরের পোড়ামাটী চূর্ণ করিয়া সর্কাদে ঘর্ষণ করিলেও ঘর্ম নিবারিত হয়। বমন থাকিলে বমননিবারক বিধান দ্বারা এই উপদ্রব শান্তি করা আবশ্যিক। বড় এলাচির কাথ জল জল মাত্রায় বারংবার পান করাইবে। অথবা শুকনের কাথ সুশীতল করিয়া তাহাতে মধু প্রক্ষেপ দিয়া পান করাইবে। বেনামূল ১ তোলা উত্তমরূপে বাটিয়া এবং খেতচন্দন অর্দ্ধতোলা দ্বিগুণা চিনির জলের সহিত মিশ্রিত করিয়া ১ তোলা পরিমাণে বারংবার সেবন করিতে দিবে। অথবা ক্ষেতপাণড়া ১ তোলা, অর্দ্ধসের জলে সিদ্ধ করিয়া অর্দ্ধপোয়া থাকিতে ছাকিয়া দুই তিন বার জল করিয়া ঐ কাথ সেবন করিতে দিলে বমন প্রশমিত হয়। মধু, চন্দন অথবা চিনির সহিত মক্ষিকার বিষ্ঠা লেহন করিলে, বা তেলাপোকার বিষ্ঠা ও বা ঠাটী দানা শীতল জলে ভিজাইয়া সেবন করাইলে বনি থামিয়া যায়।

এই রোগে যদি অতীসার থাকে, তাহা হইলে এই রোগ কষ্টসাধ্য হয়। এই অতীসার নিবারণের জন্য চিকিৎসা করিবেন। মলবদ্ধ থাকিলে বাহাতে অন্নমাত্রার বিরচন হয়, এইরূপ ঔষধ প্রয়োগ করা বিধেয়। অধিক মাত্রার বিরচক ঔষধ দিলে তাহাতে অতীসারে পরিণত হইয়া রোগীর প্রাণনাশের সম্ভাবনা, সুতরাং বিশেষ বিবেচনা করিয়া বিরচক ঔষধ প্রয়োগ করা আবশ্যিক।

এই জ্বরে হিকা হইলে তাহার প্রশমনের জন্য নিম্নোক্ত ঔষধ প্রয়োগ করিলে জ্বর প্রশমিত হয়। নিধুম্ব অল্যারিতে হিঙ্গু, গোলমরিচ, মাযকলাই, বা শুক অম্বপুত্রীয় পোড়াইয়া তাহার ধূম নাসারন্ধ্রে দিবে। অর্দ্ধতোলা খেতসর্বপচূর্ণ, অর্দ্ধসের জলের সহিত মিশ্রিত করিয়া কিছুক্ষণ রাখিয়া দিবে। স্থির হইলে সেই জলের বহুলাংশ অর্দ্ধ ছটাক পরিমাণে ছই বা তিন ঘণ্টা অন্তর সেবন, বা উপরপেটে তৈলমর্দন করিয়া তাহাতে জলের শ্বেদ দিবে। জলের সহিত সৈন্ধবচূর্ণ মিশ্রিত করিয়া অথবা

চিনির সহিত ঔষধ মিশ্রিত করিয়া তাহার মত লইবে। অম্ব গাছের শুক ছাল পোড়াইয়া জলে ডুবাইয়া তাহা নিকষিত করিবে। পরে সেই জল ছাকিয়া পান করিলে হিকা ও বনি উভয়ই নিবারিত হয়।

এই রোগে খাস উপদ্রব হইলে তাহার নিবারণের জন্য, ফুহী, কণ্টকারী, হুয়ালতা, পটোলী, কীকড়াপুতী, বাবুনহাটী, হুড়, হুটুকী, ও খটী এই সকল দ্রব্যের কাথ সেবন করিবে। অথবা পিপুল, কটকল ও কীকড়াপুতী ইহাদের চূর্ণ মধুর সহিত লেহন করিলে খাস প্রশমিত হয়। অন্তর্বৃক্ষে মধুগুজ্জব ২ রতি ও শিশুলচূর্ণ রতি পরিমাণ, অথবা বহেড়ার খাঁস বা কুলআটির খাঁস ২ রতি মধুর সহিত লেহন করিবে। বনকুটের অগ্নিতে দা গরম করিয়া তাহার অগ্রভাগ দ্বারা পীচবার দাগ দিলে অতি তরলক খাসও প্রশমিত হয়।

খাস উপদ্রব থাকিলে কাশাসিকারে কাশরোগ প্রশমক যে সকল ঔষধ, সূটযোগ ও পাচনাদির ব্যবস্থা আছে, তাহা রোগীর কোষের বলাবল বিবেচনা করিয়া চিকিৎসক প্রয়োগ করিবেন।

বায়ু, পিত্ত ও কফজ্বরে বাহা নিবিদ্ধ হইয়াছে, এই ত্রিধোবজ জ্বরেও তাহা নিবিদ্ধ জানিতে হইবে। এই রোগে সন্নিপাত-ভৈরবরস, মৃতসঞ্জীবনীরস, হৃদিকাভরণ, চিন্তামণিরস, রসনারাজেন্দ্র, বেদ-শৈত্যারিস, পঞ্চবক্তরস, প্রাণেশ্বররস, শ্রীসন্নিপাত-মৃত্যু-ঞ্জররস, কালারিভৈরব, কন্তুরীভৈরব, বৃহৎকন্তুরীভৈরব, মৃতসঞ্জীবনী, মৃগমদাসব প্রভৃতি ঔষধ বিশেষ উপকারী।

ভাবপ্রকাশ, চরক, সুশ্রুত, বাস্তব প্রভৃতি বৈদ্যক গ্রন্থে সন্নিপাত জ্বরাদিকারে ইহার লক্ষণ, পূর্বরূপ ও চিকিৎসাদির বিশেষ বিবরণ আছে, বাহালাভের তাহা এইস্থলে লিখিত হইল না।

এই সন্নিপাতজ্বর সম্বন্ধে কেহ বলেন কষ্টসাধ্য, কেহ বলেন অসাধ্য। স্থলপক্ষে যে সন্নিপাতজ্বরে বাতাদিনোব অত্যন্ত বর্দ্ধিত হয়, অগ্নি সম্পূর্ণ নষ্ট হয়, এবং জ্বর সর্বলক্ষণাক্রান্ত অর্থাৎ দাহশীতাদি সকল লক্ষণবিশিষ্ট হয়, সেই সন্নিপাত জ্বর অসাধ্য। ইহার অন্তথা হইলে অর্থাৎ যদি দোষের পরিপাক ও অগ্নি প্রবীণ হয়, এবং জ্বরের সমস্ত লক্ষণ উদ্ভাবিত না হয়, তাহা হইলে কষ্টসাধ্য জানিতে হইবে। এই রোগ হইলে সুবিজ্ঞ চিকিৎসক বিশেষ বস্তু সহকারে এই রোগের চিকিৎসা করিবেন। কারণ ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে যে, সন্নিপাতরূপ সমুদ্রে মগ্ন মনুষ্যকে যে ব্যক্তি উদ্ধার করে, তাহার কোন্ ধর্ম করা না হয় এবং কোন্ ব্যক্তির নিকট তিনি পূজনীয় না হন? তাহার অত্যধিক পুণ্য সঙ্গ হয় এবং তিনি সকল লোকের নিকট পূজিত হইয়া থাকেন। সন্নিপাত-জ্বর-চিকিৎসককে এক প্রকার বধেন সহিত বুদ্ধ করিতে

হয়। এই হুতে যিনি জল লাভ করিতে পারেন, তিনি অমৃত
যোগসমূহকে সমুদ্রে বিলাপ করিতে সমর্থ হন।

“সন্নিপাতার্থে নয় বোহুভরতি মনবঃ।

কতেন ন কৃতো ধর্ম কাক পূজা ন সোহর্ষতি।

সুতানা সহ বেদিত্য সন্নিপাতং চিকিৎসতা।

বশত তত্র ভবেজ্ঞাতা ন জেতামনস্তু লোকে।”

(ভাবপ্রকাশ অর্থার্থ) [বিশেষ অরোগে পক্ষ দেখ]

সন্নিপাতন (ক্রী) ১ সম্যক্রূপে পাতিভকরণ। ২ সন্নিপাত।

সন্নিপাতনাড়ী (ক্রী) রোগবিশেষ, দন্তমূলগত রোগ। যে
দন্তরোগে গাছ, অন্ন, বাস, সূক্ষ্ম এক সুখবোধ হয়, তাহাকে
সন্নিপাত কহে।

“বাহুঅরুণমনস্কর্মনরুজ্ঞোবাঃ।

বত্যাং তবতি বিহিতামি লক্ষণানি।” (মাধবনি)

সন্নিপাতনুঃ (পুং) সন্নিপাতঃ স্তম্ভভীতি স্তম্ভ-কিপ। সেনাপতিবিশ্ব।

সন্নিপাতভৈরবরস (পুং) সন্নিপাতজরারিকারোক্ত রসৌষধ
বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—হিঙ্গুল ৪০ তোলা, গন্ধক ২ তোলা
২ মাষা, বিব ২ তোলা ২ মাষা, ধূতুরাবীজ ৩ তোলা, সোহাগার
খই ১ তোলা ১ মাষা। এই সকল দ্রব্য গোড়ানেবুর রসে
মর্দিত ও ছায়ার শুক করিবে। পরে শুক হইলে ১ রতি প্রমাণ
বটিকা করিতে হয়। অল্পপান আহার রস ও মধু। ঘোরতর
সন্নিপাতিকে ইহার একটা বটিকা সেবন করিলে বিশেষ
উপকার হয়।

অন্তপ্রকার প্রস্তুতপ্রণালী—রস, বিব, গন্ধক, হরিতাল,
ত্রিকলা, জরপাল, তেউড়ী, ধূতুরাবীজ, তাত্র, সীসক, অত্র, লোহ,
আকন্দের আটা, ঈশলাঙ্গলার মূল, ও বর্ণমাসিক এই সকল দ্রব্য
সমপরিমাণে লইয়া নিরলিখিত দ্রব্য সকলের কাথে ৩০ বার
ভাবনা দিয়া শুক করিয়া এক রতি প্রমাণ বটা করিবে। কাথ
দ্রব্য বখা,—আকন্দ, খেত-অপরাজিতা, মুণ্ডিরী, হুড়হুড়, কক-
জীরা, কাকজন্ডা, শোণক, কুড়, ত্রিকটু, বইচী, লাল সূর্যামণি,
রক্তজটা, ধূতুরা, দন্তীমূল ও পিপুলমূল এই ১৮টা দ্রব্যের
সমষ্টি পূর্বোক্ত দ্রব্য সকলের সমষ্টির সমান পরিমাণে লইয়া
চারি শুণ জল দিয়া সিদ্ধ করিয়া সিকি পরিমাণ অবশিষ্ট থাকিতে
নামাইয়া সেই কাথে পূর্বোক্ত ভাবনাদি দিয়া উক্ত প্রমাণমুসারে
বটিকা প্রস্তুত করিবে। এই ঔষধ প্রস্তুতকালে ভৈরবের
উদ্দেশে বলি দিবে। অল্পপান বোবের বলাবল অল্পস্বাদে
দিতে হয়। এই ঔষধ সেবন করিলে সকল প্রকার উপজবযুক্ত
সন্নিপাতরোগ আশ্রয় প্রশমিত হয়।

দ্বিতীয় প্রকার প্রস্তুতপ্রণালী—পারদ ১ ভাগ, গন্ধক
১ ভাগ, বিব ৩ ভাগ, দারমূল ১ ভাগ, ককসর্প বিব ১ ভাগ,

হিঙ্গুল ৮ ভাগ এই সকল দ্রব্য একত্র উত্তমরূপে মর্দন করিয়া
মুগের ভায় বটিকা করিতে হইবে। অল্পপান আহার রস ও মধু।
এই ঔষধের একটা মাত্র বটিকা সেবন করিতে হয়। এই
ঔষধসেবনে সকল প্রকার সন্নিপাত বিনষ্ট হয়। (ভৈরবজারঙ্গ)

সন্নিপাতমুত্যাঞ্জররস (পুং) রসৌষধবিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালী—
বিব, পারদ, গন্ধক, মংত্রপিত, শুক্লপিত, হ্রাগপিত, মধু-
পিত, মহিবীপিত, হরিতাল, ত্রিকটু, আলকুন্ডি-বীজ, অপাঙ্গের
মূল, চিতামূল, জরপাল, এই সকল দ্রব্য সমভাগে শিলার
পেষণ ও ছাগমূত্রে মর্দন করিয়া কলার প্রমাণ বটিকা
করিবে। এই ঔষধ সেবনে অত্যন্ত শীতবৃত্ত সন্নিপাতিক
অর আশ্রয় নিবারিত হয়। অল্পপান জলরাজের রস। এই ঔষধ
সেবন করাইয়া রোগীর গাত্র মূলবস্ত্র দ্বারা আবদ্ধান করিয়া
রাখিবে। ইহাতে কণকালের মধ্যে রোগীর গাত্র হইতে
ঘর্মোদগম হইয়া থাকে। পরে রোগী বখন সুস্থিত, ভূমিতে
পতিত ও গাত্রবাহে ব্যাকুল হইবে, তৎকালে জানিবে যে,
রোগী রোগমুক্ত হইয়াছে। ঐ অবস্থায় রোগী যে কিছু আহার
করিতে চাহিবে, তাহা দেওয়া উচিত। রোগীকে এই অবস্থায় দধি,
অন্ন ও শীতল জল নির্ভয়ে গ্রহণ করা যায়। (ভৈরবজারঙ্গ)

সন্নিপাতসূর্যারস (পুং) জরারিকারোক্ত রসৌষধবিশেষ।
প্রস্তুতপ্রণালী—হিঙ্গুল, গন্ধক, তাত্র, মরিচ, পিপুল, বিব, শুঠ,
ও কনক ধূতুরার বীজ সমভাগে চূর্ণ করিয়া সিদ্ধির কাণে ৩ দিন
ভাবনা দিবে। পরে ইহাতে ২ রতিপ্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিতে
হয়। অল্পপান পানের রস। ঔষধ সেবনের পর আকন্দ
মূলের কাথ পান করিতে হয়। এই ঔষধ সেবনে ঘোরতর
সন্নিপাতিক অর আশ্রয় প্রশমিত হয়। (ভৈরবজারঙ্গ)

সন্নিপাতিনু (ক্রি) সন্নিপাতযুক্ত।

সন্নিপাত্য (ক্রি) সম-নি-পত-প্যৎ। সন্নিপাতযোগ্য, নিপাতনাই।

“ন থলু ন থলু বাণঃ সন্নিপাত্যোহরমসিন্।” (শকুন্তলা ১ অ)

সন্নিবহণ (ক্রী) সম্যক বিলাপ, ধ্বংস।

সন্নিবন্ধ (ক্রি) সম-নি-বধ-ক্ত। সম্যক বন্ধন যুক্ত।

সন্নিবন্ধন (ক্রী) সম-নি-বধ-লুট্। সম্যক্রূপে নিশ্চিত বন্ধন।

সন্নিবোধব্য (ক্রি) সম-নি-বুধ-তব্য। সন্নিবোধযুক্ত। সন্নি-
বোধার্থ।

সন্নিভ (ক্রি) সম্যক-নিভাভীতি সম-নিভা-ক। সদ্গুণ, তুল্য,
একরূপ।

সন্নিমিত্ত (ক্রী) সৎনিমিত্তং। ১ সাধুনিমিত্ত, উত্তম নিমিত্ত।
২ সাধুদিগের নিমিত্ত।

সন্নিয়ন্তু (ক্রি) সম-নি-ব্ধ-তুৎ। সম্যক নিয়ন্তা, সম্যক্রূপে
নিয়মকারী। (মনু ৯।৩২০)

সন্নিয়ম (পুং) সম্-নি-ব্-অপ্। সম্যকরূপে নিয়ম।

সন্নিয়োগ (পুং) সম্-নি-ব্-অপ্। সম্যকরূপে নিয়োগ।

সন্নিরুদ্ধ (ত্রি) সম্-নি-রু-ক্ত। সম্যকরূপে নিরুদ্ধ, সম্যক প্রকারে নিরোধবিধি।

সন্নিরুদ্ধগুণ (পুং) সন্নিরুদ্ধ গুণং বস্যাৎ। গুণবাহুভেদে রোগ বিশেষ। ইহার লক্ষণ—

“বেগসকারণায়াবৃদ্ধিতো গুণসংপ্রতিভাঃ।

নিরুণঞ্চি মহৎ শ্রোতঃ স্তম্ভবারং কসোতি চ ॥

মার্গস্ত দৌল্লভ্যং কুচ্ছ্রেণ পুরীষং তস্ত গচ্ছতি।

সন্নিরুদ্ধগুণং ব্যাধিমতেং বিভ্রাৎ স্তম্ভস্তম্ ॥” (ভাবপ্র°)

মলবেগ ধারণ দ্বারা কুপিত অপান বায়ু মলবাহিনী শ্রোতকে সঙ্কচিত করিয়া বৃহৎ দ্বারকে স্তম্ভ করে, এই ক্রম অতি কষ্টে মল নির্গম হয়। এবস্ত্রুত দ্বারকে রোগকে সন্নিরুদ্ধগুণ কহে। এই রোগ হইবা মাত্রই ইহার চিকিৎসা করা আবশ্যিক।

চিকিৎসা—এই রোগে বাতরক্তৈল দ্বারা পরিবেষ্টিত হয়। শোহগরী ছই মুখবিশিষ্ট নল প্রস্তুত করিয়া অথবা জতুকতদারী-যুত ব্রক্ষণ করাইয়া প্রবেশ করাইবে। শুণ্ডকের বসা ও মজ্জা দ্বারা পরিবেষ্টিত করিলেও ইহাতে বিশেষ উপকার হয়। তিন দিন অন্তর ফুলতর নল ঐ মার্গে প্রবেশ করাইবে। ইহাতে দ্বার বন্ধিত হয় অথবা ঐ স্থান ভেদ করিয়া সত্ত্ব-কতের দ্বার চিকিৎসা করিবে, ইহাতে ঐ রোগ আশু প্রশমিত হয়। (ভাবপ্র° কুদ্ররোগাধি°)

সন্নিরোদ্ধব্য (ত্রি) সম্-নি-রু-ক্ত-তবা। সম্যকরূপে নিরোধ যোগ্য, নিরোধের উপযুক্ত।

“স-সত্ত্বঃ সন্নিরোদ্ধব্যো ভ্যাজ্য বা কুলসন্নিধৌ।” (মহু ৯।৮৩)

সন্নিরোধ (পুং) সম্-নি-রু-ক্ত-তবা। সম্যকরূপে নিরোধ।

সন্নিবপন (ক্ৰী) ১ ভাল করিয়া বোনা। ২ ভাল করিয়া ছাঁটা।

সন্নিবর্তন (ক্ৰী) সম্যকরূপে নিবর্তন। প্রত্যাবর্তন।

সন্নিবাপ (পুং) ভাল করিয়া বোনা।

সন্নিবায় (পুং) সমুদায়, সমূহ।

“অষ্টাধিপত্যং গুণসন্নিবায়ের” (ভাগবত ২।২।২২)

‘গুণসন্নিবায়ের গুণসমুদায়ের।’ (বানী)

সন্নিবারণ (ক্ৰী) সম্যকরূপে নিবারণ।

সন্নিবার্য (ত্রি) সন্নিবারণযোগ্য, সম্যকরূপে নিবারণ করিবার উপযুক্ত।

সন্নিবাস (পুং) সং-নি-ব-অপ্। ১ সম্যক নিবাস। ২ বিহু।

সন্নিবিস্ট (ত্রি) সম্-নি-বিশ-ক্ত। ১ উপবিষ্ট। ২ নিকট, সমীপ। ৩ সমুখে উপস্থিত। ৪ নিকটস্থ। ৫ সংক্রান্ত।

সন্নিবৃত্ত (ত্রি) সম্-নি-বৃত্ত-ক্ত। নিবৃত্ত, বিরক্ত, প্রত্যাগত।

সন্নিবৃত্তি (ক্ৰী) সম্-নি-বৃত্ত-ক্তিন্। সম্যক নিবর্তন।

সন্নিবেশ (পুং) সংনিবেশিত্ব অদ্বৈতি সং-নি-বিশ-অপ্। ১ পদ-নাথিত্তে দিগাদিপরিস্ফিটপ্রদেয়। ২ পূর্বদিগাদ্যবচ্ছিন্ন গৃহ। (কলিঙ্গ) ৩ পুরাদির বহির্বিহরণভূমি, নগরাদির বহিঃস্থিত বিহারভূমি। পর্যায়—আকর্ষণ।

‘নগরাদিবহিঃস্থবিহারচাক্ৰভূমি।

ভক্ত ভরং নিগদিত্বং সন্নিবেশো নিকর্ষণঃ ॥’ (শব্দরত্না°)

৪ সংস্থান। ৫ আশ্রয়। ৬ স্থান। ৭ নিকট। ৮ ভিত্তরে

প্রবেশ করান। ৯ সমষ্টি। ১০ সংগ্রহ। ১১ স্থিতি। ১২ বিভ্রাস।

১৩ সংযোগ। ১৪ যোগ, মিলন।

সন্নিবেশন (ক্ৰী) সম্-নি-বিশ-ল্যুট্। সন্নিবেশ।

সন্নিবেশিন্ (ত্রি) সম্-নি-বিশ-ণিনি। সন্নিবেশযুক্ত।

সন্নিবেশ্য (ত্রি) সন্নিবেশযোগ্য, সন্নিবেশের উপযুক্ত।

সন্নিষ্টয় (পুং) সম্যকরূপে নিষ্টয়।

সন্নিষেব্য (ত্রি) সম্-নি-সে-ব-অপ্। সম্যক প্রকারে সেবার যোগ্য।

সন্নির্গম্ (পুং) সম্যক নির্গম।

সন্নিহতী (ক্ৰী) সন্নিহি।

সন্নিহিত (ত্রি) সং-নি-ধা-ক্ত। নিকটস্থিত, নিকটবর্তী, সমীপস্থ। ২ সম্যক স্থাপিত। ৩ সন্নিধান। (পুং) ৪ অধি-বিশেষ, এই অধি দেহাদিগের প্রাণ আশ্রয় করিয়া দেহের প্রবর্তন করেন।

“প্রাণানাপ্রিত্য যো দেহং প্রবর্তয়তি দেহিনাম্।

তস্ত সন্নিহিতো নাম শব্দরূপস্ত সাধনঃ ॥” (ভারত ৩।২২।১২)

সম্ভৃত্য (ক্ৰী) সম্যকরূপে নৃত্য।

সম্ভ্রয় (ত্রি) সম্যক নয়নযোগ্য।

সম্ভোদয়িতব্য (ত্রি) সম্যকরূপে উদয়ের যোগ্য।

সম্ভাসন (ক্ৰী) সম্-নি-অস-ল্যুট্। ভাগ।

“নচ সম্ভাসনাদেব সিক্তিঃ সমধিগচ্ছতি ॥” (গীতা ৩।৩৪)

২ সমর্পণ।

সম্ভাস্ত (ত্রি) সম্-নি-অস-ক্ত। সম্যক ভাসীকৃত, সমর্পিত, যিনি সম্ভাস করিয়াছেন, অর্পণ করিয়াছেন।

“যোগসম্ভাস্তকর্ম্মাণং জ্ঞানসংচ্ছিন্নসংশয়ম্।

আত্মবস্তং ন কর্ম্মাণি নিব্রজন্তি ধনঞ্জয় ॥” (গীতা ৪।)

যিনি যোগ দ্বারা ভগবানে সমস্ত কর্ম্ম সম্ভাস অর্থাৎ নিখিল কর্ম্ম সমর্পণ করিয়াছেন, এবং জ্ঞান দ্বারা বাহ্যের সকল সংশয় ছেদ হইয়াছে, কর্ম্ম সকল আর তাহাকে বন্ধন করিতে পারে না। কর্ম্ম করিলেই তাহার ফল বন্ধন অবশ্যই হইয়া থাকে। কিন্তু যিনি সমস্ত কর্ম্ম ভগবানে সম্ভাস করিতে পারেন, তাহার আর ভব বন্ধন হয় না।

সন্ন্যাস (পূ) সং-নি-অস-ব-ক্। ১ অটমাসী। (শব্দচক্রিকা)

২ কাম্যকর্মের জ্ঞাস। কাম্যকর্মের ভ্যাগ। গীতার আছে—

“কাম্যানাং কর্মণাং জ্ঞাসং সন্ন্যাসং কবরো বিহঃ।

সর্বকর্মকলভ্যাগং প্রোক্ত্যগাং বিচক্ষণাঃ ॥” (গীতা ১৮।২)

কাম্যকর্ম পরিত্যাগের নাম সন্ন্যাস। কাম্য ও নিত্য অর্থাৎ সর্ববিধ কর্মকলভ্যাগের নাম ভ্যাগ। বর্ণাদি কল লাভার্থে কামনা করিয়া যে কর্ম অহুষ্ঠিত হয়, তাহাকেই কাম্য-কর্ম এবং সন্ধ্যা, উপাসনা, নিত্য হোম, কর্তব্য বোধে তপতা ও দান প্রভৃতি নিত্যকর্ম বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। বাহ্যার বরূপতঃ কাম্যকর্ম সমুদায় পরিত্যাগ করিয়াছেন, তাঁহারা এই প্রকৃত সন্ন্যাসী। সন্ন্যাসিগণ কাম্যকর্ম পরিত্যাগ করিলেও বলিয়া যে নিত্য কর্ম পরিত্যাগ করিবেন, তাহা নহে। নিত্য কর্মের বধ্যবিধি অহুষ্ঠান করিতে হইবে। নিত্যকর্মেরও কল শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে। নিত্যকর্মের অহুষ্ঠান দ্বারা দৈনন্দিন পাপ দূর হয়। এই জন্ত নিত্যকর্ম পরিত্যাগ করিবে না। অনাসক্ত হইয়া কর্তব্য বৃত্তিতে নিত্যকর্মের অহুষ্ঠান করা বিধেয়।

নিত্যকর্মের ফল নাই এইরূপ হইতে পারে না, কারণ কলবিহীন কার্য কেহ করেন না। শ্রুতি বলিয়াছেন যে, “অহরহঃ সন্ধ্যাপ্রসাদীতঃ” (শ্রুতি) বাবজীবন প্রতিদিন সন্ধ্যা উপাসনা করিতে হইবে। যদি কাম্যকর্মের জ্ঞান বর্ণাদি ইহার কল হইত, তাহা হইলে মুমুক্শুগণ কদাপি ইহার অহুষ্ঠান করিতেন না। কারণ বাহ্যদের অন্তঃকরণ হইতে কামনা তিরোহিত হইয়াছে, তাঁহাদের ঐরূপ কর্ম নিশ্চয়োজন। এইজন্ত শ্রীমাংসক নির্দেশ করিয়াছেন যে, নিত্যসংকিত পাপক্ষয় জন্ত নিত্য-কর্মাহুষ্ঠান বিধেয়। অজ্ঞান ও ভ্রম ইত্যাদি নিবন্ধন মুমুক্শুগণও পাপ করিয়া থাকেন। নিত্যকর্মের অহুষ্ঠান দ্বারা ঐ সকল পাপক্ষয় হয় বলিয়া তাহা সকলেরই অহুষ্ঠেয়। সুতরাং বাহ্যরা সন্ন্যাসী তাহাদেরও নিত্যকর্ম কর্তব্য।

গীতার ভগবান্ অর্জুনকে কর্মসন্ন্যাস করিতে এবং কর্ম করিতেও উপদেশ দেন, ইহাতে অর্জুনের ঘোরতর সন্দেহ হয়, অর্জুন এই সন্দেহ নিরাকরণের জন্ত ভগবানের নিকট জিজ্ঞাসা করেন যে,—

“সন্ন্যাসঃ কর্মণাং কৃষ্ণ! পুনর্বোপকং শংসসি।

বজ্জুয় এতরোরেকং তস্মৈ ব্রহ্মি সুনিশ্চিতং ॥”

শ্রীভগবানুবচ—

সন্ন্যাসঃ কর্মযোগেচ নিঃপ্রেরসকরাবৃত্তৌ।

ততোস্ত কর্মসন্ন্যাসাং কর্মযোগৌ বিশিখ্যতে ॥

ভেরঃ স নিত্য-সন্ন্যাসী যো ন বেতি ন কাক্ষতি।

নির্বন্দোহি মহাবাহো সুখং বন্ধাং প্রমুচ্যতে ॥”(গীতা ৫।১-৩)

ভগবন্! আপনি কর্ম সকলের সন্ন্যাস ও কর্মযোগ এই উভয়েরই প্রোৎসাহ করিতেছেন, কিন্তু এই উভয়ের কোনটা শ্রেয়ঃ, তাহা আমাকে নিশ্চয় করিয়া বলুন? এই প্রশ্নের উত্তরে ভগবান্ বলিয়াছিলেন যে, কর্মসন্ন্যাস এবং কর্মযোগ উভয়ই মোক্ষের সাধক, কিন্তু ইহার মধ্যে কর্মভ্যাগ অপেক্ষা কর্মাহুষ্ঠানই শ্রেষ্ঠ। ভগবানের বাক্যের তাৎপর্য এই যে, অস্বাধিকারীর পক্ষে কর্ম-যোগই শ্রেষ্ঠ। কর্মপরিত্যাগ এবং নিকামভাবে কেবল জগতের উপকারের জন্ত কর্মাহুষ্ঠান এই উভয়বিধ যোগ দ্বারা আত্মজ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া মানব মুক্তিলাভ করিতে পারে; অতএব এই দুইটা অর্থাৎ কর্মযোগ ও কর্মসন্ন্যাস মোক্ষের সাধন। অস্বাধিকারী ব্যক্তি প্রথমে কর্মযোগ ভিন্ন আত্মজ্ঞান লাভ করিতে পারে না, এইজন্য অস্বাধিকারীর পক্ষে প্রথমে কর্মযোগই অবলম্বনীয়। এই কর্ম নিকামভাবে করিতে হইবে।

যিনি অহং মমেন্দ্ৰাদি অভিমানবিসর্জিত হইয়া নিরন্তর জগতের উপকারার্থে কর্মাহুষ্ঠান করেন, তিনি কর্ম করিয়াও সন্ন্যাসী, আর যিনি বাহ্য আড়ম্বরমাত্র পরিত্যাগ করিয়া আন্তরিক অহঙ্কারাদি পরিপূর্ণ, অহং মমেন্দ্ৰাদি অভিমানবিশিষ্ট, তিনি সন্ন্যাসী নামধারী ঘোরতর কর্মী। যে কর্মযোগী সুখ-বিষয়ে সম্পূর্ণ নিষ্পৃহ, এবং হৃৎখবিসয়ে সর্বতোভাবে অস্বিষ্ট, তিনি নিরন্তর কর্ম করিয়াও সন্ন্যাসী বলিয়া পরিগণিত হন। কারণ যিনি শীতোষ্ণবৃষ্ণহৃৎখাদিষ্ম অতিক্রম করিতে পারেন, তিনি অনারামে সংসারবন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করিতে সমর্থ।

কর্মসন্ন্যাস ও কর্মযোগ উভয়ই আত্মজ্ঞানের দ্বারবরূপ, ইহাই ভগবান্ প্রতিপাদন করিয়াছেন। সমস্ত কার্য ভগবানের প্রতি অর্পণ করিয়া যিনি নিরন্তর লোকসংগ্রহার্থে কার্য করেন, তিনি কর্মযোগী, এবং যিনি সমস্ত কর্ম পরিত্যাগ করিয়া নিরন্তর ঈশ্বরের আরাধনা করেন, তিনি কর্মসন্ন্যাসী। এই উভয়েরই পরিণামে আত্মজ্ঞান লাভ করিবেন। কিন্তু কর্মযোগী ঈশ্বরের আরাধনার সঙ্গে সঙ্গে নিজের কোন উপকারের প্রত্যাশা না রাখিয়া পরোপকাররূপ ব্রতধারণ করেন বলিয়া তিনি কর্মসন্ন্যাসী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। কর্মযোগ দ্বারা বাহ্যার চিত্ত বিস্তৃত হইয়াছে, তাহার পক্ষে কর্মসন্ন্যাসই শ্রেষ্ঠ। বাহ্যদের চিত্তভক্তি হয় নাই, বাহ্যরা মায়া দ্বারা অভিভূত, তাহাদের পক্ষে কর্মসন্ন্যাস বিড়ম্বনা মাত্র।

জগজন্মান্তরে নিকামভাবে কর্মাহুষ্ঠান করিয়া আত্মজ্ঞান লাভ দ্বারা কর্মযোগিগণ মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন। এই কর্মযোগিগণ মুক্তিলাভ করিবার পূর্বে কর্মসন্ন্যাসী হইবেন। কলতঃ কর্মাহুষ্ঠান বাতীত বিস্তৃত আত্মজ্ঞানের উত্তর হয় না, এই আত্মজ্ঞান না হইলে কর্মসন্ন্যাস হইতে পারে

না। সুতরাং সূত্রের জন্ত কর্তব্যোপায় ও কর্তব্যসন্ন্যাস এই উভয়েরই আবশ্যক। কর্তব্যোপায় দ্বারা অস্ত্রাকরণ বিঘ্নিত না হইলে কর্তব্যসন্ন্যাসগ্রহণ কেবল দুঃপের কারণ হয়। অতএবে কর্তব্যোপায়ের অনুষ্ঠান করিয়া মনকে নির্মল এবং বিঘ্নিত করিতে হইবে। তৎপরে অর্থাৎ চিত্তের রজস্তমোমল অপনীত হইয়া বিঘ্নিত হইলে কর্তব্যসন্ন্যাস করিতে হইবে। এইরূপে বাহ্যিক কর্তব্যসন্ন্যাস করিতে পারেন, তাহাদের ব্রহ্মানন্দ লাভ হয়।

আসক্তভাবে কর্তব্য করিলেই তাহা বন্ধের কারণ হয়, কর্তব্য করিতে হইবে অথচ তাহা বন্ধের কারণ হইবে না, এইরূপ ভাবেই কর্তব্যানুষ্ঠান করা বিধেয়। অতএব ক্লিষ্টভাবে কর্তব্যানুষ্ঠান করিলে তাহা বন্ধের কারণ হয় না, ইহাতে ভগবান্ বলিয়াছেন যে, কর্তব্যকলের আকাঙ্ক্ষা বর্জিত হইয়া কর্তব্য বুদ্ধিতেই কর্তব্যানুষ্ঠান করা বিধেয়।

‘ব্রহ্মণ্যায়কর্ত্যপি সঙ্গং ত্যক্ত্যুত্তরোহিঃ।’

লিপ্যতে ন স পাপেন পশুপত্রবিষাত্তা।

কারেন মনসা বুদ্ধ্যা কেবলৈঃ সন্ন্যাসৈঃ।

যোগিনঃ কর্তব্যং কুর্ন্ততি সঙ্গং ত্যক্ত্যুত্তরোহিঃ।”

(গীতা ৫।১০-১১)

যিনি পরমেশ্বরে কর্তব্যকল সমর্পণ এবং কর্তব্যকলে আসক্তি পরিত্যাগ করিয়া কর্তব্যানুষ্ঠান করেন, তিনি পশুপত্রজালের জার পাপের সহিত মিলিত হন না, অতএব এইরূপ কর্তব্যোগিগণ কার, মন, বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয় দ্বারা আশ্রিতক্লিষ্ট জন্ত কর্তব্যানুষ্ঠান করিয়া থাকেন।

কর্তব্য-সন্ন্যাস সহজ কথা নহে। মনে করিলাম, কর্তব্যসন্ন্যাস করিব, এইরূপ ইচ্ছামাত্রই কর্তব্যত্যাগ হইতে পারে না। জীব কণকালও কর্তব্য না করিয়া অবস্থান করিতে পারে না, যতদিন পর্যন্ত শরীর থাকিবে ততদিনই কর্তব্যানুষ্ঠান করিতে হইবে। অতএব মোক্ষলাভার্থে কর্তব্যকল বিনষ্ট করিবার জন্ত কর্তব্যোগী কি প্রকারে কর্তব্যানুষ্ঠান করিবেন, তাহাই ভগবান্ নির্দেশ করিয়াছেন যে, নিরাসক্তভাবে দেহ, মন, বুদ্ধি এবং ইন্দ্রিয়গণ হারা অন্তঃকরণগুলির জন্ত কর্তব্যানুষ্ঠান যিনি করেন, তিনিই বিঘ্নিত চিত্ত হইয়া কর্তব্যসন্ন্যাসে অধিকারী হন। ইহাচার্থে কর্তব্য করিবে, আমার কোন কল কামনা নাই, কেবল এইরূপ বাসনা দ্বারাই কর্তব্য করিলে চিত্তের শুদ্ধি হয়।

‘প্রাতঃ প্রভৃতি সায়ান্তঃ সায়ং প্রাতঃসমুত্তয়ঃ।’

বৈক্যেয়াম মমার্থে চ তদন্ত তব পূজনং।” (শ্রুতি)

প্রাতঃকাল হইতে সায়ংকাল পর্যন্ত এবং সায়ংকাল হইতে প্রাতঃকাল পর্যন্ত আমি যে কিছু কর্তব্যের অনুষ্ঠান করিতে হইবে তাহা আপনাই পূজা অর্থাৎ আমার কোন কর্তব্য নাই, যে

কিছু কর, তাহা সকলই আপনাই, এই জানে কর্তব্য করিতে করিতে চিত্ত বিঘ্নিত হয়, চিত্ত বিঘ্নিত হইলেই কর্তব্যসন্ন্যাসে অধিকার করে।

‘এতাভ্যপি তু কর্ত্যপি সঙ্গং ত্যক্ত্যুত্তরোহিঃ।’

কর্তব্যানীতি মে পার্থ নিন্দিতঃ নতমুত্তমঃ।

নিরতত্বং তু সন্ন্যাসঃ কর্তব্যো নোপপত্ত্যত।

মোহান্তঃ পরিত্যাগত্বানসং পার্থক্যমিতিঃ।” (গীতা ১৮।৭-৮)

বজ্র, দান, তপস্বী প্রভৃতি কর্তব্য পরিত্যাগের নহে, সন্ন্যাস অর্থঃ। কারণ এই সকল কর্তব্য ‘কর্তব্যান’ অর্থাৎ আমার অবশ্য কর্তব্য, এই বুদ্ধিতে করিতে হইবে। এই সকল কর্তব্য করিবার কালে অহংজ্ঞান ও কল্যাণিসন্ধি পরিত্যাগ করিতে হয়। সাধিকভাবে আসক্তিরহিত হইয়া এই সকলের অনুষ্ঠান করিলে চিত্ত বিঘ্নিত হয় এবং আসক্তি ও কল্যাণিসন্ধির সহিত কর্তব্যানুষ্ঠান করিলে চিত্তের যে পবিত্রতা হয়, তাহারা সেট সেট কামনা সিদ্ধ হইয়া থাকে। কিন্তু বিঘ্নিত আশ্রয়জন উৎপন্ন হয় না।

নিত্যকর্তব্যের পরিত্যাগ বিধেয় নহে, মোহবশতঃ যদি কেহ নিত্যকর্তব্য পরিত্যাগ করে, তাহা হইলে তাহাকে তারস-ত্যাগ কহে। যিনি বটগাছা বলিয়া শারীরিক ক্রেশের ভয়প্রযুক্ত নিত্যকর্তব্য ত্যাগ করেন, তাহার নাম রাগবিশিষ্ট ত্যাগ। এইরূপ কর্তব্যত্যাগ করিয়াও ত্যাগজন্ত কললাভ হয় না, অহংজ্ঞান ও কল্যাণামনা পরিত্যাগ করিয়া কর্তব্যযোগে নিত্যকর্তব্য অনুষ্ঠিত হইলে এই নিত্যকর্তব্যের ফলভাগকেই সাধিক ত্যাগ কহে। এইরূপ সাধিকত্যাগ দ্বারাই চিত্ত শুদ্ধ হয়, তখন কর্তব্য-সন্ন্যাসে অধিকার জন্মিয়া থাকে। যতক্ষণ এইরূপ কর্তব্য দ্বারা চিত্ত শুদ্ধ না হয়, ততক্ষণ উক্তরূপ কর্তব্যের অনুষ্ঠান করিবে।

ভগবান্ অর্জুনকে কর্তব্যোপায় ও কর্তব্যসন্ন্যাসের বিষয় বলিয়া অধিকারীর পক্ষে কর্তব্যসন্ন্যাস অপেক্ষা উত্তমরূপ কর্তব্যানুষ্ঠানই প্রেমা বলিয়াছেন। গীতার পঞ্চমাধ্যায়ে কর্তব্য-সন্ন্যাসযোগের বিশেষ বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে।

২ চতুর্থাশ্রম, শাস্ত্রে চারিটা আশ্রম অভিহিত হইয়াছে, ব্রহ্মচর্য্য, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাস। সন্ন্যাসই শেষাশ্রম। বর্ণাশ্রম-ধর্ম্মই হিন্দুধর্ম্মের মূল। হিন্দুধর্ম্মেরই আশ্রমধর্ম্ম প্রতিপালন করিয়া চলিতে হয়। ব্রহ্মচর্য্যশ্রম—বিজ্ঞ উপনয়ন-সংস্কারের পর গুরুগৃহে অবস্থান করিয়া জীবনের চতুর্থাংশের একভাগ ব্রহ্মচর্য্যে অতিবাহিত করিবেন। এই আশ্রমে গুরুর নিকট যথার্থে অনুশাসিত হইয়া জীবনের দ্বিতীয় ভাগ যাপন করিতে হয়। এইরূপ গৃহস্থ্যশ্রমের পর বানপ্রস্থ অবলম্বন করিয়া জীবনের তৃতীয় ভাগ কেপন করিবেন। তৎপরে

সন্ন্যাসাশ্রম। বিজ্ঞ অর্থব্যবস্থাপন, কঠোর ও বৈচিত্র্য এই তিন বস্তুই উক্ত চারটি আশ্রম গ্রহণ করিতে পারিবে। রত্নসন্ধানি আধুনিক সন্ন্যাসগণ করিতে একমাত্র ব্রাহ্মণেরই সন্ন্যাসাশ্রমে অধিকার নির্দেশ করিয়াছেন—

“অর্থমেধং পবানন্তং সন্ন্যাসং পদগৈপত্যকং।

যেনরেন স্তুতোহুপভিং কলৌ পকবিবর্জরং।

ইতি কলৌ সন্ন্যাসনিবেশকং কত্রিষ্টবৈশ্ববিবরকং।

সন্ন্যাস প্রতিবেশক কলৌ কত্রিষ্টবৈশ্ববিবরং।” (মলমাসতত্ত্ব) মর্মান্বিত্যং এই আশ্রমের কর্তব্যাকর্তব্যের বিশেষ বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে, সংক্ষিপ্তভাবে তাহা এই স্থলে লিখিত হইল—

“গৃহস্থ যদা পশুত্বলিপলিতমাত্মনঃ।

অপঠাত্তৈব চাপত্যং তদারণ্যং সমাশ্রয়েৎ।” (মহু ৬২)

গৃহস্থ যখন দেখিবেন, আপনাদের গাত্র চর্ম লোল হইয়াছে, বেশের পক্ষা ভিন্নিয়াছে, এবং পুত্রেরও পুত্র হইয়াছে, তখন তিনি বানপ্রস্থাবলম্বন করিবেন। [বানপ্রস্থ শব্দ দেখ।]

বানপ্রস্থের পর সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করিবার বিধি আঃ—

“বনেষু চ বিহৃতাঃ তৃতীয়ং ভাগমায়ুযঃ।

চতুর্থমায়ুযা ভাগং তাকু। সন্ধান্ পরিত্যজেৎ।

আশ্রমাদাশ্রমং গতাঃ হস্তহোমো জিতেজিরঃ।

ভিক্ষালিপিরিশ্রান্তঃ প্রব্রজন্ প্রোতা বন্ধিতে।

ঋণানি ত্রীণাপাকুশ্য মনো যোকে নিবেশয়েৎ।

অনপাকুতা মোক্ষস্ত সেবমানো ব্রজত্যাগঃ।” (মহু ৬৩৩-৩৫)

বানপ্রস্থ্যশ্রমে জীবনের তৃতীয় ভাগ ব্যাপন করিয়া চতুর্থ ভাগে সর্বসদ্য পরিত্যাগপূর্বক সন্ন্যাসাশ্রম অবলম্বন করিতে হয়। আশ্রম হইতে আশ্রমান্তরে গমন অর্থাৎ ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য ও বানপ্রস্থ ধর্ম্মের অমুষ্ঠান ও ততদ্‌আশ্রমে অগ্নিহোত্রাদি হোম সমাধান ও জিতেজিরত্ব লাভ করিয়া ভিক্ষা ও বলি প্রভৃতি দ্বারা শ্রান্ত হইলে পর সন্ন্যাসাশ্রম করিলে পরলোকে পরম অমৃতদর লাভ হয়। ঋষি ঋণ, দেব ঋণ, ও পিতৃঋণ এই ঋণত্রয় পরিশোধ করিয়া মোক্ষসাধন সন্ন্যাসাশ্রমে মনোনিবেশ করা উচিত। কিন্তু এই ঋণ সকল পরিশোধ না করিয়া সন্ন্যাস অবলম্বন করিলে নরক হইয়া থাকে। স্মৃত্যং বিধানান্তসারে বেদাধ্যয়ন, ধর্ম্মাভ্যাসে পুণ্যোপাধন, ও শক্তি অমুষ্ঠানে বজ্রানুষ্ঠান করিয়া মোক্ষ মনোনিবেশ করা উচিত। উক্তরূপে পূর্বাশ্রমত্রয়ের কর্তব্য কর্ম্মের সম্পাদন না করিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করিলে অধোগতি ঘটে।

প্রজাপতিযোগ সমাধা এবং সর্বত্র দক্ষিণ্যস্ত করিয়া আত্মাতে অগ্নি আধান পূর্বক ব্রাহ্মণ সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করিবেন। যিনি সর্বভূতে অভয়দান করিয়া সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করিয়াছেন, তিনি ইহার ফলে ভেজোমর মোক্ষ সকল লাভ করেন। তাঁহা হইতে

কোন প্রাণীরই কিছু মাত্র ভয় নাই, এবং ভিন ও বেদভ্যাগের পর কৃত্যপ কিছু মাত্র ভয় প্রাপ্ত হয় না। যিনি সন্ন্যাস অবলম্বন করিয়া বস্ত্র কমণ্ডলু প্রভৃতি সম্বল লইয়া কাম্যাবির উপস্থিত থাকিলেও তাহাতে আত্মপুত্র হইবেন, সর্বদাই তাঁহাকে যৌনাবলম্বন কর। থাকিতে হইবে। তখন তিনি একেই সিদ্ধি আনিয়া আত্মসিদ্ধির তত্ত্ব নিত্য একাকী অসহায় অবস্থায় বিচরণ করিবেন। যিনি সন্ন্যাস হইয়া একাকী বিচরণ করেন, তিনি কাহাকেও ত্যাগ করেন না অথবা কাহারও দ্বারা পরিত্যক্ত হয় না, অর্থাৎ আত্মপ্রাণীর ত্যাগদ্বারা তাহাকে অমৃতত্ব করিতে হয় না।

এই সন্ন্যাসাশ্রমে সর্বদা অগ্নিহীন, বাসহীন, ব্যাপি-প্রতীকারে প্রতীকা, হিরমতি এবং সলা ব্রহ্মভাবে সমাশ্রিত হইয়া অবস্থান করিতে হয়। কেবল ভিক্ষার জন্য গ্রামের আশ্রয় লইতে হয়। স্মৃতির শর্য্যাদি ভিক্ষাপাত্র, বাসের জন্য বৃক্ষের মূল, জীর্ণ কৌশী-নামি বসন, অসহায় ভাবে একাকী অবস্থান এবং সর্বদাই সন্ন্যাস এই সকল সন্ন্যাসাশ্রমের লক্ষণ। এই আশ্রমী জীবন বা মরণ কিছুই কামনা করিবেন না, কিন্তু তুচ্ছ যেমন বেতনের জন্য নির্দিষ্ট কাল প্রতীক্ষা করে, তদ্রূপ কর্ম্মসাধন জীবনকাল বা মরণ কাল প্রতীক্ষা করিবেন। এই আশ্রম অবলম্বন করিয়া পথ বিচরণকালে পথ উভয় রূপে নিরীক্ষণ করিয়া বিচরণ করিতে হয়। জল পান করিবার কালে বস্ত্র দ্বারা ছাঙ্কিয়া লইতে হয়, বাক্য প্রয়োগ কালে সত্য কথা বলিতে হয় এবং মনে বাহ্য পবিত্র বোধ হইবে, তাহাই অমুষ্ঠান করা বিধেয়।

তিনি হুক্তি বা অপমানজনক বাক্য সকল সহ করিয়া থাকিবেন। কাহাকেও অপমান দ্বারা পরিত্যক্ত করিবেন না। এই ক্ষণভঙ্গুর দেহ ধারণ করিয়া কাহারও সহিত শত্রুতা করিবেন না, কেহ আক্রোশের কথা কহিলে তাহার প্রতি কুশলবাক্য প্রয়োগ করিতে হইবে। সর্বদাষ্ট ব্রহ্মবাণী উচ্চারণ এবং ব্রহ্মদ্যান-পঠারণ হইয়া অবস্থান করিবেন। কোন বিষয়ের অপেক্ষা রাখিতে নাই, সর্ববিষয়ে নিম্পৃহভাবে অবস্থান করিতে হয়। কেবল আত্মসংস্কারই একাকী নিত্যস্থখের বা মোক্ষার্থী হইয়া ইহংসায়ে বিচরণ করা বিধেয়।

সন্ন্যাসাশ্রমী ভূমিকম্পাদি উৎপাত, বা চক্ষুস্পন্দনাদি নিমিত্ত ঘটনার ভাংপড়া ব্যাখ্যান, নক্ষত্র বা হস্তরেখাদির ফলাফল নির্ণয় অথবা শাস্ত্রীয় অমুশাসনাদি দেখাদেখ কাহারও নিকট হইতে ভিক্ষা লাভ করিতে ইচ্ছা করিবেন না।

যে গৃহস্থের ভবন বানপ্রস্থ, অস্ত্রাস্ত্র ব্রাহ্মণ, ভিক্ষণীণ কুতুর বা অপার কোন ভিক্ষার্থী দ্বারা ব্যাপ্ত হইয়াছে, এই প্রকার গৃহে সন্ন্যাসীকে ভিক্ষার জন্য গমন করিতে নাই। তিনি নথ, কেশ ও

শ্রম কর্তব্য করিবেন। দণ্ড, কমণ্ডলু ও ভিক্ষাপাত্র সঙ্গে লইয়া কোন প্রাণীকে পীড়া না দিয়া নিভা বিচরণ করিবেন। ইহার ভিক্ষা বা ভোজন পাত্র অতৈজস হইবে, অর্থাৎ কোন ধাতু নির্মিত হইবে না এবং ঐ পাত্রে যেমন কোন রূপ ছিদ্রাদি না থাকে। যজ্ঞীর চমসের বেরূপ শুদ্ধি হয়, তদ্রূপ ঐ পাত্র জল দ্বারা প্রক্ষালন করিলেই শুদ্ধি হয়। অলাবুপাত্র, কাষ্ঠপাত্র, মুগ্ধর পাত্র অথবা বংশনির্মিত পাত্র ইহাদের মধ্যে যে কোন একটি পাত্র ভিক্ষাপাত্র হইবে। সন্ন্যাসী প্রাণধারণের জন্য একবার মাত্র ভিক্ষাচরণ করিবেন। অধিকবার ভিক্ষা করিবেন না। কারণ ভিক্ষাপ্রসক্তি হইতে বিষয়াসক্তি জন্মিতে পারে। গৃহস্থের গৃহে পাকধুম বিগত হইলে, উদুখল মুঘলের কার্য সমাধান ও পাকারি নির্বাণ এবং গৃহস্থ পর্য্যন্ত সকলের আহার সমাপন ও আহারীয় উচ্ছিষ্ট পাত্রাদি ফেলিয়া দিলে অর্থাৎ অপরাহ্ন কালে সন্ন্যাসী ভিক্ষাচরণ করিবেন, তাহার পূর্বে ভিক্ষাচরণ করিতে পারিবেন না। যদি কোন দিন ভিক্ষা লাভ না হয়, তাহা হইলে বিষয় এবং ভিক্ষা লাভে আচ্ছাদিত হইবেন না। যাহাতে প্রাণ-যাত্রা মাত্র চলিয়া যায়, এইরূপ করিবেন এবং অপরাপর দ্রব্যের আসক্তি হইতেও মুক্ত থাকিবেন। সমাদর সহকারে যে ভিক্ষা লাভ তাহা সর্বথা বর্জনীয়। কারণ সমাদরে ভিক্ষা পাইলে ক্রমে ইহাতে আসক্তি বশতঃ তাহার সংসার বন্ধন ঘটিতে পারে। অন্ন ভোজন ও নিৰ্জ্ঞান প্রদেশে অবস্থান দ্বারা বিষয়ে আকৃষ্ট ইন্দ্রিয় সকলকে ক্রমে ক্রমে বিষয় হইতে নিবৃত্ত করিতে হইবে। ইন্দ্রিয়গণের নিরোধ, রাগদ্বेषাদির ক্ষয়, এবং সর্বভূতে অহিংসা ইত্যাদির আচরণ করিবেন। কর্ণদোষহেতু জীবের নানা প্রকার গতি ঘটে, নরকে পতন এবং ষ্মালয়ের যাতনা সর্বদাই মানুষের পর্যালোচনা করা কর্তব্য। প্রিয়তম-গণের বিয়োগ, অপ্রিয়গণের সহিত সংযোগ, জরা দ্বারা অভিভব, ব্যাধি কর্তৃক উৎপীড়ন, এই দেহ হইতে জীবাশ্মার উৎক্রমণ, পুনর্জার গর্তবাসে জন্মগ্রহণ, এবং সহস্র সহস্র যোনিতে বারংবার পরিত্রাণ প্রাপ্তি যাতনার কারণ একমাত্র কর্ণদোষ। জীবের সমুদয় হুঃখ অধর্ম হইতে উৎপন্ন হয় এবং অক্ষয় সুখ-সংযোগ সকল যে ধর্মকর্মের অমুষ্ঠানার্থী ইহা নিশ্চয়রূপে জানিয়া তদনুসারে কাঁথ্য করিতে হইবে। যোগ দ্বারা পরমা-শ্মার অন্তর্ধামিচ্ছা ও নিরবয়বদ্বাদি স্তম্ভস্বরূপের উপলব্ধি করিবে, এবং কি উত্তম, কি অধম সর্বদেহে যে তাঁহার অধিষ্ঠান আছে, ইহা অনুচিন্তন করিতে হইবে।

বর্ণাশ্রমজন্ত চিহ্নধারণই ধর্মের প্রতিকারণ নহে অর্থাৎ দণ্ড কমণ্ডলু ধারণ করিলেই যে তাহাকে সন্ন্যাসী বলিয়া জানিতে হইবে, তাহা নহে। যেমন নির্মলী ফল জলে

দিলেই জল পরিষ্কৃত হয়, অথচ তাহার নাম গ্রহণ করিলে জল কখন স্বচ্ছ হয় না, সেইরূপ আশ্রমবিহিত কর্মের অমুষ্ঠান করিলেই ধর্ম করা হয়, বর্ণাশ্রমের লিঙ্গধারণ করিলেই ধর্ম করা হয় না। স্বীয় শরীরের পক্ষে কষ্টকর বিবেচিত হইলেও ধর্মার্থ পিপীলিকাদি ক্ষুদ্র কীটের প্রাণ বিনাশ করে দিব্যাত্ম কৃতি-নিরীক্ষণ করিয়া যাতারাত করিতে হইবে।

সন্ন্যাসিগণ দিব্যাত্ম মধ্যে অজ্ঞানবশতঃ যে সকল প্রাণী বিনাশ করেন, সেই পাপ বিমোচনের জন্য প্রতিদিন ন্নান করিয়া ছয় বার প্রাণায়াম করিবেন। সপ্তযাত্রাতি ও দশপ্রণবযুক্ত প্রাণায়ামের পুরক, কুন্তক ও রেচক বিধানানুসারে সমুদয় হইলেই পরম তপস্তা হয়। স্তবর্ণ-রক্ততাদি ধাতুর মল সকল অগ্নি দ্বারা উত্তপ্ত হইলে যেমন দূরীভূত হয়, তদ্রূপ প্রাণায়াম দ্বারা প্রাণবায়ুর নিগ্রহ করিলে ইন্দ্রিয়গণের সমুদয় দোষ ধ্বংস হইয়া যায়। অতএব প্রাণায়াম দ্বারা ইন্দ্রিয়বিকারাদি দোষ সকল দূর করিবে। স্থানবিশেষে চিত্তবদ্ধনরূপ ধারণা দ্বারা পাপ সকল নষ্ট করিতে হইবে। স্ব স্ব বিষয় হইতে ইন্দ্রিয়কে আকর্ষণরূপ প্রত্যাহার দ্বারা বিষয়সংসর্গরূপ পাপসকল হইতে দূরে রাখিতে চেষ্টা পাইবে এবং পরব্রহ্মের ধ্যানে নিযুক্ত থাকিয়া কামক্রোধাদির অনীশ্বর গুণসকলকে জয় করিবে। জীবের দেবপঞ্চাদি উৎকৃষ্টাপকৃষ্ট-যোনিতে কি কারণে জন্ম হয়, আত্মজ্ঞানহীন জনের পক্ষে একেবারে তাহা দুজ্ঞেয়। একারণ সর্বদা ধ্যানপরায়ণ হওয়া বিশেষ আবশ্যিক।

এই দেহ অস্থিররূপে স্তম্ভে বিধৃত, দায়ুরূপে রজ্জু দ্বারা বদ্ধ, রক্তমাংস দ্বারা প্রেলিপিত, চর্ম দ্বারা আচ্ছাদিত, মূত্র ও বিষ্ঠা দ্বারা পূর্ণ এবং দুর্গন্ধময়। জরাশোকে আক্রান্ত ও নানা প্রকার ব্যাধির মন্দির স্বরূপ এই নরদেহ নিরন্তর ক্ষুণ্ণপাশায় কাতর, প্রায়ই রজোগুণযুক্ত, অনিত্য এবং পঞ্চভূতের আবাস-স্বরূপ, ইহা সম্যকরূপে অবধারণ করিয়া ইহার মায়্য পরিত্যাগ করিবেন। যাহাতে পুনর্জার এই দেহরূপ কারাগারে প্রবিষ্ট না হইতে হয়, তৎপক্ষে চেষ্টা করা সর্বতোভাবে বিধেয়। বৃক্ষ যেমন কর্মগতিক নদীকূলরূপ আবাসকে অথবা পক্ষী যে রূপ আশ্রয়বৃক্ষকে আনন্দে ত্যাগ করিয়া থাকে, তদ্রূপ সন্ন্যাসী প্রাক্তন কর্মোপেক্ষে এই দেহরূপ আশ্রয় ত্যাগ করিয়া সংসার-বন্ধনরূপ গ্রাহ হইতে মুক্ত হন। তিনি পুত্রাদি প্রিয়সংযোগ স্বকীয় স্মৃতি হেতু, এবং যে কিছু অপ্রিয় সংযোগ তাহা আপনার দুষ্কৃতি হেতু, এইরূপ ধ্যান করিয়া প্রিয়াপ্রিয় স্মৃতিদুষ্কৃতি চিত্তকোভ সকল ত্যাগ করিয়া সনাতন ব্রহ্মকে লাভ করিয়া থাকেন। যে ভাবাপন্ন হইলে মন বিষয়-নিষ্পৃহ হয়, তাঁহার সেই ভাবে

বিচরণ করা উচিত। উক্তরূপে সমুদায় আসক্তি পরিত্যাগ করিয়া মানাপমান, শীতোষ্ণ হৃৎকঃখাদি সমুদায় দৃষ্টান্ত হইতে বিমুক্ত হইলেই তিনি ব্রহ্মে অবস্থান করিতে সমর্থ হইবেন। এক্ষণে বিধানে সন্ন্যাসাশ্রম অবলম্বন করিলে তিনি ইহলোকে সমুদায় পাপ হইতে মুক্ত হইয়া পরলোকে পরব্রহ্মকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। (মহা ৬ অ°) বামনপুরাণে লিখিত আছে যে—

“সর্বসঙ্গপরিত্যাগো ব্রহ্মচর্য্যাসমবিতঃ।

জিহ্বেজিহ্ববাসো নৈকস্মিন বসতিশ্চিরঃ॥

অনারম্ভতথাহারে ভিক্ষা বিপ্রে হুনিদিতে।

আত্মজ্ঞানবিবেকচ্চ তথা হ্যাত্মাববোধনম্।

চতুর্থে আশ্রমে ধর্মো হ্যস্মাভিতে প্রকীৰ্ত্তিতঃ॥”

(বামনপু° ১৪ অ°)

এই আশ্রম অবলম্বন করিলে সকল প্রকার সঙ্গ পরিত্যাগ, ব্রহ্মচর্য্যাবলম্বন ও জিহ্বেজিহ্ব হইয়া অবস্থান করিতে হয়। অনেক দিন ধরিয়া একস্থানে বাস করিতে নাই, গুণশীলযুক্ত ব্রাহ্মণের গৃহে ভিক্ষা, আহারে অনারম্ভ, আত্মজ্ঞানবিবেক এবং আত্মাববোধ বাহাতে হয়, তাহার অমুষ্ঠান করা আবশ্যিক।

“এবং বর্ণাশ্রমে স্থিত্ব তৃতীয় ভাগমায়ুঃ।

চতুর্থমায়ুষোভাগঃ সন্ন্যাসেন নয়ং ক্রমাৎ॥

অন্নানাত্মনি সংস্থাপ্য ভিক্ষঃ প্রব্রজিতো ভবেৎ।

যোগাভ্যাসরতঃ শান্তো ব্রহ্মবিত্তাপরায়ণঃ॥

যদা মনসি সম্পন্নং বৈভূতং সর্ববস্ত্রম্।

তদা সন্ন্যাসমিচ্ছেতু পতিতঃ স্তাদ্বিপর্ধ্যয়ে॥”

(কুর্খপু° উপনি° ২৭ অ°)

জীবনের তৃতীয় ভাগ বানপ্রস্থাস্রম অবলম্বন করিয়া আয়ুর চতুর্থভাগ সন্ন্যাসদ্বারা অতিবাহিত করিতে হয়। ব্রাহ্মণ আপনাতে অগ্নি-সংস্থাপন করিয়া সন্ন্যাস অবলম্বন করিবেন। এই আশ্রমে সর্বদা যোগাভ্যাসে রত, শমশুগবিশিষ্ট, ও ব্রহ্মবিদ্যা-পরায়ণ হইয়া অবস্থান করিতে হয়। যখন মনে সকল বিষয়ে বিষয়বিতৃষ্ণা উপস্থিত হইয়াছে বুঝিবে, তখনই সন্ন্যাস অবলম্বন করিবে। বিষয়-বিতৃষ্ণা না হইলে যদি সন্ন্যাস অবলম্বন করা হয়, তাহা হইলে পাতিত্য জন্মে, হৃৎকঃখ সমগ্র অবলম্বন করিবার পূর্বে তদাশ্রমে অধিকার হইয়াছে কি না, তাহা বিশেষরূপে দেখিয়া তবে ঐ আশ্রম অবলম্বন করা উচিত। স্রুতিতে আছে যে—

“যদহরেব বিরজোত তদহরেব প্রব্রজোত॥” (স্রুতি)

যখন সম্পূর্ণরূপে বিষয়ের প্রতি বিরাগ উপস্থিত হয়, তখনই প্রব্রজ্যা অর্থাৎ সন্ন্যাস অবলম্বন করিবে।

যোগী বাজবল্য সন্ন্যাসের কাল এবং কর্তব্যাদির ক্রিয়

এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন যে, সর্ববেদ দক্ষিণায়ুক্ত প্রাজাপত্য বজ্রাহুষ্ঠানের পর যথানিয়মে বৈতান ও ঔপাসন অগ্নি আপনাতে আরোপিত করিয়া বানপ্রস্থ আশ্রম হইতে সন্ন্যাসাশ্রম অবলম্বন করিতে হয়। গৃহস্থাস্রম হইতে বানপ্রস্থ অবলম্বন না করিয়াও এই চতুর্থাস্রম গ্রহণ করা যাইতে পারে। প্রকৃত-রূপে এই আশ্রমের অধিকার হইলে তবে এই আশ্রম গ্রহণ করা উচিত। যে ব্যক্তি বেদাধ্যয়ন ও যুক্ত জপ করিয়াছেন, পুত্রবান, অল্প পক্ষ প্রভৃতিকে যথা শক্তি দান, আহুতিয়ি এবং নিত্যনৈমিত্তিক বজ্রাহুষ্ঠান করিয়াছেন, তাহারই এই আশ্রমের অধিকার আছে। ইহার বিপরীত গুণবিশিষ্ট হইলে চতুর্থাস্রমে অধিকার হয় না এবং সন্ন্যাস গ্রহণ করিলেও অধর্ম হইয়া থাকে। ইষ্টানিষ্টকর সমস্ত প্রাণিগণের প্রতিই ঔদাসীভ্য প্রকাশ এই আশ্রমীর একান্ত কর্তব্য, তিনি সর্বদা শান্তিগুণাবলম্বী হইবেন, তিনি দণ্ড ও ক্রমশঃ ধারণ, একাকী অবস্থান, ও অভিমানমূলক শ্রৌতস্মার্ত-ক্রিয়া-কলাপ পরিত্যাগ তাহার পক্ষে বিহিত। তিনি ভিক্ষার জন্য কেবল মাত্র গ্রামে প্রবেশ করিবেন, নচেৎ গ্রামে যাওয়া তাহার বিধেয় নহে। কোন গুণের পরিচয় না দিয়া বাক্যনেত্রাদির চাপল্য এবং লোভ পরিত্যাগ পূর্বক ভিক্ষুকান্তরবর্জিত গ্রামে প্রাণ ধারণের জন্য অষ্টভাগে বিভক্ত দিবসের পঞ্চমভাগে ভিক্ষাচরণ করিবেন। যুগ্ম, বেণু, দারু বা অলাবু পাত্র তাহার ব্যবহার করা উচিত। ইহা ছিন্ন অন্য কোন পাত্র ব্যবহার করিতে তাহার অধিকার নাই। এই সকল পাত্র গোলাবুল কেশ ও জলদ্বারা বিভূষিত হয়।

এই আশ্রমী ইন্দ্রিয়সমূহকে বিষয় হইতে নিবর্তন করিতে সর্বদা সচেষ্ট হইবেন। অমুরাগ ও ঘেব পরিত্যাগ এবং বাহাতে প্রাণিগণের অন্তঃকরণে ভয় উৎপন্ন না হয়, সেইরূপ ব্যবহার পরিত্যাগ করা তাহার পক্ষে বিধেয়। সন্ন্যাসী বিষয়কামনাদি জনিত দোষকলুষিত অন্তঃকরণকে বিশেষরূপে বিভূষিত করিবেন, কারণ অন্তঃকরণবিশুদ্ধিই তত্ত্বজ্ঞানোৎপত্তির এবং ধ্যানধারণাদি কর্মে সামর্থ্যলাভের কারণ। বিবিধ গর্ভ-যন্ত্রণা, জন্ম মৃত্যু, নিষিদ্ধাচরণাদি জনিত নরকগতি, আধি, বাধি, অবিজ্ঞা, অস্মিতা, রাগ, ঘেব ও অভিভিবেশ এই পঞ্চ ক্লেশ, জরা, অন্ধত্ব-পক্ষুত্বাদিজনিত রূপবিপর্যয়, সহস্র সহস্র জাতিতে উৎপত্তি, ইষ্টবস্তুর অপ্রাপ্তি এবং অনিষ্ট প্রাপ্তির বিষয় পর্যা-লোচনা করিয়া বাহাতে আর সংসারে আসিতে না হয়, এই জন্য তাহাকে নিদিধ্যাসনাদি দ্বারা ব্রহ্মসাক্ষাৎকার করিতে হইবে।

কোন একটা আশ্রম অবলম্বন করিলেই হইল, তাহা নহে, আশ্রমের লিঙ্গ দেখিলেই যে তাহাকে তদাশ্রমী বলিয়া বুঝিতে হইবে, তাহাও নহে; তবে তাহাকে তদাশ্রমের ধর্ম সকল প্রতি-

পালন করিতে দেখিলেই তাহাকে তদাশ্রমী বলিয়া নিশ্চয় করিতে হইবে। অপর যে ব্যবহার করিলে আপনাদিগের ক্ষেত হইতে হইত, পরের প্রতি তাদৃশ ব্যবহার না করা, সত্যবাদিতা, অস্তের, অক্রোধ, লজ্জা, শৌচ, বুদ্ধি, ধৈর্য্য, দর্শশূন্যতা ও আশ্রয়-জ্ঞান প্রভৃতিই ধর্মের হেতু বলিয়া অভিহিত; অতএব, এই সকল তদাশ্রমীর বিশেষরূপে অনুষ্ঠেয়। এই সকলের অনুষ্ঠান না করিয়া কেবলমাত্র লিঙ্গধারণ করিলে তাহাকে নিরয়-গামী হইতে হয়। সুতরাং এই আশ্রমী ইহামুখে ফলভোগ-বিরাগ, ও নিত্যানিত্য বস্ত্রবিবেক দ্বারা ব্রহ্মধ্যানপরায়ণ হইয়া ব্রহ্মভাবে অবস্থান করিবেন। এইরূপে কালযাপন করিলে তাঁহার আর সংসার-গতি হয় না। (বাজবল্য ৩ অ°)

সমস্ত সাহিত্য ও পুরাণাদিতে এই সন্ন্যাসের বিশেষ বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে, এখানে তাৎপর্য্য মাত্র লিখিত হইল। যাহারা মুমুক্শু, তাঁহারা এই আশ্রম অবলম্বন করিয়া মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন। মুক্তি লাভ করিতে হইলে এই সন্ন্যাস ব্যতীত আর কোন উপায় নাই। যদ্যপি শাস্ত্রে আশ্রমসমূহের ধর্মরূপ কর্তব্য কর্তৃ অভিহিত হইয়াছে, তদনুসারে আশ্রম ধর্ম প্রতিপালন করিলে জীবনের শেষভাগে সন্ন্যাসাশ্রম আশ্রয় করিয়া সংসারবন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করা কঠিন হয় না।

[সন্ন্যাসিন্ দেখ।]

৩ শিবপূজার উদ্দেশে মানসীকৃত সন্ন্যাস ব্রতাবলম্বনরূপ ব্রতবিশেষ। চৈত্র মাসে চড়ক পূজার সময় মহাদেবের উদ্দেশে এই সকল সন্ন্যাসী নানা প্রকার উৎসব করিয়া মহাদেবপূজা করে। রঘুনন্দনাদি প্রণীত ধর্মনিবন্ধে ইহার কোন উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না, কিন্তু বৃহদ্রথপুরাণে চৈত্রমাসে এই উৎসব করিয়া সংক্রান্তি দিনে ইহা শেষ করিতে হয় এইরূপ লিখিত আছে—

“চৈত্রে শিবোৎসবং কুর্যাৎ নৃত্যগীতমহোৎসবৈঃ।

স্নান্যং ত্রিসংখ্যং রাত্রে চ হবিষ্যানী জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥

শিবস্বরূপতাং যাতি শিবপ্রীতিকরঃ পরঃ।

কত্রিয়াধিবু যে মর্ত্যো দেহং সম্পীডা ভক্তিতঃ ॥

অখমেধফলং তস্ত জায়তে চ পদে পদে।

সর্বকর্মপরিত্যাগী শিবোৎসবপরায়ণঃ ॥

ভট্টকজাগরণং কুর্যাৎ রাত্রে নৃত্যকুতুহলৈঃ।

কিমলভাং ভগবতি প্রসঙ্গে নীললোহিতে।

তস্যাং সর্বপ্রযত্নেন তোষণীয়ো মহেশ্বরঃ ॥

শম্বাধ্য শম্বতোয়ং বজ্রয়েৎ শিবসন্নিধৌ।

গ্রামাধারিমং শম্বোক্তংসং কারয়েদ্বদা।

উপোষ্য হৃদা সংক্রান্ত্য ব্রতমেতৎ সমাপয়েৎ ॥”

(বৃহদ্রথপু° উত্তরখ° ৯ অ°)

চৈত্রমাসে নৃত্যগীত মহোৎসব দ্বারা মহাদেবের উদ্দেশে মহোৎসব করিবে, এই উৎসবে যাহারা সন্ন্যাসী হইবে, তাহারা ত্রিসংখ্যায় স্নান এবং রাত্রিকালে হবিষ্য ভোজন করিবে। কত্রি-রাদি যে কোন বর্ণ দেহকে পীড়া দিয়া এই সন্ন্যাস করে, তাহার অখমেধ ফললাভ হয়। অস্ত্র সকল কর্ম পরিত্যাগ করিয়া এই উৎসব করিলে ভগবান্ নীললোহিত সঙ্ঘটন হন এবং সন্ন্যাসীর কিছুই অলভ্য থাকে না; সুতরাং বাঁহাতে শিব প্রীত হন, যত্নসহকারে তাহাই করা বিধেয়। ইহা গ্রামের বাহিরে করিতে হয়। এই উৎসবকালে শম্বাধ্য ও শম্বতোয় নিষিদ্ধ। সংক্রান্তির দিন উপবাস ও হোম করিয়া ইহা সমাপন করিতে হয়।

এই দেশে চড়কের সময় যে সন্ন্যাসী হওয়া প্রথা আছে, তাহা সকল বর্ণেই করিতে পারে। সাধারণতঃ নীচ জাতীয় ব্যক্তিই সন্ন্যাসী হইয়া থাকে। এই সকল সন্ন্যাসীগণের মধ্যে এক জন মূল সন্ন্যাসী থাকে। ঐ মূল সন্ন্যাসী মহাদেবকে মন্তকে লইয়া লোকের বাড়ী বাড়ী ভ্রমণ করে, অন্যান্য সন্ন্যাসীরা নৃত্যগীতাদি দ্বারা উৎসব করিতে করিতে তাহার অনুগমন করিয়া থাকে। ইহারা সমস্ত দিন উপবাস করিয়া রাত্রিকালে হবিষ্য ভোজন করে। সংক্রান্তির দিনে ইহা শেষ হয়। [চড়ক, দোল প্রভৃতি শব্দ দেখ।]

৪ রোগবিশেষ, সন্ন্যাসরোগ। ইহার লক্ষণ—

“বাগ্দ্বেহমনসাং চেষ্টামাক্ষিপ্যাতিবলা মলাঃ।

সংন্যস্তস্তাবলং জন্তুং প্রাণায়তনমাশ্রিতাঃ ॥

স না সন্ন্যাসসন্ন্যস্তঃ কঞ্জীভূতো মৃতোপমঃ।

প্রাগৈবমুচ্যতে শ্রীশ্চ মুক্তা সত্ত্বফলাং ক্রিয়াং ॥” (ভাবপ্র°)

অত্যন্ত বলবৎ প্রকৃপিত দোষ প্রাণাধিষ্ঠিত হইয়া জ্বরকে আশ্রয় করিয়া বাক্য এবং শারীরিক ও মানসিক চেষ্টাকে বিনাশ করিয়া দুর্বলব্যক্তিকে মুচ্ছিত করে, ঐ ব্যক্তি কাষ্ঠবৎ বা মৃতবৎ ভূমিতে নিপাতিত হয়, ইহাকে সন্ন্যাসরোগ কহে, এই রোগ মুচ্ছারোগের প্রকার ভেদ মাত্র। এই রোগ হইলে হৃদী-বাধনাদি সত্ত্বফলকারী ক্রিয়া শ্রীশ না করিলে অবিলম্বে রোগী মানবলীলা সম্বরণ করিয়া থাকে।

সামান্যলক্ষণ—বিরুদ্ধ দ্রব্যের পান-ভোজন, মল-মূত্রাদির বেগ ধারণ, অস্ত্র-শস্ত্রাদি দ্বারা শরীরে আঘাতপ্রাপ্তি এবং সব গুণের অন্নতা প্রভৃতি কারণে বাতাদি উগ্র দোষ সকল মনোহ-ধিষ্ঠান প্রোতঃসমূহে প্রবিষ্ট হইয়া মুচ্ছা জন্মায়। অথবা শিরী ধমনী প্রভৃতি যে সকল নাড়ী অবলম্বন করিয়া মন ইন্দ্রিয়সমূহে যাতায়াত করে, সেই সকল নাড়ী বাতাদি দোষ দ্বারা আচ্ছাদিত হইলে তমোগুণ বদ্ধিত হইয়াও এই রোগ উপস্থিত করিয়া থাকে। মুচ্ছা উপস্থিত হইবার পূর্বে জ্বরে ব্যথা, জ্বতা,

মানি ও জ্ঞানের অমতা এই সকল পূর্বরূপ প্রকাশ পায়। মুর্ছা ও সন্ন্যাস এক পর্যায়ক শব্দ ; কিন্তু মুর্ছার ও সন্ন্যাসে একটু প্রভেদ দৃষ্ট হয়। মুর্ছা হইলে দোষবেগ বা মদবেগ প্রেমিত হইলে রোগী স্বয়ং চৈতন্তলাভ করে, কিন্তু সন্ন্যাসরোগ বিনা ঔষধে কোথায়ও আরোগ্য হয় না। এই রোগ অতিশয় তদানক।

ইহার চিকিৎসা—অতিবর্দ্ধিত দোষ এবং তমোগুণাদিকা প্রযুক্ত যে ব্যক্তি মুর্ছিত হইয়া চৈতন্ত-প্রাপ্ত না হয়, তাহাকে সন্ন্যাসরোগগ্রস্ত জানিতে হইবে। এই অপমার রোগোক্ত তীক্ষ্ণ অঙ্গন, নাসাপুটে নিস্কাদির রস প্রদান, উকলোইলাকাদি দ্বারা নখের অন্তস্তরে দহন ও পীড়ন, কেশলোমাদির আকর্ষণ, দন্ত দ্বারা দংশন এবং গাত্রে আলকুন্দী বর্ষণ প্রভৃতি কার্য্য করিবে। এই সকল প্রক্রিয়ার রোগী যদি সংজ্ঞালাভ করে, তাহা হইলে তাহাকে মুর্ছারোগোক্ত ঔষধাদি প্রয়োগ করা বিধেয়। এই রোগে সুধানিধিরস, অখগন্ধারিষ্ট প্রকৃতি এবং হোষাদির অবস্থা বিবেচনা করিয়া অপমার ও উন্মাদরোগোক্ত চিকিৎসা করা বিধেয়। শিত্তদিগের এই রোগ হইলে এরও তৈল বা রসাজন-চূর্ণ দ্বারা বিরচন করাইরা উদরে বেধ দেওয়া কর্তব্য। ক্রিমি জন্ম সন্ন্যাসরোগ হইলে ক্রিমিনাশক ঔষধ প্রয়োগ করিতে হয়।

এই রোগ হইতে আরোগ্য লাভ করিলে, যতদিন পর্য্যন্ত শরীর উত্তম সবেল না হয়, ততদিন নিম্নোক্ত নিবিদ্ধ কর্ম্ম সকল বর্জন করিবে। যথা—গুরুপাক, তীক্ষ্ণ বীর্ষা, রক্ষ ও অন্নজনক দ্রব্য ভোজন, শ্রমজনক কার্য্যসম্পাদন, চিন্তা, ভয়, শোক, ক্রোধ, মানসিক উদ্বেগ, মত্তপান, নিরন্তর উপবেশন করিয়া থাকা, আতপ-সেবা, ইচ্ছার প্রতিকূল কার্য্যাদি, অশ্বাদি যানে ভ্রমণ, মল, মূত্র, তৃষ্ণা, নিদ্রা ও ক্রূধা প্রভৃতির বেগধারণ, রাজিজাগরণ, মৈথুন এবং দন্ত কাষ্ঠ দ্বারা দন্ত মার্জন নিবিদ্ধ। ইহাতে যাবতীয় পুষ্টিকর ও বলকারক আহার দ্বিতে হয়।

(ভাবপ্র° মুর্ছারোগার্থ°) [মুর্ছারোগ দেখ]

সন্ন্যাসগ্রহণ (ক্রী) সন্ন্যাসস্ত গ্রহণং। সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ, বান-প্রস্থাপ্রমের পর বা গৃহস্থাপ্রমের পর সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে হয়।

[সন্ন্যাস দেখ ।]

সন্ন্যাসবৎ (ত্রি) সন্ন্যাস অন্ত্যার্থে-মতুপ্ মন্ত ব। সন্ন্যাসবিশিষ্ট, সন্ন্যাসী। ২ সন্ন্যাসরোগী।

সন্ন্যাসিন্ (পুং) সন্ন্যাসো ইত্যাতীতি ইনি। সন্ন্যাসাশ্রম-বিশিষ্ট, চতুর্থাশ্রমী, যিনি সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করিয়াছেন। পর্যায়—পারায়ণী, মত্তরী, কর্ম্মদী, শ্রমণ, ভিক্ষু, যতি। (জটায়র) ইহাদের লক্ষণ—যাহারা বিষয় বিতৃষ্ণাপূর্ব্বক গৃহাদিত্যাগ, মত্তক মুগুন, গৈরিক কোপীনাচ্ছাদন, দণ্ডকমণ্ডল ধারণ এবং ভিক্ষাবৃতি

দ্বারা জীবন ধারণ করিয়া নির্জন প্রদেশে অবস্থানপূর্ব্বক কেবল পরমেশ্বরের উপাসনা করেন, তাঁহাদিগকে সন্ন্যাসী কহে। এত সন্ন্যাসীদিগের ধর্ম্ম সম্বন্ধে শাস্ত্রে এইরূপ লিখিত আছে—

“সদয়ে বা কদয়ে বা লোষ্ট্রে বা কাকনে তথা।

সমবুদ্ধিযন্ত শবৎ স সন্ন্যাসীতি কীৰ্ত্তিতঃ ॥

দণ্ডং কমণ্ডলুং রক্তবস্ত্রমাশ্রয় ধারয়েৎ।

নিত্যং প্রবাসী নৈকত্র স সন্ন্যাসীতি কীৰ্ত্তিতঃ ॥

শুভাচারবিজ্ঞানক তুঙক্তে লোভাদিবর্জিতঃ।

কিন্তু কিঞ্চিৎ যাচেত স সন্ন্যাসীতি কীৰ্ত্তিতঃ ॥

ন ব্যাপারী নাপ্রমী চ সৰ্ব্বকর্ম্মবিবর্জিতঃ।

ধ্যানোন্নয়নং শবৎ স সন্ন্যাসীতি কীৰ্ত্তিতঃ ॥

শব্দশ্রোতী ব্রহ্মচারী সন্তোষাপানবর্জিতঃ।

সর্বং ব্রহ্মময়ং পশ্চেৎ স সন্ন্যাসীতি কীৰ্ত্তিতঃ ॥

সর্বত্র সমবুদ্ধিচ হিংসামার্য্যবিবর্জিতঃ।

ক্রোধাহঙ্কাররহিতঃ স সন্ন্যাসীতি কীৰ্ত্তিতঃ ॥

অযাচিতোপহিতক মিষ্টান্নমিষ্টক ভুক্তবান।

ন যাচেত ভক্ষণার্থী স সন্ন্যাসীতি কীৰ্ত্তিতঃ ॥

ন চ পশ্চেৎ মুখং জীর্ণাং ন তিষ্ঠেৎ তৎসমীপতঃ।

দারবীমপি যোষাক ন স্পৃশেৎ যঃ স ভিক্ষুকঃ।

অথ সন্ন্যাসিনাং ধর্ম্ম-ইত্যাহ কমলোত্তবঃ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্ত্তপু° প্রকৃতিখ° ৩৩ অ°)

সদয় বা কদয়, লোষ্ট্র বা কাকন ইহাতে যাহার নিত্যই সম-বুদ্ধি হইয়াছে, তাহাকে সন্ন্যাসী কহে। যিনি দণ্ডকমণ্ডলধারণ ও রক্তবস্ত্রপরিধান করেন, নিত্য প্রবাসী বা একস্থানে অধিকদিন অবস্থান করেন না, সর্বদা বিসৃজভাবে অবস্থান, ও লোভাদি বর্জিত হইয়া কেবলমাত্র ব্রাহ্মণের গৃহে অন্নভোজন, এবং কাহারও নিকট কিছুমাত্র প্রার্থনা করেন না। যিনি কোনরূপ ব্যাপার বা কোনরূপ আশ্রমে অবস্থান করেন না, সর্বকর্ম্মবিবর্জিত হইয়া সর্বদা নারায়ণের ধ্যানপরায়ণ, যিনি সকল সময়ই মৌন-বলম্বন করিয়া থাকেন, কাহাকে সন্তোষ বা কাহারও সহিত আলাপ করেন না। যিনি সর্বত্র ব্রহ্মময় অবলোকন করেন, হিংসামার্য্যবর্জন, সকল স্থলে সমান বুদ্ধি, ক্রোধ ও অহঙ্কারাদি রহিত, এবং অযাচিত ভাবে মিষ্ট বা অমিষ্ট বাহ্য কিছু উপ-স্থিত হইবে, তাহাই ভোজন করেন। ভোজনের জন্ত কাহারও নিকট কিছু প্রার্থনা করেন না। যিনি জীদিগের মুখা-বলোকন বা তৎসমীপে অবস্থান করেন না। এমন কি, কাষ্ঠ-নির্ম্মিত জীদিগকে স্পর্শ করেন না। যাহারা এইসকল ধর্ম্ম-নিয়মে চলেন, তাঁহাদিগকে সন্ন্যাসী কহে। ব্রহ্মা সন্ন্যাসী-দিগের সাধারণ ধর্ম্ম এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন।

সন্ন্যাসীর আবার প্রধানত: তিন প্রকার তেজ দেখিতে পাওয়া যায়। জ্ঞানসন্ন্যাসী, বেদসন্ন্যাসী, ও কর্মসন্ন্যাসী। ইহাদের লক্ষণ—

“জ্ঞানসন্ন্যাসিন: কচিং বেদসন্ন্যাসিনোহিপরে।

কর্মসন্ন্যাসিনস্তে ত্রিবিধা: পদিকীভিতা: ॥

য: সর্বসঙ্গনির্মুক্তো নিরঙ্কশপি নির্ভয়:।

প্রোচ্যতে জ্ঞানসন্ন্যাসী আত্মভেদ ব্যবহিত: ॥

বেদমেবাভ্যাসেন্নিত্যং নিরাসী-নিম্পরিগ্রহ:।

প্রোচ্যতে বেদসন্ন্যাসী মুমুক্শুভিজিতেশ্বর: ॥

বহুদীনাত্মতাং কৃতা ব্রহ্মার্চনপরো দ্বিজ:।

জ্ঞেয়: স কর্ম-সন্ন্যাসী মহাবক্ত-পরায়ণ: ॥

ত্রয়াণামপি চৈতেষাং জ্ঞানীভ্যাবিকো মত:।

ন তত্ত বিজ্ঞতে কর্ম ন লিঙ্গাভা বিপশিত: ॥”

(কুর্নপু উপবি ২৭ অ°)

সন্ন্যাসী তিন প্রকার—জ্ঞানসন্ন্যাসী, বেদসন্ন্যাসী ও কর্ম-সন্ন্যাসী। ইহাদের মধ্যে যিনি সকল প্রকার সঙ্গরহিত, নিরঙ্ক, নির্ভয় এবং সর্বদাই আত্মাতে অবস্থিত অর্থাৎ আত্মারাম হইয়া অবস্থান করেন, তাঁহাকে জ্ঞানসন্ন্যাসী কহে। যে মুমুক্শু ইন্দ্রিয় সকলকে জয় করিয়া নিরাসী: ও পরিগ্রহরহিত হইয়া কেবল বেদাভ্যাস করেন, তাঁহাকে বেদসন্ন্যাসী, এবং যে ব্রহ্মা-র্চন-পরায়ণ দ্বিজ অগ্নিকে আত্মসাৎ করিয়া মহাবক্ত-পরায়ণ হইয়া অবস্থান করেন, তাঁহাকে কর্মসন্ন্যাসী বলা যায়। এই তিন প্রকার সন্ন্যাসীর মধ্যে জ্ঞানসন্ন্যাসীই শ্রেষ্ঠ। ইহার কোন কর্ম বা লিঙ্গ কিছুই নাই। ইনি সন্ন্যাসি-শূত্র, নির্ভয়, নিরঙ্ক, পূর্ণ-ভোজন, জীর্ণকোপীনবাস বা নগ্ন, এবং সর্বদাই ব্রহ্মধ্যান-পরায়ণ হইয়া অবস্থান করেন।

সন্ন্যাসী মরণ বা জীবন কিছুই অভিলাষ করিবেন না। নির-পেক্ষভাবে কেবল মৃত্যুকালের জন্ত প্রতীক্ষা করিবেন। অধ্যয়ন, অধ্যাপন, বা শ্রবণ ইহাদের কিছুই আবশ্যক নাই। বস্ত্র বা কোপী-নাচ্ছাদন, মস্তকমুণ্ডন বা শিখাধারণ, ত্রিদণ্ডগ্রহণ, অপরিগ্রহ, কাষায়বস্ত্র-পরিধান, সর্বদা ভগবানের ধ্যানপরায়ণ, গ্রামান্তে বৃক্ষমূলে বা দেবালায়ে বাস, শত্রু, মিত্র, মান ও অপमानে সমান জ্ঞান, ভিক্ষা দ্বারা জীবনধারণ, একবার ভোজন, স্নান মোনাবল-ষন, সর্ববিষয়ে নিম্পৃহতা, সকল প্রকার হিংসা হইতে নিবৃত্তি, বর্ষাকাল ভিন্ন অল্প সকল সময়ে একস্থানে বাস না করা, নিত্য স্নান-শৌচরত, জিতেশ্বর, নিম্মা ও পৈণ্ডুলবর্জিত হইয়া অব-স্থান ইহাদের কর্তব্য। (কুর্নপু উপবি ২৭ অ°)

মহাদি সংহিতায় যে সন্ন্যাসের বিধান প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা সন্ন্যাস শব্দে বিবৃত হইয়াছে। [সন্ন্যাস দেখ।]

গীতার ভগবান্ বলিয়াছেন যে, যাহারা ভগবানে সর্বকর্ম সন্ন্যাস অর্থাৎ সকল কর্ম অর্পণ করিয়াছেন, তাঁহাদিগকে সন্ন্যাসী কহে। এই সন্ন্যাসী দুই প্রকার—মুখ্য ও গৌণ। এই মুখ্য সন্ন্যাসীও আবার দুই ভাগে বিভক্ত,—বিবিদ্বা সন্ন্যাসী ও বিদ্বৎ সন্ন্যাসী। যাহারা সর্ব কর্ম পরিত্যাগ করিয়া গুণাতীত হইয়া-ছেন, এবং যিনি তত্ত্বযোগ দ্বারা ভগবান্কে উপাসনা করেন, তাহাকে গুণাতীত সন্ন্যাসী কহে।

“মাক বোহবাভিচারেণ তত্ত্বযোগেন সেবতে।

সত্ত্বান্ সমভীতৌতান্ ব্রহ্মভূষয় করতে ॥” (গীতা ১৪:২৬)

যাহারা সাধন-মার্গে আরোহণ করিয়া সর্বভোগী হইয়াছেন, তাঁহারা বিবিদ্বা সন্ন্যাসী পদবাচ্য এবং যাহারা পূর্ব জন্ম-জিত কর্মফলে শুকাদির দ্বারা আজন্ম সর্বভোগী, তাঁহাদিগকে বিদ্বৎসন্ন্যাসী কহে।

সন্ন্যাসীর মূল কথা এই যে, যিনি জিতেশ্বর হইয়া সংসার পরিত্যাগপূর্বক ভগবানে মনোনিবেশ করিয়াছেন, যাহার কোনরূপ আসক্তি নাই, তাঁহাদিগকেই সন্ন্যাসী কহে। যুগভেদে সন্ন্যাসীদিগের নাম ও উপাধি স্বতন্ত্র। প্রথমে বেদাচার্য্য ব্রহ্মা, দ্বিতীয় আচার্য্য বিষ্ণু, তৃতীয় আচার্য্য রুদ্র, চতুর্থ আচার্য্য বশিষ্ঠ, পঞ্চম আচার্য্য শক্তি, ষষ্ঠ আচার্য্য পরাশর, সপ্তম ব্যাস, অষ্টম শুক, নবম গোড়পাদ, দশম গোবিন্দ, একাদশ শ্রীশঙ্করাচার্য্য, সন্ন্যাসের এই একাদশ জন আচার্য্য। ইহাদের মধ্যে সত্যযুগে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্র এই তিন জন আচার্য্য, ত্রেতাযুগে বশিষ্ঠ শক্তি ও পরাশর এই তিন জন। দ্বাপরে ব্যাস ও শুকদেব দুই জন এবং কলিযুগে গোড়পাদ, গোবিন্দ ও শঙ্করাচার্য্য তিন জন, অর্থাৎ এই সকল আচার্য্য-গণ সন্ন্যাসের নিয়ম প্রচলন করিয়াছেন।

সংসার অনিত্য, জন্ম হইলে মৃত্যু এবং মৃত্যু হইলেই জন্ম, জীবের এই জন্মমৃত্যুরূপ ধ্বংস অতি ভীষণ, যাহাতে জীব জন্ম মৃত্যুর অতীত হইয়া পরব্রহ্মে লীন হইতে পারে, তজ্জন্ত সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে হয়। শঙ্করাচার্য্য জীবের এই সন্ন্যাস গ্রহণের আবশ্যকতা প্রতিপাদন করিয়াছেন। তাঁহার মতে আশ্রমের পর আশ্রমাস্তর গ্রহণ না করিয়াও সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে পারিবে। তিনি ঋতির সাহায্যে নির্দেশ করিয়াছেন যে, যে দিন বিষয় বিতৃষ্ণারূপ বৈরাগ্য হইবে, সেই দিনই সন্ন্যাস অবলম্বন করা বিধেয়। “যদহরেব বিরজ্যোত তদহরেব প্রজ্যোত” (ঋতি)

অতি প্রাচীন বৈদিকযুগ হইতেই সংসারবৈরাগী সন্ন্যাসীর পরিচয় পাওয়া যায়। অথর্ববেদে “ব্রাত্য” নামে যে এক শ্রেণীর গৃহত্যাগী পরিব্রাজকের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, তাঁহারাও বৈদিক কালের সন্ন্যাসী বলিয়াই অনুমিত হয়।

উপনিষদে এই শ্রেণীর ব্যক্তিগণ “ব্রহ্মসংহ” নামে অভিহিত হইয়াছেন। “ব্রহ্মসংহোহমুতকমেতি”, অর্থাৎ ব্রহ্মসংহ অনুত্তর লাভ করেন। ভাষ্যকার সারণ এই প্রতির ভাষ্যে লিখিয়াছেন,—“ব্রহ্মনি সংহা সমাভূনিষ্ঠা বস্ত চতুর্থাশ্রমিণ স ব্রহ্মসংহঃ স এবাসুতত্বমপবর্গং প্রাপ্নোতি” ব্রহ্মনিষ্ঠাশীল ব্যক্তিই ব্রহ্মসংহ বা সন্ন্যাসী। ব্রহ্মনিষ্ঠা শব্দ সর্বত্রও সারণ একটী লক্ষণাবাক্য প্রদান করিয়াছেন, যথা—

“ব্রহ্মনিষ্ঠা নাম সর্বব্যাপারপরিত্যাগেনানন্তচিত্ততয়া ব্রহ্মনি সমাপ্তি” অর্থাৎ সর্বব্যাপার পরিত্যাগপূর্বক অনন্তচিত্ত হইয়া ব্রহ্মে যে বিশেষরূপে আত্মসমর্পণ তাহাই ব্রহ্মনিষ্ঠা।

সন্ন্যাসী “পরিব্রাজ” “পরিব্রাজ্” “পরিব্রাজ্” ইত্যাদি নামেও অভিহিত হন। “পরিব্রাজ্য সর্বান কামান্ সর্বান্ বিবরান্ ব্রহ্মসমাপ্ত্যর্থং গৃহস্থাভ্যশ্রমাদ্ বো ব্রহ্মভীতি পরিব্রাট্” অর্থাৎ সকল কাম ও সকল বিষয় উপভোগ পরিত্যাগ করিয়া যিনি ব্রহ্মলভ্যের জন্য গৃহস্থাদি আশ্রম ত্যাগ করিয়া বহির্গত হন, তিনি পরিব্রাট্, যেমন পরিব্রাজকাচার্য্য ঋষিংগরুচাচার্য্য। এইরূপ পরিব্রাজ্যার নিমিত্ত ক্ষতিতেও উপদেশ আছে। যথা জাবালশ্রুতিতে—

“ব্রহ্মচর্য্যং সমাপ্য গৃহী ভবেৎ, গৃহী ভূত্বা বনীভবেৎ বনীভূত্বা প্রব্রজেৎ। ইতরথা প্রব্রজেৎ গৃহস্থা বনাবা।”

অর্থাৎ ব্রহ্মচর্য্য সমাপন করিয়া গৃহী হইবে, গৃহী হইয়া বান-প্রস্থানপ্রবেশন করিবে, তৎপরে প্রব্রজ্যা করিবে অথবা গৃহস্থ-প্রম হইতে কিংবা বান-প্রস্থানপ্রম হইতে প্রব্রজ্যা বা সন্ন্যাসপ্রম অবলম্বন করিবে। আশ্রম-ত্যাগ করার সময়ে সন্ন্যাসী কোপীন-যুগল, বহির্কাস, শীত-নিবারিণী একখানি কছা এবং পাছকা মাড় লইয়া বাহির হইবেন।

“কোপীনং যুগলং বাসঃ কছাং শীতনিবারিণীম্।

পাছকে চাপি গৃহীরাং কুর্য়ান্নাত্ত সঃগ্রহম্॥”

প্রাচীন সময়ে সন্ন্যাসীদের অধারনের নিমিত্ত ভিক্ষুহস্ত ও পরাশরহস্ত প্রভৃতি বহু গ্রন্থ ছিল, সেই সকল গ্রন্থ এখন বিলুপ্ত-প্রায়। উপনিষদগুলিতে সন্ন্যাসীদের আলোচ্য তবই অধিক পরিমাণে পরিলক্ষিত হয়।

ব্রহ্মপুরাণে হৃতসংহিতায় চতুর্বিধ সন্ন্যাসীর প্রসঙ্গ আছে—

“চতুর্বিধাঃ বিজ্ঞেয়া ভিক্ষবো বৃত্তিভেদতঃ ॥

কুটীচকো মুনিশ্রেষ্ঠতথৈব চ বহুদকঃ।

হংসঃ পরমহংসস্ত তেষাং বৃত্তিঃ বদামি তে ॥

কুটীচকস্ত সন্ন্যাস য়ে য়ে বৈশ্বানি নিত্যশঃ।

ভিক্ষাদ্বার্য্য তুজীত স্ববন্ধনাং গৃহেহথবা ॥

শিখী যজ্ঞোপবীতী ত্রাং ত্রিধন্তী সকমণ্ডলঃ।

ন পবিত্রস্ত কাব্যারী গায়ত্রীঞ্চ অপেং সদা ॥

সর্বাকোচ্ছন্নং কুর্বাৎ ত্রিগুণ্ড ক ত্রিসন্ধিঃ।

শিবলিঙ্গার্চনং কুর্বাৎ শ্রদ্ধৈব দিনে দিনে ॥”

অর্থাৎ কুটীচক, বহুদক, হংস ও পরমহংস বৃত্তিতেই চতুর্বিধ সন্ন্যাসী দেখিতে পাওয়া যায়। কুটীচক সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া যীর গৃহে বা বহুগৃহে ভিক্ষা করিয়া থাকিবেন। তাঁহার শিখা রাখেন, যজ্ঞোপবীত ধারণ করেন, কাব্যার বস্ত্র পরিধান করেন, তুচ্ছাচারী থাকিয়া গায়ত্রী জপ করেন এবং নগ্ন কমণ্ডলু ধারণ করিয়া থাকেন। অল্পে তত্ত্ব লেপন, ললাটে ত্রিগুণ্ড ধারণ, ত্রিগুণ্ডা বন্ধন এবং শ্রদ্ধাসহকারে শিবলিঙ্গা ইহাদের কর্তব্য।

বলা বাতল্য কুটীচক সন্ন্যাসী মহাদি সংহিতোক্ত বতি ও ভিক্ষু হইতে বস্ত্র। বহুদক সন্ন্যাসীর লক্ষণ এইরূপ—

“বহুদকস্ত সন্ন্যস্ত বহুপুত্রাদিবাঙ্কিতঃ।

সপ্তাগাং চরেন্ ভৈক্ষ্যমেকায়ং পরিবর্জয়েৎ ॥

গোবালরজ্জ্বস্বকং ত্রিগুণ্ড শিক্যমভুতম্।

পাত্রং জলপবিভ্রক কোপীনঞ্চ কমণ্ডলুম্ ॥

আচ্ছাদনং তথা কছাং পাত্রকাং ছত্রমভুতম্।

পবিত্রমজীনং হুটীং পক্ষীগীমক্ষুদ্রকম্ ॥

যোগপটং বহির্কজং যুৎখনিজং কৃপাণিকাম্।

সর্বাকোচ্ছন্নং তত্শং ত্রিগুণ্ড কৈব ধারয়েৎ ॥

শিখী যজ্ঞোপবীতী চ দ্বেষতারাধনে রতঃ।

সাধ্যারী সর্বদা বাচমুৎস্রজেৎ ধ্যানতৎপরঃ ॥

সন্ধ্যাকালেবু সাবিজীং অপন কণ্ঠসমাচরেৎ ॥”

অর্থাৎ বহুদক সন্ন্যাসাশ্রম অবলম্বন ও বহুপুত্রাদি পরিত্যাগ করিয়া সাত গৃহে ভিক্ষা করিয়া বাহা প্রাপ্ত হইবেন, তদ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিবেন। এক গৃহস্থের অন্ন গ্রহণ করিবেন না। গোপুচ্ছ লোমের রজ্জ্ব দ্বারা বন্ধ ত্রিগুণ্ড, শিক্য, জলপূত পাত্র, কোপীন, কমণ্ডলু, গাত্রাচ্ছাদন কছা, পাত্রকা, ছত্র, পবিত্র চন্দ্র, হুটী, পক্ষীগী, কছাক মালা, যোগপট, বহির্কাস, খনিজ ও কৃপাণ গ্রহণ করিবেন। সর্বদা তত্ত্বলেপন ত্রিগুণ্ড শিখা ও যজ্ঞোপবীত ধারণ করিবেন, বেদাধ্যয়ন ও দ্বেষতারাধনায় নিরত হইবেন, মৌনব্রতাবলম্বন করিয়া ইষ্টদেব পূজা করিবেন এবং সন্ধ্যাকালে গায়ত্রী জপ করিয়া স্বধর্মোক্ত ক্রিয়া সম্পন্ন করিবেন। হংসের লক্ষণ—

“হংসঃ কমণ্ডলুং শিক্যং ভিক্ষাপাত্রং তথৈব চ।

কছাং কোপীনমাচ্ছাদমদবস্ত্রং বহিঃপটম্ ॥

একং তু বৈগবঃ নগ্নং ধারয়েন্নিত্যমাহরাৎ ॥

ত্রিগুণ্ডোচ্ছন্নং কুর্বাৎ শিবলিঙ্গং সমর্চয়েৎ ॥

অষ্টগ্রাসং স্ক্রমিত্যমরীয়াং সশিখং বেপেৎ ॥

সন্ধ্যাকালেবু সাবিজী অপমধ্যাচ্ছিত্তনম ॥

তীর্থসেবাং তথা কুঁহুং তথা চাত্রায়াণিকম্ ।

কুঁহুন্ গ্রামৈকস্রাজেণ ভ্যারেনৈব সমাচরেৎ ॥”

হংস কমণ্ডলু, শিক্য, তিক্যাপাত্র, কহা, কোপীন, আচ্ছাদন
অঙ্গবস্ত্র, বহির্কাস ও বংশ দণ্ড সতত ধারণ করিবে। অঙ্কোতে
ভ্রমলেপন, ত্রিগুণ-ধারণ ও শিববিধ অর্জনা করিবেন। প্রতি
দিবস একবার মাত্র আটগ্রাস ভোজন করিবেন। শিখা সহিত
সমুদয় কেশ মুণ্ডন করিবেন, সন্ধ্যাকালে গায়ত্রী-অণ ও অধ্যায়-
চিন্তন করিবেন। তীর্থসেবা, কুঁহু ও চাত্রায়াণি ব্রতাহুতান
সহকারে এক রাত্রি মাত্র এক এক গ্রামে অবস্থান করিবেন এবং
বখানীতি আচরণ করিবেন।

পরমহংসের লক্ষণ—

পরমহংসস্ত্রীদণ্ডক রজ্জুং গোবাগ্নিমিশ্রতম্ ।

শিক্যং অমৃপাবত্রক পাবত্রক কমণ্ডলুম্ ॥

পক্ষীগমিনং সূচীং মুংখনিত্রং কৃপাণিকাম্ ।

শিখাং যজ্ঞোপবীতক নিত্যকর্ণ পরিভাজেৎ ॥

কোপীনং ছাদনং বস্ত্রং কহাং শীতনিবারিকাম্ ।

যোগপটং বহির্কজ্জং পাত্ৰকাং ছত্রমকুতম্ ॥

অক্ষমালাং গৃহীরাদ্ বৈশবং দণ্ডমব্রণম্ ।

অগ্নিরিত্যাদিত্তিম্ ট্রৈঃ কুখ্যচ্ছদুননং মুদা ॥

ওম্মিতি চ ত্রিভিঃ শ্রোচ্য পরহংসস্ত্রিগুণ কম্ ॥”

অর্থাৎ পরমহংস ত্রিগুণ, গোবাগ্নিমিশ্রত রজ্জু, জল পবিত্র
শিক্য, পবিত্র কমণ্ডলু, পক্ষী, অজিন, সূচী, মুংখনিত্রী, কৃপাণ,
শিখা, যজ্ঞোপবীত ও নিত্যকর্ণ পরিভাগ করিবেন। কোপীন
আচ্ছাদন বস্ত্র, শীতনিবারিকা কহা, যোগপট, বাহির্কাস, পাত্ৰকা
ছত্র অক্ষমালা ও বংশদণ্ড ব্যবহার করিবেন। “অগ্নি” ইত্যাদি
মন্ত্র দ্বারা অঙ্ক ভ্রমলেপন করিবেন এবং তিনবার ও উচ্চারণ
করিয়া ত্রিগুণ ধারণ করিবেন।

“নাধুকরমথৈকায়ং পরহংস সমাচরেৎ ।

নাত্যম্বতস্ত যোগোত্তম নৈচৈকান্তমনপ্রভঃ ॥

তস্মাদ্ যোগাহরুপ্যেন ভূজীতু পরহংসকঃ ।

অভিশপ্তং সমুৎপ্লভ্য সাক্ষবর্ণিকমাচরেৎ ॥

অতি ভোজনে ও ত্রিগুণ পরতত্ত্বভার যোগাভ্যাসে মনঃসংযোগ
হয় না। এই নিমিত্ত পরমহংসদের অত্যাহার এবং কাম ও
ক্রোধাদি পরিভ্যাগ করা কর্তব্য। উল্লিখিত শ্লোকদ্বয়ের অর্থ
এই যে পরমহংসগণ নানাহান হইতে অন্ন অন্ন আহাৰ্য্য সংগ্রহ
করিয়া একবার মাত্র আহাৰ্য্য করিবেন। অনাহারী ও
অত্যাচারী উভয়ের যোগই অসম্ভব। সুতরাং যোগাহরুপ
ভোজন, নিমিত্ত আচার ভ্যাগ এবং সর্ববর্ণোচিত ব্যবহার
করাই ইহাদের বিধান।

“জ্ঞানং শৌচমতিথ্যানং সত্যানুভাববর্জনম্ ।

কামক্রোধপরিভ্যাগং হর্ষরোষবিবর্জনম্ ॥

লোভমোহপরিভ্যাগং দম্বদর্পবিবর্জনম্ ।

চাতুর্দ্বার্তক সর্বেবাং বদন্তি ব্রহ্মবানিনঃ ॥”

ব্রহ্মবাগিগণ বলেন কুটীচক, বহুবক, হংস ও পরমহংসগণ জ্ঞান
শৌচাচার ও অতিথ্যান করিতে এবং বাগ্ধিয়া, কাম, ক্রোধ, হর্ষ,
রোষ, লোভ, মোহ, দম্ব, দর্প প্রভৃতি পরিভ্যাগ ও চাতুর্দ্বার্তকে
অহুতান করিবেন।

সুতদংহিতার শৈব সন্ন্যাসীদের কথাই লিখিত হইয়াছে।
ভাগবত বা বৈক্যব সন্ন্যাসীদের কথা এই গ্রন্থে লিখিত হয় নাই।
ভাগবত পরমহংসগণের নিয়মাদি শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ স্কন্ধে
অষ্টাদশ অধ্যায়ে লিখিত হইয়াছে।

অমৈতবাহী সন্ন্যাসীরা “কহং ব্রহ্মারি” “তত্ত্বমসি” “অন্নমাত্রা
ব্রহ্ম” ইত্যাদি মহাবাক্য উচ্চারণ করিয়া থাকেন। সন্ন্যাসীদের
মণ্ডলী আছে। যিনি মণ্ডলীর অধ্যক্ষ, তিনি “স্বামী” নামে
অতিথিত করেন।

ইহাদের মৃত দেহের সংকারের ভিন্ন ভিন্ন ব্যবস্থা দৃষ্ট
হয় যথাঃ—

“কুটীচকং চ প্রদহেৎ তরয়েচ্ছ বহুবকম্ ।

হংসং জলেতু নিঃক্ষিপ্য পরহংসং প্রাপুরয়েৎ ॥” (নির্ণয়সিদ্ধ)

অর্থাৎ কুটীচকের দেহ দগ্ধ করিবে, বহুবককে জলতারণ
করিবে, হংসের মৃত দেহ জলে নিঃক্ষেপ করিবে ও পরমহংসের
দেহ মৃত্তিকায় প্রোথিত করিবে।

পরমহংস দুই প্রকার, দণ্ডী পরমহংস ও অবধূত পরমহংস।
বাহারা দণ্ড ভ্যাগ করিয়া পরমহংস করেন, তাঁহারা দণ্ডী পরম
হংস নামে খ্যাত। অপর বাহারা অবধূত-মুদ্রি অবলম্বন করেন
তাঁহাদের অবধূত পরমহংস। ইহাদের মধ্যে কেহ ঔকারোপাসক
কেহ ব্রহ্মসংহ, কেহ বা দেবমুক্তির উপাসক, আবার কেহ বা
বীরাচারী। বীরাচারীরা সুরাপান করিয়া থাকেন ॥

মহানির্কণ্ড তস্ত্রে আছে :—

“অবধূতাপ্রমং দেবি কলোসন্ন্যাসমুচ্যতে ॥”

অর্থাৎ কলিতে বৈদিক সন্ন্যাস নিষিদ্ধ হওয়ার অবধূতাপ্রমই
সন্ন্যাস বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

উক্ত গ্রন্থে আরও লিখিত হইয়াছে—

ভিক্ষুকেহপ্যাশ্রমে দেবি বেদোক্তদণ্ডধারণম্ ।

কলৌ নাভ্যেব, তদ্বজ্জে । বতন্তং শ্রোতসংস্কৃতি ॥

শৈবসংস্কারবিধিনাবধূতাপ্রমধারণম্ ।

তদেব কথিতং তস্ত্রে সন্ন্যাসগ্রহণং কলৌ ॥

(মহানির্কণ্ড ৮ম উক্তাস)

কিছু ব্রহ্মদানের মলমাসক্তের লিখিত আছে বলিতে সন্ন্যাসগ্রহণের নিবেদনচক্ৰ বচন কত্রির ও বৈভবের পক্ষে কিন্তু আশ্রমের পক্ষে নহে। তবে চারি প্রকার অবস্থিত সন্ন্যাসীর উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়—ব্রহ্মাবস্থ শৈবাবস্থ ভক্তাবস্থ ও হংসাবস্থ। ব্রাহ্মণ-কত্রিরাহি ব্রহ্মব্রহ্ম গ্রহণ করিলে গৃহস্থ হইলেও তাঁহারা ব্রহ্মাবস্থ পদবাচ্য। যে সকল ব্যক্তি পূর্ণাতি-বেকের নিয়মে সন্ন্যাস গ্রহণ করেন, তাঁহারা শৈবাবস্থ।

(ব্রহ্মনির্মাণ চতুর্দশ উল্লাস ব্রতী)

ভক্তাবস্থ দুই প্রকার পূর্ণ ও অপূর্ণ। পূর্ণ ভক্তাবস্থ পরম-হংস ও অপূর্ণ পরিত্যক্ত দ্বায়ে অভিহিত। উক্ত চারি প্রকার অবস্থার মধ্যে চতুর্থ প্রকারের অবস্থিত তুরীয়া অবস্থিত নামে কথিত হন। ইহারা পূর্ণবোগী, অপর তিন প্রকার অবস্থার বোগ ও ভোগ উভয়ে রত। হংসাবস্থগণ জীসক করেন না ও দানগ্রহণ করেন না। বৃচ্ছাক্রমে বাহ্য উপস্থিত হয়, ইহারা ভাহাই ভোজন করিয়া থাকেন। ইহারা নিবেদ-বিধি মানেন না। তুরীয়াবস্থ কোন আশ্রমেরই চিহ্ন ধারণ করেন না, গৃহাশ্রমের ক্রিয়া পরিত্যাগ করেন এবং সঙ্কর বজ্জিত ও নিশ্চেষ্ট ভাবে সর্কত ভ্রমণ করেন। ইহাদের ধ্যান-ধারণা নাই, ভক্ত-পানীর নিবেদন করার প্রথাও ইহাদের মধ্যে দৃষ্ট হয় না।

তবে গৃহাশ্রমী সাধকবিশেষকেও অবস্থিত বলা হয়। প্রাগৈতিহাসিক ধৃত যুগমালা তত্ত্বের বচনে জানা যায় অবস্থিত দুই প্রকার—গৃহস্থ ও উদাসীন। বস্ত্রধারী ও বিব্রজ, দার-পরিগ্রাহী বা সর্ক জীগামী ও অট্টহাসযুক্ত গৃহস্থ অবস্থিত। দ্বিতীয় প্রকার—শিবস্বরূপ।

মহানির্মাণতত্ত্ব ব্রাহ্মণাদি চতুর্কর্ণকেই অবস্থিতাশ্রমের অধিকার প্রদান করিয়াছেন। কিন্তু বৃদ্ধ পিতা মাতা, পতিব্রতা ভাৰ্যা ও শিশু পুত্র বিভ্রমান থাকিতে অবস্থিতাশ্রম গ্রহণ করা নিষিদ্ধ।

দশনামী সন্ন্যাসী।

শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। শঙ্করের শিষ্য গণের মধ্যে চারিজন প্রধান—পদ্মপাদ হস্তামলক, মণ্ডন ও ভোটক। পদ্মপাদের দুই শিষ্য তীর্থ ও আশ্রম। হস্তামলকের দুই শিষ্য—বন ও অরণ্য। মণ্ডনের তিন শিষ্য—গিরি, পর্কত ও সাগর। ভোটকের তিন শিষ্য—সমবতী, ভারতী ও পুরী। এই সকল উপাধি হইতেই তীর্থ আশ্রম, বন, অরণ্য, গিরি পর্কত, সাগর, সমবতী ও পুরী এই দশ শ্রেণীর সন্ন্যাসীর উপাধি সৃষ্টি হইরাছে। শঙ্করবিজয় গ্রন্থে এই সকল উপাধি-সংজ্ঞা উৎপত্তির বিবরণ লিখিত হইরাছে,—

“তীর্থপ্রমবনারণ্য গিরিপর্কতসাগরাং।

সমবতী ভারতী চ পুরীতি দশকীতিভাঃ।

ত্রিকোণসকলমুখার্থে তত্ত্বমতি লক্ষণে।

দ্বাদশতীর্থ ভাবেন তীর্থ নামা স উচ্যতে। (১)

আশ্রমগ্রহণে প্রৌঢ় আশাপাশবিসর্জকঃ।

যাতারাতবিনির্মুক্ত এতদাশ্রমলক্ষণঃ। (২)

স্বয়ং নির্বাসনে যেন বসে বাস করোতি যঃ।

আশাপাশবিনির্মুক্তো বন নামা স উচ্যতে। (৩)

অরণ্যে সংস্থিতো নিত্যমানন্দলব্ধে যেন।

তাক্ স সর্কমিতং বিশ্বমানন্দলক্ষণং কিল। (৪)

বাসো গিরিবরে নিত্যং গীতাভ্যাসে চ তৎপরঃ।

গুপ্তীরাচলবুদ্ধিত গিরি নামা স উচ্যতে। (৫)

বসেৎ পর্কত মূলেষু প্রৌঢ়ো যো ধ্যানধারণাৎ।

সারাৎসারং বিভ্রানাতি পর্কতঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ। (৬)

বসেৎ সাগরগন্তীরো বনরত্নপরিগ্রহঃ।

মর্যাদাক ন লভ্যেত সাগরঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ। (৭)

স্বরজ্ঞানবশো নিত্যং স্বরবাসী কবীশ্বরঃ।

সংসারসাগরে সারাভিজ্ঞো যো হি সমবতী। (৮)

বিভ্রাতারোহ সম্পূর্ণঃ সর্কতাবঃ পরিত্যজেৎ।

হুংখতারং ন-জানাতি ভারতী পরিকীৰ্ত্তিতঃ। (৯)

জ্ঞানতবেন সম্পূর্ণঃ পূর্ণতত্ত্বপথে স্থিতঃ।

পরব্রহ্মরতো নিত্যং পুরী নামা স উচ্যতে। (১০)

(বৃহচ্ছঙ্করবিজয়)

তত্ত্বমতি প্রভৃতি লক্ষণযুক্ত ত্রিকোণসকলমুখার্থে যিনি তত্ত্ব-ভাবে দান করেন, তাহার নাম “তীর্থ”। যিনি আশ্রম-গ্রহণে পারদর্শী এবং কামনা বিবজ্জিত হইরা জন্মমুক্ত হইতে বিমুক্ত হন, তিনি “আশ্রম”। কামনাশূন্য নির্বাসনী “বন” নামে অভিহিত। আরণ্যব্রতাবলম্বী সংসারত্যাগী, চিরদিন অরণ্যবাসী “অরণ্য”। গিরি-নিবাসী, গীতাভ্যাসে তৎপর, গুপ্তী ও অবিচলিত বুদ্ধি বিশিষ্ট সন্ন্যাসী “গিরি”। পর্কত-বাসী, ধ্যানধারণার তৎপর, ব্রহ্মতত্ত্বজ্ঞ সন্ন্যাসী “পর্কত”। যিনি সাগর সূদৃশ গুপ্তী, কলমূলী, স্বীয় মর্যাদা উন্নতবনে অসমর্থ, তিনি “সাগর”। যিনি স্বরজ্ঞানবিশিষ্ট, স্বরবাদী, কবীশ্বর ও সংসারসাগরে সারজ্ঞানী, তিনি সমবতী। যিনি বিভ্রাতার-পরিপূর্ণ হইরা সকল ভার পরিত্যাগ করেন, হুংখতার জ্ঞানেন না, তিনিই ভারতী নামে খ্যাত। যিনি জ্ঞানতবে পরিপূর্ণ ও পূর্ণতবে অবস্থিত এবং সতত ব্রহ্মব্রহ্মজ্ঞ তিনিই পুরী নামে অভিহিত হইরা থাকেন।

শঙ্করাচার্য্যের প্রতিষ্ঠিত শৃঙ্গগিরির মঠে পুরী, ভারতী ও সমবতীর, সারদা মঠে তীর্থ ও আশ্রমের, গোবর্দন মঠে বন ও অরণ্যের, এবং জোড়ী মঠে গিরি পর্কত ও সাগরের, শিষ্য-

পরম্পরা ব্যবহার করিয়া থাকেন। এখন অরণ্য পর্বত ও সাগর অতি বিরল। দশনামী সন্ন্যাসীরা নিগুণোপাসক বলিয়া পরিচয় দিলেও কাঁধে ইহার শৈব এবং শঙ্করাচার্য্যকে শিবাবতার বলিয়া বিশ্বাস করেন। ইহাদের মধ্যে অনেকেই শিবমন্ত্রগ্রহণ, শৈব বেশ ধারণ ও মহিষত্ব পাঠ করিয়া থাকেন।

ইহার ডোর-কোপীন ধারণ করে, মৃত দেহ জলে নিক্ষেপ অথবা মুক্তিকার প্রার্থিত করে। দশনামীরা দণ্ডী পরমহংস প্রভৃতি নামেও অভিহিত হন। ইহার দণ্ড-কমণ্ডলু সঙ্গে লইয়া ভ্রমণ করেন তাঁহারাই দণ্ডী। মাতা পিতা পুত্র কন্যা ভাৰ্য্যা-বিহীন ব্রাহ্মণ ভিন্ন আর কাহারও দণ্ডী হইবার অধিকার নাই। দণ্ডগ্রহণের সময়ে শিখা ও বস্ত্রোপবীত ত্যাগ করিতে হয়। দণ্ডই দণ্ডীদের সর্বস্ব। [মহানির্কাণতরে ইহার বিধান দ্রষ্টব্য।]

ইহার নিগুণোপাসক। ইহার মন্তকমণ্ডন, শ্মশ্রু পরি-ত্যাগ, গেরুয়া পরিধান ও রত্নাক্রমমালা ধারণ করেন। ইহার শুদ্ধাচারী, প্রতি অমাবস্তায় অথবা দুই মাস অন্তর কোরী হইয়া থাকেন। মনু সন্ন্যাস ধর্মবিধানই ইহাদের প্রতিপাল্য। [সন্ন্যাস শব্দ দ্রষ্টব্য।] কিন্তু তন্ত্র শাস্ত্র ইহাদের অল্প মতমাংসেরও ব্যবস্থা করিয়া রাখিয়াছেন।

ইহাদের মধ্যে এখন নানা প্রকার দণ্ডী দেখিতে পাওয়া যায়। কোন কোন দণ্ডী ভয়ানক তান্ত্রিক। ইহার মতমাংস ব্যবহার করিয়া থাকেন।

আবার “ধরবারী” দণ্ডী নামে এক শ্রেণীর সন্ন্যাসী আছে। ইহার সম্পূর্ণ গৃহস্থ। ইহাদের স্ত্রী পুত্র আছে, বিষয় কর্ম আছে। ইহার দশনামীদের উপাধি ধারণ করে এবং দণ্ড, কমণ্ডলু, গেরুয়া ব্যবহার করিয়া ভিক্ষা করিয়া বেড়ায়। কালী জেলায় “ধরবারী” দণ্ডীর সংখ্যা সর্বোপেক্ষা অধিক।

কি প্রকারে সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে হয়, তাহার বিস্তৃত বিবরণ মহানির্কাণ তন্ত্র প্রভৃতি গ্রন্থে দ্রষ্টব্য।

সন্ন্যাসীদের পরিচয়ের অনেক জ্ঞাতব্য বিষয় আছে, যেমন মঠ ও আশ্রম। মঠ ও আশ্রম নামে সন্ন্যাসীরা পরিচিত হয়। সন্ন্যাসীদের মঠের মধ্যে শঙ্করাচার্য্য প্রতিষ্ঠিত চারিটা মঠের নাম উল্লেখ করা হইয়াছে। ইহাদের সাতটা মূল আশ্রম আছে, যথা নির্ঝালী, নিরঞ্জন, অটল, আনন্দ, যুনা আনন্দ ও বড় আশ্রম।

এতদ্ব্যতীত ইহাদের আরও কতকগুলি পরিচায়ক বিষয় আছে,—যেমন জাতি, বর্ণ, গোত্র, দেব-দেবী, মড়ী, পরিবার, চুনা ও চকী ইত্যাদি। ইহাদের সকলেরই এক জাতি, এক বর্ণ ও এক পরিবার। জাতির নাম বিহঙ্গম, বর্ণের নাম রক্ত ও পরি-বারের নাম অগস্ত্য। শঙ্কর স্থাপিত চারি মঠে চারি সম্প্রদায় ও চারি গোত্র প্রচলিত; যথা—

মঠ	সম্প্রদায়	গোত্র
পূজেরী মঠ	ভূর্বার	ভবেশ্বর
জ্যোবীমঠ	আনন্দাবার	নাভেশ্বর
সারদা মঠ	কীটবার	—
গোবর্দ্ধন মঠ	ভোগবার	—

প্রত্যেক মঠের ভিন্ন ভিন্ন ক্ষেত্র দেব-দেবী তীর্থ বেদ ও মহাবাক্য নির্দিষ্ট আছে। প্রত্যেক সন্ন্যাসী আপন আপন মঠ অনুসারে এই সকল অবলম্বন করিয়া থাকেন যথা:—

পূজেরী মঠ—বামেশ্বর ক্ষেত্র, আদি বরাহদেব, কামাখ্যা দেবী তুলতঙ্গা তীর্থ, বজ্রকোদ, “অহং ব্রহ্মসি” মহাবাক্য।

জ্যোবীমঠ—বদরিকাশ্রম ক্ষেত্র, নারায়ণ দেব, পুন্নাগাধী দেবী অলকানন্দা তীর্থ, অথর্ববেদ, “অন্নমাত্মা ব্রহ্ম” মহাবাক্য।

সারদা মঠ—দারকা ক্ষেত্র সিদ্ধেশ্বর দেব, ভক্তকালীদেবী গঙ্গা-গোমতী তীর্থ, সামবেদ, “তত্ত্বমসি” মহাবাক্য।

গোবর্দ্ধন মঠ—পুরুষোত্তম ক্ষেত্র অগস্ত্য দেব, বিমলা দেবী মহোদধি তীর্থ, ঋগ্বেদ, “প্রজ্ঞান মানন্দ ব্রহ্ম” মহাবাক্য।

এতদ্ব্যতীত আর তিনটা কল্পিত মঠ আছে এবং এই তিন মঠেরও ঐরূপ ক্ষেত্রাদি আছে।

সময়ে সময়ে এক একটা সন্ন্যাসী সবিশেষ ক্ষমতা প্রাপ্ত হইয়া এক একটা সম্প্রদায় প্রবর্তিত করেন, তাহারই নাম “মড়ী”, সম্প্রতি এইরূপ ৫২টা মড়ী উৎপন্ন হইয়াছে।

চুনা ও চকী কেবল গিরি গোলাইদের পরিচায়ক। যেমন তুলসী নামী চুনা ও পাক্কী চকী। ইহা ভিন্ন আরও বহু প্রকার সন্ন্যাসী দেখিতে পাওয়া যায়, নিয়ে তাহাদের পরিচয় প্রদত্ত হইল :—

১। জ্যোৎসার্গ—ইহার তান্ত্রিক কুলাচারী সন্ন্যাসী, ইহার মতমাংসাদি ব্যবহার করে। “জ্যোৎসার্গে প্রবেশ” নামে ইহাদের এক প্রকার সাধন আছে। উহা তন্ত্রোক্ত চক্র সাধনবিশেষ। এই সাধনে বালা-জুন্দরী দেবীর পূজা করিতে হয়। সন্ন্যাসীরা রাজিকালে মহানিশায় কোন নিভৃত নির্জন স্থানে সমবেত হইয়া একরূপ দীপ প্রজ্জ্বলিত করে। সেই জ্যোতিতে বালা-জুন্দরী দেবীর আবির্ভাব হয়, ইহাই ইহাদের বিশ্বাস। জ্যোতির পথে দেবীর আবির্ভাব হয় বলিয়াই ইহার নাম জ্যোৎসার্গ। সাধনার স্থলে ইহার দৈর্ঘ্য প্রায় এক হাত ছয় অঙ্গুলী পরিমাপ একটা বেলী প্রস্তুত করে। তাহার উপরে ঐ পরিমাণের এক খানি খেত বস্ত্র এবং তদুপরি উক্ত পরিমাণের আর এক খানি রক্ত বস্ত্র রাখিয়া ইহার কেন্দ্র স্থলে একটা সযত মাসাহুরূপ পাত্র স্থাপিত করে। অনন্তর উহার চতুর্দিকে ততুল চূর্ণ দ্বারা নির্মিত কালী, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, হরুমান ও ভৈরব প্রভৃতির

প্রতিমূর্তি আঁত করিয়া ঐ বৃত্তপূর্ণ পাত্রের কাঁপাসবৃত্তিকার অগ্রভাগে একটুকু কর্পূর দিয়া রাখা হয়। সাধনার সময়ে ঐ প্রাণী প্রস্থলিত করা হয়। উহাতেই বালা স্তম্ভরীর পূজা হইয়া থাকে। মন্ডমাংস লুচি প্রভৃতি দ্বারা ভোগ দেওয়া হয়। ইহারা ঐ দীপশিখাকে জালামুখীর শিখা বলিয়া বিশ্বাস করে। কেহ কেহ ঐ দীপতর মাটুলীতে পুরিয়া বকে ধারণ করে। ইহারা মন্ডাদি ত্র্যমূলিক সাংকেতিক নামে অভিহিত করে যথা—মন্ড তীর্থ, প্রমা, বিম্ব ও পদ্মাবতী। মাংস—সিঁদ্ধ ও বিড়ীয়া। জীবিত ছাগ—ঝাড়ি। মন্ড—তুতীয়া। তামাকু বকী, তমালপত্র। গাঁজা—সপ্তমী। শুক্র—ধাতুজল—অনিলা। বোতল—কুন্ত। ভাত—মতি। লুচী—চক্রী ইত্যাদি। চৈত্র ও আশ্বিন মাসে ইহারা নবরাত্র নামক মেলা করে। উত্তরপশ্চিম প্রদেশে সন্ন্যাসী ও গৃহী একত্র মিলিত হইয়া একরূপ চক্র করে। ত্রীপুরুষ এই চক্র একত্র হয় এবং মন্ডমাংস ব্যবহার করে। চক্রবিধেবে একটি পুরুষ একটি ত্রীলোককে সঙ্গে লওয়া আবরণ বিশেষের অন্তরালে একরূপ জিয়ার (?) অনুষ্ঠান করে। চক্রস্থ সমস্ত ব্যক্তি উক্ত জিয়ারপদ্ধ পদার্থটী জল মিশ্রিত করিয়া উদ্বহর করে। এতদ্বারের বাটল প্রভৃতি সম্প্রদায়ের মধ্যেও এইরূপ প্রণালী আছে বলিয়া শুনা যায়।

যাহা হউক মহানির্বাণ প্রেরণ ব্যবহার সন্ন্যাসীদের অন্নবিচার নাই, কিন্তু যাহা প্রতিগ্রহ, নিশা, মিথ্যা কখন, ত্রীলোকের সহিত জীকী, রেতভাগ ও অমরা প্রভৃতি নিষিদ্ধ।

২। নাগাসন্ন্যাসী।—নাগা সন্ন্যাসীরা জটা রাখে। জটাগুলি রজ্জ্ব দ্বারা পাক দিয়া উক্কীলের দ্বারা মাথার আবদ্ধ করিয়া রাখেন। জটা তিন প্রকার, নাগজটা, শজ্জটা ও বাবরান্ জটা। রজ্জ্ব দ্বারা পাকান জটাই নাগজটা। এইরূপ জটাই নাগা সন্ন্যাসীদের চিহ্ন। যে জটা পাকান নয় তাহা শজ্জটা। খর্ব্ব হইলেই উহা বাবরান্ জটা নামে অভিহিত হয়। নাগা শব্দটী নগা শব্দ হইতে উৎপন্ন। নগা শব্দটী নয় শব্দেরই অপভ্রংশ। নয় অর্থ উলঙ্গ। নাগা সন্ন্যাসীরা সাধারণতঃ বিবস্ত্র থাকিত। কিন্তু বৃষ্টিশয়নে সেটি হওয়ার যো নাই। এখন ইহারা এক প্রকার কোপীন ব্যবহার করেন, উহা নাগকনী নামে অভিহিত। নাগারা বিভূতি দ্বারা শাণগ্রামের দ্বারা গোলাকার বর্তুল নির্মাণ করেন। তাহার উহারই উপাসনা করিয়া থাকেন। ইহাই নিরঞ্জনী আখড়ার প্রণালী। কিন্তু নির্বাণ আখড়ার সন্ন্যাসীরা চতুষ্কোণ আকার প্রস্তুত করিয়া লয়। নাগারা নিজে শিষ্য করেন, অপর দলের সন্ন্যাসীরা আসিয়া ইহাদের সহিত বোগ দেন। এইরূপে ইহাদের দল বৃদ্ধি পাইয়া থাকে। নাগাদলে প্রবেশ করিতে হইলে বস্ত্রাদি সকলই পরিত্যাগ করিতে হয়, বেহে স্ত্র গাছি পর্যন্ত

রাখার নিয়ম নাই। ইহারা এক মাস কাল আশ্রয়শূন্য স্থানে অবস্থান করেন। ভীষণ শীতেও এই নিয়মের ব্যতিক্রম হয় না। নাগারা কলহপ্রিয় ও ক্রুর প্রকৃতি বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। উহারা যুদ্ধ করিতে সমর্থ। অল্পপুত্র এখনও নাগা সৈন্য আছে।

৩। অলেখিয়া—“অলেখ” ইহাদের উপাধি। ইহারা সর্বদাই “অলেখ” শব্দোচ্চারণ করিয়া ভিক্ষা করেন। সেই ভিক্ষার ফুলটী অতি পবিত্র বলিয়া মনে করেন। ইহারা তিন শ্রেণীতে বিভক্ত—ভৈরব ফুলীধারী, গণেশফুলীধারী, ও কালীফুলীধারী। গণেশদল পূর্বাঙ্কে, ভৈরব-দল বৈকালে এবং কালীফুলীধারীর দল সন্ধ্যাবে ভিক্ষা ধারণ করিয়া থাকেন।

কালী ও ভৈরবদল মন্ডমাংস ব্যবহার করেন, ফুলীর মধ্যে মন্ডমাংসও পুরিয়া রাখেন। ভৈরবদের বিশ্বাস কুকুর ভৈরবের বাহন। এই নিমিত্ত ইহারা কুকুর দেখিলেই ক্রটি বা মাংস প্রদান করেন।

গণেশদল লোকের দ্বারস্থ হন। কিন্তু অপর দুই দল কখনও কাঠারও দ্বারস্থ হন না। পথ দিয়া “অলেখ” “লেখ” শব্দ উচ্চারণ করিতে থাকেন। বাহার যাহা চিহ্ন, সে তাহা প্রদান করে। অল্পদ্বারা আতিশায়েতে সন্ধ্যাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। ইহারা ভিক্ষার দ্বারা অভিধেয়া করেন। ইহাদের গাত্রে বিবিধ অলঙ্কার থাকে, বামহস্তে ফুল ও ধর্ম্ম এবং দক্ষিণ হস্তে চৈমটা থাকে। বিভূতি ও রক্তাক্ত ইহাদের নিত্য ব্যবহার্য্য। পায়ে ঘুঘুর থাকে। গির্গার ও পুণা অঙ্কলে অলেখিয়া সন্ন্যাসী দেখিতে পাওয়া যায়।

৪। দঙ্গলী।—দঙ্গলী সন্ন্যাসীরা বাণক্যুক্তিতে অতি পটু। ইহাদের কোন কোন মহন্তের কোটি টাকা আছে, জাহাজ আছে। সঞ্চিত অর্থ ইহারা দেবমন্দির নির্মাণ, সন্ন্যাসী-ভোজন প্রভৃতি কার্য্য করিয়া থাকেন। হায়দরাবাদ, পুণা, সেতার প্রভৃতি স্থানে ইহাদের মঠ ও কুঠী আছে।

৫। অঘোরী—ইহারা শরীরে বিদ্যুম্বাদি লেপন করেন, স্থপিত বস্ত্র ভক্ষণ করেন, গৃহস্থকে ভয় প্রদর্শন করার উদ্দেশ্যে নিজের অঙ্গে আঘাত এমন কি শোণিতপাত করিয়া ভিক্ষা আদায় করেন, এবং বহু কুৎসিত আচরণ দ্বারা গৃহস্থগণকে উত্তাক্ত করেন। অঘোরীরা নরকপাল ধারণ ও মন্ডমাংস ভক্ষণ করেন।

৬। উর্দ্ধবাহ—এক বা উভয় হস্ত উর্দ্ধদিকে উত্তোলন করিয়া রাখেন।

৭। আকাশমুখী—ইহারা আকাশের দিকে মুখ তুলিয়া রাখেন।

৮। নখী—নখ রাখাই ইহাদের বিশেষ চিহ্ন।

৯। ঠারেশ্বরী—ইঁহার দিবারাজ বস্ত্রাশ্রয় থাকেন। ভোজনাদিও দাঁড়াইয়া সম্পন্ন করেন। সমুখে একটা কিছু রাখিয়া এই অবস্থাতেই নিজা বান।

১০। উর্দ্ধমুখ—কোন কোন সন্ন্যাসী উর্দ্ধমুখ ও নিম্নমুখ হইয়া তপস্তা করেন। ইঁহার উর্দ্ধমুখকে বৃক্ষ শাখাদিতে কোন বস্ততে পা দুটা বন্ধনপূর্বক অধোমুখ হইয়া স্থলিতে থাকেন এবং মস্তকের নিম্নে অগ্নিহোম করেন, এই অবস্থায় ইঁহার মুখ উন্নত করিয়া রাখে বলিয়া ইঁহার উর্দ্ধমুখী নামে খ্যাত।

১১। পঞ্চধনী—ইঁহার তপস্তার সময় আপনায় পাঁচটা চারিহানে ও সমুখে এক স্থানে অগ্নি স্থাপন করিয়া থাকেন। পাঁচ স্থানে ধনী করিয়া তপস্তা করেন বলিয়াই ইঁহার পঞ্চধনী নামে অভিহিত।

১২। মোনী—যাঁহার বাক্যলাপ পরিভাষ্য করিয়া আপন মনে তপস্তা করেন, তাঁহার মোনব্রতী।

১৩। জলশায়ী কোন কোন সন্ন্যাসী সাংকাল হইতে সূর্যোদয়ান্ত জলমধ্যে শরীর মগ্ন রাখিয়া তপস্তা করেন, এই নিমিত্ত ইঁহার জলশায়ী নামে অভিহিত।

১৪। জলধারাব্রতী—বসিবার উপযুক্ত একটা গর্তে এই শ্রেণীর তপস্বী উপবেশন করেন। উহার মাথায় উপর একটা মঞ্চ নির্মিত হয়। সেই মঞ্চে বহু ছিদ্রসংযুক্ত একটা জলপাত্র থাকে। তপস্বী এই সহস্রধারার নীচে বসিয়া তপস্তা করেন।

১৫। কড়ালী—ইঁহার ইন্দ্রিয় অঙ্গ করার জন্য শিরদেহ লৌহকুণ্ডল দ্বারা সংযত করিয়া রাখেন।

১৬। ফরারি—ইঁহার অন্নাদি আহার করেন না। ফল মূল ভক্ষণ করিয়া জীবন যাপন করেন। ফরারি শব্দ ফলহারী শব্দেরই অপভ্রংশ।

১৭। হৃদযারী—ইঁহার হৃদ ভক্ষণ করিয়াই জীবন ধারণ করেন।

১৮। অলুণ—এই শ্রেণীর সন্ন্যাসীরা একবারেই লবণ ব্যবহার করেন না।

১৯। অণ্ডভূ—প্রবাদ এই যে ব্রহ্মগিরি নামক এক দশনামী সন্ন্যাসী গুরু গোরকনাথের রূপায় শক্তিস্নাত এবং অণ্ডভূ নামে একটা সম্প্রদায় সৃষ্টি করেন। গুজরাট অঞ্চলে ইঁহাদের গাঙ্গী আছে। এই সম্প্রদায়ের অন্তর্গত অনেকগুলি শ্রেণী আছে। যথা—গুণ্ড, হুণ্ড, কুণ্ড, ভুণ্ড, কুণ্ড, এবং উণ্ড। কোন সন্ন্যাসীর মৃত্যু হইলে হুণ্ড, কুণ্ড, ও গুণ্ড এই তিন শ্রেণীর সন্ন্যাসীরা তাঁহার অস্ত্যেষ্টিক্রিয়াকালে শবকে

দান করাইয়া বিতৃত মাথাচরা ঘেঁষ, মনবস্ত্র পরিধান করার এবং তাঁহাকে সমাহিত করিয়া উহার ত্রযাদি অধিকার করে। এই তিন শ্রেণীর সন্ন্যাসীরা গেকরাতেলকা পরিধান করে। কুণ্ড ও হুণ্ড সন্ন্যাসীরা কর্ণে তাম্র বা পিত্তলনির্মিত কুণ্ডল পরিধান করে। গুণ্ডেরা এক কর্ণকুণ্ডল এবং অণ্ডভূদেরা পদ-চিহ্নসম্বিত তক্তি ব্যবহার করিয়া থাকে। ইঁহার পাত্রবিশেষে ধূপ জালাইয়া ভিক্ষা করে। গুণ্ডেরা এইজন্ত ধুনটীতে এবং কুণ্ডেরা নারিকেলের মালার ধূপ জালায়। ভূণ্ডেরা ধূপের লইয়া ভিক্ষা করে, কিন্তু ধূপ জালায় না। কুণ্ডেরা নুতন হাড়ি লইয়া ভিক্ষা করে এবং উহাতেই পাক করে। ইঁহাদের মধ্যে যাহারা মজমাংস ব্যবহার করে, তাহার উক নামে অভিহিত।

২০। ঠিকরনাথ—এই সম্প্রদায়ের সন্ন্যাসীরা ভৈরব উপাসক। বহুবিধবৃত্ত একরূপ মৃৎপাত্রের নাম ঠিকর। ইঁহার ঠিকরা হস্তে করিয়া ভিক্ষা করে এইজন্ত ইঁহার ঠিকরনাথ নামে পরিচিত। ইঁহার কপালে মসী ও সিন্দূর মাখিয়া জীবন মূর্তি ধারণ করে। হাতে এক প্রকার বৃক্ষপত্র রাখিয়া তাহার উপরে ঠিকরা স্থাপন করিয়া ভিক্ষার বাহির হয়। ঠিকরাতে অগ্নি জালিয়া ইঁহাতে দ্রুত বা তৈল দিতে থাকে। ইঁহার শিকল, চিটা ও লৌহশলাকা সঙ্গে রাখে। কেহ ভিক্ষা দিতে অস্বীকৃত হইলে ঐ সকল উত্তপ্ত করিয়া নিজ অঙ্গে আঘাত করে। ইঁহার মজ মাংস ভক্ষণ করে, জাতিভেদ মানে না। আবু, গিণার ও গুজরাত অঞ্চলে এই শ্রেণীর সন্ন্যাসী দেখিতে পাওয়া যায়।

২১। স্বর্ভঙ্গী—ইঁহার বর্ণবিচার করে না, সকলের অন্নই খায়। ইঁহার অধোরীনের গায় অস্থি, নরকপাল ও মলমূত্রাদি ব্যবহার করে। দশনামীরা ইঁহাদিগকে ঘৃণা করেন।

২২। ভাগী সন্ন্যাসী—ইঁহারাই প্রকৃত সন্ন্যাসী। সর্ব-ভাগী ও অযাচক। কেহ আহাৰ্য্য দিলে আহার করেন, নতুবা উপবাসী থাকেন। বস্ত্রাদি সম্বন্ধেও এইরূপ।

২৩। ঘরবারি সন্ন্যাসী—ইঁহার নামে সন্ন্যাসী, কার্যতঃ সম্পূর্ণ গৃহস্থ। মুণ্ডমালাভঙ্গে যে যে গৃহস্থাবস্থার বিবরণ আছে ইঁহার সেই প্রণালীঅবলম্বী। ইঁহার নিজ সম্প্রদায়ের মধ্যে বিবাহ করেন। কিন্তু স্বমঠে বিবাহ করা নিষিদ্ধ। প্রকৃত সন্ন্যাসীরা ইঁহাদিগকে ঘৃণা করেন।

২৪। আতুর সন্ন্যাসী—এদেশে যেমন কেহ কেহ মৃত্যুকালে পরলোকে সদগতিলাভের জন্য ভেদ গ্রহণ করেন, দাক্ষিণাত্য অঞ্চলেও মুমূর্ষু লোকের মধ্যে কেহ কেহ মৃত্যুর পূর্বে সন্ন্যাসগ্রহণ ও নিষ্ঠূর্ণ মস্ত্রোপাসনা করেন। তাঁহার আতুর সন্ন্যাসী নামে খ্যাত।

২৫। মানস-সন্ন্যাসী।—যিনি সন্ন্যাস চিহ্ন ধারণ না করিয়াও মনে মনে সন্ন্যাস অবলম্বন করিয়া গৃহাশ্রম ত্যাগ করেন এবং ভক্তচিত্ত অহুষ্ঠান করিতে প্রবৃত্ত হইরেন, তিনি মানস-সন্ন্যাসী।

২৬। অন্তঃসন্ন্যাসী—যিনি এক স্থানে আসন পাতিয়া অনশনপূর্বক ব্রহ্মে চিত্ত রাখিয়া প্রাণত্যাগ করিতে কৃতসম্মত হন, তিনি অন্তঃসন্ন্যাসী।

মুণ্ডমালা-তন্ত্রের দ্বিতীয় পটল অল্পসারে ভৈরবী, সন্ন্যাসিনী ও অবস্থাদির প্রসঙ্গও দেখিতে পাওয়া যায়। ইহারা বিভূতি, ত্রিশূল, গেরুয়া ও রুদ্রাক্ষাদি ধারণ করেন।

সন্ন্যাসোপনিষদ্ (স্ত্রী) উপনিষদভেদ। এই উপনিষদের শব্দরাচাৰ্য্য প্রণীত তাৰা দেখিতে পাওয়া যায় না।

সন্ন্যাসল (স্ত্রী) সৎ মঙ্গলক। সাধু ও মঙ্গলজনক।

সন্ন্যাসি (পুং) সন্ মণিঃ। সদরত্ন, উত্তম মণি।

সন্ন্যাসিত (স্ত্রী) সৎ-মন-ক্তি। উত্তম বুদ্ধি।

সন্ন্যাস্ত্র (পুং) সন্-মন্তঃ। সাধু মন্ত, উত্তম মন্ত। (মু ১৭।১২)

সন্ন্যাস্ত্র (ত্রি) শিবেৰ নামান্তর।

সন্ন্যাসিন (পুং) সন্ন্যাস শব্দার্থ। (ঋক প্রাতি ১১। ৩৬)

সন্ন্যাসিণী (পুং) সন্ মার্গঃ। উত্তমমার্গ, সৎপথ, সাধু পন্থা।

সন্ন্যাসিত্র (স্ত্রী) সৎ মিত্রঃ। উত্তম বন্ধু, সাধু মিত্র।

সন্ন্যাসপ্রাকেশব (পুং) বৈতপর্নিসিষ্টগ্রন্থকর্তা। বাচস্পতি মিত্রের শিষ্য।

সন্মুনি (পুং) সন্-মুনিঃ। সাধু মুনি, উত্তম মুনি। ২ দৈবজ্ঞ।

সন্মৌলিক (পুং) উত্তম মৌলিক। কারণ সমাজে কুলীন ভিন্ন দত্ত, দাস, সেন, কর, পালিত প্রভৃতি ৮ বরকে সন্মৌলিক কহে।

সপ, ১ সমবার। ২ সম্বন্ধ। ৩ সম্যক্ অবরোধ। ভাদি পরশৈ' সপ' সেট। লট্ সপতি। লিট্ সপাপ। লুট্ সপিতা। লুঙ্ অসাপীৎ। সন্ সিসপ্ সাত। যঙ্ সাসপ্যাতে।

যঙ্ লুক্ সাসপ্তি। লিট্ সাপয়তি। লুঙ্ অসীসপৎ।

সপ্ (দেশজ) ১ অত্যন্ত শব্দ। ২ গৃহের মেজের উপরিস্থ বিদ্যুত মাজরাবি। (ইংরাজী Shop) ৩ দোকান।

সপক্ষ (ত্রি) সমানঃ পক্ষঃ যন্ত সমানশব্দহানে সাদেশঃ। ১ পক্ষাবলম্বী। ২ সহায়। ৩ অক্ষকুল। ৪ তুল্য। পক্ষেণ সহ বর্তমানঃ। ৫ পক্ষবিশিষ্ট, বাহার পক্ষ আছে।

সপক্ষক (ত্রি) সপক্ষ-স্বার্থে কন্। সপক্ষবিশিষ্ট, সপক্ষ শব্দার্থ।

সপক্ষতা (স্ত্রী) সপক্ষত্ব ভাবঃ তল্-টাপ্। সপক্ষত্ব, সপক্ষের ভাব বা ধর্ম, এক পক্ষাবলম্বন, আত্মকূল্য, সাহায্য। ২ পক্ষ অর্থে ডানা থাক।

সপত্ন (ত্রি) পত্নের সহিত বর্তমান, পত্নবিশিষ্ট। ২ বাণ।

সপত্নক (ত্রি) সপত্ন-স্বার্থে কন্। সপত্ন শব্দার্থ।

সপত্নাকরণ (স্ত্রী) সপত্ন-ক-লুট্, (সপত্ন নিমিত্তাদতিব্য-থনে। পা ৫।৪।৩১) ইতি ভাচ্। অত্যন্ত পীড়ন।

সপত্নাকৃত (পুং) সপত্ন-ক-কৃত ভাচ্। ১ কৃতবৃগাদি, বাণ-বিদ বৃগাদি। ২ অতিশয় পীড়িত, সাতিশয় ক্লিষ্ট।

সপত্নাকৃতি (স্ত্রী) সপত্ন-ক-কৃতি, ভাচ্। অত্যন্ত পীড়ন, পথ্যার—নিমিত্তাকৃতি। (হেম)

সপত্ন (পুং) সহ পততি একার্থে ইতি পত-ন সহত স। শত্রু, বৈরী। (অমর)

সপত্নকর্ষণ (ত্রি) শত্রুজয়। (অথর্ব ৫। ১২)

সপত্নকরণ (ত্রি) শত্রুনাশন। (অথর্ব ১। ২২। ৪)

সপত্নক্ষিৎ (ত্রি) শত্রুহতা, শত্রুবিনাশক। “অনিশিতোহসি সপত্নক্ষিৎ” (শুক্রবজ্ ১। ২২) “ক্ষিগৃহিৎসারং সপত্নান্ শত্রূন্ কিণোতি হিনতীতি সপত্নক্ষিৎ” (বেদদীপ)

সপত্নঘাতন (ত্রি) শত্রুঘাতন, শত্রুনাশকারী। (অথর্ব ১। ১৮। ২)

সপত্নজিৎ (ত্রি) সপত্ন শত্রু জয়তি জি-কিপ্ তু-চ। শত্রু-জেতা, শত্রুজয়কারী।

সপত্নতা (স্ত্রী) সপত্নত্ব ভাবঃ তল্-টাপ্। সপত্নের ভাব বা ধর্ম, শত্রুতা।

সপত্নদন্তন (ত্রি) শত্রুহিংসক। “অগ্রে সপত্নদন্তনং” (শুক্রবজ্ ৩। ১৮) ‘সপত্নদন্তনং সপত্নানং শত্রুণাং হিংসিতারং’ (বেদদীপ)

সপত্নদুর্গ (ত্রি) শত্রুদুর্গ। (সাংখ্য ৩। ৫। ১)

সপত্নহন (ত্রি) সপত্ন শত্রু হন্তি হন-কিপ্। শত্রুনাশক, রিপুহতা। (শুক্রবজ্ ৫। ২৪)

সপত্নারি (পুং) সপত্নত্ব শত্রোররিব দুর্গপ্রভবত্বাৎ। -বংশ-বিশেষ, চলিত বেউর বাঁশ।

‘ব্রহ্মযষ্টিসপত্নারিব হস্তস্তিরাশুপঃ।’ (শব্দচন্দ্রিকা)

সপত্নী (স্ত্রী) সমান একঃ পতির্ঘন্যঃ (নিভাঃ সপত্নাদিহ। পা ৪। ১। ৩৫) ইতি ভীপ্। পাত্ত্বক্যারাদেশঃ, সমানত্ব সভাবো-হপি নিপাত্যতে। সমানপতিকা স্ত্রী, চলিত সতিনী, যে স্ত্রীর সতীন আছে।

শাস্ত্রে লিখিত আছে যে পতিপুত্ররহিত স্ত্রীর সশিঙীকরণ হয় না। কিন্তু সপত্নীপুত্রের সপত্নীর পুত্রও সিদ্ধি হয়। সপত্নীর পুত্র থাকিলে তাহার সপিণ্ডন হইবে, ইহা মৈথিল-দিগের মত।

“সপত্নীপুত্রস্ত পুত্রত্বমরণং যথা মনুঃ—

সর্বাসামেকপত্নীনামেকা চেৎ পুত্রিণী ভবেৎ।

সর্বস্তান্তেন পুত্রেন গ্রাহ পুত্রবতীর্থনঃ।

একপত্নীনামিতি এক: পত্নীসামিতি, অত্র সপত্নীপুত্রত
পুত্রত্বাতিবেশাং তৎসংস্থেপি জীর্ণাং সপিণ্ডনং মৈথিলৈকত্বং। তন্ন
পুত্রৈর্গৈব তু কর্তব্যং সপিণ্ডীকরণং স্থিরাঃ।

পুরুষত পুনরুত্তে ভ্রাতৃপুত্রাদিরোহপি যে ॥

ইতি লঘুগরীতবচনে পুত্রৈর্গৈবেতোব্যকারেনাতিদ্বিষ্টপুত্রনিবেশাং।

(তদ্ধিতব্য)

রঘুনন্দন মৈথিলদিগের এই মত স্বীকার করেন না। তিনি
বলেন, সপত্নীপুত্রে পুত্রত্ব লিঙ্ক হয় সত্য, তাহা বলিয়া সপত্নী-
পুত্র থাকিলে অত্র সপত্নীর সপিণ্ডীকরণ হইবে না। কারণ
লঘুগরীতবচনে লিখিত আছে, পুত্রই স্ত্রীদিগের সপিণ্ডীকরণ
করিবে, “পুত্রৈর্গৈবতু কর্তব্যং” এখানে ‘এব’ শব্দ দ্বারা অতিদ্বিষ্ট
পুত্র নিষিদ্ধ হইয়াছে, জানিতে হইবে। সুতরাং সপত্নীপুত্রসঙ্গেও
অত্র সপত্নীর সপিণ্ডীকরণ শাস্ত্রসঙ্গত নহে।

সপত্নীক (ত্রি) পত্নীসহ বর্তমানঃ কপ্। সপ্তরীক, পত্নীর
সহিত বর্তমান। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, সপত্নীক হইয়া
ধর্ম্মাচরণ করিতে হয়।

সপত্নীত্ব (স্ত্রী) সপত্ন্যাঃ ভাবঃ স্ব। সপত্নীর ভাব বা ধর্ম্ম,
সতীনের কার্য।

সপত্ন্যা (স্ত্রী) সপত্নীযুক্ত. সপত্নী-বিশিষ্ট। বৃহৎসংহিতার লিখিত
আছে যে, স্ত্রীদিগের বিবাহলগ্নে চতুর্থে যদি রাহ থাকে, তাহার
সপত্নী হয়।

“রাহঃ সপত্ন্যমপি চ ক্রিতিজ্ঞোহন্নবিতাং।

দত্তাৎ তুভ্যং হুৱ-গুরুশ্চ বৃশ্চ সোথ্যং ॥” (বৃহৎসং ১০.৩৮)

সপাদি (অব্য) সংপত্তিতে ইতি পদ গতো ইন্ পূর্বোদরাদিভ্যাং
মলোপঃ। ১ উক্ত। তৎকরণ।

সপদ্ম (ত্রি) পদ্মাক্ত (সালিল)। (ঋতুসংহার ৬।২)

সপন্ন (স্ত্রী) সাধিক, পরাধীন হইতেও অধিক। ‘সপন্নং সাধিকং
পরাদ্বাদ্যধিকং’ (নীলকণ্ঠ)

সপরিতোষ (ত্রি) পরিতোষের সহিত বর্তমান। (শকুন্তলা)

সপরিষৎক (ত্রি) পরিষৎসম্বলিত। সদলে, একত্র।

সপর্ধ্যা (স্ত্রী) সপন্নপূজায়াং (কণ্ঠাদিত্যো যক্। পা ৩।১২৭)
ইতি যক্। (অ প্রত্যয়াৎ। পা ৩।৩।১০২) ইতি জঃ উত-
ষ্টাপ্। পূজা।

সপর্য়ু (ত্রি) পরিচরণকর্তা। “সপর্য়োম সপর্য়ব্যঃ” (ঋক্ ৩।৩৮)
‘সপর্য়ব্যঃ পরিচরণকর্তারঃ’ (সারণ)

সপর্য়োন্ত (ত্রি) পূজা, পূজনীয়। “সপর্য়োন্তঃ স প্রিয়ঃ”
(ঋক্ ৩।১৬) ‘সপর্য়োন্তঃ পূজাঃ’ (সারণ)

সপলাশ (ত্রি) পলাশ অর্থাৎ পত্রের সহিত বর্তমান, পত্রবিশিষ্ট।
(ঐতং ব্রা ৮।১৩)

সপশু (ত্রি) পশুর সহিত বর্তমান, পত্রবিশিষ্ট। “সগৃহঃ
সপশুঃ স্তবর্গং লোকমেতি” (ভৈত্তিরীয়াং ৩।৫।৪।৩)

সপশুক (ত্রি) সপশু স্বার্থে কন্। পশুযুক্ত। (কাত্য° ভা°)

সপাদ (ত্রি) পাদেন সহ বর্তমানঃ। ১ পাদযুক্ত, চরণ-
বিশিষ্ট। ২ চতুর্থ ভাগ সহিত।

সপাদক (ত্রি) পাদবিশিষ্ট। (কাত্য° শ্রৌ° ৭।২।৩০)

সপাদপীঠ (ত্রি) সপাদং পাদসহিতঃ পীঠঃ বস্র। পাদপীঠ-
যুক্ত সিংহাসনাদি।

“আদিকাদাদীপুরুষাঙ্ককরণং

সিংহাসনং তত্ত সপাদপীঠং।” (ভট্ট ৩ স°)

সপাদুক (ত্রি) পাদুকা সহ বর্তমানঃ। পাদুকার সহিত
বর্তমান, পাদুকাবিশিষ্ট। (ভাষ্যারণ ৩।২২৮)

সপাল (ত্রি) ১ পশুপালের সহিত। ২ রাজপুত্রভেদে
(ভারনাম) ৩ লোকপালনকারী (রাজা)। (ভাগ° ১।৩।১৪)

সপিণ্ড (পুং) সমানঃ পিণ্ডো মূলপুরুষো নিমাপো বা বত,
সমানস্ত স। সপ্তপুরুষান্তর্গত জাতি, সাত পুরুষ পর্যন্ত জাতিকে
সপিণ্ড কহে। পর্যায়—সনাতি। (অমর)

এই সপিণ্ড অশৌচ, বিবাহ ও দায় ভেদে ত্রিবিধ
অশৌচবিধে সপ্তম পুরুষ পর্যন্তই সপিণ্ড নামে অভিহিত।
তিন পুরুষ পর্যন্ত পিতৃভোজী ও তদুর্দ্ধ তিন পুরুষ পিতৃগণ
লেপভোজী এবং পিতৃদাতা এই সপ্তম পুরুষই সপিণ্ড। ইহা
পুরুষের বিষয়ে জানিতে হইবে। স্ত্রীদিগের পক্ষে বিশেষ বিধান
এই যে, দত্তা কন্তাদিগের উক্তার সপিণ্ডনই তাহার সপিণ্ড।
অদত্তা কন্তার পক্ষে পিত্রাবধি অর্থাৎ পিতা, পিতামহ ও
প্রপিতামহ এই তিন পুরুষ পর্যন্তই সপিণ্ড, তদুর্দ্ধ পুরুষের
সহিত সপিণ্ড নাই।

“সপ্তপুরুষান্তর্গতেষু সতি গোত্রৈক্যে সতি দাতৃভ্যোক্তব্যাক্ত-
তরস্বত্বেন পিণ্ডলেপাত্তরবৎ। দত্তকন্তানাম্ভ তদুর্দ্ধসপিণ্ডো
সপিণ্ডাৎ। অদত্তানাম্ পিত্রাবধি ত্রিপুরুষসপিণ্ডাৎ।

লেপভাজ্ঞচতুর্থাভ্যাঃ পিত্রাভ্যাঃ পিতৃভাগিনঃ।

পিণ্ডনঃ সপ্তমভেদাৎ সপিণ্ডাৎ সপ্তপুরুষং ॥” (তদ্ধিতব্য)

সপিণ্ডজাতির জনন বা মরণে পূর্ণাশৌচ হয়। কিন্তু স্ত্রী-
দিগের সপিণ্ড তিন পুরুষ, সুতরাং কন্তাজননে তিন পুরুষ
পর্যন্তই পূর্ণাশৌচ হয়, তদুর্দ্ধ পুরুষের জিরাভাশৌচ জানিতে
হইবে। অশৌচ সৎক্ষে সপিণ্ড উক্ত রূপে স্থির করিতে হয়।

বিবাহবিধিতে সপিণ্ড বিচার সৎক্ষে এইরূপ লিখিত আছে
যে, পিতা এবং পিতার পিসতুত ভাই হইতে সপ্তম পুরুষ
পর্যন্ত এবং মাতামহ ও মাতৃবন্ধু অর্থাৎ মাসতুত ভাই হইতে
পঞ্চম পুরুষ পর্যন্তকে সপিণ্ড কহে। বিবাহস্থলে এইরূপ সপিণ্ড-

বিচার করিতে হয়। বর ও কস্তার পিতৃপক্ষ হইতে সপ্তম এবং মাতৃপক্ষ হইতে পঞ্চম পুরুষ বার বিরা বিবাহ হির করা বিধেয়।

“বিবাহসমিষ্টান্ত পিতৃপিতৃবক্ষপেক্ষা সপ্তমপুরুষাবধঃ।

মাতৃমহামাতৃবক্ষপেক্ষা পঞ্চমপুরুষাবধঃ। বধা—

পঞ্চমাং সপ্তমাতৃকং মাতৃতঃ পিতৃতঃ ক্রমাৎ।

‘সমিষ্টতা নিবর্ত্তে সর্ববর্ষেবম বিধিঃ।’ (উদাহতঃ)

তিন পুরুষ পর্যন্ত দ্বার সমিষ্ট, যে হলে সমিষ্ট দ্বার প্রাপ্ত হইবে, সেই হলে তিন পুরুষ পর্যন্ত অতিই বৃদ্ধিতে হইবে। দ্বার বিষয়ে পিতা, পিতামহ ও প্রপিতামহ, এবং তাঁহাদের পুত্র, পৌত্র, প্রপৌত্র, ও বৌদ্ধি, এবং মাতামহ, প্রমাতামহ ও বৃদ্ধ-প্রমাতামহ এবং তাঁহাদের পুত্র, পৌত্র ও প্রপৌত্র সমিষ্ট শব্দে অভিহিত হইয়া থাকে অর্থাৎ ইহারাই দ্বার বিষয়ে সমিষ্ট।

‘দ্বারসমিষ্টান্ত ত্রিপুরুষাবধঃ। তে চ পিতৃপিতামহপ্রপিতামহাঃ, তেবাং পুত্র-পৌত্রপ্রপৌত্রদৌহিত্যাঃ। মাতামহপ্রমাতামহ বৃদ্ধপ্রমাতামহাঃ, তৎপুত্রপৌত্রপ্রপৌত্রাশ্চ।’ (দ্বারতাপ)

[অন্যোচ, বিবাহ ও দ্বার শব্দে সমিষ্ট শব্দে বিশেষ বিবরণ প্রদেয়।]

পিতা, পিতামহ ও প্রপিতামহ এই তিনজনকে তুল্য-রূপে পিতৃদ্বার করিবার অধিকার আছে অর্থাৎ এই তিন পুরুষের তুল্যরূপে শ্রদ্ধ করিতে হয়, সুতরাং এই তিন পুরুষেরই পিতৃ সমান। তদ্বৎ তিন পুরুষের পিতৃদ্বার অধিকার না থাকিলেও এই তিন পুরুষের পিতৃদ্বারের পর পিতৃের লেপ তদ্বৎ তিন পুরুষকে দিতে হয়। তাঁহারা পিতৃলেপভোজন করেন। সুতরাং পিতৃাদি তিন পুরুষ তুল্যরূপে পিতৃভোজী এবং তদ্বৎ তিন পুরুষও তুল্যরূপে পিতৃলেপভোজী, অতএব এই ৩ পুরুষের পিতৃের সহিত উক্তরূপে তুল্যতা থাকার, এই ৩ পুরুষ এবং পিতৃদ্বার এই সপ্তম পুরুষ পর্যন্তই সমিষ্ট।

সমিষ্টতা (স্ত্রী) সমিষ্টতা ভাবঃ সমিষ্ট-তন্-টাপ্। সমিষ্টের ভাব বা ধর্ম। সমিষ্টতা।

‘সমিষ্টতা পুরুষে হি সপ্তমে বিনিবর্ত্ততে।

সমানোদকভাবস্ত নিবর্ত্ততা চতুর্দশাং।’ (ভক্তিতত্ত্ব)

সমিষ্টতা (স্ত্রী) সমিষ্টীকরণ। [সমিষ্টীকরণ দেখ]

সমিষ্টীকরণ (স্ত্রী) অসমিষ্টঃ সমিষ্টকরণং সমিষ্ট-ক-স্যাট্ অজুততভাবে চি। প্রাচ্যবিশেষ। যুতের পূর্ণ সংবৎসর হইলে যে পার্শ্ব ও একোদ্বিষ্ট করিতে হয়। পিতৃাদির সহিত সমবর করিয়া পূর্বে বিনি অসমিষ্ট ছিলেন, তাহাকে সমিষ্ট মধ্যে পরিগণিত করা হয় এই অজু ইহার নাম সমিষ্টীকরণ হইয়াছে। প্রেতপিতৃের পিতৃপিতৃের সহিত মিত্রীকরণ। মন্তব্য

যাজ্ঞেয়ই বৃদ্ধ হইলে পর বতদিন পর্যন্ত সমিষ্টীকরণ না হয়, ততদিন তাহাবিশেষ প্রেত কহে। এই সমিষ্টীকরণের পর তাহার। ভোগদেহ প্রাপ্ত হয়। যুত তিথি হইতে পূর্ণ সংবৎসরে অর্থাৎ যুতচন্দ্রবৃত্ততিথিতে সমিষ্টীকরণ করিতে হয়। যে তিথিতে যুত হয়, সেই তিথিতেই সমিষ্টীকরণ বিধেয়। প্রেতের উদ্দেশে সমিষ্টীকরণাত প্রাচ্যবোধকই প্রেতবিস্তৃতির কারণ, অর্থাৎ এই সমিষ্টীকরণের পর প্রেতলোকবিস্তৃতি হইয়া ভোগদেহ লাভ হয়। একোদ্বিষ্ট, পার্শ্ব প্রভৃতি সকল প্রাচ্য-ই তির তির কাল নির্দিষ্ট হইয়াছে, সুতরাং সমিষ্টীকরণ প্রাচ্যেরও বিহিত কাল অপরাহ্ন, অপরাহ্ন কালেই সমিষ্টীকরণ করিতে হয়। দ্বিভাভাগের খেবভাগের নাম অপরাহ্ন, এই অপরাহ্ন কালের মধ্যে যে কোন সময়েই সমিষ্টীকরণ করিলেই হইবে তাহা নহে, তাহার মধ্যেও বিশেষ আছে যে, অপরাহ্ন শব্দে মুখ্যাপরাহ্ন বৃদ্ধিতে হইবে। শাস্ত্রে দ্বিভা পাঁচভাগে বিভক্ত হইয়াছে, দ্বিভার প্রথম তিন মুহূর্ত্ত, অর্থাৎ ৬ দণ্ড বেলা পর্যন্ত প্রাতঃকাল, ইহাই দ্বিভার প্রথম অংশ। তৎপরে ঐ পরিমিত কাল সন্ধ্যা, ইহা দ্বিতীয় অংশ। তৎপরে হিত তিন মুহূর্ত্তের নাম মধ্যাহ্ন, ইহা দ্বিভার তৃতীয় অংশ। তৎপরে হিত তিন মুহূর্ত্তের নাম অপরাহ্ন। অর্থাৎ ১৮ দণ্ডের পর ২৪ দণ্ড পর্যন্ত কাল-কেই অপরাহ্ন কহে। এই মুখ্যাপরাহ্ন কালেই সমিষ্টীকরণের কাল। মুহূর্ত্ত সাধারণতঃ প্রায় দুই দণ্ডে হইয়া থাকে, কিন্তু দ্বিভামানের ন্যূনাধিক্যবশতঃ মুহূর্ত্তেরও কিঞ্চিৎ ন্যূনাধিক্য হইয়া থাকে। ইহার পর তিন মুহূর্ত্ত কালের নাম সারাহ্ন, এই সারাহ্নকালে শ্রদ্ধ করিতে নাই। এই কালের নাম রাক্ষসী কাল। সুতরাং এই কালে দৈব ও পৈতৃ্য সকল কর্ম নিষিদ্ধ হইয়াছে। পিতৃকৃত্য একোদ্বিষ্ট মধ্যাহ্নে করিতে হয়। এই সাধারণ নিয়মামুসারে সমিষ্টীকরণ মধ্যাহ্নকৃত্য না হইয়া কেন অপরাহ্নে করিতে হইবে? এ সম্বন্ধে শাস্ত্রে অনেক বিচারের পর হির হইয়াছে যে, অপরাহ্নেই করিতে হইবে।

‘প্রাতঃকালো মুহূর্ত্তাং ত্রীং সন্ধ্যভাবদেব তু।

মধ্যাহ্নত্রিমুহূর্ত্তঃ তাদপরাহ্নততঃ পরঃ।

সারাহ্নত্রিমুহূর্ত্তঃ স্যাক্ষাৎ তদ ন কারয়েৎ।

রাক্ষসী নাম সা বেলাগহিতা সর্বকর্মহু।

নহু সমিষ্টীকরণতাপরাহ্নিকৃত্যে কিমলমিতি তেৎ।

অপরাহ্নে তু পৈতৃকং ইত্যাৎসর্গবচনং।

বতপ্যাস্তকং পূবা পৈটমতি সবা চকৎ।

অদীশ্রোতরসামাভা ততুলোহং বিধীয়তে।

ইতি ছন্দোগপরিশিষ্টাদ্যং বহুনামমুসোধ্যাতুলচকটন কাহ্ন-রোধ্যাৎ পৈটচকটকর্মসমবাসে তুল্যং তৎ সর্গকর্মমিতি

জৈমিনিসূত্রাৎ, তদ্বদ্রাপি বহুব্বেতাকপার্কণাভ্যুদ্যোতকো-
ক্তিটালবাধঃ ।

সমিতি করণ তদ্বিন্ কালে রাজেন্দ্র তচ্ছৃণু ।

একোক্তিবিধানেন কার্য্য তদপি পার্ধিব ।" (তিথিতত্ত্ব)

যদি বল সমিতি করণ অপরাহ্নে কেন হইবে, এবং প্রমাণ
কি ? শাস্ত্রাভ্যাসারে ইহার উত্তরে এই কথা বলা যাইতে পারে
যে, পিতৃকার্য্যমাত্রই অপরাহ্নে হইবে, এই বচনই ইহার প্রমাণ।
আরও লিখিত আছে, পুবা নামক সূর্য্য দত্তহীন, চক্ৰপাক স্থলে
পৈট্টক অর্থাৎ পিটুণীর দ্বারা চক্ৰপাক করিয়া পূবার গোম
করিতে হয়, এই বিধান আছে। কিন্তু ইন্দ্র, অগ্নি প্রভৃতির জন্ত
কেবল ততুল দ্বারা চক্ৰপাকই করিতে হয়, অতএব চক্ৰপাক
স্থলে পিটুণী ও ততুল এই দুয়ের দ্বারা চক্ৰপাক হইবে, না একের
দ্বারা চক্ৰপাক হইবে ? ইহাতে যেমন শাস্ত্রে সিদ্ধান্ত হইয়াছে
যে বহর উদ্দেশে ততুল দ্বারা চক্ৰপাক হইবে। একের জন্ত
পিটুণীর দ্বারা চক্ৰ হইবে না। আরও জৈমিনির সূত্রে মীমা-
সিত হইয়াছে যে, বিষ্ণু ধর্ম্মের একত্র সমাবেশ হইলে অনে-
কের বাধাতে একই হইবে, তাহাই অপ্রতিত হইবে। সুতরাং
বহর অহোরোধে যেমন কার্য্য করা বিধেয় হইয়াছে, সেওরূপ এত
সমিতি করণ স্থলেও বহরনের উদ্দেশে কর্তব্য পার্কণের অনু-
রোধে একোক্তি কালের বিধান করা হইয়াছে।

একথা বলিবার উদ্দেশ্য এই যে, সমিতি করণ শ্রাদ্ধে একো-
ক্তিপ্রাদ্ধ ও পার্কণপ্রাদ্ধ এই দুই শ্রাদ্ধই করিতে হয়। প্রোতের
উদ্দেশে একোক্তি এবং তদুর্দ্ধ তিন পুরুষের উদ্দেশে পার্কণ
বিহিত হইয়াছে। সুতরাং পার্কণ ও একোক্তি যখন এই দুই
শ্রাদ্ধই ইহাতে কর্তব্য, তখন একোক্তি শ্রাদ্ধের কালে এই শ্রাদ্ধ
করা উচিত বা পার্কণ শ্রাদ্ধের বিহিতকালে এই শ্রাদ্ধ করা
উচিত ? এরূপ সন্দেহ হওয়ার শাস্ত্রে মীমাসিত হইয়াছে যে,
একোক্তির কাল বাধ করিয়া পার্কণ শ্রাদ্ধের কালেই অর্থাৎ
অপরাহ্ন-কালেই এই সমিতি করণ করিবে।

"সমিতি করণ তদ্বিন্-কালে রাজেন্দ্র তচ্ছৃণু ।

একোক্তিবিধানেন কার্য্য তদপি পার্ধিব ।

ইতি বিষ্ণুপুরাণীরমেকোক্তিট্যাংশে তদ্বিত কর্তব্যতা পরঃ
নতু কালপরঃ ।

শ্রাদ্ধব্রহ্মপুত্রম্য কুব্জীত সহপিণ্ডনঃ ।

তয়োঃ পার্কণবৎপূর্কমেকোক্তিমতঃপরম্ ।" (তিথিতত্ত্ব)

উক্ত বচনে যে একোক্তির কথা বলা হইয়াছে, উহা দ্বারা
সমিতি করণের দিন একোক্তি শ্রাদ্ধ করিতে হইবে, ইহাই বুঝা-
ইয়াছে। পক্ষান্তরে উহাতে এমন কিছু বুঝাইতেছে না যে, ঐ
দিন একোক্তির কালেই একোক্তি করিতে হইবে। আরও

বচনান্তরে স্পষ্টরূপে বলা হইয়াছে যে, দুই প্রকার শ্রাদ্ধ অব-
লম্বন করিয়া সমিতি করণ করিতে হয়। তদ্ব্যতীত প্রথম শ্রাদ্ধটী
পার্কণের মত, এবং দ্বিতীয়টী একোক্তি নিয়মে করিবে। সুতরাং
জানা যাইতেছে যে, একোক্তি ও পার্কণ এই উভয় শ্রাদ্ধের
নিয়মে সমিতি করণ শ্রাদ্ধ হইবে এবং ঐ শ্রাদ্ধ অপরাহ্ন কাল
অর্থাৎ ১৮ ঘণ্টার পর ২৪ ঘণ্টা মধ্যে করিতে হইবে।

পূর্বেই বলিয়াছি যে বোড়শ শ্রাদ্ধই প্রোতলোক-বিমুক্তির
কারণ, আত্মশ্রাদ্ধ, দ্বাদশ মাসে দ্বাদশমাসিক-শ্রাদ্ধ, এবং দুইটী
বাৎসরিক শ্রাদ্ধ এবং সমিতি করণ শ্রাদ্ধ এই ১৩টী শ্রাদ্ধ দ্বারা
প্রোতত্ব পরিহার হয়। পূর্ণ-সংবৎসরে সমিতি করণ হইবে। সংবৎসর
কোন কোন স্থলে দ্বাদশ বা ত্রয়োদশ মাসে হইয়া থাকে অর্থাৎ
যে সংবৎসর মলমাস হয়, সেই সংবৎসর ত্রয়োদশ মাসে সংবৎসর হয়।
সুতরাং ঐ সংবৎসর ত্রয়োদশ মাস ধরিয়া ১৭টী শ্রাদ্ধ করিতে
হইবে।

যদি প্রথম ৬ মাসের মধ্যে মলমাস হয়, তাহা হইলে বট
মাসিকের পূর্ক তিথিই প্রথম বাৎসরিকের কাল, কারণ ৬ মাস
পরিপূর্ণ হইতে একদিন মাত্র বাকী থাকিলে ঐ তিথিতেই প্রথম
বাৎসরিক কর্তব্য বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। এইরূপ ত্রয়োদশ
বাৎসরিকের পূর্ক তিথিই দ্বিতীয় বাৎসরিকের কাল। সুতরাং
মলমাস প্রথম বাৎসরিক বা দ্বিতীয় বাৎসরিকের মধ্যে হইয়াছে,
তাহা স্থির করিয়া তবে ঐ শ্রাদ্ধ করিতে হয়। প্রোত মাসের মৃত
তিথিতেই মাসিক শ্রাদ্ধ করা বিধেয়।

পূর্ণ সংবৎসরে সমিতি করণ করিবার বিধান আছে, কিন্তু
ইহা ভিন্নও একসংবৎসরের মধ্যেও সমিতি করণ করা যাইতে পারে,
তাহাকে অপকর্ষ সাপণ্ডন কহে। পুত্রাদির সংস্কার কার্য্য উপস্থিত
হইলে তাহাতে বুদ্ধি অর্থাৎ নান্দীমুখ শ্রাদ্ধ উপলক্ষ করিয়া যে
সমিতি করণ করা হয়, তাহাকে অপকর্ষ-সমিতি করণ কহে।
এই অপকর্ষ সমিতি করণের বিধি-ব্যবস্থাদির বিধান সন্ধ্যা
লিখিত আছে যে, সমিতি করণান্ত বোড়শ শ্রাদ্ধ দ্বারা প্রোতত্ব
পরিহার হয়। কিন্তু বাহার সংবৎসর পূর্ণ হইবার পূর্বে অপকর্ষ
করিয়া সাপণ্ডন হয়, তাহার প্রোতত্ব পরিহার হইবে কি না ?
ইহার উত্তরে শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, কেহ কেহ বলেন,
অপকর্ষ করিয়া সমিতি করণ করা হইলেও প্রোতত্বের পরিহার
হয় না, এক সংবৎসর পর্য্যন্ত মৃত ব্যক্তির প্রোতত্ব থাকে। এই যে
মত, ইহা সঙ্গত নহে, সাপণ্ডন হইলেই প্রোতত্বপরিহার হয়,
ইহাতে পূর্ণ সংবৎসর বা অপকর্ষ প্রভৃতির কিছু অপেক্ষা নাই,
অপকর্ষ স্থলে প্রোতত্ব দূর হয় না বলিলে, যতদিন মৃত ব্যক্তির
প্রোতত্ব থাকে, ততদিন তাহার পুত্রাদি বুদ্ধি-শ্রাদ্ধ প্রভৃতি কার্য্যের
অধিকারী হয় না বুদ্ধিতে হইবে।

কোন পিত্তার মুহূর্ত হওয়ার পূর্বে অপকর্ষ করিয়া সপিত্তী করণ করিয়াছে, কিন্তু পিত্তার প্রোতৎ হ্রীকৃত না হওয়ার তাহার কালানোচন রহিয়াছে, এরূপ স্থলে উহার পুত্রের সংস্কারযোগ্য মুখ্যকাল উপস্থিত হইলে তিনি বুদ্ধিশ্রদ্ধা কিরূপে করিবেন? ইহার উত্তরে শাস্ত্রে অভিহিত হইয়াছে যে, অপকর্ষ করিয়া সপিত্তীকরণ করিলে এই সপিত্তন সত্তা একটা অপূর্ণ অর্থাৎ অদৃষ্ট বিশেষ অঙ্গে, ঐ অদৃষ্ট বিশেষ এক বৎসর পূর্ণ চইবার পর পিতৃস্থের প্রাপক হয়। কারণ শাস্ত্রে আছে যে বৎসরের মধ্যে সপিত্তীকরণ অদৃষ্ট হইলেও এক বৎসর পরে প্রোতদেহ পরিত্যাগ করিয়া ভোগদেহ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এই বচন দ্বারা বৎসরের পূর্ণতা যেমন প্রোতদেহপরিহারের কারণবশত, বুদ্ধির আরম্ভ কালও সেইরূপ পিতৃস্থের প্রাপক, স্তত্রায় বুদ্ধির আরম্ভ কালে ঐ পূর্ণাভিহিত সপিত্তীকরণসূক্তিত অদৃষ্ট বিশেষেরই প্রাপক হইবে, কেন না বৎসর পূর্ণ হইবার পূর্বে বুদ্ধিশ্রদ্ধার উপস্থিতিতে অথবা সংবৎসর পূর্ণ হইলে যে সকল প্রোত ব্যক্তির সপিত্তীকরণ করা হয়, তাহাদের আর পুনরায় সপিত্তীকরণ করিতে হয় না। এই বচনে বৎসরের পূর্ণতা এবং বুদ্ধারম্ভ কাল এই উভয়ই তুল্যরূপে পিতৃস্থপ্রাপক রূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে।

“ব্রাহ্মণকৃষ্টসপিত্তনং কৃতং, তত্র পশ্চাদ্ বুদ্ধ্যুপস্থিতৌ কা গতিরিতি চেৎ, যথা অপকৃষ্টসপিত্তনজ্ঞাতা পূর্বে পূর্ণসংবৎসর-কালং প্রাপ্য পিতৃপ্রাপকং।

কৃতং সপিত্তীকরণে নরঃ সংবৎসরাং পরং।

প্রোতদেহং পারিত্যজ্য ভোগদেহং প্রাপ্ততে।।

ইতি বিষ্ণুস্মৃত্তান্তরীয়াং তথা বুদ্ধারম্ভকালোহপি কল্পতে।

অর্কাক্ষসংবৎসরাদ্ বুদ্ধৌ পূর্ণং সংবৎসরোহপি বা।

যে সপিত্তীকৃতঃ প্রোত ন তেবাস্ত পৃথক্ক্রিয়া।।

ইতি শাতাতপীয়ে পূর্ণসংবৎসরবুদ্ধারম্ভকালয়োস্ত্যাত্তি-
ধানাং।” (তিথিতত্ত্ব)

শাস্ত্রে বিহিত হইয়াছে যে, বুদ্ধি উপস্থিত হইলে অপকর্ষ করিয়া সপিত্তন হইবে, কিন্তু এই সপিত্তন কোন দিন হইবে, বুদ্ধি দিন, বা তাহার পূর্বদিন অথবা ক্রক-একাদশী বা অমাবস্তার দিন করিতে হইবে? ইহার উত্তরে শাস্ত্রে সীমাংসা আছে যে, যে দিন বুদ্ধিশ্রদ্ধা হইবে, তাহার পূর্বদিনই সপিত্তন বিধেয়। গোভিল বলিয়াছেন যে, যে দিন বুদ্ধি উপস্থিত হইবে, সেই দিনই সপিত্তীকরণ করিতে হইবে, এই বিধান দ্বারা বুদ্ধিশ্রদ্ধার দিনই সপিত্তন হইবে, এইরূপ বুঝায়, কিন্তু গোভিলের আরও একটা হুত্রে চূড়ান কাৰ্যের নিমিত্ত কর্তব্য বুদ্ধিশ্রদ্ধা পূর্ণাঙ্কে বাসবদেবের মধ্যে কর্তব্য বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। অত্

থিকে সপিত্তীকরণের মুহূর্তকাল অপরাহ্ন, অতএব চূড়ান কাৰ্যের নিমিত্ত বুদ্ধিশ্রদ্ধার দিন অপকর্ষ সপিত্তন কিরূপে হইতে পারে? গোভিলের এই দুইটী বাক্যই পরস্পর বিরুদ্ধ হইতেছে, এই দুইটী বাক্যের পরস্পর সামঞ্জস্য করিবার স্তম্ভ বলিতে হইবে, যে বুদ্ধির পূর্ব দিনট অপকর্ষ-সপিত্তন করা অবশ্য কর্তব্য।

রঘুনন্দন ভক্তিতত্ত্বে বলিয়াছেন যে, যেমন কোন জীবিত ব্যক্তির মরণ নিশ্চয় করিয়া শ্রাদ্ধের অনুষ্ঠান করিলে উহা যেমন নিফল হয় না, সেইরূপ পরদিনে বুদ্ধিশ্রদ্ধা হইবে এইরূপ স্থির করিয়া সপিত্তীকরণের অনুষ্ঠান করিলে পরে কোন প্রতিবন্ধতা বশতঃ পরদিন যদি বুদ্ধির অভাব ঘটে, তাহা হইলে ঐ পূর্ণাভিহিত সপিত্তন সত্তা অদৃষ্টবিশেষই দ্বিতীয় বারের বুদ্ধারম্ভকালে অথবা সংবৎসর পূর্ণ হইলে পিতৃস্থের প্রাপক হইবে, পুনর্বার আর সপিত্তীকরণের অনুষ্ঠান করিতে হইবে না।

“যত্র তু যদহরী বুদ্ধিরাপত্ততে ইতি গোভিলহুত্রেণাপকর্ষো বিধীয়তে, তত্র শ্রাগাবর্ত্তনাদক্: কালং বিজ্ঞাদিতি গোভিলহুত্ৰা-
স্তরেণ চূড়ানিরূপ বুদ্ধেধামম্বয়ান্তবিধানাং সপিত্তীকরণত্ৰা-
পরাদ্ধে বিধানাং তয়োরাবধার্যাসম্পূর্ণদিনেহপকর্ষ:। এবঞ্চ
ভুক্তিবলিখিতভ্রমস্তকোপাখ্যানবদবুদ্ধি: নিশ্চিত্যাকৃতং সপিত্তনং
তদানীং বিয়েন বুদ্ধ্যভাবেহপি বুদ্ধারম্ভকালান্তরং পূর্ণসংবৎসরং
বা প্রাপ্য পিতৃস্থপ্রাপকমিতি ন সপিত্তনান্তরং।” (তিথিতত্ত্ব)

যেহুগ আগামী দিনে শ্রাদ্ধকর্ত্তা ব্রাহ্মণদিগকে নিমন্ত্রণ করি-
বেন, এই বচনে পরদিনে শ্রাদ্ধকাৰ্যের নিশ্চয়ের কথা বলা
হইয়াছে, এস্থলে পরদিনে বুদ্ধির নিশ্চয়ও এইরূপ বুঝিতে
হইবে। কেন না কর্ত্তা যে পর্যন্ত ভবিষ্যৎ থাকে, আরম্ভ না
হয়, সে পর্যন্ত তাহাতে নানাবিধ বিষয়ের সম্ভবন হইতে
পারে। যদি কোন বিরবশতঃ সেই দিন সেই কাৰ্যের অনু-
ষ্ঠান না করা হয়, তাহা হইলে অপর দিনে যখন সেই কর্ত্তার
অনুষ্ঠান করা হইবে, তখন তাহার অঙ্গরূপে পুনর্বার
বুদ্ধিশ্রদ্ধা অবশ্য করিতে হইবে। কেন না, প্রধান কাৰ্যের যদি
অনুষ্ঠান না করা হয়, তাহা হইলে ঐ প্রধান কাৰ্যের পুনর্বার
অনুষ্ঠান করিবার সময় উহার বশতঃ ল অঙ্গ আছে, সেই সমুদায়
অঙ্গের সহিতই উহার অনুষ্ঠান করিতে হইবে। কিন্তু কোন
একটা অঙ্গের অনুষ্ঠান না হইলে, উহার সত্তা আর প্রধানের
আবৃত্তি বা ঐ অঙ্গেরও অনুষ্ঠান বিধেয় নহে।

“অত্র যঃ কর্ত্তান্মীতি নিশ্চিত্য দাতা বিপ্রান্ নিমন্ত্রয়েৎ ইতি
ব্রহ্মস্মিত্যেতি উৎকটকোটকসম্ভাবনোপলক্ষণং ভবিষ্যদ্বিষ্মিত্ত
করণং প্রত্যাহাং। এবঞ্চ বুদ্ধিশ্রদ্ধা: বদার্থং কৃতং তৎকর্ষ
চেৎ বিপ্রাং তদ্বিনে ন ক্রিয়তে তদা দিনান্তরে তৎকর্ষণি ক্রিয়মাণে
তদবশেহন পুনর্বুদ্ধিশ্রদ্ধা: কর্ত্তব্যমেব।

প্রধানতঃক্রিয়ায় বহু সাক্ষ্য তৎক্রিয়তে পুনঃ।

তদন্যতঃক্রিয়ায়ান্ন নাস্ত্যন্যতঃ তৎক্রিয়াঃ" (তিথিতত্ত্ব)

বৃত্তব্যক্তির বৃত্তাহতিথিতে আদিক প্রাচ্য অর্থাৎ সাবৎসর-
কোন্দিষ্ট প্রাচ্য করিতে হয়। সপিণ্ডীকরণ প্রাচ্য করিলে এই
আদিক প্রাচ্য করিতে হইবে কি না, ইহাতে শাস্ত্রে লিখিত
হইয়াছে যে, অগকর্ষ করিয়াই হউক বা পূর্ণ সবৎসরেই হউক
সপিণ্ডীকরণ করিলে সে বৎসর আর আদিক প্রাচ্য করিতে
হইবে না। সপিণ্ডীকরণের মধ্যে যে একোন্দিষ্ট প্রাচ্য করা হয়,
উহা দ্বারা ই আদিক প্রাচ্য সম্পন্ন হইয়া থাকে।

"পূর্ণে সবৎসরে প্রাচ্য বোক্তব্য পরিকীর্তিতং।

তেনৈব চ সপিণ্ডব্য তেনৈবাবিকনিষ্যতে।" (তিথিতত্ত্ব)

বাহ্যের সপিণ্ডীকরণ হয়, তাহারের পক্ষেই এই নিয়ম
হইল, কিন্তু বাহ্যের সপিণ্ডীকরণ নাই, অর্থাৎ পতিপুত্ররহিতা
এরূপ স্ত্রীলোকের, এবং পুত্র নাই, পৌর আছে, এরূপ
স্ত্রীরও সপিণ্ডন হইবে না। স্ত্রীদিগের সপিণ্ডন করিতে
হইলে হয় পতি, না হয় পুত্র থাকে প্রয়োজন। ইহাদের সপি-
ণ্ডন হয় না বলিয়া কি প্রেতত্ব পরিহার হইবে না? তদন্তরে
শাস্ত্রকার বলিয়াছেন যে, ইহাদের উদ্দেশে সপিণ্ডন না হইলেও
পক্ষমণ মাসিক প্রাচ্য দ্বারা প্রেতত্ব পরিহার হইবে। আত্মপ্রাচ্য,
১২ মাসে ১২টা মাসিক প্রাচ্য এবং দুইটা বাৎসরিক প্রাচ্য এই
১৪টা প্রাচ্য করিলেই তাহাদের প্রেতত্বের গিরা ভোগদেহ হইবে।

যে স্থলে অগকর্ষ করিয়া সপিণ্ডীকরণ হইবে, তথারও মাসিক
প্রাচ্য ও বাৎসরিক প্রাচ্যও পূর্ণ নিয়মে করিতে হয়। মাসিকের
কাল পূর্ণ না হইলে প্রথম দ্বিতীয় তৃতীয় ইত্যাদি শব্দোক্তে
কোন দোষ হইবে না।

সপিণ্ডীকরণে অর্ঘ্য ও পিতৃ এই দুয়ের সমন্বয় হয়, অর্থাৎ
প্রেতের অর্ঘ্য ও পিতৃ পিতৃদিগের পিতৃ মিশ্রিত করিয়া দিতে
হয়। পিতৃের প্রাধাত্য বলিয়া সপিণ্ডীকরণ নাম হইয়াছে, প্রথমে
অর্ঘ্যদান ও তাহার সমন্বয় করিয়া তৎপরে পিতৃদান
করা হইয়া থাকে।

অর্ঘ্যদান-স্থলে চারিটা অর্ঘ্যপাত্র হইবে। ইহার মধ্যে
একটা অর্ঘ্যপাত্র প্রথমে বাহ্যহস্ত দ্বারা, পরে দক্ষিণ হস্ত দ্বারা
গ্রহণপূর্বক তিলমিশ্রিত জল লইয়া এবং 'বে সমানাঃ' ইত্যাদি
মন্ত্র পাঠ করিয়া প্রেত-ব্রাহ্মণের হস্তে চারি ভাগের এক ভাগ জল
দিবে, তাহার পর পিতামহাদি প্রত্যেককে পৃথক পৃথক উদ্দেশ
করিয়া অর্ঘ্যদান মন্ত্র দ্বারা অর্ঘ্য উৎসর্গ করিয়া 'বে সমানাঃ' ইত্যাদি
মন্ত্রে অর্ঘ্যদান করিবে, তৎপরে ঐ পাত্রজলের চারিভাগের
এক ভাগ বিধানানুসারে প্রেতপাত্র হইতে পিতামহাদি
প্রত্যেকের পাত্রে মিশ্রিত করিবে।

"চতুর্ভাষ্যপাত্রেভ্য একং বায়েন পানিমা।

পৃথীবা দক্ষিণেনৈব পানিমা চ তিলোদকং।

সম্বার্করিয়া পৃথিবীং বে সমানা ইতি শ্রবন্।

প্রেতবিপ্রত হন্তেতু চতুর্ভাষ্য জলং দিপেৎ।

ততঃ পিতামহাদিকাত্মকম্ভৈস্ত পৃথক পৃথক।

বে সমানা ইতি দ্বাত্যাং তজ্জলত সমর্পয়েৎ।

অর্ঘ্যং তেনৈব বিধিনা প্রেতপাত্রাক পূর্ববৎ।

ভেদ্যভ্যার্ঘ্যং নিবেষ্টেভ পত্নাক বরমাচরেৎ।" (তিথিতত্ত্ব)

তিল ও চন্দনাদি মিশ্রিত চারিটা উদকপাত্র করিয়া তাহার
মধ্যে তিনটা পিতৃগণের অর্ঘ্য ও পিতামহাদির নিমিত্ত এক-একটা
প্রেতের জন্ত নির্দিষ্ট রাখা হয়, এই প্রেতের অর্ঘ্যপাত্র
জল পিতামহাদির পাত্রে মিশ্রণ করাকে অর্ঘ্য-সমন্বয় কহে।
ঐ প্রেতপাত্রজল "বে সমানা" ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া
পিতৃগণের পাত্রে নিক্ষেপ করিবে। গোষ্ঠিলের এই স্থলে
যেমন পাঠক্রম রহিয়াছে, তাহা দেখিয়া সাংখ্যবীদিগের
সপিণ্ডীকরণে কর্তব্য সমন্বয় কার্যই অগ্রে পিতামহাদি পিতৃগণের
উদ্দেশ করিয়া পরে প্রেতের উদ্দেশে করিবে, এইরূপ বোধ হয়
যটে, কিন্তু অর্ঘ্যদান বিষয়ে একটু বিশেষ বুঝিতে হইবে। শাস্ত্রে
নিয়ম আছে যে পাঠক্রম অপেক্ষা শব্দক্রমই প্রবল। প্রেতের
অর্ঘ্যদানের পর পিতামহাদিকে অর্ঘ্যদানের কথা স্পষ্টরূপে
বলার উহা শব্দক্রম হইয়াছে। সুতরাং উক্ত নিয়ম অনুসারে
ঐ শব্দক্রমের বলবত্তা-হেতু অর্ঘ্যপাত্রে গন্ধাদি দান অগ্রে
পিতামহাদির উদ্দেশে করিতে হয়। কিন্তু এখানে অগ্রে প্রেতের
উদ্দেশে অর্ঘ্য উৎসর্গ করিবে।

"চতুর্ভাষ্যপাত্রাণি সতিলগন্ধোদকানি, ত্রীণি পিতৃণামেকং
প্রোতত, প্রেতপাত্রং পিতৃপাত্রাভ্যাসিক্তি বে সমানা ইত্যাদি
গোষ্ঠিলস্থলে পাঠক্রমবর্ণনাৎ, সর্বত্র হনোপাণানং সপিণ্ডীকরণে
প্রোতকর্ণকরণং পিতৃকর্ণপূর্বকং কিন্তুর্ঘ্যদানমাগ্রে পাঠক্রমাৎ
শব্দক্রমত বলবত্তাৎ, ব্রহ্মপুরাণে প্রোতর্ঘ্যদানানন্তরং ততঃ
পিতামহাদিত্য ইতি শাস্ত্রক্রমতাবায়েন অর্ঘ্যপাত্রেশু গন্ধপুষ্পদান-
পর্যন্তঃ পিতৃপূর্বকতা, উৎসর্গেতু প্রোতপূর্বকতা।" (তিথিতত্ত্ব)

এইরূপে অর্ঘ্যদান ও অর্ঘ্য-সমন্বয় করিয়া অন্নদান করিতে
হয়। পাত্রীয়ার উৎসর্গের পর অবশিষ্ট যে অন্ন থাকিবে, তাহা
দ্বারা পিতৃদান করিতে হয়। পাত্রীয়ার দানের পর ব্রাহ্মণের
কাছে এইরূপে অন্নমতি লইতে হইবে যে, অবশিষ্ট যে অন্ন আছে
তাহা কাহাকে দিব? ইহাতে ব্রাহ্মণ অন্নজ্ঞা করিবেন যে, ঐ
অন্ন তোমার ইষ্ট ব্যক্তিকে দাও। এইরূপে অন্নমতি প্রাপ্ত
হইয়া তৎপরে পিতৃদান করিতে হয়।

শেষ অন্নদানের অন্নজ্ঞা লইয়া অবশিষ্ট সকল অন্ন একত্র

করিয়া পানীয়ের উচ্চিৎ সন্যাসে আতীর্ণ কুশের উপর “মু ও অকরমীরদন্ত” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া তিনটী পিণ্ড দান এবং সন্মুখ প্রকৃত অঙ্গের শেষ দ্বারা মুখ ও তিস্মিমিত্র পিণ্ড দিবে, গোষ্ঠি-
লের এই বচনানুসারেও পার্শ্বপ্রাচ্যে আত্মীয়ের শেষ দ্বারা পিণ্ড দিবার বিধান হওয়ার পার্শ্বের বিকৃতীভূত সপিণ্ডীকরণ প্রাচ্যেও ঐ নিয়মের প্রযুক্তি হইয়াছে, বলিয়া কেহ কেহ পার্শ্বপ্রাচ্যে শেষ অঙ্গের অভাবে যে পিণ্ডনিবৃত্তির কথা বলি-
রাছেন, তাৎপর্য এই অত লক্ষ্য নহে। শেষ অঙ্গ থাকুক আর না থাকুক পিণ্ডদান কল্পিত হইবে, কারণ পিণ্ডদানের অবশ্যকর্তব্যতার বিষয়ে বিবৃত হইয়াছে যে, বধোক্ত বস্তুর অভাব ঘটিলে তাহার প্রতিনিধিরূপে কল্পিত বস্ত্র সেই কার্যের জন্য গ্রহণ করিবে, যেমন বস্তুর অভাবে গোমুখী ও ত্রীহির অভাবে শালিধাতের গ্রহণ করিতে হয়। তজ্জপ হৃদ্যোগপরিশিষ্টের এই বচনানুসারে এবং মুখ্যবস্তুর অভাবে তৎপ্রতিনিধি দ্বারা কার্য্য করাই শাস্ত্রের অভিপ্রায় বুঝিতে হইবে। অতএব শেষ অঙ্গ না থাকিলে প্রাচ্যের অবশিষ্ট অঙ্গের দ্বারা পিণ্ডদান করিতে পারিবে, তবে যে শেষ অঙ্গ দ্বারা পিণ্ডদান করিবার ব্যবস্থা হইয়াছে, ইহার তাৎপর্য্য এই যে, শেষ অঙ্গ থাকিতে অঙ্গের দ্বারা ত্যাগ করিবে, অঙ্গের দ্বারা পিণ্ডদান না করিয়া শেষ অঙ্গ দ্বারা পিণ্ডদান করিতে হইবে।

“অত্র চ শেষময়মুজ্জাপ্য সর্বময়মেকীকৃত্যোচ্চৈত্ম্য উচ্চিৎ-
সন্যাসে মর্জেতু মধুমক্ষিত্যকরমীরদন্তেতি অপিত্ব ত্রিণ্ডী পিণ্ডান্
বভাবিত গোষ্ঠিলহরেন সর্বমাং প্রকৃতদমাং পিণ্ডান্ মধু-
তিলারিতাং ত্র্যশেষেণ ইত্যনেন চ প্রাক্শেষত্র্যোণৈব পার্শ্বাণে
পিণ্ডবিধানাং তদবিকৃত্যবপি সপিণ্ডীকরণে তন্নয়মাং বভাবি শেবা-
ভাবে পিণ্ডনিবৃত্তিরামতি, তথাপি বধোক্ত বস্ত্রসম্পত্তৌ গ্রাহ্য-
তদনুকুলি বৎ। যবানামিবা গোমুখা ত্রীহিগামিবশলঃ। ইতি
হৃদ্যোগপরিশিষ্টাঙ্গুখ্যলাভে প্রতিনিধিঃ শাস্ত্রার্থঃ ইতি ভাষ্যাত
সম্বাদভাবে শুদ্ধাধিগ্রহণবৎ ত্র্যাক্ষর্যোগপি পিণ্ডদানং শেষত্র্য-
নিয়মত্ব তৎসম্ভবে ত্র্যাক্ষর্যোগ্যগার অত্রথা তদকভাবে কর্ম-
বৈশিষ্ট্যং ত্র্যং।” (ভিত্তিক)

যদি ইহাতে পিণ্ডদান করা না হয়, তাহা হইলে কর্ণেরও বৈশিষ্ট্য হইয়া থাকে। আরও সপিণ্ডীকরণ শব্দের অর্থে লিখিত হইয়াছে যে এই প্রাচ্যে প্রত্যপিতের সহিত পিতৃগণের পিণ্ডের মিশ্রণ করিতে হয়, সুতরাং এই অর্থাৎসারেও এই প্রাচ্যে পিণ্ডদান অবশ্যই কর্তব্য।

ত্রীগণও সপিণ্ডীকরণ প্রাচ্য করিবে। ত্রীদিগের পার্শ্বাণে অধিকার নাই বটে। কিন্তু সপিণ্ডীকরণ প্রাচ্য সম্পন্ন করিতে কোন বাধা নাই।

সপিণ্ডীকরণ হলে পুরুষের সহিত পুরুষের এবং স্ত্রীলোকের সহিত স্ত্রীলোকের পিণ্ডসম্বন্ধ করিতে হয় অর্থাৎ পিতার সপিণ্ডীকরণ হলে পিতামহ, প্রপিতামহ ও বৃদ্ধ-প্রপিতামহের পিণ্ডের সহিত প্রেতের পিণ্ড মিশ্রিত করিবে। মাতার সপিণ্ডী-
করণ-হলে বিশেষবিধান এই যে, পিতা যদি জীবিত থাকেন, তাহা হইলে পিতামহী প্রভৃতির সহিত পিণ্ড মিশ্রিত করিতে হইবে, কিন্তু পিতা জীবিত না থাকিলে মাতার সপিণ্ডীকরণ-হলে পিতার সহিতই পিণ্ডসম্বন্ধ করিতে হয়। যখন মাতার সহিত পিতার (পিতার) সপিণ্ডন করা হইবে, তখন স্বত্তরের ও স্বত্তরের পিতার অর্থাৎ পিতামহ ও প্রপিতামহের পিণ্ড কুশ দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া রাখিতে হয়। এ সম্বন্ধে গার্গ্য বলেন যে, কেবল একমাত্র পিতার সহিতই ত্রীদিগের সপিণ্ডীকরণ অর্থাৎ পিণ্ডের মিশ্রণ করিবে, যে হেতু ত্রীগণ মৃত্যুর পর স্বামীর পিতৃগণ হইতে ব্যাবৃত্ত হইয়া স্বামীর সহিতই একত্ব প্রাপ্ত হন। স্বত্তরদিগের সমুদ্রে ত্রীগণের (বহুদিগের) মন্তব্যবগুণ্ডন সবাচার, এই জন্য পিতামহ ও প্রপিতামহের পিণ্ড দর্ভ দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া মাতার অক্লান্ত্যপ্রার্থী পুত্র পিতার পিণ্ডের সহিতই মাতার পিণ্ড মিশ্রণ করিবেন।

পিতা সন্ন্যাস-ধর্ম গ্রহণান্তর অথবা পতিত হইয়া যদি মৃত্যু মুখে পতিত হন, তাহা হইলেও পিতামহ প্রভৃতির সহিত মাতার সপিণ্ডীকরণ করিবে না, কিন্তু পিতামহী প্রভৃতির সহিত উহার পিণ্ডের মিশ্রণ করিবে। কারণ ধর্মশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, ত্রীদিগের সপিণ্ডীকরণ ভর্তার সহিতই করিতে হয়। যেহেতু তাহার চক, মগ্নাহতি এবং ত্র্যচরণ দ্বারা ভর্তাদিগের সহিতই একত্ব প্রাপ্ত হন। কিন্তু পিতা যদি বিত্তমান থাকেন, তাহা হইলে পুত্রগণ পিতামহীর সহিতই মাতার সপিণ্ডীকরণ করিবেন। মূলবচনে ‘পিতা বিত্তমান থাকিলে’ এইরূপ লিখিত থাকায়, উহা দ্বারা প্রাচ্যের অব্যোগ পিতা যজ্ঞকেই বুঝিতে হইবে। লম্বহারীত নামক স্মৃতিতে লিখিত হইয়াছে যে, পিতামহী জীবিত থাকিলে তাহার ষাণ্ডীর সহিত মাতার পিণ্ডের মিশ্রণ হইবে। ইহাতে ‘ষাণ্ডী জীবিত থাকিলে’ উক্ত হওয়ার তাহার ষাণ্ডীর কথাই বলা হইয়াছে বুঝা যায়; কিন্তু উহা দ্বারা স্বত্তরের সবা উপলব্ধি করা যায় না, এইহেতু এরূপ হলে স্বত্তরের সহিত পিণ্ডমিশ্রণের কোন কথাই আসিতে পারে না, অতএব এরূপ হলে স্বত্তরের সহিত কদাচ পিণ্ডমিশ্রণ হইবে না।

“অত্র চ মাতুঃ পত্ন্যা সহ সপিণ্ডেন স্বত্তর্য্যস্বত্তরয়োঃ পিতৌ কুশৈরাচ্ছাদ্যৌ তথাচ গার্গ্যাঃ—

পতিতৈকেন কর্তব্যং সপিণ্ডীকরণং ত্রিাঃ।

না গতাংহি মৃতৈককং কুশৈরন্তরয়ং পিতৃনু।

বস্তুরতত্ত্বজ্ঞানো কথ্যজ্ঞানঃ প্রজ্ঞানমজ্ঞানম্ ।

পুত্রৈর্দর্শিতং না কার্য্যং মাতৃস্বভাববোধিতং ।

অতএব প্রজ্ঞানিতে পতিতে বা পিতর বৃত্তেহপি ন পিতঃ

মহাবিভিঃ সহ মাতুঃ সপিণ্ডীকরণং, কিন্তু পিতামহ্যবিভিঃসেব ।

যেন তত্র। সর্ব্বোক্তাঃ সপিণ্ডীকরণং জিহ্বাঃ ।

একত্বং সাগতা যমাতৃস্বভাববোধিত্যেতঃ ।

তস্মিন্ সতি মৃত্যুঃ কুতুঃ পিতামহা নৈবৈব তুঃ ইতি

অত্র তস্মিন্ সত্যীতি প্রজ্ঞানম্ তত্ত্বং পলকণ্যং । অতএব

তত্কাইব কৌবত্যাং তত্কাঃ প্রস্তুতি নিশ্চয়ঃ ।

ইতি লঘুহারীভেন বস্ত্রকীবনে তত্কাঃ প্রস্তুত্বাৎ ন তু
খতরেনেতি কচিদপুংকং ।" (তিথিত্ব)

কেহ কেহ বলেন যে, যখন কোন জীলোকের বস্ত্র প্রস্তুতির
সহিত সপিণ্ডীকরণ করা হইবে, তখন 'চাত্বাং' ইত্যাদি মন্ত্র
পাঠ করিবে না । কারণ এই মন্ত্রে প্রতিপাদ-ব্যক্তির পুংলিঙ্গ
নির্দেশ থাকার কেবল জীর উদ্দেশে কর্তব্য প্রাক্কর হইলে উহা পাঠ
করা বিধের নহে । কারণ ইহাতে পুরুষের উদ্দেশে প্রবোজ্য মন্ত্র,
জীতে প্ররোগ-নিবন্ধন মন্ত্রার্থের স্বাভাব্য ঘটে । এই বস্ত্র জীপতি-
নত আত্মদৈবিক প্রাক্কর মাতৃগণকে এই মন্ত্র বর্জন করিয়া অত্র
একটী মন্ত্রের উল্লেখ করিয়াছেন । ইহার উত্তরে স্মৃতি রচয়িতা
মীমাংসা করিয়া বলেন যে, ইহা প্রকৃত নহে; বাস্তবিক কথা এই
যে, এই সপিণ্ডীকরণ এবং একোন্নিষ্ট জীলোকেরও কর্তব্য ।
এই বচনস্থিত বজ্র বিতক্তির সর্ব্বদাই কর্তব্য অর্থ লক্ষ্য করিয়া
তিনি বলেন যে সকলকণার জীরাও এই দুইটী প্রাক্কর অধি-
কারী । সুতরাং জীলোকের উদ্দেশেও যে এই প্রাক্কর হইবে
তাহা নিঃসন্দেহ ।

জীলোক যখন পার্শ্বপ্রাক্কর কর্ত্তী হইবেন, তখন তিনি
কোন মন্ত্রই পাঠ করিবেন না । কারণ জীলোকের পক্ষে
যেমনমন্ত্রপাঠ শাস্ত্রে নিষিদ্ধ হইয়াছে । তবে জীলোকের উদ্দেশে
কোনো প্রাক্কর হইবে, সেই হলে এই মন্ত্র প্রবোজ্য কি না, ইহাই
এখন জিজ্ঞাত । ইহার উত্তরে বলা যায় যে সামবেদীরগণ
জীর উদ্দেশে যখন সপিণ্ডীকরণ করিবে, তখন উহা পতির
সহিতই হউক আর শাশুড়ীর সহিতই হউক, উহাতে উক্ত
মন্ত্রপাঠ করিতেই হইবে । কারণ বাস্তবিকভাবে বচন দ্বারা
উপলব্ধি হয় যে, পার্শ্ব এবং একোন্নিষ্টের বিকৃতীভূত পুরুষো-
দ্দেশে কর্তব্য সপিণ্ডনেরই জীতে অভিদেশ করা হইয়াছে
অর্থাৎ প্রথমে পুরুষের উদ্দেশে সপিণ্ডন কর্তব্য বলিয়া বিধান
করিয়া পরে ঐরূপ সপিণ্ডন জীর ভক্তও কর্তব্য বলিয়া নির্দেশ
আছে । আরও দেখা যায় যে, সপিণ্ডীকরণের প্রকৃতি
পার্শ্বগণও একোন্নিষ্ট ; উহা প্রধানতঃ পুরুষের উদ্দেশে কর্তব্য

বলিয়া বিধিত এবং জীতে অভিনিষ্ট, সুতরাং পুং-সপিণ্ডীকরণে
যেমন 'বে লমানা' এই দুইটী মন্ত্র এবং 'বে চাত্বাং' এই পুংলিঙ্গ-
ব্যক্তক মন্ত্র পাঠিত হয়, তখন জী-সপিণ্ডীকরণেও এই তিনটী মন্ত্র
পুংলিঙ্গের ব্যক্তক হইলেও পাঠিত হইবে । সুতরাং বিধারা বলেন
উহা পাঠিত হইবে না, উহাদের স্বাক্য সন্দেহ নহে, এই মন্ত্র-
পাঠই কর্তব্য ।

"এবং পিতামহ্যবিভিঃপুং সপিণ্ডীকরণে সামগেন 'বে
চাত্বাং' মন্ত্রং মাতৃস্বভাববোধিত্যেতৎ যথা" ইতি মন্ত্রোক্তং ন পাঠ্যঃ মাতৃলিঙ্গ-
বিরোধাতঃ । অতএব আত্মদৈবিক মাতৃগণকে জীবজাত্যভি-
ভিন্নং নির্দিষ্টং । ন বে চাত্বাংনিষিদ্ধি বস্ততঃ আত্মদৈবিক
হ্রদোগানাম্ মাতৃগণক এব সত্যীকৃত্বাৎ ।

অর্থাৎ পিতৃপাক্কর প্রোক্তপাক্কর প্রস্তুতরেন ।

এব লমানা ইতি স্বাত্যাং যেন পূর্ব্বকালরেন ।

অতঃ সপিণ্ডীকরণমেকোন্নিষ্টং ত্রিভা অপি । ইতি বাজ-
বক্যেন পার্শ্বপেকোন্নিষ্টবিকৃতীভূত-পুংসপিণ্ডনাবিশেষাৎ তবি-
কৃতীভূত বস্ত্রাদিভিঃ সহ জীসপিণ্ডনমপি পাঠ্যঃ ।" (তিথিত্ব)

সপিণ্ডীকরণের প্ররোগ পদ্ধতিতে লিখিত আছে, বাহ্য
তরে তাহা এই হলে লিখিত হইল না । সাম, ঋক ও যজু এই
তিন বেদীরদিগেরই সপিণ্ডীকরণ মন্ত্রের কিছু প্রভেদ আছে,
মন্ত্রাদির কিছু কিছু প্রভেদ থাকিলেও সাধারণ নিয়ম এক ।
অর্থাৎ ইহাতে বিকৃত পার্শ্বগণ ও একোন্নিষ্ট প্রাক্কর করিতে হইবে ।
বিকৃত পার্শ্বগণ শব্দের অর্থ এই যে, পার্শ্বপ্রাক্কর সাধারণতঃ
পিতৃগণ ও মাতামহ পক্ষ এই ৩ পুরুষের প্রাক্কর করিতে হয় ।
কিন্তু যে হলে পার্শ্ব-বিধি দ্বারা মাতৃ তিন পুরুষের প্রাক্কর হয়,
তাহাকে বিকৃত-পার্শ্বগণ কহে । সপিণ্ডীকরণেও এই বিকৃত-
পার্শ্বগণ প্রচলিত হইয়াছে ।

সম্বৎসর পূর্ণ হইলে মৃত তিথিতে সপিণ্ডীকরণ প্রকটিত হয়,
যদি অশৌচাদি দ্বারা বিধি অনুপস্থিত হয়, অর্থাৎ এই প্রাক্কর করিতে
কোনরূপ বাধা ঘটে, তাহা হইলে ত্রুটি-একোন্নিষ্ট বা অমাবস্তার
প্রাক্কর সম্পাদন আবশ্যক, কিন্তু ইচ্ছা করিয়া যদি সপিণ্ডীকরণের
তিথি বাধ হয়, তাহা হইলে প্রাধিকারীকে প্রত্যাবর্ত্তাঙ্গী
হইতে হইবে । সুতরাং মৃত্তিবিভাগ সর্ব্বতোভাবে নিষিদ্ধ ।

অপেক্ষ সপিণ্ডীকরণের পর মাসে মাসে মৃত্তিবিধিতে প্রাক্কর
করিতে হইবে কি না ? ইহার উত্তর এই যে, সপিণ্ডীকরণের
পর যখন প্রোক্তমন্ত্রপরিহার হয়, তখন প্রোক্তের উদ্দেশে কার্য্য
করিবার আবশ্যক কি ? যদি কেহ কহে, তাহা হইবে তাহাকে
পাপভাগী হইতে হয় ? যিনি আত্ম-প্রাক্কর করিবেন, তাহাকেই
সপিণ্ডীকরণান্ত সকল প্রাক্কর করিতে হয় । কোন্ পুরুষেরই এই
সকল প্রাক্কর অধিকার, অত্র পুত্রদিগের ইহাতে অধিকার নাই ।

যদি আত্মপ্রাণ ও এই চারিটি মাসিক প্রাণ করিয়া কোটি
পুত্র বৃত্তান্তে পতিত হয়, তাহা হইলে জাহার অব্যবহিত
কনিষ্ঠই এই প্রাণ সকলের অহুতান করিবে। তিব্বিতে নামিত
কাতে, প্রাণতবে ও প্রাণবিবেকে এই সকল ব্যবস্থা বিশেষ
ভাবে বীজাশিত হইয়াছে। [প্রাণ দেখ]

সপিত্ত (স্রী) সহ প্রাণক, সহিত ব্রাহ্ম প্রাণ হইবার বোধ্য।
“বেতিঃ সপিত্তং পিত্তকোম আদ্যন” (বৃ ১১০২১৭) সপিত্ত
সহপ্রাণব্যাং হানং সপিত্তব্যঃ সপিত্তং (সাম্য)

সপীতক (পুং) রাজ-কোষাভ্যন্তরীণ, চলিত মুদ্রা। (রাজনিং)
সপীতি (স্রী) পা পাসে ক্রিদ্ (ব্রাহ্মাণ্ডসংহিতা পা ৬।৪৬৬)
ইতি কৈব, সহ একত্র সীতিঃ পানং সহতঃ সঃ। আত্মীয়জনের
সহিত মিলিত হইয়া একত্র পান। পথ্যার তুল্যপান, সহসীতি।

সপীতিকা (স্রী) হস্তিগোত্র। (রাজনিং)

সপুত্র (ত্রি) পুত্রের সহ বর্তমানঃ। পুত্রের সহিত বর্তমান,
পুত্রবিশিষ্ট, পুত্রযুক্ত।

সপুত্রয (ত্রি) পুত্রের সহিত বর্তমান, পুত্রবিশিষ্ট।

সপুষ্ণ (ত্রি) পুষ্ণযুক্ত, পুষ্ণ-বিশিষ্ট।

সপূর্ব (ত্রি) সপূর্বো বত। তিনি হইয়াছেন প্রথম বাহার,
তিনিই প্রথম।

“অসপূর্বাণি তেনোক্ষী সপূর্বো মহীভুজা।

মালিতা-জয়রাজেন পত্যা মববৃষিঃ” (রাজতরঙ্গিণী ২।৮)

সপ্তক (ত্রি) সপ্তক্-ক্। ১ সপ্তসংখ্যার পূরণ। ২ সপ্তসংখ্যা-
বিশিষ্ট। সপ্ত এব স্বার্থে ক্। ৩ সপ্ত সংখ্যা। ৪ সপ্তীত
মতে স, ঞ, গ, ম, প, ধ, নি এই কয়েকটি হ্রস্ব একত্র হইলে
তাহাকে একটি পূর্ণস্বর কহে। ইহার নাম সপ্তক।

সপ্তকর্ণ (পুং) ঋষিভেদ। (তৈত্তি-আ° ১।৭।২)

সপ্তকী (স্রী) সপ্তভিঃ যত্রৈব কারতি শ্কারতে ইতি কৈ-ক
গৌরাদিত্যঃ ভীষ। কাঙ্কী, মেঘলা, চন্দ্রহার। (অমর)

সপ্তকুং (পুং) বিষ্ণুদেবঃ নামক দেবগণভেদ। (ভারত ১৩ প°)

সপ্তকৃত্তম্ (অব্য) সপ্ত-কৃত্তম্। সাত সাত করিয়া।

সপ্তগজ (স্রী) সপ্তান্য গজানাং সমাহারঃ। সাতটি নদীর
সম্মিলন হান। ২ গ্রামভেদ। (ভারত ভীষপর্ব)

সপ্তগণ (ত্রি) ১ সপ্তসংখ্যার সমষ্টিযুক্ত। ২ মকলগণ।

সপ্তগু (ত্রি) ১ সাতটি গাভীবিশিষ্ট। (পুং) ২ আদ্রিসগোত্রীর
ঋষিভেদ। ইনি ১০৪৭ পুত্রের ঋষ্যভ্রষ্টা।

সপ্তগুণ (ত্রি) সপ্তগুণবিশিষ্ট, ৭ গুণ যুক্ত।

সপ্তমুখ (পুং) সপ্তসংখ্যক গুহ। অথর্ববেদ ৮।১।১৮ মন্ত্রে সাতটি
শকুনি লইয়া ষাণ্বিশেষের উল্লেখ দেখা যায়।

সপ্তগোদাবর (পুং) সপ্তান্য গোদাবরীনাং সমাহারঃ। সপ্ত

গোদাবরীর মিলন। এই স্থানে সমস্ত চিত্র হইয়া গান করিলে
মহৎপুণ্য-লাভ ও বৈষ্ণবকে পতি হয়।

“সপ্ত-গোদাবরে স্নান নির্যাত-নির্যাতনঃ।

মহৎপুণ্য-ব্রহ্মপ্রাপ্তি কৈবল্যকরোতি” (ভারত ৩।৮।৪৪)

সপ্তগ্রাম, (সাতগাঁও) বঙ্গদেশের একটি প্রাচীন বিখ্যাত গ্রাম।
উক্ত বিভাগের রাজধানী। বঙ্গভিয়ার বিশালীর (মহান-ই-বং-
ভিয়ার) কলিকতায় পূর্বে বঙ্গদেশ রাজ্য, বঙ্গভি, বঙ্গ, বঙ্গের
ও মিথিলা এই পাঁচটি বিভাগে বিভক্ত ছিল। তদন্থে বঙ্গ
আবার তিনটি উপবিভাগে বিভক্ত; বঙ্গা—গঙ্গাবাহিনী, জয়-
গ্রাম ও সপ্তগ্রাম। এই তিন বিভাগের প্রধান সহরস্বরূপ
উক্ত তিন নামে অভিহিত। তৎকালে এই তিনটি প্রধান সহর
অতীব সমৃদ্ধিশালী রাজধানীরূপে গণ্য ছিল।

মুসলমান শাসন-কর্তাদিগের রাজত্ব কালে প্রাক্তন পাঁচটি
বিভাগ উনবিংশ খণ্ডে বিভক্ত হইয়া “সরকার” নাম প্রাপ্ত হয়,
তদন্থে “সরকার সাতগাঁও” একটি। বর্তমান চক্ৰবর্ত্ত্যগণা,
নদীয়া জেলার পশ্চিমাংশ, মুর্শীদাবাদের দক্ষিণ-পশ্চিমাংশ এবং
দক্ষিণ ডায়মণ্ডহারবার পর্যন্ত এই বিস্তৃত ভূভাগ “সরকার
সাতগাঁও” নামে অভিহিত। সপ্তগ্রাম নগর উক্ত
সরকারের রাজধানী ছিল। বর্তমান হুগলী জেলার অন্তর্গত
ত্রিবেণী তীরের গঙ্গাসরস্বতী সঙ্গমের সমীপদেশে এবং ই,
আই রেলপথের ত্রিবেণী টেশনের অনতিদূরে সপ্তগ্রাম বন্দর
অবস্থিত ছিল, এক্ষণে সাতগাঁও নামে একখানি অতি দরিদ্র
ছাত্র পল্লী সেই ইতিহাসবিখ্যাত ক্ষতুল বৈভবসম্পন্ন মহা-
নগরীর সান্না বহন করিতেছে। এই স্থানটী হুগলী সহরের
উত্তরপশ্চিমে প্রায় দৈর্ঘ্য কোশ দূরে (অক্ষা° ২২° ৫৮' ২০"
উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° ২৫' ১০" পূঃ) অবস্থিত।

সপ্তগ্রাম একটি অতি প্রাচীন স্থান। হিন্দুশাসন সময়েও
এখানে বহুসংখ্যক রাজা রাজত্ব করিয়াছিলেন। সপ্তগ্রামের
নামকরণ সম্বন্ধে একটি পৌরাণিক ইতিবৃত্ত আছে। উহার মর্ম্ম
এইরূপ—কাতকুজ প্রিয়বত্ত নামে এক রাজা ছিলেন, তাহার
সাত পুত্র; সেই সাত পুত্রই ঋষি এবং প্রত্যেকে এক একটি
গ্রামে থাকিয়া তপঃচরণ করিতেন। তাহারের তপঃহলী বলিয়া
ইহা সপ্তগ্রাম নামে আখ্যাত হয়। প্রাচীন সময়ে এই স্থানটী
ভীষণরূপে পরিণত হইয়াছিল।

ইংরাজ আগমনের বহুপূর্বে হইতেই মুসলমানবধিকৃত সপ্ত-
গ্রামের সম্পদ ও বাণিজ্য-বৈভবে আকৃষ্ট হইয়াছিলেন। সপ্তগ্রাম
পুণ্যভাষা সরস্বতী-তটে বিরাজিত। চারিভিত্ত বৎসর পূর্বে
সরস্বতীর বিশাল বকে নানাদেশের জাতিশাল বাণিজ্য-ভরী-
নিবহ বিরাজ করিত। কেহ কেহ বলেন, একসময়ে এই সরস্বতী

নবী সপ্তগ্রামের নিম্ন দিরা। ক্রমশঃ পশ্চিম-দক্ষিণ-মুখে প্রবাহিত হইয়া আশমকুড় আমতা ও তমসুক প্রভৃতি জনপদের মধ্য দিয়া ভীষণ কম্বোলে প্রবাহিত হইত। মূল সরস্বতী শিবপুরের তৈষকোষ্ঠানের (Botanical garden) কিকিরিয়ে পাঁচরাইল গ্রামের নিকট ভাগীরথীর সহিত মিলিত হয়। তমসুকপ্রবাহিনী পূর্বকথিতা নবী মূল সরস্বতীর কাঁথা বলিয়া সাধারণে বিবেচিত। যুরোপীয় লেখকগণের মধ্যে কেহ কেহ সরস্বতী নবীকে “লাভগী-রিভার” নামে অভিহিত করিয়াছেন। ইহাতে প্রাচীন সপ্তগ্রাম ও সরস্বতী উভয়েরই প্রাচীন গৌরবের পরিচয় পাওয়া যায়। খুষীর বোড়শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে সরস্বতী ক্রমশঃ মলিতে আরক্ত করে, এবং কালে উহার পরিসর এত ক্ষুদ্র হইয়া পড়ে যে বর্তমান সময়ে উহার খাতচ্ছিন্নতা পরি-লক্ষিত হয়। কিন্তু সরস্বতী নবীর গর্ভ খনন করিয়া সময়ে সময়ে বহুল নৌকাভাঙ্গার জীর্ণ তক্তা, শৃঙ্খল, এমন কি মৃত্তিকার বহু নিরস্তর হইতে বৃহৎ বৃহৎ অর্ণববানের মাজলের তদ্যাবস্থেব পাওয়া গিয়াছে।

প্রাচীন সপ্তগ্রামের বৈভব-গৌরব সঘণ্টে যুরোপীয় ঐতি-হাসিকগণের ইতিহাস গ্রন্থ হইতে অনেক কথা জানিতে পারা যায়—

১। লংসাহেব বলেন “প্রিন্সের সময় হইতে পর্তুগীজদের আগমন কাল পর্যন্ত সপ্তগ্রামে রাজকীর বন্দর ছিল।

২। উইলফোর্ড বলেন, “গ্যাজেট রেজিরা” আধুনিক সপ্ত-গ্রাম, হুগলীর নিকটবর্তী। পূর্বে এই স্থানটী তীর্থরূপে গণ্য ছিল। বহু রাজা এই রাজধানীতে রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন। এই সহরের পরিমাপ অতি সুপ্রসর ছিল।

৩। পর্তুগীজ ঐতিহাসিক ডি-বারো (De Barros) বলেন, বাণিজ্য-তরীর প্রবেশ ও মিস্ত্রামণ সঘণ্টে যদিও চট্টগ্রামই অধিকতর সুবিধাজনক, তথাপি সপ্তগ্রাম বন্দর খুব বৃহৎ ও প্রেষ্ঠ সহর।

৪। পার্চাস (Purchas) লিখিয়াছেন, সপ্তগ্রাম একটা অতি সুন্দর নগর। এই নগর পাটনার (Patnaw) অধীন। এই নগরে দ্রব্যাদি প্রচুর আমদানী হইয়া থাকে।

৫। ভ্রমণকারী ফ্রেডারিক (Fredericke) ১৫৭০ খৃঃ অব্দে বঙ্গদেশে আগমন করেন, তিনি সপ্তগ্রাম পরিদর্শন করিয়া লিখিয়াছেন,—বাণিজ্যার্থ বহুদূর দেশ হইতে বাণিজ্য এইখানে সমাগত ও সমবেত হয়। সপ্তগ্রাম বাণিজ্যের একটা প্রধান কেন্দ্র। সপ্তগ্রামের দক্ষিণে ভাগীরথীতে বেতড় (Buttor) নামক গ্রাম, জোয়ারের সময় বেতড় হইতে নৌকাপথে গমন করিলে অতি অল্পকণ্ঠেই সপ্তগ্রামে পৌঁছা যায়। প্রতি বৎসর

সপ্তগ্রাম বন্দর হইতে ৩০০৫ খানি বাণিজ্য-তরী চাউল, কার্পাসজাত বস্ত্রাদি, লাক্সা, প্রচুর পরিমাণ চিনি, কাগজ, তৈল (Oil of zerzoline) এক আরও বহুবিধ বাণিজ্য দ্রব্য দেশান্তরে রপ্তানি হইত।

যাহা হউক, প্রাচীন সপ্তগ্রাম যে অতীব সমৃদ্ধশালী মহানগর ছিল, এই সকল ঐতিহাসিক স্মৃতি পাঠ করিয়া সহজেই তাহা স্বদয়ক হয়। আরও মনে হয় যে, এই মহানগর সমগ্র জগতের বাণিজ্য সঘন রক্ষার একটা প্রধান কেন্দ্র। এশিয়া, যুরোপ ও আফ্রিকা প্রভৃতি দেশের বিবিধ পণ্যবাহী বিশাল বাণিজ্যতরী-সমূহ সপ্তগ্রামে উপনীত হইয়া সরস্বতীবকে শ্রেণীবদ্ধ পল্লীর জার বিরাজ করিত। সপ্তগ্রাম নগরে যেমন বহুলোকের বাস ছিল, সপ্তগ্রামের তলদেশবাহিনী সরস্বতীবকে সেইরূপ অসংখ্য অধিবাসী পোতপৃষ্ঠে অবস্থান করিত। বাণিজ্যালয়, ধনী-দ্বিগের সুবিপুল প্রাসাদ, বিভিন্ন জাতীর ব্যক্তিগণের উচ্চচূড় ধর্ম-মন্দির, প্রসরতর রাজপথ এবং সেই সকল রাজপথের অবিরাম জনপ্রবাহ, যেন নিরন্তর এই বিশাল নগরের শ্রীসম্পাদন করিতেছে ও সজীবতা রক্ষা করিয়াছে। গোড়ের নবাব প্রতিবৎসর এই স্থান হইতে বার লক্ষ টাকা রাজস্ব গ্রহণ করিতেন। সপ্ত-গ্রামের বণিকগণ সবিশেষ সমৃদ্ধিশালী ছিলেন। কবিকল্প চণ্ডীতে লিখিয়াছেন—

“সপ্তগ্রামের বেণে সব কোথা নাহি যায়।

যরে যবে গ্রন্থ মোক নানা ধন পায়।

তীর্থমধ্যে পুণ্যতীর্থ অতি অনুগ্রাম।

সপ্তকবি শাসনে বলরে সপ্তগ্রাম।”

১৪১৭ শকে কবি দ্বিজ বিপ্রদাস মনসার গীত নামক একখানি গ্রন্থ রচনা করেন। এই মনসার গীতে সপ্তগ্রামের যে বিবরণ আছে, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত করা হইল—

“বহিঃ চাপারে কূলে টান অধিকারী বলে
দেখিব কেমন সপ্তগ্রাম।

তথা সপ্ত কবিহাস সর্বদেব অধিষ্ঠান
লোক হুঃখ সর্ব-শুণধার।

জ্যোতি হৈরা এক মূর্তি কবি মুনি সেবে তপি
তপ জপ করে নিরন্তর।

গঙ্গা আর সরস্বতী বহুনা বিশাল অতি
অধিষ্ঠান উমা মহেশ্বর।

দেখিয়া জিবেগী গঙ্গা টান রাজা মনে রজ।
কূলেতে চাপরে মধুকর।

জানদিত মহারাজ করে নানা তীর্থকাজ
ভক্তভাবে পূজে মহেশ্বর।

তীর্থ কাণ্ড সমাপিরা অন্তরে হরিষ হৈরা
উঠে রাজা অধিরা নগর।

হমিশ আশ্রমের লোক সহি কোন হুণ্ড পোক
আনন্দে বকরে মিরডর ।
বৈসে বত বিলম্ব সর্বশাস্ত্রে বিলম্ব
ডেবোমর বেন দিবাফর ।
সর্ব তব জানে মর্মে বিশারদ তব ধর্মে
জানতক দেবের সোমর ।
পূজব মন বেন রমণী সাধিনী বেন
আভরণ সব বর্ণনর ।
তার রূপ তব বত তাহা বা বলিব কত
হেরিতে নিমিষ বিলর ।
অভিনব সুপুত্রী দেখি বর সারি সারি
এতি বরে কসকের দার ।
নানা রত্ন সুশিখাল জ্যোতির্ঘর কাচচাল
রানমুক্ত এলখিত দার ।
সতে সেব তক্তি মুক্তি এতি বরে নানা মুক্তি
রহমর সকল এসাবে ।
আনন্দে বাজার বাড়ি লখ বটা দুবদাদি
দেখি রাজা বড়ই প্রমোদে ।
মিবসে বখন বত তাহা বা বলিব কত
মোকল পাঠান মোকাদিহ ।
হরের মোদা কাজি কেতাষ কোরাণ রাজী
হুই তক করে তহলিহ ।
মসিদ মোকাম বরে সেলাম বাজার করে
করতা কররে নিত্য লোকে ।
বদিন্না মনসা দেবী দিগ বিএদাস কবি
উজারিল তকত সেবকে ।"

শ্রীমদ্রূপাবন দাস প্রণীত শ্রীচৈতন্যভাগবতে সপ্তগ্রামের
উল্লেখ পাওয়া যায়—

"কথোদিনি নিত্যানন্দ থাকি বড়সহে ।
সপ্তগ্রামে আইলেন সর্বশরণ সহে ।
সেই সপ্তগ্রামে আছে সপ্তজনি স্থান ।
জগতে বিদিত সে জিবেদী বাট নাম ।
সেই গঙ্গা বাটে পূর্বে সপ্তবিপণ ।
তপ করি পাইলেন গোবিন্দচরণ ।
তিন দেবী সেই স্থানে একত্র মিলন ।
জাহ্নবী যমুনা সরযুতীর সমন ৷ ১০০ ৷
উজারণ রত্ন ভাগ্যবানের মন্দিরে ।
রহিলেন নিত্যানন্দ জিবেদীর তীরে ৷ ১০১ ৷
সপ্তগ্রামে এতি বণিকের ঘরে ।
আপনি শ্রীনিত্যানন্দ কীর্তন বিহরে ৷ ১০২ ৷
সপ্তগ্রামে মহাপ্রভু নিত্যানন্দ রায় ।
গণনহ সাকীর্জন করেন লীলার ।
সপ্তগ্রামে বত কৈল কীর্তন বিহার ।
শত বৎসরেও তাহা নহে বলিবার ।

পূর্বে বেন হুণ্ড হৈল নদীরা নদরে ।
সেই বত হুণ্ড হৈল সপ্তগ্রাম পুরে ৷ ১০৩ ৷
এই মতে সপ্তগ্রামে আবুদা কল্পিত ।
বিহরেণ নিত্যানন্দ বর্ণন কৌতুকে ।" অন্তবৎ ১ম অধ্যায় ।

সপ্তগ্রাম সহরটা যে কোনও সময়ে জিবেদী পর্য্যন্ত বিস্তৃত
ছিল, কবি বিশ্রবাসের উক্তি হইতে তাহাও সপ্রমাণ হয় ।
কৃষ্ণরাম তাহার বজ্রমল্ল গ্রায়ে লিখিয়াছেন—

"সপ্তগ্রাম ধরণী যে নাহি ভুল ।
ঢালে ঢালে বৈসে লোক ভাণ্ডারখীর ফুল ।
মিরবদি বজ্র দান পুণ্যস্থান লোক ।
অকাল-মরণ নাহি নাহি হুণ্ড লোক ।
শক্তলিত রাজার নাম তার অধিকারী ।
বিবরিরে কত তপ বলিতে না পারি ।
নির্মল কেশর নদী এতাপে তপন ।
জিবিয়া অবরাপুত্রী তাহার তখন ।"

এই উক্তি পাঠে জানা যায় যে, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত বর্ণিত
শ্রীমদ্রূপাবন দাস গোবিন্দীর পিতৃব্য হিরণ্য ও শিতা
গোবর্দ্ধনদাসের ছাত্র পাণ্ড-মিত্রও কোন সময়ে সপ্তগ্রামের শাসন-
কর্তা ছিলেন । সপ্তগ্রামের প্রাচীন সমৃদ্ধির পরিচয়রূপ ঐতি-
হাসিক বিবরণ শুনি পাঠ করিলে বিস্মিত হইতে হয় । অধিক-
তর বিস্ময়ের বিষয় এই যে, নিম্নবক্তের এই প্রধান সহরটীর
প্রাচীন গৌরবের বিশেষ কোনও কীর্তিচিহ্ন দেখিতে পাওয়া
যায় না । এই সহরের অতীত শ্রুতির নিদর্শন স্বরূপ যে হুই
একটি প্রাচীন কীর্তির ভগ্নাবশেষ আছে, নিম্নে উহাযের সংক্ষিপ্ত
বিবরণ প্রদত্ত হইতেছে ।

১৮৫০ খৃষ্টাব্দের পূর্বে মিঃ ডি, মনী নামক জনৈক মুরোপীয়
পরিব্রাজক সপ্তগ্রাম পরিদর্শন করিতে আসিয়াছিলেন, তিনি
জাকরণ গাছীর দরগার সংস্কৃতে শিলালিপি দেখিতে পান ।
স্থানীয় একটি হিন্দুমন্দিরকেই যে এই দরগার পরিণত করা
হইয়াছিল, দরগাটি দেখিলেই তাহা অনায়াসে প্রতীয়মান হয় ।
দরগার যে অংশ এখনও বর্তমান আছে, সেই অংশ একটু
নুন্নভাবে পরীক্ষা করিলে সহজে প্রতীপন্ন হইবে যে উহা হিন্দু
মন্দিরের অন্তর্ভুক্ত ভাগ । প্রত্যেক দ্বারের দীর্ঘদেশে অর্ধচন্দ্র-
কারে অনেক কাককাঠি খোদিত দেখা যায় । তাহাতে অনেক
হিন্দু মূর্তিও দৃষ্ট হয় । দাক্ষণ্যদিকের দ্বারদেশের মূর্তিগুলি চাঁচিয়া
কেলা হইয়াছে । কিন্তু উত্তর ও পশ্চিম দ্বারের মূর্তিগুলি এখনও
সুস্পষ্ট রহিয়াছে । কক্ষটীতে যে সকল সংস্কৃত শিলালিপি দেখিতে
পাওয়া যায়, তাহা উক্ত কক্ষে আকৃত মহাত্মারত বা দামোদরেশ্বর
দত্ত জলির পারচর-ভাগক । কক্ষের উত্তর-পূর্বে ও উত্তর-
পশ্চিম দিকে দৃষ্ট করিলেই দর্শকগণ দেখিতে পাইবেন, সীতা-

বিবাহঃ, খন্ডলিপির্নসৌধঃ, ত্রিভাষেণ রাবণবধঃ, ত্রীশীতা-
নিকাশঃ, ত্রিমাণ্ডিকবৈকঃ, তরতাতিবেকঃ প্রকৃতি রামায়ণের
‘বটাবলী’ অঙ্কিত ও শিলালিপিতে উহাদের পরিচয় লিখিত
আছে। মহাভারতের দৃতাবলীর মধ্যে “দ্রুতচরঃশাসনমো-
হুর্দ্ধম্” “চান্দ্রবধঃ” “শ্রীকৃষ্ণাশ্বমেরৌর্ধ্বম্” “কংসবধঃ”
ইত্যাদি চিত্রও উহাদের পরিচয় অঙ্কিত ও লিখিত আছে।
মুসলমানেরা এই মন্দিরের উপরের অংশ বিনষ্ট করিয়াছিল,
কিন্তু নিম্নের অংশ বিনষ্ট না করিয়া উহা দরগাহ পরিণত করে।
নিরাংশে যে হিন্দু মূর্তি আছে, সেই সকল মূর্তি তাঁহাদের নিকট
আপত্তজনক বিবেচিত না হওয়ার দরগাহ শোভার জন্য থাকিয়া
যায়। এই মসজিদে গঙ্গারাজী বিষ্ণুমূর্তিও দেখিতে পাওয়া
যায়। প্রাচীরে ধ্যানভঙ্গিমিত্ত চারিটা সাধুর মূর্তি আছে।
ইহা দেখিয়া কেহ কেহ মনে করেন, উহার বৌদ্ধ মূর্তি।
অরোবিন্দ জৈন তীর্থঙ্কর পার্শ্বনাথের মূর্তি এই দরগাহ আছে
বলিয়া কোন কোন বর্ষক অনুমান করেন। কলতঃ বে স্থানে
কঙ্কড়কী বানবক শাহার শিলালিপি (হিজরী ৮৬০) খোদিত
আছে, তাহারই সমুখের দিকে ঐ মূর্তিটা দেখিতে পাওয়া
যায়। উহার পদমূলের পশ্চাৎ হইতে শেবনাগ উৎখিত হইয়া
কণা বিভার করিয়া রহিয়াছে।

সপ্তগ্রামের মুসলমান শাসনকর্তাদিগের মধ্যে জাকর খাঁ সর্ব-
প্রথম। ১২৯৮ খৃঃ অব্দে আরবী ভাষায় লিখিত শিলালিপি
পাঠে জানা যায় যে, জাকর খাঁ কাকেরল্লিগকে তরবার ও
বলদ্বারা বিভাঙিত করিয়া জৈবের নামে মসজিদ নির্মাণ
করেন। সম্রাট গারসুউদ্দীন বুলবনের পৌত্র কঙ্কড়কীন্ কৈরগ
শাহ যখন বঙ্গদেশের শাসনকর্তার পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন, সেই
সময়ে জাকর খাঁ বীর ভূজবলে ও হুর্দ্ধম্ প্রভাপে সপ্তগ্রাম
অধিকার করেন। সম্ভবতঃ জাকর খাঁ বঙ্গদেশের সৈন্যধ্যক্ষ
ছিলেন। জৈবের শিলালিপি পাঠে জানা যায়, উক্ত জাকর খাঁ
তুরক জাতীয়। সপ্তগ্রাম অভিযানের পূর্বে ইনি দেওকোটের
শাসনকর্তার পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ইহার পূর্ণ নাম দিনাজপুরে
প্রাপ্ত শিলালিপিতে নিম্নলিখিত রূপে লিখিত আছে—“উলাঘ-
ই-আজম হুমায়ুন জাকর খাঁ বরহাম ইংলিশ্”। গারসুউদ্দীন
ভোগলকের শাসনসময়ে লিখিত তারিখ-ই-কিরোজসাহী গ্রন্থেও
সপ্তগ্রামের উল্লেখ আছে। ইনি বঙ্গের শেষ মুলতান বাহাদুর
শাহকে পরাজয় করিবার জন্য সপ্তগ্রামে আসিয়াছিলেন।

অন্তঃপন ইকুদ্দীন ইব্রাহিম আজমল মুলুক অলীলাট (military
governor) হইয়া সপ্তগ্রাম শাসন করেন। হিজরী ৭২৯ অব্দে
সপ্তগ্রামে প্রথমে টাংকশাল স্থাপিত হয়। এই সময়ে মহম্মদ
ভোগলকু দ্বিতীয় সম্রাট ছিলেন। শেরশাহের পুত্র ইসলাম

শাহের রাজত্বকাল পর্যন্তও সপ্তগ্রামে টাংকশাল ছিল। কতিপয়
শিলালিপি দৃষ্টে জানা যায়, ১৪৫৫ খৃষ্টাব্দে ইকরার খাঁ, ১৪৫৬
খৃষ্টাব্দে তরবির খাঁ, ১৪৮৬ খৃষ্টাব্দে উলাঘ মজলিশ খাঁ, ও
১৫০৫ খৃষ্টাব্দে উলাঘ মনসব খাঁ সপ্তগ্রামের শাসনকর্তা ছিলেন।

মহম্মদ শাহের রাজত্বকালে গৌড়, হুর্ধ্বগ্রাম, সপ্তগ্রাম, পাণ্ডুরা,
দিনাজপুর, কালনা প্রকৃতি বহুস্থানে মুসলমান শাসনকর্তৃগণের
দ্বারা মসজিদ নির্মিত হইয়াছিল। এই সকল মসজিদে প্রস্তর-
কলকে শাসনকর্তার নাম ও কাব্যাদি সম্বন্ধে সংক্ষিপ্তভাবে কিছু
কিছু তথ্য লিখিত এবং ঐ সকল প্রস্তর মসজিদের প্রাচীরে
সংযোজিত করিয়া রাখা আছে। এখনও অনেক প্রাচীন মসজিদে
আরব্য-ভাষায় লিখিত শিলালিপি দেখিতে পাওয়া যায়। সপ্ত-
গ্রামের মসজিদ সম্বন্ধে অধ্যাপক এইচ. মুক্কাশ সাহেব লিখিয়া-
ছেন—এই মসজিদের প্রাচীরে সরিষাট শিলাখণ্ডে লিখিত আছে,
সৈয়দ ককিরউদ্দীন কাম্পিরান্ সমুদ্রের উপকূলস্থিত আমুন নগর
হইতে সপ্তগ্রামে আসিয়াছিলেন। এই মসজিদের প্রাচীরগুলি
ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র টুকরো বিচ্ছিন্ন, এবং প্রাচীরগুলির ভিতর ও বাহির
আরবীর প্রণালীর কারুকার্যসমগ্ধত। মসজিদের অভ্যন্তরে
প্রাচীরের একটা মিহরাব্ (কুলঙ্গী) আছে। উহা দেখিতে অতি
সুন্দর। ইহার খিলান ও গম্বুজগুলি দেখিয়া বোধ হয় এগুলি
অপেক্ষাকৃত আধুনিক। সম্ভবতঃ পাঠান অধিকারের অবসানে
এইগুলি নির্মিত হইয়াছে। উহা পাঠানদের গৃহনির্মাণ-প্রণা-
লীর অনুরূপ নহে। মসজিদের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিতে ভিতরের
দিকে দ্বারের দীর্ঘবেশে অর্ধচন্দ্রাকৃতি স্থানে বহু কারুকার্য দেখিতে
পাওয়া যায়। মসজিদের বহির্দেশের দক্ষিণপূর্বকোণের নিকট
প্রাচীরবেষ্টিত একটা স্থান দৃষ্ট হয়। ঐ স্থানে তিনটা সমাধি-
স্তম্ভ বিস্তারিত আছে। এই তিন স্থানে সৈয়দ ককিরউদ্দীন,
তাঁহার পত্নী এবং একটা খোজার মৃত দেহ সমাহিত করা
হইয়াছে। এই স্থানে দুইটা কৃষ্ণ শিলাখণ্ডে পারসী ভাষায়
লিখিত লিপি উৎকীর্ণ আছে। এই সকল উৎকীর্ণ লিপির
সহিত সমাহিত ব্যক্তিগণের কোন সম্বন্ধ নাই। কোথা হইতে
এই শিলাখণ্ড সংগ্রহ করিয়া এখানে আনিয়া সমস্তে সংরক্ষিত
হইয়াছে। ককিরউদ্দীনের সমাধিমন্দিরের গাভ্রসংলগ্ন প্রস্তরে
উৎকীর্ণ শিলালিপি দৃষ্ট হয়, উহার লেখাগুলি অতি অস্পষ্ট।

এই স্থানে অপর একখানি শিলালিপি দেখিতে পাওয়া যায়।
উহা আরব্যাক্ষরে লিখিত। এই শিলালিপির বঙ্গানুবাদ এইরূপ—

‘সর্বশক্তিমান জৈবের বাণী এই যে, বাঁহারা জৈবের ও
পরলোকে বিশ্বাস রাখেন, জৈবের প্রার্থনা করেন, বৈধবান
করেন, জৈব ব্যতীত কাহাকেও ভয় করেন না, বাঁহারা জৈবের
আদেশে পরিচালিত হরেন, তাঁহারা ই মসজিদ নির্মাণ করিয়া

থাকেন। তাঁহার গৌরব চতুর্দিকে উদ্ভাসিত হয়, তিনি মুক্ত হতে সকলের উপকার করেন, তিনিই বলেন মসজিদ সকল জিবরের সম্পত্তি, এবং আরা ফাতিহা কাতারও পরগণত হইবে না। মহম্মদের উক্তি এই যে, তিনি মসজিদ নির্মাণ করেন, তাহার উপরে, তাহার গৃহের উপরে এবং তাহার সঙ্গীদের উপরে জিবরের রূপা সংরক্ষিত হউক। তিনি জিবরের উদ্দেশে একটি মসজিদ নির্মাণ করেন, তাহার জন্ত জিবর বর্ণে একটি ঘাটা নির্মাণ করেন। * * * * * নসির উদ্-দুনিয়া ওরাবিল আবুল মজফ্ফর মহম্মদ শাহ রাজা। জিবর তাহার রাজ্য ও শাসন চিরস্থায়ী করুন। তাহার অবহার উন্নতি সাধন করুন। তারবীরং খাঁ পুত্র উদার ও মহৎ প্রকৃতির লোক। জিবর তাহাকে সর্ব প্রকার বিপদ হইতে রক্ষা করুন। হিজরী ৮৬১" (খৃষ্টাব্দ ১৪৫৭)

বর্তমান সময়ে প্রাচীন সপ্তগ্রাম সহরের পরিচায়ক আরও হই একটি কীর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। জামাল উদ্দীনের লম্বাধির অনতিদূরে বৈষ্ণব-মঠায়া উদ্ধারণ দত্তের এক মন্দির বিদ্যমান আছে। এই প্রাচীন মন্দির এখন সংস্কৃত হইয়াছে। সুবর্ণবর্ণিকগণ প্রতিবর্ষে এখানে উৎসবাদি করিতেছেন। এখানে একটি প্রাচীন মাধবীলতা আছে। এই স্থান হইতে এক মাইল পূর্বে সরস্বতী নদীর তটে শ্রীমদ্রঘুনাথ দাসগোস্বামীর এক প্রাচীন স্মৃতিমন্দির দৃষ্ট হয়। ইহার কিয়দূরে পূর্বদিকে এক বিশাল ইষ্টকস্তূপ পতিত আছে। প্রবাদ উহাই সপ্তগ্রামের প্রাচীন দুর্গের ধ্বংসাবশেষ। ত্রিশবিধা হইতে ত্রিবেণী পর্যন্ত ভূখণ্ডে যদিও ইচ্ছা বৃক্ষাদির সংখ্যা অতি বিরল, কিন্তু স্থানটা জললে আবৃত। এই জলের মধ্যে প্রচুর পরিমাণে ভূপ্রোথিত ইষ্টক দেখিতে পাওয়া যায়। এই সকল ভূপ্রোথিত ইষ্টক প্রাচীন সপ্তগ্রামের পূর্বতন সমৃদ্ধির শেষ নিদর্শন। সরস্বতীতটের ইষ্টকনির্মিত ঘাট বা সোপানগুলির বহু চিহ্ন এখনও বহু স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়। এই সকল বাধা-ঘাট তট হইতে বহুদূরে নদীগর্ভে বিস্তৃত ছিল। এখনও এই সকল বাধা-ঘাটের প্রাচীন স্মৃতি ইষ্টকরাশির সহিত বিজড়িত রহিয়াছে।

সপ্তগ্রামে পূর্বগীজদের আগমন বিবরণ হইতে তখনকার ইতিহাস পাওয়া যায়। ১৫৩০ খৃষ্টাব্দ হইতে এদেশে পূর্বগীজগণ বাগিয়ার্বে আগমন করেন। ইহার ৮ বৎসর পরে জুলতান গায়দুদ্দীন মহম্মদ শাহ ককিরকদীন্ শের শাহ কর্তৃক বিভাঙিত হন। করাসীর ইতিহাসলেখক ডু বারোঁ (Du Barrois) তাঁহার Du Asia নামক গ্রন্থে ইহাকে এলদী মামুদ নামে অভিহিত করিয়াছেন। ইনি হোসেনী বংশসম্বৃত ছিলেন। এই সময় হইতে সপ্তগ্রামের অধঃপতন আরম্ভ

হয়। ১৫৪০ খৃষ্টাব্দে সরস্বতী ক্রমেই পলী ও বাদুকাপূর্ণ হইতে থাকে, জলশর্তে বাগিয়ার জীবিতা না থাকায় এই বন্দর ক্রমশঃই লয়প্রাপ্ত হয়। সপ্তগ্রামে বাগিয়ার রক্ষ হইলে এখানে রাজপাটরক্ষা অর্থোক্তিক বিবেচিত হয়। সুতরাং ১৫৫০ খৃষ্টাব্দে হিজরী ৯৫৭ সালে সপ্তগ্রামে শেষ বারের জন্ত টাকা মুদ্রিত হইয়াছিল। ইহার ১৫ বৎসর পরে নিজার ক্রোড়িক নামক জনৈক পরিভ্রাজক সপ্তগ্রামে একটি বাগিচা মেলা প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন। সত্ৰাট অকবরের সময় হইতেই সপ্তগ্রামের সম্পূর্ণ অধঃপতন ঘটে। তিনি পূর্বগীজদিগকে হৃগলিতে একটি সহর নির্মাণ করিতে আদেশ প্রদান করেন। সেই আদেশ প্রাপ্ত হইয়া কাপ্তেন তেভারেজ (Captain Tavez) হৃগলিতে সহর নির্মাণ করেন। এই নতুন সহরের অভ্যন্তরে সপ্তগ্রাম জনপদ হইয়া পড়ে। কিন্তু চৌডারমন্দের সময়েও সপ্তগ্রাম একটি পরগণা বা "সরকার" বলিয়া অকবরের দপ্তরে স্বীকৃত ছিল। আইন-অকবরী পাঠে জানা যায় যে, সপ্তদশ ও অষ্টাদশ শতাব্দীতে সপ্তগ্রামের বিপুল বাগিচাকেন্দ্র চুঁচড়া, চন্দন নগর, শ্রীরামপুর ও কলিকাতার বিভক্ত হইয়া পড়ে। এইরূপে প্রাচীন সমৃদ্ধিশালী সপ্তগ্রামের অধঃপতন ঘটিয়াছে।

সপ্তচত্বারিংশ (ত্রি) সপ্তচত্বারিংশ সংখ্যার পূরণ, ৪৭ সংখ্যার পূরণ।

সপ্তচত্বারিংশ (ত্রি) ৪৭ সংখ্যা, সাতচল্লিশ।

সপ্তচক্র (ত্রি) গ্রামভেদ। (মহাভারত বনপর্ব)

সপ্তচিহ্নিক (ত্রি) অগ্নি। (শতপথব্রাহ্মণ ৬/৩/১১৪)

সপ্তচন্দ্র (পুং) সপ্ত সপ্তচন্দ্রা বস্ত। বৃক্ষবিশেষ, চলিত ছাতিম গাছ। পর্যায়—জঙ্ঘপুশ, যুগ্মপর্ণ, মণিচন্দ্র, বৃহৎক, বহলপর্ণ, শাঙ্গাল-পত্রক, মদাছ, গন্ধিপর্ণ। গুণ—তিক্ত, উষ্ণ, ত্রিদোষ, দীপন, মদগন্ধি, ত্রণ, রক্তামর ও কুমিনাশক। (রাজনি°)

সপ্তজুন (পুং) ১ মুনিবিশেষ। (রামায়ণ ৪/১৩/১৭) ২ সাতজন।

সপ্তজিহ্বা (পুং) সপ্তজিহ্বা কালাদরো আহতিগ্রন্থার্থী বস্ত। ১ অগ্নি। (ত্রিকা°) অগ্নির ৭টি জিহ্বার নাম এইরূপ লিখিত আছে—কালী, করালী, মনোজবা, জলোহিতা, অধ্বজবর্ণা, উগ্রা ও প্রদীপ্তা।

“কালী করালী চ মনোজবা চ

জলোহিতা চৈব অধ্বজবর্ণা।

উগ্রা প্রদীপ্তা চ কৃপীটযোনেঃ।

সপ্তৈব কালীঃ কথিতাশ্চ জিহ্বাঃ”

কর্ণ-বিশেষ ইহার নামান্তর এইরূপ লিখিত আছে, সাত্তিক বাগ কর্ণে হিরণ্যা, কনকা, রক্তা, কৃকা, সুপ্রভা, বহুরূপা ও

অতিরিক্ত; রাজনিক বাগকর্মে ও কামাকর্মে পদ্মরাগা, সুবর্ণা, তন্ত্রলোহিতা, লোহিতা, বেতা, ধূনিনী ও কদালিকা। এই ৭টা নাম এবং তামসিক বজ্র বা ক্রুরকর্মে বিবৃতি, ক্ষুদ্রিণী, ধূস্রবর্ণা, মনোজবা, লোহিতা, কদালী ও কালী। এই সকল জিহ্বার এক একজন অধিষ্ঠাত্রী দেবতা আছেন।
বধা—অমর্ত্য, পিতৃ, গন্ধর্ব, বক্ষ, নাপ, শিখাচ ও রাক্ষস।

“অমর্ত্য-পিতৃ-গন্ধর্ব-বক্ষ-নাপ-শিখাচকঃ।

রাক্ষসঃ সপ্তজিহ্বানামীরিতা অধিবেষতাঃ।” (তন্ত্রসার)

এই সকল জিহ্বার বর্ণ ও বিকসিয়ার এইরূপ,—হিরণ্যা তপ্তকাকনের তার বর্ণবিশিষ্ট এবং উত্তর দিকে অবস্থিত; কনকা বৈদূর্যের তার বর্ণবিশিষ্ট এবং পূর্বদিক্‌তে অবস্থিত। রক্তা তরুণাদিত্যের তার বর্ণবিশিষ্ট এবং অরিকোণে স্থিত; সুপ্রভা পদ্মরাগের তার আভাবিশিষ্ট ও পশ্চিমদিকে অবস্থিত; অতিরিক্তা জবাক্ষয়ের তার রক্তবর্ণা এবং বায়ুকোণে অবস্থিত। বহরুপা বহরুপধারিণী এবং দক্ষিণোত্তরদিক্‌সংস্থিত।

“হিরণ্যা তপ্তহেমাভা শূলপার্ণেদিশি স্থিতা।

বৈদূর্যবর্ণা কনকা প্রাচ্যাদিশি সমাপ্রিতা।

তরুণাদিত্যসঙ্কাশা রক্তা জিহ্বারিসংস্থিতা।

রক্তা নীলাঙ্গসঙ্কাশা নৈঋত্যাদিশি সংস্থিতা।

সুপ্রভা পদ্মরাগাভা বারুণ্যাদিশি সংস্থিতা।

অতিরিক্তা অবাতাসা বারব্যাং দিশি সংস্থিতা।

বহরুপা বধাধ্যাতা দক্ষিণোত্তরসংস্থিতা।” (তন্ত্রসার)

সপ্তজ্বাল (পুং) সপ্তজ্বালা বস্ত। অগ্নি। (হেম)

সপ্ততন্তু (পুং) সপ্ততন্তুর্ভাতিভিন্নহাব্যাক্তিভিন্নজিহ্বাভির্বা তন্তুতে ইতি তন বিভায়ে (সিতনিগমীতি। উণ্ ১।৭০)

ইতি তুন্ সপ্ততন্তবঃ সংস্থা, বভেতি বা। বজ্র। (অমর)

সপ্ততি (স্ত্রী) সপ্ততন্তবঃ পরিমাপয়ত (পঙ্তিবিংশতিজিংশ-মিতি। পা ৫।১।৫২) ইতি নিপাতনাৎ সংস্থা বিশেষ। সত্তর সংখ্যা।

সপ্ততিতম (ত্রি) সপ্ততে: পূরণঃ (তত্ত পূরণে ডট্। পা ৫।২।৪৮) ইতি ডট্ (বটীদোশাসংখ্যাসংক্ষেপঃ। পা ৫।২।৪৮) ইতি ডট্ তমভ্যাদেশঃ। সপ্ততি সংখ্যার পূরণ। সত্তরের পূরণ।

সপ্তত্রিংশ (ত্রি) সপ্তত্রিংশং সংখ্যার পূরণ, ৩৭ সংখ্যার পূরণ।

সপ্তত্রিংশং (স্ত্রী) সপ্তত্রিংশং সংখ্যার পূরণ, সাইত্রিশ, সাত অধিক ত্রিংশং।

সপ্তত্রিংশতি (স্ত্রী) সপ্তত্রিশের সংখ্যার পূরণ, সাইত্রিশ সংখ্যার পূরণ।

সপ্তধ (ত্রি) সপ্তসংখ্যার পূরণ, সপ্তম সংখ্যা।

“সাতজানান সপ্তধমাহসেনকজং” (বক্ ১।১৩৪।১৫)

‘সপ্তধং সপ্তানামৃতানাং মধ্যে সপ্তধং সপ্তমমৃতম্। (খট্ট হ্রস্বসি। পা ৫।২।৫০) ইতি সপ্তন্ খট্’ (সারণ)

সপ্তদশ (ত্রি) সপ্তদশানাম পূরণঃ (তত্ত পূরণে ডট্। পা ৫।২।৪৮) ইতি ডট্। সপ্তদশ সংখ্যার পূরণ।

সপ্তদশক (ত্রি) সপ্তদশ-বার্ধে কন্। সপ্তদশ শব্দার্থ।

সপ্তদশতা (স্ত্রী) সপ্তদশন্ তাং তল-টাং। সপ্তদশের তাং বা ধর্ম।

সপ্তদশধা (অব্য) সপ্তদশন্ প্রকারার্থে ধাট্। সপ্তদশ প্রকার।

সপ্তদশন্ (ত্রি) সপ্তাদিকা-দশ। ১ সংখ্যা বিশেষ, সত্তের। ২ সপ্তদশ সংখ্যাবিশিষ্ট।

সপ্তদশশ (ত্রি) সপ্তদশের পূরণ।

সপ্তদশশত্রু (পুং) সপ্তদশদিনব্যাপী উৎসববিশেষ।

(তৈত্তিরীয় স ৭।৩।১৩)

সপ্তদশচ (ত্রি) সপ্তদশটা ঋতুযুক্ত বা তদ্বিশিষ্ট। (অথর্ব)

সপ্তদশবৎ (ত্রি) সপ্তদশতোমকারী। (শতপথব্রা ১।৪।৪।১)

সপ্তদশিন্ (ত্রি) সপ্তদশসংখ্যা (তোত্র) যুক্ত।

(পকবিশ্বব্রা ১৮।৩।১)

সপ্তদিন (স্ত্রী) সপ্ত সংখ্যাক্রম, ৭ দিন।

সপ্তদিবস (পুং) সপ্তদিন।

সপ্তদীধিতি (পুং) সপ্তদীধিতয়ো বস্ত। অগ্নি। (ত্রিকা°)

সপ্তদীপ (পুং) সপ্তসংখ্যক দীপ, ৭টা দীপ। [দীপ দেখ]

(ত্রি) ১ সপ্তদীপবিশিষ্ট। যেমন সপ্তদীপা পৃথ্বী।

সপ্তদীপপতি (পুং) সপ্তানাম দীপানাম পতিঃ। সপ্তদীপের অধিপতি। রাজক্রেমভী।

সপ্তদীপবৎ (ত্রি) সপ্তদীপ-অত্যর্থে যতুপ্ যত ব। সপ্তদীপ-বিশিষ্ট।

সপ্তদীপা (স্ত্রী) সপ্ত-দীপা যতঃ। পৃথিবী। পৃথিবীতে ৭টা দীপ আছে, এই জন্ত পৃথিবীর নাম সপ্তদীপা। [দীপশব্দ দেখ।]

সপ্তধা (অব্য) সপ্তন্-প্রকারার্থে ধাট্। সপ্ত প্রকার।

“সপ্তবারাহপোষ্যেব সপ্তধা সংযতেজিরঃ।

সপ্তজন্মকৃত্যং পাপাং যুগ্মতে নাত্র সংশয়ঃ।” (তিথিতত্ত্ব)

সপ্তধাতু (পুং) সপ্তগুণিতা ধাতবঃ। শরীরস্থিত সপ্তসংখ্যক ধাতু। রস, রক্ত, মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা ও ওজ্র এই ৭টা ধাতু।

“রসাস্রমাংসমেদোহস্থিমজ্জানঃ ওজ্রসংযুতাঃ।

শরীরস্থৈষধা সম্যক্ বিজ্ঞেয়া সপ্তধাতবঃ।” (রাজনি°)

এই ৭টা ধাতু শরীরকে ধারণ করে, এই জন্ত উহাদিগকে ধাতু কহে। এই সকলের ক্ষয় ও বৃদ্ধি একমাত্র শোণিতের উপর নির্ভর করে। অর্থাৎ শোণিত-ক্ষয় প্রাপ্ত হইলে শরীর

ধাতুই কীণ হইয়া পড়ে এবং শোণিত বৃদ্ধি পাইলেই সমস্ত ধাতুই বৃদ্ধি পায়।

আহারজাত রসই সপ্তধাতুতে পরিণত হয়। যে সকল বস্তু আহার করা যায়, তাহার অসারাংশ মলমূত্র-রূপে নির্গত এবং সারাংশ সপ্তধাতুতে পরিণত হইয়া থাকে। আহারজাত রস হইতে প্রথমে রক্ত, রক্ত হইতে মাংস, মাংস হইতে মেদ, মেদ হইতে মজ্জা এবং মজ্জা হইতে শুক্রের উৎপত্তি হইয়া থাকে।

এই সকল ধাতুর মধ্যে রসধাতু দ্বারা শরীরের গ্রীষ্মণ অর্থাৎ স্নিগ্ধতা প্রভৃতি কার্য ও রক্তের পোষণক্রিয়া সম্পাদিত হইয়া থাকে। মাংস শরীরের পোষণ ও মেদের পুষ্টিসাধন করে এবং মেদ মেহ ও ঘেদের পোষণ ও অস্থির দৃঢ়তা সম্পাদন করিয়া থাকে। অস্থি দেহধারণক ও মজ্জার পোষণকার্য সম্পাদক, পক্ষান্তরে মজ্জা প্রীতি, মেহ, বল ও শুক্রের পোষক এবং অস্থির পূর্ণতানিষাদক। শুক্র ধাতু দ্বারা বীৰ্য্যধারণ, প্রীতি, স্ত্রীতে অমুরাগ, দেহের বল, বর্ণ ও বীজার্থ গর্ভের প্রয়োজনাদি নিকাশিত হয়।

এই সকল ধাতুর উপচয়ে শরীরের উপচয় এবং ক্ষয়ে শরীর ক্ষীণ হইয়া থাকে। রসক্ষয় হইলে জ্বরেবেদনা, জ্বদক্ষম্প, জ্বদ-রয়ে শূন্যতা ও তৃষ্ণা জন্মে। রক্তধাতু ক্ষয় হইলে চর্ম্মের রক্ততা, অন্ন জ্বা ভোজন ও শীতল বস্তু ভোজনে ইচ্ছা এবং শিরাসমূহের শিথিলতা ঘটয়া থাকে। মাংস-ধাতু ক্ষয় হইলে নিতম্ব, গণ্ড-দেশ, ওষ্ঠ, উপহৃৎ, উরু, বক্ষঃস্থল, বাহুস্থল, পায়ের ডিম, উদর, ও গ্রীবা এই সকল স্থান শুষ্ক, রুক্ষ ও বেদনা-যুক্ত এবং গাত্র শিথিল হইয়া পড়ে। মেদক্ষয় পাইলে স্রীহাবৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। সন্ধি সকল মেদশূন্য ও শরীর রুক্ষ হইয়া থাকে এবং স্নিগ্ধ মাংস-ভোজনে অভিলাষ জন্মে। অস্থি ক্ষীণ হইলে অস্থিবেদনা হয় এবং দস্ত-নখাদি রুক্ষ হইয়া সহজে ভাঙ্গিয়া যায়, এই জন্ত শরীরও রুক্ষ হয়। মজ্জা ক্ষয় হইলে শুক্রের অন্নতা, সন্ধিস্থলে ও অস্থিতে বেদনা এবং অস্থি মজ্জাহীন হইয়া থাকে। শুক্রক্ষয় হইলে অণ্ডকোষে বেদনা এবং মৈথুন শক্তিহীন হইয়া থাকে। ইহাতে শুক্রের অন্নতা প্রযুক্ত মজ্জা মিশ্রিত অন্ন শুক্রও নিহত হইয়া থাকে। (সুশ্রুত) [বিশেষ, বিবরণ ধাতু ও তত্তদ শব্দে দ্রষ্টব্য]

সপ্তধার (স্ত্রী) তীর্থভেদ।

সপ্তম্ (ত্রি) সপ-সম্বারে কনিন্ ভূট্। (উৎ ১।১৫৩) সংখ্যা-বিশেষ। সাত সংখ্যা। এই শব্দ বহুবচনান্ত। সপ্তবাচক শব্দ বধা—পাতাল, ভূবন, মূনি, বীণ, স্বর্ঘ্যাক্ষ, বার, সমুদ্র, স্বর, রাজ্যাক্ষ, ত্রীহি, বহুশিখা ও পর্কত। (কবিকল্পলতা) ২ সপ্তসংখ্যা বিশিষ্ট।

সপ্তনলী (স্ত্রী) সাতনলা। পক্ষী ধরিবার যন্ত্রবিশেষ।

সপ্তনবত (ত্রি) সপ্তনবতি সংখ্যার পূরণ, ৯৭ সংখ্যার পূরণ।

সপ্তনবতি (স্ত্রী) সংখ্যাবিশেষ, সপ্ত অধিক নবতী সংখ্যা, ৯৭ সংখ্যা।

সপ্তনবতিতম (ত্রি) সপ্তনবতি সংখ্যা।

সপ্তনাড়িক (ত্রি) সপ্তনাড়ী চক্রবিশিষ্ট।

সপ্তনাড়িকা (স্ত্রী) নৃদাটক। (বৈভক্তকনি°)

সপ্তনাড়ীচক্র (স্ত্রী) সপ্তনাড়ীনাং চক্রং। বৃষ্টিজ্ঞানার্থ গ্রহ-নক্ষত্রাবৃত্ত সপ্তনাড়িক সর্পাকার চক্র। এই চক্রে সাতটি সর্পাকার নাড়ী অঙ্কিত করিয়া তাহাতে গ্রহ ও নক্ষত্র সকল বিস্তার করিতে হয়। এষ্ট চক্র দ্বারা বৃষ্টি হইবে কি না, তাহা জানা যায়। আরোদরে এই নাড়ীচক্রের বিশেষ বিধান আছে—

সর্পের আকারে ৭টি নাড়ী অঙ্কিত করিবে। পরে কৃতি-কাদি করিয়া নক্ষত্র সকল উহাতে লিখিয়া এবং গ্রহ সকল বধা নিয়মে সন্নিবেশ করিয়া বৃষ্টির ফল নির্ণয় করিতে হইবে।

[বিশেষ বিবরণ আরোদর গ্রন্থে দ্রষ্টব্য।]

সপ্তনামন্ (ত্রি) বায়ু। “অম্বোবহতি সপ্তনামা” (ঋক্ ১।১৬৪২)

‘একোহবঃ সপ্তনামা সপ্তনামৈক এব সপ্তাতিধানঃ সপ্তধা নমন-প্রকারো বা, এক এব বায়ুঃ সপ্তরূপং যুযা বহতীত্যর্থঃ’ (সারণ)

সপ্তনামা (স্ত্রী) সপ্ত নামানি যথাঃ (তাইন্দ্রাত্যামন্ততত্ত্বাং। পা ৪।১।১৩) ইতি ডাপ্। আদিত্যতত্ত্বা, চলিত হুড়হুড়িয়া।

সপ্তপঞ্চাশ (ত্রি) সপ্তপঞ্চাশং সংখ্যার পূরণ। ৫৭ সংখ্যার পূরণ।

সপ্তপঞ্চাশং (পুং) সংখ্যাবিশেষ, ৫৭ সংখ্যা।

সপ্তপত্র (ত্রি) সপ্ত সপ্ত পত্রাণি যত। মূলগর বৃক্ষ। (রাজনি°)

সপ্তপদ (স্ত্রী) ১ সপ্তপাদবিক্ষেপ। ২ বিবাহকালে বরকে দেয় সাত প্রকার বিভিন্ন দানবস্তু। ৩ যে মন্ত্রের অগ্রে সপ্তপদী শব্দ ব্যক্ত আছে।

সপ্তপদী (স্ত্রী) সপ্তানাং পদানাং সমাহারঃ (ছিগোঃ। পা ৪।১।২১)

ইতি ডীপ্। সপ্ত পদের মিলন, বিবাহে সপ্তপদী গমন করিতে হয়। সপ্তপদী গমন হইলে তবে বিবাহসিদ্ধি হয়। কস্তা সস্ত্রদানের পর সপ্তপদী গমন হইয়া থাকে। তবদেব ভট্ট এই সপ্তপদী গমনের বিষয়ে এইরূপ লিখিয়াছেন যে, বধাবিধানে পাণিগ্রহণ সম্পন্ন হইলে পরে ৭টি পিটুলী দ্বারা মণ্ডল করিতে হয়, ঐ ৭টি মণ্ডলে জামাতা পূর্বোক্তরদিকে গমন করিয়া বধুকে ৭টি মন্ত্র পাঠ করিয়া ঐ ৭টি মণ্ডলে পর পর পাদস্ত্যাস করাইবেন। এইরূপে পাদস্ত্যাসকরণের নাম সপ্তপদী-গমন। প্রথমে বধু দক্ষিণ পাদ একটী মণ্ডলিকার উপর স্থাপন করিয়া পরে বামপদ স্থাপন করিবে, তখন জামাতা বধুকে

বলিবেন, কাপাশ দ্বারা দক্ষিণ পাদ আকরণ কর। বহু ভঙ্গু-
সার ঐক্য অঙ্কন করিবে। এইরূপে ৭টি মণ্ডলে পূর্ব-
বিক্ষেপ করিয়া গমন করিতে হয়। [বিবাহ, শব্ধে।]

সপ্তপদার্থ (পুং) ত্র্যাদি ৭টি পদার্থ। ত্র্য, গুণ, কৰ্ম, সাধ্য, ভ, বিশেষ, সমবায় ও অভাব এই ৭টি পদার্থ। তাক্ষপরিচ্ছেদে
এই ৭টি পদার্থের লক্ষণ ও বিশেষ বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে।

[জায়, বৈশেষিক দর্শন এবং তত্ত্ব-শব্দে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

সপ্তপরা (পুং) বাহুবল হইতে প্রবৃত্তির নিরোধ করিয়া
রাখা। ২ সপ্তাহকাল উপবাসী থাকা।

সপ্তপর্ণ (স্ত্রী) সপ্তান্য ত্র্যাক্ষণীনাং পর্ণমিব বহু। মিঠার ভেদ।

“ত্র্যাক্ষা দাক্ষিণ্যধর্ম্যুত্তমিকায় সপর্ণকং।

লাজচূর্ণ সমধ্বাভ্যং সপ্তপর্ণদ্ব্যন্তং।” (শব্দচক্রিকা)

ত্র্যাক্ষা, দাক্ষিণ্য, অধ্বাভ্য, এই সকল ত্র্যাক্ষ পর্ণরায়ত্ব,
লাজচূর্ণ, মধু ও মৃত্ত মিশ্রিত হইলে তাহাকে সপ্তপর্ণ কহে। (পুং)
সপ্ত সপ্ত পর্ণানি বহু। ২ বৃক্ষ বিশেষ। (Aletonia scholaris
or Echites scholaris) বনামধ্যাত বৃক্ষ। চলিত ছাতিম
গাছ। হিন্দী—ছাতিয়ান, কলিঙ্গ—এলেলগ, মহারাষ্ট্র—সাত-
বর্ণা, এডাকুল, অসিটাকু, বেষে—ছাতবর্ণ। সংস্কৃত পর্যায়—
বিশালত্বক, শারদী, বিষমচ্ছদ, শারদ, দেববৃক্ষ, দানগন্ধি, শিরোরুজা,
গ্রহনাশ, শ্রুতিপূর্ণ, গৃহাশী, গ্রহনাশন, গুৎসপুষ্প, শক্তিপূর্ণ,
মুপর্ণক, বৃহৎক। (রত্নমালা) গুণ—ত্রণ, প্রেমা, বাত, কৃষ্ণ,
রক্তদোষ ও ক্রুমাশক, দীপন, খাস ও গুণ্ডার মিশ্র, উষ্ণ।

(রাজনি) [সপ্তচ্ছদ দেখ।]

সপ্তপর্ণক (পুং) সপ্তপর্ণ স্বার্থে কন্। সপ্তপর্ণ শব্দার্থ।

সপ্তপর্ণী (স্ত্রী) সপ্ত সপ্ত পর্ণান্যাতাঃ ভীষ্ম। লজ্জালুলতা। (রাজনি)

সপ্তপল্লব (পুং) সপ্তপর্ণ শব্দার্থ।

সপ্তপাতাল (স্ত্রী) সপ্তান্য পাতালানাং সমাহারঃ। সপ্ত
সংখ্যক অমোভবন, যথা—অতল, বিতল, নিতল, গভস্তিমং,
মহ, সূতল ও অগ। [পাতাল দেখ।]

* “ততো জামাতা লাভগীতাং গতাঃ সপ্তপতিগতৈঃ সপ্তমলিকায় সপ্ত-
পদানি যমেৎ। যযুক্ত দক্ষিণপাশে স্ত্রীয়া পদাভ্যামপাদে মণ্ডলিকাং যমেৎ।
জামাতা চ বধুং ক্ররৎ। বাসেন পাদেন দক্ষিণং পাদমাক্রাময়েতি। সপ্তান্য
মণ্ডলানাং দ্ব্যাদয়ঃ সাধারণাঃ। প্রাণপতিকবিরেকপাশিরাট্ছন্দো বিকূর্দ্-
বতা পাদাক্রামণে বিশিষ্টোপঃ। ও একমিথে বিকূর্দানরত্ন। যে উর্দ্ধে বিকূ-
র্দানরত্ন। জীপি ত্রতার বিকূর্দানরত্ন। চষারি মারো ভষার বিকূর্দানরত্ন।
পক্ষপত্তো বিকূর্দানরত্ন যড়ারাম্পোষার বিকূর্দানরত্ন। সপ্তমণ্ডলো
হোত্রাত্যোবিকূর্দানরত্ন। ততঃ সপ্তমং পদং গতাঃ যযুঃ পতিরাণ্যন্তে।

প্রাণপতিকবিরেকপাশিরাট্ছন্দো কতাবৎতা পাদাক্রামানন্দরামাশাসনে
বিশিষ্টোপঃ। সপ্তা সপ্তপদী ভব সপ্তাভ্যে গমেয়ং সপ্তাভ্যে বা বোমা স প্তে
মারোতাঃ।” (ভবদেবভট্ট বিবাহপং)

“অতঃ বিতলিকব নিতলক গভস্তিমং।

মহাধ্যং সূতলকাগ্রং পাতালং সপ্তমং বিহঃ।” (ভরত)

সপ্তপুত্র (ত্রি) সপ্তলোক বাহ্য পুত্র। “অপ্রাপ্তং বিশপতিং
সপ্তপুত্রঃ” (ঋক ১১৩৪১) ‘সপ্তপুত্র সপ্তলোকাঃ পুত্রা বত
তং, তাদৃশা’ (সায়ণ)

২ সপ্তপুত্রাবশিষ্ট, বাহ্য ৭টি পুত্র আছে। (পুং) ৩ সাতটি পুত্র।

সপ্তপুত্রসু (স্ত্রী) সপ্তপুত্রায় সূত্রে ইতি হ-কিপ্। সপ্ত পুত্র-
প্রসূতা স্ত্রী, যিনি ৭টি পুত্র প্রসূত করিয়াছেন।

সপ্তবাহু (স্ত্রী) বালিক বেশাভরণত্ব রূপবিশেষ। (হরিশংখ)

সপ্তভঙ্গিনয় (পুং) ত্রৈলোক্যের চিত্রাভ্যন্ত বাবাহুবাদের অল-
ভঙ্গিবিশেষ।

সপ্তভদ্র (পুং) সপ্তম স্থানেবু ভদ্রমত। শিরীর বৃক্ষ। (শব্দচ)

সপ্তম (ত্রি) সপ্তান্য পুংগুঃ (তত পুংগে ডট্। পা ৫২৪৮)

ইতি ডট্ (নাস্তাদসংখ্যাদেবট্। পা ৫২৪৯) ইতি ডটো
মড়াগমঃ। সপ্তসংখ্যার পুংগু।

সপ্তমক (ত্রি) সপ্তম-স্বার্থে কন্। সপ্তম শব্দার্থ।

সপ্তমন্ত (পুং) অরি। (হেম)

সপ্তমরীচ (ত্রি) অরি। (বৃহৎসং ৫২৩৭)

সপ্তমাতৃ (স্ত্রী) সপ্ত মাতরো বতঃ। বাহ্য মাতা ৭টি, গঙ্গাদি
৭টি নদী বাহ্য মাতা অর্থাৎ উৎপাদিকা হইয়াছে।

“ত্রিখিনি নিমুক্তিঃ সপ্তমাতৃভিঃ” (ঋক ১০৪৮)

‘সপ্তমাতৃভিঃ সপ্ত সংখ্যকাঃ গঙ্গাত্মা নতো মাতর উৎপাদিকা
যেথাং জলবিশেষাণাং তে সপ্তমাতরঃ’ (সায়ণ)

যে জল বিশেষে গঙ্গাদি সাতটি নদীর মাতা অর্থাৎ উৎপত্তি
রূপ হইয়াছে। তাহাকে সপ্তমাতৃ কহে।

২ তত্রোক্ত সাতটি মাতৃকা। [মাতৃকা দেখ।]

সপ্তমাসু (পুং) অয়ি। (ঋক ৮। ৩২। ৮)

সপ্তমাস্ত্র (ত্রি) সপ্তপুত্র। (কাঠক ৩০। ৮)

সপ্তমী (স্ত্রী) সপ্তম-টিহাৎ ভীপ্। সপ্তমের পূর্বী তিথি।

তিথিবিশেষ, সপ্তমী তিথি, চন্দ্রের সপ্তকলা ক্রিরা, ইহা শুক্ল
কৃষ্ণাভেদে বিবিধ, অর্থাৎ শুক্লা সপ্তমী ও কৃষ্ণা সপ্তমী। অমৃত
পূর্ত্যাবচ্ছিন্ন সপ্তম-কলা ক্রিয়ারূপা শুক্লা সপ্তমী, অর্থাৎ যে সময়
চন্দ্রের সপ্তম কলা পূরণ হয়, তাহাকে শুক্লা সপ্তমী কহে, আর
অমৃতহ্রাসাত্মক সপ্তম কলা ক্রিরা অর্থাৎ যে সময় চন্দ্রের সপ্তম
কলার হ্রাস হয়, তাহাকে কৃষ্ণা সপ্তমী কহে। পঞ্জিকাতে শুক্লা
সপ্তমীর অঙ্ক এবং কৃষ্ণা সপ্তমীর অঙ্ক ২২ লিখিত হইয়া থাকে।

তিথিবৎ এই সপ্তমী তিথির ব্যবহারদির বিধ এইরূপ লিখিত
আছে যে, কেদিন সপ্তমী তিথি অব্যক্ত হইবে, সেই দিনই
সপ্তমীবিহিত ধর্মকর্মের অঙ্কন করিবে। কিন্তু সপ্তমী তিথি

যদি প্রতিভা অর্থাৎ দুই দিন সপ্তমী হয় একা এই দুই দিনই যদি কর্মযোগ্য কালের প্রতিভা হয়, তাহা হইলে সপ্তমী বিহিত কার্য বজ্রযুক্ত সপ্তমী তিথিতেই করিতে হইবে। কারণ পক্ষমী, সপ্তমী, অরোদনী, প্রতিপদ, নবমী এই করণী তিথি যে দিন সাতুণী হইবে, সেই দিনই এই সকল তিথিবিহিত ক্রিয়া করা আবশ্যক। সাতুণী শব্দের অর্থ এই যে, যে দিন তিথি সারাক্ষ্যাপিনী হয়, সেই দিনই উহার সাতুণী বটে।

অতএব পরদিন সপ্তমী ত্রিসন্ধ্যাব্যাপিনী হইলেও সপ্তমী-বিহিত উপবাস বজ্রযুক্ত সপ্তমীতেই হইবে। ভবিষ্যপুরাণেও ইহার প্রমাণ আছে। যথা—বজ্রযুক্ত সপ্তমীতে উপবাস বিধেয়। অষ্টমীযুক্ত সপ্তমীতে নহে। সপ্তমীর সাহচর্য বজ্রযুক্ত সপ্তমীতে নহে। এইজন্য বজ্রযুক্ত সপ্তমী গ্রাহ্য, অষ্টমীযুক্ত সপ্তমী নহে।

“সপ্তমী, সা চ বজ্রযুক্তা গ্রাহ্যা, স্মাদানরাং, পৈতীনসী বচনাচ্চ সপ্তমী।

পক্ষমী সপ্তমী চৈব দশমী চ অরোদনী।

প্রতিপন্নবমী চৈব কর্তব্য সাতুণী তিথিঃ ॥

সাতুণীযুক্তঃ কালে—

সাতুণ্য নাম সারাক্ষ্যাপিনী দৃষ্টতে যথা।

অতএব পরদিনে ত্রিসন্ধ্যাকালব্যাপিনী বজ্রযুক্তসপ্তম্য-
নুপবাসমাহ ভবিষ্যপুরাণে।

বজ্রসমেতা কর্তব্য সপ্তমীনাষ্টমীযুতা।

পতঙ্গোপাসনায়েহ বজ্রামাহরুপোবগম্ ॥

বজ্রায়ুতা সপ্তমী চ কর্তব্য। সর্কদা তিথিঃ।

বজ্রী চ সপ্তমী যত্র তত্র সরিহিতো হরিঃ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

গুরু পক্ষের সপ্তমী তিথিতে যদি রবিবার হয়, তাহা হইলে তাৎকালিক বিজরা-সপ্তমী কহে। এই দিন দান করিলে অতিশয় ফলজনক হয়। এই তিথিতে সূর্যদেবকে তণ্ডুল দ্বারা চরুপাক করিয়া দিবে। এই চরুতে যতগুলি তণ্ডুল থাকে, তত বৎসর তাহার সূর্যালোকে গতি হয়। অজ্ঞাত দেবতার উদ্দেশ্যেও এই তিথিতে যে কোন দেবতার পূজা করিয়া নৈবেদ্য দিলে তণ্ডুলের পরিমাণাগারে সেই সেই দেবলোকে বাস হয়।

“গুরুপাক্ত সপ্তম্যাহ সূর্যবারো বদ্য তৎসং।

সপ্তমী বিজরা নাম তত্র ইত্যং মহাকলং ॥

শালিতণ্ডুলপ্রস্তুতং সূর্যাদানং স্তনংসুতং।

সূর্যায় চরুকাং বদ্য সপ্তম্যাক বিশেষতঃ ॥

সাবজ্ঞতণ্ডুলান্তান্ন নৈবেদ্যপরিপাখ্যায়।

তাবৎসরংসংস্রাপি সূর্যালোকে মরীষতে ॥

এং দেবতাস্বরেহপি তত্তলোকমহিতব্যকলেন করণিকুং
যুৎ” (তিথিতত্ত্ব)

মাঘ মাসের শুক্লা সপ্তমী তিথিতে উপবাস করিয়া সূর্যদেবের পূজা করিতে হয়। ইহার বিধান—ষষ্ঠীর দিন হবিষ ও এক বার ভোজন করিয়া সপ্তমীর দিন উপবাস করিবে। পরে অষ্টমীর দিন পারণ করিতে হয়। সপ্তমীতে সূর্যের পূজাই প্রধান কার্য। এইরূপ বিধানে এক বৎসর কাল যিনি ইহার অনুষ্ঠান করেন, তিনি ইহকালে আরোগ্য, ধন, ধাত্র, এক অন্তকালে এইরূপ স্থান অধিকার করেন যে, আর তাহার ইহলোকে প্রত্যাবর্তন করিতে হয় না। ইহাকে আরোগ্য-সপ্তমী কহে। ইহা সকল পাপপ্রণাশক।

“অধ্যাপনং মহারাজ ব্রতমারোগ্যসংজ্ঞকং।

কথ্যমি পন্নং সুখ্যং সর্কপাপপ্রণাশনং ॥

তন্তৈব মাঘমাসস্ত সপ্তম্যাহ সনুপোষিতঃ। * *

যষ্ঠ্যাং চৈককৃতাহারঃ সপ্তম্যাহ সনুপোষিতঃ।

অষ্টম্যাকৈব ভুক্তীত এব এব বিধি স্মৃতঃ ॥

অনেন বৎসরং পূর্ণং বিধানং যোহর্কুরেত্য়ং ॥

তত্তারোগ্যং ধনং ধাত্রমিহ লক্ষ্মি জায়তে।

পরন্ত চ তত্তং স্থানং যদগ্ধ্যা ন নিবর্ততে ॥” (তিথিতত্ত্ব)

মাঘ মাসে সপ্তমী তিথিতে আরম্ভ করিয়া পরে প্রতি সপ্তমী তিথিতেই উক্ত রূপ আচরণ করিতে হয়। প্রাতঃকালে সপ্তমী তিথিতেই উপবাসের সঙ্গ করা উচিত। এই আরোগ্য সপ্তমীতে একটু বিশেষ এই যে, পূর্বে বৈষ্ণব বজ্রযুক্ত সপ্তমী তিথিতে সপ্তমী বিহিত কার্য হইবে বলা হইয়াছে, এই ব্রতে সেই সাধারণ নিয়মের ব্যত্যয় হইয়া থাকে। অষ্টমীযুক্ত সপ্তমীতে ইহার বিধান আছে।

“অত্র যষ্ঠাদিহু তত্তৎকর্মবিধানং বজ্রী সমেত্যোত্যাত ন
বিষয়ঃ কালিকাপুরাণে তত্তং প্রতি সূর্যাবাক্যং ॥” (তিথিতত্ত্ব)

অর্কাগ্র, বিসুদ্ধ গোময়, সুপক্ক মরিচ, জল, ফল ও মূল ভোজন, নক্ত-ভোজন, উপবাস এবং বিধিবৎ একতর হইয়া, পরে ক্রমান্বয়ে কীরভোজন, বায়ুভোজন এবং দ্রুত-ভোজন করিবে। মাঘ মাসের শুক্লা সপ্তমী হইতে আরম্ভ করিয়া এক বৎসরে ১২টি শুক্লা-সপ্তমী তিথিতে উক্তরূপ ব্রতের অনুষ্ঠান করিলে সূর্যদেব অতীষ্ট কল দান করেন। উক্ত বচনে যে অর্কপত্রের অগ্র অর্থাৎ ডগা ভোজনের বিধান আছে, ইহাতে বুঝিতে হইবে যে, যদি কিছু আহার করিতে হয়, তাহা হইলে অর্কপত্রাদি বিহিত বস্তুর ভোজন করিতে হইবে। তদন্তর বহু ভোজন করিবে না। উহা এক প্রকার তপশ্চরণ।

অর্কপত্রের অঙ্গুরাদি মাত্রই ভোজন করিতে হইবে। আকাশ-মুখ হইয়া যে অর্কপত্রের অঙ্গুর নির্গত হইয়াছে, তন্মাত্রই ভোজন বিধেয়। এইরূপ বৎ পরিমিত গোময়, শোভন মরিচ, জল, অপক

কদলীর কণাপরিমিত মধ্যভাগ, বর্ষণপরিমিত কুশমূল ভোজন এবং যে সময় মানবের ছায়া ষিগুণ হয়, সেইরূপ সময়ের পরিমিত ওদন-ভোজনরূপ নক্তভ্রতাচরণ, কেবল উপবাস, একতরু অর্থাৎ ময়ূরের ডিম্বের মতন একগ্রাস মাত্র অন্নভোজন, অর্দ্ধকোষ পরিমিত হৃৎপান, জ্ঞান করিয়া পূর্ব-কুণ্ঠ হইয়া বায়ুভোজন, পোষমাণে অত্যন্ন পরিমাণে বৃত্তভোজন, মাঘ মাস হইতে এক বৎসর পর্য্যন্ত এইরূপ আচরণ করিবে। পরে তত্ত্বপূর্বক ব্রাহ্মণদিগকে শুভ, কীর এবং নিরামিষ অন্নভোজন করাইয়া নিজের বিভবাহুরূপ দক্ষিণা দিতে হইবে।

অষ্টমীতে ঝাল ও অন্নপুত্র বস্ত্র দ্বারা পারণ করিতে হয়। মৃগ, মাঘ-কলার, তিল ও বৃত্ত ঐ পারণে নিষিদ্ধ। সূর্য্য-মাহাত্ম্য প্রকাশক, শাস্ত্রাহুসারে একপাকে বাহা সিদ্ধ হয়, পারণ-কালে সেইরূপ বস্ত্রই বিহিত হইরাছে।

“অর্কাগ্রং শুচিগোময়ং ছুরিচং তোয়ং ফলং চান্নমুতে।

মূলং নক্তমুপোষণঞ্চ বিধিৎ কঠৈকতন্তং নরঃ।

কীরং বায়ুশননুতাপনমিতি প্রোক্ত্যন্তমুনিক্রমাৎ

কুণ্ডা দ্বাদশ সপ্তমীদিনকৃতঃ প্রানোক্ত্যন্তোঃ ফলং ॥

অত্র চার্ক্যাদ্রাবীতরভোজননিবৃত্তিরবসীরতে তপস্বাৎ।

অর্কপত্রাঙ্কুরমাত্রমস্তরীকগৃহীতকং।

কপিলি বিড়ম্বমাত্রং মঞ্জুলং মরিচং জলং ॥

কদলীকলমধ্যস্ত কণামাত্রমশুকং।

কুশমূলং ঘবমাত্রং স্বচ্ছায়া ষিগুণে কণে ॥

ভক্ষ্যং মিতৌদনং নক্তং শুদ্ধোপবসনং তথা।

একভক্তং ময়ূরাত্তপ্রমাণং ভোজনং মতং ॥

অর্দ্ধপ্রলতিমাত্রস্ত কপিলি গুণ্ডমক্ষণং।

স্বাস্থ্য সম্পূজ্য মার্ভণ্ডঃ প্রাণ্ডমুখো বায়ুমাশয়েৎ।” (তিথিতত্ত্ব)

মাঘ-মাসের শুক্লাসপ্তমীর নাম মাকরী সপ্তমী। এই সপ্তমী তিথি সূর্য্যগ্রহণ তুল্য ফলপ্রদ। অরুণোদয় কালে এই সপ্তমী তিথিতে জ্ঞান করিলে মহৎ ফল হইয়া থাকে। যদি অরুণোদয় কালে এই তিথিতে গঙ্গার জ্ঞান করা যায়, তাহা হইলে কোটি সূর্য্যগ্রহণ-কালীন ফল হয়।

এই সপ্তমী তিথি যদি পূর্ণা হয়, অর্থাৎ পূর্বদিনের অরুণোদয় কাল হইতে পরদিনের অরুণোদয় কাল পর্য্যন্ত ব্যাপিনী হয়, তাহা হইলে পূর্বদিনের অরুণোদয় কালেই সপ্তমী-জ্ঞান বিধেয়। প্রাতঃকালের চারিঘটিকাকে অরুণোদয় কাল কহে। এই কালই যতিদিগের জ্ঞান সময়। আরও অল্পবচনে লিখিত আছে যে, পূর্বদিনের অরুণোদয়কাল পূর্ণ তিথিবিশিষ্ট হইলে পূর্বদিনই কর্তব্য কর্ত্তের নির্দ্ধাহক, এবং পরদিনের অরুণোদয় কাল হইলে পরদিনই কর্ত্তব্য কর্ত্তের নির্দ্ধাহক।

এই অরুণোদয় কালে যদি তিথি মুহূর্ত্তের অনূনকালব্যাপিনী হয়, তাহা হইলে তাহাতে জ্ঞান করিবে। কারণ উদয়কালে যে তিথি এক ঘটিকা অর্থাৎ এক মুহূর্ত্তব্যাপিনী হইবে, সেই তিথিতেই ব্রত, উপবাস ও স্নানাদি হইবে।

“সূর্য্যগ্রহণকাল্যাহি শুক্লা মাঘত সপ্তমী।

অরুণোদয়বেলায়াং তত্ত্বাং জ্ঞানং মহাকলং ॥

মাঘে মাসি সিতে পক্ষে সপ্তমী কোটিভাঙ্কর।

দত্তাৎ স্নানার্ধ্যানাত্যামাহুরাগোয়াসম্পদঃ ॥

অরুণোদয়বেলায়াং শুক্লা মাঘত সপ্তমী।

গঙ্গায়াং যদি লভ্যেত সূর্য্যগ্রহণতৈসমা ॥

পূর্বসপ্তমাং পূর্বাপরয়ো ব্রাহ্মণোদয়কালে সপ্তমী তত্র পূর্বভক্ত্যংকালে জ্ঞানং।

চতস্রো ঘটিকাঃ প্রাতররুণোদয় উচ্যতে।

যতীনাং জ্ঞানকালোহয়ং গঙ্গাত্তঃসদৃশঃ স্মৃতঃ ॥

অত্রাহ্মণোদয়কালে মুহূর্ত্তানুনাতিথিলাভ এব জ্ঞানং—

ব্রতোপবাসস্নানাদৌ ঘটটিককা যদা ভবেৎ।

উদয়ে সা তিথি গ্রাহ্য প্রাঙ্গাদাবস্তগামিনী ॥

অত্র ঘটিকা মুহূর্ত্তঃ।” (তিথিতত্ত্ব)

মাঘমাসে প্রাতঃজ্ঞানের বিধান আছে, ঐ বিধানাহুসারে সপ্তমীজ্ঞান সিদ্ধ। কিন্তু ঐ বিধানে সপ্তমী জ্ঞান সিদ্ধ নহে, কেন না শাঙ্ক্রে সপ্তমীতে অরুণোদয়ের পৃথক্ জ্ঞান করিবার বিধান দৃষ্ট হয়। মাঘমাসের প্রাতঃস্নানোপেক্ষা ইহা বিশেষ ফলজনক। যদি সমস্ত মাসের সঙ্কল্প করিয়া জ্ঞান করা হয়, তাহা হইলেও এই দিনে পৃথক্ সঙ্কল্প করিয়া জ্ঞান করিতে হইবে। প্রত্যহ জ্ঞান অল্প ঐ সঙ্কল্পে সপ্তমীবিহিত জ্ঞান সিদ্ধ হইবে না। সপ্তমী জ্ঞানেরও একটু বিশেষ বিধান আছে। এই দিনে অরুণোদয় কালে ষথাবিধানে সঙ্কল্প করিয়া সাতটা আকন্দের পাতা ও ৭টা কুলের পাতা মন্তকে রাখিয়া নিরোক্ত মন্ত্র পাঠ পূর্বক জ্ঞান করিতে হয়। মন্ত্র—

“ওঁ বদ্যজ্ঞানকৃতং পাপং ময়া সপ্তমী জঘ্নম্।

তন্মৈ রোগঞ্চ শোকঞ্চ মাকরী হস্ত সপ্তমী ॥” (তিথিতত্ত্ব)

এই মাকরী সপ্তমী মাঘ ও কাঙ্কন এই দুই মাসেই সম্ভব হয়। কেহ কেহ মনে করিতে পারেন যে, মাঘী সপ্তমী মকর-রাশিগত সূর্য্যঘটিত মাসেরই সপ্তমী বলিয়া ইহার নাম মাঘীসপ্তমী হইয়াছে। সুতরাং মাঘী সপ্তমী বিহিত জ্ঞান করিবার কালে রাশির উল্লেখ করিয়া অর্থাৎ মকররাশিহে তাঙ্করে এইরূপ উল্লেখ করিয়া জ্ঞান করিতে হইবে। ইহার উত্তরে স্মার্ত্ত বলি-রাছেন যে, এই জ্ঞানে রাশির উল্লেখ হইবে না। মকর রাশিই সূর্য্যাবজ্জিন্ন মাসে সপ্তমী তিথি বলিয়া ইহার নাম মাকরী সপ্তমী

বা মাঘী সপ্তমী হয় নাই। কিন্তু সপ্তমী তিথিতে চন্দ্রমা মকরা-
কার প্রাপ্ত হন। অর্থাৎ অর্ধচন্দ্রে হন বলিয়া তথাবিধ চন্দ্রমা-
ঘট্ট চন্দ্রমাসীর সপ্তমীকে মাকরী সপ্তমী বলা হইয়াছে।
আরও যে মতে তিথিবিহিত কার্য্য হইবে, সেইমূলে চান্দ্র-
মাসেরই গ্রহণ জানিতে হইবে। চান্দ্রমাসান্তসারে এই সপ্তমী
মকর ও কুম্ভ এই দুই মাসেই সম্ভব।

এই সপ্তমীর অপর নাম রথ-সপ্তমী। কারণ আদি মন্ত-
রাতে এই সপ্তমী তিথিতে দিবাকরণগণ রথ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন,
এই অর্থ ইহাকে রথসপ্তমী কহে। এই দিন স্নানদান বিশেষ
পুণ্যজনক। এই তিথিতে স্নানের পর সূর্য্যদেবের উদ্দেশে
অষ্টোদ্ব্যংগ অর্ঘ্য দিতে হয়। এই অর্ঘ্যে ৮টি দ্রব্য থাকে। যথা—
জল, দুগ্ধ, দধি, ঘৃত, তিল, তণ্ডুল, সর্ষপ, কুশাগ্র ও পুষ্প।
কোন মতে পুষ্পের পরিবর্তে মধু দিবার ব্যবস্থা আছে।
সূর্য্যকে অর্ঘ্যদানকালে নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিতে হয়। মন্ত্র—
‘জননী সর্ষপভূতানাং সপ্তমী সপ্তসপ্তিকে।

সপ্তযাত্রিকং দেবিনমন্তে রবিস্তলে ॥

প্রোগাম মন্ত্র—সপ্তসপ্তিবহ প্রীত সপ্তলোকপ্রদীপন।

সপ্তম্যাং হি নমস্তভ্যঃ নমোহনন্তার বেদসেঃ॥

এই অর্ঘ্যে সবদর অর্কপত্র, দুর্কা, অক্ষত ও চন্দন উক্ত
অষ্টোদ্ব্যংগ দ্বারা দিতে হয়।

‘বস্মান্নবস্ত্রাদৌ চ রথমাপুর্দিবাকরাঃ।

মাম্যমাস্ত সপ্তম্যাং তস্মাৎ সা রথসপ্তমী।

অরুণোদয়বেলায়াং তস্তাং স্নানং মহাঙ্কলং ॥’

‘অর্কপটৈঃ সবদৈরদুর্ক্ষাক্তসচন্দনৈঃ।

অষ্টোদ্ব্যংগৈ চার্য্যং দত্তাদাদিতাতুষ্টয়ে ॥’ (তিথিতত্ত্ব)

ভাদ্র মাসের শুক্লা সপ্তমীকে ললিতা সপ্তমী বা কুকুটী সপ্তমী
কহে। এই সপ্তমী তিথিতে নিয়মপূর্ব্বক স্নান করিয়া যে ব্যক্তি
মণ্ডল মধ্যে অধিকার সহিত শিবের প্রতিকৃতি লিখিয়া পূজা
করে, তাহার কিছুই দুঃপ্রাপ্য থাকে না।

‘ভাদ্রে মাসি সিতে পক্ষে সপ্তম্যাং নিয়মেন বা।

স্নাত্বা শিবং লেখয়িত্বা মণ্ডলেতু সহাধিকাং।

পূজয়েত তদা তস্তাং দুঃপ্রাপ্য নৈব বিদ্যতে।

ইদং কুকুটব্রতং চ্যুতং ॥’ (তিথিতত্ত্ব)

এইরূপে সপ্তমী তিথির ব্যবস্থা হিঁর করিয়া স্নান-দান, ব্রত
উপবাস প্রভৃতি করিতে হয়। কিন্তু সপ্তমী তিথিবিহিত শ্রাদ্ধ-
মূলে এই নিয়ম হইবে না, কারণ শ্রাদ্ধ মধ্যাহ্নে কর্তব্য। অতএব
শ্রাদ্ধোচিতে তিথি যে দিন পাইয়াছে, সেই দিনই শ্রাদ্ধাদির
অনুষ্ঠান করিবে। তিথির কোন সময় পাইলে সেই দিন শ্রাদ্ধ
হইবে। [শ্রাদ্ধ শব্দ দেখ।]

সম্মানন যে করটি সপ্তমীর বিশেষরূপে উল্লেখ করিয়াছেন,
তাহাই মাত্র এইমূলে লিখিত হইল। হেমাদ্রির ব্রতশত
প্রভৃতিতে সপ্তমী ব্রতের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। সেই
সকল ব্রতও এই ব্যবস্থাসম্মানে হইবে। [ব্রত দেখ।]

সপ্তমার্কব্রত (ক্লী) ব্রতবিশেষ, সপ্তমী তিথিতে কর্তব্য। সূর্য্য-
দেবের উদ্দেশে ব্রতবিশেষ।

সপ্তরক্ত (ক্লী) সপ্তান্যং রক্তান্যং তর্ঘ্যন্যং সমাহারঃ। শরী-
রের রক্তবর্ণ ৭টি অবয়ব, শরীরের ৭টি স্থান রক্তবর্ণ হইলে
তাহাকে সপ্তরক্ত কহে। হস্ত ও পদতল, নেত্রান্তর, অর্ধাং
চক্ষুর মধ্যভাগ, তালু, অধর, জিহ্বা ও নখ। সামুদ্রিক লিখিত
আছে যে, শরীরের এই ৭টি অবয়ব রক্তবর্ণ হইলে সুলক্ষণ।

‘শাণিপাদতলৌ রক্তৌ নেত্রান্তরনখানি চ।’

তালুকাদরজিহ্বাঞ্চ সপ্তরক্তং প্রাপত্ততে ॥’ (সামুদ্রিক)

সপ্তর্চ (ক্লী) সাতটি ঋতু ॥ (অর্থক ১৯২৩৭৪)

সপ্তরত্নপদ্মবিক্রামিন্ (পুং) বৃক্ষভেদ।

সপ্তরশ্মি (ত্রি) সপ্তসংখ্যক গায়ত্র্যাং ছন্দোযুক্ত। ‘সুগজিকশঃ
সপ্তরশ্মিঃ’ (ঋক্ ২।১৮।১) ‘সপ্তরশ্মিঃ’ অশ্রু বতে ব্যাপ্তবন্তি কর্ম্ম-
বীতি রশ্ময়ঃস্বদ্যাসি, সপ্তসংখ্যাকানি গায়ত্র্যাং ছন্দ্যাসি বত’
স তথোক্তঃ সপ্তরশ্মিঃ সপ্তরশ্মিঃ’ (সারণ)। ২ সপ্তরশ্মিঃ বিশিষ্ট।

সপ্তরাত্র (পুং) সপ্তাহঃ, সাতদিন।

‘অনাতুরঃ সপ্তরাত্রমবধীর্ণি ব্রতং চরৎ ॥’ (মহু ২।১৮৭)

সপ্তরাত্রিক (ক্লী) সপ্তরাত্র, সাতদিন।

সপ্তর্ষি (পুং) সপ্ত চাণৌ ঋষয়শ্চেতি। ব্রহ্মার মানস পুত্র ৭ জন
ঋষি। পদ্মপুরাণ স্বর্গগণ্ডে লিখিত আছে যে আকাশ দিগ্ভাগে
সর্বোপরি সপ্তর্ষি মণ্ডল সংস্থিত, এই ৭জন ঋষি ব্রহ্মার মানস পুত্র,
ইহাদের নাম মরীচি, অত্রি, পুলহ, পুলস্ত্য, ক্রতু, অঙ্গিরাস ও
বশিষ্ঠ, এই ৭ জনের যথাক্রমে সন্তুতি, অননুয়া, ক্ষমা, প্রীতি,
সন্নতি, অরুদ্রতি ও লজ্জা এই সপ্ত ভী। ইহারা সকলে লোক-
জননী, ইহাদের তপস্তা দ্বারা লোকের অবস্থিত আছে। ইহারা
সন্ধ্যাত্রয় উপাসনা ও গায়ত্রীপঠনতৎপর হইয়া সপ্তবিমণ্ডলের
সুস্থিত অবস্থিত আছেন।

‘সপ্তর্ষিমণ্ডলং তস্মাদ্ বৃক্ষতে সর্বতোপরি।

তত্র সপ্তর্ষয়ঃ সন্তি বিনিযুক্তাঃ প্রজাস্বজা ॥

মরীচিরত্রিঃ পুলহঃ পুলস্ত্যঃ ক্রতুরঙ্গিরাসঃ।

বশিষ্ঠশ্চ মহাভাগ ব্রহ্মণো মানসাঃ স্ততাঃ ॥

সপ্ত ব্রাহ্মণ ইত্যে তে উচ্যন্তে ব্রহ্মবর্ষাদিভিঃ।

সন্তুতিরননুয়া চ ক্ষমা প্রীতিশ্চ সন্নতিঃ ॥

অরুদ্রতিতথা লজ্জা তৎপশ্যো লোকমাতরঃ।

এতাসাং তপসা চৈতৎকার্য্যতে ভুবনত্রয়ং ॥

সঙ্ঘাভ্রমুখাণীনা পারত্রীজপতৎপরাঃ ।

তন্নি লোকে বসন্তোহে ব্রাহ্মণ ব্রহ্মবর্ষিনঃ ॥

(পরপূর্ব বর্গ ১১ অ°)

প্রত্যেক মন্বন্তরে সপ্তবি ভিন্ন ভিন্ন। হরিবংশে সপ্তবি-
দ্বিগের বিবরণ লিখিত আছে। মরীচি, অত্রি, অঙ্গিরা, পুলহ,
ক্রতু, পুলস্ত্য ও বশিষ্ঠ এই ৭ জন ব্রাহ্মণ মানস পুত্র। ইহারাই
পৃথবীর উত্তরদিকে অবস্থানপূর্বক সপ্তবি মণ্ডল নামে পরিচিত
ও বিরাজিত রহিয়াছেন। এই সকল সপ্তবি বারম্বার মন্বন্তরে
ছিলেন। মধু চতুর্দশ, ত্বতরাং সপ্তবিও চতুর্দশ মন্বন্তরে ভিন্ন
ভিন্ন। (হরিবংশ ৭ অ°)

পুরাণসমূহে সপ্তবির নামেরও কিছু কিছু পার্থক্য দৃষ্ট হয়।
চতুর্দশ মন্বন্তরে সপ্তবিদ্বিগের নামের বিবরণ এইরূপ—

১ বারম্বার মন্বন্তর—মরীচি, অত্রি, অঙ্গিরা, পুলস্ত্য, পুলহ,
ক্রতু ও বশিষ্ঠ। ২ বারোটি মন্বন্তরে—উর্জতন্ত, প্রাণ,
মতোলী, ধবত, নিশ্চর, চাক্র ও অবীর, ইহারাই সপ্তবি। ৩ উত্তম
মন্বন্তরে—বশিষ্ঠের প্রেমদ প্রভৃতি ৭ পুত্র সপ্তবি ছিলেন।
৪ তামস মন্বন্তরে—জ্যোতির্ধামা, পৃথু, কাবা, চৈত্র, অগ্নি,
বলক ও পীবর। ৫ বৈবস্বত মন্বন্তরে—হিরণ্যোয়ামা, বেদশ্রী, উর্জ-
বাহু, বেধবাহু, স্রুধামা, পর্যাক্ত, ও বশিষ্ঠ। ৬ চাক্র মন্বন্তরে—
জুমোধ্যা, বিরজাঃ, হবিয়ানু, উন্নত, মধু, অতিনামা ও সহিকু।
৭ বৈবস্বত মন্বন্তরে—কাশ্যপ, অত্রি, বশিষ্ঠ, বিশ্বামিত্র, গৌতম,
জমদগ্নি ও ভরদ্বাজ। ৮ সাবর্ণিক মন্বন্তরে—গালব, দীপ্তিমান,
পরশুরাম, অম্বখামা, রূপ, ধ্বাশুজ ও ব্যাস। ৯ দক্ষ-সাবর্ণিক
মন্বন্তরে—মেধাতিথি, বহু, সত্য, জ্যোতিষ্মান, দ্র্যতিমান, সবল
ও হবাবাহন। ১০ ব্রহ্মসাবর্ণিক মন্বন্তরে—আপোভূতি, হবিয়ং,
সুভূতি, সত্য, নাভাগ, অগ্রতিম, ও বাশিষ্ঠ। ১১ ধর্ম-সাবর্ণিক
মন্বন্তরে—হবিয়ং, বশিষ্ঠ, আকুণি, নিশ্চর, অনঘ, বিষ্টি ও অগ্নি-
দেব। ১২ ব্রহ্মসাবর্ণিক মন্বন্তরে—দ্র্যতি, তপস্বী, সূতপা, তপো-
মূর্তি, তপোনিধি, তপোরতি ও তপোধৃতি। ১৩ দেবসাবর্ণিক
মন্বন্তরে—ধৃতিমান, অবার, তব্রশী, নিকুংসুক, নিরোধ, সূতপা
ও নিশ্চকম্প। ১৪ ইন্দ্রসাবর্ণিক মন্বন্তরে—অরীষ, অগ্নিবাহ,
ওচি, মুক্ত, মাধব, শুক্র ও অজিত নামক ঋষিগণ সপ্তবিরূপে
পারচিত ছিলেন। (মার্কণ্ডেয়পু°)- বিষ্ণুপুরাণে ৩য় অংশে এই
সপ্তবিদ্বিগের বিশেষ বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে। কাশীখণ্ডে লিখিত
আছে যে, শনি-লোকের উর্জ এবং ক্রবলোকের অধোদেশে
সপ্তবিমণ্ডল অবস্থিত।

জ্যোতিঃশাস্ত্রমতে সপ্তবিমণ্ডল এখন মর্যাদাক্রমে অব-
স্থিত। এই সপ্তবিমণ্ডলের সহিত বশিষ্ঠ পত্নী অরুন্ধতীও
বিরাজিত আছেন। [বৃহৎসংহিতা ১৩ অ°]

ধর্মশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, প্রতিদিন জ্ঞান বা সঙ্কার পর
এই সপ্তবিদ্বিগের উদ্দেশে তর্পণ করিতে হয়। দেবতর্পণের
পরই এই ঋষিতর্পণ বিধেয়। তর্পণকালে যে সপ্তবিদ্বিগের
লিখিত হইয়াছে, তাহার ৭ জন মনে, ৭ জন জন। মরীচি,
অত্রি, অঙ্গিরা, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, অচেতা, বশিষ্ঠ, ক্রতু ও
নারদ এই ৭ জন ঋষি সপ্তবি বসিরা পরিগণিত। এই ৭ জনের
উদ্দেশেই তর্পণ করিতে হয়। সপ্তচান্দো ঋষিগণের, এই
লম্বাস বাক্যে ৭ জন ঋষি হইয়াই উচিত। সেই জন্য ব্যাকরণে
অভিহিত হইয়াছে যে, পঞ্চাশ, সপ্তবি প্রভৃতি শব্দ সপ্ত সংখ্যার
বোধক না হইলেও উহাতে দোষ হইবে না।

“মরীচিমজ্যজিরনো.পুলস্ত্যং পুলহং ক্রতুং।

প্রচেতসং বশিষ্ঠক ক্রতুং নারদমেব চ ॥

• দেবান্ সর্কানুহীন সর্কাতর্পণেরদক্ষতোরকৈঃ ॥ (আত্মিকত্ব)
সপ্তমিক (পুং) সপ্তবি স্বার্থে কন। সপ্তবি শকার্ধ।

সপ্তবিচার (পুং) সপ্তবিধাং চারঃ। সপ্তবিদ্বিগের বিচরণ। বরাহের
বৃহৎসংহিতায় সপ্তবিদ্বিগের গতির বিবরণ এইরূপে লিখিত আছে
যে, উত্তরদিকে সপ্তবিমণ্ডল অবস্থিত। রাজা যুধিষ্ঠির যখন
পৃথিবী শাসন করিতেন, সেই সময় এই সপ্তবিমণ্ডল মর্যাদাক্রমে
অবস্থিত ছিলেন। এই সপ্তবিমণ্ডল এক একটা নক্ষত্রে এক-
শত বৎসর করিয়া বিচরণ করেন। উত্তরপূর্বদিকে এই সপ্তবি-
মণ্ডল অরুন্ধতীর সহিত উদ্ভিত হন। এই সপ্তবি মণ্ডলের
পূর্বভাগে মরীচি, মরীচির পশ্চিমে বশিষ্ঠ, তৎপরে অঙ্গিরা,
তদন্তর অত্রি, এবং তাঁহাদের নিকটে পুলস্ত্য, পুলহ ও ক্রতু
যথাক্রমে পূর্বাদি দিকে অবস্থিত। তদন্থো সাধ্বী অরুন্ধতী
বশিষ্ঠ দেবকে আশ্রয় করিয়া আছেন। এই সপ্তবিমণ্ডল যদি
উচ্চা, অশনি বা ধূমানি দ্বারা হত, বিবর্ণ, জ্যোতির্বিহীন অথবা
হ্রস্ব হইলে নানাবিধ অমঙ্গল হইয়া থাকে। বিপুল ও সিদ্ধ
হইলে জগতের শুভ হয়।

মরীচি যদি কোনরূপে পীড়িত হন, তাহা হইলে, গন্ধর্ব্ব,
দেব, দানব, মল্লোষধি, সিদ্ধ, বক্ষ, নাগ ও বিজ্ঞানগণের পীড়া-
কর হয়। বশিষ্ঠ অভিহত হইলে শাক, যবন, দরদ, পারত,
কাঞ্চোজ ও বনবাসী তাপসগণের অনিষ্ট, এবং কিরণশালী
হইলে উহাদের উপচয় হইয়া থাকে। অঙ্গিরা উপহত হইলে
জ্ঞানী, বুদ্ধিমান ব্যক্তি, এবং ব্রাহ্মণ সকল বিনষ্ট হয়। অত্রির
ব্যাঘাতে বন ও জলজাত দ্রব্য সকল এবং জলনিধি ও সরিৎ
বিলুপ্ত হয়। পুলস্ত্যের ব্যাঘাত হইলে রক্ষা, পিশাচ, দানব,
দৈত্য ও ভূজগণ, পুলহের ব্যাঘাতে মূল ও ফল এবং
ক্রতুর বিয় হইতে ব্যক্তিকগণের বিয় হইয়া থাকে।

(বৃহৎসংহিতা ১৩ অ°)

সপ্তবিজ (পুং) বৃহস্পতিগ্রহ।

সপ্তবিজা (স্ত্রী) সপ্তবি নক্ষত্রবৃন্দা।

সপ্তল (পুং) পাণ্ডিত্যক ব্যক্তিত্বের। (পা ৪।১।২২)

সপ্তলা (স্ত্রী) সপ্তলাজীতি আ-ক। নবমালিকা। (অমর)
২ চন্দ্রকথা। ৩ শুভা। ৪ পাটলা। (সেনি) ৫ অরণ্য-
রীতা করক।

সপ্তলিকা (স্ত্রী) সপ্তলা।

সপ্তবতী (স্ত্রী) নদীভেদ। ভাগবতে লিখিত আছে যে, এই
নদী ভারতবর্ষে অবস্থিত এবং মহানদী, এই নদীতে দান পুণ্য-
জনক। (ভাগবত ৫।১২।১৭)

সপ্তবত্রি (ত্রি) বহুনত্বত ধাতু।

“নাথমার পুত্রীভূতঃ সপ্তবত্রিঃ কৃতাজলিঃ।” (ভাগবত ৩।৩১।১)

‘সপ্তবত্রিঃ সপ্তবত্রয়ঃ বহুনত্বত ধাতবো বহু সংঃ’ (স্বামী)

(পুং) ২ অধি। “হবঃ সপ্তবত্রিক মুকতঃ” (ঋক্ ৫।৭৮।৫) ‘সপ্ত-
বত্রং মাসৃবঃ’ (সারণ)

সপ্তবর্গ (পুং) সাতটি দল।

সপ্তবর্ষন (পুং) একজন প্রাচীন বৈরাগ্যকরণ। (তারনাথ)

সপ্তবার (পুং) রবি, সোম, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র ও শনি
এই ৭টি বার। এই সপ্ত বারের মধ্যে সোম, বুধ, বৃহস্পতি ও
শুক্র এই চারিটি বার শুভ, তত্তির অশুভ। ২ গুরুড়ের পুত্র-
ভেদ। (ভারত উত্তোগপর্ক)

সপ্তবিংশ (ত্রি) সপ্তবিংশতি সংখ্যার পূরণ। ২৭ সংখ্যার
পূরণ।

সপ্তবিংশক (ত্রি) সপ্তবিংশ-স্বার্থে কন্। সপ্তবিংশ শব্দার্থ।

সপ্তবিংশতি (স্ত্রী) সপ্তবিংশকঃ বিংশতয়ঃ। সপ্ত অধিক বিংশতি
সংখ্যা, ২৭ সংখ্যা।

সপ্তবিংশতিক (ত্রি) সপ্তবিংশতি-স্বার্থে কন্। সপ্তবিংশতি
শব্দার্থ।

সপ্তবিংশতিগুণ্ডল (পুং) ভগবদ্রোগাধিকারোক্ত ঔষধ
বিশেষ। প্রভৃতি প্রণালী—ত্রিকটু, ত্রিকলা, মূতা, বিভ্রূ,
ভলক, চিতামূল, শচী, এলাইচ, শিপুলমূল, হুঁবা, দেবদারু,
ধনে, ভেলা, চই, রাখাল-শসার মূল, হরিদ্রা, দাক্ষহরিদ্রা, বিট-
লবণ, সচল-লবণ, ববকার, সাতিকার, সৈন্ধবলবণ, ও গজপিপুল,
এই সকল দ্রব্য প্রত্যেক এক তোলা, এবং গুণ্ডল ৫৪ তোলা,
প্রথমে গুণ্ডল দ্বারা মড়িরা পচাং তাহার সহিত অল্প সময়
চূর্ণ মর্দন করিয়া ঘৃতভাণ্ডে রাখিবে। এই ঔষধের মাত্রা এক
তোলা, অল্পপান মধু। ঔষধ সেবনের পর অর্দ্ধসিদ্ধ জল পীতল
হইলে পান করা কর্তব্য। ইহা সৈবন করিলে অর্ধ, ভগবদ্র,
খাস, কাস, শোথ প্রভৃতি রোগ প্রশমিত হয়। (ভৈষজ্যসংগ্রহ)

সপ্তবিংশতিতম (ত্রি) সপ্তবিংশতি-তমপ্। সপ্তবিংশতি
সংখ্যার পূরণ।

সপ্তবিংশতিম (ত্রি) সপ্তবিংশতি সংখ্যার পূরণ, ২৭ সংখ্যার
পূরণ।

সপ্তবিংশিন্ (ত্রি) সপ্তবিংশতি সংখ্যাবিশিষ্ট।

সপ্তবিদ্যার (পুং) ব্রহ্মভেদ।

সপ্তবিধ (ত্রি) সপ্তবিধা বহু। সপ্ত প্রকার, সাত রকম।

সপ্তশত (ত্রি) সাত শত, ৭০০।

সপ্তশতিকা (স্ত্রী) সপ্তশতী শব্দার্থ।

সপ্তশতী (স্ত্রী) সপ্তশত শতাব্দীর সমাহারঃ (ঘিগোঃ। পা ৪।১।২১)

ইতি ভীপ্। সপ্তশতিকা, সপ্তশত শ্লোকান্বক দেবীমাহাত্ম্য, চতী
সাতশত শ্লোকে নিবদ্ধ এই জন্ত উহাকে সপ্তশতী কহে।

“অর্গলং কীলককাদৌ পঠিত্য কবচং ততঃ।

অপেং সপ্তশতীং চতীং ক্রমএব শিবেদিতঃ।” (অর্গলভোজ)

সাত শত শ্লোকাদি দ্বারা নিবদ্ধ হইলেই তাহাকে সপ্তশতী
বলা যায়। ভগবদ্গীতাকেও সপ্তশতী বলা যাইতে পারে।
কারণ গীতাও ৭০০ শত শ্লোকে নিবদ্ধ।

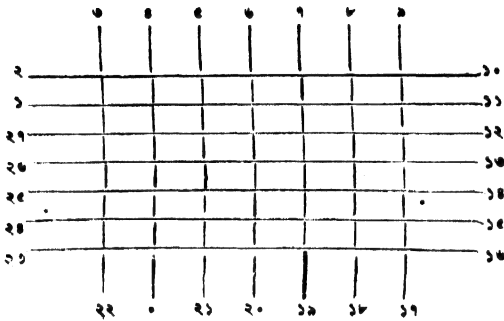
সপ্তশতী, বঙ্গদেশেই ব্রাহ্মণ শ্রেণী বিশেষ। গোড়রাজ আদিশুর
কর্তৃক বঙ্গদেশে পঞ্চ সাম্রাজ্য ব্রাহ্মণ আনয়নের পূর্বে এখানে
সাত শত ঘর ব্রাহ্মণ বাস করিতেন, তাহার সপ্তশতী নামে
অভিহিত। ইহারিগের সপ্তশতী আখ্যা সম্বন্ধে কুলগ্রন্থে নানা
কিংবদন্তী আছে। [কুলীন, রাষ্ট্রীয় ও বারেন্দ্র শব্দ দেখুন]

সপ্তশলাক (পুং) সপ্ত শলাকাঃ তবৎ রেখা যত্র। চক্রবিশেষ,
সপ্তশলাকচক্র। ইহা বিবাহের শুভাশুভ দিন জানার্থ তিথ্যগুরু
সপ্ত রেখাবিশিষ্ট চক্র। বিবাহের দিন স্থির করিতে হইলে
প্রথমে সপ্তশলাকা বেধ আছে কিনা, তাহা বিশেষ করিয়া দেখিতে
হয়, কারণ সপ্তশলাকায় বিবাহ বিশেষ নিষিদ্ধ। জ্যোতিঃশাস্ত্রে
এই চক্র এবং ইহার কলাদির বিষয় এইরূপ লিখিত হইয়াছে,
উত্তরে ও দক্ষিণে ৭টি রেখা এবং পূর্বে ও পশ্চিমে ৭টি রেখা
অঙ্কিত করিতে হইবে। পরে উত্তর দিকের প্রথম রেখা হইতে
আরম্ভ করিয়া কৃতিকাদি করিয়া অভিজিদের সহিত অষ্টাবিংশতি
নক্ষত্র বসাইতে হইবে। ২৭টি নক্ষত্র এবং অভিজিৎ নক্ষত্র
এই ২৮ নক্ষত্র, তিথ্যগুরু ৭টি রেখার চারিদিকে সাতটি করিয়া
নক্ষত্র বসাইলে ২৮টি নক্ষত্র বসান হইবে। এইরূপে নক্ষত্র
সকল বিভাজ্য করিয়া সপ্তশলাকা বেধ হয় কিনা তাহা দেখিতে
হইবে। যে নক্ষত্রে বিবাহ হইবে, তাহাতে কিংবা তদ্রেখার
সমুৎপত্তী নক্ষত্রে চক্র ভিন্ন যদি কোন গ্রহ থাকেন, তাহা
হইলে সপ্তশলাকা বেধ হয়। ইহাতে বিবাহ বিশেষ নিষিদ্ধ।
যদি কেহ এই সপ্তশলাকায় বিবাহ দেয়, তাহা হইলে বিবাহিতা

নারী সেই রাত্রিতেই বিবাহের রক্ত বস্ত্র পরিধান করিয়া স্বামীর মুখানল করিবার জন্য প্রাণে গমন করে। সুতরাং বিবাহের দিনে সপ্তশলাকা বেধ আছে কি না, তাহা বিশেষ করিয়া দেখা আবশ্যক।

উত্তরাষাঢ়ার শেষ পঞ্চম ও এবং শ্রবণার প্রথম চারিদণ্ডকে অভিজিৎ কহে। এই অভিজিৎের সহিত রোহিণী নক্ষত্রের বেধ, অর্থাৎ অভিজিৎ নক্ষত্রে যদি বিবাহ হয় এবং ঐ দিন রোহিণী নক্ষত্রে যদি চন্দ্র ভিন্ন অথ কোন গ্রহ থাকে, তাহা হইলে ঐ দিন সপ্তশলাকা বেধ হইরাছে বুঝিতে হইবে। এইরূপ কৃত্তিকার সহিত শ্রবণার বেধ, মৃগশিয়ার সহিত উত্তরাষাঢ়ার বেধ, মঘার সহিত তরবীর বেধ, এবং পূর্বফল্গুনীর সহিত অশ্বিনীর বেধ জানিতে হইবে। নিম্নে সপ্তশলাকচক্র অঙ্কিত হইল, উহাতে যে সকল নক্ষত্রের অঙ্ক সন্নিবিষ্ট হইল, তাহা দ্বারা সহজেই বেধ নক্ষত্র স্থির করা যাইবে।

সপ্তশলাকচক্র



একটা ঘরে যে শূন্য বসান হইরাছে, উহা অভিজিৎের অঙ্ক জানিতে হইবে। ঐ সকল নক্ষত্রের অঙ্ক দেখিয়া সহজেই সপ্ত শলাকা জানা যাইবে। যুতবেধ, যামিত্রবেধ প্রভৃতিতেও বরং বিবাহ দেওয়া যাইতে পারে, কিন্তু সপ্তশলাকার বিবাহ কখনই দিবেনা, ইহা বিশেষ নিষিদ্ধ।

“কৃত্তিকাদি চতুষ্টয়ঃ সপ্তরশ্মিরাণ্যৌ পরিভ্রমন্।

গ্রহশ্চন্দ্রকরোথাস্তৌ বেধঃ সপ্তশলাকজঃ ॥

সপ্ত সপ্ত বিলিখেৎ প্রেরণিকা ত্রিযাগুর্জমত কৃত্তিকাদিকঃ।

লেখয়েনভিজিতাসমবিতং চৈক্রেথগগনং বিধাতে ॥

বৈশ্বজ্ঞ চতুর্থে হংসে শ্রবণাণ্যৌ লিপ্তিকা চতুর্কে চ।

অভিজিৎক্রে থেচরে বিজ্ঞেয়া রোহিণী বিজ্ঞা ॥

যত্যাঃ শশা সপ্তশলাক ভ্রমঃ পট্টৈরপট্টৈরথবা বিবাহে।

রক্তাণ্ডকেনৈবতু রোদমানা অশানভূমিঃ প্রমদা প্রযতি ॥”

(জ্যোতিঃসারসং)

সপ্তশিরা (ত্রি) সপ্তশিরা যত্যাঃ। নাগবল্লীলতা। (রাজনিং)

সপ্তশিব (ত্রি) সপ্তলোকে শিবকর, সপ্তলোকে মঙ্গকর।

“সপ্তশিবাত্ম মাতৃ” (খক ১১০১২) ‘সপ্তশিবাত্ম সপ্তশলাক-শিবকরীষু মাতৃহানীয়াত্ম হিতকরীষু।’ (সারণ)

সপ্তশীর্ষন (ত্রি) সপ্তশীর্ষবিশিষ্ট।

সপ্তমষ্ঠ (ত্রি) সপ্তমষ্ঠ সংখ্যার পূরণ। ৬৭ সংখ্যা।

সপ্তমষ্টি (ত্রি) সপ্তমষ্টি সংখ্যার পূরণ। ৬৭ সংখ্যা।

সপ্তমষ্টিতম (ত্রি) সপ্তমষ্টি সংখ্যার পূরণ। ৬৭ সংখ্যার পূরণ।

সপ্তসপ্তক (ত্রি) সপ্তসপ্তক সংখ্যা। (রামা* ৩৫৩.৪১)

সপ্তসপ্ততি (ত্রি) সপ্ত সপ্ততি সংখ্যার পূরণ। ৭৭ সংখ্যার পূরণ।

সপ্তসপ্ততিতম (ত্রি) ৭৭ সংখ্যার পূরণ।

সপ্তসপ্তি (পুং) সপ্তসপ্তি যোক্তা যত। সূর্য্য, সপ্তাশ্ব। (হেম)

সপ্তসমুদ্রে (পুং) দধি, দুগ্ধ প্রভৃতি ৭টা সাগর।

সপ্তসমুদ্রবৎ (ত্রি) সপ্তসমুদ্র অন্ত্যার্থে মতৃপ্, মত্ৰ ব। সপ্ত-সমুদ্রবিশিষ্ট। দ্বিরাং ভীণ্। সপ্তসমুদ্রবতী, সপ্তসাগরবিশিষ্টা পৃথিবী।

(ভাগবত ৫/১৩)

সপ্তসাগর (পুং) ১ সপ্তসমুদ্র। ২ সপ্ত-সাগর ইব কুণ্ডালি যজ।

মহাদানবিশেষ। তুলা-পুষ্কাদির দ্বারা একটি মহাদান। ৭টা

কুণ্ড করিয়া ঐ সকল কুণ্ডে লবণ, স্নাত, ও গুড় প্রভৃতি পূর্ণ

করিয়া উহা দান করিতে হয়। মন্ত্রপূরণে এই দানের

বিবরণ আছে। যিনি এই দান করেন, তাহার সকল পাপ

বিনষ্ট হয়। যে কোন পুণ্য দিনে এই দান করা যাইতে

পারে। এই দান করিতে হইলে দিন স্থির করিয়া ব্রাহ্মণকে

আমন্ত্রণ করিবে। যে দিন এই দান হইবে, সেই দিন সূর্য্য-নিশ্চি

৭টা কুণ্ড প্রস্তুত করিতে হইবে, এই সকল কুণ্ড

প্রাদেশ বা অরতি মাত্র হইবে, ইহার ওজন ৭ পলের উর্দ্ধ হওয়া

আবশ্যক। এই সকল কুণ্ড কক্ষাজিনের উপর তিল ছড়াইয়া

দিয়া তাহার উপর রাখিতে হইবে। প্রথম কুণ্ড লবণ, দ্বিতীয়

কুণ্ড দুগ্ধ, তৃতীয় স্নাত, চতুর্থে গুড়, পঞ্চম দধি, ষষ্ঠ শর্করা

এবং সপ্তমকুণ্ড তীর্থজল দ্বারা পূর্ণ করিবে। তৎপরে প্রথম

কুণ্ড মধ্যে কাঞ্চনানিশ্চিৎ ব্রহ্মা, দ্বিতীয়ে কেশব, তৃতীয়ে

মহেশ্বর, চতুর্থে ভাস্কর, পঞ্চম কুণ্ডে ইন্দ্র, ষষ্ঠে লক্ষ্মী এবং

সপ্তম কুণ্ডে তীর্থজল মধ্যে পার্শ্বতী প্রতিমা স্থাপন করিবে। পরে

এই সকল কুণ্ডমধ্যে সঙ্গরত্ন ও ধাতু ছড়াইয়া দিতে হয়।

তাহার পর তুলা-পুষ্কাদির বিধানানুসারে লোকেণাদির আবাহন

করিয়া বারুণ-হোম করিবে। তৎপরে ঐ সকল কুণ্ড তিনবার

প্রদক্ষিণ করিয়া মন্ত্রপাঠ পূর্বক দান করিতে হয়। মন্ত্র যথা—

“নমো বঃ সর্বসিদ্ধনাং আধারভাঃ সনাতনঃ।

জন্তুনাং প্রাণদেভ্যশ্চ সমুদ্রেভ্যো নমো নমঃ ॥

কীরোদকাজ্যধিমাধবলাবশেখু-

সারামুতেন ভুবনত্ররীবসভবান্ ।

আনন্দরতি বহুভিষ্ঠ বতো ভবত

তদ্বাস্ত্রমাণ্যববিত্তমলং বিবধং ॥" (সংস্কৃতপুং ২৬১ অং)

এই সকল শ্লোক পাঠ করিয়া দান বিধানাদ্বারা দান করিবে ।

বধাবিধানে এই দান করিলে সকল প্রকার পাতক বিনষ্ট হয় ।

পিতৃাদি কুল উদ্ধার এবং অন্তে অক্ষর হরির পদ লাভ হয় ॥*

সপ্তসু (ত্ৰী) সপ্ত হতে ইতি হ-কিপ্ । সপ্তপুত্র-প্রসূতা, যিনি

৭টি পুত্র বা কন্যা প্রসব করিয়াছেন । পর্যায়—সুত-বহরা ।

সপ্তস্পর্ধ্বা (ত্ৰী) নবীভেদ । (গোং রামাং ২৭৩১২)

সপ্তশ্রোতসু (ক্লী) তীর্থবিশেষ । ভাগবতে লিখিত আছে

যে, গঙ্গাদেবী সপ্তবিধিগের শ্রীতির জন্ত নিজ শ্রোতকে ৭ ভাগে

* বিভক্ত করিয়াছিলেন । এই জন্ত তিনি তদবধি সপ্তশ্রোতঃ

নামে অভিহিত হইতেন ।

"শ্রোতোভিঃ সপ্তভির্বা বৈ বধূনী সপ্তধা বাধাং ।

সপ্তানাং শ্রীতরে নানা সপ্তশ্রোতঃ প্রচক্ষতে ॥" (ভাগং ১১৩০৫২)

সপ্তস্বস্থ (ত্রি) গায়ত্রী প্রভৃতি ৭টি ছন্দ বাহার স্বস্থরূপ

হইরাছে বা গঙ্গাদি ৭টি নদী বাহার স্বস্বা । "প্রিয়া প্রিয়ার

সপ্তস্বা সুজুষ্ঠী" (ঋক্ ৬৬১১০) 'সপ্তস্বা গায়ত্রাদীনী সপ্ত

ছন্দাংসি স্বসারো যত্র তাদৃশী, নদীরাপারাম্ গঙ্গাভাঃ সপ্তনভঃ

স্বসারঃ' (সারণ)

সপ্তহ (ক্লী) সামভেদ ।

সপ্তহন (ত্রি) সপ্ত হস্তি হন-কিপ্ । সপ্তসংখ্যক পুরের হস্তা,

নমুচি প্রভৃতি সপ্তসংখ্যক অঙ্গুরবিনাশক । "অহং সপ্তহা নহমো
নহষ্টয়ঃ" (ঋক্ ১০।৪৯।৮) 'সপ্তহা সপ্তসংখ্যকানাং পুরাং
শত্ৰুণাং বা হস্তা, বা সপ্ত নমুচাদীন হস্তবান্' (সারণ)

সপ্তহোতৃ (ত্রি) সপ্তহোতৃবিশিষ্ট অরি, যে অরিতে ৭ জন

বসিরা হোম করে, তাহাকে সপ্তহোতা কহে । "প্রসপ্তহোতা

সনকাবরোচত" (ঋক্ ৩।২৯।১৪) 'সনাতনোহরিঃ সপ্তহোতা

সপ্তহোতারো হোত্ৰকা যতাসো' (সারণ)

সপ্তাংশপুঙ্কব (পুং) সপ্তভিন্নভুক্তি: পুঙ্কব ইব শ্রেষ্ঠত্বাং ।

শনিগ্রহ । (জটায়ব)

সপ্তাকর (ত্রি) সপ্ত অক্ষরাপি বত । সাতটি অক্ষরবিশিষ্ট,

সপ্তাকর মন্ত্ৰ, যে মন্ত্রে ৭টি অক্ষর আছে ।

সপ্তাগারম্ (অব্যং) সপ্তপ্রকাটে । সাতটি বসে ।

সপ্তাক্ষ (ত্রি) সপ্ত অক্ষানি বত । সাতটি অক্ষবিশিষ্ট রাজা

মহতে লিখিত আছে যে, রাজা, অমাত্য, পুর, রাষ্ট্র, কোষ,

দণ্ড, এবং স্তম্ভ এই ৭টি রাজ্যের অক্ষ; এই জন্ত রাজাকে

সপ্তাক্ষ কহে । প্রকৃতি পদবাচ্য এই সপ্তাক্ষের মধ্যে পূর্ক পূর্ক

অঙ্গের বিনাশরূপ বাসন অতি ভয়ানক জানিতে হইবে ।

যেমন যতিদিগের ত্রিদণ্ডের মধ্যে কোন দণ্ডের আধাত্ত নাই,

তজ্ঞপ ঐ সপ্তাক্ষের মধ্যে কোন অঙ্গেরই ইতরবিশেষ নাই ।

উহার পরম্পর পরম্পরের সাহায্যকারী । তবে যখন যে

অঙ্গ দ্বারা যে কার্য সম্পন্ন হয়, সেই কার্য সবধে সেই

অঙ্গকেই শ্রেষ্ঠ বলিয়া বুঝিতে হইবে ।

"সাম্যমাতৌ পুরং রাষ্ট্রং কোষদণ্ডৌ স্তম্ভদণ্ডথা ।

সপ্তপ্রকৃতরো হেতাঃ সপ্তাক্ষং রাজ্যমুচ্যতে ॥

সপ্তানাং প্রকৃতীনাস্ত রাজ্যভাসাং যথাক্রমং ।

পূর্কং পূর্কং গুরুতরং জানীয়াধ্যদনং মহৎ ॥

সপ্তাক্ষেহ রাজ্যত বিটকৃত ত্রিদণ্ডবৎ ।

অন্তোক্তগুণবৈশেষ্যার কিঞ্চিদতিরিচ্যতে ॥" (মহু ৯।২৯৪-২৯৬)

যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতায় লিখিত আছে যে, রাজা, অমাত্য অর্থাৎ

মন্ত্রী ও পুরোহিতাদি, ব্রাহ্মণাদি প্রজা, দুর্গ, কোষাগার, হস্তাশ্রয়

পলাতি এই চতুরঙ্গ সৈন্ত, এবং মিত্র এই ৭টি রাজ্যের মূল,

এই হেতু রাজ্যের নাম সপ্তাক্ষ । (১৩৫২) [রাজ্য দেখ]

সপ্তাঙ্গগুণ্ডলু (পুং) ব্রণশোথাদিকারোক্ত ঔষধ বিশেষ ।

প্রস্তুত প্রণালী—বিড়ক, ত্রিফলা, ত্রিকটু প্রত্যেক ২ তোলা,

শোণিত গুগ্গলু ১৪ তোলা, এই সকল দ্রব্য বৃন্তের সাহিত মর্দন

করিয়া সিন্ধু ভাণ্ডে রাখিয়া দিবে । ইহার মাত্রা ১ তোলা,

অল্পপান উষ্ণ জল । আহারের পরে এই ঔষধ সেবনীয় । এই

ঔষধ সেবন করিলে চুষ্ট ব্রণ, অগণী, মেহ, কুষ্ঠ প্রভৃতি রোগ

প্রশমিত হয় । (ভৈষজ্যরত্নাং ব্রণশোথাদি°)

* "অধাতঃ সংপ্রব্যক্ষ্যামি মহাদানসমুত্তমং ।

সপ্তসাগরকং নাম সর্লপাণবিনাশনং ।

পুণ্যং দিনং বধাশাধা কৃতা ব্রাহ্মণবাচনং ।

তুলাপুঙ্কব স্বংকুর্ধ্যাৎ লোকেশবাহনং বৃধঃ ।

অধিষ্ঠাপসম্ভারভূষণাচ্ছাদনাদিকম্ ।

কারয়েৎ সপ্তকুণ্ডানি কনকানি বিচক্ষণঃ ।

প্রাদেশমাত্রাণি তথারত্নিমাত্রাণি বা পুনঃ ।

কুর্ধ্যাৎ সপ্তপলাদুর্দ্ধমাসহস্রাচ্চ শক্তিভঃ ।

সংস্তাপ্যালিষ্ট সর্লানি কৃকাজিনতিলাপরি ।

প্রথমং পুরয়েৎ কুণ্ডঃ সর্বপণং বিচক্ষণঃ ।

দ্বিতীয়ং পরমা তদ্বৎ তৃতীয়ং সর্লিঙ্গা পুনঃ ।

চতুর্থতঃ শুভৈর্দৈবং দদ্রা গচ্চমমেব চ ।

যতঃ শর্করতা তদ্বৎ সপ্তমং তীর্থবারিণা ।

দ্বাপরেন্নবপদন্ত ব্রহ্মাণঃ কাকনং শুভং ।

কেশবাং কীরমধোতু বৃত্তমধ্যং মহেশ্বরং ।

ভাস্করং শুভমধোতু দধি মধ্যে হরাম্বিণং ।

শর্করায়ঃ শুভেন্দ্রানি জলমধ্যতু পার্শ্বতীঃ ॥" (সংস্কৃতপুং ২৬১ অং)

সপ্তাঙ্কন (ত্রি) সপ্ত আঙ্ক্যবিশিষ্ট। সপ্ত প্রকৃতিবান্।

সপ্তাদি (পুং) সপ্ত সপ্ত সংখ্যকঃ অত্রয়ঃ। সপ্ত পৰ্বত, মহেন্দ্র প্রভৃতি ৭টা ক্লাচল।

সপ্তামৃতলোহ (ক্লী) শূলরোগাধিকারোক্ত ঔষধ বিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—বট্ট মধু, ত্রিকলা, প্রত্যেক এক এক ভাগ, লোহচূর্ণ ৪ ভাগ, এই সমুদয় উপযুক্ত পরিমাণে স্তূত ও মধুর সহিত মর্দন করিয়া গুইবে। অল্পপান গব্য দুগ্ধ। এই ঔষধ সেবনে অষ্টবিধ শূল, অন্নপিত্ত প্রভৃতি রোগ প্রশমিত হয়।

ভৈষজ্যরসাবলীতে নেত্ররোগাধিকারেও এই ঔষধের ব্যবস্থা আছে। সারকালে মধুর সহিত সেবন করিলে তিমির, রাত্রাঙ্কতা, পটল ও কাচ প্রভৃতি চক্ষুরোগ ও অজ্ঞাত বিবিধ পীড়া নিবারিত হয়। বলবীৰ্য্যাদি বৃদ্ধি হয়।

সপ্তাঙ্গিস্ (পুং) সপ্ত অঙ্গস্যৈব যত। ১ অঙ্গি। ২ চিত্রক বৃক্ষ। ৩ শনিগ্রহ। (হেম) (ত্রি) ৪ ক্রুর চক্ষুবিশিষ্ট। (মেদিনী)

সপ্তার্ণব (পুং) সপ্ত সযুজ, দধি দুগ্ধ প্রভৃতি ৭টা সাগর।

সপ্তাত্রা (ত্রি) সপ্তকোণাবিশিষ্ট। সপ্তকোণাকার।

সপ্তাশ্ব (পুং) সপ্ত অশ্বা যত। ১ হৃষ্য। ২ অর্ক বৃক্ষ। ৩ সপ্ত সংখ্যক অশ্বযুক্ত। ৪ সপ্ত সংখ্যক অশ্ব। “আ হৃষ্যো বাতু সপ্তাশ্বঃ কেকত্রঃ” (ঋক্ ৪।৫৫।১০) ‘সপ্তাশ্বঃ সপ্তগন্যভাষাখোপেতঃ সপ্তসংখ্যাকাশো বা’ (সারণ)

সপ্তাশ্ববাহন (পুং) সপ্ত অশ্ব বাহনাত্মক। হৃষ্য।

“লোকসাক্ষী ত্রিলোকেশঃ কর্তা হস্তা তমিস্রহা।

তগনতাপনশ্চৈব শুচিঃ সপ্তাশ্ববাহনঃ ॥ (হৃষ্যস্তব)

সপ্তাষ্ট (ত্রি) সপ্ত বা অষ্ট।

সপ্তাস্ত্র (ত্রি) সপ্ত সংখ্যক ছন্দোময় মুখবিশিষ্ট।

“সপ্তাস্ত্র ভবিজাতো রবেণ” (ঋক্ ৪।৫০।৪)

সপ্তাস্ত্রঃ সপ্তছন্দোময় মুখঃ” (সারণ) ২ সপ্ত মুখবিশিষ্ট।

সপ্তাহ (পুং) সাতদিন।

সপ্তি (পুং) যপ সম্বারে ‘সপি নসি বসি পমিত্যস্তিপ্’ ইতি শ্রীভোক্তদেবঃ। বা সপতি সন্মেষে সহসাম্যেবৈতি গতিকরণে বা সপ্তিঃ। সপতেম্পর্শার্থাৎ ইতি মাধবঃ, স্থপি গভৌ অশ্বাভ্যতিপ্রত্যয়ে ণ্ডেণ চ যেকলোপো বাহুল্যকং সপতি সপ্তিঃ ইতি নিষকৃটীকায় দেবরাজবজ্রা (১।১৪।৫) অথ। (অমর)

সপ্তিতা (স্ত্রী) সপ্তির ভাব বা ধর্ম। ক্রুতগামীক।

সপ্তিন্ (ত্রি) সপ্তসংখ্যাবিশিষ্ট। সপ্তসংখ্যায়ুক্ত। ত্রিয়ার ভীপ্।

সপ্তিনী=বাজিনী। (লাট্য ২।৭।২৬)

সপ্তিবৎ (ত্রি) সপ্তয়ুক্ত, শীঘ্রগমন সমর্থ।

“মাধ্বাঃ সপ্তিবন্ত এবেঃ” (ঋক্ ১০।৬।৬) ‘সপ্তিবন্তঃ সপ্তগন্যঃ শীঘ্রগমনসমর্থঃ’ (সারণ)

সপ্তোৎসাদ (ত্রি) সপ্তাংশে খণ্ডিত দেহ।

সপ্ত্য (ক্লী) সপ্তগীর, গমনযোগ্য। “বরুণস্ত সপ্ত্যং সাহ গোপা” (ঋক্ ৮।৪।১৪) ‘সপ্ত্যং অশ্বাভিচ্চ সপ্তগীরঃ’ (সারণ)

সপ্তাকারক (ত্রি) বিভিন্ন প্রকার। ভিন্ন ভিন্ন প্রকারবিশিষ্ট।

সপ্তজ (ত্রি) প্রজন্ম সহ বর্তমানঃ। প্রজন্ম সহিত বর্তমান, সহিতবিশিষ্ট, প্রজাযুক্ত। (ভাগবত ৯।১৮।৩১)

সপ্তজন্ (ত্রি) প্রজাযুক্ত। পুত্রবান্। (কৌশী ৩)

সপ্তজাপতিক (ত্রি) প্রজাপতির সহিত বর্তমান, প্রজাপতিযুক্ত, প্রজাপতিবিশিষ্ট।

সপ্তগয় (ত্রি) প্রগয়ের সহিত।

সপ্তথস্ (ত্রি) গমনযুক্ত, গতিবিশিষ্ট। “নঃ শর্ম্ম সপ্তথঃ” (ঋক্ ১।২১।১৫) ‘সপ্তথঃ, প্রথ প্রস্থানে অগ্নন্, প্রথসা-সহ বর্ত্ততে ইতি তেন সহেতি, তুল্যযোগে সমাসঃ’ (সারণ)

সপ্তভ (ত্রি) প্রভা বা দীপ্তিবিশিষ্ট।

সপ্তভত্ব (ক্লী) দীপ্ত। ঔজ্জ্বলা। (বাগ্ভট ১।৭।১১)

সপ্তভাব (ত্রি) প্রভাবের সহিত বিদ্যমান। পরাক্রমশীল, বলযুক্ত। ত্রিয়ার টাপ্।

সপ্তভূতি (ত্রি) সমান প্রভৃতি।

সপ্তবাদ (ত্রি) প্রবাদেন সহ বর্তমানঃ। প্রবাদযুক্ত, প্রবাদবিশিষ্ট।

সপ্তসব (ত্রি) প্রসবযুক্ত, প্রসবের সহিত বর্তমান।

সপ্তাণ (ত্রি) প্রাণযুক্ত, প্রাণবিশিষ্ট, জীবিত। (ভাগ্ ৮।২।২৮)

সপ্তায় (ত্রি) একপ্রকার, একজাতীয়। (লাট্য ৬।১।১২)

সপ্তেমন্ (ত্রি) প্রেম বা বন্ধুত্বযুক্ত।

সম্পন্ন (ত্রি) ১ সমানরূপ। ২ হিংসক। (সারণ ঋক্ ১৬।৮।২)

সফ (পুং) ১ বাসিষ্টগোত্রীয় বৈদিক আচার্য্যভেদ। ২ ভিন্ন ভিন্ন সামভেদ।

সফব্ (আরবী) ১ ভ্রমণ। ২ জলযাত্রা।

সফর (পুং) মৎস্তবিশেষ, পুটী মাছ, শকরী। এই শব্দ তালব্য ও দন্ত্য এই দুই সকারই হয়।

সফরি-আম (আরব পেরার)। (Poidium pyrifera)

সফরি-কুমড়া (আরবী) কুমড়াভেদ, একপ্রকার কুমড়া।

সফরী (স্ত্রী) সফর-ভীষ্। মৎস্তবিশেষ। পুটী মাছ।

“অগাধজলসফরী রোহিতোমপি হিরায়তে।

গণ্ডবজলমাত্রৈশ সফরী ফরফরতে ॥” (উত্তট)

সফল (ত্রি) কলেন সহ বর্তমানঃ। কলের সহিত বর্তমান, ফলবিশিষ্ট, পর্যায়—অমোহ। (জটায়ু) গয়া তীর্থে গমন করিয়া তথাকার শাস্ত্রবিহিত কৃত্যসমূহ অল্পষ্ঠানান্তর তীর্থভ্রম পাণ্ডা-নিগের মহান্তের নিকট হাইরা তীর্থকৃত্যের সফলের বিবরণ প্রার্থনা

করিতে হয়, তখন তিনি তীর্থকারীর নিকট হইতে প্রণামী স্বরূপ কিছু অর্থ গ্রহণ করিয়া সকল দিয়া থাকেন। ইহার অর্থ তীর্থে যে সকল ক্রিয়া করা হইরাছে, তাহা এখন ফলবিশিষ্ট হইল। ২ সপ্ত, শতযুক্ত।

সফলত্ব (ক্লী) সকলত্ব ভাব হ। সকলতা, সকল্য, সকলের ভাব বা ধর্ম, ফলপ্রাপ্তি।

"কামিনাঃ মণ্ডনশ্রীভূতীহি সকলং বস্ত্রভালোকনেন।"

(সাহিত্যদ*)

সফাল, বহুহী নদীতীরস্থ একটি প্রাচীন গ্রাম।

(ভবিষ্যৎ খ° ৫৭।২২৪-২৩০)

সফিপুর, যুক্তপ্রদেশের অযোধ্যা-বিভাগের উণ্ড জেলার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ বা তহসীল। ভূ-পরিমাপ ৩৯৫ বর্গ-মাইল। অক্ষা° ২৬° ৩৭' হইতে ২৭° ২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ৬' হইতে ৮০° ৩০' পূঃ মধ্য। সফিপুর, কতেপুর-চৌরাসী ও বালুড়মৌ পরগণা লইয়া এই উপবিভাগ গঠিত।

২ উক্ত উপবিভাগের অন্তর্গত একটি পরগণা। ভূপরিমাপ ১৩২ বর্গ মাইল। এখানকার মৃত্তিকা পলিময় কর্মবিশিষ্ট। এই কারণে এখানে যবের চাষের বিশেষ সুবিধা আছে। এতদ্ব্যতীত এখানে বিস্তর বনমালাও দৃষ্ট হইয়া থাকে।

৩ উক্ত জেলার একটি নগর এবং সফিপুর তহসীলের বিচার সদর। অক্ষা° ২৬° ৪৪' ১০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ২৩' ১৫' পূঃ। উণ্ড হইতে ১৭ মাইল উত্তর-পশ্চিমে হাফেই খাইবার পথে অবস্থিত। নগরটি বেশ সমৃদ্ধিশালী। এখানে ১৪টা মসজিদ ও ৬টা মন্দির আছে। কিংবদন্তী আছে, সাই শুকুল নামক একজন ব্রাহ্মণ স্বনামে এই নগরের সাইপুর নাম রাখেন। কিছুকাল পরে একজন মুসলমান ফকির এখানে আসিয়া আস্তানা করেন। এই নগরেই তাঁহার সমাধি হয়। তদবধি এই স্থান সেই সূফীর মধ্যমা স্মরণার্থে সফিপুর নামে আখ্যাত হইয়াছে। ১৩৮৯ খৃষ্টাব্দে জোনপুরের রাজা ইব্রাহিম নগরাধিপতি। সাই শুকুলকে পরাজিত ও নিহত করিয়া স্বীয় সেনাপতির হস্তে নগর-রক্ষার ভারপ্রাপ্ত করেন। তদবধি তাঁহার বংশধরেরা আজ পর্যন্ত এই নগরের উপনাম ভোগদখল করিয়া আসিতেছেন।

সফেদ (পারসী) শুভ্র, খেত।

সফেদকো (সুফিদকো, সফেদকো) আকগানভান রাজ্যের অন্তর্গত একটি পর্বত শ্রেণী। উক্ত রাজ্যের রাজধানী কাবুল ও গজনী সহরের মধ্যবর্তী আল্লাকো নদীর পূর্বাংশ হইতে সমুখিত হইয়া, এই গিরিমালা ৩৪° অক্ষাংশ হইতে ৭০° ৩৫' দ্রাঘিমাংশ পর্যন্ত, ৭৫ মাইল পথে স্বীয় বিপুল দেহ বিস্তারের পর দুইটি

শাখায় বিভক্ত হইরাছে; ইহার একটি খাইবার ও কাবুল নদীর উত্তর-পূর্বদিকে এবং অপরটি কাবুল-গিন্জলদ্বয়ের ঠিক পূর্বদিক পর্যন্ত ব্যাপ্ত রহিয়াছে।

উড, নিলেট, কর্ণেল ওয়াকার, সর্ চার্লস মাক্লেগোর প্রভৃতি ইংরাজপুঙ্খবশ এই পর্বত সম্বন্ধে অরিণ করিতে চেষ্টা পান; কিন্তু পর্বত-শাখাগুলি জালের জার, ঝটিল হইয়া পড়ার তাঁহাদের সে প্রয়াস ব্যর্থ হইয়াছে। এই কারণে উক্ত পর্বতের সঠিক পরিমাপ ও সীমা নির্দেশ একরূপ অসম্ভব। এতদুপরি উক্ত পর্বতপৃষ্ঠে নানা দুর্দ্বার আকগান জাতির বাস আছে, তাগারাও এখানকার প্রকৃত তত্ত্ব সম্বন্ধে পথে এক-মাত্র অন্তরায়। বতদূর জানিতে পারা যায়, তাহা হইতে এই মাত্র উপলব্ধি করা যায় যে, এই পর্বতের উত্তর ও দক্ষিণগাত্র-বাহী স্রোতবিনীসমূহ দ্বারা খাইবার, কাবুল, খুর্দ-কাবুল, লোগার ভেজিন, হুখাব, গওয়াক, কারাহু, ছিশিয়াল, হিসারক, কোউ, মোমন্, হাকার্দ-রখত, হরিয়াব, কেরিয়া, শৈবার, কিমান-দারা ও কিমান প্রভৃতি ক্ষুদ্র ও বৃহৎ নদীসমূহ পৃষ্ঠকল-বরা হইয়া প্রবাহিত হইতেছে।

এই পর্বতপৃষ্ঠে অনেক গুলি উচ্চ শৃঙ্গ ও গিরিসঙ্কট দৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে সীতারাম শৈল সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৫৬২২ ফিট্ উচ্চ। ইহার পর কিছু দূর পর্বতপৃষ্ঠ ১২৫০০ হইতে ১৪৮০০ ফিট্ পর্যন্ত উচ্চ দেখা যায়। গিরি-সঙ্কটের মধ্যে হফ্ত-কোটাল, লতাবন্ধ, স্তম্ভার-গাভেঁন, আলতুমুর প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

জালালাবাদের গও-শৈলমালার পর যেখান হইতে সফেদকো পর্বতের উত্তর সীমা আরম্ভ হইয়াছে, সেই স্থানের পর্বত ভাগে বিশেষ কোন ফলজাত বৃক্ষ দৃষ্টিগোচর হয় না। ঐ স্থান সবিশেষ উর্বরও নহে। কুল, কচ্চ ও সফেদ-কো শৈলের উচ্চতম পৃষ্ঠে পাইন্ (pine), বাদাম ও অন্যান্য বড় বড় গাছ জন্মে। পর্বতের উপত্যকাভাগে প্রচুর 'মেওয়ার বাগান' ও 'খাঞ্চ ক্ষেত্রাদিও আছে। ঐ স্থান হইতে দাড়িধ (বেদানা), আখরোট, পেত্তা, বাদাম, জলপাই, ধোবানী, আঙ্গুর, কিস্মিস, আলুবথেরা প্রভৃতি আমদানী হইয়া থাকে।

সফেদতরুলতা (পারসী) খেতবর্ণপুষ্পবিশিষ্ট স্বনামখ্যাত লতিকাবিশেষ।

সফেদপুঁই (পারসী) পুতিকশাকভেদ। ইহা রক্তপুতিক হইতে জন্ম।

সফেদসূর্য্যমণি (পারসী) সূর্য্যমণিপুষ্প বৃক্ষবিশেষ।

সফেদা (পারসী) ১ বৃক্ষভেদ। ইহার ফল সফেদা নামে খ্যাত এবং খাইতে সুস্বাদু। বৃক্ষগুলি খুব বড় হয়। ইহার কাষ্ঠে তক্তা হইতে পারে, কিন্তু উহা ততদূর ভারসহ নহে। ২ চাউলের

গুড়া। চাউল জলে তিজাহরা জাঁতার পিশিলে যে সাধা চূর্ণ হয়, তাহাকে লক্ষণা বলে। উহাতে পিষ্টকাপি ও জিলাপি প্রভৃতি মিষ্টায় প্রস্তুত হইয়া থাকে। ঐরূপ পানিকলের পালো (চূর্ণ) ও শঠির চূর্ণকেও লক্ষণা বলা হয়। ও অক্সাইড অব জিফ নামক পদার্থে বা। যুরোপে প্রস্তুত সাধা রস, যাহাকে হোয়াইট হাবান্ন বলে।

সফেন (ত্রি) কেনবৃত্ত, কেনবিশিষ্ট।

সফ্তালু (পারস্য) পীচ (peach) নামক বিদেশীয় ফল।

সব (শেষ) সর্বশব্দের অপভ্রংশ, সকল।

সবন্ধু (ত্রি) বন্ধুর সহিত বর্তমান।

সবহুঁঘ (ত্রি) হৃদ্যদোহনকারী। “তক্ষুধেহুং সবহুঁঘাং” (ঋক্ ১২০৩) ‘সবহুঁঘাং সবরঃ কীরত্ব দোম্বীঃ, সবঃ পরো দোম্বীতি সবহুঁঘা, হৃৎকিপ্, সবরিত্তি রেকান্তপ্রাপ্তিপদিকং কীরবাচীতি কপঃ পিত্বাদিত্যন্ততঃ’ (সারণ)

সবহুঁহ্ (ত্রি) সবঃ দোম্বী হৃৎকিপ্। হৃৎক-দোহনকারী।

সবল (ত্রি) বলেন সহ বর্তমানঃ। বলাবিশিষ্ট, বলবান্। ২ সৈন্তযুক্ত।

“সবলে চ গৃহে পাণে দিনমাত্র প্রচক্রে।” (পঞ্চশ্রী)

সবলসিংহ (পুং) একজন হিন্দু নরপতি। শিলালিপিতে হৈহার নাম পাওয়া যায়।

সবলি (পুং) ১ বিকাল। (হেম) (ত্রি) ২ বলিবিশিষ্ট, বলির সহিত বর্তমান।

সবলুমান (অব্য) বহুমানের সহিত, অভিশয় সম্মানের সহিত।

সবাধ (ত্রি) বাধরা বাধেন চ সহ বর্তমানঃ। ১ পীড়ায়ুক্ত, ব্যাধিত। ২ নিষেধযুক্ত।

সবাধস্ (ত্রি) বাধার সহিত বর্তমান। দারিদ্র নিমিত্ত বাধ সহিত। “উত্তরে সবাধসশ্চ রাতরে” (ঋক্ ৪।১০।৫) ‘সবাধসঃ দারিদ্রনিমিত্তবাধসহিতস্ত বাধেরহুন্, বাধরা সহ বর্তন্তে ইতি সবাধাঃ, বোপসর্জনত্বেন সহস্ত সভাবঃ’ (সারণ)

সবাহান্তঃকরণ (ত্রি) বাহু এবং অন্তঃকরণের সহিত বর্তমান।

সবাহাভ্যন্তর (পুং) বাহু এবং অভ্যন্তরের সহিত, বাহির এবং ভিতরের সহিত। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, অপবিয় বা পবিত্র যে অবস্থায় হটক না কেন, ভগবান্ পুণ্ডরীকাক্ষের নাম যিনি স্মরণ করেন, তিনি তৎক্ষণাৎ ভিতরে বাহিরে পবিত্র হন।

“অপবিত্রঃ পবিত্রো বা সর্কীবস্থ্য গতোহপি বা।

যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাক্ষং সবাহাভ্যন্তরঃ শুচিঃ।” (মুক্তি)

সবাহাভ্যন্তরাজন (পুং) পবিত্রাত্মা। বাহ্যর চিত্ত পাপ-বিনিস্কৃত।

সবিন্দু (পুং) পর্ত্তভেদ। (মার্ক পুং ৫৫।৫)

সবীজ (ত্রি) বীজেন সহ বর্তমানঃ। বীজের সহিত বর্তমান, বীজযুক্ত, বীজবিশিষ্ট। পাতঞ্জলদর্শনে সবীজ ও নিবীজ এই দুই প্রকার সমাধির বিষয় অভিহিত হইয়াছে। তাহার মধ্যে সস্ত্র-জাত সমাধি সবীজ সমাধি, এবং অসস্ত্রজাত সমাধি নিবীজ সমাধি। [সমাধি শব্দ দেখ]

সক (পুং) অজাত শব্দবিশিষ্ট (১)। (শতপথব্রাং ১।১।২।২৬)

সত্রক্ষাক (ত্রি) সত্রক্ষ-বার্ধে-কন্। ব্রহ্মের সহিত বর্তমান, ব্রহ্মবিশিষ্ট। সুরাসুর মাতৃব্য প্রভৃতি সকলই ব্রহ্মযুক্ত, অর্থাৎ সকলই ব্রহ্ম, উপাধি বিশেষে বেদভা অহুর প্রভৃতি নামবিশিষ্ট।

“ইমে সত্রক্ষকা লোকাঃ সুরাসুরমানবাঃ।” (ভারত শান্তিপ)

সত্রক্ষচারিক (ত্রি) মাধাশ্বিনশাখাধারনযুক্তব্রহ্মচারিবিশেষ।

“সমামাসতদক্ষাহনামজাতিবর্ণোক্তৈঃ।

সত্রক্ষচারিকাক্ষীরপিতৃনামাদিচ্ছিতং।” (যাজ্ঞবল্ক্যসং ২।৮।৭)

সত্রক্ষচারিন্ (পুং) ব্রহ্মবেদতত্ত্বধার্যার্থঃ যদ্ব্রতং তদপি ব্রহ্ম তত্ত্বরতীতি গিনি, যদ্বা সমানে ব্রহ্মণি চরতীতি গিনি (চরণে ব্রহ্মচারিণি। (পা ৬।৩।৬) ইতি সমানন্ত স। পরম্পরৈক ব্রহ্ম-ব্রতচার, একবিধ বেদপাঠরূপ ব্রত ও আচারবিশিষ্ট, একগুরুর শিষ্য, সতীর্থ। একগুরুর নিকট বাহারা বেদাধ্যয়ন এবং একপ্রকার আচার অবলম্বন করিয়া অবস্থান করেন, তাহাদিগকে সত্রক্ষচারিন্ কহে। অমরটাকার ভরত এই শব্দের অর্থ ও ব্যুৎপত্তি এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন—

‘একশ্রাদ্ধগুরোব্রহ্মণে বেদায় অর্থাৎ বেদাধ্যয়নার ব্রতঃ অভিব্রহ্মচর্য্যাখ্যং আচরতি যে তেহেত্বোহন্তঃ সত্রক্ষচারিণ উচ্যন্তে উপচার্যঃ ব্রহ্মাধ্যয়নার্থং ব্রতমপি ব্রহ্ম, সমানং ব্রহ্ম চরতীতি গ্রহাদিত্যগিনি। একব্রহ্মব্রতচারো ইত্যত্র একশ্রাদ্ধ ব্রহ্মণে ব্রহ্মাধ্যোতুং ব্রতমাচরতীতি তুমর্থে চতুর্থ্যাং বিগৃহ্যতীতি পরে সত্রক্ষচারী ভিন্নগুরুশিষ্য হারলতেতি নরনানন্দঃ।’ (ভরত)

হারলতার নরনানন্দ সত্রক্ষচারী শব্দের অর্থ ভিন্ন গুরুর শিষ্য এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন। মনুও এই শব্দের অর্থ সহাধ্যারী বলিয়া স্থির করিয়াছেন। সত্রক্ষচারী অর্থাৎ সহা-ধ্যারী যদি মৃত্যু হয়, তাহা হইলে একদিন অশৌচ হইবে।

“স ব্রহ্মচারিণ্যেকাহমতীতে কপণং মৃত্যুং।” (মনু ৫।৭।১)

সত্রাক্ষণ (ত্রি) ব্রাক্ষণেন সহ বর্তমানঃ। ব্রাক্ষণের সহিত বর্তমান, ব্রাক্ষণযুক্ত, ব্রাক্ষণবিশিষ্ট।

সভক্তি (ত্রি) ভক্তির সহিত বর্তমান।

সভক্তিকম্ (অব্য) ভক্তির সহিত। ভক্তিযুক্ত হইয়া।

সভক্ষ (ত্রি) ভক্ষ ভ্রব্যের সহিত বর্তমান, ভক্ষভ্রব্যবিশিষ্ট।

সভয় (ত্রি) ভয়যুক্ত, ভয়বিশিষ্ট।

সভরস্ (ত্রি) সহ-বল, বলবিশিষ্ট, মরুদগণ। “মরুতর
সভরসঃ স্বরঃ”, (শব্দ ৫।৫৪।১০) ‘সভরসঃ সহবলঃ’ (সারণ)
সভর্তুকা (ত্রি) ভর্তুসহ বর্তমান। “স্বরবীর্গসিরাযেঃ কণ”
ইতি কণ্। সহত্ সঃ। বিদ্যমানপতিকা ত্রি, যে সকল
ত্রিয়ার দ্বারা জীবিত আছে। পর্যায় পতিবস্ত্রী, সধবা, সনাধা।

(জটধর)

সভব (ত্রি) ভব অর্থাৎ শিববৃত্ত, শিবের সহিত বর্তমান।
(ভাগবত ৮।২৩।৩) ২ উৎপত্তিবৃত্ত, উৎপত্তিবিশিষ্ট।

সভস্মন (ত্রি) ভস্মান, ভস্মলিপ্ত। বরাহকৃত বৃহৎসংহিতায়
(৬।১২) ‘সভস্মবিদ্যাঃ’ শব্দে ভস্ম বা বিভূতিলিপ্ত পাতপত
সম্পাদকৃত ব্রাহ্মণদিগের উল্লেখ দৃষ্ট হয়।

সভা (ত্রি) সহ ভাষিত শোভতে বভ্রেতি ভা দীপ্যেতি দাদি দ্ব্যধি-
করণে অঙ্। সহত্ সঃ। যে স্থলে একত্র হইয়া সকলে শোভা
প্রাপ্ত হয়, তাহাকে সভা কহে। পারসী—মজলিস্। পর্যায়—
সমজ্ঞা, পরিষৎ, গোষ্ঠী, সমিতি, সংসং, আহ্বানী, আহ্বান, সন্ম-
সমাজ, পৰ্বৎ। (জটধর)

ব্যবহারতঃ সভার লক্ষণাদির বিষয় এইরূপ লিখিত
আছে—যে স্থলে রাজার প্রতিনিধিস্বরূপ তিনজন বেদবিদ
ব্রাহ্মণ উপবিষ্ট থাকে, তাহাকে সভা কহে। যে স্থলে বিষং-
সমূহ অবস্থিত থাকেন, অর্থাৎ পণ্ডিতমণ্ডলী যথার উপবেশন
করেন, তাহাও সভা নামে অভিহিত।

সভা শব্দের পর্যায়ে পরিষদ শব্দ অভিহিত হইয়াছে,
সুতরাং পরিষদকেও সভা কহে। ইহার লক্ষণ,—যে স্থলে ত্রিবেদ-
পারগ ব্রাহ্মণ, হৈতুক অর্থাৎ সংযুক্তিপ্রদর্শক, তর্কী, নিরুক্ত
বা ধর্মপাঠক এবং প্রথম ও তিন আশ্রমী অবস্থিত থাকে,
তাহাকে পরিষদ অর্থাৎ সভা কহে। তা শব্দের অর্থ দীপ্তি ও
প্রকাশ অর্থাৎ জ্ঞান, এই দীপ্তি বা জ্ঞান সাক্ষাৎ বা পরম্পরা
সম্বন্ধে যে স্থলে থাকে, তাহাই সভা।

“যস্মিন্ দেশে নিবীদন্তি বিপ্রা বেদবিদজ্ঞয়ঃ।

রাজঃ প্রতিকৃতো বিদ্বান্ ব্রাহ্মণস্তাং সভাং বিদুঃ।

বিদ্বৎসংহতাবাপি সভাপর্যায়পরিষচ্ছন্দমাহ, স এষ।
তৈরিবিত্তো হৈতুকতর্কী নিরুক্তো ধর্মপাঠকঃ। জয়শাস্ত্রমিণঃ
পূর্বে পরিষৎপ্রাক্ষাযরাঃ। তৈরিবিত্তো ত্রিবেদপারগঃ। হৈতুকঃ
সদ্যুক্তিব্যবহারী। অত্র তা দীপ্তিঃ, প্রকাশঃ জ্ঞানমিতি
ব্যং। তয়া সাক্ষাৎ পরম্পরা বা বর্ততে ইতি সভা। “কুলজীল-
বয়োবৃদ্ধবিস্তবতিরগিষ্ঠিতং। বণিগৃষ্ঠিঃ স্তাং কতিপয়ৈঃ কুল-
বৃদ্ধৈরগিষ্ঠিতং॥” (ব্যবহারতঃ)

কুল, জীল, বয়স, সচরিত্রতা, ধান্য ও ধন এই সকল বৃত্ত
ব্যক্তিগণ এবং কতিপয় বণিক ও কুলবৃদ্ধগণ এই সভার অধিষ্ঠিত

থাকিবেন। কোন কার্যের জন্য লোকসমূহ যে স্থলে একত্র
হয়, তাহাকেই সভা কহে। কুর্শপুরাণে লিখিত আছে, সভাস্থলে
একাকী গমন করিতে নাই। “নৈকশ্চরেৎ সভাং বিপ্রাঃ
সমবারঞ্চ বজ্রয়েৎ।” (কুর্শপু উপনি ১৫ অ°)

মহুতে লিখিত আছে যে, রাজা সুগজিত সভাগৃহে অবস্থান
পূর্বক প্রজাদিগের বিচারকার্য সম্পাদন করিবেন। রাজা
সভাগৃহে প্রবেশ করিয়া সেধানকার লোকদিগকে মধুর সভাষণ
ও প্রশান্ত দৃষ্টি দ্বারা অবলোকন করিবেন। (মহু ৭।১৪০—১৪৫)
২ সামাজিক। ৩ দ্বাত। ৪ গৃহ। (মেদিনী) ৫ সমূহ। (হেম)
৬ প্রজাপতির কস্তা। অথর্ববেদ ২।৭।১০।১২ মন্ত্রে সভা ও
সমিষ্টিকে প্রজাপতির কস্তারূপে বর্ণিত দেখা যায়।

সভাকার (পুং) সভাং করোতীতি কৃ-অণ্। সভাকারক,
যিনি সভার অনুষ্ঠান করেন।

সভাক্ষ (পুং) হরিবংশ বর্ণিত ব্যক্তিতেদ।

সভাগ (ত্রি) ভাগেন সহ বর্তমানঃ। ভাগের সহিত বর্তমান,
ভাগবিশিষ্ট। সভাং গচ্ছতীতি গম-ড। ২ সভাগামী, যাহারা
সভায় গমন করেন।

সভাগৃহ (ত্রি) সভা এব গৃহং। সভাস্থল, সভারূপ গৃহ।

সভাগ্য (ত্রি) ভাগযুক্ত, ভাগের সহিত বর্তমান।

সভাচর (ত্রি) সভায়াং বিচরতি চর-অচ্। সভাস্থলে বিচরণ-
কারী, সভাগামী।

সভাজু, ১ সেবন। ২ ঐতি, অদন্ত চুরাদি পরমৈ স্ক সেট্।
লট্ সভাজয়তি। লুঙ্ অসমভাজৎ।

সভাজন (ত্রি) সভাজ-লুট্। গমন ও আগমনাদি সময়ে
সুহৃদাদির আলিঙ্গন, আরোগ্য-প্রদ ও স্বাগতাদি জিজ্ঞাসা দ্বারা
আনন্দোৎপাদন। সুহৃদ প্রভৃতি গমন বা আগমন সময়ে আলিঙ্গন,
আরোগ্য ও স্বাগত প্রদাদি দ্বারা সভাষণকে সভাজন কহে।
পর্যায়—আনন্দন, আশ্রয়ন। (অমর)

‘গমনসময়ে সুহৃদমালিন্য গমনানুজ্ঞাগ্রহণং। আগতস্ত
বা স্বাগতারোগ্যাদিগৃহা আনন্দনমিতি রমানাথঃ’ (ভরত)
সভাজয়তীতি সভাজ জীভৌ লু। (ত্রি) ২ ঐতিদায়ক।
৩ ভাজন অর্থাৎ পাত্রের সহিত বর্তমান, ভাজনবিশিষ্ট।

সভানর (পুং) ১ কক্ষের পত্রভেদ। (হরিবংশ) ২ অনুর
পূত্রভেদ। (ভাগ ৯।২৩।১)

সভাপতি (পুং) সভায়াঃ পতিঃ। ১ সমাজাধিপতি। ২ সভার
নেতা। বাহার অধীনে সভার সমস্ত কার্য সম্পাদিত হয়
এবং সভাস্থলে সকল লোক বাহার অধীনে পরিচালিত হয়।
২ দূতগৃহ-স্বামী।

সভাপতি, ধারণালক্ষণ নামক গ্রন্থচরিতা।

সভাপরিষদ (স্রী) যেখানে বহুলোক একত্র হইয়া কোন বিষয়ের মীমাংসা বা বিচার করেন। সাহিত্যাগোচনার্থ অথবা রাজকীয় বিষয়ের মীমাংসার সভার আধিবেশন।

সভাপর্বন (স্রী) মহাভারতের দ্বিতীয় পর্ব। এই পর্বে রাজা দুর্জিৎয়ের সভা প্রভৃতির বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

সভাপাল (পুং) সভাগৃহের পরিদর্শক।

সভাপূজন, মহারাষ্ট্রদেশে প্রচলিত বিবাহকালীন সামাজিক প্রক্রিয়াবিশেষ। অভাগতবৃন্দের অভ্যর্থনা ও সম্মানদান হইতে এই আচারাদ সভাপূজন নামে আখ্যাত। 'বিবাহ উৎসবে লগ্ন-কঙ্কণ ধারণের পর ইহার অনুষ্ঠান হয়, এই উদ্দেশে কড়া বা বরকড়া পূর্বদিনে আত্মীয়স্বজন, গ্রামবাসী ও বন্ধুবান্ধবগণকে নিমন্ত্রণ করিয়া আটপেন। তাঁহারা সকলে নিমন্ত্রণকর্তার আলয়ে আসিয়া উপস্থিত হইলে গৃহপ্রাঙ্গণে বা বৈঠকখানার উপবেশন করেন। এই সময়ে নর্তকীরা নৃত্যগীত করিতে থাকে। তদনন্তর গৃহকর্তা পান, আতর, ফুলের মালা বা ফুলের তোড়া দিয়া নিমন্ত্রিতদিগের সন্মুখীন করেন। উহার পর তাহাদের মাথায় গোলাপ জলের ছিটা ও হাতের কজার গন্ধ তৈল লেপন করিয়া দেয়। গীতবাস্ত সমাপ্ত হইলে আত্মীয়স্বজনকে একটা করিয়া নারিকেল দেওয়া হয় এবং পুরোহিত অথবা তৎশ্রেণীর অজ্ঞাত ব্রাহ্মণ ও ভিক্ষুরা কিছু কিছু দক্ষিণা পাইয়া গৃহস্থের মঙ্গল কামনা করিতে করিতে প্রস্থান করেন। উহাকে আমাদের দেশের মালা-চন্দন প্রথারই অনুরূপ বলা বাইতে পারে।

সভাবৎ (ত্রি) সভা অন্তর্গত মতূপ্ ছান্দস্ বহু। উপদ্রষ্টরূপ সভায়ুক্ত। 'গৃথু বহুঃ সভাবান্' (খক্ ৪২।৩) 'সভাবান্ উপদ্রষ্ট-রূপ সভায়ুক্তঃ' (সারণ)

সভাবিন্ (পুং) দ্ব্যত গৃহের অধ্যক্ষ। [সভিক দেখ।]

সভাসদ (পুং) সভারায় সীদতি উপবিশতি যঃ সভাসদ-কিপ্। সভার যিনি অবস্থান করেন, সভা। পর্যায়—সভাতার, সামাজিক, পরিবহন, পর্বহন, পরিবহ, পার্শ্ব, পরিসভা। (শব্দরত্নাং) ইহার লক্ষণ—

'ঋতাদায়নসম্পন্নঃ কুলীনঃ সভাব্যবিনঃ।

রাজা সভাসদঃ কার্য্যঃ শ্রোত্রী মিত্রে চ যে সমাঃ।'

(বাহ্যহারতত্ত্ব দ্বত বাজবল্যসং)

বাহ্যর্য্য ধর্ম্মশাস্ত্রে অভিজ্ঞ, কুলীন ও সভাবাদী এবং শত্রু ও মিত্রের প্রতি বাহাদের তুল্য জ্ঞান রাজা তাহাদিগকে সভাসদ করিবে। রাজা যখন সভাহলে আসীন হইয়া বিচার করিবে, তখন সভাগণ ধর্ম্মার্থযুক্ত বাক্য বলিবে। রাজা সেই বাক্য শ্রবণ করুন বা না করুন সভাগণ তাহাতে পাপশূন্য হইবেন।

সভাসদ যদি সভাহলে ধর্ম্মার্থযুক্ত বাক্য না বলেন, তাহা হইলে তাঁহাকে পাপভাগী হইতে হয়।

"সভোনাবস্তবস্তব্যং ধর্ম্মার্থসিদ্ধিঃ বচঃ।

শৃণোতি যদি নো রাজা তাত্ত্ব সভাতদানুগঃ।" (বাহ্যহারতত্ত্ব) বৃহস্পতির মতে ৭, ৫ বা ৩ জন সভাসদ হইবে। রাজা এই সভাসদগণের সহিত মিলিত হইয়া বিচার করিবে, লোক, বেদ ও ধর্ম্মজ্ঞ ব্রাহ্মণই সভাসদ হইবেন।

"লোকবেদধর্ম্মজ্ঞাঃ চ সপ্ত পঞ্চ ত্রয়োহপি বা।

বক্তোপবিষ্টা বিপাঃ স্ত্র্যাঃ সা বজসদঙ্গী সভা।

অন্ত্যায়োহপি তং বাস্তং বেদমুবাতি সভাসদঃ।

তেহপি তদ্যগিনস্তদ্রাঘোদনীতঃ সতৈর্নৃপঃ।" (মিতাকরা)

সভাসাহ (ত্রি) সভাসহন করিতে সমর্থ। "সভাসাহেন সখ্যা সখারঃ" (ঋক্ ১০।৭।১০) 'সভাসাহেন সভায় সৌদুঃ শকুং বতা' (সারণ)

সভাসিংহ (পুং) রাজপুত্রভেদ।

সভাসিংহ, ১ বরদার একজন রাজা। তিনি ১৬৭৮ শকে বিজয়মান ছিলেন। (দেশাবলী) [সোভাসিংহ দেখ।]

২ বৃন্দলখণ্ডের একজন রাজা। চতুর্শালের পৌত্র ও দ্বন্দ্বদ্বার পুত্র। ইনি প্রায়ঃবিজয়প্রণেতা শকর দীক্ষিতের গুরু ছিলেন।

সভাস্তার (পুং) সভাঃ স্থগাভীতি বৃঞ্ আচ্ছাদনে (কর্ম্মণাং। পা ৩।২।১) ইত্যং। সভাসদ।

সভাস্থায়ু (পুং) সভারায় স্থায়িব। সভাতে স্থির, নিশ্চল।

"আত্মনায় সভাস্থায়ুঃ" (শুক্রবহুঃ ৩০।১৮)

'সভাস্থায়ুঃ সভারায় স্থিরঃ' (মহীধর)

সভিক (পুং) সভা দ্ব্যতসভা আশ্রয়শোভ্যভেতি, সভা-ত্রীহাদিত্যং ঠনু। দ্ব্যতকারক। পর্যায়—সুসোদর, নিগ্রহ, লগ্নক, প্রতিকূ। (অটোথর)

সভীক (পুং) দ্ব্যতকারক। (শব্দরত্নাং)

সভৃতি (ত্রি) সহ ভ্রিয়মাণ ভৃতিক্। "সদ্র সভৃতয়ঃ পৃণতি" (ঋ ৩।৬।৭) 'সভৃতয়ঃ সহ ভ্রিয়মাণাঃ ভৃতিজঃ' (সারণ)

সভেয় (ত্রি) সভারায় সাধুঃ (চহ্মসি। পা ৪।৪।১০৩) ইতি চ। সভা। সভাতে সাধুঃ। বৈদিক প্রয়োগেই কেবল এইরূপ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। (ঋক্ ১।৬।২০)

সভোচিত (পুং) সভারায় সূচিতঃ। ১ পণ্ডিত। (ধনঞ্জয়) (ত্রি) ২ সভাবোগা, সভার উপযুক্ত।

সভ্য (পুং) সভারায় সাধুঃ সভা (সভারায় যঃ। পা ৪।৪।১০৫) ইতি ব। সভাতে সাধু, সভাসদ, যিনি সভার কার্য্য পরিদর্শন করেন, তাহাদিগকে সভ্য কহে।

“সোহত কাখানি সংপত্তেং সত্যোরব্ধ জিতিবৃত্তঃ।”

(মহা ৮।১০)

২ প্রত্যাহিত। (জটধর) ও সত্যসম্বী।

সত্যভিনব যতি, আনন্দতীর্থরূপ মহাত্ম্যভ্যাসপার্থনির্ণয়ের
দ্ব্যর্থ-প্রাপিকা নারী বৃত্তিরচয়িতা। ইনি সত্যনাথের
শিষ্য ছিলেন।

সত্যোত্তর (ত্রি) সত্যাবিতরঃ। সত্য হইতে তির।

সম্ (অবা) ১ সমার্থ, তুল্যার্থ। ২ প্রকৃষ্টার্থ। ৩ সমত।

৪ শোভন। (শব্দরত্না) ৫ সমুত্তর। (হেম) ব্যাকরণ মতে
অপরাদি উপসর্গের মধ্যে সম্ চতুর্থ উপসর্গ। ইহার অর্থ একর্ষ,
আশ্রয়, নৈরন্তর্য্য, উচিত্য ও আভিযুগ। (মুদ্রাবোধটীকার চূর্ণানাল)

সম্, অবৈকল্য, অবিকলতা। ত্বাণি পরমৈ সন্ সন্। লট্,
সমিতি। লিট্ সসাম সমক্। লুট্ সামতা। লুঙ্ অসীমং
শিচ্ সমযতি। লুঙ্ অসীমমং। বঙ্ সংসমাতে।

সম্ (ত্রি) সমতীতি সম-বৈকল্যে পচাঙ্। সর্ক। সম শব্দের
বে হলে সর্ক এই অর্থ হয়, তথায় এই শব্দের সর্কনাম সংজ্ঞা হয়।
সর্কনাম সংজ্ঞা হইলে শব্দরূপ হলে সর্কশব্দের জ্ঞান রূপ হইয়া
থাকে। ২ সমান, তুল্য। এই অর্থে সর্কনাম হয় না।

“সমারৈব পরারৈবান্ মুক্তরেহাংস্তার চ।” (মুদ্রাবোধবা)

(পুং) রাশিদিগের সংজ্ঞাবিশেষ, রাশি সম ও বিষম ভেদে
হই প্রকার। বৃষ, কর্কট, কচ্ছা, বৃশ্চিক, মকর ও মীন এই সকল
সম রাশি, ইহা তির অস্ত রাশি সকল বিষম রাশি।

“ক্রুরোহথ সোমাঃ পুরুষোহজন চ

ওজোহথ যুগ্মং বিষমঃ সমশ্চ।

চরিত্রচ্যাম্বকনামধেয়া

মেবাদরোহমী ক্রমশঃ প্রমিষ্টাঃ।” (জ্যোতিষশ্ব)

৪ সঙ্গীত মতে মানের প্রকার বিশেষ, যে সময়ে গীতবাত্তের
তাল ও গায়কের হস্তপাদাদির চালন এক সময়ে সমভাবে পতিত
হয়, তখন তাহাকে সম কহে। (সঙ্গীতশাস্ত্র) ৫ বর্ণ-
সূত্র আনয়নের জন্য অঙ্কের উপরি বস্তু সরল রেখা বিশেষ।
(লীলাবতী) ৬ অর্থালঙ্কার বিশেষ। যে হলে যোগ্য বস্তুর
আত্মরূপের সহিত যোগ অর্থাৎ যোগ্য বস্তুর তুল্যরূপে যোগ হয়
তথায় এই অলঙ্কার হয়।

“সমং তদাত্মরূপেণ স্বেয়াযোগ্যত্ব বস্তুনঃ।” (সাহিত্যম্ ১০।৭২১)

উদাহরণ—

“শশিনমুপগন্তেয়ং কোমুদীমেঘমুখং

অলনিধিমহরূপং অক্ষু কস্তাহবতীর্ণা।” (সাহিত্যম্ ১০।৭২১)

এই কোমুদী মেঘমুখ চক্রে সহিত উপগত হওয়ার উপযুক্ত
হইয়াছে, এইরূপ অবতীর্ণ অক্ষু কস্তা অরূপ অলনিধির সহিত

সমত হইয়া উত্তম হইয়াছে, এই হলে যোগ্য বস্তুর সহিত
তুল্যরূপে যোগ হওয়ার এই অলঙ্কার হইল।

“সমং যোগ্যত্বা যোগো বহি সত্যাবিতঃ কচিং।”

(কাব্যপ্রকাশ ১০।৩২)

বহি উপযুক্ত রূপে যোগ সত্যাবিত হয়, তাহা হইলে
এই অলঙ্কার হইবে।

সমক (ত্রি) সম-ক বার্থে কন্। সম শব্দার্থ।

সমকক (ত্রি) তুল্য, সমান। একরূপ।

সমকক্ষা (ত্রি) সমতুল্য।

সমকক্ষা (ত্রি) সমা বিবাহযুক্ত কস্তা। বিবাহোপযুক্ত কস্তা।
(ধনঞ্জয়) ২ সদৃশকুমারী।

সমকর্ণ (ত্রি) ১ শিবেয় নামান্তর। নীলকণ্ঠ ভারত শাস্ত্রিকের
টীকায় লিখিয়াছেন, “সমচ্চাসৌ কর্ণশ্চেতি ঋত্বর্জক্”।

২ বুদ্ধদেব। ৩ জ্যামিতিতে একটি চতুর্ভুজের বিপরীত কোণদ্বয়-
সংলগ্ন রেখাকে সমকর্ণ বলে। ইংরাজিতে উহার নাম Diagonal.

সমকর্ণ্যন্ (ত্রি) সমং কর্ণং বস্ত। তুল্যকর্ণযুক্ত, বাহার
কর্ণ সমান।

সমকপ্রবণ (পুং) শালবিশেষ। (বৈজ্ঞানিক)

সমকুণ্ড (পুং) সমং করোতি কু-কিপ্। কক। (বৈজ্ঞানিক)

সমকাল (অবা) তুল্যকাল, এক সময়, একই কাল।

সমকালীন (ত্রি) ১ সমকালোত্তর। ২ এককালীয়।

সমকোষ্ঠ, বস্তুর অন্তর্গত একটি প্রাচীন জনপদ। (তথ্য-
ত্রাঙ্ক ১৯।৫৪)

সমকোণ (ত্রি) সমান কোণবিশিষ্ট। যে ত্রিভুজের বা চতু-
ভুজের দুইটি বিপরীত কোণ পরস্পর সমান। সমান কোণ।

সমকোল (পুং) সমঃ কোলো বস্ত। সর্প। (ত্রিকা)

সমকোশ, দেশভেদ। (ভারত ভীষ্ম ৯।৬১)

সমকোষ্ঠমিতি (ত্রি) ভূমিাদির পরিমাণ নির্দেশক। অক্ষ-
প্রক্রিয়াবিশেষ। আখ্য বীজগণিতে ভূমির পরিমাণ (superficial
contents) বাহির করিবার জন্য সমকোষ্ঠমিতি নামক অক্ষসংজ্ঞা
প্রদত্ত হইয়াছে। ইহাতে কোন সমপরিমাণ বর্গকলের দ্বারা
একটি বিবৃতসীম ভূমির পরিমাণ সহজে আনয়ন করা যায়।

সমকৃত (ত্রি) সম্ অক-কৃত। গমনকর্তা।

সমক্রিয় (ত্রি) সমা ক্রিয়া বস্ত। তুল্য রূপক্রিয়াবিশিষ্ট।

সমকথ (পুং) অষ্টমাংশবিশিষ্ট কাথ। কাথ প্রভৃতির প্রণালী
অনুসারে আয়ত্ত করিয়া অষ্টমাংশ অবশিষ্ট থাকিতে নামাইলে
সমকথ হয়।

সমক্ক (ত্রি) অক্কোঃ সসীপং সদাসান্ত অপ্রত্যয়ঃ। চক্কর সসীপ,
চক্কুর্গোচর। প্রত্যক।

সমখাত (স্রী) কৃপাকার গর্ত। যে গর্তের পার্শ্ব তলি যের বা
cylinder পাটপের মত নিরন্তর সমান্তরাল আছে। (বীজবলিত)

সমগন্ধক (পুং) সমান্তরাল গন্ধ গন্ধব্যাণি কন্ড কপ।
কৃষ্ণিম ধূপ।

‘বৃক্ষপে ভক্তকরো দিগিঃ স্রাং সমগন্ধকঃ ॥’ (পদ্মট°)

সমগন্ধিক (স্রী) সমন্তল্যা গন্ধোৎপাদ্যেতি ঠনু। > উশীর।
(রাজনি°) (ত্রি) তুল্য গন্ধবৃক্ষ।

সমগ্র (ত্রি) সমং সমকালমেব গৃহীতীতি গ্রহ-ড। > সকল, সমস্ত।
২ পূর্ণ। (অমর)

সমগ্রাণী (ত্রি) সম-অগ্রাণী, অগ্র-নী-ক্টিপ্। সমাক্ রূপে অগ্রাণী।
(ভাগবত ৯।৫।৩০)

সমঙ্গ (স্রী) > মঞ্জিষ্ঠা। ২ সমঙ্গাদুলতা। ৩ বরাহকাক।
(রত্নমালা) & বাহা। (রাজনি°)

সমঙ্গিন্ (ত্রি) > পূর্ণাবয়ববিশিষ্ট। ২ প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদি পূর্ণ
শকট। (কাত্য°শ্রৌ° ২।৩।১২) স্নিগ্ধাং ভীপ্। সমঙ্গিনী =
বোধিবৃক্ষ দেবতাভেদ। (ললিতাবিস্তর)

সমচতুর (ত্রি) সমচতুরবিশিষ্ট, সমচতুষ্কোণ।

সমচতুর্ভূজ (ত্রি) তুল্যা চতুর্ভূজাবিশিষ্ট, বাহাতে চারিটি
চতুর্ভূজ সমান।

সমচিত্ত (স্রী) সমং তুল্যাং চিত্তং। এক বিবরাস্তরকরণবৃত্তি।
(ত্রি) সমং সর্বেষু পদার্থেষু তুল্যরূপং চিত্তং বস্ত। ২ সর্বত্র
তুল্যা দর্শক, বাহার সকল স্থলে তুল্যা দৃষ্টি।

সমচেতস্ (ত্রি) সমং সর্বত্র তুল্যাং চেতো বস্ত। সর্বত্র সমান
চিত্তবৃত্ত।

সমজ (স্রী) সমজতি পশবো বজ্র সম্-অজ-গভৌ অণ্। বন।
(মেদিনী°) (পুং) সম্-অজ (সমুদ্যো রজঃ পশুযু। পা ৩।৩।৬৩)
ইতি অণ্। ২ পশুসমূহ। (অমর) ৩ বৃধসংহতি। (শব্দরত্না°)

সমজাতীয় (ত্রি) সমজাতীয়, তুল্যা জাতীয়।

সমজ্ঞা (স্রী) সমঃ সর্বে জ্ঞায়তে ইতি জ্ঞা যঞার্থে-ক। কীর্তি।
(অমর) ইহার পাঠান্তর সমাজা, সমজ্যা এবং সমায্যা এই
ভিন্নরূপ দেখিতে পাওয়া যায়। (ভারত°)

সমঞ্জন (স্রী) > বেশভূষা। (অথর্ব ৭।৩৩।৮°) (ত্রি) তথিষিষ্ট।

সমঞ্জনীয় (ত্রি) বেশভূষাবৃত্ত। (শাখা° গৃহ° ১।১২)

সমঞ্জস (স্রী) সমাক্ অজ-ঔচিভ্যং ষজ্। অচ্। > উচিত।
(অমর) (ত্রি) ২ সমীচীন। (ত্রিকা°) ৩ অজ্ঞাত। (অজয়)

সমষ্ঠ (পুং) গভীর। কল-শাকবিশেষ, ত্রপুবাতি, শাশা, কাঁকড়
প্রভৃতি। (শব্দরত্না°)

সমতট (স্রী) > সমুদ্রতীরবর্তী দেশভাগ। ২ পূর্ব বাঙ্গালার
একটি প্রাচীন বিভাগ। [বাগড়ী ও কলকেশ শব্দ দেখ।]

সমত্যা (স্রী) সমত ভাবঃ তল্ টাণ্। সমত, তুল্যত্ব, সমানের
ভাব বা ধর্ম।

সমতিক্রম (পুং) সম্যকরূপে অতিক্রম। (মহা-১।১২।১০)

সমতিরিক্ত (স্রী) সমাক্ অধিক, সম্যক্ প্রকারে-অতিরিক্ত
সমতুল্য। (স্রী) সমকক্ষ। সমতুল্য।

সমতল (ত্রি) সমবেশ, সমানভূমি, বাহা উচ্চ নীচ নহে।

সমত্রেয় (স্রী) সমত্রেয়ঃ রজঃ। হরীশ্চক্ৰী, নারায়ণ ও তৎক এই
তিনটি ত্রেয়ের সমান ভাগবৃত্ত। (রাজনি°) (ত্রি) তিনটি
ত্রেয়ের সমান ভাগবৃত্ত।

সমত্রিভূজ (ত্রি) > তিনটি সমান ভূজবিশিষ্ট। ২ যে দুইটি
ত্রিভুজের বাহুদ্বয় পরস্পর সমান।

সমত্ব (স্রী) সমত ভাবঃ তল্ টাণ্। সমতা, তুল্যত্ব।

সমৎসর (ত্রি) সমৎসরেণ সহ বর্তমানঃ। সমৎসরবিশিষ্ট, সমৎসরবৃত্ত।

সমদ্ (স্রী) বৃত্ত। “ন বৃত্ততে হরীং সমৎসর শব্দবঃ” (শব্দ
৯৫।১৫) ‘সমৎসর বৃত্তেযু, সংপূর্ণাক্ষরেণে ক্টিপ্।’ (সারণ)

সমদ (ত্রি) মদেন সহ বর্তমানঃ। সমবৃত্ত, মত্ততাবিশিষ্ট।

সমদন (স্রী) সংগ্রাম, বৃত্ত। “সমদ্যমৌ সমদনত্” (শব্দ ১।১০।১৬)

‘সমদনঃ সংগ্রামঃ, মদো হর্ষে অধিকরণে দ্যাট্, সহজঃ সঃ
সংজ্ঞার্য ইতি সজাকঃ’ (সারণ) (ত্রি) ২ মদনের সহিত বর্তমান।

সমদর্শন (ত্রি) সমং সর্বত্র তুল্যাং দর্শনং বস্ত। সর্বত্র তুল্যান্বী,
যিনি সকল স্থলে সমান দেখেন।

সমদর্শিন্ (ত্রি) সমং পশ্যতীতি দৃশ-শিনি। সকল ভূতের প্রতি
তুল্যা-দর্শনশীল। বাহার সকল ভূতে সমান দেখেন।

“বিদ্যাবিনয়সম্পন্নো ব্রাহ্মণে গবি হতিনি।

শুনি চৈব স্বপাকে চ পশিতাঃ সমদর্শিনঃ ॥” (গীতা ৫।১৮)

সমদলক (ত্রি) সমানদলবিশিষ্ট। ২ যে সকল কিল্কের দুই
দল তুল্যা। (Lamellibranchiata)

সমদুঃখ (ত্রি) সমং দুঃখং বস্ত। সমান দুঃখবিশিষ্ট, বাহার
দুঃখ সমান। (ভাষ্যায়ণ ২।৪।১৩)

সমদুঃখত্ব (ত্রি) সমঃ দুঃখত্বং বস্ত। বাহার অখ ও দুঃখ
উভয়ই তুল্যা। (গীতা-২।১৫)

সমদৃশ্ (ত্রি) সমং পশ্যতীতি দৃশ-ক্টিপ্। সমদর্শী, যিনি সকল
ভূতে সমান দেখেন।

সমদৃষ্টি (স্রী) সমাদৃষ্টিঃ। > সর্বত্র তুল্যদর্শন, সকল স্থলে
এক প্রকার দৃষ্টি।

“স্থখে দুঃখে চ বিপ্রেজ বা দৃষ্টিবর্ততে সমা।

তথা শব্দৌ চ মিত্রে চ সমদৃষ্টিচ সা বৃত্তা ॥”

(পদ্মপু° ক্রিয়ামোগসা° ১৬ অ°)

স্থখ বা দুঃখ, শত্রু বা মিত্র ইত্যদেব প্রতি তুল্যরূপে যে

দৃষ্টি তাহাকে সমদৃষ্টি কহে। (ত্রি) সমাদৃষ্টিবৃত্ত। ২ সমদর্শী, বাহার দৃষ্টি সকল স্থলেই সমান।

সমদ্বন্দ্ব (ত্রি) বজমানের সহিত বৃত্তবিশিষ্ট। “বজ্রকং সমদ্বা” (ঋক্ ৩।১৮।২) ‘সমদ্বা বজ্রমানৈঃ সহ সম-সমং (বৃহৎ) তদ্বান্’ (সারণ)

সমদ্বাদশাশ্র (ক্ৰী) বাহুপটী সমকোণ বিশিষ্ট (Dodecahedron) ডিক্সিবেশ।

সমদ্বিভিভূজ (ত্রি) চতুর্ভুজ, বাহার পরস্পর বিপরীত বাহুর পরস্পরের সহিত সমান। রম্বইড (Rhomboid) নামক জ্যামিতিকবিশিষ্ট চিত্রবিশেষ।

সমদ্বিভূজ (ত্রি) সমান বিভূজবৃত্ত।

সমধপুত্র, যুক্তপ্রদেশের জোনপুর জেলার একটা গওগ্রাম। অক্ষা° ২৬° ৩’ ৫৫” উঃ এবং দ্রাঘি° ৮২° ৩১’ ৩” পূঃ। এই স্থান বংশ বাহলাহেতু বংশপুত্রী নামে খ্যাত ছিল। বর্তমান কমিয়ারবংশের প্রতিষ্ঠাতা সমধ পাইক স্বনামে এই গ্রাম স্থাপন করিয়া বাসযোগ্য করান।

সমধর্ম্মন (ত্রি) সমান ধর্ম্ম-বিশিষ্ট, তুল্যধর্ম্মী। (ভাগ° ৪।২৯।৫৪)

সমধিক (ত্রি) সম্যক অধিকঃ। অধিক। পর্যায়—অতিরিক্ত, অত্যধিক, বহু, প্রচুর।

সমধিগম (পুং) সম-অধি-গম-অপ্। সম্যকরূপে অধিগম, প্রাপ্তি। (ভাগ° ৫।১৩।২৬)

সমধুর (ত্রি) মধুরের সহিত বর্জমান।

সমধ্বত (ত্রি) একধরণ, তুল্যরূপ।

“যে কক্ষলে সমধ্বতে বিজেরো যোপামাসকঃ”। (মহু ৮।১৩৫)

সমন (ক্ৰী) সমনস্। “সমনেব বোবা মাতেব” (ঋক্ ৩।৭।৫।৪) ‘সমনেব সমনস্বেব’ (সারণ)

সমনগা (ক্ৰী) ১ বিদ্যাৎ। ২ হৃদয়মগ্নি।

“সমনগা ইব ত্রাঃ” (ঋক্ ১।১২৪।৮) ‘সমনগা ইব সমাগমন-হেতব আপঃ সমনাঃ, তা গচ্ছন্তীতি সমনগা বিদ্যাতঃ, যদা সমাগমনার গচ্ছন্তীতি সমনগাঃ হৃদয়মগ্নিঃ’ (সারণ)

সমনন (ক্ৰী) সমভাবে খসপ্রাশাসত্যাগ। (নিক° ৭।১৭)

সমনস্তর (ত্রি) অব্যবহিত পরবর্তী। (ভাগ° ৩।১৮।৩)

সমনর (পুং) সমপক্ষ। (গোলাধার)

সমনস্ (ত্রি) সমনস্, সমান মনোযুক্ত। “বিষে ধোবাঃ সমনসঃ” (ঋক্ ৩।১।৫) ‘সমনসঃ সমানমনস্কাঃ’ (সারণ)

সমনস্ (ত্রি) সমানং মনো বত কপ্ সমাসান্ধঃ। সমান মনোবিশিষ্ট, তুল্যমনোবিশিষ্ট।

সমনা (ক্ৰী) সমাগানরী, সম্যক চেষ্টারী, সম্যকরূপে চেষ্টা-কারিণী, বা প্রাণিদিগের সহিত এককালে-বোধকারিণী।

“মোতিবাসনা সমনা পুরজাৎ” (ঋক্ ১।১২৪।১০) ‘সমনা-সমাগানরী চেষ্টারী, যদা সম-দুগ্ধদেব মস্ততে ২বদ্ব্যভেদে প্রাণিভিরিতি সমনা’ (সারণ)

সমনীক (ক্ৰী) সংগ্রাম, যুদ্ধ। “সমনীক সমনীকেষু মেতা” (ঋক্ ১।১০।৭।১১) ‘সমনীকেষু সংগ্রামেষু’ (সারণ)

সমনুকীর্জন (ক্ৰী) সম-অনু-কীর্জ-ল্যুট। সম্যকরূপে অনুকীর্জন, সম্যক প্রকারে কথন।

সমনুগ্রাহ (ত্রি) সম-অনু-গ্রহ-পাৎ। সম্যকরূপে অনুগ্রাহ, সম্যক প্রকারে অনুগ্রহণীয়।

সমনুজ (ত্রি) অনুজসহিত। শিষ্যযুক্ত। (ভাগ° ৯।১০।১২)

সমনুজা (ক্ৰী) অনুজা, সম্যক প্রকারে অনুজা, অনুমতি।

সমনুবন্ধ (পুং) অনুবন্ধ, সম্যকরূপে অনুবন্ধ।

সমনুবোজ্য (ত্রি) সম-অনু-বুজ-পাৎ। সমনুবোজনীয়, সম্যক প্রকারে বোগের যোগ্য। (বৃহৎস° ৫।৭।২)

সমনুবর্তিন্ (ত্রি) সম-অনু-বৃত-পিনি। সম্যকরূপে অনুবর্তী, সম্যকরূপে অনুগামী।

সমনুত্রত (ত্রি) সম্পূর্ণরূপে অনুত্রত, তত।

সমনুষ্ঠেয় (ত্রি) সম-অনু-স্থা-ব। সম্যকরূপে অনুষ্ঠেয়, সম্যক-প্রকারে অনুষ্ঠানের যোগ্য।

সমস্ত (পুং) সম্যকপ্রকারেণ অন্তঃ ইতি তৎপুরুষসমাসঃ। নীমা, প্রান্ত, পর্যন্তভাগ। (ত্রি) ২ সমস্ত, সকল।

সমস্তকুসুম (পুং) দেবপুত্রভেদ। (ললিতবি°)

সমস্তগন্ধ (পুং) দেবপুত্রভেদ।

সমস্তচারিত্রমতি (পুং) বোধিসত্তভেদ।

সমস্তস্ (অব্য) সম্যকপ্রকারেণ অন্তঃ তস্। চতুর্দিক অতি-ব্যাপ্ত, চারিদিকে ব্যাপ্ত। পর্যায়—পরিভঃ, সর্বতঃ, বিশ্বক-সমস্তাৎ। (শব্দরত্না°)

সমস্তদর্শিন্ (পুং) বুদ্ধ। (ললিতবি°) সমস্তং পশতি দৃশ্-পিনি। (ত্রি) ২ সকল দ্রষ্টা।

সমস্তদুহা (ক্ৰী) সমস্তাৎ দুগ্ধং কীর-মত। দুহীবৃক। (অমর)

সমস্তনেত্র (পুং) বোধিসত্তভেদ।

সমস্তপঞ্চক (ক্ৰী) সমস্তাৎ পঞ্চকং হৃদপঞ্চকং বত। তীর্ধ-বিশেষ, কুরুক্ষেত্রতীর্ধ, কুরুপাণ্ডববিগের যুদ্ধক্ষেত্র। পুরাকালে পরশুরাম পৃথিবী নিকত্রির করবার মানসে কত্রিরবিগের কত্রির দ্বারা পাঁচটা হ্রদ প্রস্তুত করেন, এবং এই হ্রদে কত্রিরকত্রির দ্বারা পিতার উদ্দেশে তর্পণ করেন। ঐ স্থানে পাঁচটা হ্রদ নির্দ্রাণ করেন, এই জন্ত উহার নাম সমস্তপঞ্চক হইরাছে।

“ত্রিঃ সপ্তকৃৎ পৃথিবীং কৃৎ নিকত্রিয়াং প্রভুঃ।

সমস্তপঞ্চকে পঞ্চ কৃতবান্ কত্রিরৈর্দ্রবান্।

‘স তেহু তপসানস পিতৃ ন তুতুলোক্ষঃ ।

কাকাকর্ণ পিতরং সচ রামঃ ভবারং ॥’

(পদপুং কৃষিক ১২০ অং)

ঐমত্তাগবতে লিখিত আছে যে পরন্তরস পৃথিবীকে
নিঃকামি করিয়া সমস্তগন্ধকতীর্থে শোণিতপূর্ণ নদী হ্রদ প্রভৃত
করেন ।

“জিঃ সপ্তকঃ পৃথিবীং কৃষা নিঃকামিঃ প্রভু ।

সমস্তগন্ধকে চক্রে শোণিতোদান্ ক্রুদান্ নব ॥”

(ভাগবত ৯।৩০।২৯) [কুরুক্ষেত্র দেখ ।]

সমস্তপ্রভ (পুং) বোধিসত্ত্বভেদ ।

সমস্তপ্রভাস (পুং) বুদ্ধ ।

সমস্তপ্রসাদিক (পুং) বোধিসত্ত্বভেদ ।

সমস্তভুজ (পুং) সমস্তাং ভুজভেদ । ১ বুদ্ধ । (অমর)

২ একজন প্রাচীন কবি । ৩ একজন জৈন গ্রন্থকর্তা ।

ইনি প্রাকৃতব্যাকরণ, লঙ্কাবতীর ও ধন্বন্দ্য রচিত শাকটায়ন-
ব্যাকরণগুলির টাকা প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন ।

সমস্তভুজ (পুং) সমস্তাং ভুজভেদ ইতি ভুজ-কিপ্ । অমি ।

সমস্তর (পুং) দেশভেদ ও ভদেশবাসী । (ভারত ভীষণ)

সমস্তরশ্মি (পুং) বোধিসত্ত্বভেদ ।

সমস্তবিলোকিতা (স্ত্রী) বৌদ্ধমতে জগৎভেদ । (ললিতবিস্ম)

সমস্তবৃহৎসাগরচর্য্যাব্যালোকন (পুং) গরুড়রাজভেদ ।

সমস্ততুলাবলোকন (স্ত্রী) পুষ্পভেদ । বৌদ্ধমতে বীরত্বজ্ঞাপক
তরুণ কোনরূপ চিহ্নাদি ।

সমস্তক্ষারণমুখদর্শন (পুং) গরুড়রাজভেদ ।

সমস্তাং (অব্যং) সমস্ততঃ, চারিদিকে ব্যাপ্ত ।

সমস্তালোক (পুং) ধ্যানের প্রকারভেদ ।

সমস্তাবলোকিত (পুং) বোধিসত্ত্বভেদ ।

সমস্তিক (অব্যং) সীমা সমীপে । (শতপথব্রাং ১।৪।১।২২)

সমস্তক (ত্রি) মস্ত্রেণ সহ বর্তমানঃ । মস্ত্রেণ সহিত বর্তমান,
মস্ত্রবৃত্ত, মস্ত্রবিশিষ্ট ।

সমস্তিন্ (ত্রি) সমস্ত অত্যর্থে ইনি । মস্ত্রবৃত্ত, মস্ত্রবিশিষ্ট ।
২ মস্ত্রীয় সহিত বর্তমান ।

সমন্য (পুং) মহান্না জ্ঞানো ক্রোধেন বা সহ বর্তমানঃ ।
১ শিব । (ত্রি) ২ ক্রোধবৃত্ত । ৩ মস্ত্রবিশিষ্ট ।

সমস্থয় (পুং) ১ সংযোগ, মিলন । ২ অবিরোধ । ৩ প্রাক-
তিক কার্য্যকারণ প্রবাহ ।

সমস্থিত (ত্রি) সম্-অস্থ-ইন্-ক্ত । সংযুক্ত, মিলিত ।

“বিস্পষ্টমস্ত্রতঃ শান্তঃ স্পষ্টাকরণং তথা ।

কলম্বরসামুদ্রং রসভাবসমস্থিতং ॥” (তিথিতত্ত্ব)

২ অবিকৃত ।

সম্পদ (স্ত্রী) সমে পদে বহু । ১ ধন্বন্দ্যাদিগের “অবস্থান
বিশেষ । ধন্বন্দ্যাদিসংবাদবর তুল্যরূপে ধারণ করিলে তাহাকে
সম্পদ কহে । “ধর্ম্মিণাং পাদমোড়ল্যপতরা ধারণং সম্পদং”
(ভরত) (পুং) ২ প্রতিবন্ধবিশেষ ।

“বোধিৎপাদৌ হৃদি স্থাপ্য কথাত্যাং পীড়য়েৎ তনৌ ।

বধেঠং তাকিরেৎ বোনিং বস্ত্রং সম্পদং বৃত্তঃ ॥” (রতিনঙ্গরী)

সম্পাদ (স্ত্রী) সমী পাদৌ বহু । ধর্ম্মিগের অবস্থান বিশেষ,
সম্পদ । (হেম) (ত্রি) ৩ সমানপাদবিশিষ্ট, সমান চরণ-
বিশিষ্ট হস্তঃ, যে হস্তের চারিপাদ সমান ।

সমপ্রাধান্যসূত্র (পুং) সম্যক্ প্রাধান্য প্রদর্শনে সারহীন
কল্পিততা । (ভূষণসাক)

সমবুদ্ধি (ত্রি) সমা বুদ্ধিবত । সমান বুদ্ধিবিশিষ্ট, জ্ঞেয়, হৃৎ,
শক্ত ও মিত্র প্রভৃতিতে বাধার বুদ্ধি সমান, অর্থাৎ একরূপ,
তাহাকে সমবুদ্ধি কহে ।

সমভাগ (ত্রি) সমোভাগো বহু । ১ সমানভাগবিশিষ্ট ।
(পুং) ২ সমানভাগ ।

সমভিতস্ (অব্যং) সম্যক্ সেই দিকে । (ভারত ১১ পং)

সমভিধা (স্ত্রী) সমনাম, অভিধা ।

সমভিভাষণ (স্ত্রী) সম্-অভি-ভাষ-লুট্ । সম্যকরূপে অভিভাষণ ।

সমভিব্যাহার (পুং) সম্-অভি-বি-আ-হ-ঘঞ্ । সহিত ।
সদ, একত্রাবস্থান ।

সমভিব্যাহারিন্ (ত্রি) সম্-অভি-বি-আ-হ-গিনি । সঙ্গী,
সাথী, সহিত ।

সমভিব্যাহার (ত্রি) সম্-অভি-বি-আ-হ-ক্ত । একত্র মিলিত,
সমভিব্যাহারে চলিত । ২ সহোচ্চরিত । ৩ চলিত ।

সমভিহার (পুং) সম্-অভি-হ-ঘঞ্ । ১ গোনঃপুত্র, বারংবার ।
২ তৃপার্ণ, আতিশয্য । (মেদিনী)

সমভূমি (স্ত্রী) সমাভূমিঃ । সমানস্থান । পর্য্যায় আজি ।
(লটাধর) মন্দির অষ্টাঙ্গিকাদি ভাঙ্গিয়া স্থানীয় ভূমির সম-
তল করণ ।

সমভ্যর্থয়িতৃ (ত্রি) সম্-অভি অর্থ-পিচ্-তৃচ্ । সম্যকরূপে
অভ্যর্থনকারী ।

সমভ্যাস (পুং) সম্যকরূপে অভ্যাস ।

সমভ্যাক্ষরণ (স্ত্রী) সম্যকরূপে দৃষ্টি ।

সমভ্যাপগমন (স্ত্রী) সম্যক্ অভ্যাপগমন । বোধসহকারে অস্থ-
মোদন । (উবট)

সমভ্যাপেয় (স্ত্রী) সমভ্যাপগমন ।

সমমণ্ডল (স্ত্রী) সমান মণ্ডল । ক্রীমমণ্ডলের উত্তর ও দক্ষিণে

উদীচয়ত ও উদীচয়তর বৃত্ত পদ্যত দুই ভূতাপ। (Temperate
zone)

সময়তি (ত্রি) সমা যতিত্বির্ভিত। সময়ত্বির্ভিত।
(ভাগবত ২।১২।৩৫)

সময়র (ত্রি) সমান ভাববিশিষ্ট।

সময়াত্র (ত্রি) সমান আয়োজিত।

সময় (পুং) সমাগেভ্যস্তি সম-ইণ্ গতো পচাতচ্। ১ কাল,
বোগ্যকাল। ২ নপথ, প্রতিজ্ঞা। ৩ আচার।

“অধীশাং সময়ে নিত্যং বে চরতি সুখিতম।

নিশ্চিন্তাঃ সৰ্ব্বধৰ্মজাতান্ দেবান্ ব্রাহ্মণান্ বিচাঃ।”

(ভারত ১০।২।৫০)

৪ সিদ্ধান্ত। ৫ সংবিৎ। (অমর) ৬ ক্রিয়াকার। ৭ নির্দেশ।
৮ ভাষা।

“বেশাচারান্ সময়ান্ জাতিধৰ্মান্

বভূবতে যঃ সঃ পরাবরজঃ।” (ভারত ৫।৩৫।১১৬)

৯ সঙ্কেত। (মেদিনী) ১০ ব্যবহার। (মহু ১০।৫০)

১১ সম্পদ। ১২ নিয়ম। ১৩ অবসর। (হেম) ১৪ কর্তব্য-
নির্ধার। ১৫ বাধ্য, বক্তৃতা, প্রচার, ঘোষণা। ১৬ ক্রুখা-
বসান। ১৭ নিদেশাজ্ঞা। ১৮ উপদেশ। ১৯ ধর্ম। (ত্রি)
২০ সৌভাগ্যশালী।

সময়কার (পুং) সময়ত কারঃ করণং। ১ সঙ্কেত, পরিভাষা।

সময়ক্রিয়া (ত্রি) সময়ত ক্রিয়া। সময় করা।

“হাপয়েৎ তত্র তত্ত্বস্তং কুৰ্য্যাক সময়ক্রিয়াঃ।” (মহু ৭।২০২)

সময়জ্ঞ (পুং) ১ বিজ্ঞ। (বিজ্ঞ সহস্রনাম) (ত্রি)
২ যিনি সময় জানেন

সময়ধর্ম (পুং) সময়ক্রিয়া।

সময়বজ্র (পুং) বৌদ্ধবতিভেদ। (ভারতনাথ)

সময়বিদ্যা (ত্রি) ১ সময়ধর্ম। ২ বোগ্যকাল। ৩ উপদেশ,
শিক্ষা। “শব্দহেতু সময়বিজ্ঞাত্ব” (দশকুমার)

সময়হৃন্দর পণি, হৃগমবৃত্তি নারী বৃত্তরসাকরটীকাশ্রণেতা।

সময়হৃন্দর উপাধ্যায় (জৈন), সমাচারীশতক, বিশেষ
শতক, কলকতা ও লক্ষ্মীপুরে প্রচলিত।

সময়া (অব্য) সময়নামিতি সম-ইণ্ গতো (আ সমিন্ নিবভিজাত্য।
উণ্ ৪।১৭৪) ইতি আ প্রত্যয়ঃ। নিকট। পথ্যায়—নিকট,
দিক্। (অমর) ২ দখ্য।

‘সময় নিকটে মধ্যে মধ্যে চ.নিকটান্তকে।

দিক্‌মধ্যে বিনার্ধে চ।’ (কয়)

৩ কালবিক্রমণ। (শব্দরত্নাঃ)

সময়চারণ (পুং) ১ ধর্ম। ২ একখানি প্রসিদ্ধ তত্ত্বশাস্ত্র।

সময়চারণনিরূপণ, (স্রী) একখানি আধুনিক তত্ত্বগ্রন্থ।
নীতারাম ইয়ার রচনিত।

সময়ান্তর (স্রী) তত্ত্বভেদ।

সময়ধূমিত (ত্রি) সময়বিশেষ, কালক্রম। হৃদয়নকল্পবর্জিত
কাল, যে কালে মৃত্যু বা মক্স কিছুই নষ্টগোচর হয় না, তাহাকে
সময়ধূমিত কহে।

“উত্তেজিতহৃদিতে চৈব সময়ধূমিতে তথা।

সর্বথা বর্ততে যজ ইতীন্ন বৈদিকী শ্রুতিঃ।” (মহু ২।১৫)

‘হৃদয়নকল্পবর্জিতকালঃ সময়ধূমিতশব্দেনোচ্যতে।’

সময়ানন্দনাথ (পুং) তৈরবিশেষ, কালীপূজাকালে ইহার
পূজা করিতে হয়।

সময়ানন্দসন্তোষ (পুং) একজন প্রসিদ্ধ শাক্ত ও তান্ত্রিক
আচার্য। ইনি স্বয়ং কতকগুলি পুঁজামন্ত্র ব্যবহা করিয়াছিলেন।
(শক্তিচরিত্রাকর)

সময়বিষিত (ত্রি) কালবশে নষ্ট বা বিলম্বপ্রাপ্ত। (ঐতৎব্রাঃ ৫।২৪)

সময়ান্তমিষিত (ত্রি) কালক্রমে বিধ্বস্ত।

(তৈত্তিরীর আরণ্যক ৪৪।১০ ভাষা)

সময় (পুং স্রী) সমাক্ অরণ্যে প্রাপণমিতি সং ঞ্ গতো অপ্,
যবা সমাক্ ঞ্জত্বাভ্যন্তি (মন্দন-কন্দর-শীকরেতি। উণ্
অ।১৩১) ইতি বাহুলকাৎ অর প্রত্যয়েন সাধু। বৃক্, সংগ্রাম,
রণ, লড়াই।

সময়কন্দ, কবরাজের অধিকৃত তুর্কিস্থানের অন্তর্গত হুর্গাধিষ্ঠিত
এবং প্রাচীর ও পরিখাদি পরিবেষ্টিত একটি নগর। সুপ্রসিদ্ধ
বোখার রাজধানী হইতে ১৪৫ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত।
এই নগর বহু প্রাচীন; এই স্থানেই মোগল-সম্রাট তৈমুরলঙ্গ
বীর রাজধানী স্থাপন করেন। সেই প্রাচীন বৈভবের কীর্তি-
নিচর আজিও অতীত স্মৃতি জাগাইয়া দিতেছে। প্রাচীন নগর
কালে বিধ্বস্ত হইলে, অল্প-আক্‌শান নদীকূলে নূতন সময়কন্দ
স্থাপিত হয়। দৈবক্রমে নদীর গতি পরিবর্তিত হওয়ার
নূতন নগরের পৌন্দর্য্যও অনেক পরিবর্তন সাধিত হই-
য়াছে। প্রাচীন নগরভাগে তিনটি মাদ্রাসা ও বোখারার
আবীরের প্রাসাদ আছে। শেবোক্ত অট্টালিকা এখন হাস-
পাতালে পরিণত হইয়াছে এবং মাদ্রাসা বা বিশ্ববিদ্যালয়ে
এখনও মুসলমান ধর্মশাস্ত্রের আলোচনা ও শিক্ষা চলিতেছে।
পূর্বে এই মহানগরী ইসলামধর্ম ও সাহিত্যচর্চার একটি
প্রধান-কেন্দ্র বলিয়া পরিগণিত ছিল। নূতন নগরভাগও
প্রাচীর পরিবেষ্টিত। উহাতে হুর্গা প্রবেশদ্বার লম্বিক রহিয়াছে।
আবদী প্রাচীর হইতে জানা যায় যে, এই স্থান পূর্বে
সরকন্দ (সরকন্দ ?) নামে খ্যাত ছিল। পরে সময়কন্দ নামে

প্রবিত্ত হইয়াছে। ১০২ খৃষ্টাব্দে ইসলামধর্মাবলম্বী আরবজাতি এই স্থান অধিকার করে। ১২১৯ খৃষ্টাব্দে ইহা চেলিসুর্দার এবং ১৩৫৯ খৃষ্টাব্দে ইহা তৈমুর লঙ্গের করায়ত্ত হয়। তৈমুরের সময় নগরের বিশেষ উন্নতি সাধিত হয়। তৎপরে পরবর্তী কয়েক শতাব্দীকাল এই নগর বিজ্ঞানজ্ঞানের প্রধানকেন্দ্র বলিয়া সাধারণে গৃহীত হইয়াছিল। নানাবিধ হইতে মুসলমানগণ সময়কালের বিশ্ববিদ্যালয়ে পাঠার্থ আগমন করিয়া থাকেন। ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে ইহা কবসাত্রাজ্যভুক্ত হইয়াছে।

সমরকর্দশ্ন (কী) বুদ্ধকর্ষ, বুদ্ধকাণ্ড।

সমরক্ষিত (কী) বুদ্ধক্ষেত্র, বুদ্ধহল।

সমরজিৎ (পুং) সমরং জয়তি জি-কিপ্ তুচ্ চ। সমরজ্যেতা, বুদ্ধজ্যেতা।

সমরজ্যু (কী) বস্ত্রবস্ত্রের ব্যবধানে সংযুক্ত রজ্জু। বীজগণিতে ব্রহ্ম বা গভীরত জ্ঞাপক রেখা।

সমরঞ্জয় (পুং) সমরং জয়তি জি-থস্-মুন্। বুদ্ধজ্যেতা, সমরজ্যেতা।

সমরগ (কী) সম্যাকরূপে বাগদেশগমন। “সমরগং শিমীবতো সিন্ধু বিজু” (খৃষ্ ১।১৫।২) ‘সমরগং সম্যক বাগদেশগমনং’ (সারণ) (ত্রি) ২ মরণের সহিত বর্তমান।

সমরত (পুং) রতিবন্ধবিশেষ। লক্ষণ—

“সমভাব্যসংযুক্তং কৃত্বা যোষিৎপদধরং।

ততোঃ ধৃষ্টা রমেৎ কামী বন্ধঃ সমরতঃ স্তুতঃ” (রতিমঞ্জরী)

সমরত এইরূপ পাঠান্তর দেখিতে পাওয়া যায়।

সমরভুজ (পুং) বোদ্ধভেদ। (কথাসরিৎসা° ৫৪।১৩৭)

সমরথ (পুং) মৈথিল রাজভেদ, কেমাদিরাজপুত্র।

(ভাগবত ৯।১০।২৫)

সমরপুঙ্গব দীক্ষিত, চন্দ্রকাব্য ও বাজ্রপ্রবন্ধকাব্যপ্রণেতা।

সমরপোত (কী) সমর সম্বন্ধীয় পোত, বুদ্ধজাহাজ।

সমরবল (কী) বুদ্ধের বল। (পুং) রাজপুত্রভেদ।

(কথাসরিৎসা° ৫৪।১৪৬)

সমরভট (পুং) ১ বোদ্ধপুরুষ। ২ রাজপুত্রভেদ।

(কথাসরিৎসা° ১৪।২২)

সমরভু (কী) বুদ্ধহল, বুদ্ধক্ষিত্তি।

সমরবর্ষ্মন (কী) সমরোপযুক্ত বর্ষ্ম, বুদ্ধ করিবার উপযুক্ত বর্ষ্ম।

(পুং) রাজপুত্রভেদ। (রাজতরং ৫।১৩৫)

সমরবস্ত্রধা (কী) বুদ্ধহল।

সমরবীর (পুং) ১ সমর বীর। বুদ্ধহলে বীর, যিনি বুদ্ধহলে বীরত্ব প্রদর্শন করেন। ২ বশোদার পিতা।

সমরমুর্দু (পুং) সমরত মুর্দা। বুদ্ধের সমুখ, বুদ্ধের অগ্রভাগ।

সমরসিংহ, একজন বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ। ইনি প্রাগ্-বাটিক-সমুদ্র কুমারসিংহের পুত্র। হারলন্ডের ইংল্যান্ড উক্ত আছে। জগদ্বৈষ্ণবকোঠক, তাজিকতর, তাজিক-ভক্তগার (গণকভূষণ বা কর্মপ্রকাশ), তাজিকসিদ্ধান্ত, মহাব্যাক্তক ও বর্ষচর্যাবলি প্রভৃতি গ্রন্থ ইংল্যান্ডে রচিত। উক্ত গ্রন্থটির হইতে ইংল্যান্ডে বংশধারা এইরূপ পাওয়া যায়—জয়সিংহের জ্যেষ্ঠ চন্দ্রসিংহ-রাজের প্রসিদ্ধ মন্ত্রী চন্দ্রসিংহের পুত্র শোভনদেব, তৎপুত্র সামন্ত। এই সামন্তসিংহের পুত্র কুমারসিংহই গ্রন্থকারের পিতা।

সমরসিংহ, চাহমানবংশীয় একজন রাজপুত্র নরপতি, মেবারের একজন প্রসিদ্ধ মহারাজ। মহাত্মা কর্ণেল টড বিবর্তিত রাজধানীর ইতিবৃত্তে সমরসিংহের যে উপাখ্যান প্রবৃত্ত হইয়াছে, তাহা ভ্রমপূর্ণ হইলেও এখানে বর্ণনায় উক্ত হইল। মেবারের রাজোপাখ্যান মতে ১২০৬ শকে লংগ্রামের জন্ম হয়।

উক্ত রাজোপাখ্যানের উপর নির্ভর করিয়া টড সাহেব লিখিয়াছেন স্মরণ্য বাঙ্গা রাওর বংশধর সমরসিংহ যে সময়ে চিতোরের সিংহাসনে আধিষ্ঠিত, সেই সময়ে ভারতের রাজধানী দিল্লীতে পৃথ্বীরাজ ও কনোজের জয়চাঁদ রাজত্ব করিতেছিলেন। চৌহানরাজ পৃথ্বীরাজের ভগিনীর সহিত সমরসিংহের বিবাহ হয়। এই সূত্রে উক্ত রাজ্যের মধ্যে শ্রীতি ও সৌহার্দ স্থাপিত হইয়াছিল।

পৃথ্বীরাজ ইস্ত্রপ্রস্থের (দিল্লীর) সিংহাসনে অধিরোহণ করিলেন এবং মেবারপতির সহিত স্বীয় ভগিনীর বিবাহ দিলেন দেখিয়া জয়চাঁদ তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বিতাচরণে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি পৃথ্বীরাজকে রাজ্যোখর বলিয়া স্বীকার করিলেন না, বরং আপনাকেই দিল্লীর সিংহাসনের একমাত্র অধীশ্বর বলিয়া দাবী করিয়া পাঠাইলেন। ফলে শত্রুতাই বৃদ্ধি হইল। পাটন, অনুহলবাড়া ও মল্লোরের পরিহার-রাজ জয়চাঁদের পক্ষসমর্থন করিয়া তাঁহার সাহায্যার্থ বোগদানে স্বীকৃত হইলেন। কনোজপতি পূর্বে দিল্লীরকরে স্বীয় কস্তা অর্পণ করিতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়াছিলেন। কিন্তু এখন বলদৃষ্ট হইয়া তিনি আর যুবক চৌহানরাজকে স্বীয় কস্তাদান করিতে চাহিলেন না। দিল্লীর অপমানিত হইয়া তাঁহার বিরুদ্ধে যুদ্ধবোধনা করিলেন। রাণা সমরসিংহ সংবাদ প্রাপ্তিমাত্র সমলে আসিয়া স্বীয় ভ্রাতাকের পক্ষাবলম্বন করিলেন। জয়সিংহ পূর্ক হইতেই সমরসিংহের বীরত্বপ্রতিভার পরিচয় পাইয়াছিলেন। তৎপূর্বে বহুবুদ্ধি পাটন, কনোজ, ও ধারমাজগণ এবং গুজবীন সামন্ত-সর্দারগণ সমরসিংহের হস্তে বিশেষ নিগ্রহ ভোগ করিয়াছিলেন। এবার প্রতিহিংসা-সাধনার্থ পরশ্রীকান্তর স্ত্রুত জয়চাঁদ ও তৎসহযোগিবর্গ তাঁহাদের সম্যক ধ্বংস-সাধনোদ্দেশে গজনি-

পতি সাহাবুদ্দীন মাজুদকে বিপদদূরকারী আমন্ত্রণ করিয়া পাঠাইলেন। যুদ্ধে মাজুদ এই সুযোগকেই ভারত অধিকারের ওভাসের আনিয়া জরটাদের প্রভাবে সম্রাতি দান করিয়া তাঁহারই শক্রনামার্থ সৈন্যে ভারতভিমে অগ্রসর হইলেন।

পৃথ্বীরাজ মাজুদের আগমনবাস্তা অবগত হইয়া বীর অধীনস্থ লাহোরের সামন্তরাজ চাঁদ পুত্রকে সমরসিংহের নিকট পাঠান ও এই বিপদে তাঁহার সাহায্য প্রার্থনা করেন। সমরসিংহ বীর জ্ঞানকের সমুহ বিপদ আনিয়া বীর কনিষ্ঠ পুত্র কর্ণের হস্তে চিতোরের রাজ্যভার সমর্পণ করিয়া সদলে বিদ্রী অভিমুখে অগ্রসর হন। উত্তরের মিলিত সৈন্য কাগার নদীতে শত্রুর সম্মুখীন হইল। তিন দিন অবিভ্রান্ত যুদ্ধের পর রাজপুত-কুলকেতন সমরসিংহ রাজপুত জাতির গৌরব রক্ষা করিতে অসমর্থ হইয়া বীর পুত্র কল্যাণ সিংহের সহিত রণক্ষেত্রে ধরাশায়ী হইলেন। তাঁহার সঙ্গে জয়োদ্যম শত রাজপুত বীর ও প্রধান প্রধান সর্দারেরা নিহত হইয়াছিলেন। ১১২০ খৃষ্টাব্দে কাগার রণক্ষেত্রে এইরূপে ভারতের গৌরব-স্বর্গের বীরস্বদীপ্তির অবসান হয়। পৃথ্বীরাজ মুসলমান হস্তে বন্দী ও স্বামী সমরসিংহ রণক্ষেত্রে নিহত আনিয়া পৃথারবীরী অগ্নিতে আত্মোৎসর্গ করেন।

মহারাজা সমরসিংহ কর্তৃক রাজপুতনার চিতোরগড়ে, অর্কুদ পর্বতে অচলেশ্বর মন্দিরে ও উদয়পুরে যে সকল শিলালিপি উৎকীর্ণ হইয়াছে তাহাতে ১৩০৫, ১৩৪২, ১৩৪৪ বিক্রম সংবৎসর লিপিবদ্ধ আছে। এই সকল শিলালিপি হইতে জানা যায় যে তাঁহার পিতার নাম তেজসিংহ ও মাতার নাম জয়তল দেবী। এই সকল শিলালিপি ও মহারাজা কুন্তকর্ণের শিলালিপি হইতে যে বংশতালিকা পাওয়া যায় তাহা টড সাহেবের বিবরণী হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। শিলালিপিসমূহ মতে—১ বর, ২ গুহিল, ৩ ভোজ, ৪ শীল, ৫ কালভোজ, ৬ ভর্তৃভট, ৭ সিংহ, ৮ মহারাজ, ৯ খুমান, ১০ অন্নট, ১১ নরবাহন, ১২ শক্তিকুমার, ১৩ শুচিবর্ধন, ১৪ নরবর্ধন, ১৫ কীতিবর্ধন, ১৬ যোগরাজ, ১৭ বৈরাট, ১৮ বংশপাল, ১৯ বৈরীসিংহ, ২০ বিজয়সিংহ, ২১ অরিসিংহ, ২২ চোড়সিংহ, ২৩ বিক্রমসিংহ, রণসিংহ, ২৪ কেমসিংহ, ২৫ সামন্তসিংহ, ২৬ কুমারসিংহ, ২৭ মখনসিংহ, ২৮ পদ্মসিংহ, ২৯ জৈত্রাসিংহ, ৩০ তেজসিংহ, ৩১ সমরসিংহ। সুতরাং টড সাহেব সমরসিংহ ও পৃথ্বীরাজের আত্মীয়তা সন্দেহে যে সকল কথা লিখিয়া গিয়াছেন, তাহা সম্পূর্ণ কবিকল্পনা।

সমরস্বামিন্ (পুং) কাশ্মীর সমরভীষ্মে ব্যাধিষ্ঠিত দেবমূর্ত্তিভেদ।

(রাজতরং ৫১২৫)

সমরা (সেমরা) যুক্ত-প্রদেশের আগ্রা জেলার ইতিমাদপুর তহসীলের অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২৭° ১২' ২৬" উঃ এবং

দ্রাঘি° ৭৮° ৭' ১০" পূঃ। ইতিমাদপুর নগর হইতে ১৩ মাই উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত।

সমরাজ্ঞণ (স্ত্রী) সমরমেনাজনঃ। যুদ্ধহল।

সমরাত্তিথি (পুং) সমরভাতিথিঃ। সমরহলে অতিথিবরণ বাহারা যুদ্ধহলে গমন করেন।

সমরাল্লা, পঞ্জাব প্রদেশের লুথিয়ানা জেলার একটি তহসীল চুপরিমাণ ২৮৮ বর্গ মাইল।

২ উক্ত তহসীলের প্রধান গ্রাম ও বিচার সদর। এখানে একজন তহসীলদার ও একজন মুন্সফ আছেন। তাঁহাদের দ্বারা একটি কোজদারী ও দুইটা দেওয়ানী আদালতের কার্য নির্বাহিত হয়।

সমরুপায়িন্ (ত্রি) সময়ে শেতে শী-শিনি। বিনি যুদ্ধে শর্য করেন, অর্থাৎ বিনি যুদ্ধহলে আশ্রয় পরিত্যাগ করেন।

সমরুশি (পুং) রাশিদিগের সংজ্ঞাবিশেষ। যে রাশি দুই সমাংশে বিভক্ত হইতে পারে। ২, ৪, ৬, ৮ প্রভৃতি রাশি।

[সম শব্দ দেখ]

সমরুপ্য (ত্রি) সমাদাগতঃ ইতি সম (হেতুমহত্ত্বোভো হ্রস্বতঃস্বাং রূপাঃ। পা ৪।৩।৮১) ইতি রূপাঃ। সাধুর ভূত পূর্ব গবাদি।

সমরেষথ (ত্রি) সমা রেথা বত্র। সমান রেথা যুক্ত, সরল রেথ বিপ্লিষ্ট। “যদধ্বাবিচ্ছিন্নং তদপি সমরেষথং নয়নরোঃ”

(শকুন্তলা ১অং)

সমরোচিত (ত্রি) যুদ্ধোপযুক্ত, সমরের উপযুক্ত।

সমরোৎসব (পুং) সমরত উৎসবঃ। যুদ্ধযাত্রার নিমিত্ত উৎসব যুদ্ধোৎসব। (কথাসরিৎসাং ২৭।১০২)

সমরোদ্দেশ (পুং) রণক্ষেত্র। (ভারত বনপর্ব)

সমরোপায় (পুং) সমরকোশল। সমরে বিজয় বাসনার উত্তম বিত কোশল।

সমর্থ (ত্রি) স্থলত মূল্য। সত্তা।

সমর্চ (ত্রি) ১ সম্যক্ স্বক্ সংখ্যাবিশিষ্ট। ২ যুক্ত।

(শাখা° শ্রৌ° ৭।১২।১৮)

সমর্চন (স্ত্রী) সম্যকরূপে অর্জন, পূজন।

সমর্গ (ত্রি) সম-অর্দ-ক্। ১ অদ্বিত, সম্যক্ পীড়িত। ২ প্রার্থিত সমর্তি (স্ত্রী) সম্যক্ আশ্রিত বা হঃণ। বেদ সংহিতাদিতে অসমর্গ বা অসমর্গি পদের ব্যবহার আছে। তাহাতে আশ্রিতরূপে প্রকাশ পায়। অপরূপে অসমর্গি শব্দের প্রয়োগ আদ্য উহার অর্থ কুস্থলস্থ ধাতুর পরিচ্ছিন্নবাহিত্যকরণ।

সমর্থ (ত্রি) সমর্থরূপে ইতি সম-অর্থ পচাত্ত্ব। শক্তিবিধি বলবান, ক্ষমতাপন্ন।

“যে সমর্থা অপভ্রান্তি নৃষ্টিহিত্যন্তকারিণঃ।

তেহপি কালেন লীলন্তে কালোহি দ্রুতিক্রমঃ।” (তিথিতত্ত্ব)

২ যোগা, উপবৃত্ত। ৩ হিত। ৪ কালন্ত। ৫ অতীট।

৬ বৃত্তিসম্ভব, সম্ভাব্য। ৭ সম্ভাব্যবর্ণিত রাজভেদ।

(সম্ভাং ৩২৫, ৩৩১১৮)

সমর্থক (ত্রি) সমর্থরতীতি সম্-অর্থ-ধূল্। ১ সমর্থনকারী।

২ চন্দন কাঠ।

সমর্থতা (স্ত্রী) সমর্থত্ব ভাবঃ তল্-টাপ্। সমর্থের ভাব বা ধর্ম, সামর্থ্য, শক্তি, সমর্থ্য। যোগ্যতা, উপবৃত্ততা।

সমর্থন (ক্ৰী) সম-অর্থ-লুট্। ১ ইহা উচিত ইহা অশ্রুতি ইহার নিশ্চয়। পর্যায়—সম্প্রদায়না, সমর্থনা। (শব্দরত্নাং)

২ বিবেচনা। ৩ মীমাংসা। ৪ নিষেধ, মানা। ৫ সম্মুখনা।

৬ উৎসাহ। ৭ দৃষ্টীকরণ। ৮ সামর্থ্য। ৯ বিবাদভঙ্গ করা।

১০ মতের পোষকতাকরণ।

সমর্থনা (স্ত্রী) সম্-অর্থ-বুঢ়-টাপ্। অশকাবিষয়ে অধ্যয়সার, সমুদ্রকেও পোষণ করিব, এইরূপ অশকাবিষয়ে যে দৃঢ়নিশ্চয় তাহাকে সমর্থনা কহে। ২ সমর্থন শব্দার্থ।

সমর্থনীয় (ত্রি) সম্-অর্থ-অনীয়র। সমর্থনযোগ্য, সমর্থনের উপযুক্ত।

সমর্থিত (ত্রি) ১ বিবেচিত। ২ মীমাংসিত। ৩ দৃষ্টীকৃত। ৪ হিরীকৃত। ৫ সম্ভাবিত।

সমর্থ্য (ত্রি) সমর্থনীয়, সমর্থনযোগ্য।

সমর্দ্ধক (ত্রি) সমুদ্রোত্তীতি সম্-ঋধ্ বুদ্ধো ধূল্। বরদ, বরদানকারী, ইষ্টকলনাতা দেবতা প্রভৃতি।

সমর্দ্ধয়িতৃ (ত্রি) পূর্ণকারী। যিনি কামনা পূর্ণ করেন।

সমর্দ্ধক (ত্রি) সমর্দ্ধক, ইষ্টকলনাতা দেবতাদি।

(তৈত্তিরীয় স' ৩।৪।৩০)

সমর্পক (ত্রি) সমর্পণতীতি সম্-অর্পি-ধূল্। সমর্পণকারী।

সমর্পণ (ক্ৰী) সম্-অর্পি-লুট্। সম্যক্ প্রকারে অর্পণ। তজ্জ্যোক্ত পূজা করিয়া পূজার শেষে সেই দেবতার উদ্দেশে আত্মসমর্পণ করিতে হয়। ইহার বিধান এইরূপ লিখিত আছে যে, “ইতর-পূরং প্রাণকৃদ্ধেহহর্ষাধিকারতো জাগ্রৎসমুদ্রমুত্তাবহাস্ত মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদ্মায়ুস্মরণে শিন্ধা যৎ স্বত্তং বহুত্তং যৎ কৃতং তৎ সর্বং ব্রহ্মর্পণং তকতু স্বাহা। মাং মনীয়ং সকলং সম্য-গম্যকদেবতায়ৈ সমর্পয়ামি ও তৎসং” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া আত্মসমর্পণ করিতে হয়। যে দেবতার পূজা করিতে হয়, সেই দেবতার নামোচ্চারণ করিয়া আত্মসমর্পণ করা বিধেয়। (ভক্তসার)

২ দান। ৩ হাণন।

সমর্পিত (ত্রি) ১ সম্যক্ রূপে অর্পিত, দত্ত। ২ হাণিত।

সমর্পিতৃ (ত্রি) সম-অর্পি-কৃচ্। সমর্পণকারী।

সমর্প্য (ত্রি) সম-অর্পি-ঘৎ। সমর্পণযোগ্য।

সমর্ধ্য (পুং) শত্রু। [সমর্ধ্যজিৎ দেখ]

সমর্ধ্যজিৎ (ত্রি) শত্রুভেদতা। “সমর্ধ্যজিৎকো অস্মাদ্” (ঋক্-

১।১১।১৫) ‘সমর্ধ্যজিৎমর্ধ্যা মনুয্যাং, তেঃ সহ বন্তু ইতি

সমর্ধ্যঃ সংগ্রামাঃ তত্র শত্রুণাং জেতা’ (সারণ)

সমর্ধ্যরাজ্য (ক্ৰী) মনুয্য সহিত রাজ্য। “মহে সমর্ধ্যরাজ্যে”

(ঋক্ ৯।১১।১২) ‘সমর্ধ্যরাজ্যে সমনুয্যাং স্বর্ধীয়ং রাজ্যং

অমুপালয়িতুং’ (সারণ)

সমর্ধ্যাদ (পুং) মর্ধ্যাদয়া সহ বর্তমানঃ। ১ সৌম্য, নিকট।

(ত্রি) ২ সৌম্যযুক্ত। ৩ মর্ধ্যাদা সহিত। ৪ সচ্চরিত্র।

সমর্হণ (ক্ৰী) সম্-অর্হ-লুট্। সম্যক্ রূপে পূজা, সম্যক্ প্রকারে অর্হণ।

সমল (ক্ৰী) মলেন সহ বর্তমানঃ। ১ বিষ্ঠা। (শব্দরত্নাং)

(ত্রি) ২ আবিল, মলযুক্ত, মালিন। (জটায়ুর) ৩ কলঙ্কবিশিষ্ট।

সমবলম্ব (ত্রি) ১ সমান অবলম্ববিশিষ্ট। ২ যে চতুর্ভুজের

লম্বরেখা (Perpendiculars) হয় সমান। Trapezoid নামক

চতুর্ভুজ। Rectangle হইলে আরও সমলম্ব বলা যায়।

সমলোষ্ট্রাশ্মকাক্ষন (ত্রি) সমানি লোষ্ট্রাশ্মকাক্ষনানি যত।

বাহার লোষ্ট্র, প্রস্তর ও কাক্ষনে তুল্য জ্ঞান, যিনি চিল, পাথর ও

সোণা তুল্যরূপে দেখেন।

সমবকার (পুং) সমবকারীভ্যন্তে বহবোহর্থাঃ যন্নিম্নিতি সম্-

অব-কৃ-ঘঞ। নাটকভেদ। নাটক, প্রেক্ষণ, ভান, সম-

বকার ও ডিম প্রভৃতি ভেদে নাটক নানা প্রকার। ইহাতে

বহু অর্থের সমবকারিঃ অর্থাৎ একত্র সমিবেশ হয় বলিয়া

ইহার নাম সমবকার হইয়াছে। এই সমবকারে খ্যাত বৃত্ত

হইবে, অর্থাৎ দেবতা বা অমুরাদি আশ্রয় করিয়া কোন একটা

প্রসিদ্ধ বৃত্তান্ত অবলম্বনে ইহা প্রণয়ন করিতে হইবে।

ইহা বীররস প্রধান, দেবতা ও অমুরদিগের যুদ্ধবর্ণনাই

ইহার প্রধান উদ্দেশ্য। ইহাতে তিনটি অঙ্ক থাকিবে। নাটকে

যে পঞ্চসন্ধি অভিহিত হইয়াছে, তাহার চারিটি সন্ধি ইহাতে

বর্ণিত হইবে, কেবল বিমর্ষ-সন্ধি ইহাতে নিষিদ্ধ। ইহার নামক

ধীরোদাত্ত, ইহাতে প্রত্যেকের কল ভিন্ন প্রকার। মন্দকো-

শিকী বৃত্তি এবং গায়ত্রী ও উকীক ছন্দে ইহার মুখ ভাগ রচিত,

তৎপরে নানাবিধ ছন্দের বিভ্রাস্ত পরিচালিত হইবে। ইহাতে হস্তী-

রখাদি পরিপূর্ণ যুদ্ধক্ষেত্র, তুফল সংগ্রাম, ও নগরাদি ধ্বংস অতি

উত্তমরূপে বর্ণিত থাকে। ত্রিশৃঙ্গার অর্থাৎ শাস্ত্রের অবিক্রোড়ে

ধর্ম-শৃঙ্গার, অর্থ লাভার্থ কল্পিত অর্থ-শৃঙ্গার ও কাম শৃঙ্গার এই

ত্রিবিধ শৃঙ্গার ইহাতে বর্ণনা করিতে হয়। এই তিন প্রকার

শৃঙ্গারের মধ্যে কামশৃঙ্গার প্রথমকে বর্ণন করিতে হইবে। পরে যে কোন স্থলে আর দুই প্রকার শৃঙ্গারবর্ণনা করা চাই। নাটকোক্ত ত্রিকপট ও ত্রিবিদ্রব্য ইহাতে বর্ণনীয়। নাটকের জ্ঞান বিদ্যু বা প্রবেশক ইহাতে নাই। সাহিত্যবর্ণনে সমুদ্র-মহন নামে একখানি সমবকারের নাম দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু অধুনা এই গ্রন্থ অতি হ্রাস্য। [নাটক শব্দ দেখ]

সমবতার (পুং) সম-অব-ত-ব-ক্। ১ তীর্থ, ঘাট, সোপান, ধাপ। ২ অবতরণ।

সমবধান (ক্ৰী) সম-অব-ধা-লুট্। ১ সমাক্ মনোযোগ। ২ নিশ্চিন্তি।

সমবন (ক্ৰী) সম-অব-লুট্। সমাক্ রূপে অবন, সমাক্ প্রকারে রক্ষণ। (ভাগবত ৫।৪।১)

সমবোধন (ক্ৰী) সম-অব-বু-লুট্। সমাক্ রূপে অববোধন, সমাক্ প্রকারে জ্ঞান।

সমবর্ণ (পুং) সমান বর্ণ, তুল্য বর্ণ, একবর্ণ। (ত্রি) ২ সমান বর্ণবিশিষ্ট। (মহু ৮।২৩৯)

সমবর্তিন্ (পুং) সম-বর্ততে বৃত্ত-পিনি। ১ কৃতান্ত, বম।

‘প্রমিতায়ক পাশানাম পিতৃণাম সমবর্তিনঃ।

অনুলং সর্কচ্ছতায়্য নিধিপক ধনেধরং ॥’ (ভারত ১২।২০৭।৩৫)

(ত্রি) ২ তুল্যরূপে স্থিত, তুল্যবর্তনশীল।

সমবসরণ (ক্ৰী) সমাগৃহ। ধর্মমণ্ডপ, যেখানে ধর্মোপদেশ দেওয়া হয়। (শতব্রহ্ম ১৭৪)

সমবসর্গ্য (ত্রি) ১ রজ্জু অবনমন। ২ পরিত্যাগ।

সমবসৃজ্য (ত্রি) সমাক্ পরিত্যজ্য। (ঐতরেয়ব্রা ৪।১০)

সমবস্কন্দ (পুং) সমাক্ রূপে তুর্গদ্বারা স্তরনিক্তকরণ। তুর্গ-প্রকার।

সমবস্থা (ক্ৰী) সমা তুল্যা অবস্থা। ১ সমান অবস্থা, তুল্য দশা। ২ কালকৃত বিশেষ অবস্থা।

সমবস্থান (ক্ৰী) সম-অব-স্থ-লুট্। সমাক্ রূপে অবস্থান। সমাক্ প্রকারে স্থিতি।

সমবস্ত্রব (পুং) সম-অব-ব-অ-প্। সমাক্ রূপে অবস্ত্রব, ক্ষয়ণ।

সমবহার (পুং) সম-অব-হ-ব-ক্। বিভক্ত। (ভাগবত ৫।১৪।১)

সমবহাস্ত (ত্রি) সম-অব-হ-স্-গ্যৎ। সমাক্ রূপে অবহসনীয়, সমাক্ উপহাসের যোগ।

সমবায় (পুং) সম বাযাতে ইতি সম-অব-ব-ক্। ১ সমুহ।

(অমর) ২ লব্ধকবিশেষ, সমবায়সম্বন্ধ, নিত্য সম্বন্ধ। জ্ঞান-শাস্ত্রে ইহার লক্ষণ ও বিচার বিশেষরূপে লিখিত হইয়াছে।

‘ঘটানীনাং কপালানৌ ত্রব্যোঃ গুণকর্মণোঃ।

তেষু ভাতেষু লব্ধঃ সমবায়ঃ প্রকীর্তিতঃ ॥’ (ভাষ্যপরি°)

‘অবয়বাবিবিনোদপদপিনিণোঃ ক্রিয়াক্রিয়াবতোজাতি-ব্যক্ত্যানিত্যদ্রব্যবিশেষবরোক্ত বঃ সম্বন্ধঃ ল সমবায়ঃ।’

(সিদ্ধান্তমুক্তা°)

ঘটাদির কপালানিতে যে সম্বন্ধ, দ্রব্যে গুণ ও কর্মের এবং দ্রব্য, গুণ ও কর্মে জাতির যে সম্বন্ধ তাহাকে সমবায় কহে।

ঘটাদি এই আদি পদে সাধারণতঃ অব্যববে অবয়বীয় যে সম্বন্ধ ইহাই বুঝাইল। সুতরাং ঘটের কপালে যে সম্বন্ধ, ঘাণকের অশুতে ও ত্র্যসরেণুর ঘাণকে যে সম্বন্ধ, তাহাই সমবায় সম্বন্ধ। মূলের হুজুটী সমবায়ের পরিচায়ক মাত্র, লক্ষণ নহে। নিত্য সম্বন্ধরূপ সমবায়ের অন্বযোগী ও প্রতিযোগী কে কে তাহাট মাত্র হুজু প্রদর্শিত হইয়াছে। উহাকে যদি লক্ষণ বলিয়া স্বীকার করা হয়, অর্থাৎ ঘটাদির কপালের সহিত যে সম্বন্ধ তাহাকে সম-বায় বলিলে কালিকাবিতে অভিকার্মণ্ডি হইয়া পড়ে; কারণ ঘট-দিও কালিক সম্বন্ধে কপালানিতে থাকে। সুতরাং উহা লক্ষণ না হইয়া লক্ষণের পরিচায়ক মাত্র।

সমবায়ের লক্ষণ করিতে হইলে নিত্য সম্বন্ধই সমবায়ত্ব। অর্থাৎ নিত্য সম্বন্ধকে সমবায় বলে। অবয়বের সহিত অবয়বীয় যে সম্বন্ধ, জাতি ও ব্যক্তির, গুণ ও গুণীয়, ক্রিয়া ও ক্রিয়াবানের নিত্য দ্রব্য ও বিশেষের যে সম্বন্ধ তাহাকে সমবায় কহে। সমবায় সম্বন্ধ কেন স্বীকার করিতে হয় ইহার অনুমান এইরূপ লিখিত আছে,—গুণক্রিয়াদিবিশিষ্ট বুদ্ধি অর্থাৎ গুণবান্ ঘট, ক্রিয়াবান্ ঘট ইত্যাদি জ্ঞান বিশেষণ, বিশেষ্য ও সম্বন্ধকে বিশেষ্য করে; এই জ্ঞান উহা বিশিষ্ট বুদ্ধি, যেমন দণ্ডী-পুরুষ। দণ্ডী-পুরুষ এই স্থলে পুরুষ বিশেষ্য দণ্ডী বিশেষণ ও সংযোগ। এইরূপ সমস্ত বিশিষ্টবুদ্ধি স্থলেই বিশেষ্য ও বিশেষণ এবং সম্বন্ধ বিশেষের ভাগ হয়। আর একটা উদাহরণ দেওয়া যাউক। রূপবান্ ঘট, ইহা একটা বিশিষ্টবুদ্ধি, সুতরাং এখানেও বিশেষণ, বিশেষ্য ও সম্বন্ধ বিশেষের জ্ঞান দেওয়া আবশ্যিক। রূপ বিশেষণ, ও ঘট বিশেষ্য। কিন্তু অপেক্ষিত সম্বন্ধ সংযোগাদি হইতে পারে না, কারণ সংযোগ থাকিলে দুইটা দ্রব্যের মধ্যেই থাকে। কিন্তু এখানে একটা গুণ ও অন্তর্গত দ্রব্য, সুতরাং সংযোগ-সম্বন্ধ হইতে পারে না। কারণ এখানে দুইটা দ্রব্য নাই। দুইটা দ্রব্য না থাকায় সংযোগ সম্বন্ধ হইল না, তখন সম্বন্ধান্তর কল্পনা করিতে হইল। সেই কল্পিত সম্বন্ধান্তরই সমবায়।

এই অনুমান দ্বারা সংযোগাদির ব্যতীতই সমবায় সম্বন্ধ সিদ্ধ হইল। যদি উহাকে সমবায় সম্বন্ধ না বলিয়া স্বরূপ-সম্বন্ধ বলা যায়, তাহা হইলে সিদ্ধ-সাধন বা অর্থাভাস সাধন হইল একথা বলা যায় না অর্থাৎ সমবায় স্বীকার না করিয়া তাহার পরিবর্তে ঐ স্থলে যদি স্বরূপ সম্বন্ধ বলা হয়, তাহা হইলে সমবায়ের স্মরণ

সিদ্ধ-সাধন সিদ্ধ-বস্তু-স্বরূপের সাধন মাত্র হয়। অর্থাৎ অর্থাৎ এক বস্তু প্রমাণ করিতে গিয়া অল্প বস্তুর প্রমাণ করা। এই স্থলেও সমবায় সাধনে প্রযুক্ত নৈরায়িক অর্থাত্তর অর্থাত্তর স্বরূপ সাধন করিলেন। নৈরায়িকদিগের মতে সিদ্ধসাধন ও অর্থাত্তর এই দুইটির যুক্তিদোষের মধ্যে পরিগণিত, সমবায় স্বীকার না করিলে এই দুইটি যুক্তি-দোষই হয়।

ইহা ভিন্ন আরও দোষ আছে, স্বরূপ অনন্ত, উহাকে সখ্য বলিয়া স্বীকার করিলে গৌরব-বোঝ হয়, অতএব লাঘব বশতঃ একমাত্র সমবায় সখ্যই স্বীকার করিতে হইবে। ইহার একটা উদাহরণ দেওয়া যাউক, সমবায় সখ্য স্বীকার না করিয়া স্বরূপ স্বীকার করা গেল। রূপবান্ ঘট, এই স্থলে রূপ স্বরূপ সখ্যে ঘটে আছে, অর্থাৎ ঘটে রূপের সখ্য, এইরূপ রূপবান্ পট এই স্থলে পটেই রূপের সখ্য, এই রূপে ভিন্ন স্থলে ঘট পটাদিতে সখ্যের করণা করিতে হয়। সুতরাং এই করণাই গৌরব হইয়া থাকে। অতএব অনেক স্বরূপ না স্বীকার করিয়া একটা মাত্র সমবায় সখ্য স্বীকার করিলে লাঘব হয়। এই লাঘবের জন্যই উহা স্বীকার করিতে হইবে।

সমবায় একমাত্র হইলে বায়ুতে রূপবস্তা বুদ্ধির প্রসঙ্গ হইয়া উঠে, একথা আশঙ্ক্য করা যায় না, কারণ বায়ুতে রূপ সমবায় থাকিলেও রূপ নাই। বায়ুর স্পর্শ স্পর্শ, সুতরাং বায়ুতে স্পর্শের সমবায় আছে, কিন্তু সমবায় এক বলিয়া স্পর্শের সমবায় ও রূপের সমবায় একই পদার্থ। সুতরাং বায়ুতে রূপের সমবায় আছে, বাণতে হইবে। এই সখ্য-সত্তা সখ্য-সত্তার নিয়ামক বলিয়া বায়ুতে রূপ আছে, ইহা স্বীকার করিতে হয়। কিন্তু বস্তুতঃ উহাতে রূপ নাই। ইহার উত্তরে বক্তব্য এই যে, কেবল সমবায় রূপের সখ্য নহে, রূপনিরূপিতত্ব-বিশিষ্ট সমবায়ই অর্থাৎ রূপের সমবায়ই রূপের সখ্য, কিন্তু বায়ুতে রূপ নাই বলিয়া তাদৃশ বিশিষ্ট সমবায় নাই। যদি বল বিশিষ্ট সমবায় ও সমবায় একই পদার্থ, সুতরাং তাদৃশ সমবায় বায়ুতে আছে, তাহাতেও বক্তব্য এই যে, স্বনিরূপিতত্ব-বিশিষ্ট-সমবায়-নিরূপিতাধিকরণতাই রূপের সখ্য। বায়ুতে রূপ নাই বলিয়া তাদৃশ বিশিষ্টাধিকারণতাও নাই, সুতরাং রূপ সমবায় নাই বলিয়া বায়ুতে রূপবস্তা সিদ্ধি হয় না। অতএব সমবায় স্বীকার করিলে বায়ুতে রূপবস্তা সিদ্ধি হয়, ইহা বলা অসঙ্গত। নব্য-নৈরায়িকগণ সমবায় নানা বলিয়া স্বীকার করিয়া থাকেন। অতএব ইহার পরিষ্কার লক্ষণ এই যে, নিত্যসখ্যই সমবায়, অবয়বের সহিত অবয়বীর যে নিত্যসখ্য, গুণের সহিত গুণীর যে নিত্য সখ্য তাহাই সমবায়-সখ্য, এইরূপ যে যে স্থলে নিত্য-সখ্য হইবে, তথায় সমবায়-সখ্য হইবে। এই সমবায় সখ্য লইয়া নব্য

নৈরায়িকগণ বিশেষ বিচার প্রদর্শন করিয়াছেন, বাহ্যিক বোঝ এবং নৈরায়িকদিগের ভাবের চর্য্যোধ্যতা হেতু তাহা আর এখানে লিখিত হইল না। (ভাষা-পরিচ্ছেদ)

সমবায়ত্ব (ক্রী) সমবায়ত্ব ভাব ব। সমবায়ের ভাব বা স্বর্ষ, সমবায় সখ্যত্ব।

সমবায়ন (ক্রী) পরস্পরে সংঘাতপ্রাপ্তি।

সমবায়িন্ (ত্রি) সমবায় অন্ত্যর্থে ইনি। নিত্যসখ্যবৃত্ত, সমবায়-সখ্যবিশিষ্ট।

“অনাদিরাশাসত্বিত্তি বিস্ততে সাত্তরাশনঃ।

সমবায়ী তু পুরুষো মোহেচ্ছায়েব কর্ণজঃ ॥” (বাজবল্য) ৩।১২৫)

সমবৃত্ত (ত্রি) সমান, অথচ বৃত্ত গোল।

“তদনো ব্যজিতকেশরো সমবৃত্তৌ নিরন্তরৌ ॥” (তাগব) ৪।২৫।২৪)

‘সমবৃত্তৌ সমৌ চ বৃত্তৌ চ’ (শাবী) ২. সমবৃত্তবিশিষ্ট।

(ক্রী) ও ছন্দোভেদ, যে ছন্দের চারি চরণ সমান তাহাকে সমবৃত্ত কহে। “সমং সমচতুশ্রাদং” (ছন্দোম)

সমবেক্ষণ (ক্রী) সম-অব লেক-লুট্। সম্যকরূপে অবেক্ষণ, সম্যকরূপে দর্শন।

সমবেগবশ (পুং) দেশভেদ ও তদ্রূপবাসী। (ভারত ভীষ্মপর্ব)

সমবেত (ত্রি) সম-অব-ইণ-স্ত। ১ মিলিত, সম্মিলিত। ২ সখ্য। ৩ সক্তি। ৮ এক প্রৌড়ভুক্ত। ৫ নিত্যসখ্য, নিত্যবৃত্ত, সমবায় সখ্য দ্বারা বৃত্ত।

“যৎ সমবেতং কার্য্যং ভবতি জ্ঞেয়ম্ সমবায়জনকং তৎ ॥”

(ভাষাপরি)

সমবেধ (পুং) ১ সমান বেধ। (ত্রি) ২ সমানবেধবিশিষ্ট।

সমবেষ (ত্রি) ১ সমান বেশ বা সজ্জা। ২ বৃত্তসজ্জা, সেনা-সমাবেশ।

সমশঙ্কু (ত্রি), যে কালে সূর্য্য মস্তকোর্কে আসেন। (গণিতাধার)

সমশান্ (ক্রী) সম-অশ-লুট্। সম্যকরূপে অশন, সম্যক প্রকারে ভোজন। অপরিপাক ভোজন।

সমশানীয় (ত্রি) সম-অশ-অণীর্ষ। সম্যক প্রকারে অশনযোগ্য।

সমশাশিন্ (পুং) সমচক্ষু। বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে যে সমশানী অর্থাৎ চক্ষু যদি সমান ভাবে উদিত হন, তাহা হইলে সুভিক্ষ, উত্তম বৃষ্টি ও মঙ্গল হয়।

“সমশাশিনি সুভিক্ষকমবৃষ্টিঃ প্রথম দিবসসদৃশাঃ” (বৃহৎসং) ৪।১১)

(ত্রি) সম-অশ-গিনি। ২ সম্যক প্রকারে ভোজনশীল।

সমশর্করচূর্ণ (ক্রী) গ্রহণী ও কাশাধিকারোক্ত চূর্ণার্থ বিশেষ।

প্রস্তুত প্রণালী—লবঙ্গ, জারকল, পিপুল, প্রোক্ত্যক ২ তোলা, মরিচ ৪ তোলা, গুঁঠ ৪ পল, এই সকল চূর্ণের সমান চিনি। এই সকল চূর্ণ একত্র করিয়া উহা প্রস্তুত করিতে হয়, পরিমাণ

দোবের বলাবল—অনুসারে স্থির করিতে হয়। এই চূর্ণ সেবনে অগ্নিমান্দ্য, অকৃতি, কাস প্রভৃতি আশ্রয়িত হয়। (সারকো)
সমশর্করলোহ, রক্তপিভাধিকারোক্ত ঔষধ ভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—লোহ ৪ তোলা, ছাগ মূত্র ১৬ তোলা, সূত ৮ তোলা, চিনি, ৪ তোলা একত্র ভাত্রে পাতে পাক করিয়া বিড়মূর্ণ ১ তোলা প্রক্ষেপ দিবে, শীতল হইলে উহার সহিত মধু ৪ তোলা মিশ্রিত করিয়া সূতভাতে রাখিবে। মাত্রা ১ মাষা, অনুপান নারিকেল জল প্রভৃতি। এই লোহ সেবন করিলে জীৱ রক্ত পিত্ত, অন্নপিত্ত, কত ও ক্রম রোগ আশ্রয়িত হয় এবং বল বীৰ্য্যাদিও বৃদ্ধি পাইয়া থাকে।

২ কাসরোগে হিতকর ঔষধ বিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—লবঙ্গ, কটুক, কুড়, বম্বানী, জিকটু, চিতামূল, পিপুল মূল, বাসক মূলের ছাল, কটকাগ্রী, চই, কাঁকড়াশুভ্রী, শুড়যক্ষ, তেজপত্র, এলাইচ, নাগেশ্বর, হরীতকী, শচী, কাঁকলা, মূত্রা, লোহ, অত্র, যবক্ষার, ইহাদের প্রত্যেকের সমভাগ চূর্ণ, একত্র করিয়া চূর্ণ-সমষ্টির সমান চিনি মিলাইয়া উত্তমরূপে মর্দন পূর্বক সূত ভাতে রাখিয়া দিবে। মাত্রা ৪ মাষা, ইহা সেবনে বাত ও শ্লেষ্মজ সর্ষ প্রকার কাস, ক্ষয়কাস, রক্তপিত্ত ও শ্বাসরোগ আশ্রয়িত হয় এবং ক্ষীণবল ব্যক্তির অগ্নি বৃদ্ধি সহকারে বলবর্ধন বৃদ্ধি পায় ও দেহের গুটি হইয়া থাকে। (ঔষধসংগ্রহ)

সমশীর্ষিকা (জী) সম্যক্ অবস্থান। শীর্ষের সমরেখার অবস্থিত।
সমশোধন (জী) বীজগণিতোক্ত সম-ব্যবকলন নামক অঙ্কবিশেষ।
সমস্থাব (জি) ১ প্রাপণ। ২ উপনীত হওন। (আখ'গু' ৪৮।২৭)
সমস্থাবান (জি) সম-অশ-শানচ। সম্যক্ প্রকারে ব্যাপ্তি-বিশিষ্ট। ব্যাপনশীল।

সমশ্রেণি (জি) সমান শ্রেণী, তুল্য শ্রেণি।
সমষ্টি (জী) সম-অশ-ব্যাপ্তি ক্রি। সমস্ত মিলিত।
“সমষ্টিরীশঃ সর্বেষাং স্বাশ্রয়াদ্ব্যবধানাৎ।

তদভাবাত্তদন্তে জ্ঞায়ন্তে বাট্টসংজ্ঞাঃ।” (পঞ্চদশী)

সমস্তিল (পুং) সম্যক্ তিষ্ঠতীতি হা বাহুলকাৎ ইলচ। পশ্চিম দেশজাত ক্ষুণ্ণবিশেষ। পর্যায়—ভণ্ডার, নভাশ্র, আভ্রগন্ধক, কোকত্র, কটকি-কল, উপদংশ। হিন্দী—ককুয়া। গুণ—কটু, উষ্ণ, কটিকর, মুখবিশোধন, কক ও বাতনাশক, হাংকারক, হীপন। (রাজনিং)

সমস্তিলা (জী) সমস্তিল-স্ত্রিয়াং টাপ্। সমস্তিল শব্দার্থ। কটু-শূরপ। ২ নভাশ্র। (বৈভকনিং) ৩ গণ্ডীর। ৪ নমঠনামক শাক বিশেষ। চলিত শুঠিয়া শাক।

সমজীলা (জী) সমজিলা।
“সমজোপি গণ্ডীরঃ সমজীলা সমজিলা” (শব্দরত্নাং)

সমসংস্থান (জী) সমরূপে সংস্থান, উত্তরদিকে ভাবের সমতা-করণ।

সমসংস্থিত (জি) সম-সংস্থা-ক্ত। সমানরূপে সংস্থানযুক্ত, উত্তরদিকে সমরূপে সংস্থিত।

সমসংখ্যাত (জি) সম-সংখ্যা-ক্ত। সম-সংখ্যাবিশিষ্ট, সমান সংখ্যাবিশিষ্ট।

সমসন (জী) সম-অস-লুট্। ১ সংক্ষেপণ, সংক্ষেপকরণ। ২ সমাস।

সমসপ্তকচূর্ণ, চূর্ণোষধভেদ। (চিকিৎসাসার)
সমসময়বর্তিন্ (জি) সমসময়ে বর্ততে বৃত্ত-গিনি। সমকাল-স্থিত, সমকালবর্তনশীল।

সমসাপর্ব্বত, মাত্রাজ প্রেসিডেন্সীর দক্ষিণ কণাড়া জেলার পশ্চিমঘাট পর্ব্বতমালার একটি গিরিশৃঙ্গ। উচ্চতা ৬০০০ ফিট্। মঙ্গলুর হইতে ৫৬ মাইল দূরে অবস্থিত। অক্ষা° ১৩° ৮' এবং দ্রাঘি° ৭৫° ১৮' পূঃ। এই পর্ব্বতশৃঙ্গে দক্ষিণ-কণাড়া-বাসী যুরোপীয়গণের বাসভাবাস স্থাপিত আছে। স্থানীয় জলবায়ু প্ৰথম রমণীয়। এখানে নানা প্রকার কলসূচাদি উৎপন্ন হয়।

সমস্থপ্তি (পুং) সমেবাং সর্কেবাং স্থপ্তির্ভজ। কলান্ত, মহাপ্রলয়। (হেম) (জী) সমা স্থপ্তিঃ। তুল্যশয়ন।

সমসূত্র (জি) সমানসূত্রে বা রেখার বাহা আছে।
সমসূত্রগ (জি) সমসূত্রে গচ্ছতীতি গম-ভ। সমসূত্রগামী, সমানগামী।

সমসৌরভ (পুং) সমানসৌরভ, তুল্যগন্ধ।
(জি) ২ তুল্যগন্ধবিশিষ্ট।

সমস্ত (জি) সম-অস-ক্ত। সম্পূর্ণ। পর্যায়—সম, সর্ষ, বিশ্ব, অশেষ, কৃৎস, নিখিল, অখিল, নিঃশেষ, সমগ্র, সকল, পূর্ণ, অখণ্ড, অমূলক, অনন্ত, অনূন। (জটায়র) ২ একত্রীকৃত, সংজিত, যুক্ত। ৩ সংকিশ্ত। ৪ কৃতসমাস, বাহা সমাস করা হইয়াছে।

সমস্থ (জি) সমে তিষ্ঠতীতি হা-ক। ১ সমান। সমভাবে স্থিত।
সমস্তুল, প্রভাসের অন্তর্গত একটি তীর্থ। এখানে দেবোধ্যাক মূর্ত্তি বিরাজিত আছে। (প্রভাসখ° ৭৯ অঃ)

সমস্থলী (জী) সমা স্থলী। গদ্যায়ন্যুর মধ্যদেশ। পর্যায়—অন্তর্বেদি। (হেম)

সমস্থামিক (জী) তুল্যবস্তু, তুল্যাধিকার।

সমস্তা (জী) সমসনং উক্তা সংক্ষেপণং সম-অস-প্যৎ, সংজ্ঞা-পূর্ব্বকভাবে বৃদ্ধ্যভাবঃ বা সমভুক্তে সংকিপ্যতে অনরা সম-অস-ক্যপ্। স্রোকের এক ছই বা তিন পাদবরা পূরণ। স্রোক

সম্পূর্ণার্থ প্রাপ্ত, স্রোতের একটি বা দুইটি চরণ প্রায়রূপে বলা হয়, পরে ঐ চরণের পূরণ করা হয়। ইহার সমতা। সমতার সমার্থা, সমান্তাৰ্ধ। (ভরত) ২ পদ্যটনঃ ৩ মিলন। সমান্তাৰ্ধ (জী) সমতা অর্থে বস্তু। সমতা। (ভরত) সমান্তর (জি) সমান বস্তুবিশিষ্ট, সমান বস্তুবৃত্ত। সমাহ (জি) ধনের সহিত, ধনযুক্ত। “অহং সমহ বাতসুভে” (বক ১১২০১১) “হে সমহ ধনের সহিত” (সারণ) সমাহা (জী) বস্তু, কীর্তি, খ্যাতি। (শব্দরত্না) সমা (জী) সম-সম্মেলনো পটভূত-তত ঠীপ্। বৎসর, সমবৎসর। অমরটাকার ভরত এই শব্দের ব্যুৎপত্তি এইরূপ লিখিয়াছেন, ‘সমা সম ঠম বৈরুবে পটভূতাদান্, আপ, সমা নিত্যবহ-বচনান্তাঃ জিহ্মিতি বামনানয়ঃ। সমা সমাং বিজারতে ইত্যেক্ষেৰ্শপী কৃত্তে ইতি স্বামী।’ (ভরত) বামনাদি বলেন ‘সমা’ এই শব্দ নিত্যবহচনান্তঃ। স্বামী প্রভৃতি বলেন এক-বচনান্তি কিন্তু কোন কোন স্থলে বহুবচনান্তও দেখা যায়। “মা নিষাৎ প্রতিষ্ঠাৎ স্বয়ংগমঃ শাশ্বতীঃ সমাঃ। বৎক্রৌকিন্থিনানেকমবধীঃ কামমোহিতং ॥” (রাধা ১২১৫) সমাংশ (পুং) সমোংশঃ। ১ তুল্য অংশ, সমান ভাগ। (জি) সমোংশো বস্তু। ২ তুল্যাবশিষ্ট, সমানভাগযুক্ত। সমাংশহারিন্ (জি) সমাংশ হরতীতি হ-গিনি। সমভাগার্থ, সমানভাগবিশিষ্ট। দায়ভাগে লিখিত আছে যে পতির মৃত্যুর পর স্ত্রী পুত্রবিগের সহিত সমাংশহারিনী অর্থাৎ পুত্রবিগের সহিত সমান ভাগ পাইরা থাকেন। “সমাংশহারিনী ভাতা পুত্রগাং ভ্রাতৃ কৃত্তে পাতী।” (দায়ভাগ) সমাংশিক (জি) সমাংশো হত্যতেতি ঠন্। সমভাগার্থ, তুল্য ভাগের বোধ্য। সমাংশিন (জি) সমাংশো হত্যতেতি ইনি। তুল্যভাগবিশিষ্ট, সমানভাগযুক্ত। সমাংশ (জি) মাংসেন সহ বর্ডমানঃ। মাংসের সহিত বর্ডমান, মাংসযুক্ত, মাংসবিশিষ্ট, মাংসল। মাংসে লিখিত আছে যে বেৎভাগিগের উৎক্ষেপে পণ্ড হমন করিয়া সমাংশ কবিত দেই বেৎভাগ উৎক্ষেপে উৎসর্গ করিতে হয়। সমাংশমীনা (জী) সমাং সমাং বিজারতে ইতি (সমাং সমাং বিজারতে। পা ৫১২১২) ইতি স্ব। প্রতিবর্ষপ্রহৃতপী, যে সকল গাভী প্রতিবর্ষে প্রহৃত হয়, চলিত বছরবিদ্যাদী গাভী। (অমর) সমাকর (জি) সমান আকারবিশিষ্ট। সমাকর্ষণ (জী) সম-আ-কর্ষ-লুট্। সমাকর্ষণে আকর্ষণ। সমাকর্ষিন্ (পুং) সমাকর্ষতি চিত্তমিতি সম-আ-কর্ষ-গিনি।

১ অভিজ্ঞগামী গচ্, পর্টার নিহারী। (অমর) (জি) ২ আকর্ষণকারী, আকর্ষক। তুল্যজনক গচ্ মুক্ত তল্য দ্বা। সমাকার (জি) ১ সমান উৎসববিশিষ্ট। ২ তৎকালকার। সমাকুল (জি) সম-আ-কুল-লুট্। ১ ব্যাহত ব্যক্ত। ২ লম্বায়িত, লম্বিত। ৩ হতবুদ্ধি। সমাক্রন্দন (জী) সম-আ-ক্রন্দ-লুট্। সমাক্রন্দে আক্রন্দন। সমাক্রান্ত (জি) সম-আ-ক্রন্দ-লুট্। ১ ব্যাহত, বিহৃত। ২ সমাক্রন্দে আক্রান্ত। ৩ গৃহীত। ৪ অধিষ্ঠিত। সমাকর (জি) সমান অক্ষরবিশিষ্ট, তুল্যাকর, সমান অক্ষরযুক্ত। সমাকরাবকর (পুং) ধানের একাকরভেদ। সমাক্রোশ (পুং) সম-আ-ক্রোশ-লুট্। সমাক্রোশে আক্রোশ, সমাক্রোশে ক্রোশ। “সভাশেচিভাধায়ে স্বানোরকস্য বা ভবেৎ। ঋতিভ্যন্তসমাক্রোশে তল্য বোষণে বিভভে ॥” (সাহিত্যব ১১৪৭) সমাখ্যা (জী) সমাখ্যারেভেন্নয়তি সম-আ-খ্যা-লুট্। ১ কীর্তি। (শব্দরত্না) ২ সংজ্ঞা, আখ্যা, নাম। “সপিভীকরণসমাখ্যা সিদ্ধার্থে মুক্তরাং তত্র ভবাচরণং।” (তিবিত্ত) সমাখ্যান (জী) ১ সমাক্রোশে আখ্যান, সমাক্রোশে কখন। ২ সম-আখ্যান, তুল্য-আখ্যান। সমাগত (জি) সম-আ-গম-লুট্। ১ সমাক্রোশে আগমনবিশিষ্ট, বাহারা সমাক্রোশে আগমন করিয়াছে। ২ মিলিত, উপস্থিত। ৩ সাক্ষাৎকৃত, সাক্ষাৎপ্রাপ্ত। সমাগতি (জী) সম-আ-গম-গিনি। সমাক্রোশে আগমন। সমাগম (জী) সম-আ-গম-লুট্। ১ সমাগমন। ২ সমাপ্তি। “রতিশক্তিঃ জিহ্মঃ কাতা ভোজ্যং ভোজনশক্তিভা। দানশক্তিঃ সবিভবান্নগমারোগ্যসম্পদঃ ॥ প্রাচপুন্সানিবং প্রোক্তং কলং ব্রহ্মসমাগমঃ ॥” (প্রাচতত্ত্ব) ৩ মিলন, সঙ্গম। সমাগমন (জী) সম-আ-গম-লুট্। সমাগম, সমাক্রোশে আগমন। সমাঘাত (পুং) সমা হত্যতে হত্যেতি সং-আ-হন-লুট্। ১ হত। (অমর) ২ ধব। (মেঘিনী) সমাজ্জক (জি) সমান চরণবিশিষ্ট, তুল্য চরণযুক্ত (সম্পদ)। সমাচরন (জী) একত্র স্থাপন। (পা ৩১২০ বার্তিক) সমাচরণীয় (জি) সম-আ-চরণ-অনীয়। সমাক্রোশে আচরণীয়। সমাচার (পুং) সম-আ-চরণ-লুট্। সমাক্রোশে আচরণ, উত্তম আচরণ। ২ সংবাদ, খবর। সমাচ্ছন্ন (জি) সম-আ-চ্ছ-লুট্। আচ্ছাদিত, আবৃত, ঢাকা। সমাজ (পুং) সংবীরতেহত্যেতি সং-অ-লুট্। (অভ্যর্থী-লুট্) পোঃ। পা ২৪৫৬) ইতি বীভাবো ন। (অভিহ্রয়োক্তঃ

পা ৭০, ৩০) ইতি কৃত্য নিবেদ্যঃ । ১ পত্নী ত্রিমেয়ঃ সত্যঃ । (অনর) ২ সত্যঃ । (হেম) ৩ সত্যঃ, কল, পণ । ৪ বৈকল্যবিক্রমঃ সমাধি স্থান । ৫ ব্রাহ্মণ্যবি বর্ণের সত্য । কর্ণের ক্ষণ্ডে প্রকাশ প্রদান ব্যক্তিগণ মিলিত হইয়া সমাজ স্থাপন করেন । সকলেই সমাজের বিধি-নিষেধ মানিয়া চলিতে বাধ্য । সকল কর্ণেই সমাজবন্ধন আছে, যেমন ব্রহ্মপুত্র-সদাচর্য-কায়স্থ-সদাচর্য ইত্যাদি । ব্রাহ্মণগণ ব্রাহ্মণ-সমাজের নিয়মাবলীতে আদান প্রদান, ও কায়স্থ-গণ কায়স্থ-সমাজের নিয়মাবলীতে আদান প্রদান করিয়া থাকেন । সমাজের মধ্যে একজন প্রদান পুরুষ থাকে, তাহাকে সমাজপতি বা গোষ্ঠিপতি কহে । কোন সামাজিকক্রিয়ার এই গোষ্ঠিপতিরা ও মাতৃস্বরূপ স্বাক্ষরজন পাইয়া থাকেন । ৩ হস্তী । (অনেকার্থকোষ) সম্-অজ ভাবে বঞ্ । ৪ এক সঙ্গে গমন । সমাজ্য (স্ত্রী) সমাজ্যতে ইতি সম্-আ-জা আভ্যন্তোপসর্গে ইত্যঙ্ টাপ্ । সমজা, খ্যাতি, বশঃ । (ভরত) সমাজ্ঞন (স্ত্রী) মিলিত অঙ্গনোবধত্তে । (ভরত) সমাতৃ (ত্রি) মাতৃঃ সমা । মাতার সমান, বিমাতা । “অতিষ্ঠ তৎ তাত বিমংসর স্বযুক্তঃ সমাত্রাশি ববদালীকঃ ।” (ভাগবত ৪।১।১৮) সমাতৃক (ত্রি) মাতা সহ বর্তমানঃ । ‘ঋণীপর্ণাঃ কপ্’ ইতি কপ্ সমাসাত্তঃ । মাতার সহিত বর্তমান, মাতৃযুক্ত, মাতৃবিশিষ্ট । সমাত্মক (ত্রি) সম আত্মা স্বভাবো বত । তুল্যস্বভাব, এক প্রকার স্বভাবযুক্ত । সমাত্মন (ত্রি) তুল্যস্বভাব । বাহ্যের চিত্তবৃত্তি পরস্পর সমান । সমাদর (পুং) সম-আ-দৃ-অপ্ । সম্যক্ আদর, সম্মান, সম্বর্জন । সমাদরনীয় (ত্রি) সম্-আ-দৃ-অনীয়ত্ । সম্যক্ প্রকারে আদরের উপযুক্ত । সমানার্য । সমাদান (স্ত্রী) সম্-আ-দা-লুট্ । সমীচীন গ্রহণ, সম্যক্ গ্রহণ, উপযুক্ত দানগ্রহণ । সৌগতালুক, বৌদ্ধবিগের নিত্যকর্ম । সমাদৃত (ত্রি) সম্-আ-দৃ-ক্ত । সম্মানিত । আদর-প্রাপ্ত, অভ্যাদৃত । সমাদেয় (ত্রি) ১ প্রাপ্ত । ২ অত্যর্থমার উপযুক্ত । সমাদেশ (পুং) সম্-আ-দিশ-বঞ্ । সম্যক্রণ আদেশ, আজ্ঞা । সমাদেশন (স্ত্রী) সম্-আ-দিশ-লুট্ । সম্যক্ আদেশ, আজ্ঞা । সমাধা (পুং) সম্-আ-ধা-বিচ্ । ১ নিষ্পত্তি । ২ বিরোধভঞ্জন । ৩ সিদ্ধান্ত । ৪ সমাধান । সমাধান (স্ত্রী) সম্-আ-ধা-লুট্ । ব্রহ্মবিদ্যের মনঃসিদ্ধিকরণ, চারিদিকে বিক্ষিপ্ত মনকে ব্রহ্মবিদ্যে একাগ্র করণের দান সমাধান । পর্যায়—সমাধি, চিঠৈকাগ্র, অবধান, প্রবিধান ।

“নিপূরীতঃ সত্যঃ প্রকারো কথংকথনবিধয়ে ৫ সমাধিঃ সমাধানঃ” (বৈবাগ্যসার)

২ পূর্বপক্ষের উত্তর, সিদ্ধান্ত, কোন একটা বিষয়ের সিদ্ধান্ত করার নাম সমাধান । ৩ বিরোধভঞ্জন । ৪ নিষ্পত্তি । ৫ নিয়ম । ৬ ভগ্নতা । ৭ অজ্ঞানত্ব । ৮ সমর্থন । ৯ ধ্যান । ১০ নাটকান্বিত্যেব । উৎক্ষেপ, পরিকর, পরিভাষা, বিশোভন, যুক্তি ও সমাধান প্রকৃতি নাটকের অঙ্গ অর্থাৎ নাটকের এই সকল অঙ্গের বর্ণনা করিতে হয় ।

“উৎক্ষেপঃ পরিকরঃ পরিভাষা বিশোভনঃ ।

যুক্তিঃ প্রোক্তিঃ সমাধানঃ বিধানঃ পরিভাবনা ।

উত্তমঃ করণঃ তেষাং এভ্যন্তরানি বৈমুখে ॥” (সাহিত্যধ’ ৬।৩)

ইহার লক্ষণ—

“বীজভাগময়ং বস্তু তৎ সমাধানমুচ্যতে ।” (সাহিত্যধ’ ৬।৪৪৫)

যে স্থলে প্রথমে বীজ অর্থাৎ নাটক-বর্ণিত প্রদান কারণের অভিধান হয় তাহাকে সমাধান কহে । [নাটক শব্দ দেখ ।]

সমাধানীয় (ত্রি) সম্-আ-ধা অনীয়ত্ । সমাধানের যোগ্য ।

সমাধি (পুং) সমাধীতেহস্মিন্ মনো জনৈরিত সম্-আ-ধা-উপ-সর্গে যোগ্যঃ কিঃ ইতিঃ কিঃ । ১ সমর্থন । ২ নীবাৎ । শ্রীধর স্বামী মতে নীবাৎ শব্দের অর্থ বচনাভাব, কিন্তু ধাতাদিতে মূল্যাৎকর্বপূর্বক জনাদিরকেই সূত্রিত নীবাৎ শব্দের প্রকৃত অর্থ বলিয়া অবধারণ করেন । ‘নীবাৎ’ বচনাভাব ইতি স্বামী । ধাতাদিবু মূল্যাৎকর্বপূর্বকো জনাদিরঃ । ইতি সূত্রতিঃ (ভরত) ৩ নিয়ম । ৪ অলীকার । ৫ ধ্যান । ৬ কাব্যের গুণবিশেষ । স্বাধার দুইটা ঘটনা নৈবক্রমে এক সময়ে ঘটে, এবং এক ক্রিয়ার সহিত দুই কর্তার অঘর হইয়া ঐ ঘটনা দ্বারা প্রকাশিত হয়, তাহাকে সমাধিগুণ কহে ।

“অভ্যর্থনভোক্তিত্ত্ব লোকসীমাছরোথিনা ।

সমাধাধীতে বজ্জ স-সমাধিঃ স্তোতা বধা ॥

কুসুদানি নিমীলন্তি কমলাছায়াযতি ৮ ।

ইতি মেত্রক্রিয়াধায়া সজ্জা তথাচিনী প্রতিঃ ॥”

(কাব্যার্থ ১।২৩-৪)

যে স্থলে অল্প বর্ণ অর্থাৎ অপ্রকৃত ভগ্ন-ক্রিয়ারূপ বর্ণ, এবং তাহা হইতে অল্প স্থলে কোন প্রকৃত বিষয়ে লোক-মুখ্যাবস্থার বজ্জ সৌন্দর্য প্রেরণদ্বারা বাকার্থের সম্যক্ আদান করেন, তথায় এই সমাধি গুণ হয় ।

৭ অর্থাৎকার বিশেষ । ইহার লক্ষণ—

“সমাধিঃ সূক্রে কার্ণো বৈবাগ্যভক্তাসমাধাঃ” (সাহিত্যধ’ ১০।৭৪০)

সূকর কার্ণো বধি বৈবাগ্য ভক্ত একত্রে বস্তুর আগমন হয়, তাহা হইলে এই অলকার হয় । উদাহরণ—

“মানমত্তা নিরাকর্ষ্য পান্যোমে’ পতিব্যতঃ ।

উপকারায় দিষ্টোদয়ীর্ণঃ ঘনগঞ্জিতঃ ॥” (সাহিত্যদ” ১০।৭৪০)

মান অপনোদনের জন্ত মানিনীর পাদধরে নিপতিত আবার সৌভাগ্যক্রমে উদীর্ণ এই মেঘগর্জন উপকারের জন্তই হইয়াছে। এই স্থলে পাদগ্রহণ দ্বারাই মানিনীর মান অপনোদন হইত, অতএব এই সুকর কার্যে হঠাৎ মেঘগর্জনরূপ বস্তুর নিপতন হওয়ার এই অলঙ্কার হইল।

সমাধীর তেহেনেতি করণে কি । ৮ কারণ সামগ্রী ।

“তং বেধা বিদধে নুনং মহাভূতসমাধিনা ।

তথাহি সর্কে তত্তাসম্ পরার্থৈককলা গুণাঃ ॥” (রঘু ১।১৯)

৯ আরোপ । ১০ প্রতিক্তা, সম্মতি, চুক্তি । ১১ প্রতিশোধ ।

১২ বিবাদজনন । ১৩ অলাভাব হওয়ার শতশঙ্কর করিয়া

রাখা । ১৪ অসাধাবিষয়ে অধ্যবসায় । ১৫ মৌনীভাব ।

১৬ নিস্ত্রা । ১৭ ভবিষ্য-যুগের জৈন মূনিবিশেষ । ১৮ যোগ ।

১৯ ধ্যান । ২০ একাগ্রতা । ২১ নিবেশ ।

যোগের চরম ফল সমাধি । প্রথমে একাগ্রচিত্তে ধারণা, তৎপরে ধ্যান ও সমাধি হয়। ইন্দ্রিয় সকলকে নিরোধ করিয়া কোন এক বিষয়ে চিত্ত স্থির হইলে তাহাকে একাগ্রতা কহে। মন একাগ্র হইলে ধারণা, এই ধারণা বদ্ধমূল হইলে ধ্যান, এবং পরে ঐ ধ্যান যখন বদ্ধমূল হয়, তখন তাহাকে সমাধি কহে। পাতঞ্জল ও বেদান্তাদি দর্শনে এই সমাধির বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে। সংক্ষিপ্তভাবে তাহাই আলোচিত হইল।

“নিতাং শুক্লং বুদ্ধিশূক্লং সত্যমানন্দময়ং ।

তুরীয়মক্ষরং ব্রহ্ম অহমস্মি পরং পদম্ ।

অহং ব্রহ্মেত্যবস্থানং সমাধিরিতি গীয়েতে ॥” (গুরুডপু” ৪৪ অ’)

যখন আমি সত্য, অনন্ত, অক্ষর ব্রহ্ম স্বরূপ এই জ্ঞান হইবে এবং চিত্তবৃত্তি নষ্ট হইয়া অখণ্ড ব্রহ্মরূপে অবস্থান করিতে সমর্থ হইবে, তখনই স্বর্গস্থ যোগীকে প্রকৃতরূপে সমাধিস্থ বলা যায়। এই সমাধি সমাধির চরমোৎকর্ষ, ইহাকে নির্বিকল্পক সমাধি কহে। প্রথমেই বলিয়াছি ধারণার পর ধ্যান ও তৎপরে সমাধি হয়। চিত্তকে বিষয়সমূহ হইতে প্রতিনিবৃত্ত করিয়া নান্দীচক্রে প্রভৃতি অন্তর্বিষয়ে এবং দেবমূর্তি প্রভৃতি বহির্বিষয়ে স্থির করার নাম ধারণা। চিত্তে যে কোন বিষয়ের ধারণা হইয়াছে, সেই বিষয়ের বাসনাব্যাপার সূক্ষ্মরূপ বৃত্তি হওয়ারূপে ধ্যান কহে অর্থাৎ ধ্যেয় আলম্বন ভিন্ন অস্ত্র চিত্তবৃত্তি না হইয়া ধ্যেয়াকারে চিত্তবৃত্তির সূক্ষ্ম-প্রবাহকে ধ্যান বলা যায়। এই ধ্যানের পরিণাম সমাধি।

“তদেবাধমাত্রিনির্ভাসং স্বরূপশূন্যমিব সমাধিঃ ।”

(পাতঞ্জলম” ৩।৭)

‘ধান্যমেব ধ্যেয়াকারনির্ভাসং প্রত্যক্ষান্বকেন স্বরূপেণ শূন্যমিব বলা তবতি ধ্যেয়স্বতাবাবেশাৎ তথা সমাধিরিত্যুচ্যতে’ (ব্যাস)

ধান্যের পরিণাম সমাধি, ধ্যান স্বর্গকালস্বারী হইলেই তখন সমাধি হয়। আমি অনুরূপে চিন্তা করিতেছি, এই ভাবটী ধ্যানের অবস্থার থাকে, সমাধিতে তাহা থাকে না, তখন জ্ঞান ধ্যেয় বিষয়ের আকারেই ভাসমান হয়। সুতরাং বোধ হয় যেন চিত্তবৃত্তি নাই, চিত্তবৃত্তি থাকিয়াও না থাকার ভাব হইয়াছে।

ধান্যই ধ্যেয়, অর্থাৎ ধ্যানের বিষয়াকারে ভাসমান হইয়া বিষয় স্বরূপে উপরত হইয়া যখন প্রত্যক্ষান্বক বৃত্তিস্বরূপ জ্ঞানকে যেন পরিত্যাগ করিয়াই অবস্থাসিত হয়, তখন তাহাকে সমাধি বলা যায়। যেমন—অবাকুশ্ময়ের সন্নিধানে পরিত্যক্ত ফটিকের দ্বীপ শুষ্কগুণ ভাসমান হয় না, তজ্জন বিষয়াকারে সর্বথা লীন হইয়া চিত্তবৃত্তি পৃথকভাবে অদৃশ্য হয় না, এই অবস্থাকে সমাধি কহে। ইহা সম্প্রজ্ঞাত ও অসম্প্রজ্ঞাত তেদে দুই প্রকার। সম্প্রজ্ঞাত সমাধি আবার চারি প্রকার, সবিতর্ক, সবিচার, সানন্দ ও সাস্মিত।

অভ্যাস ও বৈরাগ্য দ্বারা চিত্তবৃত্তি নিরুদ্ধ হইবে। চিত্তবৃত্তি নিরুদ্ধ হইলে সম্প্রজ্ঞাত সমাধি হয়। যে উপায় অবলম্বন করিলে চিত্তের রাজস ও তামস-বৃত্তি তিরোহিত হইয়া কেবল সাত্বিক-বৃত্তি-প্রবাহ উৎপন্ন হয়, অর্থাৎ যম, নিয়ম প্রভৃতি যোগের উপায় বিষয়ে তাদৃশ প্রযত্নকে অভ্যাস কহে। বহুকাল আদর ও যত্ন সহকারে নিরন্তর সম্যকরূপে যমনিয়মাদি অনুষ্ঠিত হইলে অভ্যাস স্থির হয়, তখন আর বৈষয়িক ব্যাপার দ্বারা চিত্ত প্রতিবদ্ধ হয় না, সুতরাং স্বতঃই যোগরূপ স্বকারণজননে সমর্থ হইয়া থাকে।

চিত্ত স্থির করা অতীব দুষ্কর ব্যাপার। ভগবান্ অর্জুনকে বলিয়াছিলেন—

“চক্লং হি মনঃ কৃষ্ণঃ প্রমাথি বলবদ্ভুং ।

তত্ৰাহং নিগ্রহং মচ্ছে বারোহিষ অহুক্ষরম্ ॥” (গীতা ৩অ’)

মন বড়ই চক্ল, বায়ুর ভায় ইহাকে বশীভূত করা দুষ্কর কার্য; ভাগ্যবশতঃ যদিও চিত্ত প্রশান্ত হয়, কিন্তু পুনর্বার অস্থির হইবার বিশেষ সম্ভাবনা। অতএব যাহাতে চিত্ত আস্থর না হয়, অতিশয় দৃঢ়তা সহকারে তদ্বিষয়ে চেষ্টা করা যোগীদিগের পক্ষে সর্বতোভাবে বিধেয়।

এই জন্ত অভ্যাস দৃঢ় করিতে হয়। অভ্যাস দৃঢ় ও পর-বৈরাগ্য হইলে চিত্ত স্থির হয়। রাগ ঘেব প্রভৃতি চিত্তের মল দ্বারাই ইন্দ্রিয়গণ বিষয়ে ধাবিত হয়, বাহ্যতে উক্ত রাগ প্রভৃতি দ্বারা ইন্দ্রিয়গণ বিষয়ে পরিচালিত না হয়, এমনত উপায় অবলম্বন করাকে বর্তমান সংজ্ঞা কহে। এইটাই বৈরাগ্যের প্রথম ভূমিক অনন্তর দেখিতে হইবে যে, কোন কোন বিষয় হইতে ইন্দ্রিয়-নিবৃত্তি

হটরাছে, কোন্ কোন্টাই বা অবশিষ্ট আছে, চহা পৃথকরূপে অবধারণ করার নাম বাতিরেক সংজ্ঞা। বতিরিক্তরূপে বিষয় হইতে নিবৃত্ত হইলেও ঐৎসুক্য সহকারে মনে মনে বিষয় চিন্তার নাম একেত্রির সংজ্ঞা, অর্থাৎ চিত্তরূপ কেবল একটী ইঞ্জিরে বিষয়ের অবস্থান। পরিশেষে এই ঐৎসুক্যেরও নিবৃত্তি হইলে বসীকার সংজ্ঞা নামক বৈরাগ্যের উদয় হয়। অভ্যাস ও এই বৈরাগ্য দ্বারা চিত্ত স্থির হয়। এইরূপে বধন চিত্ত স্থির হয়, তখনই ধারণা আসিয়া সমুপস্থিত হয়; সেট ধারণাই কালে ধ্যান এবং ধ্যানই দীর্ঘকাল স্থায়ী হইলে তখন সমাধি হয়।

পূর্বেই বলিয়াছি, সমাধির প্রথমাবস্থাকে সম্প্রজ্ঞাত সমাধি কহে। মহর্ষি পতঞ্জলি উহার এইরূপ ক্রমনির্দেশ করিয়াছেন,— “বিতর্কবিচারানন্দাশিতাক্রান্তাঃ স সম্প্রজ্ঞাতাঃ।” (পাত° ১১৭)

কোনও একটী স্থল বস্তু অবলম্বন করিয়া কেবল তদাকারে চিত্তের বৃত্তিধারাকে সংযত রাখাকেই বিতর্কসমাধি বলে। ঐ বস্তুর হৃদয়ভাগ অবলম্বন করিয়া তদাকারে চিত্তবৃত্তি ধারণার নাম সবিচারসমাধি। এক্ষণে স্থলে স্থলশব্দে পরিশুদ্ধমান ইঞ্জিরগোচর পদার্থ এবং উহার কারণভূত হৃদয় পঞ্চতন্ত্র প্রভৃতি বুঝাইবে। আনন্দ শব্দে আনন্দ, অর্থাৎ সাত্বিক অহঙ্কার হইতে উৎপন্ন ইঞ্জিরগণ বুঝাইবে। এই স্থল ইঞ্জিরবিষয়ে চিত্তবৃত্তি-ধারণার নাম সানন্দ-সমাধি। ইঞ্জিরের কারণ অহঙ্কার-তত্ত্ব-বিষয়ে চিত্তবৃত্তিধারাকে অস্মিতা কহে। এই অস্মিতা সমাধিতে বিশেষ এই যে অহঙ্কারতত্ত্বের সহিত অভিন্ন হইয়া ইহাতে আত্মতত্ত্বও ভাসমান হয়।

এই চারি প্রকার সম্প্রজ্ঞাত সমাধির মধ্যে প্রথম সবিচারের মধ্যে উক্ত চারিটী সমাধিই সন্নিবিষ্ট আছে। দ্বিতীয় সবিচারে বিতর্ক থাকে না, অজ্ঞ তিনটী থাকে। তৃতীয় সানন্দ-সমাধিতে বিতর্ক ও বিচার থাকে না, অজ্ঞ দুইটী থাকে। চতুর্থ অস্মিতা সমাধিতে বিতর্ক বিচার ও আনন্দ এট তিনটীই থাকে না, কেবল অস্মিতা মাত্র থাকে। উক্ত চারি প্রকার সমাধিই সালম্বন, অর্থাৎ ইহাতে কোন না কোন আলম্বন থাকিয়া যায়। সমাধি যখন আলম্বনশূন্য হয়, তখন তাহা অসম্প্রজ্ঞাত নামে অভিহিত হয়।

উল্লিখিত চারি প্রকার সম্প্রজ্ঞাত-সমাধিকে প্রকারান্তরে তিন প্রকার বলা বাইতে পারে,—গ্রাহ্যবিষয়ক, গ্রহণবিষয়ক ও গৃহীতাবিষয়ক। গুণত্রয়ের ভাসন-ভাগ হইতে পঞ্চভূত ও সাত্বিকভাগ হইতে ইঞ্জিরগণ উৎপন্ন হয়। গ্রাহ্য (বাহ্য গ্রহণ জ্ঞান হয়) বিষয়ও স্থল ও হৃদয়ভেদে দুই প্রকার। স্থলপঞ্চ-মহাভূত-বিষয়ে সমাধির নাম সবিচার, এবং হৃদয়পঞ্চভূত বিষয়ে সমাধির নাম সবিচার। গ্রহণ—বাহ্য দ্বারা গ্রহণ-

জ্ঞান হয়, অর্থাৎ ইঞ্জিরগণ। ইহাও স্থল ও হৃদয়ভেদে দুই প্রকার। চক্ষুঃ প্রভৃতি স্থলগ্রহণ, স্থলৈঞ্জির এবং অহঙ্কারতত্ত্ব হৃদয়গ্রহণ। ইঞ্জিররূপ স্থলগ্রহণবিষয়ে সমাধির নাম সানন্দ, অহঙ্কাররূপ হৃদয়গ্রহণবিষয়ে সমাধির নাম সান্নিহিত। সকল স্থলেই কার্যকে স্থল এবং কারণকে হৃদয় বলা হইয়াছে। অহঙ্কার বিষয়ে সমাধিকে গৃহীতাবিষয়ক বলা হইয়াছে। কারণ ইহাতে গৃহীতা (যে গ্রহণ করে বা জানে) আত্মা অহঙ্কারের সহিত অভিন্নভাবে ভাসমান থাকে।

কার্যাবস্থার হৃদয়ভাবে কারণ থাকে। কারণাবস্থার কার্য থাকে না। সমবায়িকারণকে পরিত্যাগ করিয়া কার্য দাঁড়াইতে পারে না, কিন্তু কার্যকে পরিত্যাগ করিয়া সমবায়িকারণ থাকিতে পারে; সুতরাং স্থল-কার্য-বিষয়ে সনিতর্ক সমাধিতে অপর তিনটী সমাধিরই সম্ভাবনা আছে। ঐ স্থলগ্রাহ্য বিষয়ের মধ্যেই হৃদয়গ্রাহ্য ও দ্বিবিধগ্রহণবিষয়ক সমাধি হইতে পারে। ইহাটী সম্প্রজ্ঞাত সমাধি বা সর্বাঙ্গ সমাধি।

অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি—

“বিরামপ্রত্যাহায়াসপূর্বকঃ সংস্কারঃ শেবোহস্তঃ।” (পাত° ১১৮)

বাহাতে চিত্তের সমস্ত বৃত্তি তিরোহিত হয়, এইরূপ উপায়-পর-বৈরাগ্য অবলম্বন করিলে কেবলমাত্র সংস্কার অবশিষ্ট থাকে। তাদৃশ অবস্থাকে অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি কহে। ইহার প্রধান উপায় সর্লক্ষ্য চিত্তবৃত্তি-নিরোধ। চিত্তের বধন সকল বৃত্তি তিরোহিত হয়, কেবলমাত্র সংস্কার থাকে, তখন অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি হয়। অসম্প্রজ্ঞাত সমাধির কারণ পর-বৈরাগ্য। যে হেতু সালম্বন অভ্যাস অর্থাৎ সবিষয়ক গুরুষ পর্যন্ত কোনও একটী বিষয় বাহাতে আছে, একাগ্রতা অভ্যাসরূপ অপর-বৈরাগ্য অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি উৎপাদন করিতে সমর্থ হয় না, একজ্ঞ বাহাতে চিন্তনীর কোনও বস্তু থাকে না, এক্ষণে পর-বৈরাগ্যকে আশ্রয় করাই উচিত। উক্ত বিরামপ্রত্যাহার অর্থাৎ পর-বৈরাগ্য অর্থশূন্য, ইহাতে কোনও পদার্থ অতিলবিত থাকে না। এই পর-বৈরাগ্যের বারংবার অনুশীলন করিয়া চিত্ত-নির্লব্ধ হয়; বৃত্তিরূপ কোন কার্য করে না বলিয়া যেন বোধ হয় চিত্ত নষ্ট হইয়াছে।

সদৃশ কারণ হইতে সদৃশ কার্য উৎপন্ন হয়। বিসদৃশ কারণ হইতে বিসদৃশ কার্য অস্মিতে পারে না। অসম্প্রজ্ঞাত সমাধির সদৃশ কারণ পর-বৈরাগ্য। অসম্প্রজ্ঞাত সমাধিতে যেমন কোনও বিষয় থাকে না, পর-বৈরাগ্যে যেমন কোনও বিষয় অভীষ্ট থাকে না, সুতরাং উভয়ই সদৃশ জ্ঞানপর; অপর তরুণ বৈরাগ্যে কোনও না কোন বিষয় অভীষ্ট থাকে, একজ্ঞ তাহা হইতে অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি হইতে পারে না। সম্ভ্রান্ত

সমাধি অপর-বৈরাগ্য হইতে ক্রমিতে পারে, কারণ কতক বিষয় থাকিলে কতক না থাকা উভয়েই তুল্য।

কোনও বিষয় অবলম্বন না করিয়া চিত্ত অবস্থান করে, এ কথা আপাততঃ বিশ্বাস হয় না। চিত্তভূমিতে প্রতিরূপ শত সহস্র বিষয় আসিয়া উপস্থিত হয়, এরূপ অবস্থার সমস্ত বিষয় হইতে একেবারে চিত্তবৃত্তি নিরোধ হওয়া কিরূপে সম্ভব? একটু প্রাধিকান করিয়া চিন্তা করিলে এ বিষয় সহজেই প্রতিপন্ন হইবে। শতসহস্র বিষয় পরিত্যাগ করিয়া যদি অসম্প্রজ্ঞাত সমাধিতে একটীমাত্র বিষয়ে চিত্ত অবস্থান করিতে পারে, তবে আরও একটু উন্নতিলাভ করিলে একেবারে নিরালম্বনে থাকিবে, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি?

আসক্তিমাত্রই দোষের কারণ। মুক্তির কারণকে আশ্রয়-সাক্ষাৎকার বলা হইয়াছে। উহাতে কিছুমাত্র আসক্তি থাকে না। এইজন্যই উহাকে নিরোধ-সমাধি বলা যায়।

হৃদয় বিষয়ে সমাধি অভ্যাস করিতে করিতে যোগীর চিত্ত পরমাণু পর্য্যন্ত অবলম্বন করিয়া স্থির হইতে পারে। স্থূলবিষয়ে অভ্যাস করিয়া পরম-মহৎ অর্থাৎ প্রকৃতি-পুরুষাদি পর্যাণ্তও গ্রহণ করিয়া চিত্ত স্থির হয়। এইভাবে স্থূল ও সূক্ষ্ম উভয়বিধ বস্তু অবলম্বন করিয়া অভ্যাস করিতে হয়।

“কণিগবন্তেরভিজাতশ্চেবমণেগুঁহীতৃগ্রহণগ্রাহেবু তংহৃতদ-জনভাসমাপত্তিঃ” (পাতঞ্জলদ° ১৪১) চিত্তস্থির হইলে পর কোন কোন বিষয়ে সমাধি হয়, তাহার বিষয়ে লিখিত আছে :—যেমন স্বল্প ক্ষুদ্রিক জবাকুহুম প্রভৃতি উপাধির সন্নিধানে সেই সেই রক্তিমাদি রূপবিশিষ্ট হইয়া তত্তদ্রূপেই ভাসমান হয়, নিজের রূপে প্রকাশ পায় না। চিত্তও সেইরূপ গ্রাহবিষয়ের ছায়াবিশিষ্ট হইয়া স্বকীয় অন্তঃকরণরূপ তিরোধান করিয়া গ্রাহস্বরূপই যেন প্রাপ্ত হইয়া ভাসমান হয় অথচ চিত্তভূত সূক্ষ্ম অর্থাৎ তন্মাত্রকে অবলম্বন করিয়া তাহার প্রতিবিম্ব ধারণ করিয়া নিজরূপ তিরোধানপূর্ব্বক ভূতস্বরূপে ভাসমান হয়। এইরূপ ভাবে স্থূলবিষয় অবলম্বন করিয়া চিত্ত স্থূলরূপেই ভাসমান হইয়া থাকে। ইন্দ্রিয়-বিষয়েও এইরূপ জানিবে। এইরূপে গৃহীতা পুরুষকে অর্থাৎ জ্ঞাতাপুরুষকে আলম্বন করিয়া পুরুষস্বরূপে (কুটস্থ চেতন-ভাবে) ভাসমান হয়। এইভাবে নির্মূল ক্ষুদ্রিক প্রভৃতির জ্ঞাত চিত্ত গৃহীতা, গ্রহণ ও গ্রাহ অর্থাৎ পুরুষ ইন্দ্রিয় ও ভূত-সমূহে সংযুক্ত হইয়া তত্তদ্রূপ ধারণ করে। ইহার নামই সমাপত্তি অর্থাৎ সমাধি। অপর নাম সম্প্রজ্ঞাত বা সনীলসমাধি।

এই সমাধি লাভ হইলে ষড়ভঙ্গা-প্রজ্ঞা লাভ হয়। অর্থাৎ পূর্ব্বোক্ত ঐ সমাধি হইতে চিত্তের নৈর্দল্য হইলে যে জ্ঞান হয়, তাহাকে ষড়ভঙ্গা-প্রজ্ঞা বহে। এই সংজ্ঞা, অমুগত্যার্থক

অর্থাৎ যৌগিক। যেহেতু উক্ত প্রজ্ঞা কেবল সত্যকেই ধারণ অর্থাৎ বিষয় করে, উহাতে মিথ্যার লেশমাত্রও থাকে না। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন এই তিন প্রকারে সমাধির অনুষ্ঠান করিলে উত্তম বোগলাভ হয়।

সমাধি প্রজ্ঞা লাভ করিলে যোগিগণের প্রজ্ঞাকৃত নূতন নূতন সংস্কার উৎপন্ন হইয়া থাকে। এই সমাধি হইতে উৎপন্ন সংস্কার ব্যুৎপন্ন সংস্কারের ন্যায়ক হয়। ব্যুৎপন্ন সংস্কারের অভিব্যক্তি হইলে তাহা হইতে আর জ্ঞান জন্মিতে পারে না। সংস্কার থাকিলেই জ্ঞান হয়। ব্যুৎপন্ন প্রত্যয় নিরুদ্ধ হইলে অপ্রতিভত ভাবে সমাধি উপস্থিত হইতে পারে। সমাধি হইলেই পূর্ব্বোক্ত প্রজ্ঞা ও তজ্জন্ম সংস্কার জন্মে। এই ভাবে নূতন সংস্কার হয়। যখন সংস্কার হয়, তখন প্রজ্ঞাকৃত সংস্কারাতিশয় চিত্তকে অধিকার-বিশিষ্ট অর্থাৎ ভোগের জনক করে না কেন? নিরন্তর যদি প্রজ্ঞাকৃত সংস্কারেরই উৎপত্তি হইতে থাকে, তবে তাহাও এক প্রকার বন্ধ ভিন্ন আর কিছুই নয়। পুরুষের স্বরূপে অবস্থিতি না ঘটাইত বন্ধ? ইহার উত্তরে শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে যে, প্রজ্ঞাকৃত ঐ সকল সংস্কার অবিজ্ঞাদি পক্ষ ক্রেশের ক্ষয়কারণ, সুতরাং উহাদ্বারা চিত্তের অধিকার অর্থাৎ কার্য্যারম্ভ জন্মায় না। ঐ প্রজ্ঞাকৃত সংস্কার সমুদায় চিত্তকে স্বকার্য্য ভোগ-জনন হইতে নিবৃত্ত করে, যেহেতু খ্যাতি-বিবেক জ্ঞানপর্য্যন্ত চিত্তের চেষ্টা হয়, প্রকৃতি তাহার উদ্দেশ্যে আর কোন কাৰ্য্য করে না।

যদিও অনাদি কাল হইতে চিত্ত-ভূমিতে মিথ্যা সংস্কার নিরুদ্ধ-ভাবে রহিয়াছে, তথাপি জ্ঞান-জন্ম সংস্কার অর্থাৎ সমাধি-জ্ঞান হইতে উৎপন্ন সংস্কার তাহাকে বিনাশ করিতে পারে; কারণ তত্ত্বপক্ষপাতই বুদ্ধির স্বভাব। বুদ্ধি একবার যথার্থ বস্তুকে বিষয় করিতে পারিলে আর কেহই তাহাকে বিচলিত করিতে সমর্থ হয় না।

“নিরুপদ্রবভূতার্থস্বভাবস্ত বিপর্য্যয়ৈঃ।

ন বাশোহনাদিমদ্বৈতমি বুদ্ধেতৎপক্ষপাততঃ।” (পাত° দ° ভাষ্য)

অনাদি হট্টয়াও মিথ্যা-সংস্কার যথার্থ জ্ঞানের বাধক হয় না, কারণ যথার্থ-বিষয় অবগাহন করাই বুদ্ধির স্বভাব।

কি জ্ঞান, কি সংস্কার, কি স্মৃতি-স্মৃতি-কোনও একটা ধর্ম্মের আরোপ হইলেই পুরুষের বন্ধন হয়। পুরুষের স্বরূপে অবস্থিতি-কেই মুক্তি বলে। সমাধি-জন্ম সংস্কার চিরকাল থাকিলে পুরুষের মুক্তি হইতে পারে না। তাই ভাব্যকার বলিয়াছেন যে “ন তে চিত্তমধিকারবিশিষ্টং কুর্ত্তি” চিত্তের ধর্ম্মই পুরুষে আরোপ হয়, তাহার চিত্তে প্রতিবিম্ব পড়ে না। চিত্ত স্থির ও বৃত্তিবিহীন হইলে আপনা হইতেই পুরুষ স্থির হইতে পারে।

“তত্ত্বাশি নিরোধে সর্গ নিরোধঃ নিবীজঃ সমাধিঃ”(পাত° দ° ১৪১)

সম্প্রজাত সমাধির উত্তর বোগীর আরও কিছু হইয়া থাকে। নির্বীজ সমাধি কেবল সর্বাঙ্গ সম্প্রজাত সমাধি-প্রকারের বিরোধী হয়, একপন নহে, প্রজ্ঞাত সংস্কার সমুদায়েরও বিনাশক হইয়া থাকে। নিরোধের স্থিতিকালক্রমের অর্থাৎ দিন-রাত্তির অল্পতব অল্পসারে, এককাল আমি সমাহিত ছিলাম, সমাধি তজ্জের পর বোগীর প্রকৃতি স্মরণ হয়, তদনুসারে, নিরোধকালে চিত্তে সংস্কার হইরাছিল ইহার অনুমান করা যায়। বাঞ্ছান ও ইহার নিরোধ সম্প্রজাত সমাধি এই উত্তর হইতে উৎপন্ন সংস্কার ও কৈবল্য-ভাগীর নিরোধ-সংস্কারের সহিত চিত্ত আপন প্রকৃতিতে অর্থাৎ স্বকারণে লয় হয়। অতএব উক্ত সংস্কার সমুদয় চিত্তের অধিকারের বিরোধী হয়, অর্থাৎ বিনাশেরও কারণ হয়, স্থিতির কারণ হয় না। কারণ চিত্ত অধিকারের অবসান হইলে কৈবল্য-প্রয়োজক নিরোধ-সংস্কারের সহিত নিবৃত্ত হয়, চিত্ত বিনষ্ট হইলে পুরুষ স্বরূপে অবস্থান করেন, এইজন্য তখন উহা শুদ্ধ, অতএব মুক্ত বলিয়া কথিত হইয়া থাকে।

বোগের প্রথম অবস্থা সম্প্রজাত সমাধি, ইহাতে বাঞ্ছান বৃত্তির তিরোধান হয়। সমাধি সংস্কার হইতে বাঞ্ছান-সংস্কার বিনষ্ট হয়, সংস্কার ভিন্ন সংস্কারের নাশক হয় না। সম্প্রজাত সমাধি অসম্প্রজাত সমাধি দ্বারা বিনষ্ট হয়। সম্প্রজাত-সমাধি সংস্কারের বিনাশের নিমিত্ত অসম্প্রজাত সমাধি সংস্কার স্বীকার করিতে হয়। বন্ধন দশার আত্মজ্ঞান লাভের চেষ্টা থাকে, কিন্তু একবার আত্ম-দর্শন হইলে আর তাদৃশ জ্ঞানেও ইচ্ছা হয় না। ইহাই পর-বৈরাগ্য।

জ্ঞানায় প্রভাব আবির্ভাব ক্রমে সমুদয় যেমন দৃষ্টবীজভাব অর্থাৎ পোড়া ধানের দ্বারা হইয়া প্ররোহ অর্থাৎ অঙ্কুরজননযোগ্য হয় না, পূর্বসংস্কার সকলও সেইরূপ জ্ঞানায়িতে দৃষ্ট হইয়া আর বাঞ্ছান-জ্ঞানের জনক হইতে পারে না। জ্ঞানসংস্কার সকল চিত্তের অধিকার সমাপ্তি অপবর্গ পর্যন্ত অপেক্ষা করে, অর্থাৎ নিজের অধিকার শেষ হইলে চিত্ত-বিনাশের সহিতই নষ্ট হইয়া যায়, আশ্রয়নাশে বিনষ্ট পায়। তখন অসম্প্রজাত সমাধি হইয়া থাকে। এই সমাধির শেষ ধর্ম-মেঘ-সমাধি।

“প্রসংখ্যানেহপ্যকুসীদিত সর্বথা বিবেকখ্যাতে ধর্মমেঘঃ সমাধিঃ।”

(পাতঞ্জলদ° ৬।২৯)

যে সময় তত্ত্বজ্ঞানী প্রসংখ্যানেও অর্থাৎ বিবেক সাক্ষাৎ-কারেও অকুসীদ অগুরাগ-বহীন হয়, কোনরূপ অগ্নিমাধি ঐশ্বর্য্য কামনা না করে, এবং ঐ বিবেকজ্ঞানেও নিরুক্ত হয়, তখন তাহার সর্বথা কেবল বিবেকজ্ঞানই উৎপন্ন হইতে থাকে। সংস্কারের বীজ অবিভাদি বিনষ্ট হওয়ার আর অন্যবিধ প্রত্যয় (বাঞ্ছানজ্ঞান) জন্মিতে পারে না, এই সময় বোগীর ধর্মমেঘ সমাধি হইয়া থাকে। ইহাই সমাধির শেষ।

“হৃৎসিতেন্দ্রিয়বিরয়েনু সীদতীতি কুসীদো রাগঃ”

শব্দাদি নিরুক্ত বিবরে যে ব্যাপ্ত থাকে, সেই হৃৎসর কাম-নাকে কুসীদ কহে। তদ্রূপিত ব্যক্তি অকুসীদ অর্থাৎ সর্বথা বিরক্ত। শুদ্ধাদি ত্রিবিধ কর্মের অতিরিক্ত মোক্ষকলদারক পারশুচ ধর্মকে যে প্রসব করে, তাহাকে ধর্মমেঘসমাধি বলা যায়। এই ধর্মমেঘসমাধি হইলে পর বৈরাগ্যের উত্তর হওয়ার উক্ত প্রসংখ্যানেও নিরোধ হয়।

হৃৎসর কুসীদ শব্দ রূপভাবে বর্ণিত হইয়াছে। মহাজন হৃদের লোভে টাকা ধার দেয়, কিন্তু বাহারা এই হৃদের দ্বারা অগ্নিমাধি ঐশ্বর্য্যলোভে সমাধি অবলম্বন করে, অর্থাৎ সম্প্রজাত সমাধির কলে অগ্নিমাধি ঐশ্বর্য্য লাভ করে, তাহাদের এই ধর্মমেঘ-সমাধি হয় না। কিন্তু বিরক্ত বোগী কোন ফলেরই কামনা করেন না, তাহাদের মুক্তিই একমাত্র প্রার্থনীয়। সুতরাং তাহাদেরই এই ধর্মমেঘসমাধি হইয়া থাকে।

“ততঃ ক্রেশকর্মনিবৃত্তিঃ” (পাতঞ্জলদ° ৪।৩০)

এই ধর্মমেঘসমাধি লাভ হইলে অবিজ্ঞা, অস্মিতা, রাগ, বেদ ও অভিনিবেশ এই পঞ্চবিধ ক্রেশ সমূলে উৎপাটিত হয়; কুশল ও অকুশল অর্থাৎ পাপপুণ্যরূপ কর্ম্মাশয় সমূলে বিনষ্ট হয়। এইরূপে ক্রেশ ও কর্ম্মের নিবৃত্তি হইলে বোগী জীবদশাতেই মুক্ত হন। অসম্প্রজাত সমাধিতে এইরূপে জীবিত কালেই মুক্তি হইতে পারে, একথা অনেক স্বীকার করেন না। এবিষয়ে বাদিদিগের মতভেদ আছে। বাস্তবিকতার বলিয়াছেন, হৃৎসর অত্যন্ত নিবৃত্তিই মোক্ষ। জীবদশার তাহা ঘটনা, প্রতিতে আছে, “ন বৈহঙ্গশরীরস্ত প্রিয়প্রিয়রোরপহতিরস্তি” (শ্রুতি) শরীর থাকিতে হৃৎসর সর্বদা বিনাশ হয় না, অতএব হৃৎসর কারণ অবিজ্ঞানির নিবৃত্তিকে গোণ-মুক্তি ভিন্ন আর কিছু বলা যায় না। ক্রেশ না থাকিলে জন্ম হয় না, একথা মহাবি গোতমও স্বীকার করিয়াছেন। জীবদশাকালে অবিজ্ঞান লেশ থাকে, একথা শঙ্করাচার্য্যও বলেন। যোগবাস্তবিক বাস্তবিকতার ইচ্ছাকে উপহাস করিয়া ইহাও অবিজ্ঞানুলক বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। পাতঞ্জলদর্শনে ইহার বিষয় বিশেষভাবে লিখিত হইয়াছে। বাহ্যভারে তাহা অতি সংক্ষিপ্তভাবে আলোচিত হইল। (পাতঞ্জলদর্শন)

বেদান্তসারে লিখিত আছে,—

“সমাধিস্ত ত্রিবিধঃ, সবিবাক্যো নির্বিকল্পকঃ। তত্র সবিবাক্যো নাম জ্ঞাতজ্ঞানাদিবিকল্পকয়ানপেক্ষয়া বিতীতবস্ত্তানি তদাকারকারিতয়াশ্চিৎতবৃত্তেরবস্থানং। তদা মুখ্যরূপাদিভাবেহপি মুহূর্ত্তানবং দ্বৈতভানেহপ্যৈতৎসংস্পৃশ্য ভাসতে।”

সমাধি দুই প্রকার, সবিবাক্য ও নির্বিকল্প। জ্ঞাতা, জ্ঞান ও

জ্ঞেয় এই বিকল্পত্রয়ের জ্ঞানসম্বন্ধে অধিতীয় ব্রহ্মবস্তুতে অখণ্ডাকারে আকারিত চিত্তবৃত্তির অবস্থানকে সবিকল্প সমাধি কহে। তৎকালে যেমন মৃগায় হতীতে হস্তিজ্ঞান সম্বন্ধে মৃত্তিকাজ্ঞান থাকে, তদ্রূপ বৈতজ্ঞান সম্বন্ধে অধৈত জ্ঞান হয়। তখন বৈতজ্ঞান থাকিলেও ঐ জ্ঞানের মধ্যে সাক্ষিধরূপ, সর্লব্যাপী, উৎকৃষ্ট, প্রকাশধরূপ, জন্ম ও বিনাশরহিত, অলিপ্ত, সঙ্গজাত, সর্লদা বিমুক্তস্বভাব, যে অধিতীয় চৈতন্ত তাহাই আমি, এই জ্ঞান হইয়া থাকে। বৈতের মধ্যে যে অধৈত জ্ঞান তাহাই সবিকল্প সমাধি।

“নির্লিকল্পকল্প জাতজ্ঞানাদিত্তদলরাপেক্ষা দ্বিতীয়বস্ত্তনিতদাকারাকারিতায়া বুদ্ধিবৃত্তেরতিতরামেকীভাবেনাবস্থানং। তদাত্ত জলাকারাকারিতলবণাবভাসেন জলমাত্রাবভাসবদ্বিতীয়-বভাকারাকারিতচিত্তবৃত্তাননভাসেন দ্বিতীয়বস্ত্তমাত্রমেবাবভাসতে।”

(বেদান্তসার)

যখন জ্ঞাতা, জ্ঞান ও জ্ঞেয় এই বিকল্পত্রয় জ্ঞানের অভাবে অধিতীয় ব্রহ্ম-বস্তুতে একীভূত হইয়া অখণ্ডাকারাকারিত-চিত্ত-বৃত্তির অবস্থান হয়, তখন নির্লিকল্পক সমাধি হইয়া থাকে। এই সমাধি হইলে জ্ঞাতা, জ্ঞান ও জ্ঞেয় এই তিনের কোন রূপ জ্ঞান থাকে না, কেবল এক অধিতীয় অধৈত ব্রহ্মেরই জ্ঞান হয়। তৎকালে যেমন জল মিশ্রিত জলাকারাকারিত লবণের লবণত্ব জ্ঞানের অভাবে কেবল জলমাত্রই জ্ঞান হয়, তদ্রূপ অধিতীয় ব্রহ্মাকারাকারিতচিত্তবৃত্তির জ্ঞানসম্বন্ধে অধিতীয় ব্রহ্মবস্ত্তমাত্রই জ্ঞান হয়।

সমাধি সূক্ষ্মপ্তির জ্ঞায়, অর্থাৎ সূক্ষ্মপ্তিকালে যেমন কোন জ্ঞান থাকে না, সমাধিকালেও তদ্রূপ বহিঃজ্ঞান থাকে না, একমাত্র ব্রহ্মরূপেই অবস্থান ঘটে। ইহা বলিয়া সমাধি ও সূক্ষ্মপ্তি এক নহে। উভয়ের প্রভেদ এই যে, সমাধি ও সূক্ষ্মপ্তি উভয়কালেই বৃত্তিজ্ঞানের অসংবাশে সমান হইলেও বৃত্তির সত্তা ও অসংবাশা উভয়ের ভিন্নতা স্থির করিতে হইবে। সূক্ষ্মপ্তি-কালে বৃত্তির সত্তা থাকে। সমাধিতে বৃত্তির সত্তা লোপ পায়।

যম, নিরম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান ও সবিকল্পসমাধি নির্লিকল্প সমাধির অঙ্গ। সমাধিলাভ করিতে হইলে প্রথমে এই সকল অঙ্গের অভ্যাস করিতে হয়। এই সকল অঙ্গের সম্যক অনুষ্ঠান করিলে পরে নির্লিকল্প সমাধিলাভ হইয়া থাকে। অহিংসা, সত্য, অচৌর্য্য, ব্রহ্মচর্য্য ও অপরিগ্রহকে যম কহে। সমাধির ইহাই প্রথম অঙ্গ, অর্থাৎ প্রথমে এই কয়টি বিশেষ রূপে অনুষ্ঠান করিতে হয়। ইহার অনুষ্ঠানে চিত্ত বিস্তৃত হইলে নিরম অভ্যাস করিবে। শুচি, সন্তোষ, তপস্তা, জ্ঞানধারণ ও ঈশ্বরপ্রতিধানকে নিরম কহে। এই নিরমের পর

আসন (হস্তপদাদির সংস্থান-বিশেষকে আসন কহে)। যেমন পদ্মাসনাদি। তখন আসনে আসীন হইয়া প্রাণায়ামানুষ্ঠান করিতে হয়। রেচক, পূরক ও কুন্তক দ্বারা প্রাণ ধমন করিবার উপায়কে প্রাণায়াম কহে। এই প্রাণায়ামের অনুষ্ঠান দ্বারা প্রাণনিরোধ হয়। ইহার ফলে ইন্দ্রিয়-বিজয়, চিত্তশুদ্ধি এবং চিত্তের বিকল্প সকল দূরীভূত হইয়া থাকে। এই প্রাণায়াম অভ্যাসের পর প্রত্যাহার অভ্যাস করিতে হয়। ইন্দ্রিয়গণের স্ব স্ব বিষয় হইতে প্রত্যাহরণ অর্থাৎ নিবারণ করাকে প্রত্যাহার কহে। ইহাতে ইন্দ্রিয়গণ আর কোন ইন্দ্রিয়ের বিষয় করিবে না, চক্ষু দেখিয়াও দেখিবে না, কর্ণ শুনিয়াও শুনিবে না, মন সঙ্কল্প ও বিকল্প কিছুই করিবে না। এইরূপ প্রত্যাহার যখন অভ্যাস হইবে, তখন ধারণা,—অধিতীয় ব্রহ্মবস্তুতে অন্তঃকরণের অভিনিবেশকে ধারণা কহে। অধিতীয় ব্রহ্মে চিত্ত অভিনিবিষ্ট হইলে তখন ধ্যান অভ্যাস করিবে। অধিতীয় ব্রহ্মে অন্তঃকরণের বৃত্তপ্রবাহকে ধ্যান কহে। এই ধ্যানট দ্বারী হইলে তখন প্রথমে সবিকল্প সমাধি হয়।

এই সকল অঙ্গবিশিষ্ট অঙ্গী যে নির্লিকল্প সমাধি তাহাতে চারি প্রকার বিষয় ঘটবার সম্ভাবনা। উক্ত সমাধিতে প্রায় চারি প্রকার বিষয় উপস্থিত হয়, যথা,—লয়, বিকল্প, কষায় ও রসাস্বাদন। অখণ্ড-ব্রহ্মবস্ত্তকে অবলম্বন করিতে অসমর্থ হইয়া অন্তঃকরণবৃত্তির নিদ্রাকে লয় কহে। অখণ্ড ব্রহ্মবস্ত্তকে অবলম্বন করিতে সমর্থ না হইয়া অন্তঃকরণবৃত্তি যদি অল্প কোন বস্ত্তকে অবলম্বন করে, তাহাকে বিকল্প কহে। লয় ও বিকল্পের অভাবে ও কামনা দ্বারা অন্তঃকরণ শুদ্ধ হইয়া অখণ্ড ব্রহ্মবস্ত্তকে অবলম্বন করিতে অসমর্থ হইলে তাহাকে কষায়। নির্লিকল্প অখণ্ড ব্রহ্মবস্ত্তের অবলম্বনে অন্তঃকরণ বৃত্তির সবিকল্পক আনন্দ আন্বাদন বা নির্লিকল্পক সমাধির আরম্ভকালীন সবিকল্পানন্দ আন্বাদনকে রসাস্বাদন কহে। এই চারি প্রকার বিষয় নির্লিকল্প সমাধির অন্তরায় স্বরূপ।

“অনেন বিষতচূটয়েন রহিতং চিত্তং নির্লীকতদীপবদচলং সদখণ্ডচৈতন্তমাত্রমবতিষ্ঠতে যদা তদা নির্লিকল্পকঃ সমাধি-রিভূচ্যতে। তত্কৃতং লয়ে সম্বোধিরেৎ চিত্তং বিক্লপঃ সময়েৎ পুনঃ। সঞ্চায়ং বিজানীয়াৎ সমপ্রাপ্তং ন চালয়েৎ। সাধা-নয়েন্নয়ং তন্ন নিঃসঙ্গপ্রজ্ঞয়া ভবেৎ॥ ইত্যাদি যথা দীপো নিবাতস্থো নেক্তে ইত্যাদি।” (বেদান্তসার)

এই চারিপ্রকার বিষয়রহিত চিত্ত যখন বায়ুশূন্য প্রদীপের জ্ঞায় অচল হইয়া কেবল অখণ্ড চৈতন্তমাত্রের চিন্তাপন্ন হয়, তখন তাহাকে নির্লিকল্প-সমাধি কহা যায়। যখন এই সমাধি হইবে, তখন যদি পূর্লেক্ত লয়রূপ বিষয় উপস্থিত হয়, তাহা

হইলে অস্ত্রকরণে উৎসাহ করিবে, বিবেকপূরক হইলে তাহাকে শাস্তি ও কবরযুক্ত হইলে তাহা জ্ঞাত হইয়া নিবৃত্ত রাখিবেক। অথও ব্রহ্মবৃত্তে এগিধীন হইলে অস্ত্রকরণকে আর চালনা করিবে না, তাহাতেই স্থির রাখিবে, সে সময়ে সবিকল্প কোনরূপ আনন্দ আশ্বাসন করিবে না এবং প্রজ্ঞাবারা নিঃসঙ্গ হইবে, তখন নির্জাত নিকম্প প্রাণীপের ভায় নিশ্চর হইয়া অবস্থান করিবে।

ইহাই সমাধির শেষ। এই সমাধি হইলে তখন তিনি মুক্ত হন। তখন আর তাহার পতন হয় না, তখন তিনি জীবমুক্ত হইয়া অবস্থান করেন। পঞ্চমী, বেদান্তদর্শন প্রভৃতিতে ইহার বিশেষ বিবরণ লিখিত হইয়াছে, বাহ্যলভ্যে তাহা এই স্থলে বিবৃত হইল না। (বেদান্তসার)

১ বৈশ্বভূত, সমাধি নামক বৈশ্ব। মার্কণ্ডেয়পুরাণান্তর্গত চণ্ডীতে ইহার বিবরণ লিখিত আছে। রাজা সুরথ রাজ্যচ্যুত হইয়া মেঘস মুনির আশ্রমে উপস্থিত হন। সমাধি বৈশ্বও তখন সেইখানে গমন করেন। রাজা তাঁহাকে শোককাতর দেখিয়া জিজ্ঞাসা করেন যে, তোমার নাম কি? এবং তোমাকে অতিশয় কাতর দেখিতেছি কেন? ইহার উত্তরে সমাধিবৈশ্ব বলিয়াছিলেন, আমি ধনিকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছি। আমার নাম সমাধি বৈশ্ব। অসাধু ক্রীপুত্রেরা আমাকে ধনলোভে নিরাকৃত করিয়াছে, আমার ধন তাহারা সকলে লইয়াছে। তাহারা আমার প্রতি এইরূপ অশ্রিয়চরণ করিলেও আমার চিত্ত তাহাদের প্রতি মমতাপূর্ণ হইতেছে না, তাহাদের কুশল সংবাদের জন্য চিত্ত ব্যাকুল হইতেছে। মেঘসমুনি এই বৃত্তান্ত শুনিয়া ইহা মহামার্যার কার্য, ইহা বলিয়া তাঁহাদের সমীপে মারা-মাহাত্ম্য কীর্তন করেন। তখন সমাধি বৈশ্বের নির্জের উপস্থিত হইল। সমাধি বৈশ্ব ও রাজা সুরথ উভয়ে নদীতীরে গমন করিয়া দেবীর মূর্ত্তীমুক্তি নির্মাণ করিয়া দেবীমুক্ত জপ সহকারে দেবীর পূজার প্রবৃত্ত হন। এইরূপে তাহারা বিধি-বিধানে তিন বৎসর ধরিয়া দেবীর আরাধনা করেন। দেবী চণ্ডিকা সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাদিগকে বর প্রদান করেন, রাজা দেবীর বরে রাজ্যলাভ করেন। সমাধি দেবীর নিকট এই বর প্রার্থনা করেন যে, এই সংসার অনিত্য, ময়া দ্বারা সকলেই বদ্ধ হইয়া আছে, বাহ্যতে আমি মারাশ হইতে মুক্ত হইয়া জ্ঞানলাভ করিতে পারি, তাহাই আমাকে বর দিন। দেবী চণ্ডিকা তাঁহাকে সেই বর দিলেন। সমাধি বৈশ্ব অল্পকাল মধ্যেই দেবীর বরে বিদ্যাজ্ঞান লাভ করিয়া সকল মারাশ হইতে মুক্ত হন। (মার্কণ্ডেয়পুঁ চণ্ডী) [সুরথপক্ষে বিবৃত বিবরণ দেখ।]

৮ মৃত শব্দের বা অধি মৃতিকার প্রোথিত করণ। কবর দেওয়া। ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন আভিবিভিন্ন সমাজে এই

সমাধিপ্রথা বভিন্ন। পাকিস্তান জগতে শব প্রোথিত করিয়া তদুপরে একটি স্তম্ভ (tomb-stone) নির্মাণের ব্যবস্থা আছে। ঐ স্তম্ভে মৃতের মূর্ত্তির জন্য একটি লিপি (Epitaph) খুদিয়া দেওয়া হয়। প্রাচ্য ও প্রাচীন জগতের আকিষ অসংখ্য আভিবি মধ্যেও কবরপ্রথা ছিল, তাহার নিদর্শন (Oromache) এখনও বহুতর বিদ্যমান আছে। আমাদের দেশে বৈকুণ্ঠ ও শৈব সন্ন্যাসীবিগের মধ্যে সমাধি দেওয়ার বিধি আছে। শ্রীকৃষ্ণাব্দে অনেক প্রসিদ্ধ বৈকুণ্ঠের সমাধি দেখা যায়।

সমাধিক্ষেত্র (জী) সমাধিস্থান। যে স্থানে মৃতদেহ ভূগর্ভে নিহিত করা হয়। বৌদ্ধবিগের মৃতদেহ ভস্ম না করিয়া ভূগর্ভে প্রোথিত করাই নিয়ম।

সমাধিগর্ভ (পুং) বোধিসত্তভেদ।

সমাধিত (ত্রি) ১ বদ্ধ স্বকথুক্ত। ২ সমাধিমুক্ত।

সমাধিত্ত্ব (জী) সমাধিধর্মাব্যবস্থা। সমাধির তার বা ধর্ম।

সমাধিভূত (ত্রি) সমাধিভূমিভূত সম-আ-ধা-ভূ-উ। সমাধিধান করিতে ইচ্ছুক।

সমাধিমৎ (ত্রি) সমাধি অত্যাধে মতপু। ১ সমাধিবিষিষ্ট, সমাধিমুক্ত। ২ মনোযোগী।

সমাধিমতিকা (জী) ১ মালবিকামিমিঅবধিত পুরজীভেদ। ২ একাগ্রমন। একান্ত মনোযোগী। সমাধিমতী পদও হয়।

সমাধিয়ালী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কাঠিয়াবাড়ের গোহেলবাড় প্রান্তর একটি সামন্তরাজ্য। এখানকার সর্দারেরা জুনাগড়ের নবাবকে ও বড়োদার গাইকোবাড়কে কর দিয়া থাকেন।

সমাধিয়ালী-চারণ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর গোহেলবাড় প্রান্তর একটি সামন্ত রাজ্য।

সমাধিয়ালী-ছভারিয়া, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর গোহেলবাড় প্রান্তর একটি সামন্ত রাজ্য। সমাধিয়ালী ছভারিয়া গ্রামে সামন্তরাজের বাস। এখানকার সর্দারেরা বড়োদার গাইকো-গাড়কে বার্ষিক ১৮৯৭ টাকা ও জুনাগড়ের নবাবকে ৫৮৯৭ টাকা কর দিয়া থাকেন।

সমাধিবিধি (পুং) চিন্তাগত। সমাধানপূর্বক ভগবদারাধনার আত্মনিয়োগের নিয়মাধি।

সমাধিসমানতা (জী) বোধমতে ধ্যানের প্রকারভেদ।

সমাধিস্তম্ভ (পুং) সমাধির উপরি নির্মিত স্তম্ভ, ভূগর্ভনিহিত শবের উপর যে স্তম্ভ নির্মিত হয়।

সমাধিস্থ (ত্রি) সমাধি: তিষ্ঠতীতি স্থা-ক। সমাধিতে অবস্থিত, সমাধিমুক্ত, বাহ্যার সমাধি অবলম্বন করিয়া অবস্থান করেন।

“মনঃ সঙ্কররহিতমস্ত্রিয়ার্থানচিত্তময়ং।

বস্ত্র ব্রহ্মণে সালীনং সমাধিঃ স কীর্তিতঃ।

পারিতোষিক সমন্বিতকালিকঃ বহু বোধনঃ।

কনকজয়ন্তী বাতি সমাধিঃ স কোটিঃ।" (গজকুপ" ১৪০ আ)

জাহ্নবী নদী মধ্যপ্রদেশ এবং কোনরূপ ইতিহাস চিহ্ন করে না ও ব্রহ্মে সংলীন হয় তাহাকে সমাধি কহে। আত্মহিত পরমাত্মাকে ধ্যান করিতে করিতে যে বোধের মন সেই পরমাত্মাতে গীন হয়, তিনিই সমাধি হইয়াছেন, জানা যায়।

[সমাধি দেখ]

সমাধিস্থল (স্ত্রী) ১ সমাধিস্থান, সমাধিক্ষেত্র, যেস্থলে সমাধি দেওয়া হয়। ২ ব্রাহ্মণগণের পবিত্র স্থানভেদ।

(কথাসরিংসা" ১১৫৭৩)

সমাধের (ত্রি) সম্ আ-ধা-বৎ। সমাধানের বোধ্য। সমাধানের উপযুক্ত।

সমাধাত (ত্রি) সম্ আ-ধা-ক্ত। ১ সমাক্ষিপিত। ২ গর্জিত। ৩ সমুদ্বীপিত। ৪ উৎসাহিত।

সমান (ত্রি) সমানীতি সম্যক প্রকারেণ প্রাণীভীতি সম্ আ-অন-লুৎ, বহা সমানং মানমন্ত সমানন্ত চক্ষুসীতি সঃ। ১ সম। ২ সম। সমান, তুল্য। ৩ একরূপ, অভিন্ন।

"সমানশরনে চৈব ন শরীত তরা সহ।" (মহু ৪।৪০)

মানেন সঃ বর্তমানঃ। ৪ সগর্জ, অহঙ্কারের সহিত বর্তমান। (পুং) সমস্তাধিনি চ্যাক্তেতি সম্ অন-বজ্জু। ৪ শরীরস্থ বায়ু বিশেষ, সানবায়ু। পক্ষপ্রাণের অন্তর্গত তৃতীয় প্রাণ। প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যান এই পক্ষপ্রাণ। এই বায়ু নাভিদেশে অবস্থিত।

"হৃদি গোণে শুভেপানঃ সমানো মাতিসংস্থিতঃ।" (অমর)

[প্রাণ দেখ] ৫ বর্ণভেদ, একস্থানোচ্চাযমান বর্ণ, যে বর্ণ সকল এক স্থান হইতে উচ্চারিত হয়, তাহাকে সমানবর্ণ কহে।

সমানকরণ (ত্রি) ১ বক্রকে সোজা করা। একজাতীয় হুঁটী বক্রকে সমানাকারে আনা। ২ শিথিলশিল্পের সংঘননিরাম।

(অথর্কপ্রাতি" ১।৫০)

সমানকর্তৃক (ত্রি) সমানঃ কর্তা বক্ত। 'ধরনীসপিন্ধাদেঃ কণ'। ৩ সমাসক্তঃ। সমানকর্তৃযুক্ত। তুল্য কর্তাবিশিষ্ট। এককর্তৃক।

সমানকর্ম্মণ (ত্রি) সমানঃ কর্ম্ম বক্ত। সমান কর্ম্মবিশিষ্ট, তুল্যকর্ম্ম, এক প্রকার কর্ম্ম হইয়াছে বাহ্যর, সমবাস্যগৌ। (স্ত্রী) ২ সমান সমান কার্য, তুল্যকর্ম্ম।

সমানকারণ (ত্রি) সমানঃ কারণঃ বক্ত। তুল্য কারণবিশিষ্ট, সমানকারণযুক্ত। (স্ত্রী) তুল্য কারণ, সমান হেতু।

সমানকাল (ত্রি) সমানঃ কালো বক্ত। সমানকালবিশিষ্ট, তুল্য সময়যুক্ত। (পুং) ২ তুল্যকাল, সমান সময়।

সমানকালিক (ত্রি) তুল্যকালিক, সমানকালোৎপন্ন।

সমানকালীন (ত্রি) সমানকালে ভবঃ। সমান-কালিহ। তুল্যকালোৎপত্তিক। (সারমঞ্জরী)

সমানগতি (ত্রি) সমান গাতব্যতা। তুল্যগতিবিশিষ্ট, সমান-গতিযুক্ত। (স্ত্রী) ২ সমানগতি, তুল্যগমন।

সমানগুণ (ত্রি) সমানগুণবিশিষ্ট, তুল্যগুণযুক্ত। তুল্যগুণ, সমান এইরূপ গুণ।

সমানগোত্র (ত্রি) সমানঃ গোত্রঃ বক্ত। তুল্যগোত্র, সগোত্র, একগোত্র।

সমানগ্রাম (পুং) একগ্রাম।

সমানগ্রামীয় (ত্রি) সমানগ্রামে ভবঃ (গহাবিত্যম্)। পা ৪।২।১৩৮ ইতি হ। বাহ্যর একগ্রামে হইয়াছে।

সমানজন (পুং) তুল্যজন, সমানলোক।

সমানজ্ঞান (ত্রি) সমানবুদ্ধি, তুল্যবুদ্ধি।

"বাগঃ সমানজ্ঞান বা শিবো বা বজ্রকল্পনি।

অধ্যাপ্যন্ শুকহতো শুকব্রহ্মানমর্হতি।" (মহু ২।২০৮)

সমানজন্ম (ত্রি) সমানজন সম্বন্ধীয়। (পঞ্চবিংশতী" ১৬৩২)

সমানজাতি (ত্রি) তুল্যজাতি, একজাতি, সমানবর্ণ।

সমানজাতীয় (ত্রি) তুল্যজাতীয়, একজাতীয়, সজাতীয়।

সমানতন্ত্র (স্ত্রী) ১ একবাস্যগৌ। এক ধরণের। একরূপ প্রকৃতিবিশিষ্ট, স্বতন্ত্র, বাহ্যর একশাখাধারনপূর্বক একরূপ যাগযজ্ঞনরত। (শাখা" শ্রৌ" ২।৩।১)

সমানতন্ (অবাং) সমান-তন্নি। সমানরূপে, সমানভাবে, তুল্যরূপে।

সমানতা (স্ত্রী) সমানন্ত ভাবঃ তন্-টাপ্। সমানত্ব, তুল্যত্ব, সমানের ভাব বা ধর্ম্ম।

সমানত্র (অবাং) একস্থানস্থায়ী। (শতপথত্রা" ৩।৪।৪।১৪)

সমানত্ব (স্ত্রী) তুল্যরূপতা।

"যথারিত্যৌ সংকল্পঃ সমানত্বমন্তত্বজঃ।" (মার্ক"পু" ৪।১০৯)

সমানদ্র (ত্রি) সমানোৎপাদ, সমান উৎসাহযুক্ত।

"পুত্রাঃ সমানদ্রাঃ" (ঋক ৭.২৬২)

সমানদ্রকঃ সমানো সাহাঃ (সারণ)

সমানধর্ম্ম (ত্রি) ১ একরূপ ধর্ম্মবিশিষ্ট। "ভবতি কিত্তিহো জনৈরনৈরৈশ্চ সমানধর্ম্মা।" (কাম" নীতি ১৫।৫২)

২ সমধর্ম্ম। (মুণ্ডকোপ ৩।২৮)

সমানন (ত্রি) সম আননো বক্ত। তুল্য-আননবিশিষ্ট, এক প্রকার মুখযুক্ত।

সমাননাম (ত্রি) সমানং নাম বক্ত। সমান, সমাননামযুক্ত। একনামবিশিষ্ট।

সমানপ্রভৃতি (ত্রি) সমপ্রভৃতি, এই সকল। (শতপথত্রা" ৩।২।২।৩)

সমানবন্ধু (ত্রি) দু'জনের একবন্ধুত্ববিশিষ্ট। সমান বন্ধনযুক্ত।

"সমানবন্ধু অমৃতং অমৃতং" (শব্দ ১১১৩২)

'সমানবন্ধু সমানবন্ধু' (সাধন)

সমানবিস্মৃ (ত্রি) বস্তুর হোমাবিস্মৃতি সমান ভয়ের হোমাবিস্মৃতিবিশিষ্ট। (শব্দপঞ্চত্রয় ২১১১৩৬)

সমানব্রহ্মচারিন্ (ত্রি) ব্রহ্মবেদব্রহ্মচারনার্থে ব্রহ্ম ব্রহ্মতঃ তদপি ব্রহ্মব্রহ্মচারীতঃ ব্রহ্মচারী, সমানো ব্রহ্মচারী, যথা সমানে ব্রহ্মচারিতঃ। (শিবি। পরম্পর একব্রহ্মচারী, সত্যীর্থ, একরূপ শিবি, এক প্রকার ব্রহ্মচারীবিশিষ্ট। [সত্রব্রহ্মচারিন্ দেখ।])

সমানমূর্দ্ধন (ত্রি) সমানো মূর্দ্ধা যত (সমানস্ত চন্দ্রস্যমূর্দ্ধ প্রভৃতা-বর্কেষু। পা ৩।৩৬৮) ইতি সমানস্য সাধেশো ভবতি। সমান-মূর্দ্ধা-বৃন্দ, সমানমূর্দ্ধাবিশিষ্ট।

সমানায়ন (স্ত্রী) সম-আ-নী পুট। সমাক্ষ প্রকারে আনয়ন।

সমানযোজন (ত্রি) তুল্য যোজন। (শব্দ ১১৩০৮)

সমানযোনি (ত্রি) সমান যোনি: উৎপত্তিস্থানং যস। তুল্য-যোনি, উৎপত্তিস্থান সমান হইয়াছে বাহার। এক প্রকার কারণজাত।

সমানরুচি (ত্রি) তুল্যরুচিবিশিষ্ট, এক প্রকার রুচিবৃত্ত।

সমানরূপ (ত্রি) ১ তুল্যরূপযুক্ত, এক প্রকার রূপবিশিষ্ট। ২ তুল্যরূপ, এক প্রকার আকার।

সমানর্ষ (ত্রি) সমানঋষি গোত্রবিশিষ্ট। একঋষির গোত্রাপত্য-রূপ বংশলতায়ুক্ত। (গোভিল ৩।৫৩)

সমানলোক (ত্রি) তুল্যলোক, একলোক।

সমানবচন (ত্রি) সমবচন, সমানবাচ্যবিশিষ্ট।

সমানবয়স্ (ত্রি) সমানং বয়ঃ যত। তুল্যবয়স্ক, এক প্রকার বয়োযুক্ত। (পুং) তুল্যরূপ বয়স্।

সমানবর্জস্ (ত্রি) তুল্যদীপ্তিযুক্ত। (শব্দ ১১৩১৭)

সমানবর্জস্ (ত্রি) তুল্যদীপ্তিশালী।

"সমস্তকজ্ঞানসমানবর্জসঃ" (ভারত আদিপা)

সমানবর্ণ (ত্রি) সমবর্ণ, সমানবর্ণবিশিষ্ট, একরূপ বর্ণবিশিষ্ট।

সমানবল (ত্রি) ১ তুল্য বলবিশিষ্ট। (পুং) ২ কোন জড় বিন্দুর উপর বিশ্রীত দিক হইতে বল প্রযুক্ত হইলে যদি ঐ বিন্দুটি কোন দিকে না বাইরা স্থির হইয়া থাকে, তাহা হইলে দুইটি বলকে সমবল কহে। (Equal force)

সমানশব্দ (ত্রি) তুল্যশব্দ, সমানশব্দবিশিষ্ট, তুল্যশব্দযুক্ত।

সমানশয্য (ত্রি) ১ এক শয্যার পরনাকী। ২ বাতাসের পরনার্থ শয্যা এক। লাট্যায়নে (৮।১১২) সমানশয্যাতা পদ আছে।

সমানশব্দা (স্ত্রী) বাতাস এক শাখাধারন করে। সমশব্দাযুক্ত।

সমানশীল (ত্রি) তুল্য-বক্তব্য, সমানবক্তব্যবিশিষ্ট। (ভাগ ৬২-১১৫)

সমানসংখ্যা (ত্রি) সমানসংখ্যাবিশিষ্ট, তুল্য-সংখ্যক।

সমান-স্বথদুঃখ (ত্রি) সমানানি স্বথদুঃখানি যত। বাহার স্বথ ও দুঃখ উভয়ই সমান।

সমানস্থান (স্ত্রী) ১ পরম্পরের অবস্থানার্থ একতরফ স্থান।

২ সমস্থান, যে স্থানে দিবা ও রাত্রি সমান, ত্রাসস্থান নাই।

সমানানিরূ (স্ত্রী) সমবর্ণ। বাহা সমাক্ষ বা সুতাক্ষর নহে।

সমানাধিকরণ (স্ত্রী) জাতীয় সাধারণগুণ, এক ধর্ম। বাহাতে সমান জাতীয় কোন পার্থক্যই ব্যাবৃত্তি থাকে না।

সমানার্থ (পুং) তুল্যার্থ, সমান অর্থাবিশিষ্ট।

সমানীত (ত্রি) সম-আ-নী-ত। ১ সমাক্ষ প্রকারে আনীত। ২ সমত, মিলিত।

সমানার্বেয় (পুং) এক ঋষির গোত্রসমূহ। (শাখা গৃহ ২২)

সমানাস (পুং) নাগভেদ।

সমানাস্ত্র প্রযুক্ত (ত্রি) শিল্পোপা প্রয়াস। (অথর্ক প্রাতি ১।১১)

সমানিকা (স্ত্রী) হস্তোত্তেজ।

সমানুপাত (পুং) দুই অথবা বহুসংখ্যক অল্পপাতের সমানত্ব সম্বন্ধ। (Proportion)

সমানোদক (পুং) সমানং একং তর্পণকালে দেয়ং উদকং যন্ত। একোদক, জ্ঞাতাবশেষ, একাদশ পুরুষ হইতে চতুর্দশ পুরুষ পর্যন্ত যে জ্ঞাতি তাহাকে সমানোদক কহে। সমানোদক জ্ঞাতির জনন-মরণে পক্ষিণী অপৌচ হয়। অক্ষয়নামস্মৃতি পর্যন্ত জ্ঞাতিকেও সমানোদক কহে।

"স তু চতুর্দশপুরুষপর্যন্তঃ কক্ষয়নামস্মৃতিপর্যন্তশ্চ। তত্র জ্ঞাত্যন্তেকাদশপুরুষাবধি চতুর্দশপুরুষপর্যন্ততাপৌচং পক্ষিণী, দ্বিতীয়ন্তেকাহঃ।

সপিও২। তু পুরুষে সপ্তমে বিনিবর্ততে।

সমানোদকতাবস্ত্ব নিবর্ত্তেতাচতুর্দশাং ১" (ওক্তিত্ব)

সমানোদর্ঘ্য (পুং) সমানে উদরে শায়িতঃ (সমানোদরে শয়িত ও চোদাকঃ। পা ৬।৪।১০৮) ইতি যং। (বিভাবাদিরেণ। পা ৩।৩৬৮) ইতি পক্ষে সাধেশো। সোদার, পক্ষে সমান-শব্দস্থানে সাধেশ হইয়া সোদর্ঘ্য পদ হয়। স্ত্রিয়াং টাপ্। সমানোদর্ঘ্যা—সোদার।

সমানোপমা (স্ত্রী) উপমাংকারভেদ। লক্ষণ—

"লক্ষণশব্দবাচ্যং সা সমানোপমা যথা।

বালিবোভানমালয়ঃ সাগরাননশোভনী ১" (কাব্যার্থ ২।২০)

যে স্থলে স্বরূপ-শব্দ-বাচ্য অর্থাৎ স্বরূপ স্তিগদ্য দ্বারা সাধারণ বর্ণের বর্ণন হয়, সেই স্থলে এই অলঙ্কার হয়। সমান-শব্দ এমন একটা প্রযুক্ত হইবে বাহা বাচ্য ভেদে স্তিগদ্য হইয়া একটা শব্দের দ্বারা প্রতীকমান হইলে, তখন এই অলঙ্কার হইবে।

সালকাননশোভিনী এই উভানমালা বালা অর্থাৎ বুবতীর ভায়। এই স্থলে উভানমালা ও বালা উপমান ও উপমের। সালকাননশোভিনী এই বিশেষণ উভয়ের পক্ষেই হইবে। বুবতীর পক্ষে অলক শব্দের অর্থ চূর্ণকুণ্ডল, অলকের সহিত বর্তমান যে আনন তাহা দ্বারা শোভাযুক্ত এই স্ত্রী, আর উভানমালাও সালকাননশোভিনী, সাল শব্দের অর্থ সজ্জবুজ, এই সজ্জবুজের কাননশোভিনী এই বনমালা বুবতীর ভায় প্রতীয়মান হইতেছে। এই স্থলে ঐ পদ সমানরূপ স্মিট হওয়ার সমানোপমা অলঙ্কার হইল। কোন কোন স্থলে ইহার পাঠান্তর সন্ন্যাসোপমা এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়। এই উপমা স্মিট পদ দ্বারা হইয়া থাকে, সুতরাং ইহাকে সমানোপমা না বলিয়া স্মিটোপমা বলিলেই হইত। কিন্তু এই ছুই উপমার মধ্যে ভেদ এই যে, যেখানে অর্থশ্লেষ হইয়া উপমা হইবে, সেই খানেই স্নেহোপমা, আর যেখানে শব্দশ্লেষ হইয়া উপমা হইবে, তথায় সমানোপমা হইবে।

‘ইখংকার্শ্বেবমূলকশ্চে স্নেহোপমা পূর্বমুক্তা, শব্দশ্লেষমূলকশ্চে

তু সমানোপমেন্তানয়োভেদঃ।’ (টীকা)

সমাস্তক (পুং) কামদেব।

সমাস্তর (ত্রি) পরম্পর সমান বা একরূপ।

“সমাস্তরশ্চ পুরুষস্তরঙ্গসমাস্তরঃ।” (কামন্দক ১৯।২০)

সমাস্তরশ্রেণী (স্ত্রী) যে সকল রাশি য য পরবর্তী রাশি অপেক্ষা সমান পরিমাণে শুক বা সমান পরিমাণে লঘু।

সমাস্তরাল, যে দুই সরলরেখা উভয় পার্শ্বে অবিস্ত্রান্ত বৃত্তি পাইলেও পরস্পর পরস্পরকে সংস্পর্শ করে না। (Parallel)

সমাপ (পুং) সমা-আপো-যশ্বিন্, অক্‌পুৱিত্যঃ (সমাপজিহ্বে প্রতিবেধো বক্তব্যঃ। পা ৬।৩।৯৭) ইত্যন্ত ব্যক্তিকোক্ত্যা ঈড-প্রতিবেধঃ। দেববজ্রনস্থান।

সমাপক (ত্রি) সমাপরতি সম্-আপ্-বুল্। সমাপনকর্তা, সমাপ্তিকারক।

সমাপ্তি (স্ত্রী) সম্-আ-পদ-ক্তিন্। বৃচ্ছাসজ্জতি, সমকালে উপস্থিতি, মিলন। ২ পরম্পর আপত্তি।

সমাপন (স্ত্রী) সম্-আপ-লুট্। ১ পরিচ্ছেদ। সমাপ্তি। ২ বধ। (মেদিনী) ৩ সমাধান। (বিখ) ৪ লজ্জ। (ধরনি)

সমাপানীয় (ত্রি) সম্-আপ্-অনীৱন্। সমাপনের যোগ্য, সমাপনের উপযুক্ত, সমাপ্তি করিবার যোগ্য।

সমাপনিতব্য (ত্রি) সম্-আপ্-ণিচ্-ভব্য। সমাপন করিবার যোগ্য।

সমাপন্ন (ত্রি) সম্-আ-পদ-ক্ত। ১ সমাপ্ত। ২ প্রাপ্ত। ৩ ক্রিষ্ট। ৪ বধ। (বিখ)

সমাপাদ্য (ত্রি) সমাপতি। সন্নিকট, নিকট।

সমাপিন্ (ত্রি) সম্-আপ্-ণিনি। সমাপনকারী, সমাপনশীল।

সমাপিপরিমু (ত্রি) সমাপিক্তিরিচ্ছঃ সম্-আপ্-সন্-ট। সমাপন করিতে ইচ্ছুক, শেষ করিতে অভিলাষী।

সমাপিকা (স্ত্রী) সমাপরতীতি সম্-আপ্-বুল্, টাপ্, টাপি অত ইৎ। বাক্য-সমাপক ক্রিয়া। ক্রিয়া দুই প্রকার সমাপিকা ও অসমাপিকা। যে বাক্যের সমাপন হয়, তাহাকে সমাপিকা কহে; যেমন ‘গচ্ছতি’ গমন করিতেছে, এই স্থলে বাক্যের শেষ হইয়াছে, সুতরাং সমাপিকা ক্রিয়া। যে স্থলে বাক্যের শেষ হয় না, আকাজ্জা থাকিয়া যায়, তাহাকে অসমাপিকা ক্রিয়া কহে। ‘গতা’ গমন করিয়া ‘ভুক্তা’ ভোজন করিয়া ইত্যাদি অসমাপিকা ক্রিয়া। তিপ্ প্রভৃতি সমাপিকা ক্রিয়া।

“বাক্যসমাপকক্রিয়া তত্র তিবাহরো ভবন্তি।” (ব্যাকরণ)

সমাপিত (ত্রি) সম্-আপ্-ণিচ্-ক্ত। কৃত-সমাপন। বাহা শেষ করা হইয়াছে।

“আরম্ভঃ মলমাসাৎ প্রাক্ যৎ কৰ্ম্ম ন সমাপিতং।

আগতে মলমাসেহপি তৎ সমাপ্যং ন সংশয়ঃ।” (মলমাসতত্ত্ব)

যদি কোন কৰ্ম্ম মলমাসের পূর্বে আরম্ভ করিয়া শেষ না হয়, তাহা হইলে মলমাসেই সেই কৰ্ম্ম শেষ করিতে পারা যায়, তাহাতে কোন দোষ হয় না।

সমাপ্ত (ত্রি) সম্-আপ্-ক্ত। সমাপন-প্রাপ্ত, সম্পূর্ণ, সমাপ্তি-বিশিষ্ট, বাহা শেষ হইয়াছে।

সমাপ্তপুনরাত্তা (স্ত্রী) কাব্যোক্ত দোষভেদ। যে স্থলে বাক্য সমাপ্ত করিয়া পরে আবার সেই বাক্যের পুনরায় গ্রহণ হয়, তথায় এই দোষ হইয়া থাকে।

“পতৎ প্রকর্ষতা সন্ধৌ বিশ্লেষাঙ্গীলকষ্টতাঃ।

অর্দ্ধান্তরৈকপদতা সমাপ্তপুনরাত্তা ॥ উদাহরণ—

পতন্তি শশিনঃ পাদা ভাসরন্তঃ ক্রমাতলং।

অত্র চতুর্থপাদো বাক্যসমাপ্তাবপি পুনরাত্তঃ ॥”

(সাহিত্যদ° ৭পরি°)

চন্দ্রকিরণ নিপতিত হইতেছে, এই বাক্য সমাপন করিয়া পরে আবার বলা হইতেছে কিরণ পৃথিবীতল উদ্ভাসিত করিয়া। পৃথিবীতল উদ্ভাসিত করিয়া চন্দ্রকিরণ নিপতিত হইতেছে, এই রূপ বলাই উচিত ছিল, কিন্তু তাহা না বলিয়া তৃতীয় পাদে বাক্য সমাপন করিয়া চতুর্থ পাদে পুনরায় তাহার গ্রহণ হওয়ার এই দোষ হইল। যে যে স্থলে এইরূপ বাক্য সমাপ্ত করিয়া পুনরায় আবার সেইটী গ্রহণ হইবে সেই সেই স্থলেই এই দোষ হইবে।

সমাপ্তলভ (স্ত্রী) উক্ত সংখ্যোভেদ। (ললিতবিস্তর)

সমাপ্তাল (পুং) সমাপ্তার অন্ততীত অল্-অচ্। পতি, স্বামী। (সন্ধিপণ্যার উপাধি)

সমাপ্তি (ক্রী) সম্-আপ-ক্তিন্। সমাপন, শেষ, সমাপন।
২ বিশেষত্বজন। ৩ প্রাপ্তি।

সমাপ্তিক (ত্রি) ১ সমাপনকারী। ২ বিলি যেকপাঠ সমাপন
করিরাছেন। অস্তিত্বকথাবা। "শাখার অন্তঃ সমাপ্তির-
তাভীতি সমাপ্তিকঃ।" বৃত্তান্তে বিলাহপ্রবৃত্তঃ সমাপ্তিক-
উক্তস্তত্র সহস্রশব্দঃ সহস্রগতিসবকং সামথয়ে বর্জতে তত্র।
ইমাঃ সহস্রাভিঃ সম্ভবো বিভব বক্ত ন ত্রিসাহস্রবিভঃ।"

(মহা ৬৩৫ মেঘাতিথি)

সমাপ্তার্থ (ক্রী) সমাপ্ত্যা অর্থো বক্তাঃ। সমাপ্ত। (ভরত)

সমাপ্য (ত্রি) সম্-আপ-ণাৎ। সমাপনীয়, সমাপিতবা, সমা-
প্তির বোধ্য।

সমাপ্তির (ত্রি) সম্যক্ প্রির, অভিপ্লব প্রির।

"ব্রহ্মধনং জনাজীব্য ক্রমাকীর্ণং সমাপ্তিরঃ।" (ভাগ ১০।১০।৫২)

সমাপ্তব (পুং) মান। অবগাহন। (ভারত ৩ পং)

সমাপ্তাব (পুং) সম্-আ-প্ত-বৎ। সম্যক্ৰূপে আপ্রাবন,
অবগাহন।

সমাপ্তাষণ (ক্রী) সম্-আ-তাব-ল্যুট্। সম্যক্ রূপে আপ্রাভাষণ।

সমাম (পুং) দৈর্ঘ্য। (অথর্ষ ১৮।৪.৭০) [সমাম্য দেখ।]

সমাম্নান (ক্রী) ১ বৃত্তি। ২ অর্থদান।

সমাম্নায় (পুং) সম্-আ-রা-ব। ১ শাস্ত্র। ২ সংখ্যা, সমষ্টি।

সমাম্নায়ময় (ত্রি) শাস্ত্রময়, শাস্ত্রবরূপ।

সমাম্নায়ক (ত্রি) ১ শাস্ত্রে পঠিত। ২ শাস্ত্রসম্বন্ধীয়।

সমাম্য (ত্রি) দৈর্ঘ্যবৃদ্ধ। (অথর্ষ ৪।১৬।৮)

সমায় (পুং) ১ উপস্থিত। আগমন। সাক্ষ্যার্থে গমন।

সমায়িন্ (ত্রি) ১ পরম্পরে একত্র গমনশীল। ২ পরম্পরে
একত্র জাপগণীল। (ঐতরেয়ব্রা ৬।২৬)

সমায়োগ (পুং) সম্-আ-যুজ-বৎ। সংযোগ।

"ক্ষেত্রভূতো যতানাদী বীরভূতঃ যতঃ পুমান্।

ক্ষেত্রবীজসমায়োগাৎ সন্তবঃ সর্বদেহিনাম্॥" (মহা ৯।৩০)

২ সমবার। ৩ প্রয়োজন।

সমারভ্য (ত্রি) সম্-আ-রভ-বৎ। সমারভের বোধ্য, আরভ
করিরার উপবৃত্ত।

সমারভ্য (পুং) ১ আরভিত কার্য। ২ আরভ।

সমারভ্য (ক্রী) ১ আলিঙ্গন, প্রেমা। "কুপকুপসমারভ্য-
ব্যগ্রহতঃ।" ২ সমালিঙ্গন।

সমারভ্যন্ত (ত্রি) আরভশীল।

সমারাদন (ক্রী) সম্-আ-রা-দ-ল্যুট্। সম্যক্ রূপে আদান,
অগ্রাধনা, সেবা।

সমারাদক (ত্রি) সম্যক্ রূপে আদানকারী, সম্যক্ রূপে আদান-
কারী।

সমারোহণাভিলাষী, সম্যক্ প্রকারে আরোহণ করিতে অভিলাষী।

সমারোপ (পুং) সম্-আ-রহ-বৎ, হত প। সম্যক্ প্রকারে
আরোপ। "সমারোপিতঃ সর্বত্র কার্যকরঃ।"

ব্যবহারসমারোপঃ ৩ ভাবে হত বক্তব্যঃ। (সাহিত্য ১০।৭০)

সমারোপণ (ক্রী) সম্যক্ আরোপণ, আরোপ।

সমারোহ (পুং) সম্-আ-রহ-বৎ। ১ অত্যাগতি। আত্মকর,
জীবজমক। ২ আরোহণ। ৩ সম্যক্ হওয়া।

সমারোহণ (ক্রী) সম্-আ-রহ-ল্যুট্। সম্যক্ আরোহণ।

সমার্থ (ত্রি) ১ সমান অর্থযুক্ত। ২ পর্যায়ক লব্ধ।

সমার্থক (ত্রি) সমোর্থোবক্ত, বক্তৃ। সমান অর্থবিশিষ্ট, সমার্থ,
তুল্যার্থ। ২ সমপ্রয়োজন।

সমার্থিন্ (ত্রি) শাস্তির ইচ্ছুক। ২ সর্বত্র সমতাযাচনপ্রার্থী।

সমার্থবুদ (ক্রী) অর্জুন সংখ্যাতুল্য তৎপুত্রঃ (ভারত অষ্টপং)

সমার্থ (ত্রি) সম্যক্ৰূপে আবিষ্ট হইতে আগত। (ভারত ১০ পং)

সমালক্ষ্য (ত্রি) দর্শনযোগ্য। (সাহিত্যবর্ণন ১২৮)

সমালিঙ্গন (ক্রী) সমালিঙ্গন। আলিঙ্গন।

সমালিঙ্গ্য (পুং) গুণকরোচিত ভূণ। (রাজনি ১)

সমালিঙ্গিন্ (পুং) সমালিঙ্গিতে হাঁত সম্-আ-লি-গিনি।
ভূ-ভূণ। (রাজনি ১)

সমালিঙ্গ (পুং) সম্-আ-লি-বৎ। (উপসর্গ ১৬) বলবৎকোঃ।

পা ৭।১।৬৭) ইতি হুম্। ১ কুহুমাদি বিলেপন। ২ মারণ, কনন।

সমালিঙ্গন (ক্রী) সম্-আ-লি-ল্যুট্। ১ কুহুমাদি বিলেপন।

পর্যায়—বিক্রিতি, কথার, সমালিঙ্গ, বিলেপন। (অমর) ২ সম্যক্
মারণ। ৩ সম্যক্ স্পর্শন।

সমালিঙ্গিন্ (ত্রি) সম্-আ-লি-গিনি। ১ সমালিঙ্গকারী, কুহুমাদি
বিলেপনকারী। ২ মারণকারী, হননকারী।

সমালিঙ্গ (পুং) সম্-আ-লি-বৎ। সম্যক্ৰূপে আলিঙ্গন।

সমালিঙ্গন (ক্রী) সম্-আ-লি-ল্যুট্। সম্যক্ আলিঙ্গন।

সমালী (ক্রী) কুহুমকার, ফুলের তোড়।

সমালোক (পুং) সম্-আ-লোক-বৎ। সম্যক্ আলোকন,
সম্যক্ প্রকারে দর্শন।

সমালোকন (ক্রী) সম্-আ-লোক-ল্যুট্। সম্যক্ রূপে আলো-
কন, দর্শন।

সমালোকিন্ (ত্রি) সম্-আ-লোক-গিনি। সমালোকনকারী,
প্রো, দর্শনকারী।

সমালোকা (ত্রি) সম্-আ-লোক-বৎ। সমালোকনাই, দর্শন-
যোগ্য। (মার্কণ্ডেয় ৬।১২০)

সমালোচ (পুং) সম্-আ-লোচ-বৎ। সম্যক্ প্রকারে
আলোচন, সমালোচনা।

সমালোচন (কী) সম-আ-লোচ-লুট্। সমালোচনা, লোচ-
ত্বের সম্যক্ প্রকারে আলোচনা।

সমালোচনা (কী) সমালোচনমিতি, সম-আ-লোচ-মুচ্-টাপ্।
সম্যক্ প্রকারে আলোচনা, ভাল-মন্দের বিচার।

সমালোচিন্ (বি) সম-আ-লোচ-গিনি। সমালোচনাকারী।

সমাবচ্ছন্ (অণ) সোজা ও লম্বা ভাবে। (ঐতরেয়ব্রা ২৩.৫৫১)

সমাবচ্ছান্নি (রি) তুলাজাতি। "সমাবচ্ছান্নীভ্যাং তুলা-
জাতিভ্যাং নবুচ্ছা ভবতি। জামী শব্দ জাতিবচী; তুলাজাতি-
ভ্যামিতার্থ। (ঐতরেয়ব্রা ৩২৭ ভাষা) 'অতিরেকগালিগ
সমানজাতীরনাং বাচকো জামিশব্দঃ' (দেবরাজবহুভূত নিবটু-
বৃত্তিঃ ১। ১৪৬)

সমাববোধী (রি) তুলাসমার্থ। (ঐতরেয়ব্রা ৩১৩১)

সমাবস্তাজ্জ (রি) সমান ভাগযুক্ত। (ঐতরেয়ব্রা ৪৮৬)

সমাবৎ (ত্রি) সম্যক্ রূপে মহৎ, সুন্দর বা শ্রেষ্ঠ।

(শতপথব্রা ১১.১০৬.৩৪)

সমাবর্ত্তন (কী) সম-আ-বর্ত্ত-লুট্। সম্যক্ রূপে আবর্ত্তন।

সমাবর্ত্ত (পুং) সম-আ-বৃত্ত-বঞ। সম্যক্ রূপে আবর্ত্তন,
প্রত্যাবর্ত্তন, কিরিয়া আসা। ২ সমাবর্ত্তন।

সমাবর্ত্তন (কী) সম-আ-বৃত্ত-লুট্। বেদাধ্যয়নান্তর গার্হস্থ্য-
বিকার-প্রয়োজক-কর। উপনয়ন সংস্কারের পর গুরুগৃহ
ব্রহ্মচর্য অবলম্বন করিয়া বেদাধ্যয়ন করিতে হয়। বেদাধ্যয়ন
সমাপ্ত হইলে গুরু অহুমতি লইয়া সমাবর্ত্তন করিতে হয়।
বিভাগিন্দ্রা করিয়া গুরুগৃহ হইতে গৃহ প্রত্যাগমনের নামই
সমাবর্ত্তন। এই উপলক্ষে যে হোমাদি কাণ্ড অহুষ্ঠিত হয়,
তাহাকেও সমাবর্ত্তন কহে। মন্ত্রে লিখিত আছে যে, ব্রহ্মচারী
উপনয়ন সংস্কারের পর ষট্‌রিংশৎ বৎসর বেদরহস্যাদিনার্য
ব্রহ্মচর্য্যপ্রমিহিত ধর্মের আচরণ করিবেন। অথবা তাহার
অর্দ্ধেক কাল, কিংবা চতুর্থাংশ কাল অথবা ত্রিদিব পর্যন্ত তিন
বেদের সম্পূর্ণ গ্রহণ না হয়, ততকাল পর্যন্ত তাহাকে গুরুগৃহ
বাপন করিতে হয়। তিন বেদ, দুই বেদ, অথবা এক বেদ
পাখারি সহিত যথাক্রমে অধ্যয়ন করিয়া বিভাগ্যাত হইলে পর
গার্হস্থ্য আশ্রম অবলম্বন করিবার ক্ষুদ্র গুরুগৃহ হইতে সমাবর্ত্তন
করিতে হয়। ব্রহ্মচারী সমাবর্ত্তনের পূর্বে গুরুকে ত্রিকিয়ার ধন ও
গুরুদক্ষিণা স্বরূপ দিবেন না। যখন তিনি সমাবর্ত্তন-জ্ঞান
করবেন, তখন তিনি গুরুকে যথাক্রমে দক্ষিণা দিবেন।
সমাবর্ত্তনের পর বিবাহ করিয়া গার্হস্থ্য আশ্রম অবলম্বন করিতে হয়।

"গুরুপাছমতঃ দ্বাভ্যামাবর্ত্তে যথাবিধি।

উপবেত্ত বিজ্ঞো ভাধ্যোঃ সপর্ণাঃ সঙ্গপারিতাঃ" (মহু ৩০)

বিভাগিন্দ্রা পর যে কোন বেদেই সমাবর্ত্তন হয় স্মৃ।

জ্যোতিষোক্ত ত্রিদিব দেখিয়া ইহা করিতে হয়। এই দিন
যথা,—যদি ও মঙ্গলবারে এবং উপনয়ন দিনে যে সকল
মন্ত্র বিহিত আছে সেই সকল মন্ত্রে, বাতীপাত, ত্রাহস্পর্শ,
চন্দ্রবক্ষ্য, রিক্তা প্রভৃতি যথা সাধারণ শুভকাণ্ড মাত্রে নিবিষ্ট, সেই
সকল বাতীত শুভদিনে, তারা ও চন্দ্র ত্রিদিবে সমাবর্ত্তন করিবে।

"জ্যোতিষোক্তো যো যো নক্ষত্রে চ ত্রিভোঃ ভতে।

তারাচন্দ্রবিভক্তৌ চ সমাবর্ত্তনামধ্যাক্তে।" (সংস্কারতত্ত্ব)

অতঃ পর ত্রিদিব দেখিয়া এই সমাবর্ত্তন করিতে হয়। যে দিন
সমাবর্ত্তন করিতে হইবে, সেই দিন গুরু অহুমতি লইয়া সূর্যো-
দয়ের পূর্বে মান ও সঙ্কোপালয়ন পর যথাবিধানে সামাজ্য কুশ-
তিকা করিবে। তৎপরে সমাবর্ত্তনের পদ্ধতি অনুসারে যথা-
বিধানে হোম করিয়া নুতন বস্ত্র, ছত্র, উপানয়, মালা ও অল-
ঙ্কারাদি ধারণ করিয়া গৃহে সমাবর্ত্তন করিবে। সমাবর্ত্তনের
হোমাদির বিশেষ বিবরণ ভদ্রদেবদ্বির পদ্ধতিতে বিশেষরূপে
বর্ণিত হইয়াছে, বাহ্য ভাবে তাণ এই স্থলে লিখিত হইল না।

সাম, যজুঃ ও ঋক্ এই তিন বেদীরই পদ্ধতি ভিন্ন
ভিন্ন। যিনি যে বেদী, তিনি সেই বেদোক্ত পদ্ধতি অনুসারে
উক্ত কাণ্ড করিবেন। কালোত্তরীয়া ব্রহ্মচর্য্য নিবিষ্ট এই
জন্ম অথবা উপনয়ন সংস্কারের পর ব্রহ্মচারী ৩ দিন বা ৭ দিন
ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া থাকেন এবং উপনয়নের হোমের
পরই সমাবর্ত্তন হোম হইয়া থাকে। ব্রহ্মচারী যে দিন সমাবর্ত্তন
মান করেন, সে দিন আর পৃথক্ রূপে আর কোন হোমাদির
অহুষ্ঠান হয় না। ঐ উপনয়ন দিনই উপনয়ন ও সমাবর্ত্তন
এই দুই বিবরণেরই সঙ্গ করিয়া লওয়া হয়, তবুস্বত্রে ঐ দিনেই
সকল কাণ্ড শেষ হইয়া থাকে। [যজ্ঞোপবীত শব্দ দেখ]

সমাবর্ত্তনীয় (রি) সম-আ-বৃত্ত-অনৌদ্র। সমাবর্ত্তনার্থ, সমা-
বর্ত্তনের যোগ্য।

সমাবহ্ (ত্রি) সম্যক্ বহনশীল।

সমাবায় (পুং) সমুৎ। সমবার। (ভরত)

"যস্মিন্ কর্ত্তমাবায়াম যথা বেনোপগৃহতে। (ভাগ ২। ৮। ১০)

সমাবাস (পুং) সম্যক্ রূপে অধিবাস।

সমাবিক্ত (রি) সম-আ-বিধ-ক্ত। সংঘটিত, সংযোজিত।

সমাবিক্ত (রি) সম-আ-বিধ-ক্ত। অতিনিবিষ্ট। একপ্র-
তিষ্ঠ, মনোযোগী। প্রবিষ্ট।

সমাবৃত্ত (ত্রি) সম-আ-বৃত্ত-ক্ত। সম্যক্ প্রকারে আবৃত্ত, সংযোজিত।
সমাবৃত্তি।

সমাবৃত্ত (ত্রি) সম-আ-বৃত্ত-ক্ত। বেদাধ্যয়ননিবৃত্ত, গুরুগৃহে
বেদাধ্যয়ন সমাপন করিয়া যিনি সমাবর্ত্তন করিয়াছেন। লকারুক্ত।

"সামবেদাধ্যয়নানন্তর্য্য অমিহমীং বৃহৎকো ভব ইতি গার্হ-

যার আশ্রয়মতি: সমাবৃত্ত উচ্যতে। সমাবৃত্তে অধ্যয়না-
নিবৃত্তে ইতি সমাত্ পূর্ণাৎ বৃত্তে: কর্ত্তি কঃ সমাবৃত্তঃ।

“অতঃপরঃ সমাবৃত্তঃ কৃণাকারপরিগ্রহঃ।” (উদাহতঃ)

সমাবৃত্তক (পুং) সমাবৃত্ত এব বার্ষিক কন্। সমাবৃত্ত। (শব্দরত্নাঃ)

সমাবৃত্তি (স্ত্রী) সম-আ-বৃত্ত-ক্ৰিণ্। সমাবৃত্তি।

সমাবেশ (পুং) সম-আ-বিশ-ঘঞ্। একত্র, সহাবতান।

“পরম্পরসমনেশাৎ ওগতঃ পালনে হিতৌপ” (হরিবংশ ১৮)

২ প্রবেশ, সংস্থিতি। ৩ মনোযোগ। ৪ একত্রস্থাপন।

সমাবেশিত (মি) সমাবেশ: অত্যর্থ তারকাধিবাচিৎ। সহাব-
স্থিত। ২ প্রবিষ্ট। সমাবেশপ্রাপ্ত।

সমাপ (পুং) সমাক্তক্। সমাক্ উপভোগ।

(পা° ৬২।৭১ বার্তিক)

সমাপকিত (মি) ১ সমাক্ত ভীত। ২ সমাক্ত সন্নিবৃত্ত।

সমাপ্ত (ত্রি) সমাক্ত আশিযুক্ত (সোম)।

“সহস্রং বা সমাপ্তং।” (বৃক্ ১২।১২)

‘সমাপ্তিয়ার সন্যাসনোপাধিযোজন প্রপণপ্রবোধোপেতান্য
সোমান্য সহস্রং বা। * * * সমাপ্তিয়ার শ্রীঙ্ পাক ইত্যত
সমাত্ পূর্ণত্ব কপ্যপম্পূঃধামিঃাদাবাশীঃাদেশো নিপাতিতঃ।
বহত্রাহো পূর্ণপদপ্রকৃত্যবৎ।’ (সায়ণ)

সমাপ্তর (পুং) সম-আ-প্র-অচ্। সমাপ্তর। আশ্রয়, অব-
লম্বন, রক্ষা। ২ সমাক্ত আহার। ৩ সহায়।

সমাপ্তিত (ত্রি) সম-আ-প্র-ক্। সমাক্ত প্রকারে আশ্রিত,
সমাক্ত প্রকারে যাহারা আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে। রক্ষিত।

“রবে: কবে: কিং সমরত্ব সারঃ

ক্বেভ্যঃ কিং কমনাত্ত ভূজাঃ।

সদাত্তরক্যপভয়ক্ কেবাঃ

ভাগীরথীতরসমাপ্ততানাম্।” (অন্তর্লপিকা)

সমাপ্তরীয় (ত্রি) সম-আ-প্র-অনীয়। সমাক্তরূপে আশ্রয়-
নীয়, সমাক্তরূপে আশ্রয়ের যোগ্য।

সমাপ্তয়িন্ (ত্রি) সম-আ-প্র-য়িনি। সমাপ্তরযুক্ত, সমাক্ত-
রূপে আশ্রিত, সমাপ্তরবিশিষ্ট।

সমাপ্তেব (পুং) সম-আ-প্র-ব-ঘঞ্। সমাক্তরূপে আশ্রয়ে,
আশ্রয়ন।

সমাপ্তেবণ (স্ত্রী) সম-আ-প্র-ব-ঘট্। সমাপ্তেব।

সমাপ্তাস (পুং) সম-আ-প্র-ব-ঘঞ্। ১ সমাক্ত প্রকারে আশ্রাস।
২ আশ্রাসঘাতা। (ভারত বনপর্ব)

সমাপ্তাসন (ত্রি) সমাক্ত আশ্রাসন।

সমাপ্তাস্ত (ত্রি) সমাক্ত আশ্রাসযোগ্য।

সমাস (পুং) সম-অ-ব-ঘঞ্। সংক্ষেপ।

“সংক্ষেপাত্ত বিবিত্ত্বয়ঃ সমাসেন চক্যবতঃ।” (মহু ৭২।২)

২ সমর্থন। (সোমধনী) ৩ সমাহার, সংগন। ৪ সংগ্রহ।

৫ একপদ, দুই বা বহুপদের একপদীকরণের নাম সমাস।

দুই বা বহু পদকে একপদ করিলে সমাস হয়। সমাস হইলে
পূর্ণ পূর্ণ পদে যে বিভক্তি থাকে, তাহার গোণ হইয়া থাকে।
“সমার্থানাং সমাসঃ” অর্থাৎ সমর্থ যে পদ সেই পদেরই সমাস
হইবে। যে যে পদের পরস্পর অধর, আকাঙ্ক্ষা ও সম্বন্ধ থাকে
তাহাই সমর্থ পদ, তাহাদিগেরই সমাস হইবে। অধর, আকাঙ্ক্ষা ও
সম্বন্ধ না থাকিলে পরস্পরে সমাস হইবে না। “গুরোশ্চরণৌ-
বন্ধনৌচৌ,” এই স্থানে গুরর সহিত চরণের অধর হইয়াছে, এই
জন্ত গুরোঃ এবং চরণৌ এই পদের সমাস হইল, সমাস হইয়া
গুরচরণৌ এই পদ হইল, বন্ধনৌ এই পদের সহিত অধর না
হওয়ার, সমাস হইল না। এইরূপ যে স্থলে দুই বা বহু পদের
অধর, আকাঙ্ক্ষা ও সম্বন্ধ হইবে তথায় সমাস হইবে। বন্ধন্যমাসে
এইরূপ ভাবে অধর হয় না, কিন্তু সা হত রূপে অধর হইয়া থাকে।
‘ভিন্নসাপেক্ষেহাপ গমকত্যাং সমাসঃ’ অর্থাৎ কারক ও সম্বন্ধ
পদের সহিত আকাঙ্ক্ষা থাকিলেও যদি অনারাসে অর্থবোধ হয়,
তাহা হইলে ঐগুলি পৃথক রাখিয়া সমাস করিতে পারা যায়।
‘রতেগৃহীতান্নয়ঃ, বাগেন ভিন্নজনঃ’ এই স্থানে ঐরূপ সমাস
হইল। রতেঃ, বাগেন এই পদ ভিন্ন রাখিয়া সমাস হইল।

সমাস ছয় প্রকার, বন্দ, বহত্রাহি, কর্মধারয়, তৎপুরুষ,
ধিগু ও অব্যয়ীভাব। ইহা ভিন্ন সুপ্, সুপ্ ও উপপদ প্রকৃতি
সমাস হয়। ছয়টা সমাসই প্রধান বলিয়া ষট্ সমাস অভিহিত
হইয়াছে। সুপ্, সুপাদি সমাস অপ্রধান। সুপের সহিত
সুপের যে স্থলে সমাস হয়, তাহাকে সুপ্, সুপ্ সমাস কহে।

সুপাঃ। (পা ২৪।৪) ভূতপূর্ব, পূর্বভূতঃ, এই স্থলে
সুপের সহিত সুপের সমাস হওয়ার এই সমাস এবং ভূত
পদ পূর্ব নিপাত হইল। যে যে স্থলে এইরূপ হইবে তথায়
এই সমাস হইবে। বন্দ - পরস্পর যোগ বুঝাইলে বন্দ সমাস
হয়। বন্দ্যমাসে সমস্ত পদ ভাগ শেষ পদের লিঙ্গ প্রাপ্ত হয়।
‘চাৰ্ঘ্যে বন্দঃ’। (পা ২৪।২৯) চকারার্থে বর্তমান অনেকগুলি
স্বতন্ত্রপদের যে সমাস হয়, তাহাকেই বন্দ কহে। চকার শেষের
অর্থ সমুচ্চয়, অঘাচর, ইত্যেতদ ও সমাহার। স্তত্রাং এই
লক্ষণানুসারে চারি প্রকার বন্দ্যমাস হইতে পারে, কিন্তু তাহা
হইবে না, সাধারণতঃ ইত্যেতদ ও সমাহার এই দুই প্রকার বন্দ-
সমাস হইবে।

পরস্পর নিরপেক্ষ অনেকপদের একত্র অধর থাকিলে
তাহাকে সমুচ্চয় কহে। উভয়ের মধ্যে অন্ততরঙ্গ-আত্মবলিকহে
যে অধর তাহাকে অঘাচর, পরস্পর-মিলিত পদের অধরকে

ইতরেতর সমাসে লক্ষ্য থাকে সমাসের কথ্য। এই সমাসে এককের মধ্যে সমাসের এই দুইটিতে সমাস না থাকায় সমাস হইবে না। পরন্তু অপেক্ষা হেতু—একক্রিয়া সমাস থাকিলে তাহাকে ইতরেতর এক সংহতি বা একত্রবস্থান বুঝাইলে সমাহারবৎ হয়। ইতরেতর কথ্যসমাসে যদি দুই পদে বা সহ পদে সমাস হয়, তাহা হইলে শেষপদে বিবচন হইয়া থাকে। যথা “ভোক্তা কৃষিক্ত, = ভাত্যাত্মী; ধবন্ত খদিরক্ত পলাশক = ধবখদিরপলাশাঃ” এই দুই স্থলে দুই পদে বিবচন এবং তিনটি পদে বহুবচন হইল। ইতরেতরবৎ এইরূপ সকল স্থলে বুঝতে হইবে।

সমাহার বৎ ক্রীবাচক ও একবচন হয়। হস্তপদ প্রভৃতি অঙ্গবাচক, পটহ যুদ্ধ প্রভৃতি বাস্তবাচক, পক্ষমধ্যম প্রভৃতি শরবাচক, পদাদি প্রভৃতি সেনাবাচক, ধনুর্ধ্বাণ প্রভৃতি অস্ত্র-বাচক শব্দের সমাহারবৎ হয়। দেশ ও নদীবাচক শব্দের সমাহার হয়, কিন্তু সমলিঙ্গ ও প্রামাণ্যবাচকের হয় না। বিকল্পার্থ অস্ত্রবাচক পদার্থের বিকল্পে সমাহার হয় এবং পদ্ম, পক্ষী, কুম্ভজন্ত, কল, শত্রু, ভূগ ও বৃক্ষবাচক শব্দেরও বিকল্পে সমাহার হইয়া থাকে। শূদ্রবাচক শব্দের নিত্য সমাহার হয়। কিন্তু অম্পূত্র শূত্রের হয় না। ‘কর্মকারকুস্তকারঃ, শৌণ্ডিকচাণ্ডালো’ এই স্থলে কর্মকার ও কুস্তকার শূদ্রবাচক হওয়ার সমাহার হইল, কিন্তু শৌণ্ডিক ও চাণ্ডাল ইহারা অম্পূত্র শূদ্র হওয়ার সমাহার না হইয়া ইতরেতর হইল। বহুবচন বুঝাইলে নিত্যবিরোধী জন্তর সমাহার হয়।

একশেষবৎ—এক সমাসে একটি পদ অবশিষ্ট থাকে, অপর পদের লোপ হয়, এইজন্য উহার নাম একশেষ হইয়াছে। ‘মাতাচ পিতাচ পিতরো’ এই স্থলে মাতৃশব্দের লোপ হইয়া পিতৃশব্দ অবশিষ্ট থাকিল, এইজন্য একশেষবৎ হইল। এই একশেষ বৎ কোন শব্দ অবশিষ্ট থাকিবে এবং কোন শব্দের লোপ হইবে, তাহার বিশেষ বিধান ব্যাকরণে লিখিত হইয়াছে। ক্রীবাচক পদের সহিত উক্তি হইলে পুং-বাচক পদেরই অবশেষ হয়। ‘ঋতু ও গ্রহিতৃ শব্দের সহিত ভ্রাতৃ ও পুত্রশব্দের সমাস হইলে ভ্রাতৃ ও পুত্র শব্দের অবশেষ থাকে। পুং ও ক্রী লিঙ্গের সহিত যদি ক্রীবাচকের সমাস হয়, তাহা হইলে ক্রীবাচকেরই অবশেষ থাকে। ভ্যদ্র প্রভৃতি সর্গনাম শব্দের সমাস হইলে যে শব্দশেষে থাকিবে তাহারই অবশেষ থাকিবে। ইত্যগাদি এই বিশেষবিধি, বাহ্য্য ভয়ে সকল লিখিত হইল না।

বহুব্রীহি—যে কয়েক পদে সমাস হয়, সেই সকল পদের অর্থ না বুঝাইয়া তদর্থবিশিষ্ট অস্তপদার্থ বুঝাইলে বহুব্রীহি সমাস হয়। হস্তপদ সমাসান্ত পদ বিশেষ পদ হইতে থাকে।

অনেকমস্তপদার্থে। (পা ২৭।২০) প্রথমটির অস্তপদার্থ-বোধক অনেকগুলি পদের বিতক্তির সহিত যে সমাস হয়, তাহাকে বহুব্রীহি সমাস কহে। যথা,—অক্ষতবানমো-বৃক্ষঃ। অক্ষতঃ বানরঃ যং ব অক্ষতবানমো-বৃক্ষঃ। এই স্থলে অক্ষত বানর এই দুই পদে সমাস হইয়াছে, কিন্তু এইস্থলে অক্ষত ও বানর এই দুই শব্দের অর্থ আ। বৃক্ষঃ অক্ষত বানরবিশিষ্ট বৃক্ষ এইরূপ অর্থ বুঝায়; হস্তপদ এই পক্ষী বিশেষণ হইল। জিতশত্রু, যিনি শত্রু জয় করিয়াছেন। এইরূপ বহুব্রীহি সমাস স্থলে তদর্থবিশিষ্ট অস্তপদার্থের বোধ হইবে। এই বহুব্রীহি সমাসেও সমাসের পরে কপ, ভক্ত, প্রকৃতি প্রভৃতি হয়। তাহারও বিশেষ বিধি ব্যাকরণে অভিহিত হইয়াছে।

কর্মধারয়—বিশেষণ ও বিশেষ্য পদের সমাসকে কর্মধারয় সমাস কহে। কর্মধারয় সমাসে উক্তর পদের প্রাধান্য হয়, শেষ যে পদ থাকে, সেই পদই প্রধান হইয়া থাকে। স্থিরা বুদ্ধিঃ স্থিরবুদ্ধিঃ; এইস্থলে স্থির বিশেষণ বুদ্ধি বিশেষ্য—এই বিশেষ্য বিশেষণ উক্তর পদে সমাস হইয়া স্থিরবুদ্ধি এই পদ হইল। এখানে বুদ্ধি এই পদেরই প্রাধান্য হইল। পুরুষব্যাভ্র, বাচ-লতা প্রভৃতি স্থলে উপমিত কর্মধারয় ও রূপককর্মধারয় জানিতে হইবে। পুরুষব্যাভ্রের জ্ঞায়, ব্যাভ্র শব্দ এখানে শ্রেষ্ঠার্থবাচক। ‘উপমেয়ং ব্যাভ্রাদিভিঃ শ্রেষ্ঠার্থে।’ ব্যাভ্রাদি শব্দ শ্রেষ্ঠার্থি বোধক হইলে উপমিত কর্মধারয় সমাস হয়। বাত লতার জ্ঞায়, এই স্থলে রূপকরূপে সমাস হওয়ার রূপক কর্মধারয় হইল। এই কর্মধারয় সমাসের পর সমাসান্ত প্রত্যয় হইয়া থাকে, তাহারও বিশেষ বিবরণ ব্যাকরণে বর্ণিত হইয়াছে। যথায় রূপক বা উপমা বুঝায়, তথায় সমলিঙ্গ বা অঙ্গসমলিঙ্গ হউক দুই বিশেষ্য পদে কর্মধারয় সমাস হয় এবং তুল্যাদি শব্দের লোপ হয়। এইরূপ সমাসকে রূপককর্মধারয় ও উপমিত-কর্মধারয় কহে। দেহপিঞ্জর, এইস্থলে দেহরূপ পিঞ্জর, এই সমাসবাক্যে রূপ শব্দের লোপ হওয়ার দেহপিঞ্জর শব্দ হইল। এইস্থলে রূপক কর্মধারয়। যেখানে উপমান বাচক চন্দ্রাদি শব্দ পূর্বে ও উপমেয় মুখাদি শব্দ পরে থাকে এবং সদৃশাদি শব্দের লোপ হয়, তথায় উপমিত-কর্মধারয় হয়। চন্দ্র সদৃশ মুখ = চন্দ্রমুখ, এই স্থলে সদৃশ শব্দের লোপ হইল। ইহা ত্রি বে স্থলে সমাসবাক্যে মধ্যপদের লোপ হয় তথায় মধ্যপদ-লোপ-কর্মধারয় সমাস হয়। হারাতক, হারাদিধানতক, এইস্থলে মধ্যস্থিত প্রধান পদের লোপ হইয়া মধ্যপদলোপ কর্মধারয় সমাস হইল। বিশেষণ ও বিশেষ্যে পদ সমাস হয়, তাহাকেও কর্মধারয় সমাস কহে। যথা—পীনোরক্ত, পীন ও উরত; এইস্থলে এই, এইই পদই বিশেষণ।

তৎপুরুষ—পূৰ্ণ শব্দ অৰ্থানুসারে দ্বিতীয়াদি বিভক্তিবৃত্ত্বক্ৰমে
এবং পর শব্দে প্রথমা বিভক্তি থাকিলে তৎপুরুষ সমাস হয়,
এই তৎপুরুষ সমাস দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, চতুর্থী, পঞ্চমী, ষষ্ঠী ও
সপ্তমী ভেদে ৬ প্রকার। যথা দ্বিতীয়া তৎপুরুষ, তৃতীয়া তৎপুরুষ
ইত্যাদি। ইহা ভিন্ন নঞের সহিতও তৎপুরুষ সমাস হয়,
তাহাকে নঞতৎপুরুষ সমাস কহে। এই দ্বিতীয়াদি তৎ
পুরুষের বিশেষ বিধান ব্যাকরণে লিখিত হইরাছে।

উপপদ সমাসও তৎপুরুষসমাসের অন্তর্গত। ‘কৃত-
তদর্থোপপদ’ কৃতন্ত প্রত্যয় পরে থাকিলে তদর্থ উপপদের
সহিত যে সমাস হয়, তাহাকে উপপদ সমাস কহে। সুবন্ত
পদের পরবর্তী যে সকল খাতুর উত্তর অণ্, অচ্, ঋত্বিত কৃৎ-
প্রত্যয় বিহিত হয়, তথায় উপপদ সমাস হয়। কৃত্তকার,
এই স্থলে কৃত্ত্ব করোতি কৃত্ত-কৃ-অণ্; অণ্ কৃত্তন্ত প্রত্যয়। এই
স্থলে কৃত্তন্ত প্রত্যয় পরে কৃত্ত এই উপপদের সহিত সমাস হওয়ার
উপপদ সমাস হইল।

দ্বিতীয়াদি তৎপুরুষ সমাস স্থলে কারকানুসারে যেরূপ
বিভক্তি হইবে, তথায় সেই তৎপুরুষ সমাস হইবে। যথা
বৃক্ষাৎপতিত, এই স্থলে পতন অর্থে অপাদান হওয়ার বৃক্ষাৎ
পঞ্চমী হইয়াছে, সুতরাং এতস্থলে পঞ্চমী তৎপুরুষ হইল। এই-
রূপ কারকযোগে যেরূপ বিভক্তির প্রাপ্তি হইবে, তদনুসারেই
সেই তৎপুরুষ সমাস হইবে।

দ্বিগু—দ্বিগু সমাসে সংখ্যাবাচক শব্দ পূর্বে থাকে, সমাহার
ও তচ্ছিতার্থে দ্বিগু সমাস হয়। সমাহার দ্বিগু হইলে সমস্ত
পদ ক্রীবাণ্ড ও একবচনান্ত হয়। পঞ্চানামঃ সামীণামঃ সমাহারঃ,
এইস্থলে ‘পঞ্চরাত্রঃ’ এই পদ হইল, পঞ্চরাত্রের সমাহার অর্থ
বুঝাইয়াছে, এই জন্ত এখানে সংখ্যা শব্দপূর্বক দ্বিগু সমাস
হইল। “সংখ্যা পূর্বোদ্বিগুঃ” (পা ২।১।৫২) যেস্থলে এইরূপ
হইবে, তথায় দ্বিগুসমাস হইবে।

অব্যয়ীভাব—অব্যয় পদের সহিত যে সমাস হয়, তাহাকে
অব্যয়ীভাব কহে, এই সমাসে পূর্বপদ অব্যয় এবং পরপদ অন-
ব্যয়, অব্যয় পদের সহিত অনব্যয় পদের যে সমাস, তাহাই অব্যয়ী-
ভাব। এই সমাস হইলে সমস্ত পদ অব্যয়সূচ হয়, এই সমাসে
অব্যয় পদ দ্বারা বিভক্তি, সমীপ, সমুচ্চি, বৃদ্ধি, অখ্যাত্যব, অত্যয়,
অসম্প্রতি, শব্দ, প্রোক্ত্যব, পশ্চাৎ, যথা, বীজ্য, পর্যন্ত, অনতি-
ক্রম, অভাব, যোগপত্ত, সাদৃশ্য প্রভৃতি অর্থ বুঝাইবে, অর্থাৎ
এই সকল অর্থ বুঝাইলে এই সমাস হয়। বিভক্তির উদাহরণ—
‘অধ্যাত্ম আত্মানমধিকৃত্য’ এই স্থলে পূর্বপদ অধি অব্যয় এবং
পরপদ আত্মন অনব্যয়, এই অব্যয়পদের কারকার্থে অনব্যয়
পদের সমাস হইয়া এই পদ অব্যয়সূচ হইরাছে। উপকূলং,

কূলন্ত সমীপং, এই স্থলে উপ শব্দের অর্থ সমীপ উপ অব্যয়, এই
অব্যয় সমীপার্থে কূল শব্দের সহিত সমাস হইরাছে। কূলের
সমীপ উপকূল। বীজ্য—প্রতিদিন—‘দিনং দিনং প্রতিদিনং’
এই স্থলে বীজ্যার্থে অব্যয়ীভাব হইরাছে। পর্যন্ত—আসন্ন—
সমুদ্রাদাসন্নপর্ষ্যন্তং, এই স্থলে আশ্বের অর্থ পর্যন্ত। যোগ্যতা—
অহরূপ, রূপন্ত যোগ্যং, অহরূপং, এই স্থলে অহ শব্দের অর্থ
যোগ্যতা, পশ্চাৎ অহপদং পদন্ত পশ্চাৎ, এই স্থলে অহপদের
অর্থ পশ্চাৎ। অনতিক্রম যথাবধি বিধিমতিক্রম্য, এই স্থলে যথা
শব্দের অর্থ অনতিক্রম। অভাব—নিবিশঃ, বিরক্ত অভাবঃ, এই
স্থলে নিঃশব্দের অর্থ অভাব। ইত্যাদি রূপ অব্যয়ের অর্থ
বুঝাইলে অনব্যয় পদের সহিত এই সমাস হয়।

“অব্যয়ঃ সমীপসমুচ্চিবৃদ্ধাখ্যাত্যবাত্যয়সম্প্রতিশব্দপ্রোক্ত্যব-
পশ্চাৎ যথাহপূর্ব্য যোগপত্তসাদৃশ্যসম্প্রতিশব্দ্যন্তবচনেন্।”
(পা ২।১।৫) অকারান্ত অব্যয়ীভাবের প্রপের লুক হয় না, এবং
পঞ্চমী ভিন্ন অন্য বিভক্তিতে অমাগম হয়। নিগোমধ্যঃ অপদিশং
এখানে বিভক্তি দ্বানে অমাগম হইরাছে। অপদিশ ও নিশ্
শব্দের সহিত সমাস হইয়া ‘অপাদিশং’ এই পদ হইরাছে।

অকারান্ত অব্যয়ীভাব সমাসের উত্তর তৃতীয়া ও সপ্তমী স্থলে
বিকরে অমাগম হয়। অপদিশ্ শব্দের তৃতীয়ার একবচনে
‘অপদিশং, অপদিশেন’ এবং সপ্তমীর একবচনে ‘অপদিশং
অপদিশে’ এইরূপ পদ হইবে। অব্যয়ীভাব সমাস করিলে ঐ
শব্দ নপুংসক লিঙ্গ হয়, এবং নপুংসকে প্রাপ্তিপদিকের হ্রস্ব হয়।
অব্যয়ীভাব সমাসে সহ শব্দের স্থানে স আদেশ হয়, কিন্তু কাল
অর্থ বুঝাইলে হয় না। সচক্র, চক্রের সহিত বর্তমান, এই স্থলে
অব্যয়ীভাব সমাসে সহ শব্দের স্থানে স আদেশ হইয়া সচক্র এই
পদ হইরাছে। পূর্ব্যাহুর সহিত বর্তমান, এই স্থলে সপূর্ব্যাহু
না হইয়া সহপূর্ব্যাহু এই পদ হইবে, কারণ এখানে কাল অর্থ
বুঝাইয়াছে, এই জন্ত সহ শব্দের স্থানে স আদেশ হইল না।

অসাদৃশ্যার্থেই যথা শব্দের সমাস হয়। যথা হ্রিস্তথা হয়ঃ,
এই স্থলে যথা শব্দের সহিত হ্রি শব্দের সমাস হয় নাই, কারণ
এখানে যথা শব্দের অর্থ সাদৃশ্য অর্থাৎ উপমানত্ব অর্থ হইরাছে।
অবধারণার্থ যাবৎ শব্দের যোগে অব্যয়ীভাব সমাস হয়। হ্রুত-
ব্যবহারে পরাজয় বুঝাইলে অক্ষ, শলাকা ও সংখ্যাবাচক শব্দের
সহিত এই সমাস হয়।

অপ, পরি, বহি, অক্ষ শব্দের পঞ্চমী বিভক্তির সহিত বিকরে
সমাস হয়। মর্যাদা ও অভিবিধি বুঝাইলে পঞ্চম্যন্তের সহিত
আন্তঃশব্দের বিকরে সমাস হয়। আতিমুখ্যতোক্তক অতি ও
প্রতি শব্দের চিহ্নবাচক শব্দের সহিত এই সমাস হয়। যে
পদার্থের সামীপ্য বুঝাইবে, তাহার সহিত অহ শব্দের এই সমাস

হয়। অল্প শব্দ দ্বারা দ্ব্যর্থক ব্রাহ্মণ, তাহার সহিত অল্প-
শব্দের এই সমাস হইবে। ‘অল্পগণ্য বারাগণী’ অর্থাৎ গণ্য
সমূহ বৈরাগ্যগণ্য বারাগণী। তিষ্ঠন্ত ইত্যাদি শব্দ নিপাত-
প্রযুক্ত এই সমাস হয়। তিষ্ঠন্ত শব্দের অর্থ যৌনকাল,
গোত্র সকল যে কালে হির থাকে, তিষ্ঠন্তি গাবো বসিন্ কালে
স তিষ্ঠন্ত।

পর এবং মধ্য শব্দ বচনান্তের সহিত বিকল্পে সমাস হয়।
বস্ত্রবাচক শব্দের সহিত সংখ্যাবাচকের বিকল্পে সমাস হয়।
বিজ্ঞা ও জ্ঞান দ্বারা বংশ হই প্রকার, ‘যৌ মুনী বংশো’ এত বাক্যে
বিসুনি, এই খানে অব্যয়ীভাব সমাস হইল। নদীবাচক শব্দের
সহিত সংখ্যাবাচক শব্দেরও এই সমাস হয়। ইত্যাদি-রূপ
অর্থ সকল বুঝাইলে অব্যয়ীভাব সমাস হইয়া থাকে।

এই ছয় প্রকার সমাসের পর সমাসোত্তর বিভক্তির লোপ
হইয়া উচ্চ অনুপ্রোক্ত কতকগুলি প্রত্যয় হয়, উদাহরণকে সমা-
সান্ত প্রত্যয় কহে। এই জন্ত ব্যাকরণে উহা সমাসান্ত প্রকরণ
নামে অভিহিত হইয়াছে। যথা ইন্দ্রসখ, ইন্দ্রের সখা, এই
হলে ইন্দ্র ও সখি শব্দের সমাস হইয়া ইন্দ্রসখি এইরূপ পদ
হইল, পরে সমাসোত্তর উচ্চ সমাসান্ত হইয়া সখি এই শব্দের
ইকারের লোপ হইয়া ইন্দ্রসখ এই পদ হইল। এইরূপ সমাসান্ত
বিধি সকল জানিতে হইবে।

সমাস হইলে সমাসের পর পূর্ব পদের বিভক্তির লোপ হয়,
কিন্তু কোন কোন স্থলে বিশেষ বিধানানুসারে বিভক্তির লোপ
হয় না, তাহাকে অলুক সমাস কহে। যথা মাতৃশাসা, এই স্থলে মাতৃ-
শব্দের সহিত স্বত্ব শব্দের যোগে যজ্ঞী তৎপুরুষ সমাস হইয়াছে,
মাতৃ শব্দের যজ্ঞীর একবচনে মাতৃ: এই পদ হইয়াছে, সমাসের পর
এই বিভক্তির লোপ হওয়া উচিত ছিল, কিন্তু বিশেষ বিধানানুসারে
অলুক-সমাস হইল অর্থাৎ বিভক্তির লোপ হইল না। যে
কোন স্থলে ইচ্ছা করিলেই যে অলুক সমাস হইবে, তাহা নহে,
ব্যাকরণে যে যে স্থলে অলুক-সমাসের বিধান আছে, কেবল সেই
সেই স্থলেই এই সমাস হইবে। ব্যাকরণের অলুক সমাস প্রক-
রণে ইহার বিশেষ বিধান অভিহিত হইয়াছে। বুধিষ্ঠির, পেচর,
সরসিক, অস্তবাসী প্রভৃতি পদ অলুক-সমাসান্ত হইয়াছে।

নিভাসমান—কৃৎ ও প্রাচি শব্দের সহিত যে সমাস হয়,
তাহাকে নিভাসমান কহে। ‘কু প্রাচরো মিভাং’ কু অর্থাৎ
কুংসিত, প্র, পরা, অপ প্রভৃতি উপসর্গ, অলং, অন্তর, পুরস্,
তিরস্, প্রোহস্, আবিস্ প্রভৃতি অব্যয় শব্দ এবং চি, জাচ্, প্রভৃতি
প্রত্যয়ের সহিত যে সমাস হয়, তাহাকেই নিভাসমান কহে।
কুরাজ, কুংসিতো রাজা, এই স্থলে কৃৎ এবং রাজন্ শব্দের
সহিত সমাস হইয়া কুরাজ এই শব্দ হইয়াছে, অস্তরাজ এই স্থলে

কুরাজের সহিত নিভাসমান হইল। নিভাসমান স্থলেই এইরূপ
বিধি জানিতে হইবে। প্রোহস্, কবৎকার, অলংকার, অন্তরিত
প্রভৃতি নিভাসমান।

অর্থ শব্দের সহিত চতুর্থ্যত পদের নিভাসমান হয়। নিভা-
সমান বাক্য উল্লেখ না করিয়া ইৎ শব্দের উল্লেখ করিতে হয়।
তোজনায় ইৎ তোজনার্থ, ইহাও নিভাসমান।

প্রাচীনগণ উক্ত ৬ প্রকার সমাস স্বীকার করেন না, তাহার
৪ প্রকার সমাস নির্দেশ করিয়াছেন, অব্যয়ীভাব, তৎপুরুষ,
বহুব্রীহি ও স্বত্ব; কিন্তু ৪ প্রকার সমাসে সকল স্থলে সমাসসিদ্ধ
না হওয়ার এই চারি প্রকার সমাসের অন্তর্ভুক্ত যে সমস্ত সমাস
তাহাদিগকে ‘সহ জ্ঞাপা’ এই শব্দ দ্বারা সমাস বিধান করিয়াছেন।
ইহাদের মধ্যে পূর্বপদার্থপ্রধানের নাম অব্যয়ীভাব অর্থাৎ হইট
পদে সমাস হয়, এই হই পদের মধ্যে পূর্ব যে পদার্থ তাহারই
প্রাধান্য হইবে, পর পদ অপ্রধান থাকিবে। যে সমাস উত্তরপদ
প্রধান তাহাকে তৎপুরুষ, যে সমাসে অঙ্গপদ প্রধান তাহাকে বহু-
ব্রীহি, এবং যে সমাসে উত্তরপদ প্রধান তাহাকে স্বত্ব সমাস কহে।

উক্ত সমাস-স্থলে উহা যথার্থ রূপে হইলেও কোন কোন স্থলে
ইহার ব্যতিচার দেখিতে পাওয়া যায়। এই জন্ত সিদ্ধান্তকৌমুদী
ও তৎপরবর্তী ব্যাকরণসমূহে ৬টি প্রধান সমাস স্বীকৃত হইয়াছে।

সমাস বাক্যবিজ্ঞান কালে পদকে বিশ্লেষণ করিতে হয়,
ইহাদ্বারা অর্থ পরিষ্কৃত হয়, এই জন্ত ইত্যাকে বিগ্রহ বা ব্যাস-বাক্য
কহে। কৃৎ, তদ্ধিত, সমাস, একশেষ এবং সনাদি প্রত্যয়ান্ত
ধাতুরূপ ভেদে বৃত্তি পাঁচ প্রকার। প্রত্যয়ান্ত ভাব দ্বারা হটক
আর পরপদার্থান্তর্ভাব দ্বারা হটক, পদের যে বিশিষ্ট অর্থ
তাহার নাম পরার্থ। বন্ধারা সেই পরার্থ বর্ণিত করা যায়
তাহাকে বৃত্তি কহে; এই বৃত্ত্যর্থপ্রাপক বাক্যের নাম বিগ্রহ।
এই বিগ্রহ দুই প্রকার, লৌকিক ও অলৌকিক। রাজ: পুরুষ:
এই স্থলে এইটী লৌকিক বিগ্রহ, এবং রাজ:, রাজন্ শব্দের যজ্ঞীর
একবচন ওন্ বিভক্তি, পুরুষ: প্রথমার একবচন হুন্ বিভক্তি,
ইহা অলৌকিক বিগ্রহ। সকল সমাসস্থলেই এইরূপ লৌকিক
ও অলৌকিক এই দুই প্রকার বিগ্রহ হইয়া থাকে।

সমানস্থলে হুপের সহিত হুপের, তিঙের সহিত হুপের,
নামের সহিত হুপের, ধাতুর সহিত হুপের, তিঙের সহিত তিঙের
এবং হুপের সহিত তিঙের সমাস হইয়া থাকে। ইহাদের যথা-
ক্রমে উদাহরণ; যথা—রাজপুরুষ, পর্য্যভূত, কৃত্তকার, অজল,
পিবতখানভা, কৃত্তবিচক্ষণ। রাজপুরুষ স্থলে রাজ: পুরুষ:
হুপের সহিত হুপের সমাস হইয়াছে, কামপ রাজ: যজ্ঞীর একবচন,
পুরুষ: প্রথমার একবচন, এই দুই হুপের সহিত সমাস হইয়াছে।
এইরূপ সকল পদেই জানিতে হইবে। (সিদ্ধান্তকৌমুদী)

পানিনি প্রকৃতি ব্যাকরণে সমাসের বিশেষ বিবরণ ও বিচার বিশেষ রূপে অভিহিত হইরাছে। শব্দশিক্ষাক্ষিপিকার এই সকল সমাসের নামের বিশেষ বিবরণ, লক্ষণ ও বিচারপ্রণালী অভিন্ন পাণ্ডিত্যসহকারে আলোচিত ও বীজাসিত হইরাছে। বাক্যাদি ভাষার তৎসমুদায় আলোচনা কর্তব্য হইবে, বিশেষতঃ তাহা এই স্থলে লিখিত হইল না।

সমাসসত্ত্ব (ত্রি) সম-আ-সত্ত্ব-ক। ১ সমুচ্চ, সংলগ্ন। ২ অতি-নিবিষ্ট। ৩ অত্যন্ত। ৪ সম। ৫ সমীকৃত।

সমাসসক্তি (ত্রি) সম-আ-সক্ত-ক্তি। সম্যক্ প্রকারে আসক্তি।

সমাসান (পুং) সম-আ-সজ-বঞ। সম্যক্ৰূপে আসদ। মেলন, সংযোগ।

সমাসজ্ঞ (স্ত্রী) সম-আ-সজ-জ্ঞাট। মেলন, সংযোগ।

সমাসতি (স্ত্রী) সম-আ-সদ-ক্তি। সন্নিবৃত্ত, নিকট। (পা ৩।৪।৫০)

সমাসন (স্ত্রী) সমান আসন, একাসন।

সমাসন্ন (ত্রি) সম-আ-সদ-ক্ত। নিকট।

“অথ বেলাসমানসর্গশৈলমুদ্রানানি।” (রঘু ১০।৩৫)

সমাসপুর, প্রাচীন ভোজরাজ্যের অন্তর্গত একটা নগর।

(ভবিষ্যৎ ৭° ৩৩-৪৪)

সমাসভাবনা (স্ত্রী) বীজগণিতোক্ত অঙ্কপ্রক্রিান্তের। বিভিন্ন গুণকলের যোগকণ নিরাকরণ। সিদ্ধান্তশিরোমণি মতে দুইটা বৃত্তাংশের পরসমুচ্চ (sine of the sum of two arcs) অবধারণ প্রণালীবিধে।

সমাসবৎ (পুং) সমাসঃ সংকেপঃ অত্যন্তেতি সমুপ-মত ব। ১ তুঙ্গবৎ। (শব্দে) (ত্রি) ২ সমাসবিশিষ্ট, সমাসযুক্ত। সংকীর্ণ।

সমাসাসিত (ত্রি) সম-আ-সদ-গিচ্-ক্ত। ১ প্রাপ্ত, লব্ধ। ২ আকৃত। ৩ সমানীত। ৪ উদ্ধৃত। ৫ আক্রান্ত।

সমাসান্য (ত্রি) সম-আ-সদ-ণ্যৎ। প্রাপ্য। সমাসাদনযোগ্য।

সমাসান্ত (পুং) সমাস হইবার পর প্রত্যয় বিশেষ। ব্যাকরণে সমাসান্ত একটা প্রকরণ আছে, সমাস হইবার পর এই প্রত্যয় হয়। যেমন মহারাজ, মহান্ রাজা, এই দুইপদে কর্মধারয় সমাস হইয়া মহারাজন্ এই শব্দ হইল, ‘রাজাহসখিত্যট্ট’ এই শ্রমাজ্ঞাসারে টচ্ সমাসান্ত, ম’র লোপ; এইরূপে মহারাজ পদ হইরাছে। সমাসের পর টচ্ প্রত্যয়, ইহা সমাসান্ত প্রত্যয়। এইরূপ সমাস-বিধানের পর যে প্রত্যয় তাহাকেই সমাসান্ত কহে। ব্যাকরণে ইহার বিশেষ বিধি বর্ণিত হইরাছে।

সমাসার্থী (স্ত্রী) সমাসেন সংকেপেণ অর্থো বক্তাঃ। সমতা। মোকের এক, দুই বা তিন পাদ দ্বারা পূরণ।

সমাসার্জি (ত্রি) অর্জসবিশিষ্ট। পক্ষবাণী। জিরাং টাপ।

সমাসেনচন (স্ত্রী) সম্যক্ৰূপে অতিবেক।

সমাসোক্ত (পুং) সমাসেন উক্তঃ। সমাস দ্বারা উক্ত, সংকেপরূপে কথিত।

সমাসোক্তি (স্ত্রী) অর্থলকারিত্বের। ভাব—

“সমাসোক্তিঃ সর্বত্র কার্যলিখিতেনৈকৈঃ।

ব্যবহারসমারোপঃ প্রভেদেহত বক্তব্যঃ।” (সাহিত্যদ ১০।১০০)

সমান কার্য, সমানলিখিত ও সমান বিশেষণ দ্বারা যে স্থলে প্রকৃত অর্থ প্রকৃত বর্ণনার বিষয়ে অন্তের ব্যাক্যের সমারোপ হয়, তদ্বারা এই অলঙ্কার হইয়া থাকে। উদাহরণ—

“বাহুর বহননমুদ্রলোচনার।

বকোজরোঃ কনককুণ্ডলিনাসভাজোঃ।

আলিননি এসতনননশেবনতা বক্তব্যমেব মলয়চলগন্ধবাহঃ।”

অত্র গন্ধবাহে হঠকানুকবাবহারসমারোপঃ। (সাহিত্যদ ১০।১০০)

বাহু দুই কোন অনুলোচনা কানিনীর কনককুণ্ডলিনাস-ভাজী তনবরের বসন অপনয়ন করিয়া ঝটিকি ইহার সমত অঙ্গ আলিনন করিতেছে, অতএব হে মলয়চল গন্ধবাহ। এক-মাত্র তুমিই ধন্ত। এই স্থলে মলয়চল গন্ধবাহকে হঠকানুকব-ব্যব-হারের সমারোপ হওয়ার এই অলঙ্কার হইল। এই স্থলে নারিকার তনবসনান্বেষণপূর্বক আলিননই কার্য। প্রকৃত বাহুর অগ্রকৃত নারিকের সমারোপ হইরাছে। যে স্থলে এই-রূপ কার্য, লিঙ্গ ও বিশেষণাদি দ্বারা ব্যবহারসমারোপ হইবে, তদ্বারা এই অলঙ্কার হইবে।

“ব্যবহারোহি বা ভক্ত্য নোপমো বৎ প্রতীয়তে।

ভ্রমোপম্য সমাসোক্তিরেকশোণম।” (সাহিত্যদ ১০।১০০)

যে স্থলে উপম্যগত (অন্তর্ভূত উপমা) বিশেষণসাম্য হয়, সেইস্থলে অগ্রকৃতের ব্যবহারসমারোপ বা সমার্থ হইয়া থাকে, সুতরাং সেইস্থলে ব্যবহারসমারোপ হইলেও সমাসোক্তি হইবে না।

এই সমাসোক্তি চারিপ্রকার। যে স্থলে বিশেষণসাম্য হয়, সেই স্থলে স্নিষ্ট বিশেষণ দ্বারা উৎপাদিত ও সাধারণ বিশেষণ দ্বারা উৎপাদিত দুই প্রকার এবং কার্য ও লিঙ্গসাম্যও দুই প্রকার। এই সকল স্থলেই ব্যবহারের সমারোপই এই অলঙ্কারের একমাত্র কারণ জানিতে হইবে। কোন স্থলে লৌকিক বস্তুতে লৌকিক বস্তুর ব্যবহারসমারোপ বা শাঙ্গীর বস্তুর সহিত শাঙ্গীর বস্তুর ব্যবহারসমারোপ, অথবা শাঙ্গীর বস্তুতে লৌকিক বস্তু এবং লৌকিক বস্তুতে শাঙ্গীর বস্তুর এই চারি প্রকার ব্যবহারসমারোপ হয়। পূর্বে যে উদাহরণ প্রদত্ত হইরাছে, এইস্থলে লৌকিক বস্তুতে লৌকিক হঠকানুকবের ব্যবহারের সমারোপ হইরাছে। এইরূপ সকল স্থলেই জানিতে হইবে।

“বিশেষণসাম্যে স্নিষ্টবিশেষণোপাধিনতা সাধারণবিশেষণো-

খাপিত। চেতি স্তম্ভ। কাৰ্য্যলিঙ্গরোভ্যবৎশি চ বিবিধেতি
চতুঃপ্রকার। সমাসোক্তিঃ। সৰ্ব্বঐবাজ বাবহারসমারোপঃ
কাৰণং। স চ কচলৌকিকে বজ্জনি লৌকিকবস্তুবাবহার-
সমারোপঃ। লৌকিকে বা শাস্ত্রীয়বস্তুবাবহারসমারোপঃ,
শাস্ত্রীয়ে বা লৌকিকবস্তুবাবহারসমারোপঃ ইতি চতুর্ভা।”

(সাহিত্যদণ্ড ১০।৭০৩ বৃত্তি)

সমাহত (জি) সম্-আ-হ-ত। আহত, তাড়িত।

সমাহর (জি) সম্যকরূপে আহরণকরণ।

সমাহরণ (জী) সম্-আ-হ-লুট্। সমাহার।

সমাহত্ব (জি) সম্-আ-হ-ত্বণ্। ১ সমাহরণকারী, মিলনকারী।
২ সংক্ষেপকারী।

সমাহার (পুং) সম্-আ-হ-ব-ঞ্। ১ সমুচ্চয়। ২ মিলন।
৩ সংগ্রহ। ৪ সংক্ষেপ। ৫ সমূহ। ৬ বহু বস্তুর একত্র করণ।
৭ সমাগবিশেষ, দ্বন্দ্ব ও বিত্ত সমাগবিশেষ, সমাহারদ্বন্দ্ব ও
সমাহারবিত্ত। [সমাস দেখ।]

সমাহারবর্ণ (পুং) সংক্ষেপ বর্ণ।

সমাহার্য (জি) সম্-আ-হ-ণাৎ। ১ সমাগারযোগ্য। সমা-
হারের উপযুক্ত। ২ সংক্ষেপযোগ্য। ৩ মিলন্যর্হ।

সমাহিত (জি) সম্-আ-ধা-ক্ত। সমাধিত, সমাধিহিত; বাহ্যার
চিত্ত সমাধান করিয়াছেন। ২ কৃতসিদ্ধান্ত, মীমাংসিত।
৩ অঙ্গীকৃত। ৪ অপ্রাপ্তি। ৫ অবহিত, একাগ্রচিত্ত। ৬ নিম্পা-
দিত। ৭ আর্জিত। ৮ স্থাপিত। ৯ নির্বাসাদীকৃত। ১০ প্রতি-
জ্ঞাত। ১১ সমাধিক্রমে নিহিত। ১২ অবিচলিত, দৃঢ়।
১৩ নিম্পন্ন। (ধরনি) (পুং) ১৪ শুচি।

সমাহিতিকা (জী) মালবিকারি মিত্রবর্নিতপুরনারীভেদ।

সমাহিত (জি) সম্-আ-হ-ত। ১ সম্যক প্রকারে আহরণীকৃত।
২ সংগৃহীত। ৩ একীকৃত। ৪ সংক্ষেপরূপে প্রতিপাদিত।

সমাহতি (জী) সম্-আ-হ-তিন্। সংগ্রহ, সংক্ষেপ।
“এককর্তৃকাগামনেককর্তৃকাগং বা একাতিপ্রায়াগং বাক্যানাং
সমাহরণং সমাহতিঃ” (ভরত) এক কর্তৃক বা অনেক কর্তৃক
একাতিপ্রায় বাক্যের একীকরণকে সমাহতি কহে।

সমাহেয় (জি) যাচের নামক জাতসংযুক্ত। (মার্কপুং ৫৭।৫১)

সমাহরণ (পুং) সমাহরণেতৎকর্ত্রিত সম্-আ-হ-লুট্। ১ সমাগীত বা
বাহুল্যকং নাট্য। ২ দ্যুত। ৩ আহ্বান, যুদ্ধ আহ্বান। ৪ পঞ্চ-
পদ্ধিযুত, গাণ্ডীযুত, মেঘ কুটুটাদিধারা যুদ্ধ করান। ৫ সঙ্গর, যুদ্ধ।

“দ্যুতসমাহরণকৈব রাজা রাষ্ট্রান্ধিবারয়েৎ।

রাজ্যভাঃকরণাবেতৌ ধৌ দৌধৌ পৃথিবীকিতাঃ।

প্রকাশমেতৎ তাদৃধ্যং যদেবনসমাহরণৌ।

ভরো নিত্যং প্রতীযাতে নৃপতিগুণান্ ভবেৎ।

অপ্রাপ্তির্ভবৎ ক্রিয়তে তন্মেকে দ্যুতমুচ্যতে।

প্রাপ্তিঃ ক্রিয়তে বস্তু স বিজ্ঞেয়ঃ সমাহরণঃ।

দ্যুতঃ সমাহরণকৈব বঃ কুৰ্য্যাৎ কারয়েত বা।

তান্ সর্বান্ বাতরেজ্ঞাজা পূজ্যন্ত বিজলিঙ্গিনঃ।”

(মল্ল ৯।২২১-২৪)

রাজা রাজা হইতে দ্যুতক্রীড়া ও সমাহরণ নিবারণ করিবেন।
এই দুইটা দোষ রাজাদিগের রাজানামক হইয়া থাকে। দ্যুত
এবং সমাহরণ এই দুইটা প্রকৃত্ত চৌর্য্য মাত্র। এই জন্ত ইহা
নিবারণে বিশেষ যত্নপর হওয়া আবশ্যক। অক্ষ শলাকাদি
অপ্রাপ্তিধারা পণপূরক ক্রীড়া করাকে দ্যুত এবং মেঘকুটুটাদি
প্রাপ্তিধারা পণপূরক যে ক্রীড়া করা হয়, তাহাকে সমাহরণ
কহে। অতএব যে ব্যক্তি দ্যুতক্রীড়া ও সমাহরণ নিজে
করে বা অপর দ্বারা করায়, রাজা উহাদিগের সকলেরই
অপরাধাভ্যাসারে হস্তক্ষেপাদি প্রাপ্তবধ পর্য্যন্ত দণ্ডবিধান করিবেন।
দ্যুত ও সমাহরণ-কর্ত্তা, নটবৃত্তিজীবী, ক্রুরচেট চৌরাদি, ও কিতব
প্রভৃতিকে রাজা পুরগণে বাস করিতে দিবেন না। কারণ
এই সকল প্রজ্ঞের তত্ত্বেরা রাজা মধো বাস করিলে নানা-
প্রকার বঞ্চনাদি অধর্ম্মদ্বারা তত্র প্রজাগণ লীড়িত হইয়া থাকেন।
এইজন্ত ইহাদিগকে দূরে নির্বাসন করা বিধেয়।

সমাহ্বা (জী) সম্যক্ আহ্বা যত্নাঃ। গোজিহ্বা, চলিত
গজিয়া শাক। (শব্দচ)

সমাহ্বাত্ব (জি) সম্-আ-হ্বে-ত্বণ্। ১ সমাহ্বানকারী।
২ দ্যুতের জন্ত আহ্বানকারী।

সমাহ্বান (জী) সম্-আ-হ্বে-লুট্। ১ সম্যক প্রকারে
আহ্বান। ২ দ্যুতের জন্ত আহ্বান।

সমিক (জী) শেল, অস্থাবিশেষ, চলিত বর্ষা, খোচ।

সমিৎ (জী) সমীয়েতৎকর্ত্রিত সম্-ইপ্-ক্তক্। যুদ্ধ। (অমর)

সমিত (জি) সম্যক প্রাপ্ত।

সমিতা (জী) সম্যক প্রকারেণ ইতা প্রাপ্তা। গোধূম-চূর্ণ,
চলিত ময়দা। ইহার লক্ষণ—

“গোধূমা ধবলা ধোতাঃ কুটীতা শোভিতাত্ততঃ।

প্রোক্ষিতা যন্নিশ্পিষ্টাশ্চালিতা সমিতা নৃত্য।”

যেত গোধূম উত্তমরূপে ধৌত করিয়া কুটীত করিবে, পরে
তাঁহা শুষ্ক করিয়া অলের প্রোক্ষণ দিয়া যদ্রে পেষণপূরক
ছাকিয়া লইবে। এইরূপে যে ত্রয়া প্রস্তুত হয়, তাহাকে সমিতা
কহে। শুণ—গোধূমের জার। উহা দ্বারা নানাপ্রকার খাদ্য
ত্রয়া প্রস্তুত হয়। অনেক স্থানে ইহাই প্রধান খাদ্য।

সমিতি (জী) সংযত্ভাসমিতি সম্-ইপ্-ক্তিন্। ১ সম।
২ যুদ্ধ। ৩ সঙ্গ। ৪ সাম্য। (হেম) ৫ সমিপাত।

“এতদ্বিধকণে নিষ্ঠা পুমান্ বহি পুমান্ভবে।

যথার্থ চাক্ষুঃকণে ওখানাং সমিধিহি সাঃ” (ভাগ ১১।১৫।৮)

‘সমিধিঃ সমিধকণঃ’ (স্বামী)

সমিধিক, একটা প্রাচীন জাতি। যাইবেল গ্রন্থে ইহারা সেনের বংশধর বলিয়া Semites নামে কথিত। কাহারও মতে সমিধিকান্ নামক সিন্ধিকরাজ হইতে এই জাতির নামকরণ হইয়াছে। এক সময়ে পারস্য হইতে সমগ্র পশ্চিম এশিয়ার এই জাতির বাস ছিল। কালে উহার বিভিন্ন সম্ভাব্যে বিভিন্ন হইয়া পড়িয়াছে।

সমিধিকম (পুং) সভাসমিধিতে গমনকারী।

সমিধিক্তর (ত্রি) সমিধিঃ ক্রমতি নি-খন্ মুগমঃ। ১ বৃদ্ধ-লোভা। ২ সভাস্থকারী। (পুং) ৩ বম। ৪ বিকু। ৫ ভারত-বর্ষিত বোদ্ধভেদ। (সভাপার্ক)

সমিধকলাপ (পুং) সমিধ, কাঠের তড়া বা বোঝা।

সমিধু (কৌ) সমিধের ধর্মবিশিষ্ট। (তৈত্তিরীয়ব্রা ২।১।৩।৮)

সমিধপালি (ত্রি) সমিধপালো বস্ত্র। সমিধত, বাহার হতে সমিধ আছে।

সমিধ (পুং) সমেতীতি সম্ ইণ্ (সমীপঃ। উণ্ ২।১১) ইতি থক্। ১ অগ্নি। (উচ্চল) ২ বৃদ্ধ। (থক্ ৪।২।০।৮) বৃদ্ধার্থে এত শব্দ কোন কোন স্থলে ক্রীতবলিভেৎ প্রয়োগ আছে।

“স ইন্দ্রাহনি সমিধানি মজ্জনা।” (থক্ ১।৫।৫)

৩ আহতি। (সংকল্পসার উগাদিবৃত্তি)

সমিধুন (ত্রি) মিথুনে ন সহ বর্তমানঃ। মিথুনের সহিত বর্তমান, মিথুনযুক্ত।

সমিধু (ত্রি) সম্ ইচ্ছ-জ্ঞ। প্রীণ্ড, প্রজালিত। হোম করিবার সময় প্রজালিত অগ্নিতে হোম করিতে হয়। অসমিধ অগ্নিতে হোম করিলে পীড়িত ও দরিদ্র হয়।

“যোহনর্কিবি কুহোত্যগ্নৌ ব্যাকারিণি চ মানবঃ।

মন্দারিরাযরাবৌ চ দরিত্রস্ত স জারতে।

তন্নাং সমিধে গোতব্যং নাসমিধে কদাচন।” (সংস্কারতত্ত্ব)

সমিধুন (কৌ) সম্ ইচ্ছ-লুট্। ১ অগ্নিপ্রজলনার্থ কাঠাদি। ২ উদ্দীপন।

সমিধুবৎ (ত্রি) সমিধ অত্যর্থে মতুপ্ মত্ ব। সমিধবিশিষ্ট। সমিধ্। (কাভ্যা° জৌ° ৩।১।১১)

সমিধাগ্নি (ত্রি) সমিধঃ অগ্নির্ভক্ত। প্রীণ্ড অগ্নিবিশিষ্ট। (থক্ ৫।৩।৭।২)

সমিধার (ত্রি) সমিধ্ আহরণে নিযুক্ত। সমিধ্ সংগ্রহকারী।

সমিধার্থক (পুং) ব্রহ্মারাক্ষসবর্ণিত ব্যক্তিত্বের।

সমিধার (পুং) সমিধাং ভারঃ। সমিধের ভার।

সমিধৎ (ত্রি) সমিধ-মতুপ্, মত্ ব। সমিধবিশিষ্ট, সমিধযুক্ত।

সমিধ্ (কৌ) সমীপ্যতে ইনয়তি ইচ্ছ-কিপ্। অগ্নিসমীপনার্থ

তৃণকাঠাদি অগ্নি জালিকার জন্ত তৃণ বা কাঠ। পর্যায় ইন্দ্র, এন, ইন্, সমিধন। (বসবরা°) অর্ক, পলাশ, বজ্রতৃণ প্রভৃতির আগ্নেয়কণে সমিধ্ কহে। অগ্নিতে লিখিত আছে যে, সমিধ্ বাস গোম করিতে হয়। হোলীর সিন্ধিকর লক্ষণ ও ভক্তভক্তের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে যে,

“প্রাশেষশাস্ত্রাঃ সমিধাঃ সবন্ধান্ত পলাসিনী।

সমিধঃ কল্পরেৎ প্রাজঃ সর্ককর্ম্মহু সর্কনা।” (সংস্কারতত্ত্ব)

অগ্রজাগ, বন্ধন ও পত্রের সতি বজ্রতৃণ প্রভৃতির সাধাকে প্রাশেষ পরিমাণে সমিধ্ তরুনা করবে। সমিধ্ গ্রহণকালে যদি উহার অগ্র ভঙ্গ, শুষ্ক ছিন্ন এবং পত্রচূত হয় তাহা হইলে তাহা সমিধ্ পদবাচ্য হইবে না। ‘সমিধেজ্জ হরাৎ’ সমিধ্ দ্বারা হোম করিবে। এই বিধানান্ত্রাসারে লক্ষণাক্রান্ত সমিধ্ বাছিয়া লইবে, পরে তাহা দ্বারা হোম করিতে হয়।

এই সমিধ্ অশুষ্ঠাঙ্গুলের জ্ঞাত হুল হইবে, এবং ইহার শুষ্ক বেন মুক্ত কীটযুক্ত ও পাটিত না হয়, ইহা প্রাশেষ পরিমাণ হইবে। নিবীণ্য অর্থাৎ শুষ্ক হইয়া বাইলে তাহাকে সমিধ্ কার্যে ব্যবহার করিবে না।

বিলীণ, বিদল, হ্রস্ব, বক্র, স্থূল ও বিধাকৃত, কুমিদষ্ট ও দীর্ঘ এই সকল গুণযুক্ত সমিধ্ নিষিদ্ধ, ইহা দ্বারা হোম করিবে না। নিম্নিত সমিধ্ দ্বারা হোম করিলে নানাপ্রকার অমঙ্গল হইয়া থাকে। সমিধ্ বিলীণ হইলে আবুক্ষর, বিদল হইলে পুত্রনাশ, হ্রস্ব হইলে পত্নীনাশ, বক্র হইলে বন্ধনাশ, কুমিদষ্ট হইলে রোগ, বিধা হইলে বিবেদ, দীর্ঘ হইলে পুত্রনাশ এবং স্থূল হইলে অর্থনাশ হইয়া থাকে।

অতএব গুণযুক্ত সমিধ্ দ্বারা হোম করিতে হইবে। শুষ্ক দোষাক্রান্ত সমিধ্ হোমকার্যে কদাচ ব্যবহার করিবে না। নবগ্রহ হোমকালে নবগ্রহের তির তির সমিধ্ অভিহিত হইয়াছে। রবিগ্রহ হোমে অর্ক সমিধ্, চন্দ্রের পলাশ, মঙ্গলের খনির, বুধের অপামার্গ, বৃহস্পতির পিঙ্গল, শুক্রের উল্লম্ব, শনির শমী, রাহুর দুর্লা এবং কেতুগ্রহের জন্ত তৃণ এই ৯ প্রকার সমিধ্; এই ৯ প্রকার সমিধ্ দ্বারা নবগ্রহে হোম করিতে হয়।

উপনয়নাদি সংস্কারকার্যে বজ্রতৃণ সমিধ্ দ্বারাই হোম করিবে। তাত্ত্বিক হোমস্থলে প্রারম্ভে বিধবা দ্বারা হোম হইয়া থাকে।

সমিধ (পুং) সমিধাতে ইতি সং-ইচ্ছ-ক। অগ্নি। (ত্রিকা°)

সমিধ (পুং) সমীপ, বায়ু। (হেম)

সমিধ্র (ত্রি) একত্র মিলিত হইয়া অবস্থান।

“ভূপানামসমিধ্রানাং পুমান্ বেন বধা ভবেৎ।” (ভাগ ১১।২৫।১০)

সমিধ্ (কৌ) ১ প্রক্ষেপণলীল অন্তর্যুক্ত। ২ ইজ। (বাগধিলা ২।২)

সমিধ্ (কৌ) বজ্র সম্পাদনার্থক মন্ত্র। (ভৃগুসংহতা ১।১।২৩)

সমীষ্টি (স্রী) সমস্তসম্পাদন।

সমীক (স্রী) সম-অণীকাদর-শক্তি লোক। বুদ্ধ, সংগ্রাম। (অমর)

সমীকরণ (স্রী) সম-ক-টি-ম্-লুট্। গণিত মতে সমজাত সংখ্যাজানার্থ প্রক্রিয়া বিশেষ। কোন ব্যক্ত রাশি অবলম্বন করিয়া ততুল্য কোন অব্যক্ত রাশির পরিমাণ নির্ণয় করণ।

(Equation) ২ এক জাতীয় করণ, তুল্যকরণ, সদৃশীকরণ।

৩ গোষ্ঠীপতিবিগের মধ্যে ও আগ্রহে সময় হইতে সময়ান্তরে ত্রাণ ও কারস্ব সমপর্যায়ের কুলীনবিগের যে একত্র সমাবেশ সংঘটিত হইয়াছিল তাহা সমীকরণ পদবাচ্য।

সমীকার (পুং) সম-ক-টি-ব-ঞ। সমানীকার, অসমানের সমান করণ, তুল্যকরণ। একীকার।

সমীকৃত (ত্রি) একীকৃত, সমানীকৃত।

সমীকৃত (স্রী) সমান করণ।

সমীক্রিয়া (স্রী) বীজগণিতোক্ত অক প্রক্রিয়াবিশেষ। কোন ব্যক্তি রাশিদ্বারা ততুল্য অব্যক্ত রাশির অবধারণ (Equation)।

সমীক (স্রী) সমাণীক্যতেহনেনেতি সম-ক-ব-ঞ। ১ সাংখ্য শাস্ত্র, এই শাস্ত্র দ্বারা প্রকৃতি ও পুরুষের সম্যক্ জ্ঞেয় অর্থাৎ সম্যক্ প্রকারে দর্শন হয়, এই জ্ঞত ইহার নাম সমীক।

“কলভাজি সমীকোক্তে বুর্ডেভোগইবাস্মিন।” (মাঘ ২ স°)

২ সম্যক্ দর্শন। ভাবে ব-ঞ। ৩ দৃষ্টি, দর্শন। ৪ যত্ন।

৫ অন্বেষণ। ৬ বিবেচনা। ৭ সম্যক্জ্ঞান।

সমীক্ষণ (স্রী) সম-ক-লুট্। ১ সম্যক্ প্রকারে দর্শন, উত্তমরূপে দর্শন, প্রেক্ষণ। ২ অন্বেষণ, অহুসন্ধান। ৩ আলোচনা। (ত্রি) ৪ প্রকাশক।

“স্বমর্কদৃক সর্কদৃশাং সমীক্ষণো

বৃত্তো গুরু ন স্বগতিং বৃত্তং সত্যং।” (ভাগবত ৮।২৪।২০)

সমীক্ষা (স্রী) সম-ক-লুট্-শ্রোশ্চোতাঃ, টাপ্। তৎ, বুদ্ধি প্রভৃতি চতুর্বিংশতিভুত, প্রকৃতি। ২ বুদ্ধি। ৩ নিভানন। (মেদিনী) ৪ মীমাংসাশাস্ত্র। ৫ যত্ন। (শব্দরত্না°) ৬ আশ্র-বিজ্ঞা। (স্বামী) ৭ সম্যক্ দর্শন। (ভাগবত ১১।২৮।৩৪)

সমীক্ষিত (ত্রি) সম-ক-লুট্-ক। ১ আলোচিত। ২ অন্বেষিত।

৩ সম্যক্ প্রকারে দৃষ্ট, উত্তমরূপে দৃষ্ট।

সমীক্ষিতব্য (ত্রি) সম-ক-লুট্-ভব্য। সম্যক্ প্রকারে জ্ঞেয়-যোগ্য, সমীক্ষণের উপযুক্ত।

সমীক্ষ্য (ত্রি) সম-ক-লুট্-বৎ। সমীক্ষণযোগ্য। সমীক্ষ্যার্থ।

সমীক্ষ্যকারিন্ (বি) সমীক্ষ্য-ক-গিনি। যিনি পূর্য্যাপর বিবেচনা করিয়া কার্য্য করেন, বুদ্ধিপূরক কার্য্যকারী।

সমীক্ষ্যশাধিন্ (ত্রি) সমীক্ষ্য-বদ-গিনি। যিনি পূর্য্যাপর

সকল ভাবিরা চিন্তিয়া বাক্য বলেন, বুদ্ধিপূরক যিনি বাক্য প্রয়োগ করেন।

সমীচ (পুং) সংযুক্তি নস্তো যদ্বিদ্ভিত্তি সং-ইণ (সমীপঃ। উণ্ ৫।১২) ইতি চট্-বীৰ্ষক। সমুদ্র। (উজ্জল)

সমীচক (পুং) মৈথুন।

সমীচী (স্রী) সংযাতীতি সং-ইণ-চট্-বীৰ্ষ ভীপ্। ১ মৃগী। ২ বলনা, স্ততি। (ত্রিকা°)

সমীচীন (স্রী) সমাগেব সম্যক্ (বিভাবাকেরদিক্ স্ত্রিয়াং। পা ৫।৪।৮) ইতি খ। ১ বার্থ। পর্য্যায় সত্য, সম্যক্, ঋত, তথ্য, যথাতথ, যথাহিত, সত্যুত। (হেম) (ত্রি) ২ জ্ঞাধ্য।

“সমীচীনং বচো ব্রহ্ম সর্বজ্ঞত্বং তবানব।” (ভাগবৎ ২।৪।৫)

সমীচীনতা (স্রী) সমীচীনত্ব ভাবঃ তল্-টাপ্। সমীচীনত্ব, সমীচীনের ভাব বা ধর্ম্ম।

সমীদ (পুং) গোধূমচূর্ণ, সমিতা, চলিত ময়দা।

সমীন (ত্রি) সমামখীণো মৃতো ভূতো ভাবী বা সমা (সময়াঃ খঃ। পা ৫।১।৮৫) ইতি খ। বৎসরসম্বন্ধী, বাৎসরিক। ২ গীনের সহিত বর্তমান, মৎস্তবিশিষ্ট।

সমীনিকা (স্রী) প্রতিবর্ষপ্রযুক্তা গাভী, যে গাভী প্রতিবর্ষে প্রসব করে, বছর-বিসানী গোরু।

সমীপ (ত্রি) সমতা আপো যত্র (ঋক্ পুরুষঃ পথ্যমানকে। পা ৫।৪।৭৪) ইতি ক, (দ্ব্যস্তরূপসর্গেভ্যোইপজৈং। পা ৬।৩।৯৭) ইতি জৈং। নিকট, অন্তিক, সন্নিহিত। (অমর) এই শব্দ কেবল ক্রীতলিঙ্গও দেখিতে পাওয়া যায়।

সমীপকাল (পুং) সমীপঃ কালঃ। নিকট সময়, সমীপদেশ।

সমীপগ (ত্রি) সমীপং গচ্ছতি গম-ড। সমীপগামী, যিনি নিকটে গমন করিয়াছেন।

সমীপগমন (স্রী) সমীপ-গম-লুট্। নিকট গমন।

সমীপজ (ত্রি) সমীপ-জন-ড। সমীপজাত, নিকটে জাত।

সমীপতা (স্রী) সমীপস্ত ভাবঃ তল্-টাপ্। সমীপত্ব, সমীপের ভাব বা ধর্ম্ম, সামীপ্য, নৈকট্য।

সমীপনয়ন (স্রী) সমীপ-নী-লুট্। নিকটে আনয়ন, নিকটে লইয়া আসা।

সমীপবর্তিন্ (ত্রি) সমীপং বর্ততে বৃত্ত-গিনি। নিকটগামী, সমীপগামী।

সমীপস্থ (ত্রি) সমীপে তিষ্ঠতি স্থা-ক। সমীপস্থিত, নিকটস্থিত।

সমীয় (ত্রি) সম (গহাদিত্যশ্চ। পা ৪।১।১৩৮) ইতি ছ। সমসম্বন্ধী, তুল্যকারণক।

সমীর (পুং) সমাগীর্থে গচ্ছতীতি সং-জৈয় গতো ক। বাহু। (অমর) ২ সমীক। (স্বাক্ষিন°)

সমীকরণ (পুং) সমীকরণীতি সম-ক-র-প- ১ বাহু। ২ সর্বত্র
বৃক্ষ, চলিত গন্ধতুলসী। (অমর) ৩ পথিক। (মেঘিনী) (ক্লী)
সম-ক-র-প- ১ প্রেরণ। (জি) ৫ প্রেরক। (হরিশংখ ১০২।২২)

সমীকৃত (ত্রি) সম-ক-র-প- ১ সমাক্রমে প্রেরিত।
২ উচ্চারিত। ভাবে ক। (ক্লী) ৩ গেরণ।

সমীকৃত্য (ক্লী) বিটুতিভেদ। (লাট্যা ৬৪।২২)

সমীকৃত (ক্লী) সম-ক-র-প- ১ সমাক্রমে প্রেরণ।
সমাক্রমে প্রেরণ। (পুং) ২ বিকৃত। (বিকৃত সহস্রনাম)

সমীকৃত (ক্লী) সম-ক-র-প- ১ সমাক্রমে প্রেরণ।
২ উচ্চারিত। ৩ সন্ধান।

সমীকৃত (ত্রি) সম-ক-র-প- ১ সমাক্রমে প্রেরিত। ২ সমীকৃত
ভাবে ক। (ক্লী) ৩ চেষ্টা, ৪ ইচ্ছা।

সমুচ্চয় (ক্লী) সমাক্রমে প্রেরণ। সমুচ্চয়। (মালতীমাধব)

সমুচ্চয় (ত্রি) মুখেন সহ বর্তমানঃ। বাগ্মী, বাবদ্বক, বাহায়া
উত্তমরূপে বলিতে পারেন। (হেম)

সমুচ্চিত (ত্রি) সমাশুচিত, উপযুক্ত, যোগ্য, সমঞ্জস।

“তদেতৎ স্তব্ধং ন খলু পত্তরোহঃ সমুচ্চিতঃ।” (তত্ত্বসার)

সমুচ্চয় (পুং) সম-উৎ-চি-অচ্। ১ সমাহার, মিলন।

২ সমুচ্চ, রাশি।

‘রাশৌ হরোবহুনাঞ্চ সমাহারঃ সমুচ্চয়ঃ।’ (শব্দরত্নাং)

দুই বা বহুর রাশিতে মিলনকে সমুচ্চয় কহে। অনেক
পদার্থের এক ক্রিয়াতে অধর। ৩ অর্থাৎ প্রকার বিশেষ। লক্ষণ—

“সমুচ্চয়োহরমেকস্মিন্ সতি কার্যাত সাধকে।

থলে কপোতিকা জ্ঞাতাত্তৎকরঃ শ্রাৎ পরোহপি চেৎ।

গুণো ক্রিয়ে বা যুগপৎ শ্রাতাৎ বহা গুণক্রিয়ে।”

(সাহিত্যাদ ১০।৭৩৯)

কার্যের সাধক একটা হইলে থলে কপোতিকা জ্ঞাতাত্তৎকরঃ যদি
অপরেও তৎকর অর্থাৎ সেই কার্যের সাধক হয়, তাহা হইলে
এই অলঙ্কার হইবে। বৃক্ষ, যুবা, শিশু কপোত সকল যেমন এক-
কালে থলে (জালে) পতিত হয়, তেমনি সকল পদার্থ এককালে
পরস্পর অধরবিশিষ্ট হইলে তাহাকে কপোতিকা জ্ঞাত কহে। এই
অলঙ্কারে কার্যের সাধক একটা এবং তাহাতে এককালে অনেক
গুলি কার্যের সাধক হইবে। গুণ ও ক্রিয়াতে যদি যুগপৎ
গুণ ক্রিয়ায় আপত্তন হয়, তাহা হইলেও এই অলঙ্কার হয়।

“শব্দী দিবসধনুরো গলিতযোবনা কামিনী

সরো বিগতবারিজঃ মুখমনকরঃ সীতভেতঃ।

প্রভুধনপরায়ণঃ সত্যতর্জন্তঃ সজ্জনো

নৃপালনগতঃ খলো মনসি সপ্ত শল্যানি মে।”

(সাহিত্যাদ ১০।৭৩৯)

দিবস কামিনী ধনুর চন্দ্র, বিনটুযোবনা ক্লী, পদ্মরহিত

সরোবর, মুখমনকর অলঙ্কার বহন করিয়া, মুখমনকর পুরুষ,

ধনপরায়ণ অর্থাৎ ধনলোভে সর্বসমর্পিতকরিত প্রভু, সত্য

তর্জন্ত সজ্জন এবং রাজালনগত ঋষ এই সাতটা আমার

অন্তঃকরণে ললা স্বরূপ। এই স্থলে চুঃখবাহক হেতু এই ৭টা

অন্তঃকরণের ললাচর্য। রাজিকালে চন্দ্র শোভন এবং দিবসে

অশোভন, ক্লীদিগের যোবন শোভন, বিনটুযোবন অশোভন,

বিদ্যান সুন্দর পুরুষ শোভন, অবিদ্যান অশোভন ইত্যাদি রূপ

সাধকের এক কালীন বর্ণন হওয়ার এই অলঙ্কার হইল।

এই স্থলে থলে কপোতবৎ সকল কারণের সাহিত্যরূপে অবতারণ

হইয়াছে। সুতরাং এই অলঙ্কার হইল। যেখানে কারণ সকল

মিলিত হইয়া কার্য বিশেষ উৎপাদন করে, সেই খানেই সমুচ্চয়

হয়। এই স্থলেও কারণ সকল মিলিত হইয়া আমার দ্বন্দ্বের ললা

স্বরূপ এই কার্য জন্মাইয়াছে। সুতরাং এই অলঙ্কার হইল।

সমুচ্চয় (ত্রি) সম-উৎ-চি-অচ্। ১ উৎপত্তনশীল। ২ উচ্চারণক।

সমুচ্চারণ (ক্লী) সমাক্রমে উচ্চারণ।

সমুচ্চিত (ত্রি) সম-উৎ-চি-অচ্। ১ রাশীকৃত। ২ সংগৃহীত।

সমুচ্চয়যুক্ত।

সমুচ্চিতীর্ষা (ক্লী) একত্র উৎসর্গেচ্ছা বা অর্পণেচ্ছা।

(ঈশোপনিষদ্ভাষ্য)

সমুচ্চিত (ত্রি) সম-উৎ-চি-অচ্। একত্র, মিলিত।

সমুচ্চলিত (ত্রি) সম-উৎ-চি-অচ্। ১ সমস্তাৎ বিতীর্ণ, চারিদিকে

ছড়ান। ২ সমাক্রমে উৎখলিয়া পড়া।

সমুচ্ছিত (ক্লী) ধ্বংস, বিনাশ। (দ্বিযাবদান)

সমুচ্ছিন্ন (পুং) সম-উৎ-চি-অচ্। বিনাশ, ধ্বংস, উন্মূলন।

সমুচ্ছিন্ন (ক্লী) সম-উৎ-চি-অচ্। সমুচ্ছিন্ন শব্দার্থ।

সমুচ্ছিন্ন (পুং) সম-উৎ-চি-অচ্। ১ বিরোধ। ২ উৎসেধ।

উচ্চতা, অত্যুন্নতি, বৃদ্ধি।

সমুচ্ছিন্ন (পুং) সম-উৎ-চি-অচ্। সমুচ্ছিন্ন শব্দার্থ।

সমুচ্ছিত (ত্রি) সম-উৎ-চি-অচ্। উচ্চ, উন্নত, বৃদ্ধিত।

সমুচ্ছিত (ক্লী) সম-উৎ-চি-অচ্। সমুচ্ছিত।

সমুচ্ছিন্ন (ত্রি) সম-উৎ-চি-অচ্। পুনরুজ্জীবিত, উজ্জ্বল।

সমুচ্ছিন্ন (পুং) সম-উৎ-চি-অচ্। ১ নিখাস প্রাখাস।

২ ক্ষতি ও ক্ষতি।

সমুজ্জ্বল (ত্রি) সমুজ্জ্বলিষ্ণুঃ, সম-উৎ-জ-অচ্। সমুজ্জ্বল।

সমাক্রমে উচ্চারণ করিতে অভিলাষী। (ভাষ্যক ১০।৭৪।৩৯)

সমুজ্জ্বল (ত্রি) সম-উৎ-জ-অচ্। সমাক্রমে উচ্চারণ, অভিলাষ

উচ্চারণ।

সমুজ্জ্বাত (ত্রি) সম-উজ্জ্ব-অচ্। তাত।

সমুৎপাদ (ত্রি) স্রোতঃস্রোতঃ।

সমুৎপাদ (ত্রি) সম্যক্ উৎপাদ। সম্যক্ অভিধানী।

সমুৎপাদ (ত্রি) সম্যক্ প্রকারে উৎপাদ।

সমুৎপাদ (ত্রি) সম্যক্ রূপে উৎপাদিত। ব্যগ্র, ব্যস্ত।

সমুৎপাদ (ত্রি) সম্-উৎ-পাদ-বঞ। সম্যক্ উৎপাদ।

সমুৎপাদ (পুং) সম্-উৎ-ক্রম-অপ। সম্যক্ উৎক্রম, উৎক্রমণ।

সমুৎপাদ (ত্রি) সম্-উৎ-কৃ-ক্ত। ১ কোষিত, বিদ্ধ।

২ বিদীর্ণ, ভগ্ন।

“মনো বহুসমুৎপাদীর্থে পুত্রভ্রাতৃভিঃ সে গতিঃ।” (রঘু ১৯)

সমুৎপাদ (পুং) সমুৎপাদীভিঃ সম্-উৎ-ক্রম-অপ।

১ ক্রমণ পক্ষী। (শকরা) ভাবে-বঞ। উচ্চপদ। উচ্চৈঃশব্দ।

সমুৎপাদ (পুং) সম্যক্ রূপে তুলিয়া ফেলা।

সমুৎপাদ (ত্রি) সমুৎপাদ দেখ।

সমুৎপাদ (ত্রি) সম্যক্ উৎপাদ।

সমুৎপাদ (ত্রি) উত্থান, সম্যক্ উত্থান।

সমুৎপাদ (পুং) সম্-উৎ-পাদ-বঞ। সম্যক্ পাদ, সম্যক্ রূপে উত্থান।

সমুৎপাদ (ত্রি) সমুৎপাদীভিঃ সম্-উৎ-পাদ-ক। সমুৎপাদ, উৎপাদ, জাত।

“নন্দকাম সমুৎপাদি তথাষ্টৌ ক্রোধজানি চ।

বাসনাং ক্রোধস্তান্ প্রবৃত্তে বিন্দুভিরেৎ।” (মহা ৭।৪৫)

২ উদিত, উখিত, উঠা।

সমুৎপাদ (ত্রি) সম্-উৎ-পাদ-লুট। ১ আরম্ভ, সমুৎপাদ।

২ উত্থান, উঠা। ৩ উন্নয়, উৎপাদ। ৪ উত্তোলন। ৫ ব্যাধি-

নির্ণয়। ৬ রোগশাস্তি, রোগমুক্ত।

সমুৎপাদ (ত্রি) সম্-উৎ-পাদ-লিট-বঞ। সমুৎপাদনের বোগ্য, সমুৎপাদ কলাইবার উপযুক্ত।

সমুৎপাদ (ত্রি) সম্-উৎ-পাদ-ক্ত। সম্যক্ রূপে উখিত।

“সমুৎপাদঃ প্রবণাভিপাদে।” (তিথিতত্ত্ব)

সমুৎপাদ (ত্রি) সম্-উৎ-পাদ-ব। সমুৎপাদনের উপযুক্ত, সমুৎপাদ।

সমুৎপাদ (ত্রি) সম্-উৎ-পাদ-লুট। সম্যক্ রূপে উৎপাদন, উদ্ভব।

সমুৎপাদ (ত্রি) সম্-উৎ-পাদ-ক্ত। সম্যক্ বিকাশ, সম্যক্ রূপ উৎপাদ।

সমুৎপাদ (ত্রি) সম্-উৎ-পাদ-ক্ত। সমুৎপাদ। সম্যক্ উৎপাদ, জাত। ১ উদ্ভব, উদ্ভূত, প্রবৃত্ত।

সমুৎপাদ (ত্রি) সম্-উৎ-পাদ-বঞ। উৎপাদ, উপপাদ।

সমুৎপাদ (পুং) সম্যক্ উৎপাদ।

সমুৎপাদ (ত্রি) সম্-উৎ-পাদ-বঞ। সমুৎপাদনযোগ্য, উৎপাদনে উপযুক্ত।

সমুৎপাদ (ত্রি) সম্-উৎ-পাদ-লুট। সম্যক্ উৎপাদন, উদ্ভব।

সমুৎপাদ (ত্রি) উদ্ভব, বাহ্য উৎপাদন হইয়াছে।

সমুৎপাদ (ত্রি) সম্-উৎ-পাদ-লিট-বঞ। অচ্। অত্যন্ত ব্যাকুল। অতিশয় ব্যাকুল।

“উৎপাদনসমুৎপাদ পিঙ্গলা ভূশবাস্তবঃ।” (হেম)

(পুং) ১ ব্যাকুল সৈন্ত, যে সতত সৈন্ত হিঃ হিঃ হইয়া পড়িয়াছে।

সমুৎপাদ (ত্রি) সম্-উৎ-পাদ-লুট। সম্যক্ রূপে উৎপাদন, অতিশয় পীড়ন।

সমুৎপাদ (পুং) তরলারিত ভাবে গমন। অশ্বের আকালনসহ গমন। গা গোলাইয়া বাওয়া।

সমুৎপাদ (পুং) সম্-উৎ-পাদ-বঞ। উৎপাদ, ত্যাগ।

“মুক্তোদারসমুৎপাদ দিবা কুর্য্যাদবশুঃ।” (মহা ৪।৫০)

সমুৎপাদ (পুং) সম্-উৎ-পাদ-অচ্। সম্যক্ উৎপাদ, অতিশয় উৎপাদ।

সমুৎপাদ (পুং) সম্-উৎ-পাদ-বঞ। অতিশয় উৎপাদ।

সমুৎপাদ (ত্রি) সমুৎপাদ ভাবে সমুৎপাদ-তল-লুট। সমুৎপাদ, উৎপাদনের ভাব বা ধর্ম, অতিশয় উৎপাদনের সহিত কার্য।

সমুৎপাদ (ত্রি) সম্যক্ উৎপাদক। সম্যক্ উৎপাদিত। অতীত জাতের জন্ত আগ্রহযুক্ত।

সমুৎপাদ (ত্রি) সমুৎপাদক ভাবে ব। সমুৎপাদকের ভাব বা ধর্ম, সমুৎপাদকের সহিত কার্য।

সমুৎপাদ (ত্রি) সম্-উৎ-পাদ-ক্ত। সম্যক্ রূপে উৎপাদ, ত্যাগ।

সমুৎপাদ (পুং) সম্-উৎ-পাদ-বঞ। উচ্চতা, উচ্ছ্রাব, সম্যক্ উৎপাদ।

সমুৎপাদ (ত্রি) সম্-উৎ-পাদ-ক্ত। সমুৎপাদ, জাত।

সমুৎপাদ (ত্রি) সমুৎপাদে, তেতি সম্-উৎ-অন-ক্ত। উদ্ভূত, কৃপাদি হইতে উদ্ভূত জন্মাদি। (অমর)

সমুৎপাদ (ত্রি) ১ সীমান্ত উচ্চতা বর্ণিত। ২ সম্যক্ উদ্ভব।

সমুৎপাদ (পুং) সম্-উৎ-পাদ-অচ্। ১ সমুৎপাদ, সমগ্র, সকল। ২ উত্থান, উদ্ভব, উদ্ভূত। ৩ মুক্ত। ৪ দিবস। (শকরা)

(ত্রি) ৫ জ্যোতিষ মতে লগ্নকে সমুৎপাদ বলে।

“সামর্থ্যং তজ্জ কলাতে সমুৎপাদে বিত্তং কুটুম্বং ততঃ” (জ্যোতিষাঃ)

৫ কলাভীজের অন্তর্গত চতুর্দশাঙ্গী। এই নাকী জন্মনকর হইতে অধিক অগ্রাধন নকররূপ, বাহ্যর যে নকর জন্মনকর হইবে, সেই নকর হইতে অগ্রাধন নকরকে সমুৎপাদী বলে।

“জন্মকং কণ্ঠ ততোদধনং সাংঘাতিকং বোদ্ধবন্তঃ।

সমুৎপাদমগ্রাধনং বিনাশসংক্রান্তং বোদ্ধবন্তঃ” (জ্যোতিষাঃ)

[বিশেষ বিবরণ কলাভীজের নক দেখ]

সমুদাগম (পুং) সম্-উৎ-আ-গম-বঞ্। সমাক্ৰমণ। (ত্রিকা°)

সমুদাচার (পুং) সম্-উৎ-আ-চর-বঞ্। ১ আশয়, অভিধার।

২ শিষ্টাচার, সমাগ্ আচার। ৩ নমস্কার, অভিবাদন। (দিব্যা°)

সমুদাচারবৎ (ত্রি) সমুদাচার অত্যর্থে মতুপ্ মত ব। সমুদাচার-
বিশিষ্ট, শিষ্টাচারযুক্ত ২ আশয়যুক্ত।

সমুদানয় (পুং) ১ সমিতি। ২ শেষ করিয়া আনা। সম্পাদন।

সমুদায় (পুং) সম্-উৎ-অয়-বঞ্। সমূহ, সমগ্র, সকল।

২ যুদ্ধ। ৩ পৃষ্ঠহারি বল। পশ্চাত্তাগে হিত সৈন্ত। (অমর)

৪ সমুদ্র, উপর, উন্নতি। (মেদিনী)

সমুদাহার (পুং) কথোপকথন, বাক্যালাপ।

সমুদিত (ত্রি) সম্-বদ-ক্ত। ১ সমাক্ প্রকারে কথিত।

২ উথিত। ৩ উন্নত। ৪ উৎপন্ন, জাত।

সমুদীরণ (ক্ৰী) সম্-উৎ-ঈর-লুট্। সমাক্ উদীরণ, সমাক্
কথন।

সমুদীরিত (ত্রি) সম্-উৎ-ঈর-ক্ত। ১ সমাক্ কথিত। উচ্চারিত।

(ক্ৰী) ভাবে ক্ত। ২ উদীরণ, উচ্চারণ।

সমুদীর্ণ (ত্রি) সমাক্ উদীর্ণ। সমাক্ কথন। (ভারত ভীষ্ম°)

সমুদগ (পুং) সমুদগচ্ছতীতি সম্-উৎ-গম অস্ত্রোছনীতি ড।

১ সম্পূটক, চলিত কোটা, চৌঙ্গা ও থলী প্রভৃতি (ত্রি) মুদগেন

সহ বর্তমানঃ। মুদগেন সহিত বর্তমান, মুদগযুক্ত, মুদগবিশিষ্ট।

সমুদগাক (পুং) সমুদগ এব স্বার্থে কন্। সমুদগচ্ছতীতি

হনজনালগ্নাদেৱতি ডে সমুদগঃ ভতঃ স্বার্থে ক। সম্পূটক।

(অমর) ২ ছন্দোবিশেষ।

সমুদগাত (ত্রি) সম্-উৎ-গম-ক্ত। উন্নিত, উৎপন্ন।

সমুদগাত (ত্রি) সম্-উৎ-গম-ক্ত। উচ্চৈর্গীত, উচ্চৈঃস্বরে গীত।

সমুদগার (পুং) সমাক্ উদগার, অভিধার বমন।

সমুদগীর্ণ (ত্রি) সম্-উৎ-গৃ-ক্ত। ১ বসিত, বাহারা বমন

করিয়াছে। ২ কথিত। ৩ উত্তোলিত।

সমুদবাতিন্ (ত্রি) সমাক্ উদবাতযুক্ত।

সমুদবর্ষ (ক্ৰী) যুদ্ধ। পরস্পরে বিবাদ।

সমুদ্বিধীষু (ত্রি) সমুদ্বিধীষুঃ, সম্-উৎ-ধৃ-লুট্, সমস্তাৎ উ।

সমাক্ রূপে উদ্বার করিতে চক্কুত।

সমুদেদশ (পুং) সম্-উৎ-দিশ-বঞ্। সমাক্ উদেদ, অস্থলস্থান।

সমুদ্বিষ্ট (ত্রি) সম্-উৎ-দিশ-ক্ত। সমাক্ উদ্বিষ্ট।

সমুদ্রুত (ত্রি) সম্-উৎ-হন-ক্ত। ১ সমাক্ প্রকারে উদ্ধত,

অবিনীত, অতি উদ্ধত। (অমর) ২ সমুদগীর্ণ। (হেম)

সমুদ্ররণ (ক্ৰী) সম্-উৎ-ধৃ-লুট্। ১ বাস্তব, যে অন্ন বমন

করা হইয়াছে। ২ উপর, উত্তোলন। ৩ উল্ললন। কৃপাদি

হইতে জলাদির উত্তোলন বা কৃপাদির উল্ললন।

৪ উদ্বার, মোচন।

সমুদ্রুত্ব (ত্রি) সম্-উৎ-ধৃ-লুট্। উদ্বারকর্তা, যিনি উদ্বার

করেন। ২ উল্ললিততা, উল্ললনকারী। ৩ অগ্নিশোধনকারী।

সমুদ্রর্ষ (পুং) সমাক্ ধর্ষণ।

সমুদ্রুত (ত্রি) হস্তধারা মুহুরি কেল।

সমুদ্রার (পুং) সম্-উৎ-ধৃ-বঞ্। সমুদ্ররণ শব্দার্থ।

সমুদ্রুত (ত্রি) সম্-উৎ-ধৃ-ক্ত। সমুদ্রর্ষ। ২ মোচিত,

উদ্বার করা। ৩ অপনীত। ৪ উত্তোলিত। ৫ বাস্তব।

৬ উল্ললিত। ৭ অসদ্যাবহারপ্রাপ্ত। ৮ অংশ করিয়া গৃহীত,

অংশীকৃত। ৯ গৃহীত। ১০ অধিকৃত। ১১ সমাক্ প্রকারে

উদ্ধত, উৎখাপিত।

সমুদ্রুয়র (ত্রি) ধূসরবর্ণধর।

সমুদ্রোধ (পুং) সম্-উৎ-বৃ-বঞ্। উদ্বোধ, জ্ঞান।

সমুদ্রুব (পুং) সম্-উৎ-ভূ-অপ্। ১ উৎপত্তি, জন্ম। ২ অগ্নির

নামভেদ। কাণ্ড বিশেষে হোম করিবার কালে অগ্নির নাম

সমুদ্রুব হির করিয়া হোম করিতে হয়। (যতি)

সমুদ্রুতি (স্ত্রী) সম্-উৎ-ভূ-জিন্। সমুদ্রুব, উদ্বব, উৎপত্তি।

“স্বহৃদঃসমুদ্রুতিনানারসনিরন্তরম্।” (সাহিত্য° ৩।২৭৭)

সমুদ্রাসিত (ত্রি) সম্-উৎ-ভাস-ক্ত। ১ প্রদীপ্ত। ২ শোভিত।

৩ উজ্জলীকৃত।

সমুদ্রুত (ত্রি) সম্-উৎ-ভূ-ক্ত। উৎপন্ন, জাত।

সমুদ্রুদ (পুং) ১ উত্তেজন। ২ বিকাশ। ৩ সমাক্ উপপত্তি।

৪ প্রসবণ, জলাদির উদগমন।

সমুদ্র্যত (ত্রি) সম্-উৎ-বম-ক্ত। সমাক্ উদ্রত, সমাক্ উদ্রাক্ত।

সমুদ্র্যম (পুং) সমাক্ উদ্রমঃ উৎ-বম্-অপ্। সমাক্ উদ্রম।

সমাক্ চেষ্টা। ২ আরম্ভ।

সমুদ্র্যমিন্ (ত্রি) সম্-উৎ-বম্-ইন্। সমুদ্র্যমবিশিষ্ট, উদ্রমযুক্ত,

চেষ্টাযুক্ত। ২ আরম্ভকারী।

সমুদ্র্যোগ (পুং) সম্-উৎ-যজ্-বঞ্। সমাক্ উদ্র্যোগ।

সমুদ্র (পুং) জলসমুৎপাদন, অস্থি, সাগর। অমরটীকার

ভরত এই শব্দের ব্যুৎপত্তি এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন—চন্দ্রো-

দয়াৎ-আপঃ সমাক্ উদ্র্যতি ক্রিয়াক্তি অত্র, চন্দ্রোদয়াৎ সমুদ্র্যতি বা

সমুদ্রঃ, উদ্র্যতি ক্রোধে নারীতি রক্ত, হৃৎ-নলোপ ইতি নলোপঃ।

অপাং চৈব সমুদ্রেন সমুদ্র ইতি দ্ব্যত। (বাহুপুত্রাণ°)

মুদ্রা মধ্যাধা তরা সহ বর্ততে ইতি বা সম্যক্তদগতো যোহগ্নিরজ

ইতি যুগং রাত্তি দদাতীতি তে, মুদ্রাণি রত্নাদীনি তৈঃ সহ বর্ততে

ইতি বা (ভরত) চন্দ্রোদয়ে জল সকল বেখানে উজ্জলিত হয়,

তাৎকালে সমুদ্র কহে। অথবা মুদ্রা শব্দের অর্থ মধ্যাধা, মধ্যাধার

সহিত বর্তমান, সমুদ্র মধ্যাধার উল্ললন করে না, এই লক্ষণ

উহার নাম সমুদ্র। বা বাহ্যতে র অর্থাৎ করি সমুদ্রগত ভর, তাহাকে সমুদ্র, অথবা সুদ শব্দের অর্থ আনন্দ, আমন্য দান করে যে তাহার তাহার নাম সুদ্র, রত্ন প্রভৃতি। রত্ন প্রভৃতির সহিত বর্তমান, সমুদ্রে রত্নাদি আছে এই জ্ঞাত উহা সমুদ্র পর-বাচ। পর্যায়—অকি, অকুপার, পারাবার, সরিৎপতি, উদঘা, উদধি, সিদ্ধ, সরস্বৎ, সাগর, অর্ঘ্য, রত্নাকর, জলনিধি, যাদঃপতি, অপাংগতি, (অমর) মহাকাল, নদীকান্ত, ভরীষ, দীপবৎ, জলেন্দ্র, মন্থির, কৌণী প্রকীর, মকরালয়, (জটায়ব) সরিভাংগতি, নীরধি, অম্বুধি, পাখোধি, যাদশাস্পতি, নদীন, ইন্দ্রজনক, তিসি-কোষ, নিধি, কীলালধি, ধরণীপুত্র, ক্ষীরাঙ্কি, ধরণীপুত্র, বাক, কচল, পেক, মিত্র, বাহিনীপতি, গজাধর, দারদ, তিসি প্রাণভাষৎ, উদ্রিমালী, মহাশর, অস্তোধি, তারিষ, কুলম্ব, তারিষ। (শব্দরত্নাং) বারিরাশি, শৈলশিবির, পরাকব, তরুত, মহীশাটীর (ত্রিকাং) পরোষি, সরিরাথ, অস্তোরাপি, ধূনীনাথ, নিতা, ককি, অপানাত। জলগুণ—লবণ, রত্নামর-প্রদ, উষ্ণ, বৈবর্ণ্যদোষজনক, বিশেষতঃ দাহপীড়াকারক ও পিত্ত-বর্দ্ধক। (রাজনি) রাজবল্লভে লিখিত আছে যে সমুদ্র জল সকল প্রকার দোষজনক এবং কার।

“সামুদ্রমুদকং ক্ষারং সর্বলোষপ্রকোপণং।” (রাজবল্লভ)

শ্রীমদ্ভাগবতে লিখিত আছে যে সমুদ্র ভগবানের মেচদেশ হইতে উৎপন্ন হন। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে লিখিত আছে যে শ্রীকৃষ্ণের ঔরসে বিরজার গর্ভে ৭ পুত্র হয়। একদা শ্রীকৃষ্ণ ও বিরজা এক স্থানে আসীন আছেন, এমন সময়ে পুত্রগণ পরস্পর বিবাদ করিয়া কনিষ্ঠ পুত্রকে প্রহার করিল, ঐ পুত্র ক্রন্দন করিতে থাকায় বিরজা বাঁধা তাহাকে ক্রোড়ে লইয়া সাশুন্য করিতে লাগিলেন। এই অবসরে শ্রীকৃষ্ণ রাধিকার গৃহে গমন করিলেন। অনন্তর বিরজা পুত্রকে সাশুন্য করিয়া সনীপে আর তখন শ্রীকৃষ্ণকে বেথিতে পাইলেন না, তখন তিনি প্রিয়-বিরহে অতি কাতর হইয়া বিলাপ করিলেন। অনন্তর পুত্রের জন্ম দি়ি অন্তর্গত হইয়াছে মনে করিয়া তাঁহার প্রতি কোপ পরবশ হইয়া এই শাপ প্রদান করিলেন যে, তুমি লবণ সমুদ্র ভটবে, তোমার জল যেন কেহ পান করিতে না পারে। অজ্ঞান পুণ্ড্রিগকেও তিনি ব্রহ্ম শাপ দেন। তাহাতে তাঁহার এই সপ্তপুত্র হইতে সপ্তসমুদ্র হয়। (শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ড ৩ অ°)

মন্ত্রপরাণে লিখিত আছে যে চন্দ্রের উদয় হইলে সমুদ্র উদ্ভিত, অর্থাৎ ক্ষীত এবং চন্দ্রের অস্তে সমুদ্র ক্ষীণ হইয়া থাকেন জলরাশির সমুদ্রক ভব, এই জন্ম উচ্যার নাম সমুদ্র হইয়াছে।

“অপাং ২৫৭ সমুদ্রকাং সমুদ্র ইতি সংজ্ঞিতঃ।

উদয়তীন্দ্র পূর্বে তু সমুদ্রঃ পূর্ণ্যতে সন্য।

প্রাকীরমাণে বহলে কীরতে ছন্নিভেন বৈ।

আপূর্ণ্যমানোহাদিরাশ্বনৈবাপ্তিযুক্ত্যতে। ইত্যাদি।

(মন্ত্রপুং ১০০ অ°)

চন্দ্র যেমন উদ্ভিত হন, তৎকালেই সমুদ্র-জল অতিশয় ক্ষীণ হইয়া উঠে, তাহাতেই সমুদ্রের নিকটবর্তী নদীসমূহে জোরায় হয়, এবং চন্দ্র বধন অন্তর্মিত হন, তখন সমুদ্রের জল নামিয়া বহিঃস্থতরাং নিকটবর্তী নদীসমূহে ভাটা হয়। অতএব সমুদ্রের জোরায় ভাটার কারণ একমাত্র চন্দ্রোদয় ও চন্দ্রাস্ত। দেবতা ও অমর একত্র মিলিত হইয়া এক যোগে সমুদ্র মন্থন করেন। শ্রীমদ্ভাগবতের অষ্টম স্কন্ধে ৬ অধ্যায় হইতে ১২ অধ্যায় পর্যন্ত ইহার বিস্তৃত বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে। অমৃতলাভের জন্ম সমুদ্র মথিত হয়, দেবতা ও অমর মিলিত হইয়া সমুদ্রমন্থন আরম্ভ করিলে প্রথমে হলহল বিবোৎপত্তি হয়। এই বিবেল জালার সকলে অতিশয় উৎপীড়িত হন, তখন তাহারা আর অন্য কোন উপায় না দেখিয়া মহাদেবের স্তব করেন। মহাদেব দেবগণের স্তবে ভুট্ট হইয়া এই বিবপান করেন। তখন আবার সমুদ্র-মন্থন আরম্ভ হয়। এতবার স্তবভি ও লক্ষী প্রভৃতি এবং ধরতীর অমৃতভাণ্ড লইয়া আবির্ভূত হন। অমৃতগণ অমৃতভাণ্ড অপহরণ করিয়া লইয়া যাঁতে আরম্ভ করিলে ভগবান্ বিষ্ণু মোহিনী মুক্তি ধারণ করিয়া অমরদিগকে বকনা করেন এবং সেই ভাণ্ড অপহরণ করিয়া দেবতা দগকে প্রদান করিয়াছিলেন। ইহা লইয়া দেবাস্তরে তৃপ্ত সংগ্রাম হয়। নারদ আসিয়া এই যুদ্ধ নিবারণ করেন। দেবগণ যে সকল দৈত্যদিগকে হনন করিয়া ছিলেন, শুক্রাচার্য তাহাদিগকে পুনরজ্জীবিত করেন।

(ভাগবত ৮ স্ক°)

কলিকালে সমুদ্রযাত্রা শাস্ত্রে নিষিদ্ধ হইয়াছে। কলিকালে সমুদ্রযাত্রা করিলে পাতিত্য হইবে এই বিষয়ে বাদিদিগের মধ্যে মতভেদ আছে।

“সমুদ্রযাত্রাস্বীকারঃ কমণ্ডলুবিধারণঃ।

দ্বিজানামগবর্ণাণাং কতাহং যমতথা ॥

দেবরাজ স্তুতোৎপত্তিমধুপুর্কে পশোর্বধঃ।

মাংসাদিনং তথা শ্রোকে পানপ্রস্থাপ্রমত্তথা ॥...

ইমান্ ধর্ম্যান্ কলিযুগে বর্জ্যানাহঃ মনীষিণঃ।” (উষাহতত্ত্ব)

সমুদ্রযাত্রাস্বীকার, তর্থাৎ সমুদ্রগমন, কমণ্ডলুধারণ, দ্বিজদিগের অগবর্ণাববাহ, দেবর হারা পুত্রোৎপাদন, অতিথির জন্ম মধুপুর্ক দানকালে গম্ভব, শ্রোকে মাংসভক্ষণ, বানপ্রস্থপ্রম, দত্তা দত্তার পুণ্যকার দান, দীর্ঘকাল ব্রহ্মচর্য এবং নরমেধ ও অধর্মময় যজ্ঞভুটান এই সকল কলিকালে বর্জনীয়। কলিকালে এই সকলের অমৃতধান করিলে পাতিত্য হয়। ইহাতে কেহ কেহ

বলেন যে, কলিকালে সমুদ্রযাত্রা বোঝাবই সঠিক। আবার কেহ কেহ বলেন, ঋষির্ষ সমুদ্রযাত্রা করিতে নাই, মৃত্যুস্তরে তীর্থযাত্রা বাপদেশে সমুদ্রযাত্রা করিলে পাপ নাট। বাণিজ্য ও বিজ্ঞা শিকার্থে সমুদ্রযাত্রা করা বাইতে পারে। কিন্তু তীর্থযাত্রা বাতীত সমুদ্রযাত্রা করিলে সংস্কারাই হইতে হয়। পূর্বে যে হিন্দু (আর্য্য) সমাজে সমুদ্রপথে বাণিজ্যযাত্রার অভ্যাস প্রভাব ছিল, পরবর্ত্তি-কালের এট নিবেদ্যজাই তাহার অকাটা প্রমাণ। ববদীপের বোরোবুদর মন্দিরে ও সারনাথের ধ্বংসাবশেষ মধ্যে আধ্যাত্মিক প্রাচীন অনুপোষ্যের চিত্র প্রসঙ্গসকল উৎকীর্ণ আছে।

[উপনিবেশ, আর্য্য ও বৈজ্ঞ শব্দ দেখ।]

কবিকল্পতার নিধিত আছে যে, সমুদ্র বর্ণন করিতে হইলে বীথ, অত্রি, মরু, উগ্রি, পোত, জলজন্তুসমূহ, লক্ষীর উৎপত্তি, চন্দ্রোদয়ে সমুদ্রবর্ধন এবং ওষাঙ্গপূরণ প্রভৃতি বর্ণন করিতে হয়।

“অজৌ দীপ্যারিত্যোয়ি শোভবামো জলপ্রবাহঃ।

বিষ্ণুশ্যামশচন্দ্রাঙ্গুক্রিরোক্ষাজপূরণঃ ॥”

(কবিকল্পতা ১৩ কুসুম)

২ প্রাচীন জাতিবিশেষ। (আর্থ’ ব’)

সমুদ্রকক (পং) সমুদ্র কক ইব। সমুদ্রফেন, সমুদ্রের ফেনা। (একা°)

সমুদ্রকর, একজন প্রাচীন দীর্ঘজীবী। রঘুনন্দন ইহার উল্লেখ করিয়াছেন।

সমুদ্রকলোশ (পং) সমুদ্র কলোশ। সমুদ্রের কলোশ, সমুদ্রগর্জন।

সমুদ্রকাঞ্চী (ত্রি) সমুদ্রাঃ কাঞ্চী ব মেধলেব বস্তাঃ। সমুদ্র-মেধলা পৃথবী।

সমুদ্রকান্তা (ক্রী) সমুদ্র কান্তা। নদী, সরিৎ। নদীদিগের গন্তব্যস্থান সমুদ্র। যেখান হইতে যে নদী উৎপত্তি হইক না কেন, সমুদ্রে মাগতে পারিলেই তখন ইহাদের কার্য শেষ হয়। এই জন্য নদীসমূহই সমুদ্রকান্তা কহে।

সমুদ্রগ (ত্রি) সমুদ্রঃ গচ্ছতীতি গম-ড। ১ সমুদ্রগামিষাত্র, যে সমুদ্রে গমন করে। দ্বিতীয় টাপ্। সমুদ্রগা—নদী। (হেম) ৩ গঙ্গা।

সমুদ্রগুপ্ত (পং) গুপ্ত রাজবংশীয় একজন প্রবলপরাক্রান্ত সম্রাট। ইনি মগধের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত থাকিয়া অপ্রতিহত প্রভাবে রাজশাসন করিয়াছিলেন। [গুপ্তরাজবংশ দেখ।]

সমুদ্রগৃহ (ক্রী) সমুদ্র ইব জলযুক্ত গৃহং। জলবরগৃহ, চলিত কোয়ারার ঘর।

সমুদ্রচলুক (পং) সমুদ্রচলুক ইব অনারাসেন পেরবাৎ বস্ত। অগস্ত্যমুনি। (ত্রিকা°)

সমুদ্রজ (ত্রি) সমুদ্রোজারতে জন-ড। ১ সমুদ্র জাত, বাহা সমুদ্রে জন্মে। প্রবাল মুকুতাদি রত্ন।

সমুদ্রজোষ্ঠ (ত্রি) সমুদ্র পদ্ম।

“সমুদ্রজোষ্ঠাঃ সলিলত” (ঋক ৮.১৩১)

‘সমুদ্রজোষ্ঠাঃ সমুদ্রোৎপত্তা জোষ্ঠাঃ প্রশস্ততমো বাগাবদ্য তাঃ’

(সারণ)

নদীদিগের মধ্যে সমুদ্রই প্রশস্ততম এইজন্য ইহাকে সমুদ্র-জোষ্ঠ কহে।

সমুদ্রততা (ক্রী) চন্দ্রোভেদ। এই চন্দ্রের প্রতিচরণে ১২টা কারিয়া অক্ষর থাকে। এট সকল অক্ষরের মধ্যে ২, ৩, ৪, ১১, ১২, ১৪, ১৭, ও ১৯ অক্ষর শুক, এতদ্বিধ অক্ষর সকল লবু, ৮ ও ১২ অক্ষরে যতি। ইহার লক্ষণ—

“গঙ্গাক্ষিতুরগৈর্জসৌরসলভাগশ্চৈ২সমুদ্রততা” (চন্দ্রোম’)

সমুদ্রতোর (ক্রী) সমুদ্র তোর। সমুদ্রের তীর। উপকূল।

সমুদ্রতীরীয় (ত্রি) সমুদ্রতীরবাসী।

সমুদ্রদত্ত (পং) একজন গুপ্তকার। (হুবিরাবলী ২৭৫)

সমুদ্রদয়িতা (ক্রী) সমুদ্র দয়িতা। নদী। সমুদ্রকান্তা। (হেম)

সমুদ্রনামাত (ক্রী) সমুদ্র কীরোদন্ত নবনীতামিব। ১ অনৃত।

২ চন্দ্র। (মেদিনী)

সমুদ্রনিফুট (পং) ১ সমুদ্রোপকূলস্থ উপবনভেদ। ২ বনভেদ। (ভারত সভাপর্ক)

সমুদ্রনেমি (ক্রী) পৃথিবী।

সমুদ্রপত্নী (ক্রী) সমুদ্র পত্নী। নদী, সরিৎ।

সমুদ্রপর্য্যন্ত (ত্রি) সাগরাবধি, সাগরপর্য্যন্ত, সমুদ্র হইয়াছে বাহার শেষ।

সমুদ্রফল (ক্রী) সমুদ্রফলমিব। অক্ষিকল, ঔষধবিশেষ।

“সমুদ্রগাম প্রথমং পশ্চাৎকলমুদ্রফলং”

সমুদ্রফলমিত্যাদিনাম বাচ্যং ত্রিষথৈঃ ॥” (রাজনি°)

গুণ—কটু, উষ্ণকর, বাতদোষনাশক, ভূতানরোধকারী, কফ ও ভ্রমবৃদ্ধিকারক। (রাজনি°) ইহার পত্রের প্রলেপ দিলে চর্ম্মরোগ বিনষ্ট হয়। ইহার মূল—বাতনাশক এবং দ্রাব্যদোষলোপে হিতকর। ভাবপ্রকাশমতে ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, বাতহর, মাকড়সার বিষনাশক, ত্রিদোষহর, কফরোগ ও ভ্রান্তিনাশক। (ভাবপ্র°) ২ স্বনামখ্যাত বৃক্ষফল। কাপথফল, দাক্ষিণাত্যে সমুদ্রকান্তা, হিন্দী—কইথফল বা সমুদ্রকা পং, বম্বে—সমুদ্রশোফ, তৈলজ—সমুদ্রপাণ।

সমুদ্রফেন (পং) সমুদ্র ফেনাঃ। স্বনামখ্যাতজব্য, সমুদ্রের ফেনা। পর্য্যায়—ফেন, অক্ষিকফ, অর্ণবজমল, হিড়ী, সমুদ্রকফ, জলহাস, ফেনক, বাজি কন, পদ্মবিজ, সুন্দন, অজি হড়ী, জলহাস, ফেনক, বাজি কন, পদ্মবিজ, সুন্দন, অজি হড়ী,

সামুদ্র। ইহার গুণ—শীতল, মেত্ররোগ, কফ, কঠাময়, অকচি ও কর্ণরোগনাশক। (রাজনি")

বৈদ্যকনিষট্ সত্তে—কচিকর, লেখন, ভুবর, লঘু, চক্ষুর হিতকর, বিষদোষনাশক, কর্ণপুলহর, কফ, কঠরোগ ও পিত্ত-কর্ণদোষনাশক। (বৈদ্যকনি")

সমুদ্রমথন (পুং) ১ মৈত্যাভেদ। (হরিবংশ) (ক্লী) ২ সমুদ্রালোড়ন।

সমুদ্রমণ্ডুকী (ক্লী) জলভুক্ত, শিথুক। (সুহৃদত)

সমুদ্রমালিন্ (ত্রি) পৃথিবী। (গো" রামা" ১।৪১।১৫)

সমুদ্রমালিনী (ক্লী) পৃথিবী, পৃথিবীর চারিদিকে সমুদ্র মালাকারে রহিয়াছে এইজন্য উহাকে সমুদ্রমালিনী কহে।

সমুদ্রমেথলা (ক্লী) সমুদ্রঃ মেথলেষ বভাঃ। পৃথিবী। (ত্রিকা")

সমুদ্রযাত্রা (ক্লী) সমুদ্রে যাত্রা গমনং। সমুদ্রগমন, সমুদ্র-ভ্রমণ। [সমুদ্র শব্দ দেখ]

সমুদ্রযান (ক্লী) সমুদ্রত যানং। অর্ণবপোত, জাহাজ, যে সকল যান সমুদ্রে গমন করে। ২ সমুদ্রগমন, সমুদ্রযাত্রা।

"সমুদ্রযানকুশলা দেশকালার্থদর্শিনঃ।

হাপসন্তি তু বাৎ বুদ্ধিং সা তজ্জাযিগমং প্রতি ॥" (মহু ৩।১৫৮)

সমুদ্রযায়িন্ (ত্রি) সমুদ্রে গচ্ছতীতি গম-ণিনি। সমুদ্রগামী, বাহারা সমুদ্রগমন করিয়াছেন, মহু ইহাদিগকে অপাঙক্তের অর্থাৎ ইহাদিগের সহিত এক পঙক্তিতে ভোজন করিতে নিবেদ্য করিয়াছেন। ইহারা বিজ্ঞানম।

"আগারদাহী গরদঃ কুণ্ডালী সোমবিজয়ী।

সমুদ্রধারী বন্দী চ তৈলিকঃ কুটকারকঃ ॥

এতান্ বিগহিতাচারানপাঙক্তেরান্ বিজ্ঞানমান্ ॥"

(মহু ৩।১৫৮)

সমুদ্ররসনা (ক্লী) সমুদ্রঃ রসনেব বভাঃ। পৃথিবী। কোন কোন স্থলে সমুদ্ররসনা এইরূপ পাঠও দেখিতে পাওয়া যায়।

সমুদ্রলবণ (ক্লী) সমুদ্রজাতং লবণং। জলজাতলবণ, সমুদ্রের জল হইতে যে লবণ জন্মে, চলিত করকচ। পর্যায় সামুদ্রক, সামুদ্র, শিব, বশির, সারোথ, অকীব, লবণাক্তিজ। গুণ—লঘু, ক্ষুদ্র, পলিত, অম্ল ও পিত্তবর্দ্ধক, বিদাহী, কফ ও বাতনাশক, দীপন, কচি-কারক। (রাজনি") [লবণ শব্দ দেখ]

সমুদ্রবর্ষন (পুং) রাজভেদ। (কথাসরিংস" ৫২।৩৬৫)

সমুদ্রবসনা (ক্লী) সমুদ্রা এবং বসনং বভাঃ। পৃথিবী।

সমুদ্রবহি (পুং) সমুদ্রত বহিঃ। বাড়বানল। (হলায়ুধ)

সমুদ্রবাস্ (ত্রি) সমুদ্রজল আচ্ছাদন বাহার, অগ্নি।

(ঋক্ ৮।৯।১৪)

সমুদ্রবাসিন্ (ত্রি) সমুদ্রে সমুদ্রতীয়ে বসতীতি বস-ণিনি।

সমুদ্রতীয়ে বাসকারী; সমুদ্রে বাসকারী।

সমুদ্রবিজয় (পুং) ১ যুদ্ধার্থং পিতা। (হেম) ইনি জৈনতীর্থকর, বহুব্রহ্মের পুত্র ও ক্রকের ভ্রাতা। [জৈন শব্দ দেখ]।

সমুদ্রব্যচস্ (ত্রি) সমুদ্রের ভার ব্যাপ্তিস্থক, সমুদ্র বেষ্টিত চারিদিক ব্যাপিত্রা আছে, তজ্জপ ব্যাপ্তিবিশিষ্ট। "অবীৰুধন" সমুদ্রব্যচসং গিরঃ" (গুরুবক্তৃ: ১২।৫৩) 'সমুদ্রব্যচসং সমুদ্রবদ্ ব্যাচো ব্যাপ্তির্ভূত তং সমুদ্রবদ্যাপকং' (মহীধর)

সমুদ্রশূর (পুং) বণিগ্ভেদন। (কথাসরিংস" ৫৩।১৭৮)

সমুদ্রসার (পুং) হৃক্তি। যুক্তা। (ভারত সভাপর্ক)

সমুদ্রসুভগা (ক্লী) সমুদ্রত সুভগা। গঙ্গা। (রাজনি")

সমুদ্রশূরি, রঘুবংশটীকাগ্রণেতা।

সমুদ্রসেন (পুং) ১ বলরাজভেদ, চন্দ্রসেনের পিতা। (ভারত

আদিপর্ক) ২ বণিগ্ভেদন। (কথাসরিংস" ২৯।১১২) ৩

কাণ্ডা জেলার কুলুবিভাগের একজন সামন্তরাজ। ইনি খৃষ্টাব্দ

৭ম শতাব্দে বিজয়মান ছিলেন। শিলালিপি হইতে জানা যায়

যে, বলরাজসেনের পুত্র সঞ্জয়সেন, তৎপুত্র বরিরেণ, তৎপুত্র সমুদ্র-

সেন। ইনি মহাসামন্ত ও মহারাজ উপাধিতে পরিচিত ছিলেন।

সমুদ্রপুলী (ক্লী) সমুদ্রতীরস্থ তীর্থক্ষেত্রভেদন। (পা ৪।২।১৫৮)

সমুদ্রো (ক্লী) সম্যগ্ভূতগতো রোহর্যথ্যতাঃ। ১ নদী। (রাজনি")

২ সটী।

সমুদ্রাস্ত (ক্লী) সমুদ্রত অন্ত উৎপত্তিস্থানস্বেনাত্যন্তেতি অচ্।

১ জাতীকল। সমুদ্রত অন্তঃ। ২ সমুদ্রতীর। সমুদ্রঃ অন্তো

যত। (ত্রি) ৩ সমুদ্রান্তবিশিষ্ট।

সমুদ্রাস্তা (ক্লী) সমুদ্রান্ত-অচ্-টাপ্। ১ দুর্গালতা। (অমর)

২ কার্পাসী। ৩ পুকা। (মেদিনী) ৪ ববাস। (রাজনি")

সমুদ্রোভিসারিণী (ক্লী) সমুদ্রদেবের অহুচারিণী দেববালা।

সমুদ্রোম্বর (ক্লী) সমুদ্রঃ অম্বরমিব বভাঃ। পৃথিবী। (ত্রিকা")

সমুদ্রায়ণ (ত্রি) ১ সমুদ্রে গমনকারী। দ্বিগং টাপ্। নদী।

সমুদ্রারু (পুং) সমুদ্রঃ ঋচ্ছতীতি ঋ-উন্। ১ কুস্তীর। ২ সেতু-

বন্ধ। ৩ তিমিলিল মন্তঃ। (মেদিনী)

সমুদ্রার্থ (ত্রি) সমুদ্রই বাহ্যের একমাত্র গন্তব্য। "সমুদ্রার্থা

যাঃ শুচয়ঃ" (ঋক্ ৭।৪৯।২) 'সমুদ্রার্থাঃ সমুদ্র এবার্থো গন্তব্যো

বাসাং তাঃ সমুদ্রার্থাঃ' (সারণ) দ্বিগং টাপ্। সমুদ্রার্থা—নদী।

নদীদিগের একমাত্র গন্তব্য স্থান সমুদ্র, এই জন্য উহারা

সমুদ্রার্থা পদবাচ্য।

সমুদ্রাবরণ (ত্রি) ১ সাগরসমাক্ষাদিত। দ্বিগং টাপ্। পৃথিবী।

(ভাগ" ১২।৩।৫)

সমুদ্রিয় (ত্রি) সমুদ্রে ভবঃ ইতি সমুদ্র (সমুদ্রজাতঃ) পা

৪।৪।১১৮) ইতি ব। ১ সমুদ্রভব। ১ সমুদ্রসম্বন্ধীয়। "ব্রহ্মাণি

ব্রহ্মণঃ ভরমণাং গর্তং সমুদ্রিয়ং" (গুরুবক্তৃ: ১১।৪৩)

সমুদ্রীয় (ত্রি) সমুদ্র-বীর। সমুদ্রসম্বন্ধী।

সমুদ্রেক (পুং) সম্-উৎ-রিচ-বঞ্। সম্যক্ প্রকারে উদ্রেক।

সমুদ্রেষ্ট (ত্রি) সমুদ্রে ভিত্তীভূতি দ্বা-ক, অলুৎ; বহু সমুদ্র, সমুদ্রবিত। (ঐতিহাসিক স' ৩৫৫/৩০)

সমুদ্রোদ্গমন (পুং) কল্যাণচরভেদ। (ভারত ৯ পর্ব)

সমুদ্রহ (ত্রি) সম্-উৎ-বহ-ক। ১ প্রেষ্ঠ। ২ বহনকারী, উদ্বহনকর্তা।

সমুদ্রাঙ্ক (পুং) সম্-উৎ-বহ-বঞ্। সম্যক্ প্রকারে বহন। ২ বিবাহ।

সমুদ্রগ (পুং) সম্-উৎ-বিজ্-বঞ্। সম্যক্ উদ্রগ, অতিশর উদ্রগ।

সমুদ্রন (স্ত্রী) সম্-উৎ-স্মাট্। ১ আত্মীভাব। আত্মতা, ভিজা।
পর্যায়—ভেম, ভেম। (অমর)

সমুদ্র (ত্রি) সম্-উৎ-ক। আত্ম, জলসিক, (অমর)

সমুদ্রত (ত্রি) সম্-উৎ-নম-ক। সম্যক্ উন্নত, অতিশর উন্নত।
উন্নতিবিশিষ্ট। ২ বুদ্ধিযুক্ত। উচ্চ, মহৎ। ৩ শুভভেদ। (ধরণি)

সমুদ্রতি (স্ত্রী) সম্-উৎ-নম-কিন্। সম্যক্ উন্নতি, বুদ্ধি।
২ মহত্ব। ৩ উচ্চতা, উচ্চপদ।

সমুদ্রদ (পুং) সাক্ষসভেদ। (সাময়িক ৩৩২/১৫)

সমুদ্রক (ত্রি) সম্-উৎ-নম-ক। ১ পণ্ডিতমন্ত, যিনি আপনাকে
পণ্ডিত বলিয়া বিবেচনা করেন। ২ গর্বিত। ৩ প্রভু। ৪ সমুদ্রত,
উৎপন্ন। ৫ উচ্চবন্ধ। (হেম)

সমুদ্রমন (স্ত্রী) উর্দ্ধে উত্তোলন বা আকর্ষণ।

সমুদ্রয় (পুং) সম্-উৎ-নী-অপ্। সমুদ্রয়ন।

সমুদ্রয়ন (স্ত্রী) সম্-উৎ-নী-স্মাট্। উৎক্ষেপণ, উর্দ্ধে নয়ন।
২ উদ্ভাবন। ৩ লাভ, প্রাপ্তি।

সমুদ্রস (ত্রি) উন্নত, উর্দ্ধনাসিকাবিশিষ্ট।

সমুদ্রাদ (পুং) অস্বকমিক চিৎকার। সমুদ্র শব্দ।

সমুদ্রাহ (পুং) সম্-উৎ-নহ-বঞ্। উচ্ছ্রাব, উচ্চতা।

"মেরুদীপারামসমুদ্রাহঃ কর্ণিকাভূতঃ" (ভাগবত ৫/১৬/৭)

'সমুদ্রাহঃ উচ্ছ্রাবঃ' (বাহী)

সমুদ্রয়ে (ত্রি) ১ অভিযুক্তিবোধ্য। ২ বাহা সম্যক্ আরভে
আনয়ন করা যায়।

সমুদ্রুখ (ত্রি) উদ্রুখ।

সমুদ্রিগ্র (ত্রি) উদ্রিগ্র, মিশ্র।

সমুদ্রুলন (স্ত্রী) সম্যক্রণে উদ্রুলন, নাশ।

সমুদ্রক্ৰম (পুং) সম্-উৎ-ক্রম-অপ্। সম্যক্ উপক্রম, আরম্ভ।

সমুদ্রগন্তব্য (ত্রি) গমনকর্তব্য।

সমুদ্রচার (পুং) সম্-উৎ-চর-বঞ্। সম্যক্ উপচার, পূজা।

সমুদ্রচিত (ত্রি) সম্-উৎ-চি-ক। বুদ্ধিশ্রাণ্ড, বহুগীকৃত, বর্জিত।
২ গৃহীত, সম্যক্ উপচিত।

সমুদ্রচ্ছাদ (পুং) সম্-উৎ-চ্ছ-বঞ্। সম্যক্ আচ্ছাদন।

সমুদ্রজোষম্ (অব্য) সম্-উৎ-জ্ব-অম্। আনন্দ, হর্ষ
২ ভাগ্যক্রমে, সৌভাগ্যবশতঃ। এই শব্দ ভালবাসা শব্দারও হয়।

সমুদ্রধান (স্ত্রী) ১ উৎপাদন, জনন। ২ স্থাপন, বসাকরণ।

সমুদ্রভোগ (পুং) সম্-উৎ-ভূ-বঞ্। সম্যক্ উপভোগ।

সমুদ্রবেশ (পুং) ১ অভ্যর্থনা। ২ বসান।

সমুদ্রবেশন (স্ত্রী) সম্-উৎ-বিশ-স্মাট্। উপবেশন, সম্যক্
প্রকারে বসা। ২ অভ্যর্থনা।

সমুদ্রবৃত্ত (পুং) সংক্ষেপকরণ।

সমুদ্রহা (স্ত্রী) সম্-উৎ-হা-অঞ্। ১ নৈকটা, সমীপ্য।
২ ঘটনা।

সমুদ্রহব (পুং) হোমাদির দ্বারা দেবাদিকে আশ্রয়ণ।

(শতপথব্রা ৪/৩২/২৫)

সমুদ্রবর (পুং) লুকাচারিয়ার দ্বারা ক্রীড়াবিশেষ। ২ শুভস্থান।
৩ লুকাহিয়ার স্থান।

সমুদ্রানয়ন (স্ত্রী) সম্-উৎ-আ-নী-স্মাট্। সম্যক্রণে উপানয়ন।

সমুদ্রাভিচ্ছাদ (পুং) সমুদ্রচ্ছাদ। (পা ৬/৪/২৬ বার্তিক)

সমুদ্রার্জন (স্ত্রী) সম্-উৎ-অর্জ-স্মাট্। সম্যক্ উপার্জন।
(মহা ৭/১৫২)

সমুদ্রালম্ব (পুং) সম্-উৎ-আ-লম্ব-বঞ্। সম্যক্ উপালম্ব,
তিরকার। ২ সরোবরাক্ষা।

সমুদ্রপেক্ষক (ত্রি) সমুদ্রপেক্ষাকারী, যিনি উপেক্ষা করেন, যে
ব্রাহ্মণ দীনদিগকে উপেক্ষা করেন, তাহার তপস্বী বিনষ্ট হয়।

"ব্রাহ্মণঃ সমদৃক্ শাস্তো দীনানাং সমুদ্রপেক্ষকঃ।

অবতে ব্রহ্ম ততাপি ভিন্নভাণ্ডাং পরোষণা" (ভাগ ৪/১৪/৪১)

সমুদ্রপেত (ত্রি) সম্-উৎ-ইৎ-ক। সমাগত।

সমুদ্রপেয়িবস্ (ত্রি) সম্-উৎ-ইৎ-কহু। গমনকর্তা, গমন-
বিশিষ্ট। ২ উপস্থিত। ৩ প্রাপ্ত।

সমুদ্রপেপ্সু (ত্রি) সমুদ্রাপ্তমিচ্ছুঃ সম্-উৎ-আপ-সন্-উ।
সম্যক্প্রকারে পাইতে ইচ্ছুক বা লাভ করিতে ইচ্ছুক।

সমুদ্রপোড় (ত্রি) সম্-উৎ-বহ-ক। ১ সমাসন্ন। ২ সমস্ত
৩ সম্ভাষিত। ৪ সমুদ্রিত। ৫ দাস্ত, দমিত, চাপিয়া রাখা।

সমুদ্রপোষক (ত্রি) সম্যক্রণে উপবাসকারী।

সমুদ্রসং (ত্রি) সম্-উৎ-সং-অপ্। সম্যক্ উদ্রাসমুদ্র, হর্ষ-
বিশিষ্ট। ২ দীপ্তিবিশিষ্ট।

সমুদ্রসিত (ত্রি) সম্-উৎ-সি-ক। উদ্রাসমুদ্র, আনন্দিত।
২ শোভিত। ৩ ক্রীড়াশীল।

সমুদ্রাস (পুং) সম্-উৎ-স-ন-ব-ঞ। সম্যক উদ্রাস, হর্ষ, আনন্দ।
সমুদ্রাসিন্ (ত্রি) সম্-উৎ-স-ন-গি-নি। হর্ষবিশিষ্ট, আনন্দময়।
সমুদ্রিষৎ (ত্রি) সম্-উৎ-লি-ষ-ল-ট। পানাদি বারং কৃষি খননকর্তা।

কুয়ারসংঘাতশিলাঃ করাটৈঃ

সমুদ্রিষৎ বর্ণকলঃ ককুদ্রান্। (কুয়ার ১১৫৬)

সমুদ্রেন্থ (পুং) সম্-উৎ-লি-ধ-ব-ঞ। সমুদ্রেন্থন।

সমুদ্রেন্থন (ক্ৰী) সম্-উৎ-লি-ধ-ল-ট। ১ সম্যকরূপে উদ্রেন্থ, কখন। ২ খনন, আচড়ান। ৩ কখন। ৪ চাঁচা।

সমুদ্রণ (ত্রি) ১ সম্যক উদ্রণ। ২ পুষ্টিদেহ।

সমুদ্রঃ (ত্রি) ১ সম্যক উদ্র। ২ পীড়িশীল।

সমুদ্রাল (ত্রি) সম্যক উদ্রল। 'সমুদ্রালা সম্যক উদ্রল'।
(অর্থক ৬১০২১০ সারণ)

সমুদ্রপূরীষ (ত্রি) অগ্নি। (শতপথব্রা ৬।৭।২।৮)

সমুদ্র (ত্রি) সম্-ব-জ-ক। ১ পুষ্টিত, রাসীকৃত। পুষ্টিকৃত।
২ বৃত। ৩ সজিত। ৪ ভূত। ৫ বিবাহিত। ৬ পরিষ্কৃত।
৭ শোধিত। ৮ সন্তোজাত। ৯ দমিত। ১০ অল্পপাকৃত।
১১ সজত। ১২ সূত্রের সহিত বর্তমান।

সমুদ্র (পুং) মৃগভেদ। (হেম)

সমুদ্র (পুং) মৃগবিশেষ, চমুদ্রমৃগ। (অমর)

সমুদ্র (ত্রি) মূলেণ সহ বর্তমানঃ। মূলের সহিত বর্তমান, মূল-
বৃত্ত, মূলবিশিষ্ট। ২ হেতুর সহিত, কারণবিশিষ্ট।

সমুদ্রক (ত্রি) সমুদ্র-স্বার্থে কন্। সমুদ্র, মূলের সহিত, সহিতক।

সমুদ্রকাম (অব্যং) সমুদ্রঃ কামতি (নিম্নসমুদ্রয়োঃ কবঃ।
পা ৪।৪।৩৪) ইতি সমুদ্র। মূলের সহিত হননকারী, এইরূপ
হনন করিতে হইবে বাহাতে আর মূল'না থাকে। "অবিভাদয়ঃ
পক্ষপ্লবঃ সমুদ্রকামঃ কবিতা ভবতি" (সর্ববর্ণনসং) এই শব্দের
পর কব ধাতুর অল্পপ্রয়োগ হয়।

সমুদ্রঘাতি (অব্যং) সমুদ্রঃ হতি সমুদ্র-হন (সমুদ্রাকৃতজীববু
হন্ কঞ-প্রঃ। পা ৪।৩।৩৬) সমুদ্র। মূলের সহিত হননকারী।
"সমুদ্রঘাতঃ ভবধীহরীঃ" (ভট্ট ১ স°)

এই শব্দের পরও হন ধাতুর অল্পপ্রয়োগ হয়। সমুদ্রঘাতঃ
হতি, ইত্যাদি।

সমুদ্র (পুং) সমুদ্রতে ইতি সম্-উৎ-ব-ঞ। ১ অনেক। পর্যায়—
নিবধ, বাহ, সলোহ, বিসর, ব্রজ, স্তোম, ওষ, নিকট, ব্রতি,
বার, সংঘাত, সক্ষর, সমুদার, সমুদর, সমবার, চর, গণ, সংহতি,
বৃন্দ, নিরুদ্রব, কবচক, পূগ, সন্নয়, বৃদ্ধ, নিচর, জাল, অগ্র, পটল,
কান্ত, যন্তল, চক্র, বিস্তর, উৎকার, সমুদর, আকর, প্রকর,
কব, প্রচর, জাতি। (শব্দরত্না) উৎ-ভাবে বঞ।
২ সম্যক তর্ক।

সমুদ্রক (পুং) সমুদ্র-স্বার্থে কন্। সমুদ্র-স্বার্থে।

সমুদ্রন (ত্রি) ১ সমাহরণকারী, উৎসারণকারী, বিনষ্টকারী।

"কর্ণপ্রবেশনিলে রাজ্যে বিবাপাতসমুদ্রনে।

এতো বধাবনধারাবধারজাঃ প্রচকতে" (মহা ৪।১০২)

২ উৎসারণ। ৩ সমুদ্র তর্ক।

সমুদ্রনী (ক্ৰী) সমুদ্রতেইনয়েতি সম্-উৎ-ল-ট, জিয়াং ভীম।
সমুদ্রনী, খ্যাটা। (হেম)

সমুদ্র (পুং) সমুদ্রতে ইতি সম্-উৎ-ব-ঞ। ১ বজ্রাদি। পর্যায়—
পরিচাৰ্য্য, উপচাৰ্য্য, (অমর) (ত্রি) ২ সম্যক উদ্রযোগ্য,
তর্কণীয়, তর্ক করিবার উপযুক্ত।

সমুদ্রীক (ত্রি) সমুদ্রভিষিষ্ট। মূদ্রীক। শব্দের অর্থ সমুদ্রভি,
তদ্রূপে তাহার সহিত ক্রিয়মাণ কাৰ্য্যকে সমুদ্রীক কহে।
"মূদ্রীক। সমুদ্রভিষিষ্টে দেশেন ক্রিয়মাণঃ সমুদ্রীকঃ"

(হরিশংখ ৭৫২৬ নীলকণ্ঠ)

সমুদ্র (ত্রি) সম্-ব-জ-ক। সম্প্রাপ্ত।

"অস্মাকমিত্রঃ সমুদ্রেষু ধ্বজেষু" (ঋক ১০।১২৭।১১)

'সমুদ্রেষু পরসেনাং সংপ্রাপ্তেষু। (সারণ)

সমুদ্রি (ক্ৰী) সম্-ব-জ-ক। সম্প্রাপ্তি। (ঋক ৫।৭।২)

সমুদ্র (ত্রি) সম্-ব-জ-বৃদ্ধো-জ-ক। সমুদ্রবৃত্ত, বৃদ্ধিবৃত্ত। পর্যায়—
অধিকারি, অধিসম্পত্তিশালী। (শব্দরত্না) (পুং) ২ উৎপন্ন,
জাত। ৪ নাগবিশেষ। (ভারত ১।৫৭.১৭)

সমুদ্রি (ক্ৰী) সম্-ব-জ-ক। সম্যকবৃদ্ধি, অতিশয় সম্পত্তি,
পর্যায়—এধা, বিধা। (জটধর) সম্পত্তি, ঐশ্বর্য্য, উন্নতি, বৃদ্ধি,
শ্রেয়ঃ, মঙ্গল। ২ কৃতকাৰ্য্যতা। ৩ প্রভাব, আধিপত্য।

সমুদ্রিন্ (ত্রি) বর্জনশীল। ধনবৃদ্ধিকারী।

সমুদ্রিমৎ (ত্রি) সমুদ্রি অন্তর্ভবে মতুপ। সমুদ্রিষিষ্ট।

সমুদ্র (ত্রি) সম্-ব-জ-ক। সমুদ্র, সমুদ্রিষিষ্ট। "সমুদ্রো
বিশ্ণুতে কৃণু জুযয়" (ঋক ৬।২।১০) 'সমুদ্রঃ সমুদ্রান্' (সারণ)

সমুদ্র (ত্রি) সম্-ব-জ-ক। সমুদ্র। (ঋক ৭।১০।৩।৫)

সমেদ্রী (ক্ৰী) সন্দ্রমাতৃভেদ। (ভারত ৯ প°)

সমেত (ত্রি) সম্-আ ইৎ-জ-ক। ১ সম্যক প্রাপ্ত। ২ সংযুক্ত,
সম্মিলিত। ৩ সমেতাজি নামক পক্ষত। (শব্দরত্না ১।৩৫৫)

সমেতম্ (অব্যং) যুক্তভাবে।

সমেদ্র (ত্রি) সম্-ইধ্-ত-জ-ক। প্রবেশক। "নিপাতি সমেদ্রারং"
(ঋক ৭।১।১৫) 'সমেদ্রারঃ প্রবেশকঃ' (সারণ)

সমেধ (ত্রি) বজ্রযোগ্যহবির্ভাগযুক্ত। (ঐতরেয়ব্রা ২।৮)

(পুং) মেরুর অন্তর্গত পক্ষতভেদ। (সিদ্ধপু ৪২।৪০)

সমেধন (ক্ৰী) সম্-এধ-ল-ট। সম্যক বর্জন, অতিশয় বর্জন।

"অগ্নেঃ সমেধনাধার গচ্ছঃ সাল্যক পুঙ্কলঃ" (যশিনা ২।৪.১৬)

সমেধিত (বি) সম্-এধ-ক্ত। সম্যক্ বর্জিত।

সমেধরী (সোমেধরী), আসানপ্রদেশের গারোহিল (পার্কাত্য) বিভাগে প্রবাহিতা একটা নদী। উৎসস্থলীক নিকট উহা সম্যক্ নামে পরিচিত। তুয়া শৈলমালার তুয়া নামক গুপ্তগ্রামের নিকট হইতে উৎস হইয়া ইহা জমল: উক্ত পর্বতের উত্তর দিয়া পূর্বাভিমুখে বহিয়া গিয়াছে। তদনন্তর দক্ষিণাভিমুখী হইয়া পর্বতবৎ অশ্বন-দৃশ প্রপাতনিচরে সমলকৃত করিয়া বাজুলার মরমনসিংহ জেলায় সমতল প্রান্তর দিয়া অবশেষে সুঙ্গ পরগণার কংস নদীতে আসিয়া মিশিয়াছে।

গারো-পার্কাত্য প্রদেশের ইহা একটা প্রধান নদী। উক্ত পার্কাত্যপ্রদেশে এই নদীবক্ষে প্রায় ২০ মাইল পথ পণ্যপ্রবাহ লইয়া বাওয়া যায়। সিঙ্ নামক স্থানের উত্তরে দানাদার পাথরের পাহাড় থাকায় নদীর শ্রোতোগর্গত কতকাংশে শুষ্ক হইয়াছে; এই কারণে ঐ স্থলে কএকটা খর-প্রবাহ প্রপাত দৃষ্ট হয়। ঐ প্রপাতসমূহের অবস্থান হেতু নিয়মিত হইতে নৌকা সমূহ আর উপরে উঠিতে পারে না। তাহার উত্তরে দেশবাসীরা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নৌকা লইয়া বাতায়ত করে। সমেধরী উপত্যকার বে স্থলে এই নদী বেলে পাথর স্তরের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে তথায় প্রভূত পরিমাণে করলার খাত আছে।

নদীর উত্তরকূলে স্থানে স্থানে চূর্ণাপাথরের স্তরও দেখা যায়। ঐ সকল স্তরের মধ্যে অনেক গুহা আছে। কোন কোন গুহা একগু কৌতুকাবহ যে পরিদর্শকগণ উহা দেখিয়া বিস্মিত হন।

উৎপত্তি স্থানের নিকটে এই নদীর উত্তরকূলের দৃশ পরম রমণীয়। কোথাও উচ্চ চূড় গিরিশৃঙ্গ উন্নত মস্তকে দণ্ডায়মান, কোথাও গভীর পর্বত কন্দর, প্রকৃতির নির্জন বক্ষে সেই বিশাল পর্বতপৃষ্ঠ যেন স্থানটিকে গাভীয়া পূর্ণ করিয়াছে, আবার কোন স্থানে বহুকরা শত ডামলা হইয়া পূর্ণপঙ্কিতে বিরাজিত, ঐ স্থান যেন ডাক্তার্মিতে পূর্ণ ও কলমূলপরিশোভিত। জন-সমাগমে ঐ নির্জন পর্বতপৃষ্ঠও অপূর্ণ শোভায়। নদীর এই কাণ জলে মৎ-কায় মৎশীর (মহাশোল) মৎ প্রচুর জন্মতে দেখা যায়। গারো জাত মহা আগ্রহের সহিত ঐ মৎ ধরিয়া ভক্ষণ করিয়া থাকে।

সমোদকস (ত্রি) সম্ সর্গান ওক: বাসস্থানং বস্ত। সমান নিবাস; সমানবাসস্থল।

“বায়ুনা ভবঃ সমোদক” (শুক ৮।১।১২)

‘সমোদক সমাননিবাসো’ (সারণ)

সমোদ, রাজপুতনার জয়পুররাজ্যের অন্তর্গত একটা নগর। সমোদ জমিদারীর মধ্যে ইহা একটা বাণিজ্য প্রধান স্থান। নগরটা বেশ সমৃদ্ধিশালী। জয়পুররাজ্যের অধীন প্রধান সামন্ত

গণের মধ্যে এখানকার ঠাকুরা এক জন। ঠাকুর রাজবরবারে সমোদ-পতিগণের বেষ্ট কল্যাণ ছিল এবং তাহার ব্যবহার রাজপু-বীর বলিয়া পরিচিত ছিলেন। বর্তমানে যে শৈলপাদিনুল সমোদ নগর অবস্থিত, সেই শৈলশৃঙ্গে একটা ছুর্গ নির্মাণ করিয়া সমোদপতি আপন দেশ ও বল রক্ষা করিয়াছিলেন।

সমোদক (রী) সমঃ উদকঃ বহ। অর্জলযুক্ত ধোল, মথিতাক্ষাযুক্ত। পথ্য—উদবিৎ। (ত্রি) ১ সমানউদকবিধিট সমানজলযুক্ত।

সমোহ (পুং) সংগ্রাম, যুদ্ধ। “সমোহে বা ব আনত (শুক ১।৮।৬) ‘সমোহে সংগ্রামে’ (সারণ)

(ত্রি) ২ মোহের সহিত বর্তমান, মোহযুক্ত, মোহবিধিট।

সম্প (পুং) পতন। (ছুরি-প্রয়োগ)

সম্পক (ত্রি) সম্-পচ-ক্ত। পক, সম্যকরূপে পক। যথা উক্তরূপে পাক করা হইয়াছে।

“তিলতুলসম্পকঃ রুশরঃ সোহতিধীরতে।”

(মহা ৫।৭ টীকার কুহুক)

(দেশজ) সম্পর্ক শব্দার্থ।

সম্পত্তি (স্ত্রী) সম্-পদ-কিন্। বিভবোৎকর্ষ। পথ্য—স্ত্রী, লক্ষ্মী, সম্পদ, ঋদ্ধি, ভূতি। (মেদিনী) ধন, ঐশ্বর্য। ২ শোভা। ৩ গুণোৎকর্ষ। ৪ গৌরব।

সম্পত্তিক (ত্রি) সম্পত্তিবিধিট।

সম্পাদ (স্ত্রী) সম্-পদ-কিন্। ১ সম্পত্তি। ২ গুণোৎকর্ষ।

“গুণসম্পদাসমবিগম্যপরাং

মহিমানমত্র মহিতে জগতাম্।” (কিরাত ৫।২৪)

৩ হারভেদ। (মেদিনী)

সম্প্রদ (ত্রি) সম্প্রং প্রদাতীতি প্র-দা-ক। সম্পত্তি প্রদান কারী, যিনি সম্প্রং প্রদান করেন।

সম্প্রদায়ভৈরবী (স্ত্রী) ভৈরবী বিশেষ। এই ভৈরবীর উপাসনা করিয়া সিদ্ধি লাভ করিলে সকল সম্পদ লাভ হয়। এই জন্ত ইহার নাম সম্প্রদায় ভৈরবী হইয়াছে। তজ্জন্মের ইহার মন্ত্র ও পূজাদির বিশেষ বিবরণ লিখিত হইয়াছে, অতি সংক্ষিপ্তভাবে তাহার বিষয় আলোচিত হইল।

“যথেরং ত্রিপুরা বালা তথা ত্রিপুরভৈরবী।

সম্প্রদায় নাম তস্তাঃ গুণ নির্মলমানসে।

দ্বিঘটনৌ বহিঃস্থে বাগভবঃ তদনন্তরং।

কামরাজং তথা দেবী শিবচন্দ্রাঘিৎ ততঃ।” (ভক্তসার)

এই ভৈরবীর পূজা করিতে হইলে ত্রিপুরা-ভৈরবীর জার পূজা করিবে। কেবল মন্ত্র মাত্র প্রভেদ। মন্ত্র বর্ণা—৮মেরং, হল কণ্ঠীং, হসরোং। এই মন্ত্রে, ততোক্ত পূজাপ্রণালী ক্রমে এবং

ত্রিপুরা-ভৈরবীর বে শীঠ পূজাদি অভিহিত হইরাছে, তদ্ব্যস্ময়ে
পূজা করিবে। ইহার ধ্যান—

“জাতামার্ক সহস্রাভাং ক রুচক্ৰকলাভিটং।

কিরীটরত্নবিলসক্তিচিহ্নিতমৌক্তিকং।

সংক্রমিতপঞ্চাটমুণ্ডমালাবিরাজিতং।

নয়নজয়শোভাভ্যাং পূর্ণকন্দনাবিভাঃ।

মুক্তাহারলতারাজং শীনোরতমটন্তনীং।

রক্তাধরপরীধানাং বোধানোন্নতরূপিনীং॥

পুত্তককাতরঃ বামে দক্ষিণে চাকমানিকং।

বহুদানপ্রদাং নিভ্যাং মহাসম্পদং প্রদাং সরেং॥” (ভক্তসার)

এই ধ্যানে দেবীর পূজা করিবে। ত্রিপুরাভৈরবীর পূজার সহিত
কেবল মাত্র অঙ্ক-ভাসে একটু প্রভেদ আছে। এই ভৈরবী
মন্ত্রের পুরস্চরণ তিনলক্ষ জপ, জপের দশাংশ হোম, তদ্ব্যস্তরে
লিখিত আছে যে, এক লক্ষ জপেও এই মন্ত্র পুরস্চরণ হইতে
পারে। বিশেষ বিবরণ ভক্তসারে দ্রষ্টব্য। (ভক্তসার)

সম্পদ (স্ত্রী) সম্যক্ পদং যত্র। সমপদয়গ। যুক্তপদে দীড়ান।
(শব্দমালা)

সম্পদিন্ (পুং) বোধ সম্রাট্ অশোকের পৌত্রভেদ।

সম্পদ্বয় (পুং) সম্ পদ-ঘরচ্। রাজা, নরপতি।

সম্পদ্বয় (পুং) সূর্য্যরশ্মিভেদ। (বিষ্ণুপুং) সংযদ্বয় পাঠান্তর।

সম্পদ্বিপদ (স্ত্রী) সম্পদাং বিপদাং সমাহারঃ (দ্বন্দ্বাকুদম্বাহাভ্যাং
সমাহারো পা ৫।৪।১০৬) ইতি সমাহারে ট্, স্ত্রীবৎ। সম্পদ
ও বিপদের সমাহার, সম্পদ ও বিপদের একত্র সম্বলন।

সম্পদ্বজ্জ (ত্রি) সম্-পদ-জ্। ১ সাধিত। “লৌকিকং বচনং সাধ্যং”
সম্পদ্বজ্জং ৩৭ প্রসাদতঃ। (পঞ্চদশী ৮।৮১) সমগ্র, সম্পূর্ণ,
নিম্পন্ন, সম্পাদিত। ২ সন্নিহিত, যুক্ত, বিশিষ্ট। ৩ সম্পত্তিযুক্ত,
ঐর্ষ্যবিশিষ্ট।

সম্পদ্ব্যক্রম (পুং) বোধ-সম্বন্ধিত্ব। (তারনাথ)

সম্পদ্ব্যভা (স্ত্রী) সম্পদ্ব্যভাভ্যন্তর-উপ। সম্পদের ভাব বা
বা ধর্ম, সম্পত্তি, ঐর্ষ্য। সম্পদ্ব্যভা।

সম্পদ্ব্য (ত্রি) পরবর্তী কাল। (পা ৪।২।৮০)

সম্পদ্ব্যয় (পুং) সম্যক্ পরে কালে ভিন্নতে ইতি ইণ-ঘঞ্।
১ আপৎ। ২ যুক্ত। ৩ উত্তরকাল। আয়তি। (অমর)
৪ সন্তান।

সম্পদ্ব্যয়ক (স্ত্রী) যুক্ত। (ভরত) সম্পদ্ব্যয়-স্বার্থে কন্।
সম্পদ্ব্যয় শব্দার্থ।

সম্পদ্ব্যয়িক (স্ত্রী) যুক্ত। (অমরটীকা দ্বাবী)

সম্পরিগ্রহ (পুং) সম্-পরি-গ্রহ-অচ্। ১ সম্যক্ৰূপে পরিগ্রহ,
বীকার। ২ বিবাহ।

সম্পরিপালন (স্ত্রী) সম্-পরি-পালি-ল্যট্। সম্যক্ৰূপে পরিপালন।

সম্পরিপ্রোক্ষু (ত্রি) পরিবর্ণনেষ্টক্।

সম্পরিমার্গিন (স্ত্রী) অবেষণ করিয়া বেড়ান। (রামাং ৫।২।৪৩১)

সম্পরিশোষণ (স্ত্রী) সম্যক্ শেষণ, ক্ষয় বা লোপ।

সম্পরীয় (ত্রি) সম্পর সম্বন্ধীয় (পাং ৪।২।১০)

সম্পর্ক (পুং) সম্-পৃচ-ঘঞ্। ১ মলক। ২ সংসর্গ, সম্বন্ধ।

৩ সংযোগ, মিলন। ৪ মৈথুন, রতি, স্ত্রী সংসর্গ। (মেঘিনী)

সম্পর্কিন্ (ত্রি) সম্-পৃচ সম্পর্কে (সম্পৃচোতি। পা ৫।২।৪৩১)

ইতি বিহুণ, বা সম্পর্ক অন্ত্যর্থে-ইন্। সম্পর্কবিশিষ্ট, সম্পর্কযুক্ত।

সম্পর্কীয় (ত্রি) সম্পর্ক-ঈয়। ১ সম্পর্কযুক্ত। ২ সম্পর্ক
সম্বন্ধীয়। সংক্রান্ত।

সম্পর্কীয়াসন (স্ত্রী) সম্যক্ পরিবর্তন। (বৃহৎ সংহিতা ৪৬।২)

সম্পর্কন (স্ত্রী) পুতকরণ। (গৃহ্ ২।৬)

সম্পর্ক (স্ত্রী) সম্পততীতি সম্-পত-উ, টাপ্। ক্ষণপ্রভা, বিজ্ঞাৎ।

সম্পর্ক (পুং) সম্যক্ পাকো যন্ত। ১ আরম্ভযুক্ত। (অমর)

(ত্রি) ২ ধূট, অবিনীত। ৩ সম্পট। ৪ অন্ন। ৫ তর্ক,
তর্ককারী।

সম্পাচন (স্ত্রী) সম্যক্ পক। (ভুক্তত)

সম্পাট (পুং) তর্ক, চলিত টেকো। (শব্দমালা)

সম্পাঠ্য (ত্রি) সম্-পঠ-ণ্যৎ। সম্যক্ৰূপে পাঠনের বোধ্য,
পড়াইবার উপযুক্ত। (মহু ৯।২০৮)

সম্পাতি (পুং) সম্-পত-ঘঞ্। ১ সম্যক্ৰূপে পতন, পতন,
উদ্ভয়ন, ওড়া। ২ গমন। ৩ প্রবেশ। ৪ সমুহ। ৫ পক্ষীগণের
গতিবিশেষ। (জটায়র)

সম্পাতবৎ (ত্রি) প্রস্তুত। সম্যক্নিম্পন্ন করিয়া আনা।

সম্পাতি (পুং) ১ অরুণপুত্র, পক্ষিবিশেষ। জটায়ুর ভ্রাতৃ
ভ্রাতা। অরুণের দুই পুত্র সম্পাতি ও জটায়ুঃ।

অরুণের পত্নীর নাম শ্বেতী। এই শ্বেতীর গর্ভে মহাবলবান্
দুই পুত্র হয়, জ্যেষ্ঠ সম্পাতি, এবং কনিষ্ঠ জটায়ুঃ। এই পক্ষীদ্বয়
চিরজীবী। সূর্য্যের কিরণে ইহার পক্ষদ্বয় হয়। রামায়ণে
ইহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে যে, পুরাকালে ইন্দ্রকর্তৃক
ব্রাহ্মণ বধ হইলে সম্পাতি ও জটায়ুঃ ইন্দ্রবিজয়ের জন্য অরণ্যে
গমন করেন। তথায় ইহারা বৃদ্ধ করিতে করিতে সূর্য্যের সমুদ্রীন
হন। তখন জটায়ু সূর্য্যের প্রথর কিরণ সহ করিতে না
পারিয়া অতি সন্তপ্ত হন। তখন সম্পাতি জটায়ুকে বিহ্বল
দেখিয়া পক্ষবারা তাহাকে আচ্ছাদন করেন, ইহাতে সম্পাতি
দম্পত্য হইয়া বিদ্য মধ্যে নিগতিত হন।

বানরগণ সীতার আরোহণে প্ররুষ্ট হইলে রাবণ কর্তৃক
সীতাহরণ বৃত্তান্ত সম্পাতির নিকট অরুণক হয়। রামায়ণে

কিছুটা। তাতে ২৬ সর্গ হইতে ৩২ সর্গ পর্যন্ত একই বিবরণ বর্ণিত আছে। [ভট্টাচার্য শব্দ দেখ]

সম্পাতিক (পুং) সম্পাতি স্বার্থে কন্। পদ্যের জ্যোতিষ। (শব্দমালা) সম্পাতি, অক্ষরের জ্যোতিষ।

সম্পাতিন্ (ত্রি) সম-পত-গিণি। সম্যক পতনশীল।

সম্পাদ (পুং) সম-পদ-ঘঙ্। সম্যক নিষ্পাদন।

সম্পাদক (ত্রি) সম্পাদয়তি সম-পদ-গিচ্-বুল্। নিষ্পাদক, নিষ্পাদকর্তা, যিনি কার্য-সম্পাদন করেন, কার্যনির্বাহক।

সম্পাদন (ক্ৰী) সম-পদ-ঘিচ্-লুট্। নিষ্পাদন, কার্যনির্বাহ। ২ উপার্জন।

সম্পাদনীয় (ত্রি) সম-পাদি-অনীয়ন্। সম্পাদনের যোগ্য, সম্পাদনের উপযুক্ত।

সম্পাদয়িতৃ (ত্রি) সম-পাদি-তৃচ্। সম্পাদনকারী, সম্পাদক, কার্য-নির্বাহক।

সম্পাদিত (ত্রি) সম-পাদি-ক্ত। নিষ্পাদিত, নির্বাহিত, সমাপিত।

সম্পাদিন্ (ত্রি) ১ সম্পাদনকারী। ২ পোড়ানিষিষ্ট। শোভাসম্পন্ন।

“কর্ণনেটাত্যাং সম্পাদিযুৎ = কর্ণলকারাত্যাং অবশ্য পোড়তে।”

পা° ৪১২২ বাস্তবিক।

সম্পাদ্য (ত্রি) সম-পাদি-ঘৎ। সম্পাদন করিবার যোগ্য, সম্পাদন্য। ২ যে প্রতিজ্ঞার কোন ক্রিয়াসাধন উদ্দেশ্য থাকে। জ্যামিতি শাস্ত্রের উদ্দেশ্যস্বার্থক প্রতিজ্ঞাগুলি Problem নামে কথিত।

সম্পার (পুং) রাজত্বের। সময়ের পূত্র ও পায়ের ভ্রাতা।

(বিকৃপ° ৪১২১২২)

সম্পারগ (ত্রি) সম্যকপূরক, সম্যকপূরণকারী। “ইহ সম্পারগং বহু” (ঋক ৩৫৪৪) ‘সম্পারগং অনাবিচ্ছিন্ন সম্যকপূরণং, পূ-পালনপূরণযোগ্যত্ব করণে দ্যুট্।’ (সায়ণ)

সম্যক পালক, সম্যকপালনকারী।

সম্পারিন্ (ত্রি) পারনয়নকর্তৃ। গমায়নবজের সম্যক পারনয়নশীল। (ঐতরেয়ব্রা° ৪১৩০)

সম্পাবন (ক্ৰী) সম্যকপবিত্র। (কাভ্যারনশ্রৌ° ২৪১৩১৬)

সম্পটৈবয়ন্ (ক্ৰী) সামভেদ।

সম্পিশিত (ত্রি) সম্যক পিণ্ডীকৃত, একত্র, মিলিত, যুক্ত।

সম্পিধান (ক্ৰী) সম-অপি-ধা-লুট্। সম্যকপিধান, আহ্বান।

সম্পিধ্ব (ত্রি) সম্যকপাতা।

“সমুদ্র ইব সংশিঃ।” (অথর্ক° ৩১৩৫১২)

‘সমুদ্র ইব বধা সমুদ্রঃ নবীমুখং সর্গং জলং আদার সম্পিধ্ব সম্যক পাতাভবতি। স্বাস্থ্যসাৎ করোতি ইত্যর্থঃ।’ (সায়ণ)

সম্পীড় (পুং) সম-পীড়-লুট্। সম্পীড়ন, সম্যক পীড়া, অতিশয় পীড়া।

সম্পীড়ন (ক্ৰী) সম-পীড়-লুট্। সম্যক প্রকারে বাধন, অতিশয় নিপীড়ন, রোষণ দেওয়া। ২ প্রেরণ।

সম্পৌতি (ক্ৰী) সম-পা-পানে-ক্তিন্। সম্যকপান, অতিশয় পান।

সম্পুট (পুং) সম-পুট-ক। ১ হৃদয়কবুক, রক্তকাটি। (অজয়)

২ কোটা, চৌকা, খুঁড়ি, ও পেটরা প্রভৃতি, পেটিকা, পেড়া।

(হেম) ৩ একজাতীয় উত্তরমধ্যবর্তী, একজাতি পদার্থের মধ্যে

ভিন্ন পদার্থের সম্যকবাস্তি। তন্ত্রসাধনে লিখিত আছে যে সকাম ব্যক্তি মন্ত্র সম্পূট করিয়া জপ এবং নিকারী সম্পুট ব্যতীত জপ করিবে।

“সকামঃ সম্পুটো অপ্যো নিকামঃ সম্পুটং বিনা।” (তন্ত্রসার)

চণ্ডীপাঠ হলে সম্পুট করিয়া পাঠ করিলে বিশেষ ফল হয়, চণ্ডীপাঠ করিবার কালে এক একটা রৌক পড়িতে হইবে, আর যে মন্ত্র দ্বারা সম্পুট হইবে, তাহা আগে এবং পশ্চাতে পাঠ করিতে হয়।

৩ রতিবদ্ধবিশেষ। ইহার লক্ষণ—

সম্প্রসার্যোভরোঃ পানৌ লম্বাগতকপোলকঃ।

ভগলিঙ্গত সংযোগাৎ রমতে সম্পুটো হি লঃ।” (রতিমঞ্জরী)

সম্পুটক (পুং) সম্পুট্যতে ইতি সংপুট-কন। আধারবিশেষ।

পদ্যায়—সমুদগক, সমুদগ, সম্পুট। (হেম)

সম্পুষ্টি (ক্ৰী) সম-পুষ-ক্তিন্। সম্যক পুষি, পোষণ।

সম্পূজন (ক্ৰী) সম-পূজি-লুট্। সম্যক পূজা, অতিশয় পূজন

সম্পূজা (ক্ৰী) সম-পূজ-অঞ্-টাপ্। সম্যক পূজা।

সম্পূজিত (ত্রি) সম-পূজ-ক্ত। বিশেষরূপে পূজিত, অতি সম্মানিত। (পুং) ২ বৃত্ত। (ললিতবি°)

সম্পূজ্য (ত্রি) সম-পূজ-ঘৎ। সম্যক পূজনীয়, অতিশয় পূজার যোগ্য। ২ সম্মান্য।

সম্পূর্ণ (ত্রি) সম-পূ-ক্ত। সমগ্র, পরিপূর্ণ, সাল। যজ্ঞ, পূজা ও হোম প্রভৃতিতে যদি অজ্ঞান, মোহ প্রভৃতি কারণে অসম্পূর্ণতা হয়, তাহা হইলে শেষে ভগবান্ বিষ্ণুর নাম করিলে সম্পূর্ণ হয়।

“অজ্ঞানাদবদি বা মোহাৎ প্রচ্যবেতাদ্বারেন্দ্ৰং ঘৎ।

স্বরণাদেব তথিকোঃ সম্পূর্ণং ত্রাহিত্য শ্রুতিঃ।” (পূজাপদ্ধতি)

(পুং) রাগের আভিবিশেষ। ইহা সপ্তস্বরমিলিত,

সম্পূর্ণস্বর—সা, ঙ, গ, ম, প, ধ, নি।

“ঐত্বঃ পকতিঃ প্রোক্তঃ স্বরৈঃ বড়্ণিঃ বড়্ণবঃ।

সম্পূর্ণঃ সপ্ততিঃ প্রোক্তো রাগজাতিত্রিধামতা।”

(সঙ্গীতশাস্ত্রোক্ত)

সম্পূর্ণকালীন (ত্রি) সম্পূর্ণকালতব। (মহু ৪৮৩)

সম্পূর্ণতা (ত্রি) সম্পূর্ণতাব্য: তল্-টাপ্। সম্পূর্ণের তাব বা ধর্ম। সমাপ্তি।

সম্পূর্ণমূর্ছা (ত্রি) ১ পূর্ণরূপ মূর্ছা। ২ মূছা। রণক্ষেত্রে নিহত সৈন্যবৃন্দের মূর্ছা ও সম্পূর্ণমূর্ছা হয়। মূর্ছার অপনোদনে জ্ঞান হয়, সম্পূর্ণমূর্ছার তাহা হয় না।

সম্পূর্ণত্রিত (ক্ৰী) ত্রুতভেদ। (তবিষ্যপূরণ)

সম্পূর্ণা (ত্রি) সম্পূর্ণ-টাপ্। একাদশী বিশেষ। একাদশী যদি শুক্লোদয়কালে পূর্ণ-মূর্ত্তবয়স্ক হয়, তাহা হইলে তাহাকে সম্পূর্ণা কহে। ইহার অন্ত্য হইলে তাহাকে বিদ্ধা কহে।

“আদিভোদয়বেলারাঃ প্রাণ্ডমূর্ত্তবয়স্বিতা।

সৈকাদশী হি সম্পূর্ণা বিদ্ধান্তা পরিকীর্ত্তিতা ॥” (তিথিতত্ত্ব)

সম্পৃতি (ত্রি) সম্-পৃ-ক্তিন্। সম্যক্ পূরণ।

সম্পৃচ্ (ত্রি) সম্পৃক্তে। “সম্পৃচ্চো হঃ” (ভৃকৃৎ ৯৪)

‘সম্পৃচ্চো হঃ সম্পৃক্তো ভবতঃ। পৃষ্ঠী সম্পৃক্কে ক্ৰিপ্।’ (মহীধর)

সম্পৃক্ত (ত্রি) সম্-পৃ-ক্ত। মিশ্রিত, মিলিত। পর্যায়—করণ, কবর, মিশ্র, খচিত। (হেম)

সম্পূর্ণ (ত্রি) পূর্ণতায়ুক্ত। যাহা পূর্ণ করা হইয়াছে।

সম্পেষ (পুং) সম্-পেষ-ঘঞ্। সম্পেষণ, সম্যক্ পেষণ, সম্যক্ প্রকারে চূর্ণ।

সম্প্রকাশক (ত্রি) সম্প্রকাশয়তীতি সম্-প্র-কাশি-ধূল্। সম্যক্ রূপ প্রকাশকারী।

সম্প্রকাশন (ক্ৰী) সম্-প্র-কাশি-ল্যট্। ১ সম্যক্ প্রকাশ। ২ সম্যক্ বিকাশ।

সম্প্রকাশ্য (ত্রি) সম্-প্র-কাশি-ঘৎ। সম্যক্ প্রকাশের যোগ্য, সম্যক্ প্রকাশের উপযুক্ত।

সম্প্রকাল (পুং) সম্-প্র-কালি-অচ্। সম্যক্ প্রকালন।

সম্প্রকালন (ক্ৰী) সম্-প্র-কালি-ল্যট্। সম্যক্ রূপে প্রকালন, সম্যক্ খোঁচকরণ।

সম্প্রদাদ (পুং) সম্-প্র-দাদ-ঘঞ্, ততো গৃহ্। অভিদায় নাদ, অভিদায় শব্দ।

সম্প্রণেতৃ (ত্রি) সম্-প্র-নী-তৃচ্। সম্যক্ রূপে প্রণয়নকারী, প্রস্তুতকারী, নিষ্পাতা।

সম্প্রতর্দন (পুং) বিহু। (ভায়তবর্ণিত বিহুর সহস্রনাম) সম্প্রতর্দন পাঠও দেখিতে পাওয়া যায়।

সম্প্রতাপন (ক্ৰী) সম্-প্র-তাপি-ল্যট্। সম্যক্ রূপে তাপন, পীড়ন। (পুং) নরকভেদ। এত নরকে জীব সকল অভিদায় পীড়িত হয়, এই কল্প ইহার নাম সম্প্রতাপন হইয়াছে।

“সজীবনং মহাবীচীং তপনং সম্প্রতাপনং।” (মহু ৪৮২)

লুক শাস্ত্রমার্গপরিত্যাগী রাজার নিকটে যে বেধবিন্ ব্রাহ্মণ প্রতিগ্রহ করেন, তাহার এই নরক হইয়া থাকে। (মহু ৪ অং)

সম্প্রতি (অব্যং) সম্-প্রতি-ক্তিন্। যেরূপে: স্মারহাঃ। একপ, এই সময়। পর্যায়—এতর্হি, ইদানীং, অধুনা, ক্ষুপ্রত। (অমর) (পুং) ২ অতীত কন্নীর উপসর্গিণী শাখায় ২৪শ অঙ্কহ্রস্ব। (হেম) ৩ সম্রাট্ অশোকের পৌত্র ও কুণালের পুত্রভেদ।

সম্প্রতিপত্তি (ত্রি) সম্-প্রতি-পদ-ক্তিন্। উত্তরকৃষ্ণব, বীকার, গ্রহণ, বাহীর অভিযোগ শুনিয়া যদি প্রতিবাদী জ্ঞান বীকার করে, তাহা হইলে তাহাকে সম্প্রতিপত্তি কহে।

“মিথ্যা সম্প্রতিপত্তিঞ্চ প্রত্যাবহননং তথা।

প্রাণ্ডজ্ঞানোচ্চোত্তরাঃ প্রোক্তাশ্চাচারঃ শাস্ত্রবেদিভিঃ ॥

ঐত্বাভিযোগং প্রত্যর্থী যদি তং প্রতিপত্ততে।

সা তু সম্প্রতিপত্তিঃ সাক্ষাৎপ্রতিপত্তিঃ ॥” (ব্যবহারতত্ত্ব)

২ সম্যক্জ্ঞান। ৩ সঙ্গ, সমতিবাহারী হওয়া। ৪ অভিমতি।

৫ সাহচর্য, সহায়তা। ৬ চুক্তি। ৭ আপোষ। ৮ আক্রমণ।

৯ কার্যাকরণ। ১০ সম্পাদন।

সম্প্রতিপত্তিমৎ (ত্রি) সম্প্রতিপত্তি অন্তর্ভুক্ত মতুপ্। সম্প্রতি-পত্তিঃ বিশিষ্ট।

সম্প্রতিপাদন (ক্ৰী) সম্যক্ প্রতিপাদন।

সম্প্রতিপূজা (ক্ৰী) সম্যক্ পূজা, সম্মানদান।

সম্প্রতিরোধক (ত্রি) সম্যক্ প্রকারেণ প্রতিরোধকীতি সং-প্রতি-রোধ-ধূল্। প্রতিবন্ধক।

সম্প্রতিবিদ্ (ত্রি) বর্তমান বিষয়াজ্ঞ। (কৌশিকী উপং ১৪)

সম্প্রতিষ্ঠা (ক্ৰী) সম্-প্রতি-স্থা-অঙ্। স্থিতি।

“ন রূপমন্ত্রেহ তথোপলভ্যতে

নাস্তো ন চাঙ্গিন চ সম্প্রতিষ্ঠা ॥” (গীতা ১৫৩)

সম্প্রতিসংকর (পুং) প্রলয়বিশেষ, প্রতিসংকর, ব্রাহ্মপ্রলয়, এই প্রলয়ে ব্রহ্মারও বিনাশ হয়। [প্রতিসংকর শব্দ দেখ]

সম্প্রতীক্ষ্য (ত্রি) সম্-প্রতি-জ্ঞক-ঘৎ। সম্যক্ রূপে প্রতীক্ষ-ণীয়, প্রতীক্ষার্থ, প্রতীক্ষা করিবার উপযুক্ত।

জী স্বামীর বাক্য পালন করিবে, ইহাই পরম ধর্ম, কিন্তু স্বামী মহাপাতকী হইলে জী শুদ্ধিকাল পর্যন্ত প্রতীক্ষা করিবে।

সম্প্রতীতি (ক্ৰী) সম্-প্রতি-ইন-ক্তিন্। ১ সম্যক্ খ্যাতি, প্রসিদ্ধি। সম্যক্জ্ঞান, প্রত্যয়।

সম্প্রতোলী (ক্ৰী) প্রতোলী, রাখা, রাখা। [প্রতোলী দেখ]

সম্প্রত্যয় (পুং) সম্-প্রতি-ই-ঘঞ্। সম্যক্ প্রত্যয়, জ্ঞান, বোধ, অবগম।

সম্প্রদাতৃ (ত্রি) সম্-প্র-দা-তৃচ্। সম্প্রদানকর্তা, যিনি সম্প্রদান করেন, যিনি দান করেন।

সম্প্রদান (কী) সম-প্র-দা-লুট্। সম্যক প্রকারে দান। ব্যাকরণ মতে ঘটকারকের অন্তর্গত কারক বিশেষ। এই কারকে চতুর্থী বিভক্তি হয়। যিনি দান করেন, তিনি কর্তা আর বাহাকে দান করা যায়, তাহাকে সম্প্রদান কহে।

‘সম্প্রদানন্ত প্রকৃষ্টং দানং যো লভতে সঃ,

তথাচোক্তং—

‘সম্প্রদানং ভদেব ভাৎ পূজ্যগ্রহকাম্যরা।

দীর্ঘমানেন সংযোগাৎ স্বামিষ্য লভতে যদি ॥’

(বৃদ্ধবোধটীকার দুর্গাদাস)

পূজা ও অগ্রহকামনা করিয়া বাহা দান করা যায়, এবং তাহাতে যদি তাহার স্বামিষ্য লাভ হয়, তাহা হইলে তাহাকে সম্প্রদান কহে।

ব্যাকরণমতে সম্প্রদানের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে যে “কর্মণা যমভিত্তিপ্রতি স সম্প্রদানং” (সিদ্ধান্তকোঃ ১।৪।৩৪)

দা ধাতুর কর্ম দ্বারা বাহাকে অভিলাষ করা যায়, অর্থাৎ বাহাকে দান করিতে ইচ্ছা হয়, তাহার সম্প্রদান কারকে চতুর্থী বিভক্তি হয়। ‘বিশ্রায় গাং দদাতি’ ব্রাহ্মণকে গোরু দান করিতেছে, এই স্থলে দা-ধাতুর কর্ম দ্বারা ব্রাহ্মণকে অভিলাষ করা হইয়াছে, অর্থাৎ ব্রাহ্মণকে দান করিবার অভিলাষ হইয়াছে, এইজন্য বিশ্র সম্প্রদান পদ হইল, সম্প্রদান কারকে চতুর্থী বিভক্তি হয়, এই নিয়মে ‘বিশ্রায়’ চতুর্থী বিভক্তি হইল। সম্প্রদান স্থলে স্বষড্ ধ্বংসপূর্বক পরস্বৰোপাদান অর্থাৎ পরস্বরের গ্রহণ হইবে। নিজের তাহাতে আর কোন স্বয় থাকিবে না, বাহাকে দান করা হইবে, তাহার তাহাতে সম্পূর্ণ স্বামিষ্য জন্মিবে। রজককে বস্ত্র দিতেছে, এস্থলে রজক সম্প্রদান হইবে না, কারণ তাহাতে তাহার স্বামিষ্য জন্মে নাই। ইহাই সম্প্রদানের সাধারণ লক্ষণ।

কচাৰ্ধ-ধাতুর বোণে রুচিমান যে অর্থ তাহার সম্প্রদান সংজ্ঞা হয়। অল্প কর্তৃক অভিলাষের নাম রুচি। যে স্থলে রুচিমান অর্থ না বুঝাইবে, তথায় সম্প্রদান হইবে না। দ্রাব্য, কুণ্ড, স্থা ও শপ-ধাতুর প্রয়োগে ‘বুঝাইবার ইচ্ছা’ বুঝাইলে সম্প্রদান সংজ্ঞা হয়। ‘গোপীন্দ্রায় কৃষ্ণায় দ্রাব্যতে, কুণ্ডে ভিত্তিতে শপতে বা’ এইস্থলে ঐ সকল ধাতুর প্রয়োগ এবং বুঝাইবার ইচ্ছা হইয়াছে, এইজন্য কৃষ্ণায় সম্প্রদান হইল। ধারি ধাতুর প্রয়োগে উত্তমর্ণের সম্প্রদান হয়। স্পৃশ ধাতুর প্রয়োগে কপিতলের সম্প্রদান সংজ্ঞা এবং ক্রুধ, ক্রব্, ক্রিয়া ও অহর্যার্থ-ধাতুর প্রয়োগে বাহার প্রতি কোপ বুঝাইবে, তাহার সম্প্রদান সংজ্ঞা হয়। বাহার প্রতি কোপ করা হয়, তাহারই উত্তর চতুর্থী হইয়া থাকে।

দ্রাব্য ও ক্রীক ধাতুর কারকের বাহার নিমিত্ত বিবিধ প্রশ্ন করা যায়, তাহার সম্প্রদান সংজ্ঞা হয়। যথা কৃষ্ণায় দ্রাব্যতি এই স্থলে কৃষ্ণায় সম্প্রদান হইল। প্রতি ও আত্মপূর্বক ক্র-ধাতুর বোণে প্রবর্তনারূপ ব্যাপারের কর্তার সম্প্রদান হয়। যথা ‘বিশ্রায় গাং প্রতিশৃণোতি বা’ অর্থাৎ বিধ কর্তৃক আমাকে দেও এইরূপে প্রবর্তিত হইয়া তাহার প্রতিজ্ঞা করিতেছে। অহ ও প্রতি পূর্বক গৃ-ধাতুর কারক পূর্ব-ব্যাপারের কর্তৃত্ব হইলে সম্প্রদান হয়। পরিক্রমণ অর্থ বুঝাইলে তাহাতে সাধকতম কারকের বিকল্পে সম্প্রদান সংজ্ঞা হয়। ‘নিরতকাল তৃত্যাদির স্বীকরণকে পরিক্রমণ কহে। যথা ‘শতেন শতায় বা পরিক্রীতঃ’ এই স্থলে বিকল্পে সম্প্রদান অর্থাৎ একবার শতায় ও আর একবার শতেন এই-রূপ হইল। (সিদ্ধান্তকোঃ কারক)

সিদ্ধান্তকৌমুদী ও অন্যান্য সকল ব্যাকরণেই ইহার বিশেষবিধান ও বিচার বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে, বাহ্যভয়ে তাহা এই স্থলে লিখিত হইল না। কেবল বাহার মাত্র সম্প্রদান সংজ্ঞা হয়, তাহাই উল্লিখিত হইল। সম্প্রদান ভিন্নও নমঃ স্বত্তি প্রভৃতি শব্দের বোণে চতুর্থী বিভক্তি হইয়া থাকে, কিন্তু সেই স্থলে সম্প্রদান হয় না।

কজাসম্প্রদান স্থলে পিতা স্বয়ং কজা সম্প্রদান করিবেন। যদি তিনি বিশেষ অসমর্থ হন, তাহা হইলে পিতামহ, ভ্রাতা, সপিণ্ডাজাতি, স্কুলাজাতি, মাতামহ-মাতা বা মীতুল, কজাদান করিবেন, এই সকলের যদি অভাব হয়, তাহা হইলে তৎসজাতি কজা সম্প্রদান করিবেন।

‘পিতা দত্তাৎ স্বয়ং কজাং ভ্রাত্রাবাহুমতঃ পিতুঃ।

মাতামহো মাতুলশ্চ স্কুলো বা কবন্তথা ॥

মাতাভ্রাতাবে সর্কেবাং প্রকৃতৌ যদি বর্ততে।

তত্তামপ্রকৃতিহারাং কজাং দত্তাঃ সজাতরঃ ॥’ (উদাহতঃ)

[বিবাহ শব্দ দেখ]

সম্প্রদানীয় (ত্রি) সম-প্র-দা-অনীয়ত্ব। সম্প্রদানের বোণা, সম্প্রদানের উপযুক্ত।

সম্প্রদায় (পুং) সম-প্র-দা-ঘঞ্ (আতো যুক্ চিৎকতোঃ। পা ৭।৩।৩৩) ১ গুরুপরম্পরাগতসহপদেণ, গুরুপরম্পরা হইতে যে সকল সহপদেণ প্রচলিত আছে, শিষ্টপরম্পরাবাতীর্ণোপদেশ, পর্যায়—আমায়। (ভরত)

২ গুরুপরম্পরাগত সহপদটি ব্যক্তিসমূহ। যথা বৈষ্ণব সম্প্রদায়, শাক্তসম্প্রদায়। ইহার গুরুপরম্পরা হইতে বিষ্ণু বা শক্তি বিষয় উপদিষ্ট হইয়া থাকেন। ৩ দল, সমাজীয়।

“সম্প্রদায়বিহীন বে মরতে নিকলি মতাঃ।

অতঃ কলৌ তবিয্যতি চরাঃ সম্প্রদায়িনঃ।

শ্রীমাদ্বৈকুণ্ঠসনকঃ বৈকুণ্ঠাঃ কতিপাবনাঃ ॥ (পদ্মপুং)

সম্প্রদায়বিহীন বে মর তথা নিকলি। অতএব কলিতে চারিটা সম্প্রদায় বধা শ্রী, মাধ্ব, রক্ত ও সনক; এই চারিটা বৈকুণ্ঠ সম্প্রদায়, ইহারা কতিপাবন। তন্ময় সৌর, গাণপত্য ও বৈকুণ্ঠ প্রভৃতি সম্প্রদায়েরও বিবরণ লিখিত আছে।

সম্প্রদায়িন্ (ত্রি) সম্প্রদায় অত্যর্থে ইনি। সম্প্রদায়বিশিষ্ট, সম্প্রদায়বৃত্ত।

সম্প্রদায়ণ (ক্ৰী) সম্-প্র-ধ-গিচ্-লুট্। সম্প্রদায়ণা, উচিতায়-চিত নিশ্চর।

সম্প্রদায়ণা (ক্ৰী) সম্-প্র-ধ-গিচ্-লুট্-টাপ্। উচিতায়চিত নিশ্চর, উচিত ও অহচিত বিবেচনা। কর্তব্যাকর্তব্য নির্ণয়, অবধারণ। পর্যায়—সমর্থন। (অমর)

সম্প্রদায়্য (ত্রি) সম্প্রদায়গোণ্য।

সম্প্রদায় (ক্ৰী) সম্-প্র-পদ গতো-ক। ভ্রমণ, পর্যটন।

“বপাদভূমৌ শুচীরাভৌ দিবা সম্প্রদায়ৈর্নরৈঃ।

হানাসনবিহারৈর্ব্য বোগ্যাত্মকৈর্ন বা তথা ॥”

(যাজ্ঞবল্ক্যসং ৩৫১)

সম্প্রপুষ্ণিত (ত্রি) প্রচুর পুষ্ণয়ক্, সম্যক্ প্রকৃতিত পুষ্ণবিশিষ্ট।

(সামান্য ৪৫৭৫)

সম্প্রভব (পুং) সম্-প্র-ভূ-অপ্। সম্যক্ উৎপত্তিবিশিষ্ট।

“অনিরতদিক্ সম্প্রভবো বিজ্ঞেয়ো ব্রহ্মণ্ডাধ্যক্ষঃ ॥

(বৃহৎসংহিতা ১১১৫)

সম্প্রমর্দন (পুং) বিহু। (ভারতবর্ষিত বিহুর সহস্রনাম) সম্প্রমর্দন পাঠান্তর।

সম্প্রমাদ (পুং) সম্-প্র-মদ যঞ্। সম্যক্ প্রমাদ, মোহ, ভ্রান্তি।

(ভাগবত ৫।৫।১২)

সম্প্রমুক্তি (ক্ৰী) সম্-প্র-মুক্তি-স্তিন্। সম্যক্ মুক্তি, মোচন।

সম্প্রমোহ (পুং) প্রমোহ রোগ, প্রমোহ।

সম্প্রমোহ (ক্ৰী) সম্যক্ আমোহ। (ভারত ১২ পং)

সম্প্রমোহ (পুং) সম্-প্র-মোহ-যঞ্। প্রমোহ।

“অহত্ভবিষয়াসম্প্রমোহঃ বৃদ্ধিঃ” (পাতঞ্জল ১।১১)

‘অসম্প্রমোহঃ অন্তরঃ’ (ভাষ্য)

সম্প্রমোহ (পুং) সম্যক্-মোহ, মানসিক বিকলি।

সম্প্রদায় (ক্ৰী) সম্-প্র-বা-লুট্। সম্যক্ প্রদায়, দান, দান, গমন বর্ণারোহণ, সম্যক্ প্রদান, মহা প্রদান।

“বল্লভরতং ভগবৎপ্রদায়ং

পাণ্ডোঃ হৃতানামিতি সম্প্রদায়ঃ ॥” (ভাগবত ১।১৫।৫)

সম্প্রদায় (পুং) সম্-প্র-ব-লুট্। সম্যক্ প্রদায়, দান, দান, গমন প্রদায়, অতিশয় বহু।

“ন যতি বদেব উবেগ আবির্ভবঃ কলিযুগেন সম্প্রদায়ঃ ॥”

(ভাগবত ৩।১২২)

সম্প্রয়োক্তব্য (ত্রি) সম্-প্র-যুক্ত তব্য। সম্যক্ প্রকারে প্রয়ো-গের যোগ্য।

সম্প্রয়োগ (পুং) সম্-প্র-যুক্ত যঞ্। ১ নিযুগন, রুতি, রসণ।

২ ধনাদি বিনিয়োগ, প্রয়োগ, খাটান। ৩ সযুক্ত, সম্পর্ক।

৪ সাপেক্ষতা। ৫ ইচ্ছাশাল। ৬ বস্তুকরণ প্রকৃতি কার্য, দায়ণ

উচ্চাটন, প্রকৃতি আভিচারিক ক্রিয়াকে সম্প্রয়োগ কহে।

(ত্রি) ৬ অবিত, আধিত। (অমর) .

সম্প্রয়োগিন্ (পুং) সম্প্রয়োগতাত্ত্বী ইনি। ১ কলাকেনি।

কাহুক, লম্পট। (ত্রি) প্রয়োগকর্তা। ৩ প্রকৃত্যনিক।

সম্প্রয়োজ্য (ত্রি) সম্-প্র-যুক্ত-যাৎ। সম্যক্ রূপে প্রয়োগের

যোগ্য, প্রয়োগার্থ।

সম্প্রদায় (পুং) সম্-প্র-দ-যঞ্। সম্যক্ প্রদায়, অতি-

শয় প্রদায়। (সাহিত্য ২১৪)

সম্প্রবর্তক (ত্রি) সম্প্রবর্তনকৃতি সম্-প্র-বর্তি যুল্। সম্যক্

প্রবর্তনকারী, প্রচলনকারী।

সম্প্রবর্তন (ক্ৰী) সম্-প্র-বৃত্ত-লুট্। সম্যক্ প্রবর্তন, প্রচলন।

সম্প্রবাহ (পুং) সম্-প্র-বহ-যঞ্। প্রবাহ, ধারা।

“তথা ধতোহয়ং গুণসম্প্রবাহে

বুদ্ধির্মনঃ খানি শরীরসর্গাঃ” (ভাগবত ৮।৩।২০)

সম্প্রবৃদ্ধি (ক্ৰী) ১ সম্যক্ আসক্তি। ২ অজ্ঞগমনেচ্ছা। ৩ বিকাশ,

আবির্ভাব। ৪ উপস্থিত। ৫ সংঘটন।

সম্প্রবৃদ্ধি (ক্ৰী) সম্যক্ প্রবৃদ্ধি, অতিশয় বৃদ্ধি।

“কলকুহুমসম্প্রবৃদ্ধি বনম্পতীনাং বিলোক্য বিজ্ঞেয়ঃ।

মূলতথ্যং প্রব্যাণাং নিলপ্তিকাপি শূন্যানাং ॥”

(বৃহৎসংহিতা ২৯।১)

বনম্পত্তিগণের কল ও কুহুমের যদি অতিশয় বৃদ্ধি হয়, তাহা

হইলে শূন্য মূলত হইয়া থাকে।

সম্প্রবেশ (পুং) সম্-প্র-বিশ্-যঞ্। সম্যক্ প্রবেশ।

সম্প্রদায় (পুং) সম্যক্ প্রদ।

“ইতি সংপ্রদায়স্তোত্রো বিপ্রাণাং মোহবহিণীঃ ॥” (ভাগ ৩।১২।১)

‘সম্যক্ প্রদঃ সম্যক্ সঞ্চেতঃ’ (বাহী)

সম্প্রদায় (পুং) প্রদায়, বিনয়, নম্রতা।

“সম্প্রদায়প্রদায়বিলম্বা গিরেবদ্

ত্রীড়াবলোকবিলম্বসঙ্কলিতানাহ ॥” (ভাগবত ৩।২০।১)

‘সম্প্রদায়ো বিনয়ঃ প্রদায়ঃ প্রেম ভাষ্যঃ বিলম্বাঃ’ (বাহী)

সম্প্রতিব্য (ত্রি) সম্-প্র-ভ্য-তব্য। সম্যক্ৰূপে জিজ্ঞাসার যোগ্য।
সম্প্রসর্পণ (ক্ৰী) সম্যক্ প্রসর্পণ। অতিদ্রুত বা দ্রুতবে গমন।
সম্প্রসাদ (পুং) সম্-প্র-সদ-বাক্। সম্যক্ প্রসাদ, চিত্তের প্রশ-
ন্নতা। যোগশাস্ত্রোক্ত চিত্তের নির্মলতাসাধক বস্তুবিশেষ, বাহ্যতে
চিত্তের প্রশন্নতা জন্মে। ২ হৃদয়। ৩ প্রশন্নতা। ৪ বিধান।

সম্প্রসাধ্য (ত্রি) ১ প্রসাধনাই। ২ হৃদয়লা বা হৃদয়বাস্তবস্থাপন।
সম্প্রসারণ (ক্ৰী) সম্-প্র-সৃ-শিচ-ল্যট্। ১ সম্যক্ প্রসারণ,
বিস্তারণ, হৃদয়ন, বিধান। ২ ব্যাকরণ শাস্ত্রে সংজ্ঞাবিশেষ।
ইকার, উকার, ঋকার ও ঌকার স্থানে ব, ব, র, ও ল হওয়ারকে
সম্প্রসারণ কহে। ব্যাকরণে ইহার বিশেষ বিধান লিখিত আছে।

সম্প্রসূতি (ক্ৰী) প্রসবকারিণী। যে স্ত্রীলোক হুই তিন বা
ততোধিক সন্তান প্রসব করে। (বৃহৎসং ৪৬।৫২)

সম্প্রস্থিত (ত্রি) সম্-প্র-স্থ-ক্ত। সম্যক্ প্রস্থিত, চলিত, গত।
যিনি প্রস্থান করিয়াছেন বা চলিয়া গিয়াছেন। ২ প্রস্থানোক্তত।

সম্প্রহর্ষ (পুং) সম্-প্র-হৃ-ব-ঘঞ। সম্যক্ হর্ষ, অতিশয় হর্ষ,
আনন্দ, আনন্দ।

সম্প্রহর্ষিন্ (ত্রি) সম্-প্র-হৃ-ব-গিনি। হর্ষ-বিশিষ্ট, আনন্দ-
যুক্ত, আনন্দবিশিষ্ট।

সম্প্রহার (পুং) সম্যক্ প্রহারেণ প্রহারিতহেতি সম্-প্র-হ-
বাক্। ১ বৃদ্ধ। (অমর) ২ গমন। ৩ হনন। (ধরণি)

সম্প্রহারি (পুং) সম্-প্র-হ- (বাহুলকাচ্ঞোহপি। উণ্
৪।১২৪ ইতি উজ্জলোক্ত্য) ইঞ। পথিক-সংহতি। (উজ্জল)

সম্প্রহারিন্ (ত্রি) যুদ্ধকারী। অস্ত্রপ্রহারকারী। (রামা ৬।৭৩২১)

সম্প্রহাস (পুং) সম্যক্ হাস। উপহাস, বিদ্রুপ। (রামা ৩।২৪২০)

সম্প্রাপ্ত (ত্রি) সম্-প্র-আপ-ক্ত। সম্যক্ প্রাপ্তে প্রাপ্ত,
লব্ধ, বাহা পাওয়া গিয়াছে।

“সম্প্রাপ্তে মকরান্দভ্যে পুণ্যে পুণ্যপ্রদে সবা।

কর্তব্যো নিয়ম্য কশ্চিদ ব্রতরূপী নরোত্তমঃ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

২ আগত, উপস্থিত। ৩ কথিত।

সম্প্রাপ্তব্য (ত্রি) সম্-প্র-আপ-তব্য। সম্যক্ৰূপে লাভের
উপযুক্ত। পাইবার যোগ্য।

সম্প্রাপ্তি (ক্ৰী) সম্-প্র-আপ-ক্তিন্। ১ সম্যক্ প্রাপণ, সম্যক্
প্রাপ্তি।

“আজ্ঞানেশদসম্প্রাপ্তৌ পরমৈঃ কুত্রচিত্তবেৎ।” (সংক্ষিপ্তসারব্যাক্য)

ধাতুর আজ্ঞানেশ বিষয়ের সম্প্রাপ্তি থাকিলেও কোন কোন
স্থলে পরমেশ্বর হয়। প্রাপ্তি, লাভ। ২ সমাগত। ৩ উপ-
স্থিতি। ৪ রোগের সন্নিবিষ্ট কারণ। (মাধবনি) ৫ রূপবিশিষ্ট
হইয়া রোগের উৎপত্তি। রোগের পক্ষনিধানের মধ্যে সম্প্রাপ্তি
একটি। বৈজ্ঞানিক ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে—

“যথা জট্টেন দোবেণ যথা চাক্ষুসবর্ণতা।

উৎপত্তিধারিতাসৌ সম্প্রাপ্তিঃ কতিরাগতিঃ ॥” (ভাবপ্র)

যথাকারণে দ্রুত দোব উজ্জ্বল, অর্থাৎ ভূমিকাতবে প্রদর্শিত
হইয়া রোগ উৎপাদন করিলে তাহাকে সম্প্রাপ্তি কহে। জাতি
ও আগতি ইহার কাল বিশেষ দ্বারা সম্প্রাপ্তির তেজ জানিতে
হইবে। সংখ্যা যথা—অর ৮ প্রকার, অতীনার ৬ প্রকার,
ইত্যাদি। বিকল্প—পরস্পরনির্মিত বাতাদিগোবের অংশাংশ, অর্থাৎ
বাতাদি দোবের মধ্যে কাহার ভাগ অধিক এবং কাহারও দ্বারা বা
হীন ইত্যাদি রূপে করনা করাকে বিকল্প কহে। প্রাধান্ত
বাতাত্ম্য ও পারিতাত্ম্য প্রভেদ দ্বারা রোগের প্রাধান্ত ও
অপ্রাধান্ত জানিতে হইবে, অর্থাৎ কুপিত দোব কর্তৃক
অর উপস্থিত হইয়া দ্বাসাদি উপজব জন্মিলে ঐ জন্মেরই
প্রাধান্ত এবং দ্বাসাদির অপ্রাধান্ত, এবং দ্বাসাদি কোন রোগ
বতত্ত্বভাবে উপস্থিত হইলে দ্বাসাদির প্রাধান্ত এবং তদবধীন
অরের অপ্রাধান্ত জানিতে হইবে। हेतু, পূর্বরূপ ও রূপ
প্রভৃতির সম্পূর্ণ লক্ষণ দ্বারা ব্যাধির বল এবং অসম্পূর্ণ লক্ষণ
দ্বারা ব্যাধির অবল নির্ধারণ করিবে।

কাল যথা—রাত্রি, দিবা, ঋতু ও আহারের কালভেদে ব্যাধির
কাল অবগত হইবে। অর্থাৎ রাত্রি, দিবা, ঋতু ও আহারের
যে সময়ে যে দোব প্রকুপিত ও প্রশমিত হওয়া নির্ধারিত আছে,
সেই সময়ে সেই দোবদ্বারা রোগও পরিবর্তিত ও প্রশমিত
হয়। রোগের ইত্যাদি লক্ষণকে সম্প্রাপ্তি কহে।

সম্প্রাপ্তিই রোগজ্ঞানের হেতু। সুতরাং একমাত্র
সম্প্রাপ্তি দ্বারাই রোগ-জ্ঞান হইয়া থাকে। অনিরমিত আহার
ও বিহার দ্বারা বাতাদি দোব কুপিত রসকে এবং ঐ কুপিত
দোব আশ্রয়ে গমন করিয়া রসকে দ্রুত ও ভ্রষ্টরায়িক
বহিষ্করণাদি দ্বারা অর উৎপত্তির লক্ষণ প্রকাশ করে এবং
ব্যাধির সংখ্যা, দোব, দোবের অংশাংশ করনা, রোগের প্রাধান্ত,
বল ও কাল এই সমস্তই সম্প্রাপ্তি দ্বারা অবগত হওয়া যায়।
চিকিৎসক এই সম্প্রাপ্তির বিবরণ বিশেষরূপে অবগত হইয়া
চিকিৎসা করিবেন। (ভাবপ্র পূর্বক)

নিদান, পূর্বরূপ, রূপ, উপশর ও সম্প্রাপ্তি এই পাচটি
দ্বারাই রোগের সম্পূর্ণ জ্ঞান হইয়া থাকে। মাধবনিধানের
পক্ষনিধান ইহার বিস্তৃত বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে। সুক্রেতে
ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে যে, দোষসমূহ যে রূপে
কুপিত হইয়া দ্বারায়িক অবরবিশেষে অবস্থান বা বিচরণ
পূর্বক রোগোৎপাদন করে, তাহাকে সম্প্রাপ্তি কহে। সংখ্যা,
বিকল্প, প্রাধান্ত, বল ও কালানুসারে এই সম্প্রাপ্তি তিন তিন
রূপ হইয়া থাকে। (সুক্রেত) [নিদান শব্দ দেখ।]

সম্প্রাপ্তিবাণী (ত্রি) বান্ধীকৃতবাণী। (ভবিষ্যৎ)
 সম্প্রাৰ্ণা (ত্রি) সম্যকরূপে প্রাৰ্ণা, বাচ্য।
 সম্প্রাৰ্ণা (ত্রি) সম-প্র-অৰ্ণি-বৎ। সম্যকরূপে প্রাৰ্ণা।
 সম্প্রিয় (ত্রি) সম্যক প্রিয়, অতিপ্রিয়।
 সম্প্রীণন (ক্রি) সম-প্র-ঈ-লুট্। সম্যক প্রীণন, প্রীতি, প্রেয়।
 "এতাবলুপিতরো যুয্যোম পিত্রোঃ
 সম্প্রীণনাত্মকঃ পৌষপালনানি।" (ভাগবত ১০।৮২।৫৮)
 সম্প্রীতি (ক্রি) সম-প্র-ঈ-ক্ৰি-বৎ। সম্যক প্রেয়। ২ সঙ্ঘাৰ, হৰ্ষ।
 সম্প্রীতিমৎ (ত্রি) সম্প্রীতি অভিধেয় বহুপু। সম্প্রীতিবিশিষ্ট,
 প্রেয়বৃত্ত।
 সম্প্রেক্ষক (ত্রি) সম-প্র-ঈ-ক্ৰ-বৎ। সম্যকরূপে দৰ্শনকারী।
 সম্যক্ক্ষত্রী।
 সম্প্রেক্ষ (ত্রি) সম্প্রাণ বিজ্ঞ, সম-প্র-আপ-সন্, উ। সম্যক
 রূপে পাইবার জ্ঞ ইচ্ছুক, সম্যক্ৰূপে করিতে অভিযাত্রী।
 সম্প্রেরণ (ক্রি) সম-প্র-এ-লুট্। সম্যক-প্রেরণ।
 সম্প্রেষ (পুং) সম্প্রেষ। (হেব)
 সম্প্রেষণ (ক্রি) সম-প্র-ই-লুট্। সম্যকরূপে প্রেয়ণ, প্রেরণ।
 (মহা ৭।১৫৩)
 সম্প্রেষ (পুং) সম-প্র-ই-ব-বৎ। ১ নিয়োগবিধি। (হেব)
 সম্প্রোক্ষণ (ক্রি) সম-প্র-ঔ-ক-লুট্। সম্যকপ্রোক্ষণ,
 জলসেচ। পূজাধিতে পতন্য হানে, পতকে প্রথমে বিতড়
 জল দ্বারা সম্প্রোক্ষণ করিতে হয়।
 সমুদ্রব (পুং) সম-প্র-অ-লু। ১ প্রেরণ।
 "হিমাচ্যুতাবাহুতবোহবতিভুতে
 তমাহরাত্যতিকমলসমুদ্রব।" (ভাগবত ১২।৪।৩৪)
 ২ সংলব্ধ, সঙ্কোচ, চাকলা। (ভাগবত ১।৫।১৫)
 ৩ ইত্যন্তঃ পতন, চারিদিকে বর্ষণ।
 "বিদ্যাত্তনিতবর্ষে মহোদ্যানাক সমুদ্রে।" (মহা ৪।১০৩)
 'সমুদ্রে হত্যন্তঃ পাত্তে' (কুল ক)
 ৪ বজা।
 সমুদ্রাল (পুং) সম্যক কালো গমন বত। ১ মেঘ। (হেব)
 সমুদ্রল (ত্রি) সম-ক-ল-ক (উৎকলসক্ৰুরোরিত বক্তব্য।
 পা ৮।২।৫৫) ইত্যন্ত বার্ষিকোক্ত্যা নিপাতিতঃ। বিকসিত,
 প্রফুল্ল, প্রফুটিত। (অমর)
 সমুদ্রট (পুং) নাট্যোক্তিতে আকালন, রোষপূৰ্বক কথন।
 নাটকে ক্রুদ্ধ হইয়া যে আকালন করা হয়, তাহাকে
 সমুদ্রট কহে।
 "রোষপ্রাখ্যাপহারঃ তৎ সমুদ্রটো রোষতাবণ।"
 (সাহিত্য ৩।৭২)

উদাহরণ বর্ণা—সুপ্ মে—
 "কৃষ্টা কেসেবু জাৰ্ণাতব তবঃ প্ৰপাত্ত জাকরোবর্ষ।
 প্রত্যকঃ কৃপতীনাং মন কৃপনশক্তেভ্যাকর। দৃকবাণী।
 তস্মি বৈরাগ্যকর বক বিদগদভাষ্য ঠেইতা কেসেবু।
 বাহোবীৰ্য্যভিত্তিকরবিগদভাষ্যঃ মাসমিষ্টকর দর্পঃ।"
 (সাহিত্য ৩।৭২)
 ২ দ্রববৃত্ত।
 সমু, সপণ। জুদি' পরমৈ- সৰ' সেট্। লট্, সম্বতি।
 লুঙ্, অসম্বীৎ। সন্ সিগম্বতি।
 সমু, সম্ব। চুদাদি' পরমৈ- সৰ' সেট্। লট্, সম্বতি।
 লুঙ্, অসম্বৎ।
 সমু (ক্রি) সম্বতি সর্পভীতি সম-জাচ্। ১ জল। (জটাবর)
 ২ বারবর কর্ণ, ছইবার চলা। ৩ প্রতিলোম-কর্ণ, উন্টা
 দিকে চলা।
 সমুদ্র (ত্রি) সম-ব-ক্। সম্ববৃত্ত, সম্ববিশিষ্ট। ২ সমুদ্র,
 মিলিত।
 সমুদ্র (পুং) সম্বধাতে ইতি সম-ব-ক-বৎ। ১ সমুদ্র।
 ২ জার। (অমর) ৩ সম্বা, বহুব।
 "সম্বদমাতাবণপূৰ্ণবাহবৃত্তঃ স নো সম্বতরোবনাতে।"
 (রব ২।৫৮)
 ৪ সংসর্গ, এক-পদার্থে অপর-পদার্থ সংসর্গ। এই সংসর্গ
 প্রতিযোগী, অল্পযোগী, আধার, আধের, বিষয় ও বিষয়-
 ভাবরূপ। শকশক্তিপ্রকাশিকা ও প্রথমাব্যুৎপত্তিবাদ প্রভৃতিতে
 ইহার বিশেষ বিচার লিখিত আছে।
 ৫ সম্পর্ক, ইহা ত্রিবিধ, বিজ্ঞান, বোনিজ ও ঐতিজ।
 আধারন ও অধ্যাপনাদি দ্বারা বিভাজ সম্বন্ধ, উৎপত্তিহেতুক
 বোনিজ এবং পরস্পরের প্রেয় হইতে ঐতিজ সম্বন্ধ হয়।
 এই তিন প্রকার ব্যতীত আর কোনরূপ সম্বন্ধ নাই।
 "সম্বন্ধো যেষু যেষাং বঃ সর্জনাতিবু সর্জতঃ।
 তং তৎ ত্রীণি বেদোক্তঃ ত্রয়ণা কথিতং পুরা।
 পিতা তাত্ত জনকো ভ্রাতৃভাতি বর্ততে।
 অথা মাতা চ জননী গর্ভধায়া প্রহরিতী।" ইত্যাদি।
 (ব্রহ্মবৈবর্ত ব্রহ্মণ ১০ অ°)
 সকল জাতির মধ্যে বাহার সহিত যেরূপ সম্বন্ধ আছে,
 তাহার বিশেষ বিবরণ ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের ব্রহ্মখণ্ডে সম্বন্ধজাতি-
 নির্ণয় নামক ১০ অধ্যায়ে বিশেষরূপে লিখিত আছে, বাহুল্য
 ভবে তাহা এইস্থলে লিপিবদ্ধ হইল না। বাহার সহিত যে
 সম্বন্ধ থাকুক না কেন, পূর্বোক্ত তিন প্রকারের মধ্যে এক
 প্রকার হইবেই হইবে। ৩ ক্ষেপ্যভ ৭ সঙ্গীতভা। ৮ উপ-

বৃত্ততা। ১ ব্যাকরণগত জটিলকবি। ১৪ বটুকরকের
অন্তর্গত কারকবিশেষ। সমুদ্রকারকে বটী বিভক্তি হয়। (বি)
১১ শব্দ। ১২ হিত। ১৩ উপদ্রুত, সমীচীন। ১৪ নিশিত।

সমুদ্রক (পুং) সমুদ্র-স্বার্থে কন্। সমুদ্র-স্বার্থ।

সমুদ্রক (স্ত্রী) সমুদ্র-স্বার্থে। সমাক্ বকন।

সমুদ্রকিত্ব (ত্রি) সমুদ্রকারক।

সমুদ্রকিতা (স্ত্রী) সমুদ্রিনো ভাবঃ তদ্-গুণ। সমুদ্রিত, সমুদ্র-
বিশিষ্টের ভাব বা ধর্ম।

সমুদ্রিন্ (ত্রি) সমুদ্রোত্তীর্ণ। ইনি। ১ সমুদ্রবিশিষ্ট,
পর্যায়—গুণবৎ, সমুদ্র। (ত্রিকা) (পুং) ২ সাত্বপকীর।
৩ শব্দরাশি। ৪ জামাতা। ৫ ভ্রাতৃকাদি।

“বিগ্রোব্যতৃপগপ্রোক্ষা জতিসমুদ্রবোমিতঃ।” (যজ্ঞ ২।১৩২)

‘জাতরঃ পিতৃপকাঃ পিতৃবানরঃ, সমুদ্রিনঃ সাতৃপকাঃ
বশুরাদয়শ্চ তেভ্যঃ সোষ্ঠানং বা ত্রিরঃ’ (কুল্লুক) ‘জামাতৃ-
ভ্রাতৃকাদয়ঃ’ (মহা ৪।১৭৯ কুল্লুক)

চলিত কথার সমুদ্রী বলিলে ভ্রাতৃককেই বুঝায়। ৬ বৈবা-
হিক। ৭ মিত্র। (রঘু ২।৫৮ মল্লিনাথ) ৮ সমুদ্রবৃত্ত, বাহার
সহিত কোন না কোনরূপ সমুদ্র আছে। কুট্টব। ৯ বিধান,
সদগুণবিশিষ্ট, সুদৃঢ়।

সমুদ্রু (ত্রি) ১ শোভনবস্ত্র, স্বাভাবিক বস্ত্র, আপনা হইতেই বস্ত্র।

“দ্রিষঃ সমুদ্রুত্বং পৃথিব্যাঃ” (ঋক ৩।১০)

‘সমুদ্রুঃ শোভনবস্ত্রঃ স্তব্ধ এব বহুরিতি বাবৎ’ (সারণ)

২ জাতি। (নিষটু ৪।২১)

সমুদ্রল (স্ত্রী) সমুদ্র-স্বার্থ। ১ কুল। ২ পাথের, পথপরচ।
৩ মৎসর। (মেদিনী)

সমুদ্রল (ত্রি) সমাক্ষবল, বলল, প্রচুর।

সমুদ্রকৃত (ত্রি) সমুদ্র-স্বার্থে ডাচ। বারধরকটে ক্ষেত্র, যে ভূমি
হুইবার চলা হইয়াছে। (অমর) এই শব্দ তালব্য শকা-
রাশিও হয়।

সমুদ্রাদী, সমুদ্রতমস্তে তুল্যভেদ। বাবীর সহস্রাদী তুল্য।

সমুদ্রাধ (পুং) সমাক্ষ বাধা বধ। ১ সঙ্কট, ভর। ২ বাধা।
৩ ভিত্তি, সমুদ্রাধ। ৪ ভগ, বোনিমার্গ। ৫ নরকের পথ।

(ত্রি) ৬ অপ্রশস্ত, সঙ্কীর্ণ। ৭ জলতাপূর্ণ।

সমুদ্রাধন (স্ত্রী) সমাক্ষ বাধনঃ বন্ধ। ১ সন্দের বার। ২ শুল্ক।
৩ বারশাল। (মেদিনী) ৪ বাধা সেতুর।

সমুদ্রাধ (ত্রি) সম-বন্ধ-ক। সমাক্ষ বোধক, সমাক্ষাত, সমাক্ষ-
বোধপ্রদ। ২ ঐশ্বর্যবিশিষ্ট। ৩ আশ্রয়িত।

(পুং) কৃত্যবর্তার। (ত্রিকা) ৪ ভগবান্ বুদ্ধবৈবের

সমাক্ষ-বোধ অভিযাত্রি, এইজন্ত তাঁহার নাম সমুদ্র হইয়াছে।

সমুদ্রি (স্ত্রী) সম-বন্ধ-কিন্। ১ সমুদ্রান, আস্থান, অতি-
স্থী করণ। ২ আহারণ। ৩ বন্দন। ৪ বিশেষণ।

সমুদ্রবোধয়িত্ব (ত্রি) সমাক্ষ-বোধনাত করিতে ইচ্ছুক।

(ভারত ১২ শঃ)

সমুদ্রহণ (স্ত্রী) বলসংগ্রহ। (চরক ১৪৪)

সমুদ্রাধ (পুং) সম-বন্ধ-ক। ১ বোধন, বোধ।

“জানং তদ্বার্ষসমুদ্রাধং সমুদ্রিততাত।

বরা সর্বজ্ঞবৈদ্যমার্জয়ং সমুদ্রিততাত।” (ভারত ৩।৩১২৮৫)

২ ক্ষেপ। ৩ শাল। (অমর)

সমুদ্রাধন (স্ত্রী) সম-বন্ধ-গুট। আস্থান, অতিস্থী-করণ।

অত্র কার্যাসমুদ্রাধিকার কার্যাত্মক নিয়োজন্যে অত্র যে
অতিস্থীকরণ তাহাকে সমুদ্রাধন কহে। পর্যায়—আহারণ,
সমুদ্রি। ব্যাকরণগত সমুদ্রাধনে প্রথমা বিভক্তি হয়। নাটকে
সমুদ্রাধনোক্তি ও প্রত্যুক্তি আকাশ-ভাবিত বাক্য নিশ্পন্ন হইয়া
থাকে।

“সমুদ্রাধনোক্তিপ্রত্যুক্তী কুর্বাণাশাশভাসিতা।

(সাহিত্য ৩।৫১০)

সমুদ্রাধয়িত্ব (ত্রি) ১ সমুদ্রাধনকারী। ২ যিনি সমাক্ষ-বোধ
করান, জাননাত। (মেজুপনিষৎ ৩।৪)

সমুদ্রাধি (স্ত্রী) সমাক্ষ-জান। প্রজ্ঞা।

সমুদ্রাধ্য (ত্রি) সম-বন্ধ-গাৎ। সমুদ্রাধনের বোঁগা, সমাক্ষ-
জ্ঞানের উপযুক্ত।

সমুদ্রক (ত্রি) সম-ভজ-কৃৎ। সমাক্ষ-বিভাগকারী। পরম্পরে
বিজ্ঞাপনশীল।

সমুদ্রকিত্ব (স্ত্রী) ১ সমাক্ষ-বিভাজন। ২ সমাক্ষ-ভক্তি।

সমুদ্রক (পুং) সম-ভজ-অচ্। সমাক্ষভকণ।

সমুদ্রয় (পুং) সম-ভী-বচ্। সমাক্ষভয়, অতিশয় ভয়।
(কাম° নীতি ৭।৫৮)

সমুদ্রয় (ত্রি) ১ সমাক্ষ-ভার। ২ আহরণ। সংগ্রহ।

সমুদ্রয় (পুং) ১ ইষ্টকাজে। ২ সমাক্ষ-পূর্ণকরণ। ৩ পূর্ণতা-
প্রাপণ।

সমুদ্রয়ণীয় (ত্রি) সমুদ্রয়যোগ্য। যে ইষ্ট পূর্ণতায় আনীত
হইয়াছে।

সমুদ্রল (পুং) ১ সমুদ্রবক। ২ কতাবী পুঙ্খ।

“জানো অগ্রে স্মৃতিং সমুদ্রলো” (অথর্ব ২।৩৬।১)

‘সমুদ্রলঃ সমুদ্রবিকঃ সমুদ্রাতা বা কতাবী পুঙ্খঃ।’ (সারণ)

সমুদ্রলী (স্ত্রী) কুটীলী, চলিত কুটীলী। অমরটীকার তরত এই
শব্দের ব্যুৎপত্তি এইরূপ লিখিয়াছেন—

“শব্দ কল্যাণঃ তলতে নিরূপয়তি শব্দলী তল ও নিরূপণে

পতাদিহাৰ্ণ, নবাধিহাৰ্ণ, সত্ত্বানী, তালহাৰ্ণ, সম্যক্ভক্তিতে
সিদ্ধান্তে (ভরত) এই শব্দ তালবা শকারাধিও হয়।

সত্ত্বাব (পুং) সম্-ভূ-অণ্। ১ হেতু, কারণ। ২ উৎপত্তি, জন্ম।
৩ সত্ত্বাবনা, উপযোগ্যতা। ৪ সত্ত্বাব। ৫ উপায়। ৬ সত্ত্বাবিত্য,
আপোষ। ৭ কতি, কথং। ৮ সত্ত্বাবীকৃত্য, উপযুক্ততা। ৯ সত্ত্বাবিত্য,
কমতা। ১০ মেলক, আধেয়-ধারণ, আধারের অনতিরিক্তত্ব।

(মেদিনী) ১১ বর্তমান কল্পীর অর্ধবিশেষ। (হেম)

সত্ত্বাবন (স্ত্রী) উভাবন। জন্ম। (ত্রি) উৎপন্ন হইবার যোগ্য।

সত্ত্বাবপর্বন (স্ত্রী) মহাত্মজ্ঞের আদিপর্ব ৬৫ অধ্যায়।

সত্ত্বাবিন্ (ত্রি) সত্ত্বাবনী। সত্ত্বাবনীল।

সত্ত্বাবিকৃ (ত্রি) সম্-ভূ-ইচ্ছ, সহচর্যেতাদি ইচ্ছ। সত্ত্বাবনীল।
সত্ত্বাবনীল। ২ উৎপাদনশীল।

“তং বৈ প্রোক্তানি হিরণ্যমামানঃ

প্রোক্তানীমাসি সত্ত্বাবিকৃঃ” (ভাগবত ৮।১৭।২৮)

‘সত্ত্বাবিকৃঃ উৎপাদনশীলঃ’ (স্বামী)

সত্ত্বাব্য (ত্রি) সম্-ভূ-অণ্। সত্ত্বাবনী, সত্ত্বাব বা উৎপত্তির যোগ্য।

সত্ত্বাবনাবোগ্য, সত্ত্বাবনী। (পুং) ২ কপিথ, কতবেল।

(শব্দচন্দ্রিকা)

সত্ত্বাব (পুং) সম্-ভূ-অণ্। ১ সংগ্রহ, সত্ত্বাবিত্য। ২ সমুহ, রাশি।
৩ পরিপূর্ণতা। ৪ পুষ্টিসাধন। ৫ পোষণ। ৬ সরবরাহ।

৭ উপকরণ। বজ্রোপকরণ। (ভাগবত ১।২।৩৫)

সত্ত্বাবিন্ (ত্রি) সত্ত্বাববিশিষ্ট। ভারবৃদ্ধ।

সত্ত্বাব্য (ত্রি) সত্ত্বাবগী। ভরণের উপযুক্ত। (পুং) অহীনভেদ।

(আশ্ব’ শ্রৌ’ ১০।৩৫)

সত্ত্বাব (পুং) অবস্থা, দশা, সম্যক্ভাব। (রাশি’ ৫।১১।১০)

সত্ত্বাবন (স্ত্রী) সত্ত্বাবরতানেতি সম্-ভূ-গিচ্-লুট্। সত্ত্বাবনা।

১ অহুগ্রহ, স্তুতি। ২ পূজা, সংকার। ৩ চিন্তা।

৪ যোগ্যতা। ৫ স্বীকার। ৬ সম্পাদন। ৭ উৎকট-কোটিক সংশয়,

যদি এ প্রকার হয় এইরূপ তর্ক। কাব্যালঙ্কার বিশেষ। লক্ষণ—

“সত্ত্বাবনং বদীদং ভাদিত্যহোহন্তস্ত সিকরে।

যদি শেখো ভবেত্বক্য কথিতাঃ স্তম্ভগাতবঃ” (চন্দ্রালোক)

অপর বস্ত্র সিদ্ধির জন্তু ইহা যদি এই প্রকার এইরূপ
তর্ক হয়, তাহা-হইলে সত্ত্বাবন অলঙ্কার হয়। ৮ ব্যাকরণ মতে

ক্রিয়াতে যোগ্যতার অধ্যবসায়কে সত্ত্বাবন কহে।

“সত্ত্বাবনং ক্রিয়াস্বযোগ্যতাব্যবসারঃ” (বৃহৎসংহিতা)

(ত্রি) ১ সত্ত্বাবক, সত্ত্বাবনাকারী।

“পূমান্ বোধিত্ত স্ত্রীব আদ্যসত্ত্বাবনোহধমঃ।

ভূতেষু নিরহুক্ৰোশে নৃপাণাং ত্বদ্বোধোহধমঃ”

(ভাগবত ৪।১৭।২৬)

সত্ত্বাবনা (স্ত্রী) সম্-ভূ-গিচ্-লুট্-টাপ্। শব্দার্থ, উৎকট-
কোটিকসংশয়। যদি এ প্রকার হয় এইরূপ ধূমধ্বনির
পর যে বহাদির ব্যবহার, ধূমধ্বনি হইলে পরে যে বহির
জ্ঞান তাহা সত্ত্বাবনা ব্যয়।

“ধূমধ্বনিনামন্তরং বহাদিহিব্যবহারস্ত সত্ত্বাবনাব্যাজঃ”

(কুশবাজ্জিহীকার হরিবাস)

সত্ত্বাবনীল (ত্রি) সম্-ভূ-গিচ্-অনীল। সত্ত্বাবনাবোগ্য, সত্ত্বা-
বনের উপযুক্ত।

সত্ত্বাবনিত্য (ত্রি) সম্-ভূ-গিচ্-ত্যা। সত্ত্বাবনীল, সত্ত্বাবনার্হ,
সত্ত্বাবনার যোগ্য।

সত্ত্বাবিত (ত্রি) সম্-ভূ-গিচ্-ক্ত। সত্ত্বাবনাবিশিষ্ট। সত্ত্বা-
বনাবোগ্য। ২ সংকৃত, পুঞ্জিত, অহুগ্রহীত। ২ বিখ্যাত।
প্রসিদ্ধ। বহুমত।

“অকীর্তিঞ্চাপি তুতানি কথরিষ্যন্তি তেহব্যয়ঃ।

সত্ত্বাবিতস্ত চাকীর্তিম্ রণাদতিরিচ্যাতে” (গীতা ২।৩৪)

৫ সত্ত্বাবনার বিষয়। ৬ সন্দেহের বিষয়। ৭ তর্কিত।

সত্ত্বাবিতব্য (ত্রি) সন্মাননীয়। (ভাগ’ ৫।৫।২৬)

সত্ত্বাবিন্ (ত্রি) সত্ত্বাবনাবোগ্য। সেইরূপ হইবার উপযুক্ত।

সত্ত্বাব্য (ত্রি) সম্-ভূ-গিচ্-অণ্। ১ স্নাত্য, প্রাণসনীয়।
২ সত্ত্বাবনার যোগ্য, প্রত্যর্ক্য।

“সম্পন্নং গোবু সত্ত্বাব্যং সত্ত্বাব্যং ব্রাহ্মণে তপঃ।

সত্ত্বাব্যং চাপলং স্ত্রীবু সত্ত্বাব্যং জ্ঞাতিতো ভরণঃ”

(ভারত আদিপঃ)

সত্ত্বাব (পুং) সম্-ভাব-অণ্। সত্ত্বাবণ, কথন, আলাপন।

সত্ত্বাবণ (স্ত্রী) সম্-ভাব-লুট্। সম্যক্ ভাবণ, কথন, আলাপন।

সত্যবৃগে পতিভের সহিত সত্ত্বাবণ করিলে পাতিত্ব হইত।

কিন্তু কলিযুগে কেবল কর্ম দ্বারা ই পাতিত্ব হয়।

“কৃত্তে সত্ত্বাবণাদেব ত্রেতায়াং স্পর্শনেন তু।

দ্বাপরে স্বর্ঘমাদার কলৌ পতিতকর্মণা” (উদাহতব)

সত্ত্বাব্য (স্ত্রী) সম্-ভাব-অণ্-টাপ্। সত্ত্বাবণ।

সত্ত্বাবণীয় (ত্রি) সম্-ভাব-অনীল। সত্ত্বাবণযোগ্য, কথনের
উপযুক্ত।

সত্ত্বাবিন্ (ত্রি) সত্ত্বাবণকারী।

সত্ত্বাব্য (ত্রি) ১ সম্-ভাব-অণ্। সত্ত্বাবণীয়।

সত্ত্বাবিত (ত্রি) সম্-ভাব-ক্ত। ১ সম্যক্ ভেদবিশিষ্ট। ২ মিলিত।

“ধর্ম হুঃখেন সত্ত্বাবিত ন চ প্রতমনস্তরং।

অভিলাসোপনীতক্ তৎসংখ্যং যঃ পদ্যস্পদম্” (সাংখ্যতত্ত্বকো’)

২ ভগ্ন। ৩ বিমিলিত। ৪ সংকোচিত, চালিত।

৫ প্রকৃটিত।

সমু (ত্রি) সমতলীতি সম-তৃ (বিঃসম-তমোহসংজ্ঞায়। পা ৩।১।৮০) ইতি তৃ। যিনি সমতল হন অর্থাৎ উৎপন্ন হন, তাহাকে সমু কহে। অনিভ।

সমুজ্জ (ত্রি) সমতল্যাপক, বা সম্যক ভোগের জন্য সাধু। "বত সমুজ্জঃ সমতল্যাপকঃ বস্তুমিত্যুত্বাৎ বতঃ বতঃ ধনঃ সমুজ্জঃ সম্যক ভোগার সাধু" (সারণ)

সমুত (ত্রি) সম-তৃ-ক। উৎপন্ন, উদ্ভূত, জাত।

সমুতভিজয় (পুং) সমুতো বিজয়ো বতঃ। লৈকবিশেষ একজন ক্রতবেশি। (হেম) [লৈক বেৎ।]

সমুতি (ত্রি) সম-তৃ-জিন্। ১ উৎপত্তি, উদ্ভব। ২ সৌগ। ৩ কন্যতা, শক্তি। ৪ জীবনের ঐশ্বর্যবিশেষ, বিহুতি।

সমুদ্রসন্ধান (ক্ৰী) সমুদ্র মিলিত্বাৎ সন্ধানঃ। পরস্পর মিলিত হইয়া যে সন্ধিকরণ।

সমুদ্রসমুখান (ক্ৰী) সমুদ্র মিলিত্বাৎ সমুখানঃ কৰ্ম্মকরণং যত্র। মিলিত হইয়া একত্র বাণিজ্যকরণ, পরস্পর মিলিত হইয়া যে এক যোগে বাণিজ্য করা হয়, তাহাকে সমুদ্র-সমুখান কহে। চলিত যৌথকারবার। ২ বিবাদ পদবিশেষ। যৌথকারবারে যদি পরস্পরের মধ্যে কোনরূপ বিবাদ উপস্থিত হয়, তাহাকেও সমুদ্র-সমুখান কহে। যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতায় ইহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে যে, যে সকল বণিক একত্র মিলিত হইয়া লাভের জন্য ব্যবসা করে, তাহাদিগের মধ্যে যিনি যেসকল অংশ প্রদান করিয়াছেন, বা তাহাদের পরস্পরের মধ্যে যেসকল প্রতিশ্রুতি আছে, তদনুসারে তাহারা লাভালাভ গ্রহণ করিবেন। যদি ইহাদের মধ্যে কেহ সাধারণের নিষিদ্ধ কার্য্য করিয়া জব্যাক্রান্ত করে, অথবা যিনি নিজের অসাবধানতার জন্য ক্ষতি করেন, তিনি সেই ক্ষতি পূরণ করিয়া দিবেন। যদি কেহ ব্যবসার বিপত্তি উপস্থিত হইলে তাহা হইতে উদ্ধার করেন, তাহা হইলে তিনি সাধারণ লভ্যাংশের দশভাগের এক ভাগ অধিক লাভ পাইবেন।

রাজা এই বণিকদিগের পণ-দ্রব্যের মূল্য নির্ধারণ করিয়া দেন বলিয়া সাধারণ লভ্যাংশ হইতে বিংশতি ভাগের এক ভাগ গ্রহণ করিবেন। রাজা যে সকল দ্রব্য বিক্রয় করিতে নিবেদন করিবেন, কদাচ তাঁহার সেই সকল দ্রব্য বিক্রয় করিবেন না। যিনি শুদ্ধ বকন্যার্থ পণ্যদ্রব্যের পরিমাণ বিবরণে মিথ্যা কথা কহেন, যিনি শুদ্ধ-গ্রহণহীন হইতে পার্শ্বকর্ত্তন করিয়া অপস্থত হন এবং যিনি বিবাহী দ্রব্য ক্রয় বা বিক্রয় করেন, রাজা তাহা-দিগকে পণ্য দ্রব্যাপেক্ষা আটগুণ দণ্ড বিধান করিবেন।

সমুদ্র বণিকের মধ্যে যদি কেহ বিশেষ প্রাণভাগ্য করে, তাহা হইলে তাহার পুত্রাদি যিনি তাহার দায়দিকারী হইবেন,

তাহাকেই ঐ ধন দিতে হইবে। যদি ইহাতে কেহ বকন্য করে, তাহা হইলে তাহাকে ঐ কন্যাসহ লাভসহিত করিয়া বাহির করিয়া দিবে। এই সকল মিলিত বণিকের মধ্যে ভারপ্রাপ্ত যে ব্যক্তি পণ্যদ্রব্য পর্য্যবেক্ষণ, ও আয়ব্যয়-পরিদর্শন করিতে অশক্ত হন, তাহা হইলে তিনি অপরের দ্বারা উহা করা হইতে পারিবেন। (যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতা ২ অঃ) সমুদ্র অষ্টম অধ্যায়েও ইহার বিবরণ বর্ণিত আছে।

সমুত (ত্রি) সম-তৃ-ক। সম্যক পুট। সম্যক কৃত। ২ বহু-সিদ্ধ, সক্ষিত। ৩ দত্ত। ৪ লক্ষ। ৫ পরিপূর্ণ। ৬ সম্যক বর্দ্ধিত। ৭ প্রস্তুত। ৮ সম্বলিত। ৯ অনিত। ১০ সম্যক প্রকারে হৃত। ১১ সঙ্গম অর্থাৎ সমান রূপ। (শুক ৮।৩৪।২২)

সমুতক্রত্ব (ত্রি) সম্পাদিতকর্ম্ম, যিনি কর্ম্ম সম্পাদন করিয়াছেন।

"হরিতঃ সমুতক্রতমিত্র" (শুক ১।৫২।৮)

"সমুতক্রতো সম্পাদিতকর্ম্ম সম্পাদিতপ্রজ্ঞ বা" (সারণ)

সমুতশ্রী (ত্রি) সমুতা শ্রীভাঃ। জলদ, মেঘ।

সমুতসম্ভার (পুং) সম্পাদিত বজ্রোপকরণ। যিনি বজ্রী উপকরণ সংগ্রহ করিয়াছেন।

"তেন সমুতসম্ভারো লক্ষ্যকামো যুধিষ্ঠিরঃ।" (ভাগবত ১।২২।৫৫)

"সমুতসম্ভারঃ সম্পাদিতবজ্রোপকরণঃ" (বানী)

সমুতাজ (ত্রি) পুটাল, পুট-অবরবিশিষ্ট।

সমুতাপ (ত্রি) পুটাপ, পুট অবযুক্ত।

"সমুতৈঃ সমুতাপঃ" (শুক ৮।৩৪।২২) "সমুতাপঃ পুটাপঃ" (সারণ)

সমুতি (ত্রি) সম-তৃ-জিন্। ১ সম্যক পোষণ। ২ সম্যক ভরণ। সম্যক ধারণ। ২ সম্ভার।

"অভ্রোহ্যর্গণকৈঃ সুনোল্লগাহে নিশ্চিতো নৃপঃ।

চকারামরদতোহত্র তবিবাহার সমুতিম্॥"

(কথাসরিৎসাং ১০।৩।১৭১)

সমুত্যা (ত্রি) সম-তৃ-জ্ (ভুক্তোহিসংজ্ঞায়। পা ৩।১।১২২) কাপ-তৃ-ক্চ। সম্ভাষণ।

সমুত্জন্ (ত্রি) সমুদ্রপশীল। (অথর্ব ৩।২৪।২)

সমুদ (পুং) সমু-ভিদ-ব-জ্। সমস, নদীসঙ্গম।

"পরস্মিন্নং যোতিবদেৎ তীর্থেহরণ্যে বনেহপি বা।

নদীনাং বাপি সমুদে স সংগ্রহণামুদ্রাৎ॥" (মহু ৮।৩৫।৬)

২ ক্ষুটন। ৩ মেলন। ৪ সম্যকভেদ, ভেদন। সমুদশকার্য্য।

৫ একরূপতা। ৬ আসামের অন্তর্গত একটি তীর্থ। এখানে শুভবাসিনী দেবী বিদ্যমান। (বৃহদীল ২২ অঃ)

সমুদেন (ক্ৰী) সম-ভিদ-লুট্। সম্যক ভেদন। সমুদশকার্য্য।

সমুদ্য (ত্রি) সং-ভিদ-ঘৎ। সমুদবোগা, সমুদের উপস্থিত।

সংজ্ঞাক্ত (ত্রি) সম্-ভূজ-ভূক্ত। সম্যক্ ভোগকারী।

সংজ্ঞাগ (পুং) সম্-ভূজ-বঞ। ভোগ।

‘সংজ্ঞাগো দৃষ্টতে বস ন দৃষ্টতাগম্য কঠিন।

আগম্যঃ কারণং তত্ত্ব ন সংজ্ঞাগ ইতি হিহিঃ ॥’ (মহাভাঃ ১০)

২ ভূত, রতিক্রীড়া। উপভোগ, সুখাভ্যাস। ৩ স্বর্ষ, আনন্দ। ৪ কেলিগাম। (কট্যায়) ৫ পূজার্ত্তব। সাহিত্যদর্পণে লিখিত আছে যে পূজার হই একাক্ষর, কল্প-বিপ্র-লভ্য পূজার ও সংজ্ঞাগা পূজার। ইহার লক্ষণ—

‘দর্শনস্পর্শবিনিমি নিবেবেতে বিলাসিনৌ।

যমাহরতাবতোভ্যং সংজ্ঞাগোহরতাবতোঃ ॥’

আশিষকাবতোভ্যাদধরণানচুখনাবতঃ—

সংখ্যাতুমশ্যক্তরা চুখনপরিমিতাবিবহস্তমাং ॥

অরমেক এক বীরৈঃ কথিতঃ সংজ্ঞাগপূজারঃ।

তত্র ত্রাপ্তবটকং চত্বারিতৌ তথাত্তময়ঃ ॥

জলকেলিবনবিহার প্রভাতমধুপানখামিনী প্রভৃতিঃ।

অমুলেপনভূষাভা ব্যাঘ্র শুচিসেবামস্তক ॥’

(সাহিত্যদর্পণ ২২৫-২৬)

যে স্থলে বিলাসী ও বিলাসিনী পরস্পর দর্শন ও স্পর্শনাদি দ্বারা অমুলেপন হইয়া পরস্পরকে ভজন করে, তথায় সংজ্ঞাগাধ্য পূজার হয়। এই পূজার বর্ণন করিতে হইলে পরস্পরের চুখন, আলিঙ্গন, অধরণান, চন্দ্র ও সূর্য্যের অন্ত, বটু-কুর্চবর্ণন, জল-কেলি, বনবিহার, প্রভাত, মধুপান, রাতিবর্ণন, অমুলেপন ও বেশভূষাদি বর্ণন করিতে হয়।

বিপ্রলভ্য অর্থাৎ বিমহ ব্যতীত সংজ্ঞাগ পুষ্টিলাভ করে না, এইজন্য সংজ্ঞাগ-পূজারে বিপ্রলভ্য বর্ণন করিতে হয়। প্রথম নারক ও নারিকার দর্শনে পূর্ব্বরাগ জন্মে, এই অমুলেপন প্রবল হইলে পরস্পর মিলিত হইবার চেষ্টা করে। কোন সূযোগে ইহাদিগের মিলন হইলে পরে আবার ইহাদের বিপ্রলভ্য অর্থাৎ বিচ্ছেদ হয়। এই বিচ্ছেদকালে পরস্পরের অমুলেপন অতি প্রবল হইয়া সংজ্ঞাগপূজার পূর্ণ হয়।

‘ন কিনা বিপ্রলভেন সংজ্ঞাগঃ পুষ্টিমশ্রুতে।

কথ্যিতে হি বদ্বানৌ ভূয়ান্ রাগো বিবর্ত্ততে ॥’ (সাহিত্যদর্পণ)

সংজ্ঞাগকার (পুং) বুদ্ধভেদ।

সংজ্ঞাগযজ্ঞিনী (স্ত্রী) যোগিনীভেদ।

সংজ্ঞাগবৎ (ত্রি) সংজ্ঞাগ অন্তর্থে মতুপ্-মত ক। ভোগবিশিষ্ট, ভোগযুক্ত। সংজ্ঞাগযুক্ত।

সংজ্ঞাগবেশ্মন (স্ত্রী) সংজ্ঞাগগৃহ, রতিকূহ, কেলিগৃহ।

সংজ্ঞাগিন্ (ত্রি) সংজ্ঞাগোহতাত্ত্বিত ইনি। ১ সংজ্ঞাগ-বিশিষ্ট। (পুং) ২ কেলিগাম।

সংজ্ঞাগ্য (ত্রি) সম্-ভূজ-ব্যৎ। ভোগ্য, সংজ্ঞাগ্যযোগ্য, সংজ্ঞাগের উপযুক্ত।

সংজ্ঞাজ (পুং) ভোজন, ভক্ষণ। সম্ভূত ভক্ষণ।

‘সর্গেকপারৈর্হরব্যঃ সংজ্ঞাজপন্যন্যসৈঃ ॥’ (ভাগবত ৭।৫।২৮)

সংজ্ঞাজক (ত্রি) রক্তনপূর্ব্বক ভোজনকারী।

সংজ্ঞাজন (স্ত্রী) মিত্রভাসান বা গোষ্ঠীভোজন।

‘সংজ্ঞাজনী সাত্ত্বিহিতা পৈশাচী দক্ষিণা দ্বিভেদঃ।

ইহেবাত্তে তু সা লোকে গৌরভে ইবকবেদনি ॥’ (মহাভাঃ ১১১)

‘সংজ্ঞাজনী সম্-পদঃ সর্গার্থে বর্ত্ততে লহ ভূজাতে বরা সা সংজ্ঞাজনী, সৈজাহি লহভোজনং প্রবর্ত্ততে, গোষ্ঠীভোজনং বা সংজ্ঞাজনমিযাতে’ (মেঘাতিথি)

বাহাদিগকে ভোজন করাইলে, মিত্রভাসান অর্থাৎ বন্ধু হয়, তাহারই নাম সংজ্ঞাজন। প্রাচ্যে এইরূপ ভোজন নিমিত্ত হইয়াছে। বিজগণ প্রাক্কর্যে কদাচ এই সংজ্ঞাজন করাইবে না। বিজগণ কর্ত্তক মিত্রভাসান যে সংজ্ঞাজন অর্থাৎ গোষ্ঠীভোজন দ্বিভা উৎকৃষ্ট পিশাচধর্ম্ম বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। যে প্রাক্কণ প্রাচ্যে এইরূপ ভোজন করান, তাহার ইহলোকে মিত্রতা লাভ হইতে পারে, কিন্তু ইহাতে পিতৃদিগের কোন উপকার সাধিত হয় না।

সংজ্ঞাজনীয় (ত্রি) সম্-ভূজ-অনীরয়। ভোজনার্থ, ভোজনের বোধ্য, ভোজনের উপযুক্ত।

‘দধ্যোদনং সমানীতং শিলায়াং সলিলাস্তিকৈঃ।

সংজ্ঞাজনীর্নৈবুভুজে গোপৈঃ সর্গর্ষণাধিতঃ ॥’

(ভাগবত ১০।২০।২৯)

সংজ্ঞাজ্য (ত্রি) সম্-ভূজ-ব্যৎ। ভোজনযোগ্য, ভোজন্য।

(মহাভাঃ ১২৩৮)

সম্ভ্রম (পুং) সম্-ভ্রম-বঞ। ১ ভ্রমাদি জনিত ভ্রম আনন্দ বা ভ্রমাদি জনিত ব্যস্ততা। পর্য্যায়—সবেগ, আবেগ, প্রবেগ, ভ্রম, ভ্রি। (অমর ও তট্টীকা) ২ ভ্রম। ৩ সম্ভ্রান, গৌরব, মাত্ততা। ৪ আদর। ৫ ভ্রান্তি। ৬ সূর্ব্বন। ৭ সূত্র। (অমর) সম্ভ্রাস্ত (ত্রি) সম্-ভ্রম্-ক। ১ মাত্ত, গৌরবান্বিত, সম্ভ্রমশালী। ২ আদরগীর, ভ্রমাবিশিষ্ট।

সম্ভ্রাস্ততন্ত্র, সম্ভ্রমশালী ব্যক্তিদিগের হস্তগত রাজ্যশাসন। (Aristocracy)

সম্ভ্রাস্তসম্রাজ, ইংলণ্ড দেশের রাজকীয় সভাসংক্রান্ত সম্ভ্রমশালী ব্যক্তিদিগের সভা (House of Lords)

সম্ভ্রান্তি (স্ত্রী) সম্-ভ্রম্-কিন্। সম্ভ্রম।

সম্মত (ত্রি) সম্-মন-ক, ক্রিতি নস্ত লোপঃ। অমুলেপন, অভিমত, অভিপ্রোভ।

সম্মতি (ক্ৰী) সম্মত-কিন্। ১ সম্মতি, আদেশ, অমুজ্ঞা।
২ মত, অভিপ্রায়। ৩ সম্মান। ৪ ইচ্ছা, বাসনা, ইচ্ছাকৃত্য।

৬ আশ্রয়, আশ্রয়ন। (অসহ)

সম্মতিমন্ (পুং) পামিত্যক্ত ব্যক্তিত্বম্। (পা ৫।১।১২০)

সম্মতীয় (সি) সম্মত পাঠ্যভেদ। (ভারতনাথ)

সম্মত (পুং) সম্মত-প্রসঙ্গকর্মণী হর্ষে। পা ৩।৩।৬৮ ইতি
অপ। ১ হর্ষ, আশ্রয়, আশ্রয়ন।

২ মন্তব্যবিশেষ। বিজ্ঞপ্ত্যুপায়ে লিখিত আছে, এই মন্তব্য
অধিক জলে অবস্থান করে, পরিমাণে অভিব্যক্তি এবং
অনেক সন্ততিযুক্ত। "তত্ত্ব চাভির্ভালে মন্তব্যঃ সম্মদোদ্যম অতি-
বহু প্রভাঃ অতিপ্রমাণো মীনাধিপতিরাণীং" (বিজ্ঞপ্তি ৪.২।১৯)
(ত্রি) ৩ সুখী, আনন্দিত। হর্ষযুক্ত।

সম্মদময় (ত্রি) সম্যক্ হর্ষ বা আনন্দবিশিষ্ট।

সম্মদম্ (ত্রি) ১ সম্মদ মনক। ২ পরম্পরাচর্যগত।

(অর্থ ৬।৪২।১)

সম্মদমন্ (ত্রি) পরম্পরে সম্মদ অচর্যগত। একমন।

সম্মদম্ভা (সি) সম্মদ-মন্তব্য। সম্যক্ মননযোগ্য, সম্যক্
মননের উপযুক্ত।

সম্মদমণীয় (সি) সম্মদ-মণীয়। সম্যকরূপে মণীয়,
সম্যক্ মন্ত্রণার যোগ্য।

সম্মদম্ (ক্ৰী) যুগপ্রাধান বা যুগের চারিধারে খাত খনন।

সম্মদ (পুং) সম্মদভেদেতি সম্মদ-ম-বঞ্। ১ যুক্ত।
২ জনতা, ভিড়, সত্ত্ব। ৩ পরম্পর বিমর্দ।

"বঙ্গো প্রত্যরকরোহতুঃ সম্মদভেদে মজ্জতাং।" (রঘু ১৫।১০১)

সম্মদ (পুং) ১ বাহুব্ধেবের পুত্রভেদ। (ভাগবত ৯।২৪।৫১)

২ বিত্যাধরবিশেষ। (কথাসরিৎসাগর ৪৮।৭৮) (ত্রি)
৩ সম্মদকারী।

সম্মদিন্ (ত্রি) সম্মদরীতি সম্মদ-ম্ভা এধাদিহাদিন্। (পা
৩।১।১০০) সম্মদকারী।

সম্মদর্শন (ক্ৰী) সম্যক্ ব্যাপন, ইত্যন্তঃ ছড়াইয়া পড়া।

সম্মদর্শিন্ (ত্রি) বিচারকারী। (তৈত্তিরীয়পনিষৎ ১।১১।৪)

সম্মদর্ষ (পুং) সম্যক্ মর্ষ, সহন। (ভাগবত ১১।১৯।৩৬)

সম্মদা (ক্ৰী) তুল্য। 'সম্মদাঃ ইত্যত্র দ্বিতীয়ে মকারস্বান্বয়ঃ।

তদ্বিরূপীতে সতি সম্মদা তুল্যাত্মকঃ ভবতি।' (ঐত'ব্রা'৩।১৩০)

সম্মদা (দেশজ) সম্মদ, মর্ষ শব্দের অপভ্রংশ।

সম্মদাত্ (ত্রি) পতিব্রতাপুত্র। বাহার মাতা সৎ।

সম্মদাতুর (সি) সতীতনয়, পতিব্রতাপুত্র।

সম্মদাদ (পুং) সম্মদ-ম-বঞ্। সম্যক্প্রকারে মন্তব্য, উদ্ভাদ,
অভিযোগ।

সম্মদান (পুং) সম্মদ-অভ্। ১ সম্মদ, পূজা, গৌরব। (ক্ৰী)
সম্মদ-ম্ভাট্। ২ সম্যক্ পরিমাণ।

সম্মদান (ক্ৰী) সম্মদ-ম্ভাট্। ১ সম্মদ, সম্মদ।

সম্মদাননা (ক্ৰী) সম্মদ-ম্ভাট্-টাপ্। সম্মদান।

সম্মদানীয় (ত্রি) সম্মদ-অধীম্ভাট্। সম্মদনের যোগ্য, সম্মদ-
নের উপযুক্ত।

সম্মদানিত (ত্রি) সম্মদনোহিত ভাতঃ তারকাদিহাদিভ্। সম্মদ-
নৃত, সংস্কৃত, পুজিত।

সম্মদানিন্ (ত্রি) সম্মদন অত্যর্থে ইন্। সম্মদনবিশিষ্ট, সম্মদনযুক্ত।

সম্মদান্য (ত্রি) সম্মদ-ম-বঞ্। সম্মদানর্হ, সম্মদনের যোগ্য, সম্মদ-
নের উপযুক্ত।

সম্মদার্গ (পুং) সাধুসার্গ, উৎকৃষ্ট পথ। যে পথে বিচরণ করিলে
মোক্ষার্থি শ্রেষ্ঠ পথে উন্নীত হওয়া যায়।

সম্মদার্জক (ত্রি) সম্মদার্জরীতি সম্মদ-ম্ভাট্-বুল্। সম্যক্-মার্জন-
কারী। পরিষ্কারক। পরিষ্কারকারী। ২ সম্মদার্জনী, চলিত ঝাটা।

সম্মদার্জন (ক্ৰী) সম্মদ-ম্ভাট্-বুল্। ১ সংশোধন।

"সম্মদার্জনক সংশুদ্ধিঃ সংশোধনবিশোধনে।" (রক্তমালা)

২ পরিষ্কার।

সম্মদার্জনী (ক্ৰী) সম্মদ-ম্ভাট্-বুল্। ধূল্যাদি-
মার্জনসাধনী, বাহা দ্বারা ধূলি প্রভৃতি পরিষ্কার করা যায়, চলিত
ঝাঁটা, কোতা, খেলরা। পর্যায়—শোধনী, উছনী, সমুছনী,
বহুকারী, বর্জনী। (হেম) গৃহস্থদিগের পক্ষস্থানর মধ্যে ইহা
একটা; কুণ্ডলী, পেশী, চুলী, উদকুতী ও সম্মদার্জনী এই
পাঁচটা পক্ষস্থান। গৃহস্থের প্রতিদিন সম্মদার্জনকালে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র
অনেক প্রাণিবধ করেন। এই পক্ষস্থান জন্ত পাপ দ্বারা মানব
স্বর্গগাতে অধিকারী হয় না, এইজন্য শাস্ত্রে প্রতিদিন পক্ষ-
যজ্ঞের বিধান আছে। বাহারা বিধিপূর্বক পক্ষযজ্ঞের অনুষ্ঠান
করেন, তাহাদের পক্ষস্থান জন্ত পাপ নিরাকৃত হয়।

[পক্ষস্থান দেখ]

সম্মিত (ত্রি) সম্মদ-ম্ভাট্। সম্মদ পরিমাণ, তুল্য পরিমাণ।
২ সঙ্গ, তুল্য, সম্মদ।

সম্মিতত্ব (ক্ৰী) সম্মিতত্ব ভাবঃ তল্-টাপ্। সম্মিতের ভাব বা
ধর্ম, সঙ্গ, তুল্য।

সম্মিতি (ক্ৰী) ১ উচ্চাকাঙ্ক্ষা। ২ সঙ্গাভিলাষ।

সম্মিমাদিভূ (ত্রি) সম্মদরিভূমিভূঃ সম্মদ-ম্ভাট্-বুল্, উ। সম্মদন
করিতে অভিলাষী।

সম্মিমানয়িভূ (ত্রি) মান ধর্ম করিতে অভিলাষী।

সম্মিলন (ক্ৰী) সম্মিল-ম্ভাট্। সম্যক্মিলন, সংযোগ, একত্র
হওন।

সম্মিলিত (ত্রি) সম-বিল-ক। সমাক্ষিপিত, সংযুক্ত, একত্র।

সম্মিলিত (ত্রি) সমাক্ষপ্রকারেণ বিশ্রয়ভীতি মিত্র মিশ্রণে অচ। সংযুক্ত, মিশ্রিত।

সম্মীলন (ক্ৰী) সম-বীল-লুট্। সমাক্ষীলন, সমাক্ষমিত-করণ, বৃদ্ধা, সঙ্ঘাটন।

“চেতঃ সম্মীলনং মিত্রা” (সাহিত্যং ১৮৫)

সম্মীল্য (ত্রি) সম-বীল-বৎ। ১ সম্মীলনযোগ্য। (ক্ৰী) ২ সাযত্বে।

সম্মুখ (ত্রি) সমাক্ষ মুখং যত। ১ অভিযুগাত। পর্যায়—তরুণত। (ত্রিকা) (ক্ৰী) ২ সমক, অভিযুগ, সমুখ।

“দৃষ্টে বর্ণরতি ত্রীকায় সম্মুখং নৈব পততি।” (সাহিত্যং ৩১৫৪)

সর্বং জ্ঞপনিত নিপাতনাদন্তলোপে সম্মুখমিতি সিদ্ধং।

৩ সমস্ত মুখ, সকল মুখ। (কাশিকা ৫২১৬)

সম্মুখিন্ (পুং) সম্মুখমত্যাগীতি ইনি। বর্ণন।

সম্মুখীন (ত্রি) সর্বস্ত মুখত বর্ণনঃ সম্মুখ (বখামুখসম্মুখত বর্ণনঃ খঃ। পা ৫২১৬) ইতি খ। ১ অভিযুগ। ২ অভিযুগ-হিত, সম্মুখবর্তী।

সম্মুট (ত্রি) সম-মুহ-ক। সমাক্ষমোহমুক্ত, মুক্ত।

“মাহুব্যো কদনীতন্তে নিঃসারে সারমার্গণং।

যঃ কয়োতি স সম্মুটো জলবুধুঃসমিত্তে ॥” (তত্ত্বিত্ত্ব)

২ রাশীকৃত। ৩ তথ্য। ৪ নীতজাত। ৫ নিরোধ, অজ্ঞান।

সম্মুটপিড়কা (ক্ৰী) শূকরোগভেদ। লক্ষণ—

“পানিত্যাং তৃণসম্পৃষ্টে সম্মুটপিড়কা ভবেৎ ॥”

(মাধবনি শূকরোগাধি°)

লিঙ্গে শূকরোগ হইলে হস্তদ্বারা যদি লিঙ্গ অতিশয় ঘর্ষণ করা হয়, এবং তাহাতে যদি লিঙ্গ পিচ্ছিল হইয়া অবনত হয়; তাহা হইলে তাহাকে সম্মুটপিড়কা কহে। বায়ু প্রকৃপিত হইয়া এই রোগ জন্মে। [শূকরোগ দেখ]

সম্মুত্রণ (ক্ৰী) সমাক্ষ মুত্রণ, সমাক্ষ মুত্রত্যাগ।

“শুকসম্মুত্রণে শুকসম্মুত্রণং” (বৃহৎসং ৮৯।১)

সম্মুচ্ছ (পুং) সম-মুচ্ছ-অচ। ১ সমাক্ষ মোহ। ২ ব্যাপ্তি।

সম্মুচ্ছজ (পুং) সমাক্ষ প্রকারেণ মুচ্ছতি ব্যাপ্তোভীতি মুচ্ছ ব্যাপ্তৌ অচ তথাবিধঃ সন্ জায়তে ইতি জন-ড। তৃণাদি। (হেম)

সম্মুচ্ছন (ক্ৰী) সম-মুচ্ছ ব্যাপ্তৌ মোহে চ লুট্। ১ সর্বতো ব্যাপ্তি, অতি ব্যাপ্তি। ২ মোহ, মুচ্ছা। ৩ বৃদ্ধি। ৪ বিস্তার। ৫ উজ্জতা, উজ্জার।

সম্মুচ্ছনোত্তব (পুং) সম্মুচ্ছনায়ুত্তবভীতি উৎ-কৃ-অচ। ১ উৎসর্গি। (হেম)

সম্মুচ্ছ (ত্রি) সম-মুহ-ক। সম্যোচ্ছিত, পরিহৃত, দাঙ্ঘিত, দ্বিগ্বীকৃত। (অব্যয়)

সম্মোহ (পুং) ১ সমাক্ষ মোহ। ২ মোহবৃত্ত আকর্ষণ।

(পঞ্চক্লেশরা° ৫১৯।১০)

সম্মোহ (পুং) পরিত্তভেদ। বাঁকানার পরেপনাথ পাহাড়।

সম্মোলন (ক্ৰী) সমাক্ষ বিলন।

সম্মোহ (পুং) সম-মুহ-বৎ। আনোহ, আনক, প্রীতি, হর্ষ। (শুকরঙ্গা°)

সম্মোদন (ক্ৰী) সম-মুদ-লুট্। ১ সজোব, হর্ষ, আনন্দ।

সম্মোহ (পুং) সম-মুহ-বৎ। সমাক্ষ মোহ। মুহুরণ।

সম্মোহক (ত্রি) সমোহরভীতি সম-মোহি-লু। মোহকারক, মোহজনক। (পুং) ২ সরিষাত জরবিশেষ। লক্ষণ—

“প্রবৃদ্ধমধ্যাহ্নেনৈব বাতপিপ্তকট্টকেষু ॥

তেন রোগান্ত্যেবোক্তা বখারোববলাপ্রয়াঃ।

প্রোপায়াসসমোহকম্পমুচ্ছরতিভ্রমাঃ ॥

একপক্ষাতিঘাতস্ত তত্রাপ্যোত্তে বিশেষতঃ।

এব সমোহকো নাম সরিষাতঃ জ্বারকঃ ॥”

(ভাবপ্রকাশ জরবি°)

যে স্থলে বায়ু অতি প্রবল, পিত্ত মধ্যবল এবং কক অতি হীনবল হইয়া সরিষাতের লক্ষণযুক্ত জ্বর উৎপাদন করে, তাহাকে সম্মোহক সরিষাত কহে। এই রোগে বায়ু অতি প্রবল থাকে, এই জ্বর বেদনা, কম্প, নিদ্রানাশ ও বিষ্ট প্রভৃতি বায়ুকোপজন্ম লক্ষণ সকল অতিমাত্রায় প্রকাশ পায়। দাহ, পিপাসা, উজ্জতা ও বর্ণ প্রভৃতি পিত্তজ লক্ষণ সমুহও ঐ সঙ্কে মধ্যমরূপে প্রকাশিত হয়। গুরুত্ব, অগ্নিমান্দ্য, উৎকাস, এবং মুখনাসিকাস্রাব প্রভৃতি ককজ লক্ষণ সকল ককের হীনতা প্রযুক্ত অল্পরূপে বিকাশ পাইয়া থাকে। ইহা তিন্ন প্রোলাপ, আরাস অর্থাৎ অকারেণ শ্রমবোধ, মোহ, কম্প, মুচ্ছা, ভ্রম, এবং বাম কি দক্ষিণ বে দিক্ই হউক একপক্ষ অবসর হয়। এই সরিষাতজ্বর অতি ভয়ানক এবং কষ্ট সাধ্য। এই জ্বর হইলে সুবিজ্ঞ চিকিৎসক বিশেষ সাবধানতার সহিত চিকিৎসা করিবেন।

[সরিষাত ও জ্বর দেখ]

সম্মোহন (ক্ৰী) সম-মুহ-লুট্। ১ মুহুরণ। (ত্রি) ২ মোহজনক, মোহকারক। (পুং) ৩ কন্দর্পের পক্ষবাণের অন্তর্গত বাণবিশেষ।

সম্মোহনতন্ত্র (ক্ৰী) তন্ত্রভেদ।

সম্যাক্ (অব্যয়) সমুদার।

“সম্যাক্ সংসাধনং কৰ্ম্মকৰ্ত্তব্যমধিকারিণা।

নিকামেণ সঙ্গা পার্থ কাম্য কামাভিতেন চ ॥” (প্রারম্ভিকতত্ত্ব)

সর্বত্রকারে, সমগ্ররূপে, উপবৃত্তরূপে, উত্তমরূপে। (ত্রি)

সম্যচ্। সম্যচ্ শব্দের প্রথবার এককালে সম্যচ্ হয়।

[সম্যচ্ দেখ।]

সম্যাক্ কল্পান্ত (পুং) সম্যাক্রূপে কর্ত্তের পক্ষনিষ। নিষাদিস্যাবস্থা।

সম্যাক্চারিত্তে (স্ত্রী) জৈনমতে বিভক্ত ভব অবগত হইয়া ভব-
সায়ে চরিত্তরক্ষা, ইহা ধর্ম্মজ্ঞানের অন্তর্গত।

[জৈনশব্দ ১৯৮ পৃষ্ঠা দেখ।]

সম্যাক্ত (স্ত্রী) উপবৃত্ততা।

সম্যাক্তান (স্ত্রী) জৈনমতে ধর্ম্মভেদ। [জৈন ১৯৮ পৃষ্ঠা দেখ।]

সম্যাক্ দর্শন (স্ত্রী) জৈনমতে ধর্ম্মভেদ। [জৈন দেখ।]

সম্যাক্ দর্শিন্ (ত্রি) ধর্ম্মতত্ত্বাবধানী।

সম্যাক্ দৃশ্ (ত্রি) সম্পূর্ণ দৃষ্টিবৃত্ত।

সম্যাক্ দৃষ্টি (স্ত্রী) ১ সম্যক্ দর্শন। ২ ভাল করিয়া দেখা।

সম্যাক্ প্রবৃত্তি (স্ত্রী) সম্যক্ ইচ্ছা।

সম্যাক্ সঙ্কল্প (পুং) সম্যাক্রূপে সঙ্কল্প।

“সম্যাক্ সঙ্কল্পঃ কামো ধর্ম্মমূলমিহ স্মৃতং।” (বাক্যব্যাস ১৭)

সম্যাক্ সত্য (পুং) বোধভিত্তিক। (তারনাথ)

সম্যাক্ সমাধি (পুং) বোধদিগের সমাধিবিশেষ।

সম্যাক্ সমুদ্র (পুং) ১ বৃদ্ধ। (ত্রি) ২ সম্যক্ সমুদ্র, সম্যক্
জ্ঞানবিশিষ্ট।

সম্যাক্ সম্বোধ (পুং) বুদ্ধভেদ। ২ সম্যক্ জ্ঞানযুক্ত।

সম্যাক্ বোধ (পুং) সম্যক্ জ্ঞান।

সম্যোগ্যোগ (পুং) সম্পূর্ণ যোগ, সমাধি।

সম্যগ্ বাচ্ (স্ত্রী) সম্যক্ আলাপ।

সম্যচ্ (ত্রি) সম্-অক্ ঋষিগাথিনা ক্রিন্ (সমঃ সমি। পা
৬।৩।২০) ইতি সম্যাদেশঃ। ১ সত্যবচন। অর্থেন সহ
সমকতি সঙ্কল্পে অক-ক্রিন্। ২ সত্য। ৩ মনোজ্ঞ।

সম্যাক্ (পুং) সম্যক্ রাজতে ইতি সম্-রাজ-ক্রিপ্। (যোরজি-
সম্ কো। পা ৮।৩।২৫) ইতি সমো মকারস্ত মাদেশন্তেন
নাম্ব্যাকারঃ। সার্বভৌম নরপতি, রাজহরষজকারী, যিনি সকল
নরপতিকে জয় করিয়া রাজহরষ জয়ের অজ্ঞান করিয়াছেন,
তাহাকে সম্রাট্ কহে। মণ্ডলেশ্বর, বাবল রাজমন্ডলের অধি-
পতি, সর্বভূমীশ্বর, রাজা, রাজ্যধিরাজ, সমাগরা পৃথিবীর
অধিপতি। অমরসিংহ লিখিয়াছেন যে, বাহার আজ্ঞাভঙ্গারে
রাজগণ পৃথিবী শাসন করেন, তাহাকে সম্রাট্ কহে। এই
শব্দের গ্রীসিঙ্গে সম্রাজী এই পদ হয়।

সম্যাক্তী (স্ত্রী) সম্রাজ্ঞ-স্ত্রী। সম্রাট্ পত্নী। রাজমহিষী।
রাজাধারী।

সম্যতি (ত্রি) সমান বতিবিশিষ্ট।

সম্যচ্ (ত্রি) বর্ট্টের সহ বর্ট্টমানঃ। বর্ট্টের সহিত বর্ট্টমান।
বর্ট্টকৃত, বর্ট্টবিশিষ্ট।

সম্যচ্ (স্ত্রী) সমান, মিলন, মিলন। (‘উ’ ন’ ৩৩৭৭৬)

সমন (স্ত্রী) ১ বৃদ্ধ। (পুং) ৩ বিদ্যামিত্রের পুত্রভেদ।

সম্যব (ত্রি) বর্ট্টের সহিত বর্ট্টমান, বর্ট্টকৃত, বর্ট্টবিশিষ্ট।

সম্যাবক (ত্রি) ১ বাবকবৃত্ত। ২ সমান গতিবিশিষ্ট।

সম্যাবন্ (ত্রি) সমান বাবতীতি চ প্রাপণে আতো মনিস্রিতি
ধনিপ্। সমানগতিবিশিষ্ট, তুলাগতি। “নৈবৈবরয়ে সম্যাবতিঃ”

(ঋক্ ১।৪৪।১৫) ‘সম্যাবতিঃ সমানগতিভিঃ’ (সারণ)

গ্রীসিঙ্গে শব্দের অন্তর্ভুক্ত হইলে র করিয়া সম্যাবতী পদ হইবে।

সম্যুক্ত (স্ত্রী) সম্যক্ তাৎপৰ্য্য। সংযোগের ভাব বা ধর্ম্ম।

সম্যুদ্বন্ (ত্রি) সহায়বৃত্ত।

“সম্যুদ্বাতিহরা সমিতি” (ঋক্ ১০।৩০।৪)

‘সম্যুদ্বা সহায়বৃত্তাঃ সহায়বৃত্তাঃ’ (সারণ)

সম্যুজ্ (ত্রি) সমানযোগবিশিষ্ট, সমানযোগযুক্ত।

“সম্যুজ্গা সম্যুজ্গা সমানঃ” (ঋক্ ১।১৩৪।২০)

‘সম্যুজ্গা সমানযোগো’ (সারণ)

সম্যুধ্য (ত্রি) সম্যুথে ভবঃ (সগর্ভসম্যুধ্যসম্যুধ্যাৎ। পা ৪।৪।১১৪)
ইতি বৎ। সম্যুধ্যতব।

সম্যোগ (ত্রি) যোগের সহিত বর্ট্টমান, যোগযুক্ত, সংযোগ।

সম্যোনি (পুং) যোনিভিঃ সহ বর্ট্টমানঃ। ১ ইন্দ্র। (ত্রি)
২ যোনির সহিত বর্ট্টমান, সমানোৎপত্তিস্থানক, বাহার
উৎপত্তিস্থান এক।

“সনা অত্র যুবতরঃ সম্যোনিরেকং গর্ভং ধরিরে” (ঋক্ ৩।১।৬)

‘সমানং অন্তরীকং যোনিস্থানং বাসাত্যতাঃ’ (সারণ)

সম্যোনিতা (স্ত্রী) সম্যোনি তাৎপৰ্য্য তল্-টাণ্। সম্যোনির ভাব
বা ধর্ম্ম।

সর (স্ত্রী) সরতীতি শ্র-অচ্। ১ সরোবর। (শব্দরত্না)

২ জল। (জটাহর) (পুং) ৩ দধ্যা, দধির অগ্রভাগ।

‘সরশ্চ দধ্যাভ্রগং দধিক্রোচ্চ কটরং।’ (রত্নমালা)

৪ গতি। ৫ বাণ। ৬ লবণ। (পুং স্ত্রী) ৭ নিব্বার।

(ভরতধিরপকোষ) (ত্রি) ৮ সারক। ৯ ভেদক। ১০ গমন-

কর্ত্তা। (পুং) ১১ মহাপণ্ডিতক। (রাজনিং)

সর, বাঙ্গালার পুরীজেলার অন্তর্গত একটা ক্ষুদ্র হ্রদ। পুরী-
নগরের উত্তরপূর্বে অবস্থিত ও তদাধীন নদীর সন্ধিত জলে
গঠিত। ইহা পূর্ব-পশ্চিমে ৪ মাইল দূর এবং উত্তর দক্ষিণে
২ মাইল বিস্তৃত। অক্ষা- ১৯°৫১’৩০” উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৫°৫৫’
পূঃ। চিকার জার এই ক্ষুদ্র হ্রদের সহিত সমুদ্রের কোনরূপ
সংযোগ নাই। হ্রদ ও সমুদ্রের মধ্যস্থলে উচ্চ বালিমাড়ি-

সরু বিজ্ঞান প্রকার সরুের জল ইহাতে প্রবেশ করিতে পার না। এই স্থান প্রায়ই জনশূন্য, জেলেরা এই স্থান; হইতে মাছ তুলিয়া বিক্রয়ার্থ নগরে লয় না। যখন একাত্তাই বৃষ্টির অভাব হয়, তখন অধুয়দেশবাসী কৃষকেরা এখান হইতে নালী দ্বারা জল লইয়া শতক্ষেত্রাদিতে সরবরাহ করিয়া থাকে।

সরু:কাক (পুং) সরস: কাকঃ। হংস। ত্রিহাস ভীষ। সর: কাকী—হংসী। (শব্দরত্না)

সরু (স্ত্রী) সরমেব স্বার্থে কন্। ১ সরোবর। ২ আকাশ। (পুং স্ত্রী) সরভীতি হু-বুন্। ৩ শীথুপাত। ৪ শীথুপান। ৫ মতপরিবেশন। “কিমন্তরাশিপর্যাপ্তমতি নঃ সরকং ন বা।” (কথাসরিংসাগর ৫৪:১২২)

(ত্রি) ৬ গতিশীল।

সরু কন্ (পারসী) ১ অবাধ। ২ অগ্রাহ।

সরু কান্ন (পারসী) ১ বিচারালয়। ২ গভর্ণমেন্ট। ৩ সম্পত্তি। ৪ প্রধানস্থান। ৫ প্রধানকর্মচারী। ৬ উপাধি বিশেষ। বাহারা রাজসরকারে প্রধানকার্য্য করিত, তাহারা এই উপাধি পাইত, অভাবি এই উপাধি তাহাদের বংশগত হইয়া আসিতেছে।

সরুকারী (পারসী) রাজকীর, গবর্ণমেন্ট সংক্রান্ত।

সরুস্ত (ত্রি) রক্তের সহিত বর্তমান, রক্তশূন্য, রক্তবিশিষ্ট।

সরুস্তগৌর (ত্রি) রক্তিমাক্ত গৌরবর্ণযুক্ত।

সরু ঋৎ (পারসী) লিখিত আদেশপত্র। কর্মচারী নিরোগকালে তাহার নিরোগপত্রে তাহার কর্তব্য নির্দেশ করিয়া দেওয়া হয়।

সরু গরমু (পারসী) সাধারণে জাহির করা। জানান, ঘোষণা।

সরুজা, কাঁজালার ছোট নাগপুর জেলার অন্তর্গত একটি সুবিশ্রুত সামন্ত রাজ্য। অক্ষা° ২২°০৭'০০" হইতে ৮৪°৩'৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮২°০২'৫" হইতে ৮৪°৭'পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ৬০৫৫ বর্গ মাইল। ইহার উত্তর সীমার স্ত্রুত-প্রদেশের মীর্জাপুর জেলা ও রেবারা, পূর্বে লোহারডাঙ্গা জেলা, দক্ষিণে বনপুর ও উদয়পুর সামন্তরাজ্য ও মধ্যপ্রদেশের বিলাসপুর জেলার কতকাংশ এবং পশ্চিমে কোরিয়া সামন্ত রাজ্য।

এই রাজ্যের অধিকাংশ স্থান অধিত্যকা, উপত্যকা ও পার্বত্য ক্রমোচ্চতির ভূমিতে পূর্ণ। ইহার পূর্বাংশ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২৫০০ ফিট উচ্চ। পালামো ও বনপুরের সীমান্ত বেষ্ট্রাণে প্রায় ৩৫০০ হইতে ৪০০০ ফিট উচ্চ শৈলমালা দৃষ্ট হয়। এখানকার মেনপাট নামক অধিত্যকাতাগ দৈর্ঘ্যে ১৮ মাইল এবং বিস্তার ৬ হইতে ৮ মাইল। ইহার সর্বোচ্চ স্থান সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩৭৮১ ফিট উচ্চ। জমীরাপাট নামক অপর অধিত্যকা-ভূমিও দৈর্ঘ্যে প্রায় ২ মাইল হইবে। উক্ত অধিত্যকাবর বনমালাবিভূষিত ও শ্রামল ভূগাছাদিত প্রশস্ত প্রান্তর পরি-

শোভিত। ঐ ভূগাছাদিত ভূখণ্ড গবাদি বিচরণের উপযোগী। এইস্থান হইতে রাজার প্রায় বার্ষিক ২৫০০ টাকার রাজস্ব আদায় হইয়া থাকে। শৈলশৃঙ্গগুলির মধ্যে মৈলগান ৪০২৪ ফিট, জাম ৩৮২৭ ফিট এবং পার্ভাঘর্ষী ৩৬০৪ ফিট উচ্চ।

এখানে কতকগুলি পর্বতগাত্রবাহিনী নদী দৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে কনহার, বেড়া ও সাহান উত্তরবাহিনী হইয়া শোণনদে নিপতিত হইয়াছে। শব্দ নামক নদী ব্রাহ্মণী নদীর অন্ততম শাখা। এই নদী ভুলিতে বর্ষাকালেই জলাধিকা হয়, কিন্তু অত্যন্ত ক্ষুদ্রত আদৌ জল থাকে না। বর্ষার সময় বস্তার প্রবাহের খরতানিবন্ধন নদীবক্ষে নৌকাচালন অসম্ভব হয়; অত্যন্ত সময়ে জলাভাববশতঃ নৌকা চলে না। রাজ্যের উত্তরে তপ্তপাণি নামক স্থানে কএকটি উষ্ণ প্রস্রবণ আছে। বিশ্রামপুরে কয়লার খাত দৃষ্ট হয়। প্রায় রাজ্যের সর্বত্রই শাদ-বন আছে।

এই রাজ্যের প্রাচীন ইতিহাস পাওয়া যায় নাই। রাজ-বংশমালা আলোচনা করিলে সে ঐতিহাসিক তথ্য পাওয়া যায় তাহা সন্দেহজনক এবং তাহা হইতে প্রকৃত ইতিহাস সঙ্কলন করা সম্পূর্ণ অসম্ভব। ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দের প্রারম্ভ হইতেই এখানকার প্রকৃত ইতিহাস আরম্ভ। ঐ সময়ে একদল মরাঠা-সৈন্য গঙ্গাতীরান্তিমুখে অগ্রসর হইয়া প্রথমে এই রাজ্য অধিকার ও লুণ্ঠন করে এবং এখানকার সর্দারকে বেয়াররাজের শাসনাধীনে আনিয়ন করে। খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীর শেষভাগে ইংরাজরাজের বিরুদ্ধে পালামো নামক স্থানে একটি বিদ্রোহ উপস্থিত হয়। ঐ বিদ্রোহে সরুজার রাজা সাহারতা কবার ইংরাজ গবর্ণমেন্ট কর্তৃক জেলারক উহার বিরুদ্ধে সৈন্য প্রেরণ করেন। ইংরাজ-সৈন্যের আগমনে বিদ্রোহ প্রশমিত হয় এবং ছোটনাগপুরের রাজার সহিত ইংরাজ গবর্ণমেন্টের একটি মৈত্র্যসূচক সন্ধি স্বাক্ষরিত হয়। কিন্তু ঐ সন্ধি অল্পসময়ে অধিকদিন উত্তর পক্ষে কার্য্য করিতে সমর্থ হন নাই, ইংরাজ-সৈন্য প্রত্যাবৃত্ত হইবার অব্যবহিত পরেই রাজা ও রাজপরিবার-বর্গের মধ্যে এখানে পুনরায় অন্তর্বিদ্বেষ ঘটে। তদনুসারে ১৮১২ খৃষ্টাব্দে পলিটিকাল এজেন্ট মেজর রক্‌সেল্‌স্‌ ব্রহ্ম সরুজার বাইরা রাজ্যের শৃঙ্খলানুগত ও বিদ্বেষ শান্তি করিতে প্রয়াস পান। অনেক বুঝাইলেও যখন রাজকুমার পলিটিকাল এজেন্টের পরামর্শে কর্ণপাত করিলেন না, তখন রাজ-কার্য্য অশৃঙ্খলে পরিচালনের জন্য একজন বেওয়ান নিযুক্ত হইল। উক্ত যুবরাজ ও তাঁহার অল্পচরেরা ঐ ইংরাজ-কর্ণচারীকে গোপনে নিহত করেন এবং বৃদ্ধ রাজা ও তাঁহার রাণী-দ্বয়কে কারাবদ্ধ করিবার প্রয়াস পান। মেজর রক্‌সেল্‌স্‌

রাজার দেহরক্ষার জন্য বে ইংরাজ সিপাহী সন্ন্যাসীর রাখিয়া যান, তাহারা বিশেষ বীরত্ব প্রদর্শন করিয়া বিজোহীদিগের হস্ত হইতে তাঁহাদিগকে রক্ষা করে। ১৮১৮ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত এখানে যের শাসনকর্তৃশ্রী চলিয়াছিল। উক্ত বর্ষে মধুমতী তোলন্দে (অপাসাহিব) ইংরাজ গবর্নমেন্টের সহিত বন্ধোবদ্ধ অঙ্গসারে এই প্রদেশ ইংরাজ গবর্নমেন্টকে ছাড়িয়া দেন। তদবধি এখানে শান্তি স্থাপিত হইয়াছে। ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে এখানকার সর্দার ইংরাজ গবর্নমেন্ট হইতে মহারাজ উপাধি ও বংশোদ্ভূত উপচৌকন প্রাপ্ত হন। ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে রাজা রঘুনাথ শরণ সিংহ সাবালক হইয়া স্বয়ং রাজকাৰ্য্য পরিচালন ভার গ্রহণ করেন। তৎপূর্বে ছোটনাগপুরের কমিসনর বাহাদুরের তত্ত্বাবধানে ইহার শাসনকাৰ্য্য পরিচালিত হইতেছিল।

সন্ন্যাস (স্রী) সন্ন্যাসীশ্রীঃ হস্তীতি হন-ড নিপাতনাং সাধু।
মধুমক্ষিকা, মোমাছি। (অমর)

সন্ন্যাস (পুং) সন্ন্যাসীতি হ-অজট্। ১ চতুশাং। ২ পক্ষী।

সন্ন্যাস (স্রী) সন্ন্যাসীতি হ-অজট্। নবনীত, হৈরলবীন।
(হারাবলী) ২ মলিন।

“সা তত্ত্বজ্ঞঃ সমাদার বচঃ কুবলয়ৈকগা।

সন্ন্যাস বিব্রতী বাসো বেগীভূতান স্বমুদ্রজান।”

(ভাষ্যবত অঃ ৩০২৬)

সন্ন্যাস (ত্রি) এককালীন রজনকারী বা উদয়জনরিত্য।

“মহিমব্রতং ন সন্ন্যাসমধ্বনঃ” (শব্দ ১০।১১৫।৩ঃ) “সন্ন্যাসং

মার্গাৎ সহস্রগুণদেব রজন্যন্তঃ, বা সন্ন্যাস উদয়জনরিত্যঃ” (সারণ)

সন্ন্যাস (ত্রি) রজন্যন্তের সহিত বর্তমান, রজন্যন্ত, রজন্যন্তবিশিষ্ট।

সন্ন্যাস (স্রী) রজন্যন্ত সহ বর্তমান। ১ ঋতুমতী স্রী। (ত্রিকা)

২ পক্ষী। (কালিকা ৫।৪।১৭)

সন্ন্যাস (ত্রি) রজন্যন্ত, ধূলিবিশিষ্ট। স্রিয়াং টাপ্। সন্ন্যাস

জ্ঞা—ঋতুমতী স্রী।

সন্ন্যাস (পারগী) আসবাব। উপকরণ প্রভৃতি, সাজসজ্জা।

সন্ন্যাস (পুং) সন্ন্যাসীতি হ-গতো (সর্ভেরটিঃ। উপ্ ১।১৩৩ঃ)

ইতি অটিঃ। ১ বায়ু। ২ মেঘ। (উজ্জল) ৩ মধুমক্ষিকা,

মোমাছি। ৪ কুকলাস।

সন্ন্যাস (পুং) সন্ন্যাসীতি হ-গতো শকাব্দাটন্। কুকলাস, চলিত

গিরগিট, কাকলাস। জ্যোতিষত্বে লিখিত আছে যে, যদি

সন্ন্যাস মন্তকে আরোহণ করে তাহা হইলে রাজ্যলাভ, কপালে

ঐশ্বর্য্য, কর্ণধরে ভূষণলাভ, মেজধরে বস্ত্রবর্ণন, নাসিকাতে

হৃগন্ধ বস্ত্রলাভ, মুখে মিষ্টান্নভোজন, কণ্ঠে লক্ষ্মীলাভ, ভূষণধরে

ঐশ্বর্য্য, বাহুল্যে ধনলাভ, মনমূলে সোভাগ্য, হৃদয়ে সুখ, পূর্বে

মহীলাভ, পার্শ্বধরে বস্ত্রবর্ণন, কটিধরে বস্ত্রলাভ, গুহে স্ত্রী, জন্ম-

ধরে অর্থকর, শুভদেশে যোগ, উরুধরে বাহনলাভ, জাহ্নবীতে অর্থকরিত, বাম ও দক্ষিণ পাশে দ্রিষ্ট ভ্রমণ হইয়া থাকে। রাজ্যকালে যদি ইহা গায় পড়ে, তাহা হইলে স্ত্রী বা ব্যাধি প্রভৃতি নানারূপ অমঙ্গল হয়। ইহা যদি উরুধরে, আরোহণ করে এবং অধোবক্ষে পতিত হয়, তাহা হইলে নিশ্চয়ই শুভ ফল হইয়া থাকে। পড়িবা মাত্রই যদি অঙ্গে আরোহণ করে, তাহা হইলেও শুভ ফল হয়।

কুকলাস অঙ্গে পড়িলে তৎক্ষণাৎ মলিন করা বিধেয়। স্নানের পর পক্ষগণ্য তক্ষণ এবং সূর্য্যাবলোকন করা আবশ্যিক। ইহার দোষশাস্তির জন্য শিবস্বতন্ত্র্যনয়নও বিধান আছে।*

২ বাত, বায়ু। (উপ্ ৪।১০৫ উজ্জল)

সন্ন্যাস (পুং) কুকলাস।

সন্ন্যাস (পুং) সন্ন্যাসীতি হ-অট্। ১ বায়ু। ২ মেঘ।

সন্ন্যাস (পুং) হ-অট্। কুকলাস।

সন্ন্যাস (স্রী) সন্ন্যাসীতি হ-গতো, (জুট্টকমাদ্রম্য স্বপ্নদীতি

* ব্রহ্মাঃ প্রপাতে চ কলং সন্ন্যাস প্রারোহণে।

শীর্ষে রাজজিহ্বোৎপাদিতালে চৈবধ্যবেষ চ।

কর্ণয়োঃ সূর্য্যাব্যাপ্তিনে প্রারোহণে কুবলয়ঃ।

নাসিকাস্থাং সৌম্যং বক্ষে মিষ্টান্নভোজনং।

কণ্ঠে চৈব জিহ্বোৎপাদিতু জয়ো বিতথো ভবেৎ।

ধনলাভো বাহুল্যে করোহণে নুভুজঃ।

মনমূলে চ সোভাগ্যং হৃদে সৌখ্যবর্ণনং।

পূর্বে নিত্যং মহীলাভঃ পার্শ্বয়োঃ কুবলয়ঃ।

কটিধরে বস্ত্রলাভো গুহে স্ত্রীসামগমঃ।

জন্মে চার্ককরো নিত্যং শুভে রোগভয়ং ভবেৎ।

উরুধাৎ বাহনাব্যাপ্তিঃ সূর্য্যাবলোকনঃ।

বামদক্ষিণয়োঃ পাশো ভ্রমণং নিরন্তং ভবেৎ।

ব্রহ্মাঃ প্রারোহণে চৈব পতনে সন্ন্যাস চ।

ব্যত্যাসাৎ কলং চৈব তদ্বধেঃ প্রজারতে।

ব্রহ্মাঃ প্রারোহণে রাজ্যো সন্ন্যাস প্রপাতনং।

নিধনার্থং ভবতি ব্যাধিপীড়াদিগণ্যোঃ।

পতনানন্তরং চৈব রোহণং যদি জায়তে।

পতনে কলমুৎকটঃ রোহণেন্যং কলং ভবেৎ।

আরোহণকোদ্ধিবেক্ অধোবক্ষে চ পাতনং।

অধোবক্ষ্যং শুভং তৎক্ষণং জায়তে ভবেৎ।

সূর্য্যোদয়ে বঃ সন্ধ্যাঃ সন্ধ্যাঃ জলমাধিগণ্যং।

পক্ষগণ্যঃ প্রাণনক কুব্যাক্ষ্যবলোকনঃ।

বর্ম্মরূপং সূর্য্যং সূর্য্যং সূর্য্যং সূর্য্যং।

পূর্য্যং পক্ষপূর্ণাভিত্তকপূর্ণরূপকং।

পক্ষগণ্যঃ পক্ষগণ্যঃ পক্ষগণ্যঃ সন্ন্যাসঃ।

পক্ষগণ্যঃ পক্ষগণ্যঃ পক্ষগণ্যঃ সন্ন্যাসঃ। (জ্যোতিষত্বে)

পা অৱাৱা ইতি কু। ১ মোহন। (হের) হু-জুট।
 ২ গহন। ৩ গহনগীল। ৪ বাধবী বত। (সেতকনি)
 সরণা (জী) হু-হু-টাণ। ১ এবাৱবী, কনিজ বহুজাহী।
 ২ জিবুতা, ফেটু। (শব্দমাণ) (জি) ৩-গহনকু।
 সরনি (জী) সরজানহেতি হু গভে। (জি) ৩-গহনকু।
 ২(১০০) ইতি অনি। ১ পত্ৰিক। ২ পহা, পহ, (মেদিনী)
 "সরণা সরণি তাক। জীবিতপ্ৰসন্ন সম।" (স্রাজতর ৩৪০১)
 ৩ প্রসারনী। (জহজ)
 সরণী (জী) সরণি বা জীব। ১ পত্ৰিক। ২ পহা।
 ৩ প্রসারনী। ৪ পত্ৰিকালি। (রাজনি)
 সরণু (পুং) সরণীতি হু (অজন্ কুত্ৰকুঃ। উণ্ ১১২৮)
 ইতি অণ্ডন। ১ হুর্। ২ সরট। ৩ জুবণতেম। (মেদিনী)
 ৪ কামুক। ৫ পক্ষী। (শব্দমাণ)
 সরণ্য (জি) সরণ-ব্যঞ্। গম্য, গন্তব্য।
 সরণ্য (পুং) সরণীতি হু-গভে। (হুত্ৰজিভ্যেহ্মজাণ্ডক্, চঃ।
 উণ্ ০৮১) ইতি অণ্ডাচ। ১ মেঘ। ২ বায়ু। ৩ জল।
 (শব্দমাণ) ৪ বসন্ত। ৫ জগি। (উজ্জল)
 সরণ (জী) হু-শত। ১ হুজ। (জি) ২ গন্তা, গমনগীল।
 সরস্বি (পুং জী) সরি পরিমাণ, কহুই অবধি বহুদুটি, হতাগ্র
 পৰ্যন্ত পরিমাণ, চলিত কহুই হাত।
 সরথ (জি) রথের সহিত বর্তমান, রথযুক্ত, রথবিশিষ্ট।
 সরথিন্ (জি) সমানরথযুক্ত, একরথারূঢ়। তুল্যরথবিশিষ্ট।
 "প্রথমা বা সরথিনা হুবাণী" (শুভবকুঃ ২৯৭)
 'সরথিনা সরথিনো সমানো রথো বরোতো একরথারূঢ়ে'
 (বেদবীপ) ২ রথীর সহিত বর্তমান।
 সরদণ্ডা (জী) নদীভেদ।
 সরদার (পারসী) প্রধান, প্রেষ্ঠ-কর্ত্তব্য, নেতা। সদার, মেট।
 সরদারী (পারসী) সরদারের কার্য। নেতৃত্ব।
 সরদো (পারসী) ঠাণ্ডা। কানী।
 সরদ্বৎ (জি) ১ গোতম মূনি। ২ গোতম মূনির পুত্র।
 সরদ্ব (জি) রথের সহিত বর্তমান, রথযুক্ত, দ্বিবিবিশিষ্ট।
 সরপত্রিকা (জী) সরপত্র জলহৃদমন্ত্যভা ইতি ঠন্-টাণ
 অভ ইৎ। ১ পত্র। ২ পত্রপত্র।
 সরপোশ (পারসী) ঢাকন, বাঁধা বাঁধা ঢাক বাঁধ, আচ্ছাদন-
 দ্রব্যবিশেষ। পালপাত্রের আবরণক।
 সরফরাজ (পারসী) সর্বকার্যে লক্ষ্যতাভিনানী। বে অসমর্থতা
 সবেও কঠিন কর্মসাধনে অগ্রসর।
 সরকারজ খাঁ, বাঙ্গালার একজন মুসলমান নবাব। তিনি
 নবাব হুজাউল্লাহ বা হুজা উলীন্ খাঁর পুত্র। তাঁহার জননী

সম্রাট-মুর্শিদকুলী-খাঁর কন্যা ছিলেন। মুর্শীখাঁ খীর অসমর্থতাকে
 সারথের বেওরাহ ও পরে সারথের আশ্রিত পক্ষ হইতে দ্বিতীয় করিয়া
 উড়িষ্যার শাসনকর্ত্ত করিয়া যেন।

বড়বের অগ্রদূত পলায়িত কটিল বটে; কিন্তু কামাগতি
 হেতু তাঁহার চরিত্র উত্তরোত্তর কম্পিত হইতে লাগিল। সর-
 কারজমনি জিহ্নে উদ্ভিগা ফের করণসাধনা ও পতিব্রতা
 ছিলেন। তিনি স্বাধীন এই কাতিচামে নিবৃত্ত হইরা তাঁহার
 মঙ্গল ভাগ্যপূর্বক সুশিলাবে আশ্রিত্য বাস করেন।

মুর্শিদের মৃত্যুর পর হুজা বাগানীর নবাবীপক প্রবণ করিবার
 জন্য সদলবলে সুশিলাবাদ অভিমুখে অগ্রসর হইলেন। তাঁহার
 পুত্র সরকারজ তখন রাজধানীতেই উপস্থিত ছিলেন। তিনি আপ-
 নাকে মাতামহের সম্পত্তির অধিকারী জানিয়া সিংহাসনে রাজ্য-
 ভোগস্থ উপভোগ করিতেছিলেন। হুজা পুত্রের বিরুদ্ধে
 অভিযান অকর্তব্য জানিয়াও রাজ্যলালসা ত্যাগ করিতে পারি-
 লেন না। মরিবর্গের প্রেরণানুর- উত্তেজিত হইরা তিনি
 সুশিলাবাদ অভিমুখে বাজা করিলেন। এখিকে সরকারজ
 পিতার আগমনবার্তা অবগত হইরা সৈন্ত প্রেরণ দ্বারা তাঁহার
 গতিরোধ করিবার পরামর্শ করেন; কিন্তু ধর্মশীলা মাতা ও
 মাতামহীর সুস্থিতিতে নিবৃত্ত হইরা পিতাকে অভিযানপূর্বক
 আনয়ন করেন।

হুজা নবাব পদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন এবং খীর পুত্র সরকারজ
 খাঁকে বাদশাহী বেওরানের পদে স্থায়ী রাখিলেন। নবাব হুজা-
 উলীন্ ১৭০৯ খৃঃ ১৩ মার্চ লোকান্তর গমন করিলে তাঁহার পুত্র
 আলাউল্লাহ নবাব সরকারজ খাঁ নামে নির্বিবাদে রাজপদে
 অধিষ্ঠিত হইলেন। রাজোচিত গুণগ্রাহের বখেটে অভাব না
 থাকিলেও তিনি রাজ্যশাসন বিষয়ে বিশেষ মনোযোগী ছিলেন
 না, ধর্ম কর্মের লৌকিক আচার লইরাই তিনি অধিক সময় ব্যস্ত
 থাকিতেন। হুঃধের বিষয় তাঁহাকে অধিক কাল এ হুঃভোগ
 করিতে হয় নাই। এক বৎসর ছুই মাস মাত্র রাজত্বের পর এই
 হর্ষল নবাব কুটুর্ভি রাজকর্ত্তব্যনিরূপের চক্ৰান্তে পড়িয়া রাজ্য-
 চ্যুত হন। আলীমর্দী খাঁ ও হাজি আহম্মদ নবাবের বিরুদ্ধে
 বড়বরকারিগণের মধ্যে প্রধান।

নবাবের বিরুদ্ধে রাজবিজোহীমিথের অপ্রাধান্য সয্বে
 বিভিন্ন ঐতিহাসিক বিভিন্ন কারণ ঘণাইয়াছেন। আলীমর্দী-
 খাঁর অগ্রজ হাজি আহম্মদ নবাব দরবারে বিশৃঙ্খলতা উপস্থিত
 করায় রাজকার্য হইতে বিভাঙিত হন, তিনি তাঁহার এই
 অবমাননা অভিরঞ্জিত করিয়া বিদ্রোহে ভ্রাতার নিকট প্রেরণ
 করেন এবং ভ্রাতাকে বাঙ্গালা-বিহার-উড়িষ্যার হুমায়ুনীর
 সন্দর্শ দিবার জন্য দিল্লীদরবারে চেষ্টা করিতে লাগিলেন।

সরস্বতী নিক উকাল দ্বারা সংবাদ পাইয়া কিংকর্তব্যবিমূঢ় হই-
লেন। অবশেষে আলীবর্দীর বলকর জন্ত বিহারে প্রেরিত
সৈন্যসমূহ প্রত্যাগমনের আদেশ মিলেন, এই সঙ্গে বিহারের পূর্ব
হিসাব ও চাহিয়া পাঠাইলেন; কিন্তু আলীবর্দীর আকর্ষণে কেহই
নবাবের আদেশ মান্য করিল না। ইহা দেখিয়া সরস্বতী মনে
করিলেন, একবারে এতদূর অগ্রসর হওয়া ভাল হয় নাই। হাজির
মনস্কর্ত্তি জন্ত তিনি উর্দুয়ার দৌলিয়া এবং রাজমহলের কোজদার
আতাউল্লাখাঁর সহিত নিজ গুহের পরিণয় সম্বন্ধ উপ-
স্থিত করিলেন। এই কত্থার সহিত পূর্বেই নীলী মহম্মদের
(সিরাজের) সম্বন্ধ বন্ধন হইয়াছিল। সরস্বতী বলপূর্বক
বৈবাহিক মিলে বংশে কলঙ্ক স্পর্শ করিবে এই সকল কথা হাজি
আলীবর্দীকে গিথিয়া জানাইলেন। এই সংবাদ প্রবণে আলী-
বর্দী নবাবের বিরুদ্ধে সশস্ত্র অভিযান করিলেন। বাঙ্গালার
জুলিয়া আলীবর্দী নানা অছিলায় সুযোগ খুঁজিতেছিলেন।
শেষে যুদ্ধ অবশ্যস্তাবী হইল। সরস্বতী খাঁ সবলে গিরিয়ায়
অপেক্ষা করিতেছিলেন। ভাগীরথীতীরে যুদ্ধ করিতে করিতে
তিনি নিহত হইলেন। গ্রন্থান্তরে প্রকাশ আলাউদ্দৌলা উজীর
মহম্মদ জঙ্গের ভ্রাতৃপুত্রীর অলৌকিক রূপের কথা শুনিয়া এক
বার তাহার মুখাবলোকনের বাসনা করেন। অনেক মিনতির
পর নবাব অবশেষে বলপূর্বক তাঁহার অবজ্ঞা উন্মোচন করিয়া
দেখি লগ্নামৃত্তা হৃন্দরীকে কিছুক্ষণ নয়নপথের পথিক করিয়া
চলিয়া যান। সন্তানবৎসীরা পতিব্রতা ললনার এ অপমান সহ
হইল না, তিনি বিষমরোগে দীর্ঘ অপবিজ দেহ ত্যাগ করেন।
এই অপমানের প্রতিশোধ লইবার জন্তই আতাউদ্দৌলা ও
উজীর নবাবের প্রাণনাশ করেন।

অজ্ঞ একপানি ইতিহাসে বর্ণিত আছে যে, নবাব সরস্বতী
খাঁ জগৎশেঠ ফতেচাঁদ মহাতাব্বারের বালিকাপত্নীর অনিলিত
মৌল্যধ্বংস কথা শুনিয়া তাঁহাকে একবার দেখিবার ইচ্ছা করেন।
জগৎশেঠ নবাব কর্তৃক বলপ্রকাশের ভয়ে নিশাযোগে কুলবধূকে
নবাবভবনে প্রেরণ ও পুনরানয়ন করেন। ইহা ভিন্ন সরস্বতী
খাঁ মুর্শিদ কুলীখাঁর গচ্ছিত স্নাতকোটা টাকার দাবী করিয়া ফতে-
চাঁদকে বশেষে ভিন্নকার ও লাঞ্ছনা করেন। জগৎশেঠ নানারূপে
অবমানিত হইয়া এই সময়ে হাজির সহিত যোগদান করিয়া
আলীবর্দীকে উত্তেজিত করেন।

সরস্বতী (পারসী) সরস্বতীর কার্য।

সরস্বৎ (পারসী) সুস্টি পানীয়। কল বা ত্র্যকবিশেষের রসের
সহিত শর্করাযোগে জল মিশাইলে সরস্বৎ হয়।

সরস্বা (পারসী) সরস্বতী। বোগান বেওরা।

সরস্বতীকার (পারসী) যিনি সরস্বতী করেন।

সরস্ব (পুং) সরস্বতীকার। [পরক বোধ।]

সরস্বতী (স্ত্রী) রতনের সহিত কর্তমান, মেগযুক্ত, বেগবিশিষ্ট।

সরস্বতী (বৈদ্য) খাত ত্র্যক বিশেষ। ইহা হুজের সর, ছানা,
পীর, বাবু, পেয়া প্রভৃতি দ্বারা প্রস্তুত হয়। কখনকনের সর-
স্বতী বিখ্যাত ও অতি উপায়ের ঔষধ।

সরস্বতী (বৈদ্য) খাতত্র্যকবিশেষ। হুজের সর পুঙ্ক করিয়া
তুলিয়া ঘূতে ভাজিয়া চিনির রসে ফেলিতে হয়। ইহা অতি
সুস্বাদ।

সরস্বা (স্ত্রী) রমমা পোতরা সহ বর্তমান। রাক্ষসীভেদ।
বিভীষণের স্ত্রী। সীতার লঙ্কা-বাসকালে রাবণ ইহাকে সীতার
রক্ষাকার্যে নিযুক্ত করেন। সীতার সহিত ইহার অতিশয় প্রণয়
হয়। সীতা এক মাত্র সমমার বস্ত্রে নানা ছঃখক্রিষ্টা হইয়াও সুখে
অবস্থান করিয়াছিলেন, এবং ইহা বারাই লঙ্কাপুরীর ও শ্রীরাম
চন্দ্রের সকল সংবাদ অবগত হইতেন। লঙ্কাকাণ্ডে ইহার পরিচয়
বিবৃত আছে।

২ কুহুরী। ৩ ক্ষেত্রেদোক্ত দেবতানী। (মেনিনী) ৪ কশ্যপপত্নী
বিশেষ। ভ্রমরাদিগণ ইহার অপত্য।

“গোলাকুলচকোরশচ চৈত্যাপত্যং তথৈব চ।

অপত্যং সরমায়াশচ গণো বৈ ভ্রমরাণামঃ॥” (অরিশু)

সরস্বতী (পুং) ১ সরমার আত্মজ, সরমার পুত্র, তরনীসেন।
(রামা) ২ কুহুরবৎস। (বৃহৎসং ৯২২)

সরস্ব (পুং) সরস্বতীত্ব গুণ্ডো (স্তেরস্বঃ) উণ্ ৩২২) ইতি
অযু। ১ বায়ু। ২ নদীবিশেষ।

সরস্ব (স্ত্রী) সরস্ব-উণ্ড। স্নানাম্যাত নদীবিশেষ। এই নদীর
জল বাহ, বল ও পুষ্টিপ্রদায়ক।

“সরস্ব সলিলাং বাহুবলপুষ্টি প্রদায়কং।” (রামজনি)

কালিকাপুরাণে এই নদীর উৎপত্তিবিস্তরণ এইরূপ লিখিত
আছে,—স্বর্গময় মানসপর্বতে বধন অরুন্ধতীর সহিত বশিষ্ঠের
বিবাহ হয়, তখন তাঁহাদের বিবাহ-ভূত জল ও শান্তিজল প্রথমে
মানসপর্বতকন্ডারে পতিত হয়, পরে তাহা ঐ স্থান হইতে
সপ্তধা বিভক্ত হইয়া হিমালয় পর্বতের গুহা, সাগর ও সরোবরে
পৃথক পৃথক ভাবে পতিত হইয়া ৭টা নদীরূপে প্রবাহিত হইয়া-
ছিল। যে জল হংসাবতার-সমীপবর্তী ভূহাতে পতিত হয়, তাহা
হইতে সরস্ব নদী পুণ্ড্রা নাম নদীর উৎপত্তি হইল। এই নদী দক্ষিণ
সমুদ্রগামিনী এবং চিরকালস্থানিনী। এই নদীতে স্নানাদি করিলে
গঙ্গাস্নানাদির দ্বার ফল হয়। স্মৃত্যু এই নদী গঙ্গার দ্বার
পুণ্যভোগ্য। ইহা ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষের নিদান বলিয়া
অভিহিত। (কালিকা পুং ২৩ অ)

রামায়ণে অবোধাশ্রমেণে প্রবাহিত সরস্ব নদীর উল্লেখ

নাহে। সরল এই সরলগর্ভে আশ্রয় বিপণন করিয়া অসক্ত-
বেব্রলপে স্বর্গ-ধামে গমন করেন। রামচন্দ্রও নরপতির বর্গ-
প্রদানবার্তা অবগত হইল। উক্ত নদীগর্ভেই বীর বেহ রক্ষা
করেন। এই নদী বহু প্রাচীন। বৈবিক যুগে এই পুণ্ড্রসিন্ধু
নদী-তটে আৰ্য্য কবিগণের উপনিবেশ স্থাপিত হইয়াছিল।

খৃষ্টাব্দে ৪০০-১৮ অব্দ হইতে জানা যায় যে, সংযুক্তীসরভী
সেপে অর্প ও চিত্রগ্রন্থ নৈমক রাজবংশের রাজধানী ছিল। আৰ্য্য-
কবিগণ এই রাজবংশের মঙ্গল কামনা করিয়াছেন। এতদ্বিধ
৫,৫০০ ও ১০০৪১০ মন্ত্রে লিপিত হইয়াছে, কবিগণ পুণ্ড্রসিন্ধু
এই নদীতীরে বসিয়া বজ্রাদি সমাধা করিতেন। মহাত্মারত,
হরিকণ ও রামায়ণ গ্রন্থে সরল বহুবার উল্লেখ পাওয়া যায়।
রামায়ণবীরাগে অযোধ্যাপ্রবাহিত সরল চরম উৎকর্ষ সাধিত
হইয়াছিল; অযোধ্যাপ্রতি রাজা দশরথ ও শ্রীরামচন্দ্র এই নদী-
তীরস্থ অযোধ্যাশ্রমে রাজত্ব করিয়াছিলেন।

সমগ্র নদীটী স্বর্গের নামে পরিচিত এবং ইহা হিমবৎশার
বিনিহতা; অযোধ্যাপ্রদেশেই ইহার কতকংশ সরল নামে
আখ্যাত হইয়াছে। [স্বর্গের দেখ।]

সরল (পুং) সরলীতি হ্র (স্বাধিভ্যন্তিৎ। উপ্ ১।১০৮) ইতি
কলচ্ বাহুল্যক্যং গুণঃ। বৃক্ষবিশেষ। সরল গাছ, দেবদার
বিশেষ। (Pinus longifolia) হিন্দী—চিহ-কা-পেড়, সরল,
ধূপসরল; বহু—অরুচো-খাড়; তৈলক—সরল, দেবদার, গরিক,
দেবদারি চোটু; তামিল—সরল, দেবদারী, জাবিড়—চিহ।
পর্ধার—পীতজ, পুতিকট, ধূপবৃক্ষ, পীতবাক, তরবার, মনোজ,
পীত-দ্বন্দ্বাকসংজ, দ্বিধ, মরিতপত্রক, পীতবৃক্ষ, অরুতিদার। ইহার
গুণ—কটু, তিক্ত, উষ্ণ, কক বাত, বগ্ধোষ, কণ্ডুতি ও ব্রণনাশক
এবং কোষ্ঠকটিকারক। (রাজনি) তাবপ্রকাশমতে ইহা
মধুর, তিক্ত, পাকে কটু, লঘু, স্নিগ্ধোষ্ণ; কর্ণ, কণ্ঠ ও অকিরোগ-
হারক এবং কক, বাত, বেল, বৃক, কামলা ও অকিরোগনাশক।
(তাবপ্রকাশ) ২ বৃক্ষ। ৩ অগ্নি। (ধরনি) (ত্রি) ৪ উদার।
৫ অবরু, সোজা। (মেদিনী)

সরলজ (স্ত্রী) সরলত ভাষ্যঃ য। সরলের ভাব বা ধর্ম, সারল্য,
ঐশ্বর্য, অবরুণ।

সরলভূপ (স্ত্রী) রূপকল্প। (বৈভকনিঃ)

সরলদ্রব (পুং) সরলত ভাষ্যঃ। সরলবৃক্ষস, চণিত তারপিন।
পর্ধার—পারস, জীবাস, বৃকধূপ, জীবক, তৈলপর্নী, জিহিষ্ট,
জীবক, বাস, ববাস, বৃত্তাক্ষর, দখ্যাক্ষর, অবরু, কীর্ত্তী,
বারস। (শব্দরত্ন) ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, কষায়, রোম ও
পিত্তনাশক, বোম্বোষ, অজীর্ণ, ব্রণ ও আত্মনামক। (রাজনি)
সরলনির্ধ্যাস (পুং) সরলত নির্ধ্যাস। সরলজঃ।

সরলী (স্ত্রী) সরল-টীপ। ১ জিপুট। (অমর) ২ নদী-
বিশেষ। (ভূমিপ্রদোশ) ৩ জিপুট, ভেটুটী। ৪ বেত-
ভেটুটী। ৫ কলিকাতা। ৬ কলকাতা। (বৈভকনিঃ)
৭ সরলপ্রতিবিম্বিতী।

সরলাঙ্গ (পুং) সরলঃ পীতবৃক্ষকঃ। জীবক, তারপিন।
(রাজনি) সরল আটা।

সরল (পুং) ১ পর্কতভেদ। ২ পিত্তভেদ। ৩ কবিত্তভেদ।

সরল্য (স্ত্রী) সরলঃ সারং বসতিতি বো-ভ। লক্ষ্য, সারল্য।
(অমরটীকা) ভালবাস্যকারক এই শব্দে অধিক প্রয়োগ।

সরলি (ত্রি) সমানবীতি, তুল্যবীতিবিশিষ্ট।

“সরলিঃ সূর্যো সত্য” (খন্ ১।১০৪।০)

“সরলিঃ সমানবীতিঃ” (সারণ)

২ সরলি সহিত বর্তমান, সম্মুখ।

সরলট (স্ত্রী) বৌদ্ধমতে সংখ্যাত্তেদ। (পুং) ২ জনপদভেদ।

সরল (স্ত্রী) সরলীতি হ্র (সর্বধাতুতোহিহ্রন্। উপ্ ৪।১০৮)
ইতি অহ্রন্। ১ সরোবর। পুষ্করী, ইহার অলগুণ—লঘু,
তৃকানাশক, বলকর, বাত ও কষায়।

“সরলং লঘুকায়ং বলাৎ বাতকষায়কং।” (রাজবলত)

২ নীর। (কৃত্র) ৩ বাচ্, বাক্য।

সরল (ত্রি) সরল সহ বর্তমান। ১ রসবৃত্ত।

“কবিতা কোমলবলিতা স্মারিতা সূর্যধারিকা।

বলাদানীরমানা সা সরল বিরল ভবেৎ ॥” (উত্তট)

২ সুবাদ। ৩ মধুর। ৪ নুতন। (স্ত্রী) ৫ সরোবর।

৬ কাটাগু। (বৈভকনিঃ)

সরলতা (স্ত্রী) সরলত ভাব তল-টীপ। সরলত, সরসের
ভাব বা ধর্ম, রসবৃত্ততা, রসবিশিষ্টতা।

সরলসম্প্রত (স্ত্রী) ত্রিকণ্টক, তেকাটাসিন।

“ত্রিকণ্টঃ পত্রগুপ্তঃ পোষণঃ সরলসম্প্রতঃ।” (শব্দটো)

সরলস্বামী (স্ত্রী) ১ মণ্ডনমিত্রের স্ত্রী।

[মণ্ডনমিত্র ও শব্দরত্নাধ্য দেখ।]

২ অমিষ্ট বাক্য, মধুর বাক্য।

সরলা (স্ত্রী) সরল সহ বর্তমান। ১ বেতজিহ্বা, বেত-
ভেটুটী। ২ রসবৃত্ত।

সরলস্রী (সারলী) সহস্রাধ্য, সোজাশোভা।

সরলিজ (স্ত্রী) সরলি ভাষ্যে ইতি জন-ভ, সারল্য অলু
সমানঃ। ১ পদ। (ত্রি) ২ সরলবলিত, বাক্য সারল্যের জ্ঞান-
“অথতঃ সরলো জেনা মতঃ সরলিভ্যঃ সত্যঃ।” (সরলত ১০৪)

সরলী (স্ত্রী) স্ব-অহ্রন্ গোপাতিভ্যঃ টীপ। ১ সরোবর।
(অমর) ২ হ্রদোভেদ, এই হ্রদের প্রাচীরে ২১টি কবিতা

অক্ষর থাকে, তদ্ব্যতীত ৪, ৫, ১১, ১৪, ১৬, ১৯-ও ২১ অক্ষর
তক, তদ্ব্যতীত ৭৭ লক্ষ্য লক্ষ্য—

“সরস্বতীজলো বহি উবা পবিত্রা সরসী কলীকৃতীঃ ১” উপাখ্যায়—

“চিহ্নকলাপশৈবলকৃতপ্রবাহীঃ সঙ্গসৌমিহু

কুটবনাদুহাঃ বিলসকুলাশুশীলবসিহু।

কুটবগচক্রব্যেকবিন্দুনাগতা কুলা কুটবলী

ব্যগচক্রলতা কুলাগীলরনা সরসীত্ববিন্দু ২” (ছন্দোমঞ্জরী)

এই ছন্দে প্রবেশ খুব কম দেখিতে পাওয়া যায়। কোন

কোন স্থলে এই ছন্দে লীল সিংহ ও গলিলিহি।

সরসীক (পুং) সরসী কার্ত্তি পদ্যতে ইতি কৈ-ক। সরস
পদী। (পদ্যকল্পঃ)

সরসীক (স্ত্রী) সরসীয়ে ইতি কৈ-ক। পদ্য।

সরস্ব (স্ত্রী) সরসি তব্যঃ ৬৭। সরোবরতব, সরোবরজাত।

(গুরুবহুঃ ১৩৩৭)

সরস্বৎ (পুং) সরস্ অত্যর্থে সত্বপু। ১ সরস্ব, সাগর।

২ সরোবর। ৩ মদ। ৪ মহিষ। (স্ত্রী) ৫ সরস্বত।

সরস্বতী (স্ত্রী) সরো নীরং তব্যঃ সরো বাতাত্য ইতি সরস-

সত্বপু-মত বঃ। তসৌ মত্ব ইতি তব্যঃ পদকার্যঃ। ১ নদী-

ভেদ, সরস্বতী নদী। সপ্তপুণ্যতোরা নদীর মধ্যে ইহা

একটি। এই নদী পুণ্যসিলা, যে কোন পুজাদি করিতে

হইলে অগ্রে এই নদীর আশ্রয় করিতে হয়।

“গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোমাতরী সরস্বতী।

নর্মদে সিদ্ধ কাবেরী জলৈহস্মিন্ সন্নিধিঃ সুক ২”

(পূজাপদ্ধতি জলতত্ত্বের মত)

পূজাকালে পূজার্থ জলে উক্ত পুতসিলা ৭টা নদী অব-

স্থিত আছে, এইরূপ চিত্রা করিয়া ঐ জলদ্বারা পূজা করিতে

হয়। মন্ত্রে লিখিত আছে যে সরস্বতী ও যমুতী এই দুইটি

দেবনদী। এই দেবনদী ঘরের মধ্যবর্তী বেশ ব্রহ্মবর্ত নামে

থাত, এবং এই দেশের যে প্রচলিত আচার তাহাই সৎচার।

“তস্মিন্ দেশে য় আচারঃ পারমার্থিকমার্গতঃ।

বর্ণনাং সাত্ত্বালানাং স সৎসংগি উচ্যতে ২” (মহা ১১৮)

এই নদীর পর্বার—প্রসঙ্গস্বত্বা, বাকপ্রদা, ব্রহ্মত্বা, ভারতী,

বেদাগ্রী, পরোক্ষীকাতা, বাণী, বিশালা, কুটিল। বেশ

ভেদে এই নদীর ৭টা নাম হইয়াছে—পূর্বের পিতামহের

বলে এই নদী আহুতা হইয়া ব্রহ্মতী নামে, এইরূপ নৈমিষা-

রণ্যে সরস্বতী কবিশপ কর্তৃক আহুতা হইয়া কাকদাকী

গরবেশে গরমাক বলে আহুতা হইয়া বিশালা, উত্তর-

কোণলাতে উদীলক মনিকর মনোরমা, কুরুকের কুরুজ-

বলে ওষধী, গদাধারে দক্ষ প্রোণতি বলে অরুণ ও হিমালয়

পর্বতে ব্রহ্মার বলে আহুতা হইয়া বিমলোদা, উক্ত ৭টা স্থানে

সরস্বতী নদী ৭টা নামে বিখ্যাত হইয়াছেন।

সরস্বতী একটি মহাপুণ্যতীর্থ। মহাভারতে এই নদীর

মাহাত্ম্য এইরূপ লিখিত আছে—সরস্বতী নদীর মধ্যে

সরস্বতী অতিপবিত্রা এবং সতত সর্বলোকের শুভার্থেই,

মানবগণ সরস্বতী নদীর প্রাণ হইলে ইহাশোক বা পরলোকে

কদাচ অত্যন্ত দুঃখিত বিবরণে ভ্রষ্ট ও শোকপ্রকাশ করে না।

এই নদীতে স্নানাদি করিলে সকল পাপ বিনষ্ট হয়। সরস্বতী-

তীরে বাস করিলে যাদুই অপোষ্যপতি হয়, তজ্জন আর কুত্রাপি

হয় না। কতপত মানব সরস্বতীকে আশ্রয় করিয়া বর্ণারোহণ

করিয়াছে, তাহার ইয়ত্তা করা যায় না। অতএব সরস্বতী

নদী পুণ্যনদী সকলের মধ্যে প্রধান। (ভারত মলাপঃ ৫৪অঃ)

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে লিখিত আছে যে, এই নদী অতি পুণ্য-

তম। যদি কেহ এই নদীতে স্নান করে, তাহা হইলে তাহার

সকল পাপ বিনষ্ট হয় এবং তিনি বৈকুণ্ঠে বিকুলোকে বাস

করেন। চাতুর্দাত, পুর্ণিমা, অক্ষয়, অমাবস্তা প্রভৃতি শুভ

তিথ্যাদিতে যিনি সরস্বতীতীরে অবগাহন করেন, তাহার

সকল পাপ বিমুক্ত হইয়া মুক্তিমুক্ত হয়। অরিতে যেমন

সকল বস্ত্র নষ্ট হয়, তজ্জন এই সরস্বতী নদীতে সকল পাপ

তৎকণাৎ তদীভূত হয়।

“তপস্বিনাং তপোদ্রুপা তপাত্তাকরুণিণী।

কৃতপাপেখ্যদাহার জলদ্রবিরুণিণী ২

জানে সরস্বতীতীরে স্নান বৈ মানবৈভূবি।

তেষাং হিতিক বৈকুণ্ঠে অচিরং হসিসংগি ২

ভারতে কৃতপাপী চ মাতা তত্রাবলীলয়া।

মুচ্যতে সর্বপাপেভ্যো বিকুলোকে বসেজিরং ২

চাতুর্দাতাং পৌর্ণমাত্যামকরাং বিনক্ষরে।

বাতীপাতে চ গ্রহণেহুজস্মিন্ পুণ্যধিনেহসি চ ২

আহুসজেন বঃ নতি হেলয়া প্রজরাপি বা।

সারূপাং পততে নুনং বৈকুণ্ঠে ন হরেমপি ২”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুঃ প্রকৃতিঃ ৩৬০)

হেলা বা প্রজা যে কোন রূপেই হউক এই নদীতে স্নান

করিলে তৎকণাৎ সকল পাপ বিনষ্ট হয়। সরস্বতী দেবী প্রকার

পাপে নদীরূপে পরিণত হন। এই নদীর ঐশ্বর্যপরিচয়

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে যে, একবা বেবর্দি

নার্য ভগবান্ নারায়ণকে প্রিয়তা করিয়াছিলেন যে, ভগবান্।

সরস্বতী দেবী ভারতবর্ষে পদার শাপে কেন উৎপন্ন হন, এই

পুণ্ডরীক ইতিহাস জানিতে পারিলে সত্যের কৃত্রিমতা জানিয়া

ভক্তের ভগবান্ নারায়ণকে বলিয়াছিলেন যে, নারায়ণ, তোমার

নিকট এই পুরাতন ইতিহাস কীর্তন করিতেছি, প্রবণ কর। লক্ষী, সরস্বতী ও গঙ্গা এই তিন জন হারিপ্রিয়া ছিলেন এবং ইহারা সর্বদা হরিসঙ্গিতানে অবস্থিত করিতেন। হরিও এই তিনজনকে সর্বদা সমানভাবে দেখিতেন। কাহারও প্রতি কোনরূপ ব্যবহারের ভারতম্য করিতেন না। কিন্তু একদা সরস্বতী বিষ্ণুকে গঙ্গার প্রতি অধিক প্রেমযুক্ত দেখিয়া অতিশয় ক্রুপিত হন এবং বিষ্ণুর প্রতি ভৎসনা করিয়া বলেন, হুভর্ভুগণ! কামিনীগণের প্রতি সকল স্থানেই সমান ব্যবহার করেন, কিন্তু খলস্বভাব ব্যক্তিগণ ইহার বিপরীত আচরণ করেন, অতএব আপনাদিগের গঙ্গার প্রতি অধিক প্রীতি-প্রদর্শন যুক্তিযুক্ত ও ধর্মসঙ্গত নহে। লক্ষী ইহা শ্রবণ করিতে পারেন, কিন্তু আমি কখনই ক্ষমা করিব না। সরস্বতী এইরূপে বিষ্ণুকে তিরস্কার করিলে গঙ্গা তাঁহাকে কহিলেন, স্বামীর সমীপেই তোমার গর্ভ খর্ব করিব, দেখি তোমার কান্ত কি করিতে পারেন। এই বলিয়া তিনি সরস্বতীকে শাপ প্রদান করেন যে, তুমি অজ্ঞ হইতে সরিৎরূপে ধরাতেল অবতীর্ণ হইবে। গঙ্গা সরস্বতীকে এইরূপে শাপ দিলে সরস্বতীও গঙ্গাকে সরিৎরূপে পরিণত হইতে অভিলাষ করেন। অতঃপর দুইজনে পরস্পরের অভিলাষে সরিৎরূপে পরিণত হইলেন। ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণের প্রকৃতিখণ্ডে বিবৃত বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে, বাহুল্যভয়ে অতি সংক্ষেপে লিখিত হইল। (ব্রহ্মবৈবর্তপু' প্রকৃতিখ' ৬অ')

সরস্বতী নদীর এত মাহাত্ম্য কেন? তাহার কারণ আমরা বেদ হইতে পাই।

ঋগ্বেদ প্রাচীন বৈদিকযুগে আৰ্যগণ যেমন ধীরে ধীরে উত্তর-পশ্চিম ভারত হইতে আৰ্য্যাবর্তভূমে আসিয়া ভিন্ন ভিন্ন স্থানে উপনিবেশ স্থাপন করেন, ঐ সময়ে তাঁহারা প্রধানতঃ এক একটা নির্মলসলিলা ধরপ্রবাহা পুণ্যপ্রসঙ্গ নদীতটে আপনাদের বাসভবন মনোনীত করিয়া গন। ঋগ্বেদসংহিতা আলোচনা করিলে আমরা জানিতে পারি যে, মধ্য-এসিয়া হইতে এই নদী প্রবাহিত হইয়া ভারতীয় আৰ্য্য উপনিবেশের মধ্য দিয়া প্রবাহমান ছিল। এই নদীতটে আৰ্যগণ স্বভাবজাত প্রভূত শত্রু লাভ করিতেন। ঋক্ ২৫১।১৬-১৮ মন্ত্রে সরস্বতী অন্নবতী, উদকবতী, ও দ্যুতিমতীরূপে বর্ণিতা, অন্ন তাঁহাকে নিরন্তর আশ্রয় করিয়া থাকে এবং তিনি অসমুদ্রকে সমৃদ্ধি দান করেন। এই কারণে প্রাচীন বৈদিক সমাজে সরস্বতী "অভি-তমে, নদীতমে দেবীতমে" বলিয়া পূজিতা হইয়াছিলেন। এই নদী নিরন্তরই বর্ধমানকালপর্যন্ত ("সরস্বতী সিদ্ধি পিষমানা" ঋক্ ৬৭২।৬) থাকিতেন। সরস্বতী আৰ্যজাতির জীবনরক্ষার একমাত্র উপায়রূপ ছিলেন বলিয়া আৰ্য্য ঋষিগণ ক্ষুদ্রের

ভক্তিপূজাগুলি লইয়া নিরন্তরই তাঁহার ভক্তিধর্ম করিয়া গিয়াছেন। ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডল হইতে ঋগ-মণ্ডলের দ্বয় মন্ত্রে সরস্বতী নদীর উল্লেখ থাকিয়া মনে হয় যে, আৰ্য্য-সমাজ বহুদিন এই নদীতটে বাস করিয়াছিলেন। (বাল্মকীর-সংহিতা ১:২১০, অর্থর্ববেদ ৪:৪৮ ইত্যাদি, তৈত্তিরীয়-সংহিতা ১৮:১১০; শতপথব্রাহ্মণ ২৬২।৪)। আৰ্য্য উপনিবেশ যতই উত্তরপশ্চিম ভারত হইতে সরিয়া আসিতে লাগিল ততই সরস্বতীর নীমা বর্ধিত হইতে লাগিল। তাই ভগবান মন্ত্র লিখিলেন,—

"সরস্বতীদৃষত্ব্যোদে বনতো বনস্তরম্।

তং দেবনির্গতং দেশং ব্রহ্মাবর্তং প্রচকতে ॥" (মন্ত্র ২:১৭.)

ঋগ্বেদের ৭:২৩৪ মন্ত্রে "দৃষত্ব্যং মাত্ব আপয়ানঃ সরস্বত্যাং রেবদগ্নে" উক্তি হইতে মনে হয়, আৰ্য্য ঋষিগণ এই সকল স্থানকেই আৰ্য্যোপনিবেশের উপযুক্ত উত্তমস্থান বলিয়া মনোনীত করিয়াছিলেন। সায়ণাচার্য্য উক্ত শ্লোকের ভাষা লিখিয়াছেন— "উত্তমানি স্থানানি দর্শয়তি। দৃষত্ব্যং দৃষতী নাম কাচিরদী তস্তাং। মাত্বৈব মত্ব্যসংকারবিষয়ে তীরে। আপ-য়ানঃ আপয়ান নাম কাচিরদী তস্তাং সরস্বত্যাং নদ্যাং। এতেষু স্থানেষু ত্বং রেবং ধনবৃদ্ধং যথা ভবতি তথা দিগীহি দীপাস্ব। মহর্ষয়ঃ সরস্বতীতীরে থলু যজ্ঞাদি কর্ম্মাণ্যকার্যুঃ। তথা চ ব্রাহ্মণঃ ঋযয়ো বৈ সরস্বত্যাং সত্বাসত। (ঐতরেয়ব্রা' ২:১৯)।" অর্থর্ব ৬:৩০।১ মন্ত্র পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, আৰ্যগণ সরস্বতী তীরে ভূমিকর্ষণ করিয়া যব উৎপাদন করিতেন।

"যবঃ সরস্বত্যাং মনিসংগতঃ ॥" (৬:৩০।১) 'যবঃ দীর্ঘ-শূকং ইমং ধাত্বিশেষং সরস্বত্যাং অবি সরস্বত্যাখ্যায়। নত্যাঃ সমীপে মণৌ মত্ব্যাজাতৌ দেবাঃ অচক্ৰুঃ কৃতবন্তঃ। তদানীং কর্ষণেন ভূমৌ তদ্ ধাত্বং উৎপাদয়িতুং শতক্রতুঃ ইন্দ্রঃ সীরপতিঃ হলাধিষ্ঠাতা স্বামী আসীৎ ॥' (সায়ণ)

অতঃপর যখন আৰ্যগণ আরও পূর্বাঞ্চলে বিস্তৃত হইয়া গড়িলেন, তখন তাঁহারা পূর্বতন পিতৃপুরুষগণের পূজনীয় পবিত্রতম সরস্বতীসলিলের মাহাত্ম্য বিস্তৃত হইতে পারেন নাই, তাঁহারা ব্রহ্মাবর্তভাগ করিয়া গঙ্গা ও যমুনার মধ্যবর্তী স্থললা ক্ষুফা অন্তবেদী মধ্যে আসিয়া উপনিবিষ্ট হইলেন। তখনও তাঁহারা সরস্বতীর মাহাত্ম্য দেখিয়াছিলেন।

ভক্তিবর্ষে তিনটা নদী প্রধানতঃ সরস্বতী নামে প্রবাহিত। তন্মধ্যে বেদোক্ত গুণাতোরা সরস্বতী পত্রাবে অক্ষা ৩০° ২৩' উঃ ও ৭১° ১১' পূঃ সিরমুর রাজ্যের ক্ষুদ্র শৈলমালা হইতে বাহির হইয়া অম্বালায় জঘদবদী নামক প্রান্তর দিয়া থানেশ্বর ও কুরুক্ষেত্র হেদ করিয়া কর্ণাল রেখা ও পাতিয়ালা রাজ্যে আসিয়া প্রবেশ করিয়াছে। অবশেষে সিন্ধী জেলায় (অক্ষা ২৯° ৫১' উঃ

এ রাশি ৯০° ৫' ৩০") কার্যের (দৃশ্যবর্তী) নদীতে স্রাবিত। নদী-নদী হইয়াছে। পূর্বকালে এই মিলিত নদী বিশাল-জলধারি বকে ধারণ করিয়া। রাজপুতনার বহু স্থান জলমিত করিয়াছিল এবং সিন্ধুর সঙ্গে সংযোগ ছিল। এদিকে প্রবাহের নিকট গঙ্গা ও যমুনার সঙ্গে মিলিত হইয়া ত্রিবেণীর স্রুতি করিয়াছিল। যে সকল স্থান হইতে সরস্বতী ভিন্নোচিত হইয়াছে, তাহা পৌরাণিক গ্রন্থে বিনয়ন নামে খ্যাত। সাধারণের বিশ্বাস প্রায়শঃ সরস্বতী অন্তঃসলিলা বহিতেছে।

বৈদিক কাল হইতে সরস্বতী হিন্দুর নিকট অতি পুণ্যভোয়া বলিয়া পূজিত। হইয়া আসিতেছে। মহুগাহিত হইতে আমরা জানিতে পারি যে সরস্বতী ও দৃশ্যবর্তী মধ্যবর্তী জনপদই ব্রহ্ম-বর্ত নামে অভিহিত ছিল। এই স্থান হইতেই ভারতে চাতুর্বার্গ সমাজের সম্যক প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল। এই সুপ্রাচীন নদী জন অব-তার 'হরকৃষ্ণ' ও চীনদিগের নিকট 'চৌকু' নামে পরিচিত ছিল। যে যে প্রাচীন স্থান দিয়া সরস্বতী গিয়াছে, সেই সেই স্থানেই পাপনাশক বহুতীরের উৎপত্তি হইয়াছে। মহাত্মার ও নানা প্রাচীন পুরাণে এই সকল প্রাচীন তীরের মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে।

২ আর একটি সরস্বতী রাজপুতনার আবু পাহাড় হইতে বাহির হইয়া পালনপুর ও রাধনপুর রাজ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে। ব্রহ্মপুরাণে রেবাখণ্ডে এই সরস্বতীর মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে।

৩ বাজালার হুগলী জেলার একটি সরস্বতী নদী প্রবাহিত আছে। পূর্বে ইহাই গঙ্গার মূল স্রোত বলিয়া পরিচিত ছিল। খ্রীস্ট ১৬শ শতাব্দীর পর্য্যন্ত সপ্তগ্রাম অবধি এই নদী দিয়া বড় বড় জাহাজ বাতায়ত করিত। এখন সম্পূর্ণ মজিয়া গিয়া একটি খাড়িতে পরিণত হইয়াছে। প্রায়শঃ প্রায় নৈহাটীর নিকটও এক ত্রিবেণী আছে। [ত্রিবেণী দেখ।]

বিশত্যাধিক বর্ষ পূর্বে এখানে গঙ্গা, যমুনা ও সরস্বতী মিলিত হইয়াছিল। যমুনা ও সরস্বতীর স্রোত বিলীন হইলেও আজও ত্রিবেণী মহাতীর্থ বলিয়া বজবাসীর নিকট প্রসিদ্ধ।

সরস্বতী (ত্রী) ১ জলবতী, নদী। ২ বাণী। ৩ ব্রীহত। ৪ গো, গাভী। ৫ মহুগাহী। (মেদিনী) জ্যোতিষতী। ৬ ব্রাহ্মী। ৭ সোমলতা। (শকচ) ৮ বুদ্ধশক্তিবিষয়। (ত্রিকা) ১০ হুর্গী।

“স্বরাঃ স্বরণশীলভাঃ গেরাখাঃ সপ্তকীর্তিতাঃ।

অতি প্রাপণদানে বা তেন দেবী সরস্বতী।” (দেবীপু ৪৫অ)

১০ বাগদেবতা। পর্যায়—ব্রাহ্মী, ভারতী, ভদ্রা, গিহ, বাচ্, বাণী, ইরা, সারস্বা, গিরা, গিরাস্বদেবী, গীর্দেবী, জৈবনী, বাচা, নচসামীশ, বাগদেবী, বর্ণাতৃকা, গো, ত্রী, বাক্যধারী, অন্ত্য-প্রকোষধারী, সাংসদেবতা। (কবিকল্পভা)

এই দেবীর উৎপত্তিবিবরণ ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে এইরূপ

লিখিত আছে—প্রব্রাহ্মণ্যে ব্রহ্ম হইতে একটি দেবীর আবি-র্ভাব হয়। এই দেবী কুরুবর্ণা, বীণাধারিণী, ও কোটিজের ভার বোতাবুকা। এই দেবী স্রুতি ও শাস্ত্রের মধ্যে শ্রেষ্ঠা, এবং পণ্ডিতদিগের জননী। বাগধিষ্ঠাত্রী দেবী কবিরিগের ইষ্ট-দেবতা, ও গুরুব্রহ্মবর্ণা বলিয়া সরস্বতী নামে আখ্যাত।

“আবির্ভূত কঠৈক্য ধর্মত বাসপার্থক্যঃ।

মুক্তি মুক্তিমতী সাংক্য বিতীরা কমলালয়াঃ।

আবির্ভূত তৎপদ্যসুখতঃ পরমানন্দঃ।

এক দেবী কুরুবর্ণা বীণাপুতকধারিণী।

কোটিপূর্ণেন্দ্রশোভায়া পরংপদ্যলোচনা।

বহিঃকর্তব্যকথানা রত্নভরণভূমিতা।

সমিতা জলতী বাস। ব্রহ্মরীণাক জলতী।

শ্রেষ্ঠা স্রুতীনাং শাস্ত্রাণাং বিদ্যাং জননী পরা।

বাগধিষ্ঠাত্রী দেবী সা কবীনামিষ্টদেবতা।

কুরুব্রহ্মবর্ণা চ শাস্ত্রজ্ঞা সরস্বতী।” (ব্রহ্মব ৩ অ)

ঐ পুরাণের গণেশখণ্ডে লিখিত আছে যে, স্রুতিকালে প্রধান শক্তি জম্বের ইচ্ছামুসারে পঞ্চা বিভক্তা হন। ঐ পঞ্চাশক্তি—রাধা, পদ্মা, সাবিত্রী, হুর্গা ও সরস্বতী। এই পঞ্চা বিভক্ত শক্তির মধ্যে যে দেবী বাগধিষ্ঠাত্রী, এবং শাস্ত্রজ্ঞান-ধারিণী ও কুরুকর্ত্তব্যবা তাঁহার নাম সরস্বতী।

“সা চ শক্তি স্রুতিকালে পঞ্চা চেষ্টরেচ্ছয়া।

রাধা পদ্মা চ সাবিত্রী হুর্গা দেবী সরস্বতী।

বাগধিষ্ঠাত্রী বা দেবী শাস্ত্রজ্ঞানপ্রদা সঙ্গা।

কুরুকর্ত্তব্যবা চ সা চ দেবী সরস্বতী।

পঞ্চদশো ব্রহ্ম দেবী মূল শক্তিতরীখরী।

ততঃ স্রুতিক্রমেণৈব বহুধা কলয়া চ সা।” (গণেশখ ৪০অ)

শ্রীকৃষ্ণ প্রথমে এই দেবীর পূজা করেন, তদবধি এই দেবীর পূজা প্রচলিত হয়। এই দেবীর আরাধনা করিলে সুখ ও পণ্ডিত হইয়া থাকে। যখন এই দেবী কুরুবোধিতের মুখ হইতে আবির্ভূত হন, তখন ইনি প্রথমেই শ্রীকৃষ্ণকে কামনা করেন, ইহাতে শ্রীকৃষ্ণ বলেন যে, হে শাস্ত্র। তুমি মদঃশব্দরূপ চতুর্ভূজ নারায়ণকে ভজনা করিয়া বৈকুণ্ঠে গমন কর। মাঘমাসের শুক্লাপক্ষী তিথিতে ও বিজয়ারকালে সকলে তোমাকে পূজা করিবে। তুমি প্রসন্ন না হইলে কেহই বিভালাত করিতে সমর্থ হইবে না। শ্রীকৃষ্ণের এই বাক্যে সরস্বতী চতুর্ভূজ নারায়ণকে ভজনা করেন এবং তদবধি মাসের শুক্লাপক্ষীতে বিজয়ারকালে ইহার পূজা হইয়া থাকে।

“আদৌ সরস্বতীপূজা শ্রীকৃষ্ণেন বিনির্দিষ্টা।

বৎপ্রসাদমুনিশ্রেষ্ঠ সুখো ভবতি পণ্ডিতঃ।

আমুত সুকু, লেখা ও লিখার পুঁজা করিতে হয়—সুকু কর
দশ, লেখা ও লিখা, লিখার পুঁজা, এই মতে পুঁজা করিবে।
তৎপরে অত্র বৈষ্ণব লোকের উদ্দেশ্যে পুঁজা করিয়া লিখা পুঁজা শেষ
করিবে। লেখা, লেখা, লিখা, লিখা, লিখা, লিখা, লিখা ও লিখা
সরস্বতী দেবীর এই পুঁজা কর, লিখা এই সকল অঙ্গের পুঁজা
করাও বিধেয়। পুঁজার শেষে লিখাও ও লিখার বিধায়ণ
করিয়া পুঁজা শেষ করিতে হয়। (কৃত্তান্ত) সরস্বতীপুঁজার
বুদ্ধবীণ ও সোণপুঁজা প্রদান করিতে দাই।

“বুদ্ধবীণক সোণক সরস্বতী ন দানয়েৎ।” (কৃত্তান্ত)

এই পুঁজার বীণকপুঁজা বিশেষ প্রণত।

তন্ত্রসাংগে এই দেবীর পুঁজা ও যজ্ঞাদির বিবরণ আছে—

‘বদ বদ বাগ্‌বাণিনি বস্কলতা’ সরস্বতীর এই দশাকর
মন্ত্র, এই মন্ত্রে ইহার উপাসনা করিলে সকল বিদ্যা সিদ্ধি হয়।
তন্ত্রে পুঁজা প্রণালী অত্যাধারে ইহার পুঁজা করিতে হয়। লেখা,
লেখা, প্রজা, প্রজা, বী, বী, বী, বী, বী ও বী, এই সকল
ইহার পীঠদেবতা, এই সকল পীঠদেবতার ধ্বা বিধানে পুঁজা
করিতে হয়। এই মন্ত্রের পুরস্কার দশলক্ষ জপ।

এই দশাকর ভিন্ন আরও অত্র মন্ত্র আছে, সেই সকল
মন্ত্রেও পুঁজা পুরস্কারাদি করিবার বিধান আছে। এই সকল
মন্ত্রের ধ্যান ও পীঠশক্তি ভিন্ন ভিন্ন। ধ্যান ধ্বা—

“ওম্রাং ব্রহ্মবিদ্যেপমলায়ননাং সীতাং শুভ্রাং জলাং

ব্যাখ্যামকণ্ডাং সুধাচাকলসং বিভাঙ্ক হস্তাবুজৈঃ।

বিভ্রাণাং কমলাসনাং কুললতাং বাগ্‌দেবতাং সন্নিভাং

বন্দে বাগ্‌বিত্ত্বপ্রদাং ত্রিনয়নাং সৌভাগ্যসম্পৎকরীং॥”

এই ধ্যানে পুঁজা করিতে হয়। ইহা ভিন্ন আরও ধ্যান
আছে। বাহ্য ভাবে তাহা আর লিখিত হইল না। তন্ত্রসাংগে
ইহার বিশেষ বিবরণ এবং বস্ত্র, ভূষ, কবচ প্রভৃতিও উল্লিখিত
হইরাছে।

তন্ত্রসাংগে পারিজাতসরস্বতী নামে আর একটি সরস্বতী-
প্রাকরণ আছে, তাহাতে উহার পৃথক মন্ত্র ও পূজাপদ্ধতি লিখিত
হইরাছে। তন্ত্রে ভীষ্মদেবী নীলসরস্বতী নামেও প্রসিদ্ধ।

[ভীষ্মা ও নীলসরস্বতী দেখ।]

সরস্বতীকুটুম্ব (সী) কবি।

সরস্বতীভক্ত (সী) ভক্তভেদ। এই তন্ত্রে সরস্বতীদেবীর
মন্ত্রতন্ত্রাদির বিশেষ বিবরণ বর্ণিত আছে।

সরস্বতীভীষ্ম (সী) ভীষ্মদেব, সরস্বতীনীলসরস্বতীভীষ্ম।

[সরস্বতী দেখ]

সরস্বতীবলবাণী (সী) বলকবিত ভাব। ভাবভেদ।

সরস্বতীবৎ (সী) সরস্বতী ভাবার্থে বহুপু, মত বঃ। ভক্তিবিধি।

“আহ সরস্বতীবতোহিহাং” (বৃ ৮।৩৮।১০)

“সরস্বতীবতো ভক্তিভেদঃ” (সারণ)

সরস্বতীভক্ত (সী) ভক্তিভেদ, সরস্বতী দেবীর উদ্দেশ্যে যে
এক অঙ্গীকৃত হয়, ভীষ্মকবী ভক্ত।

সরস্বতীসুভক্ত (সী) বৈদিক সুভক্তভেদ।

সরস্বতী (সী) রহতের সহিত বর্তমান, সরস্বতী, মন্ত্রের সহিত।

সরাই (পারসী) পাননিবাস।

সরাইকলা, বাঙ্গালা সিংহভূম জেলার অন্তর্গত একটি কুলাজা।

ইহা ইংরাজ গবর্নমেন্টের পলিটিকাল বিভাগের তত্ত্বাবধানে
পরিচালিত। ভূপরিমাণ ৪৫৭ বর্গমাইল। অক্ষা° ২২° ৩০’
ইউতে ২২° ৪৪’ ৩০’’ উঃ।

২ উক্ত সামন্তরাজ্যের প্রধান গ্রাম। এখানে সরাইকলার
রাজ্য বাস করেন। অক্ষা° ২২° ৪১’ ৫২’’ উঃ এবং দ্রাঘি°
৮৫° ৫৮’ ২৮’’ পূঃ।

সরাই থেট, বৃহৎ প্রদেশের কৌনপুর জেলার অন্তর্গত একটি
গওগ্রাম। খুটাহন নগর হইতে ৬ মাইল পূর্বে অবস্থিত।
অক্ষা° ২৫° ৫৮’ ১৬’’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৮২° ৪৩’ ২১’’ পূঃ।

এখানে আউণ্ড ও মোহিলখণ্ড রেলপথের একটি স্টেশন থাকার
হানীর বাগিচার বিশেষ সুবিধা হইরাছে। এখানে একটি বৃহৎ
সরাই আছে। সপ্তাহে দুইবার হাট বসে।

সরাই মীর, বৃহৎ প্রদেশের আজমগড় জেলার একটি নগর।

সরাইয়া খীল (সরাই-অখীল) বৃহৎ প্রদেশের আলাহাবাদ
জেলার হৈল তহসীলের অন্তর্গত একটি নগর। প্রায়গ
নগর হইতে ২০ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ২৫°
২২’ ৪৩’’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৮১° ৩০’ ১৫’’ পূঃ। এখানে ঠঠেরা
বণিকগণের বাস। উহাদের নিম্নিত পিজলের পাঞ্জাবি ও ধাতব
অলঙ্কারাদি সাধারণের আদরের লিপি।

সরাইয়া বাট (সরাই আঘাট), বৃহৎ প্রদেশের ইটা
জেলার মধ্যস্থিত একটি প্রাচীন নগর। এখন ইহার অধিকাংশই
ধ্বংসস্থে নিপতিত। ইটা নগর হইতে ৪০ মাইল দক্ষিণপূর্বে ও
সন্নিহিত হইতে অর্ধকোশাধিক দূরে কালীনদীর উত্তরকূলে এই
নগর অবস্থিত।

খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীর শেষভাগে করখাবাদ জেলা হইতে তিন
জন আকগান সর্দার আসিয়া এই নগর স্থাপনপূর্বক এখানে
সরাই আবদর রহুল ও একটি মসজিদ নির্মাণ করিয়াছিলেন।
এই নগরের পশ্চিমাংশে উপকণ্ঠে একটি বিহুত ক্ষততপু দৃষ্টি-
গোচর হয়। এই তপুটি কুপ্ত হইতে প্রায় ৪০ ফিট উচ্চ এবং
ইহার ব্যাস প্রায় অর্ধ মাইল। উহার উত্তরাংশে কতকগুলি
ইটকনির্মিত গৃহ দৃষ্ট হয়। এই গৃহগুলির ইটকনির্মিত নিয়ম তপ-

৬ মাইল দক্ষিণে এবং হাড়েই হইতে ১৫ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। এখানকার অধিবাসীরা সকলেই হিন্দু। সপ্তাহে দুইবার হাট বসে।

সরোরুহ (স্রী) সরসি রোহতীতি কহ-কিপ। পদ্ম। (হেম)

সরোরুহ (স্রী) সরসি রোহতীতি কহ-ক। পদ্ম। (হেম)

সরোরুহবজ্র (পুং) বৌদ্ধচাৰ্য্যভেদঃ।

সরোরুহান (পুং) 'সরোরুহান' বত। পদ্মাসন, ব্রহ্মা, প্রলয়কালে বিষ্ণুর নাস্তিগমে অবস্থান করেন, এইজন্য ইহার নাম পদ্মাসন হইয়াছে।

সরোরুহিনী (স্রী) সরোজিনী, পদ্মিনী।

সরোবর (স্রী) সরস্বতী বরঃ স্রোতঃ পদ্মাকরখণ্ড। জলাশয় বিশেষ, পর্যায় পদ্মাকর, কাসার, তড়াগ, তটাক, সরস, সরসী, সরস, সর, সরক। (শব্দরত্না) [পুষ্করিণী দেখ।]

সরোষ (ত্রি) স্রোষণে সহ বর্তমানঃ। স্রোবের সহিত বর্তমান, কষ্ট, স্রোবযুক্ত, স্রোষবিশিষ্ট।

সর্ক (পুং) বায়ু। ২ মনঃ। ৩ প্রজাপতি। (সংক্ষিপ্তসাং) উপাধি। সর্কান্দি, কতেপুর জেলার গাজীপুর তহসীলের অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। গাজীপুর নগর হইতে ৬ মাইল দূরে ধমুনানদীতটে অবস্থিত, অক্ষা° ২৪° ৪৪' ৩২" উঃ এক দ্রাঘি° ৮০° ৫৮' ৪" পূঃ। এখানকার সমগ্র অধিবাসীই গ্রাম ব্রাহ্মণ।

সর্গ (পুং) সৃজ-বঞ। ১ স্বভাব। ২ নির্দোষক। ৩ অধ্যায়। কাব্যে অধ্যায়কে সর্গ কহে। (সাহিত্যদ্য) ৪ সংসার।

"ইহৈব তৈজিতঃ সর্গো যোবাং সাম্যে স্থিতঃ মনঃ ॥" (গীতা ৫।১৯)

৫ মোহ। ৬ উৎসাহ। (মেদিনী) ৭ অল্পমতি। (হেম)

৮ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪।৩০) ৯ শিব। (ভারত ১৩।১৪।১৫৮)

১০ বস্তুর প্রবণতা, মত, চুক্তি। ১১ পরিত্যাগ। ১২ সৃষ্টি।

এই জগৎসৃষ্টির নাম সর্গ। এই সর্গের বিষয় সাংখ্যাদি দর্শনশাস্ত্রে এইরূপ আছে—

"পুরুষত দর্শনার্থং কৈবল্যার্থং তথা প্রধানত পদ্মবজ্রভয়োরপি সংযোগভুক্ততঃ সর্গঃ ॥" (সাংখ্যাকা° ২১)

প্রকৃতি ও পুরুষের সংযোগই সর্গের কারণ, অর্থাৎ প্রকৃতি ও পুরুষের সংযোগে সৃষ্টি হইয়াছে। পুরুষ কর্তৃক প্রকৃতির যে ভোগ এবং পুরুষের যে মুক্তি এই উভয়ের জড় পদ এবং অক্ষের জার প্রকৃতি পুরুষের সর্বত্র বশতঃ সর্গ অর্থাৎ সৃষ্টি হইয়া থাকে।

ভোগ এবং মুক্তি পুরুষার্থ অর্থাৎ ইহাই পুরুষের প্রয়োজন। পুরুষার্থ দুই প্রকার ব্যক্ত ও অব্যক্ত। অব্যক্ত বা অনাগতাবস্থ পুরুষার্থ অদৃষ্টের নামান্তর। এই পুরুষার্থ অনাদি। এক সর্গ চলিয়াছে, ইহার পূর্বে প্রলয় হইয়া গিয়াছে, আর সেই প্রলয়ের পূর্বে কত কত সর্গ ও প্রলয় হইয়া গিয়াছে, তাহার ইয়ত্তা নাই।

জড়মাত্র ইহার নতুন করিয়া আঁকিত নাই। সেই অনাদি পুরুষার্থ প্রকৃতিকে এতোক পুরুষের সহিত একটি বিশেষ সন্ধানে সন্ধা করিয়া রাখিয়াছে। যখন সেই পুরুষার্থ অভিব্যক্তিপ্রবণ, তখনই সর্গ, ইহাই সর্গের অর্থ অর্থাৎ আরম্ভকাল।

প্রকৃতির সহিত সন্নিবিষ্ট অবস্থার থাকিয়া পুরুষের স্রুৎ স্রুৎ সাক্ষাৎকার হয়, ইহাই ভোগ, এবং এই স্রুৎ স্রুৎই প্রকৃতির বরূপ। ভোগ না থাকিলে ভোগ নিরর্থক, অতএব ভোগের অপেক্ষা ভোগ বস্তুতে আছে। পুরুষ যখন ব্যস্তবাস জয়যুক্তানন্ত হুঃখভোগ করিয়া কাতর হইয়া পড়ে, তখন তাহার মুক্তির আকাঙ্ক্ষা হয়। মুক্তিলাভ করিতে হইলে প্রকৃতি পুরুষ যে পরম্পর ভিন্ন এইরূপ দৃঢ় সাক্ষাৎকার আবশ্যক। সাক্ষাৎকারও বুদ্ধির বৃত্তি। বুদ্ধি না থাকিলে ভোগও হয় না, এবং প্রকৃতি না থাকিলে বুদ্ধিও হয় না। এইরূপ পরম্পর অপেক্ষা জড় প্রকৃতি পুরুষের সন্ধা। অক্ষ পদ্যকে বন্ধ করিলে দর্শনশাস্ত্রসম্পন্ন পদ্য এবং চলনশাস্ত্রসম্পন্ন অক্ষ উভয়ে মিলিয়া একটি অবিকলেক্সির মাহুয়ের জার কর্ম করিতে পারে, সেইরূপ ক্রিয়াশক্তিহীন চেতন পুরুষ এবং ক্রিয়াশীল অচেতন প্রকৃতি উভয়ে মিলিত হইয়া এক ক্রিয়াশীল চেতন ব্যক্তির জার কাঁধ করিয়া থাকেন। এই কাঁধই মহতত্ত্ব প্রভৃতি অর্থাৎ মহৎই প্রথম সর্গ। মহতত্ত্ব হইতেই পরে আর আর সৃষ্টি হইয়া থাকে।

"ন বিনা ভাবৈলিঙ্গং ন বিনা লিঙ্গেন ভাবনিবৃত্তিঃ।

* লিঙ্গাখ্যে ভাবাখ্যন্তদ্বিবিধঃ প্রবর্ততে সর্গঃ ॥

অষ্টবিক্রমো দৈববৈতথ্যগবোনশ্চ পঞ্চধর্মজিহ্বতি।

মাহুৎশৈকবিধঃ সমাসতো ভৌতিকঃ সর্গঃ ॥

উচ্ছ্রং সত্ত্ববিশালস্তমো বিশালশ্চ মূলতঃ সর্গঃ।

মধ্যে রজো বিশালো ব্রহ্মদি স্তব পর্য্যন্তঃ ॥"

(সাংখ্যাকা° ৫২-৫৪)

প্রকৃতি হইতে দুই প্রকার সর্গ হয়, প্রত্যেক সর্গ ও তন্মাত্র সর্গ, এই দুই প্রকার সর্গের মধ্যে একটি জ্ঞানপ্রধান ও একটি জড়প্রধান। যে সকল বস্তু জড় বিষয়ের সহিত আত্মরূপী চেতনের সন্ধা স্থাপনের মধ্য স্রুৎ, তাহারাই জ্ঞানপ্রধান সর্গের অন্তর্গত। আর বাহারি কেবল জড়, মধ্যস্রুতের সম্পর্ক ব্যতীত জ্ঞানের আলোকে আসিতে পারে না, তাহারাই জড়প্রধান সর্গ। বুদ্ধি, অহঙ্কার, ইন্দ্রিয় এবং তৎসমুদায়ের ব্যাপার এই জ্ঞানপ্রধান সর্গের অন্তর্গত, এবং পঞ্চতন্মাত্র ও পঞ্চভূত জড়প্রধান সর্গের অন্তর্গত।

এই বিবিধ সর্গ পরম্পর সাপেক্ষ। বুদ্ধির বৃত্তি ধর্মার্থধর্ম, অর্থাৎ অদৃষ্ট না থাকিলে তন্মাত্র সর্গ হইতে পারে না, অদৃষ্টই তন্মাত্র প্রভৃতির উৎপত্তির সহকারী কারণ। তন্মাত্র সর্গ না হইলেও

প্রত্যেক সর্গের অন্তর্ভুক্ত ভোগ বা ধর্মার্থই হয় না। কেন না ভোগ্য ও ধর্মার্থ কাব্যের উপযোগী বস্তু নাকি ভগ্নাত সর্গের অন্তর্গত এবং প্রকৃতি ও পুরুষের ভেদ সাক্ষ্যকার উভয়বিধ সর্গ ব্যতীত উপস্থান হয় না, কেন না নাকি না থাকিলে ভ্রবণ জন্মদানি এবং যোগজ কর্তৃক থাকিলে বিবেকসাক্ষ্যকার হয় না। অতএব পরম্পরের অঙ্গেকা বস্তুতঃ হই প্রকার সর্গ ইহা হইয়া থাকে।

এই সকল সর্গের মধ্যে দেবসর্গ অষ্টবিধ, তির্যক্ সর্গ পঞ্চবিধ এবং মনুষ্যসর্গ একবিধ। সুতরাং সংক্ষেপে সর্গ চতুর্দশ প্রকার বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। দেবসর্গ—১ ব্রহ্মলোক ও ব্রহ্মলোকবাসী। ২ প্রাজাপত্য লোক ও প্রাজাপত্যলোকবাসী। ৩ ইন্দ্রলোক ও ইন্দ্রলোকবাসী। ৪ পিতৃলোক ও পিতৃলোকবাসী। ৫ গন্ধর্ব্বলোক ও গন্ধর্ব্বলোকবাসী। ৬ যক্ষলোক ও যক্ষলোকবাসী। ৭ রাক্ষসলোক ও রাক্ষসলোকবাসী। এবং ৮ পিশাচ লোক ও পিশাচগণ এই ৮ প্রকার দেবসর্গ। তির্যক্ সর্গ—১ পশু বাহার লোম ও গাঙ্গুল আছে, ২ মুগ, লোমযুক্ত লাদুল বাহার নাই অথচ চতুষ্পদ। ৩ পক্ষী। ৪ সরীসৃপ। ৫ হাবর। এই পাঁচ প্রকার তির্যক্ সর্গ। মানব সর্গ এক প্রকার।

সর্গের ইহাই সংক্ষেপ বিভাগ। মনুষ্য দেবতা পক্ষে গ্রন্থ লোক দুর্য়লোক ইত্যাদিকে ব্রহ্মলোক ইন্দ্রলোকের মধ্যে না ধরিয়া স্বতন্ত্র ভাবে ধরিতে পারা যায়। তির্যক্ সর্গ পক্ষে সিংহ, ব্যাঘ্র, হস্তী প্রভৃতি নানারূপ ভেদ আছে, মানবের মধ্যেও আর্য্য ও অনার্য্য ইত্যাদি ভেদ আছে।

ব্রহ্মা হইতে তৃণ শুষ্ক পর্য্যন্ত সমুদয় সর্গ নামে অভিহিত। এই সকল সর্গের মধ্যে উর্দ্ধ লোক সত্ত্বপ্রধান, পশু প্রভৃতি হাবর পর্য্যন্ত সকলই তমোগুণ প্রধান; মধ্যলোক অর্থাৎ মনুষ্য রজঃপ্রধান। উর্দ্ধলোক অর্থাৎ স্বর্গবাসীগণ সত্ত্বপ্রধান বলিয়া সুখী, তির্যক্ সর্গ তমঃপ্রধান বলিয়া জ্ঞানমূঢ় এবং মনুষ্য রজঃপ্রধান বলিয়া দুঃখী।

বতদিন না লিঙ্গশরীরের নিবৃত্তি হয়, ততদিন চেতন-পুরুষকে সেই শরীরে অরমরগ অস্ত্র হুঃখভোগ করিতে হয়; এই ভক্ত লিঙ্গশরীরের পক্ষে “হুঃখ” স্বাভাবিক। সর্গের ক্রম এইরূপ, অর্থাৎ

“প্রকৃতেমহাংস্ততো হৃৎকারতদানান্চ বোড়শকঃ।

তদানানি বোড়শকাং পঞ্চভাঃ পঞ্চভূতানি ॥” (সাংখ্যকা ২২)

প্রকৃতি হইতে মহত্ত্ব, মহত্ত্ব হইতে অহঙ্কার, এবং অহঙ্কার হইতে বোড়শ অর্থাৎ একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চতন্মাত্র, পঞ্চতন্মাত্র হইতে পঞ্চমহাভূত। ইহা ভিন্ন আর কোন সর্গ নাই। সৃষ্ট পদার্থ মাত্রই এই সকলের কোন না কোন বিস্তারিত আছে।

শ্রীমদ্ভাগবতে সর্গের বিধ এইরূপ লিখিত আছে যে গুণ সকলের মহাবাদি রূপে যে পরিণাম, তাহা দ্বারা বাহ্য ব্যক্ত হয়, তাহাই কাল, কিন্তু ঐ কাল স্বতঃ ও নির্বিশেষ, এবং আত্মতত্ত্ব শূন্য, ইহাই আত্মাতে নিমিত্তরূপে বর্তমান। ভগবান্ পরম পুরুষ লীলাবশতঃ উহাকেই নিমিত্ত করিয়া আপনাকে ব্রহ্মাণ্ড-রূপে সর্গ অর্থাৎ সৃষ্টি করেন।

“গুণব্যতিকরাকারো নির্বিশেষোহপ্রতিষ্ঠিতঃ।

পুরুষতত্ত্বপাদানমাত্মানং লীলয়াত্মজং ॥ * *

সর্গো নববিধস্ততঃ প্রাকৃতো বৈকৃতস্ত যঃ।

কালদ্রব্যগুণৈরতঃ ত্রিবিধঃ প্রতিসংক্রমঃ ॥

আত্মস্ত মহতঃ সর্গো গুণবৈষম্যমাত্মনঃ।

দ্বিতীয়স্থলো যত্র দ্রব্যজ্ঞানক্রিয়াদয়ঃ ॥” (ভাগবৎ ৩।১০.অ°)

এই বিধের সর্গ ৯ প্রকার, ১ম মহৎ। আত্মস্বরূপ ভগবানের প্রকাশ হইতে যে গুণ সকলের বৈষম্য হয়, তাহার নাম মহৎ। ২য় অহঙ্কার—বাহ্যতে দ্রব্য, জ্ঞান ও ক্রিয়ার প্রকাশ হয়, তাহাকে অহঙ্কার, ৩য় পঞ্চতন্মাত্ররূপ ভূততত্ত্ব, এবং তাহা হইতে মহাভূতের উৎপত্তি। জ্ঞান, কর্ম ও ইন্দ্রিয় স্বরূপ যে সর্গ, ইহা চতুর্থ। বৈকারিক সর্গ পঞ্চম, ইন্দ্রিয় সকলের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাগণ এবং মন, এবং পঞ্চভূতি স্বরূপা অবিভা সর্গ ষষ্ঠ, তাহাতেই জীবগণের অহঙ্কার অর্থাৎ আচরণ ও বিবেক হইয়া থাকে। এই ৬ প্রকার সর্গ প্রাকৃত সর্গ। সপ্তম হাবর সর্গ। হাবর ষড়্‌বিধ। বন-স্পতি, ওষধি, লতা, বৃক্ষসার, বীকৃৎ ও বৃক্ষ। এই হাবর সর্গ উৎস্রোতঃ অর্থাৎ আহারার্থ উর্দ্ধে সঞ্চরণশীল এবং তাহার ব্যবহৃত পরিণামাদি ভেদবিশিষ্ট হইয়া থাকে।

তির্যক্ সর্গ, অষ্টম। ইহা অষ্টাংশিতি প্রকার। এই তির্যক্ সর্গ ভবিষ্যৎজ্ঞানশূন্য এবং তমোবহল। ইহার কেবল আহা-রাদি মাত্রই তৎপর এবং ভ্রাণেন্দ্রিয় দ্বারা অভিলষিত বস্তু জানিতে পারে, তাহাদের দ্বন্দ্বের কোন জ্ঞান থাকে না।

মানব সর্গ নবম। এই সর্গ রজোগুণবহল। এই নিমিত্ত ইহার কল্মষ তৎপর এবং হুঃখের সুখবোধ করিয়া থাকে।

দেবগণ বৈকৃত সর্গ। বৈকৃত সর্গ ৮ প্রকার। ১ দেব, ২ পিতৃ, ৩ অহর, ৪ গন্ধর্ব্ব, অপসরস, ৫ যক্ষ রাক্ষস, ৬ সিদ্ধ, চারণ বিদ্যধর, ৭ ভূত, প্রেত, পিশাচ, ৮ কিনর, কিংপুরুষ। এই দশ প্রকার সর্গ।

ভগবান্ বিষ্ণু এইরূপে অব্যক্ত কালকে নিমিত্ত করিয়া উক্ত-রূপে সর্গ অর্থাৎ সৃষ্টি করেন। (ভাগবত ৩।১০.অ°)

একমাত্র কালই সর্গ ও প্রলয়কারী। কালের প্রথমভাগ অতীত হইলে জ্ঞানস্বরূপ পরমরূপের সৃষ্টির ইচ্ছা অতীত হয়। অনন্তর পরমেশ্বর ত্রিগুণাত্মিক প্রকৃতিকে ইচ্ছামাত্র বিকোচিত

করিলে ঐ প্রকৃতিই সর্বকাণ্ডের উপবাসিনী হইলেন। বৈশ্ব
শক্তি সঞ্চিত হইলেই মনের কোত অর্থাৎ অবস্থা পরিবর্তন
হয়, কিন্তু ঐ অবস্থা পরিবর্তনের কৰ্ত্তা নহে, নিমিত্ত কারণ।
প্রকৃতির কোত সর্বত্র পরমেশ্বরও ঠিক তদ্রূপ। সেই ব্রহ্ম
পরমেশ্বরেরই কোতক, আবার তিনিই সত্যোচনিকামণালিনী
প্রকৃতিরূপে কোত ; ঐশই সর্বের জন্ম জীবাত্মগণকে ইচ্ছামাত্র
কোতিত করেন। সেই মায়ামহাপ্রাণ ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতিতে
জীবাত্মগণ অধিষ্ঠিত হইলে গুণবৈকল্য হয়। তখন ঐশ্বরেচ্ছা-
পরিচালিত প্রকৃতি তাহাকে আবরণ করেন। প্রাধান্য সংযুত
মহত্ত্ব হইতে সাত্বিক, রাজসিক ও তামাসিক এই ত্রিবিধ অহ-
কার উৎপন্ন হইল। অহকার উৎপন্ন হইবামাত্র মহত্ত্ব তাহাকে
আবরণ করিলেন। মহতাবৃত অহকার হইতে পঞ্চতন্মাত্রের
উৎপত্তি হইল। এই অহকার হইতে ইন্দ্রিয়গণ উৎপন্ন হইল।
প্রথমে শব্দতন্মাত্র, তৎপরে স্পর্শ, রূপ, রস এবং সর্বশেষে
গন্ধতন্মাত্র, এইরূপে তন্মাত্র সর্গ হইল। পরে এই অহকার
সকল তন্মাত্রকে পৃথক্ পৃথক্ রূপে আবরণ করিলে শব্দ-
তন্মাত্র হইতে শব্দের উপাদান আকাশ উদ্ভূত হইল। তামস
অহকার শব্দতন্মাত্র সহ আকাশ আবৃত করিল। পরে এই
আকাশের সহিত স্পর্শতন্মাত্র হইতে স্পর্শের উপাদান ভূগাণ্ডিত
বায়ু উৎপন্ন হইল। আকাশ বায়ুসহকৃত রূপতন্মাত্র হইতে
প্রাণীপুং ভেজ উৎপন্ন হইয়া সর্কত্র বিদ্যুত হইল। পরে আকাশ-
বায়ু ভেজসমবিত রসতন্মাত্র হইতে জল উৎপন্ন হইয়া সর্কত্র
পরিবাপ্ত হইল। অমিতভেজা বিদ্যু অনিলান্দোলিত নিরা-
ধার জলরাশি ধারণ করিলেন। পরমেশ্বর তাহাতেই প্রথমে
বীজাধান করেন। সেই বীজ সূর্যাসন্নিত সূর্যবর্ণের অণু-
কারে পরিণত হইল। ঐ অণু মহত্ত্ব প্রকৃতি পদার্থ দ্বারা
নির্মিত এবং তদ্বারা চতুর্দিকে সংযুত। জল, ভেজ, বায়ু,
আকাশ, অহকার এবং মহত্ত্ব প্রকৃতি পদার্থ দ্বারা ব্রহ্মাণ্ডের
গঠন। সুতরাং পরমেশ্বরের স্থাপিত বীজ এই সকল পদার্থের
মধ্যবর্তী। এইরূপে এই ব্রহ্মাণ্ড ও জল প্রকৃতি তৎসমস্ত বস্তু
দ্বারাই যথাক্রমে আবৃত। স্বয়ং বিদ্যু সেই অণু মধ্যে ব্রহ্মবরূপ
বেদ স্থাপন করিয়া দিব্য মানে এক বৎসর তথায় অবস্থিত
করিয়া বীর বুদ্ধিবলে সমস্ত বীজ সংগ্রহ করিলেন। পরে তিনি
ইচ্ছা মাত্রে সেই অণু ভেদ করিয়া জগৎকাল তথায় রহিলেন।
তখন অজ্ঞাত চতুর্ভূত সহকৃত গন্ধতন্মাত্র দ্বারা পৃথিবী সৃষ্টি
করিলেন। এই নিখিল পৃথিবী তন্মাত্র সাহায্যে নির্মিত বলিয়া
শব্দ, স্পর্শ এবং সমুদ্র রূপ, রস ও গন্ধ সকলই ইহাতে বর্তমান।
এই ব্রহ্মাণ্ডের কলমে সূর্য, অর্য্য দ্বারা পর্বতসমূহ, এবং
গর্ভ সলিলে সপ্ত সমুদ্র উৎপন্ন হইল।

ব্রহ্মাণ্ডের ভেদোপাধিতে বহুবর্ণক, ব্রহ্মাণ্ড-গর্ভে পবনে
জললোক, ঐশ্বরেচ্ছাক্রমে ভূগোণ্ডক, এবং ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি
দ্বারা সত্যলোক উৎপন্ন হইল। সর্বোপরি স্বয়ং আবৃত বিদ্যু
অবস্থিত, এই বিদ্যুলোকই জলগণা চরক-শব্দ বলিয়া অভিহিত
হয়। পরমেশ্বর ব্রহ্মাণ্ডে জগৎ সৃষ্টি করিয়া জগৎ বিভিন্ন প্রকৃত
বিভিন্ন হইলেন। পরে এই বিদ্যু ব্রহ্মাণ্ডে ব্রহ্মাণ্ডের পৃথি-
বীকে ধারণ করিলেন। তৎপরে সপ্তকণাসমবিত অমৃতরস
হইয়া কণার উপরে এই পৃথিবী স্থাপন করিলেন। ঐশ্বকার
অনন্ত কৃপা পূর্বে ৯টা সূক্তলী করিয়া অমৃতরসে পৃথিবী
ধারণ করিলেন। কিন্তু অমৃতকণোগণি অবস্থিত হইয়াও
পৃথিবী স্থির হইল না, বিচলিত হইতে লাগিল। তখন বিদ্যু-
রূপী বরাহ পৃথিবীকে অচলা করিবার জন্ত পর্বতভূমিকে দৃঢ়
করিতে লাগিলেন। তখন তিনি সূর্যের পর্বতকে ভূতলে
প্রোথিত করিলেন। সূর্যের পৃথিবী ভেদ করিয়া ভূতলে প্রবিষ্ট
হইল। এই সূর্যের বাহাতে বিচলিত না হয়, তাহার জন্ত
তাহার পার্শ্বে কতিপয় সীমাপর্বত স্থাপন করিলেন। এইরূপে
পৃথিবীকে স্থির করিয়া প্রজাসৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

প্রথমে ব্রহ্মা অর্জুনরীয়ে পুরুষ ও অর্জুনরীয়ে নারী হইয়া সেই
নারীর গর্ভে বিরাট পুরুষকে উৎপাদন করিলেন। ব্রহ্মা তাঁহার
নাম প্রজাপতি রাখিয়া তাঁহাকে সর্গ অর্থাৎ সৃষ্টি করিতে আদেশ
দিলেন। অনন্তর এই বিরাট পুরুষ তপস্তা করিয়া বারম্বার মনকে
সৃষ্টি করিলেন। এই মন তখন তপস্তা দ্বারা ব্রহ্মাকে পরিতোষ
করিলে ব্রহ্মা ভূই হইয়া সর্বের জন্ম মনের সাহায্যে দক্ষকে
উৎপাদন করিলেন। দক্ষ উৎপন্ন হইলে মনু বিধিকে দশবার
প্রণাম করেন। তখন ব্রহ্মা মরীচি প্রকৃতি আরও দশজন মানস
পুত্র উৎপন্ন হইল। পরে ব্রহ্মা বারম্বার মনু এবং এই সকল মানস
পুত্রকে প্রজাসর্গ কর, এই অজ্ঞমতি দিয়া সেই স্থান হইতে
অন্তর্হিত হইলেন। এইরূপে জগৎ সৃষ্টি হইয়াছে।

বিরাট পুরুষের আকার মনু, দক্ষ ও মরীচি প্রকৃতি মানস-
পুত্রগণ প্রত্যেকে যে সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহাকে প্রতিলক্ষণ কহে।
ইহার সকলেই বহুতর প্রজা সৃষ্টি করিলেন। ক্রমে এই সকল
প্রজা দ্বারা জগৎ ব্যাপ্ত হইল। (কালিকাপুরাণ-২৬-২৭ অ°)

এইরূপে সর্গ হয়, কিছুকাল সর্বের স্থিতি, তৎপরে আবার
প্রলয় হয়। প্রত্যেক পুরাণেই সর্গ, প্রতিলক্ষণ ও প্রলয় বিশেষ
ভাবে বর্ণিত আছে। কারণ পুরাণের লক্ষণও নির্দিষ্ট আছে
যে, সর্গ ও প্রতিলক্ষণ বর্ণন করিতে হইবে। সুতরাং সকল
পুরাণেই সর্গক্রম বিবৃত হইয়াছে। কোন কোন পুরাণে ইহার
কিছু কিছু মতভেদ আছে। তাহা তত্তৎ পুরাণে উক্তব্য।
সংক্ষিপ্তভাবে সর্গক্রম প্রদর্শিত হইল মাত্র। বহুদ্র প্রথম

[illegible]

..... [REDACTED]

मार्गदर्शक (१०) मार्गदर्शन : प्रथम भाग, अर्थशास्त्र

[illegible]

ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ : (ସି) ଶରତ ଚନ୍ଦ୍ର । "ସିନେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ" (କଲ୍ୟାଣ) ।
 "ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ : ଶରତ ଚନ୍ଦ୍ର ଚାଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟ" (ସାମାନ୍ୟ) ।

ନର୍ମପ୍ରଭବ (ବି) ନର୍ମେଶ ପ୍ରଭବ : । ବିନର୍ମେଶ ଗର୍ବୀୟା ଶାସନ ଶାସ୍ତ୍ର
 ଶାସ୍ତ୍ରମିତ, ଶ୍ରୀମତୀ ଶାସ୍ତ୍ରମିତ । "ନର୍ମପ୍ରଭବ : ନିର୍ମଳ-ପ୍ରଭବ" (ଶ୍ରୀମତୀ)

২৯৬।৬) 'সর্বপ্রকৃতঃ সর্বত্র বিদ্যমানঃ প্রকৃতিঃ' (বাদ্য)
সর্বপ্রকৃতঃ (পূঃ) সর্বত্রব্যাপীঃ বহুঃ বহুঃ বহুঃ বহুঃ ।। সাহিত্যকর্ষণ

“মুগ্ধবোধে মহাকাব্যমুচ্যতে ভাষ্যমকব্যম্” (মহাভাট)

[ब्रह्मसिद्धिः प्रथमः]

सत्यं चरितं । तद्विषयं सत् । ननु सत्यं चरितं ।

শোই নক্ষত্রঃ । শিহে নক্ষত্রঃ । নুই নক্ষত্রঃ । নুও, অক্ষীং,
অনক্ষিতঃ । অনক্ষিতঃ ।

সর্জন (পুং) স্বকৃতি নির্বাহাধীনিত্তি স্বজন-অন্তঃ । ১ শালবৃক্ষ ।
 (অব্যয়) ২ সর্জনস । (ভবত) ৩ নীতসাল । (সম্বন্ধাঃ)

॥ भक्तकीर्तक ॥ (वैष्णवकनिं)

२ भाग । (अष्टाध्याय)

मर्कटिन (की) म्म-मुष्टे। १ मैतृगच्छाद्वग। (मकमका°)

“ভ্রাতাধিবন্ত অগ্নমর্জয়ন্ত ন-বুভাতে” (মর্জয়ন্ত-অবগম্য)
 অগ্নমর্জয়ন্ত (৭৫) মর্জয়ন্তা বহু । মর্জয়ন্ত । (৭৫৬৩)

मर्जनिर्णायक (३३) मर्जित निर्णायकः आर्थे कन् । ज्ञान,
धन । (आत्मनि)

मन्त्रज्योति (११०) मन्त्रज्योति मन्त्रज्योति । धर्म, धर्म ।

[illegible]

গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার

সংগ্রহ। অক্ষা° ১২° ৫২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৩৩' ৫" পূঃ।

হাসিনবর আলী ও তার পুত্র চিত্রকলাভাটের সম্মুখ এই স্থান দ্বিগব
নরদ্বিগবানী দ্বিগব চিত্রকলাভাটের সম্মুখ এই স্থান দ্বিগব

বুলাইনাম বাস করিতেন। তাঁর কন্যাদেবী সকলেই প্রায় চুঃ, কন্যাদেবী সবারই কন্যাদেবী। তাঁর কন্যাদেবী কন্যাদেবী।

বহু, কার্পেট, ও কিডা প্রভৃতির বিকৃত কারিগরি আছে। পূর্ণের
সাহা (একদিন জামা কলর কার্পাসের পোষাক বহু প্রা.)

गोर्ख (जी) गुरु बर्द्धन रेन् । गुरुकाका । (ब्रह्मना) ।
गुरुकाका (जी) गुरुकाका गोर्ख । गुरुकाका । गुरुकाका

माहितीसाठी : (कठोर) २ मरीचिकेसाठी : (जावळ)

নড়াকাহর, মাটিকান্দ, নিউ মাঝিমাটি। পকান্দ কাপোত,
নড়াকাহর, নীহার, মক্ক, কলিকান্দ, মজিহাফান্দ, মজিহাফান্দ।

বর্জিকা, হ্রস্ববর্জক, গর্জিকান্ন, গর্জিক, গজী, সুখোর্জিক,
গজর্জিক, গজর্জী, গজর্জান্ন : গজর্জী বৈদ্য ভাস্কর চৌধুরী

वसन्तीकालीनक । (वसन्ति)

मञ्जरीकर (पृ०) मञ्जरीकर ।

ইতি উ. ১ বিহাং। (যেদিনী) ২ অভিনায়। ৩ হার। (শব্দরত্না)

मर्दान्न महूर (मर्दान्न-निन्न), राजभूतानास विभागेस राज्यास
महूर्देस एको नगर । तिकासुस नगर महूर २५ इंग्लिश

উত্তରମୁଖେ অবস্থিত ।

তহসীল। সরদার ও বরগাবির পরগণা জটরা এই উপবিভাগ
পাটন। বরগাবির ১০১ নং বর্গাইল। এই উপবিভাগের দিক

মধ্যাহ্ন দিগ্না হিন্দুধর্মী প্রবাহিত। গজাননী ও পূর্ব-মুখা বাংলার
কাল দিগ্না। এখানেই কাল দিগ্না কাল দিগ্না কাল দিগ্না কাল দিগ্না।

২ উত্তর জেলার একটি নগর। দীর্ঘাট নগর হইতে ১২ মাইল
উত্তর-পশ্চিম দিক দ্বারা বিহারের সহায়পুর জেলায় অবস্থিত।

অক্ষা° ২২°১৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭°০২'১৬" পূঃ। এক

তখন এখানে অসংখ্য সৌখিনালা নির্মিত ও নগরের প্রিয়জন

বেগম সন্ন্যাসী হুজুর অব্যবহিত পরেই তাঁহার আশ্রয়ের রাজ-
ধানী ধর্মাবলম্বিতিক

বেগম সমর এই নগরেশ্বর উত্তরে গড়নগর নামে একটি নগর

हर्म विद्यमान आहे। उद्धारही क्षणिक विधृत सेना-परिग्रह-

ফর (Jorão Groucho), তাহারই দক্ষিণে সর্দানা নগর।
হাঙ্গারি প্রদেশ, এই প্রদেশে মূলমানের বিজয়বাহিনী প্রস্তুত
কৃত হইবার বহুপূর্বে রাজা সরকার এই নগর স্থাপন করেন।
সর্বোত্তমপূরণে এই নগর সরকার নামে বর্ণিত হইয়াছে।
(মার্ক পু ৫৮১০০)

এই নগরের প্রাচীন ইতিহাস ভাব্য কৌতূহলোদ্দীপক
নহে। ইহার আধুনিক ইতিহাসই ইহাকে ঐতিহাসিকের
নিকট প্রবেশ করিয়াছে। খ্রীষ্ট ১৮শ শতাব্দীতে এখানে
ওরালটার রীন্দ্রাউট ও বর্ক টমাস নামে দুইজন জুরোপীয়ের
অভ্যুদয় হয়। তাঁহারা অকৃত্রিম পুষ্টিলাভ হইয়া ভারতে
সোভাগ্যক্বেশে আগমন করেন এবং ব ব অধ্যবসার ও
অগম্যবশে এখানকার শাসনব্যবস্থা বহুতে প্রবেশ করিয়া জুরোপীয়
সৈনিকের সৈন্তাগ্যপদ্ধতি প্রদর্শন করিয়া দিয়াছেন।

ওরালটার রীন্দ্রাউট জুরোপীয়বাসী এবং মাসনিকরই
তাঁহার উপজীবিকা বা বংশগতবৃত্তি। সাধারণের নিকট সমক বা
সমস্ত (Sombre) নামে পরিচিত ছিলেন। প্রথমে ওরালটার
করাসী সেনাবলভূক্ত হইয়া সৈনিকের বেশে ভারতে আগমন
করেন। কিছুকাল তথার কার্য করিয়া করাসীর অধীনতা
ভাগ্যপূর্বক ইংরাজসেনাকলে আসিয়া প্রবেশ করেন এবং
অতি অল্পকাল মধ্যেই সার্জেন্টের (Sergeant) পদে উন্নীত
হইয়াছিলেন। অন্তঃপর তিনি ইংরাজ সেনাবল হইতে পলাইয়া
চন্দননগরে করাসী গবর্নমেন্টের অধীনে সেনাবলে মিলিত হন।
নবাবীবিগ্রহে করাসীগণ চন্দননগর ইংরাজ কোম্পানীর করে
সমর্পণ করিতে বাধ্য হইলে রীন্দ্রাউট করাসী সেনাবল
পরিভ্রাণ করিয়া ১৭৫৭ খৃঃ হইতে ১৭৬০ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত
মুরোপীয় দলভূক্ত হইয়া সেই বিগ্রহের দিনে আপনাদের ভাগ্য
কিরাহিবার জন্য সবত্র ভারতপর্য্যটনে বহির্গত হইলেন। উক্ত
বর্ষেই শাহ আলম বাদশাহ নবাবের হস্ত হইতে বাঙ্গালা পুন-
রুদ্ধার সময়ে সমলবলে বাঙ্গালার আসিয়া সমুপস্থিত হইলেন।
মুরোপী এই সময়ে ভারতের নানা স্থান পর্য্যটন করিয়া বীর
সেনাবল সহ বাঙ্গালার সম্রাটের সহিত মিলিত হইলেন। গরার
নিকটে নবাবগণের ইংরাজ সেনাপতি কর্ণেল কার্ণেলের সহিত
বাদশাহী দলের যুদ্ধ বাধে। সম্রাট এই যুদ্ধে পরাজিত হন।
রীন্দ্রাউট তখন উপস্থিত না দেখিয়া কোশলে বীর কাসেমের
সেনাবলে প্রবেশ করেন। নবাব মীর কাসেম ১৭৬০ খ্রীষ্টাব্দে
এই সেনাবী সমরকেই পাটনায় করেকী ইংরাজদিগের নিধনে
নিহত করিয়াছিলেন। [পাটনা দেখ]

নবাবের আবেশে সমক ইংরাজ বন্দীদের বন্দনধর্ম
করিলেন বটে, কিন্তু ইংরাজদিগের শত্রুতা করিয়া আপনাকে

নিরাপত্তা দানে ব্যস্ত করিয়াছেন না। রাসাদার একেবারে প্রভু
স্থাপনপ্রাপ্তি প্রতিবেশন্যগদ্যন ইংরাজগণ তাঁহার এই অত্যা-
চরণের প্রতিবেশন লইতেই জানিত। তিনি অবশ্যাক্রমে
পলায়ন করিলেন এবং তথার অসিয়া ১৭৭৭ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত
করেকী দেশের রাজস্বকার্যে সেনাপতির কার্য করিতে
থাকেন। শেষোক্ত বর্ষে তিনি সম্রাট ২য় শাহ আলমের
মন্ত্রী ও সেনাপতি করকারীর অধীনে কর প্রদান করেন। সম্রাট-
সেনাপতির অহুত্রে সর্দানা পরগণা তাঁকেই ভারতীয় স্বরূপ
প্রদত্ত হইল। এই ভারতীয় হইতে একটি সেনাবল পোষণ
করিয়া আবর্তকমত যোগল সম্রাটকে সাহায্য করিবার ভারও
তাঁহার উপর রহিল।

সমক যোগলসম্রাটের অধীনে লাভ্য পদ লাভ করিলেন
বটে, কিন্তু অধিক দিন রাজ্য-স্থতোপ করিতে সমর্থ হইলেন
না। ১৭৭৮ খ্রীষ্টাব্দে অকস্মাৎ তাঁহার মৃত্যু ঘটে; তখনকার
তাঁহার বিধবা পত্নী বেগম সমক বহুতে সেই সেনাবাহিনীর
পরিচালনের ভার গ্রহণ করেন। বীরপ্রতিভার প্রতিষ্ঠাপ্রাপ্ত
এই রমণী আরবদেশের কোন মূলমানের অবৈধ স্তান,
সমক মূলমান রাজস্বকার্যে কর্ম করিবার পর কোন সুযোগে
এই রমণীর রূপে আকৃষ্ট হন, পরে সন্নিগন ঘটে। পরম্পরে
শত্রুতায় বিভাজিত হইবার পূর্বে রীন্দ্রাউট-রমণী সর্দানা
প্রদেশের শাসনভার গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং বহু সশস্ত্র
সেনাবল পরিচালন করিতেন। তাঁহার অধীনে ৫ বাটেলিয়ন
সিপাহী সৈন্ত, ৩০০ জুরোপীয় সেনানায়ক ও কামানচালক,
৫০টা কামান ও বহু অশ্বারোহী ছিল।

১৭৮১ খ্রীষ্টাব্দে বেগম রোমান কথলিক গীর্জার ভোহানা
নামধারণ করিয়া খৃষ্টধর্মী নীক্ষিত হন। ১৭৮৪ খ্রীষ্টাব্দে গোতুল-
গড়ের যুদ্ধে বেগমপরিচালিত সর্দানার সেনাবল বিপ্লব দক্ষতা-
সহকারে দিল্লীস্থরের পক্ষে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। ঐ সময় বর্ক
টমাস নামক বেগমের সেনাপতি ভীমবেগে শত্রুসৈন্য আক্র-
মণ করিয়া সম্রাটের সম্মানসম্ভার সমর্থ হইয়াছিলেন। ১৭৯২
খ্রীষ্টাব্দে বেগম তাঁহার অধীনস্থ অশ্বারোহী সেনাবলের নায়ক
বিখ্যাত করাসী বোকা দেভাগোটের পাণিগ্রহণ করেন।
ইহাতে তাঁহার অপরাপর জুরোপীয় কর্মচারীর উদ্বিগ্ন প্রসূতি
হয়। ১৭৯৫ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার অধীনস্থ জুরোপীয় সেনানায়ক-
গণ প্রকৃতভাবে বিজোহী হইয়া উঠে এবং জাহাঙ্গীর রীন্দ্রাউটের
অবৈধতানয় আক্রমণের বাধে আপনাদের কলপতি করিয়া
বেগমের বিদ্বেষচরণে প্রবৃত্ত হয়। তাঁহাদের অভ্যুত্থানে বেগম
মহাপ্রতীত পড়িলে লইয়া প্রাপনকার্য পলায়ন করেন, কিন্তু
তাঁহার অধিক পথ অতিক্রম করিতে না করিতে বিজোহীদল

বেগমের পালকী আক্রমণ করে। বেগম স্বয়ং পতিত হইয়া ভণিতভাবে বৃত্তকে আশ্রয় করিতে চাহিলেন না। তিনি বীরবীর্যবান বীরভাবেই ইহকাল হইতে অশাসিত করিবার জন্য বীর কণ্ঠে হুজিলা বসাইলেন। সূর্য অস্তিকার-মত গেভানোন্ট, বীর কণ্ঠে বুকু লাগাইয়া জীবন বিসর্জন করিলেন। বেগমের আঘাত ভাঙ্গুণ ভরতর হন নাই, তাঁহাকে অবিলম্বে পালকী করিয়া সর্দানার আশ্রয় করা হইল। স্মৃতিকিঃসার বেগম শ্রীমতী আরোগ্যলাভ করিলেন। অপর একটি কিংবদন্তিতে প্রকাশ, বেগম তাঁহার বর্তমান স্থানীয় ব্যবহারে উত্তরোত্তর উচ্চতর হইয়াছিলেন, তাঁহার হস্ত হইতে পরিচয় পাইবার আশার ও তাঁহাকে বিশেষ শ্রুতি বিবাহ মানসে আশ্রয় আরে অজ্ঞাত করেন।

বেগমের অল্পে অজ্ঞাত বে কোন হুজিই সম্পাদিত হউক না কেন, তাঁহার হস্ত হইতে সর্দানার শাসনকর্তৃব কিম্বদন্তির নিমিত্ত তৎপূজ্য জাকর আরাব বীর হস্তে ভ্রত হইয়াছিল। এই সময়ে সমরপূজ্য জাকর সাতার প্রতি অতিশয় স্মৃতি ব্যবহার করিয়াছিলেন। বেগমের প্রতি এই কঠোর অভ্যাসের তাঁহার বিশ্বত পুরাতন কৃত্য জর্জ টমাসের ভাল লাগিল না। তিনি সেই বিশ্বাসের মধ্যে বেগমের সপক্ষে গভীরমান হইলেন। তাঁহার বীরব্রতীতার ও রাজনৈতিক কোণে বেগম পুনরায় রাজ্যসনে অধিষ্ঠিত হইয়া রাজকাৰ্য্য পরিচালনা করিতে লাগিলেন, এই সময় হইতে ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে তাঁহার বৃত্তাকাল পর্যন্ত বেগম নির্জিরোধে রাজ্যভোগ করিয়াছিলেন।

দিল্লীর হুজুর অবসানে, ১৮০০ খৃষ্টাব্দে উত্তর অন্তর্ভুক্তি-প্রদেশে ইংরাজের বিজয়কেন্দ্র উভয় হইলে বেগম ইংরাজ-রাজের প্রতি বিশেষ ভক্তি প্রদর্শন করিয়া ইংরাজের অধীনতা স্বীকার করেন। এই সময়ে বেগম সমররাজ্য বহু বিস্তৃত হইয়াছিল। সর্দানা, বরাউত, বর্গাবা, ধানকোর প্রভৃতি কতকগুলি খাগিলাপ্রধান নগর তাঁহার অধিকারে ছিল। ঐ নগরগুলি দীরাট, দিল্লী, বুল্ল, বাপলং প্রভৃতি রাজধানীর সরিকটবর্তী হওয়ার বিশেষ সমুদ্রিণালীও হইয়াছিল। একমাত্র দীরাট জেলাস্থ সম্পত্তি হইতে তাঁহার বার্ষিক ৬০৭২১০ টাকা আয় ছিল। সর্দানা, দিল্লী, দীরাট, বীরবা, জালালপুর প্রভৃতি স্থানে বেগম সমরর বাসভবন নির্মিত হয়। এতদ্বিঃ তাঁহার উদ্দেশ্যে সর্দানার একটি গির্জা (Oathedral) ও দরিদ্রাবাস (Poor-house) স্থাপিত হইয়াছিল। ঐ দুইটি বাটিকার ব্যবহার বার এবং কলিকাতা, মাদ্রাজ, বোম্বাই ও আগ্রার কতকগুলি কাঞ্চলিক নির্মাণ, সেট মল রোমান কাঞ্চলিক কলেজ ও দীরাট কাঞ্চলিক চাপেলের ব্যবহারিক ভবন তিনি বহু

অর্থ দান করেন। সাধারণের দানার্থ তিনি কলিকাতার কিম্বদন্তি লকাঞ্চিক সোনাং দুয়া প্রদান করিয়াছিলেন। হিন্দু ও মুসলমান ধর্মপ্রচারক অনেক সমিতিভুক্ত তিনি অর্থ দান করেন।

১৮০২ খৃষ্টাব্দে সমরপূজ্য জাকর আরাব বীর বৃত্তা হয়। তাঁহার একমাত্র কন্যা ছিল। বেগম ঐ কন্যাকে বীর অধীনহ ডাইন নামক এক সেনাপতির হস্তে সমর্পণ করেন। ঐ কন্যার গর্ভভাত একমাত্র ভ্রমর ডেভিড্ অট্টোমোনি ডাইন, সম্রাট ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে প্যারী রাজধানীতে দেহভাগ করেন। ভ্রমর সর্দানারাজ্য তাঁহার বিধবাপত্নী ডাইকাউন্ট সেট ভিন্সেন্টের কন্যা অননবল মেট্রী এনি কমেটোরের অধিকারে আসে।

সর্দানা নগরের পূর্বীংশে বেগমের প্রাসাদ। ইহা দেখিবার জিনিস। ১৮২২ খৃষ্টাব্দে এখানকার রোমান কাঞ্চলিক কাঞ্চি-ভেল নির্মিত হয়। এ ছাড়া আরও অনেক অট্টালিকা আছে। চারিটি জৈনমন্দির এখনও এখানকার জৈনসমাজের প্রভাবের পরিচয় দিতেছে। লক্ষ্মণগঞ্জের প্রাচীন সূর্য এখন ভ্রমরবাহার নিপতিত।

সূর্য (পূঃ) স্থপত্যে স্থপ-বৎ। ১ নাগকেশর। (রত্নমালা) স্থপ-ভাবে বৎ। ২ গমন। সূর্যতি ইত্যন্তো গজতীতি স্থপ-অচ্। ৩ অক্ষর্যারী স্নেহজাতি বিশেষ। এই জাতি পূর্বে করি ছিল। পুরাণমতে রাজা নগর বসিটের আত্মহলারে ইহাদিগকে বিবাহ করা করিয়া কেবে অনধিকার এবং বেশের অস্ত্র প্রকার করা ইহা বেশ হইতে নির্কাসিত করিয়া যেন। এই কারণে ইহারা অক্ষর্যারী স্নেহজাতি মধ্যে পরিগণিত হইরাছে।

শূকর বনকখোজা: পাখি: পক্ষাতথা।

কোলি-সূর্য-মাহিবকা দাঁকীচোলা: সেকরলা: ৥

সূর্যেতে করিয়া তাত। ধর্মভেবা নিরাকৃত: ৥

বশিষ্টবচনাত্মক সগরেন মহাশয়। (হরিবংশ ২৫অ)

৪ কামাখ্যাত সীস্থপজাতি বিশেষ, চলিত সাপ, পর্ষায়—পুদাক, কুজগ, কুজক, অহি, কুজক, আশ্বিবি, বিবধর, চক্রী, বাল, সন্নীস্থ, কুণ্ডলী, গুণপাং, চক্ষুপ্রব, কাকোদর, কণী, দক্ষীকর দীর্ঘগুঠ, বলাশুক, বিলপদ, উরগ, পরগ, ভোগী, পবনাশন, বিলপদ, কুণ্ডলগ, দিলসন, তেককুজ, স্বসনোদ্রক, কণাধর, কণধর, কণাবৎ, কণাকর, কণকর, সমকোল, বাড়, দক্ষী বিবাত, গোবর্গ, উরক, গুণপাদ, বিলবানী, দক্ষীকুং, হরি, প্রচলকিন্, বিজিহ, অলক, ককুটী, চিকুর, কুজ। (জটায়র) [ইহাদের উৎপত্তির বিবরণ নাগ পক্ষে দেখ।]

পাকাত্য প্রাণীতবিশৃঙ্গ বহু গবেষণাধারা এইরূপ সূর্যক প্রকাশ করিয়াছেন—

সূর্যজাতির দেহ দীর্ঘায়তন, মলাকার বা অর্ধমলাকার;

ও বুদ্ধাচারী সর্প—ইহারা প্রায়ই বুদ্ধাচার উপরে থাকে। যে গায়ে থাকে পান্থবর্গ তার সেই বুদ্ধাচার মত উদ্ভব হয়। ইহাদের পান্থ নর ও চেনেটা। এই জাতীয় অনেক সর্পকে বুদ্ধাচারী, পক্ষিহীন ও উত্তীর্ণ পক্ষিহীন বাইতে দেখা গিয়াছে। লাউতলা নামক সর্পের বর্ষ ত্রিক লাউ গাছের ডার উদ্ভব হইয়াছে। এই জাতীয় সর্পের সাধারণতঃই বিবাক হয় ও ইহাদের চক্ষু বড় বড় হইয়া থাকে।

ও নিউজল্যান্ডী সর্প—জলচোড়া সাপ, ইহারা সাধারণতঃ পুষ্করিণীর জলে বাস করে, কখনও কখনও উপরে সমুদ্র পর্যন্ত, কখনও বা জলগর্ভে নিমগ্ন হইয়া থাকে। ইহারা মৃত্তক ভেদ ও জলজ জীবজন্তু খাইয়া জীবন ধারণ করে। ইহাদের দেহ রম্যাকার ও গোলাকার, মৃত্তক চেনেটা ও চক্ষু, চক্ষু মূত্র, পুচ্ছ চূড়াল। মৃত্তকের উপরে সাধারণতঃ আছে, উহা খায়ই ইহাদের শাসকিয়া নির্ভরিত হয়।

ও সমুদ্রসর্প—ইহাদের দেহ চেনেটা ও পুচ্ছ চূড়ালের ডার, পুষ্করিণীর জলে বাস করে; পুচ্ছাধি সাধারণতঃ ইহারা উচ্চাধাভাবে রক্ষিত ও পরিচালিত। ইহারা সমুদ্রেই থাকে, কখনও স্থলে উত্তীর্ণা বিচরণ করিতে সমর্থ হয় না। মৎস্যবিহী ইহাদের একমাত্র উপজীবিকা। ইহারা বিবাক ও একবারে সর্পই এসব করে।

সর্পমাত্রই বিবাকগণে বিচরণ করে, বিবাক আলোক বহুই বহিত হইতে থাকে, ততই তাহাদের ক্ষুধার বিকাশ হয়। কোন জাতি দ্রাক্ষ প্রথর স্থায়ীভাবে মধ্যবিবাকগণে হইয়া পা তাকাইতেছে, কোন জাতি বা জলজের জলা জমির জলো পরমে আনন্দে কাগজাতিপাত করিতেছে, কেহ বা বায়ুসেবনার্থ চূর্ণিত বেড়াইয়া বেড়াইতেছে। এই সময়ে তাহাদের প্রকৃতি বহুদূর চকল হয়, রাত্রিতে সেরূপ দেখা যায় না। রাত্রিকালে তাহাদের চক্ষুগোলক আকৃতি হয় এবং তাহা চক্ষুর উপরিস্থ অধির উচ্চাধিকে সরিয়া যায়।

শীতকালে ইহারা সাধারণতঃ একস্থানেই থাকে। শীতের কঠোর প্রভাব তাহাদের কোমল শীতলদেহে আনন্দে সহ হয় না। ইহা তির গ্রীষ্মেও তাহারা সাধারণতঃ একস্থানেই থাকিতে ভালবাসে। বতরিন ঐ আবাসের (গর্ভের) নিকট-বর্তী স্থানে খাডাধির অভাব না হয় এবং বতরিন তাহারা আপন গর্ভে নিরাপদে আশ্রয় লইতে পারে, ততদিন তাহাদের কিছুতেই বাসা পরিবর্তন করিতে প্রবৃত্তি হয় না।

সর্প মাত্রই মাসভোজী। পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি, তাহারা যে কেবল সমুদ্রনিপাতত কীটপতঙ্গাদি উত্তর করে? ওহ তাহাই নহে, কোন কোন সর্প পক্ষিভিৎ খাইতে ভাল বাসে এবং প্রায়ই তাহারা অবশেষে খুরিয়া বেড়ায়। প্রায় সকল সর্পই অপমায়ের

অণু বা সর্পই জীবিত জীবজন্তু করিয়া থাকে। কখনও কখনও তাহারা প্রায়ই বীজ বিসিক্ত ফেলে। কোন কোন জাতীয় সর্প প্রথমে আশ্রয়স্থল করিয়া পুষ্করিণীতে গিয়া থাকে এবং ক্রমশঃ তাহার পান্থবর্গের দ্বারা দেহকর্তা খুরিয়া খুরিয়া একগু পাক দিতে থাকে যে আশ্রয়স্থল পান্থবর্গের পিষ্ট হইয়া আশ্রয়স্থল করে। বিবাক সর্পেরা একসময় খুর খুর পত বা পক্ষিকে ধরেন করে এবং ঐ আশ্রয়স্থল তাহাদের আশ্রয়স্থল করিয়া বহির্ভূত হয় ও তাহারা সেই স্থানেই পক্ষি থাকে। কখন কখন শিকার আশ্রয় হইলেও তাহারা ততই তাহাকে উত্তর করে না, ইহাখসারে ও সময় মত ঐ স্থিত পুচ্ছদেই গিলিয়া থাকে। জীবদেহ গিলিবার সময় তাহারা হনুধর সর্পাশ্রয় প্রসারিত করে ও প্রথমে মৃত্তক ধরিত্তি বিশিষ্ট আশ্রয় করে। তাহাদের এই গলাধঃকরণকাৰী এক বীর বীর হয় যে কবলিত পুচ্ছদে সর্প দেহাশ্রয় প্রসারিত অধিক হইলেও অনার্যে সর্পাশ্রয় হান পার, কারণ তাহাদের পক্ষার নকী ও উত্তরবেশ এতই দ্বিত্বাধিক যে গিলিত জীবদেহ কতই উপকৃত হান পার এবং সময় সময় উপরের চক্ষু এত প্রসারিত হয় যে গলাধঃকৃত জীবদেহের আকৃতি বাহির হইতে পাইই প্রত্যক্ষ হয়। গলাধঃকরণকালে ইহাদের মুখ হইতে প্রচুর লালা নির্গত হয়। উহারা দ্বারাও বিবধর সর্পের বিব সংযোগে রাসায়নিক প্রক্রিয়ায় গিলিত পণ্ডর অধিমাংস কোমল হইয়া যায়।

সর্পজাতি সাধারণতঃ হিংস্র নহে, মনুষ্য বা অন্ত কোন পক্ষকে সমুদ্রে সমাগত দেখিলেই যে তাহারা আক্রমণ করে তাহা নহে। তাহারা বুদ্ধাচার জীবদেহ দেখিলেই সরিয়া বাইবার চেষ্টা পায় তবে কেউটার প্রকৃতি হু একটা সর্প জাতি মনুষ্যের আগমন জানিতে পারিলেই তাহাকে আক্রমণের জন্ত কণা উত্তোলন করে। অনেক সময় দেখা গিয়াছে যে কেউটার সাপ মনুষ্যের ছায়ার উপর দংশন করিয়াছে। কখনও তাহারা মনুষ্যের পঞ্চাভাবিত হইয়া তাহাদের আশ্রয়স্থলে গিয়াও তাহাধিগকে দংশন করিয়াছে। গোখুরা প্রকৃতি বিবধর সর্প কেউটার ডার হিংস্র নহে; তাহারা কমাটিং আশ্রয়কাৰ্যেই দংশন করিয়া থাকে।

ভারতের সুভূতালিকা লক্ষ্য করিলে দেখা যায় যে, সমস্ত ভারতে প্রায় বিংশতি সহস্র লোক প্রতি বৎসর সর্পাধাতে মরেন মনে প্রেরিত হইতেছে। ইহাদের বিবের ভেদ এতই প্রথর যে মনুষ্য সর্পবট হইবার অসম্ভব পুরেই সুভূত মনুষ্যসমূহ একাল করিতে থাকে। তাহাদের সুখ বিরা তখন লালা নির্গত হয়, হতপথ্যাদি নীলবর্ণ হইয়া ক্রমশঃই হিমাক হইতে থাকে। ইহা যে কেবল বিবের প্রভাবেই সংঘটিত হয়, তাহা গাণ্ডারনে বীকার করেন না। দারবিদ্য কল্পবিশিষ্ট ব্যক্তি সর্পাধানে

Phosphorus, Elementary

[illegible]

বকীকর, ভরুণবরুণ, বঙালী বৃক এবং রাজিবক, মধ্যবরুণ
হইলে তাহাদের মধ্যে কোন কোন ব্যক্তির বৃত্ত হইবে। সর্প যদি স্কুল
দ্বারা আক্রান্ত, কিংবা অন্য বা স্তম্ভ কষ্টকৃত অতিষ্ঠ, বা স্কুল,
বালক, বৃক, বৃকবৃক, (নতন খোলস ছাড়া) বা ভীত হয়, তাহা
হইলে তাহার বিব অঙ্গ হইয়া থাকে।

বকীকর।—কুকর্ণ, বহাঙ্গক, কুকোবর, বেত, কপোত,
বহাকপোত, বলাহক, বহাঙ্গি, বহাঙ্গাল, মোহিতাক, সকেবু, ক,
পরিমর্গ, বঙকপা, ককু, বহাঙ্গ, বহাঙ্গ, বহাঙ্গ, বহাঙ্গ, বহাঙ্গ,
পুণ্ডরীক, ককুনিবু, পুণ্ডরীক, পরিমর্গ, ককু, বেতাকর,
বহাঙ্গ, অলমর্গ ও আশিবিব এই ২৩ প্রকার বকীকর
অর্থাৎ কণাবিশিষ্ট সর্প। এই বকীকর সর্পের বিবে বৃক, চকু,
নখ, দন্ত, পূরী ও বহুহান কুকর্ণ হয়, এবং শরীরের
ককতা, মতকে ভরুণবোথ, সন্ধিহানে বেবনা, কটা, পৃষ্ঠ ও গ্রীবার
কুর্লভা, কুর্ল, কপা, বাকোর কুর্লতা, কঠোবে বড়বড় শব্দ,
শরীরে কুর্লতা, তক উদগার, কাল, খাস, হিঙ্গা, বায়ুর উর্জগতি,
বেবনা, বননজ্ঞা, কুলা, লাগাঙ্গা, কোপানিঃসরণ, ইত্ৰিকার্থেয়
নিরোধ, এবং বায়ুজ্ঞাত অস্ত্র প্রকার বাতনা জন্মে।

মণ্ডলী—আবর্শমণ্ডল, বেতমণ্ডল, রক্তমণ্ডল, চিত্রমণ্ডল, পুত,
সোত্রপুশ, মিলিন্দক, গোনস, পমস, বহাঙ্গমস, বেগুপত্রক,
মিতক, মনন, পাণিঃহির, পিলল, ততুক, পুশপাত্ত, বকু, ১,
অরিক, বহা, কবার, কলুব, পাণাবত, হস্তারণ, চিত্রক, ও
এণীশব এই ২২ প্রকার মণ্ডলীজাতীয় সর্প। এই মণ্ডলী
সর্পের বিবে বৃক ও চকুঃ প্রকৃতির পীতবর্ণতা, পীতল জ্যে
অভিলাব, শরীরের উত্তাপ, দাহ, কুলা, মততা, মুর্জা, উর্জ
ও অধোভাগে শোণিত নিঃসরণ, মাংসের অবসাতন অর্থাৎ
টানিলে খসিয়া পড়া, বহুহানে বেবনা ও পীতবর্ণ এবং
কোপন মতাব এই সকল লক্ষণ ও পিত্তজ্ঞাত অপরাপর লক্ষণ
প্রকাশ পায়।

রাজিবক—পুণ্ডরীক, রাজিচিত্র, অকুলরাজি, বিন্দুরাজি,
কর্দব, কুণ্ডবোবক, সর্প, বেতহক, বহুপুশ, চকু, গোথন, ও
কিতিসাব এই ১৭ প্রকার রাজিবকসর্প। এই রাজিবক সর্পের
বিবে বৃক ও চকুঃ প্রকৃতির কুর্লতা, পীতজ্বর, রোমবর্ষ, শরীরের
কুর্লতা, বংশনের স্থানে কুলা, পাচ কক্ষের স্রাব, বনন, নিরন্তর
চকুর ককু, কঠোবে কুলা ও বড়বড় শব্দ, উজ্জ্বলের নিরোধ
এবং ততোদৃষ্টি এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়।

নির্জিবসর্প—গলগোলী, শূকপদ, অঙ্গপদ, বিগাক, বর্ষাহিক,
পুশপালী, কোণ্ডারীক, কীরিক, পুশক, অধিপাতক, অজাহি,
সৌরবি ও কুকর্ণ এই ১৬ প্রকার নির্জিব সর্প।

বৈকরণ সর্প তিন প্রকার। বকীকর প্রকৃতির পরম্পর

সমাগমে, বাহুলি, পোটপল ও বিজ্ঞানি এই তিন প্রকার
সর্পের উৎপত্তি হয়। তাহারা কুকর্ণ ও সোমিনের সমা-
গমে বাহুলি; রাজিল ও সোমিনের সমাগমে পোটপল,
এবং কুকর্ণ ও রাজিবকের সমাগমে বিজ্ঞানি উৎপন্ন হয়।
ইহারিণের মধ্যে কাকুলিগতি বাহুলিগতি এবং ঐশ্বর্য এই তিন
শিষ্টপ্রকৃতি।

উক্ত তিন প্রকার বৈকরণ হইতে বিকেনক, সোত্রপুশ,
রাজিচিত্র, পোটপল, পুশপাত্তিক, বহুপুশ ও বৈজ্ঞানিক এই ৭
প্রকার সর্প উৎপন্ন হয়। তাহার মধ্যে প্রথম তিন প্রকার
রাজিবকের জাত এবং অবশিষ্ট চারি প্রকার মণ্ডলীর জাত।
সুতরাং এই সর্প সকল ৮০ প্রকার।

সর্পমাজেরই চকু, জিহ্বা, মুখ ও মতক বৃহৎ হইলে তাহাকে
পুরুষ, ক্ষুদ্র হইলে স্ত্রী এবং মধ্যবিধ হইলে নপুংসক বলা যায়।
নপুংসক সর্প অক্রোধ এবং মধ্যবিধবিশিষ্ট অর্থাৎ তাহাদের বিব
বিলম্বে লক্ষণ করে।

এই সকল প্রকার সর্পই বংশন করিবারাত্র বিশেষরূপে
চিকিৎসা করিতে হয়। না করিলে শীঘ্র প্রাণনাশের সম্ভাবনা।
পুরুষ সর্পের বংশনে রোগীর উর্জগতি হয়, স্ত্রীসর্পের বংশনে
অধোদৃষ্টি হয় ও ললাটের শিরা সকল বাহির হয়, এবং
নপুংসক সর্পের বংশনে তির্যকভাবে দৃষ্টি হির হইয়া থাকে।
গর্ভিনী সর্পের বংশনে মুখ পাণ্ডুর্ণ ও উদরের আত্মান,
মধ্যপ্রস্থতা সর্পের বংশনে পুণ্ডবেবনা, রক্তস্রাব ও উপজিহ্বিকা
এই সকল উপসর্গ ঘটে। প্রাসারী সর্পের বংশনে রোগীর
অঙ্গে অভিলাব জন্মে। বৃদ্ধ সর্পের বংশনে বিবে ব্রণ
মন্ড ও বালসর্পের বংশনে ভীত হইয়া থাকে। নির্জিব
সর্পের বংশনে অবিবে লক্ষণ প্রকাশ পায়। অস্ত্র সর্প বংশন
করিলে রোগী অস্ত্র এবং অঙ্গগত সর্প প্রাণ করিলে শরীর ও প্রাণ
বিনষ্ট হয়, কিন্তু তাহা বিবহার্য নহে; সত্তপ্রাণনাশক সর্প-
নিগের বংশনে রোগী শত্রু বা বহাংহতের জ্ঞান শিথিলক ও
অচেতন হইয়া ভূমিতে পতিত হয়।

সকল প্রকার সর্প বিবে ব্রণ সত্ত প্রকার। রস, রক্ত,
মাংস, মেহ, অহি, মজা ও তত্ব এই সাতটি থাকে। বিব শরীরে
প্রবেশ করিলে প্রথমে রস থাকে হৃদিত করে, পরে রক্ত থাকে
হৃদিত হয়। এইরূপে ক্রমান্বয়ে সপ্তধাতু হৃদিত হইয়া পড়ে।
এইরূপ এক এক ধাতু হৃদিত করাকে বিবে ব্রণ এক একটা ব্রণ
বলা যায়।

বকীকর জাতীয় সর্প বংশন করিলে ইহার বিবে ব্রণ
ব্রণে শোণিত হৃদিত হইয়া কুকর্ণ বারণ করে, এবং রোগীর
বেহে ব্রণ কুকর্ণ দিলীলিকা লক্ষণ করিতে থাকে। কিতর

বেগে মাংস দূষিত হইয়া শরীর অতিশয় দুর্বল হয় এবং শরীরে শোথ ও প্রদী জন্মে। তৃতীয় বেগে মেঘ দূষিত এবং তাহাতে বঠ হানে জ্বরে, বতক তার ও মর্যাদাপন্ন এবং দুই হির হইয়া পড়ে। চতুর্থ বেগে বিব কোষ্ঠ মধ্যে প্রবেশপূর্বক ককলনিত সকল উপক্রম জন্মায় এবং তদ্বারা ভজা, লালান্য, ও সন্ধিহান নিরীষ্ট হইয়া পড়ে। পঞ্চম বেগে বিব অস্থি মধ্যে প্রবেশপূর্বক গ্রাণ ও অস্থি দূষিত করে, এবং পর্কিতক, বাহ ও হিকা জন্মায়। ষষ্ঠ বেগে বিব সন্ধ্যামধ্যে প্রবেশ করে, তাহাতে প্রদী, শরীরভার, জ্বরের শীড়া ও মুর্ছা হয়। সপ্তমে বিব তরু মধ্যে প্রবেশপূর্বক ব্যান বায়ুকে কুপিত করিয়া লোমকূপ প্রভৃতি স্তম্ভ দ্বার হইতে ককলাব, কটি ও পৃষ্ঠ ভক এবং সকল ইন্দ্রিয়কার্যের ব্যাঘাত ঘটে। লাল ও বেদের অভ্যন্ত নিঃসরণ হইতে থাকে, এবং বাস রোধ হইয়া পড়ে।

মণ্ডলী জাতীয় সাপ কামড়াইলে বিবের প্রথম বেগে শোণিত দূষিত করিয়া ফেলে। তাহাতে রক্ত অতিশয় পীড়িত হয়, সর্ব শরীরে দাহ জন্মে, ও শরীর পীড়বর্ণ ধারণ করে। দ্বিতীয় বেগে মাংস দূষিত হয়, তখন শরীর অতিশয় পীড়বর্ণ এবং অতি দাহ জন্মে, দষ্ট হান ফুলিয়া উঠে। তৃতীয় বেগে মেঘ দূষিত, এবং তজ্জাত দুই হির, তৃকা, বঠ হানে জ্বরে ও বর্ষ এই সকল উপক্রম দৃষ্ট হয়। চতুর্থ বেগে বিব কোষ্ঠমধ্যে প্রবেশপূর্বক জর উৎপাদন করে। পঞ্চম বেগে সর্ব শরীরে দাহ হয়। ষষ্ঠ ও সপ্তম বেগে পুরোক্ত বর্কীকরের বঠ ও সপ্তম বেগের জ্বর লক্ষণ সকল প্রকাশ পায়।

রাজিমন্ত সাপে দংশন করিলে বিবের প্রথম বেগে শোণিত দূষিত হইয়া পড়ে, তাহাতে শরীর পাণ্ডুবর্ণ ধারণ, এবং জ্বৎ শ্বেতবর্ণের আভা দৃষ্ট ও শরীর রোমাঞ্চ হইয়া থাকে। দ্বিতীয় বেগে মাংস দূষিত হইয়া অতিশয় পাণ্ডুবর্ণ এবং মেহের জড়তা ও মত্তক ফুলিয়া উঠে। তৃতীয় বেগে মেঘ দূষিত হইয়া দুই হির ও মত্তক্লিহ হয়, এবং বর্ষ হইতে থাকে। নালিকা ও চক্ষু হইতে রক্ত নিঃসারিত হয়। চতুর্থ বেগে বিব কোষ্ঠ মধ্যে প্রবেশ করে, তাহাতে প্রীবা সঞ্চালনশক্তিহীন এবং মত্তকে তারবোধ হয়। পঞ্চমবেগে নাক্যরহিত, কপা ও জর হয়। ষষ্ঠ ও সপ্তম বেগে পুরোক্ত জ্বর লক্ষণ সকল প্রকাশ পায়।

রস, রক্ত, মাংস, মেঘ, অস্থি, সন্ধ্যা ও তরু এই সাতটা ধাতু ও ইহাঙ্গিগের এক একটা অতিক্রম করিয়া বিবের এক একটা বেগ উৎপন্ন হয়। বিব বায়ু কর্তৃক চালিত হইয়া যে সময়ের মধ্যে পুরোক্ত কোন একটা ধাতু ভেদ করে, সেই সময়কে বেগোজ্ঞর কহে।

শিশুদিগকে সাপে দংশন করিলে বিবের প্রথম বেগে অজ

শীত হয়, এবং তাহাদের রস দূষিত ও চিত্তাবৃত্ত বেধা বার, দ্বিতীয় বেগে লালান্য হয়, অজ কর্তৃক ধারণ করে, জ্বরের শীড়া উপস্থিত হয় এবং কঠ ও প্রদী তর হইয়া পড়ে। চতুর্থ বেগে তাহারা পুনঃ পুনঃ কাপিতে থাকে, নিশেষ্ট হইয়া পড়ে, বত দ্বারা বত পেশন এবং তৎপরে প্রাণত্যাগ করে। কাহারও কাহার মতে পশুদিগের সর্পাঘাত হইলে তাহাদের ভিন্নতা বেগ হয়, এবং শেব বেগেই তাহারা প্রাণত্যাগ করে। পক্ষি-গণের সর্পাঘাত হইলে প্রথম বেগে তাহারা চিত্তিত হয়, ও নিশেষ্ট হইয়া পড়ে। দ্বিতীয়ে বিকলতা ও তৃতীয় বেগে প্রাণ-ত্যাগ করে। কাহারও কাহার মতে পক্ষিদিগের বিবের একটা মাত্র বেগ হয়, এবং এই বেগেই তাহারা প্রাণত্যাগ করে। বিভ্রাণ ও নকুলের শরীরে সর্পবিব অধিক সঞ্চারিত হইতে পারে না। বিবধর সর্প দংশন করিলে অধিকাংশ স্থলেই প্রাণনাশ হয়। তবে সর্প দংশন করিবা মাত্রই বধোক্ত রূপে বিবি চিকিৎসা করা হয়, তাহা হইলে আরোগ্য হইবার সম্ভাবনা। বিবের ক্রিয়া এক শীত শীত হয়, যে চিকিৎসার সময় থাকে না। বিবদ্বারা রসাদি ধাতু দূষিত হইলে তখন আর কোন রূপেই প্রতীকার হয় না।

সর্পদংশনের চিকিৎসা।—হস্তে বা পদে সর্পদংশন করিবা মাত্রই প্রথমে দষ্ট স্থানের চারি অঙ্গুল উপরে বন্ধন করিবে। চর্ম বা গাছের ভিতরের ছাল পাকিয়া তদ্বারা অথবা অজ কোন প্রকার কোমল রজু প্রভৃতি দ্বারা বন্ধন করা আবশ্যক। বন্ধন দ্বারা বিব নিবারিত হইলে আর দেহ মধ্যে সঞ্চার করিতে পারে না। তৎপরে বন্ধনের সমুদয় নিয়মের চিরিয়া বদ্ধ করিবে। এই সময় ঐ সকল স্থান চুবিয়া লওয়া, জ্বের করা ও দধ করা সর্বত্রই প্রাপ্য। বতিবস্ত্রের মুখ প্রতিপূরিত করিয়া চুবিতে উপকার হয়। পিচকারী বা শিলার জ্বর এক প্রকার বস্ত্রের দ্বারা বতিবস্ত্র। এই বস্ত্র দষ্ট স্থানে বসাইয়া অধোভাগ হইতে আকর্ষণ করিয়া উর্দ্ধদিকে পূরণ করাকে প্রতিপূরণ কহে। শিলা বসাইবার জ্বর বতিবস্ত্রের এক মুখ দষ্ট স্থানে বসাইয়া অপর মুখ হইতে মুখ দ্বারা আকর্ষণ করিলে দষ্ট স্থান হইতে রক্ত সমেত বিব আকৃষ্ট হইয়া বতিবস্ত্র মধ্যে আসে।

মণ্ডলীসর্পের দংশনে তৎক্ষণাৎ দষ্ট স্থান বদ্ধ করা কর্তব্য। কারণ তাহা পিত্তবহুল বিব, উহা দষ্টস্থানের উচ্চতাপ্রাধান্য করিয়া তৎক্ষণাৎ দেহ মধ্যে সঞ্চারিত হয়।

মত্তক চিকিৎসকেরা মত্ত দ্বারাও বিববন্ধন করিয়া রাখেন। যেমন রজু প্রভৃতি দ্বারা বন্ধন করিলে বিব আর উপরে উঠিতে পারে না, তজ্জন মত্ত দ্বারা বন্ধন করিলেও বিব আর উপরে বাহিতে পারে না। সত্য ও ভগোমর মত্তসমূহ এক চক্ৰতা ও ব্রাহ্মিগণের দ্বারা দ্বারা দ্বন্দ্ব বিব শীঘ্রই বিনষ্ট হয়। সত্য ব্রহ্ম

ও রূপোবর মন হারা বিব বেমন শ্রী হর হর, ঐবধ হারা।
 বেমন হর না। হরচিকিৎসাই সপবিববিববিবের সপপ্রভে
 উপার। যে সকল ব্যক্তি সিক্তময়, তাহার বা বিবানে ইহার
 চিকিৎসা করিলে নিশ্চয়ই ইহা আরোগ্য হয়। এই মন এবং
 করিতে হইলে শ্রী, মাস ও মধু পরিভাগ করা বিধে। তাহার।
 দ্বিতাহার, পবিত্র ও কুশপারী হইবে এবং গন্ধাণ্যাদি উপহার
 পরিভাগ করিবে। এই মন নানাবিধ উপহার অপহোমানি
 দ্বারা সেবাবিগের পূজা করা বিধে। মন বিবিপূর্বক গৃহীত
 না হইলে বা অপর্যবে দীন হইলে মন হারা কাণ্ড সিদ্ধি হয় না।
 অতএব সেই স্থলে ঐবধ প্রেরণ করা কর্তব্য।

চিকিৎসক যখন বেবিবেন, সপবিব শরীর মধ্যে সক্রম
 করিতে আরম্ভ হইয়াছে, হস্ত, পাদ বা ললাট প্রভৃতি যে স্থলে
 সপ বসন করিয়াছে, তাহার চারিবিধের শিরা বিচ্ছিন্ন করিবে।
 ঐ সকল শিরা বিচ্ছিন্ন হইয়া রক্ত নিঃসারিত হইলে বিব অনেক
 পরিমাণে বাহির হইয়া যায়। অতএব রক্তমোক্ষণ অবশ্য কর্তব্য
 এবং ইহাই উৎকৃষ্ট চিকিৎসা। এই রূপে দশ স্থানের চতুর্দিক
 আচ্ছন্ন করিয়া অগ্নির প্রলেপ দিবে এবং স্ত্রী চন্দন ও বেণাশুল-
 বিপ্রিত জল তাহাতে নিরত পরিবেচন করিবে। সপের
 জ্বাতি অহুসারে অগ্নি পান করাইতে হয়। হৃৎ, হৃৎ ও মধু
 প্রভৃতি অগ্নির অহুপান। এই সকল প্রবৃত্তির অভাবে উৎকর্ষ
 বন্ধী ব্রুতিকাও অহুপানে ব্যবহৃত হইতে পারে। তৈল,
 কুলশ কলাই, মজ বা কাঁচী পান করিতে নাই। অজ্ঞ যে কোন
 বসনকারক ত্র্য অতি অল্প পরিমাণে পুনঃ পুনঃ পান করাইয়া
 পুনঃ পুনঃ বসন করাইবে। বসন হারা বিব লইতে নির্গত হয়।

কপাশিষ্ট সপের প্রথম বিধবেগে রক্তমোক্ষণ কর্তব্য।
 দ্বিতীয় বেগে হৃৎ ও মধু সহযোগে অগ্নি পান, তৃতীয় বেগে বিব-
 নাপক মজ ও অল্প প্রেরণ, চতুর্থ বেগে বসন করাইয়া হৃৎ ও
 মধু সহযোগে অগ্নি মজ পান, পঞ্চম ও ষষ্ঠ বেগে প্রথমে বসন ও
 বিরচন প্রেরণ এবং তীক্ষ্ণ শোধানী ত্র্য ভোজন, অবশেষে
 সপ্তম বেগে তীক্ষ্ণ শিরোবিরচন মজ, অল্প এবং কাকপদ
 আকারে মজ হুওন অথবা সেই স্থানে সরস মাল ছেদ এই
 সকল উপার অবলম্বন করিবে।

মঙ্গলীয় বিবেও প্রথম ও দ্বিতীয় বেগে পূর্বের দ্বারা প্রক্রিয়া
 করা বিধে। তৎপরে বসন করাইয়া হৃৎ ও মধু সহযোগে অগ্নি
 মজ পান করাইবে। তৃতীয় বেগে তীক্ষ্ণ বসন ও বিরচন দ্বারা
 শরীরশোধনপূর্বক পূর্বোক্ত প্রকারে অগ্নি মজ পান করা
 বিধে। চতুর্থ ও পঞ্চম বেগে শীতলপ্রক্রিয়া কর্তব্য। ষষ্ঠ
 কাকোলাগ্নি, মধুগণ ও হৃৎ হিতকর, সপ্তমে বিবনাশক
 অগ্নির মজ উপকারী।

মাজিবত বিবের প্রথম বেগে পূর্বের দ্বারা অহুপান, এবং
 হৃৎ ও মধুযোগে অগ্নি পান, দ্বিতীয় বেগে বসন করাইয়া অগ্নি
 পান, তৃতীয় বেগে বিবনাশক মজ ও অল্প প্রেরণ, চতুর্থ বসন
 ও হৃৎ সহযোগে অগ্নি মজ পান, পঞ্চম বেগে শীতল প্রক্রিয়া,
 ষষ্ঠে অতিশয় তীক্ষ্ণ অগ্নি এবং সপ্তমে মজপ্রেরণ কর্তব্য।

গতিশী, বালক ও বৃদ্ধ ইহাদিগকে সপ বসন করিলে শিরা
 বিচ্ছিন্ন না করিয়া মূত্র প্রতীকার করা আবশ্যক। হৃদয় চিকিৎসক
 সপ, রোগীর প্রভৃতি, অত্যাস, হৃৎ, বিবের বেগ, রোগীর কদম্বল
 প্রভৃতি বিশেষ রূপে বিবেচনা করিয়া পাঞ্জোক্ত প্রক্রিয়া অবলম্বন
 চিকিৎসা করিবে।

মানবের দ্বারা হাগ, গর্ভক ও গো প্রভৃতিতেও সপ বসন
 করিলে তাহাদেরও উক্ত প্রণালী অহুসারে রক্ত মোক্ষণ করিতে
 হয় এবং উক্ত ঐবধ অধিক পরিমাণে সেবন করাইতে হয়।

রোগীর যখন বিব জন্ত বিকার উপস্থিত হয়, তখন সেই সেই
 বিকারের চিকিৎসা করা আবশ্যক। বিবে শরীর বিবর্ণ, কঠিন,
 বা ফুলিয়া উঠিলে এবং বেদনাবিশিষ্ট হইলে পূর্বোক্ত বিধি অহু-
 সারে শীতল রক্তমোক্ষণ করিতে হয়। বিবার্ত রোগী কুখার্ত বা
 বিব জন্ত বায়ুপ্রকৃতিবিশিষ্ট হইলে বিবেচনাপূর্বক তাহাকে
 দধি, তক্র, হৃৎ, মধু কিংবা মাংসরস প্রদান করিবে। রোগীর
 পিত্ত জন্ত তৃকা, দাহ, বর্ষ ও অজ্ঞানতা ঘটিলে সংবাহন দান, ও
 শীতল প্রলেপ সহ করিতে পারে না, স্ততরাং সেই সকল
 রোগীকে এবং সৃষ্টিত রোগীকে তীক্ষ্ণ ঐবধ প্রেরণে বসন
 করাইবে। বিবের প্রেক্ষাপে পিত্ত জন্ত মল ও বায়ুজন্ত হইয়া
 কোষ্ঠদাহ, বেদনা, আদান ও স্তরোরথ হইলে বিরচন করাইবে।
 চক্ষু মধ্যে ফুলিয়া উঠিলে বিবর্ণ বা আবিল হইলে অথবা সমস্ত
 বস্তুকে বিবর্ণ দেখিলে নেত্রের অগ্নি প্রেরণ কর্তব্য। মস্তকের
 দাতনা, শরীরের গৌরব ও আলত, হৃৎস্ত, গলগ্রহ এবং
 মস্তান্তর এই সকল উপজব ঘটিলে শিরোবিরচন মজ প্রেরণ
 করিবে। বিববিকারে রোগী চক্ষু উন্মিলিত করিয়া থাকিলে
 এবং জ্ঞানশূন্য বা প্রীবা তদ হইলে তাহার গলমধ্যে মল দ্বারা
 বিরচনচূর্ণ সঞ্চালিত করিবে এবং হৃৎ, পদ ও ললাটের শিরা
 সকল ভাঙিত করিবে। অর্থাৎ ঐ শিরা সকল বিচ্ছিন্ন করিয়া
 চুবিয়া রক্ত বাহির করিবে। তাহাতে যদি বিবের প্রেক্ষাপ-
 বশতঃ রক্তপ্রাব না হয়, তাহা হইলে মজকবেশে কাকপদ
 আকারে মজ করিয়া রক্তপ্রাব করাইবে, অথবা সেই স্থানের
 সরস মাল ও চর্ম ফুলিয়া ফেলিবে এবং সেই স্থানে চর্ম-
 হুকের কাথ বা চূর্ণ প্রেরণ করিবে। রোগী জ্ঞানশূন্য হইলে
 হৃদয় নামক বাত বিশেষে অগ্নি লেপন করিয়া রোগীর পার্শ্বে
 বাহন করিতে থাকিবে। ইহাতে যদি রোগীর জ্ঞান হয়, তাহা

হইলে পুনরায় বন্ধন বিয়োজন ও নত দ্বারা তাহার উদ্ধ ও অধোভাগ সংশোধন করিয়া দিবে।

বিবিকারে যে প্রণালীতেই হউক না কেন, বাহ্যতে নিঃশেষ রূপে দেহ হইতে বিব নিষ্কাশিত হয়, তাহা করা সর্বতোভাবে বিধেয়। বিব অন্ন মাত্রও যদি দেহে অবশিষ্ট থাকে, তাহা হইলে পুনরায় তাহার বেগ জন্মে। ইহাতে শরীরের অবসন্নতা, বিবর্ণতা, অন্ন, কাস, শিরোরোগ, কুলা, শোথ, প্রেতিভার, ডিম্ব-রোগ, দৃষ্টিহীনতা, অকৃতি ও পীলস প্রভৃতি রোগ জন্মে, ইহাদের মধ্যে যে কোন রোগ উপস্থিত হইলে সেই রোগের বিধানানুসারে চিকিৎসা করিবে। তৎপরে বিবদোষ বিনোদনের জন্য নষ্ট স্থানের বন্ধন মোচন করিয়া উহা আচ্ছাদনপূর্বক প্রদেপ দিবে।

নষ্ট স্থানে শুষ্ক বিব থাকিলে পুনরায় তাহাতে বেগ জন্মে। মজ্জা, ঔষধ ও চিকিৎসা দ্বারা বিবের তেজ নষ্ট হইলেও পরে যদি কোন ঘোষ কুপিত হয়, তাহা হইলে তৈল, মৎস্ত, কুলখ ও অন্ন এই শুণ্ডি ভিন্ন অন্য প্রকার দেহে প্রভৃতি বায়ুশাস্তিকর ঔষধ দ্বারা বায়ুর শাস্তি করিতে হয়। পিত্তজরনাশক কাথ ও মেহ বিয়োজন দ্বারা পিত্তের শাস্তি, এবং মধু সহকারে আরবধাধির কাথ দ্বারা স্নেহনাশক অগ্নি ও তিক্ত রসক ভোজন দ্বারা ককের শাস্তি করা কর্তব্য।

নষ্টস্থানের উপরিভাগে গাঢ়তর বন্ধন করিলে এক তীক্ষ্ণ লেপদ্বারা প্রলেপ দিলেও যদি বিব শরীরে স্থায়ী হয়, স্নিগ্ধ ও দুর্গন্ধবিশিষ্ট হইয়া পড়ে, তৎকালে শরীর বিদ্ধ করিলে যদি ক্লম্বর্ণ রক্ত নিঃসরণ হইতে থাকে, সর্বদা জালা করে ও পাকিয়া উঠে, ক্ষতস্থান হইতে ক্লম্বর্ণ স্নিগ্ধ শীর্ণ দুর্গন্ধ মাংস অল্প নিঃসৃত হয় এবং তৃষ্ণা, সূৰ্জা, ত্রাস্তি, দাহ ও অন্ন এই সকল উপদ্রব ঘটে, তাহা হইলে ইহার সকল শরীরে বিব স্কার হইয়াছে বুঝিতে হইবে। সমস্ত শরীরে বিব পরিব্যাপ্ত হইলে সেই রোগীর জীবনের আশা অতি কম। বিব শরীরে স্কার হইবার পূর্বেই উত্তরপ প্রক্রিয়া করিলে তবে বিব-দোষ নিরাকৃত হয়। সর্পদংশনে বিব বেদন স্কারিত হয়, এত শীঘ্র আর কোন বিবই শরীরে স্কারিত হয় না। মহাগদ, অজিতঅগদ, তাক্যঅগদ, খবতঅগদ, সজীবনীঅগদ, ও স্খ্য-অগদ প্রভৃতি এবং অভ্রান্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সর্পবিষ নাশক অগ্নি কথিত হইয়াছে। জ্বলন্তে সর্পদংশনচিকিৎসা হুলে ইহা বর্ণিত হইয়াছে। বাহ্যভাগে ঐ সকল অগ্নদের প্রস্তুতপ্রণালী লিখিত হইল না। (‘জ্বলন্ত কলহা’ সর্পদংশনটি’)

বিবধ সর্প দংশন করিলে অতি অল্প সময়ের মধ্যে প্রাণ-বিয়োগ হয়। প্রতীকার করিবার কিছুমাত্র সময় থাকে না। হস্ত বা পদে যদি সর্প দংশন করে, এবং তৎক্ষণাৎ যদি ঐ

নষ্টস্থানের উপরি বন্ধন করা যায়, এক তৎপরে ঐ বিব নষ্ট স্থান সকল চিরিয়া রক্তমোক্ষণ করা হয়, তাহা হইলে প্রতীকার হয়। বতকণ বিব থাকে, ততকণ ক্লম্বর্ণ রক্ত বাহির হয়, বিব নিঃশেষরূপে বাহির হইয়া বাইলে বন্ধন পরিষ্কার রক্ত বাহির হয়, তখন বিব নিঃসৃত হইয়াছে বুঝিতে হইবে। এই প্রণালী অনুসারে চিকিৎসা করিলে অনেক হুলে চিকিৎসার উপকার হইতে দেখা যায়। সর্পদংশনে মৃত্যু প্রায় নিশ্চিত, তবে উপযুক্ত সময়ে স্বাধিধানে চিকিৎসা করিলে দুই চারি জনকে আরোগ্য হইতে দেখা যায়।

শাস্ত্রানুসারে সর্পের মজ্জাচিকিৎসাই সর্বপ্রধান। মজ্জা-প্রভাবের যে কোন সর্পই দংশন করুক না কেন, তাহা অচিরে আরোগ্য লাভ করিবে। কিন্তু অধুনা এইরূপ চিকিৎসক অতি বিরল।

এরূপ অনেক সাপুড়ে দেখিতে পাওয়া যায়, যে অতি তীক্ষ্ণ-বিবধ সর্পও অনায়াসে ধরিয়া তাহার সহিত জীড়া করে। তাহার প্রথমে সর্প ধরিয়া তাহার বিববস্ত্র ভাঙিয়া ফেলে, মৃত্যুর ঐ বিবহীন সর্প দংশন করিলে কোনরূপ অপকার হয় না।

মজ্জা, জলসার, ঝাঁপান প্রভৃতি বহু প্রকারে সর্পবিষ নিবারণের উপায় আছে, শুনিতে পাওয়া যায়। এই সকল মজ্জা ও ঔষধাদির অনেক লোপ হইয়াছে, দুই এক জনের জানা থাকিলেও তাহার কাহাকেও তাহা শিক্ষা দিতে চান না। তাহাদের বিশ্বাস এই মজ্জা ও ঔষধ সাধারণে প্রচার করিলে কল-দারক হইবে না, এই জন্য তাহারা অতিগোপনে ইহা রক্ষা করেন। পুরাণ ও তন্ত্রাদিতেও সর্প ও সর্পের দংশনচিকিৎসা এবং মজ্জাদিরও বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে।

অগ্নিপূরণে লিখিত আছে যে, শেব, বাহুকি, তক্ষক প্রভৃতি ৯টা নাগ শ্রেষ্ঠ। এই সকল নাগ হইতে অসংখ্য তুলসী জন্মগ্রহণ করিয়াছে। এই সকল তুলসী এই ধরামণ্ডল পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে। কণী, মণ্ডলী ও রাজিল এই তিন প্রকার সর্প বধাক্রমে বায়ু, পিত্ত, ও কফাত্মক। ইহাদের মধ্যে মিশ্র সর্পেরা দক্ষীর নামে খ্যাত। এই সকল সর্প আরাটাদি মাসত্রয়ে গর্ভধারণ করে, তৎপরে চতুর্থ মাসে ২০০টা ডিম্ব প্রসব করে, সর্পিগণ ৩১ ব্যক্তিকে পুংসংস্কৃতসমূহকে গ্রাস করে। ক্লম্বসর্পের ৭ দিনে চন্দ্র প্রভৃতি এবং একমাস পরে তাহার বাহিরে বাহির হয়। ১২ দিনের পর ইহাদের বোধ জন্মে এবং সূর্যদর্শন করিলেই দম্বোদগম হয়। ইহাদের মধ্যে কাহারও ৩২ দিনে, কাহারও ২০ দিনে চারিটা দন্ত প্রাণ্য বৃহদন্ত হইয়া থাকে। ইহাদের পর ইহার বন্ধ

উল্লেখ্য করে। সর্পদিগের হস্ত, মাদল, যন্তিক, অস্থপ
প্রভৃতি চিহ্ন আছে। একদন্ত বিংশতি বৎসর ইচ্ছার সময়।

গোনস সাপ দীর্ঘাকার, মনসারী, মনস প্রকার ও
মণ্ডলাকারে অবস্থিত থাকে। সন্নিগগণ সিংহগণি চিহ্নকার
উর্দ্ধ ও বক্রভাবে চিত্রিত। স্তম্ভগণ বিশ্লেষ্টবিশিষ্ট এবং
হু, বর্ষা, অগ্নি ও বায়ুক্ষেপে চারি প্রকার। ইহাদের মধ্যে
আবার বহুবিধ প্রকার অবস্থার ভেদ আছে। গোনসগণ
১০ প্রকার, সন্নিগগণ ১০ প্রকার, ও স্তম্ভগণ একবিংশতি
প্রকার। যে সকল সাপ অল্পকালে জন্মগ্রহণ করে, তাহা-
বিগকে বাক্সর কহে।

এই সকল সাপ ধ্বংস করিলে প্রাণনাশ হয়। সুলিকোদ-
কাল, ইহা ভিন্ন কৃতিকা, ভরণী, স্বাতী, মূলা, পূর্বফল্গুনী,
পূর্বভাদ্রপদ, পূর্বাষাঢ়া, অশ্বিনী, বিশাখা, আর্দ্রা, মঘা, অশ্লেষা,
জিহ্বা, শ্রবণা, রোহিণী, হস্তা, শনি ও মঙ্গল এই সকল বার,
শুক্লী, বসী, রিক্তা নন্দা ও চতুর্দশীতিথি, সন্ধ্যাকাল,
বছাবোগ ও বহুপ্রাণি এই সকল কালে যদি সর্প ধ্বংস করে,
তাহা হইলে আরই মুক্তা হইয়া থাকে।

দেবালয়, শূভগৃহ, বন্যীক, উদ্যান, বৃককোটর, পথসন্ধি,
শ্মশান, নদী, সিদ্ধলক্ষ্মী, বীপ, চতুশ্লথ, সোধ, গৃহ, অগ্নি,
পার্বত্যগ, বিল, জীর্ণকূপ, দেওরাল, স্নেহাতক, বহুবাক, জন্ম,
ভূমুহ, বট ও জীর্ণ প্রাচীর এই সকল স্থানে সর্পগণ অবস্থান
করিয়া মুখ, দ্বার, কক্ষ, জল, তালু, শব্দ, গল, মস্তক, চিবুক,
নাভি, ও পাদ এই সকল অঙ্গে ধ্বংস করিলে আরই মুক্তা হয়।
এইরূপ ধ্বংস বিশেষ অন্তত।

সর্প ধ্বংসের পর যে হৃত সংবাদ দেয়, তাহা দ্বারাই সর্প
ধ্বংসের শুভাশুভ বিদ্য করিতে পারা যায়। হৃত পুশহস্ত,
স্ববাক, স্থবী, তরুবস্ত ও শুচি প্রভৃতি হইলে শুভ এবং অপ্রশস্ত,
হারহিত, শঙ্খধারী, প্রমাদী, ভূতলনিঃকিন্তচকু, গদগদভাবী,
আর্জবস্ত্রপরিধারী, পাদলেখন (পদ দ্বারা ভূমি খনন) ইত্যাদি
গুণবৃত্ত হইলে অন্তত হইয়া থাকে।

সর্পধ্বংসের চিকিৎসাহলে লিখিত আছে যে প্রথমে
'ও নমো ভগবতে নীলকণ্ঠায়', এই মন্ত্রে ভগবান্ নীলকণ্ঠকে
প্রণাম করিলে এই মন্ত্র জপ করিবে।

'ও জল মহামতে দ্বারায় গরুড় বিরলশিরসে গরুড়শিখার
গরুড় বিষভঞ্জন প্রভেদন প্রভেদন বিভ্রাশর বিভ্রাশর বিমর্দর
বিমর্দর কবচার অপ্রতিহতশাসনং বং হং কটু, অজ্ঞার উগ্ররূপ-
ধারক সর্বভরতর ভীষর সর্গং বহ বহ কদীক্ক কুক বাহা
নেত্রায়।' ইত্যাদি।

এই সকল মন্ত্র বখাযন্ত্রণে প্রয়োগ করিলে সর্প বিধ জাত

নিবারিত হয়। এইরূপ মন্ত্রাতির বিস্তার উল্লেখ আছে, বাহ্য
তবে তাহা এই স্থলে লিখিত হইল না। (সন্নিগ- ৩-৩-৩ অ°)

গরুড়পূরণ প্রভৃতিতে ইহার বিস্তৃত বিবরণ হইয়াছে। ইহা
ভিন্ন অনেকে নানারূপ মন্ত্রাদির ভিন্নরূপ অবগত আছেন।

সর্পের নিবারণের ক্ষমতা মনসা দেবীর পুত্রা হইয়া থাকে,
মনসাপুত্রকালে সেই সর্পে অশ্বত্থ, বায়ুবি, পদ্ম, মহাপদ্ম,
শব্দ, কুণ্ডল, ককট ও পদ্ম এই প্রকার অষ্ট নাগেরও পুত্রা
দিতে হয়। নাগপত্নী ও বনহর্য ভিধিতে মনসাপুত্র
হইয়া থাকে। [নাগপত্নী ও মনসা শব্দ দেখ]

সর্পাধি (পুং) ধ্বংসের।

সর্পকঙ্কালিকা (স্ত্রী) সর্প কঙ্কালীএব বার্থে কন্। ১ বৃক-
বিশেষ, পথায় তীক্ষ্ণ, বিবৎস্রী, বিবাপহা। ২ গন্ধরাসা।

সর্পকঙ্কালী (স্ত্রী) সর্পত কঙ্কালবিবাহঃ বভাঃ ভীব্। সর্প
কঙ্কালিকা, বরাক্রান্তাবিশেষ। (শব্দচক্রিকা)

সর্পগতি (স্ত্রী) সর্পত গতিঃ। সর্পের গতি, বক্রগমন, কুটিল
গমন। সর্পগণ কুটিলভাবে গমন করে, এইজন্য বক্রগতির
নাম সর্পগতি। (স্ত্রী) ২ সর্পের ভ্রমর গতিবিশিষ্ট।

সর্পগজ্জা (স্ত্রী) সর্পং গজরতে হিনতীতি গজ হিংসনে অণ্-
টাপ্। বৃকবিশেষ। 'ছত্রাকী সর্পগজা চ মনসা চ কলদ্বয়।'
(জটধর) ২ গন্ধরাসা, রাসা। ৩ নাকুলী নাম মহাকলশাক।
(রাজনি°) ৪ নাগদমনী। (বৈজকনি°)

সর্পগজ্জিনী (স্ত্রী) সর্পগজা।

সর্পগ্রাম, বিদ্যপার্শ্ব একটা প্রাচীন গ্রাম। (ভবিষ্যত্ ৭° ৮।৫৯)

সর্পঘাতি (পুং) তন্মাক কলবিষভেদ। (শব্দত কল্পহা° ১ অ°)

সর্পঘাতিন্ (স্ত্রী) সর্পং হতি হন-গিনি। সর্পহতা, সর্পহননকারী।

সর্পঘাতিনী (স্ত্রী) সর্পঘাতিন্ ভীব্। সর্পকঙ্কালীভেদ।

সর্পছত্র (স্ত্রী) শাকবিশেষ, অহিছত্রক। গুণ—মলভেদক, রক্ত,
মধুর, শীতল ও বিষ্টক। (চরক স্তত্রহা° ২৭ অ°)

সর্পতৃণ (পুং) সর্পতৃণমিব ছেতো বত। নকুল। (হেম)

সর্পদংষ্ট্র (পুং) সর্পতৃণংইব পুশ্মমত। দণ্ডীবৃক।

সর্পদংষ্ট্রী (স্ত্রী) সর্পতৃণংইব। বৃষ্টিকালী, চলিত বিছাতি।

(রসমালা) ২ সিংহপিঙ্গলী। গুণ—সারক, উষ্ণ, কটু, কফ ও
বাতনাশক। (বৈজকনি°) ৩ সর্পের ঠাঁত।

সর্পদংষ্ট্রিকা (স্ত্রী) সর্পদংষ্ট্রী বার্থে কন্, টাপি অন্ত-ইহা।
১ অক্ষশ্রী, চলিত মেঘাশিঙে।

সর্পদংষ্ট্রী (স্ত্রী) সর্পং বক্ররূপীতি বক্র-অণ্-টাপ্। সৈংহলী,
সিংহপিঙ্গলী। (রাজনি°)

সর্পদণ্ডী (স্ত্রী) সর্পং বক্ররূপীতি বক্র-অণ্-ভীব্। গোরকী,
গোরকভট্টলা, গোরক চাকুলা। (রাজনি°)

সর্পদন্তী (স্ত্রী) সর্পত দন্তটব পুশ্পমতঃ সৌরদিক্ ৭ ভীব্।
সর্পদন্তী (স্ত্রী) (স্বাস্থ্যঃ)

সর্পদন্তী (স্ত্রী) সর্পত কনকমতঃ ভীব্। ১ দক্ষা-করোটকী,
২ সর্পদন্তী, চলিত হাড়িতকী। (স্বাস্থ্যঃ)

সর্পদন্ত (স্ত্রী) ১ সর্পদন্তেন। স্বভেদে লিখিত আছে যে সর্পদন্ত
তিন প্রকার, সর্পিত, সর্পিত ও লিখিত। (স্বাস্থ্যঃ) [সর্প বেধ।]
(স্ত্রী) ২ সর্পকর্কটক, সর্পদন্তবিশিষ্ট।

সর্পদেবী (স্ত্রী) ভীষণদেব। (ভারত কলপঃ)

সর্পদ্বি (পুং) সর্প যৌগিক বিধ-কিপ্। সর্পদেবকালী, সর্পদক।

সর্পদাম (স্ত্রী) সর্প-দামা, সহপদেব। (পদপত্রঃ ৭৪১১২৫)
জিহাঃ টপ। সর্পদামা = সর্পদামিনী। (রত্নমালা)

সর্পদামা (স্ত্রী) সর্পত দাম বতঃ। সর্পকালীভেদ।

সর্পদিশোক (পুং) সর্পত নিরোধকঃ। সর্পত, সাপের
খোলস। (চরক শাস্ত্রঃ ৮ অঃ)

সর্পদন্তো (স্ত্রী) ১ সর্পদন্তা। ২ সর্পাকী, চলিত পান-
সিটলী, সর্পকালীবিধেব। (স্বাস্থ্যঃ)

সর্পদ্বালিক, দ্বালিকাভোর একজন রাজা। উত্তর কণাড়া-
দেশের হোমাবর ভাস্কর চন্দ্রাবর নগরে ইহার রাজধানী
ছিল। এক্ষণে ঐ নগর ধ্বংস ও পরিত্যক্ত হইয়াছে।

সর্পগতি (পুং) সর্পত পতিঃ। নাগাবগতি বাহুবি।

সর্পগুণ্ডা (স্ত্রী) সর্পদা দন্তিব পুশ্পমতঃ ভীব্। সর্পদন্তী।

সর্পগ্রন্থ (পুং) সর্পত গ্রন্থঃ। চন্দনবৃক্ষ। এই বৃক্ষে সর্প-
অবহিত করে, এই জন্য ইহার নাম সর্পগ্রন্থ। (বৈদ্যকনিঃ)

সর্পকণ (পুং) সর্পত কণঃ। সাপের কণা।

সর্পকণজ (পুং) সর্পত কণাং জায়তে ইতি জন-ত। সর্পের
কণাজাত বহি, যে বহি সর্পের কণার জন্মে।

সর্পকেশ (স্ত্রী) অস্থিকেশ। (বৈদ্যকনিঃ)

সর্পবন্ধ (পুং) ১ সর্পবন্ধী। সর্প বেষ্মণ শাক্যাইয়া বন্ধন করে তরুণ
বন্ধী। ২ কুশলভাপুর্ণ দাক্ষ্যামা মধ্যস্থতা। চতুরতা পূর্ণ কুচক।

সর্পবল (স্ত্রী) ১ সর্পের শক্তি বা বীর্ধ্য। ২ বিধ। ৩ সর্পবলে
বাহা লভ্য হয়, অমৃতস্বরূপ।

সর্পবলি (পুং) ১ সর্পবল। ২ দানক্রিয়াবিধেব।

সর্পভুক্ত (পুং) সর্পঃ ভুক্তো ভুক্ত-কিপ্। ১ মূগ্ধ।
২ রাজসর্প। (হলায়) ৩ গৃহ, হাড়গিলা। (স্ত্রী) ৪ সর্প-
ভুক্তক, সর্পভোজনকারীভেদ। ৫ নান্দুলীকন্দ।

সর্পমাল্য (স্ত্রী) সর্পত মাল্যেব। সর্পকালীভেদ। (স্বাস্থ্যঃ)
সর্পমাল্য পাঠান্তর।

সর্পমালিন্ (স্ত্রী) ১ সর্পকে মাল্যকারী, শিষ্য। ২ অস্থিকেশ।
(ভারত সত্যপর্কঃ)

সর্পযাগ (পুং) সর্প দানকো যাগঃ। সর্পদানক যজ্ঞ। [সর্পসত্ত্ব দেখ]

সর্পরাজ (পুং) সর্পদান রাজা, সমানে উচ্চ সদাসম্মতঃ। সর্প-
দিগের রাজা বাহুবি। (স্ত্রী) ২ সর্পশ্রেষ্ঠ। (হরিবংশ ৩৮১৫)

সর্পরাজী (স্ত্রী) অস্থিকভেদেব। ইনি সর্প ১১১৯৯ পুস্তকের
মন্তব্যেই ছিলেন।

সর্পলতা (স্ত্রী) সর্পিব লতা। সর্পলতা। (স্বাস্থ্যঃ)

সর্পবলী (স্ত্রী) সর্পিব বলী। লতাভেদ, সর্পবলী।

সর্পবিদ্য (স্ত্রী) সর্পজ্ঞানবিশিষ্ট। ২ সর্পতত্ত্ব।

সর্পবিদ্যা (স্ত্রী) সর্পবিদ্যক বিভা, বিববিভা।

সর্পবিষ (স্ত্রী) সর্পত বিকঃ। সর্পের বিষ। ঔষধ প্রস্তুত
কালে সর্পবিষাধোদন করিয়া ব্যবহার করিতে হয়।

সর্পবেদ (পুং) সর্পবিজ্ঞ। (গোপব্রতঃ ১১১০)

সর্পলিঙ্গ (পুং) হস্তলিঙ্গভেদেব। হস্ত সর্পলিঙ্গাকারে রাখা।
বক দেখাইবার মত।

সর্পলিঙ্গ (পুং) ১ সাপের মাথা। ২ ইষ্টকভেদ।

সর্পসত্ত্ব (স্ত্রী) সর্পদানক সত্ত্বঃ। সর্পদানক যজ্ঞবিধেব।

পরীক্ষিতক সর্পদংশন করিলে রাজা জনমের সর্পসমূহকে
বিনাশ করিবার জন্য এই যজ্ঞের আয়োজন করেন। মহাত্ম্যেতে
এই যজ্ঞের বিষয় লিখিত আছে। একদা রাজা পরীক্ষিতক
মুগ্ধার্থ বনগমন এবং তথার একটা মুগ বাণ বিদ্ধ করিয়া তাহার
অঙ্গুগমন করেন। কিন্তু তিনি এই মুগের পশ্চাৎদান করিয়াও
তাহার আর কোন সন্ধান পাইলেন না, তিনি তাহার পশ্চাৎদান
করিতে করিতে প্রমত্ত হইয়া পড়িলেন। কিয়দূরে শব্দিক
মুনি মোদী অবস্থান ছিলেন, রাজা তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ সেই
মুগের কথা জিজ্ঞাসা করেন। কিন্তু মুনি মোদী ছিলেন
কথার কোন প্রত্যুত্তর দেন নাই। ইহাতে রাজা ক্রুদ্ধ হইয়া
নিকটস্থিত একটা বৃক্ষ সর্প তাঁহার পল্লবদেশে দাক্ষিণ্য দিয়া সেই
স্থান হইতে প্রস্থান করেন।

দশীকপুত্র শূলী এই বৃক্ষের অবগত হইয়া রাজা পরীক্ষিতক
পাপ প্রকাশ করেন যে, অন্য হইতে ৭ দিনের মধ্যে ভক্তকরণে
তাঁহার মৃত্যু হইবে। এক্ষণে বধাধম্মে ভক্তক পরীক্ষিতক
দংশন করিল। রাজা পরীক্ষিতক সেই বংশে প্রাণত্যাগ করেন।

রাজা পরীক্ষিতক বর্ণারোগ করিলে জনমের অন্যাত্য, পুরো-
হিত ও ঋষিভক্তিগকে আহ্বান করিয়া কহিলেন, ভক্তকের
বংশে আমার পিতার প্রার্থনার হইয়াছে, অন্যত্র এই ভক্তক
বদ্ধবান্ধব পল্লবের সহিত বহাতে বিনষ্ট হয়, আপনারা তাহার
ক্ষয়িত্তি বিধান নির্দেশ করুন। ইহাতে ঋষিভক্তিগ কহিলেন,
রাজা! পুরাণে এক সর্পযজ্ঞের বিধান আছে, পূর্ব হইতে দেবগণ
আপনার জন্য এই যজ্ঞের স্তুতি করিয়া রাখিয়াছেন। আপনি

তির আর কেহই এই মহাবীরের অহুতান করিতে পারিলেন না। আমার এই বক্তব্য সম্বন্ধে বিধান অবগত আছি। আপনি এই বক্তব্য করিলে সর্পসঙ্গ সম্বন্ধে বিনষ্ট হইবে।

রাজা ঋষিকৃষ্ণের নিকট এই বৃত্তান্ত জ্ঞাত হইয়া সর্পসঙ্গের অহুতান করেন। এই সময়ে চান্দ-বংশোৎপন্ন চণ্ডকার্ষিক-হোতা, বৃদ্ধ কোৎস উল্লাখা, ভৈমিসি ক্রমা, শাক্যক ও শিকর-করকী হইলেন। পুত্র ও শিষ্য লব্ধ ব্যাস, উদ্যাক, প্রমত্তক, কৈটকেতু, শিলল, অসিত, কেশব, নীলব, সর্পত প্রভৃতি মুনিগণ সম্ভব হইলেন। বখাশিধানে এই বক্তব্য আরম্ভ হইল।

ঋষিকৃষ্ণ উক্ত সঙ্ঘে আহুতি প্রদান আরম্ভ করিলে যোগে ও তীর্থ সর্পগণ আসিয়া তাহাতে পতিত হইতে লাগিল। তাহা-দিগের বর্ণ ও বৈশিষ্ট্য নবী উৎপন্ন হইল। নিরন্তর নক্ষত্র সর্পগণের পুষ্টিগত চারিদিকে পরিব্যপ্ত হইল। তৎকাল তীর্থ হইয়া ইন্দ্রের শরণাগত হইলেন। এমিত্ত সর্পগণ অসংখ্য হস্তা-শনে নিপতিত হওয়ার বাহ্যিক স্বীয় পরিবারবর্গকে অস্বাভাবিক দেখিয়া অতিশয় হতভিত, স্তম্ভিত এবং কিংকর্ষব্যমুদ্র হইয়া পড়িলেন। তখন তিনি বীরা ভগিনীকে কহিলেন, ভগিনি! এখন আমাদের বিশেষ কাল উপস্থিত। পূর্বে নিতামহ আমাদের বলিরাহিলেন যে সর্পসঙ্গ আরম্ভ হইলে আত্মিক ঋষি তাহা নিবারণ করিবেন। এখন তুমি আত্মিককে এই বক্তব্য নিবারণের জন্য প্রেরণ কর। পরে আত্মিক বাহ্যকর্তৃক আদিষ্ট হইয়া বাহ্যকির নিকট গমন করিলে বাহ্যকি তাহাকে কহিলেন যে, আমি সৃণিত হইতেছি, আমার স্বয়ং বিবীর্ণ হইতেছে, আমার সমুদয় পরিবার বজানন্দে ভাবীভূত হইতেছে, তুমি সমস্ত ইহার প্রতিবিধান কর। আত্মিক তাহাকে সাহসী করিয়া কহিলেন যে, আপনি ভীত হইবেন না, এখনই আমি ঐ ভয় নিবারণ করিব।

তখন আত্মিক বাহ্যকির মনোবাখ্যায় লুপ্ত করিয়া সর্পগণের উদ্ধারের জন্য জনমেজয়ের বক্তব্যমতে গমন করিলেন। তথায় গিয়া জনমেজয়কে এই বক্তব্য জ্ঞাত অমেক প্রশংসা করিতে লাগিলেন। এই বাক্যকে শুনি ভৈমসী ও জ্ঞানী দেখিয়া রাজা অতিশয় স্তম্ভিত হইলেন ও তাহাকে কহিলেন, আমি আপনার প্রতি অতিশয় স্নেহিত হইয়াছি, আপনি বর প্রার্থনা করুন। এই কথা বলিলে বক্তব্যে ঋষিকৃষ্ণ রাজার প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে কহিলেন, রাজকুমার ক্রিষ্টকাল আপনি বর প্রদানে বিরত থাকুন, কারণ আমাদের অভিলষিত তৎকাল এখনই আসে নাই। রাজা তাহাদের কথায় কাল বিলম্ব করিতে লাগিলেন। এমিত্ত তৎকাল ইন্দ্রের শরণাগত হইয়া অবস্থিতি করিতেছিল। ঋষিকৃষ্ণ ইন্দ্রের সহিত তৎকালে আহুতি প্রদান করিলে তৎকাল ইন্দ্রের সহিত আকাশে বিচরণ করিতে লাগিল। তখন ঋষিকৃষ্ণ

হস্তাশনে বরপ্রদান করিতে আরম্ভ করিলেন। জনমেজয় আত্মিককে বরগ্রহণ করিতে বলিলে, আত্মিক কহিলেন রাজকুমার! আপনার বরিত প্রার্থনাকে বরগ্রহণ করিতে হইবে, তাহা হইলে আমার এই প্রার্থনা যে আপনার এই সর্পসঙ্গ বন্ধ হইবে এবং সর্পসঙ্গ কোন্ কাল হইতে পতিত হইবে। জনমেজয় আত্মিকের এই প্রার্থনা শুনিয়া কিছুকি কষ্ট হইয়া কহিলেন, আপনি স্ববর্ণনি অস্ত্র দ্রব্য প্রার্থনা করুন, এই বক্তব্য নিবারণ হইবে না। রাজকুমার! আমার অস্ত্র কোন দ্রব্যে অভিলাব নাই। আপনার এই বক্তব্য নিবারণ হইবে, ইহাই আমার একমাত্র প্রার্থনা। রাজা পুনঃ পুনঃ তাহাকে অস্ত্র বর গ্রহণ করিতে বলিলে কিছুকি তিনি অস্ত্র বর গ্রহণ করিলেন না। পরে বৈবিশারদ সমস্ত সমুদয় বলিভিত হইয়া ভূপতিতে কহিলেন, আপনি এই ব্রাহ্মণকুমারের অভিলষিত বর প্রদান করুন। তখন রাজা যেন কিংকর্ষব্য-বিমুদ্র হইয়া কণকাল অবস্থানের পর সমুদয়গণের সান্তিনয় অঙ্গ-রোধে কহিলেন, আত্মিক বাহা বলিতেছেন, তাহাই হউক। ঋষিকৃষ্ণ আপনার সর্পসঙ্গ সমাপন করুন। সর্পগণ নিরুদ্ধ হউক। রাজা এই কথা বলিলে তৎক্ষণাৎ সর্পসঙ্গ নিবারণ হইল। তখন সর্পগণ তরঙ্গিত হইয়া বহানে গমন করিলেন। আত্মিক ও জনমেজয়কে ভূরা ভূরা আশীর্বাদ করিতে করিতে বহানে প্রস্থান করিলেন। আত্মিক সর্পগণকে এই বিপদ হইতে উদ্ধার করেন, এই জন্য সর্প সকল একত্র মিলিত হইয়া তাহাকে এই বর দেন যে, যে ব্যক্তি আত্মিক এই নাম শ্রবণ করিবে, তাহার সর্পভয় থাকিবে না। সর্পগণ জননী কক্ষর শাপে ও জনমেজয়ের যজ্ঞে এইরূপে বিনষ্ট হন। মহাতারতের আদিপর্বে বিদ্যুতভাবে এই বিবরণ লিখিত আছে।

(ভারত আদিপ ৪০—৪৭ অ°)

সর্পসঙ্গিনী (পুং) সর্পসঙ্গমত্যাগীত ইনি। জনমেজয়রাজ।
সর্পসঙ্গী (স্ত্রী) সর্প বহুতে ইতি সহ-অচ্। সর্পকল্যাণীভেন।
সর্পসঙ্গিনী।
সর্পসামান্য (স্ত্রী) সামভেদ। (পঞ্চবিংশতঃ ২৫১৫১১)
সর্পহন (পুং) সর্প হতীতি হন-কিপ্। নকুল, বেদী। (হেম)
সর্পহনয়নজন (পুং) চন্দনকর্তা।
সর্পাক্ষ (স্ত্রী) সর্পত অকীৰ অজ বক্ত বচ্। সমাসাত। কৃত্যক।
সর্পাক্ষী (স্ত্রী) সর্পত অকীৰ পুংসঃ স্ত্রী। ১. গন্ধ-নাভুলী। (রাজনি°) ২. বৃকষিণেব, দ্বিতী—মহতী বা গতিনী। পথ্য—গতাপী, নাভীকলাগক। ৩. কটু, তিক্ত, উষ্ণ, কুশীনাশক ও রূপোৎপাদক। (রাজনি°) ৪. সৌভাগ্যপ্রাপ্তি, ৫. স্বকামধিনী। (বৈদ্যকনি°)

সর্পিধ্ব (পুং) সর্পিত আখ্যা বহু। ১ বহিবকমতেন। (রাজনিং)
 ২ নাপকেশয়। (রত্নমালা) (জি) ৩ সর্পনাথক, সর্পনামণিতি।
 সর্পিধ্বী (স্ত্রী) সর্পিতেন অকং বভাঃ ভীম। ১ সর্পকভানী-
 তেন। (রত্নমালা) ২ সৈন্যবী। (রাজনিং)
 সর্পিধ্বনী (স্ত্রী) সর্পিত ভবিষ্যত অরন্য ভবন্য বভাঃ ভীম।
 নাকুলী। (রাজনিং)
 সর্পিধ্ব (পুং) সর্পে অন্তরিত নাপরতি অন্ত-অচ। গরুড়।
 সর্পিরাতি (পুং) সর্পিত অরতিঃ। গরুড়। (হেম)
 সর্পির্নি (পুং) সর্পিত অরিঃ। ১ নকুল। (রাজনিং)
 ২ গরুড়। (হরিবংশ ৬৬।৩৭)
 সর্পিবান (স্ত্রী) সর্পিত আবালো বহু। ১ চন্দন, চন্দনগাছে
 সর্পগণ অবস্থান করে, এই জন্ত ইহার নাম সর্পিবান। (রাজনিং)
 (পুং) ২ সর্পস্থান, সর্পের আবাসভূমি। (হরিবংশ ৬৬।২৫)
 সর্পিপান (পুং) সর্পিন্ভাতি অশ-প্য। ১ নদুয়। ২ গরুড়।
 সর্পিপ্ত (পুং) স্নান। (রাযায়ণ ৩২।৩১১)
 সর্পি (পুং) অবিভেদ। (ঐতরেয় ব্রাং ৭।১৪)
 সর্পিকা (স্ত্রী) গোক্ষীলতা। (বৈজ্ঞানিক)
 সর্পিকা, একটা প্রাচীন নদী। (রাযায়ণ ২।৪।১২) ইহা
 গোমতীর শাখারূপে প্রবাহিত ও বর্তমানে সেই নামে খ্যাত।
 [সেই দেখ।]
 সর্পিণী (স্ত্রী) সর্পভীতি স্প-গিনি, ভীম। ১ সর্পভাষা,
 সর্পিণী। (শব্দরত্নাং)। ২ ক্ষুদ্র কুণ্ডল। পর্ষাদ ভুজগী, ভোগী,
 কুণ্ডলী, পরগী, কণী। ৩ গ-বিবর ও কুচবর্দ্ধন। (রাজনিং)
 সর্পিত (স্ত্রী) সর্পগণনবিষয়ে। (হুক্ত)
 সর্পিন্ (স্ত্রী) সর্পিত গচ্ছতীতি স্প-গিনি। গমনকর্তা, গমনকারী।
 সর্পির্নয় (জি) স্তোত্বন, স্তুতিমিত্রিত ওদন। "ইদমবৎ
 সর্পির্নয়ঃ" (ঋক্ ১০।২৭।১৮) "সর্পির্নয়ঃ স্তোত্বনঃ" (সারণ)
 সর্পির্নয় (পুং) স্তুতসমুহ। (মার্কণ্ডেয়পুং ৫৪।৭)
 সর্পির্নয়তি (জি) সর্পি যে অগ্নিতে আসিক্তি হয়। "সর্পির্নয়তি
 প্রজ্ঞো হোতা" (ঋক্ ২।৭।৬) "সর্পির্নয়তিঃ সর্পির্নয়ত
 আসিচাতে বসিন্ তাদৃশঃ" (সারণ)
 সর্পির্নয় (স্ত্রী) ক্রদাণী বিশেষ। (ভাগবত ৩।২।১০)
 সর্পির্গত (স্ত্রী) নবনীতক। (বৈজ্ঞানিক)
 সর্পির্দ্রাব (জি) স্তুতসিদ্ধ দ্রাবাণিতি। (তৈত্তিরীয়সং ৩।২।৮৪)
 সর্পির্দ্রাব (পুং) নবনীতক। (হুক্ত)
 সর্পির্দ্রাবিন্ (পুং) অবিভেদ।
 সর্পির্দ্রাব (পুং) প্রমেহরোগবিশেষ। বারু দ্বিত হইয়া এই
 রোগ উৎপাদন করে এবং ইহাতে সর্পির্ন ভায় মেহ করিত
 হইতে থাকে। (হুক্ত নিং ৬ অং) [প্রমেহ দেখ।]

সর্পির্দ্রাবিন্ (জি) সর্পির্দ্রাবঃ, অতীতি ইনি। সর্পির্দ্রাব
 রোগবিশিষ্ট, বারু দ্বিত হইয়া এই রোগে। (হুক্ত নিং ৬ অং)
 সর্পির্দ্রাবিকা (স্ত্রী) সর্পির্দ্রাবঃ, চতুর্ভুজক।
 সর্পির্দ্রাব (স্ত্রী) স্তুতবিশিষ্ট। (পা ৩।৩।২২)
 সর্পির্দ্রাব (স্ত্রী) সর্পির্দ্রাব। (পা ৩।৩।২২)
 সর্পির্দ্রাব (স্ত্রী) স্তুতবৃত্তের ভায়।
 সর্পির্দ্রাব (স্ত্রী) স্তুতবৃত্তের ভায় বা ধর্ম।
 সর্পির্দ্রাব (স্ত্রী) সর্পভীতি স্প-গতো (অভিভূতিস্বপ্নাধীতি।
 উপ্ ২।১০।১) ইতি ইনি। স্তুত, আখ্যা, বহি। (অমর)
 ২ উবক। (নিষক্টে ১।১২)
 সর্পির্দ্রাবিন্ (পুং) স্তুতসমুহের অন্তর্গত স্তুতবিশেষ। (জিকাং)
 সর্পির্দ্রাবিন্ (অব্য) সর্পির্দ্রাব বৈদ্যার্থ-চমাং। সর্পির্দ্রাবে ঘের,
 সর্পির্দ্রাবে বাহ্য অর্পণ করা হয়।
 সর্পির্দ্রাব (স্ত্রী) সর্প-ভাভে ভীম। সর্পিণী। (শব্দরত্নাং)
 সর্পির্দ্রাব (স্ত্রী) সর্পির্দ্রাব সর্পভাষাধীতি। জীর্ণচন্দন। (রত্নমালা)
 সর্পির্দ্রাব (পুং) সর্পির্দ্রাবীধরঃ। সর্পির্দ্রাবিত বাহুকি, নাগরাজ।
 ২ ভীর্ষবিশেষ, সর্পির্দ্রাবীর্ষ।
 সর্পির্দ্রাব (স্ত্রী) সর্পির্দ্রাবীতি। জীর্ণচন্দন। (অট্টধর)
 সর্পির্দ্রাব, বাকালার মুন্ডাকরপুর জেলার অন্তর্গত একটা গড়গ্রাম।
 মুন্ডাকরপুর নগর হইতে ১৮ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে বরা নামক
 নদীতে অবস্থিত। ছাপরা বাইবার একটা পাকা রাস্তা এই
 গ্রামের সমুখ দিগা নদীরক অভিক্রম করিয়া গিয়াছে। পূর্বে
 এই স্থান বিশেষ সমুখ ছিল। একটা নীলকুটী স্থাপিত হইবার
 পর হইতেই এখানে নানা প্রেীর লোকের সমাগম হওয়ার স্থানটা
 বেশ জীর্ণ হইয়াছে। এই গ্রামের অদূরে এক ব্রাহ্মণের
 বাসভিটার এককণ্ড প্রস্তরের নির্মিত একটা ৩০ ফিট উচ্চ
 তত্ত (monolith) বিরাজিত আছে। উহার শীর্ষদেশে একটা
 সিংহমূর্তি স্থাপিত। মৃত্যিকাত্মক উহার ভিত্তি কতদূর বিস্তৃত
 আছে, অনেক দূর ধনন করিয়াও উহার মূলদেশ পাওয়া যায়
 নাই। যে ব্রাহ্মণের ভিটার ঐ তত্ত আছে তাহার ও গ্রামবাসী
 সাধারণের বিশ্বাস ঐ তত্তের নিরূপণে বহুধন রত প্রোথিত
 আছে। ধনের আশার ব্রাহ্মণ উহার পার্শ্বে একটা কূপ
 খনন করান, কূপের বিবর তাহাতে কোন ফল হয় নাই।
 স্থানীয় লোকে ঐ তত্তটিকে 'ভীমসেনের গদা' বলিয়া অভি-
 হিত করে।
 সর্ব, সর্বপ। 'জুনি' পরশৈ' সর্ব সেট্। লট্, সর্বতি।
 লোট্, সর্বতু। লিট্, সর্বক। লুট্, সর্বিক্তা, লুট্, অসর্বীং।
 পিচ্, সর্বতি। সন্, সিসর্ববতি।
 সর্ব (পুং) সর্বদিন্ সর্বভীতি সর্ব গচ্ছো পচাতচ্ বা স-গতো

(সর্বনিবৃত্তিঃ। উপঃ ১।১৫০) ইতি কং প্রভয়েন সাবু।
১ শিব, কামদেব। ইহা প্রভেদেব কিতিমুখি, শিবপূজকামে এই
সর্ববরণ শিবভক্তির পূজা কথিত হয়। 'ও সর্বার কিতিমুখ্যে
নমঃ' এই মন্ত্রে পূজা বিহিত হইয়াছে। ২ শিব।

"অসত্য মতেভব সর্বত প্রভবাকরঃ।

সর্বত সর্বদা জানাৎ সর্বভবত প্রভবতে ॥" (বিষ্ণুঃ)

যিনি অসৎ এবং সৎ সকল কার্যের মূল এবং অসুর এবং

দেবের সকল বিধের সর্বদা জ্ঞান অর্থাৎ সর্ব কহে।

সর্ব (জি) স্ব-কন্। অশুভ, সকল, সমগ্র, সমুদায়। এই শব্দ
সর্বনাম। স্তত্রায় ব্যাকরণ মতে সাধারণ অকারান্ত শব্দের
মন্তন রূপ ধা হইয়া সর্বস্বার্থ শব্দের রূপ হইবে।

সর্বংসহ (জি) সর্বং সহিত ইতি সহ- (পুংসকরোপঃ) রিকপঠোঃ।
পা ৩।২।৪১) ইতি বহু, অসংখ্যবিশিষ্ট বহু। সকল সহিত,
সর্বস্বপালিক, যিনি সকল প্রকার রূপে সহ করিতে পারেন।

"কাম সত্য সূত্র ক্রমোন্নয়নো রাধোহস্মি সর্বংসহঃ।"

(সাহিত্য ব° ২।২০)

(পুং) রাজা, ভূপতি। (কালিকা) জিহ্ম টাপ্।

সর্বংসহঃ=পৃথিবী। (অমর)

সর্বংহর (জি) ১ সকল হরণকারী। ২ বাহা সকল হরণ বা
বহন করে। (শাখা জাঃ ৪৯)

সর্বক (জি) সর্বকথ্য টেঃ পূর্বকঃ তস্মাৎ যার্বে কঃ। সকল,
সমুদায়।

সর্বকভাষী (জি) সর্বক ভাষা বক্ত। সর্বকায় স্বামী।

(পা ৩।৩০৫ বাস্তিক ৪)

সর্বকর্তৃ (পুং) সর্বকঃ কর্তা। প্রজা, তিনি এই সকল
অগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন, এই জন্ত তিনি সর্বকর্তা। (শব্দরত্না°)

সর্বকর্ম্ম (ক্ৰী) সর্বং কর্ম্ম। সকল প্রকার কর্ম্ম, সমুদায়
কার্য।

সর্বকর্ম্মাণ্ (জি) সর্বকর্ম্মণি ব্যাপ্তোভীতি সর্বকর্ম্ম (তৎ-
সর্বান্নেঃ) পঞ্চম কর্ণমাত্রপাঞ্চ্য-ব্যাপ্তোতি। পা ৩।২।৭) ইতি
খ। সকল কর্ম্মকর্তা, সকল প্রকার কর্ম্মকারী।

"সঃগ্রামে সর্বকর্ম্মাণো কাহবতঃপমাজুকো।" (ভট্ট ৩ ল°)

সর্বকাক্ষ (জি) সর্বং কাক্ষং বক্ত। সকল কাক্ষনযুক্ত,
সমুদায় কাক্ষনবিশিষ্ট।

"ভতোহগতঃ সৃষ্টিতীর্ণে পর্বাৎ সর্বকাক্ষেন।" (মার্ক'পুং ২।১৩৩)

সর্বকাম (পুং) সর্বঃ কামঃ। সকল কামনা, সকল প্রকার
কামনা। (জি) সর্বঃ কামো বক্ত। ২ সকল প্রকার কামনা-
বিশিষ্ট।

সর্বকামদূষ (জি) সর্বান্ কামান্ ঘোষি হৃৎ-ক। সকল

কামনা ঘোষকারী। জিহ্ম টাপ্। সর্বকামদূষঃ=সকল কামনা
ঘোষনকারী=পৃথিবী।

কামং বর্ষ পঠিতঃ সর্বকামদূষাখ্যে।" (ভাসবত ১।১৭।৩)

সর্বকামদূহ (জি) সর্বান্ কামান্ ঘোষি হৃৎ-কিপ্। সকল
কামনা ঘোষকারী।

সর্বকাময় (জি) সর্বকাম-বরণে বরট্। সকল কামনা
বরণ।

সর্বকামিক (জি) ১ বাহা সকল কামনা পূর্ণ করিয়া বের।

সর্বকামনা পূর্ণকারী। (ভাসবত ২।৫।১০) ২ সকল বিষয়েই
বাসনাকারী।

সর্বকামিন্ (জি) সর্বকাম অন্টার্বে ইনি। সকল প্রকার
কামনামুক্ত।

সর্বকাম্য (জি) সকল কামনার বিষয়ভূত। প্রিয়তম।

সর্বকারক (জি) সর্বত কারকঃ। সকলের কারক। (পুং)
২ ব্যাকরণগত কর্তা কর্তৃ প্রভৃতি সকল প্রকার কারক।

সর্বকারণ (ক্ৰী) সর্বত কারণঃ। সকলের কারণ। সকলের
হেতু।

সর্বকারিন্ (জি) সর্বং করোতি-কৃ-গিনি। সকল যিনি
করেন, সর্বজনপ্রভা, প্রজা। 'কামঃ কৃত্যং তৎ বেদার্থত তে
কারিত্তেবাং কার্যাপেক্ষিণাঃ সর্বোহান্।' (রামা° ৭।৫০।২২ টীকা)

সর্বকাল (পুং) ১ সকল সময়, সর্বদা। ২ চিরন্তন।

সর্বকৃষ্ণ (জি) সকল প্রকার কষ্ট বা তদ্বিশিষ্ট। (ভারত ১২প°)

সর্বকৃৎ (জি) সর্বং করোতি-কৃ-কিপ্-কৃৎ-কৃৎ। সকল-কারী
সর্বপ্রভা।

সর্বকৃৎ (জি) সর্বঃ কৃৎকা বক্ত। সকল কৃৎকর্পবিশিষ্ট।

সর্বকেশ (পুং) সকল কেশ।

সর্বকেশক (জি) সর্বগোত্রে উৎপন্ন কেশযুক্ত। (অথ° ৪।৩৭।১১)

সর্বকেশিন্ (পুং) সর্বকেশোহজ্যতীতি সর্বকেশ (সর্বান্নে-
শ্চেতি বক্তব্যঃ। পা ৫।২।১৩৫) ইত্যন্ত ব্যক্তিকোক্ত্য ইনি।
মঠ, মৃত্যুকরক। (শব্দরত্না°)

সর্বকৃত (পুং) সসোম যজ্ঞবিচরঃ। সর্বকৃত ও সর্ববক্ত শব্দ
সাধারণতঃ ঐতিহ্যবাদের নাম ব্রহ্মপেই উক্ত হইয়া থাকে।

সর্বকৃতুময় (জি) সর্বকৃত-মরট্। সর্ববক্তবরণ শিবু।

সর্বকার (পুং) সর্বকঃ কারঃ। অসংকল্প। চমিত সাবান,
পর্ধার—বহকার, সমুহকারক, ভ্রমকর্ম্ম, মহাকর্ম্ম, মল্যারি,
কারভেদক। ৩গ—অভিশরকারক, চক্ষুব্যব, বস্ত্রিশোধন, উদাবর্ত
ও ক্রিয়ানশক, মল ও বস্ত্র বিশোধন। (রাজনি°)

সর্বজিৎ (জি) সর্বক্যাপী, যিনি সর্বভূতে বিজয়মান আছেন, প্রজন্।

সর্বগ (ক্ৰী) সর্বং গচ্ছতীতি গম (অভ্যাত্যভ্যভেতি পা ৩।২।৪৮)

ইতি ৩। ৩ অঙ্গ। (সংস্কৃত)। (পুং) ২ শিখ। (ভরত
৩০।২৪।১০৪) ৩ অঙ্গ। (সংস্কৃত)। ৪ অঙ্গ। (সংস্কৃত)।
৫ ভীমের পুত্র। (জরত ১১০৫।১১) (ত্রি) ৩ সর্বজগামী,
সর্বজানী।

সর্বগন্ত (ত্রি) সর্বং গন্তঃ বিজীরাণ্যপু। সর্বজানী, সর্বজহিত।
সর্বগন্ধ (স্ত্রী) সর্বং গন্ধা ক্রমতি। চতুর্ভূতকাদি কতোল,
গন্ধ, অন্ধর, সিলক।

“চতুর্ভূতককতোলগন্ধাশ্রয়সিলকং।

সর্বগন্ধনিং চাপ্রং মনিতঃ পরিকীর্তিতঃ।” (শব্দচক্রিকা)
ভাবপ্রকাশনতে লবঙ্গের সহিত কপূর, কতোল, অন্ধর ও
কুহু মিশ্রিত হইলে সর্বগন্ধ বলা যায়।

“চতুর্ভূতককপূরকতোলাশ্রয়কুহুঃ।

লবঙ্গসহিতকৈব সর্বগন্ধঃ বিশিদ্ধিশেখঃ।” (ভাবপ্রকাশ)

এই শব্দ পুংলিঙ্গেও আরোগ দেখিতে পাওয়া যায়। (ত্রি)
২ সর্বগন্ধবিশিষ্ট। (ছান্দোগ্যটপ ৩।১৪।২)

সর্বগন্ধময় (ত্রি) সর্বগন্ধবস্তুরূপে ময়ট। সর্বগন্ধবস্তুরূপ, সকল
প্রকার গন্ধবস্তুরূপ।

সর্বগন্ধিক (ত্রি) সকল প্রকার গন্ধবিশিষ্ট। (সুক্রত)

সর্বগা (স্ত্রী) সর্বং গচ্ছতীতি গম-ড-টাপ্। প্রিয়ভূতক।
(শব্দচ) ২ সর্বজগামিনী।

সর্বগায়ত্রী (ত্রি) সম্পূর্ণ গায়ত্রী মন্ত্রবিশিষ্ট।
(শতপথব্রা ১১।৫।২।৩)

সর্বগু (ত্রি) গবাদি পশুসমষ্টবিশিষ্ট। (অথর্ব ৫।৬।১১)

সর্বগুণ (ত্রি) সকলগুণবিশিষ্ট, সকলপ্রকার গুণযুক্ত। (ক্লা)
২ সকল প্রকার গুণ।

সর্বগুণবিশুদ্ধিগর্ভ (পুং) বোধিসম্বত্তের।

সর্বগুণসম্বয়গত (পুং) বোধিসম্বত্তে, সমাধিতত্ত্ব।
(প্রজ্ঞাপারমিতা)

সর্বগুণিন্ (ত্রি) সর্বগুণসমভূতীতি গুণ-গিনি। সকল প্রকার
গুণবিশিষ্ট, সর্বগুণাধিত।

সর্বগুণ্ড, ১ একজন জৈনপুত্র। (জৈনহরিবংশ ১২। ৬৫)
২ একজন কবি। ভট্টসর্বগুণ্ড নামে পরিচিত। ১৪৬ বিক্রম-
সম্বতে রাজা হর্ষগুণের রাজত্ব সময়ে উৎকীর্ণ ঝালুগাটনের
শিলালিপি ইহার বিরচিত।

সর্বগুহ (পুং) সর্বত গুহ। সকলের গুহ।

সর্বগুহময় (ত্রি) বাহ্য সর্বতোভাবে গোপনীয় ভাবাপন্ন।
যে ব্যাপারের আভ্যন্তরিক রহস্য উদ্ঘাটিত হয় না। যে সকল
মন্ত্রাদির মৌলিক তাৎপর্যার্থ বোধগম্য হইবার নহে।

সর্বগৃহ (ত্রি) সর্বত্র গৃহ। ভূতাদিযুক্ত পরিবার।

সর্বগ্রাহি (পুং) সর্বকিঞ্চ গ্রহিষিষ্যত্বা পিতৃলীমূল। (রাজনি)

সর্বগ্রাহিক (স্ত্রী) সর্বগ্রাহি-বাহ্যে কন্। পিতৃলীমূল। (হেম)

সর্বগ্রাহ (পুং) সমুদ্র-গ্রহ, আনিত্যাদি-সকল গ্রহ।

সর্বগ্রাহরূপিন্ (পুং) সর্বগ্রাহরূপ-অভ্যর্থক ইতি। সকল
গ্রহরূপ, বিষ্ণু, কৃষ্ণ, অনাদিন।

সর্বগ্রাস (ত্রি) সর্বাক গ্রাস। (নৃসিংহভাগবতীয়াপরিবৎ)

সর্বগ্রাসম্ (অব্য) যোন ও চর্ম পর্যন্ত ভক্ষণ।

সর্বগ্রহ (ত্রি) সর্বং ক্রমতি-কব- (সর্বকুলান্তকরীবেতু কবঃ।

পা ৩।২।৪২) ইতি খচ্-ভতো হ্রস্ব। বন, সর্বাভিজ্ঞানক,
যিনি সকলকে অভিজ্ঞ করিয়া উঠেন, সর্বগ্রহান পানী।

সর্বচক্রা (স্ত্রী) তদ্রোক্ত সৌবীজ্যবিশেষ।

সর্বচক্রাল (পুং) সারস্বতভেদ। (ললিতবি)

সর্বচন্দ্র, বাসবভাটীকাপ্রণেতা।

সর্বচন্দ্র (পুং) স্ববিভেদ। (ঐতরেয়ব্রা ৩।১)

সর্বচন্দ্রাণ (ত্রি) সর্বচন্দ্রাণ কৃতঃ সর্বচন্দ্রন্ (সর্বচন্দ্রণঃ কৃতঃ
খবজো। পা ৫।২।৫) ইতি খ। সকল চন্দ্রনির্মিত।
(সিদ্ধান্তকো)

সর্বচন্দ্রন্দক (ত্রি) সর্ববাহ্যসুপূর্ণকারী। (নীলকণ্ঠ)

সর্বজ (ত্রি) সর্বত্রাং জারতে জন-ড। সকল কারণ হইতে

জাত। সকল দোষ হইতে জাত।

সর্বজন (পুং) সকল জন, সকল লোক।

সর্বজনতা (স্ত্রী) সর্বজন ভাবে তল-টাপ্। সর্বজন।

সর্বজনপ্রিয় (ত্রি) সর্বজনন্ত প্রিয়ঃ। সকল লোকের প্রিয়।

সকল লোকের হিতকর। ত্রিরাং টাপ্। সর্বজনপ্রিয়া =
খতি, বুদ্ধি। (বৈদ্যকনি)

সর্বজনীন (ত্রি) সর্বজনায় হিতঃ সর্বজন (সর্বজনায় ঐজ্-

খন্ড। পা ৫।১।৯) ইত্যন্ত বার্তিকোক্ত্য ঋঃ। ১ সর্বজনসংকী।

২ সকলের হিতকারী। সর্বলোকহিতকর। ৩ বিখ্যাত।

সর্বজনীন (ত্রি) সকল লোকের হিতকর। (পাণিনি ৫।১।৯)

সর্বজনশ্রু (ত্রি) সর্বজনবিশিষ্ট, সকল জাতিতে বাহ্যে বিদ্যমান।

(অথর্ব ১১।৪।২৪)

সর্বজয় (পুং) সর্বত জয়ঃ। সকলের জয়। সকল বিষয়ে জয়।

সর্বজয় (পুং) সর্বত জয়ঃ। সকলের জয়। সকল বিষয়ে জয়।

সর্বজয় (পুং) সর্বত জয়ঃ। সকলের জয়। সকল বিষয়ে জয়।

সর্বজয় (পুং) সর্বত জয়ঃ। সকলের জয়। সকল বিষয়ে জয়।

সর্বজয় (পুং) সর্বত জয়ঃ। সকলের জয়। সকল বিষয়ে জয়।

সর্বজয় (পুং) সর্বত জয়ঃ। সকলের জয়। সকল বিষয়ে জয়।

সর্বজয় (পুং) সর্বত জয়ঃ। সকলের জয়। সকল বিষয়ে জয়।

সর্বজয় (পুং) সর্বত জয়ঃ। সকলের জয়। সকল বিষয়ে জয়।

সর্বজয় (পুং) সর্বত জয়ঃ। সকলের জয়। সকল বিষয়ে জয়।

সর্বজয় (পুং) সর্বত জয়ঃ। সকলের জয়। সকল বিষয়ে জয়।

সর্বজয় (পুং) সর্বত জয়ঃ। সকলের জয়। সকল বিষয়ে জয়।

সর্বজয় (পুং) সর্বত জয়ঃ। সকলের জয়। সকল বিষয়ে জয়।

নারায়ণকে স্মরণ করা করেন যে, ভগবন্! কোন ক্রতের অহুষ্ঠান করিলে নারায়ণ সকল মনোরথ, অতুষ্ণ সৌভাগ্য এক পূর্ণ-পৌত্রাদি লাভ করিতে পারে? ইহাতে ভগবান্ বলেন যে, সর্ব-জয়া নামে এক ব্রত আছে, ইহা সকল ক্রতের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, পুরুষদিগের মধ্যে যেমন গয়াতীর্থ, তদুপা ত্রীমিপের মধ্যে এই ব্রত। তুমি এই ক্রতের অহুষ্ঠান করিয়া পৃথিবী মধ্যে এই ক্রতের প্রচার কর। লক্ষী এই কথা শুনিয়া বলিয়াছিলেন, এই। এই ক্রতের বিধান কিছু, কোন সময় ইহার অহুষ্ঠান করিতে হয়, তাহাও আত্মকে নিবেদন করুন। ইহাতে নারায়ণ বলেন যে, এই ব্রত অগ্রহারণ নামে বিষ্ণুপত্নী সংক্রান্তিতে আরম্ভ করিয়া দ্বাদশ মাস পরে ইহার প্রতিক্রিয়া করিতে হয়। দ্বাদশ মাসে দ্বাদশতী জ্বা দান করিয়া ত্যাগ করিতে হয়। যে জ্বা দান করিয়া ত্যাগ করিতে হয়, সেই জ্বা আর গ্রহণ করিতে নাই। অগ্রহারণ নামে শাক, পোরমাসে লবণ, মাংসে তৈল, কান্তনে পুং, চৈত্রে পুং, বৈশাখে তক্ত, জ্যৈষ্ঠে ধারাজল, আষাঢ়ে দধি, শ্রাবণে বজ্র, তাদ্রে বাজন, আশ্বিনে বৃত এবং কার্তিক মাসে শয্যা এই দ্বাদশ জ্বা বধাক্রমে পরিত্যাগ করিবে। প্রতিষ্ঠাকালে এই সকল দান করিয়া পুনরায় উহা গ্রহণ করিতে হয়। যিনি এই ক্রতের অহুষ্ঠান করেন, তাহার সকল মনোরথসিদ্ধি, পুত্র-পৌত্রাদি লাভ এবং স্বর্গলাভ হয়।

ব্রতবিধান—অতি সঙ্কীর্ণভাবে এই ক্রতের বিধান অভি-
হিত হইল। ক্রতের সাধারণ নিয়মাদ্বারা ব্রতাহুষ্ঠান এবং প্রতিষ্ঠা-বিধি অল্পসারে প্রতিষ্ঠা করা কর্তব্য। সামান্যোক্ত-
কর্মাহুষ্ঠান করিয়া সঙ্গ করিবে।

“অন্ত মার্গশীর্ষে মাসি অনুকপক্ষে অমুক তিথৌ বিষ্ণুপত্নী-
সংক্রান্ত্যাবরতা বর্ষপঞ্চমঃ অনুকগোত্রা ত্রীঅম্বকী দ্বাদশমাস-
শাকাদিত্যাগকল প্রাপ্তিপূর্বক-পূজাপৌত্রাদৈশ্বৰ্য্যপ্রাপ্ত্যন্তরঙ্গকামা-
গণেশাবিহরগৌরীপূজাশ্রুতসর্বজয়াব্রতমহং করিষ্যে।” এইরূপে
সকল, হুস্তপাঠ, পরে সামান্য পূজাপদ্ধতি অনুসারে সামান্যার্থ্য,
জল ও আগ্নেয়ক্রি. গণেশারি পূজা করিয়া গৌরী সহিত হরের
পূজা করিবে। ধ্যান—

“বেতবর্ণং সুব্যাক্তং ব্যাগয়ক্রোশবীতিনঃ।

বিভূতিভূবিতাক্ষক ব্যাগচন্দ্রধরং শুভং।

পকরক্তং দশভুজং জটিলং চক্ৰচুড়কং।

তিনেত্রং পার্শ্বভীষুকং প্রমথৈক সমহিতং।

প্রসন্নবদনং দেবং বরহং ভক্তরংসলম্।”

এই ধ্যান, মানসপূজা ও অর্ঘ্যাহরণাদি করিয়া ‘ও নমঃ শিবায়
ত্রী হর্গারে নমঃ’, এই মন্ত্রে অর্ঘ্য দিয়া ও ‘গৌরীসহিত হরায়
নমঃ’ এই মন্ত্রে শক্তি অল্পসারে উপচারাদি দিয়া পূজা করিবে।

ভগবৎ নিরোক্ত মন্ত্রে পঞ্চপুষ্পকলি দিয়া প্রণাম করিবে। ব্রত—

“নমস্তে পার্শ্বভীষা নমস্তে শশিধেয়ঃ।

নমস্তে পার্শ্বভীষে চৈব চৈত্বারৈ নমঃ নমঃ।”

এইরূপে পূজা শেষ করিয়া এই ক্রতের কথা প্রবণ
করিতে হয়।

অথ ব্রতকথা—

লক্ষীকথা।

“ভগবন্তং সুধানীনাং স্বামীঃ পূজ্যতি কেশবঃ।

কেন ব্রতেন বেবেশা ত্রীণাং সর্বমনোরথং।

সৌভাগ্যমতুলকলপি পুত্রপৌত্রবিবর্জনং।

নানাহুতসমাহুতং লভ্যতে বৈকল্যং পদং।

তদ্ব্রতং ক্রিহি মে দেব জিহতে চ ময়া প্রভো।”

ঐতগবাহুবাচ।

“অতি সর্বজয়া নাম ব্রতানাং ব্রতমুত্তমং।

ভতাহুষ্ঠানমাত্রেণ ত্রীণাং সর্বমনোরথং।

লোকত্রয়হিতে বৃদ্ধা সিধ্যাতীহ নঃশয়ঃ।

কুরুৎ তদ্ব্রতং দেবি প্রচারয় মহীতলে।”

লক্ষীকথা।

“প্রসন্নো যদি বেবেশ! বিধানং মমি কথ্যতাং।

সুখেন যেন দেবেশ ক্রিয়তে ব্রতমুত্তমং।”

ঐতগবাহুবাচ।

“সর্বজয়াব্রতং বক্ষ্যে শৃণু পদ্যে সুশোভনং।

নৈব দৃষ্টং ব্রতং দেবি যথা সর্বজয়াব্রতং।

পুরুষাণাং গয়াশ্রাৎ ত্রীণাং সর্বজয়াব্রতং।

পিতৃক্ষারণকং নাম মনোরথপ্রদায়কং।

মার্গশীর্ষে ত্যজ্যে শাকং পোণ্ডরীকং কলং লভেৎ।

পৌষে তু লবণং ত্যক্ত্বা গোসহস্রকলং স্তুতং।

মাংসে তৈলং পরিত্যজ্য প্রিয়ং প্রাপ্নোতি মানবী।

কান্তনে চ ত্যজ্যে পূংস্ ভবেৎ পতিব্রতা সতী।

চৈত্রে পুংস্ পরিত্যজ্য সা যতি পরমাং গতিং।

ভক্তং ত্যক্ত্বা বৈশাখে যতি চক্ৰপুত্রীং শুভাং।

জ্যৈষ্ঠে ধারাজলং ত্যক্ত্বা বাকুণং লোকমাগ্নুয়াং।

আষাঢ়ে চ দধি ত্যক্ত্বা বাকুণং লোকমাগ্নুয়াং।

শ্রাবণে বসনং ত্যক্ত্বা প্রজাপতিপুংস্ ব্রজেৎ।

তাদ্রে তু বাজনং ত্যক্ত্বা নারায়ণপুংস্ ব্রজেৎ।

আশ্বিনে চ বৃত্তং ত্যক্ত্বা লাবণ্যমুত্তমং লভেৎ।

শতাব্দ কার্তিকে ত্যক্ত্বা প্রযতি পরমাং গতিং।

মাসান্তে চোপকৃত্তী সর্বমুত্তমং বিজাতয়ে।

শয্যা দেয়া ব্রতে পূর্ণে দানানি বিবিধানি চ।

গৌরী হরীত সর্পাশী শীতং তুখীত পারসং ।

এবং বা কুন্তে নীলী ধবং ববিত সর্পাশীতে ॥

কর্ণে বসতি নী মিত্যং পুত্রপৌত্র প্রতিষ্ঠিতা ।

তৎ ইন্দ্রং প্রবরেন বেনে সর্বজ্ঞাঃ স্তব ॥

শচীব দেবরাজত রতীব মনস্ত ৩ ।

তৎসঙ্গী ভবেৎ ভদ্রে ব্রতভক্তি প্রসাদতঃ ॥”

ইতি কল্পপূর্ণাশোক্ত সর্বজ্ঞব্রতকথা সমাপ্তা ।

এই কথা প্রবীণ ও ব্রাহ্মণাদি ভোজন করাইরা স্বয়ং পারণ করিবে। দ্বাদশমাসে যে দ্বাদশটি দ্রব্যভ্যাগের বিধান আছে, ঐ দ্বাদশটি দ্রব্যভ্যাগ কালে যথাযথ বাক্য করিয়া ভ্যাগ করিতে হয় এবং বাক্যহলে অমুক দ্রব্য ভ্যাগ জন্ত অমুক কল প্রোণ-কামা, এইরূপ বাক্য করিতে হয়। প্রথমে সন্দ্বীদেবী এই ব্রতের অহুষ্ঠান করেন, এবং পরে তিনিই এই ব্রতের প্রচার করেন। (কৃষ্ণচন্দ্রিকা)

সর্বজ্ঞিৎ (পুং) সর্কান জরতীতি জি-কিপ্-তুচ্ছ। ১ কাল-চক্রের একবিংশ বর্ষ। ২ দ্বাষ্টয়ুগে আশ্ব-বৎসর। (বৃহৎসংহিতা ৮৩৭) (ত্রি) ৩ সকল জয়কর্তা।

সর্বজ্ঞিৎ, সর্হাজিবিণিত করেকজন রাজা।

(সহা° ৩০।১৭, ৩০।১৫, ৩০।১২, ৩০।১৪)

সর্বজীব (পুং) সর্ক জীবঃ। সমুদয় জীব।

সর্বজীবময় (ত্রি) সর্কজীবময়রূপে ময়ট্। সকল জীবময়রূপ।

সর্বজীবিন্ (ত্রি) সর্কজীব-ইনি। সর্কজীবরূপ, সর্ক জীব-বিশিষ্ট।

সর্বজ্বরহরনৌহ (পুং) বিবমজরে ঔষধবিশেষ। ইচা হই প্রকার ঘম ও বৃহৎ। প্রস্তুত প্রণালী—চিভামূল, হরীতকী, আমলকী, বহেড়া, শুঠ, পিপুল, মরিচ, বিড়ঙ্গ, মুতা, গজপিপ্পলী, পিপুলমূল, বেণার মূল, দেবদারু, চিরাভা, বালা, কটুকী, কণ্টকারী, সজিনা বীজ, বষ্টমধু, ও ইন্দ্রযব এই সকল দ্রব্য প্রত্যেকে এক মাষা, লৌহ আড়াই তোলা, এই সকল একত্র জলে মর্দন করিয়া ১ রতি প্রমাণ বটিকা করিতে হয়। দোষের বলাবল অহুসারে অহুপান স্থির করিতে হয়। এই ঔষধ সেবনে সকল প্রকার জ্বর আত প্রশমিত হয়।

বৃহৎ সর্বজ্বরহরনৌহ—প্রস্তুত প্রণালী—লৌহ হই পল, পারদ হই তোলা, গন্ধক ২ তোলা, ত্রিকলা, ত্রিকটু, বিড়ঙ্গ, মুতা, গজপিপ্পলী, পিপুল-মূল, হরিদ্রা, দারু-হরিদ্রা, চিভামূল, এই সমুদায় দ্রব্য আদার রসে মর্দন করিয়া হই রতি প্রমাণ বটিকা করিতে হইবে। অহুপান আদার রস ও মধু। এই ঔষধ সেবন করিলে বিবম জ্বর আত প্রশমিত হয়, বিবম জ্বরে ইহা উৎকৃষ্ট ঔষধ, সকল প্রকার জ্বর রোগেই এই ঔষধ বিশেষ প্রশস্ত।

অভিধি—প্রস্তুত প্রণালী—পারদ, গন্ধক, তাম্র, অত্র, স্বর্ণ-মার্কিক, স্বর্ণ, রৌপ্য, শুদ্ধ পুষ্টিত হরিভাল, ইহাদের প্রত্যেকে হই তোলা, কান্ত-লৌহ ৮ তোলা, এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া উচ্চে পাতার রস, দশমূল্যের কাথ, কেত পাপড়ার কাথ, ত্রিকলার কাথ, শুল্ক রস, পানের রস, কাকমাটীর রস, মিসিকাপত্র রস, পুনন বার রস ও আদার রস, এই সকল দ্রব্য দ্বারা ক্রমে ক্রমে ভাবনা দিয়া এক রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। অহুপান পিপুল চূর্ণ ও পুরাতন শুদ্ধ। এই ঔষধ সেবনে সকল প্রকার বিবম জ্বর ও অতি কষ্টসাধ্য জ্বর সপ্তাহ মধ্যে নিরাকৃত হয়। পথ্য শালি ততুলের অন্ন ও তরু প্রশস্ত। এই ঔষধ সেবন করিয়া বতদিন শরীর বিশেষ বলবান্ না হয়, ততদিন মৈথুনাদি বিশেষ নিষিদ্ধ। (ঔষধসংগ্রহণঃ অরুরোগাধিঃ)

সর্বজ্ঞ (পুং) সর্ক জ্ঞানাতি জ্ঞা-ক। ১ শিব। (ভারত ১৩।৭।১২) ২ বুদ্ধ। (অমর) ৩ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪।৩১) (ত্রি) ৪ সকল জ্ঞাতা, যিনি সকল জ্ঞানেন। ত্রিয্যং টাপ্। ৫ সর্কজ্ঞা চূর্ণা। (দেবীপু° ৪৫ অ°)

সর্বজ্ঞ, ১ কর্ণাট দেশের একজন রাজা। ইঁতার পুত্র অনিরুদ্ধ-দেব। অনিরুদ্ধের পুত্র রূপেশ্বর ও হরিহর। রূপেশ্বরের পদ্মনাভের পুরুষোত্তমাদি পাঁচ পুত্র। পঞ্চম যুজ্জয়ের পুত্র কুমার-দেব। এই কুমারদেবের ঔরসে বল্লভ রাজমন্ত্রী ও বৈষ্ণব-প্রধান শ্রীসনাতন, শ্রীরূপ ও শ্রীবল্লভ জন্মগ্রহণ করেন।

[রূপ ও সনাতন দেখ।]

২ পদ্মাবলীযুত একজন কবি।

সর্বজ্ঞতা [জ্] (স্ত্রী) সর্কজ্ঞতা ভাবঃ তল-টাপ্। সর্কজ্ঞত, সর্কজ্ঞের ভাব বা ধর্ম, সকল বিষয়ের জ্ঞাতত্ব।

সর্বজ্ঞদেব (পুং) বৌদ্ধ বতিভেদ। ইনি সর্কজ্ঞানে রূপণ্ডিত ছিলেন। (ভারনাত্)

সর্বজ্ঞ[শ্রী]নারায়ণ (পুং) শ্রুতধর্মতত্ত্বজ্ঞ একজন মূর্তি-নিবন্ধকার।

সর্বজ্ঞপুত্র (পুং) জনৈক জৈনস্থির, ইহার অপর নাম শ্রীমিদ্ধ-সেনদিবাকর। ইনি কাশ্যকুলগণিত শ্রীমকুণ্ডরাজের প্রতি-পালিত শ্রীকলিঙ্গাচার্যের শিষ্য শ্রীকুব্জবাহুরির শিষ্য।

সর্বজ্ঞমিত্র (পুং) রাজতরঙ্গিণীবিণিত কএকজন রাজামাত্য। (রাজতর° ৪২।১০) ২ বৌদ্ধবতিভেদ। (ভারনাত্)

সর্বজ্ঞস্বাত্ম্য (ত্রি) আত্মানং সর্কজ্ঞং মজ্জতে সর্কজ্ঞ-মন-বশ্ ব। সর্কজ্ঞমানী, যিনি আপনাকে সর্কজ্ঞ বলিয়া বিবেচনা করেন।

সর্বজ্ঞ রামেশ্বর ভট্টারক, একজন প্রসিদ্ধ দার্শনিক ও আয়ু-র্ষেদবিৎ। সর্কদর্শনসংগ্রহের রসেশ্বরদর্শনে ইহার উল্লেখ আছে।

সর্বজ্ঞবাহুদেব (পুং) শাশ্বতধর্মপদ্ধতিযুত একজন কবি।

করিলেই এই চিত্রকাব্য হইবে না, অর্থ ও হান: প্রভৃতিরও সজতি থাকা আবশ্যক।

"তবিনং সর্বতোভ্রমঃ ভ্রমণঃ যমি সর্বতোঃ" (কণী)

যে চিত্রকাব্যে চারিদিকে অক্ষর সকলের ভ্রমণ হয়, তাহার সর্বতোভ্রম চিত্রকাব্য হইয়া থাকে। যদ্বিংশত সাতের এই মোকের টাকার লিখিয়াছেন যে এই চিত্রকাব্যের উদ্ভাব এইরূপে করিতে হয়। প্রথমে চারিদিক কোঠে করিবে, তাৎপরে চতুর্দশ দ্বারা বহু চরিত্রী পাদ এই প্রত্যেক কোঠে স্থিতিয়া পঙ্ক্তি চতুর্ভুজের অধ্যক্ষের দ্বারা প্রথম ও চারিপাশে চারিদিকেই এই সকল পাদই অক্ষর হইবে, তাহা হইলে এই চিত্রকাব্য হইবে।

'উদ্ভাবিত চতুর্ভুজ কোঠে চতুর্দশভুজ পঙ্ক্তিচতুর্ভুজ পাদচতুর্ভুজ বিলিখানসত্তর পঙ্ক্তিচতুর্ভুজের ইপ্যধ্যক্ষের পাদচতুর্ভুজের প্রথম দ্বারা চতুর্ভুজ প্রথমপাদ: সর্বতো বাচ্যতে এবং দ্বিতীয়াদি দ্বিতীয়: ইত্যাদি।' (মাঘটীকা ১৯২৭)

সর্বতোভ্রমজ (সী) সর্বতোভ্রমঃ নাম চক্রং। যদ্ব্য-
দিগের জীবিতকালে শুভাশুভজ্ঞানার্থ চক্রবিশেষ। এই চক্র
দ্বারা যুদ্ধব্রাহ্মা, গমন প্রভৃতি কার্যে শুভ বা অশুভ হইবে, তাহা
জানা যায়।

"অধাত: সংপ্রবক্ষ্যামি চক্রং ত্রৈলোক্যাদীপনং।

বিখ্যাতং সর্বতোভ্রমঃ সত্ত: প্রত্যেকারণম্॥" (জ্যোতিষতত্ত্ব)

এই চক্রটি নিম্নোক্ত প্রণালী ক্রমে অঙ্কিত করিতে হয়।

উর্ধ্ব দশটি রেখা এবং ত্রিখ্যক দশটি রেখা অঙ্কিত করিবে।
পরে এই চক্রের মধ্যে অকারাদি ১৬টি ব্রহ্ম, ঈশান, অগ্নি,
নৈঋত ও বায়ুকোণের চারি চারিটি ব্রহ্ম প্রথমক্রমে
চারিদিক আবৃত্তি করিয়া বসাইবে। প্রথম পঙ্ক্তির
ঈশানকোণের ব্রহ্ম অ, অগ্নিকোণের ব্রহ্ম আ, নৈঋত কোণে
ই এবং বায়ুকোণে ঈ, এইরূপ দ্বিতীয় পঙ্ক্তির ঈশানে
উ, অগ্নিকোণে ঊ, নৈঋতে ঋ, ও বায়ুকোণে ঋ, হইবে।
তৃতীয় পঙ্ক্তির ঈশানে ঞ, অগ্নিতে ঞ, নৈঋতে এ, বায়ুকোণে
ঐ, চতুর্থ পঙ্ক্তির ঈশানে ও, অগ্নিকোণে ঔ, নৈঋতে অং এবং
বায়ুকোণে ং: এই ১৬টি অক্ষর বিভাজন করিবে।

তাৎপরে অভিজিৎ দ্বিরা কৃত্তিকা আদি অষ্টাবিংশতি নক্ষত্র
সাত সাতটি ক্রমে পূর্ব আদি চারিটি ব্রহ্ম লিখিতে হইবে।
কৃত্তিকা হইতে অশ্লেষা পর্যন্ত এই ৭টি নক্ষত্র দক্ষিণদিকের প্রথম
পঙ্ক্তির ৭টি ব্রহ্ম, মঘা হইতে বিশাখা পর্যন্ত ৭টি নক্ষত্র পশ্চিম-
দিকের প্রথম পঙ্ক্তির ৭টি ব্রহ্ম, জ্যেষ্ঠা হইতে শ্রবণা পর্যন্ত
৭টি নক্ষত্র উত্তরদিকের প্রথম পঙ্ক্তির ৭টি ব্রহ্ম, এবং ধনিষ্ঠা
হইতে ভাদ্রপদ পর্যন্ত ৭টি নক্ষত্র বিভাজন করিবে। এইরূপে উক্ত
১৬টি নক্ষত্র লিখিয়া পূর্বদিকের দ্বিতীয় পঙ্ক্তির পাঁচটি ব্রহ্ম

অক্ষরহই এই ৫টি অক্ষর, দক্ষিণ দিকের দ্বিতীয় পঙ্ক্তির ৫টি
ব্রহ্ম যটপরত, পশ্চিমদিকের দ্বিতীয় পঙ্ক্তির পাঁচটি ব্রহ্ম নয়-
তলব, উত্তর দিকের দ্বিতীয় পঙ্ক্তির পাঁচটি ব্রহ্ম গণদল এই
৫টি অক্ষর লিখিবে।

পরে প্রথমক্রমে পূর্ব আদি দিকে তিন তিনটি করিয়া
১২টি রাশি লিখিবে। পূর্বদিকের তৃতীয় পঙ্ক্তির তিনটি ব্রহ্ম
বৃষ, মিথুন ও কর্কট, এইরূপ দক্ষিণদিকে মিথু, কন্যা ও তুলা,
পশ্চিমদিকে মৃগশিরা, বহু ও মকর এবং উত্তরদিকে কুম্ভ, মীন ও
মেঘ এই দ্বাদশটি রাশি লিখিবে।

চতুর্থ পঙ্ক্তির পূর্বদিকের চারিটি ও মধ্যে একটি এই
পাঁচটি ব্রহ্ম নন্দা, জয়া, রিক্তা ও পূর্ণা এই তিথি এবং
মঙ্গলদি ৭টি ব্রহ্ম লিখিতে হইবে। উক্তরূপে সর্বতোভ্রম চক্র
অঙ্কিত করিতে হয়। এই চক্র সহজে বুঝিবার জন্ত নিম্নে একটি
চক্র অঙ্কিত করিয়া দিলাম। এই চক্র দেখিলেই কোথায় কোন
গ্রহ, বার, রাশি, অক্ষর প্রভৃতি হইবে, তাহা অনায়াসেই
বুঝা যাইবে। [পর পৃষ্ঠা দেখ।

এই রূপে চক্র অঙ্কিত করিয়া শুভাশুভ ফল নির্ণয় করিতে
হয়। সাধারণতঃ যে সকল গ্রহ জ্বর এবং বাহ্যিক শুভ, এই
চক্রেও সেই সকল গ্রহদিককে জ্বর ও শুভ স্থির করিতে হইবে।
এই চক্রে যে নক্ষত্রে গ্রহ অবস্থিত করে, সেই অবস্থি করিয়া
বামে, সন্মুখে ও দক্ষিণে তিনটি বেধ করিবে। জ্বর গ্রহকর্তৃক
ভুক্ত, আক্রান্ত, ভুজ্যমান ও বেধযুক্ত এই চারিটি অবস্থাগত
নক্ষত্র শুভ ও অশুভ সকল কার্যেই ব্রহ্মের সহিত পরিভাগ্য
করিবে। ইহাতে কোন কার্যই করিবে না।

মঙ্গল, কেতু, রাহু, রবি ও শনি এই পাঁচটি জ্বর গ্রহ বক্র-
গামী হইলে মধ্যভাগে অর্থাৎ সন্মুখে দৃষ্টি হইবে। বার, দক্ষিণ
ও সন্মুখ বেধে যে সকল অক্ষর নক্ষত্র, তিথি ইত্যাদি লিখিত
আছে, তাহার ফল তদনুসারী হইবে।

এই চক্রের সহিতভাগে পূর্বদিকে ব ও হ, দক্ষিণে ব ও চ,
পশ্চিমে ধ ও ক এবং উত্তরে ঞ ও ং লিখিতে হইবে। ক প ত ব
এই চারিটি অক্ষরের প্রত্যেক দ্বারা ক্রমে তিন তিনটি অক্ষর বিদ্ধ
হয়, অর্থাৎ পূর্বদিকের দ্বিতীয় পঙ্ক্তির মধ্য ব্রহ্মের ককারের
সহিত ব ও হ এই তিনটি অক্ষরের বেধ, দক্ষিণদিকের মধ্য
ব্রহ্মের পকারের সহিত, ব, প, চ, এই তিন অক্ষরের বেধ, পশ্চিম-
দিকের দ্বিতীয় পঙ্ক্তির মধ্য ব্রহ্মের তকারের সহিত ধ, ক, চ,
এই তিন অক্ষরের বেধ, এবং উত্তরদিকের দ্বিতীয় পঙ্ক্তির মধ্য
ব্রহ্মের দকারের সহিত ঞ, ং, এই তিন অক্ষরের বেধ হয়।

পূর্বদিকের প্রথম পঙ্ক্তির আর্দ্রা নক্ষত্রের সহিত ব ও হ,
দক্ষিণদিকের হস্তা নক্ষত্রের সহিত, ব, প, চ, পশ্চিমদিকের

সর্বভৌতচক্র।

পূর্ব-ব ও হ

অ	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	আ
২	উ	অ	ব	ক	হ	ড	ঊ	১০
১	জ	২	বৃষ	মিথুন	কর্কট	৩	ম	১১
২৭	চ	মেঘ	ও	নশা, রবি, ম	ও	সিংহ	ট	১২
২৬	দ	মীন	শুক্র, রিক্তা	পূর্ণা, শনি	ভ্রা, বুধ	কর্কট	প	১৩
২৫	শ	কৃত্তিক	অঃ	জয়া, বৃহ	অঃ	তুলা	র	১৪
২৪	গ	এ	মকর	ধনু	বৃশ্চিক	এ	ত	১৫
২৩	ধ	ধ	জ	ড	ব	ন	ক	১৬
২২	২২	০	২১	২০	১৯	১৮	১৭	ই

পশ্চিম-ধ ক ছ

পূর্বাষাঢ়া নক্ষত্রের সহিত ধ ক চ, উত্তরদিকের উত্তরভাত্রপদ নক্ষত্রের সহিত ধ, ক, ঞ এই অক্ষরের বেধ হইবে।

ব ব, ল ল, খ খ, জ জ, এবং ও ঞ এই ছই ছইটা অক্ষর প্রত্যেকে পরস্পরের লগ্নান শুভ ও অশুভ গ্রহের বেধে এই ছই ছইটা অক্ষরের কোন একটি অক্ষর বিদ্ধ হইলে অত্র দ্বিতীয় অক্ষর বেধযুক্ত হইবে বুঝিতে হইবে।

অ আ, ই ঈ, উ ঊ, ঋ ঌ, ১ ২, এ ঐ, ও ঔ, অঃ, অঃ, এই প্রত্যেক ছই ছইটা শ্রবণের একটি অক্ষরের বেধ হইলে সেই ছইটা অক্ষরেরই বেধ হইবে।

ঈশানকোণের তরুণী ও কৃত্তিকা, অগ্নিকোণের অশ্বেষা ও মঘা, নৈঋতকোণের বিশাখা ও অশ্লষা, বায়ুকোণের শ্রবণা ও ধনিষ্ঠা এই প্রত্যেক ছই ছইটা নক্ষত্রের শেষ ও প্রথম পক্ষে গ্রহ গমন করিলে অ আ, ই ঈ, উ ঊ, ঋ ঌ, ১ ২, এ ঐ, ও ঔ, অঃ, অঃ, প্রত্যেক চারিপাশের চারি চারিটা অক্ষরের এবং পঞ্চমী দশমী পূর্ণিমা বা অমাবস্তা তিথির বেধ হয়। ঈশান কোণে তরুণীর অভ্যাগমে ও কৃত্তিকার আশ্রয় পক্ষে গ্রহ থাকিলে প্রথম পক্ষের ঈশানকোণস্থিত অ, অগ্নিকোণস্থিত আ,

নৈঋতকোণস্থিত ঈ, এই চারিটা অক্ষরের এবং মধ্যকোণস্থিত পূর্ণ তিথির বেধ হয়। ইত্যাদি রূপে গ্রহদিগের বেধ স্থির করিতে হয়। শনি, রবি, রাহু, কেতু ও মঙ্গল এই পাঁচটা জ্বর গ্রহের বেধে বধাক্রমে উষ্মগ, ভয়, হানি, রোগ ও মৃত্যু হইয়া থাকে। যদি পাপগ্রহ কর্তৃক নক্ষত্র বিদ্ধ হয়, তাহা হইলে ভ্রান্তি, অক্ষর বিদ্ধ হইলে কতি, শ্রম বিদ্ধ হইলে পীড়া, তিথি বিদ্ধ হইলে ভয়, রাশি বিদ্ধ হইলে মহাবির এবং এই সমুদায়ই যদি বিদ্ধ হয়, তাহা হইলে নিশ্চয়ই প্রাণহানি হয়। একটি পাপগ্রহের বেধে যুদ্ধ ভয়, ছইটিতে অর্থকতি, তিনটিতে যুদ্ধ ভয় এবং চারিটিতে মৃত্যু হইয়া থাকে।

যেমন ক্রুর গ্রহের বেধে অশুভকল হয়, তজ্জন শুভগ্রহের বেধে শুভকল হয়। কিন্তু বুধ শুভগ্রহ হইয়াও অশুভ গ্রহের সহিত যুক্ত হইলে অশুভকলপ্রদ হইয়া থাকে। সূর্যের বেধে মনস্তাপ, ক্ষীণচন্দ্রের বেধে অশুভ এবং পূর্ণচন্দ্রের বেধে শুভ, মঙ্গলের বেধে ভ্রাব্যক্তি, শনির বেধে ব্যাধি, রাহু ও কেতুর বেধে বিষ, শুক্রের বেধে রতিলাভ, বুধের বেধে বুদ্ধির প্রার্থনা, এবং বৃহস্পতির বেধে সর্বত্র শুভকল হয়।

ক্রমগ্রহ কর্তৃক যে তিথি, রাশি অংশ ও নক্ষত্র বিহীন হয়, সেই তিথি, রাশি ও নক্ষত্রবিহীন সকল প্রকার শুভকার্য বরপূর্বক পরিত্যাগ করিবে। তিথি ও রাশি আদির বেধ সময়ে কোন কার্যের উত্তোলন করিলে তাহার ব্যাঘাত ঘটয়া থাকে। বেধকালে বিবাহে বৈধব্য, যাত্রা করিলে প্রত্যাগমন হয় না এবং রোগ হইলে মৃত্যু হইয়া থাকে। পীড়ার সময় বক্রগামী ক্রমগ্রহের বেধে পীড়িত ব্যক্তির রোগ বহু কালব্যাপী হয়।

এই চক্রে পূর্বাদিক্রমে যে দিকে নক্ষত্রবেধ হয়, সেই দিকে গ্রামে, ও চরণে সৈন্তভঙ্গ, হর্গাদির নামের প্রথম অক্ষর বিহীন হইলে সেই হর্গাদির ধ্বংস হয়। শতপদ চক্রানুসারে আশ্ব অক্ষর দ্বারা নক্ষত্র ও রাশি নির্ণয় করিয়া লইতে হয়।

পূর্ব আদি দিকে রবি বুধ আদি ত্রিরাশি হইলে সেই দিক্ অন্তর্গত হয় এবং অপর তিনটি দিক্ সর্বত্র উদিত থাকে অর্থাৎ সূর্য্য পূর্বদিকে বুধ, মিথুন ও কর্কট এই তিন রাশিহিত হইলে জ্যেষ্ঠ, আশ্বিন ও শ্রাবণ এই তিন মাসে পূর্বদিকে অন্তর্গত এবং দক্ষিণ পশ্চিম ও উত্তর এই তিন দিকে উদিত থাকে। সূর্য্য দক্ষিণদিকে সিংহ, কন্যা ও তুলা এই তিন রাশিহিত হইলে ভাদ্র, আশ্বিন ও কার্তিক মাসে দক্ষিণদিকে অন্তর্গত হইবেন এবং পশ্চিম, উত্তর ও পূর্ব এই তিন দিক্ উদিত থাকিবেন। এইরূপে সূর্য্য পশ্চিমদিকে বৃশ্চিক, ধনুঃ ও মকর এই তিন রাশিগত হইলে অগ্রহায়ণ, পৌষ ও মাঘ এই তিন মাসে পশ্চিম দিক্ অন্তর্গত হয় এবং উত্তর পূর্ব ও দক্ষিণ এই তিন দিক্ উদিত এবং সূর্য্য উত্তরদিকে কুম্ভ, মীন ও মেঘ এই তিন রাশিগত হইলে ফাল্গুন, চৈত্র ও বৈশাখ এই তিন মাসে উত্তরদিকে অন্তর্গত এবং পূর্ব, দক্ষিণ ও পশ্চিম এই তিনদিকে উদিত হয়।

যে দিকে সূর্য্য ত্রিমাংসকাল ধরিয়া তিনরাশি ভোগক্রমে অবস্থান করেন, তখন সেই দিক্, এবং সেই দিক্ স্থিত নক্ষত্র, বর, অক্ষর, রাশি, তিথি এবং বার সমগ্রই অন্তর্গত জানিতে হইবে। অন্তর্দিকে নক্ষত্র অবস্থিত থাকিলে রোগ, অক্ষর থাকিলে ক্ষতি, বর থাকিলে শোক, রাশি থাকিলে বিয় ও তিথি থাকিলে ভয় ঘটয়া থাকে। এবং যদি অন্তর্দিকে নক্ষত্র, অক্ষর, বর, রাশি ও তিথি এই পাঁচটিই অবস্থিত করে, তাহা হইলে নিশ্চয়ই মৃত্যু হয়। এই অন্তর্দিকে কোন কার্যেরই অনুষ্ঠান করিবে না, অনুষ্ঠান করিলে অন্তত কল হইয়া থাকে। উদিত অবস্থা দেখিয়া কর্মানুষ্ঠান করিবে।

এই সর্বতোভদ্রচক্রে উক্তরূপে কার্যের বিশেষতঃ বুদ্ধবাক্যের ও তাত্ত্বিক কল-নিরূপণ করিতে হয়।

নরপতি-অরচর্যা স্বরোহরে ইহার বিহৃত বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে। (জ্যোতিষতত্ত্ব)

সর্বতোভদ্রমণ্ডল (১) সর্বতোভদ্রমণ্ডল সর্বতোভদ্র ৫২ মণ্ডলং। মণ্ডলবিশেষ। দেবপ্রতিষ্ঠা, ব্রতপ্রতিষ্ঠা প্রভৃতিতে পঞ্চবর্ণ শুদ্ধি দ্বারা যে মণ্ডল প্রস্তুত করা হয়, তাহাকে সর্বতোভদ্রমণ্ডল কহে। ইহা এক প্রকার পূজাধার বস্তু। এই মণ্ডলের উপর ঘটাদি স্থাপন করিয়া তদুপরি দেবপূজা করিতে হয়। এই মণ্ডল অঙ্কন করিলে একখানি স্থানকে আসনের ভাৱ প্রতীকমান হয়। তদুপরে এই মণ্ডল অঙ্কনের প্রণালী বিশেষরূপে বর্ণিত আছে। সর্বতোভদ্রমণ্ডল অঙ্কন করিতে না পারিলে বরসর্বতোভদ্রমণ্ডল এবং তাহাও অঙ্কন করিতে না পারিলে তদভাবে অষ্টমল পদ্ম অঙ্কন করিয়া পূজাদি করিবে।

সর্বতোভদ্রমণ্ডল (পূঃ) রসোবধ বিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী—অত্র ৪ তোলা, গন্ধক ১ তোলা, পারা অর্দ্ধতোলা, কপূর, নাগকেশর, জটামাংসী, তেজপত্র, লবঙ্গ, জৈত্রী, জারকল, ছোটএলাচি, গজপিপ্পলী, কুঁচ, তালিশপত্র, ধাঁইকুল, দারুচিনি, মুতা, হরীতকী, মরিচ, ওঁঠ, বহেড়া, পিল্লী, আমলকী প্রত্যেক অর্দ্ধতোলা, এই সকল দ্রব্য একত্র উত্তমরূপে মর্দন করিয়া দুই রতি পরিমাণে বাটকা প্রস্তুত করিবে। অল্পপান পানের রস, মধু ও চিনি। অরুরোগাধিকারে ইহা একটী উৎকৃষ্ট ঔষধ। এই ঔষধ সেবনে সকল প্রকার অরু, মন্দারি, আমরোষ, বিহুচিকা, আনাহ, মুত্রক্ক, প্রভৃতি রোগ আশ্রয়িত হয়। (রসেন্দ্রসারসং অরুচি°)

অন্তবিধ—গ্রীহরোগাধিকারোক্ত রসোবধ বিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—পারদ, গন্ধক, তাম্র, অত্র, কান্তলোহ, এই সকল দ্রব্য সমভাগে আবার রসে উত্তমরূপে পেষণ করিয়া বাটকা প্রস্তুত করিতে হইবে। অল্পপান রোগীর ঘোবের বলাবল দেখিয়া স্থির করিতে হয়। এই ঔষধসেবনে প্রাণা, যক্ষ্ম, সকল প্রকার অরু প্রভৃতি শীঘ্র বিনষ্ট হয়।

(রসেন্দ্রসারসং প্রাহাচি°)

সর্বতোভদ্রলোহ (পূঃ) অগ্নিপিত্ত-রোগাধিকারোক্ত ঔষধ বিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—লৌহ, তাম্র, অত্র, প্রত্যেক ১ পল, পারা ২ তোলা, গন্ধক ৪ তোলা, স্বর্ণমাকিক ২ তোলা, গুণ্ডুল ২ তোলা, বিড়ল, ভেলারমুখী, চিতামূল, শেত আকলের মূল, হস্তিকর্ণ-পলাশের মূলের ছাল, তালমূলী, পুননবা, মুতা, শুণ্ণক, গোবর-চাকুল, চাকুলে-বীজ, মুণ্ডুরী, ভীমরাজ, কেতুরিয়া, শতমূলী, বিড়ড়ক, ত্রিকলা, ও ত্রিকটু এই সকল দ্রব্য প্রত্যেকে ৪ মাষা, এই সমস্ত দ্রব্য সূত ও মধুর সহিত মর্দন

করিয়া বৃত্তান্তে রাখিবে। যাহা সর্বদেব হইতে আরম্ভ করিবে, রোগী হর্ষন হইলে ইহার কম বাহ্যিক প্রভাব করিতে পারে বার। এই সর্বদেব সেবে অঙ্গিত পূর্ণ প্রভাব রোগ আত্ম প্রদানিত হয়। (ভৈবজ্যায়ক-অঙ্গিতপূর্ণাংগঃ)

সর্বতোভক্ত (ত্রী) সর্বতো ভক্তজননভক্তঃ। ১ পত্নী। ২ নটবোধ্যং। (মেঘিনী)

সর্বতোমুখ (ত্রী) সর্বতো মুখমুদ্রিত। ১ জল। (অমর) ২ আকাশ। (মেঘিনী) (ত্রি) ৩ সমস্ত মুখ-বিশিষ্ট। (ভারত-সংস্কৃত) (পুং) ৪ শিব। (ভারত-সংস্কৃত) ৫ ব্রহ্মা। (কুমাৰ ২৩) ৬ আত্মা। (মেঘিনী) ৭ বিষ্ণু। (ভারত-সংস্কৃত) ৮ ব্রাহ্মণ। (শকরত্না) ৯ বর্গ। (শকরত্না) ১০ অগ্নি। (তিথিতত্ত্ব)

সর্বতোবৃত্ত (ত্রি) সর্বতো বৃত্তং। চারিদিকে গোলাকার, চক্রাকার।

সর্বত্র (অব্য) সর্বত্রিগুণিত সর্ব (সপ্তম্যাজল্। পা ৫২।১০) ইতি জল্। সকল দিকে, সকল স্থানে, সকল কালে, সকল বিষয়ে।

সর্বত্রগ (পুং) সর্বত্র গচ্ছতি গম-ড-প্রকরণে সর্বত্র গম্যে রূপসংখ্যানং। পা ৫২।৪৮) ইত্য্য বাক্তিকোক্ত্য ড। ১ বায়ু। (ত্রি) ২ সর্বত্রগামী।

সর্বত্রগত (ত্রি) সর্বত্রগ্যাপ্ত, সম্পূর্ণ।

সর্বত্রগামিন্ (পুং) সর্বত্র গচ্ছতীতি গম-গিনি। ১ বায়ু। (শকট) (ত্রি) সর্বত্রিকে, সর্বত্রিগে ও সর্বকালে গমনকর্তা।

সর্বত্রসত্ত্ব (ত্রী) সকল স্থলে সত্ত্বাবিশিষ্ট, যিনি সকল স্থলে বিস্তারিত আছেন। (রামতাপনী উপ ২৮৭)

সর্বত্রা (অব্য) সর্বত্র প্রকারেণ সর্ব (প্রকারবচনে ণা। পা ৫৩।২৩) ইতি ণা। সর্বপ্রকার। সকল প্রকারে। ২ ভূমি, অতিশয়। ৩ হেতু। ৪ স্বীকার। ৫ নিশ্চয়। ৬ প্রতিজ্ঞা। (শকরত্না)

সর্বদ (ত্রি) সর্বং দদাতীতি দা-ক। সর্বদানকারী, যিনি সকল দান করেন।

সর্বদগুধর (পুং) শিব। (ভারত-অঙ্গুলাসনপ)

সর্বদমন (পুং) সর্বান্ দময়তীতি দম-দ্যা। ভরতরাজ, শকুন্তলার পুত্র। মহাভারতে ইহার নামনিকৃষ্ণি এইরূপ লিখিত আছে যে, এই বালক বড় বয়সে বয়ঃক্রম কালেই আশ্রমস্থিত সিংহ, ব্যাঘ্র, বরাহ প্রভৃতিকে ধরিয়া নিকটবর্তী বৃক্ষে বসন করিয়া রাখিত এবং উহাদের মধ্যে কাহারো পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া ক্রীড়া করিত এবং এই সকলকেই দমন করিয়া রাখিত। ধবিগণ

ইহার এই অলৌকিক সব অবলোকন করিয়া ইহার নাম সর্বদমন রাখেন। (ভারত-সংস্কৃত) [শকুন্তলা ৩ ভবত-দেব]।

(ত্রি) ২ সর্বদমনকর্তা, যিনি সকলকে দমন করেন।

সর্বদয়াজ (পুং) সর্বদেব, পাকসূত্রি।

সর্বদর্শন (ত্রী) ১ সকল বিষয়ে দৃষ্টি, বর্ণন। (ত্রি) ২ সর্ব বিষয়ে দৃষ্টিযুক্ত, যাহার সকল বিষয়ে দৃষ্টি আছে।

সর্বদর্শনসংগ্রহ (পুং) দর্শনশাস্ত্রের সংগ্রহগ্রন্থবিশেষ। মাধবাচার্য্য সকল দর্শনের সারসংগ্রহ করিয়া এই গ্রন্থপ্রণয়ন করেন। ইহাতে চার্বাক আদি করিয়া ১৮ খানি দর্শনের সারসংগ্রহ ও সাধারণ-মত প্রদর্শিত হইয়াছে। এই গ্রন্থ অধ্যয়ন করিলে সকল দর্শনের মোটামুটি মত জানিতে পারা যায়। অন্যান্য হইল, শঙ্করাচার্য্যরচিত 'সর্বদর্শনসিদ্ধান্তরত্ন' নামে একখানি গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাকে শঙ্করাচার্য্যের পূর্ববর্তী লোকায়ত, আইত প্রভৃতি সকল দর্শনের সার লিপিবদ্ধ হইয়াছে। [দর্শন শব্দ দেখ।]

সর্বদর্শিন্ (পুং) সর্বং পশ্যতীতি দৃশ-গিনি। ১ বুদ্ধ। (শকরত্না) ২ পরমেশ্বর। (ত্রি) ৩ সর্বদ্রষ্টা, যিনি সকল অবলোকন করেন, যিনি সন্মুখ দর্শন করেন।

সর্বদা (অব্য) সর্ব (সর্বকালানুকরণতঃ কালে দা। পা ৫৩।১৫) ইতি দা। সদা, সকল সময়ে, সকল কালে।

সর্বদাস (পুং) একজন প্রাচীন কবি।

সর্বদুঃখ (ত্রী) সকলপ্রকার দুঃখ, আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক এই ত্রিবিধ দুঃখ। ইহা ভিন্ন আর কোনরূপ দুঃখ নাই, যে কোন দুঃখই হউক না কেন, তাহা এই ত্রিবিধ দুঃখের অন্তর্গত।

সর্বদুঃখক্ষয় (পুং) সর্বদুঃখং হনোতি ক্ষয়। মোক্ষ, সকলপ্রকার দুঃখের নিবৃত্তি হইলে মোক্ষ হয়। (হেম) ২ সকল পীড়ানাশক।

সর্বদুঃখীশ্বর (ত্রি) সকল প্রকার দুঃখের দমন বা নাশকারী।

সর্বদৃশ্ (ত্রি) সর্বং পশ্যতীতি দৃশ-কিণ্। সর্বদ্রষ্টা। সর্বদর্শী। (ভাগবত ৮।২৪।৫০)

সর্বদেবতাময় (ত্রি) সর্বদেবতা স্বরূপে বস্তু। সর্বদেবতাস্বরূপ। (ভাগবত ৫।২৩।৮)

সর্বদেবত্যা (ত্রি) সর্বদেবতাসম্বন্ধী। সর্বদেবতার নিবাসস্থত।

সর্বদেবময় (পুং) সকল দেবতার স্বরূপ।

সর্বদেবমুখ (পুং) সর্বদেব সেবান্য মুখং যজ। অগ্নি, অগ্নি সকল দেবতার মুখস্বরূপ। কারণ অগ্নিতে দেবতা সকলের হোম করিলে তাহা সেবগণ গ্রহণ করিয়া থাকেন। (অটথর)

সর্বদেব সূত্রি, প্রমাণমঞ্জরী নামক ঐক্যনৈমিকগ্রন্থরচয়িতা।

সর্বদেবায়ক (ত্রি) সর্ব দেব আত্মায়কং যত। সর্ব-
দেবায়ক।

সর্বদেবায়ক (ত্রি) সর্বদেবায়ক।

সর্বদেশীয় (ত্রি) সর্বদেশস্বর্গীয়।

সর্বদেশ্য (ত্রি) সর্বদেশ্য। সকল বা প্রত্যেক দেশেই
যাহা আছে। (ঐক্যপ্রতি ৩।১০)

সর্বদৈবসত্ত্ব (ত্রি) সর্বদৈব। এষ সত্ত্ব যত। সর্বদৈবসত্ত্ব,
বিবি সর্বদৈবসত্ত্ব, যাহার সত্ত্ব সকল স্থলে বিস্তারিত আছে।
(রামভাষ্য উপনি ২৪৭)

সর্বদ্রষ্ট (ত্রি) সর্বদ্রষ্টা, বিবি সকল বিষয় অবলোকন
করেন, আত্মাই সর্বদ্রষ্টা। (বৃহৎসংহিতা উপনি ২৪৭)

সর্বদ্রষ্ট (ত্রি) সর্বদ্রষ্টা ইতি ক্রিপ্। সকলের পূজক,
সকলের পূজাকামী।

সর্বধনিন্ (ত্রি) সর্ব ধনমতীতি। ইনি। সকলপ্রকার
ধনযুক্ত, সকলপ্রকার ধনবিশিষ্ট।

সর্বধন্য (পুং) কামদেব। (হেম)

সর্বধর (পুং) ধরতীতি ধৃ-অট্, সর্বত্ব ধরঃ। সকলের ধারক।

সর্বধর, ১ একজন প্রাচীন বৈরাগ্যরূপ। রামভাষ্য উপনি ২৪৭
করিয়াছেন। ২ একজন প্রাচীন আভিধানিক।

সর্বধর্ম (পুং) সকলপ্রকার ধর্ম।

“সর্বধর্মো পরিভাষ্য। মাসেকং শরণং ব্রহ্ম।

অহং হ্যং সর্বপাপেভ্যঃ বোধকরিষ্যামি মা শুভঃ ॥” (গীতা ১৮।৬৬)

ভগবান্ অর্জুনকে বলিয়াছিলেন যে হে অর্জুন! তুমি সকল-
প্রকার ধর্ম পরিভাষ্য করিয়া কেবল একমাত্র আমার শরণাগত
হও, আমি তোমাকে সকল পাপ হইতে মুক্ত করিব।

সর্বধর্মপদপ্রভেদ (পুং) বোধ সমাধিভেদ।

সর্বধর্মপ্রবেশমুদ্রা (ত্রি) বোধ সমাধিভেদ।

সর্বধর্মময় (ত্রি) সর্বধর্ম-বস্ত্রে ময়ট্। সর্বধর্মবস্ত্র।

সর্বধর্মমুদ্রা (ত্রি) বোধ সমাধিভেদ।

সর্বধর্মসঙ্গ (ত্রি) সমাধিভেদ। (প্রজ্ঞাপা ৮ অ°)

সর্বধর্মসমতা (ত্রি) সর্বধর্ম সমতা। ১ সকল ধর্মের
সমতা, সকল ধর্মের তুল্যতা। ২ বোধ সমাধিভেদ।

সর্বধর্মোত্তরঘোষ (পুং) বোধসমভেদ।

সর্বধা (ত্রি) সকলের ধাতা বা বাতা।

“সর্বধা সর্বধা অসি” (ঐক্য ৩।১৮।১)

“সর্বধা সর্বত্ব ধাতা বাতা বা” (সারণ)

সর্বধাতম্ (ত্রি) সর্বধাতুতম, সর্বভোগপ্রব।

“প্রভো সর্বধাতম্ ভুংক্তব তপস বীরহি” (ঐক্য ৩।১৮।১)

“সর্বধাতম্ সর্বধাতুতম সর্বভোগপ্রবদিত্যর্থঃ” (সারণ)

সর্বধামন (ত্রি) ১ বাসস্থান। ২ ভবনস্থিতি, যশো।

সর্বধারিন্ (পুং) সর্ব ধরতীতি ধৃ-নি। ১ কালচক্রের
ধারিণ বর্ষ। (বৃহৎসং ৮।২৭) (ত্রি) ২ সর্বধারক, যিনি
সকল ধারণ করেন।

সর্বধুরাবহ (পুং) সর্বধারাতো বৃহতীতি সর্বধুরা, ঐক্যপূরিত্যাঃ,
বহতীতি বহ-কৃট্, সর্বধুরায়াঃ বহঃ। সকলভারবাহক, রথ-
লাদলাদির ভারবাহক গবাদি। (অমর)

সর্বধুরীণ (পুং) সর্বধুরাঃ বহতীতি (খঃ সর্বধুরাঃ।
৪।৪।৩৮) ইতি খ। সকল ভারবাহক, রথলাদলাদির ভার-
বাহক গবাদি। (অমর)

সর্বনাগ, ১ কোটার একজন সামন্তরাজ। বিন্দুনাগের পৌত্র
ও পদ্মনাগের পুত্র। সেরগড়ের বৌদ্ধ শিলালিপ্য হইতে
জানা যায় যে ৮৪৭ বিক্রম সংবতে ইহার পুত্র দেবদত্ত বিজয়মান
ছিলেন।

২ একজন সামন্ত। ইনি গুপ্তসম্রাট মহারাজাধিরাজ চন্দ্র-
গুপ্তের অধীনে (গুপ্তসং ১৪৬)। অন্তর্কর্ষদীর বিষয়পতি ছিলেন।

সর্বনাথ, উচ্চকরের একজন অধীশ্বর। ইনি মহারাজ জয়-
নাথের পুত্র। ১২০ কলচুরী সংবতে বিজয়মান ছিলেন।

সর্বনামন (ত্রি) সর্ব নাম যত। সকল নামবিশিষ্ট, ব্রহ্মা,
যাহার সকলই নাম। (ভাগ ৩।৪।২৮)

২ সকলের নাম, সকলের সংজ্ঞা। ৩ ব্যাকরণমতে শব্দ
বিশেষ। সর্বনাম শব্দ ব্যাকরণের সংজ্ঞাবিশেষ। ব্যাকরণে
সর্বপ্রকৃতি শব্দ সর্বনাম শব্দে অভিহিত। বিশেষের পরিবর্তে
সর্বনাম শব্দ ব্যবহৃত হয়। ব্যাকরণে সর্বনাম প্রকরণ
বলিয়া একটা প্রকরণ আছে, এই প্রকরণে কোন কোন
শব্দের সর্বনাম সংজ্ঞা হয় এবং সর্বনাম শব্দের উত্তর কার্ধ্য
প্রকৃতির বিষয় অভিহিত হইয়াছে।

ইহাকে সাধারণ ভাষায় প্রতিসংজ্ঞাও বলা যায়। ইহা ব্যক্তি
বা বস্তু বিশেষকে প্রতিপন্ন করিবার দ্বিতীয় প্রকার নাম বা শব্দ।
এই প্রকার শব্দ তিন ব্যক্তি বিশেষকে বা ব্যক্তিসমূহকে যত্ন
ভাবে নির্ধারণ করিতে সমর্থ নহে; ইহা পূর্বের বর্ণিত ব্যক্তি বা
বস্তুর অভিজ্ঞাপক মাত্র।

সর্বনাম শব্দ সাধারণতঃ পাঁচ ভাগে বিভক্ত। যথা—সর্বাধি,
অজ্ঞাধি, পূর্বাধি, ক্রোধি ও ইহাধি উহাদের মধ্যে সর্বনাম পঞ্চায়ে
সর্ব, বিশ্ব, উত্তর, এক ও একতর এই পাঁচটি শব্দ আছে।
এরূপ অজ্ঞাধিতে—অজ্ঞ, অজ্ঞতর, ইজ্ঞ, কজ্ঞ, কজ্ঞতর, কজ্ঞতর,
পূর্বাধিতে—পূর্ব, পর, অপার, অবর, অধর, হ্রিধি, উত্তর, এক
শব্দ হুই হয়। একত্রিংশ বর্ণাধি ও ইহাধি বিভাগে বর্ণাধি সর্ব,
কজ্ঞ, একতর, তাদ্ ও ক্রি এই পাঁচটি শব্দ, ইহাধি, অবর, ক্রি ও

অন্য এই চারিটা শব্দ সঙ্গ হয়। আর না আরি পদের
য পদের সর্বনাম সংজ্ঞা হয়।

সর্বস্বি, সর্বস্বি ও পূর্বস্বি অকারিত সর্বনাম পদের
রূপ অকারিত পদের দ্বারা হয়। থাকে, কেবল ১ম ও ২য় পদের
বচনে এক ৪র্থী, ১মী ও ২য়ী একবচনে রূপের বিচ্ছিন্নতা আছে।
যদি শব্দে ৭ উত্তীর্ণ হয় এক কিম্বা শব্দে ইয় গিয়া পদটি
অকারিত হয়, অর্থাৎ য, ত, এত, ত্য, ও ক এই রূপ হয় ও কয়ে
সর্বস্বির দ্বারা রূপ হয়। থাকে। কেবল ক্রীতলিঙ্গের ১মার
ও ২য়ার একবচনে য, ত, এত, ত্য, ও কিম্বা হয়, আর ত, এত,
ও ত্য শব্দে পুংলিঙ্গে ১মার একবচনে সঃ, এবং ও ত
এবং ক্রীতলিঙ্গ-না, এক ও ত্য এই বিশেষ পরিবর্তন হয়। থাকে।
কিম্বা, অত, ক, ও কত শব্দে ৭মী বিভক্তি হলে হি ও দা হয়।
যেন কবি, কদা, অতঃ, অতঃ ইত্যাদি।

ইনদ্রি পদের রূপ পৃথক পৃথক। বাহ্য্য ভয়ে তাহা এখানে
সম্যক প্রদর্শিত হইল না, তবে সংক্ষেপপরিচর্য এই মাত্র বলা
যায় যে বুদ্ধ্য ও অন্তঃ পদের সকল বিভক্তির বিবচনে মূল শব্দ
রূপান্তরিত হয়। যু ও আব আদেশ হয়। ২য়ী, ৪র্থী ও ৬য়ী
বিবচনে ও বহুবচনে ঐ দুই শব্দ স্থানে বাম, নো, বস ও নস
বিকল্পে হয় অর্থাৎ বুদ্ধ্য শব্দের বিবচনে বাম ও বহুবচনে বঃ, এবং
অন্তঃ শব্দের বিবচনে নো ও বহুবচনে নঃ বিকল্পে আদেশ হয়।
থাকে। বুদ্ধ্য শব্দের ১মার ও ২য়ার একবচনে যম্ ও বাম,
ত্যা এবং অন্তঃ শব্দের স্থলে যথাক্রমে অম্ ও বাম, না হয়। এই
ছইটি শব্দ তিন লিঙ্গেই সমান, কোন প্রভেদ নাই। চ, বা,
এব এই তিন অব্যয় শব্দের যোগে বুদ্ধ্য শব্দের যা, তে, বাম,
বঃ এই চারি পদের এবং অন্তঃ শব্দের মা, নে, নো, নঃ এই চারি
পদের প্রয়োগ হয় না। বলা,—‘প্রভুঃ যা বা চ আজ্ঞাপরতি’ না
হইরা ‘প্রভুঃ যা মা চ আজ্ঞাপরতি’ এইরূপ হয়। থাকে।

সর্ব শব্দের পুং ও ক্রীতলিঙ্গের দ্বারা একই রূপ, তবে ক্রীত-
লিঙ্গের ১মার ও ২য়ী বিভক্তির তিন বচনেই অস্ত প্রকার হয়।
থাকে। সর্ব শব্দে ক্রীতলিঙ্গে সর্বা পদ হয় এবং রূপ আর আকা-
রাত ক্রীতলিঙ্গ শব্দের অস্বরূপ। বিস ও অস্ত শব্দ ঠিক সর্ব
শব্দের তুল্য। অস্ত শব্দের ক্রীতলিঙ্গের ১মার ও ২য়ার একবচনে
কেবল অস্ত পদ হয়। পূর্ব শব্দের পুং ও ক্রীতলিঙ্গের রূপ আর
সর্ব শব্দের মত। কেবল ৪র্থী ও ৬য়ী একবচনে বিকল্পে
পূর্বাৎ ও পূর্বে আদেশ হয়, এই শব্দ ক্রীতলিঙ্গে ঠিক সর্ব শব্দের
তুল্য, কোন ভেদ নাই। পর, অপর, পরিশ, উত্তর ও পশ্চিম
শব্দ পূর্ব শব্দের মত।

ইন্দ্র শব্দের ক্রীতলিঙ্গের ১মার ও ২য়ার সর্ব শব্দের রূপান্তর-
বর্তন হয়। থাকে। এতদ্বি অপর সকল বিভক্তিতেই পুংক্রীত-

লিঙ্গের রূপ সমান। ক্রীতলিঙ্গে ইন্দ্র শব্দ সর্ব শব্দ হয়। ইন্দ্র
শব্দের পুংলিঙ্গে ১মার একবচনে অদ্র, ক্রীতলিঙ্গে ইন্দ্র শব্দ ক্রীতলিঙ্গে
ইন্দ্র হয়। উত্তর পদ্যে উক্ত বাক্যে ইন্দ্র ও অদ্র শব্দের
২য়ী বিভক্তিতে ৩য়ার একবচনে এক ও ৭য়ী বিভক্তিতে অদ্র
আদেশ হয়।

যে প্রতিসংজ্ঞা অস্তের প্রতিপাদক না হয়। কোন বিশেষ
বক্তাকে প্রতিপন্ন করে, তাহাকে উক্তপূর্বক বলা যায়। আর
যে প্রতি সংজ্ঞা অস্তের প্রতিপাদক না হয়। বাহার প্রতি বাক্য
প্রয়োগ করা যায়, তাহাকেই প্রতিপন্ন করে, তাহাকে মধ্যপূর্বক
কহে। অপর যে প্রতিসংজ্ঞা ভগ্ন পূর্বের অভিপ্রেত কোন বস্তু
কিংবা ব্যক্তির নামের প্রতিনিধিরূপে প্রযুক্ত হয়, তাহা তৃতীয় বা
প্রথম পূর্বক। আমি (অদ্র) উক্ত পূর্বক, তুমি (বুদ্ধ্য) মধ্য পূর্বক
এবং ইন্দ্র, অদ্র ও তদ্ব্যভি শব্দ প্রথম পূর্বক বলিয়া ব্যবহৃত।

যদি বাক্যের উদ্দেশ্য উক্তম বা মধ্যম পূর্বক না হয়। অস্ত
কোন প্রত্যক অভিপ্রেত বস্তু বা ব্যক্তি উদ্দেশ্য হয়, তাহা হইলে
‘এ’ শব্দের প্রয়োগ দ্বারা অভিপন্ন সিদ্ধ হয়। থাকে। আর
যদি প্রত্যক অভিপ্রেত না হয়। উদ্দেশ্য বস্তু বা ব্যক্তি দূর বা
কিয়দূর অভিপ্রেত হয়, তাহা হইলে ‘সে’ ও ‘ও’ শব্দ প্রযুক্ত
হয়। থাকে।

দেবীর ভাবার “আমি” শব্দ ইতর প্রয়োগে তুমি, তুমি,
সম্মানার্থে আপনি, তুমি তুম্মানার্থে তুমি, এবং সম্মানার্থে ইনি।
সে সম্মানার্থে তিনি ইত্যাদি সর্ব নামেরও ব্যবহার আছে।
আপন বা আপনি শব্দ কখন কখন সর্বনামের পরিবর্তে
অন্তার্থেও ব্যবহৃত হয়।

সংস্কৃতের দ্বারা বাঙ্গালা ভাবার ক্রীতলিঙ্গ প্রচলিত নাই।
অন্য দিন হইল, একজন বিখ্যাত-চিকিৎসক তাঁহার হোমিওপ্যাথী
চিকিৎসা-গ্রন্থসমূহে ক্রীতলিঙ্গ নাম চালাইয়াছেন। তিনি ক্রীতলিঙ্গে
প্রথম পূর্বকের একবচনে “সঃ” ও ২য়ী একবচনে “তত্ভা” ব্যবহার
করিয়াছেন। কিন্তু এরূপ প্রয়োগ অনাবশ্যক মনে করিয়া কোন
বলীম লেখক এ পর্যন্ত তাঁহার অজ্ঞতা হইতে পারে নাই।

সর্বনামসমূহ (ক্রী) পাণিনির অষ্টাধ্যায়বর্ণিত সংজ্ঞাভেদ।
(পা ১।১।৪২, ১।৪।১৭)

সর্বনাম (পুং) সর্বত নামঃ। অসং, সকলের নাম। নীতি-
শাস্ত্রে অভিহিত হইরাছে যে, যখন বেদা দ্বারা, আত্ম সর্বনামের
সম্ভাবনা, তখন পণ্ডিত ব্যক্তি অর্ধেক ভাগ করিবেন। অর্ধেক
ভাগ করিয়া যদি—আর অর্ধেক বাক্য করা যায়, তাহা হইলে
তাহা শ্রেষ্ঠ।

“সর্বনামে সমুৎপাদে অর্ধং ভাষ্যতি পণ্ডিতঃ।” (ঐদ্যাক্যাক্য)
সর্বনামকরণ (ক্রী) সর্বনামকরণ (সম্মিতকি)

সর্বনিবন (পুং) একজনকে বলা হয়। (সংস্কৃত) ১০।১০।১২।

সর্বনিবাজক (ত্রি) সর্বকর্তা নিবাজক। সকলের নিবাজনকারী, সকলকে বিনি নিবাজ করেন। ২ বিহু।

সর্বনিবায় (পুং) ১ সর্বনিবায়ন। ২ বাসগৃহস্থ।

সর্বনিবারণবিকল্পিন (পুং) বোধিসত্ত্ব। (ভারতীয়)

সর্বদান (পুং) বোধিসত্ত্ব। (অবদানকরণতা ১৫)

সর্বদান (পুং) সর্বদানেরীতি দান-অচ, বিতরণাঃ অসুখ।

ভরতরাজ, শতরূপাশ্রয়। (হেম)

সর্বদান (পুং) সর্বদান, ভরত।

সর্বপতি (পুং) সর্বকর্তা পতি। সকলের পতি, বিহু।

সর্বপত্নী (ত্রি) সর্বপত্নী ব্যাপোতি। সর্বপত্নী (ভবসর্বাসে-
পত্ন্য-কর্ম-পত্ন্যত্র ব্যাপোতি। পা ৫।১।১) ইতি খ।
সারথি।

সর্বপত্নী (ত্রি) সর্বপত্নী ব্যাপোতি সর্বপত্নী-খ। (পা ৫।১।১)
রথ, যে রথ সকল পথ ব্যাপ্ত হয়।

সর্বপদ (ত্রি) বহুপদবিশিষ্ট (বহু)। (অর্থক ১০।১০।২৭)

সর্বপদ (স্ত্রী) সকল রক্তের পদ (মস্তাদিতে)। (নৈষক ৩।১২)

সর্বপরিফুল্ল (ত্রি) ১ সর্বতোভাবে ফুলিত। উৎফুল্ল।

সর্বপরসু (ত্রি) সকল প্রকার গ্রহিবিশিষ্ট। (অর্থক ১১।৩৩২)

সর্বপশু (ত্রি) ১ সর্বপশু। (শাট্টা শ্রো ৫।৩।৩১) (পুং)
২ সকল প্রকার পশু।

সর্বপা (স্ত্রী) সর্বপাতি পা-ক-টা-প। ১ বলিরাজার স্ত্রী।
(ত্রি) ২ সর্বপানকর্তা। ৩ সর্বরক্ষণকর্তা, যিনি সকল পান
করেন বা যিনি সকল রক্ষা করেন।

সর্বপাঞ্চাল (পুং) পাঞ্চালবাসী আচাৰ্য্যভেদ।

সর্বপাত্তী (ত্রি) সর্বপাত্তা ব্যাপোতি সর্বপাত্তা-খ (পা ৫।১২)।
ওদন।

সর্বপাদ (পুং) একজন রাজাভ্যাত।

সর্বপাল (ত্রি) সর্বপালয়তি পাল-অচ। সকলের পালক,
যিনি সকলকে পালন করেন।

সর্বপালক (ত্রি) সকলের পালনকারী।

সর্বপুণ্য (স্ত্রী) সকল পুণ্য, সর্বপুণ্য।

সর্বপুণ্যসমুচ্চয় (পুং) সমাধিবিশেষ। (সদ্বর্ণপুণ্ডরীক)

সর্বপুর, দ্বাপিণাত্যের রাজ্য প্রেসিডেন্সীর রাজমহেন্দ্রী তালু-
কের অন্তর্গত একটি ভীষণকেন্দ্র। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের সর্বপুর-
কেন্দ্র মাহাত্ম্যে ইহার সবিশেষ বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে।

সর্বপুরুষ (ত্রি) সকল পুরুষব্যক্ত। (পুং) ২ সকল পুরুষ।

সর্বপুত (ত্রি) সর্বকর্তা পুত। সকল বিষয়ে পবিত্র।

সর্বপুরুষ (ত্রি) সর্বকর্তা পুত পুত-পুত। সকলের পুত্রপুত্রী।

সর্বপূর্ণ (স্ত্রী) সর্বপূর্ণের পূর্ণ। সত্য। (ত্রি)।

সর্বপূর্ণ (ত্রি) সকলের পূর্ণ, সকলের প্রথম।

সর্বপূর্ণ (পুং) ১ সর্বপূর্ণ। (ত্রি) ২ সকলের পূর্ণতা।

সর্বপ্রদ (ত্রি) সর্ব প্রদাতা-ইতি প্রদ-অচ। সর্বদ, সকল
প্রদানকারী, যিনি সকল দান করেন।

সর্বপ্রদ (পুং) সর্বকর্তা প্রদ। সকলের প্রদ, সকলের
নিগ্রহগ্রহণকর্তা। সকল বিষয়ে প্রদ।

সর্বপ্রাশিচ্ছিত (ত্রি) ১ সকল প্রকার প্রাশিচ্ছিতব্যুত, যিনি
সকল প্রকার প্রাশিচ্ছিত করিয়াছেন। ২ (স্ত্রী) ৩ আরবণীর
অধিতে ভাগ।

সর্বপ্রিয় (ত্রি) সর্বপ্রিয় জনান্য প্রিয়। সকলজনবন্দিত,
সকলের প্রিয়। সর্বকর্তা শিবক প্রিয়। ২ মহাদেবের প্রিয়।
সর্ব প্রিয় প্রিয়ো বৃত্ত। ৩ শিবকৃত।

সর্বকল্যাণচতুর্দশীভূত (স্ত্রী) ব্রতবিশেষ। সকল কল-
কামনা বর্জন করিয়া চতুর্দশী তিথিতে এই ব্রতাহুতান করিতে
হয়।

সর্ববর্ষন, ১ একজন হিন্দু মরণতি। মহাসানন্তমহারাজ
সমুদ্রসেনের পূর্বপুরুষ। [সমুদ্রসেন দেখ।]

২ অপর একজন রাজা। মগধের গুপ্তরাজবংশের অন্ততম
শাশুর ২য় জীবিতগুপ্তদেবের শিলালিপিতে ইনি পূর্ববর্তী
রাজা বলিয়া উল্লিখিত।

৩ মৌর্যবংশীয় একজন মহারাজাধিরাজ। ইহার পিতার
নাম কেশানবর্ষন ও মাতার নাম লক্ষ্মীবতী।

সর্ববল (স্ত্রী) সমাধিবিশেষ। (ললিতবি)

৪ কাতকৃত ও ধাতুপাঠ নামক ব্যাকরণগ্রন্থের রচয়িতা।

[সর্ববর্ষন দেখ।]

সর্ববাহু (ত্রি) সকল লোককর্তৃক পরিত্যক্ত।

সর্ববীজ (স্ত্রী) সর্বকর্তা বীজ। সকলের বীজ, সকলের কারণ।

সর্ববীজিন্ (ত্রি) সর্ববীজ অত্যর্থে ইনি। সকল বীজবিশিষ্ট।

সর্ববুদ্ধসন্দর্শন (স্ত্রী) বোধজগৎভেদ। (সদ্বর্ণপুং)

সর্বভক্ষ (ত্রি) সর্বকর্তা ভক্ষণ-অচ। সর্বভক্ষণ-
কর্তা, যিনি সকল দ্রব্য ভক্ষণ করেন।

"ইতি শ্রুত পুণ্যোত্তম কৃষ্ণঃ পরমমহামান্।

স শাশুরিহিতজ্ঞঃ সর্বভক্ষো ভবিষ্যতি।" (ভারত ১।৩।১৫)

প্রিয়াং টাং। সর্বভক্ষা—হাসি। (হেম)

সর্বভক্ষ (স্ত্রী) সর্ব ভক্ষক ভাবঃ খ। সর্ব ভক্ষক তার বা
ধর্ম, সকল প্রকার ভোজন।

সর্বভক্ষিন্ (ত্রি) সর্ব ভক্ষ অত্যর্থে ইনি। সকল প্রকার
ভক্ষকজনকারী, সর্বভক্ষক।

সর্বভূত, পূজাবলীভূত একজন কবি।

সর্বভাবারিণি (স্ত্রী) সকল লোকের জননী।

“কিং বাৎ মোহেনে মেব বাৎ বাহ্যং সুখপ্রভিঃ।

অনব তৎ তথৈবেরং দেবী সর্বভাবারিণিঃ” (বার্কপু° ১৭৭)

সর্বভাজ্জ (জি) সর্বং ভজতে ভজ-বি। সকল প্রকার ভজনা করী, যিনি সকল প্রকার ভজনা করেন।

সর্বভাব (পুং) সর্ব ভাবঃ। সকল প্রকার ভাব। সর্বাতঃ করণ, সম্পূর্ণরূপ।

“তমেব পরণং গচ্ছ সর্বভাবেন ভায়ত।” (পীতা° ১৮৩২)

‘সর্বভাবেন সর্বাশ্রনা’ (স্বামী)

২ জ্যোতিষ মতে তথ্যাদি দ্বাশষ প্রকার ভাব। এই সকল ভাব বিচার দ্বারা সকল প্রকার কল নির্ণীত হয়।

সর্বভাবন (জি) সকল প্রকার ভাবনামূলক।

সর্বভূজ্জ (জি) সর্বং ভুক্তে ভূজ্-কিপ্। সর্বভক্ষ, সকল ভোজনকারী।

সর্বভূত (স্ত্রী) সকল প্রকার ভূত, সকল প্রকার প্রাণী, সর্ব-জীব। “শা হিত্যাং সর্বা ভূতানি” (ঐতি) ২ কিত্যাদি পক্ষ মহাভূত।

“সন্নিবেশ্যাম্যাহ্মাহ সর্বভূতানি নির্মমে।” (মহু° ১১৬)

সর্বভূতময় (জি) সর্বভূতবরূপে ময়ট্। সর্বভূতবরূপ, সর্বজীববরূপ।

সর্বভূতরূতগ্রহণীলিপি (পুং) লিখিতেন। ললিতবিত্তরে এই লিপির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। (ললিতবি° ১৪৪, ১৩)

সর্বভূতাস্তক (জি) সর্বভূত আত্মা বরূপে বস্ত। সর্বভূত বরূপ, এই রূপে সর্বভূতাস্তক।

সর্বভূতাস্তান্ (পুং) সর্বভূতানাং সর্বপ্রাণিনামাত্মা। সকল প্রাণীর আত্মা।

“বৃগপতু প্রাণীরতে যথা তস্মিন্ মহাত্মনি।

তদ্যং সর্বভূতাত্মা হুখং স্থপিতি নিবৃত্তঃ” (মহু° ১৫৪)

বখন প্রলয়কাল উপস্থিত হয়, তখন মহাত্মা পরব্রহ্মে সকল ভূতের আত্মা সকল নিবৃত্ত হইয়া নিদ্রিত হয়।

সর্বভূতাস্তভূত (জি) সর্বভূতানাং আত্মভূতঃ। সকল ভূতের আত্মভূত, সকল প্রাণীর আত্মবরূপ।

“তৎ সর্বভূতাস্তভূতং প্রোক্তং সমধর্মণঃ।

তৎসংযুক্তস্য স্পৃষ্টং ন্যাকোচ্ছত্তমুদৈমঃ” (ভাগ° ৭।১।৪২)

সর্বভূতাবিধি (পুং) সর্বভূতান্যবিধিগতিঃ। সর্বপ্রাণীর অধিগতি, বিহু।

সর্বভূতাবিবাস (পুং) ১ সর্বভূতের নিবাসভূমি বিহু, জীহ্বক। (ভাগবত ৯।২.২২)

সর্বভূতাস্তক (জি) সকল ভূতের আত্মকারী, বস।

সর্বভূতাস্তরাস্তান্ (পুং) সর্বভূতের আত্মাবরণ। (ভারত° ১২৭°)

সর্বভূমি (স্ত্রী) সর্বাভূমিঃ। সকলভূমি।

সর্বভোগীন্ (জি) সর্বভোগ্যার হিতং সর্বভোগ (আত্মন বিব্রজন্তভোগোত্তরপদাৎ যঃ। পা ৫।১।২) ইতি যঃ। সর্ব ভোগ্যের হিতকর।

সর্বভোগ্য (জি) সর্বেরাং ভোগ্যঃ। সকলের ভোগ্য, সকলের ভোগের উপযুক্ত।

সর্বমঙ্গল (জি) সকল প্রকার মঙ্গল। (রায়ারণ ১।১৮।১৮)

“সর্বমঙ্গলসংগীঃ বরণ্যঃ বরমৎ গুভঃ।

নারায়ণঃ নমস্তুত্যা সর্বকর্মানি কারয়েৎ” (পূজাপ°)

(জি) ২ সকল প্রকার মঙ্গলবিশিষ্ট।

সর্বমঙ্গলা (স্ত্রী) সর্বাণি মঙ্গলানি যতাঃ। হুগী। এই শব্দের নামনিকৃতি এইরূপ লিখিত আছে—

“মঙ্গলং মোক্ষবচনং চা শব্দো দাতৃবাচকঃ।

সর্কান্ মোক্ষান্ বা দদাতি সা এব সর্বমঙ্গলা”

হর্ষে সম্পদি কল্যাণে মঙ্গলং পরিকীর্তিতং।

তান্ দদাতি চ বা দেবী সা এব সর্বমঙ্গলা”

(ত্রয়ট্টৈবর্ভ প্রকৃতিখ° ৫৪ অ°)

মোক্ষের নাম মঙ্গল, আ শব্দের অর্থ দাতা, যিনি সকল প্রকার মোক্ষরূপ মঙ্গল দান করেন, তাহাকে সর্বমঙ্গলা কহে। অথবা হর্ষ, সম্পদ ও কল্যাণ এই তিনটি মঙ্গল বলিয়া অভিহিত; যিনি এইরূপ মঙ্গল দান করেন, তিনিও সর্বমঙ্গলা নামে অভিহিত হন। দেবীপুরাণে লিখিত আছে—

“সর্বাণি দ্বন্দ্বয়হানি মঙ্গলানি গুভানি চ।

দদাতি চেন্দিতান্ লোকে ভেন সা সর্বমঙ্গলা”

(দেবীপু° ৪৫ অ°)

যিনি দ্বন্দ্বয়হিত সকল প্রকার গুণ দান করেন, তাহার নাম সর্বমঙ্গলা। ইহা ভিন্ন আরও অনেক প্রকার নামনিকৃতি আছে। বর্জমান সর্বমঙ্গলাদেবী বিশেষ প্রসিদ্ধ।

সর্বময় (জি) সর্ববরূপে ময়ট্। সর্বাশ্রক, সর্ববরূপ। (মার্কণ্ডেয়পু° ২২।২৩)

সর্বমলাপগত (পুং) সমাধিতেন, এই সমাধি হইলে সকল চিত্তমল বিদূরিত হয়।

সর্বমহৎ (জি) অতি বৃহৎ। সর্বোচ্চ। সর্বশ্রেষ্ঠ।

সর্বমাগধক (জি) বাহারা সমস্ত মগধদেশ অংলনন করিয়া থাকে।

সর্বমাতৃ (স্ত্রী) সর্বেরাং মাতা। সকলের মাতা।

সর্বমাত্রা (স্ত্রী) বিদ্যাহ, হৃদ্যোভেদ।

সর্বমায়মশূলবিধ্বংসনকারী (স্রী) রশ্মি (ললিতবি°)
সর্বমিত্র (স্রী) সর্বেরাং মিত্র। সকলের মিত্র। সকলের বন্ধ।
সর্বমূর্ত্ত্যু (পুং) শাক্তগ্রন্থকারভেদ।

সর্বমূল্য (স্রী) সনাত মূল্য। কপর্দক, কড়ি। (ত্রিকা°)
সর্বমুখক (পুং) সর্কান্ মুখাভীতি মুখ-মূল, পূর্বোদগাদিবাং
মুখঃ। কাল, সর্কনাশক সময়, কাল সকলকেই ধ্বংস করে।
এইজন্য উহার নাম সর্বমুখক।

সর্বমুত্ৰ্য (পুং) সকল প্রকারে মরণ।

সর্বমেধ (পুং) ১ সোম। (শত° ত্রা° ১৩৭।৪।১) ২ সর্ববন্ধ।
“তগত স্পর্শবায়োন্ত সর্বমেধত চৈবহি।” (ভাগবত ২ ৬।৪)
‘সর্বত্ব মেধত বজ্রত’ (বায়ী)

৩ উপনিষদভেদ, সর্বমেধোপনিষদ।

সর্বমেধ্যত্ব (স্রী) সম্পূর্ণ পুত্রত্ব, পুর্ণ পবিত্রতা।

সর্বমুদ্রি (ত্রি) সর্কং বিতস্তি ত্ব-ইঞ, মুদ্র। প্রাণ, প্রাণ
সকলকে শোষণ করে। (ছান্দোগ্যউপ°)

সর্বযুক্ত (পুং) সকল প্রকার বন্ধ।

সর্বযুক্তবৎ (ত্রি) সর্বযুক্ত-অত্যাধে-মতুণ-মত ব। সকল প্রকার
বস্ত্রবিশিষ্ট, সকল প্রকার বস্ত্রযুক্ত।

সর্বযজ্ঞিন্ (ত্রি) সর্বযজ্ঞকুলী। (কাঠ্য° শ্রৌ° ১৪।১।২)

সর্বযোনি (স্রী) সর্বেরাং যোনিঃ। ১ সকলের যোনি,
সকলের কারণ। ২ সকল প্রকার যোনি।

সর্বরক্ষণ (স্রী) সর্কত্ব রক্ষণঃ। সকলের রক্ষণ, সকলের
রক্ষাকরণ। (ত্রি) ২ সকলের রক্ষক, সর্বরক্ষাকর।

সর্বরক্ষণকবচ (স্রী) সর্বরক্ষণং সর্বরক্ষাকরঃ কবচঃ।
সর্বরক্ষাকর কবচবিশেষ। এই কবচ ধারণ করিলে সকল
বিপদ হইতে রক্ষা পাওয়া যায়। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে ত্রীকৃষ্ণের
অম্বথণ্ডে এই কবচের বিবরণ ও ইহার বিশেষ বিধান লিখিত
হইয়াছে। তুর্লপজে এই কবচ পোরোচনা ও কুতুম্বারা
লিখিয়া তৎপরে কবচ-সংস্কারের বিধানানুসারে সংস্কার করিয়া
হস্তে বা কণ্ঠে ধারণ করিলে সকল বিপদ দূর হইয়া সকল
প্রকার গুণ হইয়া থাকে। কবচের লেখ্য শ্লোকগুলি বাহ্যল্য
ভরে এই স্থলে লিখিত হইল না।

(ব্রহ্মবৈবর্তপু° ত্রীকৃষ্ণঅম্ব° ১২অ°)

সর্বরত্ন (স্রী) সকল প্রকার রত্ন।

সর্বরত্নক (পুং) জৈনধর্মের রত্নাধীশ্বর দেবভাভেদ।

সর্বরত্নময় (ত্রি) সর্বরত্ন স্বরূপে ময়ট। সর্বরত্নবস্ত্রপ, সকল
প্রকার রত্নদ্বারা নির্মিত।

সর্বরথ (স্রী) সর্কর ব্যাঘ্র রথ। ‘সর্বরথা শতক্রতো বি বাহি’
(শত° ৫।৩৫।৫) ‘সর্বরথা সর্কর ব্যাঘ্রেন রথেন’ (সায়ণ)

সর্বরস (পুং) সর্কো রসো বহু। ১ হরি, পণ্ডিত। (শব-
মতাবলী) ২ মূলক। (অমর) ৩ বাতভাত, বীণাভেদ,
(মেদিনী) ৪ লবণরস। (হেম) ৫ মধুরাদি সর্বরস।
(ত্রি) ৬ সর্করসবিশিষ্ট। (ছান্দোগ্য° উপ° ৩।১৪।২) উপ-
নিষদে ব্রহ্ম সর্করস বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।

সর্বরসোত্তম সর্করসেব উত্তমঃ। লবণরস। (হেম)

সর্বরাজ্ (পুং) সর্কো রাজতে রাজ-কিপ্। সকল বিষয়ে
যিনি শোভিত হন। (শুভবক্° ৫।২৫)

সর্বরাজেশ্বর (পুং) সর্বরাজেশ্ব ইজঃ। সকল রাজশ্রেষ্ঠ,
প্রধান নরপতি।

সর্বরাত্র (পুং) সর্কা রাত্রিঃ (অহঃ সর্কৈকবেশসংখ্যাতি
পুণ্যাক্ত রাজেঃ। পা ৫।৪।৮৭) ইতি অচ্ সমাসাত্তঃ ইকার-
লোপঃ। সমস্তরজনী।

সর্বরী (স্রী) সর্করী, রাহি। এই শব্দ তালব্য শাব্দে দেখিতে
পাওয়া যায়। (ধরণি)

সর্বরূতকৌশল্য (স্রী) সমাধিত্ব।

সর্বরূতসংগ্রহলিপি (স্রী) লিপিত্ব। ললিতবিন্দরে
এই লিপির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। এই শব্দের ‘সর্বরূত-
সংগ্রহলিপি’ পাঠান্তর দেখিতে পাওয়া যায়।

সর্বরূপ (স্রী) ১ সকল প্রকার রূপ। (ত্রি) ২ সকল রূপ
বিশিষ্ট। সকলই বাহার রূপ। ৩ ব্রহ্ম।

সর্বরূপিন্ (ত্রি) সর্বরূপ অত্যাধে ইনি। সকল রূপবিশিষ্ট।

সর্বরোগ (পুং) সর্কঃ রোগঃ। সকল প্রকার রোগ, সকল
প্রকার পীড়া। বৈভকে লিখিতে আছে যে, কুপিত মলই সকল
রোগের কারণ, মল শব্দে বায়ু, পিত্ত ও কক বুঝায়। বায়ু, পিত্ত
ও কক কুপিত হইয়াই রোগোৎপাদন করে।

“সর্বরোগমেব রোগোগাং নিধানং কুপিতা মলাঃ।” (বৈভক)

মল শব্দে বিটাকেও বুঝায়, কোষ্ঠ পরিষ্কার না হইলে সকল
রোগই হইতে পারে।

সর্বরোহিত (ত্রি) সম্পূর্ণরূপে রক্তবর্ণমণ্ডিত।

(শতপথত্রা° ৩।৫।১২৩)

সর্বত্ব (পুং) সর্কঃ বহুঃ। সকল বস্তু, গ্রীষ্ম প্রভৃতি বস্তু, বস্তু।

সর্বত্বক (ত্রি) সকল বস্তুতে উপর পুণ্য দ্বারা ও কল্যাদি
দ্বারা পোষিত।

“তত্ত্ব মধো হুপধ্যাপ্তং কারতম্ পূহনাম্ভনঃ।

তত্ত্বং সর্বত্বকং তত্ত্বং জলবৃক্ষসমুৎপত্তিঃ।” (বহু ৭।৭৬)

‘সর্বত্বকং সর্বত্বমাণ্যকণৈঃ শোভিতং’ (মেধাতিথি)

সর্বত্বপরিবর্ত (পুং) সর্কত্বনাং পরিবর্তো বহু। বৎসর, বা-
সরে ৩৬৫ বস্তুর পরিবর্তন হয়। (অটোথর)

স্বাং চক্। (পা ৪।২৫০) ইতি চক্, সর্বশাস্ত্রঃ সর্বশাস্ত্রঃ সর্বশাস্ত্রঃ। ইতি চক্। সর্বশাস্ত্রাধ্যাত্মা জ্ঞান। (জি) ২ সর্বশাস্ত্র।

সর্ববেদত্রিরাত্র (পুং) অহীনবাগভেদ।

(শাখা° জ্যৈ° ১৩।২২।২২)

সর্ববেদময় (ত্রি) সর্বং বেদে স্বরূপে ময়ত্। সকল বেদ-
স্বরূপে অথবা সকল বেদস্বরূপ। (ভাগবত ৪।১।১৭)

সর্ববেদস্ (পুং) সর্বং ধনং বেদরূপে নিবেদয়তি স্বকিপ্তা
তনি বিদ-গিচ্-অনু। সর্ববেদকিপ্তা বিখ্যাত্যামক বজ্রকারী,
যিনি সর্ববেদকিপ্তাযুক্ত বিখ্যাত্যামক বজ্রের অনুষ্ঠান করিয়া-
ছেন, তাঁহাকে সর্ববেদস্ কহে। (অমর) তদন্ত এই শব্দের
এইরূপ যুৎপত্তি করিয়াছেন,—“সর্ববেদঃ কপিণা বজ্র স সর্ব-
বেদকিপ্তা বিখ্যাত্যামক বাগঃ স বেদেষ্ঠে সম্পাদিতঃ স সর্ববেদা
উচ্যতে” (ভরত)

সর্ববেদস্ (পুং) কৃতসর্ববেদকিপ্তা বিখ্যাত্যামক বাগ। (ময় ১।১।১)

সর্ববেদসিন্ (ত্রি) সর্বং বেদকিপ্তাযুক্ত বজ্রকারী।

সর্ববেদাত্মন (পুং) সর্ববেদস্বরূপ।

সর্ববেদিন্ (ত্রি) সর্ববেদ-ইনি। সর্ববেদবিশিষ্ট। সর্বং বেদ-
বিদ-গিনি। যিনি সকল জানেন। (পুং) ৩ শিব। (ভারত
অহুশাসনপ) সর্ববেদিন্ পাঠান্তরও দেখিতে পাওয়া যায়।

সর্ববেশিন্ (পুং) সর্ববেদং বেদোহুতাত্মকীতি ইনি। ১ নট।
(হেম) (ত্রি) ২ সকল বেশধারী, যিনি সকল প্রকার বেশ
ধারণ করেন।

সর্ববৈনাশিক (ত্রি) বৈনাশিকঃ [বৈনাশিক বেধ]।

সর্বব্যাপিন্ (ত্রি) সর্বং ব্যাপ্যেতি সর্ব-কি-আপ-গিনি।
যিনি সকল স্থল ব্যাপিয়া আছেন।

সর্বব্রত (স্ত্রী) ১ সকল ব্রত। ২ সকল ব্রতবিশিষ্ট, যে ব্রত
অনুষ্ঠান করলে সকল ব্রতের ফল হয়।

“অয়ং বৈ সর্বব্রজাখ্যং সর্বব্রতমতি কৃতং।” (ভাগ° ৮।১।৬০)

সর্বশাস্ (অব্য°) সর্ব-চলস্। সকল প্রকারে, সর্বপ্রকারে।

সর্বশাকুন (স্ত্রী) সর্বং প্রকার শাকুন-শাস্ত্র। বৃহৎসংহিতায়
লিখিত আছে যে, বরাহ-মিহির শিবস্বামীর শ্রীতিসম্পাদনের
কল্প সর্বশাকুনসংগ্রহ প্রণয়ন করেন। যত প্রকার শাকুন-
কল শাস্ত্রে নির্দিষ্ট আছে, সাক্ষিপ্তভাবে তাহা ইহাতে সন্নিবেশিত
আছে। (বৃহৎসংহিতা ৮৬৬)

সকলশাস্ত্র (স্ত্রী) সকল প্রকার শাস্ত্র।

সকলশাস্ত্রিকৃৎ (ত্রি) সকলশাস্ত্রিকৃৎ করাতীতি কৃ-কিপ্
ত্ব চ। শকুন্তলাপ্তক ভরতরাজ। (শব্দরত্নাঃ) (ত্রি)
২ সকল সমকারক, যিনি সকল প্রকার শাস্ত্র করেন।

সর্বশাস্ত্র (ত্রি) সর্বং শাস্ত্র-শাস্ত্র-কৃৎ। সকলের শাস্ত্র, যিনি

সকলকে শাসন করেন। “সর্বশাস্ত্রসমিতিভাতিঃ” (অক্ প্রৱণ্ড)।
‘সর্বশাস্ত্রঃ সর্বশাস্ত্রিকৃৎ’ (শাখা)

সর্বশাস্ত্র (স্ত্রী) সকল প্রকার শাস্ত্র।

সর্বশাস্ত্রময় (ত্রি) সর্বশাস্ত্র স্বরূপে ময়ত্। সকল শাস্ত্রস্বরূপ।

সর্বশুচি (পুং) অগ্নি, যিনি সকলকে শুচি করিয়া পবিত্র
করেন। ২ সকলই পবিত্র।

সর্বশুক্লাল (ত্রি) সকল শুক্লকেশ, সকল শুক্লবর্ণ কেশ-
বৃত্ত। (তরুণকৃ° ২৪।৩)

সর্বশূন্য (ত্রি) আকাশ, বাহার সকলই শূন্য। সকল শূন্য।

“লঘত দশমে শূন্তে রবেরকানশে তথা।

জ্যেষ্ঠ চাষ্টমে শূন্তে সর্বশূন্যং দশমস্তা” (জ্যোতিষসং)

যে ব্যক্তির জন্মের দশম শূন্য, অর্থাৎ কোন গ্রহ না
পাকে, এইরূপ রবির একাদশ এবং চন্দ্রের অষ্টম হইলে
সর্বশূন্য হয়। এই শুনি প্রধান দারিদ্র্য যোগ।

সর্বশূন্যতা (স্ত্রী) সর্বশূন্যতা ভাবঃ তল-টাণ্। সকল
শূন্যতা বা ধর্ম, সকলই শূন্যতা।

সর্বশ্রেষ্ঠ (ত্রি) সর্বশ্রেষ্ঠ শ্রেষ্ঠঃ। সকলের মধ্যে শ্রেষ্ঠ,
সকলের প্রধান।

সর্বশ্রেষ্ঠ (ত্রি) সকল শ্রেষ্ঠবিশিষ্ট। ত্রিমাং টাণ্। সর্বশ্রেষ্ঠা =
সর্বপিকানামক গ্রামের কীটবিশেষ। (বৃহৎসংহিতা ৮৬০)

সর্বসংসর্গলবণ (স্ত্রী) সর্বসংসর্গেণ জাতং লবণ।
ওষধ লবণ। (রাকনি°)

সর্বসংহৃৎ (ত্রি) সর্বসংহৃৎ বিষয়ে সংহৃৎ হিতিক্রিয়া। সকল
বিষয়ে হিতিক্রিয়া, যিনি সকল বিষয়ে হিতি করেন।

সর্বসংহার (পুং) সর্বস্য সংহারঃ। সকলের সংহার,
সকলের নাশ।

সর্বসমুদ্র (পুং) সর্বং সমুদ্রসমুদ্র। সমুদ্রসমুদ্র। (পদ্মচ°)
(ত্রি) ২ সমুদ্রবৃত্ত। সর্বসমুদ্র।

সর্বসমুদ্রপাপজহন (পুং) সমুদ্রপাপজহন।

সর্বসমুদ্রপ্রিয়দর্শন (পুং) ১ বৃদ্ধ। ২ বোধিসত্ত্বভেদ।

সর্বসমুদ্রোজাহারী (স্ত্রী) সাক্ষী, ইহার সকল প্রাণীর
বল গ্রহণ করে, এইজন্য ইহাদের এই নাম হইয়াছে।

সর্বসত্য (ত্রি) প্রকৃত, বাক্য।

সর্বসম্মত (স্ত্রী) সমুদ্র সৈন্য সমবেত ও সজ্জিত করা।

সর্বসম্মতনার্থক (পুং) সর্বসং সম্মতনার্থক অর্থো যতঃ। চক্-
রসৈন্য সমাহ। পথ্যাক—সর্বাভিনায়, সর্বোদ, সমুদ্র সৈন্য
একত্র ও সজ্জিত করা। (অমর)

সর্বসম্মত (পুং) সর্বসং সম্মত করার। ১ সর্বসম্মত। (হেমচন্দ্র)
২ সর্বসম্মত।

সর্বসমতা (ত্রি) সকলের প্রতি সমান জ্ঞান বা ব্যবহার, সম-
তারের একাক্ষর্য।

“স সর্বসমতাবেতা ব্রহ্মাত্যোতি পরং পদং।” (ব্রহ্ম ১২।১২৫)

সর্বসমুচ্ছ (ত্রি) সর্বসিন্ সমুচ্ছ। সকল বিষয়ে সমুচ্ছ।
সকল বিষয়ে সম্পন্ন।

সর্বসম্পন্ন (ত্রি) সর্বসমুচ্ছ, সকল বিষয়ে সম্পন্ন।

সর্বসম্পন্নশাস্ত্র (ত্রি) বহুবচী, পৃথিবী।

সর্বসমুচ্ছ (পুং) সর্ববিষয়ের প্রজ্ঞাপন স্বরূপ। বাহ্য হইতে
সকল বিষয় উৎপন্ন। (সার্ক পুং ৩।৭।৮)

সর্বসমুচ্ছ (পুং) মুখরোগবিশেষ।

“ফোটো: সর্বোদৈর্ঘ্যবৎ সমুচ্ছাৎ

ব্রহ্মাতিং সর্বসমুচ্ছ: স বাতাং।” (ভাবপ্রঃ মুখরোগাধিঃ)

বাত, পিত্ত ও কফভেদে ইহা তিন প্রকার। বাতজন্ম
সর্বসমুচ্ছরোগে মুখের ত্বিষ্মাদি সত্তাবয়ব ব্যাপিয়া স্থিতিবিহবৎ
বেদনামুক্ত ফোটক উৎপন্ন হয়। পিত্তজন্ম হইলে এই রোগে
রক্ত বা পীতবর্ণ এবং বাহ্যজন্ম অন্ন ফোটক উৎপন্ন হইয়া
থাকে। কফ জন্ম সর্বসমুচ্ছরোগে শরীরের সমান বর্ণবিশিষ্ট কফ
ও হৃদয় বেদনামুক্ত ফোটক উৎপন্ন হইতে দেখা যায়।

চিকিৎসা—বাতজ সর্বসমুচ্ছরোগে বাতের চূর্ণ ও সৈন্ধব দ্বারা
প্রতিসারণ এবং বাতের ঔষধ দ্বারা তৈল পাক করিয়া কবল
ও নস্য প্রয়োগ করিলে উপকার ঘর্ষে। পিত্তজন্ম সর্বসমুচ্ছ-
রোগে বিরোচনাদি দ্বারা কারশোধন করিয়া সকল প্রকার
পিত্তনাশক দ্রব্য এবং মধুর ও শীতল দ্রব্য প্রয়োগ করিবে।
কফজ সর্বসমুচ্ছরোগে কফ প্রতিসারণ, গণ্ডুষ, ধূম ও
সংশোধন ক্রমাবধি প্রয়োগ করা কর্তব্য। (ভাবপ্রঃ মুখরোগাঃ)

[মুখরোগ শব্দ দেখ]

সর্বশাস্ত্র (ত্রি) সকল প্রকার শাস্ত্রমূলক। (হেম)

জিরাং টাপ্। সর্বশাস্ত্রা—ধাতাদি শস্যবিশিষ্ট। বহুবচন।

সর্বসহ (পুং) সর্বং সহতে ইতি সহ-অচ্। ১।৩।৩। (রত্নমালা)
(ত্রি) ২ সকল সহিত। সর্বং সহ-জিরাং টাপ্। পুরাণবর্ণিত
দেবিতপ্রদ গাভীভেদ। (ভারত ১০ পং)

সর্বসাক্ষিন্ (পুং) সকলের সাক্ষি-স্বরূপ। ব্রহ্ম।

সর্বসাদ্ (ত্রি) সর্বং সৌভাগ্য লীলতেহসিন্, সব-অণ্। বাহাতে
সকল লীন হয়।

সর্বসাধন (ক্লী) সর্বং সাধ্যতেহেনেন সাধ-শ্রাট্। স্বণ্,
বাহ্য দ্বারা সকল কাৰ্য সাধিত হয়। (বৈজ্ঞানিকিঃ)

সর্বসাধারণ (ত্রি) সকল এবং সাধারণ।

সর্বসামান্য (ত্রি) সর্বসাধারণ।

সর্বসার (ক্লী) সকল বিষয়ের সার।

সর্বসারজ (পুং) সারভেদ। (ভারত আদিপর্ব)

সর্বসারসংগ্রহীশীলপি (ত্রি) লিপিবিশেষ। লিপিত্বিতরে
এই লিপির উল্লেখ বেথিতে পাওয়া যায়।

সর্বসারোপনিষদ্ (ত্রি) উপনিষদভেদ। এই উপনিষদের
শব্দসংখ্যা প্রবৃত্ত ভাষ্য বেথিতে পাওয়া যায় না।

সর্বসাহ (ত্রি) সর্বং সহতে সহ-ধি। সকল সহকারী, যিনি
সকল সহ করিতে পারেন, সর্বসাহ।

সর্বসিদ্ধা (ক্লী) গুরুপদের চতুর্থী, নবমী ও চতুর্দশী রজনী।

সর্বসিদ্ধার্থ (ত্রি) সর্বসিদ্ধি অর্থ প্রয়োজনং বস্ত। সর্বসিদ্ধ-
কাব্যকল, বাহার সকল প্রয়োজন সিদ্ধ হইয়াছে।

“অরোগাঃ সর্বসিদ্ধার্থান্চতুর্বিংশত্যাব্যবঃ।” (মহা ১।৮৩)

সর্বসিদ্ধি, মাস্ত্রাজ প্রেসিডেন্সীর বিজাগাপাটম জেলার একটা
তালুক। ভূপরিমাণ ৩১১ বর্গমাইল। খেলসিকলিনগর এখান-
কার বিচারসদর।

সর্বসিদ্ধি (পুং) সর্বোৎকৃষ্ট সিদ্ধিঃস্বাং। ১ শ্রীকল। (শব্দচঃ)
২ সকল সাধন।

সর্বস্বধ্বংসখনিরস্তিনন্দিন্ (পুং) সমাধিভেদ।

সর্বস্বরূপি (পুং) সম্যক স্বরূপি।

সর্বসূক্ষ্ম (পুং) কৃষ্ণ। (ভারত ১২ পং)

সর্বসেন (পুং) সর্বা সৈন্যসম্বন্ধ, বহুব্রীহৌ পূর্ণপদ প্রকৃতি-
সম্বন্ধ। কংসসেনামুক্ত, সমগ্র সেনাবিশিষ্ট।

“নি সর্বসেন ইবুধীন্” (শুক ১।৩৩৩)

‘সর্বসেনঃ কংসসেনামুক্তঃ’ (গায়ত্রী)

সর্বসেন, যশোধরচিত্রিত ও হরিবিজয়কাব্য প্রণেতা। স্বত্বালোক
আনন্দবর্দন ইহার উল্লেখ করিয়াছেন।

সর্বসৌবর্ণ (ত্রি) সূবর্ণময়। (পা ৬।২।২৩)

সর্বস্তোম (পুং) একাহভেদ। (কাত্য° শ্রৌ° ২০।৮।১৩)
(ত্রি) সমগ্রস্তোমমন্ত্রবিশিষ্ট।

সর্বস্থানগবাট (পুং) বহুবিশেষ। (কথাসরিংগা° ৬।৬।৬)

সর্বস্ব (ক্লী) সর্বং স্বং। সমুদ্র ধন, সকল অর্থ। তত্ত্বসারে
লিখিত আছে যে, বীকাগ্রহণের পর গুরুকে সর্বস্ব দক্ষিণ দিতে
হয়, তাহাতে অগমর্থ হইলে তদর্দ্ধ, বা তাহার অর্দ্ধ পরিমাণ
প্রদান করিবে।

“গুরুবে দক্ষিণাং দত্তাং প্রত্যাকার শিবান্বনে।

সর্বস্বং বা তদর্দ্ধং বা তদর্দ্ধং বা তদ্ব্যজ্ঞানং।” (তত্ত্বসার)

সর্বস্বরিত্ত (ত্রি) স্বরিত্ত পাঠের বৃত্ত। (বাহুসনের শ্রাতি° ২।১)

সর্বস্বর্ণময় (ত্রি) সম্পূর্ণরূপে স্বর্ণবর্ণিত।

সর্বস্বার (পুং) একাহভেদ।

সর্বস্বিন্ (পুং) বর্ণময় স্বাতিবিশেষ। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে এই

জাতির বিবরণ লিখিত আছে। গোপজাতীর কন্ডাতে মণিতের
ওরসে এই স্করজাতির উৎপত্তি। (ব্রহ্মবৈ ১০.৫)
(ত্রি) ১ সকল ধনবিশিষ্ট, সকল ধনযুক্ত।

সর্বহত্যা (স্ত্রী) সকলের নাশ।

সর্বহর (পুং) হরতীতি হ-অচ, হরঃ, সর্বত্র হরঃ। ১ সকল
নাশকারী, সকল হরণকারী। ২ ধর।

সর্বহরণ (স্ত্রী) সর্বত্র হরণ। সকল হরণ, সকল নাশ।

সর্বহরি (পুং) হরিসম্বন্ধে যুক্ত। (শব্দ ১০।২৬।১-৩)

সর্বহর্বকর (ত্রি) সকল আনন্দদায়ক।

সর্বহারস (ত্রি) বহুবলযুক্ত। (অথর্ব ৮।২।৭)

সর্বহার (পুং) সর্বত্র হারঃ হরণঃ। সকল হর।

“তানি নির্হরতা শোভাৎ সর্বহারঃ হরেন্দ্রঃ।” (মহা ৮।৩২২)

সর্বহারিন্ (ত্রি) সর্বঃ হরতি হ-গিনি। সকল হরণকারী,
কাল সকল বস্তুকে হরণ করে।

সর্বহিত (স্ত্রী) সর্বম্নি হিতং। ১ মরিচ। (বাগনি°)
(ত্রি) ২ সকল হিতকারক।

সর্বহুৎ (ত্রি) সর্বাঙ্গক পুত্রবৎ যে বজ্রে হত হন, তাহাকে
সর্বহুৎ কহে।

“সর্বহুতঃ সন্তুৎ পুষ্পাভাঃ” (শব্দ ১০।২০।৮)

‘সর্বহুৎ সর্বাঙ্গকঃ পুরুষো যস্মিন্ বজ্রে হুয়তে সোহয়ঃ
সর্বহুৎ’ (সায়ণ)

সর্বহুত (ত্রি) বজ্র। (অথর্ব ১৮।৪।১৩)

সর্বহুতি (স্ত্রী) বজ্র। বাহাতে নানা দ্রব্য আহতি দেওয়া হয়।

সর্বহৃদ (ত্রি) অবিদ্যাকৃত্তবিশিষ্ট, বা সকল ঋতুদিগের
হৃদয়। “সর্বহৃদা দেবকামর হৃদোতি” (শব্দ ১০।১৬।১৩)

‘সর্বহৃদা সর্বমবিকলং হৃদয়ং যত্র বহা সর্বোবাযুক্তিভাঃ হৃদয়েন,
সামর্থ্যাৎ মধ্যমো লক্ষ্যতে, হৃদয়বতা মনসা’ (সায়ণ)

সর্বহোম (পুং) বজ্রে সকল দ্রব্যের হোম।

(কাত্য° শ্রী° ৬।১০।১৯)

সর্বাঙ্গপ্রভাকর (পুং) সমাধিভেদ। (বাৎপত্তিভাদ)

সর্বাঙ্গ-বরোপেত (পুং) সমাধিভেদ।

সর্বাঙ্গ (পুং) ১ ক্রান্তি যুক্ত। (বৈজ্ঞানিক°)

সর্বাঙ্গিকরোগ (পুং) সর্ব নেত্রগতরোগ। সমস্ত নেত্র ব্যাপিয়া
এই রোগ উৎপন্ন হয়, এই জন্য ইহাকে সর্বাঙ্গিকরোগ কহে। এই
রোগ বোড়শ প্রকার। বাতাত্তিমান, অধিমহ, হতাধিমহ,
অন্তঃবাত, জিহ্মনেত্র, পিত্তাভিমান, রক্তাভিমান, শুষ্কাঙ্ক-
পাক, শশোফাঙ্কপাক, অক্ষিপাকাতার, অরোবিত, স্রিগাতা-
ভিমান, বাতশিঙাভিমান, বাতকফাভিমান ও পিত্ত-শ্লেষ্মা-
ভিমান এই বোড়শ প্রকার সর্বাঙ্গিকরোগ। ইহাদের লক্ষণ ও

চিকিৎসাদির বিবরণ হস্তান্ত, ভাবপ্রকাশ প্রভৃতি গ্রন্থে বিশেষভাবে
বর্ণিত হইয়াছে। [চক্ষুরোগ, নেত্ররোগ ও তত্তৎ শব্দে
বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

সর্বাঙ্গা (পুং) পারদ। (রসকো°)

সর্বাঙ্গোপনিষদ্ (স্ত্রী) উপনিষদভেদ। এই উপনিষদের
শব্দমাচাৰ্য্য প্রণীত ভাষা দেখিতে পাওয়া যায় না।

সর্বাঙ্গের (ত্রি) সকল অঙ্গসম্বন্ধী। (শাখা° শ্রী° ১৪।৪।৬)

সর্বাঙ্গ (স্ত্রী) সর্বঃ অঙ্গং। ১ সকল অবয়ব। (পুং)
২ মহাদেব। (ভারত ১৩।১৭।৩৫)

সর্বাঙ্গহৃদয় (ত্রি) সর্বম্নি অঙ্গে হৃদয়ঃ। বাহ্যর সকল
অঙ্গ হৃদয়, মনোরম।

সর্বাঙ্গহৃদয়রাস (পুং) কাশাধিকারোক্ত ঔষধ বিশেষ।
প্রস্তুত-প্রণালী—রস ১ তোলা, গন্ধক ১ তোলা, মোহাগার খট
২ তোলা (এই খট উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া ছাকিয়া লইবে), মুতা,
প্রবাল, ও শব্দ প্রত্যেকে ২ তোলা, স্বর্ণ ১০ অর্দ্ধতোলা, এই
সকল দ্রব্য নিম্ন ছালের রসে মাড়িয়া গোলাকার করিয়া পশ্চাৎ
তীব্র অগ্নিতে বহু মূষার গজপুটে পাক করিবে। পাক শীতল
হইলে তুলিয়া লইবে, তৎপরে দোহ অর্দ্ধতোলা ও হিন্দুল ১০
আনা পরিমাণ ইহার সহিত মিশ্রিত করিয়া উত্তমরূপে মাড়িবে।
ইহার মাত্রা ২ রতি, অল্পপান পিপ্পলচূর্ণ ও মধু।

এই ঔষধ শুভদিনে মহাদেব প্রভৃতি পূজা করিয়া সেবন
করিতে হয়। এই ঔষধ সেবন করিলে সকল প্রকার কাসরোগ
আশু প্রশমিত হয়। বিশেষতঃ ক্রম ও রক্ত-বন্ধরোগে ইহা
বিশেষ উপকারী। বাতশিঙাঙ্গর, ঘোর স্রিগাতাঙ্গর, অর্শ,
গ্রহণী, শুষ্ক, মেহ ও ভগদর প্রভৃতি রোগেও ইহা বিশেষ
উপকারী। (ঔষধজারস্মা° কাশাধি°)

অন্ত্র—সমানাংশ পারদ ও গন্ধক হাতিগুড়ার রস ও
ভূমাসলকীর বসে ৭ দিন মাড়িয়া মুখা বদ্ধ করিয়া বালুকাবস্ত্রে
মৃদু সস্তাপে দিব্যাত্র পাক করিবে। শীতল হইলে ইহা গ্রহণ
করিবে। ইহা এক রতি পরিমাণে পানের রসের সহিত সেবনীয়।
ইহা সেবনে কৃণাবোহ ও সমুদ্র উদররোগনাশ হয়। ইহা
বলকর ও ক্ষুদ্র। রসচঞ্জিকাকার এই সর্বাঙ্গহৃদয়রাসকে শীত-
ভক্ষনামে আখ্যা দিয়াছেন। (রসজসারস° জারগমরগাধি°)

অন্ত্রবিধ—শূরোগাধিকারোক্ত ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত
প্রণালী—পারদ, তাম্র, মনঃশিলা, স্বর্ণমাক্ষিক, হরিতাল,
রক্তত, স্বর্ণ, রক্ত, দোহ, অত্র, শুষ্কী, পঞ্চলবণ, গন্ধক, সমভাগ
গুঁঠ, তয়তী, তাম্র, জলপিপ্পলী, মুস্তুর, ইহাদের প্রত্যেকের
রসে এক একবার তাবনা দিয়া একমাত্রা পরিমাণ বটিকা
প্রস্তুত করিবে। এরওমূলের রস ও শুষ্কচূর্ণ, অল্পপানে

সেবন করিলে কক্ষসাত্তোগ এবং ওঁঠ, শিশুল, পৌষর্জল-লবণ, চিহ্ন, কল্পবীজ ও উকল অল্পশানে সেবন করিলে সকল শূণ্যরোগ আত প্রশমিত হয়। (রসেন্দ্রসারসং গ্রন্থোঃগাণিঃ)

অন্তবিধ—বাতবাধি-রোগাধিকারোক্ত ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—পারি, অজ্র, তাজ্র, দৌহ, হিঙ্গুল, গন্ধক, প্রোত্যেকের দুইতোলা, সপ্তপর্ণ, আকল, সীজ-ইথি বাসক ও এরও-রসে ভাবনা দিয়া বিঘ্নুটি দুই তোলা মিলাইয়া বাসুক-যন্ত্রে দুই প্রহর পাক করিয়া পিঙ্গলীচূর্ণ ও বিঘ একভাগ মিশ্রিত করিয়া ২ রতি পরিমাণ বটা প্রস্তুত করিতে হইবে। এই ঔষধসেবনে বাতবাধি ও শূণ্যরোগ প্রশমিত হয়।

(রসেন্দ্রসারসংগ্রহ বাতবাধিরোগাঃ)

সর্বাঙ্গহৃদয়-মহাগন্ধক,—প্রস্তুতপ্রণালী—পাম্ব, গন্ধক প্রত্যেকে দুই তোলায় কজলী করিয়া ভাতীকল, জৈদী, লবঙ্গ, নিষপত্র, নিসিন্দাপত্র, এলাচবীজ, প্রত্যেকে দুই তোলা মিশ্রিত করিয়া বিঘ্নুকে পুরিয়া পুটপাকে পাক করিতে হইবে। সাত্ৰা ৬ রতি। ইহা যদি পুটপাক না করা হয়, তাহা হইলে তাহাকে সর্বাঙ্গহৃদয় কহে। বালকের পক্ষে ইহা মহৌষধ। এই ঔষধ দীপন এবং বল ও বর্ণ-প্রদায়ক। এই ঔষধ অজ্র, গ্রহণী, প্রবাহিকা, হৃৎকি, রক্তাশ্রু প্রভৃতি সর্বসাধি-বিনাশক। এই ঔষধ বালকের শিশাচ, দানব ইত্যাদি বিঘ্ননাশক। (রসেন্দ্রসারসংগ্রহ গ্রহণী-রোগাণিঃ)

সর্বসজিন্ (ত্রি) সর্বাঙ্গ ব্যাপ্তোতি। পা ৪।১।৭ ইতি খ। সর্বাঙ্গবয় সন্ধকযুক্ত, সর্বাঙ্গবয়ব্যাপ্ত। (ভট্ট ৪।১০)

সর্বসজীব (ত্রি) সমস্ত উপজীবিকাবিশিষ্ট।

সর্বসাদী (স্ত্রী) সর্বস্য পত্নী সর্বা-ইন্দ্রবরুণভবসংকেতি। পা ৪।১।৪৩ ইতি ভীষ্ম, অল্পগামশচ। সর্বাঙ্গী, ধূর্ণী। ইহার নামনিরুক্তি এইরূপ লিখিত আছে যে, যিনি চর্যচর শিখর সকলকে মোক্ষ প্রদান করেন, তাহাকে সর্বাঙ্গী কহে।

(ব্রহ্মবৈবর্ত ১.০ প্রকৃতিখ. ৪০ অ°)

সর্বসাত্তি (পুং) প্রত্যেক তিথি।

সর্বসাত্তিরথজিৎ (ত্রি) সর্বসাত্তিরথং জয়তি জি-জিণ্, তুচ্ চ। সকল সাত্তিরথজিৎক যিনি জয় করেন। (ভাগবত ৯.২২।৩৩)

সর্বসাত্তিসারিন্ (ত্রি) সকল প্রকার সাত্তিসারযুক্ত।

সর্বসাত্তিক (পুং) সর্ব সাত্তিক বস্ত্র। সর্বাঙ্গ, সর্ববস্ত্র।

সর্বসাত্তিদৃশ্ (ত্রি) সর্বসাত্তিদৃশ্-জিণ্। সর্বসাত্তি, সকল অব-গোকনকারী।

সর্বসাধার (পুং) সকলের সাধার।

সর্বসাধিকার (পুং) সকলের সাধিকার।

সর্বসাধিকারিন্ (ত্রি) সকল সাধিকারবিশিষ্ট।

সর্বসাধিপত্য (স্ত্রী) সকলের সাধিপত্য, সকলের উপর প্রভুত্ব। সর্বসাধিকার (পুং) সকলের সাধিকার।

সর্বসান, (পর্যাপ) মুক্তপ্রদেশের অরোধ্য বিভাগের উপাঙ জেলার অন্তর্গত একটি গঞ্জগ্রাম। উপাঙ নগর হইতে ২৬ মাইল পূর্বে ও পূর্বা হইতে ৬ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬°৩৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০°৫৬' পূঃ। এই গ্রামটী বহুপ্রাচীন। এখানকার প্রাচীন কীর্তিবস্তুরূপ এখানে একটি শিবমন্দির বিদ্যমান আছে। এই নগরের প্রাচীনত্ব সন্দেহে কিংবদন্তী আছে যে, অরোধ্যাপতি মহারাজ দশরথ এক সময়ে এই প্রদেশে ভ্রমণ করিতে আইসেন। রজনী উপস্থিত হইলে তিনি সর্বসান নামক স্থানে একটি দীর্ঘিকা-তটে শিবির স্থাপন করেন। গভীর রাত্রে সেই স্থলে সর্বসান নামে এক বৈশ্য ঋষি আসিয়া উপস্থিত হন। তিনি তাঁহার অঙ্গ পিতামাতাকে লইয়া তীর্থপর্যটনে বহির্গত হইয়াছিলেন। শিপাসাত্তর সর্বসান এখানে তাঁহার পিতামাতাকে বীর স্বক হইতে ভুলে রক্ষা করিয়া স্বয়ং জলপানার্থ পুকুরীতে নামি-লেন। জলের বুদবুদ শব্দে রাজা দশরথ মনে অস্থির করিলেন, বোধ হয় কোন বস্ত্র জলপানার্থ আসিয়াছে। তিনি সেই শব্দ লক্ষ্য করিয়া বাণতাগ করিলেন। বাণাঘাতে সর্বসান দেহতাগ করিলেন। তাঁহার আত্মনাদে পিতামাতা পুত্রের সর্বনাশ মনে করিয়া পুত্রবাতীকে অভিশাপ প্রদান করিলেন এবং উভয়ে দেহতাগ করিয়া স্বর্গগামী হইলেন।

সর্বসানের মামাহুসারে এই স্থান পরে সর্বসান নামেই খ্যাত হয় এবং এখানে একটি নগরও প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। ঋষির অভিশপ্ত স্থান বলিয়া কোন ক্ষত্রিয়সন্তানই এই নগরে বাস করেন না, কারণ যেকোন কোন সময়ে এখানে আসিয়া বাস করিয়াছেন, তাহারই কোন না কোনরূপ অমঙ্গল ঘটিয়াছে। এখনও সর্বসান নগরে সেই দীর্ঘিকা বিদ্যমান আছে। তাহারই তটে একটি বৃক্ষমূলে সর্বসানের প্রস্তরপ্রতিমূর্তি দৃষ্ট হয়। সর্বসান এখানে শিপাসাত্তি না হইতেই নিহত হন। স্থানীয় লোকে সেই শিপাসাত্তর ঋষির প্রেতের শাস্তিকারনার ঐ প্রস্তরমূর্তির নাভিকূণ্ডে জল দিতে আগেন। আশ্চর্যের বিষয় নাভি-কূণ্ডে যতই জল কেন দেওয়া হউক না, উহা অবিলম্বে শুষ্ক হইয়া যায়।

সর্বসানন্দ (ত্রি) সর্বসিন্ বিধয়ে আনন্দ বস্ত্র। ১ সকল বিষয়ে আনন্দযুক্ত, বাহার সকল বিষয়েই আনন্দ। (পুং) ২ সকল প্রকার আনন্দ।

সর্বসানন্দ, ১ পঞ্চাবলীভূত একজন ঋষি। ২ ত্রিপুরাচন্দ-নীশিকাংগেতা। ৩ ব্রহ্মামালাকাংখরচিতা।

সর্বাভিনন্দকবি, সহপরিচরিতকর প্রণেতা।

সর্বাভিনন্দনাথ, সর্বোচ্চাভিহুপ্রণেতা।

সর্বাভিনন্দনপ্রাণ, একজন বিখ্যাত পণ্ডিত। ইহার বংশে সাংখ্যভাববিলাস প্রণেতা রত্ননাথ তর্কবাগীশ তত্ত্বাচাৰ্য্য আবিষ্কৃত হন।

সর্বাভিনন্দন বন্দ্যোপাধ্যায়, অমরকোষটীকা প্রণেতা। রায়মুহুর্ত ইহার সহ উদ্ধৃত করিয়াছেন।

সর্বাভিনন্দীশ্বরে, (দেশর) রাঢ়ীয় দেবী-কুণীনদিগের মেল-ভেদ। [মেল ও কুণীন শব্দ দেখ]

সর্বাভিনবদ্ব্যাক্ত (ত্রি) সর্বং অনবতঃ অনিলিতং অঙ্গং যত। সকল অনিষিত অঙ্গসম্পন্ন, সকল স্থানসম্পন্ন অঙ্গযুক্ত।

সর্বাভিনুকারিণী (স্ত্রী) সর্বমুখকোত্তীর্ণিত কৃ-গিনি-ভীষ্ম। শালগণী।

সর্বাভিনুক্রমণিকা (পুং) বেদের অমুক্রমণিকা।

সর্বাভিনুদাত্ত (ত্রি) সকল অমুদাত্ত পরিশিষ্ট।

সর্বাভিনুভূ (ত্রি) সর্ব-অহ-ভূ-কিপ্। সকল বিষয়ের অহভবকারী।

সর্বাভিনুভূতি (স্ত্রী) সর্বোৎসাহমুভূতির্থম। যেতদ্বিত্বত। (অমর) (পুং) ২ চতুর্থাংশভূতাহ্নগণের অন্তর্গত অর্হদ্বিংশেব। (হেম)

সর্বাভিনুভূত (ত্রি) সর্বং অন্তর্যত অন্ত-পুল। সকলের অন্তকারী, যিনি সকলকে নাশ করেন, যম।

সর্বাভিনুভূত (ত্রি) সর্বাভিঃ করোতি কৃ-কিপ্-ভূ-চ। সকলের অন্তকারী, যম।

সর্বাভিনুভূত (ত্রি) সকল অন্তর্যুক্ত।

সর্বাভিনুভূত (ত্রি) সকল অন্তর্যুক্ত।

সর্বাভিনুভূত (পুং) সকলের অন্তর্যুক্ত।

সর্বাভিনুভূত (পুং) সকলের অন্তর্যুক্ত।

সর্বাভিনুভূত (ত্রি) ভক্ষয়তীতি ভক্ষ-পুল, সর্বোৎসাহমুভূত সর্বাভিঃ ভক্ত ভক্ষঃ। সকলভোজী। পর্যায়—উদরপিপাসা, সর্বারীন।

(হেম) সর্বার ভক্ষণ করিলে প্রাশস্তিত করিতে হয়। যিনি প্রাশস্তিত না করেন তাহার শাস্তিত্য জন্মে। [প্রাশস্তিত দেখ]

সর্বাভিনুভোজিন্ (ত্রি) সর্বোৎসাহ চতুর্থাংশ বর্ণনামেবান্ন ভুক্তং ভুক্ত-গিনি। সকলের অন্নভক্ষক, চতুর্ধর্ষণের অন্নভোজী।

সর্বাভিনুভোজিন্ (ত্রি) সর্বারীন ভক্ষয়তীতি সর্বার (অন্নপদসর্বারীন-নরমিতি। পা ৪।২।১০) ইতি খ। সর্বারভোজী, সকলের অন্ন-ভক্ষক। (অমর)

সর্বাভিনুভূত (স্ত্রী) সর্ব ও অপরের ভাব ও ধর্ম।

সর্বাভিনুভূত (স্ত্রী) সকল বিষয়ের প্রাপ্তি। (ঐহরেন্দ্রা° ৮।১)

সর্বাভিনুভূত (পুং) সকল প্রকার অভাব। (মহা ৯।১৮৯)

সর্বাভিহু (পুং) ১ বৃহৎ। (ললিতবিশ্ব) (ত্রি) সর্বং অভি-ভবতি ভূ-কিপ্। ২ সকলের অভিভবকারী।

সর্বাভিসম্বন্ধক (ত্রি) সকল বিষয়ে অভিগম্যকারী।

সর্বাভিসম্বন্ধিন্ (পুং) সর্বাভিন্ বিধয়ে অভিগম্যাত্মকভেদে হানি। বৈভাণ্ডিক, হনুতাপন, কাহারো ভিতরে বিষয়চিন্তা করিয়া বাহিরে উপস্থাপন ভাষ্যকারে। (ত্রিকা°) ২ সর্বাভি-সম্বন্ধবিশিষ্ট।

সর্বাভিসম্বন্ধিন্ (পুং) সর্বোৎসাহমুভূতসারো যম। চতুর্ধর্ষণ সৈন্তগম্য।

সর্বাভিসম্বন্ধিন্ (ত্রি) সকল পৌষময়।

সর্বাভিসম্বন্ধিন্ (পুং) সর্বোৎসাহমুভূতসারো যম। চতুর্ধর্ষণ সৈন্তগম্য।

সর্বাভিসম্বন্ধিন্ (পুং) ১ সকল অর্থ, সকল প্রয়োজন। (ত্রি) ২ সকল প্রয়োজনবিশিষ্ট।

সর্বাভিসম্বন্ধিন্ (ত্রি) সর্বাভিঃ চিত্তরতি চিত্তি ধুলু। যিনি সর্বাভিঃ বিষয় চিন্তা করেন। রাজা প্রতিনগরে এক একজন সর্বাভি-চিত্তক ব্যক্তি নিয়োগ করিষেন।

"নগরে নগরে চৈকং কুধ্যাং সর্বাভিচিত্তকং।" (মহা ৭।১২১)

সর্বাভিসম্বন্ধিন্ (ত্রি) বোধিসম্বন্ধিন্।

সর্বাভিসম্বন্ধিন্ (ত্রি) সর্বাভিন্ অর্থান্ সাধয়তীতি সাধি-ধ-পুল। সকল প্রয়োজনকারী, সর্বাভিসম্বন্ধিন্।

সর্বাভিসম্বন্ধিন্ (স্ত্রী) সর্বাভিঃ সাধি-ধ-পুল টাপি অত ইহং। দুর্গা। (চণ্ডী)

সর্বাভিসম্বন্ধিন্ (পুং) শাক্যমুনি, বুদ্ধ। (অমর)

(ত্রি) ২ সকল প্রয়োজন সিদ্ধিযুক্ত।

সর্বাভিসম্বন্ধিন্ (পুং) ১ জৈনমতে দেবগণভেদ। (স্ত্রী) ২ সকল অর্থসিদ্ধি।

সর্বাভিসম্বন্ধিন্ (স্ত্রী) সর্বাভিন্ অহুসাধয়তীতি অহু-সাধি-গিনি ভীষ্ম। দুর্গা।

সর্বাভিসম্বন্ধিন্ (পুং) সর্বোৎসাহমুভূত যম। অর্দ্ধরাজ। (ত্রিকা°) এই সময় সকলের অবসর, এই সময় এই সময়কে সর্বাভিসম্বন্ধিন্ কহে।

সর্বাভিসম্বন্ধিন্ (পুং) সর্বাভিসম্বন্ধিন্।

সর্বাভিসম্বন্ধিন্ (পুং) শিব। (ভারত ১২ পর্ব)

সর্বাভিসম্বন্ধিন্ (ত্রি) সর্বং অপ্রাতি অণ-গিনি। সকলভক্ষক, সকল দ্রব্যভোজনকারী।

সর্বাভিসম্বন্ধিন্ (ত্রি) সকল আশ্রয়বরূপ, অচ্যুত। (ভাগ° ১।৮।১৬)

সর্বাভিসম্বন্ধিন্ (স্ত্রী) সর্ব ভক্ষ্য।

সর্বাভিসম্বন্ধিন্ (ত্রি) সকল আশ্রয়বিশিষ্ট।

সর্বাভিসম্বন্ধিন্ (পুং) বুদ্ধমতেভেদ।

সর্বাভিসম্বন্ধিন্ (স্ত্রী) জৈনদিগের বোদ্ধন বিজ্ঞানদেবীর অন্তর্গত দেবীবিংশেব। (হেম)

সর্বাভিসম্বন্ধিন্ (স্ত্রী) সর্বাভিঃ অপ্রাতি যম্যঃ। বোদ্ধন বিজ্ঞানদেবীর অন্তর্গত দেবীবিংশেব। (হেম) ২ সকল অনুযুক্ত।

সর্বাস্ত্র (ক্ৰী) সকল বস্ত্র।

সর্বাহুমানিন্ (ত্রি) সর্ব অঙ্গভূতে মন-গিনি। আদিই সকল এইরূপ যিনি বিবেচনা করেন।

সর্বাহু (পুং) সর্বমহঃ (স্বাহাঃসখিতাঃ)। পা ৪।১।২১) ইতি টট, (অহোহ এতেভ্যঃ। পা ৪।১।৮৮) ইতি অহোদেশঃ। গণক। সমস্ত দিন, সকল দিবস।

সর্বাহিক (ত্রি) সকল দিনের কার্য। সকল দিন সঞ্চীর।

সর্বায় (ত্রি) সর্বমহঃ হিতঃ সর্ব (সর্বাণ্যত্র বা বচনং। পা ৪।১।১০) ইতি হ। সর্বসঞ্চী।

সর্বোপল্লী, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর নন্দুর জেলার শুদুর তালুকর অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ১৪°১৭'৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০°৪০' পূঃ। এখানে রোহিলাদিগের একটি প্রাচীন দুর্গ বিদ্যমান। শতক্ষেত্রাদিতে জল সরবরাহের জন্য এখানে একটি সুন্দর নৌধিকা (Irrigation tank) আছে, পেন্নার নদীর আনিকট হইতে উহা জলপূর্ণ করিয়া রাখা হয়।

সর্বেশ (পুং) সর্বস্ত্র জেশঃ। সর্বেশ্বর।

সর্বেশ্বর (পুং) সর্বেশ্বামীশ্বরঃ। ১ শিব। ২ সার্কিতোম। (ত্রি) ৩ নিখিলপ্রভু। (ভাগবত ৯।১।৩০)

সর্বেশ্বর, কামস্বয়ীকাশ্রমেতা ভাস্করসিংহের গুরু। ২ পদ্ম-বলীধৃত একজন কবি।

সর্বেশ্বরত্ব (ক্ৰী) সর্বেশ্বরত্ব ভাবঃ ত্ব। সর্বেশ্বরের ভাব বা ধর্ম।

সর্বেশ্বর দেব, একজন হিন্দু নরপতি।

সর্বোক্ষ ত্রিবেদী, বিবাদসারার্ব নামক একখানি ব্যবহার-শাস্ত্র গ্রন্থেতা। ইনি মিথিলাবাসী ব্যবহার-শাস্ত্রবিদ ছিলেন। সর উইলিয়ম জোন্সের অহুরোধে ইনি উক্ত গ্রন্থ সম্বলন করেন।

সর্বোক্তাসত্যস্ত, একখানি তত্ত্বগ্রন্থ। সর্বানন্দনাথ বিরচিত।

সর্বোচ্চদ (ত্রি) সর্বোচ্চঃ নদ্যতি দা-ক। সকল অভিলষিত বস্তুদানকারী।

সর্বোচ্চর্য (ক্ৰী) সকল প্রকার ঐশ্বর্য।

সর্বোচ্ছদন (ক্ৰী) সমুলে উচ্ছদন।

সর্বোত্তম (ত্রি) সকলের মধ্যে উত্তম, সর্বশ্রেষ্ঠ।

সর্বোদাত্ত (ত্রি) সকল উদাত্ত স্বগ্রবিশিষ্ট।

সর্বোদ্যাত্ত (ত্রি) সকল বিষয়ে উদ্যোগী।

সর্বোপাধ (ত্রি) সকল উপাধারয়ুক্ত।

সর্বোপনিষদ্ (ক্ৰী) উপনিষদভেদন। এই উপনিষদের শঙ্করাচাৰ্য প্রণীত ভাষ্য দেখিতে পাওয়া যায় না।

সর্বোষ (পুং) সর্বোষমোষো বস্ত্র। চতুরঙ্গ সৈন্তসমাহ। (অমর) ২ গুরুবেগ। ১ মেদিনী)

সর্বোষধ (ক্ৰী) সর্বোষধি।

সর্বোষধি (পুং) সর্ব ঔষধয়ো বস্ত্র। ঔষধিবর্গবিশেষ। কুষ্ঠ, জটামাংসী, হরিদ্রা, বচ, শৈলজ, চন্দন, মুরা, রক্তচন্দন, কপূর ও যুত এই সকল দ্রব্যকে সর্বোষধিগণ কহে।

"কুষ্ঠমাংসী হরিদ্রাদিবচা শৈলজরক্তচন্দনৈঃ।

মুরাচন্দনকপূরৈঃ সূতঃ সর্বোষধিঃ সূতঃ ॥" (রাজনি°)

অন্তবিধ—মুরা, জটামাংসী, বচ, কুষ্ঠ, শিলাজতু, রক্তনীঘর (হরিদ্রা ও দারুহরিদ্রা), শটী, চম্পক ও যুত এই সকল দ্রব্যের নাম সর্বোষধি।

"মুরা মাংসী বচা কুষ্ঠং শৈলজং রক্তনীঘরং।

শটী চম্পকযুতক সর্বোষধিগণঃ সূতঃ ॥" (শদচক্রিকা)

গ্রহবৈজ্ঞান্য, সজ্ঞাতি ও অন্তত প্রভৃতি হইলে সর্বোষধি জলে দান করিলে শুভ হয়। মহান্নান স্থলেও সর্বোষধি ও মহোষধি দ্বারা দেবতাকে দান করাটোতে হয়। পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে এই সর্বোষধিগণের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

হরিদ্রা, চন্দন, দারুহরিদ্রা, মুরা, দেবতাড়ক, ধন্তাক, জীরক, মেথি, ধাতীফল, উষীরক, ত্রিফল, শটী, গন্ধমাজী, কপূর, বচ, নখী, মরুবক, কুষ্ঠ, দেবদারু, বিড়ঙ্গ, সরল, পদ্ম-কাঠ, বালক, ভদ্রমুস্ত, গ্রাহিক, জটামাংসী, পলাশ, শৈলজ, শমী, অর্কট, গরুড়, দুর্লা, মুরামাংসী, কুঙ্কুম, অপামার্গ, মধুরিকা, বিকাসা, খদির, কুশ, চাতুর্জাতকসম্ব, অষ্টবর্গ, যজ্ঞভূষ, নাগেশ্বর, কস্তুরী, ত্রিফল, পুরুষেশ্বর, কঙ্কোল, ধাতকীপুষ্প, ত্রিকটু, রেণুক, বব, তিল, কুম্ভক, লসুক, ভাগী, গোরোচনা, বক, শুভীপুষ্প, নহলী, শ্রীকল, বংশলোচন, ইন্দীবর, বহুহতা, বকুল, মালতীদল, ইন্দ্রবীজ, কোকনদ, জরতী, গজপিপ্পলী, ও শ্বেতপরাঙ্গিতা পুষ্প, এই সকল সর্বোষধিগণ।

(পারম্যোত্তরখ° ১০৭ অ°)

সর্বোষধিনিষান্দা (ক্ৰী) লিপিবিশেষ। (ললিতবি°)

সর্বপ (পুং) সরতীতি স্-গতো (সর্বেরপঃ যুক্ত চ। উণ. ৩।১৪১) ইতি অপঃ যুগাগমশ্চ। শতবিশেষ, চলিত সরিষা। (Brassica campestris, Syn. Dinapis dichotoma) হিন্দী—সরীষা, সর্ষা, জিরিয়া। পর্যায়—তত্ত্বত, কলম্বক, সরিষা, তণ্ডুল, সর্ষপ, রাজকবক। (রাজনি°) ইহার গুণ—কফবাত্ত, তীক্ষ্ণ, উষ্ণ, রক্তকারক, কটু, ক্রমি ও কুষ্ঠনাশক। সর্বপ বিবিধ কৃষ্ণ ও গোর। চলিত—কালসরিষা। ইহা হই প্রকার, ছোট ছোট দানাগুলি রাটসরিষা নামে খ্যাত। গোরবর্ণ সরিষাগুলি খেতী সরিষা বলিয়া বাজারে বিক্রীত হয়।

সরিসা গাছ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হয়, কখনও প্রায় হই হাতের অধিক উচ্চ হয় না। ইহার শিকড়গুলি কাঠময়। পাতাগুলি

গাছের পরিমাণে একটু বড় বড় ও ইহার অগ্রভাগ ছুঁচাল হয়। ইহার শুঁটীগুলি লম্বা ও কোণাকার হয়। এই শুঁটীগুলিকে কড়াই শুঁটীর নামে হুইভাগে বিভক্ত করা যায়, যথাভাগে একসারে ১৫২০ টা বীজ থাকে। এই বীজগুলি সূপক হইলেই গাছ সমেত শুঁটীগুলি শুকাইয়া আইসে। তখন কৃষকেরা এই গাছগুলিকে কাটিয়া আনে ও গৃহপ্রান্তের এক স্থানে রাখিয়া দেয়। এই স্থানে শুকোতাগে ইহা পূর্ণমাত্রার শুকাইয়া আসিলে ঝাড়িয়া সরিষা বাহির করিয়া লওয়া হয়। থাকে।

পাশ্চাত্য উদ্ভিদবিদগণ এই শ্রেণীর তৈলকর বীজগুলিকে Brassica আখ্যা দিয়া উহাকে প্রথমতঃ হুইভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। ১ এসিয়াখণ্ড জাত সর্বপ, ও ২ যুরোপের নানা-স্থানে বাহা উৎপন্ন হয়। এই দুই মহাদেশজাত সর্বপের মধ্যে আরও শতাধিক প্রকার ভেদ আছে। এই সকলের মধ্যে কএকপ্রকার সাধারণতঃ বাজারে পণ্যাকারে বিক্রীত হইয়া থাকে। অন্যান্য তৈলকর বীজের মধ্যে সরিষা ভারতীয় বাণিজ্যপণ্যের একটি প্রধান উপকরণ। সাধারণের অবগতির জন্য নিম্নে কএক প্রকার সরিষার বিবরণ প্রদত্ত হইল :-

১ খেতীসরিষা—The white mustard (*B. alba*) যুরোপ ও পশ্চিম এসিয়াখণ্ডের দক্ষিণাংশে প্রভূত পরিমাণে উৎপন্ন হয়। হরিদ্রাবর্ণের পুষ্প ব্যতীত এই গাছগুলিকে সরিষার গাছ বলিয়া চিনিবার আর অন্য উপায় নাই। ইহাদের শুঁটীতে অতি অল্পই সরিষা পাওয়া যায়। হিন্দী—সফেদ-রাই, সফেদ রাইয়ান, গুজরাতি—উজ্জলো রাই, মরাঠী—পান্ধোরা-মোহরে; তামিল—বেল্লই-কোদ্রু; তেলগু—তেল-অবলু; মলয়ালম্—বেল্ল-কতুক; কণাড়ী—বিলি-সাসবে; সংস্কৃত—সিদ্ধার্থ, খেত-সর্বপ; আরব—খদ্দনে আব্বাজ; পারসী—সিগান্দনে সূপীদ।

ইহার বীজগুলি একটু বড় বড় ও সাদা হয়। এই বীজ হইতে অতি সামান্য পরিমাণেই তৈল পাওয়া যায়। তৈল অপেক্ষা নিফাশন ব্যয় অধিক পড়ে বলিয়া কেহই এই বীজ হইতে তৈল বাহির করে না। ইহার চূর্ণও সরুপ ফলদায়ক নহে, তবে তেজী কালসরিষা মিশ্রিত করিয়া চূর্ণ করিলে উহা ব্যবহারের উপযুক্ত হয়। ইহাতে Sulphocyanate of acrinyl থাকায় ইহা শীতল জলে গুলিয়া গাঢ়ে প্রলেপ দিলে আলা অম্লভূত হয়।

বড়গাছের পাতাগুলি অনেক "শাক-ভাজা" করিয়া খায়। খুব কচি চাণাগুলি সালাড্ (চাটনি) করিয়া ভারত ও যুরোপ-বাসী অনেকেই খাইয়া থাকে। যুরোপীয়েরা ছাগলাদিকে পুষ্টকার্য করিবার জন্য ইহার খেঁল খাওয়ার।

কালী-সরিষা—*B. Campestris*। ইহাই ভারতের প্রধান একটি পণ্যক্রম। ইহার পত্রগুলি তন্নয়ুক্ত। এই শ্রেণীতে *B. glauca*=রাঁড়া-সরিষা, খেত-রাই বা রাজিকা গৃহীত হইয়াছে। কালী-সরিষা অপেক্ষা এই রাজিকা হই-তেই অধিক পরিমাণে তৈল নির্গত হয়। এই কারণে যুরো-পীয় বণিকগণ ইহা সমধিক সমাদরের সহিত গ্রহণ করিয়া থাকেন। তাঁহাদিগের নিকট ইহা Rape-seed নামে পরিগৃহীত।

তেলীরা ঘানিগাছের নিষেধে ইহার তৈল বাহির করে। সরিষা হইতে সম্পূর্ণরূপে তৈল বাহির হয় না বলিয়া তেলীরা শোরঙজা প্রভৃতি অপরাপর তৈলকর বীজও ইহার সহিত মিশ্রিত করে। আর প্রতি মণ সরিষার কমবেশ ১০ সের তৈল ও ২৭ সের খেঁল পাওয়া যায়।

ইহার খাঁটী তৈল চর্মরোগের বিশেষ উপকারী। উত্তম-রূপে ইহা গাঢ়ে মর্দন করিলে বলবৃদ্ধি ও মাংসপেশীসমূহ সুদৃঢ় হয়, গাঢ়ে কোনরূপ চুলকণা পাচড়া প্রভৃতি হয় না এবং চর্ম শীতল থাকে। খাঁটী সরিষার অল্পটুকু তৈলে আধ আনা ওজনের কপূর মিশাইয়া প্রয়োগ করিলে ঘাড়ের আকস্মিক বেদনা বা বাতব্যাধির উপশম হয়। সুকুমার বালকবালিকাদের সন্ধিবাটীত অরে খাস-প্রখাস গ্রহণের কষ্ট হইলে পায়ের তলদেশে ও বক্ষে উত্তমরূপে কপূরমিশ্রিত সরিষার তৈল মালিশ করিলে তৎক্ষণাৎ সন্ধির চাপ অপসারিত হয় এবং খাসপ্রখাস সরল হইয়া থাকে। কখন কখন অল্পশুলের বেদনায় এই কপূর-মিশ্রিত তৈল মালিশ করিয়া বিশেষ উপকার পাওয়া গিয়াছে। কেবলমাত্র খাঁটী সরিষার তৈল মাথিয়া ডেবুজের গ্রন্থ অনেক রোগী আরোগ্য লাভ করিয়াছে। খাঁটী সরিষার তৈল সামান্য লবণযোগে উত্তপ্ত করিয়া ছর্দিসংযুক্ত অরুগ্রন্থ বালকবালিকা-দের পদতলে, বক্ষে, কণ্ঠে, ও রগে মর্দন করিলে দুই দিবসেই ছর্দির শান্তি হয়।

এই শ্রেণীর শাহজা-রাই অপর একপ্রকার। ইহা খাস-রাই বা রাট-সরিষা (*B. juncea*) নামেও খ্যাত। ভারতে ইহার প্রচুর চাষ হয়। যুক্তপ্রদেশ ও অযোধ্যার কৃষি-ক্ষেত্রের পাশে পাশে ইহা বোনা হইয়া থাকে। পশ্চিমে মিসর ও পূর্বে চীন পর্যন্ত সমুদ্রার ভূভাগেই এই শ্রেণীর সরিষা অল্পবিস্তর উৎপন্ন হইতে দেখা যায়। কৃষসাম্রাজ্যের দক্ষিণে, কাম্পোয় সাগরের উত্তর-পূর্বে ঠেপী প্রান্তরে, সরগু, সারাট্ট ও মধ্য আফ্রিকার ইহা প্রভূত পরিমাণে উৎপন্ন হয়। খেতী বা কাল সরিষার ন্যায় ইহার বর্ণ একটু কটা (Brown)। তৈলগুণ আরই সমান। ইহার পাতা মাছবে ও গবাদিতে খায়। কাল-রাই বা তীরা

B. nigra (The black or true mustard) মাকড়া রাই নামেও প্রসিদ্ধ। ভারত ও তিব্বতের পার্শ্বভাগেই এবং মধ্য ও দক্ষিণ-মুরোপের আরও সর্বত্র এই জাতীয় গাছ জন্মে। থিওফ্রাস্টাস, দাওস্কারিডিস, প্লিনি প্রভৃতি পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ এই সরিষার ব্যবহারের উল্লেখ করিয়াছেন। মুরোপে খ্রীষ্টাব্দে ১৩শ শতাব্দীতে ইহার চাল হয় এবং ১৬৬০ খ্রীষ্টাব্দে ইহার তৈল প্রথম পরীক্ষিত হইয়াছিল।

ইহার বীজ হইতে শতকরা প্রায় ২০ ভাগ তৈল পাওয়া যায়। ঐ তৈলে glycerides, stearic, oleic, erucic, ও brassic এসিড পাওয়া যায়। জল দ্বারা তৈল সংশোধন করিয়া লওয়া হয়। ইহা শুকায় না, ০° ফারহাইটে জমাট বাঁধে, খাটী সরিষার তৈলে বিশেষ কোন গন্ধ পাওয়া যায় না, তবে বাহ্য আমরা নাসায়ে উপলব্ধি করি, তাহা কেবল অপর তৈলকর শক্তের মিশ্রণ হেতুই হইয়া থাকে। ইহাতে Myrosin থাকার গারে কোফা উৎপাদনের কার্য করে এবং সরিষাচূর্ণের প্রলেপে বেদনাদি উপশম হয়।

পূর্বেই বলিয়াছি, সরিষা ভারতের একটি প্রধান বাণিজ্য পণ্য। বঙ্গালী হইতে প্রতি বৎসর ১৭ লক্ষ, বোম্বাই হইতে প্রায় ১০ লক্ষ, সিন্ধু প্রদেশ হইতে ৯ লক্ষ এবং মাদ্রাজ হইতে ১ লক্ষমণ সরিষা ইংলণ্ড, অস্ট্রিয়া, বেলজিয়ম, সেনমার্ক, ফ্রান্স, জার্মানি, ইতালি, মিসর, আদেন প্রভৃতি পাশ্চাত্য রাজ্যে রপ্তানী হইয়া থাকে।

তৈলশুণ্ড—তিস্ত, কটু, বাতকফিকারনাশক, পিত্তবর্দ্ধক, অম্বোধোবপ্রদ, কৃমি ও কুষ্ঠনাশক, এবং তিলতৈলের দ্বার চক্ষুর হিতকারক। ইহার শাকশুণ্ড—অত্যক্ষ, রক্তপিত্তপ্রকোপণ, বিদাহী, কটুক, বাহু, শুক্রনাশক ও কটিকর। (রাজনি°)
[রাজিকা শব্দ দেখ।]

২ স্বাধরবিষবিশেষ। (হেম) ৩ বড়লিখ্যাপরিমাণ।

“জালান্তরগতে তানৌ বকাগুড়তে রজঃ।

তৈশ্চতুর্ভির্ভবেলিখ্য লিখ্যবড়তিষ্ঠ সর্বপঃ।” (শব্দচ°)

স্বাধিকরণ গবাক্ষমধ্যে প্রবিষ্ট হইলে তাহাতে হস্ত যে স্থলিকণা দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার চারিটিতে এক লিখ্য এবং ৬ লিখ্য এক সর্বপ পরিমাণ হয়।

সর্বপুক (পুং) তন্মাসক কন্দবিষ। (সুশ্রুত কন্দহা° ২ অ°)

সর্বপতৈল (স্ত্রী) সর্বপোতবৎ তৈলং। সর্বপজাতমেহ, সরিষার তৈল।

সর্বপনাল (স্ত্রী) সর্বপদণ্ড। নালশাকবিশেষ।

সর্বপা (স্ত্রী) শ্বেতসর্বপ। (বৈভকসি°)

সর্বপারুল (পুং) অহরগণ্ডেব। (পারক° পৃ° ১১৬)

সর্বপিক (পুং) আগহারক কীটবিশেষ। (সুশ্রুত কন্দহা° ৮ অ°)
সর্বপিকা (স্ত্রী) তকরোগভেদ। ইহার লক্ষণ—

“গৌরসর্বপসংস্থানী শূকহুঁরহেতুকা।

পিড়কা ককরভাত্যাং জেনা সর্বপিকা কুঁথঃঃ”

(সুশ্রুত নি° ১৪ অ°)

শূকপ্ররোগ বা হুঁঠে বোনিতে গমন দ্বারা শিরে গৌর-সর্বপের দ্বারা পীড়কা উৎপন্ন হইলে তাহাকে সর্বপিকা কহে। এই রোগ বাতরোগাত্মক। [শূকরোগ দেখ।]

২ তন্মাসক কীটবিশেষ। (সুশ্রুত কন্দহা° ৮ অ°) ৩ মন্থ-রিকারোগভেদ। [মন্থরিকা শব্দ দেখ।]

সর্বসী (স্ত্রী) স্ত-গতো-অপঃ স্তৃগাংনন্ড, ততো ভীষ্। ১ খল্লনিকা। (ত্রিকা°) ২ স্ত্রীড়কাবিশেষ। (সুশ্রুত ২৬)

সর্বীকা (স্ত্রী) ছন্দোভেদ, বিরটিছন্দ।

সর্সাবা, যুক্ত প্রদেশের শাহারানপুর জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। শাহারানপুর হইতে ১০ মাইল পশ্চিমে অবালা বাইবার পথের ধারে অবস্থিত। পঞ্জাব প্রদেশে এখানকার অন্নবিস্তার বাণিজ্য চলিয়া থাকে।

জেনারেল কানিংহাম এই স্থানকে রাজা চাঁদের রাজধানী সর্কা বা সরসারহা বলিয়া অনুমান করেন। গজনীপতি মাক্সুদ ১০১৯ খ্রীষ্টাব্দে এই নগর লুণ্ঠন করেন। পলাতক রাজা ও তাঁহার অহুচরবর্গকে তিনি নিকটবর্তী পর্বতের জঙ্গলে পরাজিত করিয়া বহু ধনসম্পদ লুণ্ঠন করিয়াছিলেন।

সল (স্ত্রী) সরতীতি স্ত-গতো-অচ। রত ল, সল-গতো-অচ বা। জল। (ভরত)

সলক্ষণ (ত্রি) লক্ষণের সহিত বর্তমান, লক্ষণযুক্ত।

সলক্ষ্মান্ (ত্রি) লক্ষ্ম অর্থাৎ চিত্তের সহিত বর্তমান, চিত্তযুক্ত, চিত্তবিশিষ্ট।

সলজ্জ (ত্রি) লজ্জা সহ বর্তমানঃ। লজ্জাবিশিষ্ট।

“সলজ্জা গণিকা নষ্টা নিলজ্জাঃ কুলব্যবহিতঃ।” (চারণ্য)

সলবণ (ত্রি) লবণযুক্ত, লবণবিশিষ্ট।

সললুক (পুং) সরণলীল, গমনলীল। “আ কীবতঃ সললুকঃ চকর্থ” (শব্দ ৩০০।১৭) ‘সললুকঃ সরণলীলং’ (সারণ্য)

সলাবৎখী, একজন মুসলমান ওমরাহ। ইনি যোগলসজ্জাট শাহ জহান বাদশাহের অধীনে নীরবজীর কার্য করিতেন। কার্যক্ষেত্রে গজসিংহের পুত্র অমরসিংহ রাঠোর নামক এক জন রাজপুত-সর্দারের সহিত তাঁহার বিরোধ উপস্থিত হয়। রাজপুতবীর ১৬৪৪ খ্রীষ্টাব্দে একদিন সন্ধ্যাকালে আগ্রা দুর্গে সজ্জাট সম্মুখেই নীরবজীর প্রাণ হনন করেন। সজ্জাটের অহুচরবর্গ তদন্তেই তাহার পশ্চাদ্ভ্রমণ করিয়া তাঁহাকে দুর্গদ্বারের নিকটে নিহত

করে। তবুসলারে ঐ বারটা “অমরসিংহ-বনওয়ারা” নামে আখ্যাত হইয়াছে।

সলাবৎজঙ্গ, দাক্ষিণাত্যের একজন মুসলমান অধিপতি। ইনি নিজাম উদ্দৌল্লাহ আগল্গার তৃতীয় পুত্র। ১৭৪১ খৃষ্টাব্দে নবাব মুজফ্ফরজঙ্গ গুপ্তহত্যাকারীর দ্বারা নিহত হন। এই সময়ে করাসীগণ উত্তাপী হইয়া সলাবৎজঙ্গকেই দাক্ষিণাত্যের সিংহাসন অর্পণ করেন। করাসীদিগের কৃত-উপকারের প্রতাপকার করিতে ও তাঁহাদের প্রতি সৌজন্য দেখাইতে নবাব সলাবৎজঙ্গ করাসী সেনাপতি মুগা বুসিকে খীর নরনারের ওমরাহ মধ্যে পরিগণিত করেন এবং করাসী জাতির প্রতি কৃতজ্ঞতা দেখাইবার জন্য তিনি উত্তরগঙ্গার প্রদেশ বুসির হস্তে অর্পণ করিয়াছিলেন।

এই সময়ে দাক্ষিণাত্যে বন প্রভাব বিস্তার ব্যাপদেশে ইংরাজ ও করাসীতে বোরতর প্রতিদ্বন্দ্বিতা চলিতেছিল। বুসির আগমনে প্রথমে করাসীদল প্রবল হইয়া উঠে এবং কিছু কালের জন্য সলাবৎজঙ্গ দাক্ষিণাত্য রাজ্যের রাজকীয় শাসনকর্ত্ত্বক্য ব্লাসী সৈন্যিতেই পরিচালিত হইতে থাকে। ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে নবাবজাভা নিজাম আলী বড়বয়ে লিপ্ত হইয়া রাজমন্ত্রী হারদর জঙ্গকে নিহত করে। এই সময়ে রাজ্য মধ্যে একটা ভীষণ অন্তর্বিগ্রহের সূচনা হইতেছে দেখিয়া এবং আর্কট প্রদেশে মহম্মদ আলী বীর সহিত মিলিত হইয়া ইংরাজগণ উত্তরোত্তর বর্দ্ধিতবল হইতেছেন জানিয়া বুসি আপনায় স্বজাতিবর্গকে রক্ষা করিবার অভিপ্রায়ে রাজকাৰ্য্য হইতে অপস্থত হইয়া করাসী অধিকারে প্রত্যাগত হইলেন। নিজাম আলী এই সময়ে সিংহাসন নিরুপেক্ষ জানিয়া ১৭৬২ খৃষ্টাব্দে সলাবৎজঙ্গকে রাজ্যচ্যুত ও কারাবদ্ধ করেন। এইরূপ বন্দী অবস্থায় ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে সেপ্টেম্বর মাসে সলাবৎজঙ্গের প্রাণবায়ু বহির্গত হয়।

সলামৎ আলী, আলাহাবাদ রাজধানীর এক জন মুন্সিফ। সিপাহী বিদ্রোহের সময় ইনি ইংরাজের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিয়া ছিলেন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে উক্ত নগরেই তিনি ধৃত হইয়া রাজ্য-দেশে প্রাপদগ্ধ দণ্ডিত হন।

সলামৎ আলীখাঁ (হকিম), একজন মুসলমান কবি। বারাণসী ধামে ইহার বাস ছিল। খৃষ্টীয় ১৯শ শতাব্দীর প্রারম্ভে ইনি কাশ্মীরে বিদ্যমান থাকিয়া সঙ্গীতবিষয়ে এক খানি গ্রন্থ রচনা করেন।

সলাত্তা, পর্জাব প্রদেশের গুরগাঁও জেলার নূহ তহসীলের অন্তর্গত একটা পণ্ডগ্রাম। সোণার নামক স্থানের উত্তরে মেঘাত শৈল-মালার পাদদেশে বিতীর্ণ ‘নূহ-নহল’ নামক লবণময় মৃত্তিকাবিশিষ্ট ভূমিখণ্ডের মধ্যস্থলে স্থাপিত। পূর্বে এখানে যে লবণ প্রস্তুত হইত

তাহা সাধারণে সলাত্তা-লবণ নামে পরিচিত, ঐ লবণকূপের জল শুকাইয়া ও মৃত্তিকা দ্বারা পরিষ্কার প্রস্তুত হইত। পূর্বে যে লবণ হইত, তাহা ভক্তের পরিকার ছিল না, তাহাতে ম্যাগনেসিয়া, ক্লোরাইড ও মজ্জাত পদার্থ মিশ্রিত থাকিত। বর্তমানে ঐ স্থানে আর লবণ প্রস্তুত হয় না। উৎকৃষ্ট সখর প্রকৃতি লবণ আমদানী হওয়া অবধি অধিবাসীরা স্থান-লাভ নিরুপেক্ষ লবণ আর তৈয়ারী করে না।

সলায়া, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কাঠিরাবাড় বিভাগের নবানগর জেলার একটা বন্দর। এই স্থান খন্ডালিয়া নগর হইতে ৯ মাইল উত্তরে স্থাপিত। উক্ত নগরের বাহা কিছু বাণিজ্য তাহাই এই বন্দর দ্বারা পরিচালিত হইয়া থাকে। ভারতের পশ্চিম উপকূলে বোম্বাই ও করাসীর পরই এই বন্দরের প্রাধান্য। এই বন্দরের প্রবেশের দুইটা পথ আছে। একটা পথ কুরুন্ডর দ্বীপ ও ভারতোপকূল এবং অপরটা কুরুন্ডর ও খানিবেত নামক স্থানের মধ্যবর্তী। বন্দরে রাজিকালে পোতাধি আসিবার সুবিধার্থ কুরুন্ডরদ্বীপের উত্তরপশ্চিমে ৩০ ফিট উচ্চ একটা লাইট হাউস আছে। মোগল শাসনাধিকারেও এই নগরের যথেষ্ট বাণিজ্য-সমৃদ্ধি ছিল। মীরাতই আঙ্গুরী নামক গ্রামে এই বন্দর ইসলাম নগরের অধীন ছিল বলিয়া বর্ণিত। এখান হইতে এখনও প্রচুর ঘৃত ও তুলা বোম্বাই, করাসী ও গুজরাত প্রভৃতি স্থানে রপ্তানী হইয়া থাকে।

সলিঙ্গ (২) লিঙ্গের সহিত বর্তমান, লিঙ্গযুক্ত, চিহ্নবিশিষ্ট।

সলিতা (দেশজ) বর্তিকাত্তল। বস্ত্রখণ্ড বা তুলা বর্তিকাকারে পাকাইয়া সলিতা প্রস্তুত করিতে হয়। সলিতা তৈলে ভিজাইয়া অগ্নিবোলে প্রজ্জ্বলিত হয় ও দ্রব্যপ্রকাশরূপ কার্য্য করে।

সলিম, একজন মুসলমান কবি। আসল নাম মহম্মদ কুলী। মোগল সম্রাট শাহজহান বাদশাহের রাজত্বকালে তিনি খীর জম্মভূমি পারস্ত পরিত্যাগ করিয়া ভারতে আগমন করেন ও উজীর-প্রবর ইসলামখাঁ কর্ত্তক রাজদরবারে নিযুক্ত হন। পারস্ত-বাস-কালে তিনি লিহজান প্রদেশের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য বর্ণনা করিয়া একখানি দিবানু ও একখানি মসনবি প্রণয়ন করেন। ভারতে আসিয়া তিনি উহার কথঞ্চিৎ পরিবর্তন করিয়া কাশ্মীরবর্ণন নাম দেন। ১৬৪৭ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

সলিমুচ্চিদ্দি (শেখ), কতেপুর সিদ্ধীনিবাসী একজন মুসলমান সাধু। ইনি সাধারণে শেখ-উল-ইসলাম নামে পরিচিত ছিলেন। মোগল সম্রাট অকবর বাদশাহ এই ককিরকে বিশেষ সম্মান করিতেন। ইনি শেখ করিম সখরগঞ্জের বংশধর বহাউদ্দীনের পুত্র। ১৪৭৮ খৃষ্টাব্দে দিল্লী রাজধানীতে ইহার জন্ম হয়। বয়সকালে উপযুক্ত শিক্ষা লাভ করিয়া ইনি খুজা ইব্রাহিম চিদ্দির

শিষ্য গ্রহণ করেন এবং সিজীর অনুরবর্তী একটি গওশৈলে বাস করিয়া নির্জন ধর্মশাস্ত্রাঙ্গীলনে দিন বাপন করিতে থাকেন। প্রবাদ আছে, হাঁহারই ভজনপ্রভাবে অকবরশাহ বহু সজ্জতি লাভ করিয়াছিলেন এবং হাঁহারই নামাহুসারে স্বীয় পুত্র জাহাঙ্গীরের নাম সলিম শাহ রাখেন।

সম্রাট এই কবিরের প্রতি এতই ভক্তিমান ছিলেন যে, হাঁহার প্রীত্যর্থ প্রায় ৫ লক্ষ টাকা ব্যয় করিয়া পূর্বোক্ত শৈলোপরি ১৫৭১ খৃষ্টাব্দে একটি মসজিদ নির্মাণ করিয়া দেন। ঐ মসজিদ আজিও কুতূবপুর সিজীর মসজিদ নামে প্রখ্যাত রহিয়াছে। উক্ত মসজিদটি নির্মিত হইবার কএক মাস পরে ১৫৭২ খৃষ্টাব্দে কবিরের পরলোক হয়। তদনন্তর সম্রাট মহা সমারোহে ঐ শৈলশৃঙ্গে হাঁহাকে সমাহিত করিতে আদেশ দেন। হিন্দুস্থানের ইতিহাসে যতগুলি শ্রেষ্ঠ মুসলমান সাধুর উল্লেখ পাওয়া যায়, তাঁহাদের মধ্যে ইনি একজন প্রধান। হাঁহার ধর্মোপদেশ বাক্য ইসলামধর্মাবলম্বী মাত্রেয়ই স্মরণ রাখা কর্তব্য। ইনি জীবিত কালের মধ্যে চতুর্বিংশতিবার মক্কাবাত্তা করিয়াছিলেন। প্রবাদ আছে, ইনি পাণিফলের পালোর প্রস্তুত রুটী ভিন্ন অল্প কোন জব্য গ্রহণ করিতেন না।

তাঁহার পুত্র কুতবউদ্দীন বাঙ্গালার শের আফগান কর্তৃক নিহত হইলে তাঁহারই অন্যতম পুত্র বদর উদ্দীন পিতার মৃত্যুর পর গবীতে আক্রান্ত হইয়াছিলেন। এই বদরউদ্দীনের পুত্র ইসলাম খাঁকে সম্রাট জাহাঙ্গীর আমীর মধ্যাধা প্রদান করিয়া ১৬০৮ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার শাসনকর্ত্তা করিয়া পাঠান।

সলিমশাহ, মোগল সম্রাট অকবর শাহের পুত্র।

[জাহাঙ্গীর দেখ।]

সলিম শাহ শূর, দিল্লীর শূরবংশীয় একজন মুসলমান নরপতি। তিনি সম্রাট শের শাহের কনিষ্ঠ পুত্র, নাম জলালখাঁ। পিতার মৃত্যুকালে তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা আদিলখাঁ স্থানান্তরে গমন করায় তিনি তাঁহার অবর্ত্তমানে ১৫৪৫ খৃষ্টাব্দে কালিঙ্গর দুর্গে স্বয়ং পিতৃ-সিংহাসনে আরোহণ করেন। রাজ্যারোহণ কালে তিনি ইসলাম শাহনাম গ্রহণ করিয়াছিলেন। পরে উচ্চারণের বৈপরীত্যে ইসলাম শাহ নাম সলিম শাহে পরিণত হয়। তিনি প্রায় নয় বৎসর রাজত্ব করেন। পরে ভগল্লর যোগে আক্রান্ত হইয়া ১৫৫৪ খৃষ্টাব্দে গোয়ালিয়র নগরে প্রাণত্যাগ করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার মৃতদেহ সাসেরামে সমানীত ও তাঁহার পিতার সমাধি-পার্শ্বে সমাহিত করা হয়।

যে বৎসর সলিম শাহের মৃত্যু ঘটে, সেই বৎসর গুজরাতের রাজা মাক্জুদ শাহ ও আকলনগরের অধিপতি বৃহ্মন-নিজাম শাহেরও মৃত্যু হয়। এই সর্বজন প্রসিদ্ধ রাজত্বের মৃত্যুঘটনা

অবলম্বন করিয়া ঐতিহাসিক কিরিতার শিষ্য মৌলানা আলী “রাজ-নামা” নামে একটি কবিতা রচনা করেন।

সলিম শাহ জাহাঙ্গীর বেগম, মোগল সম্রাট শের শাহের মেহত্রী। বাবরকক্সা ওলুখ বেগমের কন্যা। বাবরের জামাতা মীর্জা নূরউদ্দীন মহম্মদ স্বীয় তনয়া সলিমাকে ১৫৫৮ খৃষ্টাব্দে খান খানান বৈরাম খাঁর করে অর্পণ করেন। মোগল সম্রাট অকবর শাহের আদেশে জালন্ধরে এই বিবাহ সম্পন্ন হয়। বৈরাম খাঁর মৃত্যুর পর অকবর শাহ স্বয়ং তাঁহাকে পত্নীভে বরণ করেন। এই রমণীর গর্ভে সম্রাটের শাহজাহান খানুম নামে এক কন্যা ও জলতান মোরাদ নামে এক রাজকুমারের জন্ম হয়। সলিম পাশত ভাবার সুপণ্ডিতা ছিলেন এবং কবিতাদিও লিখিতে পারিতেন। সম্রাট জাহাঙ্গীরের রাজ্যকালে ১৬১২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

সলিম বানো বেগম, দাঙ্গালিকোর পুত্র জুলেমানলিকোর কন্যা। বাদশাহ অরঙ্গজেবের চতুর্থ পুত্র বুবারজ মহম্মদ অকবরের সহিত হাঁহার বিবাহ হয়। হাঁহার গর্ভজাত তনয় নিকোশিয়ার আগ্রায় সম্রাট পদে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন; কিন্তু হৃদ্যাগ্র্যক্রমে তিনি ক্ষকন্ উদ্বোলা কর্তৃক রাজ্যচ্যুত ও বন্দী হন।

সলিমপুর, অযোধ্যা প্রদেশের লক্ষৌ জেলার অন্তর্গত একটি নগর। লক্ষৌ নগর হইতে ২০ মাইল দূরে জলতানপুর বাইবার পথের ধারে অবস্থিত। গোমতী নদীর সন্নিকটে একটি উচ্চভূমি-খণ্ডের উপর এই নগরটি স্থাপিত। এখানে নদীর উপর একটি সেতু আছে।

সলিমপুর, যুক্ত প্রদেশের গোরদাবাদ জেলার আমরোহা তহ-সীলের অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। অক্ষা° ২৯° ৫' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৪১' পূঃ। এক সময়ে এই স্থান একটি সমৃদ্ধিশালী নগরে পরিণত ছিল। প্রাচীন ধ্বংস মন্দির ও সমাধিমন্দিরাদি তাহার সাক্ষ্যদান করিতেছে।

সলিমপুর-মঝৌলী, যুক্ত প্রদেশের গোরখপুর জেলার দেওরিয়া তহসীলের অন্তর্গত দুইটি পাশাপাশি গ্রাম। লোকে মঝৌলী-সলিমপুর বলিয়াও ডাকে। গ্রামদ্বয় বাণিজ্যপ্রধান ও সুসমৃদ্ধ।

সলিল (ক্লী) সলতি গচ্ছতীতি সল-গতো (সলিকল্যনোতি। উণ্ ১।৫৫) ইতি ইলচ্। জল। জলে বিষ্ঠা মূত্র ত্যাগ করিতে নাই। যিনি জলে বিষ্ঠা মূত্র ত্যাগ করেন, তিনি দুর্গন্ধ পুণ্যপূরিত বিষ্মত্ব নামক নরকে পতিত হন।

“মূত্রশ্লেষ্মপূরীবাণি বৈরুণ্শৃষ্টানি বারিণি।

তে পাত্যন্তে চ বিষ্মত্বৈ দুর্গন্ধে পুণ্যপূরিতে ॥”

(বায়নপুং কর্ণবি° ১২ অ°) [জল শব্দ দেখ।]

সলিলকুস্তল (পুং) সলিলত কুস্তল ইব। শৈবাল। (ত্রিকা°)

সলিলক্রিয়া (ক্রী) সলিলত ক্রিয়া। সলিলকর্ষ। উৎকক্রিয়া।
 সলিলগ্রহ (পুং) অব্যেত গ্রহভেদ। (অরুণ)
 সলিলচর (ক্রি) সলিলে চরতীতি চর-অচ্। সলিলচারী,
 জলচর, বাহারা জলে বিচরণ করে।
 সলিলজ (ক্রী) সলিলে জায়তে ইতি জন-ড। ১ পদ্য। (রাজনি)
 ২ জলজাত যাত্র, বাহা জলে জন্মে।
 সলিলজন্মন্ (ক্রী) সলিলে জন্ম বত। ১ পদ্য। ২ সলিল-
 জাত।
 সলিলজ (ক্রি) সলিলঃ জয়াতি জা-ক। সলিলজারী, বিনি জল
 পেন। (পুং) ২ বেধ।
 সলিলধর (পুং) বুতা। (বৈতকনি)
 সলিলনিধি (পুং) ১ জলনিধি, সমুদ্র। ২ ছন্দোভেদ। এই
 ছন্দের প্রতি চরণে ২১টী করিয়া অক্ষর থাকে, এই ছন্দের নাম
 কেহ কেহ সরসী, ও সিংহক বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। ছন্দো-
 মঞ্জরীতে এই ছন্দ সরসী নামে আখ্যাত হইয়াছে। [সরসী বেধ]
 সলিলপতি (পুং) সলিলত পতিঃ। জলপতি, সলিলের অধি-
 ষ্টা ক্রী বেধতা, বরুণ। ২ জলপতি সমুদ্র।
 সলিলপবনাশিন্ (ক্রি) জল ও বায়ুভোজী।
 সলিলপ্রিয় (পুং) শূকর।
 সলিলময় (ক্রি) সলিল বস্ত্রে ময়ত্। জলময়, জলবস্ত্রপ।
 সলিলমুচ্ (পুং) সলিলঃ মুচ্চতি মুচ্-কিপ্। সলিলমোচন-
 কারী, মেঘ, বারিমুচ্।
 সলিলযোনি (ক্রি) সলিলঃ যোনিরূপংস্তিহানমত। ১ ব্রহ্ম,
 সলিলে ইহার উৎপত্তি হয়, এই জন্ত ইহার নাম সলিলযোনি।
 ২ যে সকল বস্তুর উৎপত্তিহান জল।
 সলিলরাজ (পুং) সলিলত রাজা, চচ্ সমাগতঃ। জলরাজ
 বরুণ। ২ সমুদ্র।
 সলিলবৎ (ক্রি) সলিলঃ অন্ত্যর্থে সতুপ্ মত ব। সলিলবিশিষ্ট,
 জলবিশিষ্ট, জলবৃত্ত।
 সলিলস্থলচর (ক্রি) সলিলে স্থলে চ চরতীতি চর-অচ্। জল ও
 স্থলে বিচরণকারী, উভচর। বাহারা জল ও স্থল এই দুই
 আরগার বিচরণ করে। যেমন হংস, সর্প প্রভৃতি।
 সলিলাকর (পুং) সলিলত আকরঃ। সমুদ্র।
 সলিলাঞ্জলি (পুং) সলিলত অঞ্জলিঃ। জলাঞ্জলি।
 সলিলাধিপ (পুং) সলিলত অধিপঃ। জলাধিপতি বরুণ।
 (হরিবংশ)
 সলিলার্ণব (পুং) সমুদ্র। (রামায়ণ ৫১০১৫)
 সলিলাশয় (পুং) সমুদ্র। (রামাং ৫১০১৫)
 সলিলাশন (ক্রি) সালিলঃ অশনং ভক্ষণং বত। সলিলভোজী।

(ভাগ্য ৮১২৪১০) অশ্বকেশীর রমণীরা কোন কোন ব্রতে
 সামাগ্রহার গন্ধে বক পান করিয়া কুচ্চ সাধন করিয়া থাকেন।
 সলিলাশয় (পুং) সলিলানামাশয়ঃ। জলাশয়, পুষ্করিণী।
 [জলাশয় শব্দ বেধ]
 সলিলাহার (ক্রি) সলিলঃ আহারো বত। সলিলভোজী, জল-
 ভক্ষক। (রামাং ৩১০১৩)
 সলিলেচর (ক্রি) সলিলে চরতি চর-অচ্, সপ্তম্যাঃ জলুৎ।
 জলেচর, গ্রাহ, বাহুর কুতীরাদি জলজন্ত।
 সলিলেন্দ্র (পুং) সলিলত ইন্দ্রঃ। জলপতি বরুণ।
 সলিলেন্দ্রন (পুং) সলিলঃ ইন্দ্রনং বত। বায়ুবানল। (ক্রিকা)
 সলিলেশ (পুং) সলিলত ঈশঃ। বরুণ।
 সলিলেশয় (ক্রি) সলিলে শেতে শী-অচ্। সপ্তম্যাঃ জলুৎ।
 জলশারী।
 সলিলোদ্ভব (পুং) ১ পদ্য। (রামাং ৫১০১২৮) ২ শব্দ,
 শব্দাদি। (ভারত ৯ পং)
 সলিলোপজীবিন্ (ক্রি) সলিল বাহাদেয় প্রধান উপজীবিকা।
 মৎস্তাদি।
 সলিলৌকন্ (ক্রি) সলিলঃ ওকঃ স্থানং বত। জলোকাঃ,
 চলিত জোকা। ২ সলিলবাসী।
 সলিলৌদন (পুং) সলিল দ্বারা সিদ্ধ ওদন। অন্ন। সিদ্ধতুল।
 সলীল (ক্রি) লীলয়া সহ বর্তমানঃ। লীলাবিশিষ্ট, লীলাযুক্ত।
 সলীলগজগামিন (পুং) বৃদ্ধ। (সলিতবি)
 সলুন (পুং) কুচ্চ কীটবিশেষ। মানবদেহে parasite নামক
 যে প্রেয়ীর কুচ্চতম কীট নিরন্তর পুই হয়, ইহার সেই
 জাতীর কীট।

“লেহিহাশ সলুনাক সৌহরদাঃ ককরকাঃ।”

(শাব্দধরসং ১৭৭১০)

সলোক (পুং) আদিত্যভেদ। (তৈত্তিরীয়সং ১৫১৩৩)
 সলোক (ক্রি) লোকেন সহ বর্তমানঃ। লোকের সহিত বর্তমান,
 লোকযুক্ত, লোকবিশিষ্ট। ২ অধিবাসিত্ব। ৩ নগর।
 সলোকতা (ক্রী) সলোকত ভাবঃ ভল্-টাপ্। একস্থান-
 নিবাস। (ঐতরেয়ব্রা ১৩৬)
 সলোক্য (ক্রি) লোকসম্বন্ধীয়। (ভারত ১০ পং)
 সলোন, অযোধ্যা-প্রদেশের রায়-বরেলী জেলার অন্তর্গত একটি
 তহসীল। সলোন, প্রসাদপুর ও রোথ-জৈন পরগণা লইয়া
 এই উপবিভাগ গঠিত। ভূপরিমাণ ৪৩০ বর্গ মাইল।
 ২ উক্ত উপবিভাগের মধ্যবর্তী একটি পরগণা, পূর্বে ইহা
 রায়-বরেলী জেলার অন্তর্ভুক্ত ছিল, বর্তমানে বিহার-কার্ঘ্যের
 সুবিধার্থ উহাকে প্রতাপগড় জেলার সীমাধীন করা হইয়াছে।

ইহার দক্ষিণে গঙ্গানদী ও মধ্যদেশ দিয়া সেই নদী প্রবাহিত। এখানকার সুবিভূত জমলে অনেকগুলি ভর-দুর্গ দৃষ্ট হয়। স্থানীয় লোকের মুখে প্রকাশ, হিন্দু-রাজ্যনিগের রাজত্ব সময়ে এই সকল স্থানে হুহুত দস্যবদের বাস ছিল। নাইন্ তালুকবারগণও এক সময়ে এই জমলে দুর্গনির্মাণ করিয়া আপনাদের প্রভাব অঙ্গুর রাখিয়াছিলেন। কাপপুরিয়া রাজপুত-কালীরেয়াই এখানকার প্রধান ভূম্যধিকারী।

৩ রায়বরেলী জেলার একটা নগর ও সলোন তহসীলের বিচার-সদর। প্রতাপগড় হইতে রায়বরেলী বাইবার রাস্তার ধারে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬° ১' ৪০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮১° ২৯' ৫০" পূঃ। এক সময়ে এই নগর সবিশেষ সমৃদ্ধিশালী ছিল, এখন আর সেই পূর্বশ্রী নাই। প্রাচীন ভর জাতির অভ্যুদয় কালে এই স্থান দুর্গাদি দ্বারা সুরক্ষিত হইয়াছিল। মুসলমান অধিকারেও এই নগরের যথেষ্ট উন্নতি ছিল, এই সময়ে মুসলমান-প্রভাবে এখানে কএকটা মসজিদ নির্মিত হয়। এখনও ১০টা মসজিদ তাহার নিদর্শনরূপ বর্তমান আছে। এই নগরের পার্শ্বদেশে সম্রাট অরঙ্গজেবপ্রদত্ত একটা নিকর আরঙ্গীর। এই আরঙ্গীরের বর্তমান সর্বাধিকারী শাহ মহম্মদ মেহন্দী আতা। ইংরাজ গবর্নমেন্ট আজিও অধিকারীর পূর্ব-স্ব বজায় রাখিয়া আসিতেছেন।

সলোমন (ত্রি) লোমের সহিত বর্তমান, লোমযুক্ত, লোমবিশিষ্ট।

সলোহিত (ত্রি) লোহিতবর্ণযুক্ত, সরক্ত।

সন্টারেঞ্জ (লবণ-পর্বত), পঞ্জাবপ্রদেশের বরু, শাহপুর ও ঝিলাম জেলার বিস্তৃত একটা পর্বতমালা। এই পর্বতের অভ্যন্তর-ভাগে প্রচুর সৈন্ধব-লবণ (Rock salt) পাওয়া যায়; এই কারণে ইংরাজী ভূগোলে ইহা Salt-range নামে কথিত হইরাছে। অক্ষা° ৩২° ৪১' হইতে ৩২° ৫৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১° ৪২' হইতে ৭৩° পূঃ পর্যন্ত এই পর্বতমালা বিস্তৃত।

ঝিলাম নদীতীর হইতে তিনটা পর্বত-শাখা এক মুখে মিশিয়া মধ্যভাগে যে মূল পর্বতমালা গঠিত করিয়াছে, তাহাই এই পর্বতের মূল পৃষ্ঠ। এই অংশ চেল নামে অভিহিত। সমুদ্র-পৃষ্ঠ হইতে ইহা ৩৭০০ ফিট উচ্চ। নদীপ্রবাহিত উপত্যকা প্রদেশ মধ্যে ব্যবধান থাকায় এই হিমালয়-গিরিমালা পাদমূল হইতে সম্পূর্ণ বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িয়াছে। ইহার উত্তরবাহিনী শাখাটা মূলতানপুরের সরিকটে নদীতুল হইতেই উচ্চভূতে সমুদ্রত ইয়া ঝিলাম নদীর সহিত আর ২৫ মাইল সমান্তরাল ভাবে গিয়াছে, তৎপরে কিছু বাকী হইয়া ৪০ মাইল অতিক্রমণের পর মূল পর্বতপৃষ্ঠে মিশিয়াছে। এই পর্বতমালা নীলিশৈল নামে খ্যাত। দ্বিতীয় শাখা রোটার-পর্বত নামে পরিচিত।

উপরি বর্ণিত নীলিশৈল ও উক্ত ঝিলাম নদীর মধ্যভাগে পরস্পরে সমান্তরাল ভাবে এই শৈলখণ্ড অবস্থিত। এই পর্বতের উপরে ইতিহাসবিখ্যাত রোটার-দুর্গ ও টিলাই শৈলাবাস প্রতিষ্ঠিত। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে উক্ত স্থানটির আর ৩২৪২ ফিট উচ্চ।

তৃতীয় পর্বত-শৈল ঝিলাম নদীর দক্ষিণতুল হইতে উত্তরতুলে গিয়াছে। ইহার মধ্য দিয়াই ঝিলাম নদী প্রবাহিত আছে। উত্তর-দিক্তী পর্বতখণ্ড ক্রমশঃ উত্তরমুখে আসিয়া উপরি উক্ত শাখা-দ্বয় ও মূল চেল শিখরের সহিত মিলিত হইরাছে। এখান হইতে এই মিলিত গিরিমালা দুইটা বিভিন্ন শাখার সমান্তরাল ভাবে পশ্চিম-মুখে গমন করিয়া শাহপুর-জেলায় উচ্চ-চূড় লকেশ্বর শৈলে বাইরা সমুদ্রত হইরাছে; এই পর্বতপৃষ্ঠ সমুদ্র-তল হইতে ৫০১০ ফিট উচ্চ।

উক্ত শ্রেণীর মধ্যে এবং তাহাদের মধ্যস্থিত কএকটা গিরিচূড়ার মধ্যভাগে একটা বিস্তীর্ণ অধিত্যাকাভূমি দৃষ্টিগোচর হয়। এই ভূমি অতিশয় উর্বর ও নানাবিধ পার্শ্ব-সৌন্দর্য-প্রাপ্ত। এই স্থানের ঠিক মধ্যস্থলে "কলার-কাহার" নামে একটা সুবিভূত হ্রদ আছে। উহা প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের বিকাশ-নিকেতন। এই হ্রদ হইতে যে করুটা পার্শ্বভ্রমোত্ত অধিত্যাকা-গায়া বহিয়া সমতল প্রান্তর-পথে চলিয়াছে, তাহার প্রত্যেকটীট ভূগর্ভস্থ সৈন্ধব লবণা বাদযুক্ত জলরাশিপূর্ণ।

পিণ্ড-দান খাঁর উত্তরপূর্বস্থ খেউরা গ্রামের "Mayo Mines" নামক খনি, শাহপুরের বর্দা নামক স্থানের খনি ও বরু জেলার কালাবাগ নামক স্থানের খনি হইতে প্রচুর লবণ উত্তোলিত হয়। মেও খনি হইতে লবণ আনয়নের সুবিধার্থ পিণ্ডদান খাঁর নিকট ঝিলাম নদীতে একটা সেতু নির্মিত হইরাছে।

কালাবাগে উলিটিক ত্তরে এবং জালালপুর ও পিণ্ডদান খাঁর টাসিয়ারী ত্তরে করলা পাওয়া যায়। প্রথমোক্ত স্থানের করলায় সিদ্ধনগামী বাষ্পীয় পোতসমূহের বহিঃস্থানক্রিয়া সম্পাদিত হইয়া থাকে। উপরি বর্ণিত খনিজদ্রব্য ব্যতীত এখানে আরও নানা প্রকার খনিজ পদার্থ পাওয়া যায়।

এই পর্বতের উত্তরার্দ্ধ নভাবির অববাহিকাবহুল। এত স্থানে নিয়মিতভাবে মরীচল সঞ্চিত হইয়া নানাস্থানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হ্রদের স্রষ্ট করিয়াছে। হ্রদতীরবর্তী স্থানগুলি নানাজাতীর বৃক্ষমালায় ও কলকূলে পরিশোভিত। ইহার দক্ষিণাংশ পর্বত কন্দর ও চূর্ণাশাখার পাহাড়, এইজন্য এই অংশ লতাভূম্যহীন। এই গিরিমালাংশে অল্পপ্রোতা কএকটা নদী বিদ্যাজিত আছে। পশ্চিমভাগে শাহপুরের সতেশ্বর শৈল পর্যন্ত বিস্তৃত উত্তরপর্বত-ভাগে শূন ও খরকি নামক উপত্যকার বিদ্যাজিত। উহাদের তলদেশ পলিময় ভর হইতে গঠিত। ইহারই ঠিক দক্ষিণের

পার্বত্যপ্রদেশী কন্যার ও গন্ধমূল্যপূর্ণ এবং এখানে ইচ্ছাকৃতঃ চূর্ণ-পাথরের তর হুই হইয়া থাকে।

সন্টওয়ারটার লেক, কলিকাতার ৫ মাইল পূর্বে অবস্থিত একটি বিস্তৃত জলাভূমি। ইহা লবণ জলপূর্ণ। আমাদের দেশ-বাসীরা ইহাকে খাপা বলিয়া থাকে। ইহার জলপরিমাণ প্রায় ৩০ বর্গ মাইল। অক্ষা° ২২° ২৮' হইতে ২২° ৩৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° ২৫' ৩০" হইতে ৮৮° ৩০' ৩০" পূঃ। এই স্থান হইতে কলিকাতা-বেলিরাঘাটা-খাল দিয়া বিভাধরী হইয়া সুলক্ষ্মণবনের মধ্য দিয়া অন্তর বাওরা যায়।

সল্লকী (স্ত্রী) সংস্কৃত লক্ষ্যতে খাঙতে গঠিত সৎ-লক-কুন, গোরাবিহাং ভীব্। অনামখাত বৃক্ষ। (Boswellia thurifera) মহারাষ্ট্র সল্লকি, কালঙ্গ তদিক, বশে শালই, চলিত কুন্দুকী। পর্যায়—গজভক্ষা, সুবহা, সুভী, রসা, মহেরগা কুন্দুকী, হাদিনী, গজভক্ষা, সুভতি, সুভতী, মহেরগা, শল্লকী, সিল্লকী, শিল্লকী, হাদিনী। (ভরত) ৩৭—ভিজ, মধুর, কষায়, গ্রাহক, এবং কুষ্ঠ, রক্ত, কক, বাত, অর্শ ও ব্রণরোগনাশক। (রাজনি°)

সল্লকণ্ঠীর্থ (স্ত্রী) তীর্থবিশেষ।

সল্লক্ষ্য (স্ত্রী) সামূলক্ষ্য।

সল্লোক (পুং) উত্তম লোক, উত্তম স্থান।

সল্ল (পুং) দেশভেদ ও তদ্রূপবাসী। [শব্দ দেখ।]

সল্ল[ণ] (পুং) রাজতরঙ্গিণীবর্ণিত ব্যক্তিবিশেষ।

[শালহনি দেখ।]

সব (স্ত্রী) স্ত্রীতে রসানিতি স্ত্র-অচ্। ১ জল। (জটধর) ২ পুষ্কর। (পুং) স্ত্রীতে সোমোহিত্রিতি স্ত্র-অপ্। ৩ বজ্র। (অমর) ৫ সন্ধান। (মেদিনী) ৬ সূর্য্য। ৭ চক্ষু। (ত্রি) ৮ অজ্ঞ। “সবিতা যা সবানাং স্তবতাং” (শুক্র বজ্জ° ২।৩৯) ‘সবানাং অজ্ঞানাং’ (মহীধর)

সবংশা (স্ত্রী) বৃক্ষভেদ।

সবচন (ত্রি) সমান বচন। (পা ৬।৫।৮৫)

সবৎস (ত্রি) বৎসের সহিত বর্তমান, বৎসবৃত্ত।

সবধ (পুং) রাজতরঙ্গিণীবর্ণিত ব্যক্তিবিশেষ। (রাজতর° ৮।১১৪৯)

সবন (স্ত্রী) স্ত্র-অভিভবে লুট্। ১ বজ্রমান। পর্যায়—সুভয়, অভিভব, সোমসন্ধান। (জটধর) ২ সোমপান। (ভরত) ৩ অধ্বর, বজ্র। ৪ সোম-নির্দলন। (মেদিনী) ৫ প্রসব। (পুং) স্ত্র-যুচ্। ৬ চক্ষু। (উণ° ২।৭৪) (ত্রি) বলেন সহ বর্তমানঃ। ৭ বনবিশিষ্ট, বনযুক্ত। ৮ ভৃগুর পুত্রভেদ। ৯ বশিষ্ঠের পুত্রভেদ। ১০ রোহিতমধবস্তরের সপ্তধিভেদ। ১১ বাসভূব মধুর পুত্রভেদ। ১২ প্রিয়ব্রতের পুত্রভেদ। (মার্ক° পু° ৫।৭।১১) ১৩ অগ্নির নামান্তর।

সবনকর্ণন (স্ত্রী) বজ্রকর্ণ। (শব্দকোষ)

সবনচূর্ণ, (সাবনচূর্ণ), মাজার প্রেলিভেটর মহিসুরাজের বলপুর জেলার অন্তর্গত একটি গিরিচূর্ণ। চূর্ণের নাম হইতে এই পর্বতটিও সবনচূর্ণ নামে আখ্যাত হইয়াছে। ইহার অপর নাম মগনি শৈল। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪০২৪ ফিট উচ্চ। অক্ষা° ১২° ৫৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ২১' পূঃ। এই পর্বতটি দানাদার প্রভেদে গঠিত এবং প্রায় ৮ বর্গমাইল স্থান ব্যাপিত আছে। ইহার শিখরভাগ দুইটি চূড়ার দুইভাগে বিভক্ত; উহার একটির নাম করি (কক) ও অপরটির নাম নিলি (বেত)। দুইটি শিখরেই পর্যাপ্ত জল পাওয়া যায়। ১৫৪৬ খ্রিষ্টাব্দে রাজা সামন্তরার এই শৈলশৃঙ্গে অনামে চূর্ণ স্থাপন করেন। তদবধি ঐ শৈল সামন্ত-চূর্ণ নামে সাধারণে সমাখ্যাত হয়। খ্রিষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীর শেষভাগে বলপুরবাসী ইম্মড়ি কেম্পে গোড় এই চূর্ণ সংস্কারান্তে সূক্ষ্ম করিয়া বরং সপরিবারে তথায় বাস করেন। ঐ সময় হইতে উহা সবনচূর্ণ আখ্যা লাভ হয়। ১৭২৮ খ্রিষ্টাব্দ পর্যন্ত ইম্মড়ি গোড়ের বংশধরগণ চূর্ণ অধিকারপূর্বক তথায় বাস করিয়াছিলেন। উক্ত বংশে মহিসুরের জনৈক হিন্দু নরপতি এই চূর্ণ অধিকার করিয়া লন। কিছুদিন পরে মহিসুর-রাজের হত হইতে উহা পুনরায় হারদার আলীর করকবলিত হয়। মুসলমানগণ এই চূর্ণ সেনাবল দ্বারা সূক্ষ্ম করিলেও ইংরাজের সহিত যুদ্ধে আত্মরক্ষা করিতে সমর্থ হইল না। হারদারপুত্র টিপুসুলতানের ইংরাজ-বিষেব সময়ে ১৭৯১ খ্রিষ্টাব্দে লর্ড কর্ণওয়ালিস-পরিচালিত ইংরাজ-সেনাবাহিনী এই চূর্ণের সম্মুখদেশে আসিয়া সমুপস্থিত হয়। সেনাপতি কর্ণওয়ালিস এই চূর্ণ ১০ই ডিসেম্বর তারিখে কর্ণেল ষ্টুয়ার্ট সফলভাবে আসিয়া চূর্ণের ৩ মাইল দূরে ছাউনি করেন। তিনি এই স্থানে থাকিয়া অতি কষ্টে চূর্ণধ্বংসের জন্য কামান সজ্জা করিলেন। ২০ই ডিসেম্বর হইতে অনবরত গোলাবর্ষণ আরম্ভ হইল। তিন দিনে চূর্ণপ্রাচীরের এক অংশ খসিয়া পড়িতেছে দেখিয়া কর্ণেল ষ্টুয়ার্ট লর্ড কর্ণওয়ালিসের উপর সমগ্র কর্তৃত্বভার অর্পণ করিয়াছিলেন। রণরূপে কর্ণওয়ালিসের রক্তভার ও বীরত্বকোশলে একঘণ্টার মধ্যে এক পাথরের প্রাচীর পরিখাধি উল্লঙ্ঘন করিয়া ইংরাজসৈন্য চূর্ণে প্রবেশপূর্বক চূর্ণধ্বংস করিলেন। এই যুদ্ধে ইংরাজ পক্ষে একটি সৈন্যও বিনষ্ট হয় নাই।

সবনভাজ (ত্রি) বজ্রভাগবিশিষ্ট। (তৈত্তিরীয়° ৭।৫।৬।৪)

সবনমুখ (স্ত্রী) বজ্রামুখ।

সবনবিধ (ত্রি) বজ্রকার্য্য। বজ্রের বিষয়ীকৃত।

সবনশাস (অব্য°) সবন-চপন। ১ ত্রিকালন। (ভাগ° ১।১।৩১০)

২ মন্ত্রমধ্যম ও তারবরযুক্ত (পীতধ্বনি)। (ভাগ° ১।১।৩১।১৫)

সবনিক (জি) সবনসবদীর।

সবনীর (জি) সোমবসন্তসবদীর।

সবনুর, গোবাই প্রেসিডেন্সীর ধারবাড় জেলার অন্তর্গত একটি সামন্তগ্রাম। অক্ষা° ১৪° ৫৬' ৪৫" হইতে ১৫° ১' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ২১' ৪৫" হইতে ৭৫° ২৫' পূঃ-মধ্য। ভূপরিমাণ ৭০ বর্গমাইল। এই রাজ্যের মধ্যে একটি নগর ও ২৩ গ্রাম আছে।

এখানকার রাজকংশ মুসলমান ও আকগাঁনবংশীয়। বেংগল-সম্রাট অরঙ্গজেব আবদুল রউক্বী নামক জনৈক পাঠান-সেনানীর বৃত্তকোশলে বিশেষ শ্রীত হইয়া তাঁহাকে সাতহাজারী মনসদার পদে উন্নীত করেন। ঐ সঙ্গে সম্রাটের অঙ্গগ্রহে ক্ষমারোহী সেনাদলপালনার্থ ও খীর মর্যাদারকার্য তিনি বড়াপুর, তোড়গল ও আজীমনগর জায়গীর প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

পরবর্তিকালে এখানকার নবাব টিপুসুলতানের সহিত বিবাহসূত্রে আবদ্ধ হইলেও ১৭৮৬ খৃষ্টাব্দে বিধাসম্বাতক টিপু-সুলতান হুটুখের রাজ্য আত্মসাৎ করিতে কুষ্ঠিত হন নাই। টিপুসুলতান রাজ্য অপরিত হইলে নবাব পেশবার আশ্রয়ভিক্ষা করেন। পেশবা তাঁহার নষ্টরাজ্য পুনরুদ্ধার করিতে অশক্ত হইয়া তাঁহাকে বার্ষিক ৪৮০০০ টাকা বৃত্তিমান করেন, পরে জেনারেল ওয়েলসলির স্বাধিকার পেশবা ঐ নগর টাকার বৃত্তির অঙ্গরূপ আয়ের ভূসম্পত্তি প্রদান করিতে বাধ্য হন। টিপুসুলতান এই নগর অধিকৃত হইবার পূর্বে এখানে নবাবগণের বহু একটি টাকশাল স্থাপিত হয়। ঐ টাকশাল হইতে বনুদী-হন নামক স্বর্ণমুদ্রার প্রচার হইত। উহার মূল্য প্রায় ৪ টাকা এবং উহাতে নবাবের মূর্তি অঙ্কিত থাকিত।

১৮৬৮ খৃষ্টাব্দ হইতে এই রাজ্যের শাসনভার ধারবাড়ের কালেক্টরের অধীনে থাকে। ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে নবাব আবদুল দলীল খাঁ বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে তাঁহার হস্তে রাজ্যভার প্রদত্ত হয়। নবাবজুমার কোলহাপুরের রাজকুমার কলেজে উচ্চশিক্ষা লাভ করিয়া দেশের সফলকার্যে ব্রতী হন। হুঃখের বিষয় ঐ বৃদ্ধ নবাব পরবৎসরেই লোকান্তর গমন করেন।

২ উক্ত রাজ্যের প্রধান নগর, ধারবাড় হইতে ৪০ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ১৪° ৫৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ২৩' ৫" পূঃ। নগরটি গোলাকার ও ক্ষুদ্র। চারিদিকে পরিখা ও প্রাচীর আছে, প্রাচীরগায়ে ৮টি প্রবেশদ্বার; তন্মধ্যে তিনটি ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়াছে। ১৮৬৮ হইতে ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দ মধ্যে নগরটি পথ বাট ও ইন্দুরা দ্বারা পরিশোধিত হয়। এখানে বৎসরে বৎসরে মেবোজেন্দে মেলা বসিয়া থাকে।

সবয়স্ (পু) সমানং বয়োবত। ১ বয়স। (অমর) (জি)

২ সমান বয়স, এক বয়সী। (স্ত্রী) সমানং বয়োবতঃ (জ্যোতির্জনপদেতি। ৩। ৩৮৫) ইতি সমানত্বে সঃ। সমানবয়স্, পর্বার আলি, বয়স, সখী, সহচরী। (অটোথর)

সবয়স্ (জি) সমান বয়োবিশিষ্ট। (ভাগবত ১। ১০। ৩৮)

সবর (পু) ১ সলিল। ২ শিব। (জিকা)

সবর্ণ (জি) সমানো বর্ণেঃ হত (জ্যোতির্জনপদেতি। পা ৩। ৩৮৫) ইতি সমানত্বে সঃ। ১ সন্ধ্যা। (হেম) ২ সমান বর্ণ। তুলা জাতি, তুলা বর্ণ।

“পাণিগ্রহণসংস্কারঃ সর্বগাংগুপদিত্তে।

অসবর্ণা বয়ঃ জেরো বিধিরূপাহকর্ণণি।” (উদাহতব)

সবর্ণা কস্তাই বিবাহ করিতে হয়, শাস্ত্রে এই রূপ বিধান আছে। কলীতর যুগে অসবর্ণ বিবাহ নিষিদ্ধ ছিল না, ব্রাহ্মণাদি বর্ণব্রত অসবর্ণ বিবাহ করিতে পারিতেন, কিন্তু কলিতে ইহা নিষিদ্ধ হইয়াছে। কলিতে একমাত্র সবর্ণ বিবাহই প্রমত্ত। [বিবাহ দেখ]

৩ একস্থানোৎপন্ন বর্ণ, ব্যাকরণ মতে ইহার সবর্ণ সংজ্ঞা হয়।

বধা অ আ, অর্থাৎ অকারের সহিত আকারের সবর্ণতা আছে।

সবর্ণা (স্ত্রী) সমানো বর্ণো বস্তাঃ। সূর্য্যপত্নী হারা। (শকরঞ্জা) ২ সমান বর্ণা স্ত্রী।

সবর্ণাভি (জি) সবর্ণত্ব আভা টব আভা বস্ত। সবর্ণ।

সবর্ষা (জি) শ্রেষ্ঠ ষণ বা ধনবিশিষ্ট। বরীমান।

সবল, চম্পারপোর অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম।

(তবিষ্যত্র° ৭° ৪২। ১৫১)

সবলপুর, বিশালরাজ্যের অন্তর্গত একটি প্রাচীন পুরী।

(তবিষ্যত্র° ৭° ৩৯। ১২)

সবলসিংহ, বড়বানের একজন হিন্দু নরপতি। ইনি ১৭০৬ খৃষ্টাব্দে আন্ধ্রনগর জেলায় রণপুর দুর্গে অধিকারার্থ সফলে যাত্রা করেন। ঐ সময়ে দুর্গাধিকারী অহিমতাই সিংহাসনে অধিষ্ঠিত। তিনি ঘোরতর যুদ্ধ করিয়াও দুর্গাবরোধ ব্যর্থ করিতে পারিলেন না। দুর্গ শত্রুহস্তগত হইলে দুর্গবাসীরা বিশেষভাবে নিগৃহীত হইয়াছিল। এই সময়ে বড়োদার অধিপতি দামাজী গাইকোবাড় ঢোলকার রাজবংশগ্রেহে আগমন করেন। অহিমতাই গোপনে তাঁহার সমীপবর্তী হইয়া খীর হুঃখবার্তা নিবেদন করেন এবং ঐ সঙ্গে তাঁহার সাহায্যভিক্ষা করিয়া-ছিলেন। তদনুসারে অহিমতাই সঙ্গে গাইকোবাড়ের সেনা-দল তথায় আসিয়া সমুপস্থিত হইলে সবলসিংহ দুর্গাধিকার পরিত্যাগ করিয়া নাগেশের অভিমুখে পলাইয়া যান। গাইকো-বাড় সৈন্ত তাঁহার পশ্চাদ্ধাবন করিয়া তাহাকে আক্রমণ করেন। এই যুদ্ধে সবলসিংহ পরাজিত ও বন্দী হন।

সববিধ (জি) সবনবিধ। (শতপথত্রা° ১। ১। ৭। ১। ১)

সম্বল্ (স্রী) মকল। [লবন দেখ]
 সম্বাহা (স্রী) মিশ্রতা। (ভরত)
 সম্বাচস্ (ত্রি) উৎকৃষ্ট-পাঠসম্বলিত। (অর্থক্স ১১৩৭২)
 সম্বাত্ (ত্রি) সমান বৎসর বিশিষ্ট, ফুলা বৎসর যুক্ত।
 “সম্বাতরৌ স তেজসা” (ভরত বহু ২৮৮)
 “সম্বাতরৌ সমানো বাতা বৎসরো বয়ো তৌ” (মহীধর)
 সম্বাত্য (ত্রি) বাতসম্বৎসর পবিত্র বর্ষমান, বাতসম্বৎসরী মধ্যাহ্ন।
 “সম্বাত্যেনভাঃ সম্বাত্যান্” (ভরত বহু ২৮১২৬) “সম্বাত্যান্
 বাতসম্বাহো। বাতাঃ ভরাঃ সহ বর্ষন্তে ইতি সম্বাত্যাঃ বাতসম্বৎসরী-
 মধ্যাহ্নান্” (মহীধর)
 সম্বাত্তিক (ত্রি) বাত্বিকেন সহ বর্ষমানঃ। বাত্বিকেন সহিত
 বর্ষমান, যে মকল যুগের বাত্বিক আছে।
 সম্বাসল্ (ত্রি) বাসযুক্ত। পরিচ্ছদবিশিষ্ট। (মহ ৫১৭৭)
 সম্বাসিন্ (ত্রি) একবস্ত্রধারী বা একত্র বাসকারী। “সম্বাসিনৌ
 সমানং একং বস্ত্রং বসানৌ সমানং একত্র বসন্তৌ বা। বস
 আচ্ছাদনে ইত্যানান্ বস সম্বাসল্ ইত্যানান্ বা সমানশব্দোপপন্নান্
 “ত্রতে” ইতি শিবি প্রত্যয়ঃ তত্রাহুজে ত্রতশব্দেন শাস্ত্রীয়ো নিয়মঃ
 উক্তঃ। সমানতচ্ছবদিনি ইত্যাদিনা সমানশব্দত সত্যাবঃ।”
 (অর্থক্স ১৩০১৬ সারণ)
 সম্বিকল্প (ত্রি) ১ বিকল্পের সহিত বর্ষমান। সন্ধি, উত্তর
 প্রকার মতামুযায়ী। (পুং) ২ সমাধি বিশেষ। সম্বিকল্প ও
 নির্বিকল্প ভেদে সমাধি দুই প্রকার। সমীক সমাধি, যে সমাধিতে
 কোন একটা আশ্রয়ন থাকে, তাহাকে সম্বিকল্পসমাধি কহে।
 [বিশেষ বিবরণ সমাধি শব্দে দেখ] ৩ বিশেষণবিশিষ্ট বিশেষ্যের
 জ্ঞান। ৪ বেদান্ত মতে জ্ঞাত্বজ্ঞের ভেদজ্ঞান।
 সম্বিকাশ (ত্রি) বিকাশেন সহ বর্ষমানঃ। বিকশিত, প্রফুল্ল,
 বিকাশযুক্ত। ২ অসমুচিত, প্রসারিত, বিস্তারিত।
 সম্বিকার (ত্রি) বিকারেন সহ বর্ষমানঃ। বিকারযুক্ত, বিকার-
 বিশিষ্ট। বাহ্যর চিত্তের বিকার হয়।
 সম্বিগ্রহ (ত্রি) বিগ্রহের সহিত বর্ষমান, বিগ্রহযুক্ত, বিগ্রহ-
 বিশিষ্ট। শরীরবিশিষ্ট, তাৎপর্যযুক্ত, বোধক।
 সম্বিচার (ত্রি) বিচারের সহিত বর্ষমান, বিচারযুক্ত, বিচার-
 বিশিষ্ট। (পুং) সমাধিবিশেষ। সম্বিকল্প সমাধি বিতর্ক,
 বিচার, আনন্দ ও অমিতা ভেদে চারি প্রকার, সম্বিতর্ক, সম্বিচার,
 সানন্দ ও সান্বিত। [বিশেষ বিবরণ সমাধি শব্দে দেখ]
 সম্বিজ্ঞান (ত্রি) বিজ্ঞানের সহিত বর্ষমান, বিজ্ঞানযুক্ত, বিজ্ঞান-
 বিশিষ্ট।
 সম্বিড়ালব্ধ (স্রী) পরিহাস বা কৌতুক নটনভঙ্গ।
 (ভরত নাট্যশা ২০৮৮)

সবিদ্ (ত্রি) সবিভূষণ ও বিবাহ।
 সম্বিতর্ক (ত্রি) বিতর্কের সহিত বর্ষমান, বিতর্কযুক্ত, বিতর্ক-
 বিশিষ্ট। (পুং) ২ সমাধি বিশেষ। [সমাধি শব্দে দেখ]
 সম্বিতাচল, দেবর উত্তর সহ পরিত্যক্ত। (লিঙ্গপু ৩১৩০)
 সম্বিত্ (পুং) হতে লোকান্বিতিকৃত-কৃত্য। ৩ হৃৎ। ইহার
 নামনিরুক্তি এইরূপ—
 “বীশব বাচ্যো ব্রহ্মাণ্যঃ প্রচোদয়তি সর্গবান্।
 সৃষ্টার্থঃ ভগবান্ বিবৃৎ সাক্ষা নতু কীর্ত্তিঃ।
 সর্বলোক প্রসবনাং সবিতা সতু কীর্ত্তিতে।
 বততদেবতা দেবী সাবিত্রীচ্যুতান্তে ততঃ।”
 (অগ্নিপু গায়ত্রীকর নামাঙ্কার)
 বিবৃৎ বী শব্দবাচ্য, বিবৃৎ সৃষ্টির জন্য সর্বলোক ব্রহ্মাকে প্রেরণ
 করেন, এইজন্য তিনি সবিতা নামে খ্যাত, অথবা অগ্ন্য প্রদান
 করেন বলিয়া সবিতা নামে কীর্ত্তিত হন। প্রথমে সবিতাই আদি
 দেবতা বলিয়া পূজিত। ব্রাহ্মণদি বর্ষজন্মের মূল গায়ত্রীতে সবি-
 তাই উপাসিত হইয়াছেন। [হৃৎ দেখ।] ২ অর্কযুক্ত।
 সম্বিত্তনয় (পুং) সবিতৃত্তনয়ঃ। হৃৎপুত্র। হিরণ্যপাণি।
 সম্বিত্তনন্ত (পুং) পানিনিবর্ণিত ব্যাক্তিভেদ।
 (পা ৫৩৮৩ কাসিকা)
 সম্বিত্তদৈবত (পুং) সবিতা দৈবতঃ বত। নক্ষত্রভেদ, হতা-
 নক্ষত্র, এই নক্ষত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা হৃৎ এই জন্য এই
 নক্ষত্রকে সবিত্-দৈবত কহে।
 সম্বিত্তপুত্র (পুং) সবিতুঃ পুত্রঃ। হৃৎপুত্র।
 সম্বিত্তপ্রসূত (ত্রি) সবিত্ হইতে জাত। (তৈত্তিরীয়স ৫১৩.৬।১)
 সম্বিত্তল (ত্রি) সবিত্ সখ্যকী।
 সম্বিত্তহৃত (পুং) হৃৎপুত্র, শনি।
 সম্বিত্র (স্রী) হৃৎতে হনেন হৃ (অভি-সুখস্বনসহচর ইত্যঃ।
 পা ৫২১৮৫) ইতি করণে ইত্। প্রসবকরণ, বাহা দ্বারা
 প্রসূত হয়।
 সম্বিত্রিয় (ত্রি) সবিভূষণ, সবিত্-ব। হৃৎসখ্যকী।
 সম্বিত্রী (স্রী) হতে বা হৃ-তৃচ, ত্রীপ্। বাতা, জনরিত্তী, প্রসব-
 কারিণী। ২ গাতী।
 সম্বিদ্য (ত্রি) বতরা সহ বর্ষমানঃ। বিদ্যান্। তন্মৈ লিখিত আছে
 যে শুক সবিত বা অবিত হইলেও পূজনীয়।
 সম্বিত্যুত (স্রী) বিদ্যা সহিত। (অর্থক্স ১১৫১৬)
 সম্বিধ (ত্রি) সমান বিধাত্তে। ১ লিঙ্গট। (অমর)
 ২ সমান প্রকার। (ভাগবত ভাষ্য)
 সম্বিনয় (ত্রি) বিনয়ের সহ বর্ষমানঃ। বিনয়ের সহিত বর্ষ-
 মান, বিনীত, বিনয়যুক্ত।

সবিতান (পুং) সুর্য্যের নামান্তর।

সবিশেষ (ত্রি) বিশেষের সহিত বর্তমান, বিশেষ পর্য্যবৃত্তক।

সবিশেষক (ত্রি) বিশেষ-বার্ধে কন্। বিশেষকণ স্ব-বর্ত-
মানঃ। বিশেষ পর্য্যের সহিত বর্তমানঃ।

“ক্রব্যং তথা তথা কর্তৃ নামান্তঃ সবিশেষকঃ।” (ভাষ্যপরিঃ)

২ তিনটা দোকে যে স্থলে এক ক্রিয়াকার লক্ষ্য হয়, তাহাকে
বিশেষক বলে। এইরূপ বিশেষকবৃত্তক।

“যাতাং দুঃখমিতি প্রোক্তং ত্রিভিঃ সৌক্যবিশেষকবৃত্তকং।”

(সম্বিত্যং)

সবিশেষণ (ত্রি) বিশেষকবৃত্তক, বিশেষণবিশিষ্ট।

সবিশ্লব (ত্রি) বিশ্লবের সহ বর্তমানঃ। বিশ্লবক্রম, পর্য্যায়
বীক্ষণঃ। (হাস্যকণী)

সবীজন্ (স্ত্রী) প্রণব। “সবিতা সবীজনি নিবেশনন্” (ঋক্
৪।৫৭০) “সবীজনি প্রণবঃ” (সারণ)

সবীর্ঘ্য (ত্রি) বীর্ঘ্যবিশিষ্ট, ভেটোবৃত্তক।

সবুৎ (ত্রি) সহ বর্ততে বুত-কিপ্। সহবর্তনকীল, সহবর্তী।

(শুভ্রবৃৎ ১৫১০)

সবুধ্ (ত্রি) পণ্ডিতের সহিত বর্তমান। “বুদ্ধার চ সবুধে চ”

(শুভ্রবৃৎ ১৬১০) “বর্ততে বিভাবিনরাহি তপৈতে বুধাঃ পণ্ডিতাঃ

কিপ্, তৈঃ সহ বর্ততে ইতি সবুৎ তটৈ নমঃ” (মহীধর)

সবৃত্তিক (ত্রি) বৃত্তির সহিত বর্তমান। বৃত্তিবৃত্তক।

সবেগ (ত্রি) বেগবৃত্তক, বেগবিশিষ্ট।

সবেণী (স্ত্রী) সমানবেণী।

সবেদস্ (ত্রি) সমান এককেন অর্থাৎ হবিলকণেন দ্বারা
বৃত্ত। একপ্রকার হবিলবৃত্তক।

“অরী সোমা সবেদসাঃ সহুতী” (ঋক্ ১১০৭২)

“সবেদসা সমানেনৈকেন বেদসা হবিলকণেন ধমেন বৃত্তো”

(সারণ)

সবেশ (ত্রি) বেশের সহ বর্তমানঃ। ১ বেশাবিত, বেশ-
বিশিষ্ট, বেশবৃত্তক। (ধরশি) ২ নিকট। (অমর)

সবেশীয় (স্ত্রী) সামভেদ।

সব্য (ত্রি) ২ প্রেরণে (সাক্ষ্যাসিহৃত্যোঃ ক্। উপ্ ৪।১০২)
ইতি ঘ। ১ বাহ। (অমর) ২ দক্ষিণঃ। সব্যব্ধের স্বাম ও

দক্ষিণ দুইটা অর্থ হইলেও সাধারণতঃ বাম অর্থে ব্যাক্য্য হয়।
৩ প্রতিফুল। পশ্চাৎ দিকে। (পুং) হতে বিখ্যতি ক্-ব।

৪ বিহু। (শব্দমালা) ৫ যজ্ঞোপবীত। ৬ চত্র বা পূর্বাঙ্গের
সমরে ঘণপ্রকার প্রাসের একভঙ্গ। (বৃহৎসং ৫।৪০) ৭ ইন্দ্রা-
শ্রিতভেদ। “সব্যটোঃ তদ্রাক্ষার পণ্ডুগুহিবেতজ্ঞাধকমরুতঃ”

(ঋক্ ১০।৪১৭ সারণ) ৮ অঙ্গিরার পুত্রভেদ। অঙ্গির-ইন্দ্রকে

পুত্র কামনা করিয়া দেবতার উপাসনা করেন। ইন্দ্র তাঁহার
পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করেন। এই পুত্র সকল নামে পরিচিত। ইনি
ঋগ্বেদের ১।৪১-৫৭ সূক্তের অন্তর্গত।

সব্যচারিণ্ (পুং) সব্যসাচী, অর্জুন।

সব্যজ্ঞন (ত্রি) কামবর্ধনবিশিষ্ট। (কব্-প্রাতি ১০।১৭)

সব্যান্তন্ (অব্য) সব্য-তসিল্। সব্যভাগে, সব্যপার্শ্বে।

“সব্যঃ সাবি হজামিতঃ” (কব্ ৪।১৭১০) “সব্যভঃ স্বক-
পার্শ্বে” (সারণ)

সব্যাক্ষিতর (ত্রি) ব্যাক্ষিতরেন সহ বর্তমানঃ। ব্যাক্ষিতা-
বিশিষ্ট। (পুং) ১ ঐশ্বর্যবান হতে হেতুভাস্তেভ।

[হেতুভাস্তেভ।]

সব্যার্থা (ত্রি) রথামিষ্টত যোদ্ধা। (ঋক্ ১০।২০)

সব্যাসাচী (পুং) সব্যের নামের হতেওপাি সব্যি সব্যথ্যতি
বাণমিতি সচ সত্যেন বিশি। অর্জুন। অর্জুনের দশটা
নামের মধ্যে ইহা একটা নাম। সত্যেন উত্তর হতে দ্বারা
তুল্যরূপে আকর্ষণ করিতে পারিতেন, ইচ্ছায় দামহত দ্বারা
দক্ষিণ হস্তের দ্বারা আকর্ষণ করিতে সক্ষম ছিলেন বলিয়া
তাঁহার নাম সব্যসাচী হয়।

সব্যধি (ত্রি) ব্যাধিবৃত্তক, সীড়িত, ব্যাধির সহিত বর্তমান।

সব্যানন্ত (ত্রি) বামে নন্ত। বুদ্ধকালে বোধপূর্বক তীর লইয়া
বামভাগে দীর্ঘ বক্র থাকে।

সব্যাপ্রাণ্টি (পুং) সূর্য্যাকালে অর্কের বামে বক্র হইয়া গমন।

সব্যায়ুগ্য (পুং) দক্ষিণে ও বামে অবব্রতবৃত্তক। বৃত্তিযোদ্ধা।

সব্যাবুৎ (ত্রি) দক্ষিণে ও বামে হেলিয়া চলিয়া গমনকারী।

(আবং প্রো ৫।১৭৬)

সব্যাবৃত্ত (ত্রি) বামে বা দক্ষিণে আবৃত্তিত (কুশবৃষ্টি)।

(কাত্য্যপ্রো ১।৭২০)

সব্যামৃত্ত (ত্রি) বব্য+অমৃত্ত। সর্বস্বত্বপূর্ণ।

(কাত্য্যপ্রো ১২৪।৪।৪)

সব্যাক্ষতি (ত্রি) ব্যাক্ষতির সহিত, ব্যাক্ষতিবৃত্তক, প্রাণবিশিষ্ট,
ওদ্ধারবৃত্তক।

সব্যোত্তর (ত্রি) সব্যোত্তরঃ। সব্য হইতে তির, বামের
দক্ষিণ।

সব্যোত্তরতন্ (অব্য) সব্যোত্তর-তসিল্। দক্ষিণদিকে,
দক্ষিণভাগে। (ভাষ্যতঃ ৪।১৭২)

সব্যোষ্ঠ (পুং) সব্যে তিষ্ঠতীতি স্বাক (হাবিন্ দুগাং। পা
৮।৭২৭) ইত্যত ব্যাক্ষিকোত্যা বব্যং। হণদভাবিত্যলুক্।

সারণি। (হলাদ্রুৎ)

সব্যোষ্ঠ্ (পুং) সব্যে তিষ্ঠতীতি স্বাক (সব্যে হ স্বমসি। উপ্

সিঃ) ইতি ইবলি ব, স্ত তিৎ। বস স্তভাঃ অসুৎ।

সমিতি (অসুৎ)

সম্যোক্তিনি (জি) বসিৎ স্ত ভাবগার্থে কাত হইয়া শব্দ।
সম্যোক্ত।

সম্যোক্ত (জি) সোৎ পুংকেন স্তিৎ বা বাবাদ উক্তকরণরূপ
বসিৎকেনবিশেষ। সম্যোক্ত ইহার বিশেষীত।

সম্ভ্রণ (জি) স্তেন স্তিৎ-বর্তমান, স্তব্ধক, স্তব্ধবিশিষ্ট।

সম্ভ্রত (জি) ১ সমানকর্ষ, তুল্যকর্ষবিশিষ্ট।

“বিত্ত বিহীনগণি সম্ভ্রত” (অঙ্ ৩।৭।৩) “সম্ভ্রত
সমানকর্ষণি” (সারণ) ২ স্তব্ধবিশিষ্ট, স্তেন স্তিৎ বর্তমান,
নিবন্ধক।

সম্ভ্রতিন্ (জি) স্তীত স্তিৎ বর্তমান, স্তীতক, সমান-
স্তব্ধবিশিষ্ট।

সম্ভ্রত (জি) স্তেন স্তিৎ বর্তমান। স্তেন স্তিৎ বর্তমান,
সম্ভ্রত, সম্ভ্রতবিশিষ্ট।

সম্ভ্রত (জি) স্তেন স্তিৎ বর্তমান।

সম্ভ্রত (জি) স্তীত স্তিৎ বর্তমান, স্তীতবিশিষ্ট।

সম্ভ্রত (জি) স্তেন স্তিৎ বর্তমান।

সম্ভ্রত (জি) স্তেন স্তিৎ বর্তমান। ১ স্তব্ধক। (স্তব্ধক)।
(জি) স্তব্ধক ভূমি।

সম্ভ্রত (জি) স্তেন স্তিৎ বর্তমান স্তিৎ বর্তমানঃ কপু। স্তেন-
বিশিষ্ট, স্তব্ধক।

সম্ভ্রত (জি) স্তীত স্তিৎ বর্তমান, স্তব্ধক।

সম্ভ্রত (জি) স্তব্ধক, স্তব্ধবিশিষ্ট।

সম্ভ্রত (পুং) স্তেন স্তিৎ বর্তমানঃ ১ স্তব্ধক। (জি)
২ স্তব্ধকবিশিষ্ট।

সম্ভ্রত (জি) স্তেন স্তিৎ বর্তমান, স্তব্ধক।

সম্ভ্রত (জি) স্তেন স্তিৎ বর্তমান, স্তব্ধক।

সম্ভ্রত (জি) স্তেন স্তিৎ বর্তমান। “অতি
নঃ স্তব্ধক নর স্তব্ধক” (অঙ্ ১।৪২।৭) “স্তব্ধকঃ স্তব্ধক
স্তব্ধকঃ” (সারণ)

সম্ভ্রত (জি) স্তেন স্তিৎ বর্তমান। স্তব্ধক স্তিৎ, স্তব্ধক
স্তব্ধক। (স্তব্ধক) ২ স্তব্ধকবিশিষ্ট, স্তব্ধক।

সম্ভ্রত (জি) স্তিৎ স্তব্ধক, স্তব্ধক বর্তমান, স্তব্ধকবিশিষ্ট।
স্তব্ধক স্তিৎ বর্তমান, স্তব্ধক, স্তব্ধকবিশিষ্ট।

সম্ভ্রত (জি) স্তেন স্তিৎ বর্তমান, স্তব্ধক।

সম্ভ্রত, স্তব্ধক, স্তব্ধক। “অতি পরস্পরঃ অসুৎ-সেট্। স্তব্ধক, স্তব্ধক,
স্তব্ধক। হি-সি। নিও-স্তব্ধক। স্তব্ধক, অসুৎ, অসুৎ, অসুৎ।
স্তব্ধক, স্তব্ধক। স্তব্ধক, স্তব্ধক। স্তব্ধক, অসুৎ, অসুৎ।

সম্ভ্রত (জি) স্তেন স্তিৎ বর্তমান, স্তব্ধক, স্তব্ধকবিশিষ্ট।

সম্ভ্রত (জি) স্তেন স্তিৎ বর্তমান। স্তব্ধকবিশিষ্ট, স্তব্ধক।

সম্ভ্রত (পুং) স্তব্ধক স্তিৎ বর্তমান।

সম্ভ্রত (জি) স্তেন স্তিৎ বর্তমান। স্তব্ধক, স্তব্ধকবিশিষ্ট।

(স্তিৎ) স্তব্ধক-গতিত, স্তব্ধক-স্তব্ধক-ইহার, স্তব্ধক-স্তব্ধক
স্তব্ধক-স্তব্ধক, এইসকল ইহারিকে সম্ভ্রত কহে।

সম্ভ্রত (স্তিৎ) স্তব্ধক-স্তব্ধক-স্তব্ধক। (অসুৎ-স্তব্ধক)
এই স্তব্ধক পাঠ্যের স্তব্ধক বা স্তব্ধক।

সম্ভ্রত (স্তিৎ) স্তব্ধক স্তব্ধক স্তব্ধক স্তব্ধক বা স্তব্ধক।

“সম্ভ্রতঃ স্তব্ধক” (অঙ্ ৩।৪২।৭)

“সম্ভ্রতঃ স্তব্ধক স্তব্ধক স্তব্ধক স্তব্ধক” (সারণ)

সম্ভ্রত (স্তব্ধক) স্তব্ধকবিশিষ্ট। এই স্তব্ধক বাহ।

সম্ভ্রত (জি) স্তব্ধক স্তব্ধক বর্তমান, স্তব্ধকবিশিষ্ট, স্তব্ধক।

সম্ভ্রত (জি) স্তব্ধক, স্তব্ধক।

সম্ভ্রত (জি) স্তব্ধক স্তব্ধক। স্তব্ধক স্তব্ধক, স্তব্ধক।

সম্ভ্রত (জি) ১ স্তব্ধক স্তব্ধক বর্তমান। ২ স্তব্ধক স্তব্ধক-
মানঃ। ৩ স্তব্ধক স্তব্ধক বর্তমান, স্তব্ধক, স্তব্ধকবিশিষ্ট।

সম্ভ্রত (জি) স্তব্ধক স্তব্ধক, স্তব্ধক। ২ স্তব্ধক স্তব্ধক।

সম্ভ্রত (জি) স্তব্ধক স্তব্ধক বর্তমান। স্তব্ধক স্তব্ধক কপু
স্তব্ধকঃ। স্তব্ধক, স্তব্ধক স্তব্ধক বর্তমান। স্তব্ধক স্তব্ধক
আছে যে স্তব্ধক স্তব্ধক স্তব্ধক করিতে হয়।

সম্ভ্রত (জি) স্তব্ধক স্তব্ধক স্তব্ধক স্তব্ধক স্তব্ধক।
(পা ৩।৪২।৭) স্তব্ধক স্তব্ধক।

সম্ভ্রত (জি) স্তব্ধক। “স্তব্ধকঃ স্তব্ধক স্তব্ধক” (অঙ্ ১।৪২।৭)
“স্তব্ধকঃ স্তব্ধক” (সারণ)

সম্ভ্রত (জি) স্তব্ধক, স্তব্ধকবিশিষ্ট, স্তব্ধক।

সম্ভ্রত (জি) স্তব্ধক স্তব্ধক বর্তমান। স্তব্ধক স্তব্ধক। স্তব্ধক।

সম্ভ্রত (স্তিৎ) স্তব্ধক স্তব্ধক (স্তব্ধক স্তব্ধক) যঃ। উৎ ৪।১০।১
ইতি ব। ১ স্তব্ধক স্তব্ধক। (স্তব্ধক) ২ স্তব্ধক। (স্তব্ধক)

“স্তব্ধকঃ স্তব্ধক স্তব্ধক স্তব্ধক স্তব্ধক” (সারণ)

স্তব্ধক স্তব্ধক স্তব্ধক স্তব্ধক স্তব্ধক স্তব্ধক। (স্তব্ধক)

৩ স্তব্ধক। ৪ স্তব্ধক। (স্তব্ধক) এই স্তব্ধক স্তব্ধক স্তব্ধক স্তব্ধক
স্তব্ধক হইয়াছে। [স্তব্ধক]

সম্ভ্রত (পুং) স্তব্ধক স্তব্ধক পরিমিতঃ স্তব্ধকঃ স্তব্ধক (স্তব্ধক
পরিমিতঃ। পা ৪।২।৭) ইতি কনু। ১ স্তব্ধকঃ। (স্তব্ধক-
স্তব্ধক ৭।২০) ২ স্তব্ধক। (স্তব্ধক) ৩ স্তব্ধক। ৪ স্তব্ধক।

(স্তব্ধক)

সম্ভ্রত (স্তিৎ) স্তব্ধক স্তব্ধক স্তব্ধক। স্তব্ধক স্তব্ধক স্তব্ধক।

সম্ভ্রত (পুং) স্তব্ধক স্তব্ধক স্তব্ধক। স্তব্ধক স্তব্ধক।

সম্ভ্রমঞ্জরী (জী) সমস্য সমঞ্জী। অভিনব নির্গত ধাতুবি-
শেষক, সূচনোৎপন্ন ধাতুর শেষ।

সমস্যামিন্ (পুং) সমস্য মারমতীতি কৃ-শিচ-গিনি। মহাব্যক।
চলিত মেটে ইন্দুর। (রাবনি) (জি) ২ শস্যামিনক।

সম্ভ্রমঞ্জক (পুং) সমস্যামিনী, বাহার নিমিত্ত সমস্যাকার
ভার থাকে।

সম্ভ্রবৎ (জি) সমস্য অত্যর্থে মতুপ্ মস্য ব। সম্যাবিশিষ্ট, সম্যাক।
সম্ভ্রাব্যক (কী) কর্ণ। (হেম)

সম্ভ্রশূক (কী) সমস্য শূক। সমস্যের তীক্ষ্ণগ্র, চলিত ভরা।

সমস্যসম্ভ্র (পুং) সমস্যে সম্ভ্রিতে ইতি সম্ভ্র (প্র-বৃ-নিচি-
গমত। পা ৩।৩।৫৮) ইতি অণ্। শাস্ত্রক। (অমর)
২ শরকীয়ক। (বৈতকনি)

সমস্যসম্ভ্রণ (পুং) সমস্যে সম্ভ্রণম্যোতি। অধকর্ণক।

সমস্যহন (জি) সমস্য হন্তি হন-কিপ্। ১ সম্যহতা, সম্যাম-
কারী। ২ মেঘ। (পুং) ৩ কলিকতা নির্মোড়ের পক্ষে
হঃসহের ঔরঙ্গজাত পুত্র। (মার্কণ্ডেয়পুং ৫।৪)

সম্ভ্রহন্তৃ (পুং) শতশাপকর্তা। (মার্কপুং ৫।১।৩১)

সমস্যাকরমৎ (জি) সমস্যাকর অত্যর্থে মতুপ্ মস্য ব। সমস্য
আকরমৎ, সম্যবৎ।

সম্ভ্র (জি) সরণশীল, গমনশীল। "জি সপ্ত সত্রা মতঃ" (ঋক্
১০।৬৪।৮) 'সত্রায় সরস্তীঃ' (সারণ)

সম্ভ্রি (জি) সরণকুশল, গমনকুশল। "প্রধান্যা স্ত্র সম্ভ্রিঃ"
(ঋক্ ১০।৯৯.৪) 'সম্ভ্রিঃ সরণকুশল' (সারণ)

সম্ভ্রক্ (জি) সহ প্রবর্তমান। "ধেনা অরমত সক্রতঃ"
(ঋক্ ১।১০১।২) 'সক্রঃ সমানং গচ্ছত্যঃ সঠৈব প্রবর্তমানাঃ
প্রবতে কর্তরি কিপ্।' (সারণ)

সম্ভ্রন (জি) অনেন মনেন সহ বর্তমানঃ। স শক, শক্বেস সহিত
বর্তমান।

সম্ভ্রয় (জি) অরেন সহ বর্তমানঃ। বরবর্ণের সহিত বর্তমান।
বরমুক্ত।

সম্ভ্রয় (জি) অরেন সহ বর্তমানঃ। ১ বর্ষবিধিষ্ট। (জী)
ত্রিরাটপ। সবেদা দ্বিভা কন্যা। (শব্দরত্না)

সহ, মর্ষণ, সহন। ভূমি আয়নে সঙ্ক সেট। সট্ সহতে।
লিট্ সেতে। লুট্ সহিতা সোড়া। লুট্ সহিবাতে। অসহিষ্ট,
অসহিবাতে অসহিবত। সন্ সহিবতে। বঙ্ সাসহতে,
বঙ্ লুৎ সাসোড়ি। সহ চুমানি পল্লবৈ। লট্ সাহয়তি।
লুঙ্-অসীসহৎ। উৎ+সহ=উৎসাহ।

সহ (অব্য) ১ সহিত। পথ্যার—সাক, সার্ক, সত্র, সম, সম্ভ্র।
(জটোথর) ২ সাকল্য। ৩ বিতমান। ৪ সাহু। ৫ সোপপা।

৬ সম্ভ্রি। ৭ সহক। (সেবিনী) ৮ সাহায্য। (শব্দরত্না)
(কী) সহতে ইতি সহ-অচ্। ৯ পথ্যার লবণ। (রাবনি)

(পুং) সহতে ইতি সহ পল্লভক্। ১০ অগ্রহায়ণ মাস। "সহ-
সহতন্ত হৈমন্তিকা বৃত্ত" (ভরু বহু ১৪।২৭)

(পুং) ১১ মহাবোধঃ (ভারত ১।৩।১৭।১৬৬) (জি) ১২ কম।
১৩ সহিহু। (হেম) (পুং কী) ১৪ কল। (সেবিনী)

সহকর্তৃক (জি) সাহায্যকী। ত্রিরাটপ। অতো কবৎ। সহ-
কর্তিকা। (অব্যর্ক ১০।২।২৫)

সহকর্তৃ (পুং) সহকারী। "সহকর্তৃভিঃ কর্তা তৎপুরুষা
প্রধানার্থেভ্যঃ যোজকপাদ্বাভ্যাং যোজকট্টবত্রাবকণপ্রকৃত্যঃ।"
(মহ ৮।২০৩ মেধাভিধি)

সহকর্ম্মন (জি) সহ কর্ষ যজ্ঞ। সহায়, সাহায্যকারী।

সহকার (পুং) সহ যুগপৎ কারয়তি বিক্লেপয়তি সৌগন্ধমিতি
কৃ-শিচ-অচ্। অতি সৌরভাজ, অতি সৌরভযুক্ত আত্র-রুক।
(অমর) সহ কৃ-ভাবে যজ্ঞ। ২ সহায়, সাহায্যকারী।

সহকারতা (জী) সহকারত ভারঃ তন্-টপ। সহকারের
ভাব বা ধর্ম, সহায়তা।

সহকারভঞ্জিকা (জী) জীড়া বা অভিনয়বিশেষ।

সহকারিতা (জী) সহকারিণো ভাবঃ তন্-টপ। সহকারিত্ব,
সহকারীর ভাব বা ধর্ম, সহায়তা, সাহায্য।

সহকারিন্ (পুং) সহকারোতীতি কৃ-গিনি। ১ প্রত্যয়।

"অর্থহেতুরূপাদান্য প্রত্যয়াঃ সহকারিণঃ" (ত্রিকা)

ভ্রায়মতে ইহার লক্ষণ—

"তত্ত্বিগ্বেষে সতি তজ্জন্তজনককং সহকারিত্বং"

তৎপদার্থ ভিন্ন হইয়া তজ্জন্ত যে জনক তাহাকে সহকারিত্ব
কহে। (জি) ২ সহায়, সাহায্যকারী, সহ অর্থ্যাং মিলিত হইয়া
বিনি কার্য করেন।

সহকৃৎ (জি) সহকারোতি কৃ-কিপ্, কৃৎ। সহকারী, সাহায্য-
কারী, মিলিত হইয়া কার্য সম্পাদনকারী।

সহকৃৎ (জি) সহ-কৃ-কিপ্, কৃকাগমঃ। সহকারী। এই
শব্দের জীলিঙ্গে সহকৃৎসরী এইরূপ হয়।

সহক্রম্য (জি) ক্রমবদ্ধ। (ঋকপ্রতি ১৮।১৮)

সহকট্টাসন (কী) খট্টা বা আসন সহিত। সহতে লিখিত
আছে, পরত্রীর সহিত একশতায় শয়ন বা একত্র ভোজন করিলে
সংগ্রহণযোগ্য হয়। (মহ ৮।১৫৭)

সহগমন (কী) সহ পত্যা সহ গমনঃ। সহযরণ, যুক্ত স্থানীর সেহের
সহিত পরীর জীবিতাবস্থার তিষ্ঠান্তে পরীরদাহকরণ।

[সহযরণ শব্দ দেখ।]

সহগোপ (পুং) পতপালকের সহিত।

"অপত্য সহগোশ্চরতীঃ" (ঞক্ ১০।২৭।৮)

"সহগোপাঃ পণ্ডপালকেন সহিতাঃ" (সায়ণ)

সহচর (পুং) সহচরতীতি চর অচ্। ১ ঝিষ্ঠী। ২ বরত, বহু, সখা। ৩ প্রতিভূ, জামিন। ৪ প্রতিবন্ধক। (হেম)

(ত্রি) ৫ অহচর, সহগামী। (পুং ত্রী) ৬ পীতঝিষ্ঠী ও নীলঝিষ্ঠী।

সহচরদ্বয় (স্ত্রী) পীতঝিষ্ঠী ও নীলঝিষ্ঠী।

সহচরী (স্ত্রী) সহ চরতি বা চর-অচ্, পচাদিষু চরতেষ্টিৎ করণাৎ ঙীষ্। ১ পীতঝিষ্ঠী। (অমর) ২ বরতা, সখী। (জটায়ু) ৩ পত্নী। (হেম)

সহচরিত (ত্রি) একত্রবাস ও একরূপ আচরণশীল।

"বসন্তসহচরিতমধ্যায়নং বসন্তাধ্যায়নম্।" (পাং ৪।২।৬০ পতঞ্জলি)

সহচার (পুং) সহ চরতি চর-অক্। সহচারী, সঙ্গী।

সহচারিত্ব (স্ত্রী) সহচারিণো ভাবঃ স্ব। সহচারীর ভাব বা ধর্ম, সহিত গমন।

সহচারিন্ (ত্রি) সহ চরতি চর-ণিনি। সঙ্গী, যাহারা সহচর-রূপে সহিত গমন করে।

সহচন্দস্ (ত্রি) গারতী প্রভৃতি ছন্দের সহিত বর্তমান।

"সংতোমাঃ সহচন্দস আনৃতঃ" (ঞক্ ১০।১৩০।৭)

"সহচন্দস গারজ্যাক্ষিচ্ছন্দোভিঃ সহ বর্তমানা" (সায়ণ)

সহজ (পুং) সহ জারতে ইতি জন-ড। ১ সহোদর, এক জননীর গর্ভোৎপন্ন ভ্রাতা। ২ নিসর্গ, স্বভাব। (ত্রি) ৩ সহোৎ। (মেদিনী) ৪ স্বাভাবিক। ৫ হুলভ, অনায়াসসিদ্ধ। ৬ সহজাত, প্রাকৃতিক, নৈসর্গিক। ৭ জ্যোতিষ মতে, জন্মলগ্ন হইতে তৃতীয় স্থানকে সহজস্থান কহে। এই সহজ স্থানে জাতকের ভ্রাতা, ভগিনী, বিক্রম, দুঃখাদি প্রভৃতির বিষয় চিন্তা করিতে হয়।

সহজ, তাত্ত্বিক আচার্য্যভেদ। শক্তিরস্বাকরে ইহার উল্লেখ পাওয়া যায়।

সহজকীর্তি, একজন জৈন বৈরাগ্যরূপ। সারস্বতটীকা নামে ইহার রচিত এক খানি ব্যাকরণটীকা পাওয়া যায়।

সহজন্ধি (স্ত্রী) [সন্ধি দেখে।]

সহজন্মন্ (ত্রি) সহ জন্ম যন্ত। বসন্ত, সহোদর।

সহজন্ম (পুং) বক্ষ্। (স্ত্রী) সহজন্মা অপ্-সম্বোধিশেষ।

সহজপাল (পুং) কাম্বীরাজপুত্রবভেন্। (রাজতরং ৭।৫০৪)

সহজমিত্র (স্ত্রী) সহজং মিত্রং। স্বাভাবিক স্নহৃৎ। শাস্ত্রে সহজ-মিত্র ও সহজশত্রু পদে দুই শ্রেণীর আত্মীয় পরিগৃহীত হইয়াছে। ভাগিনের, বাগভৃত ও পিলভৃত ভাই—সহজমিত্র, এবং খুড়ভৃত ও জেঠভৃত ভাই—সহজশত্রু। "সহজং মিত্রং ভাগিনের-পৈতৃ-বল্লীরা মাতৃবল্লীরাহি" (মিতাকরা আচার্য্যধার)

ইহাদের সহিত বিষয়ের কোনও সম্বন্ধ নাই বলিয়া ইহার সহজমিত্র।

সহজললিত (পুং) বৌদ্ধ বতিভেদ। (তারনাথ)

সহজবিলাস (পুং) বৌদ্ধবতিভেদ। (তারনাথ)

সহজা (স্ত্রী) সহজ, সঠেব উৎপন্ন। "আভূত্যা সহজা বজ্র-সায়কসহঃ" (ঞক্ ১০।৮৪।৬) "সহজা সঠেবোৎপন্নঃ" (সায়ণ)

সহজাত (ত্রি) সহজাতঃ উৎপন্নঃ। ১ সহোদর। ২ বসন্ত। (ত্রি) ৩ সহোৎ।

সহজাদিত্য, একজন সামন্তরাজ, উপাধি রাজরাজ। ১২৩০ বিক্রম সম্বতে বুলন্দশহরে উৎকীর্ণ অনন্দের শিলাফলকে ইনি তাঁহার পূর্ববর্তী রাজা রূপে বর্ণিত আছেন।

সহজাধিনাথ (পুং) সহজত্ব অধিনাথঃ। জ্যোতিষ মতে, সহজ স্থানের অধিপতি, তৃতীয়াধিপতি, সহজাধীশ, লগ্নস্থান হইতে তৃতীয় স্থানস্থ যে গ্রহ তাহাকে সহজাধিনাথ কহে। (জাতককো)

সহজানন্দ-তীর্থ, অধৈতসিদ্ধি নামক গ্রন্থপ্রণেতা।

সহজানন্দনাথ, পুরন্দরগ্রন্থপ্রণেতা।

সহজানি (পুং) পত্নী। (তৈত্তিরীয়সং ৩।২।৮।৫)

সহজানুয় (ত্রি) জাহ্নবী ভূমিতে গমনকারীকে জাহ্নব কহে, তাহার সহিত বর্তমান। "নঃ পাত্নাভেৎ সহজানুবাণি" (ঞক্ ১।১০।৮)

"সহজানুবাণি জাহ্নব্যাং বাণি ভূমিং সনতি গচ্ছন্তীত্যর্থঃ, তানি জাহ্নবাণি ভেদে সহিতানি।" (সায়ণ)

সহজারি (পুং) সহজঃ স্বাভাবিকঃ অগ্নিঃ। স্বাভাবিক শত্রু, সহজশত্রু। বৈমাত্রেয় ভ্রাতা, পিতৃব্য ও তাহার পুত্রাদির সহিত বিষয়ের অংশ থাকে, এইজন্য তাহার জন্মতঃই শত্রুতাবাপন্ন হয় বলিয়াই সহজশত্রু নামে উক্ত। [শত্রু শব্দ দেখে।]

সহজিৎ (ত্রি) সহজয়তি জি-কিপ্, তুচ্চ। সহিত জেতা, একত্র মিলিত হইয়া জয়কারী।

সহজিয়া (সহজপত্নী) ধর্মসম্প্রদায়ভেদ। বর্তমান কালে গোড়ীর বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের একটি নিম্ন শ্রেণী বলিয়া গণ্য। সাধারণের বিশ্বাস যে শ্রীমন্নরায়ন প্রভুর পুত্র বীরভদ্র গোস্বামী হইতেই এই পন্থীর উদ্ভব, কিন্তু সহজ মত যে বহু পূর্ব-কাল হইতেই গোড়মণ্ডলে প্রচলিত ছিল, তাহার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় নেপাল হইতে ৮১২ শত বর্ষের প্রাচীন কাহ্নপাণ, ভোক্তিপাণ, শান্তিদেব প্রভৃতির কতকগুলি প্রাচীন পদ এবং মোহা সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছেন, সেই সকল পদে সহজিয়াদের মূল ধর্মমতের যথেষ্ট উপকরণ রহিয়াছে। সেই সকল প্রাচীন পদাবলি আলোচনা করিলে নিঃসন্দেহে মনে হইবে যে বৌদ্ধ তাত্ত্বিক সমাজ হইতেই এই সহজিয়া মতের উৎপত্তি।

খ্রীষ্টীয় ১ম শতকে মহাবান সম্প্রদায় প্রবল হইলে তৎকালে আবার মাধ্যমিক ও যোগাচার এই দুই মত প্রচলিত হইল। মাধ্যমিকেরা শূন্যবাদী হইলেও নানা বৌদ্ধ ও বোধিসত্ত্বের উপাসনা স্বীকার করিলেন, এদিকে যোগাচার মতাবলম্বীরা যোগশাস্ত্র চর্চাকালে জীবাত্মা ও পরমাট্মার মিলন স্বীকার করিয়া অনাত্মবাদী মহাবানদিগের মধ্যেও পরোক্ষ আত্মবাদ প্রচার করিলেন। বিভিন্ন বুদ্ধ ও বোধিসত্ত্বগণের মূর্তিপূজা এবং ঐ সঙ্গে প্রায় খ্রীষ্টীয় ১ম শতকে মহাবানের মধ্যে মন্ত্রবানের প্রভাব বিদ্যুত হইলে বুদ্ধ ও বোধিসত্ত্বগণের এক একটা শক্তি কল্পিত হইল। মহাবান-সম্প্রদায়-সম্মত মন্ত্রবানেরাই বিভিন্ন শক্তিপূজার সঙ্গে সর্বত্র ভাবিকতা যোগা করিয়াছিলেন।

বিভিন্ন মহাবান বৌদ্ধ সম্প্রদায় মধ্যে জ্ঞাননিষ্ঠা, ঠিক্মসংবৎ ও সন্ন্যাসবৈরাগ্য দ্বারাই প্রথমতঃ নির্দোষণ পদ লাভের একমাত্র লক্ষ্য ছিল। ভগবান্ বুদ্ধশিষ্য আনন্দ নারী জাতিকেও সন্ন্যাসের অধিকার প্রদান করিয়াছিলেন। কালে বৌদ্ধ বিহার ও সঙ্ঘারামে বহুতর শ্রাবক ভিক্ষুসংঘের ছায় শত শত শ্রাবিকাও আশ্রয়লাভ করিয়াছিলেন। অবশ্য প্রথমতঃ উত্তর পক্ষের নিবৃত্তির দিকেই লক্ষ্য ছিল। কিন্তু জীপুরুষের একত্র অবস্থানের বিষয় ফল অবশ্যস্বার্থী। জ্ঞাননিষ্ঠ জিতেজির শ্রাবকগণ কামিনী-কামন বা প্রবৃত্তিমার্গের বথেষ্ট বিরোধী হইলেও, জীসংসর্গকালে কোন কোন অল্পবী প্রবৃত্তির সাধনা দ্বারা নিবৃত্তি বা মোক্ষপথ লাভের উপায় অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইলেন। নিরবচ্ছিন্ন ভোগসাধন দ্বারা যে সহজানন্দ লাভ হয়, তদ্বারাই নির্দোষণ সিদ্ধ হইতে পারে, এই নব সম্প্রদায় অতিগোপনে এইরূপ প্রচার করিতে লাগিলেন। এই নব সম্প্রদায় ‘বজ্রবান’ নামে পরিচিত হইলেন। তৎপূর্ব্বতন মন্ত্রবানসম্প্রদায় স্বয়ম্ বা আদি বুদ্ধ, এবং তাঁহার প্রজ্ঞা বা ধর্ম্ম হইতে সম্মত যথাক্রমে বৈরোচন, অক্ষোভ্য, রত্ন-সম্ভব, অমিত্যভ ও অমোঘসিদ্ধ এই পঞ্চধ্যানী বুদ্ধ এবং এই পঞ্চের যথাক্রমে বৈরোচনী, লোচনা, মামুখী, পাণ্ডুরা ও তারা এই পঞ্চ শক্তি এবং এই পঞ্চ বুদ্ধ ও পঞ্চ শক্তির পূজাদ্বারায় সমস্তভজ্ঞ, বজ্রপাণি, রত্নপাণি, পদ্মপাণি ও বিশ্বপাণি এই পঞ্চ ধ্যানী বোধিসত্ত্ব স্বীকার করেন। ইহাদের উপাসকেরা বোধিসত্ত্ববান বলিয়া পরিচিত হইয়াছিল, কিন্তু প্রবৃত্তিমার্গী নবসম্প্রদায় বজ্রসত্ত্ব নামক বর্ষ ধ্যানী বুদ্ধ ও বজ্রধাতুধারী বা বজ্রধারী নামে তাঁহার শক্তি এবং বটীপাণি নামে একটা বোধিসত্ত্ব কল্পনা করিয়া যে নূতন মার্গ প্রচার করিলেন, তাহাই ‘বজ্রসত্ত্ববান’ বা ‘বজ্রবান’ নামে প্রসিদ্ধ হইল। তাহাদের আচারপদ্ধতি রীতিনীতি অতি-শুষ্ক ভাবিক মতসম্মত। যে সকল সম্ভোগ-লালসাকে পূর্ব্বতন ধর্ম্মপন্থী অতি হেয় ও ঘৃণ্য বলিয়া গ্রহণ করিতে কাতর ছিলেন,

বজ্রবান শ্রাবকেরা তাহাই প্রেরঃ লাভের উপায় বলিয়া ঘোষণা করিলেন। তাঁহাদের মতসম্মত বহুতর ভজ্ঞ ও প্রচলিত হইয়াছিল, এবং এই ধর্ম্মাচরণ অতি সহজসাধ্য ও আপাত মনোরম হওয়ার আপামর সাধারণ সকলেই প্রীতির চক্ষে গ্রহণ করিয়াছিল। এই সম্প্রদায়ের চতুরোবগমহাত্ম্য খানি অতি প্রাচীন। মহামহোপাধ্যায় শাস্ত্রী মহাশয় মেনপাল হইতে প্রায় ৮শত বর্ষের হস্তলিখিত একখানি চতুরোবগমহাত্ম্যের টীকার কতকংশ নিজ হস্তে নকল করিয়া আনিয়াছেন, তাহার আরম্ভেচ “সহজতত্ত্বের” এই রূপ ব্যাখ্যা দৃষ্ট হয়—

“একস্মিন কালে ভগবান বজ্রসত্ত্বঃ বজ্রধাতুধারী * * বজ্রো * * তত্ত্ব ধাতুঃ সাংযুতবিবৃত্তলক্ষণঃ। বোধিচিহ্নঃ তত্ত্বধারী ইব। প্রজ্ঞাবজ্রধাতুনা সেবিভজ্যাত্তাঃ। তদ্বাদে * * বিজ্ঞ-হারেতি। বিজ্ঞতবান্ বজ্রপদ্মসংযোগেন সংসৃষ্টযোগেন স্থিত-বানিত্যর্থঃ। অরুণ বিহারঃ প্রাকৃতজনস্রাপাত্যন্তঃ। ভবতি কিং পুনর্ভগবতো বজ্রসত্ত্বস্য ততস্পার্থাঙ্কং ভবতি।...মেকগিরি-মূর্ধি বজ্রদৈবভূমৌ বজ্রমণিশিখরকূটাগারে বিহারতিম্বেতি। এতেন পাত্ৰা কালো দেশশেচোক্তঃ। পর্ব্বদমহা অর্নৈকশেচোত্যাং বজ্র-যোগিনঃ শ্বেতবল্লভাঃ। বজ্রযোগিষ্ঠো মোহবজ্রাঃ। তেবাঃ তাসাঞ্চ গণাঃ সমূহাঃ এক...বহুবচনশ্বেকবচনস্তাপি পঞ্চতথা-গতাস্থাৎ। তদ্বৎশেচোক্ত্যপদর্শনে। শ্বেতাচলেনেতি ভগবতো ভগবতীদেহগতরূপজ্ঞানেন। এবং পীতাচলেনেতি ভগবতীদেহ-গত গন্ধজ্ঞানেন। রক্তাচলেনেতি ভগবতীদেহগতরস-জ্ঞানেন। শ্বেতিমাচলেনেতি ভগবতীদেহগতস্পর্শজ্ঞানেন। মোহ-বজ্রা চেতি ভগবত্যা ভগবদেহগতরূপজ্ঞানেন। পিণ্ডনবজ্রা চেতি ভগবদেহগতগন্ধজ্ঞানেন। রাগবজ্রাচেতি ভগবদেহ-গতরসজ্ঞানেন। ক্রোধবজ্রা চেতি ভগবদেহগতস্পর্শজ্ঞানেন স্বয়ং তু ভগবান্ ভগবতীদেহগতজ্ঞানরূপঃ। * * ভগবতী তু ভগবদেহ-গতশব্দজ্ঞানরূপা অতো নৈতৎ প্রভেদঃ কৃতঃ এবং প্রমুখৈরিতি। এবং প্রকারৈঃ। চক্ষুরা জ্ঞানে রসনয়া কারেন শ্রোত্রেণ রূপেণ বেননয়া সংজ্ঞয়া সংস্কারেণ বিজ্ঞানে পৃথিব্যা জলেন তেজসা বায়ুনা আকাশেন ইত্যাদিভিত্তিক্যর্থঃ। এতেনৈব বিধে বিহারে পর্ব্বদেবোপোত্যাদৃষ্টো বোধিচিহ্নে তু কথিতং ভবতি। অতি-শুষ্কস্থাৎ নহু তদা তদা কথং শ্রুতমিতি চোদাহ। অথেষাং। অরমর্ষঃ। তেন বিহারেণ বহা চতুরানন্দমহামহত্ত্ব তদনন্তরং সর্ব্বপুরুষেহ মহাকল্পগাম্যমুদীকৃত্য...এবং...বলসমাধিঃ সমাপ-তেনঃ বক্ষ্যমাণমুদাহার উদাহৃতবান্। ভগবত্ত্বগতীদেহ এব দিবা ময়া শ্রুতমিতি ভাবঃ। কিমুদাহৃতবান্। তাবাতাবেত্যাং। তাব আনন্দপরমানন্দবিকরঃ। অতাবে বিরমানন্দবিকরঃ। তাভ্যাং বিনির্মুক্ত্যতঃ। চত্বার আনন্দাত্ত্ব প্রজ্ঞোপায়াত্মম-

ভোক্তাভূষণলক্ষণমালিনজনচূষনজনমর্দননথদানাদিনা বস্ত্রাক্রমবশেন
বস্ত্রপন্নসংযোগে বাবদানন্দ এতেন কিকিং সুখমুৎপত্তে।
ততঃ পদ্মাস্তর্গতবজ্রচালনে বাবদানিন্দুঃ বোধিচিত্তমারতি
তাবৎ পরমানন্দঃ এতেন তত্বিকং সুখমুৎপত্তে। মণিমূল্য-
বাবৎ পদ্মোদারাস্তর্গতমশেষং ন ভবতি তাবৎ সহজানন্দঃ। এতেন
গ্রাহ্যগ্রাহকগ্রাহণাভিমানরহিতং পরমং সুখমুৎপত্তে। অতঃ-
পরং বাবদিশ্চেষ্টীভূতং সুখং ভূক্তং মর্যেতি বিকল্পরতি। তাবদ্বির-
মানন্দঃ। বিরমণে ত্রিবিধসুখবিসর্গেণ আনন্দো হর্ষো বস্তু স
তপা। এতেন সুখাহুতবস্তুস্বরূপং সুখমুৎপত্তে। তৈরেক-
মানন্দাবিবিকল্পরহিতং সুখজ্ঞানমাত্রং তেন তৎপরং আশক্ত
ইত্যর্থঃ।...রাধেরচক্রভাবানুরূপঃ তেন বস্তু রূপং বস্তু স তথা
সংকল্পঃ স্বর্গনরকাদিহেতুকসুখভূঃখাদিকলবিকল্পঃ পুষ্পযুগ্মিতি
প্রজ্ঞাসংকৌশল্যে টিতি ভাবঃ। হিতং তৎকথনং পঞ্চাকারে-
ণেতি। নির্মিতা ধারাভ্যন্তরপ্রপঞ্চরূপেণোৎপত্তিক্রমেণ আদি-
কর্ম্মিকাণামেতদ্ব্যতিরেকেণ কথয়িতুমশক্যমিতি ভাবঃ। অথে-
তাদি। সর্কজীর্ষ মহাকল্পণামায়ুযুক্তত্যা তএব দেববজ্রী-
সমাধিং সমাপত্তেনমুদাজহার। শূভতা বিরমানন্দঃ। করুণা
আনন্দভ্রমঃ তাভ্যামভিভা কেবলমহাসুখস্বভাবোত্যর্থঃ। অতএব
দিব্যকামসুখেন হিতা বিকল্প আনন্দাদিপ্রভেদকল্পনাপ্রপঞ্চো
বীজচিহ্নাদি বিকল্পঃ। নিরাকুলা চিত্তৈক্যাগ্রতয়া নার্যঃ ত্রিঃ।
সর্কজীর্ষাং দেহঃ পুরুষসম্পর্কোদুঃ তস্মিন হিতা। অথেতাদি।
গাঢ়েনেতি সাতিশরপীড়নে। দেবি দেবীতি। সত্যার্থে
প্রত্যেকাতিপ্রায়োগাতি মহাপ্রয়া দ্বিক্রিঃ। রম্যকমনীয়ত্বাৎ।
রহস্তং গোপনীয়ত্বাৎ শ্রাবকাদিধর্ম্মপ্রবৃত্তেবু সারং পারমিতা-
মহাযানোক্তং তৎক তদ্বাদপি সারতরং শ্রেষ্ঠং। সর্কবুদ্ধিরিতি বজ্র-
সঙ্কলিন্মিতি দীপঙ্করাদিভিঃ সমাশুভং বুদ্ধিঃ। মহাতত্ত্বমিতি
ত্রিবিধং তত্ত্বং হেতুকলৌপারভেদেন তত্ত্ব হেতুরনাদিনিধনসহ-
জৈকস্বভাব জ্ঞান মহাসুখং।* (১ম পটল ব্যাখ্যা)

উক্ত তত্ত্ব-ব্যাখ্যার তাৎপর্য এই যে, আনন্দ চারি প্রকার—
আনন্দ, পরমানন্দ, সহজানন্দ ও বিরমানন্দ। ইহার মধ্যে প্রজ্ঞা
ও উপার পরম্পরের বাহাতে অমুরাগ জন্মে, তাদৃশ লক্ষণবিশিষ্ট
আলিন্দন, চূষন, তনমর্দন প্রভৃতি দ্বারা বস্ত্রাক্রমের দ্বারা বস্ত্রপন্ন-
সংযোগে যে আনন্দ অমুভূত হয়, তাহাকে আনন্দ কহে। তৎপরে
পদ্মাস্তর্গত বজ্রচালন দ্বারা মণিমূল বোধিচিত্ত প্রাপ্ত হইলে
তাহাকে পরমানন্দ কহে। এই পরমানন্দে আনন্দ অপেক্ষা
অধিক সুখ হইরা থাকে। তৎপরে আবার বখন এই মণিমূল
হইতে পদ্মোদয়ের অন্তর্গত অশেষরূপে কার্য না হয়, তখন
তাহাকে সহজানন্দ কহে। ইহাতে গ্রাহ্য গ্রাহক ও গ্রাহণাভিমান-

বজ্জিত, পরম সুখ উৎপন্ন হয়। ইহার পর নিশ্চেষ্ট হইরা আনন্দ
সুখভোগ করিয়াছি এইরূপ বিকল্প অমুভূত করাকে বিরমানন্দ, বা
পুরুষোক্ত তিন প্রকার সুখ ভোগ দ্বারা যে আনন্দ অমুভূত হয়
তাহাকে বিরমানন্দ কহে। শূভতার নামই বিরমানন্দ*। ইহাই
অনাদিনিধন সহজৈকস্বভাবজ্ঞানরূপ মহাসুখ।

বদিও চণ্ডরোষণ মহাতত্ত্ব আমাদের হস্তগত হয় নাই, কিন্তু
তাহার সুপ্রাচীন টীকা হইতে আমরা বেশ বুঝিতেছি যে ‘সহ-
জানন্দ’ ও ‘সহজৈকস্বভাব’রূপ মহাসুখ বজ্রযান বৌদ্ধ
সম্প্রদায়ের প্রধান লক্ষ্য ছিল। আজও নেপালের বৌদ্ধগণ এই
বজ্রযানসম্প্রদায়ভুক্ত। উক্ত তত্ত্বব্যাখ্যা হইতে আভাস পাওয়া
বাইতেছে যে এই সম্প্রদায়ের দীপঙ্কর ও শ্রাবকগণই এই শূভ
আনন্দতত্ত্ব প্রকাশ করেন। তাঁহার সাধারণকে বুঝাইয়া ছিলেন,
বয়ঃ ভগবান্ বজ্রসম্ব তাঁহার শক্তির সহিত একীভূত হইয়া
‘সহজানন্দ’ ও ‘সহজৈকস্বভাব’তত্ত্ব প্রকাশ করিয়াছিলেন।
এক সময়ে গোড়বন্ধেও এই বজ্রযান বিশেষ প্রবল ছিল, বদিও
এই সম্প্রদায় মহাযানের একটা শাখা, কিন্তু এই সম্প্রদায়ীরা
মূল পারমিতা মহাযান হইতেও আপনাদিগকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া ঘোষণা
করিতে কুণ্ঠিত হন নাই, উদ্ধৃত বৌদ্ধ তন্ত্রের টীকা হইতেই বুঝা
যায়। ইন্দ্রিয়চরিতার্থতারূপ সহজসাধন বখন ধর্ম্মের অঙ্গ বলিয়া
গণ্য হইল, তখন আপাতসুখশিপাসী জনসাধারণ অনারাসেই
যে এই সহজধর্ম্ম আশ্রয় করিবে, তাহা বলাই বাহুল্য। গোড়-
বন্ধে বখন বৌদ্ধ ধর্ম্মের অধঃপতন সাধিত হইল, তখন বৈদিক ও
হিন্দু তাত্ত্বিক ব্রাহ্মণগণের প্রভাবে উক্ত জাতি প্রকৃষ্ট রূপে বজ্র-
যান মত পরিভাগ করিয়া উক্ত ধর্ম্ম আশ্রয় করিলেও সাধারণের
জ্বরে এই সহজধর্ম্ম এতট বহুমূল হইরাছিল, যে তাহা উৎপা-
টিত করিবার কাহারও সাধ্য হয় নাই। জনসাধারণকে হস্তগত
করিবার জন্য শৈব ও শাক্তগণ ‘শক্তিসাধন’ এবং বৈষ্ণবেরা
‘সহজভজন’ প্রচার করিলেন। নামে ও ব্যবহারে সামান্য
বৈলক্ষণ্য মনে হইলেও ‘শক্তিসাধন’ ও ‘সহজভজন’ যে বজ্রযানে-
রই সংস্করণ তাহাতে সন্দেহ নাই। হিন্দু শাক্তগণ ‘শক্তিসাধন’
উপলক্ষে জপধ্যানাদি কতকগুলি পূজাবিধি জড়িত করিয়া এই
সাধনকে বজ্রসাধন হইতে কিছু দূরে আনিয়া ফেলিয়াছেন, কিন্তু
‘সহজভজন’নিরত সহজিয়ারা বেশী দূরে পড়াৎপন্ন হইতে
পারেন নাই। যে বজ্রসাধন গোড়বন্ধের জনসাধারণ মধ্যে
নিত্যচ্যুতান বলিয়া বহুদিন গণ্য ছিল, সামাজিক বা রাজনৈতিক
বিপ্লবের ঝড়োবাত্তে তাহা যে সহসা উড়িয়া বাইবে, তাহা কখন
সম্ভবপর নহে। মহামহোপাধ্যায় শাস্ত্রী মহাশয় ধর্ম্মপূজক

* বেদান্তে বাহ্য ব্রহ্মানন্দভাব, মহাযানের তাহাই শূভতা বা নির্দোষণ
বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

ডোম প্রকৃতি নীচ জাতির মধ্যে বৌদ্ধ ধর্মের শ্রেণী নির্দেশ পাইরাছেন, আমরাও তাঁহার অনুবর্তী হইয়া এখন সহজিয়াদের মধ্যে সেই ব্রহ্ম বৌদ্ধধর্মের শ্রেণী স্থিতির কতক পরিচয় পাইতেছি। ধর্মপুস্তকদিগের দ্বারা সহজিয়ারাও আত্মশক্তি সংগ্রহে অনাদি নিরন্তর হইতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের উৎপত্তি করণা করিয়াছেন, কোন হিন্দুশাস্ত্রে এরূপ কথা নাই। [ধর্মঠাকুর দেখ।]

“অনাদির বাহের হইল শক্তির জনম।

তার রূপে তার মন কৈল আকর্ষণ।

এক ইচ্ছা দুই ইচ্ছা হইল সঙ্গম।

ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরের হইল জনম।” (আনন্দ-ভৈরব)

“সহজ ভজনে মূল সেই আত্মশক্তি।

একাকার সন্নিকরণ কহিল নিশ্চিতি।” (নিগূঢ়ার্থপ্রকাশাবলী)

বজ্রবানেরা বৈষ্ণব বজ্রসম্ব ও তাঁহার শক্তির মিলনাবস্থার ‘সহজানন্দ’ ও সহজৈকত্বভাবজ্ঞানের উৎপত্তি প্রকাশ করিয়াছেন, বর্তমান সহজিয়ারা বৈষ্ণব বলিয়া পরিচয়দান করিলেও তাঁহাদের ‘আগমসাধে’ হরগৌরীর মিলনাবস্থার এইরূপ তত্ত্ব-প্রকাশের আভাস পাওয়া গিয়াছে। চণ্ডোরোষণতন্ত্রের প্রাচীন ব্যাখ্যা এবং গৌরীদাসরচিত ‘নিগূঢ়ার্থপ্রকাশাবলী’ নামক সহজিয়া গ্রন্থ মিলাইয়া দেখিলে যেন চণ্ডোরোষণতন্ত্রের ব্যাখ্যাই বিশদভাবে বজ্রতাবার নিগূঢ়ার্থপ্রকাশাবলী গ্রন্থে প্রকাশিত হইয়াছে বলিয়া মনে হইবে।

মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের অভ্যাসের বহু পূর্বেই যে বৈষ্ণব তান্ত্রিকেরা সহজমত গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা চণ্ডীদাসের পদাবলিতে স্পষ্ট ব্যক্ত আছে। চণ্ডীদাসের বহু পদে ‘বাণুলী’ দেবীর নাম পাওয়া যায়। এই দেবীর প্রত্যাদেশে চণ্ডীদাস ‘সহজতত্ত্ব’ প্রকাশ করেন। এই দেবীকে কে? কোন প্রামাণিক হিন্দুশাস্ত্রে এই ‘বাণুলী’ দেবীর নামোল্লেখ নাই। কোন কোন পণ্ডিত বিশালাক্ষীর অপভ্রংশে ‘বাণুলী’ করিতে চান। কিন্তু শব্দ-শাস্ত্রের নিয়মামুসারে ‘বিশালাক্ষী’ শব্দ কখন ‘বাণুলী’ হইতে পারে না। গোড়বন্ধের যে যে স্থানে এক সময়ে বৌদ্ধতান্ত্রিকগণের প্রভাব ছিল, সেই সেই স্থানেই প্রায় এক একটা ‘বাণুলী’ বিদ্যমান। নেপালের বজ্রাচার্যেরা বজ্র-সম্বন্ধে শক্তি বজ্রধাতীধরীর বৈষ্ণব গুহমুষ্টি চিত্রিত করেন, তাঁহার সহিত নারায়ণের বাণুলী মুষ্টির অনেকটা সাদৃশ্য আছে। বলাবাহুল্য নারায়ণের অধিষ্ঠাত্রী মুষ্টিটাই চণ্ডীদাসের ইষ্টদেবী। সংস্কৃত ‘বজ্রধাতীধরী’ প্রথমতঃ বজ্রধরী এবং তাহাই সাধারণের মুখে অপভ্রংশে ‘বাজশলী’ বা ‘বাণুলী’তে পরিণত হওয়া কিছু বিচিত্র নহে। সুতরাং বৈষ্ণব সহজিয়াদের আদি উপাত্ত বাণুলী এবং বজ্রবানের বজ্রধাতীধরী যেন এক ও অভিন্ন দেবী বলিয়াই মনে হইতেছে।

গোড়বন্ধ হইতে বৌদ্ধধর্মের প্রভাব বিলোপের সহিত মুণ্ডিত-কেশ বৌদ্ধ শ্রাবক ও শ্রাবিকাগণের নিত্য ভ্রমবস্থা ঘটে, তাহারা তৎকালীন বৈষ্ণবসমাজের আশ্রয় লাভ করিয়া পরবর্তী কালে নাড়া নাড়ী বা নেড়া নেড়ী নামে পরিচিত হন। নিত্যানন্দপ্রভুর পুত্র বীরভদ্র যে বহু শত নেড়া নেড়ীকে উদ্ধার করিয়াছিলেন, সম্ভবতঃ তিনি তাঁহাদেরই নিকট প্রজন্ম বজ্রবান-মত (সহজতত্ত্ব) জানিয়া থাকিবেন। তাহার এইরূপ পরিচয় পাই—

“শ্রীকান্ত কহেন পদ্মা গুন মোর বাণী।

এই ধর্ম বাজন কর্যাছিল স্তব্ধ মুনী ॥

কামরূপ মন্ড্রে হর তার উপাসন।

আপনেই লিখিয়াছে আপন ভজন ॥

স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ ব্রজেন্দ্রনন্দন।

তাহার চরিত্র গৌসাক্ষি করিয়াছে বর্ণন ॥

সেই অমুসারে বিভাপতির করণ।

চণ্ডীদাস সেই ধর্ম কর্যাছে বাজন ॥

অরবেব গৌসাক্ষির তত্ত্ব সেই মত হয়।

গৌণরূপে ভজন কৈল ছয় মহাশয় ॥

মহাপ্রভুর মনের করণ না যায় বর্ণনে

নিত্যানন্দ প্রভুর চরিত্র দেখেই নরানে ॥

বীরভদ্র গৌসাক্ষির কি কহিব গুণে।

বৈরাগীকে শিখাইল আপন করণে ॥

যদি এহো বাক্যে কেহো প্রতীত না হয় মনে ॥

বারশত নাড়াকে তেরশত নাড়ী দিল কেনে ॥

যে সব বৈরাগী প্রকৃতির মুখ নাহি দেখে।

এখন প্রকৃতি বিনে তিলান্না না থাকে ॥

অনন্ত হরি প্রভু সহজতত্ত্ব ধর্ম।

বৈরাগীকে শিখাইলা প্রকৃতির ধর্ম ॥” (আনন্দভৈরব)

পূর্বতন মহাবান-সম্প্রদায় যেমন জ্ঞানমার্গের পথিক ছিলেন, বজ্রবান-সম্প্রদায় সেইরূপ রসমার্গের পথিক। এই রসমার্গের পথিককে সহজিয়ারা ‘রসিক’ বলিয়া পরিচিত করিয়াছেন। বলা—

“আদিজ্ঞানী শ্রীনারদ পরমাত্মা সাধন।

উদ্ধারিতা মুনিবর ভকত উত্তম ॥

নিভা দেহে পরমাত্মা সাধন করিলা।

এই হেতু জ্ঞানী বলি তার খ্যাতি হৈলা ॥

আপন দেহেতে বেবা যোগাযোগ করে।

জ্ঞানভব বলি তাহা কেবা ছোড়ি তারে ॥

রসিক ভকত জ্ঞানভব নাহি মানে।

পরমাত্মা সাধন তাহা মানে কার মনে ॥”

(গৌরীদাসরচিত নিগূঢ়ার্থপ্রকাশাবলী)

হুজুরা বেণা বাইরেবে যে সহজিয়ায় জন্মবার্ধ চান না।
 তাঁহার প্রকৃতি-পুরুষের মিলনকেই পুরুবার্ধ বলিয়া মনে করেন।
 বাছারা এই বাধনায় পিড়, তাঁহারা এই নদিক ভক্ত। তাঁহাদের
 মধ্যে পৃথী ও উম্মাশীন ডেব নাহ সকলেই এই সাধকের অধিকারী।

“কেবা পৃথী উম্মাশীন সাধিক বিচার।

বন্ধনটা বার হৈল সেই ধারাপার।

উত্তম হুজুর হর জগতে সমজান।

বেদাচার কুলাচার সকল ভাঙ্গন।

কিবা কবি তেবাডেন সাধিক বাহার।

তত্ত্বত সাধনেতে তার অধিকার।

সমজান কারমনে রতিনিটা বার।

রাধাকৃষ্ণ বিধের বন্ধ সাধন তাহার।” (গৌরীদাস)

বর্তমান সহজিয়া প্রেমদাসরচিত আনন্দভৈরব, আগম-
 দার, মুকুন্দদাস-রচিত অনুভবদাবলী ও অনুভবসাবলী এই গ্রন্থ
 চতুঃপাশেই সহজতত্ত্বনির্দেশক সর্বপ্রধান গ্রন্থ বলিয়াই মনে
 করেন। বলা—

“অনুভবদাবলী আর আনন্দভৈরবে।

আগমদার গ্রন্থ লৈঞা বিচারি বুঝবে।

অনুভবসাবলি অর্থ স্পষ্ট বেই হয়।

চারি গ্রন্থ স্পষ্ট অর্থ ইহাতে আছে।”

উক্ত গ্রন্থ চতুঃপাশের সার বুঝাইবার জন্য গৌরীদাস ‘নিগূঢ়ার্থ-
 প্রকাশাবলী’ রচনা করিয়াছেন। এই গ্রন্থখানি নিত্যন্ত অসীল
 হইলেও ইহাতে সহজিয়াদের প্রকৃত তত্ত্বতত্ত্ব সন্নিহিত বর্ণিত
 আছে। এ ছাড়া সহজিয়াদের শত শত প্রাচীন বালালা গ্রন্থ
 পাওয়া যায়। এ এই সকল গ্রন্থ-সাধনো আমরা জানিতে পারি
 যে পরকীয়া-সাধনই এই সম্প্রদায়ের লক্ষ্য। এ সম্বন্ধে গৌরীদাস
 লিখিয়াছেন—

“সীরা ছাড়ি পরকীয়া ইহা করে কেনে।

শীঘ্র সম রস হয় তরন্তুর গুণে।

পরকীয়া সাধন তিন তরন্তু হয়।

গুহ ইহা লজ করে মনে রহে ভয়।

ভয় হেতু সম রস হয় শীঘ্র পতি।

পরকীয়া শ্রেষ্ঠ ইথে জানিবে নিশ্চিন্তি।

তিন প্রকার কাম ইথে বিচার করিলা।

প্রাকৃত অপ্রাকৃত কার্যরূপা জানাইলা।

কৃতজ্ঞার কিরা তারে প্রাকৃত স্থিলা।

জীবাচার কিরা কার্যরূপা জানাইলা।

অপ্রাকৃত পরম ধর্ম পরকীয়া সাধনে।

কাম পুন প্রেম হয় পরকীয়া ভণেই।

“অনুভবে চৈতন্যরূপা কৃষ্টি হয় বারি।

কামদ্বন্দ্বঃস ইহা তার প্রেমের লক্ষণ।” (গৌরীদাস)

ইহাদের মতে, হর গোবিন্দী ও অন্যান্য সাধকগণ নিজ
 জীবনে বিশেষ রূপে এই তত্ত্বত্রয়প্রণালী দেখাইয়া দিয়াছেন, উহা
 বাহিরের কোন গ্রন্থে নাই, তবে লজ করিতে করিতে উহা
 জানা ও বুঝা যায় এবং তাঁহাদের পথাবলম্বনে সেই ভাস্কর্য্য ও
 শ্রীমাদ্ভাগবতের রূপ লাভ হয়। আরও তাঁহারা বলেন যে,
 ইহাতে কোন নিয়ম কানন আচার-বিচার নাই। শ্রীলোক-
 দিগের পুত্র তিন দিবস ও ইহারা সম্পূর্ণ করেন না, বা মনেন
 না। উক্ত অবস্থাতেও শ্রীভগবানের সেবাপূজা নিমন্তই
 করিয়া থাকেন। তাঁহারা নার্য্যকার বেহই শ্রীকৃন্দাবন ও উক্ত
 নার্য্যকারেই শ্রীভাস্কর্য্য ও রাধারাসীর অধিষ্ঠান এইরূপ বিশ্বাস
 করেন। তাঁহাদের মতে দেহ-বুদ্ধাবন-তত্ত্ব এইরূপ,—

“বুদ্ধাবন বলি মাত্র সবে করে ধ্যান।

কোথা আছে বুদ্ধাবন কারো নাহি জ্ঞান।

মাছুবের দেহ হয় নিত্য বুদ্ধাবন।

পুরুষ প্রকৃতি ইথে জানিহ কারণ।

তত্ত্ব হুহু বুদ্ধা বোঝি কহিল মাধুরী।

বাদশ বন আর অষ্ট মজলী।

বাদশ কুজ আছে আর ছয় গোঁসাই।

অষ্ট সখী আছে ইহা কহি শুন জাই।

এই নিত্য বস্ত্র সঙ্গ কর আচারিক।

এবে যে নির্ধর করিব বাদশ বন।

কেশ মুলেতে দেখ হয় অগ্রবন।

কর্ণ বেষ্টিত কাম্য বনের নিয়ম।

মুখাগ্রেতে মধুবন এই শাস্ত্র কর।

রসিক-ভক্ত ইহা জানিহ নিশ্চর।

এই তিন বনের কথা কহিলাম নির্দ্বার।

নিধুবন হয় তার নরন ভিতরে।

বন্ধঃস্থল মধ্যে দেখ হয় ভাতীরবন।

কক্ষ বাম ভাগে খদিরবনের নিয়ম।

এই যে কহিল সপ্তবনের আখ্যান।

বহুবন অজ্ঞে ইহা জানিহ কারণ।

কাউবন হয় তার নাতির নীচেতে।

কুসুমবন হয় তার কুচবনেতে।

এইত কহিল বনবনের আখ্যান।

মজা হানে অনুবন হয় রসায়ন।

ভ্রমবন হয় তার নাসিকা আগ্রাতে ।
 এইত দ্বাদশ বন হয় শরীরেতে ॥
 এবের কহি যে সব কুঞ্জের আশ্রয়ন ।
 দ্বাদশ কুঞ্জ শরীরেতে আছে স্থানে স্থান ॥
 নাসিকা ভিতরে হয় নিভৃত কুঞ্জ-ঘরে ।
 কনক কুঞ্জ হয় তার কণ্ঠের উপরে ॥
 মদনসুখদা কুঞ্জ হয় মুখ মাঝে ।
 নন্দন-নন্দ্য নাম কুঞ্জ কর্ণ মধ্যে আছে ॥
 কামকেসি কুঞ্জ হয় দুই চন্দ্রবারে ।
 মনোমুগ্ধী নাম কুঞ্জ বদনেতে হেরে ॥
 অবলানন্দ্য নাম কুঞ্জ হয় নাসিকদেশে ॥
 চন্দ্রসুখদা নাম কুঞ্জে থাকে ॥
 বগন্তসুখদা কুঞ্জ মস্তক ভিতরে ।
 সুখপ্রদক্ষিণকুঞ্জ রম্য মজ্জা স্থানে ॥
 সুখনিকুঞ্জ হয় তার কটি সন্ন্যাসনে ।
 নিত্যকুঞ্জ হয় তার নিত্য বৃন্দাবনে ॥
 এইত কহিল দ্বাদশ কুঞ্জের নির্ণয় ।
 এবের কহিয়ে অষ্টমঞ্জরী নির্ণয় ॥
 নয়নেতে স্থিতি করে শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী ।
 নাসাসূলে হয় তার কজুরী মঞ্জরী ॥
 লবঙ্গমঞ্জরী হয় পদযুগ্মে হেরে ।
 বিলাসমঞ্জরী হয় সর্বাঙ্গ শরীরে ॥
 শ্রবণেতে থাকে তার শ্রীগুণমঞ্জরী ।
 জিহ্বাতে রহে সেই শ্রীরসমঞ্জরী ॥
 মজ্জাস্থানে বৈসে তার শ্রীরতিমঞ্জরী ।
 মনোমধ্যে থাকে সেই শ্রীমণিমঞ্জরী ॥
 এইত কহিল অষ্ট মঞ্জরী নির্ণয় ।
 এ সকল কথা যেন জীব না শুনয় ॥”
 এই বৃন্দাবনতত্ত্ব নাগিকানেহে বর্তমান ।

তৎপরে দেহের অবহাতেতে তাহাদিগের গুরু, ধ্যান, স্বরূপ, আনন্দ, সাধাসাধন ও রস ইত্যাদি কাহাকে বলে ও বৈক্যব কে ? ইত্যাদি বিস্তার বিষয় আছে, বাহা সাধারণে জানেন না । সাধাবল্লভদাসের ‘সহজতত্ত্ব’ নামক গ্রন্থপাঠে জানা যায় যে এই দেহের তিন অবস্থা—প্রবর্তদেহ, সাধকদেহ ও সিদ্ধদেহ । এই তিন অবস্থার গুরু, কৃষ্ণ বা উপাত্তদেহ ও বৈক্যবের ভেদ আছে । সহজতত্ত্বে লিখিত আছে, “প্রবর্তদেহেতে গুরু কৃষ্ণ বৈক্যব কাকে বলি ? গুরু ময়দাতা, কৃষ্ণ সাধাসাধনবিগ্রহ, বৈক্যব চৈতন্তের স্বরূপধারী । সাধক দেহেতে গুরু কৃষ্ণ বৈক্যব কাকে বলি ? শিলাগুরু তিন । চৈতন্তের স্বরূপধারী তিন । তাব প্রেম রস

বর্তে শ্রীমতীতে । শ্রীমতীকে বৈক্যব কহি । সেই সব বর্তে শিলাগুরু ঠাকি । গুরু কৃষ্ণ বৈক্যব এই তিন বর্তে শিলা-গুরুতে । সিদ্ধদেহেতে গুরু কৃষ্ণ বৈক্যব কাকে বলি ? শ্রীকৃষ্ণ রঘুনাথ । কিম্বৎ প্রকার হন ? স্বরূপ কৃষ্ণ, রূপ শ্রীমতী, এই দুই চৈতন্ত গোলাকি ।”

সহজতত্ত্ব বুঝিতে হইলে প্রথমে তাহাদিগের ভাব ও প্রেম কি ? বীজময়স্বরূপ অমৃততত্ত্ব কি ? সঘন্যতত্ত্ব, রতিতত্ত্ব ও বর্ণতত্ত্ব কি ? ইত্যাদি গুরু রহস্য জানা আবশ্যক । ঐ সকল জানিলে পর সাধনভজন দ্বারা ভাবদেহ প্রাপ্ত হইয়া ব্রজের ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হওরা যায় । তাহা এই,—

“ভাব প্রেমের স্বরূপ তন সর্বজন ।

প্রেম বিনে প্রাপ্তি নহে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

প্রেমপ্রাপ্তির স্বরূপতত্ত্ব বক্তনিরূপণ ।

প্রাপ্তি বস্ত্র হয় সাধাকৃষ্ণপ্রেম ধন ॥

এইত স্বরূপতত্ত্ব কহিল কারণ ।

এবের কহি বীজময় স্বরূপ লক্ষণ ॥

মস্তকের স্বরূপ কৃষ্ণ বীজ সাধিকা স্বরূপ ।

কামিনা রতি কামবীজ হয় কৃষ্ণ স্বরূপ ॥

শ্রীচরণামৃত স্বরূপ হয় শ্রীহরিনাম ।

অধরামৃত মস্তকের স্বরূপ এইত বিধান ॥

পদধূলি ব্রজের স্বরূপ এই তত্ত্বসার ।

কহিব সঘন্যতত্ত্ব করিয়া বিচার ॥

গুরু, কৃষ্ণ, বৈক্যবে কি সঘন্য হয় ?

গুরুতে স্বামী সঘন্য জানিহ নিশ্চয় ॥

কৃষ্ণেতে আত্মা সঘন্য উপপত্তি ভাব ।

বৈক্যবে বস্ত্র সঘন্য সখী অমৃতব ॥

সঘন্যতত্ত্ব এই কৈল নিরূপণ ।

এবের কহি রতিতত্ত্ব করিয়া যতন ॥

ইষ্ট দেবে নিষ্ঠারতি কৃষ্ণেতে মধুর ।

বৈক্যবে আনন্দরতি ভজনের মূল ॥

কেনা কোন্ বর্ণ হয় কহিব এখন ।

বীজ হয় বিদ্যা বর্ণ গুণনহ কারণ ॥

অধরামৃত বর্ণ হয় দলিত কাকন ।

পদধূলি শ্রীমবর্ণ গুণনহ কারণ ॥

এইত স্বরূপতত্ত্ব করিয়া স্মরণ ।

অবশ্য পাইবে ব্রজের ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

স্বরূপ সঘন্যতত্ত্ব যে যেমন ভজে ।

ভাংষণে দেহ পেয়ে কৃষ্ণ পায় ব্রজে ॥”

সুতরাং ইহা সাধারণে প্রকাশ করা নিষিদ্ধ এবং এর—

ভাবে পরকীয়া নারীর সহিত তাহার দেহ-বৃন্দাবনে বিচরণ করিয়া উক্ত বৃন্দাবনে নিজের জীবন, যৌবন ও দেহ অর্পণ ও তাহার রতিতে নিজ রতি নিশাইয়া তাবৎ প্রেম এক করিয়া সেই কাম-বীজ কামগায়ত্রী দ্বারা সেই কামিনীর কামরতি উত্তেজনাপূর্বক তাঁহার অধরাযুত স্বরূপ মন্ত্র লইয়া শ্রীহরি নাম স্বরূপ শ্রীচরণামৃত গ্রহণপূর্বক ব্রজের তব স্বরূপ তাঁহার পদ্মলিতে অবগাহন ও সৰ্বত্র তব স্থাপন করিবে এবং বৈকুণ্ঠে তব সৰ্বত্র সখী অমৃততবে করিয়া লইবে। বৈকুণ্ঠ তিনি যিনি সেই বিকুণ্ঠ অর্থাৎ পরম কৃষ্ণকে জানাইয়া বা দেখাইয়া যেন। নারিক। আপনাকে সখী অমৃততবে আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া রতি দ্বারা ভজনের মূল স্থাপন করিয়া বিদ্যাম্বর বীজ ও অধরাযুত স্বরূপ দলিতকাক্ষন সংযোগ করিতে পারিলে অবশ্য সেই ব্রজের ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণকে পাইতে পারেন, ইহার অস্তথা নাই, এবং ইহা রসিক ভক্ত ব্যতীত অরসিক বা বহিরঙ্গ ব্যক্তিগণ কখনও জানিতে বা বুঝিতে পারিবে না। কেন না সেই ব্রজের নয়নরূপ নিধুবনে ও বৎস-স্থলরূপ ভাণ্ডীরবনে, কুচস্বরূপ কুমুদবনে ও সেই রসের আকর রসায়নসদৃশ মজ্জাহানরূপ জম্বুবনে ইত্যাদি দ্বাদশ বনে বিচরণ এবং ক্রমে চন্দ্রসুন্দারকুঞ্জ ও সুখের চরম মজ্জাহানে “সুখ-প্রদ-ক্লিগকুঞ্জ” এবং তাঁর নিত্য বৃন্দাবনে অর্থাৎ “মজ্জাভাস্তরে” বিহার ইত্যাদি দ্বাদশ কুঞ্জ পরিভ্রমণ এবং জিহ্বারূপ শ্রীরসগঙ্গারী ও মজ্জাহানে শ্রীরতিনগরী ইত্যাদি ষট্ মঞ্জরীদের সহিত মিলন, আর এই সকল প্রেম ও ভাব ধারণ করাও সাধারণ জীবের সাধ্য নহে। এইরূপ সাধনভজন তাঁহাদের গ্রন্থে অতি বিস্তৃত ভাবে লিপিবদ্ধ আছে। তাহা অরসিকে জানিলে অভীষ্ট হানি এবং রসিকে জানিলে ইষ্ট লাভ হইবে, ইহাই প্রকৃত সহজিয়ার বিধি।

সুতরাং ইহাদিগের মতে, ভজন সাধন করিতে হইলে, প্রথমতঃ একটা সুন্দরী ও নবযৌবনসম্পন্ন পরকীয়া রমণী আবশ্যক, পরে রসিকভক্ত বা গুরুর নিকট ইহার রীতিমত উপদেশ লইয়া সেই নারিকাতে দেহ মন আরোপ পূর্বক সাধন ভজন করিলে অচিরেই সেই ব্রজেন্দ্রনন্দন রসিকশেখর শ্রীকৃষ্ণকে পাওয়া যায়। সহজিয়ার বলেন যে এইরূপ ভজন শ্রীমদ্ভাগবত সাধারণ জন-গণকে না দেখাইয়া অতি গোপনে রায় রামানন্দ ও স্বরূপ দামোদর প্রভৃতি কয়েকজন মন্ত্রী ভক্তের সঙ্গে আবদান করিয়া তাঁহা-দিগকে জানাইয়া গিয়াছেন এবং তাহাই স্বরূপ দামোদরের কড়াতে এবং অভ্যাস দ্বারা প্রেমিক ও সাধক ভক্তদের গ্রন্থে লেখা আছে। তাহাতেই—

“প্রভুর অন্তর কথা কেহো নাহি জানে।

স্বরূপ রথনাথের হয় প্রাণধনে।

আর কারো গোচর নাহি এই কথা।

এই দুইজনে বাক্য জানিলে সর্বথা।

চণ্ডীদাস বিদ্যাপতি দ্বার মহাশয়।

জয়দেব কর্ণামৃত এ সব জানিল।

‘অপ্রাকৃত বস্তু’ তেঁহ এই সব জানে।”

সুতরাং বাহিরের লোকের এই সকল তত্ত্ববিষয় জানিবার কিছুমাত্র সামর্থ্য নাই। অতএব সাধক ভক্তদিগের সর্বাঙ্গোন্নয়ন ভজনই কর্তব্য। এই মাহুভজন দ্বারা অপ্রাকৃত প্রেমলাভ এবং সেই বেদগুহ্য নিত্যবৃন্দাবন দর্শন লাভে মানব কৃতার্থ হয়। সেই জন্যই সহজিয়ার শাস্ত্রে আছে যে,

“গুনহ সাধক জন মাহুভ লক্ষণ।

মাহুভ স্বভাবপর মাহুভ ভজন।”

অতএব যদি জীবের কোন দিন ভাগ্যবশে রসিকের সঙ্গ ঘটে, তাহা হইলে তিনিই বৃন্দাবন জানিতে পারেন এবং সেই বৃন্দাবনেই মাহুভ বিরাজ করেন ও উহার আশ্রয় লইয়াই মাহুভ বিহার করেন। মাহুভশরীরই ব্রজাণ্ড। এই ব্রজাণ্ডগুণের মধ্যে যে অতিগুহ্য পরম মাহুভময় “গভীর স্থান” আছে, যাহার জন্য জীব সকল চতুর্দিকে উন্মাদের মত পরিভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেছে, রসিকভক্ত রসিক গুরুর কৃপায় উক্ত স্থানের তত্ত্ব পাইয়া তাহার আভ্যন্তর দেখ, মন, প্রাণ, জীবন, যৌবন অর্পণ করিয়া নিত্যানন্দময় হইয়া পরমানন্দে পরমানন্দময়ীর সহিত পরমানন্দধামে সেই পরমানন্দময় শ্রীরাধাকৃষ্ণের রূপের ছটায় বিমুগ্ধ হইয়া অচেতন হইয়া পড়িয়া থাকে এবং চেতন মাত্রই পুনরায় উক্ত আনন্দময়ীর আনন্দগন্তোগপ্রাপ্তিহেতু সর্বদাষ্ট স্থখশস্যার অবস্থিত থাকে। ইহাতে আকুলি ব্যাকুলি হইয়া কাঁদা কাঁদা নাই, কেননা সর্বদা সাক্ষাতে সর্বাঙ্গানন্দময়ীনি মূর্তি বিরাজ-মানা এবং যাহাতে জীব সর্বদা আনন্দ উপভোগ করিতে পারে, তিনি নিজে সেই “আনন্দরস” প্রদানে মোহিত করিয়া রাখেন। ইহাই সাধনার চরম, ইহাই অপ্রাকৃত রস। সহজিয়ার বলেন,

“সর্বোপরি বৃন্দাবন জান সর্বজনে।

রসিকের সঙ্গ হইলে জানিবে কারণে।

সেই বৃন্দাবনে সদা বিরাজে মাহুভ।

তাহার আশ্রয় হইয়া বিরাজে পুরুষ।

ব্রজাণ্ড আকার হয় মাহুভ শরীর।

শরীর ভিতর জান আছে “গভীর” ॥ ইত্যাদি।

এই হেতু শ্রীকৃষ্ণের বকীরা গরী শ্রীমতী কর্তৃক হইতে পরকীরা শ্রীমতী রাধিকাতে প্রচুর প্রেম ও রসাবিকা। অতএব রাগবশতকে পাঠতে হইলে শিকা গুরু আবশ্যক এবং এই শিকা গুরু হইতেই প্রেম লাভ হয়। কাহ্নেই শিকাগুরুকে যেরূপ সম-
পূর্ণ করিলে সেই ত্রয়ের ত্রয়েজনকনকে পাঠায়। রহস্য। অতএব—

“শিকা গুরুতে যে করে কেহনবরণ।

সেই জন পার ত্রয়ের ত্রয়েজনকন।”

তারপর তাঁহার নিকট

“কামগারতী কামরীক শিকা করিবে।

এই বীজ লইয়া তবে বেহ সমপিরে।”

তৎপর সেই শিকা গুরুর সহিত—

“হাত রস কোতুকে সদা কাল গোড়াইবে।

ইহা নহিলে ব্রজপ্রাপ্তি করিতে নারিবে।”

অতএব এই রাগের ভজন সাধারণের নিকট বলিলে অপ-
প্রাধ হয় এবং সে অপরাধ বরং শ্রীকৃষ্ণ আগিয়াও খণ্ডন
করিতে পারেন না।

“যদুই নিগূঢ় কথা রাখের ভজন।

ইহা ত্রয়সিদ্ধির মন্ত্রন।”

আপনার কথার মন্ত্রন এই নারিবে।

এই সব ধর্ম কথা রাখের না জানাবে।

শিকা গুরু স্থানে যদি জন্মে অপরাধে।

আপনে শ্রীকৃষ্ণ আসি নারে খণ্ডাইতে ॥

এই কথা মিথ্যা নহে কহিল বিদিতে।

কলির অধম জীব না পারে বুঝিতে ॥

কহিল যে এই কথা কহিব পশ্চাতে।

ধর্মক্ষুণ্ণি হইলে সব বুঝিবে মনেতে ॥

অন্ত ঠাই অপরাধ যতপিহ হয়।

সেই অপরাধ গুরু খণ্ডান নিশ্চয় ॥

বতপি গুরুর স্থানে অপরাধ হয়।

ইহকাল পরকাল সব নষ্ট হয় ॥”

তজ্জন্মই গোবামিগণ এই সকল গুরু বিবরণ সাধারণ জীবকে
তামা কীসাধি ধাক্ক রূপক ছলে বুঝাইয়া গিয়াছেন। তাঁহার
বরং চিত্তামনি বরূপ হইয়া স্বর্ণ বরূপ প্রেম, সেই রাগপ্রতিম
প্রেমময়ীর অতি মাধুর্যবর সারাংসার “রসের” সহিত অঙ্কিত
করিয়া ছাঁহ দৌহার প্রেমে সহজা চিত্তর ধানের চিত্তর রসপানে
বিভোর হইয়া থাকেন, তাই সহজতর গ্রহে আছে—

“তার মধ্যে আর কহি জন সাধক জন।

তুলিলে পাইবে পুণ্য অপূর্ণ কখন।

তামা কীসা রূপা সোনা রত্ন চিত্তামনি।

বাশিকা করিতে সোলাই বিলে ভক্ত আসি।

তামা কীসা লইয়া তবে রসনা প্রেমে কিলে।

সোশাকে লুকাইয়া রাশি করাইল সন্মারে ॥

এই চারি ধন পাইয়া কিতরঙ্গন হানে।

রত্ন চিত্তামনি ধন না কালে মর্যাদে ॥

রত্ন চিত্তামনি ধন নিগূঢ় বস্ত হয়।

গড়িয়া রাখিল ধন না বিল সত্যর ॥

কোন জীব ভাগ্য হইতে অর্থা যদি হয়।

অবেষণ হইতে ধন উপরিয়া লয় ॥

সত্যাই পাইবে যদি মহারত্ন ধন।

কেমনে চলিবে তবে ধনের করণ ॥

নাম হয় তামা। রত্ন হয় কীসা।

রূপা হয় ভাব। প্রেম হয় সোণা ॥

রস হয় রত্ন। চিত্তামনি বরং ॥”

ইহাই ভক্তনের মূল। সেই জন্মই—

“শীকা হইতে শিকা গুরু হয় মূল্যধার।

শিকা গুরু রূপা হইলে ঘুচে অন্ধকার ॥”

তজ্জন্মই রায় রামানন্দ বলিয়াছেন,—

“এই কাণ্ডকর দুমি গুনহ সাধক।

রসবতী নারিকা যে আনহ প্রত্যক্ষ ॥

মহাপ্রভুর মন বৃত্তি োরূপ করণ।

সাক্ষাতে থাকিয়া আমি শিখাব সাধন ॥”

অতএব ইহাই সাধকের সাধনার চরম।

এই সাধনার কথা বিস্তারিত খুলিয়া লেখা এ স্থানের কাজ
নয়। তাই রসিকভক্ত চণ্ডীদাস ঠাকুর রসের সহজভজন করিতে
বলিয়া গিয়াছেন,—

“সহজ ভজন, করহ বাজন,

ইহা ছাড়া কিছু নয়।”

তাই সহজিয়া বলেন—

“রতি পরকীরা বাহারে করিয়া

সেই সে আরোপ নার।”

এই হেতু পরকীরা রত্নের বাহাই আরোপের সার জানিবে
সহজিয়ারা বলেন, ইহাই কলির ভজন, ইহা ব্যতীত আর
কিছুই ভজন প্রের নহে।

“বাণলী আদেশে কহে চণ্ডীদাসে

তনহ বিজের রত্ন।

একথা লবে না না জানে যে জন।

প্রেই পে কলির রত্ন ॥”

সেই জন্মই চণ্ডীদাস রসকিনীকে গুরু আশ্রয়ে—

*সাধন শূদার রস ইহাতে হইবে বশ,
বস আছে দেহ কর্তননে।*

বলিয়া গিরাহেন এবং তাই রজকিনী রানীকে,

“চণ্ডীদাস কহে তুমি সে গুরু।

তুমি সে আমার কলপতরু।

তুন রজকিনি রানি।

ও ছুটি চরণ শীতল জানিয়া শরণ লইছ আমি।*

এই সহজ-ভজন সাধারণের অবোধা। চণ্ডীদাস

লিখিয়াছেন,—

“তুমি বেদবাদিনী, হরের বরনী, তুমি সে নরনের তারা।

তোমাং ভজনে জিন্সা। বাকনে তুমি সে গলার হারা।*

“সহজ সহজ সবাই কহয়ে

সহজ জানিবে কে?

সহজ কথাটা মনে করিলাম

ওনগো রাজার বি।

বাঙালী আবেশে জানিবে বিশেষে

আমি আর বলিব কি?”

বাংলা রসিক তাঁহারাই ইহার মর্ম জানেন।

“অভাগিয়া কাকে স্বাহ নাহি জানে

মজরে নিশের কলে।

রসিক কোকিলা জানের প্রভাবে

মজরে চ্যুত মুকুলে।*

তাই রসিকনগরের রজকিনীরূপ রাসাতে গুরু হইয়া দাস
অভিমাণে সাধন করিলে শ্রীরাধাকৃষ্ণকে পাওয়া বাইবে।

“হাসিয়া বাঙালী কর, তুন চণ্ডী মহাশয়,

আমি থাকি রসিকনগরে।

সে গ্রামদেবতা আমি, ইহা জানে রজকিনী,

জিজ্ঞাস গে বতনে তাহারে।

সে দেশের রজকিনী, হয় রসের অধিকারী,

রাধিকা বরণ তার প্রাণ।

তুমিত রমণের গুরু, সেব রসের কর্তৃত্ব,

তার সনে দাস অভিমান।

চণ্ডীদাস কহে মাতা, কহিলে সাধনকথা,

রানী সত্য প্রাণপ্রিয়া হৈল।

নিশ্চর সাধনগুরু সেই রসের কর্তৃত্ব,

তার প্রেমে চণ্ডীদাস মৈল।*

তথাহি—

“রজকিনী রূপ, কিশোরী বরণ, কামগুরু নাহি তার।

রজকিনী প্রেম, সিকিতি হৈব, বড় চণ্ডীদাসে গার।*

অতএব এই রস অতি গুরু—

“গৌরব বাণেতে উপাসে চাই।

মোহন কুচেতে বরদে ভাই।

ততুন শূদারে সবাই হিতি।

চণ্ডীদাসে কহে রসের রতি।*

এই হেতু পরকীয়া রতিই সার। উক্ত শিকাগুরু
নিকট সীতিমত শিক্ষা না লইলে শূদাররূপ কেহ মুক্তিতে
পারেন না।

“শূদার রস বুঝিবে কে?

সব রসসার শূদার এ।

শূদাররসের মরম বুকে।

মরম বুঝিয়া ধরব বলে।

রসিক ভক্ত শূদারে মরা।

সকল রসের শূদার সারা।* তাই এ হেন—

“গুরু বস্তু এবে বলিব কার?

বিরিকি ভবাদি সীমা না পার।

চণ্ডীদাস কহে না বুঝে কেহ।

যে জন রসিক বুঝে সেহ।*

সাধারণে রসিক হইতে পারেন না। ছুটি রসের কথা, ছুটি
রসের গান বা কালিদাসের রসমঞ্জরীর কয়েকটা পদ জানিলে
রসিক হয় না।

“রসিক রসিক সবাই কহয়ে,

কেহত রসিক নয়।

ভাবিয়া গিয়া বুঝিয়া দেখিলে

কোটিতে গোটক হয়।

সখি হে! রসিক বলিব কারে?

বিবিধ মসলা, রসেতে মিশ্র

রসিক বলি যে তারে।*

তাই রসিকভক্ত চণ্ডীদাস ঠাকুর রসবতী রানীকে
বলিতেছেন,—

“চণ্ডীদাস কহে তুন রসবতী,

তুমি সে রসের কূপ।

রসিক যে জনা, রসিক না পাইলে,

শিশুণ বাড়য়ে ছা।*

চণ্ডীদাস আরও বিস্তার করিয়া লিখিয়া গিয়াছেন যে,—

“রসিকা নাগরী রসের মরা।

রসিক ভ্রমর প্রেম পিয়ারা।

অবলা মুক্তি রসের বাণ।

রসে ডুবু ডুবু করে পদাণ।*

রসরসী ললা কবরে আগণ ।

দরশ বাঢ়'য়ে পরশ মাগে ।

দরশে পরশে রস আকাশ ।

চণ্ডীদাস কহে ললবিদ্যাস ৷

আর এই রসভজন করিতে কোন উচ্চরের মধ্যে প্রকৃতিই
সর্বাপ্রাণ্য ॥ সহজিয়ারা বলেন, তাই শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীমতীর
অত্যাংকট রস আশ্বাসন করিবার কত শ্রীমদেব অবতর
শ্রীমতীভাবাপন্ন হইয়া উক্ত রস আশ্বাসন করিয়াছিলেন ।
তাই চণ্ডীদাস বলিয়াছেন,—

“হৃৎক মোটন, বিনহি কখন,
না হয় পুঙ্খ নাশিঃ

প্রকৃতি পুরুষে যে কিছু হোরত
রতি প্রেম পরজহি ॥

প্রকৃতি অবশ, প্রকৃতি সবশ,
অধিক রস যে শিরে ।

রতি সুখকালে অধিক সুখহি
তা নাকি পুরুষে পারে ?”

ফেননা প্রকৃতিই শক্তি, শক্তির শক্তিতেই পুরুষ শক্তিশালী ।

অতএব এ রস—

“সে জনা জানয়ে গেই সে জীরকে
দরশ বাঢ়িয়া লেই ।

সরি হে ! শিরীতি বিবস বক ।

পরশে পরশে, নিশ্চিতে যে পারে
তবে সে শিরীতি দড় ॥”

সুতরাং বীরাভজন রাধার পিকা করিতে পারেন, তাহার
ইহার অধিকারী, শ্রীকৃষ্ণ উচ্চরেতা ছিলেন বলিয়াই অসংখ্য
গোপিনীর সহ এই রস আশ্বাসন করিয়াছেন । তাই বলিয়া
কতকগুলি প্রকৃতি লইয়া সাধনভজন হয় না, তাহাতে হিতে
বিপরীত হয় ।

“ব্রহ্মা সমান আছে কত জন
মধু গোতে করে গ্রীক ।

মধুপান করি, উড়িলে পক্ষর,
এমতি তাহার রীত ॥

হুজনে হুজনে, শিরীতি হইলে,
সবাই হুধের সর ।

আপন হুখেতে যে করে শিরীতি,
তাহারে মাঝি পদ ॥

হুজনে হুজনে, অনন্ত শিরীতি,
ওনিতে বাড়ে সে আশ ।

তাহার ভবনে,

নিহনি লইয়া,

কহে কিস তরীদাস ৷

এই পরবীর কল অতি একর না হইলে কখন করা
কর না ।

“ধনি ! কহর জোয়ারে গাতি ।

পরবীর রস, করিতে দেহ প,

অধিক চাহুই গাই ।

হইরি সুখী, হুগ জোয়ারিদি,

কিঞ্চিৎ তাবিত বোহা ।

হেরি পরপতি দেহত্যাগি রতি

সপতি আঁখি সেহা ॥

কলক যাগরে, শিনান করিদি,

এলায় সোনার কেনা ॥”

অতএব এ ধর্ম করা বড়ই বিবস, আচার বিচার কিছুই
নাট, কাজেই সাধারণ লোকে পারে না ও না পারিয়া
না বুঝিয়া শেষে মোবারোণ করে ও কাঁপরে পড়িয়া
অধির হয় ।

“রাগের ভজন, তনিয়া বিবস

বেনের আচার ছাড়ি ।

রাগাহুগা মতে, লোভ বাড়ি চিতে,

সে সব গ্রহণ করে ॥

ছাড়িতে বিবস তাহার কারণ,

আচার বিবস না পারে ।

অতি অসন্তব, অলৌকিক সব,

লৌকিক কেমনে করে ॥

করিয়া গ্রহণ, না করে যাজন,

সে কেন সাধন করে ?

বুঝিতে না পারে, আনাগোনা করে,

কাঁপরে পড়িয়া মরে ॥

তার একল ও কুল হুতুল খেল,

পাধারে পড়িল সে ।

চণ্ডীদাস কয়, সেত দেখ নয়,

তাহারে তরাবে কে ?”

যেমন ধ্যানপূর্ণ মজকে দ্বিবার পূর্বে আপনাকে দেবতা
মনে করিতে হয়, সেইরূপ সেই ভক্তনের দ্বারা দেবতা না
হইলে রসভক্তাবগিকে পড়িয়া যায় না । তাই (সহজিয়া) রসিক
ভক্তেরা বলেন, যে রায় রামানন্দ শ্রীমদ্রাধের দেবদাসীর প্রতি,
চণ্ডীদাস ঠাকুর রসকিনী রাসীর প্রতি, বিজয়পতি শিবসিংহ
চুপতির রাণীসহীদা দেবীর প্রতি, জরদেব পদ্মাবতীর প্রতি,

ঐরূপ গোবান্দী বীণাবাইর সতি, বিধবকল চিত্তামণির প্রতি
ও কুকানাল কবিরাজ ভাষাভিনয়ী সহিত পরকীয়া রসা-
বানন্দ করিয়াছিলেন। উক্ত সম্প্রদায়ীরা ইহাঙ্গিসের সকলকেই
রসিকত্ব করেন। কিন্তু তন্মধ্যে রায় রামানন্দ, চণ্ডীদাস,
শিৱীপতি, জগদানন্দ ও বিধবকল ইহাঙ্গী পঞ্চরসিক বলিয়া
অতিশয় এক ইহাঙ্গের ভজন-সাধনের মতকে “পঞ্চ রসিকের
মত” বলে।

সেই মতই কুকানাল কবিরাজ মহাপুর তাঁহার বনাসমুদ্র
চৈতন্যচরিতামৃত লিখিয়াছেন যে,

“চণ্ডীদাস বিভাপতি রায়ের নাটকশক্তি,
কর্ণাভূত শ্রীগীতগোবিন্দ।

বরুণ বাস নন্দ সনে, মহাপ্রভু রাতি দিনে,
গাঁও শুনে পরম আনন্দ ॥”

“বিভাপতি চণ্ডীদাস শ্রীগীত-গোবিন্দ।

এই তিন গীতে করার প্রভুর আনন্দ ॥”

যে হেতু ইহারা সকলেই এক রসের রসিক। বাহার
এক রসের রসিক, তাহাদের মধ্যে স্বভাবতঃই বন্ধুতা স্থাপিত
হয় ও রসচর্চাও কিংবা অধিক হয়। সেইজন্য অরসিকের
সহিত এই সম্প্রদায়ীরা বেশী উঠাবলা বা কথাকর্তা বলিতে
চান না বা বলেন না। তাই—

“বিভাপতি চণ্ডীদাস শ্রীগীত-গোবিন্দ।

ভাবানুরাগ য়োক পড়ে রায় রামানন্দ ॥”

উক্ত প্রমাণ দিয়া প্রেই সহজিয়ারা আপনাদিগকে ভাবগ্ৰাহী
মনে করেন। তাঁহারা আরও বলেন যে এই সহজ-সাধনে যদিও
কামরতিসেবার কথা আছে, তাহা প্রবর্ত্ত রয়েছে সন্দেহ, কিন্তু
সাধক ও সিদ্ধ যেহে প্রকৃত কামগন্ধের সম্পর্ক নাই। তাই
সহজত্ব-রচরিতা রাখাবল্লভ দাস ভাব, প্রেম, তাবোলাস, মধুর ও
রতি এই পঞ্চ প্রকার শূদারের উল্লেখ করিয়া স্পষ্টই লিখিয়াছেন
যে সাধকদেরে রতি নির্বিদ্ধ। প্রকৃত প্রেমলাভই সাধকের
উদ্দেশ্য। প্রেমান সহজিয়া গৌরীদাস লিখিয়াছেন,

“প্রেমের করণ নহে কাঁদের আঁটার।

রসিকের গণ ইহা করহ বিচার ॥

প্রেমের সাধিক কলস প্রেম ভাসে-কার।

প্রেমের করণ নহে কাম হয় তার ॥

প্রেম নিভা সাধা বস্তু সাধনের সার।

উহা বিনে বস্তুত্ব নাহি কিছু আর ॥

বিদ্যাবৃত্ত বলি কিবা করিয়া লিখনে।

বিদ্যাবৃত্ত হয় বেশ কান দার প্রেমে ॥”

(সিদ্ধার্থপ্রকাশাবলী)

এই প্রেমের অবিকারী সবচে চণ্ডীদাস এইমত প্রকাশ
করিয়াছেন—

“সকল ভাষিয়া, যুগল ইহাঙ্গী, সোণোকে রহিল সে ॥

পুত্রপরিজন সংসার আপন সকল ভাষিয়া লেখ ॥

শিরীতি করিলে তাহারে পাইবে সনেতে ভাষিয়া বেখ ॥

শিরীতি শিরীতি তিনটা আখর শিরীতি ত্রিবিধ মত ॥

ভজিতে ভজিতে নিগূঢ় হইলে হইবে একই মত ॥

পরকীয়া বন সকল প্রধান বতন করিয়া লই ॥

নৈমিত্তিক হইয়া ভজন করিলে পছতিসাধক হই ॥

পছতি হইয়া রস আবাদিয়া নৈমিত্তিকে প্রবৃত্ত হয় ॥

তাঁহার চরণ জ্বরে ধরিয়া বিজ চণ্ডীদাসে কর ॥”

সুহৃৎ দেখা বাইতেছে যে প্রভুতিসাধনের ভিতর দিয়াও
তাঁহাদের এক উচ্চ লক্ষ্য ছিল, তাহা কাম গন্ধহীন, রতি-লালসা-
বর্জিত, অব্যতরূপ অনন্ত প্রেম। প্রথমেই চণ্ডীরোণ তত্ত্বের
প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া দেখান হইয়াছে যে, প্রাচ্য গ্রাহক ও গ্রহ-
ণাতিমানবর্জিত যে পরম স্তব্ধ বা সহজানন্দ, সাধনের দ্বারা তাহার
বিকর হইতেই বিরমানন্দ অর্থাৎ অনন্ত প্রেম, বাহ্য সহজৈক-
স্বভাব জ্ঞান বা শূন্যতা বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে, পরবর্ত্তীকালে
সহজসাধকদিগেরও সেই দিকে লক্ষ্য ছিল। ভোগ ও ইন্দ্রিয়-
সেবার মধ্যেও ইন্দ্রিয়জরূপ সাধন-প্রণালী থাকার এই
সম্প্রদায় তত্ত্বের স্থাপিত বা অনাদৃত হন নাই। বর্ত্তমান
কালে অনেকই ইহার উচ্চ লক্ষ্য বিস্মৃত হইয়াছে এবং আধুনিক
বৈজ্ঞান্যধর্মের অনেক কদাচার এই সম্প্রদায় মধ্যে প্রসারিত
হওয়ার, বিশেষতঃ কামিনীকাকনপরিভ্রাণী নির্লিপ্ত প্রেমের অব-
তার মহাপ্রভু চৈতন্যদেব ও ছয় গোবান্দীর উপর পরকীয়া দোষা-
রোণ করার, উচ্চ গোষ্ঠীর বৈজ্ঞান্য সমাজে সহজিয়ারা হেয় ও
নিষিদ্ধ হইতেছেন। বাহ্য হউক, এই সহজিয়ারাই ৪৫ শত
বর্ষ পূর্ব হইতে সরল বালাগা গড়ে তাঁহাদের বহুতর ধর্ম গ্রহ
প্রকাশ করিয়া বহুবিশেষ গভ-সাহিত্যের ভিত্তি পত্তন করিয়া
গিয়াছেন, তাহা সকলেই স্বীকার করিবেন।

সহজীবিন্ (ত্রি) পরম্পরে বা একত্র জীবনধারণকারী।

সহজেন্দ্র (পুং) সহজত ইন্দ্রঃ। দ্যোতিবসন্তে লগ্নস্থানাবধি
তৃতীয়াধিপতি।

সহজোষণ (ত্রি) পরম্পরে আনন্দানুভব। [সজোষণ বেধ]

সহজুক (স্ত্রী) বাসব্যজনবিশেষ। একপ্রকার মাংসের দ্রব্য।
প্রভত-প্রণালী—

“ছাগাদেবীংসসুর্কীনে: কুটিতং খতিতং পুনঃ।

তদুদ্যাসবিধানেন পচেনেতৎ সহজুকং।

সহজুকং ওগগ্রহে তদুদ্যাসতুণ্যং বৃত্তং ॥ (তাবপ্রকাশ)

ছাগাদির উর প্রভৃতি মাংসল হানের মাংস খণ্ড খণ্ড করিয়া কুটরা উত্তমরূপে খুইরা লইতে হয়। প্রথমতঃ একটা পাকপাত্রে ঘৃত (ঘূতের অর্থাৎ তৈল) ঢালিয়া বিহু ও হরিদ্রা ভাজিবে, অনন্তর উহা ছাকিরা ফেলিবে এবং এই ঘূতে বা তৈলে মুহু অগ্নির উত্তাপে মাংস ভাজিরা লইবে। যখন এই মাংস সিদ্ধ হইয়া আসিরাছে বুঝা যাইবে, তখন উপযুক্ত জল ও লবণ দিয়া পাক করিতে হইবে। মাংস-পাকের মধ্যাবস্থায় বেশবার অর্থাৎ বাটনা জলে গুলিয়া ভস্মাধো নিঃক্ষেপ করিবে। পরে ইহা উত্তম-রূপে স্নান করিয়া লইলে নানাইবে। এইরূপে প্রণালীতে পাক করিলে তাহাকে সহজুক কহে। ইহার গুণ—অত্যন্ত শুক্রবর্দ্ধক, বল-কারক, কটিকর, শরীরের উপচরকারক, ত্রিদোষশাস্তির পক্ষে প্রোক্ত, অগ্নি প্রদীপক এবং ধাতুশোষক। (ভাবপ্র)

সহদান (কী) বহু বৈদ্যোদেশে একত্র দান বা উৎসর্গ। (পা ৬০২৬)
সহদানু (ত্রি) দ্বাহু শব্দের অর্থ দানবী, বৃদ্ধমাতা, তাহার সহিত বর্তমান বা দানবের সহিত বর্তমান। “সহদানু পুরুষত্ব ক্রিয়ন্তঃ” (ঋক ৩৩০৮) সহদানুঃ দ্বাহু দানবী বৃদ্ধমাতা, ভদ্রাসহ বর্তমানঃ, বহা দ্বাহুভিদানবৈঃ সহ বর্তন্তঃ সহদানুঃ (সারণ)

সহদেব (পুং) পাণ্ডুর পঞ্চম পুত্র। পঞ্চপাত্রের মধ্যে সহদেব পঞ্চম। মাতীর গর্ভে ইহার জন্ম হয়। মহাভারতে ইহার জন্মাদির বিবরণ লিখিত আছে। রাজা পাণ্ডুর দুই স্ত্রী—কুন্তী ও মাত্রী। মুনিশাপে পাণ্ডু স্ত্রী সহবাসে বঞ্চিত ছিলেন। কুন্তীর গর্ভে পাণ্ডুর বৃষ্টিধির, ভীম ও অর্জুন নামে তিন পুত্র জন্ম।

[পাণ্ডুশব্দ দেখ]

কুন্তীর পুত্র হইরাছে দেখিরা মাত্রী একদা পাণ্ডুকে নিতুতে কহিগেন, আমরা দুই সপত্নী তুল্যা, অথচ আমার সন্তান হইল না, অথুনা ভাগ্যক্রমে কুন্তীতে আপনার পুত্র হইল। এক্ষণে যদি কুন্তীরাজনম্বিনী আমার সন্তানোৎপত্তির উপায় করিয়া দেন, তাহা হইলে আমার প্রতি অহুগ্রহ প্রকাশ করা হয়, এবং তাহাতে আপনারও হিতাহুর্টান হয়। কুন্তী আমার সপত্নী, এইজন্ত তাহাকে বলিতে আমার অভিমান হয়। যদি আপনি আমার প্রতি এসর হন, তবে আপনিই তাহাকে অহুমতি করুন। ইহাতে পাণ্ডু কহিলেন, আমিও এই বিষয় অনেক সময় চিন্তা করিয়াছি, কিন্তু ইহা তোমার অভিমত কি না, জানিতে না পারিরা এতদিন ইহার কোন উপায় করি নাই, এখন আমি কুন্তীকে বলিলেই কুন্তী ইহা স্বীকার করিবেন।

অনন্তর পাণ্ডু নির্মলনে কুন্তীকে কহিলেন, কল্যাণি! বাহাতে আমার বংশ বিচ্ছিন্ন না হয়, এবং বাহাতে তোমার ভাবঃমাত্রীতে

সন্তান হয়, তাহা উপায় বিধান কর। কুন্তী এই কথা শুনিরা মাত্রীকে, কহিলেন দুই একবার কোন দেবতারকে স্মরণ কর, তাহা হইতে তোমার ভ্রমহরণ পুত্র হইবে সন্দেহ নাই। তখন মাত্রী মনে মনে বিবেচনা করিরা অধিনীকুমারকুলকে স্মরণ করিগেন। অধিনীকুমারবর তথার আগমন করিরা নিকৃপম রূপসম্পন্ন বমজপুত্র উৎপাদন করিলেন। এই দুই পুত্রের নাম হইল নকুল ও সহদেব। ইহার সর্বদাই বৃষ্টিধিরের অহুগত ছিলেন। (ভারত আদিপ) [নকুল শব্দ দেখ]

২ জরাসন্ধের পুত্র। ইনি বৃষ্টিধিরের সময় মগধদেশের রাজা ছিলেন। (ভাগবত) ৩ হর্ষাশ্ব-পুত্র। (হরিবংশ ২৯৩) ৪ গোমতেশ্বরের পুত্র। (হরিবংশ ৩২৮০)

(ত্রি) দেবৈঃ সহ বর্তমানঃ। ৫ দেবতার সতিত বর্তমান।

সহদেব, কয়িতোত্র, ব্যাধিসম্ভবনির্দন ও শাকুনশাস্ত্ররচয়িতা। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে ইহার উল্লেখ আছে।

সহদেব চক্রবর্তী, ধর্মমঙ্গলপ্রণেতা একজন সুপ্রসিদ্ধ বাঙ্গালী কবি। বনরামের ধর্মমঙ্গল রচিত হইবার পর ইনিও তৎসংক্রান্ত আর একখানি কাব্য রচনা করেন। হুগলীজেলার বালিগড় পরগণার রাধানগর গ্রামে কবির জন্ম। ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে কালুরাম নামক দেবতার স্মরণার্থে ইনি ধর্মমঙ্গল রচনা আরম্ভ করেন। এই ধর্মমঙ্গল খানি বনরাম প্রভৃতি কবির কাব্যাহু্যকরণ নহে। ইহার বিবরণ সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। ইহাতে নানা হিন্দু দেবদেবীর এসন্দের সহিত বৌদ্ধ উপাখ্যান গুলিও সন্নিবিষ্ট হইরাছে। গ্রন্থখানি গ্রাম্যভাষাপূর্ণ ও অনেক স্থলে মর্ফল্পণী।

সহদেবা (স্ত্রী) সহ নীবাতিতি দিব-অচ্-টাপ। ১ বলা। ২ দন্তোৎপল। ৩ শারিবৌধি। (মেদিনী) ৪ অর্জমাতা। (হেম) ৫ দেবককতার অন্ততমা কস্তা। ইনি বহুদেবের পত্নী। (ভাগবত ৯২৪২৩)

সহদেবী (স্ত্রী) ১ সপাত্নী। (মেদিনী) ২ পীতদন্তোৎপল। (রত্নমালা) ৩ বলাভেদ, বেড়োলা, পীতপুশ্ণ বলা, পীত-বেড়োলা। পর্যায়—মহাবলা, কোর্ডবলা, কটভরা, কেশাকরা, কেশরিকা, মুগাদনী, বর্ষপুশ্ণা, কেশবর্দ্ধিনী, পুরাসিনী, দেববলা, সারিণী, পীতপুশ্ণী, দেবার্হা, গন্ধবল্লরী, মুগা, মুগমগা। ইহার গুণ—হৃদ্রোগ, বাত, অর্শ ও শোখহারক, শুক্রবর্দ্ধক, বলকর ও বিষমজরনাশক। (রাসনি) ৩ সহদেবের স্ত্রী। ৪ প্রিয়ঙ্গু। ৫ মহানীলী। (বৈদ্যকনি) ৬ পীতহন্তোৎপল, পীত-জানকোণী।

সহদেবীগণ (পুং) সহদেবীনাং গণঃ। ৬ বহিসমুহ। দেবপ্রতিষ্ঠা ও দেবদানাদিতে ইহা দ্বারা দান করা হইতে হয়।

“পঞ্চপাত্রে: সাপন্নত সহদেব্যাদিত্যুক্ততঃ।

সহদেবী বলা চৈব শতমূলী শতাবরী ॥

সহভোজিন্ (জি) সহ-ভুজ-পিনি। একত্র ভোজনসকলী।
সহম (স্রী) যোগাভিব্যমতে ভাষকোক্ত সোম। বর্ষপ্রবেশকাল
কালে সহম হির করিয়া তবে কল্যাকল নিরূপণ করিতে হয়।
তাকে ইহার বিবর এইরূপ লিখিত আছে—সহম পঞ্চাশ
প্রকার। ইহাদের নাম ১ পুণ্যসহম, ২ শুভ, ৩ জ্ঞান, ৪ ধর্ম,
৫ মিত্র, ৬ মায়া, ৭ আশা, ৮ বল, ৯ ভ্রাতা, ১০ সৌন্দর্য,
১১ রক্ষা, ১২ শিখা, ১৩ ক্ষমা, ১৪ পুত্র, ১৫ জীবিত, ১৬ জল,
১৭ কর্ম, ১৮ রোগ, ১৯ আশ্রয়, ২০ কলি, ২১ কমা, ২২ শত্রু,
২৩ বন্ধু, ২৪ বন্দক, ২৫ মৃত্যু, ২৬ পরবেশ, ২৭ ধর্ম, ২৮ পরদার,
২৯ অজ্ঞান, ৩০ বাণিজ্য, ৩১ কার্যসিদ্ধি, ৩২ উন্নয়ন, ৩৩
প্রেম, ৩৪ সন্তান, ৩৫ শ্রদ্ধা, ৩৬ ঐতিহ্য, ৩৭ বল, ৩৮ শরীর,
৩৯ অজ্ঞতা, ৪০ বাণিজ্য, ৪১ জলপান, ৪২ রিপু, ৪৩ শোধ্য,
৪৪ উপায়, ৪৫ পরিত্রা, ৪৬ শুদ্ধতা, ৪৭ জলপথ, ৪৮ বন্ধন,
৪৯ কষ্ট, ৫০ অর্থহীন, এই ৫০ প্রকার সহম।

এই সকল সহম-সাধন নিম্নোক্ত প্রণালী অনুসারে করিতে
হয়। প্রথমে গণনাকালে এই ৫০ প্রকার সহমের মধ্যে কোন
প্রকার সহম হইয়াছে, তাহা প্রথমে হির করিতে হইবে,
তৎপরে কল নিরূপণ করিবে।

সহমসাধন করিতে হইলে দিব্যভাগে চক্ষুক্ষুট হইতে
রশ্মিক্ষুট বিরোগ করিয়া বাহ্য অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাতে লগ্ন-
ক্ষুট যোগ ও রাত্রিতে সহম সাধন করিতে হইলে রশ্মিক্ষুট হইতে
চক্ষুক্ষুট বিরোগ করিয়া অবশিষ্ট অন্ধ লগ্নক্ষুট যোগ করিলে
বাহ্য হইবে, তাহার নাম পুণ্য-সহম। কিন্তু শোধ্য রাশি
হইতে শুদ্ধ রাশি পর্যন্ত ইহারিগের মধ্যে যদি লগ্ন না থাকে,
তাহা হইলে উক্ত সহমে একযোগ করিতে হইবে। আর
শোধ্য ও শুদ্ধ রাশির মধ্যে লগ্ন থাকিলে একযোগ করিতে
হইবে। আর শোধ্য ও শুদ্ধ রাশির মধ্যে লগ্ন না থাকিলে এক-
যোগ করিতে হইবে না।

দিব্যভাগে বাহ্য পুণ্যসহম হইবে, তাহা রাত্রিতে শুক্লসহম
এবং রাত্রিতে বাহ্য পুণ্যসহম, তাহা দিব্যভাগে জ্ঞানসহম
হইবে। আর বৃহস্পতির ক্ষুট হইতে পুণ্যসহম বিরোগ
করিয়া অবশিষ্ট অন্ধ লগ্নক্ষুট যোগ করিলে বাহ্য হইবে, তাহাই
দিব্যভাগে বশঃসহম এবং রাত্রিতে পুণ্যসহম হইবে। বৃহস্পতি
ক্ষুট বিরোগ করিয়া তাহাতে লগ্নক্ষুট যোগ করিলে বাহ্য
হইবে, তাহাই বশঃসহম। এখানেও পূর্বের জায় যদি এক
যোগ করা আবশ্যক হয়, তাহা হইলে তাহাও করিবে, ইত্যাদি।
তাহাকে এই সহম সকল আনয়নের বিশেষ বিকল্প বর্ণিত
হইয়াছে, বাহ্যভাগে তাহা এইরূপে লিখিত হইল না।

কহন সকল নির্ণয় করিয়া যে রাশি পাওয়া যায়, সেই

রাশির অধিপতি এই সহমবিপত্তি হইবে। এই সহমবিপত্তি
এই বীর উক্তহানে ও বীর সেনানিতে হিত হইয়া যদি লগ্নকে
দৃষ্টি করে, তাহা হইলে তিনি কল্যাণ, এক লগ্নকে দৃষ্টি না
করিলে বলহীন হির করিতে হইবে।

অন্যকালে যে সহম বীর স্বামী ও শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট ও
যুক্ত হইবে এবং যে সহমের অধিপতি বলহীন, সেই সহমের
ফলের বুদ্ধি হইবে এবং যদি কোন সহম বীর স্বামী ও
শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট বা যুক্ত না হয়, তাহা হইলে সেই সহমের
ফল অন্তত হয়। যে সহম অন্যকালের অষ্টমবিপত্তি ও পাপ-
গ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট বা যুক্ত কিম্বা সহমবিপত্তির সহিত উক্ত গ্রহ-
বরের ইচ্ছাশল যোগ হয়, তাহা হইলে তাহার মৃত্যু হইয়া থাকে।
জাতকের অন্যকালে এই ৫০ প্রকার সহম সাধন করিয়া তাহার
বলাবল বিচারপূর্বক যে সকল সহমের সম্ভব হইবে, বর্ষপ্রবেশ
কালেও সেই সকল সহমের সাধন করিয়া কল-নিরূপণ করিতে
হইবে।

অন্যকালে কি বর্ষপ্রবেশকালে পুণ্যসহম বলবান্ ও বীর
স্বামী বা শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট বা যুক্ত হইলে ধর্মবুদ্ধি ও ধনাগম
হয়, ইহার বিপরীত হইলে ফলেরও বিপরীত হইয়া থাকে।
পুণ্যসহম লগ্নের বর্ষ, অষ্টম, বা দ্বাদশ হইলে ধর্মভাগ্য ও
যশের হানি হয়। ঐ সময়ে শুভগ্রহ বা সহমবিপত্তির দৃষ্টি বা
যোগ থাকিলে বর্ষের শেষভাগে অর্থ ও ধর্মাদি লাভ হয়,
ঐ সহম যদি পাপযুক্ত এবং শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হয়, তাহা
হইলে বৎসরের প্রথমার্ধে শুভ এবং শেষার্ধে অন্তত হয়। যে
বর্ষে পুণ্যসহম শুভ হইবে, সেই বৎসরই শুভ-বৎসর জানিতে
হইবে এবং এই সকল অন্তত হইলে বৎসরও অন্তত জানিবে।
পুণ্যসহম অন্যকালে বর্ষ, অষ্টম ও দ্বাদশ হইয়া বর্ষপ্রবেশ
কালে পাপগ্রহকর্তৃক দৃষ্ট বা যুক্ত হইলে সেই বর্ষে ধর্ম, অর্থ ও
অর্থের হানি হয় এবং সহমবিপত্তি যদি অন্তগত হয়, তাহা
হইলেও উক্তরূপ ফল জানিবে। এইরূপ নিয়মে অন্যকালে ও
বর্ষপ্রবেশকালে সমস্ত সহম বিচার করিবে। রোগসহম,
শত্রুসহম, কলিহীন, মৃত্যু ও দরিদ্রসহম ইহাদের বিপরীত ফল
অর্থাৎ এই সকল সহম শুভ হইলে অন্তত ফল এবং অন্তত
হইলে শুভফল হইয়া থাকে।

শুক্লসহমে উপদেশক, বিভাগহীন জ্ঞান, শাস্ত্রসহমে
প্রতি দৃষ্টি প্রভৃতি, জ্ঞানসহমে মোক্ষ, বলসহমে সৈন্য, মেহ-
সহমে শরীর, জলসহমে দেহের কান্তি, শুক্লসহমে মণ্ডলা-
বিপত্তি, গোরবসহমে প্রতিষ্ঠা, রাজসহমে অধিপতিত্ব, মায়া-
সহমে গাভীর্ষ, বৃত্তিসহমে বুদ্ধির বুদ্ধিমত্তা, সামর্থ্যসহমে
শরীরের শক্তি, শোধ্যসহমে শত্রুনিগূহ-বহু, আশা-সহমে

ইহা, প্রাথমিকবে ধর্মনিষ্ঠ, বহুদলহকে পরিত্যক্ত, পানীরপতি
সহসে সুষ্টি ও অকস্মাৎ জনসংকলন, ভাণসরবেণ পোক, মালা-
সহসে বোম, বহুদলহকে জননিষ্ঠ, বাণিহাসসহসে কাকসংকলন, এসব
সহসে আধান ও পরকর্পসহসে দানসংকলন এই সকল বিষয় বিচার
করিতে হয়। অতীত সহসের নাম খারা তদন্ত বিষয় বিচার
করিতা তাহার শুভাশুভ নিরূপণ করিবে। এমত কাল
উত্তরগণ সহসদ্বারা শুভাশুভ কল নিরূপিত হয়।

তাককে সহসবিচারস্থলে ইহার প্রত্যেকের বিশেষ বিবরণ
বর্ণিত হইয়াছে, বাহুল্যভয়ে তাহা আর এই স্থলে উদ্ধৃত
হইল না। (নীলকণ্ঠোক্ত তাকক)

সহমরণ (স্বী) সহপত্যা মরণ। এই যুগ্ম সহসপূর্বক ও ক্রিয়া-
বিশেষ সহকারে সম্পাদিত হইয়া থাকে। [সহমরণশক্তি দেখ]
মৃত পতির সহিত অলঙ্কিত্য আরোহণপূর্বক বীর দেহ ভগ্নী-
করণ। যে স্বী পতির সহিত অঙ্গগমন করেন, তাহাকেই সতী
বলা হয়। সতীর লক্ষণ শাস্ত্রে এইরূপ লিখিত হইয়াছে—

“অর্ধাৰ্দ্ধে মুদিতা হৃষ্টে প্রোষিতে মলিনা কৃশা।

মৃত্তে স্ত্রিরতে বা পতৌ সা স্বী জ্ঞেয়া পতিব্রতা।”

অর্থাৎ পতি ব্যথিত হইলে যে স্বী ব্যথিতা, হৃষ্ট থাকিলে যিনি
হৃষ্টা, বিদেশে গেলে যিনি মলিনা ও কৃশা এবং পতির মৃত্যুতে
যিনি মৃত্যু করেন, তিনিই সতী। হৃষ্টতায় জীবনসংকল্প পতির
মৃত্যুতে সতী রমণীর প্রাণত্যাগপ্রয়াস; অস্বাভাবিক নহে।
বাঁহার অভাবে জগতের কোনও সুখ ক্ষয়কে হৃষ্ট করিতে পারে
না, বাঁহার অভাবে ক্ষয় অক্ষতমসে নিমজ্জিত হইয়া একেবারে
সর্বপ্রকার সাংসারিক কার্যের অমুপযুক্ত হয়, এমন কি বাঁহার
অভাবে জীবনধারণই একপ্রকার অসহনীয় ক্লেশকর কার্য বলিয়া
বিবেচিত হয়, তাদৃশ স্বামীর মৃত্যুতে পতিপ্রাণা পতিমরণজীবিতা
রমণী মৃতপতির শবের সহ গমন করিতা তাহার অলঙ্কিত্য
দেহের আহুতি প্রদান করিতা শোকের অনন্ত অক্ষয়বীজ ভয়সাং
করিবেন ইহা অস্বাভাবিক নহে। এই অবস্থার মৃত্যুই জীবের
একমাত্র শান্তি। মৃত পতির সহমরণ-প্রয়াস প্রাচীনতম ঋক্
শাস্ত্রেও পরিলক্ষিত হয়। কিন্তু ঋগ্বেদে ইহার অবশ্যকর্তব্যতা
দেখিতে পাওয়া যায় না, অপর পক্ষে সহমরণপ্রথা হইতে
প্রত্যাবর্তন করার প্রয়াস দেখিতে পাওয়া যায়।

কৃক যজুর্বেদীয় তৈত্তিরীর আরণ্যকে এ সম্বন্ধে যে ঋক্ মন্ত্র
উদ্ধৃত হইয়াছে তাহা এই—

“ইমং নারী পতিলোকং যুগান্ নিপত্ততে উপত্য মর্ত্তং প্রোতম্।

বিধং পুরাণ মহাপালরতী ততৈত প্রজাং ত্রিবিণং চেহ ধেহি।”

সারণ্যচারণ্য ইহার নিরূপিত ভাষ্য করিয়াছেন—

“হে মর্ত্ত্য মল্লবা বা নারী মৃতস্ত তব ভার্য্যা সা পতিলোকং

যুগান্ বাসবান্। প্রোতম্ মৃত্যং যামুপনিপত্ততে সমীপে নিভর্য্য
প্রোতমিতি। কীদৃশী। পুরাণং ত্রিবিণাদিকালপ্রবৃত্তং ক্রমঃ
ত্রীধর্ম্মক্ৰমেণ পালরতী। পতিরঅনন্ত ত্রীণাং পত্যা সট্টহব
বাসঃ পরমো ধর্ম্মঃ। ততৈত ধর্ম্মগঠৈঃ সমিহ লোকে নিবাসার্থ
মহত্যং দত্তা প্রজাং পূর্ব্ববিভমানাং পুরাদিত্যং ত্রিবিণং ধনং চ
ধেহি সম্পাদয় অমুজানীহীতার্থঃ।”

ইহাতে প্রতিপন্ন হইতেছে যে সহমরণই বেন বিধবা নারীর
কর্তব্য ছিল, তবে পুত্রধনাদি রক্ষার নিমিত্ত মৃত পতির অমুজা
লইয়া তাহাকে সহমরণের দার হইতে রক্ষা করা হইত।

আরও একটি ঋক্ এই যে—

“উদীর্ঘা নারীভি জীবলোকং মিত্যম্মেতমুপশেষেহি।”

সারণ্য ইহার ভাষ্য করিয়াছেন তাহা এই—

“হে নারি মিত্যাম্মং গতপ্রাণমেতৎ পতিমুপশেষ উপেত্য
শরনং করোমি। উদীর্ঘা নারী পতিসমীপাৎ উত্তিষ্ঠ। জীব
লোকমতিজীবন্ত্যং প্রাণিসমুহমতিলক্যেহি।”

এই উক্ত মন্ত্রই তৈত্তিরীর আরণ্যক গ্রন্থের ৬ষ্ঠ অধ্যায়ের
প্রথম অধ্যাকে উদ্ধৃত হইয়াছে। এই দুইটা মন্ত্র দ্বারা বিশিষ্ট
রূপে সপ্রমাণ হয় যে বৈদিক সময়ের সহমরণের প্রথা প্রচলিত
ছিল। কিন্তু পুরাদি রক্ষণের জন্য সহমরণ বাধ্যত হইত। পর-
বর্ত্তীকালে ও স্থলবিশেষে সহমরণ-প্রথা প্রতিনিবর্ত্তক নিষেধ
শাস্ত্র রূপেই বিধিবদ্ধ হইয়াছিল।

“বালাপত্যাকর্গভিগো হৃদুৎকৃতবত্থা।

রজশ্বলা রাজহুতে নামোহহস্তি চিতাং শুভে।”

(কৃত্যত্বার্থবে বৃহস্পতিরীয়ম্।)

অর্থাৎ গর্ভিণী, শিশুসন্তানবিশিষ্টা বা রজশ্বলা স্ত্রীদিগের পক্ষে
সহমরণ নিষেধ। বৃহস্পতি বলেন—

“বালসম্বন্ধনং ত্যক্ত্বা বালাপত্যা ন গচ্ছতি।

রজশ্বলা মৃতিকা চ রক্তং গর্ভকং গর্ভিণী॥”

অত্টিয়া সহমরণের বিধান করিতা গিয়াছেন, যথা—

“মৃত্তে ভর্ত্তরি বা নারী সমারোহেচ্চুতানম্।

সাক্ষ্যভীসমাচার্য্য স্বর্গলোকে মহীরতে॥

ভিন্নঃকোটাধ্বকোটা চ যানি লোমানি মানবে।

তাবস্ত্যাকানি তা স্বর্গে ভর্ত্তর্য্য বাহুগচ্ছতি॥

ব্যাগগ্রাহী যথা ব্যাগং বলাহুগচ্ছতি বিলাং।

তদ্বত্তারমাদার তেনৈব সহ বোধতে॥

মাতৃকং পৈতৃককৈব যত্র কত্যা প্রবীরতে।

পুনতি জিহ্বাং নারী ভর্ত্তর্য্য বাহুগচ্ছতি॥

তত্র সা ভর্ত্তৃপরমা পরা পরমলালা।

ক্রীড়তে পতিনাঃ স্বর্গং বাবদিত্যা চতুর্দশা॥

স্বাক্ষর এই আবেদনপত্রেরা হুজী আর-আশতি করিলেন না। স্বাক্ষর পতিলাকগামিনী হইবার নিমিত্ত কহরাসভায় গতির অপভিচার আরোহণ করিলেন এবং পতির মৃতকলেবরের সহিত তরীভূতা হইলেন।

মৌলসপর্কে দুই হুজ, বহুদেবের মৃত্যুর পর তাঁহার জমিদারি মবিদী তাঁহার মৃতদেহের সহিত তরীভূত হন। তাঁহারও বেঙ্গলপূর্বক পতির অপভিচার আরোহণ করিয়া তাহাতেই বেহ অহতি প্রদান করেন বধা—

“প্রকীর্ণকৃৎ: বর্গা বিকৃতভরণশ্রমঃ।”

উরহসি পাণ্ডিত্যভ্যাসং যলশং ককং ত্রিঃ ॥

তং দেবকী চ তজ্জা চ হোহিষী বলিয়া তথা।

অঘোরোহন্তে চ তজ্জা ভর্তার মেবিতাং বরাঃ ॥

তং চিত্তাশ্রিতং বীরং মুনপুত্রং বরাকলাঃ।

ততোহাশ্রয়কঃ পত্ন্যন্ততঃ পতিলাকগাঃ ॥

তং নৈ চতুর্ভুজিঃ ত্রিভির্বিতং পাতুনকনঃ।

অঘোরচকলৈশ্চ গঠৈকজাবটৈশ্চ ॥” (মৌলসপ” ৭ম অধ্যায়)

ত্রোণপত্নীও সহস্রতা হইরাছিলেন। মহাতারত অল্পসন্ধান করিলে এইরূপ সহস্রগের উদাহরণ আরও অনেক পাওয়া যাইতে পারে। বহু প্রাচীন কাল হইতেই যে সহস্রগ প্রথা ভারতবর্ষে প্রচলিত ছিল, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। খ্রীমদেই সহস্রতা হইত না। কেহ কেহ মৃত পতির অল্পগমন করিতেন। মনুসংহিতার পতি মৃত হইলে সাক্ষী জীর অক্ষচাঙ্গিণী হওয়ার হুমুশি ব্যবস্থা আছে বধা—

“মৃত্তে ভর্তারি সাক্ষী জী অক্ষচর্ঘ্যে ব্যবহিতা।”

সুতরাং সহস্রগ প্রথা অবশ্য-কর্তব্য (Compulsory) বলিয়া কোনও সময়ে বিহিত হয় নাই। কিন্তু সময়ে সময়ে স্থানে স্থানে সহস্রগের প্রকৃত-ভাবে ব্যভিচার পরিণালিত হইত। অল্পরাগ জ্ঞাত সহস্রগের সামাজিক কর্তব্যতা সম্ভবতঃ ক্রিয়ংপরিমাণে বিমিশ্রিত হইরাছিল, উৎকৃষ্ট কার্যের প্রাণহীন অল্পকরণে জগতে যেমন মঞ্চ হয়, আবার তাহা হইতে অমঙ্গলও ভেদনই ঘটরা থাকে। কেহ বা সহস্রগের যশোমুখ্য কেহ বা সামাজিক কর্তব্যতার, কেহ বা লোকনিদার ভরে, কেহ বা পর অশোদনার, আবার কেহ বা উৎসাহিত হইরা সহস্রতা হইতেন। বলা বাহুল্য যে, সময়ে সময়ে এই সকল কারণে সতীদাহ জবজ ব্যাপারে পরিণত হইত।

১৮২৯ খ্রীষ্টাব্দের ৪ঠা ডিসেম্বর লর্ড উইলিয়াম বেটিকের শাসন সময়ে এই প্রথা আইন দ্বারা রহিত করা হয়। বগীর রাজা রামমোহন রায় এই প্রথা প্রতিবেদ-করে যথেষ্ট আলোচনা ও আন্দোলন করিয়াছিলেন। পরে উক্ত আইন উদ্ধৃত হইরাছে।

সহস্রাব্দ:

সহস্রাব্দকালে এইরূপ পদ্ধতি অল্পায়ে বাকীর চিতার জীকে আরোহণ করিতে হয়। বাকীর মৃত্যুর পর, পুত্রাদি অগনে চিত্র প্রস্তুত করিয়া বগুহোকে বিবি বাকী অগ্নি প্রদান করিলে তৎপরে সাক্ষী জী বানান্তে খেঁত বজ্রবুল পরিধান করিয়া হস্তে কুশ লইয়া পূর্বমুখে উপবেশন করিবেন। তৎপরে তাহাকে সত্তর করিতে হয়। তখন ব্রাহ্মণগণ তৎ সৎ এই কথা উচ্চারণ করিবেন, সাক্ষী জী নারায়ণকে অরণ করিয়া ‘নমোহত্যাত্মকে মানি অমুক পক্ষে অমুক তিথৌ অমুকগোত্রা শ্রীমতী অমুকী দেবী অক্ষতীশমচারণপূর্বকস্বর্গলোককন্যার-মনস্বমানবধিকরণকলোমগমসংখ্যাকাবছিন্নবর্গবাসতর্ভূতমহিতমোদ-মানস্বমাতৃপিতৃমৃতকুলজগতুত-চতুর্দশোজাবছিন্নকাণাদিকরণ-কাণ্ডরোগপত্ন্যম্মনস্বপতিগহিত-ক্রীড়মানস-ব্রাহ্মণতিপুত্ৰকামা তর্ভূজলচিত্তারোহণমহং করিষ্যে।’ এইরূপ বাক্য দ্বারা সত্তর করিবে। যে হলে সহস্রগ না হইরা অল্পমরণ হইবে, তদ্বার “তর্ভূজলচিত্তারোহণং” এই বাক্য হলে অর্থাৎ এই বাক্য প্রয়োগ না করিয়া ‘অলচিত্তা প্রবেশন তর্ভূজমরণং’ এই বাক্য প্রয়োগ করিতে হয়। তৎপরে সতী অষ্ট লোকগণ, আদিভা, চন্দ্র, অনিল, আঁশ, আকাশ, ভূমি, জল, স্বর্গরহ অন্তর্যামী পুরুষ, মন, পিন, রাজি, সন্ধ্যা ও ধর্ম আপনারা সকলে সাক্ষী হউন, এইরূপে তাঁহাদিগকে সাক্ষী করিয়া বাকীর চিতা তিনবার প্রদক্ষিণ করিয়া বাকীর চিতার আরোহণ করিবেন। সেই সময় ব্রাহ্মণগণ নিম্নোক্ত অথেনীর মন্ত্র ও পৌরাণিক মন্ত্র পাঠ করিবেন। মন্ত্র—

“ও ইমা নারীরবিধবাঃ সপত্নী রাজনেন সপিয়া সংবিশন্ত।

অনশ্রুখে অনমোবাঃ সুরজ্ঞা আরোহন্ত জননো যোনিময়ে ॥”

“ও ইমাঃ পতিব্রতাঃ পুণ্যাঃ ত্রিলো বা বাঃ সুশোভনাঃ।

সহভর্তৃগরীরেণ সংবিশন্ত বিভাবহুঃ ॥”

ব্রাহ্মণগণ উক্ত মন্ত্র পাঠ করিলে সাক্ষী জী নমঃ নমঃ বলিতে বলিতে জটীচিতে চিতার প্রবেশ করিবেন। যদি কোন জী মোহ-বশতঃ বরণায় কাতর হইয়া চিতা পরিত্যাগ করেন, তাহা হইলে তিনি প্রোজাপত্য ব্রতানুষ্ঠান করিবেন, ইহা দ্বারাই এই পাপ হইতে তাহার গুচি হইবে।

“চিতি ভ্রষ্টাতু বা নারী মোহাঘিচলিতা ভবেৎ।

প্রোজাপত্যেন শুধ্যেতু তস্মাদ্ধি পাপকর্মণঃ ॥”

(অক্ষিতবধূত আপত্ত্য)

বাকী ও জী এক চিতার আরোহণ করিয়া মৃত হইলে তাহাদের দুই জনেরই পৃথক পৃথক শ্রাদ্ধাদি করিতে হইবে, একজ শ্রাদ্ধাদি হইবে না।

“একটিভার সমারূপে নন্দীনিধনং পতন্তি।

পৃথক্ভাষ্যে ভাষ্যে কৃত্যাদোদনত পৃথক্ পৃথক্ভাষ্যে।

এই লোক, অত্যাচারে ইহাদের পৃথক্ পৃথক্ ভাবে প্রতিকারিত করিলেন। সাক্ষ্যসম্বন্ধেও বাক্যে মৃত্যুতথ্যে প্রতিকারিত। (ভুক্তিক)

ভুক্তিক প্রকৃতি ভুক্তিক প্রকৃতি ইহার বিবৃত বিবরণ আছে।
বাহ্য্য ভুক্তিক প্রকৃতি এই স্থলে লিখিত হইল না।

১৮১৮ সালের প্রারম্ভে রাজা রামমোহন রায় বাবু।
তার সত্যিকারের প্রতিবেদনের লিখিত শাস্ত্রীয় আলোচনাপূর্বক
এই প্রকাশ করেন। উহাতে উক্ত পক্ষের শাস্ত্র-মুক্তি আলোচিত
হইয়াছিল। এখানে সেই পুস্তিকা অকলঙ্ক সহমরণের অমূল্য ও
প্রতিকূল শাস্ত্রমুক্তি সকল উদ্ধৃত করিয়া এই বিষয়ের আলোচনা
করা হইতেছে। অধিকন্তু আমরা উক্ত গ্রন্থ-নিবন্ধ প্রমাণ স্বাভীত
আরও অমূল্য বচন প্রমাণ স্বরূপ উদ্ধৃত করিব। প্রথমতঃ
অমূল্য বচন উদ্ধৃত করা হইতেছে—

যে জী সাক্ষীর মৃত্যুর পর সাক্ষীর সহিত সহমৃত্যু হন, তিনি
অকলঙ্কীয় জ্ঞান স্বর্গলোকে অবস্থান করেন, এবং তাহার ত্রিভুজ
উদ্ধার হয়। স্বর্গলোকে তিনি চতুর্দশ ইন্দ্র পরিমিতকাল সাক্ষীর
সহিত অবস্থান করেন। সাক্ষী যে কোন পাতকী হউক না
কেন, তাহার সাক্ষী জী সহমৃত্যু হয়, এই পুণ্যকলে তাহার
সকল পাতক বিনষ্ট হয় ইহাই অঙ্গীকার অমূল্য।

বাস বলেন—

“পতিভ্রাতা সন্তানীপুং প্রবিবেশ হত্যাশনঃ।

তত্র চিত্তাঙ্গদধরং ভর্তারং সাক্ষ্যপাত্তঃ।”

হারীত বলেন—

“বাবদ্বন্দ্বো মৃত পতেঃ জীনাশ্বানং প্রদাহকঃ।

তাবর মৃত্যুতে সাক্ষী জীপরীয়াং কথঞ্চন।”

বিদ্যুৎসংহিতায় লিখিত আছে—

“মৃত ভর্তার ব্রহ্মচর্য্য তদন্যরোহণং বা।

ব্রহ্মপুরাণের প্রমাণ যথা—

“দেশান্তরে মৃত পতেঃ সাক্ষী তৎপাত্ৰকাষয়ঃ।

নিধারোদ্বি সংজ্ঞা প্রবিশেক্ষাতবেদসঃ।

ঋগ্বেদব্রাহ্মণ্যে সাক্ষী জী ন ভবেদান্যবাতিনী।

আহাশোচে নিবৃত্তে তু ভ্রাতৃ প্রাপ্তোতি শাস্ত্রবৎ।” ইত্যাদি

সংহিতা ও পুরাণাদি সকল শাস্ত্রেই লিখিত আছে যে,

সাক্ষীর মৃত্যু হইলে সাক্ষীজী তাহার সহিত সহমৃত্যু হইবেন।
সাক্ষীর মৃত্যুর পর সহমরণই জীপির প্রমাণ ধর্ম, সাক্ষীর মৃত্যু
হইলে অগ্নিপ্রপতন ব্যতীত সাক্ষী জীপির আর কোন ধর্ম
নাই, অর্থাৎ ইহাই নারীদিগের প্রথম ধর্ম। ইহা ভিন্ন আর

কোন ধর্মই নাই। সাক্ষীর মৃত্যুর পর সাক্ষীর সহিত সহমৃত্যু হইবেন।
সাক্ষীর মৃত্যুর পর সাক্ষীর সহিত সহমৃত্যু হইবেন। সাক্ষীর মৃত্যুর
পর সাক্ষীর সহিত সহমৃত্যু হইবেন। সাক্ষীর মৃত্যুর পর সাক্ষীর
সহিত সহমৃত্যু হইবেন। সাক্ষীর মৃত্যুর পর সাক্ষীর সহিত সহমৃত্যু
হইবেন। সাক্ষীর মৃত্যুর পর সাক্ষীর সহিত সহমৃত্যু হইবেন।

যিনি সহমরণ রা করিয়াছেন, তিনি সাক্ষী, সাক্ষী, সাক্ষী
প্রকৃতি অষ্টক ইন্দ্রিয় ভাষ্যে বর্ণন করিবেন। তাহার পক্ষে
প্রতিদিন একাহারী হইয়া মৃত্যুর পরম কর্তব্য। যদি কোন
বিধা জী পৃথক বা খট্টার পরন করেন, তাহা হইলে তাহার
সাক্ষী অধঃপতিত হন। এই বিধা সমস্ত প্রাণিক তিল
কুশোদক বাস সাক্ষীর উদ্দেশে তর্পণ করিবেন। কিন্তু তর্পণ
সকল বিশেষ নিধান এই যে, বাহার পুত্র ও পৌত্রাদি নাই,
তাহারই পক্ষে তর্পণ করিতে হইবে। অন্তের পক্ষে নহে।

সাক্ষী যদি দেশান্তরে মৃত্যুপথে পতিত হন, তাহা হইলে সাক্ষী
জী সাক্ষীর পাত্ৰকাষয় বন্ধ হইলে ধারণ করিয়া বধাশাস্ত্র চিত্র
সজ্জিত করিয়া ঋগ্বেদবিহিত মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে চিত্র-
রোহণ করিবেন। এইরূপে যিনি চিত্রারোহণ করেন, তাহার
অশেষ তিন দিন ও চতুর্থ দিনে তাহার প্রাণাদি কার্য হইবে।

“দেশান্তরমৃত পতেঃ সাক্ষী তৎপাত্ৰকাষয়ঃ।

নিধারোদ্বি সংজ্ঞা প্রবিশেক্ষাতবেদসঃ।

ঋগ্বেদব্রাহ্মণ্যে সাক্ষী জী ন ভবেদান্যবাতিনী।

আহাশোচে নিবৃত্তে তু ভ্রাতৃ প্রাপ্তোতি শাস্ত্রবৎ।” (ভুক্তিক)

শাস্ত্রান্তরে লিখিত আছে যে, সাক্ষী কেবল সাক্ষীর সহিত
এক চিত্রার আরোহণ করিয়া সহমৃত্যু হইবেন, পৃথক্ চিত্রার
আরোহণ করিবেন না। ইহা দ্বারা দেশান্তরে মৃত্যুসাক্ষী
সাক্ষীর পক্ষে সহমরণ অবিধি বলিয়া স্থচিত হয়। তিনি ব্রহ্মচর্য্য
অবলম্বন করিয়া থাকিবেন। ব্রাহ্মণের অত্র ধর্মের পৃথক্
চিত্রারোহণ নিষিদ্ধ নহে। তাহার সহমরণ ও অমূল্য এই
হইই করিতে পারিবেন। কিন্তু সাক্ষীর সহমরণ ব্যতীত অমূল্য
মরণে অধিকার নাই। অমূল্য হলে যে পাত্ৰকাষয় গ্রহণ
করিয়া সহমৃত্যু হইতে হইবে ইহা উপলক্ষ্য মাত্র, সাক্ষীর প্রিয়
কোন একটা দ্রব্য গ্রহণ করিয়া সহমৃত্যু হইবেন, ইহাই
শাস্ত্রের তাৎপর্য্য।

“পৃথক্চিত্তিং সমারূপ ন বিপ্রা গন্তম্ভতি।

ইতরাস্ত নারীণাং জীপদোহরণং পরং কৃতং।

তস্মাদ্ ব্রাহ্মণ্যঃ সহমরণমেব, ইতরাস্ত উত্তরমিতি।

করতরুস্বাক্ষরভুক্তিভাষ্যে পাত্ৰকাষয়মিতি বর্ণনায় পাত্ৰকা-
দিকনিষাধ্যাপ্যপাঠঃ। কিন্তু পাত্ৰকাষয়মিত্যুপলক্ষণং। উপনয়
বিপেতরোগাং অব্যবিশেষমত্ৰপাত্ৰায় পৃথক্চিত্তানোহণমিত্যুক্তং।

পূর্বকৃত্তিঃ সখ্যাক্ষম নিগ্রা পক্ষমহতি ।

অন্ততঃসেব নারীগং ত্রীযর্গেণৈবং পরঃ পুংসঃ ॥” (তুচ্ছিত্ব)

কেহ কেহ ইহা স্বীকার করেন না, তাহার অঙ্গিরাস ঘটনা-
দ্বারাে জ্ঞাপ্যদি সকলের পক্ষেই সহমরণ ও অসহমরণ এই দুইই
বিধের বলিষ্ঠাই স্থির করেন ।

ইহা জির বালাপত্যা, গতিবী, রজবলা, এবং অর্ধ-বকু,
অর্থাৎ বাহাদের রজবলা হয় নাই, এই সকল ত্রী পক্ষে স্বামীর
সহিত সহমরণ-নিষিদ্ধ, ইহাদের সহমরণে অধিকার নাই ।

“বালাপত্যাং গতিণ্যো হৃদৈকমত্বত্বা ।

রজবলা রাজহুতে নারোহতি চিতাং শুভে ॥” (তুচ্ছিত্ব)

দ্বিটেনকগমা প্রদেশে অর্থাৎ যে স্থলে এক দিনে গমন করিতে
পারা যায়, সেই স্থানে যদি স্বামীর মৃত্যু হয়, এবং ত্রী যদি সহমরণে
কৃতনিষ্ঠরা হন, তাহা হইলে বতকণ সেই ত্রী আগমন না করেন,
ততকণ তাহাকে দাহ করিবে না, তাহার শব-রক্ষা করিবে । ত্রী
আসিলে তাহার সহিত একচিতার দাহ করিবে ।

“দ্বিটেনকগম্যদেশা সাক্ষী চেৎ কৃতনিষ্ঠরা ।

নি দহেৎ স্বামিনততা ব্যবসাগমনং ভবেৎ ॥” (তুচ্ছিত্ব)

এই সকল ঘটনা-প্রমাণ সহমরণের অস্বকুল ।

প্রতিকুলবাসীরা বলেন, সংহিতাকারগণের মধ্যে মতই প্রধান ।
মত সহমরণের ব্যবস্থা না দিয়া বিধবাগণের ব্রহ্মচর্যাবলম্বনের
ব্যবস্থা দিয়াছেন । বৃহস্পতি বলেন “মত্ববিপরীতা বা সা মৃত ন
প্রশততে ।” অর্থাৎ যে স্ত্রী মতুর বিধানের বিপরীত সে স্ত্রী
প্রশত নহে । বিশেষতঃ উপনিষদ্ বলেন, শ্রবণ মননাদি দ্বারা
ব্রহ্মলাভ হয়, সুতরাং বর্গভোগবাসনার নিমিত্ত আত্ম-হত্যা করা
অবৈধ । মতুর বাক্য প্রভৃতির বিধান অঙ্গিরাস বিধান অপেক্ষা
অধিকতর মাননীয় । সহমরণের অস্বকুল-মতাবলম্বী ব্যক্তিদের
আপত্তি এই যে ঋগবেদে “ইমা নারী রবিধবাঃ” ইত্যাদি মত
সহমরণের বিধানসূচক । সুতরাং মতুতে স্পষ্টরূপে সহমরণের
বিধান না থাকিলেও মত বেদবাক্য লঙ্ঘন করিতে পারেন না ।
এই আপত্তিওনের দ্বন্দ্ব প্রতিকুলবাসী বলেন, বেদের এই
বিধান ভোগবাসনামূলক । কিন্তু ভোগবাসনার চরিতার্থতা
জীবের মুখ্য কর্ম বলিয়া উক্ত হয় নাই । সুওক উপনিষদ্ বলেন,
কর্ম সকল ক্ষয়শীল । তাহার বর্গাদি ভোগস্বজনক বলিয়া
মনে করেন, তাহাদিগকে পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ ও জরামৃত্যু
যাতনা ভোগ করিতে হইবে । গীতার আছে—

“যাশিনাং পুশিতাঃ বাচঃ প্রবদন্ত্যবিপশিচতঃ ।

বেদবাদদন্তাঃ পার্থ নাশ্রুদতীতি বাহিনঃ ॥

কামাঙ্গানঃ বর্গগরাঃ জয়কর্মকলপ্রদাঃ ।

ক্রিয়াবিশেষবহুধাঃ ভোগৈশ্বধ্যগতিং প্রতি ॥

ভোগৈশ্বধ্য প্রসক্তানাং তরাণকৃতচেতসাং ।

ব্যাসায়ান্ধিকা বুদ্ধিঃ সখ্যাক্ষম নিগ্রীকতে ॥”

শ্রীমত্তগবদীতা স্ত্রী, পুংসঃ ও ইতিহাসের সার । ইহার
নিষাভ এই যে ভোগৈশ্বধ্য প্রদ ক্রিয়াবিশেষ বহুল কর্মমূলক
বেদবাক্য সকল অজ্ঞেই প্রলোভনকারী । প্রকৃত পণ্ডিতগণের
পক্ষে এই সকল অস্বকুল অবলম্বনীয় নহে । সুওক প্রভৃতি
উপনিষদসমূহেরও এইরূপ অভিপ্রায় । কলতঃ বাহাতে ত্রী-
বান্ধকে লাভ করা যায়, জীবের তাহাই প্রধানতম কর্তব্য কর্ম ।
মত এই সকল বিষয়ে উত্তমরূপে অভিজ্ঞ ছিলেন । তাই তিনি
বিধবাগণের দ্বন্দ্ব ব্রহ্মচর্যের ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন । তবে যে
শাস্ত্রকারগণ কর্মকলজনিত বর্গভোগাদি লাভের বিধান করিয়া
গিয়াছেন, তাহা কেবল ভোগলালসাপারায়ণ ব্যক্তিগণের ধর্ম-
বিষয়ে রূচি উৎপাদনের নিমিত্ত । শাস্ত্রের প্রকৃত মর্ম এই যে
মোক-লাভই জীবের চরমসাধন । আত্মত্যাগ তাহার পরিণতী ।
সেই দ্বন্দ্ব ভগবদগীতার শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—

“ত্রেয়ংগ্যাবিশ্রাবোমা নিত্রেয়ংগ্যো ভবাক্ষুণ ।”

উপনিষদ্ বলেন—“ইহ কর্মচিতলোকঃ কীরতে এষমেবামৃত
পুণ্য চিতলোকঃ কীরতে ।”

অস্বকুল-মতাবলম্বিগণ বলেন, শাস্ত্রের মর্ম এইরূপই হইতে
পারে । কিন্তু হারীত, অঙ্গিরাস ও বিষ্ণু প্রভৃতি সংহিতাকার-
গণের বাক্য উপেক্ষণীয় নহে । তদুত্তরে প্রতিকুলবাসী বলেন,
সাধারণতঃ সহমরণে যে সকল ঘটনা দেখা যায় তাহা কোন
শাস্ত্রেরই অভিমত হইতে পারে না । সহমরণের সম্বন্ধ এই যে,
সতী আপন ইচ্ছায় জগদিত্যাদি প্রশ্ন করিবে ! কিন্তু কার্যতঃ
এমন দেখা গিয়াছে যে, বিধবাকে স্বামীর মৃত দেহের সহিত
একত্র আবদ্ধ করিয়া চিতাকঠরাপি দ্বারা আবৃত করা হয়;
সেই কাঠরাশির ভারেই বিধবা মৃতপ্রায় হইয়া পড়ে, সে
উঠিতে চেষ্টা করিলেও উঠিতে পারে না । তাহার পরে জলদ্রবির
তীব্রদহনে অসহনীয় যাতনা ভোগ করিয়া সে মৃতকোস্তলন
করিলে তৎক্ষণাৎ বংশদণ্ডের আঘাতে তাহার মস্তক চূর্ণ করিয়া
দেওয়া হয় । এরূপ ভীষণ ব্যাপার কখনও শাস্ত্রসম্মত হইতে
পারে না । অস্বকুল মতাবলম্বীরা বলেন, এই প্রথা অমঙ্গলই
শাস্ত্রসম্মত নহে তাহা স্বীকার্য্য । কিন্তু সহমরণের সম্বন্ধ
করিয়া সহমৃত্যু না হইলে তাহা অত্যন্ত পাপজনক । সম্ভবতঃ
এই নিমিত্তই স্থানে স্থানে এইরূপ প্রথা প্রচলিত হইয়া
থাকিবে । প্রতিকুলবাসিগণ এই আপত্তি খণ্ডন করিয়া বলেন
যে, এই পাপের কথা ভিত্তিমূলক নহে । শাস্ত্রে আছে—

“চিত্রভট্টাচ বা নারী দোহা বিচলিতা ভবেৎ ।

প্রাপ্যপত্যেন তথ্যেৎ তু তস্মাক্ষি পাপকর্মণঃ ॥”

উক্ত আপত্ত্য বচন দ্বারা স্পষ্টতঃই চিতি-ব্রতীরা পাটপের আর-
শিক্তের বিধান পরিগণিত হয়। আর যদি তাহা না থাকিত তাহা
হইলেই কি এই নির্ভর নারীহত্যা পরম্ভাব্যিক শাস্ত্যঙ্গগণের
অভিপ্রেত ছিল? ইহা কখনই স্বীকার করা যায় না। প্রতি-
কৃগাবলম্বীরা আরও বলেন, বিষ্ণু বলিয়াছেন “যুতে তত্ত্বমি
ব্রহ্মচর্য্যঃ তদ্ব্যবহারঃ বা”। সুতরাং ব্রহ্মচর্য্যই প্রথম কৰ্ম।
ব্রহ্মচর্য্যাবলম্বনে ব্রহ্মলোকের পথ প্রাপ্ততর হয়। বিষ্ণু এই
বাক্যের স্পষ্টতঃ ব্যাখ্যা মিতাক্ষরায় দেখিতে পাওয়া যায় :-

“অতশ্চ যোক্ষস্নিহিত্য অনিত্যায়ত্নরূপবর্ণার্থিবা অহু-
গমনঃ ব্রহ্মমিতরকাম্যাহুতানবদিত সৰ্বমনবতম্।”

অর্থাৎ যে বিধবা ব্রহ্মলোকের ইচ্ছা না করিয়া অনিত্য অহু
ত্বরূপ বর্ণাদি কামনা করে, তাঁহাই পক্ষে অহুগমন বিধের।
কিন্তু স্মৃতি ভট্টাচার্য্য বিষ্ণুর এই বচনটীর অতি সূক্ষ্ম অর্থ
করিয়া বলেন, অহুগমন ভিন্ন বিধবা নারীর আর অপর
প্রশস্ত ধর্মোপায় নাই।

সহস্রগ সম্বন্ধে স্মৃতি-বৃত্তিতে বিধি আছে। আবার অবস্থা
বিশেষে নিষেধও আছে। সুবিখ্যাত রামমোহন রায় মহাশয়
এই বিচার লইয়া যখন আন্দোলন করেন, তখন সহস্রগের
অনুকূলে কতিপয় পণ্ডিত পুস্তিকা লিখিয়া তাঁহার সহিত বিচারে
প্রবৃত্ত হইরাছিলেন, তিনিও প্রত্যেকের সেই সকল পণ্ডিতগণের
শাস্ত্রীয় উক্তি ও বৃত্তির প্রতিবাদ করিয়াছিলেন। আমরা
তাঁহারই সংক্ষিপ্ত মন্ত প্রকাশ করিলাম।

রাজা রামমোহন রায় মহাশয় এতৎ সম্বন্ধে যে বাঙ্গালা
ভাষায় দুই খানি পুস্তিকা প্রণয়ন করেন, তাহা অতঃপর ইংরা-
জীতে অনূদিত হইরাছিল। এই প্রথা যে অতীত নির্ভর,
অমাতুল্যিক ও অশাস্ত্রীয় মহাত্মা রামমোহন রায় তাহা প্রতিপন্ন
করিয়া যান। যুরোপে যে সকল পণ্ডিত উক্ত গ্রন্থ পাঠ
করেন, তন্মধ্যে উইলসন সাহেবও একজন। ইংলণ্ডের সুপ্রসিদ্ধ
রএণ এসিয়াটিক সোসাইটি হইতে প্রকাশিত সাময়িক পত্রের
বোড়শ খণ্ডে, প্রফেসার হোরেশ হেমল উইলসন সাহেব হিন্দু
বিধবার জীবিতাবস্থায় স্বামীস চিতার দণ্ড হইয়া প্রাণ-পরি-
ত্যাগের বিবরণে এক প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন। তিনি বলেন,
একপ নির্ভর প্রথা বেদাদি শাস্ত্রের অনুজ্ঞার বিপরীত।
কলিকাতা মহানগরীর সুবিখ্যাত রাজা সদ্‌ রাধাকান্ত দেব বাহা-
দুর মহোদয় এই প্রবন্ধের প্রতিবাদ করিয়া প্রফেসর উইলসনকে
১৮৫৮ খৃষ্টাব্দের ৩০শে জুন তারিখে এক পত্র লিখিয়াছিলেন।
প্রফেসর উইলসন সাহেব ইহার যে উত্তর দিয়াছিলেন, তাহা
তাঁহার প্রণীত “Religious sects of the Hindoos” নামক
সুপরিচিত গ্রন্থের দ্বিতীয় খণ্ডের (১৮৬২ অব্দের সংস্করণের)

২৯৩ পৃষ্ঠার বৃত্তিত হইরাছে। এখানে রাজাবাহাদুরের পত্রের
শাস্ত্রীয় মন্ত উদ্ধৃত করা বাইকেছে—

তৈত্তিরীয় সংহিতায় অক নামক শাখায় হইতে শ্লোক “সতী”
হইবার কথা পরিষ্করণে উল্লিখিত আছে। সংহারণ উপনিষ-
দের ৮৪ সংখ্যক শ্লোকে ইহা উদ্ধৃত হইরাছে। এখানে মূল
শ্লোক ও তারগাঢ্যাকৃত ভাষ্য এবং অনুবাদ সন্নিবিষ্ট হইল।
“অগ্রে ব্রতান্য ব্রতশক্তিরসি পত্যাহুগবতঃ চরিত্য্যি তন্মতঃ
তন্মৈ রাধাতাম্।”

সারণকৃত ভাষ্য—‘হে অগ্রে! কর্ণশক্তি! ৮৪ সংখ্যক ব্রতান্যে প্রাণ-
পত্যাহুগবতঃ ব্রতশক্তিরসি। পূত্র তদ্বৎ বসেব ব্রতাবধিপতিভ্যঃ
ইতি নিরনবোধায়। তন্মাত্মচর্য্যাবঃ নং সাত্তিকং ব্রতং তন্মাত্মং
কর্তৃং শক্তং তথা রাধাতা ক্রিয়ামিত্যর্থঃ। রাধাতা কার্য্যাবঃ। কিং
সর্য্যাবানং তৎ ব্রতমিতি পত্যাহুগবতি পত্যাহুতাম্। নহ অহুত্যা পদব্রতঃ
চরিত্য্যি করিত্য্যমিত্যর্থঃ।’

দ্বিতীয় শ্লোক—“ইহা অগ্রে নমসা বিধের স্ববর্ণিত শ্লোকত
সম্বোধে। জ্ঞাপো অত্ব হনিবা জাতবেদো বিশানি বা সত্যাতো
নর না পত্ন্যরগ্রে।”

সারণকৃত ভাষ্য—‘হে অগ্রে ইহ অস্মিন কর্ণশি। বা বাস্মিত্য। হনিবা
হমির্ভোগেন নমসা নমস্কারেণ চ। বিধের নমো বিধবানীত্যর্থঃ। হিমর্ষ-
মিত্যুক্তো ভবাহ। স্ববর্ণিততি স্ববর্ণিত প্রতিসংগ্ৰাণা লোকত। সম্বোধে
সম্বাস্ত্যর্থঃ। বা অগ্রেত্যর্থঃ সপ্তম্যর্থঃ দ্বিতীয়া হলপি। বিশানি এশ্বিনানি
অতএব অত্ব অস্মিনবে। হে জাতবেদো হনিবা নমস্তেন হমির্ভোগেন
জ্ঞাপো সত্যতঃ সদ্। সত্যতঃ সত্যমর্গপ্রদর্শনদ্বারা সহস্রগবিধবকসাহস-
প্রদানদ্বারা ইতি বাৎ। বা মাং পতিমাত্রৈকবেদতঃ পত্ন্যম সত্বতঃ সমকং
নর আগম্যেত্যর্থঃ।’

হে অগ্রে! তুমি সমস্ত ব্রতের অধিপতি, এজন্য তোমার
নাম ব্রতপতি। স্বামীস সহস্রগ-ব্রতের প্রতিজ্ঞা আমি অবশ্য
পালন করিব। যাঁহাতে আমার প্রতিজ্ঞা রক্ষা হয়, তুমি
আমার সহায় হও। ১।

হে অগ্রে! এই ব্রতে (বা ক্রিয়ার) আমি তোমাকে
নমস্কার করি। হে জাতবেদ! তোমার রূপার আমি অত্বই
যেন স্বর্গধামে পৌছিতে পারি। হে অগ্রে! সংপ্রদত্ত ব্রত-
সংস্কৃত আহুতি গ্রহণ করিয়া, আমাকে সাহস প্রদান করুন,
আমি যেন সহস্রতা হইয়া স্বামী-সপনে বাইতে পারি। ২।

উপর উক্ত বৈদিক বিধি অনুসারে সূত্রকারেরা ব্যবস্থা যেন
যে, বিধবা স্ত্রী স্বামীস চিতার পয়ন করিয়া সহস্রতা হইবার
অধিকারিণী। ব্রাহ্মণ, কষ্মির বা বৈশ্বক্ক্য হইলে, যথাক্রমে
স্ববর্ণ, ধনু বা রত্নখণ্ড চিতার উপরে রাখিয়া বিতে হয়।

স্বামীস ব্রত বেধ পাঠে সতী শাসিতা হইলে, “বেধর কিংকা
তর্জীর কোন বন্ধ সতীকে সর্বোদন করিয়া “উদীৰ্ঘ” (ইত্যাদি)

অথবা “স্বর্ণপুণ্ডরীক” (ইত্যাদি) কিবা “বদিকপুণ্ডরীক” শব্দক ময় উচ্চারণ করিবেন। এই মন্ত্রাদি দ্বারা ত্রাণ, ক্ষত্র ও বৈশ্ব-কর্তার শুভি হয়। এই ময় উচ্চারণিত ঋত বা পঠিত হইবার পরে বিধবা যদি সহস্রণে সম্বতা করেন তাহা হইলে আত্মীয়, কুটুম্ব, বন্ধ ইত্যাদিকে সাধনা বাক্য করিয়া অগ্নিতে প্রবেশ করেন। যদি তখনও এই বিধবার মনে কোন সংশয় বা চিন্তা বর্তমান থাকে, তাহা হইলেও (বোগ হয় ময়গুণে) তিনি এই সহস্রণ-ক্রিয়ার সম্বতা হন।

ভরদ্বাজ ও আখ্যায়ন প্রকৃতি বৈদিক শাস্ত্রে সহস্রণবিধির উল্লেখ আছে। দাক্ষিণাত্যে প্রচলিত ও সর্বজনগৃহীত “সহ-স্রণ-বিধি” নামক সুপরিচিত গ্রন্থেও উক্ত সহস্রণের ব্যবস্থা দৃষ্ট হয়। উক্ত মৌক বর্ণা—

“অধৈন্য-চিতাবর্ণা-গৃহস্থত্বং বা পত্যাঃ সংবেশনা ক্রিয়তে ইতি।” ভরদ্বাজসূত্র ১ম প্রঃ।

টীকা—‘অধৈন্য’ পাত্রাদি বোজরং দক্ষিণে হস্তে জুহুং সবে উপকৃতং দক্ষিণে পার্শ্বে ধৃত্য সবে অগ্নিহোত্ৰবনীমুদিসি এবং শিরসি কপালানীত্যাদি’।—আখ্যায়নগৃহস্থত্ব, ৪৩।

বিধির মূত্র—‘উত্তরতঃ পত্নী’। টীকা—‘ততঃ প্রেত্যোত্তর-তঃ পত্নীঃ সংবেশয়তি। শারদভীত্যর্থঃ। চিতাবেব উপশোব ইতি লিঙ্গাৎ এতাবর্ণক্রয়তাপি সমানং।*

“উদীৰ্ঘ” নার্যতি জীবলোকং গতান্নমতমুপশেব এহি। হস্তপ্রান্তস্থ দিগ্বিষোক্তবেদং পত্ন্যর্জনিস্বমতিসং বভূধ।

হস্তো সমাষ্টি* সুবর্ণেন ত্রাণপত সুবর্ণং হস্তাদিতি। ধনুবা রাজন্যত ধনুর্হস্তাদিতি মণিনা বৈশ্বত মণি হস্তাদিতি। (ভরদ্বাজ-সূত্র) তাম্রাচার্যদেবরঃ পতিহানয়ো অস্তেবাসী জরদাসো উদীৰ্ঘ নার্যতি জীবলোকমিতি। (আখ্যায়ন ৪২)

উত্তরতঃ পত্নীঃ। তাৎ প্রেত্যোত্তরতঃ। সুপ্তাঃ সঘর-হিতাঃ দেবরঃ শিষ্যো বা করে ধৃত্য নমস্কৃত্য উদীৰ্ঘেতি দ্বাত্যা-মুখ্যারয়েৎ। সত্যাবিকাতু স্বরমেব সূদ্রবঃ সৰ্বজিনঃ পুত্রাংশ্চ সমামন্ত্রে ভর্তারং বিকুরপং ধৃত্য হস্তাশনং প্রবেশেদিত্যুক্তং।*

(সহস্রণ-বিধি)।

অথেষ্টের দশম মণ্ডলের অষ্টাদশ সূক্তের সপ্তম ও অষ্টম ঋকে লিখিত আছে—“ইমা নারীরবিধবাঃ সপত্নীরাঃ জনেন সপিতা সংবিশন্ত। অনপ্রবোহননীবাঃ সুরতা আরোহন্ত জনয়ো বোনিমগ্নে। উদীৰ্ঘ নার্যতি জীবলোকং গতান্নমতমুপশেব এহি। হস্তপ্রান্তস্থ দিগ্বিষোক্তবেদং পত্ন্যর্জনিস্বমতিসং বভূধ।”

২১

সদুনয়ন ভট্টাচার্য “ভুক্তিতবে” উক্ত ঋকে ও ব্রহ্মপুত্রাণ হইতে মোক উক্ত করিয়া প্রমাণ করিয়াছেন যে, সহস্রণ-প্রথা বেদবিধি-সম্মত। আচার্য্য কোলকাতা নাহেব সদুনয়নের এই প্রসিদ্ধ মোক, তাঁহার “বিধবার কর্তব্য” নামক ইংরাজি প্রবন্ধে লিখিত করিয়াছেন।*

রাজা রাধাকান্ত উক্ত প্রমাণ দেখাইয়া লিখিয়াছেন, “ইমা নারীরবিধবাঃ সপত্নীরাঃ জনেন সপিতা সংবিশন্ত। অনপ্রবো-হননীবাঃ সুরতা আরোহন্ত জনয়ো বোনিমগ্নে। অথেষ্টবাক্যং নার্যতী স্ত্রী ন ভবেদান্নবাতিনী। আখ্যায়নী, সাংখ্যায়নী, শাকলা, বাকলা, মাতুলকৌ প্রকৃতি”। এখানে দেখা বাইতেছে, সহস্রণের সময়ে বিধবাকে সধবার সমুদয় লক্ষণ ধারণ করিতে হয়। এখানে “নার্যতী” শব্দের সর্থ, স্বামী মনে চিতার দৃষ্ট হইয়া প্রাণপরিভাগকারিণী স্ত্রীলোক।

ভরদ্বাজ ও আখ্যায়নের বচন হইতেও স্পষ্টতঃ বুঝিতে পারা বাইতেছে, বৈদিক যুগেও সহস্রণপ্রথা প্রচলিত ছিল ভরদ্বাজসূত্রে লিখিত আছে—

“নবম্যাং বৃষ্টার্য্যঃ সজ্ঞাপবীতীত্যত্রাগ্রামং ঋণাং চাগ্নি-মুপসমাধারং সংপরিভীত্যা পরম্যাগ্নিঃ শোহিতচন্দ্রানভুং প্রাচীন-গ্রীবমুত্তরলোমাতীর্থা বেতসশাখিনো জ্ঞাতিনারীহত্যারোহন্তে-তাদৈনান্নপূর্ণ্যাম্ কামরতি বধাহীনীতি প্রতিলোমকৃত্যা চারণ্যা স্ত্রীা যে চতুর্গৃহীতে জুহোতি ন হি তে অগ্নে তমুং ইতি দশ চ সুবাহতীর অমনোস্যো গুণমমিতি হৃদ্যাপাশাং সম্পাত্তরতা চোত্তরং প্রহরতি যেন জুহোতাপরেনাগ্নিঃ শোহিতো অনভূন-প্রাংমুখো অবস্থিতো ভবতি তৎ জাতরো অবরতন্তে অননরুহ মধারতামহ ইতি প্রাচি অশ্চক্টোমে জীবা ইতি জবন্তো বেতস-শাখরা অবকাত্তিচ্চ পদানিত্যো সোভরতে মৃত্যোঃ পদমিত্যৈথেভ্যোঃ অধ্বৰ্য্য দক্ষিণতো ঋশানাং পরিধিং নধাতি-ইমং জীবন্তোঃ পরিধিং নধামিতি জীর্নামজনিম্ সপাতানখনন্তীমা নারীরিতি ত্রৈমুখানি মুজন্তে যদাজনং ত্রৈককুমমিতি ত্রৈককুদেনাং জনেনাংকে যদি ত্রৈককুমং নাবগচ্ছেষ্টেনৈব কেনচিদাজনেনাংকীবন।”

(ভরদ্বাজসূত্র ২১)

আখ্যায়নগৃহস্থত্ব দেখিতে পাওয়া যায়—“উত্তরমাপু-ত্রিমুপসমাধারং বজানভানভুং চন্দ্রাতীর্থা প্রাচীবমুত্তরলোম তবির-মাত্যাগ্নিনারোহরেনারোহত্যারুদ্রং সংরণানাং ইমং জীবন্তোঃ পরিধিং নধামিতি পরিধিং নধ্যান্নভুত্যাং নধ্যতাং পর্ত্তে নিত্য-জানমুত্তরতোয়েঃ কৃত্যা পরং মৃত্যো অহ পরহি পদামিত্যা-দি চতুহতিঃ প্রত্যচং হৃদ্যাবাহাত্তপূর্ণ্য তবত্যাত্যাত্যাগ্নীনীকেৎ।

* Max Muller's Commentary, “Zeitschrift der Morgenl. Gest.”—IX. p. VI.

* Asiatic Researches, Vol. IV. On the duties of a faithful widow.

স্বভাব প্রকৃতিশক্তি। দর্ভভরণকেন্দ্রবীর্যভাবাত্মক-সম্মিলিত-
ভাবিকেন্দ্রমণ্ডলী আকারে পরাজিত বিজয়মুখের সারস্বতিকা-
সঙ্গীতগিতি অঙ্গনা কৈশিক অঙ্গির আভির্ভাসে সন্তোষাশ্রিত।”
(আবলগুনবুদ্ধি ও অবসর)

এইরূপে রাজা কলম, বেবে যদি সহস্রাব্দবিধি না থাকিত,
তাহা হইতে স্মৃতি ও পুরাণগিতিতে এই প্রকা কথনই প্রসঙ্গিত
হইত না, কারণ প্রথম ভরতের বিষয়ে বেবের প্রমাণ আকর্তক।
বাতবিক বৈমিকশাস্ত্র সহস্রাব্দ নিবেদ করেন নাই তৈত্তিরীয় সা-
হিত্যের অঙ্গশাখার প্রাকনিচের সহস্রাব্দের অঙ্গুল। অঙ্গির
প্রতি সতীর সত্যোপলবাস্তব ইহার অঙ্গাঙ্গী প্রমাণ।

বীমলগণেরা কহেন “কলম দুইটি ভিন্ন ভিন্ন কীরাবী ব্যবহা
বেধা বার, তখন সতীর ব্যবহা করিয়া গওরা বুদ্ধিসম্বত”।
“তুল্যবলবিভ্রোহ বিকল্পঃ—গৌতম-ভার। কলম কতটেরও
তাঁহাই অভিমত। বৈমিক শ্রদ্ধাকারেরা কিরণ বীমাংসা করিয়া-
ছেন, এক্ষণে তাঁহা অঙ্গোচন) করুন। শ্রদ্ধাকারেরা কহেন,
ভ্রামণ্যনিগের বলিদানার্থ অঙ্গাদি বা পান্যাদি বৈকল্প অঙ্গির উপরে
রাখিতে হয়, তদ্রূপ সতীকে অঙ্গির উপরে রাখা আবশ্যক, নতুবা
শুদ্ধ হয় না। কিন্তু যে বিধবা যেজ্ঞার সহস্রতা হইতে চাহেন,
তাঁহাকে অঙ্গির সমীপে লইয়া বাইবার অবশ্যক নাই, কারণ তিনি
যখন চিত্তার সিন্ধা উপস্থিত হন। যে তথার বাইতে সম্মত নহে,
সে তথার বাইলে শুদ্ধ হইতে পারে, কিন্তু শুদ্ধ হওয়া বা না
হওয়া তাহার ইচ্ছা। তাই প্রতি ব্যবহা করিয়াছেন,—বিধবাকে
নিজের বনবাসিনী হইতে দাও, বলপূর্বক কোন কার্য করা উচিত
নহে। তর্ক এই, যদি বিধবা যেজ্ঞার সহস্রতা হইতে না চান, তাহা
হইলে তাহার ইচ্ছার বিরুদ্ধে কার্য (নিবেদ) করা উচিত কি
না? কখনই নহে। বিধবা যখন চিত্তার শমন করে, তখন সুকিয়া
লইতে হইবে, সহস্রবে তাহার ইচ্ছা ও সম্মতি আছে। অষ্টম
প্রাক আবুতি করিয়া জিজ্ঞাসা করা হয়, “কুমি যেজ্ঞার সহস্রতা
হইতে আসিয়াছ কি না?” [নক্ষত্রবিশেষ সহস্রাব্দ-বিধি নামক
গ্রন্থ উল্লেখ।] যদি সে কহে “যেজ্ঞার সম্মত আমি”, তাহা
হইলে সহস্রাব্দ-ক্রিয়া অবশ্য হইতে পারিবে। যদি সম্মত না
হয়, চিত্তা হইতে বিধবা উত্তীর্ণ হানাতরে থাকিতে পারে। এইরূপ
প্রীলোকের নাম “চিত্তপ্রীতি”। প্রাকপাত্য নামের প্রাকস্মিত
হারা বিধবার এই পাপ নষ্ট হইতে পারে। কারণ এ সম্বন্ধে
শাস্ত্রে ব্যক্ত আছে। (তাঁহার বচন পূর্বেই উদ্ধৃত হইয়াছে।)
৮ম ওকের সাধারণত তাত্য পাঠ করেন, “বন্দ্য অঙ্গবলশিচরম
আবধীশ তদ্রাঙ্গগচ্ছ”। ইহা অবশ্য বীকার্য, হিন্দু-প্রীতি বিধবা
হইলে, সহস্রাব্দের পরামর্শ তাঁহাকে কেহ সহজে দেয় না, বরং
বাহ্যতে সেই প্রীলোক পরিবার মধ্যে প্রকিয়া প্রকৃত কৈশিক বর্ষ

প্রথমপূর্বক বাইবার কর্তব্য প্রমাণ করেন, তাহারই পরামর্শ নেওয়া
হয়; কিন্তু যদি এই প্রীতিবৃত্তি হইতে লগেন তাঁহার ইচ্ছা বিবর্ত
কেহ কখন দেয় না। তাহা হইলেই প্রমাণ দেয়, কেবল ৮ম
ওক, সহস্রাব্দের কেবল অঙ্গুল নয়, বরং প্রাকপাত্য। রাজা
রাজ্যকাজে কেবল এইরূপ সতীবাধ অবশ্য করেন।

দুই সহস্রাব্দ পূর্বে প্রোপার্টাস (Propertius) নামক
এক গ্রীক পণ্ডিত তার প্রবন্ধে সহস্রাব্দ প্রকার ত্রিভুজ বিবরণ
রাখিয়া গিয়াছেন। প্রোপার্টাস নামক ইংরেজ পণ্ডিত, এই প্রবন্ধ
করেকটি প্রাক ইংরেজিতে অনুবাদ করিয়াছিলেন। নিম্নে সেই
অনুবাদ উদ্ধৃত হইল,—

“Happy the laws that in those climes obtain,
Where the bright morning reddens all the main,
There, whens ever the happy husband dies,
And on the funeral couch extended lies,
His faithful wives around the scene appear,
With pompous dress and a triumphant air;
For partnership in death, ambitious strive,
And dread the shameful fortune to survive;
Adorned with flowers the lovely victims stand,
With smiles ascend pile, and light the brand;
Grasp their dear partners with unaltered faith,
And yield exulting to the fragrant death.”

তিনি আরও বলেন, ইহারও অনেক বৎসর পূর্বে দিসিরো
নামক ভূবন-প্রখ্যাত গ্রীক পণ্ডিত তাঁহার Tusculum গ্রন্থে
সহস্রাব্দ-প্রকার উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। হেরোডোটাস নামে
বিখ্যাত গ্রীক ঐতিহাসিক লিখিয়াছেন, থেম্বে দেশের এক জাতীয়
রমণীগণ স্বামীর কবরে আত্মবলি দিয়া প্রাণত্যাগ করিত।

প্রকৃত সতীবার সম্বন্ধে একটা সত্য-কাহিনী বলা বাইরেছে।
পূর্বেই বলা হইয়াছে ১৮২০ খ্রীস্টাব্দে ইংরাজসরকারের আইন
অনুসারে সতীবার নিষিদ্ধ হয়। ১৮২৯ সালের অক্টোবর
পূর্বে বঙ্গের ক্ষুদ্রপূর্ব ছোটনাগড় সার হালিডে হুগলী জেলার
মাজিষ্ট্রেট ছিলেন। তিনি নিজে চক্রে একটি সতী-বার প্রত্যক্ষ
করিয়া নিজে উহার যে বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহা বঙ্-
লাভ সাহেবের লিখিত ‘Bengal under Lieutenant
governors’ নামক গ্রন্থে উদ্ধৃত হইয়াছে। এখানে উহার
সংক্ষিপ্ত বর্ণনাব্যয় প্রবৃত্ত হইল—সাহারা মনে করেন এখানে
সেই প্রকার সতী পূর্বকই সতীবার করা হইত, তাঁহাদের মত
যে অতি প্রাক নিষিদ্ধিত ঘটনা হইতেই তাহা লগ্নমাণ
হইবে। সার এক হালিডে লিখিয়াছেন, “যদি কখন হুগলী
জেলার মাজিষ্ট্রেট ছিলেন, তখন এক দিন সহস্রাব্দ
পাইলাস, আমার বাসা হইতে কয়েকমাইল দূরে গঙ্গাতীরে সতী-

কালের আয়োজন হইতেছে। তখন গঙ্গাজীয়ে এইরূপ ঘটনা সময়ে সময়ে পরিণত হইত। তখন এই সময়ে পাইলাম, তখন ডাক্তার ডব্লিউ এক সর্বদা-কেন্দ্রের উপদেশ আমার নিকট উপস্থিতি ছিলেন। আমার ভিত্তি করেই ঘটনা বলে উপস্থিত হইলাম। বাইরা দেখি, গঙ্গাজীয়ে ঘটনাক্রমে দোকান লোকসমূহ। জনতার মধ্যে সতী রক্ষী উপস্থিতি ছিলেন। আমার উহার নিকটে গিয়া বলিলাম। আমার সহচর হই জন উর্দাকে আশ্রয় হইতে প্রতিনিবৃত্ত করার জন্য অনেক প্রকার যুক্তি সহ উপদেশ প্রদান করিতে আরম্ভ করিলেন, সতী রক্ষী মনোযোগের সহিত উহার উপদেশ শ্রবণ করিলেন, কিন্তু তাহাতে কিছুমাত্রও বিচলিত হইলেন না।

কিরংকণ পরে, তিনি মরণব্যার পরনের নিমিত্ত নিরতিশয় উৎকর্ষ প্রকাশ করিতে লাগিলেন এবং অল্পমতি চাহিতে লাগিলেন। ইহাকে প্রতিনিবৃত্ত করা অসম্ভব দেখিয়া অগত্যা আমি অল্পমতি দিলাম। এই সময়ে পাইরা সাহেব বাধা দিয়া বলিলেন ‘আমার হই একটা প্রশ্ন বিজ্ঞাত আছে। সত্যি! আপনি যে স্থান-শস্যর বাইতেছেন, ইহাতে আপনার যে কি বাতনা হইবে, আপনি তাহা বুঝিতে পারিয়াছেন কি?’ সতী আমার দিকে অবনত দৃষ্টিতে দৃকপাত করিয়া বলিলেন, ‘একটা প্রদীপ আনুন।’ তিনি নিজ হাতে দ্বত সলিতাযুক্ত প্রদীপ সাজাইলেন, প্রদীপের শিখা প্রদীপ্ত ভাবে জ্বলিয়া উঠিল। সতী উহার উপরে বীর হস্তের একটা অঙ্গুলী স্থাপন করিলেন। সতীরমণী তীব্রভাবে আমার দিকে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন। তিনি বেন আমাকে নীরবে বুঝাইতেছিলেন যে তোমরা বাহা মনে করিতেছ তাহা কিছুই নহে; আমি সর্বদা হক ও সর্বদা হক হইলেও ইহাতে সতীরমণীর কোনও বাতনার কারণ নাই। তিনি নিরুদ্বেগে অঙ্গুলী বিন্যস্ত করিয়া রাখিলেন। আগুনে তাঁহার অঙ্গুলী বলদিয়া গেল, কোন্ডা পড়িল, তথাপি রমণী অটল ও অচলভাবে রহিলেন, তাঁহার মুখে বিস্ময় ও বাতনার চিহ্ন প্রকাশ পাইল না। দেখিতে দেখিতে অঙ্গুলীটা লুপ্ত হইয়া রক্তবর্ণ ধারণ করিল, কিন্তু সতী তাহাতে কিছুমাত্রও অল্পভূতির চিহ্ন প্রকাশ করিলেন না। অবশেষে অঙ্গুলীটা পুড়িয়া পুড়িয়া লুপ্ত হইয়া লুপ্ত হইয়া গেল। একটা হৃৎস্পন্দকে কিরংকণ অধিসম্মত্রে রাখিলে উহার বেগ অথবা হ্রস্ব, সতী রমণীর অঙ্গুলীটী সেইরূপ অথবা ধারণ করিল। এই সময়ের মধ্যে তিনি পক্ষের ভয়ে ও তাহার হস্ত-সঞ্চালন করেন নাই, অথবা বাক্য ও অঙ্গভঙ্গিতে কোনও প্রকার বাতনার চিহ্ন প্রকাশ করেন নাই। তিনি তখন জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনারা প্রবোধ পাইয়াছেন কি?”

আমি বলিলাম, “বখেই প্রবোধ পাইয়াছি।” তখন সতী

বলিলেন, “আমি হইলে আমি কোন চিত্তের প্রবেশ করিতে পারি।” আমি হাল্কা হাল্কা সতীর ক্রিয়ামূল্য। সতীরমণী তখন স্থান-শস্যর স্থান করিলেন। তাঁহার উপরে হাল্কা হাল্কা কাঠ রাখিয়া দেওয়া হইল। তিনি ইচ্ছা করিলে ক্ষমতাসেই সেই কাঠ-ভারের নিয়ম হইতে উত্তীর্ণ হইতে পারিতেন। স্থান-বহুগণ তাঁহাকে আবদ্ধ করিয়া রাখিতে চেষ্টা হইয়াছিল, আমার নিবেদে তাহার বিরত হইল। এই সময়ে তাঁহার কিংবদন্তি বরক পুত্র চিতার অধি-প্রদান করিলেন। দুই দেশে সতীর পতির মৃত্যু হইয়াছিল। তথা হইতে তাঁহার দেহ আনিয়া এক মন্ডল সংকার করা অসম্ভব হওয়ার তাঁহার বস্ত্রাদি সহ সতী অল্পমতি হইলেন। মৃত পুত্রের সহযোগে আমি জ্বলিয়া উঠিল। আমি চিতার অতি নিকটে গঙ্গারমান হইলাম, দেখিলাম, চিতার সম্মিত কাঠরাশিতে আশ্রয় জ্বলিতেছে, উহার মধ্যে সতীর দেহ নিশ্পন্দভাবে লুপ্ত হইতেছে, একবার অতি সারাষ্ট্র ভাবে কাঠ গুলিতে ইবৎ আলোড়ন পরিণত হইল মাত্র, কিন্তু কোনও শব্দ শুনিতে পাইলাম না। নীরব নিশ্পন্দভাবে চিতার অনলে সতীর দেহ ভস্মসাৎ হইয়া গেল। পুত্রী শোকাবুল হইয়া গঙ্গাজীয়ে পড়িয়া কাঁদতে লাগিল, আমরা বাসার কিরিয়া আসিলাম।” তারতবার্ষিক এইরূপে লক্ষ লক্ষ সতী চিত্তের গাঢ়তর অল্পমতি চিতার অনলে দেহ বিলম্বিত দিয়া পতির অল্পমতিনি হইয়াছেন।

১৯১৮ সাল হইতে ১৯১৮ সাল পর্যন্ত কলিকাতা ও ইহার-নিকটবর্তী স্থানে প্রতিবর্ষে ৩০০ হইতে ৬০০ পর্যন্ত সতী-বাহের এইরূপ বিবরণ পাওয়া গিয়াছে। স্থানে স্থানে জ্বরবর্তী পূর্বক ও যে এই স্থাপার অল্পমতি হইত, সে ভীষণ কাহিলীও লোকমুখে শুনিতে পাওয়া যায়। কলিকাতার সুপ্রসিদ্ধ কোর্ট উইলিয়ম কলেজে রামনাথ নামে একজন সংস্কৃতভাষাপক পণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার মুখে প্রকাশ, শান্তিপুত্রের অল্পমতী উলাগ্রামের মুক্তারাম বাবু নামক জনৈক কুণীন ব্রাহ্মণের ১৩টা পত্নী পতির সহ সহমৃত্যু হন। ইহাদের মধ্যে একটা মহিলা প্রথমে উৎসাহ করিয়া সহমৃত্যু হইতে আসিয়াছিলেন, কিন্তু মনোজ্ঞান প্রকৃতিতে ভয় পাইয়া পলায়ন করিতে উদ্ভত হইলে ঐ রমণীর গর্ভজাত যুগ্মরামের পুত্র নাকি তাঁহাকে বলপূর্বক পলায়নান্তে নিক্ষেপ করেন। তিনি প্রাণের দ্বার আপনার অপরাধ এক সপত্নীর গলা জড়াইয়া তাঁহার অনিচ্ছান্নেই তাঁহাকে লইয়া চিতারিতে সম্প্রদান করেন।

১৮২৯ সালের ৪ঠা ডিসেম্বর সতীবাহের নিকটে আইন-

১ সতীবাহিব্যবস্থার ভারত-সংস্কারে যে বিধি প্রচার করেন, সাধারণের অবগতির জন্য পরস্পর তাহা বখাব উদ্ধৃত করা হইল—

বিবিধ হইলেও ভারতের বহুস্থানে বহুবার সতীদাহের ঘটনা ঘটিয়াছে। আইন-অনুসারে অপরাধিগণও তদন্ত রক্ষিতও দণ্ডিত হইয়াছেন। অধুনা আইনের প্রবল শাসনে সতী-সম্মিগণ

Regulation XVII of 1829.

I. The practice of Satī or of burning or burying alive the widows of Hindūs is revolting to the feelings of human nature, it is nowhere enjoined by the religion of the Hindūs as an imperative duty, on the contrary a life of purity and retirement on the part of the widow is more especially and preferably inculcated, and by a vast majority of that people throughout India the practice is not kept up nor observed. In some extensive districts it does not exist. In those in which it has been most frequent it is notorious that in many instances acts of atrocity have been perpetrated which have been shocking to the Hindūs themselves and in their eyes unlawful and wicked. The measures hitherto adopted to discourage and prevent such acts have failed of success, and the Governor-General in Council is deeply impressed with the conviction that the abuses in question cannot be effectually put an end to without abolishing the practice altogether. Actuated by these considerations the Governor-General in Council—without intending to depart from one of the first and most important principles of the system of British Government in India, that all classes of the people be secure in the observance of their religious usages so long as that system can be adhered to without violation of the paramount dictates of justice and humanity—has deemed it right to establish the following rules, which are hereby enacted to be in force from the time of their promulgation throughout the territories immediately subject to the Presidency of Fort William.

II. The practice of Satī or of burning or burying alive the widows of Hindūs is hereby declared illegal and punishable by the Criminal Courts.

First. All zemindárs, talukdárs or other proprietors of land, whether malguzáris or lakhirájs, all sadr farmers and under-renters of land of every description, all dependent talukdárs, all ualás and other local agents, all native officers employed in the collection of the revenue and rents of lands on the part of Government or the Court of Wards, and all mandals or other headmen of villages are hereby declared especially accountable for the immediate communication to the officers of the nearest Police station of any intended sacrifice of the nature described in the foregoing section, and any zemindár or other description of persons above noticed, to whom such responsibility is declared to attach, who may be convicted of wilfully neglecting or delaying to furnish the information above required, shall be liable to be fined by the Magistrate or Joint Magistrate in

পতিবিরোধের দ্বিগুণ পোকে আদ্বার হইয়াও কখনো চিহ্নানলে আশ্র-দেহ সন্ধান করিতে হুবিধা পান, কিন্তু এমন ঘটনা বিরল নহে, যে পোকের উদ্ভেদনার পতিব্রজ পতিপাণা সতীগণ আশ্রয়তা করিয়া পোকের হাতনা হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়া থাকেন। ভারতবর্ষের সর্বত্রই এই প্রথা প্রবলরূপে প্রচলিত ছিল। ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে জয়পুর রাজ্যে উত্তর্গা নামক স্থানে ডাবসিংহ ঠাকুরের পত্নী কৃত স্বামীসহ সহ এক চিতার তরীকৃত করেন। তদন্ত আইন অনুসারে অপরাধিগণ দণ্ডিত হইয়াছিলেন। আইনের শাসন প্রচলিত হইলেও উত্তরপ্রদেশের পোকা ও রাজপুতনার এখনও মধ্যে মধ্যে সতীদাহের ঘটনা শুনিতে পাওয়া যায়।

মহারাত্রী ও রাজপুতনার সম্রাজ মহিলাগণের মধ্যে সহস্রগণের প্রথা অভ্যস্ত প্রচলিত ছিল। রাজনৈতিক কারণেও তাহার।

any sum not exceeding two hundred rupees, and in default of payment to be confined for any period of imprisonment not exceeding six months.

Second. Immediately on receiving intelligence that the sacrifice declared illegal by this Regulation is likely to occur, the Police darogha shall either repair in person to the spot or depute his mubarrir or jamádar accompanied by one or more barkandazes of the Hindú religion, and it shall be the duty of the Police officers to announce to the persons assembled for the performance of the ceremony that it is illegal, and to endeavour to prevail on them to disperse, explaining to them that in the event of their persisting in it they will involve themselves in a crime and become subject to punishment by the Criminal Courts. Should the parties assembled proceed in defiance of these remonstrances to carry the ceremony into effect, it shall be the duty of the Police officers to use all lawful means in their power to prevent the sacrifice from taking place and to apprehend the principal persons aiding and abetting the performance of it, and in the event of the Police officers being unable to apprehend them they shall endeavour to ascertain their names and places of abode and shall immediately communicate the whole of the particulars to the Magistrate or Joint Magistrate for his orders.

Third. Should intelligence of a sacrifice declared illegal by this Regulation not reach the Police officers until after it shall have actually taken place, or should the sacrifice have been carried into effect before their arrival at the spot, they will nevertheless institute a full enquiry into the circumstances of the case in like manner as on all other occasions of unnatural death, and report them for the information and orders of the Magistrate or Joint Magistrate to whom they may be subordinate.

যুদ্ধ পড়ির অঙ্গগমন করিতেন। যুদ্ধে যুদ্ধলবাস পকের অঙ্গ হইলে রাজপুতনার রক্ষণগণ পাছে যুদ্ধলবাসের হস্তে পড়িয়া কদুৰিত হন, এই আশঙ্কায় তাঁহারা স্বামীর চিত্তাভ্যালে জীবনের আত্মিক প্রদান করিয়া নিশ্চিত হইতেন। শিখগণের মধ্যেও এই প্রথা বিরল ছিল না। ইহুদের সুবিখ্যাত জীবনদিয়েহের পত্নী ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে সহযুতা হইয়াছিলেন।

মালিয়াহের ১৫০০ পত্নীর মধ্যে ৬০০টা সহযুতা হন। উড়-নাহের রাজহানে বর্ণিত হইয়াছে, ১৭৮০ খৃষ্টাব্দের আবার মাসে মারবাড়ের রাণা কলিতনিহের মৃত্যু হয়। ঐ সময়ে তাঁহার সৌহানরাণী, দেৱাবল রাজকুমারী, কুমাররাণী, হাওরা রাণী, সেখাবতী রাণী এবং অন্যান্য আরও পক্ষাশ জন পত্নী সহযুতা হইয়াছিলেন।

মহারাজ প্রবেশে সতী-ভবের উপরে কীর্ত্তিতত্ত্ব নির্মাণের প্রথা প্রচলিত ছিল। এই সকল কীর্ত্তিতত্ত্বের গায়ে সতীগণের হস্ত বা পদ অঙ্কিত করা হইত। উকোলের অন্তর্গত ব্রাহ্মণ-বাড়ী নামক স্থানে বাপু গোখলের কস্তার চিতাভবের উপর যে কীর্ত্তিতত্ত্ব নির্মিত রহিয়াছে, উহাতে তাঁহার পদ অঙ্কিত হইয়াছে। কুড়িগাঁৱের যুদ্ধে তাঁহার স্বামীর মৃত্যু হইলে এই বীররমণী এই সংবাদ শ্রবণমাত্র তৎক্ষণাৎ চিতার অনলে বীর দেহ আহুতিপ্রদান করিয়াছিলেন।

ভোজনগরে ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে রাজা লক্ষ্মণাও প্রাণত্যাগ করেন। তাঁহার শ্মশানভবের উপরে অশ্ব-পৃষ্ঠে তাঁহার মূর্ত্তি খোদিত আছে। তাহার দক্ষিণপার্শ্বে আটজন ও বামপার্শ্বে সাতজন পত্নীর মূর্ত্তি আছে। এই ১৫ জন সহযুতা হইয়াছিলেন।

সরগুদার কাউর জাতীর লোকদের মধ্যেও এই প্রথা প্রচলিত ছিল। এখনও তথায় প্রতাপপুরের সন্নিকটে সতীক্ষেত্র বিস্তারিত আছে। সম্রাট অকবর এই প্রথার বিরোধী ছিলেন। বোধপুর-রাজকুমারের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্রবধূ সহযুতা হইতে উত্তত হন; অকবর এই সংবাদ শুনিয়া উহা নিবারণ করিবার জন্য তীব্রগামী অশ্বপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া এক শত মাইল দূরে ঘটনাস্থলে উপস্থিত হইয়াছিলেন। অকবর বলিতেন, বাহারা আপন ইচ্ছায় সহযুতা হইবেন, তাঁহাদিগকে বাধা দিবার কোন প্রয়োজন নাই, কিন্তু এ বিষয়ে জোর জবাবদাতী করা অত্যন্ত অনঙ্গত। হিন্দুগণও সতীদিগকে এতিনিবৃত্ত করিতে যথেষ্ট প্রয়াস পাইতেন। অনেক স্থলে রাজগণও পোকারী বিধবা রমণীকে পতির চিতারোহণ হইতে এতিনিবৃত্ত করিবার জন্য সহায়ত্বদ্রুতক বাঁকো তাঁহাদিগকে সাফনা করিতেন, তাহারও যথেষ্ট প্রমাণ আছে।

মহারাজ-প্রবেশের রাজা শাহর পত্নী সুখার রাই সহযুতা

হইতে উত্তত হইলে অনেকেরই তাঁহাকে এতিনিবৃত্তা করিতে চেষ্টা করেন; কিন্তু তিনি বলেন, আমি আমার স্বামীর দেহের পৌরষ সংরক্ষণের নিমিত্ত নিশ্চয়ই সহযুতা হইব, এই বলিয়া তিনি চিতার অনলে বীর দেহ আহুতিপ্রদান করিয়াছিলেন।

মুরোপের পরিব্রাজক ও ঐতিহাসিকগণের মধ্যে অনেকেরই এই প্রথার প্রতি দৃষ্টি পড়িয়াছিল। কিন্তু তাঁহাদের বিবরণ অত্যন্ত বিভিন্ন। মিঃ এল্‌কিনটোন বলেন, দক্ষিণ ভারতে এই প্রথা সর্বত্র প্রচলিত ছিল না। ককানবীর দক্ষিণভাগে কখনও এইরূপ ঘটনা ঘটিতে শুনা যায় নাই। আবি দুবী (Abbe Dubois) এই যত্নের সমর্থন করিয়া গিয়াছেন, কিন্তু মার্কো-পলো ও ওডরিক বলেন, দক্ষিণভারতেও এই প্রথা যথেষ্ট প্রচলিত ছিল। ১৫৮০ খৃষ্টাব্দে পৰ্তুগীজ পরিব্রাজক গ্যাসপারো বালবী নাগপতনে সতীদাহ প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন এবং এই প্রথা সর্বত্রই যে প্রবর্ত্তিত ছিল তাহাতে তিনি গিহিয়া গিয়াছেন। কার্ণেলাইতগণের একিউরেটার-জেনারেল পি, ভিনসেনজো সপ্তদশ খৃষ্টাব্দের মধ্যভাগে এখানে উপস্থিত ছিলেন। তিনি কনাদা অঞ্চলে বহু সতীদাহ দেখিয়া গিয়াছেন। তিনি এখানে একটা গল্প শুনিয়াছিলেন যে মহারাজ নারকের এগার হাজার স্ত্রী স্বামীর সহিত সহযুতা হইয়াছিলেন। ১১ হাজার সতীর কথা অত্যাধিক হইতে পারে, কিন্তু মহারাজ অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগ পর্যন্তও সতীদাহপ্রথা যে প্রচলিত ছিল তাহার অনেক প্রমাণ আছে। মিঃ পি, মার্টিনের ১৭১০ খৃষ্টাব্দের লিখিত পত্রে প্রকাশ তথাকার তিন জন সম্রাট বংশ লোকের মৃত্যুতে এক জনের সহিত ৪৫ জন, অপরের সহিত ১৭ জন এবং অল্প জনের সহিত ১২ জন সহযুতা হইয়াছিলেন। দ্বিতীয়পক্ষীর রাজার বধন মৃত্যু হয়, তখন তাঁহার পত্নী অন্তঃসত্ত্বা ছিলেন, তিনি প্রসবের পরে সহযুতা হইয়াছিলেন।

অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগ পর্যন্ত বঙ্গদেশে সতীদাহ বহু পরিমাণে প্রচলিত ছিল। মাদ্রাস ও উড়িষ্যার বঙ্গদেশের ভার বেঙ্গী সতীদাহ দেখা বাইত না। কিন্তু গঙ্গাম, রাজমহেন্দ্রী ও বিণাখপতনে সতীদাহের বহু প্রচলন ছিল। মহারাজগণের শাসন সময়ে বোম্বাইর সর্বত্রই এই প্রথা প্রচলিত হইয়াছিল।

পুট্টর উনবিংশ শতাব্দের আরম্ভেও পুণাতে অনেকবার সতীদাহ দেখা গিয়াছে। মিঃ মুর এক বৎসরে দুই ও তিন মণীর সঙ্গ-হলে ছয়টা সতীদাহ দেখিয়াছিলেন। নবীসকলই সতীদাহের পুণ্যস্থল বলিয়া কথিত আছে।

ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে সতীদাহের ভিন্ন ভিন্ন নিয়ম ছিল। বঙ্গদেশে সতীকে চিতার সহিত রক্ত খারী আবদ্ধ করিয়া রাখা হইত। উড়িষ্যাতে মৃত্তিকার নিম্নে শ্মশান-শব্দা সম্মিলিত হইত এবং

সতী তাহাতে বন্দন প্রদান করিয়া আপত্তি হইতেন। বাকি-
গাভো সতী মৃতপতির মস্তক কোড়ে রাখিয়া উপবেশন করিয়া
থাকিতেন। ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে এক বর্ষব্যপে ৭০৬টী ও ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে
৮০৯টী সতীদাহ হইয়াছিল। পতিশোকে সতীগণ জলে প্রবেশ
করিয়াও প্রাণত্যাগ করিতেন। কান্দীধামে দশনানে সতীর কীৰ্ত্তিতত্ত
স্থাপিত হইত। ললনাকুল স্নানান্তে গঙ্গাতীরে উঠিয়া সেই
সকল তন্ত্রে সতী সতী বলিয়া গঙ্গাজল সেচন করিতেন।

বুটান গবর্ণমেন্টের শাসন-প্রভাব ভারতে সর্বত্র সুপ্রতিষ্ঠিত
হওয়ার পর, সতীদাহনিবারণের জন্য রাজবিধি প্রবর্তিত হয়
এবং সেই সঙ্গে সতীদাহের সংখ্যা অত্যন্ত বিবল হইয়াছে।
তথাপি মধ্যে মধ্যে এই সতীদাহের সংবাদ শুনিতে পাওয়া
যায়। ১৮৬০ খৃঃ দিল্লী গেজেটে মধ্যভারতের এক জবরনতী
সতীদাহের সংবাদ প্রকাশিত হয়, ইহাতে আসামীরা দণ্ডিত
হইয়াছিল। ১৮৮৮ খৃঃ করকাবাদ জেলার এক সতীদাহ হয়।
ইহাতে আসামীগণের কোন শাস্তি হয় নাই। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে
উদয়পুরের মহারাণার মৃত্যুতে তাঁহার মহিষী সহমৃত্যু করেন।
একটা পরিচারিকাকেও এই সময়ে চিতার অনলে সমর্পণ করা
হইয়াছিল। ইহার পর আরও কয়েকটা সতীদাহের উল্লেখ পাওয়া
যায়। ১৮৭১ খৃঃ উত্তরপ্রদেশের গেজেটের ৩য় ভাগে
৩১৬ পৃষ্ঠার রাজাজ্ঞা উল্লেখ করিয়া সতীর বেহত্যাগের কথা
আছে। অতঃপর জজ বাহাদুর কাঞ্চেল ও কম্পের সমক্ষে ঐরূপ
একটা সতীদাহের বিচার হয়। *Ravenue, Judicial and
Political Journal* এর ১ম ভাগের ২৪ পৃষ্ঠায় ইহার পরিচয়
আছে। ১২০১ সালে গয়া জেলার দুখিয়া নারী এক রমণী মৃত
স্বামীর চিতারোহণ করে। কলিকাতা হাইকোর্টে জটিল দোষ
ও টেলরের সমক্ষে তাহার বিচার হয়।

শিখগণের মধ্যে সতীদাহপ্রথা বড় বিবল। শিখগণের
আদিগ্রন্থে লিখিত আছে, বাহারা সহমৃত্যু হন, প্রকৃত সতী
তাঁহারা নহেন। পতির বিরোগে বাঁহারা চিরদিন ভগ্নহৃদয়ে
শোক সহ্য করিয়া থাকেন, তাঁহারা ই প্রকৃত সতী। কিন্তু ঐরূপ
উপদেশ সত্ত্বেও মধ্যে মধ্যে শিখরমণীগণ মৃত স্বামীর অঙ্গুগমন
করিতেন। শিখরাজ সুরেত সিংহের মৃত্যুতে তাঁহার ৩০০ স্ত্রী
সহমৃত্যু হইয়াছিলেন। রণজিত সিংহের মৃত্যুতেও তাঁহার চারি
জন স্ত্রী সহমরণে গিয়াছিলেন। প্রত্যেক স্ত্রীই অতীব
অমুরাগে ও প্রকৃতভাৱে সখিত চিতানলে দেহ সমর্পণ করিয়া-
ছিলেন। [অমুরাগ শব্দ দেখ।]

খণ্ডগালিহের বহু অল্পবয়স্ক বালক ও বাল্যপ্রতিবাদসত্ত্বেও স্ত্রীরা
নিজ নিজ দৃঢ়সঙ্কল্প হইতে বিচলিত হন নাই। তাঁহাদের
সহমরণখ্যাতি বাসর-শয্যা ছাড়া বিবিধ কুসংস্কারে সুশোভিত করা

হইয়াছিল। স্ত্রীগণ বিবিধ অলঙ্কার ও বহুমূল্য বসন পরিধান
করিয়া দ্বিচিহ্নে দশনানের অভিমুখে পন্থাজে গমন করিয়া-
ছিলেন, ব্রাহ্মণ ও শিখ-পুত্রোদাহিতগণ সস্ত্রী উচ্চারণ-পূর্বক
তাঁহাদের সঙ্গে সঙ্গে গমন করিয়াছিলেন। ইয়াবতী নদীর পবিত্র
তটে বহুকাল পূর্বক এইরূপ অপূর্ব পবিত্র বহন দৃষ্ট পরিলক্ষিত
হইয়াছিল। এমন কি, ছই সহস্র বৎসর পূর্বক আলেকসান্দারও
এইরূপ দৃষ্ট দেখিয়া গিয়াছিলেন। গ্রীক ও রোমক ঐতিহাসিকগণ
উহা সমুজ্জ্বল চিত্রের দ্বারা পরিস্ফুট ভাৱে সাহায্যে বর্ণনাকোশে
লিখিয়া রাখিয়াছেন। রণজিতপুত্রগণের মধ্যে ছইটী স্ত্রীর বয়স
১৬ বৎসরের অধিক ছিল না। তাঁহাদের অতুলনীয় সৌন্দর্য ও
অটল দৃঢ়তা এবং প্রকৃত পন্থাজে ছই প্রকৃত মুগ্ধবদন দেখিয়া
দর্শক মাজেই বিমুগ্ধ হইয়াছিলেন। চন্দন-কাঠে চিতা সজ্জিত
হইয়াছিল। রাজকীয় সৈন্তগণ বিবাহে শোভা-বাতায় ছই দশনান-
প্রাক্ষেপে উপস্থিত ছিল। স্ত্রীগণের উজ্জ্বল মুখের পবিত্রভাৱ
দর্শকমাজেই তন্ত্রিত হইয়াছিলেন। যুরোপীয় রাজকীয় কর্মচারি-
গণ এই দৃষ্ট দর্শনে একবারে অবাক হইয়াছিলেন। স্ত্রীগণ
হাসিতে হাসিতে চিতার অনলে প্রবেশ করিলেন, আগুণ ধক্ ধক্
জলিয়া উঠিল, তাঁহারা যেন মহাশান্তির স্বপ্নের কোড়ে স্নানন্দে
মুগ্ধায়া পড়িলেন; দেখিতে দেখিতে চিতার অনল পতিসহ
সতীগণকে ভস্মে পরিণত করিয়া ফেলিল। ইহাদের এক জনের
নাম কুন্দন, ইনি নূরপুরের মহারাজ সমসের সিংহের কন্যা,
দ্বিতীয়র নাম হিন্দেয়ী, ইনি নূরপুরের মিল্লা পদ্মসিংহের কন্যা,
তৃতীয়র নাম রাজকুমারী ইনি চাইনপুরের সরদার জয়সিংহের
কন্যা, চতুর্থর নাম বায়ান্তলী।

প্রাচীন শাকদ্বীপবাসীদিগের মধ্যেও এই প্রথা মথিত
প্রচলিত ছিল। সুপ্রাচীন খ্রিস্টীয়, খ্রিষ্ট ও শাকগণ 'সতীর'
গৌরবে গৌরবান্বিত ছিলেন। ৪৪ খৃষ্ট পূর্বাব্দে দিওদোরাস
লিখিয়া গিয়াছেন যে, খৃষ্ট জন্মের ৩ শত বর্ষেরও বহুপূর্বক ইউ-
মেনিসের সেনাবাহিনী মধ্যে এইরূপ একটা ঘটনা সংঘটিত হইয়া-
ছিল (Diodorus Siculus, lib xix. chapter II) আরিষ্টো-
বিউলাস ও ওনেসিক্রিটাসের লিখিত বিবরণীর উল্লেখ করিয়া
ড্রাবো সতীমাহাত্ম্যের ক্ষীণ-স্মৃতি পাশ্চাত্য-জগতে বিকাশ করিয়া
গিয়াছেন। আরিষ্টোবিউলাস তৎকালবাসিনী পতিহীন রমণী-
গণের আত্মোৎসর্গপ্রথার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। সিসিরো
তাঁহার 'টাসকিউলিয়ার ডিসপিউটেশন' গ্রন্থে এবং ৬৬ খৃষ্টাব্দে
প্লুতার্ক রচিত নীতিমালায় ভারতীয় সতীগণের সহমরণ-কাহিনী
উজ্জ্বল ভাৱে কীৰ্ত্তিত আছে। প্রোপার্টিয়াস বর্ণিত সতীকাহিনী
রামসিঙের লেখনীতে লিপিবদ্ধ আছে। নিম্নোক্ত কবিতা পাঠ
করিলে জানিতে পারা যায় যে, ভারতীয় সতীর কীৰ্ত্তি ১০০-

বৎসর পূর্বে হুসভ্য রোমানেরা কিরূপ মর্যাদার চক্রে দেখিতেন !
বে দৃষ্ট দাম্পত্য-প্রণয়ের সীর্ষ স্থান অধিকার করিয়া একদিন সমগ্র
জগৎকে মাতাইয়া ছিল।

'Uxorum fusis stat pia turba comis ;
Et certamen habit laedi, quæ viva sequatur
Conjugium ; pudor est non licuisse mori.
Ardent victrices, et flammæ pectora præsent,
Imponuntque suis ora perusta viris,'—P. 80.

উত্তর-দেশবাসী দিনেবারগণ এই সতী-কাহিনী তাহাদের
দেশের বলদারের উপাখ্যানে বিবৃত রাখিয়াছে। বলদারের হুন্দরী
পত্নী নামা স্বামীর মৃত্যুতে স্বীয় জীবন অসার জ্ঞান করিয়া তাহার
চিত্তাঘাতে নিজ বেহ তন্নীভূত করিয়াছিলেন।

শাকবীপবাসীরা জানে, যে স্ত্রী অনন্তকাল-স্বামি-প্রেমাকা-
ঙ্ক্ষী ও তাহার সুখঃখতাগিনী সেই রমণীই সতী। স্ত্রী-
লোকেরাও পরলোকে স্বামিসঙ্গলাভ করিবার আশায় স্বামীর
মৃতদেহের সহিত কবর মধ্যে দেহরক্ষা করিতে অগ্রসর হয়
(Herod. iv. 17) খেসারীদিগের মধ্যে সাধারণতঃ বহু বিবাহ
প্রচলিত। এই সকল পত্নীগণের মধ্যে যে সর্বাঙ্গের স্বামীর
প্রিয়তমা হইত, মৃতের কোন নিকটাত্মীয় তাহাকে বহুতে এই
সমাধির উপর নিহত করিয়া তৎপরে মৃত-স্বামি-দেহের সহিত
একত্র নিহত করিত।

চীনদেশের তাতার-কুলোত্তরদিগের মধ্যে শাকবীপীয় সতী-
প্রথা অত্যাধিক বলবৎ রহিয়াছে। এখানে সম্রাটবংশীয় ব্যক্তি-
বর্গের মধ্যে বিশেষতঃ রাজপুরুষদিগের মধ্যে কোন ব্যক্তির মৃত্যু
হইলে কেবল তাহার স্ত্রী বলিয়া নহে, এই সঙ্গে তাহার অমৃত-
দিগকেও মৃত্যুমুখে প্রেরণ করা হইত। ১৬৬২ খৃষ্টাব্দে সম্রাট
ছুনং-ছির মৃত্যু হইলে তাহার অমৃতবর্গ পরলোকে সম্রাটের
কাথে নিযুক্ত হইবার আশায় আপনাপনি কাটাকাটি করিয়া
মরিয়াছিল।

আর একটি স্থলে কোন রমণী পরলোকে মৃতস্বামীর সঙ্গ-
লাভের জন্য আত্মোৎসর্গ করিতে অভিলাষী হইলে তাহার
আত্মীয়বর্গ প্রথমে তাহাকে পুনরায় বিবাহ দেওয়ার জ্ঞার
কতকগুলি অমৃত্যানে ব্রতী করে। তৎপরে বিবাহকালে
যেমন কঙ্কাকে বস্ত্রাচ্ছাদনে আবৃত করিয়া বাতোভমের
সহিত পতাকাবি শোভাবাজাপূর্বক পথে বাহির করা
হয়, বিধবাকে আর তজ্জপ সাধারণের নয়ন-পথের
অন্তরাল করিয়া লইয়া বাওয়া হয় না। রমণীগণ ও বালিকারা
সাধারণতঃ এই সমারোহের ব্যতীত তাহার পশ্চাদ্গামী হয়।
চীনরমণীদিগের পাদভল ক্ষুদ্র, এই কারণে তাহারা সরলভাবে
হাটিতে পারে না। মাতা ও কন্যা পিতা বা পুত্রের ক্কে,

তগিনীরা ভ্রাতার ক্কে হাত দিয়া সেই ক্ষুদ্র পারের সাহায্যে
হেলিতে হুগিতে চলিতে থাকে। দেখিলেই বোধ হয় যেন
তাহারা এই বিধবাকে রমণীকুলের গৌরব মনে করিয়া উল্লাসে
নৃত্য করিতেছে অথবা শোকে কাতর হইয়া চলৎশক্তিহীনের
জ্ঞার অপরের ক্কে দেহভার বিস্তৃত করিয়া লুটাইয়া
চলিতেছে।

বাঙ্গীর দল ভাঙ্গানে করিয়া এই সতীকে বধ্যস্থানে আনয়ন
করিলে সতী স্বয়ং গাত্ৰোপাখান করিয়া তাহার জন্ত নিশ্চিত
সমুখই মঞ্চোপরি আরোহণ করে। মঞ্চটি দুইভাগে নিশ্চিত,
প্রথমার্ধে ভূপৃষ্ঠ হইতে অতি সামান্য উঠে। এই স্থানে সতীর
জন্ত একটি মেজের উপর নানা সুখাত্ত সজ্জিত থাকে। অপর
ভাগ ইহা অপেক্ষা উচ্চ। এই স্থানে কেবল মাত্র গলায় কাঁস
দিবার জন্ত মঞ্চের ছাদের বাশ হইতে দড়ি বুলান থাকে।
তাহারই নিম্নে একখানি চেয়ার। এই চেয়ারে দাঁড়াইয়া সতী
নিজ হস্তে গলায় কাঁস লাগাইয়া রজ্জুকুলের লোহিতবর্ণ
রেশমের রুমাল খানি দ্বারা স্বীয় মুখে আবৃত করিয়া দেয়। এই
ঘটনার গাভীর্থ্য রক্ষা করিবার জন্ত মঞ্চের সমগ্র ছাদ ও পার্শ্ব-
দেশ রক্তবর্ণের বস্ত্রাচ্ছাদনে আবৃত রাখা হয়।

নিম্ন মঞ্চে এই রমণী স্বীয় গভীর মূর্তিতে মঞ্চে বসিয়া অন্তিম
ভোজন করে। তখন এই স্থলে বর্তমান সময়ে চীন রাজকর্ম-
চারীর আশিরা সমুপস্থিত হয়। পূর্বে এইরূপ "সতীর" সময়ে
রাজাদেশে দুই জন জেলার মাজিষ্ট্রেট, উপস্থিত থাকিতেন।
পরে এইরূপ একটি ঘটনার শেষ মুহূর্তে সতীর ঐর্ষ্যচ্যুতি ঘটিলে
উক্ত রাজপুরুষেরা বিশেষ মনঃক্লম্ব হন এবং তদবধি তাহারা
এই সময়ে তাহাদের একজন নিম্নতম কর্মচারীকে পাঠাইয়া দেন।
ভোজন শেষ হইলে সতী ধীরে ধীরে উপরের মঞ্চে উঠে
এবং নিজ ভ্রাতা প্রভৃতি নিকটাত্মীয়ের নিকট সন্মুখে বিদায়
গ্রহণ করিয়া পূর্বোক্ত কেদারার দাঁড়াইয়া গলায় রজ্জু লাগাইয়া
দেয়। নিজে রজ্জু ধরিতে অশক্ত হইলে, তাহার ভ্রাতা বা
অন্য কেহ গিয়া গলায় কাঁস পরাইয়া আসে। এইরূপে তাহার
দেহাবসান ঘটিলে রজ্জু কাটরা সতীদেহ ভূমে নামান হয় এবং
দেহ পালকীতে বহিয়া নিকটস্থ মন্দির সম্মুখে লইয়া যায়।
সতীর পূতদেহে পবিত্র এই রজ্জু খণ্ড খণ্ড করিয়া লক্ষমণ্ডলীকে
অর্পণ করা হয়। এই রজ্জু লইবার প্রত্যাশায় লোকে সেই জন-
তার মধ্যে বিশেষ হড়াহড়ী করে। তদনন্তর তাহারা এই
সতীর শেষ মূর্তি দেখিবার জন্ত সমলে মন্দিরান্তিমুখে
ধাবিত হয়।

ভারতীয় বীপপুঞ্জের মধ্যে বালি ও লক্ষবীপে এখনও
ব্রহ্মা ধর্ম অবলম্বনে প্রচলিত। এখানে এখনও সতীদাহপ্রথা

যে ভাবে প্রচলিত আছে, সে ভাবে ভারতে এখন আর সৃষ্ট হয় না। কেবল বিধবা পত্নী নহে, এখানে ক্রীতদাস নারীরাও বীর প্রভুর প্রচলিত চিত্রের আলেখ্যেণ করিয়া দেহত্যাগ করে। চিত্রাঙ্গলে দাহ ব্যতীত তখন কখন কিরিত নামক ছুরিকা দ্বারা এই নারীকে নিহত করা হয়। লব্ধকরীণে বিধবা রমণীরা চিত্রাঙ্গলে অঙ্গগমনাগেণা কিরিত-বিদ্ধ হইয়া পতির অঙ্গবর্তিনী হওয়াই বিশেষ বিধিগ্রহ বশিষ্ঠা বিবেচনা করে। এখানে কেবল পুরোহিতের পত্নীরা আত্মত্যাগ করেন না, কিন্তু বীহারা বিশেষ ধনশালী বা সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি ভাষাদের বিধবা পত্নীরাই মৃত-স্বামীর চিত্রাঙ্গল দেহরক্ষা করিয়া “সতী” খ্যাতি লইতে সক্ষম হন। এই সময়ে মৃতের চিত্রার পার্শ্বে একটি বংশমক নির্মিত হয়। বিধবা রমণী এই মাকে আরোহণের পূর্বে পর-লোকে স্বামীর সঙ্গলাভের জন্য কতকগুলি ক্রিয়াবিশেষের অঙ্গষ্ঠান করেন। তাহার সেই অঙ্গষ্ঠানগুলি শেষ হইয়া আসিলে চিত্রার অগ্নি সংযোগ করা হয়। মৃতদেহ বন্ধীভূত করিয়া চিত্রাঙ্গল প্রবলভাবে প্রচলিত হইয়া উঠিলে বিধবা-পত্নী এই মাকেপরি হইতে রক্তপ্রধানপূর্বক অগ্নিগর্ভে আত্ম-জীবন উৎসর্গ করেন।

কিরিত দ্বারা নিহত হইয়া অঙ্গগমনপ্রথা অতীব বর্বর অনো-চিত। মৃত্যুর পরদিন মৃতদেহ মাকে রাখিয়া স্নান করান হয়। পুরোহিত তাহার উপর পূতবারি সিকন এবং চম্পক ও কনক পুষ্প প্রদান করিতে করিতে মন্ত্রোচ্চারণ করেন। তদনন্তর তাহার সর্বাঙ্গে রঞ্জিত চাউলগুড়া বিলেপন করিয়া তদুপরি কুড়িত পুষ্পাচ্ছাদন দেওয়া হয়। এই সময়ে রমণীমণ্ডলে পরিবৃত্ত হইয়া বিধবা নারী বীর পত্নীর স্মৃতিতে তথায় আগমন করে। তৎকালে তাহার দেহ বেতবস্ত্রাচ্ছাদিত ও পুষ্পমালা বিছুরিত থাকে। অনন্তর উপস্থিত রমণীরা সতীর হস্তে এক একটি ফুলের তোড়া দেয় ও তাহা পুনরায় গ্রহণ করে। ইহার পর সতী পতিসঙ্গলাভের আশায় তগবানের আরাধনা করিয়া স্বীয় স্বামীর মৃতদেহের নিকট উঠিয়া যায় এবং তাহার মুখ হইতে পাদ পর্যন্ত সকল অঙ্গবর্তী চূষন করিয়া পুনরায় নিজ স্থানে কিরিয়া আসে।

অন্তঃপর উপস্থিত রমণীরা হস্তের অঙ্গুরীয়কগুলি খুলিয়া লইলে সতী বীর হস্তের দ্বারা বীর বক্ষ আবৃত্তি করে এবং তখন হুইজর রমণী তাহাকে আঁপটাইয়া ধরে। এই সময়ে সতীর দেহে কিরিত বসাইবার জন্য তাহার একটি ভ্রাতাকে মনো-নীত করা হয়। এই ভ্রাতা প্রথমে আসিয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করে যে, তুমি স্বামীর অঙ্গগামিনী হইতে লুপ্তপ্রতিভা আছ কি না। তাহাতে বিধবা ঘাড় নাড়িয়া প্রকৃত্তর প্রদান করিলে এই ভ্রাতা

তাহাকে হত্যাকরণ জন্য অপরাধের কথা প্রাঙ্গণ করে এবং তৎকালে কিরিত লইয়া তাহার বক্ষ আবৃত্তি করিয়া চলিয়া যায়। এই আঘাত তাহার বক্ষ-স্পর্শ করে মাত্র, বেশী দূর পর্যন্ত যায় না, তদনন্তর অপর এক ব্যক্তি আসিয়া এই ছুরিকা আশুল বক্ষে বসাইয়া দেয়। তারপর তাহার কন্ঠে অপর একটি আঘাত করা হয়, তাহাতেও তাহার আঁপবাহু দেহ হইতে বহির্গত না হইলে তাহার দেহে আরও দুই বা তিনবার ছুরিকা-ঘাত করা হয়। দেহ নিশ্চেষ্ট হইয়া পড়িলে এই শব তাহার স্বামীর পার্শ্বে আনিয়া রাখে এবং পতিপত্নীর উভয়ের দেহ ধুনা ও ধূপাদি গন্ধদ্বলেপন দ্বারা আবৃত্তি করিয়া বেত বস্ত্রাচ্ছাদিত করে। এই রূপে করদিন একটি ক্ষুদ্র গৃহে দেহের রক্ষা করিয়া নির্দিষ্ট দিনে তাহাদিগকে একত্র দাহ করা হয়।

সহমাতৃক (জি) রাজা সহ বর্তমানঃ, কপ্ সমাসাতঃ, সহ-শব্দত সাধেনো নঃ। সমাতৃক, মাতার সহিত বর্তমান, মাতৃ-বৃত্ত, মাতৃবিশিষ্ট।

সহমান (জি) ১ সমর্থ্যাদ। মানের সহিত, বিনা গোলমাতে, ভালয় ভালয়। ২ সর্বশক্তিমান্ জৈবর। (ছান্দোগ্য উপ-৩।১৫।২) জিরা টাপ্। ৩ বৃকভেদ। (অথর্ব ২।২৫।২)

সহমূর (জি) সহমূল লভ র। মূলের সহিত, মূলযুক্ত। “সহমূ-রান্ ক্রব্যাদঃ” (ঋক্ ১০।৮৭।১১) ‘সহমূরান্ মূলেন সহিতান্ মাসকব্যাপারোণ যুক্তান্’ (সারণ)

সহমূল (জি) মূলেন সহ। মূল, মূলের সহিত, মূলযুক্ত। “রক্ষঃ সহমূলমিত্র” (ঋক্ ৩।৩০।১৭)

সহমুতা (জি) তত্ত্ব। সহ মুতা। স্বামীর সহিত যে ক্রী মৃত্যু হন, যে ক্রী সহমরণ করেন। [সহমরণ দেখ।]

সহযশস্ (জি) বশসা সহ। বশসৎ, বশোযুক্ত, বশোবিশিষ্ট। (তৈত্তিরীয়সং ৪।৪।১২।২)

সহযায়িন্ (জি) সহ ব্যতীতি বা-গিনি। মিলিতগামী, বাহারা মিলিত হইয়া গমন করে।

সহযুক্ত (জি) সহযুক্ত। একত্র।

সহযুধম্ (জি) সহ-যুধ-সহচে। পা ৩।২।২৬ ইতি কনিপ্। সহযুদ্ধকারী।

সহর (পুং) দানবভেদ। (হরিবংশ)

সহরু (পারসী) প্রধান নগর।

সহর-কোতোয়াল (পারসী) সহরের অধ্যক্ষ বা পরিদর্শক রাজকর্মচারীবিশেষ। বর্তমান Commissioner of Police পদ।

সহরক্ষস্ (জি) অগ্নি ও অস্ত্র।

সহরতলী (পারসী) উপকণ্ঠ, সহরের সীমাবেশ।

সহরসা (ক্ৰী) সহ রসো বভা। মূলপণী, চলিত দুগানী।

সহরাজক (ত্রি) সমাজক, রাজার সহিত বর্তমান, রাজকৃত।
 সহরি (অব্য) হরঃ সপ্তম, সপ্তমার্থে অব্যয়ীভাবঃ। ১ হরি
 সপ্তম। (পুং) ২ হর্য। ৩ হু।
 সহরূপ (পুং) স্ত্রীস্বরূপে।
 সহর্ষ (পুং) সহ হর্ষো বহু। ১ স্পর্ধন। ২ হর্ষ। (ত্রিকা)
 হর্ষণে সহ বর্তমানঃ। (ত্রি) ৩ হর্ষকৃত, হর্ষবিশিষ্ট। আমনকৃত।
 সহর্ষভ (ত্রি) বৃষকৃত (যেহ)। জিহা টাপ্।
 (তৈত্তিরীয়সং ২।৭।৭৩)
 সহল্ (আরবি) সহজ, সাধারণ, সামান্য।
 সহলনীয় (ত্রি) হলযোগে করণীয়।
 সহলোকধাতু (পুং) বৌদ্ধলোকভেদ। পৃথিবীভেদ।
 সহবৎস (ত্রি) বৎসের সহিত, বৎসকৃত। জিহা টাপ্।
 সহবৎসা = য়েহ।
 সহবসতি (স্ত্রী) একজীবহান।
 সহবহু (পুং) অহরভেদ। (ঋক্ ২।১৩৮ সারণ)
 সহবহ (ত্রি) একত্র বহন। (ঋক্ ৭।৯।৭৬)
 সহবাচ্য (ত্রি) একত্র কথনযোগ্য। (লাট্য ১।১১:২৬)
 সহবাদ (পুং) সহ-বদ-বঞ। একত্র কথন। পরস্মৈতে তর্ক
 বা বাসাদ্ব্যব।
 সহবাস (পুং) সহ-বস-বঞ। একত্র অবস্থিতি, একসঙ্গে
 বাস। সঙ্গ।
 সহবাসিক (ত্রি) একত্র বাসকারী। একত্র বাসকৃত।
 সহবাসিন্ (ত্রি) সহ বসতি বস-নিমি। একত্র বাসকারী,
 একজীবহানকারী, বাহারা একত্র বাস করে।
 সহবাহ্ (ত্রি) মিলিত হইয়া বহনকারী। “অশ্বা বৃহস্পতিং
 সহবাহো বহন্তি” (ঋক্ ৭।৯।৭৬) ‘সহবাহঃ সংহত্য বাহকাঃ’
 সহবীর (ত্রি) পুত্র সহিত। “ধাতা বরিং সহবীরং” (ঋক্
 ৭।৪।১৩) ‘সহবীরং পুত্রসহিতং’ (সারণ)
 সহবীর্য (স্ত্রী) বীর্য সহিত। সর্প।
 সহব্রত (ত্রি) সহ ব্রতং ব্রত। একত্র ব্রতচরণকারী।
 সহিত ব্রতকারী। জিহা টাপ্। সহব্রতা = সহধর্মিণী।
 সহশয্যা (স্ত্রী) শয্যার সহিত।
 সহশয্যাসনাশন (ত্রি) শয্যা, আসন ও ভোজনের সহিত,
 শয্যা, আসন ও অশনের সহিত বর্তমান।
 “এতে যোনেন সংবদ্ধাঃ সহশয্যাসনাশনাঃ।
 বৃক্করভ্রাতাং নীতা অজ্ঞদত্তনৃপাসনাঃ।” (ভাগ ১।৩৮।২৫)
 সহশেষ্য (স্ত্রী) সহশরন, একত্র শরন।
 “সমানে যোনৌ সহশেষ্যার” (ঋক্ ১০।১০।৭)
 ‘সহশেষ্যার সহশরনার্থং’ (সারণ)

সহস্ (পুং) সহতে ইতি (সহতে রহন্। উপ ৪।১৮।৮)
 ইতি অহস্। ১ সার্বশ্রীর্ভাস, অগ্রহারণ মাস। (উজ্জল)
 ২ জ্যোতিঃ। ৩ বল। (শব্দরত্না)
 সহসংবাদ (পুং) সংবাদ সহিত, সংবাদকৃত, বার্তাবিশিষ্ট।
 সহসংবাস (পুং) একত্র বাস।
 সহসংসর্গ (পুং) পরস্পরে চর্চাসংঘর্ষ। পরস্পরে সহবাস।
 সহসঞ্জাতবৃদ্ধ (পুং) একত্রজাত ও পরিবৃদ্ধ।
 সহসন্তলা (স্ত্রী) প্রেমার্থীকৃত। প্রণয়ী সহিত।
 (অথর্ব ১৪।১।১৯)
 সহসন্তব (পুং) সহজ। সহজম্। একত্রজাত।
 সহসা (অব্য) হঠাৎ। পর্যায়—অতর্কিত, অকস্মাৎ। (শব্দরত্না)
 নীতিশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, সহসা কোন কার্য করিতে নাই,
 সহসা কার্য করিলে তাহার অনেক দোষ হয়, এইজন্য বিশেষ
 বিবেচনা করিয়া কার্য করা আবশ্যিক।
 “সহসা বিদধীত নক্রিয়ামবিবেকঃ পরমাপরাধং পদং।
 ব্রুণতে হি বিশ্বত্কারিণং গুণদুঃখাঃ স্বয়মেব সম্পদঃ।” (ভারবি)
 (ত্রি) ২ হাতকৃত, সহাত। (মাব ৩।৭৭)
 সহসাদৃষ্ট (ত্রি) হঠাৎ দৃষ্ট, হঠাৎ দেখা যায়। (পুং)
 ২ দত্তকপুত্র।
 সহসান (পুং) সহতে ইতি সহ (অজিহুধি মলি সহিত্যঃ কিং।
 উপ ২।৮৭) ইতি অসানচ্। ১ ময়ুর। ২ বজ্র। (ত্রি)
 ৩ ক্ষমাকৃত। (উজ্জল) ৪ শক্রদিগের অভিভবকারী। “মানস্ত
 হুহুঃ সহসানেহরৌ” (ঋক্ ১।১৮।২৮) ‘সহসানে শক্রণামভি-
 ভবিতরি’ (সারণ)
 সহসামান্ (ত্রি) বেদত্রয়ভেদঃ সহিত। “দেবাঃ সহসামান-
 মরুণং” (ঋক্ ১০।১১৪।১) ‘সহসামানং সার শব্দ উপলক্ষকঃ,
 বেদত্রয়ভেদঃসহিতঃ। সর্বং ভেদঃ সামরূপং হ পঞ্চদিত্যা-
 নানাং’ (সারণ)
 সহসাবৎ (ত্রি) সহসৎ, তেজোবৃদ্ধ, বলবৃদ্ধ।
 “সোম রায়ো ভাগং সহসাবন্” (ঋক্ ১।৯।২৩)
 ‘সহসাবন্ সহঃ শব্দাত্তুপি হ্রস্বি আকারোপজনাঃ’ (সারণ)
 সহসিক্ (ত্রি) জন্ম হইতে সিদ্ধ।
 সহসিন্ (ত্রি) বলবান, বলবৃদ্ধ। “ভদ্রং তে অগ্রে সহসিন্”
 (ঋক্ ৪।১১।১) ‘হে সহসিন্ বলবন্’ (সারণ)
 সহসুস্তবাক্ (ত্রি) মন্ত্রস্তোত্রের বাক্যবিশিষ্ট (বজ্র)।
 (অথর্ব ৭।৯।৭৬)
 সহসেবিন্ (ত্রি) সহ সেবতে ইতি সেব-গিণি। সহসেবা-
 কারী, একত্র সেবাকারী।
 সহসৌদগত (পুং) বৌদ্ধ বর্ত্তভেদ।

সহস্রোম (ত্রি) হস্তের সহিত। "সহস্রোম ইত্যম্"
(অকৃৎস্ন) (৩১১১) "সহস্রোম গোমেন কহিতা" (মহীধর)

সহস্রত্ব (ত্রি) বলকারক। "সহস্রত্বঃ বহুত্বত্বঃ" (অকৃৎস্ন)
(৩১১৮) "সহস্রত্বঃ সর্গো বলং করোতীতি সহস্রত্ব ত্বং" (মহীধর)

সহস্রত্ব (ত্রি) বল দ্বারা কৃত, বলদ্বারা সম্বন্ধ, বলদ্বারা দ্বারা
করা হয়। "সহস্রত্বং গোমণেশ্বর মন্তব্যঃ" (অকৃৎস্ন ৩১১৮২)

"সহস্রত্বং হস্তেন যথিতং যথ্যেত অতিতবল্যনেনতি সহস্রা
ভেন ক্রিয়ত্ব ইতি সহস্রত্বং (সমরপ)

সহস্র (ত্রি) হস্তের সহ বর্তমানঃ। হস্তের সহিত বর্তমান,
হস্তযুক্ত, হস্তবিশিষ্ট।

সহস্রোম (ত্রি) হস্তের সহিত বর্তমান, ত্রিভুজ ও পঞ্চ
দশাদি কোষের সহিত বর্তমান।

"সহস্রোমঃ সহস্রত্বস আবৃতঃ" (অকৃৎস্ন ১০১০০১৭)

"সহস্রোমঃ ত্রিভুজপঞ্চদশাদিভিঃ সহ বর্তমানাঃ" (সমরপ)

সহস্র (ত্রি) একত্র হিতযুক্ত।

সহস্রান (ক্ৰী) একত্র অবস্থিতের হীন।

সহস্রিত (ত্রি) একত্রাবহিত। সহস্র।

সহস্র (পুং) সহস্রি বলে সাধুঃ তত্র সাধুরিতি বৎ।
১ গোমদাস। (অমর)

সহস্র (ক্ৰী) সহো বলমত্যুরিতি সহস্র-র। সহো বলনামহ-
ব্যখ্যাতং যো মন্তব্যঃ। সংখ্যাবিনেব, দশমত সংখ্যা, চলিত
হাজার। এই বাচক শব্দ জাকবীজ, শ্রেণীর্ষ, পদ্মহর, রবিকর,
অর্জুন, বেদশাখা, ইত্যবুট। (কবিকল্পলতা)

সহস্রক (ত্রি, সহস্র শীর্ষবিশিষ্ট। [সহস্রকরণের দেখ।]

সহস্রকর (পুং) সহস্র করা বস্ত্র। সহস্রকিরণ।

সহস্রকরণমুদ্র (পুং) সহস্রত, পদ ও নেত্রযুক্ত।

"মোহজালমপাত্তেহ পুরষো দৃশ্যতে হি বঃ।

সহস্রকরণমুদ্রঃ সূর্য্যবর্জাঃ সহস্রকঃ" (যাজ্ঞবল্ক্য ৩.১১৯)

সহস্রকাণ্ড (ত্রি) সহস্র কাণ্ডানি বস্ত্র। সহস্রলংঘ্য
কাণ্ডযুক্ত।

সহস্রকাণ্ডা (ক্ৰী) খেতদুর্গা। (রাজনি)

সহস্রকিরণ (পুং) সহস্র কিরণানি বস্ত্র। সূর্য্য। (কল্যাণ)

সহস্রকৃত্ত্ব (অব্য) সহস্র বারবারে কৃত্ত্ব। সহস্রাযুতি,
সহস্রবার, হাজারবার।

"সহস্রকৃত্ত্বত্বত্ব বহিরেতত্ত্বিকং বিজঃ।

মহতোহপ্যেনসো দাপ্যচেনাভিবিষ্যত্যেত" (মহু ২৭৯)

সহস্রবার করিয়া যদি গারম্বী অপ করা হয়, তাহা হইলে
মহৎপাপও একমাসের মধ্যে বিনষ্ট হয়।

সহস্রকেতু (ত্রি) অনেক ধবলবিশিষ্ট, বহু পটভাঙ্কিত।

সহস্রের আশ্রিত্য। "সহস্রকেতুঃ কনিষ্ঠঃ পটভাঙ্কিতঃ" (অকৃৎস্ন
১১১২১১) "সহস্রকেতুঃ অনেকককঃ বা সহস্রত বসন্ত হেতুবি-
ভারং আশ্রিত্যার" (সারপ)

সহস্রগু (ত্রি) গো-সহস্রগুণিত বল, কাহার দ্বারা গুণ আছে।

"বোহনৈমিত্যারিঃ স্ততত্ত্ববৎ ৮ সহস্রগুঃ।

ভরোর্লগ কুটুবাভ্যামাহরেনবিভোর্লগঃ" (মহু ১১১১৪)

"সহস্রগুঃ গোমহস্রগুণিতবলঃ" (কুজুক) (পুং) ২ সূর্য্য,

সহস্রকিরণ। (বৃহৎস ২৮।১৮)

সহস্রগুণ (ত্রি) ১ সহস্রগুণযুক্ত, দ্বাবার গুণ।

সহস্রগুণিত (ত্রি) সহস্র দ্বারা গুণিত, কাহাকে দ্বাবার দ্বারা
গুণ করা হইয়াছে।

সহস্রচক্ষুঃ (পুং) সহস্র চক্ষুঃবি বস্ত্র। ইন্দ্র, সমস্তদেব-
যুক্ত ইন্দ্র।

সহস্রচরণ (ত্রি) সহস্র চরণানি বস্ত্র। বিষ্ণু, সহস্রপদ।

সহস্রচিত্ত্য (পুং) সাক্ষতেব। (ভারত অহং প)

সহস্রচেতস্ (পুং) সহস্রচিত্ত, বিষ্ণু।

সহস্রজিৎ (ত্রি) সহস্র জয়তি জি-কিপ, তৃচ্চ। ঋজোত।

বা সহস্র সংখ্যক শক্রজয়কারী। "দেবো বেৎসঃ সহস্রজিৎ"
(অকৃৎস্ন ১১৮৮১১) "সহস্রজিৎ সহস্রত্ব ধনত্ব এতৎসংখ্যাকানাঃ
শক্রমাং বা জেতা" (সারপ) (পুং) ৩ বিষ্ণু। (হের)

সহস্রজ্যোতিস্ (পুং) সূর্য্যজ্যের পুরতেন। (ভারত আদিপ)

সহস্রগী (পুং) যিনি বৃদ্ধহলে সঙ্গীপহিত সহস্র রথীকে রক্ষা
করিতে পারেন, তীক্ষ্ণ।

"তদ্বোপসংস্রতা গিরঃ সহস্রগী

বিযুক্তসঙ্গং মন আদিপুত্রবে।" (ভাগবত ১।১।১০)

"সহস্রগীঃ যুদ্ধে সঙ্গীপহান্ সহস্রং রথিনোনরতি পালয়তি
ইতি সহস্রগী তীক্ষ্ণঃ" (বামী)

তীক্ষ্ণদেব যুদ্ধহর্গে নিকটস্থিত রথীকে রক্ষা করিয়া যুদ্ধ করিতে
পারিতেন, এইজন্য তাহাকে সহস্রগী কহে।

সহস্রনীতি (ত্রি) সহস্রমনঃ। "সহস্রনীতির্ধতিঃ" (অকৃৎস্ন
১৭১১৭) "সহস্রনীতিঃ সহস্রমনঃ" (সারপ)

সহস্রতম (ত্রি) সহস্র পুরগর্থে তমপ্। সহস্রলংঘ্যার পূতম।

সহস্রতয় (ক্ৰী) সহস্রলংঘ্য। (শিতপালবধ ৯।৮০)

সহস্রদ (ত্রি) সহস্র দদতি দা-ক। "গোসহস্রদাতা বা বহ-
প্রদ, যিনি অনেক দান করেন।

"বেদার্থবিৎ প্রকল্প চ ব্রহ্মসঙ্গীপহস্রদা" (মহু ৩১৩৬)

"সহস্রদঃ দেববিশেষদ্বারা দানার্থে গীর্গো নৈ বজ্রত স্ত্র্যভর
ইত্যাদি বিশেষ প্রবৃত্ত্যভির্দর্শনীয় গোহসহস্রদাতা বহুপ্রদো বা"
(কুজুক) যিনি সহস্র দান করেন, ইহাতে দেব বিশেষের

তোন উল্লেখ না থাকিলেও পক্ষ বসন্তক সহস্রকর্ম এইরূপ
কতি আছে বলিয়া গোসহস্রকর্মাদিকারীকে বলায় আছে।

সহস্রকর্ম (পুং) সহস্র কর্ম। বক্ত। পামিন মংস্য, বোমাল-
বাহু, ভিত্তমাহ। (অমর)

সহস্রকর্মিন্ (পুং) সহস্রকর্মী সহস্রোক্তি ইনি। বোমাল
মংস্য, বোমালমাহ। (অমর)

সহস্রকর্মিন্ (ত্রি) সহস্র কর্মণা বস। বাগভেদ, সহস্র
কর্মণামুক্ত বাগ। (শব্দ ১০৩০৫)

সহস্রকর্ম (ক্ৰী) সহস্রকর্মবিশিষ্ট পক্ষ, যে পক্ষের অনেক
পক্ষী থাকে, তাহাকে সহস্রকর্ম কহে। (ত্রি) ২ সহস্রপত্রবিশিষ্ট।

সহস্রকর্মিন্ (ত্রি) সহস্র সংখ্যক ধনদাতা। "ইন্দ্ৰঃ সহস্র-
কর্মিনঃ বরুণঃ" (ঋক ১০৭৭:২) 'সহস্রকর্মিনঃ সহস্রসংখ্যক-
ধনপ্রদানী' (সারণ)

সহস্রকর্ম (পুং) ১ বিহু। (পুরুষত্বক) ২ সহস্রনয়ন ইন্দ্ৰ।

সহস্রকর্মোন্ (পুং) সহস্র মোখে বাহবো বক্ত। কার্ত-
বীর্ষাঙ্কন। (ভট্টাচার্য)

সহস্রকর্ম (ত্রি) বহুধারবিশিষ্ট, অনেক ধারযুক্ত গৃহ।

"সহস্রধারঃ অগ্না গৃহং তে" (ঋক ২.৬৬:৪)

'সহস্রধারঃ বহুধারঃ' (সারণ)

সহস্রধা (অব্য) সহস্র প্রকারার্থে ধাতু। সহস্র প্রকার,
বহু প্রকার। (ঋক ১০১১৪৮)

সহস্রধার (ত্রি) সহস্রধারযুক্ত, সহস্রধারাবিশিষ্ট, পাত্র।

সহস্রধারা (ক্ৰী) সহস্র বহবো ধারা অলম্পাতা বহু।
দেবতানানার্থ সহস্র ছিদ্রযুক্ত পাত্র গলিত অলম্পাতা। দেবতার
মধ্যস্থানকালে সহস্রধারা দ্বারা নান করাইতে হইবে।

"সহস্রধারা দেবীঃ আপ্যায়িত্ব অরেশ্বরীঃ। (দ্রবীড়সম্বন্ধিত)

সহস্রধী (ত্রি) সহস্র বুদ্ধি বাহার। তীক্ষ্ণবুদ্ধিশালী।

সহস্রনয়ন (পুং) সহস্র নয়নানি বস। ১ ইন্দ্ৰ। (হলায়ুধ)
২ সহস্র নয়নযুক্ত।

"কিঞ্চাদ বহতি: হৃষ্টে হৃষ্টে কৃষ্ণদৈ: পুংসর।

সহস্রনয়নঃ দৃষ্টাঃ আমেব সুরসংঘঃ" (ভারত ১৩১৪২:৪)

০ বিহু। (ভাগবত)

সহস্রনাম (ক্ৰী) সহস্র নামানি। সহস্র সংখ্যক নাম,
মহাত্ম্যভাবিত্তে বিহুঃ মংস্য নাম, শিবের সহস্র নাম, দুর্গার
সহস্র নাম বর্ণিত হইয়াছে। এই সকল সহস্র নাম পাঠ বা
শ্রবণ করিলে সকল পাতক মিনষ্ট হয়। বিশেষতঃ বৈশাখ,
কার্তিক বা অগ্রহায়ণ মাসে বিহুঃ সহস্র নাম শ্রবণ অন্যত
বিধেয়। (ত্রি) সহস্র নামানি বক্ত। ২ বিহু। ৩ শিব।
৪ অন্নবতল। (ভাগবত)

সহস্রনেত্র (পুং) সহস্র নেত্রানি বস। ১ ইন্দ্ৰ। ২ সহস্র
চক্ষুঃ। ৩ বিহু।

সহস্রনেত্রোন্নপদবাহু (পুং) বিহু, সহস্রচক্ষুঃ আনন, পাব,
ও বাহুযুক্ত।

সহস্রপতি (পুং) সহস্র পতিঃ। সহস্রের অধিপতি। যিনি
সহস্র গ্রাম শাসন ও পালন করেন, তাহাকে সহস্রপতি কহে।
রাক্ষা বধপতি, শতপতি ও সহস্রপতি প্রভৃতি নিযুক্ত করিবেন,
তাহারা সেই সেই গ্রামের শাসনানি কার্য করিবেন।

"গ্রামস্যাধিপতিং কৃত্বাদিশগ্রামপতিং তথা।

বিংশতীশ শতেশক সহস্রপতিমেব চ।" (মহু ৭১১৫)

সহস্রপত্র (ক্ৰী) সহস্রানি পত্রানি বস। পক্ষ, সহস্রবল
পক্ষ। (অমর)

সহস্রপর্ণ (ত্রি) সহস্রানি পর্ণানি বক্ত। ১ শর। (ঋক ৮৬৬:৭)
ত্রিরাঃ তীপ্। ২ সহস্রসংখ্যক পত্রোপেত। সহস্রপত্রাচ্ছাদিত।
৩ বৃকভেদ। (অথর্ব ৬.১০২১, ৮.৭১০৩)

সহস্রপাদ (পুং) সহস্র পাণা বস সংখ্যান্ন পূর্কসোতি পাদ-
স্যাঃলোপঃ। ১ বিহু।

"সহস্রপাদী পুরুষঃ সহস্রপাদঃ সহস্রপাদঃ।" (পুরুষত্বক)

২ মহাদেব। (ভারত ৩.১৪২:৩৯)

৩ ঋষিবিশেষ। (ভারত ১০.১৭)

সহস্রপাদ (পুং) সহস্র পাণা বস। ১ বিহু। ২ দৃষ্টি। ৩ কার্ত-
পক্ষী। (মেঘিনী)

সহস্রপোষ (পুং) সহস্র প্রকারে পোষণ।

সহস্রপোষিন্ (ত্রি) সহস্র সংখ্যক পোষণকারী।

সহস্রপোষ্য (ক্ৰী) সহস্রসংখ্যক পুরুষপোষক গোসমূহ বা
পুত্র। "ব্রহ্মকণা স্তোত্রে সহস্রপোষ্য" (ঋক ৬০৫:১০)

'সহস্রপোষ্য সহস্রসংখ্যকপুরুষপোষকঃ গোসমূহং পুত্রং বা' (সারণ)

সহস্রপ্রাণ (ত্রি) সহস্রপ্রাণযুক্ত। (অথর্ব ১০১৪৬:৬)

সহস্রবল (পুং) রাজভেদ। (বিহুপুং)

সহস্রবাহবীর (ক্ৰী) সামভেদ।

সহস্রবাহু (পুং) সহস্র বাহবো বক্ত। ১ বাণরাজ। ইনি
বলির ঞ্জোষ্ঠ পুত্র। (ভাগবত ১০.৬২:২) ২ কার্তবীর্ষাঙ্কন।
৩ শিব। (ভারত ১০.১৭:১০১) (ত্রি) বহু বাহুযুক্ত।

"ভতোহতিকারতত্ত্বা স্পৃশ্ন দিবঃ

সহস্রবাহবীরকক্ত্রিহৃদ্যদুক্।" (ভাগবত ৪.৫:৩)

সহস্রবুদ্ধি (ত্রি) সহস্রধী।

সহস্রভক্ত (ক্ৰী) উৎসববিশেষ। (রাজতর ৪১২৪০)

সহস্রভর (ত্রি) ধনভর্তা, ধনপতি। "ভং নঃ সহস্রভরঃ স্যাসাং"
(ঋক ৬২:১০) 'সহস্রভরঃ সহস্রভ ধনভ ভর্তা' (সারণ)

সহস্রভাগবতী (স্ত্রী) দেবীমূর্তিতেব।

সহস্রভাব (পুং) সহস্র প্রকার অবস্থা। (আখ' শ্রৌ' ১২।৩৩২)

সহস্রভূজ (পুং) সহস্র ভুজা বত। ১ বিহু। ২ ভাষ্ক-
বীর্ঘ্যার্জুন। ৩ বলিপুত্র বাণরাজ।

সহস্রভূজা (স্ত্রী) সহস্র ভুজা বতঃ। মহাগম্ভী; এই দেবী
মহিষাসুরমর্দিনী। ইনি বুদ্ধকালে সহস্রভূজা হইয়া থাকেন।
চতুর্পাঠকালে ইহার পূজা করিতে হয়। এই দেবীর পূজা
করিলে সকল প্রকার হিত সাধিত হইয়া থাকে। ইহার ধ্যান—

"বেদাননা নীলভূজা স্তবেতত্তনমঙলা।

রক্তমধ্যা রক্তবেহা নীলজ্যোত্স্নাতাসুকা।

চিহ্নাঙ্গলেপনা কাক্য সর্কসৌভাগ্যদায়িনী।

অষ্টাদশভূজা পূজ্যা সা সহস্রভূজা রণে।

আবুধাত্ত্ব বক্ষ্যন্তি দক্ষিণাধঃকরক্রমাৎ।

অকমালা চ স্তবলং বাণাসিকুলিগং গদাং।

চক্রং ত্রিশূলং পরশুং শঙ্খচক্রে চ পাশকং।

শক্তিং বণ্ডং চর্মচাপং পানপাত্রং কমণ্ডলুং।

অলঙ্কতা ভূজা শ্বেতিরাবুধৈঃ পরমেধরী।

সর্বভ্যা শুভিকালাদৌ মহিষাসুরমর্দিনী ॥"

(মার্কণ্ডেয়পুরাণের দেবীমাহাত্ম্যপাঠক্রম)

সহস্রমঙ্গল (স্ত্রী) নগরভেদ। (রাজতর' ৮।৫৩৬)

সহস্রমন্মু (ত্রি) সহস্র প্রকার মনোবৃত্তিবিশিষ্ট।

সহস্রমুতি (ত্রি) বহুবিধ রক্ষণবিশিষ্ট। "সহস্রমুতিতবীষীহ
বায়ুধে" (ঋক্ ১।৫২।২) 'সহস্রমুতিঃ বহুবিধরক্ষণবান্' (সারণ)

সহস্রমুর্তি (পুং) বিহু, ব্রহ্মরূপাদি অনেক মূর্তিবিশিষ্ট।

"অথ চক্রমণ্ড পুণ্যচিকিৎসার্যো-

মধিষ্ঠিতো বানি সহস্রমুর্তিঃ।" (ভাগবত ৩।১।১৭)

'সহস্রমুর্তিঃ ব্রহ্মরূপাভ্যনেকমুর্তিঃ' (স্বামী)

সহস্রমূর্জন (পুং) সহস্র মূর্জানো বত। ১ বিহু। (ভারত
১৩।১৪২।৩৭) ২ নিব। (ভারত ১৩।১৭।১৩০)

সহস্রমূল (ত্রি) সহস্রসংখ্যক মূলযুক্ত। (অথর্ক ১৩।৩।১৫)

সহস্রমূলী (স্ত্রী) সহস্র মূলানি বত্ৰী। ১ দ্রবতী।
(রাজনি°) ২ আখুর্গণী, মুবাকণী। (বৈদ্যকনি°)

সহস্রমৌলি (পুং) সহস্র মৌলনো বত। ১ বিহু। ২ অনন্ত-
দেব। (দেবীভাগ' ১।২।৭)

সহস্রস্তর (ত্রি) সহস্র ভরতি ধস-মুন্। অনেক বিধের তর্ভা,
বিহরণ দ্বারা নানাবিধ রূপের ধারক বা সকলের তর্ভা।

'বশিষ্ঠঃ সহস্রস্তরঃ' (ঋক্ ২।১।১) 'সহস্রস্তরঃ সহস্রত
অনেকবিধত তর্ভা, বিহরণেন নানাবিধরূপত ধারক ইত্যর্থঃ।
বশা সহস্রত সর্গত তর্ভা' (সারণ)

সহস্রযজ্ঞ (পুং) বৌদ্ধ বক্তিতেব। (গলিতবি°)

সহস্রযজ্ঞতীর্থ (স্ত্রী) তীর্থবিশেষ।

সহস্রযাজ্ (ত্রি) সহস্রযাজিন্।

সহস্রযাজিন্ (ত্রি) সহস্র বজ্র বজ্রনাকারী।

সহস্রযামন্ (ত্রি) বহুমার্গ। 'সহস্রযামা পথিকুৎ বিচকণঃ
(ঋক্ ২।১।৩৫) 'সহস্রযামা বহুমার্গঃ' (সারণ)

সহস্রশ্মি (পুং) সহস্র রশ্মনো বত। সূর্য্য, সহস্র-কিরণ।

সহস্রশ্মিতনয় (পুং) সূর্য্যতনয়, সূর্য্যপুত্র। (বৃহৎস' ২।৩।১৩)

সহস্রশ্রেতস্ (ত্রি) বহুবিধ হিরণ্যশ্রেতক বা প্রভুতসার
'সহস্রশ্রেতা বুধভক্তবিদ্বান্' (ঋক্ ৪।৫।৩) 'সহস্রশ্রেতাঃ বহুবিধ
হিরণ্যশ্রেতকঃ, শ্রেতঃ শব্দো সারবাচী, প্রভুতসারো বা' (সারণ)

সহস্রলিঙ্গী (স্ত্রী) সহস্র লিঙ্গ। (রাজতর' ২।১২৯)

সহস্রলোচন (পুং) সহস্র লোচনানি বত। সহস্রলোচন ইন্দ্র

সহস্রবক্তৃ (পুং) সহস্র বক্তৃগণি বস্যা। সহস্রবদন, বিহু।

সহস্রবৎ (ত্রি) সহস্র অন্তর্থে মতুপ্ মস্য ব। সহস্রবিশিষ্ট
সহস্রযুক্ত। বাহার সহস্র পরিমাণ ধনাদি আছে।

সহস্রবচ'স্ (ত্রি) সহস্র কিরণবিশিষ্ট। অতিশয় দীপ্তিমান্।

সহস্রবাচ্ (পুং) ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। (ভারত আদি°)

সহস্রবাজ্ (ত্রি) ১ অপরিমিতার। ২ অপরিমিত বলশালী।

"সহস্রবাজমতিমতিবাহঃ" (ঋক্ ১০।১০০।৭)

'সহস্রবাজঃ অপরিমিতারঃ অপরিমিতবলঃ' (সারণ)

সহস্রবীর (ত্রি) সহস্র সংখ্যক শত্রুকে বিনি বিশেষরূপে গেরণ
করেন বা অনেক পুত্রাদিবিশিষ্ট।

"সহস্রবীর মনুগন্" (ঋক্ ১।১৮।৮।৪)

'সহস্রবীরঃ সহস্রসংখ্যক বীরাঃ শত্রুগাং বিশেষণে জয়-
তারো দেবা বত্ৰ তত্ভাদৃক্, বহা অপরিমিতবীরাঃ পুত্রাদনো
যেন তাদৃক্' (সারণ)

সহস্রবীৰ্য্য (ত্রি) সহস্র বীৰ্য্যাপি অস্যা। ১ প্রভুত বলশালী।

(গুরুবক্তৃ' ১।৩২৬)

সহস্রবীৰ্য্যা (স্ত্রী) সহস্র বীৰ্য্যগায়াঃ। ১ দুর্জা। (অমর)

২ মহাশতাবরী। (রাজনি°)

সহস্রবেধ (স্ত্রী) সহস্র বেধা বস্যা। ১ চক্র, চক্রনামক
কাজিক বিশেষ। (রাজনি°)

সহস্রবেধিন্ (স্ত্রী) সহস্র বেধিত্বং শীলমস্যা। বিধ ছিজী-
করণে গিনি। ১ হিহু। (রাজনি°) (পুং) ২ অধুবেতস্,
জলবেতস। (মেঘিনী) ৩ কতুরী। (ত্রি) ৪ সহস্রবেধকর্তা,
বিনি সহস্র বেধ করেন।

সহস্রশতদক্ষিণ (ত্রি) সহস্রশতঃ দক্ষিণা বস্যা। সহস্রশত
দক্ষিণায়ুক্ত, যে যজ্ঞের দক্ষিণা সহস্রশত। (শতপথব্রা' ১৩।৫।৪।৭)

সহস্রানন্দ (কবা) সহস্র বারবে চন্দ। সহস্র সহস্র,
হাজার হাজার। হাজার বার।

সহস্রাশাধ (জি) সহস্রা শাধা কলা। সহস্র শাধাবিশিষ্ট চারি-
বেদ, এক একটা বেদের সহস্র করিয়া শাধা আছে।

সহস্রাশির (জি) সহস্রা শিরাসি কলা। বিদ্য পর্বত।
“সহস্রাশিরচাক্রি পরিপাক্য সপ্তবান্।” (মার্কণ্ডেয়পু° ৫৫১০)
সহস্রাশিরস্ (পুং) সহস্রা শিরাসি বস্ত। সহস্রমস্তক, বাহুকি।
(ভাগবত ৫২৫২)

সহস্রাশ্বিন (পুং) বিহু।
“সহস্রাশ্বিন পুরুষঃ সহস্রাকঃ সহস্রপাং।” (পুরুষত্বক)

সহস্রাশ্বীজাপিন (জি) বিহুস্বরূপকারী। (বাক্য ৯৪০৫)

সহস্রাশোকস্ (জি) অপরিসিত বীজি। “সহস্রাশোকা
অভবৎ” (বক্ ১০১৯৪) ‘সহস্রাশোকা, ৩৫ বীজী অপরি-
মিতবীজিতবতি’ (সারণ)

সহস্রাশ্রবণ (পুং) সহস্রাশ্রবণানি বস্ত। বিহু।

সহস্রাশ্রুতি (পুং) পর্বতভেদ, জম্বীপের মধ্যে একটা বর্ষ-
পর্বত। (ভাগবত ৫২০১০)

সহস্রাস্বৎসর (কী) সহস্র সংখ্যক বৎসর।

সহস্রাসুনি (জি) সহস্রান। বহু ধনধান। (ঐতরেয়ব্রা° ৫১৪)

সহস্রাসম্মিত (জি) বহু ব্যক্তিদ্বারা স্থিরীকৃত। সর্ববাদিসম্মত।
(তৈত্তিরীয়স° ৭২১৪)

সহস্রাসা (জি) সহস্রসংখ্যক লাভোপেত, সহস্রসংখ্যক লাভযুক্ত।
“কথি সহস্রাসামুখিং” (বক্ ১১০১১)

“সহস্রাসা সহস্রসংখ্যকলাভোপেত” (সারণ)

সহস্রাসাব (পুং) অশ্বমেধবজ্র। “বধতো মথানি সহস্রাসাবে”
(বক্ ৬৫০৭) ‘সহস্রাসাবে সহস্রা পুরতেহহতি সহস্রাসাবো-
হ্মমেধঃ’ (সারণ)

সহস্রাসাব্য (কী) অরনভেদ। (আখ° শ্রৌ° ১২৫১২২)

সহস্রাস্তুতি (কী) নদীভেদ। (ভাগ° ৫১২০১৭)

সহস্রাস্রোত (পুং) বর্ষপর্বতভেদ। (ভাগবত ৫১২০১৬)

সহস্রাহর্ষাশ্ব (পুং) ইন্দ্রবধ।

সহস্রা (কী) সহস্রা বীজ্যনি সন্ত্যক্তামিতি অচ্-টাণ্। অশ্বট।

সহস্রাংশু (পুং) সহস্রা অংশবো বস্ত। হৃদা। (অমর)

সহস্রাশুজ (জি) শনিগ্রহ।

সহস্রাক্ষ (পুং) সহস্র অক্ষীপাত্ততি (বহুব্রীহোসক্ধ্যাক্ষে:
বাক্যৎবচ্। পা ৫৪১১৩) ইতি বচ্। ১ ইন্দ্র, সহস্রলোকন।
(অমর) ২ বিহু। (পুরুষত্বক) ৩ পীঠস্থানবিশেষ। এই
পীঠস্থানের বেদীর নাম উৎপলাকী।

“উৎপলাকী সহস্রাক্ষ হিরণ্যাক্ষ মহোৎপলা” (বেদীভা° ৭১০১০১)

সহস্রাক্ষিক (পুং) সহস্রাক্ষ ইন্দ্র কর্তি জি-কিপ্। রাবণ-
পুত্র, ইন্দ্রজিৎ। [ইন্দ্রজিৎ বেব।]

সহস্রাক্ষমুস্ (কী) সহস্রাক্ষ ইন্দ্রত ধনুঃ। ইন্দ্রধনুঃ,
শক্রধনুঃ।

সহস্রাক্ষঃ (জি) সহস্র অক্ষরানি বস্ত। অপরিসিত বচনযুক্ত।
“সহস্রাক্ষা পরমে যোমন্” (বক্ ১১০১৪১) ‘সহস্রাক্ষা
অপরিসিতবচনো হর্য’ (সারণ)

সহস্রাখ্য (পুং) সহস্র আখ্যা বস্ত। সহস্র আখ্যায়ুক্ত, সহস্র
আখ্যা-বিশিষ্ট।

সহস্রাক্ষ (পুং) সহস্র সংখ্যক অক্ষ।

সহস্রাজিত (পুং) তত্ত্ববানের পুত্র রাজভেদ। (ভাগ° ৯২৫৮৮)

সহস্রাক্ষন (জি) সহস্র আখ্যা বস্ত বস্ত। আদিশেব, ব্রহ্ম।
“সহস্রাক্ষা ময়া বো ব আদিশেব উদাহৃতঃ।

সুখবাহুরূপক্কাঃ স্ত্য ভক্ত বর্ণা বর্ণা ক্রমঃ।” (বাক্যবাক্যস° ৩১২৬)

সহস্রাধিপতি (পুং) সহস্র অত্ব অধিপতিঃ। সহস্রগ্রামের
অধিপতি, মন্ত্রতে লিখিত আছে, রাজা শতপতি ও সহস্রাধিপতি
নিযুক্ত করিয়া রাজা শাসন করিবেন। (মহু ৭১১)

সহস্রানন (পুং) সহস্র আননানি বস্ত। বিহু।

সহস্রানীক (পুং) শতানীক-রাজপুর। রাজা শতানীক বজ্র
স্থানে সহস্র সহস্র অশ্ব হস্তী প্রভৃতি দান করিতেন, এবং
অশ্বের গুণের আখ্যার ছিলেন। ব্রাহ্মণগণ এইরূপ গুণযুক্ত
বলিষ্ঠ উৎসাহ পুত্রকে সহস্রানীক এই নাম দেন।

(অরিপু° পাশনাশকবৃষদান্যায়ার)

সহস্রাপোষ (পুং) সহস্রপোষ। (অথর্ক ৩৭২০৩)

সহস্রাপ্সস্ (জি) বহুরূপ, অনেক প্রকার রূপবিশিষ্ট।
“নঃ সহস্রাপ্সাঃ পৃথনাষ্টা” (বক্ ২১৮৮৭) ‘সহস্রাপ্সাঃ
অঙ্গ ইতি রূপনাম বহুরূপত্ব’ (সারণ)

সহস্রাম্র (জি) বহুধন, অনেক ধনযুক্ত। ‘সহস্রাম্রং বৃষণং
বৃহত্তং’ (বক্ ৭৮৮১১) ‘সহস্রাম্রং বহুধনং বৃষণং’ (সারণ)

সহস্রায়ু (পুং) সহস্রবৎসর পরমায়ুবিশিষ্ট। (ঐতরেয়ব্রা° ৭১০৩)

সহস্রায়ুতীয় (কী) সামভেদ।

সহস্রায়ুধ (জি) সহস্র আয়ুধবিশিষ্ট।

সহস্রায়ুক্ (কী) সহস্র বৎসর পরমায়ুবান্।

সহস্রায়ুস্ (জি) সহস্রায়ুঃ।

সহস্রার (পুং কী) সহস্র আরাপি কোণা বস্ত। শিরোবাহিত
অধোমুখ সহস্রদল কমল। মস্তকে এই সহস্রার নামক সহস্র দল
পত্র অধোমুখে অবস্থিত আছে। এই পত্র মধ্যে সৃষ্টিস্থিতি-
লয়াদিক পরবিশু অবস্থিত। চিত্তের বিবেচন দূর করিয়া এই
পরবিশু দ্বাণ করিতে হয়।

“সহস্রাবে হিমনিভে সর্গবর্ণবিভূষিতে।

অকথ্য দি ত্রিরেখাকলকত্রকুচিত্তে ॥

ভাষ্যে পরবিশুদ্ধ সৃষ্টিহিতলসাম্বন্ধঃ। এবং সহস্রাহিত-
মনাপারম্যাসোহরমাত্তরঃ ॥” (ভক্তদাস মাতৃকাজাল)

(ত্রি) সহস্র অরাণি যত। বহু চক্রাবলিষিষ্ট।

সহস্রারজ (পুং) জৈনধর্মের বেবত্যাভেদ।

সহস্রাচ্চিস্ (পুং) ১ শিব। ২ সূর্য।

সহস্রাবর্ত কতীর্থ (ক্ৰী) তীর্থবিশেষ।

সহস্রাবর্ত। (ক্ৰী) দেবীমুষ্টিভেদ।

সহস্রাশ্ব (পুং) রাজভেদ। (বিষ্ণুপুরাণ)

সহস্রাহ (পুং) সহস্র দিন, হাজার দিন।

সহস্রিক (ক্ৰী) সহস্র। সহস্রক সাধুগাঠ।

সহস্রিন্ (পুং) সহস্রং বলনভ্যাসোতি সহস্র (তপঃ সহ-
স্রাত্যং বিনীনা)। পা ৫।১।১০২ ইতি ইনি। সহস্র বার
বসী, বাহার সহস্রসংখ্যক অঙ্গগজাদি সৈন্তবল আছে। পর্যায়—
সাহস্র। (অমর) ভরত ইহার ব্যুৎপত্তি এইরূপ লিখিয়া-
ছেন, যে সহস্রেন সহস্রসংখ্যেন সজাঘিনা বলিনঃ সৈন্ত-
বন্তঃ তে’ (ভরত) (ত্রি) ২ সহস্রবিশিষ্ট।

সহস্রিয় (ত্রি) সহস্রেন সমিতঃ সহস্র (সহস্রেন সমিতো যঃ।
পা ৫।৪।১০৫) সহস্রং বিভক্তে হত্যং অধিন বা ইতি মত্বার্থে
বেদে বা। ২ সহস্রযুক্ত, সহস্রবিশিষ্ট। বৈদিক প্রয়োগে সহস্র
বিশিষ্ট অর্থে ইহার প্রয়োগ দেখা যায়।

সহস্রীয় (ত্রি) সহস্র সঞ্চীয়।

সহস্রোত্তি (ত্রি) সহস্র রক্ষণ। “সহস্রোত্তে শতামব” (ঋক্
৮।৩৪।৭) ‘সহস্রোত্তে সহস্ররক্ষণ’ (সারণ)

সহস্রং (ত্রি) সহস্র-মতুপ্। সহনযুক্ত, সহিষ্ণু।

“প্রমদয়ে সহস্রতো বিশ্বতো যন্তি” (ঋক্ ১।২৭।৫)

‘সহস্রতঃ সহনবতঃ’ (সারণ)

সহাচর (পুং) সহ আচরতীতি, আ-চর-অচ্। ১ পীতকিণ্টী।
(শকরস্রা) ২ সহচর।

সহাদর (অব্য) সাদর, আদরের সহিত।

সহাধ্যয়ন (ক্ৰী) সহ একত্র অধ্যয়নং। সহগাঠ, একত্র অধ্য-
য়ন, একত্র পড়া।

সহাধ্যায়িন্ (ত্রি) সহ অধ্যোতি ইতি অধি-ইন্-গিনি। সহপাঠী
বা এক পাঠী, একত্র অধ্যয়নকারী, এক গুরু শিষ্য।

সহানুগমন (ক্ৰী) ভর্তা সহ অনুগমনং। সহমরণ, বামীর মৃত্যুর
পর তাহার সহিত মরণ। [সহমরণ শব্দ দেখ।]

সহানুভূতি (ক্ৰী) অন্তের সুখঃখাদিতে তাদৃশ সুখঃখাদি
অনুভব করা। অন্তের সহিত অনুভব করা (sympathy)।

সহাপবাদ (ত্রি) অপবাদের সহিত, অপবাদবিশিষ্ট, নিন্দাকৃৎ।
সহানুপাতি (পুং) ভ্রাতা। (ললিতবি)

সহায় (পুং) সহ অরতে ইতি অর-অচ্। অরুণ, বিনি আরুণ্য
করেন, সাংসকারী। পর্যায়—অরুণ্য, অরুচয়, অভিসর। (অমর)
রাজা সহায়সম্পন্ন না হইয়া কদাচ পররাষ্ট্র প্রবেশ করিতে
অভিলাষী হইবেন না। সাধু চরিত্র, পুষ্টি অর্থাৎ সকল বিষয়ে
সমৃদ্ধ সর্গদা প্রতিমানিত্য ব্যক্তিকে সহায় করিবেন।

“সবৃত্তান্ত তথা পুঁঠা: সততং প্রতিমানিতাঃ।

রাজা সহায়ঃ কর্তব্যঃ পৃথিবীং জেতুনিচ্ছতাঃ ॥”

(মৎস্ পুং ২:৫৭৪)

সহায়তা (ক্ৰী) সহায় (প্রায়শ্চিন্দনসহায়ভ্যন্তল। পা
৪।১।৪০) ইতি তল্-টাপ্। সহায়ত্ব, সহায়ের তাব বা
ধর্ম, সাহায্য।

সহায়ন (ক্ৰী) সহ অনয়ং গমনং। ১ সহিত গমন।

(রামায়ণ ১।৩।১০)

সহায়বৎ (ত্রি) সহায়ো বিভক্তেহন্ত সহায়-মতুপ্ মন্ত ব।
সহায়বিশিষ্ট, সহায়যুক্ত।

সহায়িন্ (ত্রি) সহায় অত্যর্থে ইনি। সহায়যুক্ত। স্ত্রিয়াং
স্ত্রী। সহায়িনী।

“ধর্ম্মার্থকামকালেবু ভার্যা পুংসঃ সহায়িনী।” (রামা ৪।২।৫৬)

সহায় (পুং) সহতে ইতি সহ (তুবারাদয়শ্চ। উণ্ ৩।১৩৯)
ইত্যারন্। ১ আশ্রয়কৃৎ। (উজ্জল) (২) মহা প্রলয়। (হলায়ুধ)

সহায়, যুক্তপ্রদেশের মথুরাখেলার ছাতা তহনীলের অন্তর্গত
একটি নগর। ছাতা নগর হইতে ৭ মাইল দক্ষিণে আগ্রা খেলার
বামকূলে স্থাপিত। এই নগরে ভরতপুরের প্রবল পরাক্রান্ত
রাজা সূর্যমলের পিতা ঠাকুর বদনসিংহের বাসভবন ছিল।
ঠাকুর ঐ প্রাসাদ এক্ষণে ধ্বংস-প্রায় নিশিত রহিয়াছে। এক
সময়ে উহার গঠননৈপুণ্য ও দীর্ঘায়তন সাধারণের নরন আকর্ষণ
করিত। নগর মধ্যে স্থাপত্যবিভার পরাকাষ্ঠাভাপক আরও
কতকগুলি প্রাচীন অটালিকা দৃষ্ট হয়। উহাদের প্রস্তরনির্মিত
সুবিহ্বত খিলান করা প্রবেশ-দ্বারগুলি এখনও দর্শকের দৃষ্টি আক-
র্ষণ করিয়া থাকে। উহার এক স্থানে একটি প্রাচীন মন্দিরের
ধ্বংস নিদর্শন স্বরূপ কতকগুলি ভগ্ন পাত্তর গিয়াছে, তাহা
এক্কে মথুরার বাহুধরে সংরক্ষিত আছে।

সহায়, গরাক্ষেত্রের অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম।

সহারণ পুর, যুক্ত প্রদেশের ছোট্টাটের শাসনাধীন একটি
জেলা ও নগর। [সাহরণপুর দেখ।]

সহারোগ্য (ত্রি) আরোগ্যে সহ বর্তমানঃ। নীরক্-
রোগশূন্ত, আরোগ্যের সহিত বর্তমান।

সহান্ন (পুং) স্বর্গের সহ বর্তমানঃ। সঃপ্রম, দেহযুক্ত।

সহালোপ (পুং) আলোপের সহিত, আলোপযুক্ত।

সহাবৎ (ত্রি) সহনযুক্ত, সহিষ্ণু। “সহস্রিঃ সহায়ান্” (সারণ)

সহান্ন (ত্রি) বলবান্, বলযুক্ত।

“সহাবানং তরুতারং রথানাম্” (খক ১০।১৭৮।১)

“সহাবানং সহস্রতঃ বলবন্তঃ” (সারণ)

সহাবর, যুক্তপ্রদেশের ইটা জেলার কাসগঞ্জ তহসীলের অন্তর্গত একটি নগর। ইটা নগর হইতে ২৪ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। রাজা নোরজদেব নামক জনৈক চৌহান রাজপুত এই নগরের প্রতিষ্ঠাতা। তাঁহারই নামানুসারে ইহা নোরজাবাদ নামে আখ্যাত হয়। কিছু দিন পরে মুসলমানগণ এই নগর আক্রমণ করেন, রাজা শিরহপুরা রাজ্যে পলাইয়া যান এবং নগরবাসীরা বিজেতা মুসলমান কর্তৃক ধৃত ও উৎপীড়িত হইয়া ইসলাম-ধর্মে দীক্ষিত হয়। প্রজাবর্গের উপর অজ্ঞার উৎপীড়ন হইতেছে দেখিয়া প্রজাবর্গসল রাজা নোরজ বিচলিত হইয়া পড়িলেন, তিনি শিরহপুরার নরপতি ও প্রজাসাধারণের নিকট মুসলমানের অবস্থা অত্যাচার ও তাঁহার রাজ্যাপহরণবার্তা জ্ঞাপন করিয়া তাঁহাদিগকে মুসলমানবিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিতে উত্তেজিত করেন, তাঁহাদের সাহায্যে রাজা নোরজদেব মুসলমানদিগকে নোরজাবাদ হইতে তাড়াইয়া দেন এবং স্বীয় রাজ্যোদ্ধার করিয়া উহার সহাবর নামে পরিবর্তন করেন। এখন এই নগরের পূর্ব সম্মুখ আদৌ নাই। একমাত্র কৈজ-উদ্দীন ফাঁকের সমাধি-মন্দির এখানকার প্রাচীনত্বের নিদর্শন।

সহাসন (ক্ৰী) সহ অসনং। একাসন।

“সহাসনমভিপ্রোক্ষুঃ স্কন্ধং কৃষ্টশাপকৃষ্টজঃ।

কট্যং কৃত্যকো নির্ধাতুঃ ক্ষিৎ বাস্যাবকর্ত্তরেৎ ॥” (মহু ৮।২৮।১)

সহিত (ত্রি) সম্-ধা-ক্ত, ধাঞো হিঃ ইতি হি (সমো বা তত হিতরোঃ। পা ৬।১।১৪৪) ইত্যস্য বাস্তিকোক্ত্যা মলোপঃ, বা সহশব্দাদিনচ্ প্রত্যয়েন নিম্পন্নঃ। ১ সমভিব্যাহত, মিলিত, সংযুক্ত। ২ সহিত। ৩ সমাক্ হিত, হিতকর, ইষ্টসাধক। হিতবিশিষ্ট।

সহিতত্ব (ক্ৰী) সহিতসা ভাবঃ স্ব। সহিতের ভাব বা ধর্ম।

সহিতব্য (ত্রি) সহ তব্য। সোঢ়ব্য, সহনযোগ্য, সহ করিবার উপযুক্ত।

সহিতস্থিত (ত্রি) একত্র অবস্থিত।

সহিতাজুল (ত্রি) অস্থিযুক্ত। (পা ৪।১।৭০)

সহিত্ব (ত্রি) সহতে ইতি সহ-তৃচ্, (ভীষসহেতি। পা ৭।২।৪৮) ইতি পক্ষে ইট্। সহনশীল, সোঢ়া।

সহিতোর (ত্রি) উৎসংযুক্ত। [সংহিতোর দেখ।]

সহিত্র (ক্ৰী) সহতেহেনেনেতি সহ (অতি-লুপ্ত-সহচর ইত্যঃ।

পা ৭।২।১৮৪) ইতি ইত্যঃ। সহনকরণ, বাহা বাস্য সহ করা যায়।

সহিরণ্য (ত্রি) হিরণ্যেন সহ বর্তমানঃ। হিরণ্যযুক্ত, হিরণ্য-বিশিষ্ট, হুবর্ণযুক্ত।

সহিষ্ঠ (ত্রি) বলবত্তম, অতিশয় বলবান্।

“মস্তে সহঃ সহিষ্ঠঃ” (খক ৬।১৮।৪)

“সহিষ্ঠ বলবত্তমঃ” (সারণ)

সহিস্কু (ত্রি) সহতে ইতি সহ (অলংকৃষ্ণ-নিরাকৃতি। পা ৩।২।১৫৬) ইতি ইচ্চুৎ। সহনশীল। পর্যায়—সহন, কতা, তিতিক্ষু, কমিতা, কামী। (অমর) যিনি সহ করিতে পারেন।

সহিস্কুতা (ক্ৰী) সহিষ্কো ভাবঃ সহিস্কু-তল্-টাপ্। সহিস্কুর ভাব বা ধর্ম। পর্যায়—তিতিক্ষা, কমা, কান্তি। (জটায়র)

সহাসপুর (সহিসপুর), যুক্তপ্রদেশের বিজনোর জেলার ধামপুর তহসীলের অন্তর্গত একটি নগর। বিজনোর নগর হইতে ২৮ মাইল দক্ষিণপূর্বে মোরাদাবাদ হইতে হরিদ্বার বাইবার পথে অবস্থিত। অক্ষা° ২৯° ৭' ৪০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৪০' ১৫" পূঃ। এখানে এক প্রকার উৎকৃষ্ট কার্পাস বস্ত্র প্রস্তুত হয়, উহার ৫ গজের একখানি বস্ত্র ৫ টাকা মূল্যে আরম্ভের সহিত বিক্রীত হইয়া থাকে। সপ্তাহে দুই দিন হাট বসে। আউধ রোহিলখণ্ড রেলপথের উত্তর-শাখার একটি স্টেশন এই নগরে স্থাপিত।

সহিসবান, (সহাসবান), যুক্তপ্রদেশের বুদাউন জেলার একটি তহসীল। গঙ্গাতীর হইতে উত্তর দিকে বিস্তৃত এবং সহিসবান ও কোট পরগণা লইয়া এই উপবিভাগ গঠিত। ভূপরিমাণ ৪৭০ বর্গমাইল।

২ উক্ত জেলার একটি নগর ও সহিসবান তহসীলের বিচার সদর। বুদাউন নগর হইতে ১ মাইল দূরে মহাবা নদীর বামকূলে স্থাপিত। অক্ষা° ২৮° ৪' ২০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৪৭' ২০" পূঃ। মিউনিসিপালিটি থাকার নগরটি পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। এখানে সোম, বৃহস্পতি ও শনিবারে হাট বসে। গুগোর, বিশোলী, বিলসি ও উঝাগী নগরের সহিত বাণিজ্য সম্বন্ধ রক্ষার জন্ত কয়টা রাস্তা আছে। কেওড়া ফুল হইতে কেওড়ার জল প্রস্রবের জন্ত এখানে কেওড়াগাছের বিস্তৃত চাষ আছে। এতদ্বির এখানে আর অপর কোন প্রকার কোনরূপ বিশেষ কারবার নাই। এই নগরের একাংশে একটি স্মরণীয় স্থাপত্য দৃষ্ট হয়। উহা একটি প্রাচীন দুর্গ ও প্রাসাদের ধ্বংস নিদর্শন। স্থানীয় লোকে উহাকে রাজা মহেশবাহুর নির্মিত দুর্গ বলিয়া ঘোষণা করিয়া থাকে।

সহীদগ (ত্রি) অতিশয়রূপে শত্রুদিগের অভিভবকারী।

‘বহিঃ পতন্তঃ সখীয়া’ (বক্ ১৮১৭) ‘সখীয়া’ অতি-
শয়েন শত্রুপারিত্তিকতা’ (সারণ)

সহুস্রি (পুং) সহতে ইতি সহ- (অনি-সখীকরিন্) উৎ- (১৭৩)
ইতি উরিন্। ১ হৃদ্য। (জী) ২ পুথিবী। (উজ্জল)

সহুতি (জী) ততি, তব। ‘সহুতিং তিরো বিধান্’ (বক্
১০৮২/১৩) ‘সহুতিং ততিং’ (সারণ)

সহুদয় (জি) কথয়েন অন্তঃকরণেণ সহ বর্তমানঃ। প্রশংসনঃ,
প্রশংসিত, সহভাঃকরণ। ২ সমাজিক। ৩ রসজ। ৪ বিদ্যা।

সহুল্লেক্ষ (কী) ক্রমেণে সহ বর্তমানঃ। বিচিকিৎসিতাম,
দুঃখিতাম।

‘বিচিকিৎসিতা হু কথরে অয়ে বসিন্ প্রজায়তে।

সহুল্লেক্ষং বিজ্ঞেয়ং পুরীকৃতং যতাবতঃ।’ (প্রারম্ভিকবিবেক)

সহৈতিকরণ (জি) ইতিপদবৃত্ত। (বক্-প্রাতি ১০৬)

সহৈতিকার (জি) উপসংহার বা ইতিপদ দ্বারা সমাপ্তকরণ।

সহেতু (জি) হেতুনা সহ বর্তমানঃ। হেতুর সহিত বর্তমান,
হেতুবৃত্ত, হেতুবিশিষ্ট।

সহেতুক (জি) সহেতু-সার্থে কন্। হেতুবৃত্ত, সহেতু।

সহেদেয়পুত্র, বশোরেয় অন্তর্গত একটা গণগ্রাম।

(ভবিষ্যৎ ব° ১১/১৭)

সহেল (জি) হেলার সহিত বর্তমান, হেলাযুক্ত।

সহৈকস্থান (কী) একস্থানের সহিত বর্তমান। একস্থানবিশিষ্ট।

সহোক্তি (কী) সহ উক্তিঃ। অর্থালংকারবিশেষ। ইহার লক্ষণ—

‘সহোক্তি সহভাবেন কথনং গুণকর্ণণা।’ (কাব্যানুশ্রব ২৩৫১)

যে স্থলে গুণাদির সহভাবে অর্থাৎ সাহিত্যরূপে কথন হয়,
তথায় সহোক্তি অলংকার হয়।

‘গুণাধীনান সহভাবেন সাহিত্যেণ বৎকথনং সা সহোক্তিঃ’ (টীকা)

যে স্থলে সহসম্বন্ধবলে একটা পদ দুইটা বিষয়ের বাচক
হয়, তথায় এই অলংকার হয়।

‘সহার্থণ্য বলাদেকং বজ্র স্যাচাকং যদোঃ।

সা সহোক্তিঃ সূত্রত্যাগিনোক্তিব্যাপা ভবেৎ।’

(সাহিত্যদর্পণ ১০৭০১)

সহোজা (জি) ১ অগ্নি। (বক্ ১৮৮১) ২ ইন্দ্র।

(বক্ ১০১০৩৫)

সহোজিত (পুং) উটজেন সহ বর্তমানঃ। দুর্দিসিগের পর্ণপালা।

‘সুনীনাং চিত্তা কুড্যাং পর্ণোটজসহোজিতৌ’ (হারাবলী)

সহোড় (পুং) উড়ার সহ বর্তমানঃ। বাবশব্দ পুত্রের অন্তর্গত
পুত্রবিশেষ। পুত্র ১২ প্রকার, সহোড় তাহার মধ্যে একবিধ।

নারী গর্ভবতী হইয়া পরে যদি তাহার বিবাহসংস্কার হয়, এবং
গর্ভ জাত বা অজাত হইয়া যিনি ইহাকে বিবাহ করেন, এই

গর্ভ তাহার স্ত্রীরা অভিহিত হয় ও এই গর্ভই সন্তানকে
সহোড় বলে।

‘না গতিবী সপ্তিক্রমে ক্রান্তকালপ্রাপি ক্রান্তবীঃ।’

যোড়ঃ স গর্ভো তবতি সহোড় ইতি ক্রোডতে।’ (মহাভ ৭)

(জি) যোড়েন স্বভাবকোণ সহ বর্তমানঃ। ১ ক্রত ক্রোধের

সহিত বর্তমান। সহতে লিখিত আছে যে, নারী ক্রত ক্রোধের
সহিত চোয়কে দণ্ডবিধান করিয়েন।

‘ন হোড়ন বিনা চৌরঃ ব্যতিবেদ্যমিহো দুঃ।’

সহোড় সোপকরণ ব্যতিরেকবিচারয়ন।’ (মহাভ ১২৭০)

সহোত্থ (জি) সহ উত্থ, সহিত উত্থানকারী।

সহোত্থায়িন্ (জি) সহ উত্থানকারী, বাহারা সঙ্গে সঙ্গে
উত্থান করে, বাহারা এক সন্ময়ে বাঁচিয়া উঠে।

সহোদক (জি) সমানোদক। (সর্গভেদপু ৩০২০) উদকের
সহিত।

সহোদর (পুং) উদয়েণ সহ বর্ততে ইতি সহ সমানঃ উদরঃ
বস্যাতি বা। একমাতৃগর্ভজাত ভ্রাতা, এক মায়ের পেটের ভাই।

পর্ষ্যার—সহজ, সোদর, ভ্রাতা, সগর্ভ, সমানোদক, সোদর্য।

সহোদা (জি) পরাতিতবসামর্থ্যবলদাতা, পক্ষকে অভিভব
করিতে পারা দ্বারা এইরূপ বল যিনি প্রদান করেন।

‘উগ্রঃ উগ্রতিঃ হবিরঃ সহোদাঃ’ (বক্ ১০১৭২৫)

‘সহোদাঃ পরাতিতবসামর্থ্যং বলং সহঃ তস্য দাতা’ (সারণ)

সহোপধ (জি) উপধাবয়বিশিষ্ট।

সহোপলভ্ত (পুং) উপলভ্তের সহিত। (সর্গদর্শন ১৬১৮)

সহোর (জি) সহতে সর্মমিতি সহ (কিশোরাদ্রম্ভ ৩৭ ১০৬)
ইতি ওরন্। সাধু, ধার্মিক। (উজ্জল)

সহোরু (জি) উরুর সহিত।

সহোবল (কী) সহসা তেজসা বলম্ভেতি। দৌরাত্ম্য।

সহোবুধ্ (জি) বলবর্দ্ধিতা, যিনি বলবর্দ্ধন করেন। ‘অরিং
দধিরে সহোবুধ্’ (বক্ ১০৬০২) ‘সহোবুধ্ বলত বর্দ্ধিতারং
বুধ্, বুধৌ অস্বাভবতর্জাবিতর্জাৎ কিপ্’ (সারণ)

সহোবিত্ত (জি) সহ উবিত্তঃ। একত্র বাহারা বাস করেন।

সহোজস্ (জি) বলের সহিত বর্তমান। (ভরতকৃষ্ণ ৩৬১১)

সহু (জি) সোড়ুঃ শকাঃ সহ (শকিসহোড়। পা ৩৯/১২)

ইতি বৎ। ১ সোড়ু, সহনীর, সহনযোগ্য, সহ করিবার
উপবৃত্ত। সহতে ইতি সহ-বৎ। ২ আরোগ্য। ৩ সন্ধ্যা।

হুমধুর। (শব্দরত্না) ৪ প্রিয়।

‘ততস্তং প্রভৃৎপ্রাচ্য দারীচৌ রাকসেবরং।

কিতে সহঃ দরা কার্যং করিয়াসাম্বোধোপি তৎ।’

(মহাভারত অ২৭৭/২০)

সহস্রাব্দ (১) পর্বতভেদ, পর্বতভেদ, পর্বতভেদ, এই পর্বত ভেদ-
মূলভেদের মধ্যে একটি।

সহস্রাব্দ (২) অতিদূরদেশে অতিদূরদেশে (৩) অতিদূরদেশে
অতিদূরদেশে (৪) অতিদূরদেশে (৫) অতিদূরদেশে

‘সহস্রাব্দ’ পর্বতভেদে অতিদূরদেশে (৬) অতিদূরদেশে

সহস্রাব্দ (৭) পর্বতভেদে অতিদূরদেশে (৮) পর্বতভেদে
অতিদূরদেশে (৯) পর্বতভেদে অতিদূরদেশে

সহস্রাব্দ, যোমাই প্রেসিডেন্সীতে একটি পর্বতমালা। তাতী
নদী হইতে কুমারিকা পর্বত পর্বত বিস্তৃত পশ্চিমদিকে পর্বতের
শাখা প্রশাখাই সহস্রাব্দের নামে অভিহিত। কিন্তু বস্তুর দিক-
বিশেষ উপস্থলবর্তী ভেলানদুই বিস্তৃত পর্বতমালাই সহস্রাব্দি
বলিয়া গৃহীত হইয়া থাকে। এই সহস্রাব্দি পর্বতভেদে অতিদূরদেশে
দক্ষিণে ও দক্ষিণপশ্চিমে পর্বতভেদ উপস্থলবর্তী গোয়া রাজধানী
পর্যন্ত বিস্তৃত। পালঘাট নামক শাখা-পর্বতভেদে এই পর্বত
শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত, ইহা উত্তর ও দক্ষিণ কোণে প্রদেশের পূর্ব
সীমারূপ সহস্রাব্দের আর সমস্তভাগ ভাবে বিভক্তমান।
রত্নগিরি নামক উপস্থলবর্তী ভেলান এই পর্বতের দক্ষিণ-পশ্চি-
মাংশে অবস্থিত।

এই পর্বতভেদে সাধারণতঃ ২ হাজার হইতে ৩ হাজার
ফিট উচ্চ। উহার উপরিভূ কোণ কোণ পর্বতভেদ ৫ হাজার
ফিট পর্যন্ত উঠিয়াছে। এই সকলের কোথাও কোথাও উপরে ও
নিম্নে আগ্নেয়গিরিসমূহ খাতব তর (Basaltic ores)
বিভবমান আছে। এই কারণে উক্ত পর্বতশিখরস্থ ভূমি সাধা
রণতঃই দুঃস্বাদ। সামান্য অবশিষ্ট ও বহু করিলে অস্বাদ্যসেই
এই পর্বতের উপর দুর্গম ও দুর্ভেদ্য স্রুত নিরিহু বিস্মিত
হইতে পারে। এই সুবিধা থাকার সহস্রাব্দি অত্যন্ত একাধানে
অনেকগুলি দুর্ভেদ্য দুর্গ নিরিত হইয়াছিল। অনেক গিরিশিখরেই
সুদৃষ্ট জলোদগারী প্রবাহণ বিরাজিত, এই জন্য তথায় কখনও
জলভার হয় না। দুর্গভুক্ত সেমালের বাহ্যিক পানীর অভ
উহা অনায়াসেই গৃহীত হইতে পারে। অনেক বাঁধ দিয়া বা
চৌহদ্দা রাখিয়া এই জল আটক করা হইয়া থাকে।

এই পর্বতভেদে অসংখ্য গিরিপথ দৃষ্ট হয়, পূর্বকালে সেই
সকল স্রুত দিয়া সহস্রাব্দি পৈন্ডের ও দৈবিক বলিবলু খাতভার
করিত। যথাক্রমে সুবিধার্থ ইংরাজ রাজবাহার এই পর্বত-
ভেদে একটি নুতন রাস্তা কাটাইয়া বিরাছেন। এই গিরিপথ
গুলির প্রাকৃতিক দৃষ্ট অত্যন্ত মনোরম। ৪ হাজার ফিট পর্যন্ত
উচ্চ হইলেও জলক দৃষ্ট বৃক্ষভবিষ্যৎ সজ্জিত। দৈবিকই বোধ
হয় এখানে দিগ্ন রসক বিরাজিত এবং ইহা বলভলখার বিশ্রামো-
পক। কেবল মাত্র যে সকল স্থানে দৃষ্ট বৈদ্য প্রভৃতি

বলী বিরাজিত সেই সকল স্থানে একটি সামান্য লতা ও উদ্ভি
হইতে দেখা যায় না।

সহস্রাব্দি পর্বত ভেদে সহস্রাব্দের (৪১১৭ ফিট)
সর্বোচ্চ। এখানে ইতিহাসপ্রসিদ্ধ দুর্গ ও বেদমন্দিরাদি বিভ-
মান আছে। [সহস্রাব্দের বেদ] পালঘাট ও সহস্রাব্দি
শৈলের মধ্য পথ দিয়া সাজান হইতে বেগুণ পর্বত একটি দেব
রাস্তা বিস্তৃত হইয়াছে। ইহা দ্বারা দক্ষিণ ভারতের পূর্ব ও পশ্চিম
উপকূলের বাণিজ্যাদি নিরীক্রে মানা স্থানে চালিত হইয়া থাকে।
পশ্চিম দিকে, পালঘাট, নীলগিরি, পালঘাট প্রভৃতি পথে
এই পর্বতের প্রাকৃতিক বিবরণ লিখিত হইয়াছে, বাক্য ভাবে
তৎসমুদায় পুনরাবলোচিত হইল না। [তত্বে নক প্রত্যা]

দক্ষিণ-পশ্চিম মন্ত্রম বাহুর আরম্ভে ও শেষে এখানে সাধারণতঃ
বড়, বৃষ্টি ও বজ্রাঘাত হইয়া থাকে।

সহস্রাব্দিখণ্ড, কলপুরাণের একটি অংশ। এই অংশে সহস্রাব্দি
শৈলের বিভিন্ন প্রদেশের বিভিন্ন রাজবংশের কাশাবলী ও পরিচয়
এবং দেবহানাদি কীর্তিত আছে। কলপুরাণের সহস্রাব্দি
অধ্যায়ের সহস্রাব্দি প্রদেশের বিশদ বিবরণ বিবৃত হইয়াছে।

সহস্রাব্দি (২) পর্বতভেদে অতিদূরদেশে। “প্রতিষ্ঠা: পূর্বভারত
সহস্রাব্দি” (৪১১৭) “সহস্রাব্দি: পূর্বভারতভিত্তিক” (সারণ)
সা (২) ১ গৌরী। ২ লক্ষী। (সারণ) ও পূর্বভারত পরমর্ষ-
বিবরণীভূত, পূর্বে বাহুর উল্লেখ হইয়াছে, পরে তাহার আর উল্লেখ
না করিয়া সা এই শব্দ প্রয়োগ করিলে তৎপদার্থকে বুঝায়। ৪
প্রতিষ্ঠা। সর্বনাম তৎপদের গ্রীসিগে প্রথমবার একবচনে সা হয়।
“সকলবিরহবিক্রমে বরমিহ বিরহো ন সঙ্গমস্ততাঃ।

সকল সৈব তৎপদা জিভবনমপি তস্মৈ বিরহে।” (সাহিত্যদ)

সাহস্র (দেশ) বংশদত্ত, বাহাতে পোষ্টলি বাঁধিয়া লোকে ক্রমে
করিয়া লইয়া যায়।

সাহি (দেশ) প্রসিদ্ধ, বিখ্যাত, যে সকল আত্ম অতি উত্তম,
তাহাকে সাই আম কহে। ছোটসাই, বড়সাই প্রভৃতি উপায়ে
আম আছে।

সাহিন্ (আরবী) স্বতি, নিম্নপন।

সাহিন্ (পারসী) চিহ্ন। ইংরাজী Sign শব্দ।

সাহিন্ (আরবী) ১ গমন। ২ অবশিষ্টাংশ। ৩ সম্পূর্ণ।
৪ রাজকরবিষয়।

সাংক্রামিক (জি) সংক্রাম-ভেদ। সংক্রামণীয়, বাহুর সংক্রামণ
হয়, স্পর্শতে বাহা উপর হয়, চলিত ছোঁরাটে।

সাংখ্য, মহাবি কপিল প্রভৃতি মর্শনশাস্ত্র। [সাংখ্য দেখ।]

সাংখ্যিক (জি) ১ বুদ্ধোপযোগী। ২ বুদ্ধবলীয়। ৩ বুদ্ধনিপুণ,
রণবক। (পুং) ৪ সেনাপতি।

সাংখ্যিক (বি) সংখ্যিক সাধু: সংখ্যিক (অভ্যাসিক)।
পা ৪:৪১০০) ইতি ১০। ১ সংখ্যক প্রকার জননকারক।
সংখ্যিক। যে স্থলে সংখ্যিক অতি প্রবল হইয়া সাংখ্যিক হয়
তাহাকে সাংখ্যিক কহে। ২ বঙ্গাভ্যাসিক নক্ষত্রবিশেষ।
জননকার হইতে বোধনকারকে সাংখ্যিক নাড়ী কহে। এই
নক্ষত্রে যে সকল গ্রহ থাকেন, তাহার বিধেয় অনিষ্ট কল প্রদ
হয়। গ্রহ এই নাড়ী হইলে যেহ, জাঘণ ও বজ্রনাশ হয়।
গ্রহগণের শুভাশুভ কলবিচারকালে গ্রহগণ বঙ্গাভ্যাসিক হইয়াছে
কি না, তাহা প্রকাবে বিশেষ করিয়া দেখিবে। বঙ্গাভ্যাসিক মধ্যে
এই সাংখ্যিক বিশেষ অনিষ্ট কল।

“জন্মাতঃ কৰ্ম্ম ততোহপি সাংখ্যিকং বোধনতঃ।

দেহপ্রাপ্তবন্ধনাং হানি: সাংখ্যিকং তথা।”

(ভ্যাসিক) [বঙ্গাভ্যাসিক দেখ]

সাংখ্যিক (কী) সংখ্যিক প্রত্যেক ভবং সংখ্যিক ১০। (অমর)
২ দৃষ্টপরিচয়নাভ্যাস, পূৰ্ণদৃষ্ট বিষয়ের মনে মনে করনা।
পূৰ্ণের অহঙ্কর দেখিয়া পরে সেই করনা করিলে এই ভ্রাস
হয়। পূৰ্ণে যে প্রণালী দেখা গিয়াছে, সেইরূপ হানে তদনুসরণ
করনা করিয়া লইতে হয়, এইরূপ করনা করিয়া লওয়াকে
সাংখ্যিক-ভ্রাস কহে।

“যথা পিতৃতাবে মাতা তথা পিতামহাতাবে পিতামহীতি,
সাংখ্যিকভ্রাসেন পিতামহভিকারত সিদ্ধতঃ”

(দায়ভাগটীকা শ্রীকৃষ্ণতর্কালঙ্কার)

পিতার অভাবে মাতা অধিকারিণী একহানে বলা হইয়াছে,
কিন্তু পিতামহের অভাবে কে অধিকারী হইবে তাহা অতিহিত
হয় নাই, কিন্তু পূৰ্ণে দৃষ্ট হইয়াছে যে পিতার অভাবে মাতা,
এই সাংখ্যিক ভ্রাসে পিতামহের অভাবে পিতামহী হইবে।
যথায় এইরূপ করনা হয়, তথায় সাংখ্যিক ভ্রাস হইয়া থাকে।

সাংখ্যিক (পুং) সংখ্যিক বীপান্তরগমনং সা প্রয়োজন-
মত্তেতি, তদন্ত প্রয়োজনং ইতি ১০। পোতবণিক্, বাহ্যাস
জলপথে বাণিজ্য করে। (অমর) তদন্ত এই শব্দের ব্যুৎপত্তি
এইরূপ লিখিয়াছেন, ‘যেবহিঃগামিনি বণিক্জনে, সংপূৰ্ণে
বাহ্যবীপান্তরগমনবৃত্তি: ততন্তর: স্রিমাণ্, সংখ্যিক বীপান্তর-
গমনং তদন্ত প্রয়োজনমিতি বিকারসজ্জ্বতি কিং, সম্যক্খ্যিক
সংখ্যিক তদন্ত ব্যবহরতি চণে কাশিতি কিংকা বা’ (তদন্ত)

সাংখ্যিক (কি) সাংখ্যিক সাধু: সাংখ্যিক (প্রতিজ্ঞাসিদ্ধি: ৭০।
পা ৪:৪১০০) ইতি ৭০। বৃদ্ধকুল, রূপ সাধু। (অমর)।

সাংখ্যিক (কি) সাংখ্যিক প্রভবতি সংখ্যিকভ্রাস প্রভবতি
(সত্যপাতিভ্য:। পা: ৪:১১০০) ইতি ১০। সাংখ্যিকের
সিদ্ধি বাহ্য প্রভব হয়।

সাংখ্যিক (কী) সাংখ্যিক ভাব: কৰ্ম্মকা (পঞ্চকপুৰাণবিভাগে
বহু। পা ৪:১১০০) সাংখ্যিক ভাব বা কৰ্ম্ম, সম্যক্জ্ঞান-বলা।

সাংখ্যিক (কী) সাংখ্যিক কৰ্ম্মকা (অভিধিগো) ভাবে ইহু।
পা ৪:১১০০) ইতি ইহু (অভিধিগো) পা ৪:১১০০) ইতি
বার্ষিক কৰ্ম্ম। ইহুই সাংখ্যিক-বহু, ইহুই সাংখ্যিক-বহু।

“ক যোম্মি পুৰিষক্কে দুহিষুধেয়কিণ্ড প্রভিজন দুহু:।

সংখ্যিকেন বসতিনিষ্টকপি দুহু: সাংখ্যিক-বহু।”

(অমর-বহু-৩:১১)

সাংখ্যিক (পুং) সংখ্যিক ভাব: কৰ্ম্মকা (অভিধিগো) ভাবে ইহু।
অবিত্ত বা সাংখ্যিক কৰ্ম্ম। গণক। বৃহৎসংহিতায় ইহার
লক্ষণ এইরূপ অতিহিত হইয়াছে যে, যিনি লক্ষণসমুহ, স্রিমা-
বর্নন, বিনীতবেশ, সত্যবাদী, অহঙ্কর, সম্যক্জ্ঞানী ও
অবিকল, বাহ্য গাত্র সন্ধিসকল হনহত অথচ উপচিত,
স্বব্রহ্ম, ও গভীর প্রকৃতি এই লক্ষণ লক্ষণবৃত্ত হইলে তিনি
সাংখ্যিক হইতে পারিবেন এবং তিনি তুষ্টি, বন্ধ, প্রগল্ভ,
বাক্গট, উপহিতবুদ্ধি, বেশকালজ, অনতিভবনী, নিপুণ,
অব্যসনী, শান্তিপৌষ্টিক অতিচার-অন্যদি বিভাবির অতিজ,
দেবপুত্র ত্রত ও উপবাসনিরত, গ্রহগণিত কোতুলী হইয়া
জানপ্রভাববিশিষ্ট, জিজাসিত বিষয়ের বক্তা, ভোম্মি উৎ-
পাতজন্মের শান্তিবির অজিজাসিত বক্তা, গ্রহগণিত, সাংখ্যিক
ও হোয়া প্রভৃতি গ্রহ সকলের অর্থবেত্তা, এই সকল গুণ-
যুক্ত হইবেন।

গ্রহগণিত অর্থং পৌলিশ, যোমক, বাশিষ্ট, সৌর ও পিতা-
মহ এই পঞ্চসিদ্ধান্তপ্রায়ে যে যুগ, বর্ষ, অরন, ঋতু, মাস, পক্ষ,
অহোরাত্র, বাম, মুহূর্ত, নাড়ী, বিনাড়ী, প্রাণ, ও ক্রটি প্রভৃতি
কাল ও ক্রম সকল কথিত হইয়াছে, তাহার সম্যক্ বেত্তা,
সৌর, সাবন, নাক্ষত্র ও চান্দ্ররূপ চতুর্ধিক মাস, অবিমাস ও
অবম প্রভৃতির কারণাভিজ, বষ্টি-সাংখ্যিক, যুগ, বর্ষ, মাস, দিন
ও হোয়া প্রভৃতির অধিপতি সকলের প্রতিপত্তিবিরক বিচ্ছেদে
অভিজ, সৌরমি পরিমাপ সকলের সন্ধানসূচক ও যোগ্য-
যোগ্যের প্রতিপাদন বিষয়ে নিপুণ, অরনমিহুতিতে সিদ্ধান্ত-
ভব হইলেও সমমণ্ডল, রেখা সন্মারোগ ও অভ্যাসিত অংশ
সকলের প্রত্যক্ষকরণে এবং ছায়া, জলবহু ও যুগগণিতের
সমতা-প্রতিপাদনে কুশল, সূর্য্যাদি গ্রহসকলের শীত, মন্দ,
বাহ্য, উত্তর ও নীচ-উচ্চ প্রভৃতি গতি সকলের কারণাভিজ,
সূর্য্য বা চন্দ্রগ্রহণের আদি ও মোক্ষকাল, বিস্মিন্নপণ, পরি-
মাণ, ইতিকাল, রিমর্দ, বর্ষভব ও বেশ সকলের উপদেষ্টা,
অনাগত গ্রহসকলের সমাগম ও যুদ্ধাদি সমন্বিতপ্রণয় প্রত্যেক
গ্রহেরই স্বরণ-বোজন, ভ্রমণ, কক্ষ প্রভৃতি প্রতিবিষয়েরই

যেমন সকলের পরিচ্ছেদ বিষয়ে কুশল, পৃথিবী এবং গ্রহ
সম্প্রদায়িক ব্রহ্ম-সংহানাদি, অকাংশ অবলম্বন, মিন, ব্যাস,
চন্দ্র, কাল, রানি, উদয়, ছাদা, মাকী ও করণ প্রভৃতি বিষয়ে
অভিজ্ঞ ও মানাশ্রয়কারে কবিত্ব প্রদান সকলের জ্ঞেয়জ্ঞান দ্বারা
ব্যাক্যাসম্পন্ন, সকল প্রকার জ্যোতি-শাস্ত্রেই সকল বিষয়ের
বক্তা এই সকল গুণ থাকিলে তিনি সাংবৎসর নামে অভি-
হিত হন। কুলকথা এই যে জ্যোতিঃশাস্ত্রীর সকল সাহিত্য
অনিপুণ ব্যক্তিকেই সাংবৎসর কহে। (বৃহৎসংহিতা ২ ৯০)

বাহাদুর জ্যোতিঃশাস্ত্রে সম্যক্ অধিকার নাই, ততঃপুত্র
বা প্রহরণের গতি প্রভৃতির বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে সম্যক্ জ্ঞাত
হওয়া দায়ী, তাহারা সাংবৎসর পদবাচ্য নহেন।

সাংবৎসরিক (ত্রি) সাংবৎসরে বৈশাখ ঋণ (সাংবৎসরাগ্রহাংশ-
ত্যাং ঠঞ্ চ। পা ৪।৩।৪০) ঠঞ্। সাংবৎসরে বৈশাখ ঋণ।
(পুং) সাংবৎসর স্বার্থে কন্। সাংবৎসর, বৈশাখ, গণক।

সাংবৎসরিক (ত্রি) সাংবৎসর (কাগাং ঠঞ্। পা ৪।৩।১১)
ইতি ঠঞ্। সাংবৎসরে ভব, সাংবৎসর সপ্তর্ষীর, বার্ষিক। ২ প্রতি-
বর্ষ-কর্তব্য শ্রাদ্ধ, বৎসরে বৎসরে মৃত্যুতিথিতে পিতৃদিগর উদ্দেশে
যে শ্রাদ্ধ করা হয়, তাহাকে সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধ কহে।

“অত উৰ্দ্ধ সাংবৎসরে সাংবৎসরে প্রোক্তারাম দত্তাং। বসির-
হনি প্রোক্ত: স্যাৎ অত উৰ্দ্ধ সপিণ্ডীকরণশ্রাদ্ধনিমিত্তাশ্র-
সাংবৎসরুর্দ্ধ প্রতিবর্ষ বসিরহনি মৃত্যুশ্রিরহনি মৃত্যর দত্তাং”
(শ্রাদ্ধতত্ত্বত গোভিল)

সপিণ্ডীকরণ শ্রাদ্ধের পর প্রতিবর্ষে মৃত্যুহ তিথিতে সাং-
বৎসরিক শ্রাদ্ধ করিতে হয়। বতদিন সপিণ্ডীকরণ না হয়,
ততদিন এই শ্রাদ্ধ হইবে না। মৃত্যুহের পূর্ণ সাংবৎসরে চাত্র
মৃত্যু তিথিতে সপিণ্ডীকরণ করিতে হয়, যদি কেহ সাংবৎসর তিথি
পতিত করিয়া কেলে অর্থাৎ ঐ কালে সপিণ্ডীকরণ না করে,
তাহা হইলে বতদিন না ঐ পতিত সপিণ্ডীকরণ না হয়, ততদিন
সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধ হইবে না।

যদি কাহারও অপকর্ষসপিণ্ডীকরণে অর্থাৎ সাংবৎসর মধ্যে
বৃদ্ধি উপলব্ধ করিয়া সপিণ্ডীকরণ শ্রাদ্ধ করা হয়, তাহা
হইলেও পূর্ণ সাংবৎসরে মৃত্যু তিথিতে সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধ হইবে
না। তৎপরে বর্ষে বর্ষে সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধ করিতে হইবে।
পিতৃদিগ তিন পুরুষ, অর্থাৎ পিতা, পিতামহ ও প্রপিতামহ এবং
মাতা, পিতামহী ও প্রপিতামহী এই ছয় জনের সাংবৎসরিক
শ্রাদ্ধ অবশ্য কর্তব্য।

পিতা বা মাতার মৃত্যুতে বতদিন তাহার সপিণ্ডীকরণ
না হয়, ততদিন বেদোক্ত থাকে। সুতরাং এই এক বৎসর
নিত্যকর্ম ছাড়া অন্য কোন কর্মে তাহার অধিকার থাকে না।

কিন্তু তাহার উক্তরূপ কাশ্যশ্রোতে বেদ অন্তর্ভুক্ত হইলে পিতা-
মহাদির মৃত্যুহ তিথিতে সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধ করিতে পারিবে।
এই অশ্রোতে ঐ শ্রাদ্ধের বাধ হইবে না। সুতরাং এই শ্রাদ্ধ
অবশ্য কর্তব্য। সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধ না করিলে বিশেষ প্রত্যাবার-
তাদী হইতে হয়। পুত্রতাত, কোষ্ঠতাত ও ভৎপত্নী তাহাদের
যদি পুত্রাদি না থাকে, তাহা হইলে তাহাদেরও সাংবৎসরিক
শ্রাদ্ধ অবশ্য কর্তব্য। এই শ্রাদ্ধকে একোক্তি শ্রাদ্ধ কহে,
কারণ এই শ্রাদ্ধ একের উদ্দেশে হইয়া থাকে। সাংবৎসর
কর্তব্য বলিয়া সাংবৎসরিক এই নাম হইয়াছে।

ত্রীদিগের শ্রাদ্ধে অধিকার নাই, কিন্তু সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধের
বিশেষ বিধান আছে যে সদধা ত্রীগণ পিতা ও মাতার
মৃত্যুর পর প্রতি সাংবৎসরের মৃত্যুহ তিথিতে এই সাংবৎ-
সরিক শ্রাদ্ধ কুশ ও তিলের পরিবর্তে দুর্গা ও বব দ্বারা সম্পন্ন
করিতে পারিবে। কিন্তু যদি মৃত্যুহ তিথিতে করিতে না
পারেন, তাহা হইলে পতিত শ্রাদ্ধের দ্বার কৃষ্ণা একাদশী বা
অমাবস্যা তিথিতে করিতে পারিবে। বিধবা ত্রীদিগের পক্ষে
যদি তাহার পুত্র বা পৌত্র না থাকে, তাহা হইলে তিনি তিল ও
কুশ দ্বারা স্বামীর মৃত্যুহ তিথিতে সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধ করিবেন।
এই শ্রাদ্ধ তাহার অবশ্য কর্তব্য। বিধবা ত্রী পিতামাতার
সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধ তিল ও কুশা দ্বারা করিবেন। পতিত, জ্ঞানী,
মূর্খ, ত্রী, ব্রহ্মচারী যে কোন ব্যক্তিই মৃত্যু তিথিকে অতিক্রম
করেন, অর্থাৎ মৃত্যুহ তিথিতে সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধ না করেন,
তিনি ধর্মহীন চণ্ডালরূপে জন্মগ্রহণ করেন।

“পতিতা জ্ঞানিনো মূর্খাঃ ত্রিরাহং ব্রহ্মচারিণঃ।

মৃত্যুহ সমতিক্রমা চাণ্ডালেভি কারতে ॥” (শ্রাদ্ধতত্ত্ব)

সুতরাং এই শ্রাদ্ধ সকলেরই অবশ্য কর্তব্য। কোন ক্রমেই
এই মৃত্যুহ তিথি বাদ দেওয়া উচিত নহে।

[শ্রাদ্ধ শেষে বিধান ও ব্যবস্থাদি দ্রষ্টব্য।]

(পুং) গণক, বৈশাখ।

বৃহৎসংহিতার লিখিত আছে, যে স্থানে সাংবৎসরিক নাই,
সেই স্থলে ঐশ্বর্যাকামী ব্যক্তি বাস করিবেন না।

“না সাংবৎসরিকো দেশে বস্তব্যং ভূতিমিচ্ছতা।

চক্ৰভূতো হি বৈত্রৈব পাণং তত্র ন বিত্ততে ॥” (বৃহৎসং ২।১১)

সাংবৎসরীয় (ত্রি) সাংবৎসর সপ্তর্ষীর।

সাংবরণ (পুং) মন্থর গোত্রসমুদ্ভূত সংবরণাশ্রয়।

সাংবরণি (পুং) সাংবরণের অপভ্রাষি।

সাংবর্গজিত (পুং) গোত্রস্বের গোত্রাপত্য। বর্গজিতের অপভ্রাষি।

সাংবর্ত্ত (স্ত্রী) সামভেদ। (পঞ্চত্রা° ১৪।১৩।৭৭)

সাংবর্ত্তক (ত্রি) ১ সম্বর্ত্ত। ২ প্রলম্ব। ৩ মূর্খ।

ਸਾਰਵਹਿਤ (੨) : ਸਾਰਵਹਿਤਪੁਰਿਕਾ ਕਾਰਵਿਹ (ਤਸਾਯਕ ਹੁਸ਼ੀਰ
ਭਾਗ ੨੨) ਵਿਖੇ ਸਥਾਪਤ : ਸਾਰਵਹਿਤ ਸਰਕਾਰੀ । ੧੯੬੬

गौरीगिरि (४२) गंगाद बाजार एतदतीति स्थान-३३
२. गौरीगिरि ।

‘নৈসর্গিক: সাক্ষ্যাদ: সাংসাংখ্যিক: সাহিত্য:’ (অটকি)
(জি) ২ সংখ্যাক্ষাতা; বিনি বকর বেল: ১৯৩৩

লাংবাং (স্রী) সংবাদিনী ভবিত কৰা বা (উপকেন্দ্রাধিক-
 দিত্য: কৰ্মদি চ। পা ৩৪/১২৩৩ ইতি ২২। ইন্দ্রপিত্ত
 লোপ:। সংবাদিনী ভবিত কৰা, সংবাদ, বাঙালী।

ମାଧ୍ୟମିକ (ସି) ନିଆରାଏ ଏକବିଠି ନାମକ (ଡଃ) ଏକ-
 ବଠି ନିଆରାଏ। ମା ୧୫.୦୦୦ ଟଙ୍କା ଓଡ଼ିଆ ମହ-
 ବାସେର ନିବିଡ଼ି ବିନି ଏକ-ହର।

માશ્વાશુક (ક્રી) નરસીંગ એકેશ શાંત ।

જા:સાહિક (િ) એકલ પ્રશ્નકારી :

सांख्यिक (बि) मासिक । मासिक बुद्धि ।

सांविद्य (कौ) संविद ।

ਸਾੰਸ਼ੇਖਣਨਿਕ (ਡਿ) ਸਾਂਸ਼ੇਖਣ-ਠੰਡ੍। ਬਿਨਿ ਸਾਂਸ਼ੇਖਣ ਨਿਨਿਤ
ਏਕੁ ਏਨ। (ਲਾ-ਭਾਗ-੧੦੧)

শাংবেশু (জী) গংবেশিগো। তাবা কং বা, গংবেশিন্ (গংবেশিন-
জংগিগামিভা: কংগি চ। পাং(১১২৪) ইতি ২৪, ইন্ ভাগত
গোপ:। গংবেশিগো তাবা কং বা।

ਆਂਦੋਲ (ਸੀ) ਆਵੇਦਨੀਰ।

সাংস্ৰাৰ্হাৰিক (জি) স্ৰাৰ্হাৰি সৰ্হাৰি। সাৰ্হাৰি বিনিৰ্হাৰ
বা বাৰিৰ্হাৰ।

জাংশয়িক (জি) সংশয়বাদঃ সংশয় (সংশয়বাদঃ) পা ৫১৩৩
 ইতি টীকা। সংশয়বু, লক্ষ্যবিশিষ্ট। পর্দায়—সংশয়গিরমানস,
 সমিহানি। (অটোর্থ) ২ সংশয়বিস্বক।

“তন্ ক্রহি স্বং মহাত্মগ স্বং তে সাংসারিকং হৃদি।”

(মার্কগেবন ১০।৪৫)

সাংগনিক (জি) সাংগনিক ভাব : ৫। সাংগনিক ভাব বা
ধর্ম, সংগর, সন্দেহ।

সংশ্লিষ্ট (পূ.) সংশ্লিষ্ট গোত্রপতায় সংশ্লিষ্ট (পূর্ণাঙ্গিতো
বহু। পী ৪৩১৩৫) ইতি সৌত্রপতায় বহু। সংশ্লিষ্টের
গোত্রপতায়।

সংশ্লিষ্ট (ডি) সংশ্লিষ্টস্বীকৃতি দেব বা অন্য (ক)
৪১৬০) বিনিময় সংশ্লিষ্ট অর্থায়ন বা তাহা প্রতি আর্থিক।

सांमजिक (खि) नमर्ग-ठक । नमर्गनवदीप ।

सांसात्रिक (वि) मसात्र-ठक । मसात्र ठककार, मसात्र विवर
मसात्र । २ मसात्राप्रवाही ।

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

नामिका (जी) नामिका : बगियारा, जंगल, झाड़ी, मकान
जंगल, झाड़ी, मकान, जंगल, झाड़ी, मकान

गारुडिक (वि) नरेश्वर गरीब । ब्रह्मचारी उदयपुर जिला

সাংস্কারিক (জি) সত্যের অর্থ, বাহ্যিক সত্যের অর্থ, অথবা
সত্যের কল্পিত অর্থ।

गार्हपत्यिक (वि) गार्हपत्य उपन्यस्योक्ति गार्हपत्य (कृतिनाथ-
 प्रवर्णन) गार्हपत्य उपन्यस्योक्ति (गार्हपत्य) इति उक्तं । २. गार्हपत्य
 उपन्यस्य । ३. गार्हपत्य उपन्यस्य उपन्यस्य ।

सांख्यिक (वि) मन्त्री मन्त्री

मांख्याविन (जी) कृष्ण वृक्ष शांतिना नमो नमो (मन्त्रिणां)

সাহিত্য (কি) সংগৃহীত ভাষা: ইংরেজি বা অন্য। বিশিষ্ট ভাষা
বা ভাষা, বিশেষ, একক, অসংগত।

সাংহাভিক (সী) বঙ্গভাষা-সাংহাভিক বঙ্গভাষা ।

ই. ব্রাহ্মী ও সাংখ্যিক মত বেদন

मांहाव (वि) मांहाव-अन । मांहाव मयवीव ।

सांख्य (ख) महिमा-अं. महिमा नववीर।

সাংহিতিক (জি) সাহিত্যবর্ধিত্তে বেন বা ঠক্। বিনি সাহিত্য
অধ্যয়ন করেন, বা সাহিত্যসিগরহের মর্শ অবগত আছেন।

সাঁইচ (বোম্ব) গৃহের অন্তর্ভাগ, যে সকল স্ত্রী গোলা পাতানি
 . দ্বারা হাওয়া হয়, তাহার অন্তর্ভাগকে সাঁইচ বা হাঁচি বলে।

সাঁইখিণ (মেশক) মণ্ডলিঃ ৭৭ নম্বের অপলঃ, ৩৭ সংখ্যা।

সাঁওতাল, ভারতবর্ষের একটি আদিম জনাথ-জাতি। পশ্চিম-

বাবালা, উড়িয়া, ভাগলপুর ও সাঁওতাল পরগণা জেলার এই
জাতির প্রধানতঃ বাস। সাঁওতাল নাম সাঁওতাল শব্দের অঙ্গভ্রংশ।

সাঁওতালগণ বহুপুত্র পূর্বে মেদিনীপুরের অন্তর্গত: সাঁওতাল
নারক স্থানে বাস করিত। এই সাঁওতাল নাম হইতেই সাঁওতাল

নােমের উৎপত্তি । কথিত আছে, এই স্থানে আগ্নেয়ন করিবার পূর্বে
তাহার 'ধনুবার' নামে পরিচিত ছিল । এখনও ইহা দেখা যায়।

মধ্যে 'হেডি' নাম প্রচলিত আছে। কিন্তু কপেলি ডালটন

প্রাচ্যের নানাক্ষণ হইরাছে। কারণ উদ্ভিয়ার পরজা ও কেউন-

মণ্ডিত আদিত্য নামেই যে নীতিজ্ঞান লাভের নামকরণ হইয়াছে,

ग्राम गौड नामे अखिरित रहेनाए - कुरा निहोरन कुरा

কোন আতিথ্যে তারা হইলে সে তৎক্ষণাতঃ উত্তর করে যে, যে

गोविंद (कल्याण व्यापक व्यवसाय) का गौरीगोविंद गोविंद ।

কুশলীর আভিভাবদ্বারা সীতালদিগের সাময়িক বিপ-
বর ন্যায় করিয়া ইহাদিগকে আত্মীয় বংশভূত বলিয়া দ্বি-
ষ্ট করিয়াছেন। ইহাদিগের দ্বারা কেহ কেহ ভ্রমণ করি-
ত অধিকাংশই অসামান্য বৈভবের ইচ্ছা। সানিকার অগ্রগতি
নিগ্রোদিগের দ্বারা ইহা এবং হিন্দুগণের দ্বারা ইহাদিগের সানিকা
উন্নত নহে। সুবাসুহু এবং উত্তর পক্ষ; নিম্ন উত্তর সূত্র তাপে
অধিক বহির্গত। বক্তৃতা কেবল বন স্থিতি এবং ইচ্ছা।

সীতাল কিংবদন্তীতে প্রচলিত আছে যে, একটি বন হংসী
(হাঁসডাক) হইতে এই জাতির উৎপত্তি। এই হংসী দুইটি
ডিম্ব প্রসব করে এবং এই দুইটি ডিম্ব হইতে তাহারের জাতির
অন্যদ্বারা পিলুচুর ও পিলুচুরি অগ্রবর্তী হয়। এই দুইজন
পুরুষের বংশধরগণ সীতাল বিভিন্ন বিভাগে বিভক্ত হয়। এই
বিভাগ এখনও তাহারদিগের মধ্যে চলিয়া আসিতেছে। ইহারা
প্রথমে আহিরী-পিশিরী নাম দ্বারা বাস করিত। অনেকের
বিবাহ এই আহিরী-পিশিরী হাজারিগানের আহিরী পরগণা।
তথা হইতে তাহার পশ্চিমাভিমুখে অগ্রবর্তী হইয়া খোজ-কমানে
উপস্থিত হয়। সেই স্থানে তাহারদিগের পাপাচরণ হেতু অধিবাসন
হওয়ার সকলেই বিনষ্ট হয়, কেবল একটি বংশভূতী হয় পরতোপরি
আশ্রয় লইয়া জীবন যাপন করে। এই বংশভূতী নানা স্থান ভ্রমণ
করিয়া, অবশেষে চাপা নামক স্থানে আসিয়া উপস্থিত হয়।
এই স্থানে তাহার বংশভূতের বহুকাল অতিবাহিত করে এবং
এই স্থানেই সীতালদিগের বর্তমান সমাজ গঠিত হয়। হিন্দুগণ
কর্তৃক বিতাড়িত হইয়া, সীতালগণ সীতালে আসিয়া উপনিবেশ
সংস্থাপনপূর্বক প্রায় দুই শত বৎসর তথায় রাজত্ব করে।
পুনরায় হিন্দুগণ কর্তৃক উৎপীড়িত হইয়া, তাহার হাবির সিং
রাজার অধীনে সামন্ত জেয়ার পাঁচট নামক স্থানে উপনীত
হয়। তথায় তাহার রাজগণ হিন্দুধর্ম অবলম্বন করিয়া রাজপুত
বলিয়া গণ্য হইল। সেই জন্ত এখনও সমস্ত রাজবংশের
সহিত তাহারের বিবাহাদি প্রচলিত আছে। কিন্তু সীতাল
প্রজাগণ বীর ধর্ম পরিভ্রাণ করিল না, তাহার রাজাকে পরি-
ভ্রাণপূর্বক সীতাল পরগণার অভিমুখে যাত্রা করিল।
এখনও তাহার তথায় বাস করিতেছে।

এই সকল কিংবদন্তির মূলে বোধ হয় কোন ঐতিহাসিক
তথ্য নিহিত নাই। কারণ সীতালদিগের মধ্যে কোন প্রকার
ভাট বা চারণ নাই; তন্মত তাহার এখনও প্রচলিত নহে।
সে অতীত ঘটনাবলী বর্ণনায় সানিকার অভিপ্রায়ে কেবল রাজ
রাজ্যে প্রহি বের। সুতরাং কোন ঐতিহাসিক তাহারদিগের
কিংবদন্তির উপরে প্রায় স্থাপন করিতে পারে না।

সীতালগণ বহুদূর বিভিন্ন প্রদেশে বিস্তৃত। হাঁসডাক,

হুসু, কিসু, হেব, প্রোই, মরবি, সারেন, কুহ এই সীতাল
প্রদেশী আদিপুরুষ পিলুচুর ও পিলুচুরি সীতাল পুরের বংশধর।
তিনি অল্প এটি প্রদেশী উৎপত্তি নব্বই নিম্নলিখিত পরগণা
প্রচলিত আছে। এখন সীতালগণ চাপায় অবস্থিতি করিতেছিল
সেই সময় একজন লোক দেবতাদিগকে 'কাক' নামক পাত
প্রদান করে, তখন তাহার 'কক' নামে তিনি প্রসিদ্ধ হয়।
অল্প একজন লোক দুর্নীতিপরায়ণ হইয়া উঠিল বলিয়া, তাহার
'বেরা' বা কাক নামে অভিহিত হইল। সীতালগণ মনব্দ
হইয়া অরণ্যে মগ্ন করিত। এইরূপ একটি মগ্ন করিতে নিয়া
একজন লোক কেবল পারাবত শিকার করিল এবং অল্প দলও
অল্প কোম শিকার না পাইয়া, কেবল নিম্নলিখিত শিকার করিয়া
আনিল। এই জন্ত, উক্ত দুই দল পোরিয়া (পারাবত) এবং
চোরে (গিরগি) নামে পরিচিত হইল। সীতালগণ এখন
চাপা পরিভ্রাণ করিল, তৎকালে কেবল রাজ একজন তথায়
রহিয়া গেল। ইহারাই বেরিয়া নামে অভিহিত হইয়া থাকে।
সীতালদিগের মধ্যে এই বেরিয়া সর্বমুখ প্রদেশী। তথা বাহ,
এই প্রদেশী অসামান্য ঠিক নাই, আবার কোন কোন সীতাল
বলে যে রাজপুতের উরসে ও কিসু রমণীর গর্ভে এই প্রদেশী
উৎপত্তি। এই সীতাল বেরিয়া প্রদেশী ও ব্রহ্মণীল বেরিয়া
জাতি এক কি না, ঠিক বলা যায় না, তবে হইতে পারে যে
ব্রহ্মণীল বেরিয়াগণ, রাজপুত ও সীতাল হইতে অগ্রবর্তন
করিয়াছে। কিন্তু কেবল নামের উপর নির্ভর করিয়া সীতাল
বেরিয়া ও ব্রহ্মণীল বেরিয়াগণ যে এক জাতি তাহা প্রতিপন্ন
করা সমীচীন নহে।

হাটটি সম্প্রদায়ের মধ্যে পরস্পর বিবাহপ্রথা প্রচলিত
আছে। সম্প্রদায়গুলি আবার তিন তিন খুঁট বা থাকে বিভক্ত।
এক সম্প্রদায়ভুক্ত লোক সেই সম্প্রদায়ে বিবাহ করিতে পারে
না; তাহারিগকে অল্পকালে বিবাহ করিতে হয়, তবে তাহার
মাতৃকুলেও বিবাহ করিতে পারে। তিন তিন সম্প্রদায়ের মধ্যে
বিবাহকালে বিভিন্ন অর্থদান সম্পন্ন হয়।

রমণীগণ পূর্ণবয়স প্রাপ্ত হইলে, নিজ মনোমত পত্তি
নির্বাচন করে। অবিবাহিত বালিকা কোন যুবকের সহযোগে
গর্ভবতী হইলে, সেই যুবক তাহার প্রেমস্বামীকে বিবাহ করিতে
বাধ্য। সে এই বিবাহে অস্বীকৃত হইলে, প্রেমের প্রদান বা মণ্ডল
তাহাকে অত্যন্ত প্রদান করে এবং তাহার পিতার অভিমান
করে। সীতাল-বিরোধের পরে (১৮৫৫ খ্রিঃ) বলা
সীতালগণ হিন্দুদিগের দ্বারা ১৮১০ বঙ্গ বালিকার বিবাহ
বিবাহ প্রথা প্রবর্তিত করে। কিন্তু এই প্রথা অধিক দিন প্রচলিত
ছিল না। আজকাল পূর্ণবয়স না হইলে প্রায়ই বালিকার বিবাহ

এতদিন একেই গৃহবাসিনী হুঁসিঁসি জ্বালায় বসে আছে;
 তরল কণ্ঠে গৃহদেবীকে এমনি কলিবেৎ বলে বা, তরল কণ্ঠে
 কোন নাও ভাল তাহার কোঁট পুত্র তির অপর কাহারও নিকটে

[illegible][illegible]

একটুকু সাঁওতাল-পল্লীতে যেমন এক। একজন। একটি। বা
একজন। একটুকু, সেইরূপ একজন শ্রমী বা একটুকু পরিশ্রম। একজন
পরগণাইভের অধীনে থাকে। পরশ্রমীই কলারের সকলের উপায়

এই ব্যক্তি কর্তৃক করে। প্রত্যেক বিবাহে এই পরগণারইতর অধিকারী হইতে হয় এবং কোন ব্যক্তি সমাজনীতি বিকসে কোন কাৰ্য্য করিলে, এই ব্যক্তি প্রায়ে পক্ষান্তরে সহিত পরাকর্ষ করিয়া, তাহাকে প্রায় হইতে বিবৃত্ত করিয়া দেয় অথবা অর্ধ-মৃত্যু হস্তিত করে।

সাঁওতালগণ শব্দবাহ করে। কোন পরিতে এক ব্যক্তির স্ত্রী হইলে, প্রায়ই সকলেই সেই স্ত্রী ব্যক্তির সংস্কারার্থ নিকট-বর্তী নদীতীরে গমন করে। সাঁওতালগণ এখনও বহুবিধার সিদ্ধান্ত, তাহাদের লক্ষ্য প্রায় ব্যর্থ হয় না। কেবল সাত বহু-কোণ সাহায্যে ইহারা ১৮৫৫ খ্রীঃ অব্দে সাঁওতাল পরগণার বিরোধ উপস্থিত করিয়াছিল। সাঁওতালগণের প্রকৃতি অতি সরল এক ইহারা সভাবারী বলিয়া প্রসিদ্ধ।

সাঁক (শেষ) পক্ষ পক্ষের অপভ্রংশ।

সাঁকো (শেষ) সেকু, সোপান, পুল।

সাঁচা (শেষ) ১ সভা, বর্ষা, অক্টোবর। ২ জল হেঁচ।

সাঁচান (শেষ) পক্ষ পক্ষী।

সাঁচি (শেষ) ১ স্তন। ২ বাঁটা।

সাঁচিপান (শেষ) পক্ষ বিশেষ। এই পক্ষ খাইবার কালে এক প্রকার স্তন ও স্তন্য পাওয়া যায়।

সাঁচিরোজ (শেষ) সাধারণ বেজ।

সাঁচিসরিবা (শেষ) সর্বপ জেদ। কৃক সরিবা।

সাঁচিসরি (শেষ) শুষ্কভেদ। (Brassica erucooides)।

সাঁকো (শেষ) সত্য পক্ষের অপভ্রংশ। বাহা সত্য: হয়, রাজকা-
লরে সাঁকো বাসি কাপড় কাচা হয়, সেই দিনই যে কাপড়
কাচিয়া দেয়, তাহাকে সাঁকো কহে।

সাঁকোয়া (শেষ) বর্ষ, অস্ত্রনিবারণার্থ কথক।

সাঁক (শেষ) সন্ধ্যাকাল, সন্ধ্যাবেলা।

সাঁড়ক (শেষ) বাঁশের চটাশিখর। ঘর প্রস্তুত করিতে
হইলে বাঁশের সাড়ক এক বরেরা প্রস্তুত করিয়া তাহা ঘারা
চাল বাঁধিতে হয়। একটী বাঁশে চারিটী সাড়ক এবং ৮টী বরেরা
হয়। মোজ ও বুটী না লাগিলে সাড়ক বহু দিন স্থায়ী হয়। মোজ
বুটীতে স্থির নষ্ট হইয়া যায়। এই জন্ত উহাকে মোজের শুকাইয়া
জলে পচাইয়া লইলে আর যুগ ধরিবার সন্ধ্যাবনা থাকে না।

সাঁড়াকী (শেষ) লৌহনির্মিত স্রাবিশেষ। সম্বন্ধে বহু।

সাঁতার (শেষ) সন্ধ্যা। জলের উপরিভাগে ভাসন।

সাঁতলান (শেষ) মৎস্যবিদ্য অন্ন ভৈলে তালিয়া লওয়া
সাঁতলান কহে। বহা সাঁতলান মৎস্য। অনেক স্থলে উক্ত
ভৈলে লড়া, ডেবপাত, সরিষা বা পাঁচকড় প্রভৃতি সন্ধ্যা
যোগাতি নিত করাকে সাঁতলান বলা হয়।

সাঁস (শেষ) পক্ষ।

সাঁক (শেষ) সর্বাধ, সহ, সহিত, সন্ধ্যা।

“অহং জন্মতা শুদ্ধচিত্ত সাঁক”

কলাতল নদীকুলে চিত্রার” (কথাসরিৎসা ৪১৩৩)

সাঁকবুজ (জি) সাঁক বুজ-কিপ। সহিত বুজ, সহিত বর্তমান।

“সাঁক বুজা পক্ষমতে পক্ষ” (কথ ১০১৩১০৩)

“সাঁক বুজা সাঁক বুজো সহ বিবৃত্ত বর্তমানো” (সারণ)

সাঁকজ (জি) সাঁক জায়েত জন-ত। সহোৎপন্ন।

“সাঁকজানা সন্তানসং” (কথ ১১৩৩১১৫)

“সাঁকজানা একসাধাবিত্যাং সহোৎপন্নানা” (সারণ)

সাঁকবৎ (জি) সহবৃত্ত।

সাঁকবুজ (জি) সাঁক বর্ততে বুজ-কিপ। প্রবৃত্ত।

“বৃত্ত সাঁক বুজা পক্ষা” (কথ ৭১৩৭২)

“সাঁক বুজা সহ প্রবৃত্তো” (সারণ)

সাঁকবুজ (জি) সহিত বা যুগপৎসিক্কনকারী, একত্র বাহারা
জল সিদ্ধন করে।

“সাঁকবুজো সন্তানসং কলাতল” (কথ ১১৩৩১১৫)

“সাঁকবুজ: সহ যুগপৎ সিদ্ধতা: উক সেবনে কিপি রূপা” (সারণ)

সাঁকমেধ (পূ) চাতুর্মাতে বাগভেদ।

সাঁকশ্রম্ভারী (জি) বাগভেদ।

সাঁকল্য (জি) সকল ভাবে ব্যঞ্। ১ সন্ধ্যার। ২ সকলের ভাব।

“যো বৈবাহাঃ শুণো মেহে সাঁকল্যে নাতিরিচ্যতে।

স তদাত্তনশ্চপ্রারঃ তং কুরোতি শরীরিণঃ।” (মহ ১২১২৫)

সাঁকাজ (জি) আকাজরা সহ বর্তমান:। ১ আকাজর সহিত
বর্তমান, আকাজরবুজ, সম্পূর্ণ, লালস।

“পরন্ত বুভুতঃ ভাষ্যাং সাঁকাজং বীকতে ন ক:।” (উত্তট)

২ লোভী, ইচ্ছুক।

সাঁকাজতা (জি) সাঁকাজত ভাব: তল-টাপ। সাঁকাজত,
সাঁকাজের ভাব বা বর্ষ।

সাঁকার (জি) আকারেণ সহ বর্তমান:। আকারবিশিষ্ট,
বৃত্তিযুক্ত। “সাঁকারক নিরাকার সন্তানঃ নিত্যাং প্রকৃত্ত।

সর্বাধারক সর্বাধ বেজারূপং সমাধ্যতঃ।” (ব্রহ্মবৈ-পু’গ’ ৩২১০১)

সাঁকারোপাসনা (জি) সাঁকারত উপাসনা। দেবতার মূর্তি
নির্মাণ করিয়া উপাসনা, দেবমূর্তিপূজা। সন্তান-ব্রহ্মের উপাসনা,
প্রথাধিকারীর পক্ষে সাঁকারোপাসনাই প্রের:। বাহায়ে চিত্ত-
ভূতি ও ইন্দ্রিয়প্রাণ বিজিত হয় নাই, তাহারা সাঁকারোপাসনা
দ্বারা চিত্তভূতি প্রকৃতি লাভ করিবেন। (ভহ)

সাঁকারতা (জি) সাঁকারত ভাব: তল-টাপ। সাঁকারের ভাব
বা বর্ষ।

সাকুরণ (পুং) সন্মুখত্ব এব সার্থে অণ্। বনানধ্যাত বৃক্ষ-
বিবেশ। পধ্যাৎ—প্রযিকল, বিকট, বহুভুগ, কব্জকল, সন্মুখত্ব।

ইহার ভণ—কষা, রুচিকারক, বীণন, সারক, সোমা, সাতনাশক,
বহুভুগ ও নম্। (সাকিন্)

সাকুত (ত্রি) আকুতেন সহ বর্তমানঃ। সাক্তিপ্রায়, অতিপ্রায়-
কৃত, অতিপ্রায়বিশিষ্ট।

সাকুত (স্ত্রী) অবোধানগরী। (শব্দরত্না°)

সাকুতক (ত্রি) সাকুত (স্থানবিশিষ্ট)। পা ৪।২।১২৭।
ইতি কৃষ্ণ। সাকুতকবনবানী, অবোধাবানী।

সাকুতন (স্ত্রী) সাকুত, অবোধানগরী।

সাকুতক (পুং) সাকুত সাধুঃ সাকু (ভৃগুবিভার্তক)। পা
৪।৪।১০৩। ইতি ঠক্। ১ নব। সাকুনাং সন্মুঃ সাকু
(অতিহৃদিতযোষ্ঠক)। পা ৪।২।৪৭। ইতি ঠক্। (স্ত্রী)
২ সাকু সন্মুঃ। (ত্রি) ৩ সাকু সন্মুঃ। ৪ সাকু সন্মুঃ।

সাকুত (ত্রি) অকুতেন সহ বর্তমানঃ। অকুত বা আকুত
তত্বের সহিত বর্তমান।

সাকুর (ত্রি) অকুরেণ সহ বর্তমানঃ। ১ অকুরকৃত, বিধান।
(স্ত্রী) ২ বনানলিখন, সহি করা।

সাক্ষাৎ (অবা) ১ প্রত্যক্ষ, সন্মুখ। ২ প্রত্যক্ষীভূত। ৩ বর্তমান।
৪ স্বয়ং। ৫ তুল্য, সূচক।

সাক্ষাৎকর (ত্রি) প্রত্যক্ষজনক।

সাক্ষাৎকরণ (স্ত্রী) সাক্ষাৎকার, প্রত্যক্ষ করা, দেখা করা।

সাক্ষাৎকার (পুং) প্রত্যক্ষ করা, দেখা করা।

সাক্ষাৎকারতা (স্ত্রী) সাক্ষাৎকারত্ব ভাবঃ তল-টাপ্। সাক্ষাৎ-
কারের ভাব বা ধর্ম, সাক্ষাৎ।

সাক্ষাৎকারবৎ (ত্রি) সাক্ষাৎকার অন্তর্গত মতপূ, বস্ত বা।
সাক্ষাৎকারবৃত্ত, প্রত্যক্ষবিশিষ্ট।

সাক্ষাৎকারিন্ (ত্রি) সাক্ষাৎ করোতি কৃ-ণিনি। সাক্ষাৎ-
কর্তা, যিনি দেখা করেন।

সাক্ষাৎকৃতি (স্ত্রী) সাক্ষাৎকার, দেখা করা।

সাক্ষিতা (স্ত্রী) সাক্ষিণো ভাবঃ কর্ণ বা তল, নত্ব গোপঃ, টাপ্।
সাক্ষি, সাক্ষীর কার্য, সাক্ষ্য, সাক্ষী বেওরা।

সাকিন্ (ত্রি) অক্ষেপ বর্ণনেন্দ্রিয়ের সহ বর্তমানঃ, বৎ তৎ সাক্ষ্য
জ্ঞানঃ তৎসাক্ষীতি সাক্ষ্য-ইনি। বৃত্তক, প্রত্যক্ষবর্ণন, প্রত্যক্ষবর্ণী,
বহুভুগ, যিনি প্রত্যক্ষরূপে সকল দেখিয়েছেন। কোন বিষয়
নইয়া পরস্পরের বিবাদ উপস্থিত হইলে সাক্ষীদ্বারা তাহার বীমাঙ্গ
করা হয়। স্তম্ভরং বিবাদবীমাঙ্গসার সাক্ষীই মূল। অথচি বর্ণ
শব্দে সাক্ষীর বিধি-নিবেশ এবং কর্তব্যাকর্তব্যের বিশেষ বিবরণ
নির্দিষ্ট হইয়াছে, অতি সংক্ষিপ্ত ভাবে তাহা আলোচিত হইল।

সাক্ষী দ্বারা বিকট কোন বিষয় বীমাঙ্গসার ভিত্ত উপস্থাপিত
করিলে অর্থাৎ কোন বিষয়ের সাক্ষিণ করিলে, তিনি
সাক্ষী দ্বারা সেই বিষয়ের সাক্ষ্য প্রমাণ করিবেন।
অপবাদাদি ব্যবহারে সাক্ষী করিতে হইবে, তাহার বিষয়
এইরূপ নির্দিষ্ট আছে, স্তম্ভরং, পুত্রবান্, এবং একমেশবানী
কজির, বৈজ বা স্তম্ভরাতীর লোক অর্থাৎ কর্তব্য মানিত হইলে
তাহার। সাক্ষ্যদানের বোধ্য হয়, অন্যদিকালে অর্থাৎ
কৌজদারী ঘটনা ব্যতীত অপর সকলে কোন ব্যক্তিকেই
সাক্ষ্য দান বাইতে পারে না, সকল বর্ণের মধ্যেই বাহার।
সত্যবানী ও বাহারের কর্তব্য জ্ঞান আছে, এবং বাহার।
অনুভূত, তাহারিগকে সাক্ষী মানিতে পারা যায়। ইহার বিপরীত
অপবাদবানী হইলে তাহারিগকে ভ্রাস করিবে।

বাহারের সহিত কোনরূপ অর্থ সংজ্ঞা আছে, বাহার। নিজ,
সাহায্যকারী, কৃত্যাদি, বক্ত, এবং বাহারের কৃত্যাদি পূর্বে
জ্ঞান পিরাছে, ব্যাধিগ্রস্ত, এবং বাহার।তকারি দোষে দূষিত
ইহাদের সাক্ষ্য গ্রাহ্য নহে। এই সকল ব্যক্তিকে সাক্ষী মানিতে
নাই, এবং যদিও ইহার। সাক্ষ্য দেয়, তাহা বিচারস্থলে
গ্রাহ্য হইবে না। রাজাকে সাক্ষী মানিতে নাই।
হৃৎকার, কারজীবী, নটাদি, বহু বেৎজ, ব্রহ্মচারী বা সন্ন্যাসী
ইহারিগকেও সাক্ষী মানিবে না। দাস, লোকবিগর্হিত
ব্যক্তি, দম্ভ্য, নির্বিধ কর্তব্যকারী, বৃদ্ধ, শিশু, একজন ব্যক্তি,
চণ্ডালাদি নীচজাতি, অন্ধ-খণ্ডাদি বিকলেগ্রিয়, অর্ধি, মত্ত,
উন্মত্ত, ক্রোধাকার পীড়িত, পথশ্রমে প্রান্ত, কামাতুর, ক্রুদ্ধ
এবং তত্তর ইহারিগকেও সাক্ষী মানিতে নাই।

ত্রীবিগের সাক্ষী ত্রীলোক হইবে। যিজের সাক্ষী সন্মুখ-বিজ
হইবে। সাধুশ্রমের পুত্র এবং নীচজাতির সাক্ষী চণ্ডালাদি নীচ-
জাতিই হওরা উচিত। কিন্তু গৃহ মধ্যে, অরণ্যাদি নির্জন স্থলে,
চৌর্যমুক্ত উপস্থানে অথবা আততায়িকৃত প্রাণহত্যায়লে
এই সকল ব্যাপার যে কোন ব্যক্তিই জানেন, তাহাকেই
সাক্ষী দান বাইতে পারে। ইহার। উক্ত সাক্ষ্য হইলেও
তাহারের সাক্ষ্য গ্রাহ্য হইবে। উক্ত স্থলে অপর। সাক্ষীর
অভাবে ত্রীলোক, বালক, বৃদ্ধ, শিশু, বদ্ধ, দাস এবং কৃত্যও
সাক্ষী হইতে পারে। সকল প্রকার সাহসকার্যে, চৌর্যে,
ত্রীসংগ্রহণে এবং বাক্পাক্ষ্য ও বণ্ডপাক্ষ্য, এই সকল বিষয়ে
গৃহস্থ, পুত্রবান্ ইত্যাদি সাক্ষ্য-পরীক্ষা নাই, অর্থাৎ এই
সকল স্থলে সকলকেই সাক্ষী মানিতে পারা যায়।

সাক্ষী বৈধস্থলে রাজা বহু সাক্ষীর প্রমাণ গ্রাহ্য করিবেন,
অর্থাৎ অনেক সাক্ষী দেখানো এক কথা বলে তাহাই গ্রহণ
করিতে হইবে। সমান হইলে অপর বা ব্যাক্যের দ্বারা সত্য

যাহারা মিথ্যা-সাক্ষ্য প্রদান করে, রাজা জজবিদগকে বও-
বিধান করিবেন। এই বওবিধানের বিশেষ নিয়ম, ক্ষমত,
লোভাবীর বিচারসাক্ষ্য দিলে হাজার পণ বও, ধোঁহবাক্ষ মিথ্যা-
সাক্ষ্য আড়াই শত পণ, কাহাবীর বিচারসাক্ষ্য আড়াই হাজার
পণ, জোহাবীর মিথ্যাসাক্ষ্য তিন হাজার পণ, অজ্ঞানতঃ
বিচারসাক্ষ্য হুইশত পণ এবং অনবধানতাবশতঃ মিথ্যা-
সাক্ষ্য দিলে একশত পণ বও হইবে। রাজা এইরূপে মিথ্যা-
সাক্ষ্য-কারীকে বওবিধান করিবেন।

কহির, কৈত, পূর এই তিন বর্ণ যদি বহুবার মিথ্যাসাক্ষ্য
দেয়, তাহা হইলে রাজা তাহাদিগকে পূর্বোক্তরূপ বওবিধান
করিয়া বেশ হইতে নির্দোষ করিবেন। কিন্তু প্রাথমিক এইরূপ
করিলে তাহাদের কোনরূপ অর্থাৎ না করিয়া বেশ হইতে
তড়াইয়া দিবেন। (অনু ৮-অ*)

রাজবন্দ্যন্যভিচার এই সাক্ষীর বিষয়ে এইরূপ লিখিত
আছে। কোন বিষয় সীমাসার জজ রাজার দিকট নালিশ
করিলে অন্ততঃ তিনজন সাক্ষী যাহা তাহা প্রমাণ করিতে
হইবে। তপোনিষ্ঠ, কানশীল, সৎশীল, সত্যবাদী, ধর্মপ্রধান,
মরল-বতাব, পূজবাব, সম্প্রদায়ালী, বধামন্তব প্রোত-মার্ভ ও
নিজ-নৈমিত্তিক কর্মচারী এই সব বর্ণের সজাতি বা সর্ব
এই সকল গুণবিশিষ্ট তিনজন সাক্ষী হওরা আবশ্যিক। সজাতি
বা সর্ব সাক্ষী যদি না পাওয়া যায়, তাহা হইলে সকল জাতীর
সকল বর্ণীর শুভিককেই সাক্ষী মানা হইতে পারে।

জী, বানক, বৃদ্ধ, কিতব, প্রোজিরবৃদ্ধ, তাপসবৃদ্ধ এবং
পরিভ্রাজকাদি ইহারা শাস্ত্রীয় বচনানুসারে সাক্ষ্যদেয় পরি-
গণিত নহে। এই বিষয়ে শাস্ত্রও কোন কারণ নির্দিষ্ট হয়
নাই। অরাদি সেবনে মত্ত, উদ্রত, অভিশত, রজাবতাদী,
পাবতা, কুটকারী, বিকলেজ্জিহ্ব, পতিত, বদ্ব, অর্থস্বল্পী অর্থাৎ
বাহার কহিত বিবাহী বিবাহের বার্ষ মরত আছে, সফর, শত্রু,
চোর, সাহসী (গোয়ার), দুষ্টদোষ, বদ্ব, পল্লিকক ইত্যাদি
গুণবৃত্ত কর্তৃকরণ সাক্ষী হইবার অযোগ্য। উত্তরণক মরত
ধর্মজ্ঞ একজন সাক্ষ্য হইবে, কিন্তু এই নিমিত্ত গুণবৃত্ত কর্তৃ-
গণকে কদাচ সাক্ষ্য মান্তিবে না। রাজ্য সাক্ষী গইবার কালে
মিথ্যাসাক্ষ্য দিলে যে দোষ হয়, অজ্ঞ সাক্ষীকে বেশ করিয়া
বুঝাইয়া দিবেন।

সাক্ষী মানিত হইয়া যে কতি ক্ষমতপ্রাপ্ত না করে,
তাহার পাণ এবং বও কুটকারীর ক্ষার। সাক্ষিন্দ্র জজের
লিখিত প্রতিক্রমকে সজ্ঞ বলিয়া প্রকাশ করে, সে জরী হয়, ক্ষম
লিখিত প্রতিক্রম বাহার অজ্ঞরূপ প্রমাণ হয়, অজ্ঞান-মরাজর
হইয়া থাকে। কতিগর সাক্ষী একজন বলিয়া প্রোক্ত হয়।

অন্য সাক্ষীর বা বণকীর অপরাধের অভিগর তদবান্ ব্যক্তি
কিংবা বহুসোক অজ্ঞরূপ সাক্ষ্য প্রদান করে, তাহা হইলে
পূর্ব-সাক্ষীর কুটকারী বলিয়া পরিগণিত হয় এবং যাহারা কুট-
সাক্ষী দিলে রাজা তাহার বও বিধান করিবেন। বিবরণসম্বিত
ব্যক্তির যে বও হইবে, কুটকারীর তাহার বিত্ত হইবে এবং
রাজা তাহাকে বেশ হইতে তড়াইয়া দিবেন। কিন্তু প্রাথমিক
কুটকারী হইলে তাহার কোনরূপ বও না করিয়া তাহাকে বেশ
হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিতে হইবে।

সাক্ষী সাক্ষ্য দিবার অন্য অধিকৃত হইয়া পরে যদি তাহা
অবীকার করে তাহা হইলে বিবরণসম্বিত ব্যক্তির যে বও
হইবে, তদপেক্ষ ৮ গুণ অধিক তাহার বও হইবে। রাজা
তাহার এইরূপ বওবিধান করিয়া পরে তাহাকে বেশ হইতে
বহিষ্কৃত করিয়া দিবেন। যে দিব্যে মতাকথা বলিলে ব্রহ্ম-
চারীর প্রাথমিক হয়, সেই হলে সাক্ষী মিথ্যা বলিতে পারে।
পরে এই পাণন্যের জন্ত মারবতক নির্দোষ করিতে হয়।

(রাজবন্দ্যন্য* ২ অ*)

মিথ্যাসাক্ষ্য-দানকারীর সকল পুণ্যক্ষর এবং মরত হইয়া
থাকে, এইজন্য সাক্ষ্যহলে কদাচ মিথ্যা বলিবে না। মিথ্যা
মহাপাপ বলিয়া গণ্য, তাহার উপর রাজার সমক্ষে প্রতিজ্ঞা
করিয়া যদি মিথ্যা প্রয়োগ করা হয়, তাহা হইলে কিরূপ পাণ
হইবে, তাহা বিবেচনা করিলেই বুঝা যায়। ব্যবহারতবে এই
সাক্ষীর বিষয় বিশেষভাবে আলোচিত হইয়াছে, বাহ্য্য তরে
তাহা আর এই হলে লিখিত হইল না।

সাক্ষিপু (অব্য) সাক্ষিপু অর্থাৎ সাক্ষিপ, মনোবৈকল্য,
তাহার সহিত বর্তমান, মনোবিরতবাহুত।

“বেৎ সাক্ষিপুমাধার রক্তেনৈকেন বাসসা” (ভারত ১ পৃ°)

‘সাক্ষিপু সাক্ষিপুঃ সাক্ষিপোমনোবৈকল্যং তেন সহ
বধাত্তথা’ (নীলকণ্ঠ)

সাক্ষিত্ব (বি) সাক্ষীস্বরূপ, সাক্ষীত্ব, তদবান্ বিজ্ঞ, তিনি
সাক্ষীস্বরূপ।

“নকুত আদিতেশ্বর সাক্ষিত্বতার তে নহঃ।

নারায়ণার গবরে মরত বরজে মরঃ” (অগবত ৩১৭৩০)

সাক্ষিমৎ (জি) সাক্ষিন্ অর্থাৎ মরুপ, মত যোগ্য। সাক্ষী-
বৃত্ত, সাক্ষীরিখিত। (রাজবন্দ্যন্য* ২১৩৩)

সাক্ষিপু (জি) সাক্ষিপু মত বর্তমান। সাক্ষিপের সহিত
বর্তমান, সাক্ষিপবৃত্ত, সাক্ষিপবিশিষ্ট।

সাক্ষ্য (জী) সাক্ষিপো ভাবঃ কর্তব্য, সাক্ষিন্-অর্থঃ। যদা সাক্ষিপ
ভবঃ সাক্ষিন্ (বিগ্যায়িত্যে ৭৭। পা ৩৭৭৩৩) ইতি ৭৭।
সাক্ষীর কর্তব্য, সাক্ষ্যপ্রদান, সাক্ষীর কার্য।

"সরস্বতীনাং সাক্ষ্যং প্রবর্ণাটোব সিদ্ধান্তি।" (বাবরাসনকল্পিত সহ)

সরস্বতী ও প্রবণ দ্বারা সাক্ষ্য সিদ্ধ হয়। [সাক্ষি পদ দেখ]

(ত্রি) ২ বৃত্ত। "ভাবানন্ত ব্যবহাঃ সবাধিঃ

কেন্দ্রজস্যাকো্য ভবতি তুলনকঃ।" (ভাগবত ৫।২২৭)

সাধেয় (ত্রি) সপুত্রিণঃ সধি (বৃক্ণ-বৃত্তিভিঃ। পা ৪।২।৮০) ইতি ঠক্। সধিসবধী।

সাধ্য (ক্ৰী) সপুত্র্যব্যঃ কর্ণ বা সধি-ব্যঞ্। সন্ত, সধি, সন্ত, সন্ত।

সাগর (পুং) নগরত রাজ্যোৎসমিতি নগর-অণ্। সন্ত, সন্তরীকার তরত শিখিরাক্ষেপে যে রাজা নগর ইহাকে অব-
তারিত করেন, এই নগর নগরের নাম সাগর হইয়াছে। "সগ-
মেধাবতারিতব্যং ততঃশিখিঃ কে সাগরো বজ্রাঘিঃ। (তরত)
এই সাগর বজ্র। [সন্ত দেখ।]

সাগরভাগভাঃ পুৰানিতি নগর-অণ্। ২ সাগরপুত্র। (ভাগ-
বত ৫।১০৭) (ত্রি) সাগরভেদে অণ্। ৩ সাগরসবধী।

সাগরক (পুং) জনপদভেদে। জিরা টাপ্। সাগরীক। রত্না-
বলীর নবী।

সাগরগ (ত্রি) সাগর-গ-ড। সাগরগামী, সাগরপর্ষত গমন-
কারী। জিরা টাপ্। সাগরগা-নবী, ২ গলা। (ভার° আদিপ°)

সাগরগম (ত্রি) সাগরপর্ষতগামী।

সাগরগামিন্ (ত্রি) সাগর গচ্ছতীতি গম-গিনি। সাগর
পর্ষত গমনকারী, জিরা টাব্। সাগরগামিনী নবী।

"বহীধরঃ সার্ববর্ণাঃপেতঃ স্রোতোবহা সাগরগামিনী।" (রত্ন ৩।৫২)
৩ স্রোতা। (রাহনি°)

সাগরদত্ত (পুং) ১ শাক্যকণ্ঠীর একজন খ্যাত ব্যক্তি। ২ গন্ধর্ব-
রাজভেদে।

সাগরনন্দিন্ (পুং) একজন কোষকার। (উজ্জল ৪।১২১)

সাগরনেমি (ক্ৰী) সাগরঃ নেমিরিব বভাঃ। পৃথিবী। (হেম)

সাগরপর্ষত (ত্রি) সন্ত্রপর্ষত, সন্ত্র অবধি।

সাগরপাল (পুং) সাগরপাল। (ভারনাথ)

সাগরমুদ্রা (ক্ৰী) ধ্যানমুদ্রাভেদে।

সাগরমেখল (ক্ৰী) সাগরঃ মেখলেব বভাঃ। পৃথিবী। (হেম)
এই পদ বাচালিঙ্গেও দেখিতে পাওয়া যায়।

"অন্তহানপি ধর্মীন্না বহীঃ সাগরমেখলাঃ।

প্রশাসন মহারাঃ বর্ধেবাত পিতামহঃ।" (ভারত ৩।১০।৭৬৪)

সাগরলিপি (ক্ৰী) লিপিতভেদে। ললিতলিপিঃ এই লিপি
উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। (ললিতবি°)

সাগরবর্ণন (পুং) রাজভেদে।

সাগরবাসিন্ (ত্রি) সাগরে সাগরতীরে বসতীতি বস-গিনি।
সাগরতীরে বাসকারী, বাহাদ সাগরতীরে বাস করে।

সাগরবৃক্ষকর্ড (পুং) বোলিফলভেদে।

সাগরসুত্ (পুং) সাগরপুত্র।

সাগরানুপক (ত্রি) সাগরগামী। (ভারত বনপর্ক)

সাগরানু (ত্রি) সাগরপর্ষত।

সাগরানু (ক্ৰী) সাগরঃ অনুবৎ স্রোতঃ। পৃথিবী।

সাগরানু (পুং) সাগর সাগরো বভাঃ। বকণ। (সাহসাল)

সাগরানু (পুং) সাগরগামী। (মহাভারত বনপর্ক)

সাগরোৎসর্গতীর্থ (ক্ৰী) তীর্থভেদে।

সাগরোৎসর্গ (ক্ৰী) সাগরোৎসর্গতীর্থীতি উৎ-সর্গ-ক। সন্ত্রপণ।

সাগরোদ্যক (ক্ৰী) সাগর্য উদ্যক। সাগরের জল, সন্ত্র-
জল, মহাদানকালে সাগরোদ্যক দ্বারা দান করা হইতে হয়।

সাগরোদ্যম (ত্রি) সাগর উদ্যম। সাগরব্যুৎ, সন্ত্রপণ।

সাগর (ত্রি) পাশের সহিত বর্তমান, পাশবৃত্ত, পাশবিশিষ্ট।

সাগ্রি (ত্রি) অগ্নির সহিত বর্তমান, অগ্নিবৃত্ত, অগ্নিবিশিষ্ট।

সাগ্রিক (ত্রি) অগ্নির সহিত বর্তমান, অগ্নিবৃত্ত। কলি ভিন্ন

অন্ত যুগে ব্রাহ্মণ সকল সাগ্রিক ছিলেন। উপনয়নকালে যে অগ্নি
প্রজলিত হইত, উপনীত ব্রাহ্মণ বস্তুপূর্বক সেই অগ্নি রক্ষা
এবং প্রতিদিন তাহাতে হোম করিতেন, পরে অস্তকালে সেই
অগ্নি দ্বারা তাহার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া হইত। সাগ্রিক ব্রাহ্মণকে
সাগ্রিক বলে। কলিকালে ব্রাহ্মণ সকল নিরমিত।

সাগ্রিচিত্ত্য (ত্রি) অগ্নিচরনক্রিয়াবৃত্ত।

সাগ্র (ত্রি) অগ্নির সহিত বর্তমান, অগ্নিবিশিষ্ট, অগ্নিবৃত্ত। ২ সন্ত্র।

সাগ্রহ (ত্রি) আগ্রহের সহিত বর্তমান, আগ্রহবৃত্ত, আগ্রহ-
বিশিষ্ট, আগ্রহাবিত।

সাক্ষিক (ত্রি) সাক্ষ্যার্থ সাধুঃ (কথানিভ্যটক্। পা ৪।৪।১০২)
ইতি ঠক্। সাক্ষ্য বিবরে সাধু।

সাক্ষরিক (ত্রি) সাক্ষরবর্ণ বা মিশ্রবর্ণলবধীর।

সাক্ষর্য (ক্ৰী) সাক্ষর্য ভাবঃ ব্যঞ্। সাক্ষরের ভাব, মিশ্রণ,
মিলন, সাক্ষর্য।

সাক্ষল (ত্রি) সাক্ষল (সাক্ষ্যবিত্যক্। পা ৪।২।৭৬) ইতি
ব্যঞ্। ১ সাক্ষল দ্বারা নিবৃত্ত। ২ সাক্ষল-হইতে জাত।

সাক্ষলিক (ত্রি) সাক্ষললবধীর।

সাক্ষানিন (ক্ৰী) প্রাপ্ত। (কাত্য° জৌ° ১।৬।৭।৪)

সাক্ষা (পুং) উত্তরভারতের এনিক প্রাচীন নগর। বর্তমান
নাম সাক্ষি। [সাক্ষি দেখ।]

সাক্ষাত্যক (ত্রি) সাক্ষাতলবধীর।

সাক্ষাটী (ক্ৰী) বৎসাক্ষিণঃ সাক্ষাটী নাম, এই পদ ভালব্য
সাক্ষাত্যও দেখিতে পাওয়া যায়।

সাক্ষত (ত্রি) সাক্ষত প্রবর্তনলবধীর।

সাক্ষিত (পুং) ব্রহ্মিভেদ। এই ব্রহ্মি বৈরাগ্যপত্তগোষ্ঠের প্রথম।

“বৈরাগ্যপত্তগোষ্ঠার সাক্ষিতপ্রবর্তক।

অপ্সারাদ্যোক্তং সনিলং ভীষকং।” (সিদ্ধিভাষ্য)

এই মতে ভীষকের তর্পণ করিতে হয়।

সাক্ষিত্য (পুং) সাক্ষ্যতা গোত্রাপত্যং সাক্ষত গর্ভাভিভেদে বক্।
সাক্ষতের গোত্রাপত্য।

সাক্ষ্যাত্মিন (পুং) সাক্ষ্যতম গোত্রাপত্য।

সাক্ষ্যতিক (বি) ১ সাক্ষতকারক। সাক্ষতসম্বন্ধী। ২ সাক্ষিক
উপায় অবলম্বন করিয়া অক কসা।

সাক্ষ্যিক্য (স্ত্রী) সূত্র প্রমাণসূত্র পাবভাগ্যম, পাবভাগ্যমের শাস্ত্র।

“আর্যসম্মতপরিপত্তাঃ সাক্ষ্যভেদাভিভেদে।” (ভাষ্যঃ ৫।১৪।২৩)

‘সাক্ষ্যভেদে সূত্রপ্রমাণসূত্রের পাবভাগ্যমেন’ (স্বামী)

সাক্ষ্যিক (বি) সাক্ষ্যে নাম। (ভাষ্যভাষ্য)। পা
৪।১।১০০ ইতি সাক্ষ্যিক-ঠক্। সাক্ষ্যবিষয়ে সাক্ষ্য, বাহা
নীয় সংক্রমণ করে।

সাক্ষ্যিকপিক (বি) সাক্ষ্যপার হিতঃ সাক্ষ্যপ-ঠক্।
১ সাক্ষিক।

“ইহং বাক্যমাণং সাক্ষ্যিকং ক্রমেণ লক্ষণং জ্ঞাতরং” (মহাটাকা
কল্পক ১২।১০৪) ২ সাক্ষ্যপকারক, যিনি সাক্ষ্যপ করেন।

সাধা (স্ত্রী পুং) সাধ্যা সম্যক্জ্ঞানং সা অত্যন্তেতি সাধ্যা-অণ,
বা সম্যক্ ধ্যায়তে প্রকাশ্যতে বস্তুতত্ত্বমনয়েতি সাধ্যা সম্যক্
জ্ঞানং তত্ত্বাৎ প্রকাশমানঃ আদ্যতৎ সাধ্যাঃ। বটদর্শনের
অন্তর্গত দর্শন শাস্ত্র বিশেষ। পর্যায় কাণিল। (হেম) মহর্ষি
কপিল এই দর্শন শাস্ত্র প্রণয়ন করেন। সাধ্যা শব্দের অর্থ সম্যক্-
জ্ঞান, এই সম্যক্জ্ঞান এই শাস্ত্র আছে বলিয়া ইহার নাম সাধ্যা
হইরাছে, বা বাহা দ্বারা বস্তুতত্ত্বসমূহ সম্যক্ৰূপে প্রকাশিত হয়,
তাহাকেও সাধ্যা কহে, ইহারও অর্থ সম্যক্জ্ঞান, এই জ্ঞানে
প্রকাশমান যে আদ্যতৎ তাহাকে সাধ্যা কহে। এই দর্শনের
তাব্যাকার বিজ্ঞানভিক্ষু ইহার এইরূপ ব্যুৎপত্তি করিয়াছেন।

“সাধ্যাঃ প্রকৃষ্টতে চৈব প্রকৃতিক প্রচকতে।

তদ্বানি চ চতুর্বিংশৎ ভেদে সাধ্যাঃ প্রকীর্ষিতাঃ।

সাধ্যা সম্যক্বিবেকেনাস্বকথনং। অতঃসাধ্যাশব্দতঃ যোগরূপ-
তয়া তৎকারণং সাধ্যাবোণং।” (সাধ্য ভাষ্য)

বাহাতে সাধ্যা, প্রকৃতি এবং চতুর্বিংশতিতৎ অভিহিত
হইরাছে, তাহাকে সাধ্যা কহে। সম্যক্ বিবেক দ্বারা আদ্য-
কথনের নাম সাধ্যা, অতএব বাহাতে সম্যক্ বিবেকযাতি দ্বারা
আদ্যতত্ত্বজ্ঞান লাভ হয়, তাহাকেই সাধ্যা কহে।

পরমজ্ঞানী কপিল ভীষের দ্ব্যংগ বিমোচনের জন্ত এই দর্শন
শাস্ত্রের উপদেশ দেন। তিনি যে সাধ্যের উপদেশ দেন, তাহার

নাম তত্ত্বজ্ঞান, ইহা অতি সাক্ষিত। তিনি দ্বারা করিয়া আদ্যরি
ব্রহ্মিকে এই প্রেত পবিত্র জ্ঞান প্রদানে প্রবান করেন, পরে
আদ্যব্রহ্মি পকশিথকে এক পকশিথ ব্রহ্মি পরে বহু প্রকারে
এই জ্ঞান প্রচার করেন, এইরূপে শিষ্যশরণায় ক্রমে এই
জ্ঞান প্রচারিত হয়।

“এতৎ পবিত্রমগ্রং ব্রহ্মি দাতারয়েহুৎকম্পরা প্রবদৌ।

আদ্যব্রহ্মি পকশিথার ভেদ চ বহুভাষ্যতঃ তদ্বদৌ।”

(সাধ্যকাণ্ড ১০)

মহর্ষি কপিল তত্ত্বজ্ঞান নামে যে অতি সাক্ষিত সাধ্য-
শাস্ত্রের উপদেশ দেন, কালক্রমে তাহা বিলুপ্ত হয়। কিন্তু ইহা-
নীতন প্রচলিত যে সাধ্যশাস্ত্র আছে, তাহাও বিজ্ঞানভিক্ষু
কপিল প্রণীত বলিয়া স্বীকার করেন। তিনি বলেন যে বর্ধ-
মান যুগে সাক্ষিত সাধ্যশাস্ত্রের প্রণয়ন অর্থাৎ বিলুপ্ত তাহা
ব্যাখ্যা আছে বলিয়া ইহার নাম সাধ্যপ্রবচন। কালক্রমে যে
শাস্ত্র বিলুপ্ত হইরাছিল তাহাও প্রকারান্তরে তিনি ইহা স্বীকার
করিয়াছেন।

“কালকর্তৃকিতঃ সাধ্যশাস্ত্রং জ্ঞানহৃৎকরং।

কলাবিশিষ্টং ভূয়োহপি পুরয়িতো বচোহুভেদঃ।” (সাধ্যভাষ্য)

কালরূপ অর্ক কর্তৃক জ্ঞানহৃৎকর সাধ্যশাস্ত্র তক্ষিত হইরা-
ছিল, কিন্তু কলামাত্র বাহা অবশিষ্ট ছিল, বাক্যরূপ অব্যত দ্বারা
তাহাই আমি পূরণ করিব। হুতরাং বিজ্ঞানভিক্ষুর এই কথা দ্বারা
জানা যায় যে, বিজ্ঞানভিক্ষুই সাক্ষিত যে সাধ্য দর্শন ছিল,
তাহাই বিলুপ্ত তাহা যেখানে বাহা প্রয়োজন তথায় সেই সকল
বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

কপিলের শিষ্য আদ্যরি পকশিথচাচার্যকে এই শাস্ত্রের উপ-
দেশ দেন, তিনি এই দর্শনের প্রকাশকরূপে বিস্তর গ্রন্থ প্রণয়ন
করেন। কিন্তু কালক্রমে সেই সকল গ্রন্থও অধিকাংশ বিলুপ্ত
হইরাছে। পরে ঈশ্বরকৃষ্ণ এই জ্ঞান অবলম্বন করিয়া আধ্যাত্মকে
সাধ্যকারিকা প্রণয়ন করেন। এই কারিকাই সাধ্যদর্শনের
অতি সন্নীচীন ও প্রামাণিক গ্রন্থ। প্রাচীন আচার্যদিগের নিকট
ইদানীন্তন প্রচলিত সাধ্যদর্শনের হুত অপেক্ষা সাধ্যকারিকা
সমাদৃত ও বিশেষ প্রামাণিক রূপে স্বীকৃত হইরাছে। শঙ্করাচার্য
শারীরকভাবে সাধ্য দর্শনের বস্তুতত্ত্ব প্রসঙ্গে প্রচলিত সাধ্য
দর্শনের কোন হুত উদ্ধৃত না করিয়া ঈশ্বরকৃষ্ণের সাধ্যকারিকা
উদ্ধৃত করিয়াছেন। হুতরূপে শঙ্করাচার্য শ্রীকৃষ্ণের
এই কারিকার অনুবাদ প্রকাশ করেন, হুতরূপে এই কারিকাও
যে অতি প্রাচীন গ্রন্থ তাহাতে সন্দেহ নাই। হুতরূপে ইহা
দ্বারা জানা যায় যে প্রচলিত সাধ্যশাস্ত্র অপেক্ষা এক সময়ে
সাধ্যকারিকাই বিশেষ সমাদৃত ছিল। বহুদর্শন চীকাক্ষণ

কর্তব্যবিধিগত সাংখ্যদ্বয়ের দীক্ষা না করিয়া এই কারিকারই দীক্ষা করিয়াছেন, ইহাও নান্যতমতরফদ্বারা, অসম্ভবত্ব প্রতি প্রায়শিক গ্রহ, বাচস্পতিমিত্র এই বর্ণনায় দীক্ষা না করিলে বহুদর্শনের দীক্ষাও হইতেন না, সুতরাং তিনিও সাংখ্যের অপেক্ষা এই কারিকাই প্রায়শিকতা বীকার করিয়া ইহারই দীক্ষা করিয়াছেন।

বর্তমান যে সাংখ্যদর্শন প্রচলিত আছে, তাহা ৯ অধ্যায়ে বিতর্ক এক সমগ্র বর্ণনে ৪৫০টা পুত্র আছে। বিজ্ঞানভিত্তিক সিদ্ধিরাহে যে আত্মতত্ত্বের দ্বারা যেমন জ্ঞান, আত্মতত্ত্ব, রোগ-নিবার ও ভৈরবতা এই চারিটি দ্বারা, তখন এই সাংখ্যদর্শনও হের, হান, হেরহেতু ও হানোপার এই চারিটি দ্বারা।

পিত্তা জিহ্বাঃ হৃৎকঃ সেরঃ তদাত্তানিহিত্তিঃ, একত্বপুত্র-সংকল্পবাহাঃ তদ্বিবেকঃ হেরহেতুঃ, বিবেকখ্যতিঃ হানোপারঃ।” (সাংখ্যপ্রবচন স্তোত্র)

আধ্যাত্মিক, আত্মজাতিক ও আত্মবৈরিক এই ত্রিবিধ দ্বাণে হের, এই তিন প্রকার দ্বাণে হানের বোগা, পরিত্যাগের উপযুক্ত, এই জ্ঞত ইহা হের। জিহ্বাহের সত্যত্বনিহিত্তির দ্বারা হান, একত্ব ও পুত্রের অসম্ভবতা অসম্ভবতার হেরহেতু, বিবেক-জ্ঞান অর্থাৎ একত্ব বা তৎকর্তা বুঝানি পুত্র নহে, পুত্র তাহা হইতে তিন, একত্ব ও পুত্রের পুত্র নহে জ্ঞান, তাহাই হেরহেতু, এই জ্ঞান হইলে জিহ্বা হৃৎকঃ সেরঃ তদাত্তানিহিত্তিঃ হয়।

সাংখ্য দর্শনের প্রথমদ্বাণে হের, হান, হেরহেতু ও হানো-পার নির্ণীত হইয়াছে। দ্বিতীয়াধ্যায়ে একত্বের দ্ব্যর্থতা, তৃতীয়াধ্যায়ে একত্বের তুল কাণ্ড, লিপ্যঙ্গী, তুল্যঙ্গী, অপর ভৈরবতা ও পরভৈরবতা, চতুর্থ অধ্যায়ে শাস্ত্র প্রসিদ্ধ, কতকগুলি আধ্যাত্মিক প্রবর্তনপূর্বক একান্ততরে বিবেকজ্ঞানসাধনের উপদেশ, পঞ্চমাধ্যায়ে পরপকিরাস, অর্থাৎ পসিদ্ধিতে স্বাধী-বিশেষ লসুত্বানিত সোণের দিগন্ত, ও তাহাদের সত্যত্বজন এবং কত অধ্যায়ে বিস্তৃত ভাবে শাস্ত্রের দ্বাণে বিবরণের দ্বাণা ও শাস্ত্রার্থের উপলব্ধি বর্ণিত হইয়াছে।

সাংখ্যদর্শনে ঐশ্বর্যের প্রকাশ বীকৃত হইয়া এই জ্ঞত ইহার নাম নিরীক্ষণসাধ্য। পঞ্চদশাধ্যায়ে দ্ব্যর্থতায় নিরীক্ষণ ও সোণের এই এই ভাবে বিতর্ক করিয়াছেন, তাহার মতে কপিল প্রণীত নিরীক্ষণ সাধ্য এবং পঞ্চদশি প্রণীত সোণের সাধ্য। কপিল স্বরং বাহুদেব ও পঞ্চদশি অনন্তের অবস্থান। কপিলের মতে জ্ঞান সাধ্য হুক্তি, আর পঞ্চদশির মতে সোণপ্রকাশ হুক্তি হয়। পঞ্চদশাধ্যায়ে নিরীক্ষণের, বোধী কপিলীকরণের

সমস্ত প্রকৃত হইলেন। এই বর্ণনাই সত্য, বুদ্ধি, ইতিহাস, পুরাণ ও তারত এরূপ কি ঐশ্বর্যবস্তুবিভেদে পাঠে সাধ্যাত্ত দৃষ্ট হয়। কপিল সাধ্যের “ঐশ্বর্য সাধ্যাৎ পঞ্চদশাধ্যায়ে” উল্লিখিত উক্তি দ্বারা আনন্দাত্তের পুত্র সাধ্যাই প্রকাশ পাইল। বীকার করিয়াছেন। এ নিম্নে আনন্দ প্রকাশিত সত্যত্বের প্রকাশ্য প্রকাশ অর্থসাধ্য সাধ্য ও বোগ এই উভয় বর্ণনাকে আত্মজাতিক-বিভা বোগ পুত্র করিয়াছেন। সেরঃ বোগের বিবরণ পুত্রের দ্বিবিধ হইয়াছে। [বোগ বোগ] একত্ব নিরীক্ষণ সাধ্যের বিবরণ আলোচিত হইতেছে—

সাংখ্যদর্শন ৯ সিদ্ধান্ত ভিত্তিক সত্য এক ঐশ্বর্য-কর্তার কারিকা প্রকাশিত ও বাচস্পতিমিত্রের তৎকর্তাদ্বারা এই কন্থা গানি এই বিশেষবস্তুর আত্মতত্ত্ব, করিয়া দেখিলে দ্বাণা বার যে, বাচ-স্পতিমিত্রের তৎকর্তাদ্বারা ঐশ্বর্য অধীকৃত হন নাই, কিন্তু বিজ্ঞানভিত্তিক একান্ততরে ঐশ্বর্য বীকার করিয়াছেন। তিনি বলেন, হুৎকার অত্যাশ্রয়বাহ অবলম্বন করিয়া ঐশ্বর্যের প্রকাশ্য প্রকাশ্য। হুৎকারের অতিপ্রার এই যে, দ্বাণিলাস বিচার দ্বাণে ঐশ্বর্যগত হইলেন না, কিন্তু তাহারা বিবেকসাধ্য করে হইলে বুদ্ধি হইবার কোন সাধ্য হইতে পারে না, মিটার হলে যদি ঐশ্বর্য না দ্বাণা বার, তাহাতে কতি কি? কারণ বীকের প্রয়োজন কি? না বুদ্ধি। কিন্তু ঐশ্বর্য বীকার না করিলে বিবেক সাধ্যসাধ্য হইলেই বধন, বুদ্ধি হইবে, তখন ঐশ্বর্য বীকারে বা অধীকারে আসে বার কি? বিজ্ঞানভিত্তিক যে ঐশ্বর্য বীকার করিতেন না, তাহা নহে, তবে তিনি বলেন যে তাহাকে প্রমাণ করা বার না অর্থাৎ ঐশ্বর্য অপ্রমাণ। তিনি ‘ঐশ্বর্যগতঃ’ এই পুত্র দ্বাণাই ঐশ্বর্য সিদ্ধি করা বার না, ইহাই প্রতিপাদন করিয়াছেন। যদি ঐশ্বর্য নাই, ইহাই তাহার মত হইত, তাহা হইলে তিনি ‘ঐশ্বর্যগতঃ’ এই পুত্রের পরিবর্তে “ঐশ্বর্যসাধ্যঃ” এইরূপ পুত্র করিতেন। আরও তিনি বলিয়াছেন “ঐশ্বর্যগতঃ হুৎকার ইতি নিরীক্ষণসাধ্য” (বিজ্ঞান ভিত্তিক) ঐশ্বর্য অতি হুৎকার এই জ্ঞত নিরীক্ষণ অতিহিত হইয়াছে, তাহা প্রয়োজন, তাহা যদি বিদ্য হয়, তাহা হইলে সত্য বিবরণ লইয়া বিশেষরূপ আলো-চনার আবশ্যক কি? ঐশ্বর্যকে বীকার না করিলেই বধন বুদ্ধির কোন রূপ প্রতিবন্ধক নাই, তখন সোণ ও নিরীক্ষণ লইয়া

কপিলো বারদেব বারদেবঃ তদা পঞ্চদশিঃ।
জ্ঞানেন বুদ্ধিঃ কপিলো বোগেনৈব পঞ্চদশিঃ। (সর্বসিদ্ধান্ত ২১-২)
+ পঞ্চদশিঃ কপিলো বোগেনৈব পঞ্চদশিঃ।
কতিবুদ্ধিঃ পুত্রঃ সত্যঃ সত্যত্বঃ।
ঐশ্বর্যকর্তা হুৎকারঃ সত্যঃ সত্যত্বঃ সত্যত্বঃ। (২ ২৩-৩)
ঐশ্বর্যকর্তা হুৎকারঃ সত্যত্বঃ সত্যত্বঃ সত্যত্বঃ। (অর্থসাধ্য ১ অ)

* সাংখ্যদর্শন বিতর্কতঃ সেরঃ নিরীক্ষণ।
সেই নিরীক্ষণ সাধ্য কপিলোত্তম পঞ্চদশিঃ।

কোনিকারি আবহাওয়া কি। তাহার এই সকল কারণেই বৈশিষ্ট্য পাওয়া যায়, তিনি ঈশ্বর স্বীকার করিছেন।

কিন্তু সাংখ্যের বিবেচনায় পর্য্যায়োচনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে তিনি "ঈশ্বরান্বিতঃ" এই মত দাবীই কেবল ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকার করেন নাই, তাহা নহে তিনি আরও কতক দৃষ্টি হস্তে রাখা নিরীক্ষারই প্রতিপাদন করিয়াছেন—“এয়াণা-অন্যত্র ন কন তিষ্ঠতঃ” (সাংখ্য-৫:১০) এয়াণের অর্থ ব-শব্দে অন্তর্যমিতি হয় না, অর্থাৎ প্রমাণ নাই—যদিও ঈশ্বর-মিতি হইত।

সাংখ্যমতে এয়াণ তিন প্রকার প্রত্যক্ষ, অনুমান ও শব্দ, এই তিন প্রকার প্রমাণ দ্বারা ঈশ্বর সিদ্ধি করা যায় না। ঈশ্বর অজ্ঞানমুক্ত হইলে, ইহা বলাই বাহুল্য, অর্থাৎ প্রত্যক্ষ প্রমাণ হইলে কোন জগৎই তাহার সিদ্ধি হয় না, যে হলে প্রত্যক্ষ দ্বারা সিদ্ধি হয় না, তাহার অনুমান প্রয়োগ করিতে হয়, কিন্তু অনুমান প্রমাণ দ্বারাও ইহা সিদ্ধ করা যায় না। “সম্বাদাতাঃ সারস্বতঃ” (সাংখ্য-৫:১১) কোন বস্তুর সহিত যদি অন্য কোন বস্তুর বিভা সম্বন্ধ থাকে, তাহা হইলে একটা দৈর্ঘ্যে আর একটার অনুমান হইয়া থাকে। এই বিভা সম্বন্ধ বা ব্যাপ্তিই একবার অনুমানের কারণ, যে হলে এই সম্বন্ধ নাই, সেই হলে পরস্পরের অনুমিত হইতে পারে না। এক্ষণে জগতে কিসের সহিত ঈশ্বরের বিভা সম্বন্ধ আছে যে, তাহা হইতে ঈশ্বরান্বিত করা হইতে পারে, ইহাতে সাংখ্যকার বলেন, কিছুই নহে।

তৃতীয় প্রমাণ শব্দ, আশু বাক্যকেই শব্দ প্রমাণ কহে, বেদই আশ্রয়পত্র, বেদে ঈশ্বরের কোন প্রমাণ নাই, বরং বেদে ইহাই প্রতিপাদিত হইয়াছে যে সৃষ্টি প্রকৃতিরই কিরা ঈশ্বরকৃত নহে।

“কতিরিণি প্রধানকাব্যতঃ” (সাংখ্য-৫:১২)
কিন্তু কেহ যে ঈশ্বরের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা সূক্ত-দ্বারা প্রশংসা বা নিন্দার উপাঙ্গ। সুতরাং আশু প্রমাণ দ্বারাও ঈশ্বর সিদ্ধি হয় না। ঈশ্বরের অস্তিত্বের প্রমাণ নাই, এইরূপে তিনি প্রতিপাদন করিয়াছেন, এবং ঈশ্বরের অস্তিত্ব সম্বন্ধে উক্ত প্রশংসা দিয়াছেন বলা ঈশ্বরের লক্ষণ কি? তিনি সৃষ্টিকর্তা বা পাপপুণ্যের ফল বিধাতা, তিনি বহু বা মুক্ত? যদি মুক্ত বল, তাহা হইলে তাহার সৃষ্টি কার্যে প্রযুক্ত হইতে পারে না, যদি বল বহু, তাহা হইলে তাহার পক্ষে অনন্ত জ্ঞান ও শক্তি হইতে পারে না। অতএব একজন যে সৃষ্টিকর্তা আছেন, ইহা অসম্ভব।

“সুখবজ্রেন্দ্রতত্ত্বাত্মাভ্যাস্তৎ সিদ্ধাঃ” “ঈশ্বরত্বপূর্ণত্বকরণঃ” (সাংখ্য-২:৩৬, ৩৭)

যদি বল ঈশ্বর পাপপুণ্যের নষ্টবিধাতা, তাহা হইলে তাহাকে কর্মদ্বারাও ফল প্রদান করিতে হইবে। যদি তিনি তাহা না

করেন অর্থাৎ বেজারিতে কর্ম প্রদান করেন। তাহা হইলে তাহার ইচ্ছা আশ্রয়কারের কিছুই করা যত্ন নহে। ইহাতে তিনি সাংখ্য দৌলিক দৃষ্টান্তের আশ্রয়কারী ও দৃষ্টান্তের অধীন হইয়া পড়েন।

যদি তাহা না বলিয়া তিনি কর্মদ্বারাওই কর্মবিধাতা হন, তাহা হইলে কোন কর্মকে কর্মবিধাতা বল না, কন নিশ্চিতির জন্য আবার কর্মের উপর ঈশ্বরান্বিতের প্রয়োজন কি? ইত্যাদি রূপে নিরীক্ষারই প্রতিপাদিত হইয়াছে।

ঈশ্বরকর্তার কারিকার যে ঈশ্বর অসীমকৃত হন নাই, ইহা নিঃসংশয় রূপে বলা হইতে পারে। সাংখ্যের বস্তু দেখিলেও বোধ হয় যে এই কারিকা অবলম্বন করিয়াই বিজ্ঞানভিত্তিক অধিকরণ হইয়া প্রকাশ করিয়াছেন। ঈশ্বরকর্তার সাংখ্য-কারিকা, পৌত্তপ্যমাতৃকৃত সাংখ্যকারিকাকর্তা, বাচস্পতি মিশ্র কৃত সাংখ্যতত্ত্বকৌমুদী, বিজ্ঞানভিত্তিক সাংখ্য জ্ঞান এবং তৎকৃত সাংখ্যসার প্রকৃতি-সাংখ্য শাস্ত্রের বিধেয় আনন্দিক প্রহ।

বাচস্পতি মিশ্র বরাং বলিয়াছেন যে এই সাংখ্যকারিকাই সাংখ্যশাস্ত্র, ইহা তিন অঙ্ক কোণ সাংখ্য শাস্ত্র বিস্তারিত ছিল না। শব্দরাতারা উক্তরাতারা এক তৎপূর্ববর্তী বার্ষিক পণ্ডিতগণ এই কারিকাকেই সাংখ্যশাস্ত্র বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। যাহাকে এক্ষণে সাংখ্যদর্শন বা সাংখ্যপ্রবচন বলা যায়, পূর্বে কেহ তাহার নামগন্ধ করেন নাই। সুতরাং সাংখ্যদর্শন আলোচনা করিতে হইলে বাচস্পতি মিশ্রের ও বিজ্ঞান ভিত্তিক মত উত্তরই আলোচনা করা আবশ্যিক।

জগতে দেখা যায় প্রয়োজন ব্যতীত কেহ কোন্ কার্যে প্রবৃত্ত হন না। অতএব এই যে বর্ণনশাস্ত্র বিবৃত হইয়াছে, এই বর্ণনশাস্ত্রের প্রয়োজন কি? সকল বর্ণন শাস্ত্রেই প্রয়োজন মুক্তি, সুতরাং এই বর্ণনশাস্ত্রের প্রয়োজন যে মুক্তি তাহা বলাই নিঃসংশয়। জীব নদা ত্রিভাণে বহু হইতেছে, তাই কশিল জীবের প্রতি বহু পরম্পর হইয়া তাহারের মুক্তির উপায় নির্দেশ করিয়াছেন। এই অর্থ এই বর্ণনের প্রথম মূল এইরূপ—নির্দিষ্ট হইয়াছে।

“অথ ত্রিবিধকৃত্যতাত্ত্বিকনিবৃত্তিকৃত্যতত্ত্বকৃত্যঃ” (সাংখ্য-২:১১)

সাংখ্যশাস্ত্রনিবৃত্তির মতে প্রথমকর্তার কৃত্যতত্ত্বকৃত্য নাম পরম্পরকৃত্য, ইহার নিবৃত্তিই মুক্তি। পূর্বের প্রয়োজন কি? তা মুক্তি, ত্রিবিধ কৃত্যের মত হইতে একাত্ত ও অন্যতত্ত্ব নিবৃত্তি। ইহাতে আর কোন কারণও প্রয়োজন নাই হইতে পারে, তাহার উপায় অবলম্বন। ইহা তিন প্রকার, আধ্যাত্মিক, আধ্যাত্মিক ও আধ্যাত্মিক। বেদেও আধ্যাত্মকে অধিকার করিয়া নিষ্পন্ন হয়, আত্মতত্ত্ব উপাদে যে প্রকার লক্ষণ হয়, তাহাকে

আধ্যাত্মিক হুঃখ কহে। সাধারণ লোকে লংঘ্যত অর্থাৎ শরীর ও ইন্দ্রিয়বিক্রমই আত্মা বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন, হুঃখের তাৎপৰ্য উপায়সাধ্য হুঃখই আধ্যাত্মিক হুঃখ। এই আধ্যাত্মিক হুঃখ দুই প্রকার শরীর ও মানস। শরীর ও মূল হুঃখ তেজস্বী হই প্রকার। এই পরিতৃপ্তমান বেহুঃখ হুঃখকে এক হুঃখ, মন, মন ইত্যদি এবং পক্ষ তন্মাত্র পশ্চিৎ অন্তর্ভুক্ত হুঃখকে মন হুঃখ কহে। রোগ হইতে মূল হুঃখের হুঃখ লংঘ্যত হয়, বাস্তব পিত্ত সেরায় সামান্যতম নাম আনোয়া, ইহাই আত্মার নিদান, উদ্যোগ বৈকল্য বটিলেই রোগের উৎপত্তি হয়। হুঃখের রোগজনিত বে হুঃখ অনুভব হয়, তাহাকেই শরীর হুঃখ কহে। কাম, ক্রোধ, মোহ, মোহ ও ভয়বি ভয় বে হুঃখের হুঃখ হয়, তাহার নাম মানস হুঃখ। আধিতোক্তিক ও আধিমৈত্রিক এই দুইবিধ হুঃখই বাহ উপায়সাধ্য, আত্মতরীণ উপায় সাধ্য নহে। বাহ, পত, পক্ষী, কীট পতক প্রভৃতি হুঃখসমূহ হইতে বে হুঃখ পাওয়া যায়, তাহাকে আধিতোক্তিক হুঃখ কহে। হুঃখসমূহ দ্বারা এই হুঃখ বটে বলিয়া ইহার নাম আধিতোক্তিক হইয়াছে। বক, রাকসাদির আবেশ নিবন্ধন বে হুঃখ হয়, তাহাকে আধিমৈত্রিক কহে। এই দুইবিধ হুঃখের অভ্যাস নিবৃত্তির নামই মুক্তি। একমাত্র বিবেকজ্ঞানই এই হুঃখ নিবৃত্তির উপায়। প্রকৃতি ও পুরুষের ভেদজ্ঞান অর্থাৎ প্রকৃতি ও তৎকার্য্য বুদ্ধাদি হইতে পুরুষ পৃথক এই জ্ঞানই বিবেকজ্ঞান। এই বিবেকজ্ঞানের একাধার সাংখ্যদর্শনের প্রয়োজন।

তৎকৌমুদীতে লিখিত আছে—“এবং হি শাস্ত্রবিধেরা ন জিজ্ঞাস্তে, যদি হুঃখনাশ জগতি ন ত্যাং, সখা ন মিহাসিতং, মিহাসিতং বা অশক্যসমুচ্ছেষং, অশক্যসমুচ্ছেষতাচ যথা হুঃখত নিত্য-ত্বাৎ তদুচ্ছেষোপায়পরিজ্ঞানাৎ, শক্যসমুচ্ছেষেৎপি চ শাস্ত্র-বিবর্ত্তজ্ঞানতাত্ত্বপারদ্বাৰা হুঃখরতোপায়ান্তরং সন্নাযাৎ।”

(সাংখ্যতৎকৌমুদী)

সাংখ্যচার্য্যগণ বলেন যে জগতে যদি হুঃখ না থাকিত, এবং জগতে যদি হুঃখ থাকিতাও লোকে হুঃখ পরিত্যাগ করিতে অভিলাষী না হইত, তাহা হইলে কেহই শাস্ত্র প্রতিপাদ্য বিধর জানিতে চাহিত না। জগতে কীরকম প্রতি মুহূর্ত্তেই হুঃখের অনুভব করে, এবং তাহাকে প্রতিফল বলিয়া তাহারা থাকে; এইরূপ লোক বিরল, যিনি হুঃখকে নিজের অনুভব বিবেচনা করেন। সাংখ্যশাস্ত্র এই অনুভব উপায় নির্দেশ করিয়াছেন, বলিয়া এই শাস্ত্র মুক্তিকারী নিকট সমাদৃত।

শাস্ত্র হুঃখনাশের যে উপায় নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহা বিশেষ কষ্টসাধ্য। একমাত্র বিবেকজ্ঞানই হুঃখনাশের উপায়, ইহাই শাস্ত্রদৃষ্ট উপায়, এই শাস্ত্রদৃষ্ট বিবেক জ্ঞান অনার্য্যসাধ্য নহে।

অনেক ভাবগাম্পর্য্য, বিপুল আশা এই বিবেকজ্ঞান সঙ্গত হয়। তদবান্ শ্রুতরি যিনিগোচর—

“বহুমাং কামনাংকতে জ্ঞানবান্ বাৎ প্রপত্ততি।” (শ্রুতি)

কহ কালের পর জ্ঞানবান্ ব্যক্তি আশাকে প্রাপ্ত হয়। কিন্তু লৌকিক উপায়ে অসামান্য হুঃখের নিবৃত্তি করা বাইতে পারে, উপযুক্ত চিকিৎসকের উপদেশানুসারে উত্তম ঔষধ ব্যবহার করিলে শরীররূপের, মনোভাজনজনকভাষ্যবিধ উপরিসেবনে মানস-হুঃখের, নীতিব্রাহ্মে হুঃখলভা ও নিরাপন্ন হইতীন হাঙ্গন অবস্থিতি দ্বারা আধিতোক্তিক হুঃখের এবং মণিমন্ত্রাদির সাংখ্য আধিমৈত্রিক হুঃখের প্রতিকার অনার্য্যসেই হইতে পারে। কিন্তু সহজ উপায়ে যখন হুঃখনিবৃত্তি হইতে পারে, তখন অতি কষ্টসাধ্য শাস্ত্রোপনিষ্ট বিবেকজ্ঞানে কি প্রকারে লোকের প্রবৃত্তি হইতে পারে? কেন না। একটা প্রবাদ আছে—

“অকে চেনমধু বিবেক কিমর্থং পরীক্ষতঃ ব্রজেৎ।

দৃষ্টভার্য্যত সনিতৌ কো বিবান্ বরমাসন্নং।” (সাংখ্যকৌ)

অকে অর্থাৎ বরের কোণে যদি মধু পাওয়া যায়, তাহা হইলে মধু অবশেষে কি জল লোকে পরীক্ষিত গমন করিবে। ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, দৃষ্টভার্য্য উপায় থাকিতে হুঃখ উপায়ে কেহই প্রবৃত্ত হয় না।

এই আপত্তি আপাততঃ রমণীয় বলিয়া বোধ হইতে পারে, কিন্তু বিবেচনা সহকারে দেখিলে সহজেই ইহার অসারতা প্রতিপন্ন হয়। দেখা গিয়াছে যে, যথাবিধি ঔষধসেবন, মনোজ্ঞা ও পানভোজনাদির উপযোগ, নিরাপন্ন হাঙ্গন অবস্থিতি, নীতি শাস্ত্রের অভ্যাস এবং মণিমন্ত্রাদির সংগ্রহ করিয়াও আধ্যাত্মিক হুঃখের প্রতিকার করিতে পারা যায় নাই, অতএব ঔষধ সেবনাদি হুঃখনিবৃত্তির উপায় হইলেও উহা ঐকান্তিক বা অধ্যাত্মিক উপায় নহে। আরও বিবেচ্য যে ঐ সকল উপায় অবলম্বন করিলে তৎকালে কণিক হুঃখের নিবৃত্তি হইতে পারে বটে, কিন্তু কালান্তরে তৎকালীন হুঃখের পুনরাবির্ভাব হয়। তাই শূন্যে অতিবিত্ত হইয়াছে যে—

“প্রাত্যহিককুংপ্রতীকারবৎ তৎপ্রতীকারচেষ্টনাং পুরুষার্থক।”

(সাংখ্যকৌ ১।২৩)

প্রতিদিন কুণ্ডা পাইলে যেমন ভোজন দ্বারা তাহার নিবৃত্তি হয়, আবার পরে কুণ্ডা হইয়া থাকে, তদ্রূপ এই দৃষ্ট উপায়ে হুঃখের প্রতীকার হইলেও পরে আবার হুঃখোৎপত্তি হইয়া থাকে, এই জল ইহা মন পুরুষার্থ। বাহাতে পুরুষার্থ হুঃখোৎপত্তি না হয়, হুঃখনাশের জল এবংবিধ উপায়েই অবলম্বনীয়।

বিবেকজ্ঞানই হুঃখনিবৃত্তির একমাত্র ঐকান্তিক উপায়। এই বিবেকজ্ঞান দ্বারা একবার হুঃখের উচ্ছেদসাধ্য হইলে পুনরায়

কোন কালের কল্পিত হইতে পারে না। কারণ সিংহাসন
প্রাপ্তির কিসকাল কল্পিত হইতে পারে না। অধিকন্তু রাজা সিংহাসন
প্রাপ্তির উদ্দেশ্য হইলে কারণের অভাবে কারণের উপস্থিতির
আগত হইতে পারে না। বুদ্ধ উপস্থিত হইলে কোন বুদ্ধি-
মান ব্যক্তিই কল্পিত প্রমাণা করেন না।

তাহার বীজাঙ্কুরিয়ার, বৃষ্টি উপরে হ্রদের একান্ত লাল হর
না, কিন্তু আরও অধিক বৈদিক উপরে ইহার লাল হইতে
পারে, হ্রদের অধিকতর বিবেকজন্য অপেক্ষা সহজসাধ্য
ব্যক্তি হারা অন্যান্যেই হ্রদ নিবৃত্তি হইতে পারে। এ সম্বন্ধে
সাংখ্যাত্মক বুদ্ধি বৈদিক ব্যক্তিতেই একান্ত প্রমাণিত হর
না। যদিও বৈদিক ব্যক্তির অহুতান করিলে স্বর্গলাভ করা
যায় নত। (স্বর্গ পথের অর্থ হ্রদবিরোধী স্বর্গ বিশেষ)। হ্রদের
তত্ত্বা হ্রদের নিবৃত্তি হইতে পারে, এবং অনেক অজগরম্পন্ন
আগমনসাধ্য বিবেকজন্য অপেক্ষা বৈদিক ব্যক্তি সকলের
অহুতান অজগরসাধ্যও বটে, তাহা হি হার অহুতানে একান্ত
হ্রদের উদ্দেশ্য হইলেও অত্যন্ত উদ্দেশ্য হর না। তাহার কারণ
এই যে, বজ্র হিংসাযোব হ্রদ, বজ্র করিতে হইলেই হর পতহিংসা
না হর বীজাদির হিংসা করিতে হর। তিল ও বব প্রভৃতি হারা
হোম করিলে বীজহিংসা হইয়া থাকে। হ্রদের বজ্র হিংসার
সাংখ্যাত্মকদিগের মতে বৈদিকহিংসাও বিশেষ পাণজনক। বাচস্পতি
মিশ্র বৈদিকহিংসার বিশেষ রূপ বিচার করিয়া ইহা পাণজনক
হ্রদের হ্রদগ্রন্থ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। সাংখ্যাত্মকরা
বলেন যে 'না হিংসাত্মক সর্বাভুতানি' কোন প্রাণীরই হিংসা
করিবে না, এই নিবেদনবিশিষ্ট তাৎপর্য এই যে, হিংসা করিলেই
পুরুষের পাপ হইবে, 'অরিবোধী পতমালভেত', অরিবোধ
বজ্র পত হিংসা করিবে, এই বিধি হারা জানা যায় যে বজ্র
সম্পাদনের জন্ত পতহিংসা বিহিত হইয়াছে। ইহার তাৎপর্য এই
যে, পত প্রভৃতির হিংসা তির বজ্র সম্পন্ন হর না, অতএব ঐ সকল
হিংসা করিয়াও বজ্র সম্পাদন করিবে।

কোনও প্রাণীর হিংসা করিবে না, ইহা সামান্য শাস্ত্র, আর
অরিবোধী পত হিংসা করিবে, ইহা বিশেষ শাস্ত্র। শাস্ত্রের
নিয়মালয়ে সচরাচর বিশেষ শাস্ত্রের বিবরণ পরিভাগ করিয়া
তত্ত্ববিশিষ্ট হলে সামান্য শাস্ত্রের বিবরণ হইয়া থাকে। অর্থাৎ
বিশেষ শাস্ত্র সামান্য শাস্ত্রের বাধক এবং সামান্য শাস্ত্র বিশেষ
হারা বাধিত হইয়া থাকে। কিন্তু এই হলে ঐরূপ বাধা বাধক
ভাব হইতে পারে না। পরম্পর বিরোধ না হইলে বাধা
বাধক ভাব হর না, এই হলে কোন বিরোধই নাই, তবে
কিভাবে বাধা বাধক ভাব হইবে, এই হলে উল্লিখিত হইট।
কতিই পরম্পর তির। কেননা প্রথম কতিতে নিরুপিত

হইয়াছে যে কোনও প্রাণীর হিংসা করিবে না, এই নিবেদন-
বিশিষ্ট হারা কতি দুইটি হিংসা করিবে, হিংসা করিলেই প্রাণবাহ-
তাগী হইবে, হিংসা নাইই পাণজনক, ইহাই কতির তাৎপর্য।
অরিবোধী পত হিংসা করিবে, এই বিধি হারা জানা যায় যে,
বজ্র পতহিংসা বজ্রের উপহারক, পতহিংসা কতিও বজ্র
হইবে না, ইহাই এই কতির তাৎপর্য। একটী কতি বলিতেছে,
হিংসা করিত না, করিলে পাপ হইবে, আর একটী কতি
বলিতেছে, পতহিংসা তির বজ্র হর না, পতহিংসা বজ্রের
উপহারক। হ্রদের এই দুইটি বিধির কিছুমাত্র বিরোধ নাই,
ইহা সম্পূর্ণরূপে স্বতন্ত্র বিধি। কেননা বজ্র পতহিংসা বজ্রের
সম্পাদন এবং পুরুষের প্রার্থনার এই উভয়ই নির্বাহ করিতে
সমর্থ। হ্রদের এ হলে বিধির বিরোধ বা বাধা বাধক
ভাব হইতে পারে না। শাস্ত্রে যদি এইরূপ উপদেশ প্রাপ্তি
যে অরিবোধী পতহিংসা পুরুষের পাণোৎপাদন করে না,
তাহা হইলে বিরোধ এবং বাধা বাধক ভাব হইতে পারিত।
যে হেতু পাণের উৎপাদন করা এবং না করা পরম্পর বিরুদ্ধ;
ঐ বিরুদ্ধ বর্ষের এক পদার্থে থাকিতে পারে না।

এই সকল কতিপ্রণালী হারা সাংখ্যাত্মকগণ প্রতিপাদন
করেন যে, বৈদিকহিংসাতেও পাপ হইবে, এবং বজ্র সম্পূর্ণ
জন্ত পুণ্যও হইবে। অতএব বৈদিক বজ্রের অহুতানে যেমন
প্রভূত পুণ্যসকল হর, সেইরূপ ঐ বজ্র হিংসা সাধ্য বলিয়া
প্রভূত পুণ্যের সঙ্গে সঙ্গে বৎকিঞ্চিৎ পাণেরও সত্ত্ব হইয়া
থাকে। অতএব বজ্রকর্তা বধন যোপাধিত পুণ্যপ্রাপ্তির ফল-
স্বরূপ স্বর্গপ্রদেয় উপভোগ করিবেন, তখন হিংসা জন্ত
পাণোৎপাদনের ফলস্বরূপ বৎকিঞ্চিৎ হ্রদও তাঁহাকে উপভোগ
করিতে হইবে। কিন্তু স্বর্গবাসী পুরুষগণ স্বর্গের মোহিনী-
শক্তিপ্রভাবে এইরূপ বুদ্ধি হইয়া থাকেন যে, ঐ হ্রদকণিকাকে
তাহারা হ্রদ বলিয়াই গ্রাহ করেন না, অন্যান্যেই তাহা সহ
করিয়া থাকেন।

“দ্ব্যন্তে হি পুণ্যসত্ত্বারোপনীত স্বর্গপ্রদেয়মহাভাবগাহিনঃ কুলঃ
পাপমাত্রোপপাদিতাঃ হ্রদবৎকিঞ্চিকাঃ” (তত্ত্বকো.)

বেদোক্ত স্বর্গকলজনক কর্মগুলি এক প্রকার নহে, তাহার
মধ্যে ইতরবিশেষ আছে। কর্মের তারতম্য অহুতানে কর্মকল
স্বর্গের তারতম্য বা উৎকর্ষাপকর্ষ আছে। কারণের বৈজাত্য
বা তারতম্য থাকিলে কার্যের বৈজাত্য বা তারতম্য অবশ্যতঃ।
স্বর্গের যদি উৎকর্ষ অপকর্ষ থাকে, তাহা হইলে স্বর্গবাসীদিগেরও
উৎকর্ষাপকর্ষ অপরিহার্য। যিনি অপেক্ষাকৃত অপকর্ষে স্বর্গভোগ
করেন, তিনি উৎকর্ষে স্বর্গভোগের স্ব স্ব স্বভাবতা দেখিয়া হ্রদ-
ভব করেন, ইহা বিচিত্র নহে, বরং ইহা স্বাভাবিক। হ্রদের

স্বর্ণবিলাস একেবারে হুঃখনিবৃত্ত নহেন, স্বর্ণবসিদের বোধে
এখান অপ্রমাণ আরহেন। সুতরাং ইহাদেরও হুঃখের অত্যন্ত
নিবৃত্তি হইতে পারে না।

আরও এক কথা এই যে স্বর্ণ বিলাসী, উহা চিরস্থায়ী নহে।
স্বর্ণ নকের স্বর্ণ সুবিশেষ মাত্র। সুব যেমন উৎপন্ন, সেইরূপ
বিনাশীল। সুব নিজ বা অস্বাভাবিক হইতে পারে না। বাহা
কারণবশতঃ উৎপন্ন হয়, কারণ বিগমে তাহার বিলাস হইবেই
হইবে। পক্ষান্তরে হুঃখনিবৃত্তি বিবেকজ্ঞানরূপ কারণসাধা
হইলেও উহা অত্যাবরণ, ভাবপার্থ্য নহে। অতাব উৎপন্ন
হইলেও তাহার বিলাস হয় না। সুগর শাতনে ঘটের এবং
পটনে পটের বিলাস হয় ঘটে, কিন্তু সুগরপাত বা পটনের
বিগমে তৎসমিত ঘট-পট বিলাসের বিলাস হয় না। ঘটপটের
বিলাস বিলম্ব হইলে বা না থাকিলে ঘটপটের সত্য থাকিবার
কথা। কিন্তু তাহা সর্ব প্রমাণ বিরুদ্ধ, এবং প্রতীতি ব্যক্তির
অসম্মত নহে। ঘট পটাদিগুণ লবুৎপন্ন ভাব-পদার্থের বিলাস
কিন্তু প্রত্যক্ষনিক। কিন্তু হুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তি বৈদিক
বজ্রাঘাতনের কলরূপে কীৰ্ত্তিত হয় নাই। স্বর্ণ নামক সুব
বিশেষই তাহার কল বলিয়া অভিহিত হইরাছে। সুব অত্যাব-
রণ নহে, উহা ভাবরণ। উৎপন্ন ভাবপদার্থের বিলাস আছে,
সুতরাং স্বর্ণেরও বিলাস আছে। ভগবান্ বলিয়াছেন যে—

“তে তং কৃত্বা স্বর্গলোকং বিশালং

কীণে পুণ্যে মর্ত্যালোকং বিশত্তি।” (শীতা)

তাহারা সেই বিশাল স্বর্গভোগ করিয়া পুণ্য কীণ হইলে
আবার মর্ত্যালোকে প্রবেশ করে।

সুতরাং এই বাক্য দ্বারাও বুঝা যায় যে, দৃষ্ট বা লৌকিক
উপায় যে ঐযদি বা অদৃষ্ট উপায় দ্বারা বজ্রাদি ইহার কোন
প্রকার উপায়েই হুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তি হইতে পারে না।
এইজন্য কারিকার অভিহিত হইরাছে যে—

“দৃষ্টবদ্ব্যভ্রবিকঃ সঃষিত্তিকরাতিশয়বৃত্তঃ।

তত্পরীতঃ শ্রেয়ান্ ব্যক্তাব্যক্তজ্ঞানাত্মকঃ।” (সাংখ্যকা ২)

বেদবিহিত বাগবজ্রাদি কর্তৃ দৃষ্ট উপায়ে তুল্য, যেমন
দৃষ্ট উপায়ে হুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তি হয় না, তজ্জন বৈদিক বাগব-
জ্রাদিও হুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তি অসম্ভব। সুতরাং বেদবিহিত
একমাত্র বিবেকজ্ঞানরূপ উপায় অবলম্বন করিলেই হুঃখের
অত্যন্ত নিবৃত্তি হইতে পারে। পরম কার্বিক কপিল তিনি
কীলের অত্যন্ত হুঃখনিবৃত্তির জন্য সাংখ্যদর্শনে সেই বিবেক-
জ্ঞানের উপদেশ করিয়াছেন। বিবেকজ্ঞান যে জ্ঞান নিবৃত্তির
দ্বারাই মুক্তির সাধন, তাহা যুক্তি ও প্রমাণাদি দ্বারা বিশেষরূপে
প্রমাণ করিয়াছেন।

সাধারণ ব্যক্তি অপ্রত্যক্ষ বিবরণে কেবল কল্পনা করিলেই
যে তাহা গ্রহণ করে, তাহা নহে, ততকাল তাহার বিশেষরূপে
প্রমাণ না পার, ততকাল তাহার সারস্বত কেবলী প্রকাশ করে
না। এইজন্য কপিল ইহা প্রমাণ দ্বারা প্রমাণ করিয়াছেন
যে একমাত্র বিবেকজ্ঞানই অত্যন্ত হুঃখনিবৃত্তির উপায়।

পূর্বেই বলা হইরাছে সাংখ্যমতে প্রমাণ তিন প্রকার।
প্রত্যক্ষ, অনুমান ও আনুমান্য অর্থাৎ পক্ষপ্রমাণ। প্রাক্ততি
মিত্র ও বিজ্ঞানভিত্তি এই প্রমাণদ্বয়ের ক্রিয়াকরণ আদোহন।
করিয়াছেন।

“প্রতিবিবক্ষাধ্যবসারো বৃত্তিঃ ত্রিবিধবিশদানন্তকাত্যতঃ।

ভক্তিমলিনিপূর্বকভাঃপ্রতিভাঃসমস্তঃ।” (সাংখ্যকা ৫)

বিবরণ ও ইন্দ্রিয়ের গমিকর্ষ হইতে যে জ্ঞানবসার অর্থাৎ
বুদ্ধিবৃত্তি বিশেষ তাহাই প্রত্যক্ষ প্রমাণ, ব্যাপ্যব্যাপকভাব ও
পক্ষবর্জ্য জ্ঞান অতঃ যে বুদ্ধিবৃত্তি তাহা অনুমান এক আশ্র
বাক্য অতঃ বাক্যবর্জ্য জ্ঞানই পক্ষপ্রমাণ। ইহার জ্ঞানপার্থ
এই যে বুদ্ধিবৃত্তিই প্রমাণ হইবে। ইন্দ্রিয় প্রত্যক্ষপ্রমাণ
নহে। কারণ উহাদের অভিপ্রায় এই যে বাহ্য প্রমাণ তাহা
চিরদিনই প্রমাণ, কখন প্রমাণ, কখন অপ্রমাণ এইরূপ
হইতে পারে না। কিন্তু ইন্দ্রিয়কে প্রমাণ বলিলে এইরূপ
বৈপরীত্য ঘটনা থাকে। এই জন্যই এই মতে ইন্দ্রিয়কে
প্রমাণ বলা হয় নাই। বুদ্ধিবৃত্তি প্রত্যক্ষ প্রমাণ ঘটে, কিন্তু
সকল বুদ্ধিবৃত্তিই কি প্রত্যক্ষ প্রমাণ তাহা নহে। তবে যে
বুদ্ধিবৃত্তি বিবরণ ও ইন্দ্রিয়ের গমিকর্ষ হইতে উৎপন্ন তাহাই প্রত্যক্ষ
প্রমাণ। বিবরণ অর্থে ঘট পট রূপ রস প্রভৃতি বস্তু। চক্ষুঃ
প্রভৃতির নাম ইন্দ্রিয়, গমিকর্ষকে সন্ধ। বিবরণ ও ইন্দ্রিয়ের
মধ্যে ব্যবধানাদি প্রতিবন্ধক না থাকিলে “বিবরণের সহিত ইন্দ্রি-
য়ের সন্ধ হয়। এই সন্ধ নানাপ্রকার। চক্ষুরিন্দ্রিয় আছে
এই চক্ষুরিন্দ্রিয়ের অতঃ ইন্দ্রিয়সকলের সহিত বিবরণের
নিত্যতঃ বিনিষ্ঠতা না হইলেও সন্ধ ঘটে, সন্ন্যস্তব্য রসনার গাঢ়
সংযুক্ত না হইলে রসনার সহিত রসের সন্ধ ঘটে না। কিন্তু
চক্ষুর বিনিষ্ঠতার প্রয়োজন হয় না। বিবরণ কিন্তু দূরে থাকিলেও
চক্ষুতে তাহা প্রতিফলিত হয়। এইরূপ বিবরণ ও বিশেষ বিশেষ
ইন্দ্রিয়ের যে সন্ধ তাহা হইতে চিত্তের একপ্রকার পরিণাম
বা বিকার উপস্থিত হয়। অর্থাৎ বিবরণী যে আকারের বা
যে প্রকারের চিত্তও সেই আকার বা প্রকার প্রাপ্ত হয়। এই
পরিণাম বা বিকারকেই চিত্তবৃত্তি বলা হইরাছে। এই বুদ্ধি-
বৃত্তি অর্থে নিশ্চয়রূপা চিত্তবৃত্তি।

যাচ্যপতি মিত্র বলেন যে, প্রকৃতি বিবরণের সহিত ইন্দ্রিয়ের
সংযোগ হয়। এই সংযোগই বৃত্তি নাম অভিহিত। ইন্দ্রিয়ের

উচ্চরূপ বৃত্তি হইলেও ত্রিভাষিক বুদ্ধির ভ্রমোৎপত্তি অতিক্রম হইয়া সৰ্বজনীন সন্মতিক্রম হয়, তখন সৰ্বজন প্রাধান্য বা প্রবল হইয়া উঠে। এই সৰ্ব সন্মতিক্রমই অধারসার বৃত্তি বা জ্ঞান নামে আখ্যাত। অতএব বুদ্ধির এই বৃত্তিরূপ জ্ঞানই প্রমাণ পৰ্য্যায়।

বিষয়ের সহিত-বন্ধন ইন্দ্রিয়ের সঞ্চয় হয়, তখন মন প্রাথমিক বিবরণরূপে পরিণত হয়, তৎপরে অধিকারের পরিণাম হয়, তাহার পর বিবরণ, অহং এবং বৃত্তি, জ্ঞান, ইচ্ছা বা যেরূপ এই ত্রিবিধ বস্তুকে লইয়া বুদ্ধির তিনটী বিকার বা পরিণাম হয়। তাহা হইতেই আমি, তুমি, সে, আমি, তুমি, সে, ইত্যাদি ভাবের উৎপত্তি হয়। উক্ত তিনটী পরিণামের মধ্যে বিবরণটিকে যে বুদ্ধিপরিণাম তাহাকেই এখানে কথিত বুদ্ধিবৃত্তি বলিয়া জানিতে হইবে। ইহাই প্রত্যক্ষ প্রমাণ।

সাধারণতঃ অজ্ঞানও বুদ্ধিবৃত্তিবিষয়ে, কিন্তু বুদ্ধিবৃত্তি অজ্ঞান তাহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে, ব্যাপ্যব্যাপক ভাব ও পক্ষবর্জিতাজ্ঞান হইতে যে বুদ্ধিবৃত্তি হয়, তাহাই অজ্ঞান। ব্যাপ্যব্যাপক ভাব অর্থে স্বভাবসম্বন্ধ, বাহার সহিত যে বস্তুর স্বাভাবিক সঞ্চয় আছে, তাহার ব্যাপ্য সেই বস্তু হইয়া থাকে। যথা ধূম বহির ব্যাপ্য, কেননা বহির সহিত ধূমের স্বাভাবিক সঞ্চয় আছে। ধূম যেখানেই কেন থাকুক না, সেই খানেই বহি থাকিবে, কখনই ইহার ব্যতিক্রম হইবে না। ধূমের স্বভাবই এই যে, সে বহির সঞ্চয় ত্যাগ করিতে পারে না। এই স্বভাবসম্বন্ধ জ্ঞানই ব্যাপ্যব্যাপক ভাবজ্ঞান। পক্ষ শব্দে অজ্ঞানিত জ্ঞান, যথা পক্ষত বহিমান, এই স্থলে পক্ষত পক্ষ, কারণ কোন স্থলে বহির অজ্ঞান হইতেছে, না পক্ষত, অতএব পক্ষত পক্ষ। যে বস্তুকে ব্যাপ্য বলিয়া জানিরাছ, সেই বস্তু পক্ষে বর্তমান আছে, এই যে জ্ঞান তাহাকে পক্ষ-বর্জিত জ্ঞান কহে।

এই অজ্ঞান আবার তিন প্রকার পূর্ববৎ, শেষবৎ ও সাম-ভ্রমোৎপত্তি। বাচস্পতিমিশ্র ইহাকে বীত ও অবীত এই দুই ভাগে বিভাগ করিয়াছেন। বাহা সাধ্য, ঠিক সেই বস্তু যদি অস্তিত্ব দৃষ্টি-গোচর হয়, তাহা হইলে সেই সাধ্যাজ্ঞানকে পূর্ববৎ বলা যায়; কিন্তু বাহা অতীন্দ্রিয়, দৃষ্টির অগোচর, তাহা সাধারণ অজ্ঞান পূর্ববৎ হইতে পারে না, তাহা হয় শেষবৎ না হয় সামভ্রমো-দৃষ্ট অজ্ঞান হয়। কিন্তু শেষবৎ অজ্ঞানস্থলে যেহেতু সাধারণ ব্যাপ্য ব্যাপক ভাবজ্ঞান নাই এবং ইহাতে সাধ্যাতাব ও হেতুতাবের ব্যাপ্যব্যাপকভাবজ্ঞান আবদ্ধক। ইহার ফলে সাধ্যাতাবের নিবেদন হয়, হেতুতাব সাধ্য জ্ঞান হইয়া পড়ে।

“পৃথিবী পৃথিবীভরতো ভিত্তে গন্ধবানং” পৃথিবীতে পৃথিবী

ভেদ নাই, হেতু পক্ষ। পৃথিবী ভেদ গন্ধাতাবের ব্যাপ্য, এবং গন্ধাতাব পৃথিবীতে নাই, এই জ্ঞান হইলে পৃথিবীতে পৃথিবী ভেদ নাই এইরূপ জ্ঞান হয়। পরিণামে পৃথিবীতে যে তাহাতে আছে এই জ্ঞানই হইয়া থাকে। পৃথিবীতে এ অজ্ঞানিত বিবরণ সহ, বিবরণ নিজ পূর্ববৎ অজ্ঞান বস্তু পক্ষত যে বহির অজ্ঞানিত হয় তাহাতে বহি বিবরণ হইয়া থাকে। বিবরণতাও মনোবৃত্তি বিশেষ। যে অজ্ঞানিততে বিবরণরূপ মনোবৃত্তির সম্পর্ক নাই, সেই অজ্ঞানিতসাধনপ্রমাণই শেষবৎ অজ্ঞান।

সামভ্রমোদৃষ্ট অজ্ঞান পূর্ববত্তের বিশরীত। যে সাধারণ অজ্ঞানে প্রবৃত্ত হইতেছে, তাহার বাস্তবিক সেই আকারের আর একটা বস্তুর প্রত্যক্ষ কদাচ হইবে না, কিন্তু তাহার কুলনা প্রাপ্ত বিভিন্ন প্রকার জ্ঞানপথগত স্বাভাবিক বস্তুর ব্যাপ্য ব্যাপক ভাব জ্ঞান ও প্রকৃত হেতুতে পক্ষবর্জিতাজ্ঞান হইলে যে বুদ্ধিবৃত্তি হয়, তাহাই সামভ্রমোদৃষ্ট অজ্ঞান। যথা ইন্দ্রিয়াজ্ঞান। ইন্দ্রিয় প্রত্যক্ষযোগ্য নহে, এই ইন্দ্রিয়ের যে অজ্ঞান ইহাই সামভ্রমো-দৃষ্ট। এই অজ্ঞানপ্রমাণী এইরূপ “রূপানিচ্ছায়াং সন্নিবৃত্তং ক্রিয়াবাৎ ছিলাদিবৎ” রূপানি প্রত্যক্ষেরও করণ আছে, যে হেতু রূপানি প্রত্যক্ষ ক্রিয়া, যেমন ছেদন ইত্যাদি, ছেদনের করণ কুঠার। রূপপ্রত্যক্ষের করণ কাহাকে বলিবে, বেহ করণ আছে, কারণ অজ্ঞের বেহ আছে, কিন্তু তাহার রূপ প্রত্যক্ষ হয় না। যেহেতু করণ বলিলে তাহার প্রত্যক্ষ হইত। বাহ্যক করণ কহে, তাহাই ইন্দ্রিয়। এই করণ নানা। কোন করণ-বা করণপ্রত্যক্ষদৃষ্ট হইলেও ইন্দ্রিয়ের আকারের করণ একে-বারেই অতীন্দ্রিয়। বাহা বাহা ক্রিয়া, তৎ সমস্তেরই করণ আছে, এইরূপ জ্ঞানের পর জ্ঞানপথগত সকল ক্রিয়াভিত্তিতেই করণ-সম্বন্ধ জ্ঞান হইলে এবং রূপানি প্রত্যক্ষ যে ক্রিয়া এইরূপ উপলব্ধি হইলে যে চিত্ত বৃত্তি হয়, তাহাই সামভ্রমোদৃষ্ট অজ্ঞান। এই অজ্ঞান দ্বারা ইন্দ্রিয়ের অতি নিরূপিত হয়। ইহাতে কেবল ইন্দ্রিয়ের অতি নহে। অপ্রত্যক্ষ অনেক বস্তুরই অজ্ঞান হইয়া থাকে। (ভারবর্ধনেও পূর্ববৎ, শেষবৎ ও সামভ্রমোদৃষ্ট এই তিন প্রকার অজ্ঞান অসীকৃত হইয়াছে)। [ভারবর্ধন ব্রটব্য]

বস্তুর যৌব অর্থাৎ বস্তুক্য বিবরণে ভ্রম প্রমাণ প্রকৃতি যদি না থাকে, তাহা হইলে বাক্য প্রবণের পর প্রতিপাত বিবরণে যে মনোবৃত্তি হয়, তাহাই পক্ষপ্রমাণ। তাহার ফল পক্ষপ্রমাণ। যেম অগোচর, হেতুতাব ইহাতে প্রমাণ নাই, ইহাতে বস্তুর বা রচয়িতার যৌব সত্যবনা নাই। সেই কেবলক্য ভ্রমের পর বেদব্যাক্য সম্বন্ধে যে চিত্তবৃত্তি হয়, তাহাই পক্ষপ্রমাণ। বাহ্যক ভ্রমপ্রমাণি পক্ষ প্রমাণ তাহা হইলে বাক্য প্রমাণ হয়, তাহাই পক্ষপ্রমাণ। সকল প্রমাণ অপেক্ষা এই প্রমাণই প্রকৃত।

বাচস্পতি মিশ্র এই প্রমাণের সবচেয়ে বলিষ্ঠতম যে প্রমাণে
বিবরের সহিত ইঞ্জিরের সংযোগ হয়। এই সংযোগক বৃত্তি
কহে। ইঞ্জিরের উত্তরণ বৃত্তি হইলেই বিতর্কাত্মক বৃত্তির
তমোগণ অভিভূত হয়, তখন সব বস্তুকে অর্থাৎ সব জ্ঞানের
উৎস ও ভাষা প্রবল হইয়া উঠে। ইহার নাম অধ্যবসায়বৃত্তি
বা জ্ঞান। বৃত্তির এই বৃত্তিরূপ জ্ঞানই প্রমাণ সসে অভিহিত
হয়। এই জ্ঞান দ্বারা চৈতন্যশক্তির বা চৈতনের যে অগ্রগত
তাহাই প্রমাণকল বা প্রমা। ইহারই অপর নাম বোধ।

প্রকৃতি অচেতন, তৎসমুদ্রিত বুদ্ধিসম্বৎ অচেতন। সুতরাং
বুদ্ধির অধ্যবসায় বা বৃত্তিও অচেতন। অচেতন বলিয়া বুদ্ধিবৃত্তি
সিদ্ধে বিবর প্রকাশ করিতে সমর্থ হয় না। পুরুষ চেতন ও
অপরিণামী। সুতরাং অপরিণামী পুরুষের জ্ঞান বা বৃত্তিরূপ
পরিণাম হইতে পারে না। বিবর বৃত্তি দ্বারাই প্রকাশিত হয়,
বৃত্তি পরিণামিনী, পরিণাম সর্বদা হয় না, কখন কখন হইয়া থাকে।
এই জ্ঞত সর্বদা বিবরের ভান হয় না। বুদ্ধিবৃত্তি অক
বলিয়া প্রকাশ নহে। পুরুষ দ্বারাই উহার প্রকাশ হয়। বুদ্ধিবৃত্তি
অনবগত বা অজ্ঞাত ব্যবহার থাকে না। এই জ্ঞত পুরুষ অপরি-
ণামী। পুরুষ পরিণামী হইলে সর্বদা বুদ্ধিবৃত্তির ভান বা প্রকাশ
হইতে পারিত না।

বুদ্ধিসম্বৎ পুরুষ প্রতিবিম্বিত হন। আবরক তমোগণ অভি-
ভূত হইলে সবগুণের উত্তর হয়। সব বস্তু, তাহাতে পুরুষের
প্রতিবিম্ব পড়ে। মলিন আদর্শ উজ্জল আলোকের নিকটবর্তী
হইলেও উজ্জলিত হয় না, কিন্তু নির্মল আদর্শ উজ্জল বস্তুর
সমিধানে উজ্জলতা ধারণ করে। সেইরূপ চিহ্নজ্ঞতির সমিধান
থাকিলেও তমোঅভিভূত চিত্তে চিহ্নারা বা প্রকাশরূপতা হয় না।
সব সমুদ্রক হইলে চিহ্নজ্ঞতির সাধিধ্যবশতঃ চিত্তও উজ্জলতা বা
প্রকাশরূপতা প্রাপ্ত হয়। এতদ্বারা চিহ্নপ্রতিবিম্বের বিবর
কিরংপরিমাণে বুঝা যাইতে পারে।

বুদ্ধিসম্বৎ চিত্তশক্তির প্রতিবিম্ব পড়িলেই জ্ঞানানু বৃত্তিগুলি
মত্তগতা বৃত্তিতত্ত্বের ধর্ম হইলেও পুরুষের ধর্ম বলিয়া প্রতীক-
মান হয়। মলিন দর্পণে সূর্যের প্রতিবিম্ব পড়িলে দর্পণের
মাণিক্য যেমন সূর্যে পরিলক্ষিত হয়, সেইরূপ বুদ্ধিতত্ত্বগত জ্ঞানানু
বৃত্তিও পুরুষগতরূপে প্রতিভাত হয়। ইহারই নাম চেতনা-
শক্তির অগ্রগত বা পুরুষের বোধ। পক্ষান্তরে বুদ্ধিতত্ত্ব ও তাহার
অধ্যবসায় অচেতন হইলেও উহাতে চেতন পুরুষ প্রতিবিম্বিত
হন বলিয়া উহা চেতনের জ্ঞান প্রতীকমান হয়। এই ব্যবহার
পুরুষ এবং বুদ্ধিসম্বৎ অস্তির বলিয়া প্রতীকমান হয়, একদ্বারা বুঝা
যায় যে বাচস্পতি মিশ্রের মতে বুদ্ধিবৃত্তিতে পুরুষ প্রতিবিম্বিত
হন, কিন্তু পুরুষে বুদ্ধিবৃত্তি প্রতিবিম্বিত হয় না। প্রকৃতি ও

পুরুষের পরস্পর প্রতিবিম্বিতকরে পাঁচজন ভাষ্যকার বৈজ্ঞানিকের
এই মত। কিন্তু বিজ্ঞানভিক্কুর মত ইহা নহে, তিনি বলেন
বুদ্ধিবৃত্তি ও পুরুষ এই উভয়েই উভয়ের প্রতিবিম্ব পড়িয়া
থাকে। তাহার মতে পুরুষ যেমন বুদ্ধিবৃত্তিতে প্রতিবিম্বিত
হন, বুদ্ধিবৃত্তিও সেইরূপ পুরুষে প্রতিবিম্বিত হন। তিনি বলেন,
বিবরের সহিত ইঞ্জিরের পরিকর হইলে বৃত্তির বিবরাকার পরি-
ণাম বা বৃত্তি হয়। সেই বিবরাকার বুদ্ধিবৃত্তি পুরুষে প্রতিবিম্বিত
হইয়া ভানমান হয়। পুরুষ অপরিণামী, সচচ তাহার বৃত্তির
জ্ঞান বিবরাকারজ্ঞান জ্ঞির বিবরপ্রবণ বা বিবরতোগ হইতে পারে
না। অতএব পুরুষে প্রতিবিম্বরূপে বিবরাকারতা স্বীকার
করিতে হইতেছে। বিজ্ঞানভিক্কু এই মত সনর্থনের জন্য উক্ত
প্রমাণ বিবাহছেন।

“ভাবিত্তিকর্পণে ক্বারে সমতাঃ বদন্তঃ।”

ইহাভাঃ প্রতিবিম্বিত্তি সন্ন্যাস তটকমঃ।” (সাংখ্যপ্র° ভাষ্য)

তটক বুদ্ধি সকলের প্রতিবিম্ব যেমন সরোথের অতিকলিত
হয়, তদ্রূপ চৈতন্যরূপ নির্মল দর্পণে সমস্ত বস্তু সকল প্রতিবিম্বিত
হইয়া থাকে অর্থাৎ বুদ্ধির বিবরাকারবৃত্তি সকল তাহাতে প্রতি-
বিম্বিত হয়। তিনি আরও বলিয়াছেন যে—

“প্রমাতা চেতনঃ শুভঃ প্রমাণং বৃত্তিরেব নঃ।

প্রমাতারূপবৃত্তীনাং চেতনে প্রতিবিম্বনম্॥” (ভাষ্য)

সাংখ্যাচাৰ্য্যদিগের মতে চেতন পুরুষ প্রমাতা অর্থাৎ প্রমা
সাকী। বিবরাকারবুদ্ধিবৃত্তি প্রমাণ। এই বুদ্ধিবৃত্তিসকলের
পুরুষে যে প্রতিবিম্বন হয়, উহাই প্রমা। পুরুষ অগ্রগতোগ-
বিবর্জিত, প্রকৃতির প্রতিবিম্বনে পুরুষ স্থাণী, স্থাণী, ভোগী
ইত্যাকার জ্ঞান হইয়া থাকে, প্রকৃতি অচেতন, পুরুষের প্রতি-
বিম্বনে প্রকৃতি চৈতন্যবৃত্তি জ্ঞান করিয়া থাকে। পরস্পরের
প্রতিবিম্বনে পরস্পরের এইরূপ জ্ঞান হইয়া থাকে।

বুদ্ধিবৃত্তি ও চৈতনের পরস্পর এইরূপ প্রতিবিম্ব হয়
বলিয়াই প্রজলিত লৌহপিণ্ডে অগ্নিব্যবহারের জ্ঞান বুদ্ধিবৃত্তিতে
বোধব্যবহার হইয়া থাকে। বুদ্ধিবৃত্তি কণ্ডকুর এই জ্ঞত বোধও
কণ্ডকুর। বিজ্ঞানভিক্কু পক্ষীর সহিত বলিয়াছেন যে, অন্ন-
বুদ্ধি ব্যক্তিগণ বুদ্ধিবৃত্তি ও বোধের বিবেক ইহার পার্থক্য
বুঝিতে সমর্থ নহে। এমন কি তাত্ত্বিকেরাও এ বিষয়ে ভ্রান্ত
হইয়াছে। (তাত্ত্বিক নহে নৈরাসিক।) সাংখ্যাচাৰ্য্যগণ বুদ্ধিবৃত্তি
ও বোধের বিবেক বুঝিতে পারিয়াছেন বলিয়া উহারা সর্বা-
পেক্ষা প্রক্ট, এবং এই বিবেকজ্ঞানই অন্ন সকল দর্শনশাস্ত্র
হইতে উৎকৃষ্ট।

“তদ্বিবেক্যাং এব সাংখ্যজ্ঞানত দর্শনান্তরেভ্য উৎকর্ষা
প্রতিপাদয়তি” (ভাষ্য)

পূর্ববৈ সাক্ষ্য, লব্ধে সুখঃখানির অতিথি না থাকিলেও
প্রতিবিশ্বকণে সুখঃখানির অতিথি আছে।

বিষয় সকল প্রমাণ দ্বারা সিদ্ধ হইয়া থাকে, বাহ্য
প্রত্যক্ষ প্রমাণ দ্বারা সিদ্ধ হয় না, তাহা অল্পমান দ্বারা এবং বাহ্য
অল্পমান দ্বারাও সিদ্ধ হয় না, তাহা আশু থাকায়সারে সিদ্ধ
হইবে। প্রমাণ এবং পুরুষ ইহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ নহে, অর্থাৎ
প্রত্যক্ষ প্রমাণ দ্বারা সিদ্ধ করা যায় না, এই জন্য ইহা অল্পমান
প্রমাণসিদ্ধ। প্রকৃতি হইতে মহৎ, বুদ্ধি অহঙ্কার প্রকৃতি যে সৃষ্টি-
ক্রম তাহা আশু প্রমাণসিদ্ধ।

কেহ কেহ বলেন যে প্রত্যক্ষ হয় না বলিয়া যেমন বস্তু ইন্দ্রি-
য়ার্থ ও সপ্তম সূত্রের অভাব নিশ্চয় হইয়া থাকে, সেইরূপ কেন
প্রধান ও পুরুষের অভাবনিশ্চয় হইবে না, এ আপত্তি একে-
বারেই অসঙ্গত। কারণ তাহার বলিয়াছেন যে অতিদূরত্ব,
অতিসান্নিধ্য, ইন্দ্রিয়ার্থের অভাব, অন্তঃসম্বন্ধতা, স্পন্দন, ব্যবধান,
অভিভব, তুল্য বস্তুর সহিত মিশ্রণ, অল্পত্ব এবং তুল্য বস্তুত্বের
সংস্পর্শ বশতঃ বিভবান বস্তুর উপলব্ধি বা প্রত্যক্ষ হয় না।

“অতিদূরত্ব সান্নিধ্যাদিভিন্নবাত্মনোহনবহানাৎ।

সৌম্যং ব্যবধানান্তিত্বাৎ সমানান্তিহারাজ।” (সাংখ্য° ৭)

আকাশ প্রদেশে উত্তরীয়মান পক্ষী বধন নিকটে থাকে, তখন
দেখিতে পাওয়া যায়; অতি দূরে গমন করিলে তখন আর তাহার
প্রত্যক্ষ হয় না। কিন্তু দূরত্বনিবন্ধন দৃষ্টিগোচর না হইলেও
তাহার অভাব নিশ্চয় করা যায় না। পোচনস্থ অঙ্গন চক্ষুর অতি
নিকট বলিয়া তাহা দেখা যায়, ইন্দ্রিয়বাত, অক্ষর বহিরবাহি, অক্ষ
দেখিতে পার না, বহির শুনিতে পার না, ইত্যাদি। অনবস্থিত চিত্ত
যাহার মন বিবরান্তরে ব্যাসক্ত, সেই ব্যক্তি উজ্জ্বল আলোকস্থিত
ইন্দ্রিয়সমিক্ত বিবরও উপলব্ধি করিতে সমর্থ নহে। পরমাণু প্রকৃতি
স্পন্দন বস্তুর ইন্দ্রিয় সমিক্ত হইলে অতিদূরত্ব বলিয়া তাহার প্রত্যক্ষ
হয় না। ব্যবস্থিত স্তম্ভদ্বার গৃহ মধ্যে বস্তু থাকিলে ব্যবধান-
বশতঃ তাহা দৃষ্টিগোচর হয় না। স্নানকালের জ্বর দ্বিধাভাগে
গ্রহনকরমণ্ডল বিভবমান থাকিলেও সূর্যের প্রথম তেজে অতি-
দূরত্ব হয় বলিয়া দেখিতে পাওয়া যায় না। দুগ্ধাদি অবস্থার দধি
ও তিলে তৈল প্রভৃতি উদ্ভূত হয় নাই বলিয়া তাহার উপলব্ধি হয়
না। কীরমিশ্রিত দীপ জলাশয়পতিত দৃষ্টিজন্য তুল্য বস্তুত্বের
সংস্পর্শ বশতঃ তাহার পৃথক্ রূপে প্রত্যক্ষ হয় না।

ইত্যাদি উদাহরণসমূহ দ্বারা জানা যায় যে, বস্তু সকলের
প্রত্যক্ষ প্রকৃতি না হইলেও বস্তুর অভাব নিশ্চয় করা যায় না,
এবং তাহা করাও অসঙ্গত। কারণ এই সকল উদাহরণে দেখান
হইয়াছে যে বস্তু সকল বিভবান আছে, অথচ তাহাদের প্রত্যক্ষ
হইতেছে না। যে বস্তু প্রত্যক্ষযোগ্য, যদি তাহার প্রত্যক্ষ না

হয়, তাহা হইলে তাহার অভাব নিশ্চয় করা যাইতে পারে।
বটপটাদি প্রত্যক্ষযোগ্য পদার্থ অল্পত্ব গৃহে তাহার প্রত্যক্ষ না
হইলে গৃহে বটপটাদি নাই, এইরূপ অভাব নিশ্চয় হইতে পারে,
বাহ্য প্রত্যক্ষযোগ্য নহে, তাহার প্রত্যক্ষ হয় না বলিয়া তাহাদের
অভাব নিশ্চয় করা অসঙ্গত অসঙ্গত। কারণ অল্প প্রমাণ দ্বারা
তাহাদের অতিথি সিদ্ধ হয়। বস্তু ইন্দ্রিয়ার্থ ও সপ্তম সূত্র কোনও
প্রমাণ দ্বারা প্রতিপন্ন হয় না। সুতরাং তাহার প্রত্যক্ষের
অযোগ্য। এইরূপ কল্পনা করাই অসঙ্গত।

এই মতে প্রেমের বা পদার্থ সকল তত্ত্ব নামে অভিহিত।
প্রমাণ দ্বারা এই সকল প্রেমের পদার্থ প্রমাণিত হইয়াছে।
তত্ত্ব পক্ষবিশিষ্ট, মূল তত্ত্ব প্রকৃতি ও পুরুষ। প্রকৃতি হইতে
চতুর্বিংশতি তত্ত্ব ও পুরুষ এই পক্ষবিশিষ্ট। পাতঞ্জলদর্শনে
ঈশ্বর লইয়া চতুর্বিংশতি তত্ত্ব অভিহিত হইয়াছে। প্রকৃতির
পরিণামে জগৎসৃষ্টি ও প্রলয় হইতেছে। প্রকৃতির এই পরি-
ণাম দুই প্রকার সঙ্গপরিণাম ও বিঙ্গপরিণাম, যখন প্রকৃতির
বিঙ্গপ পরিণাম হয়, তখন জগতের সৃষ্টি এবং যখন সঙ্গপরি-
ণাম তখন জগৎ ধ্বংস হইয়া প্রলয় হয়।

প্রকৃতি, মহৎ, অহঙ্কার, পক্ষ তন্মাত্র, পক্ষ, স্পন্দ, স্পন্দ, রস ও
গন্ধ এই পক্ষ তন্মাত্র, পক্ষ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পক্ষ কর্মেন্দ্রিয়, মন এই
একাদশ ইন্দ্রিয়, পক্ষ মহাত্মত্ব এবং পুরুষ এই পক্ষ বিশিষ্টতত্ত্ব।
ইহার প্রকৃতিসিদ্ধি চতুর্বিংশতি তত্ত্ব জড় এবং পুরুষ চেতন।

এই সকল তত্ত্ব চারি শ্রেণীতে বিভক্ত। কোন তত্ত্ব কেবল
প্রকৃতি, কোন তত্ত্ব প্রকৃতিবিকৃতি, কোন তত্ত্ব কেবল বিকৃতি এবং
কোন তত্ত্ব অহঙ্কারপক্ষ অর্থাৎ প্রকৃতিও নহে, বিকৃতিও নহে।
“মূল প্রকৃতিবিকৃতির্নহেদাজঃ প্রকৃতিবিকৃতঃ সপ্ত।

বোদ্ধব্যকৃত বিকারো ন প্রকৃতি ন বিকৃতিঃ পুরুষঃ” (সাংখ্যকা° ৩)

প্রকৃতি শব্দের অর্থ উপাদান কারণ। বিকৃতি শব্দের অর্থ
কার্য। মূল প্রকৃতি অর্থাৎ বাহ্য হইতে জগতের উৎপত্তি
হইয়াছে, বাহ্যর অপর নাম প্রধান, তাহার কোন কারণ হইতে
উৎপত্তি সম্ভবে না। কেন না মূল প্রকৃতি কারণ জড় হইলে
সেই কারণও কারণান্তরজাত, সেই কারণান্তরও অপর কারণ
জড়। ইত্যাদি রূপ অনবহালেন হইয়া পড়ে। অতএব মূল
কারণ উৎপন্ন বস্তু নহে। উহা বস্তুসিদ্ধি, ইহা স্বীকার করিতেই
হইবে। মূল প্রকৃতি কেবলই প্রকৃতি, মহত্ত্ব অহঙ্কার ও পক্ষ
তন্মাত্র এই ৭টী প্রকৃতি বিকৃতি। কারণ ইহা কোন কোন
তত্ত্বের প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, সুতরাং উহা মূল প্রকৃতির
বিকৃতি, এবং এই মহৎ হইতে অহঙ্কার উৎপন্ন হইয়াছে, সুতরাং
অহঙ্কারের প্রকৃতি মহৎ, এই জন্য উহা প্রকৃতি, এবং ইহা উৎপন্ন
হইয়াছে বলিয়া কেবল বিকৃতি। পক্ষ মহাত্মত্ব ও একাদশ ইন্দ্রিয়

কেবল বিকৃতি অর্থাৎ এই সকল হইতে কোন তত্ত্বান্তরের উৎপত্তি হয় নাই। পুরুষ অহুতরূপ অর্থাৎ প্রকৃতিও নহে ও বিকৃতিও নহে।

“প্রকরোত্তীতি প্রকৃতিঃ প্রধানঃ সত্ত্বরজতমসায় সাম্যাবস্থা। সা অবিকৃতিঃ প্রকৃতিরেব। সা মূলপ্রকৃতিঃ বিশ্বত কার্য-সংঘাতত মূলং, নবভাস্মুলান্তরমতি অনবস্থা প্রসঙ্গাৎ।” (তত্ত্বকো)

যাহা হইতে বস্তুত্বের উৎপত্তি হয়, তাহারই নাম প্রকৃতি, এই অস্ত্র ইহার নাম প্রধান। সত্ত্ব, রজঃ ও তমোভূতের সাম্যাবস্থার নাম প্রকৃতি, এই প্রধানই বিশ্ববাসারের কার্যসমূহের মূল। ইহার আর অস্ত্র কোন মূলান্তর নাই, কারণ যদি ইহার অস্ত্র মূলান্তর স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে অনবস্থাবোধ হইয়া পড়ে, এই অস্ত্র স্বীকার করিয়া লইতে হয়, বাহার অস্ত্র কোন মূল নাই, তাহারই নাম প্রকৃতি।

পুরুষ কুটম্ব, অর্থাৎ অস্ত্র ধর্মের অনাপ্রস্র, অধিকারী ও অসঙ্গ। এ অস্ত্র পুরুষ কারণ হইতে পারে না, পুরুষ নিত্য, তাহার উৎপত্তি নাই। স্তত্রায় কার্যও হইতে পারে না। অতএব পুরুষ অহুতরূপক। পূর্বেই বলিয়াছি যে সকল পদার্থ অতীত্বের, তাহা অহুমানপ্রমাণসিদ্ধ। অতএব জগৎরূপ কার্য দেখিয়া তাহার কারণ অহুমান করিতে হয়। কেন না জগতে দেখা যায় যে কারণ ভিন্ন কার্য হয় না, কার্য মাত্রেরই কারণ আছে, এই জগৎ বস্তু কার্য তখন অবস্ত্র ইহার কারণ আছে, সেই কারণ কি, সেই কারণ প্রকৃতি; ইহা অহুমানসিদ্ধ।

এই জগতের কারণ নং কি অসং ইত্যাদি বিষয় লইয়া দার্শনিক পণ্ডিতদিগের মধ্যে বিতর্ক মতভেদ আছে। সাংখ্যা-চার্যগণ সংপদার্থবাদী। এই জগতের মূল কারণ যে প্রকৃতি তাহা সৎ। বাচস্পতি মিশ্র অস্ত্রান্ত্র বায়ীদিগের মত নিরাশ করিয়া সংপদার্থবাদ স্থির করিয়াছেন। অতি সংক্ষিপ্ত ভাবে ইহার বিবরণ আলোচনা করিয়া দেখা যাউক।

বৌদ্ধ দার্শনিকগণ অসংপদার্থবাদী, তাঁহারা বলেন এই জগৎ অসং পদার্থ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। তাঁহাদের মতে বীজ হইতে অহুরের উৎপত্তি হয় না, কিন্তু পার্থিব উষ্ণতা ও জলাদির সংযোগে বীজ বিনষ্ট হইলে তাহার পরে অহুরের উৎপত্তি হইয়া থাকে, স্তত্রায় ভাব রূপ বীজ অহুরের কারণ নহে, বীজের প্রধ্বংসরূপ অভাবই অহুর রূপ ভাব পদার্থের কারণ। এই দৃষ্টান্ত দ্বারা সকল স্থলেই অভাবই ভাবোৎপত্তির কারণ, ইহাই বৌদ্ধাচার্যগণ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। ইহার উত্তরে সাংখ্যাচার্যগণ কহেন যে, ইহা সম্পূর্ণ ভ্রমাত্মক। কারণ বীজ ধ্বংস হইলে অহুরের উৎপত্তি হয় নত্যা, কিন্তু তাহা বলিয়া বীজের নিরবয়ব বিনাশ হয় না। বীজ বিনষ্ট হয় বটে, কিন্তু বিনষ্ট-

বীজের অবয়ব বিনষ্ট হয় না। এই ভাব বরূপ বীজাবয়ব অহুরের উৎপাদক। বীজের অভাব অহুরের উৎপাদক নহে। অভাব ভাবোৎপত্তির কারণ হইলে অভাব সকল স্থলে স্তত্র হইয়া সকল স্থলে সকল ভাবপদার্থ উৎপাদন করিতে পারিত। ইহা হইলে সকল স্থলেই সকল পদার্থের উৎপত্তি সম্ভব। অতএব স্বীকার করিতে হইবে যে, অভাব ভাবোৎপত্তির কারণ নহে। এই ভাব পদার্থই সকল ভাবপদার্থের উৎপত্তির কারণ। এইরূপে বৌদ্ধদিগের অসংপদার্থবাদ খণ্ডিত হইয়াছে।

বৈদান্তিক আচার্যগণ বিবর্তবাদী। বৌদ্ধদিগের দ্বার বৈদান্তিকদিগেরও এই মত খণ্ডিত হইয়াছে, তাহাদের মতান্ত্র বিবর্তবাদের পরিবর্তে পরিণামবাদ সংস্থাপিত হইয়াছে। ইহাও অতি সংক্ষেপে আলোচিত হইল।

“সতত্ত্বতোহস্তথা প্রথা বিকার ইত্যাদীতঃ।

অতত্ত্বতোহস্তথা প্রথা বিবর্ত ইত্যাদীতঃ।”

বস্তুর সহিত যে অস্ত্রতা প্রথা, অর্থাৎ অস্ত্র প্রকার যে জান তাহার নাম বিকার এবং বস্ত্র না থাকিলেও যে অস্ত্ররূপ জান হয়, তাহার নাম বিবর্ত। পরিণামবাদী সাংখ্যাচার্যদিগের মতে কারণ বিকৃত বা অবস্থান্তরপ্রাপ্ত হইয়া কার্যরূপে পরিণত হয়। স্তত্রায় এই মতে কার্যরূপ বস্ত্র আছে। কার্যজ্ঞান বস্ত্রপরিপূজ নহে। বিবর্তবাদীদিগের মতে কারণ অবিকৃতই থাকে, অথচ তাহাতে বস্ত্রবস্ত্রপে কার্য না থাকিলেও কার্যের প্রতীতি হয় মাত্র। জ্ঞানের পরিণাম দধি ইহাই পরিণামবাদের দৃষ্টান্ত, দুগ্ধ দধি রূপে পরিণত হয়। রজ্জুতে সর্পভ্রম, ইহাই বিবর্তবাদের দৃষ্টান্ত। বৈদান্তিকগণ বলেন যে, যেমন সর্প না থাকিলেও রজ্জুতে সর্পের প্রতীতি হইতেছে, সেইরূপ প্রপঞ্চ বা জগৎ না থাকিলেও ব্রহ্মে প্রপঞ্চের প্রতীতি হইতেছে। রজ্জু-সর্পের প্রতীতির কারণ যেমন ইন্দ্রিয় দোষ, সেইরূপ জগৎপ্রপঞ্চ প্রতীতির কারণ অবিজ্ঞানোষ, অবিজ্ঞানোষে ব্রহ্মে জগৎপ্রপঞ্চের ভান হইতেছে। রজ্জুতে প্রতীক্সমান সর্প যেমন রজ্জুর বিবর্ত, ব্রহ্মে প্রতীক্সমান প্রপঞ্চও সেইরূপ ব্রহ্মের বিবর্ত, প্রকৃতপক্ষে প্রপঞ্চ নামে কোন বস্ত্র নাই। রজ্জুসর্পের দ্বার প্রপঞ্চ ও প্রতীক্সমান মাত্র।

ইহার উত্তরে সাংখ্যাচার্যগণ কহেন যে, রজ্জুতে সর্প প্রতীতি হওয়ার পর নৈপুণ্য সহকারে প্রাণধানপূর্বক বিবেচনা করিয়া দেখিলে দেখা যায় যে, ইহা সর্প নহে, রজ্জুতে এইরূপ বাধ্যজ্ঞান উপস্থিত হয়। স্তত্রায় রজ্জুতে সর্পপ্রতীতি যে ভ্রমাত্মক, তাহা বেশ বুঝিতে পারা যায়। কিন্তু জগৎপ্রপঞ্চ সম্বন্ধে ঐরূপ বাধ্যজ্ঞান কখনই হইতে পারে না। স্তত্রায় ঐ প্রপঞ্চপ্রতীতি যে ভ্রমাত্মক তাহাও বলা যায় না। এই বুদ্ধি দ্বারা সাংখ্যাচার্যগণ

বিবর্তবাদে অনাহা প্রদর্শন করিয়া পরিণামবাদ সমর্থন করিয়াছেন। তাঁহারা বলেন যে একই বিশেষ প্রণিধান করিয়া দেখিলে দেখা যায় যে, কার্য কারণ হইতে ভিন্ন নহে, কারণের অবস্থান্তর মাত্র। দৃঢ় দৃষ্টিরূপে, স্তব্ধ কুণ্ডলরূপে, বৃত্তিকা ঘটরূপে এবং তত্ত্ব পটরূপে পরিণত হয়। অতএব দৃষ্টি, কুণ্ডল, ঘট ও পট বথাক্রমে দৃঢ়, স্তব্ধ, বৃত্তিকা ও তত্ত্ব বস্তুরূপে ভিন্ন নহে, একই। কার্য যদি কারণ হইতে ভিন্ন না হইল, তাহা হইলে ইহাই বুঝিতে পারা যায় যে, উৎপত্তির পূর্বেও কার্য হস্তরূপে কারণে বিদ্যমান ছিল। কারণব্যাপার অর্থাৎ যে সকল উপায়ে কার্যের উৎপত্তি হয় বলিয়া সচরাচর বিবেচনা করা যায়, বাস্তবিক পক্ষে ঐ সকল উপায় বা কার্যব্যাপার কার্যের উৎপাদক নহে। কেন না তাহার পূর্বেও কার্য হস্তরূপে কারণে ছিল। সুতরাং কারণব্যাপার কার্যের উৎপাদক নহে, অভিযুক্ত বা প্রকাশক। পূর্বে কারণে হস্ত ও অবাস্তব রূপে কার্য ছিল, কারণব্যাপার দ্বারা তাহার স্থলরূপে অভিযুক্তি হইল মাত্র। সাংখ্যাচাৰ্য্যগণ ইত্যাদি রূপে বিবর্তবাদের উপর দোষ দিয়া পরিণামবাদ অবলম্বন করিয়া অগতের মূল কারণ সং ইহা নিরূপণ করিয়াছেন। মহামতি শঙ্করাচাৰ্য্য আবার বেদান্তদর্শনের শারীরিকতাব্যে এই মত খণ্ডন করিয়াছেন। নৈরায়িক ও বৈশেষিককারও সংকার্য্যবাদী। কিন্তু ইঁহারা সংকার্য্যবাদী হইলেও ইঁহাদের মতোক্ত সংকার্য্যবাদ সমর্থিত হয় নাই, তাহা খণ্ডিত হইয়াছে। ইঁহারা সংকার্য্যবাদী হইলেও প্রবল প্রতিপক্ষ। কারণ ইঁহারা সং পদার্থ হইতে অসং পদার্থের উৎপত্তি হয়, এইরূপই স্বীকার করেন। ইঁহাদের মতে অগতের মূল কারণ চতুর্বিধ পরমাণু সং অর্থাৎ সর্বদা বিদ্যমান। ব্যাপ্ত হইতে মহাবস্তুবিপণ্যস্ত কার্যগুলি সাক্ষাৎ বা পরম্পরা সঙ্কে পরমাণু হইতে উৎপন্ন, সুতরাং কার্যসমূহ উৎপত্তির পূর্বে অসং ছিল না, সং ছিল, উৎপত্তির পরেই অসং হইয়াছে, অতএব সং হইতে অসতের উৎপত্তি ইহা সিদ্ধ হইল। ইঁহাদের মতে কার্য কারণ হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন। কেন না কার্যোৎপত্তির পূর্বে কারণ সং অর্থাৎ বিদ্যমান, কিন্তু কার্য কালে অসং অবস্থিত।

ইহাতে সাংখ্যাচাৰ্য্যগণ বলেন যে, কারণ ব্যাপারের পূর্বে যদি বস্তুতঃই কার্য অসং অবস্থিত থাকিত, তাহা হইলে কেহই কার্যের সত্ত্ব অর্থাৎ বিদ্যমানত্ব সম্পাদন করিতে পারিতেন না। নতসহঅশিল্পীও বস্ত্র করিয়া নীলকে পীত ও পীতকে নীল করিতে পারে না। কারণ নীল পীত নহে। তজ্জন কার্য বস্তুতঃ অসং হইলে কোন মতেই সং হইতে পারে না। বাহা অসং তাহা চিরকালই অসং, কোন কালেই তাহা সং হইতে

পারে না, এবং বাহা সং, তাহা চিরকালই সং। আপত্তি হইতে পারে যে, ঘট যেমন পাকের পূর্বে ক্রান্তবর্ণ এবং পাকের পরে রক্তবর্ণ, ইহা প্রত্যক্ষ রূপে দেখিতে পাওয়া যায়। সেইরূপ কার্য ও কারণ ব্যাপারের পূর্বে অসং এবং কারণ ব্যাপারের পর সং হইবার কোন বাধা হইতে পারে না। অর্থাৎ কালভেদে ঘটের ক্রান্তবর্ণ ও রক্তবর্ণের দ্বার অসং ও সং ঘটের ধর্ম হইতে পারে, এতদ্ব্যতীত বক্তব্য এই যে, তাহা হইলে প্রকারান্তরে সং-কার্য্যবাদেরই অস্বীকার করা হয়। কেন না ক্রান্তবর্ণ ও রক্তবর্ণ এই উভয়কালেই ঘট সং অর্থাৎ বিদ্যমান বলিয়া কালভেদে ঘটের ক্রান্তবর্ণ ও রক্তবর্ণ ধর্মভেদে হইতে পারে। প্রকৃত স্থলে কালভেদে অসং ও সং ঘটের ধর্ম অর্থাৎ উৎপত্তির পূর্বকালে ঘটের অসং এবং উৎপত্তির পরে তাহার সং স্বীকার করিলেই উভয় কালে অর্থাৎ উৎপত্তির পূর্বকালে ও পরকালে ঘটের সত্ত্ব অর্থাৎ বিদ্যমানতাও অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে। কারণ ধর্মীয় আশ্রয়েই ধর্মের অবস্থিতি। কারণব্যাপারের পূর্বে ধর্মীকরণ ঘট নাই, অথচ তাহার ধর্ম অসং থাকিবে, ইহা একান্ত অসম্ভব ও হাস্যাত্মক।

কারণ ব্যাপারের পূর্বেও যদি কার্য সং অর্থাৎ বিদ্যমান থাকে, তাহা হইলে কারণ ব্যাপার নিশ্চয়োজন, এ আপত্তিও অসঙ্গত। কেন না সং অর্থাৎ বিদ্যমান কার্যই কারণব্যাপার দ্বারা অভিযুক্ত হয়। সুতরাং কার্য, কারণব্যাপারের পূর্বেও সং ইহাতে আর সন্দেহ নাই। কিন্তু কারণব্যাপারের পূর্বে তাহা কেবল অনভিব্যক্ত থাকে মাত্র। কারণব্যাপার দ্বারা তাহার অভিযুক্তি হয় মাত্র। সুতরাং কারণব্যাপার যে নিরর্থক বলা হইয়াছে, তাহা একেবারেই অসঙ্গত। নিপীড়ন দ্বারা তিলে তৈলের এবং আঘাত দ্বারা ধাত্তে তণ্ডুলের অভিযুক্তি হয় মাত্র। ইহা কেহই অস্বীকার করিতে পারিবেন না। তিলে তৈলের, ও ধাত্তে তণ্ডুলের বিদ্যমানতা সর্ববাদিসম্মত। সুতরাং কারণব্যাপার দ্বারা সতের অভিযুক্তি সকলকেই স্বীকার করিতে হইবে।

সতের অভিযুক্তি বিষয়ে এইরূপ শত শত দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতে পারে। বাহা স্বতঃপ্রসঙ্গ, তাহার আর প্রমাণের প্রয়োজন কি। কিন্তু অসতের উৎপত্তির একটাও দৃষ্টান্ত নাই। বাহা অসং, কোন কালেই তাহার উৎপত্তি হয় না, এবং হইতেও পারে না। মধুবাশূল, কুর্ঘ্যরোম, ও আকাশকুসুম এই সকল দ্রব্য সং নহে, এই অজ্ঞ ইহাদের উৎপত্তি কেহ দেখে নাই, এবং শুনেও নাই। অতএব সিদ্ধ হইল যে, সং অর্থাৎ বিদ্যমান কার্যেরই কারণব্যাপার দ্বারা অভিযুক্তি বা আবির্ভাব প্রকাশ হয়, তাহা বলিয়া অসতের উৎপত্তি হয় না। আরও একটা বিশেষ

কথা এই যে, যে কারণের সহিত যে কার্যের সম্বন্ধ থাকে, সেই কারণেই ঐ কার্যের আবির্ভাব হয়। যে কার্যের সহিত যে কারণের সম্বন্ধ নাই, সেই কারণেই ঐ কার্যের আবির্ভাব হয় না। ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে।

তত্ত্বের সহিত গটের এবং বৃত্তিকার সহিত বটের সম্বন্ধ আছে বলিয়া তত্ত্ব হইতে গটের এবং বৃত্তিকা হইতে বটের আবির্ভাব হয়। তত্ত্বের সহিত বটের এবং বৃত্তিকার সহিত গটের কোনরূপ সম্বন্ধ নাই বলিয়া তত্ত্ব হইতে বট এবং বৃত্তিকা হইতে গটের আবির্ভাব হয় না।

সম্বন্ধপূর্ততার ইচ্ছা বিশেষ না থাকায় সমস্ত কার্য সমস্ত কারণ হইতে উৎপন্ন হইতে পারে। এই অব্যবস্থাবোধে নিবারণ জন্ম বলিতে হইবে যে, উৎপত্তির পূর্বেও কারণ বিশেষের সহিত কার্যবিশেষের সম্বন্ধ থাকে। ইহা হইলেই সংকার্যবাদ সিদ্ধ হইল। কেননা একাধিক বিজ্ঞান বস্তুরই পরস্পর সম্বন্ধ হইতে পারে, একটী বিজ্ঞান অপরটী অবিজ্ঞান এ উভয়ের পরস্পর সম্বন্ধ কোন ক্রমেই হইতে পারে না।

যদি বলা হয় যে, কারণগত এমন অসাধারণ শক্তি আছে, তাহার প্রভাবে কারণবিশেষ কার্যবিশেষের উৎপাদন করে, সমস্ত কার্যের উৎপাদন করে না। তাহা হইলেও বিজ্ঞাত হইতে পারে যে, এই অসাধারণ শক্তির সহিত কার্যবিশেষের কোন রূপ সম্বন্ধ আছে কি না? যদি সম্বন্ধ থাকে, তাহা হইলে অসংসারের সহিত সম্বন্ধ থাকিতে পারে না বলিয়া সংকার্যবাদ সিদ্ধ হয়। পক্ষান্তরে সম্বন্ধ না থাকিলে কারণের জ্ঞান কারণগত শক্তিও কার্যবিশেষের নিরাসক হইতে পারে না। সুতরাং অব্যবস্থাবোধ উপস্থিত হয়। কলভঃ কারণগত শক্তি কার্যের অব্যক্ত-বস্থা মাত্র। অন্তরূপ শক্তি বিধের কোন প্রমাণ নাই। আরও বিবেচনা করা উচিত কার্য কারণ হইতে ভিন্ন নহে, উহা কারণ-জ্ঞক; কারণ যে সং এ বিষয়ে সন্দেহই হইতে পারে না। ইত্যাদি রূপে সংকার্যবাদ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। সাংখ্যকারিকার এই করণী হেতু দ্বারা সংকার্যবাদ সমর্থিত হইয়াছে—

“অসদকরণাহপাদানগ্রহণং সর্বসত্ত্বাতাবাং।

শক্তস্ত শস্যকরণাৎ কারণতাবাচ্চ সং কার্যং।”

(সাংখ্যকা ৯)

কার্য সং, হেতু অসত্তের অকরণ, উপাদানের গ্রহণ, সর্ব সত্ত্বের অভাব এবং শক্তের শস্য করণ এই সকল হেতু দ্বারা অনুমান করা হয় যে কার্য সং। এই সকল হেতুর তাৎপর্য পূর্বে অভিহিত হইয়াছে। বাহ্য তরে ইহাদের আর বিদ্যুত আলোচনা এই স্থলে হইল না। কেবল শব্দার্থ মাত্র বিবৃত হইল।—অসত্তের অকরণ, বাহ্য ছিল না, তাহাকে কখনই উৎপন্ন

করা যায় না। উপাদানের গ্রহণ, যখন সকল স্থলে সকল কার্যের উৎপত্তি হয় না, তখন কার্যের সহিত কারণের একটা সম্বন্ধ আছে, এই হেতুও কার্য সং, শক্তের শস্যকরণ অতি-শুদ্ধ কার্যে শক্তিসম্বন্ধ অসম্ভব, সুতরাং কারণে কার্যের সম্বন্ধ মানিলেও শক্তি সম্বন্ধের অনুরোধে কার্যকে সং বলিতে হইবে। এইরূপে সংকার্যবাদ সমর্থিত হইয়াছে।

বাচস্পতিমিশ্র এইরূপে বৌদ্ধ, নৈয়ারিক, বৈশেষিক, বৈদা-স্তিক প্রভৃতি বারীদিগের মত উদ্ধৃত করিয়া মানান্স শুক্তিতর্ক দ্বারা সেই সকল মত খণ্ডন করিয়া সাংখ্যোক্ত সংকার্যবাদ সমর্থন করিয়াছেন। কপিলমুখে ‘নাবন্ধনো বন্ধসিদ্ধিঃ’ (সাংখ্য ১।৭৮) ইত্যাদি শ্লোক দ্বারাও ইহা সমর্থিত হইয়াছে।

এইরূপ সিদ্ধ হইল যে, জগতের যে কারণ তাহা সং সং-কারণ হইতেই এই সং জগতের উৎপত্তি হইয়াছে। কার্য কারণজ্ঞক, তাহা পূর্বেই প্রতিপন্ন হইয়াছে, কার্যকারণশৃঙ্খলা সর্বত্রই স্বীকৃত ও সমাদৃত। কারণ জ্ঞিত কার্য হইতেই পারে না। এই জগৎ কার্য, তাহার কারণ, প্রধান বা প্রকৃতি, এই প্রধান স্রষ্টা হ্রঃ ও মোহজ্ঞক, জগতের সমস্ত জিনিষেই স্রঃ, হ্রঃ ও মোহ আছে। কারণে যদি স্রঃ হ্রঃ ও মোহ না থাকিত, তাহা হইলে কার্যে যে জগৎ তাহাতেও স্রঃ হ্রঃ ও মোহ থাকিতে পারিত না। কার্য যখন কারণজ্ঞক, তখন স্রঃ, হ্রঃ ও মোহ দেখিয়া ইহার কারণে যে স্রঃ, হ্রঃ ও মোহ আছে তাহা নিঃসংশয়রূপে বলা যায়।

প্রত্যেক ব্রহ্মেই স্রঃ, হ্রঃ ও মোহ আছে, বাচস্পতি মিশ্র ইহার একটা দৃষ্টান্ত দিয়াছেন যে রূপমোহনকুলশীলসম্পন্ন একটা স্ত্রী স্বামীকে স্রঃ, সপত্নীকে হ্রঃবিনী এবং তাহার সোভে বঞ্চিত পুরুষাত্মকে মোহ বা বিবাহ বৃত্ত করে। তাহার কারণ এই যে স্বামীর প্রতি তাহার স্রঃ রূপ সমুদ্ভূত, হ্রঃবাদি রূপ অতিভূত, সপত্নীর প্রতি হ্রঃ রূপ সমুদ্ভূত, স্রঃবাদি রূপ অতিভূত। যে অপর পুরুষ তাহার লাভে বঞ্চিত, তাহার প্রতি তাহার মোহ রূপ সমুদ্ভূত, স্রঃবাদি রূপ অতিভূত।

“একৈব স্ত্রীরূপমৌলকুলশীলসম্পন্ন্য স্বামিনঃ স্রঃকারোতি, তৎকল্য হেতোঃ, স্বামিনঃ প্রতি তল্যাঃ স্রঃরূপ সমুদ্ভবং। সৈব স্ত্রী সপত্নীঃ স্বঃকারোতি তৎ কল্য হেতোঃ, স্বামিনঃ প্রতি তল্যাঃ স্রঃরূপসমুদ্ভবং। এবং পুরুষাত্মনঃ তামবিকলং সৈব মোহরতি, তৎকল্য হেতোঃ, তৎপ্রতি তল্যাঃ মোহরূপসমুদ্ভবং। অন্যত্র চ স্ত্রীয়া সর্বৈঃ তল্যাঃ ব্যাখ্যাতাঃ।” (সাংখ্য ৩ কো)

এই একটা স্ত্রীর উপাখ্যান দ্বারা ইহা সকল ভাবে বলা হইল। এই এক স্ত্রীতে কেবল স্রঃ, হ্রঃ ও মোহ আছে, এইরূপ জগতের সকল জিনিষেই স্রঃ হ্রঃ ও মোহ আছে, ইহা বুঝিতে

হইবে। যদি এই উদ্দেশ্যে হৃৎ ও মস্তিষ্ক সাংযুক্ত, তাহা হইলে স্বাভাবিক হৃৎ, সঙ্গীতকে হৃৎস্বরী এবং পুরুষভরকে সঙ্গ করিতে পারিত। কালক পুরুষই সঙ্গীত, সঙ্গীত তির কার্য হয় না, যখন হৃৎ ও মস্তিষ্ক সাংযুক্ত হইবে তখনই হৃৎস্বরী কার্যে যোগ, হৃৎ ও মস্তিষ্ক সাংযুক্ত হইবে। তাহা বলাই নিম্নোক্তকথা।

ইহা দ্বারা সিদ্ধ হইল যে, জগতের যে সুলকারণ তাহা হৃৎ, হৃৎ ও মস্তিষ্ক। প্রকৃতিই যখন জগতের সুলকারণ। তখন প্রকৃতি হৃৎ হৃৎ ও মস্তিষ্ক। সঙ্গ, রস ও তমঃগুণের সারসংক্ষেপে প্রকৃতি করে। অব্যক্ত ও প্রাধান্য প্রকৃতি ইহারই নামান্তর। সঙ্গ ও রস, রস ও তমঃগুণ এবং চকন ও চাপন বা প্রবর্তক। তমঃগুণ মোহ বা বিমোহন, তমঃ প্রবর্তক ও নিরাসক।

কিন্তু এই তমঃগুণের পরিণাম বিরোধী, ইহার পরিণাম বিরোধী হইলেও কার্যবশত কোন ব্যাপ্ত হয় না, পরিণাম মিলিত হইয়া কার্য জন্মাইয়া থাকে। এই তমঃগুণের মধ্যে যে গুণের প্রাবল্য হয়, তাহার বর্ণ প্রকাশ পায়। যেমন বর্তি ও তৈল গাভ্যে অনন্যবিরোধী হইলেও উত্তরে মিলিত হইয়া স্বকীয়সম্পাদনে সমর্থ হয়। সেইরূপ এই তমঃগুণের পরিণাম মিলিত হইয়া স্বকীয়সম্পাদনে সমর্থ হয় এবং কার্য জন্মাইয়া থাকে। যখন সঙ্গগুণের প্রাবল্য হয়, তখন সঙ্গ হইয়া থাকে। তখন রসঃগুণ সঙ্গ কর্তৃক অভিভূত হইয়া থাকে। এইরূপ রসঃগুণের প্রাবল্য হৃৎ ও তমঃগুণের প্রাবল্য মোহ বটিকা থাকে।

সঙ্গ, রসঃ ও তমঃ ইহাদিগকে গুণ বলিয়া অভিহিত হইরাছে। ইহার কি বৈশেষিকোক্ত গুণ পরার্থ? আচার্যগণ ইহার উত্তরে বলেন যে, ইহার গুণ পরার্থ নহে। সত্যদির পরিণাম সংযোগ ও লব্ধ্যাদি গুণ আছে বলিয়া ইহার ত্রয় পরার্থ। সত্যদি গুণের পুরুষের উপকরণ বা পুরুষপ পক্ষে বন্ধন করে বলিয়া ইহাদিগকে গুণ বলা হইরাছে, রসঃ দ্বারা যেমন পক্ষ বন্ধ হয়, তরুণ উভয়দ্বারা পুরুষ বন্ধ হইয়া থাকেন। গুণ বলিবার ইহাই তাৎপর্য। বাস্তবিক পক্ষে ইহার গুণ পরার্থ নহে, ত্রয় পরার্থ।

এখন সিদ্ধ হইল যে সত্যদিগুণ ত্রয় পরার্থ। পুরুষই বলিয়াছি সঙ্গ, রসঃ ও তমঃগুণের সারসংক্ষেপ নাম প্রকৃতি। এই প্রকৃতি সর্বদাই পরিণামিণী। প্রকৃতির এই পরিণাম এই প্রকার। যখন বা সঙ্গপরিণাম এবং যখন বা বিসঙ্গ পরিণাম। যখন জগতের প্রেক্ষকাল উপস্থিত হয়, তখন প্রকৃতির সঙ্গপরিণাম হইতে থাকে। অর্থাৎ তখন

সঙ্গ সঙ্গরূপে, এবং যখন প্রেক্ষকাল পরিণাম হয়। এই পরিণামে সঙ্গ অবতার প্রকৃতি তমঃ সঙ্গের উত্তর হয় না। "বর্তি" সঙ্গ তমঃ "ব" কার্যে "ব" হইতে থাকে। তমঃগুণের যখন বিসঙ্গ পরিণাম হয়, তখন এই জগতের বর্তি হয়, কালে তমঃগুণ মিলিত হইয়া পরিণত হয়। পুরুষের ইহার পরিণাম হয় না। জগতে যে বৈবর্য দেখিতে পাওয়া যায়, এই তমঃগুণের পরিণামবৈবর্যই তাহার একমাত্র কারণ।

তিন তিন কার্যের উৎপত্তিতে তিন তিন গুণের প্রাবল্য এবং অপরাপর গুণ তাহা বা অপ্রাবল্য হইয়া থাকে। যেমন জলের রস এক হইলেও ভূমি বিকার বিশেষের সংযোগে সারি-কেল, জ্বরী, চিরবিধি কলরূপে পরিণত হইয়া মধু, অন্ন ও তিকাদিগুণে অবস্থান হয়, তরুণ কার্যবিশেষের উত্তর এবং তমঃগুণের অভিতম হওয়াতে অপ্রাধান্য প্রাধান্যগুণের আশ্রয়ে বিভিন্ন পরিণামের কারণ হইয়া বিভিন্ন কার্যের উৎপাদন করে। অতএব জগতে এই যে নানা প্রকার বৈবর্য দেখিতে পাওয়া যায়, গুণের পরিণাম বৈবর্যই তাহার একমাত্র কারণ। ইহাতে আর কোন সংশয় নাই।

এইরূপে সিদ্ধ হইল যে প্রকৃতি হইতে আরম্ভ করিয়া চরম কার্য পর্যন্ত সমস্ত জগৎই সংহত অর্থাৎ মিলিত তমঃগুণের স্বরূপ, সুতরাং সঙ্গঃপ্রাধান্য। ইহার সকলেই পরার্থ অর্থাৎ অপরের প্রয়োজন সম্পাদনের জন্য ইহার উত্তর। গৃহ, শয্যা ও আসন প্রকৃতি পরার্থ সংঘাতরূপে অষ্ট পরার্থ, ইহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ। ইহা দ্বারা অহমান করা হয়, যে সংঘাত না এই পরার্থ। প্রকৃতি মহাবী তমঃ সকল সমস্তই সংঘাত, অতএব ইহা পরার্থ। এই পর কে? তাহার প্রয়োজনের জন্য ইহার প্রকৃতি হইয়া থাকে। এই পরপুরুষই আত্ম। এই পুরুষের প্রয়োজনের জন্যই প্রকৃতির প্রকৃতি হইয়া থাকে।

পুরুষ সংঘাতাত্মিক, অর্থাৎ ইহা ত্রিগুণাত্মক নহে, ত্রিগুণাত্মী। কারণ পুরুষ সংঘাত হইলে পরার্থ হইত। সেই পর-সংঘাতাত্মক হইলে তাহাও পরার্থ হইবে। এইরূপে অনবস্থা-দোষ উপস্থিত হয়। সুতরাং পুরুষ অসংহত।

"সংঘাতপরার্থত্বং ত্রিগুণাবিশিষ্টত্বং পরার্থত্বং।"

পুরুষোক্তি ভোক্তৃত্বাৎ কৈবল্যার্থং প্রবৃন্তে ॥ (সাংখ্যক" ১৭)

সাংখ্যজ্ঞেও এই সকল হেতু বর্ণিত হইরাছে— "সংহত-পরার্থত্বং।" "ত্রিগুণাবিশিষ্টত্বং।" "অবিভক্তত্বং।" ইত্যাদি। (সাংখ্যক" ১১৩০, ১১৩১, ১১৩২)

ত্রিগুণাত্মক রূপটি সারসংক্ষেপে প্রকৃতি চেতন কর্তৃক অভিহিত। ব্যাধিও ত্রিগুণাত্মক, সুতরাং তাহাও অষ্ট চেতন কর্তৃক অভিহিত হইবে। সেই অষ্ট চেতনই পুরুষ আত্মা। সঙ্গঃপ্রাধান্য-

ইহা হয়, ততদিন অস্বাভাবিক। এক্ষণে পুরুষের সম্বন্ধেও বলা হয়, এই বৃত্তি দুই প্রকার, প্রত্যক্ষ ও তদ্ব্যবসায়িক। বৃত্তি পতির নাম প্রত্যক্ষ এবং তদ্ব্যবসায়িক নাম তদ্ব্যবসায়িক। এক্ষণে যে প্রথম পরিচয় হয়, তাহার নাম বৃত্তি বা মনঃ, ইহার অস্বাভাবিক বৃত্তি অস্বাভাবিক বা নিশ্চয়। এই বৃত্তির বর্ণনা—এক, জ্ঞান, বৈরাগ্য, প্রেম, অস্বাভাবিক, অস্বাভাবিক ও অস্বাভাবিক। এই চীনের মধ্যে প্রথম চারিটা সাধিক এবং পরবর্তী চারিটা তামসিক।

মহত্বের কার্য অস্বাভাবিক, তাহার বৃত্তি অস্বাভাবিক। আমি ইহাতে শক্ত, এই সকল বিষয় আমার প্রয়োজন, ইত্যাদি রূপ অস্বাভাবিক অস্বাভাবিক অস্বাভাবিক। এই অস্বাভাবিক আমার ভিন্ন প্রকার বৈকল্পিক বা সাধিক, তৈজস বা রাজস, ও ভূতানি বা তামস। সাধিক একাধর ইজির সাধিক অস্বাভাবিক হইতে এবং তামস পকতরাজ তামস অস্বাভাবিক হইতে উৎপন্ন। রাজস অস্বাভাবিক এই উত্তর বর্ণের উৎপত্তির সাধাব্যাকারী বাহ। চক্ষু, শ্রোত্র, গ্রাণ, রসন ও বাক এই পাঁচটা বৃত্তির, বাহু, পাণি, পাদ, পায়ু ও উপহ এই পাঁচটা কর্ণের। মন একাধর ইজির এবং ইহা উত্তরাত্মক অর্থাৎ মনকে জানেন্ত্রির ও কর্ণের ইজির এই উত্তরই বলা হইতে পারে। কি জানেন্ত্রির কি কর্ণের মনের অধিষ্ঠান তির কেহই ব ব বিবরে প্রবৃত্ত হইতে পারে না। ওগ সকলের পরিণামবিশেষ বশতই নানা ইজির এবং নানা বাহ পদার্থের উৎপত্তি হইরাছে।

মনের অস্বাভাবিক বৃত্তি সত্ত্ব, অর্থাৎ সম্যক রূপে বিশেষ্য বিশেষণভাবে করণ। চক্ষুর রূপ, শ্রোত্রের শব্দ, গ্রাণের গন্ধ, রসনার রস এবং স্বকের স্পর্শ এই পাঁচটা বৃত্তিরের ব্যাপার বা ধর্ম। ব্যাকের বচন বা কথন, পাণির আদান বা গ্রহণ, পাদের বিহরণ বা গমন, পায়ুর উৎসর্গ বা ত্যাগ এবং উপহের আনন্দ এই পক কর্ণেরের ব্যাপার। মনঃ অস্বাভাবিক ও বৃত্তি এই তিনটির নাম অন্তঃকরণ। চক্ষুরাশি বর্ণনা বাহকরণ।

অন্তঃকরণের অস্বাভাবিক বৃত্তি বলা হইল। ইহা তির উহাদের একটা সাধারণ বৃত্তি আছে। তাহা প্রাণাদি পক বাহু। নাসাগ্র, জ্বর, নাতি ও পাশাধর্মে হিত প্রাণবায়ু; ক্রাটিকা, পৃষ্ঠ, পাদ, পায়ু, উপহ ও পার্শ্ববৃত্তি অপান বাহু; জ্বর, নাতি ও সমস্ত সন্ধিহানে সমান বাহু; জ্বর, কঠ, তালু, মস্তক ও ক্রমধ্য-হিত বায়ুর নাম উমান এবং বাক বৃত্তি বায়ুকে বাস কহে, এই বায়ু সর্গারীরবাসী। ইহাই অন্তঃকরণের সাধারণ বৃত্তি।

মহৎ অস্বাভাবিক এক্ষণে এই সকল বৃত্তি কিরূপে হয়, তাহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে যে, প্রথমে কোন বস্তুর সহিত ইজিরে বোণ হইলে অপরিষ্কৃত রূপে বস্তুরকেজান হয়, তাহার নাম

অস্বাভাবিক বা নিশ্চয়কাজান। কারণ এই প্রথম বিকল্প অর্থাৎ বিবেকভিন্নকাজানকৃত। বৃত্তি বা বাসক বেদন জ্ঞান-বের জ্ঞান শব্দ বাস অতএব বুঝিতে পারে না, তজ্জন এই আলোচনাকাজান সজ্ঞান অতএব বুঝিতে পারে না, অর্থাৎ অপরিষ্কৃত রূপে এই আলোচনাকাজান ইহা ব্যাকের শব্দ বাহ। বাহা প্রতিপাদিত হয়, তাহা বিশেষ্যবিশেষণভাবের ইহা থাকে। এই আলোচনাকাজান বিশেষ্যবিশেষণভাবের সহ। সুতরাং মনঃ ইহা প্রতিপাদিত হয় না। অতএব বৃত্তির বাহা ইহা একটা বৃত্তি, ইজাকার আলোচনাকাজান হয়। পরে ইহা এইরূপ, প্রথম মনঃ, ইজাকারে করণী করা মনের কার্য। মনঃ সন্ধিত বিষয়ে অস্বাভাবিক পুরোচকরণ অর্থাৎ আমি ইহা সম্পাদন করিতে সমর্থ, এই প্রকার অস্বাভাবিক করে। এই অস্বাভাবিক বিষয়ে ইহা আমার কর্তব্য, এই প্রকার নিশ্চয় বৃত্তির কার্য।

সমস্তকাজানকাজান, কাহেজির সকল প্রাণাদিক, মন দেশপাশক, বৃত্তি, সর্গাধিক এবং পুরুষ মহাসর্গাধিকারী। বেদন প্রাণপতি প্রাণবের নিকট কর আমার করিয়া দেশপতির নিকট অর্পণ করে, এবং দেশপতি উহা সর্গাধিককে এবং তিনি আমার মহাসর্গকে অর্পণ করেন, ইহাতে মহাসর্গের প্রয়োজন সম্পাদন হয়, তজ্জন কাহেজির বিষয় সকলের আলোচনা মনের নিকট উপস্থিত করে, মন তাহা সজ্ঞ করিয়া বৃত্তির নিকট অর্পণ করে। বৃত্তি উক্ত ক্রমে পুরুষের তোলীপর্গ সম্পাদন করিয়া থাকে।

কাহেজির, মন, অস্বাভাবিক ও বৃত্তি ইহাদের বৃত্তি ক্রমে ক্রমে হয়। ইহাদের পরস্পরের জিরা পর পর হইরা থাকে। কিন্তু কখন কখনও এক কালেও এই সকলের বৃত্তি হইতে দেখা যায়। বেদন ক্ষুদ্রলোকে মনঃশোভিত সর্গ দেখিলে তৎকালীন লোকে পলায়ন করে, এই বলে ইজিরের আলোচন, মনের সত্ত্ব, অস্বাভাবিক অস্বাভাবিক ও বৃত্তির অস্বাভাবিক একই সময়ে হয়। কারণ সর্গকে মনঃশোভিত দেখিলেই পলায়ন করিতে করণকালও বিলম্ব হয় না। সুতরাং এই সকল বৃত্তি এক কালে না হইলে পলায়ন সম্ভব হইত না।

ভোগ অশবর্ণরূপ পুরুষার্ধ নিশ্চয়ের অতই ইজির সকলের প্রবৃত্তি। মনে করিতে হইবে যে, অগ্নি সংযোগে লোহাগোলক ধেরূপ অগ্নির জ্বা পরিভ্রমণ হয়, তজ্জন পুরুষসংযোগে চিৎপ্রতিবিম্ব বাহা বৃত্তিও চেতনের জ্বা প্রভীরমান হয়। ইহাই পুরুষের সংসার। পুরুষ চিরকালই কেবল আছেন, কোন কালেই তিনি কৈবল্যপুত নহেন। সুতরাং মনঃশবর্ণপাতেও তিনি বৃত্ত। উক্ত প্রাণী ক্রমে বৃত্তি পুরুষের ভোগ সম্পাদিকা এবং বৃত্তিই বিবেকজান বাহাই পুরুষের বৃত্তি সাধন

করিয়া থাকেন। তখন, যোদ্ধা ও অসমর্থ যখনও প্রবেশ করিবে।
বুদ্ধি পূর্বকতত্ত্বাদিগণই বক্তব্যের কামনা করিবেন।

এইরূপে করণ প্রয়োজন প্রকার। বস, ইন্দ্রিয়, মন, পদ-
ভাসক বুদ্ধি এই অসমর্থ করণের মধ্যে অসমর্থের সকল প্রকার
এক অন্তঃকরণের সাধারণ বুদ্ধিগুণ পক্ষ করিয়া বসিবার কারণ
এক পক্ষ জানেন্ত্রির লক্ষণ বা স্বাধিকার প্রকাশ করিয়া থাকে।
ইহার নাম প্রত্যক্ষ লক্ষণ।

তদ্ব্যাপ্ত লক্ষণ—তদ্ব্যাপ্ত লক্ষণ ইহা, তদ্ব্যাপ্ত ইহা অসমর্থের
কোণ্য নহে। এই কারণে ইহা অসমর্থের নামে অভিহিত। পক্ষ
তদ্ব্যাপ্ত হইতে পক্ষবস্তুরূপে উৎপত্তি হইয়াছে। পক্ষ তদ্ব্যাপ্ত
হইতে আকাশ, এক, এই, আকাশের, তন পক্ষ, পক্ষতদ্ব্যাপ্ত পক্ষ
লক্ষণ তদ্ব্যাপ্ত হইতে নহে। এই পক্ষের তন পক্ষ ও লক্ষণ, পক্ষলক্ষণ-
তদ্ব্যাপ্ত পক্ষতদ্ব্যাপ্ত হইতে তদ্ব্যাপ্ত এবং এই তদ্ব্যাপ্তের তন
পক্ষ, লক্ষণ তদ্ব্যাপ্ত পক্ষ-লক্ষণ-পক্ষতদ্ব্যাপ্ত পক্ষতদ্ব্যাপ্ত হইতে
লক্ষণ ও তদ্ব্যাপ্তের তন পক্ষ, লক্ষণ, লক্ষণ ও তদ্ব্যাপ্তের ইহা তদ্ব্যাপ্ত
তদ্ব্যাপ্তের সহিত পক্ষ তদ্ব্যাপ্ত হইতে পুষ্টিগীর উৎপত্তি হইয়াছে,
ইহার, তন পক্ষ, লক্ষণ, তন, তন ও পক্ষ।

এই পক্ষ মহাত্ম্যের মধ্যে কেহ প্রথমে ও লক্ষণ, কেহ প্রথমে
ও তদ্ব্যাপ্ত; কেহ বিলাসের বা তন। এই অত ইহার বিশেষ
নামে অভিহিত। এই বিশেষ আবার তিন প্রকারে বিভক্ত।
স্বপ্নশরীর, মাতা-পিতৃদ্বয় বা মূল শরীর এবং তদ্ব্যাপ্তিতত্ত্ব মহাত্ম্য।
পক্ষ জানেন্ত্রির, পক্ষ কর্তৃত্বের, মন, পক্ষ তদ্ব্যাপ্ত, অহংকার ও
বুদ্ধি এই অষ্টাবধিকে স্বপ্নশরীর করে। এই অষ্টাবধির সমষ্টিই
স্বপ্ন শরীর। এই স্বপ্নশরীর কামাতকালহারী। এই শরীর
ইন্দ্রিয়বৃত্তি, ইন্দ্রিয় সকল শাস্ত, ঘোর ও সূক্ষ্মাক্ষ, সূত্রসং ইহা
বিশেষ মধ্যে পরিগণিত। এক একটা পক্ষের অত এক একটা
স্বপ্নশরীর নির্দিষ্ট আছে, এই সকল স্বপ্নশরীর প্রকৃতি হইতে
উৎপন্ন হইয়াছে। বতদিন না পক্ষের বিরুদ্ধসাক্ষ্যকার হইবে,
ততদিন এই স্বপ্নশরীর রাতারাতি অর্থাৎ পূর্ব গৃহীত মূলস্বপ্নের
পরিভাগ্য এক অভিন্ন-মূলস্বপ্নের গ্রহণ করিবে। ইহার নাম
সংসার। চিত্ত বৈজ্ঞান্য প্রায়ের ভিন্ন থাকিতে পারে না, তদ্ব্যাপ্ত এই
স্বপ্নশরীর ভোগ্যরূপে স্বপ্নশরীর ভিন্ন থাকিতে পারে না।
অসৌক্য বেদন একটা প্রায়ের অধঃপতন বা করিয়া পূর্ণপ্রায়ের ভাগ
করে না, তদ্ব্যাপ্ত এই স্বপ্নশরীরও একটা স্বপ্নশরীর অবলম্বন না
করিয়া এই শরীর ভাগ করে না। এই অত লক্ষণশরীরের
প্রায়েররূপে স্বপ্নশরীর অপেক্ষিত।

বাচস্পতিমিশ্রের মতে শরীর দুই মূল ও স্বপ্ন। কিন্তু স্বপ্ন-
ভাব্যকার বিভাজিতকর মতে শরীর তিন—স্বপ্নশরীর, অবিভাজন-
শরীর ও মূলশরীর। তিনি বলেন যে মূলস্বপ্নের পরিভাগ্যের

পক্ষ-বিভাজনকর যে প্রায়েররূপে স্বপ্ন, অবিভাজন-
পক্ষের রূপে স্বপ্ন। এই প্রায়ের রূপে স্বপ্ন প্রায়ের
বিভাজনীয় আবার বিভাজনীয় প্রায়ের রূপ। স্বপ্ন প্রায়ের স্বপ্ন
প্রায়ের অবিভাজনীয় প্রায়ের বিভাজনীয়। এই অবিভাজনীয় প্রায়ের
প্রায়ের বিভাজনীয় প্রায়ের রূপ। স্বপ্ন প্রায়ের প্রায়ের, তদ্ব্যাপ্ত ও
বিভাজন রূপে স্বপ্ন প্রায়ের প্রায়ের, এই প্রায়ের শরীর শরীরে প্রায়ের
বিভাজন রূপ, স্বপ্ন প্রায়ের স্বপ্ন, এক প্রায়ের অবিভাজন প্রায়ের
বিভাজন পরিগণিত হয়।

এই স্বপ্নশরীর লক্ষণ ও অসমর্থের নামে নামনিম্ন মূল শরীর
প্রায়ের করিয়া থাকে। এই লক্ষণের কারণ ও সা অসমর্থ এবং
স্বপ্নশরীর উৎপত্তিরূপে প্রায়ের নামে অভিহিত হইয়াছে যে
স্বপ্নের আবির্ভাব প্রায়ের লক্ষণ লক্ষণ, জ্ঞান, বৈজ্ঞান্য ও প্রায়ের
লক্ষণ হইয়াই প্রায়ের হইয়াছিল। স্বপ্নশরীর কল এইরূপ
বিভাজন হইয়াছে, স্বপ্ন প্রায়ের উৎপত্তি পক্ষ এবং অর্থাৎ প্রায়ের
পক্ষ, জ্ঞান প্রায়ের অর্থাৎ, অজ্ঞান প্রায়ের স্বপ্ন, বৈজ্ঞান্য প্রায়ের
প্রায়ের লক্ষণ, স্বপ্ন প্রায়ের লক্ষণ, প্রায়ের প্রায়ের ইহার লক্ষণ
এক অসমর্থ প্রায়ের ইহার বিভাজন বা বিভাজন হইয়া থাকে।

চিত্ত প্রায়েরলক্ষণের আবার প্রায়েররূপে পরিভাগ্যে বিভাগ
করা হইতে পারে। স্বপ্ন বিপক্ষের, অসমর্থ, তদ্ব্যাপ্ত ও মিত্তি।
ইহার মধ্যে বিপক্ষের আবার অসমর্থ, অসমর্থ, স্বপ্ন, স্বপ্ন ও
অসমর্থের মধ্যে পাঁচ প্রকার। ইহার নামান্তর স্বপ্নপ্রায়ের
তন, মোহ, মহামোহ, তামিস্র ও অসমর্থ। অনাস্ববস্তুর
আস্ব্যাপ্তিকে অসমর্থ করে। অসমর্থ ও অনাস্বীর বস্তুরে নিত্য
ও অসমর্থের মধ্যে অসমর্থের নাম অসমর্থ, স্বপ্নপ্রায়ের লক্ষণ,
স্বপ্নপ্রায়ের লক্ষণ এবং তদ্ব্যাপ্ত অসমর্থ করে।

উক্ত অসমর্থ ও বিবর্তনে ৮ প্রকার, স্বপ্ন প্রায়ের, বুদ্ধি,
অহংকার ও পক্ষ তদ্ব্যাপ্ত এই অষ্টবিধ অনাস্ব্যাপ্তে আস্ব্যাপ্ত হয়
বলিয়া আট প্রকার অসমর্থ কথিত হইয়াছে। দেবগণ অপিস্থি
অষ্টবিধ প্রায়ের লক্ষণ করিয়া উৎপত্তি নিত্য ও অসমর্থের মধ্যে বিব-
চনা করিয়া থাকেন, কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে ইহা অনাস্ব্যাপ্ত ও
অসমর্থ। কারণ প্রায়ের বুদ্ধিবর্ধ, স্বপ্নপ্রায়ের অসমর্থ ও বিব-
র্তনে ৮ প্রকার। স্বপ্ন, লক্ষণ, তন, স্বপ্ন ও পক্ষ ইহারই রজনীর
অর্থাৎ প্রায়ের বিবর্তন। স্বপ্নবি বিবর্তন প্রায়ের বিবর্তন ও অসমর্থ
ভেদে দুই প্রকার। স্বপ্নপ্রায়ের বিবর্তনে স্বপ্ন লক্ষণ প্রকার।
এই স্বপ্নবি রূপটি বিবর্তন স্বপ্নপ্রায়ের হইলেও উহার পর-
লক্ষণ প্রায়েররূপে হইয়া থাকে অর্থাৎ একবিধ স্বপ্নবি অসমর্থ
স্বপ্নবি প্রায়ের প্রায়ের হয়। প্রায়ের স্বপ্নবি বিবর্তন
যেহে অসমর্থ স্বপ্নপ্রায়ের হয়।

ভোগ্য স্বপ্ন প্রায়ের উপায় স্বপ্ন অসমর্থ অষ্টবিধ প্রায়ের

ব্যবহৃত: বেববিষয়। কারণ অগ্নিমানি ঐশ্বর্য সম্পাদন বহু আদালদাধ্য। শব্দাদি দশটা ভোগ্য বিষয় ও তৎসম্পাদক অগ্নি-মানি অষ্টবিধ ঐশ্বর্যসম এই অষ্টাবশ বিষয়ে বেব হয় বলিয়া এই বেবও অষ্টাবশ প্রকার। উক্ত অষ্টাবশ বিষয়ে বিনাশ হয় বলিয়া বিষয়ভেদে অতিনিবেশও অষ্টাবশ প্রকার।

একাংশ ইঞ্জিরের অশক্তি একাংশ প্রকার এবং বুদ্ধির নিজের অশক্তিও সপ্তদশ প্রকার, সুতরাং অশক্তি অষ্টাবশ প্রকার। চক্ষুরাদি ইঞ্জিরের অশক্তি অষ্টাবশ। তুষ্টি ১ প্রকার। সিদ্ধি ৮ প্রকার। ইহাদের বিপর্যয় বা অভাবনিবন্ধন বুদ্ধির নিজের অশক্তি সপ্তদশ প্রকার। বিষয়বৈরাগ্য অষ্ট তুষ্টি পাঁচ প্রকার। বৈরাগ্যের হেতুও পাঁচ প্রকার, যথা অর্জুনদোষ, রক্তদোষ, ক্রন্দদোষ, ভোগদোষ এবং হিংসাদোষ। এই পাঁচটি দোষ দর্শন করিয়া বিষয়বৈরাগ্য উপস্থিত হয়।

ধর্মার্জনের উপায় সকল অতি কষ্টকর ইহা তাবিত্তা বিষয়-বৈরাগ্য হইলে যে তুষ্টি উপস্থিত হয় তাহার নাম পরা; অর্জিত ধন রক্ষা করা বিশেষ কষ্টসাধ্য হইলেও ইহা তাবিত্তা বৈরাগ্য উপস্থিত হইলে যে তুষ্টি হয় তাহা সুপার; মহাকষ্টে ধনের অর্জন, এবং কষ্টে রক্ষিত হইলেও ভোগ দ্বারা তাহার ক্ষয় ইত্যাদি তাবিত্তা বৈরাগ্য উপস্থিত হইলে যে তুষ্টি হয় তাহা পারাপার। বিষয়ভোগের অভ্যাঙ্গে ভোগাভিলাষ দিন দিন বৃদ্ধি হয়, কোন রূপে যদি বিষয় ভোগ করিতে না পারা যায়, তাহা হইলে বিশেষ কষ্ট হইয়া থাকে, ইহা তাবিত্তা বিষয়বৈরাগ্য উপস্থিত হইয়া যে তুষ্টি হয়, তাহার নাম অহস্তমাস্তঃ। প্রাণীদিগের শীড়া না জন্মাইলে ভোগ হয় না, সমস্ত ভোগেই অন্ন বিভিন্ন প্রাণীহিংসা আছে, ইত্যাদি হিংসাদোষ দর্শন করিয়া বিষয়-বৈরাগ্যে যে তুষ্টি হয় তাহা উত্তমাস্তঃ। বিষয়বৈরাগ্য অষ্ট এই পাঁচ প্রকার তুষ্টিকে বাহুতুষ্টি কহে। আধ্যাত্মিক তুষ্টি চারি প্রকার—প্রকৃতিতুষ্টি, উপাদানতুষ্টি, কালতুষ্টি ও ভাগ্যতুষ্টি। বিবেকসাক্ষ্যকারও প্রকৃতিরই পরিণাম বিশেষ। সুতরাং ইহা প্রকৃতির কার্য। প্রকৃতিই বিবেকসাক্ষ্যকারের কর্তা। আমি (পুরুষ) বিবেকসাক্ষ্যকারের কর্তা নহি। সুতরাং আমি কৃষ্ণ ও পূর্ণ এইরূপ ভাবনাতে যে তুষ্টি হয়, তাহার নাম প্রকৃতি-তুষ্টি, ইহার অপর নাম অন্তঃ। সংজ্ঞাসগ্রহণে যে তুষ্টি তাহাকে উপাদানতুষ্টি এবং ইহার অপর নাম মলিল। সংজ্ঞাস গ্রহণ পুরুষ দীর্ঘকাল ধ্যান অভ্যাস বা সমাধির অন্তর্যানে যে তুষ্টি তাহার নাম কালতুষ্টি এবং ইহারই নামান্তর ওষ। সম্রাজ্য ও লক্ষ্যধর চরমোৎকর্ষ স্বরূপ ধর্মসেবনমাখিলাত হইলে যে তুষ্টি হয় তাহার নাম ভাগ্যতুষ্টি, ইহার নামান্তর বৃষ্টি। ইহাই ভাব্যকার বিজ্ঞানভিক্ষুর মত।

কিন্তু বাচস্পতিমিশ্রের মতে আধ্যাত্মিক তুষ্টি তিন অসং-পদেণ কষ্ট। তিনি বলেন, আত্ম প্রকৃতিবিহীন হইতে অতিরিক্ত। যে স্থলে নিম্ন অসংপদেণে সন্তুষ্ট হইয়া প্রথমমননাদিক্রমে বিবেকসাক্ষ্যকারের অষ্ট কোন বস্তু করে না, শিবের তাদৃশ তুষ্টিই আধ্যাত্মিক তুষ্টি। বিবেকসাক্ষ্যকার প্রকৃতিরই পরি-ণাম বিশেষ। প্রকৃতিই তাহা সম্পাদন করিবে, প্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসন ইহাতে প্রয়োজন নাই, এইরূপ উপদেশ প্রবণ করিয়া প্রকৃতিবিষয়ে যে তুষ্টি তাহার নাম প্রকৃতিতুষ্টি। বিবেক-খ্যাতি প্রকৃতির কার্য বটে, কিন্তু প্রকৃতিমাত্রের কার্য নহে। কারণ ইহা প্রকৃতিমাত্রেরই কার্য হইলে সকলকালে সকল লোকের বিবেকখ্যাতি হইতে পারে। সুতরাং বিবেকখ্যাতি সহকারিকারণান্তরের অপেক্ষা করে। সেই সহকারি-কারণান্তর প্রেক্ষা বা সংজ্ঞাস। অতএব সংজ্ঞাস অবলম্বন কর, ধ্যানা-ভ্যাস করিয়া কষ্ট-কীর্ত্তিরের কোন আবশ্যক নাই। এই প্রকার উপদেশ শুনিয়া যে তুষ্টি হয়, তাহাকে উপাদানতুষ্টি কহে। সংজ্ঞাস অবলম্বন করিলেই যে তৎকর্ণাৎ মুক্তি হয় তাহা নহে, তাহা হইলেও কালক্রমে ইহা দ্বারাই মুক্তি হইবে, উদ্ভিদ হইবার কোন কারণ নাই, এই অসংপদেণ শুনিয়া যে তুষ্টি হয় তাহাকে কালতুষ্টি কহে। সংজ্ঞাস বা কাল ইহার কোনটাই মুক্তির কারণ নহে, একমাত্র ভাগ ই মুক্তির কারণ। অতএব ধ্যানাভ্যাসাদির অষ্ট অতি আদাল করিবার কোনই প্রয়োজন নাই। ভাগ্য থাকিলে অবশ্যই মুক্তি হইবে। মদালগার পুত্রগণ সংজ্ঞাস বা ধ্যানাভ্যাস কিছুই অহুষ্ঠান করে নাই। অথচ তাহারা অতি বাণ্যকালে মাতার উপদেশ শুনিয়াই মুক্ত হইয়াছিল। এইরূপ অসংপদেণ প্রবণ অন্য তুষ্টির নাম ভাগ্যতুষ্টি।

তাহার মতেও সিদ্ধি আট প্রকার। আধ্যাত্মিকানি তেদে হুঃখ তিন প্রকার এবং প্রতীবোগিত্তেদে হুঃখনিবৃত্তিও তিন প্রকার। এই তিন প্রকার হুঃখনিবৃত্তিই সুখ সিদ্ধি। এই সিদ্ধিরের নাম—প্রমোদ, মুদিত ও মোদমান। ইহার সাধনগুলি গৌণ-সিদ্ধি বলিয়া অতিহিত। এই গৌণসিদ্ধি পাঁচ প্রকার—অধ্যয়ন, শব্দ, উহ, হৃদয়প্রাপ্তি ও দান। গুরুসকাশে অধ্যাত্মশাস্ত্রের যথাবৎ অক্ষরগ্রহণের নাম অধ্যয়ন। ইহার নামান্তর ত্যার। গুরুম নিকট যে অধ্যাত্মশাস্ত্র অধ্যয়ন করা হয়, তাহার সম্যক-রূপে অর্থবোধ করার নাম শব্দ, নামান্তর সুতার। এই দুই প্রকার সিদ্ধি শাস্ত্রোক্ত প্রবণ নামে অতিহিত। ‘আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ প্রোক্তব্যঃ’ (ক্রান্ত) আত্মার প্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন করিবে, এইরূপ ক্রতি আছে। বিবেকসাক্ষ্য-করিবার জন্য এইরূপে প্রথমে প্রবণ করিবে। প্রবণের পর মনন করিতে হয়। উহ শব্দের অর্থ তর্ক, শাস্ত্রের অধিরোদি

পূর্বতর কর্মসম্বন্ধে কর্মসিদ্ধি বা পূর্ব কর্মের এক পূর্বকর্তা করে
অসম্পন্ন কর্মসিদ্ধি বা পূর্বকর্তা কর্মের পরীক্ষা হইয়াছে।
কর্মসিদ্ধিকর্মের মতে সঙ্গার কর্মসিদ্ধি বলিয়া আমি কর্মের প্রায়
উচিতই পারে না। সুতরাং এই অসম্পন্নকর্মের প্রমাণ-
নিত্য, এই মত কোথাও নাই। বীজ হইতে বৃক্ষ, কি বৃক্ষ হইতে
বীজ, ইহার যেমন কোন সীমাপ্রাপ্তি নাই, তদ্রূপ কর্মসিদ্ধি হইতে নষ্ট
কি নষ্ট হইতে কর্মসিদ্ধি ইহার কোন সীমাপ্রাপ্তি নাই।

এই সঙ্গার বিভিন্ন প্রকার ভোগের লীলাভূমি। ভোগের
হস্ত হইতে কেহই পরিগ্রহ পাইবেন না। সঙ্গারে ভোগের
বৈচিত্র্য থাকিলেও জীবের মরণের স্বাভাবিক। কোন প্রাণীই
মৃত্যুর হস্ত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিতে পারিবে না। জরা
কর্মসিদ্ধি বৈরাগ্য স্বাভাবিক, সুখ কিন্তু সেরূপ স্বাভাবিক নহে।
ইহা আগন্তুক উপাস্য। জরা মরণাদির মত কোনরূপ চেষ্টা
করিতে হয় না, উহা আপনাই উপস্থিত হয়। সুখের মত কিন্তু
বিত্তর চেষ্টা বহু করিতে হয়। উপরি ভাগে শাপিত রূপাণ পূন
পুত্রে সুকিতেছে, তাহার নিম্ন ভাগে উপবেশন করিয়া বিপ্রামন্ত্রণ
উপভোগ করার দ্বারা সাংসারিক সুখ হুঃখান্বিত ও বিপদমূল।

সঙ্গার প্রকৃতির কার্য। প্রকৃতি ত্রিগুণময়ী। তন্মধ্যে
রজোগুণ হুঃখবরণ। সুতরাং এই সঙ্গার যে হুঃখান্বিত তাহাতে
আর কোন সন্দেহ হইতে পারে না। সত্ত্বগুণ সুখান্বিত; রজো-
গুণের ধর্ম যেমন হুঃখ, তদ্রূপ সত্ত্বগুণের ধর্ম সুখ, সঙ্গারে যেমন
হুঃখ আছে, তদ্রূপ সুখও আছে, সঙ্গারে সুখ নাই কে বলিল?
শাস্ত্র বলিয়াছেন, সঙ্গারে সুখ আছে সত্য, কিন্তু তাহা হুঃখের
ভুলার নাই বললেও চলে। সাংসারিক সুখ সুপিত কণিকা
হারার তুল্য। হুঃখলেশ বৎসামাত্র, হুঃখ রশ্মির অবধি নাই।
একটি লক্ষ্যের দ্বারা হুঃখরশ্মি হ্রিৎগুণ, মধ্যে মধ্যে খতোতি-
কর দ্বারা সুখের আবির্ভাব ও তিরোভাব হয় মাত্র।

ভীষ্মবিগের মতে, চ্যামোক হইতে সত্যলোক পর্যন্ত সম্বন্ধ।
ঐ স্থান সম্বন্ধ বলিয়া ঐ স্থানে সুখের ভাগ অবিক। বাহ্যিক
কর্মসিদ্ধি ভোগ করেন, ভীষ্মরাই সুখ ভোগ করিয়া থাকেন।
ভুলোক বা মহাব্যলোক রজোবহন। সুতরাং এই স্থলে হুঃখই
অবিক ও স্বাভাবিক। পঞ্চাধি দ্বারাও নষ্ট ভ্রমোবহন। সুতরাং
দোহাবহন। এই মত পঞ্চাধি দোহাবহন। সমস্ত কার্যই প্রকৃতি
হইতে উদ্ভূত।

সাক্ষ্য বা পরম্পরা প্রকৃতিই কার্যসম্প্রদায়ের একমাত্র কারণ।
প্রকৃতি হইতেই নষ্ট হইয়াছে। কিন্তু বৈদান্তিকবিগের মতে
প্রকৃতি জগতের কারণ নহে, ব্রহ্মই একমাত্র জগতের কারণ,
এক ব্রহ্ম হইতে জগতের উৎপত্তি হইয়াছে। সাংখ্যসাক্ষ্যগণ
বৈদান্তিকবিগের এই মত খণ্ডন করিয়া প্রকৃতির জগতের

কর্তা ইহাই প্রতিপন্ন করিয়াছেন। চিত্তশক্তি বা ব্রহ্ম কর্মসি-
দ্ধি, সুতরাং এই ব্রহ্মের কর্মসিদ্ধির পরিপাণি হইতেই পারে না।
ভীষ্মরা ইত্যাদিরূপ নৃতি প্রকৃতি উপস্থিত করিয়াছেন। বৈদ্য
তবে তাহা এই স্থলে আন্দোলিত হইল না।

প্রকৃতি নিজেই নষ্টকর্তা। বস্তুের পরিপোষণের মত
যেমন অজ্ঞেয় নিকট হইতে প্রভৃতি, পুরুষের ভৌতিকবস্তু
সেইরূপ অজ্ঞেয় প্রকৃতিরও প্রভৃতি হয়। নষ্টকর্তা বৈরাগ্য সত্য-
সদ্বিগকে নৃত্য বর্ণন করিয়া নৃত্য হইতে নিবৃত্তি হয়, প্রকৃতিও
সেইরূপ পুরুষের নিকট নিজের বর্ণন প্রকাশ করিয়া নিবৃত্ত হয়।
তদ্বৎ নৃত্য নিবৃত্তি প্রকৃতির আরাধনা করিয়া যেমন কোন রূপ
প্রত্যাপকারের প্রত্যাশা করে না, তদ্বৎ প্রকৃতিও সেইরূপ
নানাবিধ উপায়ে নিবৃত্তি পুরুষের উপকার করিয়া তাহা হইতে
কোনরূপ প্রত্যাপকারের আশা করেন না। অস্বাভাবিকতা কুলবৎ
বৈদ্যবিশিষ্টবস্তুকণ অস্বাভাবিক একবার মাত্র কোন পুরুষ কর্তৃক
দৃষ্ট হইলে লক্ষ্য যেমন দ্বিতীয় বার তাহার বর্ণনপার্থক্যবিত্তি হয়
না, প্রকৃতিও সেইরূপ কোন পুরুষ কর্তৃক বিবেকজ্ঞান দ্বারা
দৃষ্ট হইলে পুনর্বার আর তাহার বর্ণনপার্থে উপস্থিত হয় না।

“বৎসবিশুদ্ধানিমিত্ত কীরত বধা প্রভৃতিরমতঃ।

পুরুষবিমোক্ষনিমিত্ত তথা প্রভৃতিঃ প্রদানতঃ।

রজত বর্ণবিধা নিবৃত্তিতে নষ্টকর্তা বধা নৃত্যঃ।

পুরুষত তথাহ্যনং একান্ত নিবৃত্তিতে প্রকৃতিঃ।

নানাবিধৈরুপায়ে রূপকারিণ্যুপকারিণঃ পুংসঃ।

তদ্বৎ তদ্বৎ সত্য তদ্বৎসম্পাদককরতঃ।

প্রকৃতেঃ স্ত্রীহারতঃ ন কিঞ্চিদপি মে মতি র্ভবতি।

বা দৃষ্টান্তি পুনর্ন বর্ণনপুণ্যে পুরুষতঃ” (সাংখ্যকাণ্ড ১৭-৩০)

প্রকৃতির বিবেকসাক্ষ্যের দ্বারা পুরুষ বস্তু নষ্ট হয়,
তখন প্রকৃতির আর নষ্ট হয় না। পুরুষের আশ্রয়েই প্রকৃতিই
বহু, মোক্ষ ও সঙ্গার। স্বভাবতঃ পুরুষের বহু, মোক্ষ ও সঙ্গার
নাই, তৃত্যগত জর পরাকর বৈরাগ্য দ্বারা উপচারিত হয়, সেই
রূপ প্রকৃতিগত বহু মোক্ষও পুরুষে উপচারিত হয়। কোশকার
কীট যেমন নিজেই নিজকে বধন করে, প্রকৃতিও তেমনি
নিজেই নিজকে বধন করেন।

আদরের সাহিত দীর্ঘকাল নিরন্তর ভাবে পূর্বকথিত ভব
সকলের বিবেকজ্ঞান অভ্যাশ করিলে, আমি পুরুষ, আমি প্রকৃতি
নৃত্যাদি নহি, আমি কর্মী নহি, কোন বিষয়ে আমার স্বাভাবিক
বাসিন্দ নাই, এইরূপ বিবেকবিষয়ে সাক্ষ্যসাক্ষ্যের জ্ঞান উপস্থিত
হয়। বসিও মিথ্যাজ্ঞান বা মিথ্যাজ্ঞানবাদনা অনাদি, পঞ্চাধিরে
বিবেকজ্ঞান ও বিবেকজ্ঞানবাদনা আমি নৃত্য। একটা মাদি
এবং একটা অনাদি, এইরূপ বিবেকজ্ঞান মিথ্যাজ্ঞানের এবং

বিবেকজ্ঞানবাসনা মিথ্যাজ্ঞানবাসনার উচ্ছেদ সম্পাদন করিতে পারে। ইহাতে কোন প্রতিবন্ধক হয় না। কারণ তৎসং বিবরণে বুদ্ধির স্বাভাবিক পক্ষপাত আছে বলিয়া তৎসং প্রবল, ও মিথ্যাজ্ঞান দুর্বল। শাস্ত্রে আছে যে বিনোদন স্থলে প্রবল দুর্বলকে উচ্ছেদ করে, সুতরাং এই জ্ঞানবাসনায় প্রবল তৎসং দুর্বল মিথ্যাজ্ঞানকে একেবারে উচ্ছেদ সাধন করিতে সমর্থ হয়। সুতরাং বিবেকজ্ঞান হইলে আর মিথ্যাজ্ঞানের সভাবনা থাকে না, সুতরাং মিথ্যাজ্ঞান অস্তিত্বের সংসার, জন্ম মৃত্যু, তাহারও আর উদ্ভব হয় না, সুতরাং তখন মুক্তি হয়। যেমন বীজের অভাবে অঙ্কুর হয় না, তেমনি প্রকৃতিপুরুষের সংযোগ থাকিলেও বিবেকপ্রাপ্তি দ্বারা অবিলম্বে বিনষ্ট হইয়াছে বলিয়া বাহার বিবেকপ্রাপ্তি হইয়াছে, তাহার পক্ষে আর সন্দেহ হয় না।

শব্দাদি বিবরণভোগ পুরুষের স্বাভাবিক নহে, উহা উপচরিত। একমাত্র মিথ্যাজ্ঞানই ভোগের নিবন্ধন বা হেতু। মিথ্যাজ্ঞান বিনষ্ট হইলে ভোগ হইতে পারে না। সুতরাং তখন সৃষ্টির কোন প্রয়োজন নাই। উক্ত রূপে বিবেকসাধনাকার হইলে সজিত ধর্মার্থের বীজভাব নষ্ট হইয়া বারি বলিয়া তাহা জন্মাদি রূপ কল উৎপাদন করিতে পারে না। যেমন খাজাদি ফুট হইলে, পরে তাহা আর অকুরোৎপাদনে সমর্থ হয় না, তদ্রূপ বিবেকজ্ঞান দ্বারা জ্ঞান ভূট হইলে, জ্ঞানের কার্য যে সংসার তাহা আর জন্মাইতে পারে না। তৎসং গীতার বলিয়াছেন যে—

“জ্ঞানায়িঃ সর্ব কৰ্ম্মণি তত্ৰ সাংস্কৃত্যেহৰ্জুন।” (গীতা)

জ্ঞানরূপ অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইলে সকল কর্ম তৎসংগে ভস্মীভূত হয়।

বাচস্পতিমিশ্র তৎসংগীতে লিখিয়াছেন—

“ক্লেশসালিল্যসিক্তায়াং হি বুদ্ধিভূমৌ কর্ম বীজভূতং প্রভু-
বতে, তৎসংগীনিবাসিনীতসকলক্লেশসালিল্যামুদরারাম কৃতঃ
কর্মবীজানামভূতপ্রসবঃ।”

জলসিক্ত ভূমিতেই বীজ অকুরোৎপাদন করিতে সমর্থ হয়। প্রথমে স্রষ্টাভাবে যে ভূমির সমস্ত জল পার শুক হইয়াছে, তথাপি উত্তর ভূমিতে বীজের অকুরোৎপাদন অসম্ভব, তদ্রূপ মিথ্যাজ্ঞাননিরূপ ক্লেশ থাকিলেই সজিত কর্ম, কল জননে সমর্থ হইয়া থাকে। উক্ত তৎসংগী দ্বারা মিথ্যাজ্ঞানাদি ক্লেশ অপনীত হইলে আর কর্মকল উৎপন্ন হইতে পারে না, তাই বাচস্পতি মিশ্র বলিয়াছেন যে ক্লেশরূপ জলে অবসিক্ত বুদ্ধিরূপ ভূমিতেই কর্মরূপ বীজ কলরূপ অঙ্কুর উৎপাদন করে। তৎসংগী প্রথমে স্রষ্টাকরণে সমস্ত ক্লেশরূপ সলিল নিপীত হইলে বুদ্ধিভূমি উদয় হইয়া যায়। সুতরাং তাদৃশ উদয়ভূমিতে অকুরোৎপাদিত কলরূপ হইবে?

ইহা দ্বারা প্রমাণিত হইল যে, তৎসংগীর স্রষ্টা হইলেই মুক্তি-
লাভ হয়। যদিও তৎসংগীর কর্মকল হইতে পারে না, তথাপি যে কর্মার্থ কল প্রসার করিতে আরম্ভ করিয়াছে, কার্য যে ধর্ম-
ধর্মপ্রত্যাবে বাহার কলভোগ কল কর্মরূপ শরীর উৎপন্ন হই-
রাছে, তাহা প্রভু বৈশ্ব বলিয়া বাহার প্রতিক্রিয়া হয় না।

“জ্ঞানিনাজ্ঞানিনা বাপি দাবদেহতঃ পার্শ্বং।

তাবদর্শনপ্রদং প্রোক্তং কর্মম্যং কর্মবুদ্ধয়েঃ।”

(সাংখ্যপ্রঃ ভাষা ১৫২)

জ্ঞানী বা অজ্ঞানী মিলিই কেন হউন না, বর্তমান পর্যায়ে বৈশ্ব থাকিলে তৎসংগী কর্মকলের জন্ম কর্মভোগ করিতে হইবে, ইহাতে জ্ঞানী ও অজ্ঞানী লব্ধে বিশেষ এই যে, জ্ঞানী কেবল বাহ্য প্রোক্ত কর্ম ভোগ করিয়া কর্ম করিবেন, এবং অজ্ঞানী প্রোক্ত কর্মের ভোগ এবং পুনঃবার কর্মের বীজ সঞ্চার করিবেন, ও তাহার কলে অজ্ঞানীর বারংবার জন্মমৃত্যু হইবে। জ্ঞানীর আর ভাব হইবে না, যেহেতু তিনি মুক্ত হইবেন।

কুরুর ন্যায় দ্বারা চক্রের পরিভ্রমণ সম্পাদন করে। কিন্তু কুরুরচক্র কএকবার ঘুরাইয়া দিলে গড়টী তুলিয়া দিলেও যেমন বেগাখা সংস্কারলে চক্র কিছু কাল আপনাই ঘুরিতে থাকে, সেইরূপ সজিত ধর্মার্থ কলজননে অসমর্থ হইলেও যে কর্মকল জন্মিতে আরম্ভ করিয়াছে, তথাপি কল কর্মপ্রদায়ী তৎসংগীর শরীর কিছুকাল অবস্থিত থাকে। এই প্রোক্তকর্মকলভোগের পর জ্ঞানীর বৈশ্ব পাত হইলে আর বৈশ্বভোগের আরম্ভ হইতে পারে না। কারণ তৎসংগী দ্বারা কর্মপ্রদায়ের বীজভোগ গড় হইয়া গিয়াছে। বদ্বীজ যেমন অঙ্কুর জন্মায় না, তদ্রূপ জ্ঞানবদ্ব কর্মপ্রদায় তৎসংগীর বৈশ্ব জন্মাইতে পারে না। তখন তাহার ত্রিবিধ দৃষ্টির ঐকান্তিক ও আত্ম-
স্তিক দৃষ্টিবুদ্ধিরূপ কৈবল্য সম্পাদিত হয়। এইরূপ হইলেই পুরুষ মুক্ত হয়। ইহা দ্বারা বুঝিতে হইবে যে ভোগ ব্যতীত কর্মের ক্ষয় হইবে না।

“না ভুতং কীরতে কর্ম করকোটিলৈতরপি।” (সাংখ্যভাষ্য)

শত করকোটী কালেও কর্মভোগ না হইলে ক্ষয় হইবে না। কর্মপ্রদায় বিচিত্র কর্মের অনন্ত বীজ সজিত থাকে, ভোগ ভিন্ন বধন কর্মের ক্ষয় হয় না, এবং কর্ম ক্ষয় ব্যতীত বধন মুক্তি হয় না, তখন মুক্তি একরূপ অসম্ভব হইয়া পড়ে। এই জন্ম সাংখ্য-
শাস্ত্র বলিয়াছেন, যে কর্ম কলপ্রদায় করিতে আরম্ভ করিয়াছে, সেই কর্মই ভোগ ব্যতীত কিছুতেই ক্ষয় হইবে না, কিন্তু যে সকল কর্ম কর্মপ্রদায়ের বীজ ভাবে আছে, তাহার জ্ঞান দ্বারা ভূট ভাঙ্গান হইয়া যায়, সুতরাং এই সকল কর্মবীজ থাকিলেও মুক্তির বাধা হয় না। তখন পুরুষ আপনায় বরুণাবস্থা প্রাপ্ত হয়।

“তদা ঋতুঃ বরুণেশবাহনাম্” (পাতঞ্জলম্)

পুরুষের এই অবস্থা হইলে জন্ম, জরা, ব্যাধি ও মৃত্যু হয় না, ত্রিতাপ আর তখন তাহাকে ব্যথিত করিতে পারে না। তখন তিনি মুক্ত হন। (সাংখ্যতত্ত্বকো, সাংখ্যসূত্র ও ভাষ্য)

সাম্ব্যাদর্শন, কপিলপ্রদর্শিত শাস্ত্রভেদ। [সাম্ব্যাদর্শন দেখ।]

সাম্ব্যায়ময় (ত্রি) সাংখ্য বস্তুপে মরই। সাংখ্যজ্ঞান বস্তুপ, সাংখ্যজ্ঞান, এই জ্ঞান অবলম্বন করিয়া মুক্তক মুক্তিলাভ করেন।

“বভেবিতা সাংখ্যায়মী দৃঢ়চেতৌ

ধর্ম মুক্ত্যুত্তরতে দুরতায়ঃ” (ভাগবত ৯।৮।১০)

সাম্ব্যায়োগ (পুং) সাংখ্যোক্তঃ যোগঃ। জ্ঞানযোগ, ব্রহ্মবিদ্যা। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গীতার দ্বিতীয় অধ্যায়ে অর্জুনকে এই যোগের উপদেশ দেন। এই দ্বিতীয় অধ্যায়ে ব্রহ্মবিদ্যা ও জ্ঞানযোগের সমস্ত কথাই সংক্ষেপে বলা হইয়াছে।

“অশোচ্যানবশোচন্তঃ প্রজ্ঞাবাদ্যন্তঃ ভাবসে।

গতাহনগতাহন্তঃ নাহ শোচন্তি পণ্ডিতাঃ” (গীতা ২।১১)

তুমুল সংগ্রামে আত্মীয় বস্তু সকলেরই বিনাশ হইবে, ইহা ভাবিয়া অর্জুনের নির্মেষ উপস্থিত হয়, তাহার এই নির্মেষ বা দৈম্য দেখিয়া ঈশ্বরাত্মপুরুষ ভগবান্ তাঁহাকে প্রথম সাংখ্যযোগের উপদেশ দেন। তিনি তাঁহাকে প্রথমে বলেন যে, ‘বাহ্যদিগের জন্ত শোক করা কর্তব্য নহে, তুমি তাহাদিগের জন্ত শোক করিতেছ, পণ্ডিতের জ্ঞান কথা কহিতেছ অথচ বাহ্যের পণ্ডিত, তাঁহার কখন গতাহ বা অগতাহের জন্ত শোক করেন না’, অর্জুনের প্রতি ভগবানের ইহাই প্রথম উপদেশ। তিনি নানাবিধ তর্কযুক্তি প্রভৃতি দ্বারা অর্জুনকে উপদেশ দেন যে, আত্মা অজর, অমর, ইহাকে কেহই বিনাশ করিতে পারে না, তুমি বাহ্যদিগের বিনাশভাবনার ব্যাকুল হইয়াছ, কেহই তাহাদিগকে বিনাশ করিতে সমর্থ নহে। দেহ আত্মা নহে। তাহাদের এই পার্থিব দেহ বিনষ্ট হইলে তাহারা বিনষ্ট হইবে না, বাহ্যদের জন্ত তুমি শোক করিতেছ, তাহারা যে পূর্বে ছিলেন না, তাহা নহে, তাহারা পূর্বেও ছিলেন এবং পরেও থাকিবেন। যেমন বস্ত্র জীর্ণ হইলে লোকে তাহা পরিত্যাগ করিয়া নূতন বস্ত্র পরিধান করে, তজ্জন্ম আত্মা শরীরে অধিষ্ঠিত হইয়া বালা কোমার, যৌবন ও জরা অবস্থা ভোগ করিয়া জীর্ণ দেহ পরিত্যাগপূর্বক নূতন দেহ পরিগ্রহ করেন। ইহাই তাঁহার জন্ম-মৃত্যু, বাস্তবিক পক্ষে তাঁহার জন্মমৃত্যু কিছুই নাই। তুমি অজ্ঞানবশে তাহাদের শোকে কাতর হইয়াছ, কালই তাহাদিগকে বিনাশ করিয়া রাখিয়াছে, তুমি এই যুদ্ধে তাহার নিমিত্ত নাজ। সুতরাং তোমার শোক পরিহার করিয়া তোমার স্বধর্ম রক্ষা করাই বিধেয়।

বাহ্যর জন্ম হইয়াছে, তাহার মৃত্যু ও বাহ্যর মৃত্যু হইয়াছে তাহার জন্ম অবশ্যভাবী, ইহার গতি কেহই মোহ করিতে পারে না, অদৃষ্টবশে জীবের জন্ম ও মৃত্যু হইরা থাকে। ইহাই প্রাকৃতিক নিয়ম। প্রাণিগণ উৎপত্তির পূর্বে অপ্রকাশ এবং মধ্যে অর্থাৎ উৎপত্তি হইলে প্রকাশ ও তৎপরে আবার অপ্রকাশ হইরা থাকে। ইত্যাদি রূপে আত্মীয় অবিনাশিতা প্রতিপাদন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের মোহ অপনয়ন করেন। গীতার দ্বিতীয়াধ্যায়ে ইহার বিবর বিস্তৃতভাবে আলোচিত হইয়াছে। বাহ্যল্যভরে তাহা আর এই স্থলে বিস্তৃত হইল না। ইহার মূল তাৎপর্য এই যে সাংখ্য শব্দের অর্থ জ্ঞান, এই জ্ঞানবিষয়ক যোগই সাংখ্যযোগ। বাহ্যতে অজ্ঞান নিবৃত্তি হইরা সাংখ্যবিবেকজ্ঞান দ্বারা জীবের মুক্তি হয়, তাহাই সাংখ্যযোগ। ভগবান্ বলিয়াছিলেন যে, সাংখ্যযোগ ও কর্মযোগ অবলম্বন করিয়া নিঃশ্রেয়লাভ করিয়া থাক, কিন্তু কর্মযোগ অপেক্ষা সাংখ্যযোগ শ্রেষ্ঠ। ইহাতে অর্জুন অভিযর্থ সংশয়ান্বিত হইরা ভগবান্কে বলিয়াছিলেন যে, আপনি কর্মযোগ অপেক্ষা এই যোগের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন করিয়া আমাকে যোর কর্ম করিতে কেন আদেশ করিতেছেন, এই বিভিন্ন বাক্যের তাৎপর্য আমি বুঝিতে পারিতেছি না। ইহাতে ভগবান্ বলিয়াছিলেন যে—

“লোকেহস্মিন্ বিবিধা নিষ্ঠা পুরা শ্রোতা মহানব।

জ্ঞানযোগেন সাংখ্যানাং কর্মযোগেন যোগিনাম্” (গীতা ৩।৩)

সাংখ্যযোগ ও কর্মযোগ এই বিবিধ যোগ দ্বারাই নিঃশ্রেয় লাভ করা যায় সত্য, বাহ্যের অস্বাধিকারী তাহারা প্রথমে কর্মযোগ আশ্রয় করিয়া চিত্তশুদ্ধি করিবে, তৎপরে সাংখ্য বা জ্ঞানযোগ অবলম্বনে মুক্তিলাভ করিতে সমর্থ হইবেন। সুতরাং প্রথমে কর্মযোগ, তৎপরে সাংখ্যযোগ অবলম্বনীয়।

সাংখ্য দর্শনে যে যোগের বিবর অভিহিত হইয়াছে, তাহাও সাংখ্যযোগ নামে কথিত। [সাংখ্য ত্রৈব্যা।]

সাম্ব্যায়োগবৎ (ত্রি) সাম্ব্যায়োগ অত্যর্থে মতুপ্, মত ব। সাম্ব্যায়োগযুক্ত।

সাম্ব্যায়ন (পুং) সূত্রকারভেদ।

সাম্ব্য (ত্রি) অজেন সহ বর্তমানঃ। অজের সহিত বর্তমান, অজযুক্ত, সম্পূর্ণ। বাহার সহায়র অজ সম্পূর্ণ, কোন অজই বিকল নহে। দেবপুত্র ও বাগবজ্রাদির শেষে ভগবান্ শ্রীহরির নামকীর্তন করিতে হয়। এই কীর্তন করিলে যদি কোন অজ অপূর্ণ থাকে, তাহা হইলে তাহা সাম্ব্য অর্থাৎ সম্পূর্ণ হয়।

“সাম্ব্য তবতু তৎ সর্বং শ্রীহর্যোমকীর্তনাং।”

(দেবপূজাপদ্ধতি)

সাম্ব্যতিক (পুং) সঙ্গতির্যেব (বিনয়াদিত্যট্টক্। পা ৫।৩।৩০)

সাজ (দেশজ) সজ্জা শব্দের অপভ্রংশ, বেশ, ছরণ, ত্রয, যাহ।
 যার। সম্ভিত হওয়া যাহ। ২ অস্ত্র শস্ত্রাদি।

সাজা (পানী) কড়, বধা পানের সাজ। ১ প্রস্তুত করণ, বধা ভাষাক সাজ।

সাজাত্য (সী) সজাতি-কাক্। সজাতি সজীব, বস্ত্র ধর হই প্রস্তুত সাজাত্য ও ইকরাজ, সমান জাতি সজীব বোধ্য তাহার নাম সজাত্য, সজাতিসতা, একবর্জীকরতা, একবিধতা, যে হই বস্ত্র পরাম্পর বর্জ এক তাহার পরাম্পরের করের লাজাত্য আছে।

সাজান (শেষ) সজাতিকরণ, অলকার্যি দ্বারা ভূষিতকরণ।

সাজোয়াল (পানী) মুসলমান আমলে রাজবিস্তার উপনাম এখনকার Collector এর জায়।

সাজি (শেষ) ভ্রমভেদ।

সাজিরাজ (শেষ) ক্ষুদ্র বৃক্ষ বিশেষ। চলিত সঁজিগাহ। সাজিরাজের বীজ কুমির উত্তম ঔষধ। পল্লীগ্রামে বালককের কুমির উপদ্রব হইলে জীলোকপরাম্পর এই ঔষধ খুব প্রচলন আছে।

সাকরিক (ত্রি) সকার্যবোধ্য, যে সকল গ্রাহ্যি সকার্যের বোধ্য।

সাজ (পুং) একজন প্রাচীন গ্রহকার।

সাজন (পুং) অজনের তৎসম্মতের সহ বর্তমানঃ। ১ ককলাস। (শব্দ) (ত্রি) ২ অজনিবিশিষ্ট। অজনের সহিত বর্তমান। ৩ শরীরের সহিত, শরীর ইন্দ্রিয়ের সহিত সজ্ঞ হই, তাহাকে সাজন কহে। সর্গবর্ননগ্রন্থে লিখিত আছে যে সাজন ও নিরঞ্জন এই দুই প্রকার পিতৃ, যে স্থলে শরীরের সহিত ইন্দ্রিয়ের সজ্ঞ হই, তাহাকে সাজন, আর তৎসম্মতের নাম নিরঞ্জন।

“বিবিধঃ সাজনো নিরঞ্জনচেতি। তত্র সাজনঃ শরীরেন্দ্রিয়-সজ্ঞঃ নিরঞ্জনস্তত্ত্বহিতঃ।” (সর্গবর্ননঃ)

সাজীবীপুত্র (পুং) বৈদিক আচার্যভেদ।

সাজোয়ানি (পুং) সংজ্ঞার অংশ।

সাঁট, একাংশ। অদন্ত চুরাণি পরমৈ অক সেট। লট সাটরতি লোট সাটরত। লিট সাটরাঙ্কায়। লুট অটসাটৎ।

সাড়ি (পুং) সড়ের গোড়াপতা। (পা ৮।০।৫০)

সাণ্ড (পুং) অণ্ডের সহ বর্ততে। অণ্ডের সহিত বর্তমান, অণ্ড-বৃত্ত, অণ্ডবিশিষ্ট।

সাং (সী) সাত্ হুখে কিপ্। ব্রহ্ম।

সাত, হুখ। অদন্ত চুরাণি। পরমৈ অক সেট। লট সাটরতি। লুট অসসাতৎ। ইহা সৌত্র ধাতু।

সাত (সী) সাত হুখে-অচ। ১ হুখ। ২ হত। ৩ নষ্ট।

সাতত্যা (সী) সতত-কাক্। সতত সজীব, সর্গদা, অবি-জ্ঞেয়। (পা ৮।১।৪৪)

সাতদোলা, বাকালার মেঘিনীপুর জেলার অন্তর্গত একটি গও গ্রাম। বোগলদারী গ্রামের ৫ মাইল দূরে অবস্থিত। বিখ্যাত

দীতন হইতে বোগলদারী ২ মাইল উত্তরে অবস্থিত। এখানে একসময়ে বোগল-ও সর্গদারীজাত্য প্রকার সর্গদার উপস্থিত হই, তদবস্থান এই গ্রাম বোগলদারী নামে অভিহিত হইয়াছে।

রাজবাটের সাত্ কখন সাতকোশ প্রায়ের কথা কিন্তু সেইর বাটরা হই, তখন এখানকার কৃষিকর্মকর্তার প্রবৃত্তি রাজ-তবনাদির ধনসংগ্রহ-নির্ব্বাহন কহস্যন্তক ইষ্টকরাণি ও প্রভৃৎপাওরা বার। এই সকল দৃষ্টে সম্ভব হই যে একসময়ে এই স্থানটী কোন প্রাচীন রাজবংশের রাজধানী ছিল। [বোগলদারী দেখ।]

সাত্তয় (ত্রি) সাত্ত্বতীতি সাত্ হুখে (অনুপসর্গ) নিপাক্তিকতি। পা ৩।১।৩০ ইতি ৭। স্তব্ধজনক। স্তব্ধবোধে স্তব্ধমান ইহার যুৎপত্তি এইরূপ লিখিয়াছেন—“সাত্ত্ব হুখে ইত্যুৎপত্ত্যে নিপাক্তিকতি সাত্ত্বঃ” (স্বর্গবর্ননঃ)

সাত্তলা (সী) সাত্ত্ব সর্গবর্নন নামে সাত্ত্বতীতি লা-ক। স্তব্ধকথা, স্তব্ধ বিশেষ, সেহও ভেদ, সীতহস্তসংকট, পক্ষীর স্তব্ধতা, সারী, কিছুলা, বিমলা, অমলা, কলকলা, কেশ, সীতা, বিলাসিনী, সর্প-পুতী, পদ্মবদা। ৩৭—ককশিন্দ্র, লক্ষ্য, ককর, কিশর্প, কিশ, কিসোটক, ব্রহ্ম ও পোকশর্পক। (স্বর্গবর্ননঃ)

সাত্তবাহন (পুং) সাত্ত্বঃ বাহনো কক্। পালিবাহনরাজ। (হেম) কথাসম্বন্ধসাক্ষর লিখিত আছে যে সাত্ত্ব নামক ভক্তকে ইহরূক বহন করিত, এই ভক্ত এই রাজার নাম সাত্তবাহন হইয়াছিল। “ইত্যুক্তান্তহিতে তস্মিন্ সাত্ত্ব নামনি ভক্তকে।

স রাজা তৎ সত্বাকারি বাল্য প্রভৃৎবদৌ ধুং।

সাত্তন বস্মাহুতোবহুৎ তত্ত্বাত সাত্তবাহনঃ।

নামা চকার কালেন রাজ্যো তৈলং ভবেৎপরঃ।”

(কথাসম্বন্ধঃ) ৩।১।৫০-৮)

[তারতম্যে কথ্য অল্পভূতাবশেষের বিবরণ দেখ।]

সাত্তসইকা (সী) বর্জমান জেলার অন্তর্গত একটি বৃহৎ পরগণা। এই পরগণার পূর্বতন অধিবাসী ব্রাহ্মণেরাই সন্ততী বা সাত-শতী নামে পরিচিত।

সাত্তহনু (ত্রি) সাত্ত্ব হুখে হস্তি হন-কিপ্। স্তব্ধতা, স্তব্ধশাপক।

সাত্তি (সী) সন্ত-কিন্ (জনসংঘনামিতি। পা ৮।০।৪২) ইতি নত আত্ম। বধা সন্ত কালে কিন্, (উভিবৃত্তিভূতীতি। পা ৩।০।৩৭) ইতি আত্ম। ১ অবদান, খেদ। ২ দান। ৩ ভীত বেদনা। (অমর) ৪ সন্তজন। “পত্নিত্তির্নাসিত্যা সাত্তয়ে কৃতং” (বক ১।০।১৪০৪) “সাত্তয়ে সন্তজনায়” (সারথ্য)

সাত্তিরেক (ত্রি) অতিয়েকের সহিত বর্তমান। অতিরিক্ত, অতিরেকবিশিষ্ট।

সাত্তিশয় (ত্রি) অতিশয়েন সহ বর্তমানঃ। অতিশয়ের সহিত বর্তমান, অতিশয় বৃত্ত।

সাতিসার (ত্রি) অতিসারের সহ-বর্ত্তে। অতিসারের সহিত
বর্ত্তমান, অতিসারযুক্ত, অতিসার যোগবিশিষ্ট।

সাতীন (পুং) সতীন এবং সার্থে অণ্। সতীন শব্দার্থ, ১ বৎ।
২ সতীলক। (স্ত্রী) ৩ জল। (নিবন্ধে)

সাতীলক (পুং) সতীলক এবং সার্থে কন্। সতীলক, কলার।

সাত্ (পুং) ১ পঞ্চাশি লক্ষ্য দান। ২ দীপ্তি।

“ন বত সাত্ কনিষ্ঠোর বারি” (অঙ্ক ৪।৩।৭)

‘সাত্: সনি: পঞ্চাশিলক্ষ্যং দানং দীপ্তিবর্’ (সারণ)

সাতোর্বাহন (ত্রি) সত্যোর্বাহী নামক বজ্রসম্বন্ধীয়।

সাত্ (ত্রি) সত্-অণ্। সত্ সত্বধীর। (আখ-পুং ১১।২।১)

সাত্তিক (ত্রি) সত্-ঠক্। সত্ সত্বধীর।

সাত্ (ত্রি) সত্-অণ্। সত্ সত্বধীর, সাত্তিক।

সাত্তিকি (পুং) সত্বকৃত গোত্রাপত্য (বাহ্বাদিত্যক্ত। পা ৪।১।২৬)
ইতি ইক্। সত্বকের গোত্রাপত্য।

সাত্ত্বত (পুং) সাত্ত্বতাপত্য পুনান্ সাত্ত্বত-অণ্। ১ বলরাম।

২ ঐক্যক। ৩ বাঘের মাত্র। ৪ বিহু। (ত্রিকা) সঙ্কলন

সত্ব মূর্ত্তি ভগবান্, স উপাত্ততরা বিভভেহভেত্তি সত্বপুং, ততঃ

সার্থে অণ্। ৫ বিহুভক্তবিশেষ। সঙ্কলন ভগবান্কে বুঝায়।

অগতে ভগবান্ই এক মাত্র সত্ব, সেই ভগবান্কে বাহ্য উপা-

সনা করেন, তাহাদিগকে সাত্ত্বত কহে। পদ্মপুরাণের উত্তর

খণ্ডে ইহাদের লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে—

“সত্বং সত্বাশ্রয়ং সত্বগুণং সেবেত কেশব।

যোহনস্তম্বেন মনসা সাত্ত্বতঃ সমুদাহৃতঃ ॥

বিহার কাম্যকন্দারীন্ ভজয়েৎকাকিনং হরিং।

সত্যং সত্বগুণোপেতো ভক্ত্যা তং সাত্ত্বতং বিহুঃ ॥

মুকুন্দপাশসেবারং তন্নামশ্রবণেহপি চ।

কীর্ত্তনে চ রক্তো ভক্তো নারঃ তং শ্রবণে হরেঃ ॥

বন্দনাকর্টনয়ো ভক্তিরনিশং দাত্তসম্ভারোঃ।

রত্নরাজ্যার্পণে বত দৃঢ়ানন্তত সাত্ত্বতঃ ॥”(পাদোত্তরখং ৯৯অ°)

যিনি অনন্ত চিত্তে সত্বগুণাত্মক সত্ব স্বরূপ একমাত্র কেশবকে
সেবা করেন, তাহাকে সাত্ত্বত কহে এবং যিনি সকল প্রকার
কাম্য কর্ম বর্জন করিয়া একান্ত চিত্তে সত্বগুণ বিশিষ্ট হইয়া হরির
উপাসনা করেন, তাহাদিগকেও সাত্ত্বত কহে। যিনি সদা মুকুন্দ
পাশসেবার এবং তন্নাম শ্রবণ ও কীর্ত্তনে রত, বাহার ভগবান্
হরি অর্জনে দাত্ত ও সত্ব ভাব সর্বদা বিভ্রম, এবং আত্মসমর্পণে
দৃঢ় রতি তিনিই সাত্ত্বত পদবাচ্য।

বাহ্যার সকল কর্ম পরিত্যাগ করিয়া অনন্তচিত্তে ভগবান্
ঐক্যের উপাসনা করেন, তাহারাই সাত্ত্বত নামে অভিধেয়।

হিন্দু ধর্মে যে সকল উপাসক সম্প্রদায় আছেন, সাধারণতঃ

সেই সকল সম্প্রদায় পাঁচ ভাগে বিভক্ত—সৌর, গাণপত্য, শৈব,
শাক্ত ও বৈকব। বৈকব সম্প্রদায় যে অতি প্রাচীন ও বৈদিক
তাহার বখেই প্রমাণ আছে। “বিহু শৈবতা অত্” এই ব্যুৎপত্তি
দ্বারা “বৈকব” পদ সাধিত হইয়াছে। বিহু বৈদিক দেবতা।
তু প্রাচীন যজুর্বেদে বিহু উপাসনার বহুল মন্ত্র দৃষ্ট হয়। কোনও
সময়ে যাজ্ঞিকগণ বৈদিক মন্ত্রে বিহুর উপাসনা করিতেন। তাঁহা-
দিগকে বৈদিক যাজ্ঞিক বৈকব বলিয়া অভিহিত করা বাইতে
পারে। কিন্তু যাজ্ঞিকগণ বৈকব ধর্মের প্রকৃত ভাব পরিগ্রহে
সমর্থ ছিলেন না। যাজ্ঞিকগণেরও বহু পূর্বে শুদ্ধ সত্ব ঋষিগণ
দ্বারা বিহুর আরাধনা প্রবর্ত্তিত হইয়াছিল। বৈদিক মন্ত্রের
আলোচনার তাহারও প্রমাণ পাওয়া যায়। এক শ্রেণীর উপাসক
সাত্ত্বিক ভাবে বিহুর বন্দন করিতেন, তাহাদের শ্রবণ কামনা ছিল
না, জীবন ছিল না, তাহাদের মধ্যে সোমপান করারও অভ্যাস
ছিল না। ইহারা শুদ্ধ সাত্ত্বিক ভাবে সত্বমূর্ত্তি শ্রীভগবানের
আরাধনা করিতেন। ইহারা বিহুকে “সত্ব” বলিয়া অভিহিত
করিতেন। সত্ব শব্দ সত্ব মূর্ত্তি শ্রীভগবান্কেই বুঝায়। বাহার
সাত্ত্বিক ভাবে এই সত্বমূর্ত্তি শ্রীবিহুর উপাসনা করিতেন, তাহারাই
সাত্ত্বত নামে অভিহিত হইতেন।

এই সাত্ত্বত সম্প্রদায় বৈদিক বৈকবগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বৈকব
সম্প্রদায় বলিয়া গণ্য হইতেন, ইহাদের আচার ব্যবহার, রীতি
নীতি ও উপাসনাপদ্ধতি সর্বতোভাবে উত্তম, নিষ্কাম ও ভগ্ন-
বতাবপূর্ণ ছিল। ইহারা সর্বপ্রকার কাম্য কর্ম পরিত্যাগ করিয়া
একান্ত ভাবে শ্রীহরির আরাধনা করিতেন, তাহার পাদ সেবা
করিতেন, তাহার নাম শ্রবণ ও কীর্ত্তন করিতেন। তাহার বন্দ-
নার, অর্চনার দ্বায়ে সত্ব ও আত্মনিবেদনে জীবন উৎসর্গ
করিতেন। তাহাদের জীবন শ্রীভগবানের স্মরণ মনন, তাহার
নাম গুণাদি কীর্ত্তন, ও তাহার সেবার নিরন্তর নিমগ্ন থাকিত।
এই শ্রেণীর ভগ্নবতভক্তগণ বৈদিক সময়েও সাত্ত্বত বলিয়া অভিহিত
হইতেন। বেদের বহুল শাখা বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে। বেদ
হুস্মার, বৈদিক মন্ত্রের অর্থও হুর্কোথ্য। বিশেষতঃ বেদ অসীম
ও অপার। এই অবস্থার বেদের বিকার ও বৈদিক তথ্যাদি
নিরূপণ প্রকৃতই এক অসম্ভব ব্যাপার বলিয়া প্রতীয়মান হয়।
ভারতীয় প্রাচীন ঋষিগণ এই কাঠি উপলব্ধি করিয়াছিলেন, এই
জন্ম বৈদিক তথ্য বিনির্ধারণে অতঃ তাহারা এক উপায় অবলম্বন
করিয়াছিলেন অর্থাৎ ইতিহাস ও পুরাণ দ্বারা তাহারা বেদের
সমুপবৃহণ করিতেন। এই অতঃ প্রাচীন ঋষিগণ বলিতেন—

“ইতিহাসপুরাণাত্যাং বেদলমুপবৃহয়েৎ ॥”

আমরাও বৈদিক সাত্ত্বত সম্প্রদায়ের কাহাখি আলোচনার
জন্ম আদৌ পুরাণ ও ইতিহাসের সাহায্য গ্রহণ করিতে প্রবৃত্ত

অধিক প্রকৃতি তাই সাহিত্যিক যিনি। অনিতে এইরকম পিতার ইহার বিপরীত এইরূপ লিখিত আছে যে, হান, বন, জোজন প্রকৃতি সকল কাণ্ডই সাহিত্যিকি তেমে স্তিম প্রকার।

“আত্মসংকলনরোগাত্মক প্রতিবিবর্তন।”

মতঃ সিদ্ধাঃ হিমা ক্তা আহাৰা সাহিত্যিকপ্রিয়াঃ। (গীতা ১৭।১৮)

আত্ম, সম্ব, বন, আহাৰ, জ্ঞান ও প্রতিবিবর্তন অর্থাৎ যে সকল তত্ত্ব ভোজন করিলে আত্ম, বন প্রকৃতি বৃদ্ধি হয়, বাহা রত বা রসাল, হির ও ক্ত, তাহাই সাহিত্যিক আহাৰ।

শাস্ত্রে লিখিত আছে যে বাহা সাহিত্যিকনী, তাহার প্রথমে বস্তুপূর্বক সাহিত্যিক ভোজন করিবেন। দেহ অন্নময় কোষ ও ইন্দ্রিয় সকল ভোজন দ্বারা পুষ্ট, অতএব যদি সাহিত্যিক ভোজন করা হয়, তাহা হইলে দেহ ও ইন্দ্রিয়াদি সম্বন্ধপরিণতি হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। শাস্ত্রে যে এত বাধাবিধি ভোজনের ব্যবস্থা আছে, তাহার কারণ এই যে, সাহিত্যিক ভোজন না করিতে পারিলে সাহিত্যিক প্রকৃতি হয় না। অতএব রাজসিক ও তামসিক আহাৰ পরিভ্যাগ করিয়া সাহিত্যিক আহাৰ করা অবশ্য কর্তব্য। এই আহাৰ দ্বারা শরীর সুস্থ, মানসিক বল ও আত্ম বর্দ্ধিত হইয়া থাকে। ছান্দোগ্য উপনিষদে লিখিত আছে যে “আহারগুণ্ডো সম্বতর্জিঃ” আহাৰ গুণ্ডিতে সম্বতর্জি হয়। সাহিত্যিকত্ব—

“অকলাকাজিকতিবৃত্তো বিধিযুগ্মেৎ ইত্যাতো।

বটব্যমেবেতি মনঃ সমাধায় স সাহিত্যিকঃ।” (গীতা ১৭।১১)

যে বক্তা কোনরূপ কল কামনা নাই, এবং বাহা বথাবিধি শাস্ত্রের নিয়মামুসারে অল্পভিত ও ইহা আমার অবশ্য কর্তব্য এইরূপ বুদ্ধিতে বাহা করা হয়, তাহাই সাহিত্যিক বক্তা। কোনরূপ কল কামনা না করিয়া ভগবানের উপাসনাই অবশ্য কর্তব্য এই বিবেচনা করিয়া শাস্ত্রে যে রূপ বিধান আছে, তাহার কোন অঙ্গে ক্রটি না হয়, ইহার প্রতি বিশেষ লক্ষ্য করিয়া যে বক্তা হুঁচান করা হয়, তাহাই সাহিত্যিক বক্তা নামে অভিহিত। সাহিত্যিক তপতা—

“প্রজ্ঞা পরমা তপ্তং তপত্ত্বজিবিধং নৈরঃ।

অকলাকাজিকতিবৃত্তো সাহিত্যিকঃ পরিচকতে।” (গীতা ১৭।১৭)

কলকামনারহিত হইয়া অতিশয় তক্তির সহিত যে জিবিধ তপতা অল্পভিত হয়, তাহাকে সাহিত্যিক তপত্যা কহে। জিবিধ তপত্যা বথা দেবতা, বিজ্ঞ, গুরু ও পণ্ডিতদিগের পূজা, পোচ, বিধি ও নিবেদনের পালন, ব্রহ্মচর্য ও অহিংসা ইহাদিগের নাম শরীর-তপত্যা, অল্পবেগকরব্য অর্থাৎ যে ব্যক্তি প্ররোগ করিলে লোকের কোনরূপ ক্ষেপ না হয়, এইরূপ ব্যক্তি, প্রিয় অথচ হিতকর সভাব্যক্তি প্ররোগ, এবং বেদান্ত্যাস ইহাদিগের নাম বাহ্যর তপত্যা, মনঃপ্রসাধ, বা দে কল্যাণকর করিলে চিত্তের

অকলাকাজিকতিবৃত্তো সাহিত্যিকঃ পরিচকতে।” (গীতা ১৭।১৭) এক অল্পভিত হইয়া এই সকলের দ্বারা মানসতপত্যা, এই জিবিধ তপত্যা। অর্থাৎ লক্ষ্যমানে আচরিত হইলেই তাহাকে সাহিত্যিক তপত্যা কহে। সাহিত্যিকত্ব—

“বাহ্যবাহিত্যি বসনং বীরতে হরণকারিণে।

যেণে কালে চ পারে চ তদান সাহিত্যিকঃ বৃত্তঃ।” (গীতা ১৭।২০)

ইহা আমার কাঁচকা, অর্থাৎ ইহা আমি দান করিব, এইরূপ নিশ্চয় করিয়া কোনরূপ উপকারের প্রত্যাশা না করিয়া বেশ-পদানিভীর্ণ, কাল চক্রেগ্রহণমি সমর এবং ব্রাহ্মণাদি লংপাত্রে যে দান করা হয়, তাহাকে সাহিত্যিকদান কহে। সাহিত্যিকত্যাগ—

“কার্যমিত্যেব বসকর্ণ নিরন্তং ক্রিয়তেহর্জুন।

সকং ত্যক্ত্য। কণ্টকেব স ত্যাগঃ সাহিত্যিকোমতঃ।” (গীতা ১৮।২০)

আত্মভিমান ও কলকামনা পরিভ্যাগ করিয়া এই কর্তব্য আমার কর্তব্য, এই বুদ্ধিতে বাহা অল্পভিত হয়, তাহাকে সাহিত্যিক ত্যাগ কহে। সাহিত্যিকজ্ঞান—

“সর্বভূতেষু যেনৈকতাব্যমব্যবহারীকতে।

অভিতকং বিভক্তেষু তজ্জ্ঞানং বিদ্বি সাহিত্যিকঃ।” (গীতা ১৮।২০)

যে জ্ঞান দ্বারা সর্বভূতে এক অবিনাশী অভিন্নতাব লক্ষিত হয়, তাহাকেই সাহিত্যিকজ্ঞান কহে। অর্থাৎ যে জ্ঞানের সাহায্যে ভিন্ন ভিন্নভাবে অবস্থিত এই পরিসূক্ষমান লগৎকে পরমাঙ্গার দ্বারা উৎপত্তি ও বিনাশরহিত, অভিন্ন, অব্যয়, ও সর্বত্র অহুহ্যত বলিয়া লক্ষিত হয়, সেই জ্ঞানই সাহিত্যিক জ্ঞান। এই সাহিত্যিক জ্ঞান দ্বারাই বস্তুতত্ত্ব স্বরূপরূপে অবগত হওয়া যায়। সাহিত্যিকবুদ্ধি—“প্রবৃতিস্তি নিবৃতিস্তি কার্যাকার্যে ভ্রাতৃতরে।

বস্তু যোকক বা বেতি বৃদ্ধিঃ সা পার্থ সাহিত্যিকী।”

(গীতা ১৮।৩০)

যে বুদ্ধি প্রবৃতি ও নিবৃতি, কার্য ও অকার্য, ভর ও অভর এবং বন্ধন ও মুক্তি বুদ্ধিতে সমর্থ তাহাকে সাহিত্যিকী বুদ্ধি কহে। সাহিত্যিকী বুদ্ধি দ্বারা সকল বিষয়ের স্বরূপ অবগত হওয়া যায়। সাহিত্যিক কর্তা—“যুক্তসংজ্ঞানবৎবাদী যুক্তাৎসাহসমবিতঃ।

সিদ্ধাসিদ্ধ্যানির্বিধিকারঃ কর্তা সাহিত্যিক উচ্যতে।”

(গীতা ১৮।২৬)

কলাতিসংজ্ঞিকিত, অর্থাৎ যিনি কোনরূপ ফলের আকাঙ্ক্ষা করেন না, অনন্যবাদী, অর্থাৎ আমি করিতেছি এইরূপ অহং-জ্ঞানশূন্য, ধৃতি ও উৎসাহযুক্ত, সিদ্ধি ও অসিদ্ধি বিষয়ে বিকারশূন্য, এইরূপ কর্তাকে সাহিত্যিক কর্তা কহে। বাহ্যর ফলের আকাঙ্ক্ষা নাই, তাহার কার্য সিদ্ধি বা অসিদ্ধিতে কিছুই আশিয়া যায় না, অতএব তাহার সকল অবস্থারই তুল্য জ্ঞান, আমি কিছুই কর্তা নাই, এবং কার্যে লক্ষ্য পৈথ্য ও উৎসাহ বিহীন, কার্য

করিতেই হইবে, এই বুদ্ধিতে যিনি কার্য্যার্থান করেন, তিনিই সাধিক কর্তা।

সাধিককর্ম—“নিরন্তর সদরহিতমরাগবেশতঃ কৃতং।

অকলগ্রেপ্পূজা কর্তৃ বস্ত্রং সাধিকমুচ্যতে ॥” (গীতা ১৮২৩)

পুরুষ কলাসক্তিপুত্র, নিঃসঙ্গ ও রাগদেবাদি শূত্র হইয়া যে নিত্য কর্মের অহুষ্ঠান করেন, তাহাকে সাধিক কর্ম বলে। কল-কামনাবিরহিত কর্মসাধিকারী পুরুষ অহঙ্কার ও অভিমানশূত্র এবং রাগদেবাদি বিরহিত হইয়া যে সকল নিত্য কর্মের অহুষ্ঠান করে, তাহাই সাধিক কর্ম নামে অভিহিত।

সাধিক সূত্র—“বস্ত্রপ্রে বিবসিষ পরিণামেহমুতোপমং।

তঃ সূত্রং সাধিকং প্রাক্তমাস্তুদ্বিপ্রসাদজনম্ ॥”

(গীতা ১৮৩৭)

যে সূত্র অগ্রে বিবের জ্ঞান এবং পরিণামে অমৃততুল্য, আত্ম-জ্ঞান দ্বারা জ্ঞাত যে সূত্র তাহাই সাধিক সূত্র। এই সূত্র প্রথমে অতি কষ্টকর, কারণ বস্ত্র, নিরন্তর প্রতীতির অহুষ্ঠান করিতে হইলে অতি কষ্ট হয়, এই জন্য ইহার প্রথমাবস্থা ক্লেশকর। কিন্তু পরিণামে ইহা অমৃত তুল্য; এই সূত্র আশ্রিতব্য জ্ঞান হইতে উৎপন্ন হয়, এই সূত্রোৎপত্তি হইলে আর নিবৃত্তি হয় না। এই জন্য ইহা অমৃত তুল্য।

গীতার এইরূপে সাধিক, রাজসিক ও তামসিক ভেদে ত্রিবিধ কর্ম ও তাহাদের পৃথক পৃথক লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়াছে। সত্ত্বগুণের কল সূত্র, বাহাতে সূত্র হয় এবং যে সকল বস্ত্র সূত্রকর, তাহাই সাধিক।

বেদব্যাসপ্রণীত যে অষ্টাদশ মহাপুরাণ আছে, তাহাও সাধিক, রাজসিক ও তামসিক ভেদে ত্রিবিধ। পায়মতে, এই অষ্টাদশ পুরাণের মধ্যে বিষ্ণু, নারদ, ভাগবত, গরুড়, পদ্ম ও বরাহ এই ৬ খনি পুরাণ সাধিক।

“বৈকুণ্ঠ নারদীয়ক তথা ভাগবতং শুভম্।

গারুড়ক তথা পায়ং বরাহং শুভদর্শনং।

সাধিকানি পুরাণানি বিজ্ঞেয়ানি শুভানি বৈ ॥”

(পাদ্যোক্তরথ ৪৩ অ°)

স্বতি ও এইরূপ সাধিকাদি ভেদে তিন প্রকার। সাধিক স্বতি বধা—বাশিষ্ঠ, হারীত, ব্যাস, পারাশর, ভারদ্বাজ ও কাত্তপ।

“বাশিষ্ঠকৈব হারীত ব্যাস পারাশরং তথা।

ভারদ্বাজ কাত্তপক সাধিকা মুক্তিদাঃ শুভাঃ ॥”

(পদ্মপু° উ° খ° ৪৩ অ°)

সাধিকী (ত্রী) সাধক সত্ত্বগুণোহন্ত্যতা ইতি সাধ-ঈন্, ত্রীপ্।

১. হুগী। (শঙ্করায়°) ২. পূজাবিশেষ, সাধিক, রাজসিক ও তামসিক এই তিন প্রকার পূজা, তাহার মধ্যে জপজ্ঞাদি ও

নিরাসিষ নৈবেদ্য দ্বারা যে পূজা করা হয়, তাহাকে সাধিকী পূজা বলে। পুরাণানিতে যে দেবীমাহাত্ম্য কীর্তিত হইয়াছে, তন্মহা হইয়া সেই দেবীমাহাত্ম্যাদি পাঠের নাম জপজ্ঞ।

“শারদী চতিকা পূজা ত্রিবিধা পরিচীর্যতে।

সাধিকী রাজসী চৈব তামসী চৈতি তৎসমুদ্রং।

সাধিকী জপজ্ঞাতৈ নৈবেদ্যৈশ্চ নিরাসিষৈঃ।

মাহাত্ম্যং তপব্যত্যাশ্চ পুরাণাদিহু কীর্তিতং।

পাঠিত্ত জপঃ প্রোক্তঃ পঠেদেবীমদাতথা ॥” (হুগী°সবতব্য)

সাস্ত্র (ত্রি) আত্মার সহিত বর্তমান, আত্মায়ুক্ত, আত্মবিশিষ্ট।

“বস্ত্র কুলাবিধং সর্বং সাধ্যং ভাতি বধা তথা।

তৎ-তদ্ব্যপীহ তৎ সর্বং কিমিদং মারয়া বিনা ॥”

(ভাগবত ১০।১৪।১৭)

‘সাধ্যং বৎসহিতং’ (সানী)

সাস্ত্রক (ত্রি) আত্মনা সহ বর্ততে কপ্। আত্মার সহিত বর্তমান। সর্বদর্শনসংগ্ৰহে লিখিত আছে যে হুংখাত হই একর অনাস্বক ও সাধ্যক, ইহার মধ্যে সকল প্রকার হুংখের অন্তত উচ্চের রূপকে অনাস্বক এবং হুংখ্রিমাশক্তিলাক্ষণ ঐশ্বর্যকে সাধ্যক বলে।

“হুংখাতো বিবিধঃ অনাস্বকঃ সাধ্যকশ্চেতি।

তত্র অনাস্বকঃ সর্বহুংখানামত্যন্তোচ্চৈবরূপঃ।

সাধ্যকস্ত হুংখ্রিমাশক্তিলাক্ষণমৈশ্বর্যং ॥” (সর্বদর্শনসং)

সাস্ত্রান্ (ত্রি) আত্মার সহিত বর্তমান।

সাস্ত্র্য (ত্রী) আত্মনো হিতং কর্ম আত্ম্য, আত্ম্যোন্ন সহ বর্তমানং।

সুখজনক। ইহার লক্ষণ—

“যো রসঃ কল্পতে বস্ত্র জুখারৈব নিবেদিতঃ।

ব্যারামজাতমস্ত্রং তৎ সাধ্যমিতি নির্দিশেৎ ॥” (সুশ্রুত ১।৩অঃ)

যে রস সেবন করিলে শরীরের উপকার এবং ব্যারাম প্রভৃতি যে কোনরূপে বাহাতে শরীরের উপচর হয়, তাহাই সাধ্য। দেশ, কাল, ঋতু, রোগ, ব্যারাম, ভাতি, বল, রস ও দিবানিত্রা প্রভৃতি প্রকৃতিবিরুদ্ধ হইলেও যদি শরীরে কোন পীড়া না হয়, এবং শরীরপোষণের উপকারী হয়, তাহা হইলে তাহাই সাধ্য নামে অভিহিত। চরকে লিখিত আছে যে বাহা কিছু শরীরের পক্ষে উপকারী, তাহাই সাধ্য, যে ঋতুতে যেমন আহার বিহার হিতকর, সেইরূপ আহার বিহারই সেই ঋতুর সাধ্য, অর্থাৎ তাহা-কেই ঋতুসাধ্য বলে। যে ঋতুতে যে সকল জব্য শরীরের পীড়া-দারক, তাহা সাধ্য্য নহে, অসাধ্য্য। আর কোন ব্যক্তি বিশেষের প্রকৃতি অনুসারে অভ্যাসবশতঃ তাহার যেমন আহার বিহার সুখজনক হয়, সেইরূপ আহারবিহারকে ঋকসাধ্য্য বলে। এবং আনুপাদি দেশের ও অরাদি রোগের যে যে বর্ধ, সেই সেই ধর্মের

বিশুদ্ধ বর্ণমালাই যে আবার ও বিহার তাহাই সেই দেশের ও সেই সেই দেশের সাক্ষা বলিয়া জ্ঞানিত হইবে। আর কেবে বহুভাষ্য, ওকন্যাস, বেশভূষা, সৌন্দর্য্য প্রভৃতির বিশেষ বিবরণ বিবৃত হইয়াছে। ইহার মূল ভাষ্যপত্র এই যে, যে বহু, কাণ, যোগ প্রভৃতি সকল বিষয় কিছু শরীরের উপকারক হয়, তাহাই সাক্ষা নামে অভিহিত। (চরকসংহা ৭ অ) হৃত, কীর, তৈল ও হালদার এবং মধুরাশি হয় রসই বাহ্যের সাক্ষা, তাহার মূলকম, রেশম ও দীর্ঘজীবী হয়। রূপ ক্রম্য এবং এক রস বাহ্যের সাক্ষা তাহার অলকম, রেশমসিদ্ধ ও অলক হয়। আর বাহ্যের সাক্ষা সাক্ষা, অর্থাৎ বাহ্যের কতক সাক্ষা এক অলক্য তাহার মধ্যবল হইয়া থাকে। (চরক বিধান ৮ অ) (স্রী) ২ দেবত।

"ইহং প্রাপিতাঃ সাক্ষাঃ কিতংসমুদ্রকং হিঃ।"

(ভাগবত ৩।১৮২০)

৩ সাক্ষ্য, সাক্ষ্যতা। (ভাগবত ৭।১৮৪০)

সাক্ষ্যক (পুং) সাক্ষ্যকি। (হরিশংখ)

সাক্ষ্যকামি (পুং) সাক্ষ্যকাম্য গোত্রাপত্য। সাক্ষ্যকাম-ইক্। সাক্ষ্যকামের গোত্রাপত্য। (পা ২।৪।৪২)

সাক্ষ্যকায়ন (পুং) সাক্ষ্যকায়ন গোত্রাপত্য।

সাক্ষ্যকি (পুং) সাক্ষ্যকায়ন গোত্রাপত্য। সাক্ষ্যকায়ন গোত্রাপত্য। (পা ২।৪।৪২)

সাক্ষ্যকিম্ (পুং) সাক্ষ্যকি। (ভারত)

সাক্ষ্যকার্য (পুং) সাক্ষ্যকার্য গোত্রাপত্য। সাক্ষ্যকার্য-ইক্। (পা ৪।১৮৬১) সাক্ষ্যকার্যের গোত্রাপত্য।

সাক্ষ্যদূত (ত্রি) সাক্ষ্যদূত ও সাক্ষ্যদূত বেবতার ইক্শে প্রথম সাক্ষ্যদূত।

সাক্ষ্যদুগ্ধ (পুং) সাক্ষ্যদুগ্ধ অর্থসাক্ষ্যদুগ্ধ। সাক্ষ্যদুগ্ধের গোত্রাপত্য।

সাক্ষ্যদুগ্ধি (পুং) সাক্ষ্যদুগ্ধ-ইক্। (পা ৪।১৮৬১) সাক্ষ্যদুগ্ধ, সাক্ষ্যদুগ্ধের গোত্রাপত্য। ইনি একজন সাক্ষ্যদুগ্ধের গোত্রাপত্য ছিলেন।

সাক্ষ্যদুগ্ধ্য (পুং) সাক্ষ্যদুগ্ধের একটা সাক্ষ্য বা সাক্ষ্যদুগ্ধ্য নাম।

সাক্ষ্যক (পুং) সাক্ষ্যক অর্থসাক্ষ্যক। (বহুভাষ্য অর্থসাক্ষ্যক)

সাক্ষ্যক (পুং) সাক্ষ্যক-ইক্। সাক্ষ্যকের গোত্রাপত্য।

সাক্ষ্যকায়ন (পুং) সাক্ষ্যকায়ন গোত্রাপত্য।

সাক্ষ্যকামি (পুং) সাক্ষ্যকাম্য গোত্রাপত্য।

সাক্ষ্যকায়ন (পুং) সাক্ষ্যকায়ন গোত্রাপত্য।

সাক্ষ্যকায়ন (পুং) সাক্ষ্যকায়ন গোত্রাপত্য।

সাক্ষ্যকায়ন (পুং) সাক্ষ্যকায়ন গোত্রাপত্য।

সাক্ষ্যকায়ন (পুং) সাক্ষ্যকায়ন গোত্রাপত্য।

সাক্ষ্যকায়ন (পুং) সাক্ষ্যকায়ন গোত্রাপত্য।

সাক্ষ্যকায়ন (পুং) সাক্ষ্যকায়ন গোত্রাপত্য।

সাক্ষ্যকায়ন (পুং) সাক্ষ্যকায়ন গোত্রাপত্য।

সাক্ষ্যকায়ন (পুং) সাক্ষ্যকায়ন গোত্রাপত্য।

সাক্ষ্যকায়ন (পুং) সাক্ষ্যকায়ন গোত্রাপত্য।

সাক্ষ্যকায়ন (পুং) সাক্ষ্যকায়ন গোত্রাপত্য।

সাক্ষ্যকায়ন (পুং) সাক্ষ্যকায়ন গোত্রাপত্য।

সাক্ষ্যকায়ন (পুং) সাক্ষ্যকায়ন গোত্রাপত্য।

সাক্ষ্যকায়ন (পুং) সাক্ষ্যকায়ন গোত্রাপত্য।

সাক্ষ্যকায়ন (পুং) সাক্ষ্যকায়ন গোত্রাপত্য।

সাক্ষ্যকায়ন (পুং) সাক্ষ্যকায়ন গোত্রাপত্য।

সাক্ষ্যকায়ন (পুং) সাক্ষ্যকায়ন গোত্রাপত্য।

সাক্ষ্যকায়ন (পুং) সাক্ষ্যকায়ন গোত্রাপত্য।

সাক্ষ্যকায়ন (পুং) সাক্ষ্যকায়ন গোত্রাপত্য।

সাক্ষ্যকায়ন (পুং) সাক্ষ্যকায়ন গোত্রাপত্য।

সাক্ষ্যকায়ন (পুং) সাক্ষ্যকায়ন গোত্রাপত্য।

সাক্ষ্যকায়ন (পুং) সাক্ষ্যকায়ন গোত্রাপত্য।

সাক্ষ্যকায়ন (পুং) সাক্ষ্যকায়ন গোত্রাপত্য।

সাক্ষ্যকায়ন (পুং) সাক্ষ্যকায়ন গোত্রাপত্য।

সাক্ষ্যকায়ন (পুং) সাক্ষ্যকায়ন গোত্রাপত্য।

সাক্ষ্যকায়ন (পুং) সাক্ষ্যকায়ন গোত্রাপত্য।

সাক্ষ্যকায়ন (পুং) সাক্ষ্যকায়ন গোত্রাপত্য।

সাক্ষ্যকায়ন (পুং) সাক্ষ্যকায়ন গোত্রাপত্য।

সাক্ষ্যকায়ন (পুং) সাক্ষ্যকায়ন গোত্রাপত্য।

সাক্ষ্যকায়ন (পুং) সাক্ষ্যকায়ন গোত্রাপত্য।

সাক্ষ্যকায়ন (পুং) সাক্ষ্যকায়ন গোত্রাপত্য।

সাক্ষ্যকায়ন (পুং) সাক্ষ্যকায়ন গোত্রাপত্য।

সাক্ষ্যকায়ন (পুং) সাক্ষ্যকায়ন গোত্রাপত্য।

সাক্ষ্যকায়ন (পুং) সাক্ষ্যকায়ন গোত্রাপত্য।

সাক্ষ্যকায়ন (পুং) সাক্ষ্যকায়ন গোত্রাপত্য।

সাক্ষ্যকায়ন (পুং) সাক্ষ্যকায়ন গোত্রাপত্য।

সাক্ষ্যকায়ন (পুং) সাক্ষ্যকায়ন গোত্রাপত্য।

সিহানন লাভ করেন ও রাজা বলিয়া বিখ্যাত হইরাছিলেন।

সাঁদৎ আলীর সহিত ইংরাজদের যে সন্ধি হয় তাহার সত্যায়নে ইংরাজগণ বার্ষিক ৭৬ লক্ষ টাকা করদ্রব প্রাপ্ত হন এবং ঐ সঙ্গে অবোধ্যাগ্রদেশে ১০ সহস্র ইংরাজসৈন্য রাখিবার অধিকার ও অতিপূরণস্বরূপ আলাহাবাদ-দুর্গ ইংরাজকরে সমর্পিত হয়। তাৎকালে অবোধ্যার মননে বসাইতে ইংরাজের যে কষ্ট বীকার করিতে হইরাছিল, তাহার পারিতোষিক স্বরূপ ইংরাজগণ ১২ লক্ষ টাকা পান। ইংরাজ আদেশে নবাবকে বৈদেশিক সংগ্রহ ও অপর ইংরাজ কর্মচারী নিয়োগের অধিকার হইতে বঞ্চিত থাকিতে হইরাছিল।

সাঁদৎউল্লাখাঁ, দাক্ষিণাত্যের কর্ণাটক প্রদেশের একজন মুসলমান নবাব। তিনি অশুদ্ধ থাকার বীর ভ্রাতার হই পুত্রকে দত্তক-স্বরূপ গ্রহণ করেন। কোন্ পুত্র দোত আলীকে তিনি বীর নবাবী মননে অভিষিক্ত করিয়া বান এবং কনিষ্ঠ বাকির আলীকে ক্ষেত্রের শাসনকর্তৃত্ব প্রদান করিয়াছিলেন। এতদ্বিধি তিনি বীর পত্নীর ভ্রাতৃপুত্র গোলাব হোসেনকে বীর রাজ্যের প্রধান মন্ত্রী বা বেওয়ান করেন। পুত্রনির্জির্শেবে ১৭১০ হইতে ১৭২২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজ্যশাসন করিয়া তিনি প্রজাতন্ত্রকে হৃৎখে ভাসাইয়া ইহলোক হইতে বিদায় লন।

নাসির-উল্-উমরা নামক মুসলমান ইতিহাস পাঠে জানা যায় যে, নবাব সাঁদৎ উল্লা সন্ন্যাসী আগমগীরের রাজ্যকাল হইতে ১৭০২ খৃষ্টাব্দে পর্য্যন্ত রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন। দোতআলী ও তৎপুত্র হসন আলী ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধে নিহত হন। তৎপরে তৎপুত্র সফ্ফার আলী নবাবী মননে অভিষিক্ত হইয়া কর্ণাটক রাজ্যশাসন করিতে থাকেন। তাহার এই রাজ্যস্থ তবীর ভালক মুর্জা আলীর চক্ষুশূল হইয়া উঠিল। ১৭৪২ খৃষ্টাব্দে ২রা অক্টোবর মুর্জা কর্তৃক বিষপ্রয়োগে নবাব সফ্ফার ভবধাম পরিত্যাগ করিলে, মুর্জাই কর্ণাটকের নবাব হন; কিন্তু তাৎকালেও এই রাজ্যস্থ অধিক দিন ভোগ করিতে হয় নাই। ১৭৪৪ খৃষ্টাব্দে নিজাম উল্ মুল্ক দাক্ষিণাত্যের সুবাদার নিযুক্ত হন। তাহার আদেশে অর্কটের নবাব আনবার উকীন মুর্জাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া তৎপ্রদেশের শাসনভার স্বহস্তে গ্রহণ করেন।

সাঁদৎখাঁ, অবোধ্যার মুসলমান-রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। তাহারই পৌত্র ও বীর্ঘবলে অবোধ্যাগ্রদেশে একটা মুসলমান নবাববংশের অধিকারভুক্ত হয়। তিনি খোরাসানবাসী একজন বণিক নাসির খাঁর পুত্র, আদি নাম মহম্মদ আলী। তাহার পিতা মোগল-সন্ন্যাসী বাহাদুর শাহের রাজত্বকালে ভারতে পণ্যবিক্রয়ে আসিয়া

ছিলেন। তাহার মৃত্যুর পর মহম্মদ আলীও ব্যবসাপরিকর্মে ভারতে আসিয়া আসেন। এখানে আসে অবধামগীর ও বীর অশুদ্ধ অজ্ঞানলোকোনে তিনি বীর অশুদ্ধ লম্বী অর্জন করিতে সমর্থ হন। সন্ন্যাসী মহম্মদ শাহের রাজত্বের প্রারম্ভকালে তিনি রেনোর কোজদার গবে নিযুক্ত ছিলেন। তৎপরে অবোধ্যার শাসনকর্তা রাজা গিরিধরকে মালবের শাসনকর্তৃপদে স্থানান্তরিত করিয়া ১৭২৪ খৃষ্টাব্দে তাহারই উপর অবোধ্যাগ্রদেশের শাসনকর্তৃত্ব ভার হয়। ঐ সময়ে তিনি হুঁই উল্-মুলক উপাধি লাভ করিয়াছিলেন। নাসির শাহের বিরুদ্ধে তিনি দিল্লী-ধরের পক্ষে অস্ত্রধারণ করেন। কিন্তু সৌভাগ্য ক্রমে তিনি নাসির কর্তৃক দিল্লীর নৃপস নরহত্যার পূর্বস্রোতে ইহলোক পরিত্যাগ করেন (১৭৩৯ খৃঃ ৯ই মার্চ)। অতঃপর তাহার শবদেহ তবীর ভ্রাতা সাঁদৎ খাঁ-নির্মিত প্রসিদ্ধ সমাধিমন্দিরে সমাহিত হয়।

তাঁহার এক ভ্রাতৃপুত্র আবুল্ মহম্মদ খাঁ সফরজদের সহিত তাহার এক মাত্র কস্তার বিবাহ হয়। ঐ ভ্রাতৃপুত্রই পরে অবোধ্যার নবাবপদে অভিষিক্ত হইরাছিলেন। নিম্নে অবোধ্যার নবাববংশের একটা তালিকা প্রদত্ত হইল—

- ১। হুঁই উল্ মুলক সাঁদৎ খান
- ২। আবুল মহম্মদ খান সফরজদ্
- ৩। মুজা উমৌলা
- ৪। আসক্ উমৌলা
- ৫। উজীর আলীখান
- ৬। সাঁদৎ আলীখান
- ৭। গাজী উকীন হারদার
- ৮। নাসির উকীন হারদার
- ৯। মহম্মদ আলীশাহ
- ১০। আম্জাদ আলীশাহ

১১। ওরাজিদ আলীশাহ—ইনিই অবোধ্যার শেষ নবাব। ইংরাজরাজ ইঁহাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া অবোধ্যারাজ্য অধিকার করেন।

সাঁদৎ রায় খান, একজন মুসলমান ঐতিহাসিক। তিনি প্রসিদ্ধ মোহিলা-সর্দার হাকিম রহমৎ খাঁর পৌত্র এবং মহম্মদ রায়খাঁর পুত্র। বীর খুর্তাত মুজা খান বিরচিত ‘গুলিস্তান রহমৎ’ নামক ইতিহাস অবলম্বন করিয়া ১৮৩৩ খৃঃ অব্দে তিনি ‘মুসি-রহমৎ’ নামে একখানি সংক্ষিপ্ত ইতিহাস প্রণয়ন করেন। ঐ গ্রন্থে তাহার পিতামহের জীবনী ও যুদ্ধের বিবরণী সুস্পষ্ট আছে।

সাঁদৎ রায় খান, একজন মুসলমান কবি। মুবন্-উমৌলা ভাঃ-মাল বেগ খান রাৎকান জদ বাহাররের পুত্র। ‘বেহের-ব-মাহ’

১৯২৬ খ্রীস্টাব্দে আরম্ভ হইতে ১৯২৭ খ্রীস্টাব্দে ইতিমধ্যে রচনা করেন। এইখানি ঐতিহাসিক তথ্যসমৃদ্ধ গ্রন্থের আকস্মিক সন্ধান, ইহা হাজা সলিম-মালা নামে ইহার রচয়িতা আর একখানি গ্রন্থ পাওয়া যায়। ইহাতে কুমকরাজ ৩য় শেখের জীবনচরিত্রসংক্রান্ত গল্পমালা নিবদ্ধ আছে।

সাহুদীন হাছিয়া, নজরাত উল্ আরা, কিতাব মহব্ব প্রভৃতি গ্রন্থগ্রন্থেতা।

সাহুদী খাঁ, সুবিখ্যাত রোহিলা সর্কার আলীমহম্মদ খাঁর পুত্র। শিতার মৃত্যুর পর ১৭৪৯ খ্রীস্টাব্দে ইনি রোহিলাধিকৃত প্রদেশের রাজ্যেশ্বর হন; কিন্তু হাকিম রহমৎখাঁ তাঁহাকে বার্ষিক ৮লক্ষ টাকা বৃত্তি নির্ধারণ করিয়া বিদ্রোহ রাজ্যভার গ্রহণ করেন। ১৭৬১ খ্রীস্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়। ইহার ভ্রাতা আবদুল্লা খাঁ ১৭৭৪ খ্রীস্টাব্দে নবাব জঙ্গা উজ্জোলার সহিত হাকিম রহমৎদের যুদ্ধে নিহত হন। [রোহিলা দেখ।]

সাহুদী খাঁ, মোগল সম্রাট শাহজহান বাদশাহের একজন বিখ্যাত রাজকর্মচারী। উপাধি খান্ আলম্। ইনি সম্রাট কর্তৃক পারস্ত-রাজসকোশে মৌজাকার্যে প্রেরিত হইরাছিলেন। ১৬৩১ খ্রীস্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

সাহুদী খাঁ, বিজেনারের নবাব মাসুদখাঁর ভ্রাতৃপুত্র। ইনি আম-রোহা প্রদেশের মুন্সফ ছিলেন। সিপাহী বিদ্রোহের সময় ইনি নবাবজাভা জলালউল্লীখাঁর সহযোগে ইংরাজ গবর্ন-মেন্টের বিরুদ্ধে সজ্ঞা ধারণ করেন। ১৮৫৮ খ্রীস্টাব্দে কোট-কাবের নামক স্থানে বিদ্রোহ-অপরাধে দৃষ্ট হইরা সামরিক বিচারে জেনারেল ক্রোমের আদেশে তোপে নিহত হন।

সাহুদী খাঁ, (উজীর), যোগলসম্রাট শাহজহান বাদশাহের সভাসদ ও বিচক্ষণ মন্ত্রী। ইহার জ্ঞান গুণক, সরলভাষ্যকরণ, সর্জনশীল রাজমন্ত্রী ভারতের অদ্বৈতগুণে অতি বিরল দৃষ্ট হয়। বাদশাহ আলমগীর ইহারই কুটনীতি অনুসরণ করিয়া চলিতেন। ১৬৫৬ খ্রীস্টাব্দে ৪৮চাঙ্গ বৎসরে ইহার মৃত্যু ঘটে। ইনি কুমলাংউল্ মুন্সফ ও অল্লাহী ক্হামী উপাধিতে পরিচিত ছিলেন।

সাহুদী নগর, অযোধ্যা প্রদেশের গোড়া জেলার একটা পরগণা। উত্তর পাখবর্তী উজ্জোলা পরগণার ভূম্যধিকারী এই পরগণার অধিকারী। পূর্বে এই পরগণা জঙ্গলময় ছিল এবং দস্তায়েল ঐ বন মধ্যে লুকায়িত থাকিয়া পাখবর্তী স্থানবাসীদিগের প্রতি অত্যাচার করিত। ইহাদের বীতংস অত্যাচার ও উৎপীড়ন দমনের জন্ত উজ্জোলার রাজারা পরগণা আবাদ করিবার জন্ত চেষ্টা পান। এক্ষণে উহার আর অধিকাংশ স্থান আবাদ হওয়াতে এখান হইতে দস্তায়েল বিদূরিত হইয়াছে।

২ উজ্জোলার উজ্জোলা জেলায় একটা পণ্ডিত্যক এবং সাহিত্য পরগণার বিচার সদর। গোড়ানগর হইতে ২৮ মাইল উত্তর-পূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ২৭° ৫' ৩৫" উঃ এবং ৮২° ৪৪' ৫১" পূঃ। ১৭৮৬ খ্রীস্টাব্দে উজ্জোলা রাজবংশের রাজা সাহুদী খাঁ এই নগর স্থাপন করিয়াছেন।

সাহুদীপুর, বাকসার মাল্লার জেলায় অবস্থিত একটা পণ্ডিত্য গ্রাম। এখানকার ভাগীরথীদেব মন্দিরের বাটের জন্ত এই স্থান সমগ্র জেলায় অধো সমগ্রিক প্রসিদ্ধ। মাল্লার জেলায় বহুস্থলভী স্থানবাসীরা য য মৃতকর আত্মীয়দিগের ৮ গর্ভাশ্রয়িকামনার এখানে কিছুদিনের জন্ত গলাবাস করেন। অনেক সময় দুর্ভোগ হইতে মৃতদেহ লব্ধ করিবার জন্তও এখানে আনা হয়।

গোড়নগরে বঙ্গম মুসলমান রাজবাসী প্রতিষ্ঠিত ছিল, তখন রাজ্যেশ্বরে সাহুদীপুরের বাটই কিছুদূর শবদাহের একমাত্র স্থান নির্দিষ্ট ছিল। এই প্রাচীনশ্রমনিবন্ধন বর্ষাগ্রাণ হিন্দুর চক্রে ইহা একটা মহাশয়ান বলিয়া গণ্য হইরাছে, এই কারণে এখানকার বাটে দান ও শ্রমক বর্ষণ পুণ্যজনক বিবেচনার অনেকে এখানে বোগোশ্রমকে রক্ষা করিতে আইসে। প্রতি বৎসর বাকসী উপলক্ষে এখানে একটা মেলা হয় এবং বহুত লোক এখানে দান করিতে আইসে।

সাহুদীপুর, পঞ্জাব প্রদেশের চম্বাভাগা নদীর তীরবর্তী একটা প্রসিদ্ধ গ্রাম। এখানে ১৮৪৯ খ্রীস্টাব্দে জাহাঙ্গীরী মাসে খের শিহ পরিচালিত শিখ সেনার সহিত সর্জন থাকওয়ারেলের অধীনস্থ ইংরাজবাহিনীর একটা বোরতর সংঘর্ষ হয়। এই যুদ্ধে ইংরাজপক্ষ শিখদিগকে পরাজিত করিতে সমর্থ হয় নাই।

সাহুদী শেখ, দিল্লীবাসী একজন মুসলমান সাধু কবি। ইনি গুজরাজমন্ত্রী ইসলামখাঁর কণ্ঠধর ও শাহজলার শিষ্য। শাহ-গুল শেখ আদম মুজাদ্দিদের বংশধর ও বাহাদুর নামে পরিচিত ছিলেন। সাহুদী গুল সহবাসে থাকিয়া গুলশান নাম গ্রহণ পূর্বক দরবেশ বেশে জীবন যাত্রা নির্বাহ করেন। ১৭২৮ খ্রীস্টাব্দে দিল্লীনগরে ইহার মৃত্যু হয়।

সাদৃশ্য (জি) সাদৃশ্য বার্থে অণ্। সাদৃশ্য শব্দার্থ। (সাহিত্য°গুণ°৪১২)

সাদৃশ্য (জি) সাদৃশ্য শব্দার্থ।

সাদৃশ্য (কী) সাদৃশ্য ভাবে সাদৃশ্য-ব্যঞ্। সাদৃশ্য, তুল্যতা, সাদৃশ্য। ইহার লক্ষণ—

“তদতিরিক্তে সতি তদগতকুরো ধর্মবৎ” (শিদ্ধান্তসূত্রাবলী)

তৎপদার্থ ভিন্ন হইরা তৎপদার্থগত ভূতদার্থবৎই সাদৃশ্য।

যে চক্রে সাদৃশ্য আছে, এই স্থলে যখন চক্রে ভিন্ন হইরা চক্রেগত আত্মদিকবাসী যুগে আছে, চক্রে দেখিলে বৈষম্য আত্মদিক হয়, তৎপদ যুগবর্ণনেও আত্মদিক হয়, এই জন্ত যুগে চক্রে সাদৃশ্য।

“চৈত্রিভিমে সতি চৈত্র্যভ্যাসিকবাসিনঃস্বপ্নেচৈত্র্যসাদৃশ্যং”(বিদ্যাসুত)

তৎপদার্থ ভিন্ন হইয়া অর্থাৎ যে পদার্থের সাদৃশ্য হইলে, সেই পদার্থ ভিন্ন হইয়া সেই পদার্থের আদিক পদার্থ-এ পদার্থ থাকে, তাহাই সাদৃশ্য। অতএব এই স্থলে আকাশকবচই সাদৃশ্য হইল। এইরূপ যে-এ স্থলে কবচ, তখন সাদৃশ্য হইবে।

কবিকল্পনাতর কেন্নি কোন বস্তুতে কোন কোন বস্তুর সাদৃশ্য আছে, তাহা বিশেষভাবে লিখিত হইয়াছে, তাহা সংক্ষেপে লিখিত হইল—

বৈদ্যের সাদৃশ্য সর্প ও ভ্রমরশ্রেণী; কেশপাশের ভাস্কর ও মন্থ-পুঙ্খ; ধোঁপার বিমূর্তন ও অন্ধকার; শীতলের বেগ, পহা ও বড়; লম্বাটের অষ্টকোণ ও কলক; কপোলের চন্দ্র ও সুন্দর-কল; ভ্রমর পক্ষ, মধুখরী, রেখা, পল্লব, ও বসি; মেঘের চকোর-চকুর, হরিণচকুর, মরিয়া, বক্স, অঙ্গন, কুসুম, শীলপদ, ও প্রোজি মন্ত; কর্ণের মোক্ষ, ও পাশ; নাসার বংশ, কেতকীপুষ্প, কটক, অখোদুগুড়ী, চকু, ভিলপুষ্প ও বড়; অঘরের নবপল্লব, বিকল ও প্রবাল; বস্ত্রসমূহের সুকান্ত্রি, কুলপুষ্প, বাজিমবীজ, হীরক, হাতের মোৎসাদা, পুষ্প, ও পীত্ব; ঝাঁসের পদ্মগন্ধ ও সুকান্ত্রি; জিহবার জবাপুষ্প ও চকল বস্ত্র, বাণীর কোকিলপদ, ভ্রমরভঙ্গন, জবা, মধু ও বীণারকার; সুখের চন্দ্র, পদ্ম ও বর্ণপ, কঠোর শব্দ, চিত্রকের দর্শনবৃত্ত, কন্ডের কুন্ত, বাহর স্থাপন, বজ্রী, তরঙ্গ, মাথা ও পাশা, অজুলির পদ্মল, পল্লব, চম্পকপুষ্প, নবদল ও বীণ; নখসমূহের রত্ন, ভাঙ্গা, পুষ্প ও চন্দ্র; তনুসমূহের পদ্ম-মুকুল, বট, হস্তিকুন্ত, গিরি, চক্রবাক ও বিম্বুখ; মথোর বরটকমধ্যা, সিংহমধ্যা, বজ্রমধ্যা, ও কীর্ণজব্য; লোমশ্রেণির রেখা, নীলকান্তমণিমাখা, শৈবাললতা, ধূললতা ও হস্তিগুণ্ড; নাভির আবর্ত, পদ্ম, হ্রদ, বিঘর, ও কুপ; ত্রিবলীর তরঙ্গ-সোপান ও নিরশ্রেনী; অঘনের পুসিল, পাঠ ও কলক; নিতম্বের স্থল, পর্কত, পুবিবী, কুলোপল, ও মহাবত; উরুঘরের কদলীকাণ্ড, ও করিকর; জন্মার তন্ত, পাদের পদ্ম ও নবপল্লব; গতির হংস-গমন, হস্তিগমন ও খঞ্জগমন।

পুরুষ ও স্ত্রীসম্বন্ধে সাদৃশ্যের কিছু ইতর বিশেষ আছে। যেমন পুরুষের কন্ডের বৃক্ক, বজ্র ও অন্ধক; বাহর বৃহৎসর্প, হস্তিগুণ্ড, তন্ত ও অর্গলগুণ্ড; বকের শিলা ও কবাট; পতির মতবুধ, কশের চন্দ্র ও কুসুম, বৃথিকা প্রভৃতি তত্ত্বপদার্থ; প্রতাপের অগ্নি, বাতবারি, রবি, রবিকিরণাদি; জবাশর প্রভৃতি রক্তবর্ণ পদার্থ; পুষ্পের-কলক, গো, কুলবীজ, অকুসুম, ভ্রমরপদার্থ, সামর্থ্যের মহাবত, সিংহকিরণাদি; নীতির সাক্ষী স্ত্রী, প্রেমী-জালা, লজনি; আত্মীয়-সেবাক, ভ্রমরপদ, উৎসাহটোজারি; শাসনের প্রারম্ভ কর্তব্য ও হিরবাড়; পাণের কর্কর, কলক,

অকীর্তি; কলকর্ণকেন্নি-প্রভৃতি বস্ত্র, অন্ধকার, অকীর্তির মালিক, কলকর্ণকেন্নি ও অন্ধকার, কলকর্ণিকার মেঘ, ভ্রমর, শীল-কাণ্ডমণি, কলক, হৃদয়কিরণাদি, কলকর্ণপুষ্প প্রভৃতি, কলকর্ণমেঘে কলকর্ণিকার, কলকর্ণিকার, ও কলকর্ণিকার; কলকর্ণের পূর্ণরূপ মেঘাদি; কলকর্ণের চন্দ্র, চন্দ্রকিরণ, কলক, কলকর্ণপুষ্প, হিটীর শিঙ, বিরহিণ ও প্রভৃতি; মনোমর্মে কলকর্ণিকারি কলক, কলকর্ণিকার; আনন্দের জবাশর ও ভ্রমরপদার্থ-কারি; কামিনীর অকলকর্ণের নিত্যকলকর্ণিকার, অকলকর্ণ, পূর্ণরূপে সাক্ষ্যকার, অতি প্রিয়তম বস্ত্রপ্রাপ্তি, ভ্রমর-সাক্ষ্যকার; অকলকর্ণ কামিনীর অঘর, মৎকাবা ও ভ্রমর-সাক্ষ্যকার; বিঘর সাক্ষ্য-প্রিয়তম, পাপ, মলিন বস্ত্র, হৃদয় বস্ত্র, প্রোজি, শীতকালীন শীতলোচক ও ব্যক্তিভাবিতা স্ত্রী; বিরহের অগ্নি, অগ্নি, বাতবারি, পদ্ম, তন্তবস্ত্র, ও হৃদয় বস্ত্র; পুষ্পসমূহের চন্দ্রাদি, কামিনী ও বস; চন্দ্রের প্রেক্ষাপদ, অতিভ্রমর, কলকর্ণিকারি; হৃদয়ের শিবমেঘাদি, জবাশর, কলকর্ণিকারি পদ্মপল্লব, কলকর্ণ কলক ও বাতবারি, পদ্মের পাটলপুষ্প, কামিনীসুখাদি, রক্তবর্ণ জব্য; ইকীঘরের নীলকান্তমণি, কলকর্ণ ও কামিনীমল; কৈর-বের চন্দ্র, কলকর্ণিকার; সাদার ইন্দ্র, কলকর্ণ, চন্দ্র, হৃদয়, মাঝাতা, ভগ্নরথ প্রভৃতি চন্দ্রবস্ত্র; মেঘের কলক, কালী, নীলপদ্ম-সমূহ, ভ্রমরশ্রেণি, ইকীঘরবন, সাদৃশ্যকি, কলকর্ণ বস্ত্র; শরতের মেঘের চন্দ্র প্রভৃতি তত্ত্ব পদার্থ; কলকর্ণের চন্দ্র, পূর্ণরূপ, অকিনী-কুমার ও মল; প্রেমীপের চম্পকপুষ্প, প্রতাপ, শাস্ত্র, কবি; বাহুর শীতপাদী পদার্থ; অঘের বাহু, হরিণ, মন; হটীর পর্কত, মেঘ, তমালক, অন্ধকার; সোণের কৈলাস, প্রোজি, উৎসাহপ্রবা, চন্দ্র; ঐক্যের মলমল, তমাল, নীলমণি, ভ্রমরশ্রেণি, ইকী-ঘর, নীলপদ্ম, আকাশ; প্রোজির কলকর্ণ, কলকর্ণ ও পূর্ণোক্ত-পদার্থ; স্ত্রীর পার্কটী, চন্দ্রকান্তি, রতি, সীতা, প্রোজী, পদ্ম-কান্তি; সন্নবস্ত্রী চন্দ্রকলা, কৈলাসকান্তি ও তত্ত্বপদার্থ; বিপণির সমুদ্র, পতিতল, নারায়ণোদর ও ভ্রমর; সমুদ্রের মেঘাদি কলকর্ণ পদার্থ, বিরহকুসুম, মহাতারক, অপসারী; পূর্ণের বর্ণ, কৈলাস, মনোমর্মে বৃহৎবর্তি; মথের পুষ্পক, বৈকুণ্ঠ, পুণ্ড্রী, পোত, পৃথ্বী; কামিনীসুখের চন্দ্র, পদ্ম, বর্ণ; কামিনীর তক্তিক, ভাঙ্গা, বর্ণলতা, বর্ণকৈতকী; সারকের চন্দ্র, কলকর্ণ, শীল, অকিনীকুমার; স্ত্রীর হৃদয়গুণ, হৃদয়, পটকীপর্কত, কলকর্ণ, পদ্ম; পতিতের বৃহৎপতি, চন্দ্র, কবি, সন্নবস্ত্রী; বিরহীর শিব, অজ, হৃদয়কান্তি, উন্নত ব্যক্তি, চন্দ্রকল, হরমকল, চন্দ্র, বাতবারিকুল সমুদ্র, বস্ত্রীক, চন্দ্রপেখরপর্কত; সাদার কর্ণ, উন্নত, কলকর্ণ, কলকর্ণ, রোহণ, সমুদ্র, মেঘ, বসি, কৈলসি, হৃদিতর; বস্ত্র কলকর্ণ মলমল, সমুদ্র, উন্নতরোণ, বিরহীর প্রভি

ভিন্নতা সৃষ্টি হয়। কোন কোন স্থানে নিম্ন আছে যে

শ্রীমতঃ কুলদেবী দেବী

গাইরা থাকে, হুত্বাকালীন সেইরূপ পারমার্থিক সত্যকে গাইরা। ইহার পক্ষ হুত্বাকালীনতা বার, কক্ষাবাসের হুত্বাকালীনতা নবাবী আমলে আশ্রমের শব্দেই প্রকাশ্যে ব্রহ্মের বিবরণ চর্চা হইত। একথা কোন সাধুই স্বীকার করেন না এবং ইহা আশ্রমবিগের হটনা বলিয়াই সাধারণের ধারণা।

১। বিবাহের অঙ্গলীতি—

(ক) বর্ষন যে শুরু। পরমাসক্তির।

তুমি কিনা হুত্ব, পাইবই যেহি যেহী।

নিম্ন ন জাবে আর না ভাবই।

হার বার যেহী হুত্ব লজ্জাই।

যদি জ্ঞান যেহী হুত্ব না জ্ঞান।

করত তৈ পর বিরহ, ন জাএ।

নইবই হুত্বই, বলহুয় হার।

নিম্ন দিন পর নিম্নই হুত্বনা।

কইসে যীন হুত্বই হুত্ব নীর,

এসে তু হুত্ব হুত্ব নীর।

(খ) হুত্ব তুমি কিনা, জ্ঞেত্ব হুত্বের; পরত্ব বর্ষন কীরিয়ে।

বিনতি করত্ব মেয়ে সাধির বলি খাউন, বিনত্ব ন কীরিয়ে।

বিবিৎ বিবিৎ কত্ব কত্বই খাউন কিনা যেখে চিং ন রহই।

জপৎ হুত্বা উত্তত্ব তনু মে কট্টন হুত্ব মেয়ে কো সহাই।

ঐত্ত্ব জ্ঞেত্বি হার কীরই ঐত্ত্ব কত্ব না বিচারিয়ে।

পতিল পাবন হুত্বপতি অব পল ছিন ন বিচারিয়ে।

হার কীরো বরণ কীরো অব কি বি কো হোয়ারিয়ে।

কর তর-নরন। নীরবি মেয়ে নিম্ন সনেহ ন তোরিয়ে।

২। হুত্বাকালীন গীত—

তুমি বিনানা কিনা পরি তু আপনা নিবের?

বাগই ভাল বজত রে মন বাবরে। হুত্বই ন হের।

পর হুত্ব হারো হুত্ব শিহারো সমাধাবালা কের।

হুটা বাজি জগৎ কা, মন বাবরে। তুমি সহন কি তের।

কারতো নগ্নী সকল, তমরি পাঁচ জমে সেব।

তুমি গ্যান খড়গ মন তুমি লে মন বাবরে

মন মন করই বজের

তোরা জীবন ছিন পল এক, জগৎ কি কি না ঐসি বের।

তোরা পর জ্ঞেত্ব সনু মে, মন বাবরে। কির সকই কের।

সতি হুত্বাকির বাহকে সত্বপক্ষে কবর কপে।

গোনা হোএ মো লিভিয়ে, মন বাবরে, বীতি জ্ঞেত্ব অবের।

কর হুত্ব। সৎগত্ব হাড়া হুত্ব হুত্ব।

জীয়ে তাম দিলে সৎনাম সে, মন রহরে, মন বাবরে

জগৎ কি ন হের।

পূর্বকি বিনাযি ইহার একককবাবী। ইহার সত্যকই। পরমাসক্তির সত্যক বা সত্যক বলিয়া অভিহিত করে। ইহার আশ্রমের শৌভমিক কোন ভূতি গঠন করে না, তবে করে জ্ঞেত্বি হার ও উপলব্ধি করে। সত্যককবাবী ইহার একমান সত্যক বলিয়াই জানে এবং জ্ঞেত্বকই হুত্বকাত করিয়া পরমাসক্তির শিখিত হইবার আশা রাখে। গোপনে ভিনা হার ও অবলম্বনে বিরত থাকাই ইহারের কর্তব্য প্রণালীকম জ্ঞেত্ব। বিখ্যাকখন, পুণী, জল, ব্রহ্ম বা পতঙ্গীরে বুঝা অভিন্নস্মৃত ইহারের ধর্মবিশিষ্ট। পরমাসক্তির, মন বা বোললপূর্বক অপনতে জ্ঞেত্ব সত্যক হইতে উত্তরে প্রকৃতি কার্য জ্ঞেত্ব গঠিত। বাহ্য পাশ্চাত্য জ্ঞেত্ব কখন হুত্বকিষণ করিয়ে না। সত্যকর জ্ঞেত্ব বিধিবিশিষ্ট কর্তব্যকারী হুত্ব বা জ্ঞেত্ব প্রকৃতি হুত্বকিষণ করিয়ে রাই, বুঝা সত্য এক জীভা কোত্বকেও করন মনোনিবেশ করিয়ে না। এককবাবী ইহারের বাহ্যিককবাবী জ্ঞেত্বকিষণকে অভিহিত রাখা একান্ত কর্তব্য।

সাধ (পূ) সাধ-জ্ঞেত্ব। সাধক। “কখন সাধ ইবহে” (কত্ব ২৫৫৫৫) “সাধে সাধক” (সাধ)।

সাধক (পূ) সাধকি সাধকি জ্ঞেত্বকি সাধ-জ্ঞেত্ব। সাধন-কর্তা, সাধনকর্তা, সাধকাক, বিনি কার্যসম্পাদন করেন। ২ আরাধক, অর্চক, সেবক। বাহ্যিকি জ্ঞেত্ব মেবোদেশে সাধনা করেন। সাধে সাধকের বিশেষ লক্ষণ এইরূপ—

“অতঃপর প্রকৃতি সাধকানাত লক্ষণ।

ধর্মশীলতাপোযুক্তাঃ সত্যবাহিজিভেজিরাঃ।

সাংসর্গিক পরিভাষাঃ সর্বলক্ষণিতেরতাঃ।

কর্মশীলতাপোযুক্তাঃ সত্যলোকোক্তকুলকাঃ।

পরম্পরসম্বন্ধীয়কুলাঃ সাধকস্য তু।

ঐহুত্বৈঃ সাধনং কৃত্বাৎ হুত্বকীরে সৎবৈ তু।” (সেবীপূরণ)

ধর্মশীল, জ্ঞেত্বশীল, সত্যবাহী, জিভেজিরা, সাংসর্গিক, সত্যপ্রাপ্তির হিতবিবরে সত্য, কর্মশীল, উৎসাহী, অনিন্দক অর্থাৎ বিনি কার্যকর ও নিম্ন করেন না, সকলের প্রতি সত্য ও অহুত্ব। এই সকল জ্ঞেত্ব থাকিলে তবে তিনি সাধক হইতে পারেন। উক্ত জ্ঞেত্বশীল সাধক উক্ত সহরের সহিত সাধনা করিবেন।

বিনাযিভার শিখিত আছে যে সাধক চারি প্রকার, ব্রহ্ম, মধ্য, অভিহিত ও অভিহিতকম। এই চারি প্রকার সাধকের মধ্যে অভিহিতকম সাধক সর্বাপেক্ষা জ্ঞেত্ব এবং তবসমূহপারে হইতে সত্য।

ব্রহ্ম সাধক—যে সকল সাধক সত্যবাহী, অভিহিত, ব্যাধিক, অহুত্বক, লোকী, পাশ্চাত্য, কবিত্বজনককারী, জীভে

জীয়ে পায়ে যা, হৃদয়ক বস এই কবে সাক্ষ্য : হৃদয়ক
যতে এই সাক্ষ্য বা হৃদয়কাক তৃতীয়া বিজতি হয়, হৃদয়ক
এই নিয়মাদ্বায়ে যাবে তৃতীয়া বিজতি হইল : এইকথ সাক্ষ্য
কলে জানিতে হইবে ।

ଦ୍ଵିତୀୟାଂଶ କବିତା ଶୈଳୀର ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଗାୟନ ଶ୍ରବଣରୁ,
 କିନ୍ତୁ ଗଜନାଥଙ୍କର କି କଥର ଶୈଳୀ ? ତାହା ଜାଣିବା ପାଇଁ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଗାୟନର
 ଅର୍ଥାତ୍ ଶ୍ରବଣରୁ ଗାୟନ ତାହାହିଁ କଥର ଶୈଳୀ, ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଶୈଳୀର
 ନେଇ ଦ୍ଵିତୀୟାଂଶ ଶୈଳୀ ପାରେ ନା, ତାହାର ଗାୟନ କି କଥର ଶୈଳୀ,
 ଏକ ଓ କଥର ଶୈଳୀର ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ଶୈଳୀ : [କଥର ଶୈଳୀର ଗାୟନ]

२. काव्यीय चेतना

“येनानुष्ठानाय विष्णुः शेषः विनिश्चयः ।

ভাৰ্গৱৈৰ প্ৰতিপাদিত প্ৰশ্নোত্তৰঃ দ্বি. সাধনাঃ ৪" (বছ ১৮২৩)

সাধন (বি) সাধনশাস্ত্র, সাধনী।

সাধনীয় (বি) সাধনীয়। সাধনের যোগ্য, সাধ্য, বাহ্য সাধন করিতে হইবে।

সাধিত (বি) সাধিত। তিকানিতি বাহ্য (তুত্ববিধিসিদ্ধান্তি সাধিতঃ। উপ-প্রৱক্তঃ) ইতি বচঃ, সচ বিঃ। তিকুক। (উজ্জল)

সাধনতী (স্ত্রী) সাধ-নিচ-তী-স্ত্রী। উপাসনাকর্তা।

‘সিবি সৎপ্রাণনামক সাধনতী নিমন্তর।

অভিপ্রাভানিসংস্কৃতসংস্কৃতসৌচিকীঃ’ (কাশ্যট)

(বি) সাধন সাধনকারী।

সাধনিত (বি) সাধ-নিচ-ত-। সাধনকর্তা, সিদ্ধাসনকর্তা, যিনি সাধন করেন।

সাধনিতব্য (বি) সাধ-নিচ-ত-। সাধন করাইবার যোগ্য। বাহ্য সাধন করান যাইবে।

সাধনীয় (স্ত্রী) সপর্কত ভাবঃ যাক্। সপর্কসম্বন্ধ, তুল্যসম্বন্ধ, প্রকাশ্য ইহা প্রকাশ্য বস্তুতে যদি এক প্রকার ধর্ম থাকে, তাহা হইলে ঐ বস্তুবস্তুর পরস্পর সাধনীয় আছে, একধর্ম না থাকিলে উহা বৈধর্ম্যবিশিষ্ট জ্ঞানিতে হইবে।

সাধস্ (স্ত্রী) সাধক। (বহু ৮।০।১২)

সাধারণ (বি) সাধারণ। সহ বর্তমানঃ। সাধারণের সহিত বর্তমান, সাধারণত্ব, সাধারণবিশিষ্ট। পূজ্যবলে শব্দ ও ত্রিপি-কার উপর বহাতে অর্থাভাগন করা হয়, তাহাকে সাধারণ কহে।

সাধারণ (বি) সাধারণ্য অবিশেষের কাব্যাবিতারধারণঃ তেন সহবর্ততে। ১ সমান, সঙ্গ, তুল্য, একবিধ, বাহ্য সকলেরই আছে। ২ অনেক সম্বন্ধী একবস্ত, অনেকের সম্বন্ধীয় একবস্ত।

‘সাধারণ্য সমাপ্রিত্য বৎকিঞ্চিৎসাহায্যং।

শৌধ্যানিাগ্রোতি ধনং প্রাতঃসততঃ তাগিনঃ’ (দায়ভাগ)

বৈদিকপদ্য—য, পুত্রি, নাক, গো, বিষ্টপ, মতঃ, এই ৬টা সাধারণ নাম। (বৈদিকনি° ১।৪) (পুং) মৈত্রারিকবিশেষের মতে হেতুভাগবিশেষ, অদৈকান্ত, বিরুদ্ধ, অসিদ্ধ, প্রতিপক্ষিত ও কালাত্যয়োগবিশিষ্ট এই পাঁচ প্রকার হেতুভাগ। ইহার মধ্যে অদৈকান্ত হেতুভাগ সাধারণ, অসাধারণ ও অল্পপন্যহারীতেদে তিন প্রকার।

‘অদৈকান্তো বিরুদ্ধাভ্যাসিদ্ধঃ প্রতিপক্ষিতঃ।

কালাত্যয়োগবিশিষ্ট হেতুভাগস্ত পঞ্চাঃ।

আতঃ সাধারণত্ব তাৎ তাৎসাধারণগোহপরঃ।

তথৈবাহুপসংহারী ত্রিধা মৈকাভিকো ভবেৎ।

যঃ সপক্ষে বিপক্ষে চ সতু সাধারণো মতঃ।

বতু তদসংবাদ্যবৃত্তঃ স তু সাধারণো মতঃ’ (ভাব্যপরিচ্ছেদ)

যে হেতু সপক্ষে ও বিপক্ষে থাকে, সেই হেতুর নাম সাধা-

রণ। সপক্ষ পক্ষে নির্দিষ্ট কাব্যসম্বন্ধে কথায়, যেখানে সাধা-নিত্য হয়, তাহাকে সপক্ষ কহা যায়, যেমন বহির্ব্যবস্থা, এই অর্থবিশিষ্ট হলে বৃত্তবৃত্ত বহির প্রত্যক্ষগোচরবাহি সপক্ষ এবং অলম্ববাহি অর্থাৎ বাহ্যতে সাংঘাত্যবের ক্ষিত্য আছে, তাহা বিপক্ষ, অলম্ব বহিঃস্থ, বহির অভ্যর্থনিত্য আছে, যদি সাধা, এই সাধারণ অভ্যর্থনিত্য অলম্ববাহিত আছে, এই-কত উহা বিপক্ষ। অতএব যে হেতু উত্তরণ সপক্ষ বা বিপক্ষ এই উত্তর হলেই থাকে, তাহাকেই সাধারণ কহে।

বিরুদ্ধ হেতুভাগ প্রভিবেদের কত সাধারণের এই লক্ষণে সপক্ষবৃত্তি বলা হইয়াছে। ইহা না বলিয়া বিপক্ষবৃত্তি বলা উচিত ছিল, কিন্তু ইহাতে যদি ঐরূপ লক্ষণ করিলে বিরুদ্ধের সহিত ঐক্য হইয়া পড়ে, এই দোষ পরিহারের জন্য উত্তর অর্থাৎ সপক্ষ ও বিপক্ষ এই দুই বলা হইয়াছে।

[হেতু ও হেতুভাগ দেখ।]

(পুং) ৩ বৈদিকবিশেষ। (স্ত্রী) ৪ অলম্ববিশেষ।

‘মিত্রাভিক্ত বো বৈদ্যঃ সবি সৌম্যঃ সত্যঃ।

ভস্মিন্ দেশে বহুবলং ততু সাধারণং সত্যং’ (ভাব্য° ২ তা°)

যে দেশে মিত্রলক্ষণ সকল বিদ্যমান, সেই দেশের নাম সাধারণ দেশ, এবং সেই দেশের যে জল তাহা সাধারণ জল। তদু-নাতিক্রম, নাতিমিত্র, উত্তর তদুত্তর, বহুবল, মেহন, নাতি-শীত, নাভ্যাক, ও সমপ্রকৃতিমুক্ত।

‘উত্তরতদুত্তরমেতৎ নাতিক্রমং ন মিত্রং

ন চ বহুবলক মেহনং কটকাট্যং।

ভবতি চ জলময়ঃ নাতিশীতঃ মচোৎকং

সমপ্রকৃতিমেতৎ বিদ্বি সাধারণং’ (হারীত ১।৪ অ°)

রাজবল্লভ মতে কৃষা, বীপন, মধুর ও লঘু।

সাধারণগতি (স্ত্রী) ১ বিজ্ঞানমতে সচল জ্বায়ের উপস্থিতিত পদার্থের গতি। ২ সামান্তগতি।

সাধারণতন্ত্র (Republic) যেখানে রাজা নাই, সর্ব সাধারণ লোকের মতামতসারে রাজকাৰ্য্য নির্বাহ হয়, সর্বসাধারণ লোকই একজন প্রতিনিধি নির্বাচন করে, এই প্রতিনিধি-পন্থই রাজ্যের সমস্ত কার্য্য নির্বাহ করিয়া থাকেন। যে দেশে এইরূপ প্রণালীতে রাজ্য-শাসিত হয়, তাহাকে সাধারণতন্ত্র কহে।

সাধারণতা (স্ত্রী) সাধারণতা ভাবঃ তল-টাপ্। সাধারণত্ব, সাধারণের ভাব বা ধর্ম, সাধারণ্য, সাধারণ ধর্ম।

সাধারণদেব, হাল-কবিত্ত পাখানপুণ্ডরী মুক্তাবলী নারী চীকাপ্রণেতা। ইনি মঙ্গলদেবের পুত্র ও বামনদেবের পৌত্র।

সাধারণশব্দ (পুং) সাধারণ্য বৈদ্যঃ। জ্ঞান ও মানু-

বাহ্যিক পন্থায় সন্তোষ প্রাপ্তি অসাধ্য হইলে সন্তোষ প্রাপ্তি হয়, এবং যদি কখনও সন্তোষ হয়, তাহা হইলে নবমবর্তী প্রয়োগ কয়েকটী, তাহারাই সাধু।

সাধুগণের বৃত্তান্ত : সাধুগণ সন্ন্যাসী, আত্মসংযমের দ্বারা বিরত হইয়া থাকেন, এক উদ্যোগ হইতে সকল আশ্রিত হইয়া হয়, তাহার চেতনা সর্ব নিরুদ্ধ এবং পরমার্থে অতিশয় আসক্ত হয়, এমন কি উদ্যোগ পরমার্থে কাতর হইয়া নিজের দুঃখকে প্রত্যাখ্যান করিয়া থাকেন। সাধু যেমন প্রবাসে বিদ্যা-ভাস সন্তোষপ্রাপ্তি অর্জিতের নিমিত্তকাল বিদ্যায় ব্যস্ত, সাধুও তখন আশ্রিতকে প্রেম দ্বারা পূরণ উপকার করেন।

“ভ্যক্ত্যজ্ঞানকৃত্যেভ্যো নরোপকমলৈঃ।
ভবতি পরমার্থে ন্যাসো নিত্যবিভাঃ।
পরমার্থো ন্যাসো ব্রহ্মসিদ্ধিঃ।
ন্যাসকৃত্যে ন্যাসো নরোপকমলৈঃ।
আত্মানং ন্যাসিত্বা সাধুঃ কথং পদং।
লোকপরিভ্রমং কথং কথং নরোপকমলৈঃ।” ইত্যাদি।

(অরিশু) দানবদাননামাকার)
মহাসিদ্ধান্তে প্রবৃত্ত আছে যে সকল সাধু দেবারতনে
বাস করেন এবং দেবকর, দৃঢ়ত্ব, সত্যবর্ণপরিচয় এবং সত্য-
বী ভাষ্যাদিকে সাধু কহে।

“দেবারতনগা কর্ণা দেবকরা দৃঢ়ত্বাঃ।
সত্যবর্ণপরাঃ সর্গে সাধবঃ সত্যবানিঃ।” (মহাসিদ্ধান্ত ১।২২)
যাহারা সংসারবিরাগী, মুদু, এবং ভগবৎপালনার্থ হাঁহাদের
একমাত্র জীবনের দৃঢ়ত্ব তাহারাই সাধু। যে সকল গৃহস্থ
অধিলব্ধ এবং ঐতিহ্য প্রভৃতি লাভের বিধিনিষেধ প্রতি-
পালন করিয়া চলেন, এবং সকল কৃত্যের উপকারী, তিনিও সাধু
নামে অভিহিত হন।

বখালোহপি সন্তোঃ সন্তোহো জিতেন্দ্রিয়ঃ।
হরিপাদজ্যো লোক বিদ্যে সাধুনিষকঃ।
সিদ্ধিঃ সন্তোঃ পাতো কথ্যকথ্যবিরিতঃ।
বিরগো নৃপীর্ষীর্ষাঃ সাধুগোচরিতঃ।
লোকোদ্যোগকথ্যবিরিতঃ হরী।
কৃপাতি নরঃ সাধুঃ সন্তোঃ সন্তোঃ।
সন্তোহো নৃপীঃ পুত্রঃ সন্তোহো নরঃ।
সন্তোহো নরঃ কথ্যঃ সন্তোহো সাধুগোচরিতঃ।
কৃপাতি নরঃ সন্তোঃ সন্তোঃ সন্তোঃ।
সন্তোহো নৃপীঃ পুত্রঃ সন্তোহো নরঃ।
সন্তোহো নরঃ কথ্যঃ সন্তোহো সাধুগোচরিতঃ।

(গদ্য-উত্তর ২২ অঃ)

যিনি সাধুগোচর পূজা করে, তিনিও সাধুগোচর। সাধু
সংসর্গে পাপ সত্ত্ব কিনে হয়, অতএব সাধুগোচরকে বিরগ
পূজা হয়, তাহা অবশ্যীয়। সাধু সাধুগোচর কথ্যে নিমিত্তকাল
অভিহিত হইয়াছে।

“বৎসুভাষ্যে ভবৎসুভাষ্যে নৃপীঃ ন ব্রহ্মসিদ্ধিঃ।
সাঁধুগোচরঃ সন্তোহো সাধুগোচরঃ।
সাধুনাং কথ্যঃ কথ্যঃ কথ্যঃ নঃ সন্তোহো।
কথ্যকথ্যি কথ্যি কথ্যঃ সাধুগোচরঃ।” (কথ্য ৩০ অঃ)
সাধুগণের দ্বারা ও বাক্যে ব্রহ্মসিদ্ধি, সাধুগণ কথ্যকথ্যের দ্বারা
কেবল কথ্যকথ্যি করিয়া থাকেন। সাধুগণ যে আচার অবলম্বন
করিয়া থাকেন, তাহাই সত্যচার, এই আচারই অবশ্য অবলম্ব-
নীয়। বিহুপুরাণে লিখিত আছে যে কথ্যকথ্য, কথ্যকথ্য পুত্র
ইহারা সাধু নামে অভিহিত। বিহুপুরাণে কথ্য অর্থ ২
অধ্যায়ে ইহার বিবরণ বিস্তৃত হইয়াছে।

সাধু (দেবজ) সাধুগোচর উপাধিধারক।
সাধু, একজন প্রাচীন কবি। ইনি দানবদান নামে গ্রন্থ রচনা
করেন।

সাধুগোচর (দেবজ) উপাধি বিধেব।
সাধুকর্মানু (জি) সাধু কথ্য কথ্য। ৩ উত্তম কর্মকারী, যিনি
বিত্ত কর্ম করেন। (জি) ২ উত্তম কর্ম।

সাধুকর্মানু (জি) সাধু-ক-নি। উত্তম কর্মকারী, বিত্ত
কর্মকারী।

সাধুকর্মানু, একজন জৈন কবি। ইনি শেখরপ্রবাসনামা নামে
একখানি গ্রন্থ রচনা করেন।

সাধুকৃত্য (জি) সাধু কথ্যকথ্য ক-কথ্য-কৃত্য। বিত্ত কর্মকারী।
সাধুকৃত্য (জি) সাধুনাং কৃত্য। সাধুগণের কৃত্য, সাধুগণের
কাণ্ড, লক্ষ্য, বিত্তকর্ম।

সাধুচরণ (জি) সাধু অর্থাৎ ভাষ্যবিধের অর্থ। (সাধ্য ১।১০)
সাধুচরণ (জি) সাধুনাং চরণ। সাধুগণের চরণ। সাধু
লিখিত আছে যে সাধুগোচর আলোচনা দ্বারা প্রবাস সাধু এবং
ক্রমে পাণে অসমাপ্তি হয়, এই জন্য সন্তোহ সাধুগোচর
কথ্য বিধের।

সাধুজ (জি) সাধু লক্ষ্যে কথ্যকথ্য ইতি অর্থ। উত্তম কথ্য-
কথ্য। (লক্ষ্য ২০ অঃ)

সাধুজন (পং) সাধু জনঃ। উত্তম ব্যক্তি, সাধু মহা।

সাধুজাত (জি) জন্ম। জন্ম। জন্ম।

সাধুতা (জি) সাধুগোচর, তল-উপ। সাধু, সাধু তাব বা
ধর্ম, সাধু কাণ্ড, সোমজ, শিউড়া, তলুকা।

সামুদ্র, একজন প্রাচীন বণিক। (বিবিকরণ)

সামুদ্রিক (জি) সামুদ্র-গিনি। বিনি-সামু অর্থাৎ উত্তররূপে বর্ণন করেন, সামুদ্রী।

সামুদ্রিক (জি) সামুদ্র-গিনি। উত্তরবর্তনকারী।

সামুদ্রিক (জি) সামুদ্র-গিনি। উত্তররূপে ক্রীড়াকারক, বাহারা উত্তররূপে ক্রীড়াকারী করেতে পারেন।

সামুদ্রী (জি) সামুদ্রী বলায়। ১ বক্র, সাতকী। (হারাবণী) ২ হ্রস্ব বক্র। (জি) ৩ হ্রস্ব বক্রবিশিষ্ট।

সামুদ্র (পুং) ১ সামু এইরূপ পুত্র, উত্তম পুত্র, সংপুত্র। ২ বক্রবক্রিতে (ভারতীয়)

সামুদ্র (জি) সামু চাক পুত্র বক্র। ১ হ্রস্বপুত্র। (ধর্মমালা) ২ উত্তম-হ্রস্ব।

সামুভাব (পুং) সামুভ, উত্তমভাব।

সম্ভাবে সামুভাবে চ সম্ভোতৎ প্রযুক্ত্যে।

প্রশস্তে কর্মণি তথা সঙ্কল্প পার্শ্ব প্রযুক্ত্যে। (গীতা ১৭।২৬)

সামুভা (জি) ১ পৌরুষত্বে ১০ম পৃথিবী। ২ তত্ত্বোক্ত দেবীভেদ। (ব্রহ্মপুত্রিকা)

সামুভা (জি) উত্তম ভা। উপযুক্ত পরিমাণ।

সামুয়া (অব্যয়) সামু, উত্তম। "রথে তিষ্ঠো বহতি সামুয়া" (ঋক ১০।৩০৫) 'সামুয়া সামু' (সারণ)

সামুরত সুরি (পুং) গ্রহকারবিশেষ।

সামুবে (জি) সামু-মত্প, মত ব। সামুগুণবিশিষ্ট, উত্তম-গুণযুক্ত।

সামুবাদ (পুং) সামু-বদ-বক্র। প্রশংসাবাদ, ধর্মবাদ, সামু সামু এই কথা বলা।

সামুবাদিন (জি) সামু বহতি বদ-গিনি। ১ সামুবাদপ্রদানকারী। ২ বিনি উত্তম মলেন।

সামুবাহ (পুং) সামুভক্তমা বাহঃ। ১ বিনীতাব, অশিক্ষিত লব। (হেম) ২ উত্তম মলেন।

সামুবাহিন (পুং) সামু উত্তম, বহতীতি বহ-গিনি। শোভন-বহনশীল ঘোটক, পথ্যার—অশিক্ষিতাব, বিনীত, স্তম্ভ বাহন-শীলক। (শব্দরত্ন) (জি) ২ হ্রস্ব ঘোটকবিশিষ্ট। ৩ সামু বহনশীল, উত্তমরূপে বাহারা বহন করিতে পারে।

"তত্ত্ব ক্রমঃ স নাগেন্দ্রো বহতঃ সামুবাহিনঃ।"

(ভারত ৬।৪৬।৩৬)

সামুব্র (পুং) সামুব্রকঃ। ১ কদম্বগাছ। (শব্দত) ২ বক্রবক্র। (রাজনি) ৩ শোভনতরু।

সামুব্র (জি) সামু ব্রজ চরিত্রং ব্রজ। সঙ্গ বক্রবিশিষ্ট, উত্তম চরিত্র, সঙ্গরিত্র।

সামুব্র (জি) সামু ব্রজ চরিত্র বা সামুব্রজিঃ উত্তম-চরিত্র। ২ সঙ্গরিত্র। ৩ হ্রস্ব ব্রজ।

সামুশীল (জি) সামু শীল বক্র। সঙ্গরিত্র। উত্তম চরিত্র।

সামুশ্রবণগনি, শব্দগ্রহণকরচরিত্র। ইনি সামুব্রজি উপা-ধ্যায়ের নিব্যা। ইহার অপর নাম সঙ্গরিত্র।

সামুশ্রবণ, ব্রহ্মণি প্রবেশের একজন প্রাচীন রাজা।

(ভবিষ্যৎ ১০।১৮৪)

সামুভ (জি) ১-মহাসমুদ্র। ২ পথ্যবীথী। ৩ জাতপত্র। (অজরপাল)

সাধ্য (পুং) সাধ্যমজ্ঞাসোক্তি অর্থ জ্ঞানবিশেষ। গণদেবতা-বিশেষ। এই গণদেবতার সাধ্যা জ্ঞান। ইহার নাম বখা মনঃ, মতা, প্রাণ, নর, অগ্নি, বীর্ঘমান, বিনির্ভর, নর, দংস, নারায়ণ, ব্রহ্ম ও প্রমুখ। এই ব্রহ্মজ্ঞান সাধ্যগণ।

"সাধ্যা ব্রহ্মবিশ্বাতা ক্রজ্ঞাতকালব্রহ্মতাঃ।

মনোমতা তথা প্রাণো নরোহপানন্ত বীর্ঘমান্।

বিনির্ভরো নরশ্চৈব দংসো নারায়ণো ব্রহ্মঃ।

প্রমুখোতি সমাধ্যাতাঃ সাধ্যা ব্রহ্মণ পৌরীকঃ।"

(অগ্নিপুরাণ, তেদনামাধ্যায়)

শারদীর চূর্ণাপূজাকালে সাধ্যগণের পূজা করিতে হয়।

(চূর্ণাপূজা) ২ দেব। ৩ বিক্রম প্রভৃতি সপ্তবিংশতি যোগের

অন্তর্গত একবিংশ যোগ, জ্যোতিষমতে এই যোগ শুভযোগ, এই

যোগে যে কোন কার্য করা যায়, তাহা সুসিদ্ধ হয়। এই যোগে

যে জাতক অঙ্গগ্রহণ করে, সেই জাতক অসাধ্য সাধন করে, এবং

শূন, অতিথার, শত্রুবিরোধকারী, বুদ্ধিপূর্বক উপায় দ্বারা কার্য-

সাধনকারী ও বিনীত হয়।

"অসাধ্যসাধ্যঃ কিল সাধ্যজাতঃ

শূরোহস্তিমীরো বিজিতারিপকঃ।

বুদ্ধাচ্ছপায়েঃ পরিসাধিতার্থঃ

পরং কৃতার্থঃ হুতরং বিনীতঃ।" (কোষ্ঠী গদীপ)

৪ মন্ত্রবিশেষ। শুক্ল নিকট তত্ত্বোক্ত যে মন্ত্র গ্রহণ করা

হয়, এই মন্ত্র চারি প্রকার, সিদ্ধ, সাধ্য, সুসিদ্ধ ও অরি। এই

চারি প্রকার মন্ত্রের মধ্যে সিদ্ধাদি তিন প্রকার মন্ত্র গ্রহণীয়, ইহার

মধ্যে সাধ্যমন্ত্র যথাবিধানে গ্রহণ করিয়া জপ ও হোমাদির অহু-

ষ্ঠান করিলে অচিরে সুসিদ্ধ হয়। কোন মন্ত্র সিদ্ধ ইহা স্থির

করিতে হইলে মন্ত্রের অক্ষর এবং নামের অক্ষর চারিটা কোঠে

লিখিবে, তৎপরে প্রথম নামের অক্ষর হইতে সিদ্ধ, সাধ্য, সুসিদ্ধ

ও অরি, এইরূপ স্থির করিতে হইবে। শুক্ল মন্ত্রবিচারকালে এই

সকল বিচার করিবেন।

"নামান্যাকরমারতা যাবদ্যত্রাত্মকরং।

চতুর্ভিঃ কোঠৈর্হৈকমিতি কোঠচতুর্ভিঃ।"

পুনঃ কোটিলকোটেবু সখ্যতো নার আদিতঃ ।

সিদ্ধঃ সাধাঃ সুনিকোহরিঃ ক্রমাক্ষেপা মনীষিতঃ ।

সিদ্ধঃ সিধ্যতি কালেন সাধাৎ অপহোরতঃ ।

সুনিকো গ্রহণাক্ষেপে অসিদ্ধং নিকৃততিঃ" (ভট্টসার)

(ত্রি) ১ সাক্ষীভূত, সাধনযোগা, নিপাত্তা ৩ শব্দ্য ৭

ক্ষেত্রঃ ৮ প্রতিবিধের, প্রতিকারযোগ্য ৯ নিবর্তনীয় ১০

ক্ষেত্রঃ ১১ প্রতিপাত্ত, সাধনার্হাভিমত, ইহার অপর নামপক্ষ ।

প্রতিজ্ঞারোবনির্ভুক্তং সাধাৎ সংস্কারগাথিতঃ ।

সিদ্ধিতং যোকসিদ্ধক পক্ষং পক্ষবিদো বিদুঃ ॥" (ব্যবহারতত্ত্ব)

১২ অহুমিতিনির্দেশ, সাধ্যতাবচ্ছেদক । বাহার অহুমিতি

হয়, তাহাই সাধ্য, হেতু, সাধ্য, পক্ষ । হেতু দ্বারা পক্ষ সাধ্যের

অহুমান হইয়া থাকে । "পক্ষতো বহিমান্ ধূমঃ" এই স্থলে পক্ষত

পক্ষ, বহি সাধ্য এবং ধূম হেতু, ধূম এই হেতুদ্বারা পক্ষতরূপ

পক্ষে সাধ্য বহির অহুমান হইয়াছে । এই হেতু সাধ্য ও পক্ষ লভ্য

ন্যাত্ত্বারে অহুমানথও বিশেষরূপে আলোচিত হইয়াছে ।

অতি সংক্ষিপ্তভাবে এই সাধ্যের বিষয় আলোচিত হইল । ধূম-

দর্শনে বহিরই অহুমান হয় । বহিদর্শনে ধূমের অহুমান হয় না,

সুতরাং যে স্থলে অহুমিতি হয়, তথায় ব্যাপ্তিজ্ঞান থাকা আবশ্যিক ।

ধূমে বহির ব্যাপ্তি আছে, এই জন্তই ধূমদ্বারা সাধ্য বহির অহুমান

হয় । যদি ধূমে বহির ব্যাপ্তি না থাকিত, তাহা হইলে সাধ্য-

বহির কখনই অহুমান হইত না । অহুমানদ্বারা যে বস্তু সাধিত

অর্থাৎ প্রমাণিত হয়, তাহাই সাধ্য, সাধ্যের প্রমাণের জন্তই অহু-

মান প্রয়োজন । পূর্বেই বলিয়াছি যে ব্যাপ্তিজ্ঞান ভিন্ন অহুমান

হয় না । তৎপরিপ্রাপ্তিতে ব্যাপ্তির লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে

যে, "সাধ্যাতাববদবৃত্তিত্বং" ইহার তাৎপর্য এই যে সাধ্যের অভাব

যেখানে থাকে, সেখানে হেতু না থাকিলেও হেতুসাধ্য বাধ্য

হইয়াছে বুঝিতে হইবে । বাহার অহুমিতি হয়, তাহাকেই সাধ্য

কহে । বদর্শনে অহুমিতি হয়, তাহার নাম হেতু । বহিমান্

ধূমঃ, এই স্থানে বহি সাধ্য, হেতু ধূম । সাধ্য যে বহি তাহার

অভাব জলদ্বারাদিতে থাকে, সুতরাং তথায় ধূম থাকিতে পারে

না । অতএব ধূম বহিব্যাপ্য ।

"ধূমদান্ বহুঃ" এস্থলে সাধ্য ধূম, অরোগোলকে ধূমের

অভাব আছে, অথচ তথায় বহি আছে, অতএব বহিতে ধূমের

ব্যাপ্তি নাই সুতরাং তথায় সাধ্যের অহুমান হয় না ।

ধূমহেতু পক্ষতে বহি আছে, এই স্থলে বহি সাধ্য, ধূম হেতু ।

কিন্তু এখানে সমস্যার সম্বন্ধে বহি সাধ্য হয় নাই, সংযোগ সম্বন্ধেই

বহি সাধ্য হইয়াছে । পক্ষতে যে বহি আছে, তাহা সংযোগ

সম্বন্ধে আছে, ইহাই ধূমদ্বারা অহুমিত হইতেছে । কারণ বহির

অবয়বেই সমস্যার সম্বন্ধে বহি থাকে, অবয়বভিন্ন আর সকল

স্থলেই সংযোগসম্বন্ধে থাকে সমস্যার সম্বন্ধে থাকে না ।

যে সম্বন্ধে যে বস্তু থাকে বা থাকিতে পারে, সেখানে সেই বস্তু

সাধ্য হইবে, ইহা জানিতে হইবে । যেখানে যে বস্তুর সম্ভা

অসম্ভব, সেইখানে সেই বস্তু সাধ্য হইতে পারে না । সুতরাং

ব্যাপ্তির লক্ষণে সাধ্যের অভাব বহিতে যে সম্বন্ধে সাধ্য হয়, সেই

সম্বন্ধেই সাধ্যের অভাব বুঝিতে হইবে । এই স্থলে সংযোগ-

সম্বন্ধে বহি সাধ্য হইয়াছে, অতএব সংযোগসম্বন্ধে বহির অভাব

পক্ষতে নাই । সমস্যার সম্বন্ধে বহির অভাব হইয়াছে বটে, কিন্তু

তাহা হইলেও ব্যাপ্তির কোনই বাধা হয় না ।

বহিমান্ এই স্থলে শুদ্ধ বহিধ্ব রূপে বহি সাধ্য হইয়াছে,

মহানদীরবহিধ্ব রূপে বহি সাধ্য হয় নাই, কারণ বহিমান্ স্থলে

কেবল বহিরই অহুমান হয়, মহানদীরবহিধ্ব রূপে অহুমান হয়

না । পক্ষতে মহানদীরবহি নাই, এইরূপ প্রতীতি হইলেও একে

বারে বহি নাই, এইরূপ প্রতীতি হয় না । এই স্থলে শুদ্ধ বহিধ্ব

রূপে বহির অভাব পক্ষতে নাই, অতএব শুদ্ধ বহিধ্বরূপেই বহি

পক্ষতে সাধ্য হইয়াছে । মহানদীরবহিধ্ব রূপে সাধ্য হয় নাই ।

যেখানে সাধ্য হইবে, সেইরূপ সাধ্যের অভাব স্থির করিতে হইবে ।

অতএব এই স্থলে হেতুদ্বারা সাধ্য বহির অহুমান হইল । যে যে

স্থলে এইরূপে হেতুদ্বারা যে বিষয় প্রমাণিত বা সাধিত হইবে,

তাহাই সাধ্য পরবাচ্য । (তৎপরিপ্রাপ্তি) [ভাষ্যদর্শন ও প্রমাণ দেখ ।]

সাধ্যতা (স্ত্রী) সাধ্যত্ব ভাবঃ । তল-টাপ্ । সাধ্যত্ব, সাধ্যের

ধর্ম, সাধ্যের ভাব বা ধর্ম ।

সাধ্যতাবচ্ছেদক (স্ত্রী) সাধ্যতামবজ্ঞিনতি অব-জিহ-ধূল্ ।

অহুমিতিবিধেয়াংশতাসমানধর্ম, সাধ্যনিষ্ঠ ধর্মের বিশেষ কারক ।

"সাধ্যতাবচ্ছেদকমিতি অহুমিতিবিধেয়াবচ্ছেদকমিতি"

(সিদ্ধান্তলং জগদীশ)

এই শব্দ নৈরায়িকদিগের ভাবারই ব্যবহার হয়, অবজ্ঞির

অবচ্ছেদকতা প্রভৃতি শব্দ উক্তরূপে বুঝিতে না পারিলে ইহার

অর্থ সম্পূর্ণরূপে বুঝিতে পারা যায় না । সাধ্যের ধর্ম সাধ্যতা,

সাধ্য যে সম্বন্ধে সাধ্য হয়, সেই সম্বন্ধ সাধ্যতাবচ্ছেদক ধর্ম, সাধ্য-

অংশে প্রতীয়মান ধর্ম অর্থাৎ যেখানে সাধ্য হয়, সেইরূপ বা

ধর্মের নাম সাধ্যতাবচ্ছেদক ধর্ম, কারণ এই শব্দ বা ধর্ম সাধ্যতার

অবচ্ছেদ অর্থাৎ পরিচয় বা নিরসন করে । সংযোগ ও সমস্যার

সম্বন্ধে সাধ্যতা এক নহে, ভিন্ন ভিন্ন । কারণ এক সাধ্যতার

নিরাসক বা পরিচায়ক সমস্যার । এইরূপে যে সম্বন্ধ ও ধর্মদ্বারা

সাধ্যতার অবচ্ছেদ হয়, তাহাকেই সাধ্যতাবচ্ছেদক কহে ।

সাধ্যবৎ (ত্রি) সাধ্য-অন্ত্যর্থে মতুপমত্বা । সাধ্যবিশিষ্ট, সাধ্য-

বৃত্ত, ধূমহেতু পক্ষত বহিবৃত্ত, এই স্থলে পক্ষতে সাধ্য বহি

আছে এই সাধ্যবৎ ।

সাধ্যবসান। (ঐ) লক্ষণাভিধেয়।

সাধ্যবসানিকা (ঐ) লক্ষণাভিধেয়। লক্ষণ—

“বিষয়ভাস্মিগীর্ণভাতাভাস্মিগীর্ণভাতা।”

সাধোপাত্তাভিধেয় বতা সাধ্যবসানিকা। (সাহিত্য ২১৭)

অসিদ্ধি যে বিষয় অর্থাৎ বসন্ত দ্বারা অসুস্থ যে বিষয় ভাস্মিগীর্ণ

অভ্যন্তরীণ আবেগ হইলে এই লক্ষণ হয়। [লক্ষণা পদ্য দেখ]

সাধাসম (পুং) হেতুভাস্মিগীর্ণ। ইহার লক্ষণ ভাস্মিগীর্ণ

এইরূপ লিখিত আছে যে, যে হেতু সাধোপাত্তাভিধেয় সাধ্যের

নাম সাধাসম। কারণ তাহা সাধোপাত্তাভিধেয়। এই হেতুদ্বারা

ও প্রতিবাদী উভয়েরই বসন্ত হইতে হওয়া চাই। যদি যে হেতুর

বলে সাধ্য সিদ্ধি করিতে প্রবৃত্ত হয়, প্রতিবাদী সেই হেতুতে

প্রবৃত্তি হয় হইলে অর্থাৎ প্রতিবাদী সেই হেতু অস্বীকার করিলে

ব্যবহাৰে সাধোপাত্তাভিধেয় হেতুও সিদ্ধ করিয়া গইতে হয়। একটা

প্রবাদ আছে যে, “বসন্তলিঙ্গ কথং পদ্য সাধ্যভি” মিত্রে যে

অসিদ্ধি, যে কারণে অপরকে সাধিত করিবে, অর্থাৎ যেমন সে

অপরকে সাধন করিতে পারে না, তদ্রূপ এই হেতুও সাধ্য সাধন

করিতে পারে না। এই প্রকার হেতুই সাধাসম হেতু নামে

অভিহিত। ইহার একটা উদাহরণ প্রকৃত হইয়াছে—বীমাংসক-

গণ দ্বারা বা অস্বীকারকে দ্রব্য পদার্থ বলিয়া প্রমাণ করিয়াছেন।

কিন্তু নৈসর্গিকগণ ইহা স্বীকার করেন না; তাহারা বলেন, উহা

দ্রব্য পদার্থ নহে, আলোক বা তেজের অভাব মাত্র। বীমাংসক-

গণ বলেন যে কিহা দ্রব্যের সাধারণ লক্ষণ, নৈসর্গিকগণও ইহা

স্বীকার করেন, ইহাতে মত বিরোধ নাই। এই দ্বারাও গতি

ক্রিয়া আছে, কারণ কোনও ব্যক্তি আলোকের অভিসৃপ্তে গমন

করিলে সঙ্গে সঙ্গে তাহার পশ্চাত্তী দ্বারাও গমন করে। সুতরাং

এই গতিবসন্তদ্বারা বীমাংসকগণ দ্বারা দ্রব্যের প্রতিপাদন

করেন, কিন্তু নৈসর্গিকগণ দ্বারা গতি স্বীকার করেন না।

সুতরাং দ্বারা দ্রব্যের দ্বারা তাহার গতিবসন্তদ্বারাও

সাধন করিতে হয় বলিয়া ঐ হেতু সাধাসম বলিয়া নির্দেশ

করিয়াছেন।

নৈসর্গিকগণ বলেন যে, পুরুষের দ্বারা বসন্তগতি অসুস্থার

দ্বারা গতি আছে, কিন্তু বসন্তগতি দ্বারা গতি নাই। দোষ

অন্ত গতির দ্রব্য হয়। ইহাতে বিবেচনা করিতে হইবে যে, দ্বারা

কোন পদার্থ, গতিবসন্ত পুরুষ আলোকের আবরণ বলিয়া তাহার

পশ্চাত্তী দ্বারা পড়ে। ঐ স্থানে আলোকের অবস্থিতি বা

অভাব আছে, ইহা অবিসংবাদী, অর্থাৎ এ বিষয়ে আর কাহারও

মতভেদ হইতে পারে না। পুরুষ ক্রমে অসুস্থ হইতেছে

বলিয়া আলোকের অবস্থিতি বা অভাব উক্তদ্বারাও অস্বীকার

উপলব্ধি হয়। এই দ্রব্য পুরুষের দ্বারা দ্বারাও ক্রমে অসুস্থ

হইতেছে, এইরূপ দ্রব্য হয়। অতএব দ্বারা গতি নাই, সুতরাং

দ্বারা দ্রব্য নহে। উহা আলোকের অবস্থিতি মাত্র। অতএব

দ্বারা যে গতিবসন্তদ্বারা উহা সাধাসম, যেহেতু সেই এইরূপে

সাধোপাত্তাভিধেয় হইতেছে, তাহার সাধাসম হেতু হয়। এই

হেতুর নামান্তর অসিদ্ধি। কথায় ইহাকেই অসিদ্ধি বলিয়া

উল্লেখ করিয়াছেন। সাধোপাত্তাভিধেয় ইহা অসিদ্ধি নামে

অভিহিত হইয়াছে। (ভাস্মিগীর্ণ)

“সাধ্যাভিধেয় সাধ্যাতাব সাধ্যসম।” (ভাস্মিগীর্ণ ২১৮২)

[হেতুভাস্মিগীর্ণ পদ্য দেখ]

সাধ্যাতাব (পুং) সাধ্যাতাব্যঃ। সাধ্যের অভাব, বৈরূপে

সাধ্য হয়, সেই রূপে সাধ্যের অভাব। নব্বা নৈসর্গিকগণের

দ্বারা এই শব্দের অর্থ করিতে হইলে এইরূপ বসন্ত হইবে যে

সাধ্যাতাব্যেবসন্তদ্বারা সাধ্যাতাব্যেবসন্তদ্বারা সাধ্যাতাব্যেবসন্তদ্বারা

প্রতি বসন্তলিঙ্গক অভাবই সাধ্যাতাব্যেবসন্তদ্বারা

সাধারণ ব্যক্তি ইহাতে কিছুই বুঝিতে পারিলেন না, কিন্তু

নৈসর্গিকগণ ইহার মধ্যে কিছুই বুঝিতে পারিলেন না, কিন্তু

তাহা ভাবিলে বিস্মিত হইতে হয়। নৈসর্গিকগণের

দ্বারা কিছুই অধিকার নাই হইলে ইহা পরিষ্কৃতরূপে বোধ হয়

না, তথাচ ইহার বিষয় সহজবোধ্য করিবার চেষ্টা করা হইল।

সাধ্যের ধর্মকে সাধ্যাতা কহে। সাধ্য যে সন্ধে সাধিত হয়,

তাহাই সাধ্যাতাব্যেবসন্তদ্বারা। কারণ ঐ সন্ধে বা ধর্ম সাধ্যাতার

অবচ্ছেদক অর্থাৎ পরিচয় বা নিয়মন করে। সাধ্যোগসন্ধে বহির

সাধ্যাতা এবং সমবাসসন্ধে বহির সাধ্যাতা এক নহে ভিন্ন ভিন্ন,

কারণ এক সাধ্যাতার নিয়ামক বা পরিচায়ক সন্ধে সংযোগ, অপর

সাধ্যাতার নিয়ামক বা পরিচায়ক সন্ধে সমবাস। এইরূপ বহি-

গতসাধ্যাতা এবং ঘটগতসাধ্যাতাও পরস্পর ভিন্ন। কারণ বহি-

গতসাধ্যাতার নিয়ামক বা পরিচায়ক ধর্ম বহিষ্কৃত, এবং ঘটগত

সাধ্যাতার নিয়ামক ধর্ম ঘটক। অবচ্ছেদক সন্ধে ও ধর্ম বাহার

অবচ্ছেদক করে, তাহাকে অবচ্ছিন্ন কহে। সাধ্যাতার যেমন

অবচ্ছেদক সন্ধে বা ধর্ম আছে, তদ্রূপ প্রতিযোগিতারও

অবচ্ছেদক, সন্ধে ও ধর্ম আছে। সমবাস সন্ধে বহির অভাবের

প্রতিযোগিতার নাম সমবাস সন্ধেবচ্ছিন্ন, অতএব সাধ্যাতাব্যে-

বসন্ত যে সংযোগ সন্ধে তদবচ্ছিন্ন নহে। মহাসীল বহির অভা-

বের প্রতিযোগিতা মহাসীল বহিষ্কৃতবচ্ছিন্ন, সাধ্যাতাব্যেবসন্ত

যে সন্ধে বহিষ্কৃত তদবচ্ছিন্ন নহে। অতএব পরস্পর উক্ত বিবিধ

অভাব থাকিলেও যখন বহির ব্যাপ্তির কোন কতি হয় না।

নৈসর্গিকগণের দ্বারা সাধ্যাতাব্যেবসন্ত এইরূপ অর্থই

প্রতীতি হয়। ব্যাপ্তির লক্ষণে সাধ্যাতাব্যেবসন্তই ব্যাপ্তি।

এই ব্যাপ্তির লক্ষণ করিয়া প্রত্যেক শব্দের অবচ্ছিন্ন অবচ্ছেদকতা

করিয়া অতি হৃদেয় হইয়াছে। বাহ্যিক ভাবে অধিক আর লিখিত হইল না।

সাঁত্রী (স্রী) সামভের। (পকড়া ১৫৫১২৮)

সাধবর্ষ্য (ত্রি) অতিশয় অল্পবয়স্ক, বিবস্ত। (বক ১০৩৮৩)

সাধবর্ষ (স্রী) সাধুনততীতি সাধু-অস-অচ। ভর, জ্ঞান, শক্তি, মনের আকুলতা, ব্যাকুলতা। ততি নানরতীতি সো 'ততে-ধৃক' ইতি অসচ-ধৃক। ২ প্রতিভা। (উৎ, ৩১১৭) ৩ তদিকাত-বিশেষ। (সাহিত্য' ৩৫৫৬)

সাধ্বীচারণ (পুং) সাধুনামাচার্য। সাধুদিগের আচার, সাধুগণ যে আচরণ করিয়া থাকেন। ১ শিষ্টাচার। (ত্রি) ২ সাধুদিগের আচারবিশিষ্ট, উত্তমআচরণশীল।

সাধ্বী (স্রী) সাধু-তী। ১ মেধা। (রাজনি) ২ পতিব্রতা স্রী। ইহার লক্ষণ—

“অর্জাভে সুবিতা হৃষ্টে প্রোষিতে মলিনা কৃশা।

সুতে স্নিয়েত বা পতৌ সাধ্বী জেরা পতিব্রতা।” (হারীত)

যে স্রী স্বামী হৃদিত হইলে হৃদিত, হৃষ্ট হইলে আনন্দিত, প্রোষিত অর্থাৎ বিদেশগমন করিলে মলিন ও কৃশ, এবং স্বামীর মৃত্যুতে তাহার অহমুতা হয়, তাহাকেই সাধ্বী কহে। মজ্জতে সাধ্বী স্রীর ধর্ম এইরূপ অবস্থিত হইয়াছে যে, সাধ্বী স্রী পতি শীলরহিত, পরদারভ্রাত, বিভাষিগণবিক্ষিত হইলেও তাহাকে উপেক্ষা না করিয়া সর্বদা দেবতার জ্ঞান তত্ত্ব করিবে, বাহ্যতে স্বামীর কোনরূপ কষ্ট না হয়, এইরূপ আচরণ করা তাহার পক্ষে উচিত। সাধ্বী স্রী কেবল পতিসেবা দ্বারা ইহকালে সুখ এবং পরকালে স্বর্গলাভ করিয়া থাকে। স্বামীর অহমুতি ব্যতীত তাহাদের আর পৃথক্ বস্তু ব্রত উপবাসাদি কিছুই নাই, যদি তাহার ব্রতাদির অহুতান করিতে হয়, তাহা হইলে স্বামীর অহমুতি লইয়া করিতে হইবে। নচেৎ স্বাধীনভাবে কোন কর্মের অধিকার নাই। সাধ্বী স্রী স্বামী জীবিত থাকুন বা মৃত হই হউন, তিনি পতিলোকস্বামী হইয়া কখন তাহার অগ্রিমা-চরণ করিবেন না। পতি মৃত হইলে হয় তাহার সহিত অহু-মুতা হইবেন, অথবা পুন্সুল ও কলের দ্বারা জীবন ধর করিবেন। কিন্তু কখনও পতি বিনা পরপুরুষের নামোচ্চারণ করিবেন না। বহুদিন না আপনার মরণ হয়, ততদিন তিনি ক্রেশনকিষ্ক ও নিরমচারী হইয়া মধু, মাংস, মৈথুনাদি বর্জনরূপ ব্রহ্মচর্য অবলম্বন করিয়া থাকিবেন। কোনো ব্রহ্মচারিগণ যেরূপ একমাত্র ব্রহ্মচর্যবলে স্বর্গে গমন করিয়া থাকেন, তদ্রূপ সাধ্বীগণ সন্তান না থাকিলেও এই ব্রহ্মচর্যবলে স্বর্গে গমন করিয়া থাকেন। যিনি কারমনোবাকো সংবত থাকিয়া স্বামীকে অতিক্রম না করেন, তিনি পতিলোক প্রাপ্ত হন এবং সাধুকনেরা

তাহাকে সাধ্বী বলিয়া প্রশংসা করেন। সাধ্বী স্রীগণ বেশ পুণ্যবান থাকুন না কেন, সর্বদাই মজ্জমানে কালযাপন করি-বেন, তিনি পৃথক্ কর্মে বদ্ধ, এবং পুণ্যপ্রাপ্তিসকল পরিহৃত ও পরিচ্ছিন্ন এবং ব্যর্থবিধে সবা অকৃত হইবে। পিতা বা পিতার অহমুতি অহুগারে আভা বাহ্যকে দান করিয়াছেন, সেই স্বামীর জীবিতকাল পর্যন্ত তাহার মজ্জমা এবং তাহার মৃত্যুর পর ব্যতিচারাদি দ্বারা তাহাকে উন্নয়ন না করা সাধ্বী স্রীর অমত কর্তব্য। স্বামিপদত্বতাই তাহাদের একমাত্র কর্ম। (মহা ৫ অ°)

যে সকল সাধ্বী স্রী স্বামীর মৃত্যুর পর তাহার সহিত অহমুতা না হন এবং যদি তাহার সন্তান না থাকে, তাহা হইলে তিনি প্রতিদিন স্বামীর উদ্দেশে তর্পণ করিবেন এবং মৃত্যুতিথিতে সাধ্ব্যসরিকপ্রাচ প্রকৃতির অহুতান ও ব্রহ্মচর্য অবলম্বন করিয়া জীবনের অবশিষ্ট কাল অতিবাহিত করিবেন। সাধ্বী স্রী এই পতিব্রতধর্মবলে পতিকে উদ্ধার এবং নিজের পতির সহিত পতিলোকে বাস করিয়া থাকেন। শাস্ত্রে সাধ্বীস্রীদিগের বিশেষরূপ প্রশংসা অতিবাহিত হইয়াছে। পুরাণাদিতে দেখিতে পাওয়া যায় যে, সাধ্বী স্রীগণ এক পতিব্রতধর্মবলে অসাধ্য-সাধন করিয়া থাকেন। সাধ্বী সাবিত্রী তাহার পতিব্রতাবলে মৃতপতির পুনর্জীবন, যশোরের রাজ্য, অপূত্রক পিতার শতপুত্র-লাভরূপ বরলাভ করেন।

শাস্ত্রে সাধ্বী স্রী মাতৃভূগা বলিয়া অতিবাহিত হইয়াছেন, এবং ইহারা সকল প্রাণীর উপকারিণী। অসাধ্বী স্রী বৈরভূগা এবং সকলের সন্তাপহারিণী।

“সাধ্বী স্রী মাতৃভূগা চ সর্বথা হিতকারিণী।

অসাধ্বী বৈরভূগা চ শব্দঃ সন্তাপহারিকা।”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং গণপতি ২২৫)

সাধ্বীক (ত্রি) অতিশয় সাধ্বী।

সানন্দকুমার (ত্রি) সনৎকুমারস্বামী। সনৎকুমারপ্রোক্ত উপকরণ।

সানন্দজ্ঞাত (ত্রি) সনৎজ্ঞাতের উপাখ্যান-সম্বলিত।

সানন্দ (পুং) আনন্দের সহ বর্ত্তে ইতি। ১ সঙ্গীতমতে বোধপ্ৰবকের অন্তর্গত প্রবক্তব্য।

“অষ্টাংশাক্ষরৈর্মুক্তা যশোহর্বপ্রো প্রঃ।

কহকসংজ্ঞকতানে সানন্দো বীরকে রসে।” (সঙ্গীত নামোদর)

বীররস এবং কহকসংজ্ঞকতানে অষ্টাংশ অক্ষর দ্বারা বদ্ধ, যশ ও হর্বপ্রদানকারী যে প্রবক্ত তাহাকে সানন্দ কহে।

২ ভবকরণ। (রাজনি) (ত্রি) ৩ আক্কাবদুত, আনন্দবিশিষ্ট, আনন্দের সহিত বর্ত্তমান। (পুং) ৪ সন্তোজাতসম্মতিবিশেষ।

উপরি বর্ণিত গল্পখণ্ডে কিছুটা বসন্ত ঝিলিক আছে বলিয়া
বোধ হয় না; তবে ইহা হইতে এই মাত্র জানা যায় যে, মধ্য
মোজাবের মেসিয়া, উত্তর মোজাবের গিলিয়া, হামবর বা কানু,
মহাবা ও তরফপুতের রমিখা বা মাহবল দীক্ষিত এবং বাকশতাব্দ

বর পুত্র প্রকৃতি শ্রুতি মানসিয়ারা এক-একটি স্বতন্ত্র কুশি লইয়া কলকলসে পরিচিত হইয়াছে। আরও একটি কিংবদন্তী হইতে জানা যায় যে, সংসার ও জন্মের মধ্যে দুই ভ্রাতা ছিল। প্রথমের কবিতা নামসিয়ার ও দ্বিতীয়ের নাম পোস্তল হইতে যেহিরা বা কোলসারী, ডোমে ও মাক প্রকৃতি আতির উৎপত্তি হইয়াছে।

অশ্বমেধ বিবাহ এই ভাট্ট সমাজে একটা নিষিদ্ধ হইলেও কেবল কোন কোন ইহারা ভাট্ট অথবা চৌহান রাজপুত্রদের অধিকাংশ কীর্তনকবিতা ভাট্টের হলাভিতিক আছে। এই ভাট্ট সান্দিয়া-দিগের অনেক ভক্তপুত্রই অপর্যায়ের আবির্ভূতি বলিয়া ঐক্যের মধ্যে অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে, তাহারা বহুপূর্বকাল হইতেই ভক্তপুত্রের আদি-ভাট্টকালের চরিতকীর্তক। পঞ্জাব প্রদেশের হিমালয়-পূর্ব প্রদেশে এখনও এই ভাট্ট-প্রাণীরা সান্দিয়া ভাট্ট-কীর্তনের নিকট হইতে বৃত্তি পাইয়া থাকে। তৎকাল আর প্রত্যেক ভাট্ট-পরিবারের একটি সংকীর্ণ বংশকীর্তকরূপে নিযুক্ত আছে। জল ও মাঝা নামক স্থানবাসী ভাট্টদিগের ধারণা বংশকীর্তনকীর্তনে বিরাটদিগের অপেক্ষা এই সংকীর্ণই সমধিক পারদর্শী। বিবাহকালে সংকীর্ণ আসিয়া বর ও কস্তা-পক্ষের বংশগাথা কীর্তন করে। এই ভক্ত তাহাদের একটি নির্ধারিত পাওনা আছে। যদি তাহাদের ঐ পাওনা বেওয়া না হয়, তাহা হইলে তাহারা বর বা কস্তা কস্তার শতক্ষেত্র জালাইয়া দিয়া ইহাদিগের প্রতিশোধ লয়। সান্দিয়াদিগের এই ভাট্টবৃত্তি যেহিরা মনে হয় যে তাহারা এক সময়ে উচ্চ বর্ণের ছিল, আচার ও সংস্কারে ক্রমশঃ হীন হইয়া পড়িয়াছে।

ইহারা য'ব থাকে বিবাহ করিতে পারে না। কিন্তু এক থাকে অল্প থাকে কস্তা গ্রহণ করিতে পারে। স্রোতভাত বা পুত্রভাত-বংশের পুত্রকস্তার বিবাহ নিষিদ্ধ। তবে কোন কোন স্থলে তত্তল পরিবারের মধ্যে প্রথম লব্ধের পর তিন পুত্র বা দুই বিয়া বিবাহ-সম্বন্ধ করিতে পারা যায়। ইহারা প্রায়ই এক গ্রামের মধ্যে বিবাহ করে, কিন্তু অল্প গ্রাম হইতে কস্তাহরণ করিয়া আনাই ইহাদের বিশেষ মনোবৃত্তি বিবাহ বলিয়া বোধ হয়। কখন কখন ইহারা অপর নিরপ্রাণীরা কস্তা লইয়াও বিবাহ করে। এইরূপ জিন্নাতীকর বিবাহ করিতে হইলে প্রথমে তাহাকে জন্মভূমি করিয়া লইতে হয়। অজন্মাতীরা অল্প সান্দিয়া সমাজে আসিয়া পানতোজন করিলে সান্দিয়া হইয়া যায়। বিবাহের পর পানই একটি প্রধান অঙ্গ।

কুসুম (পিপা) ইহাদের বিবাহসম্বন্ধ করে, কিন্তু জামাতা (ধিরা) অথবা জামাতারি (বান) বিবাহ বা অস্ত্রোত্তী-ক্রমের বাণীকরণ করিয়া থাকে। ইহাদের কস্তার সংখ্যা অতি কম। এই কারণে অপর্যায়ের কস্তা বিবাহ করিতে হইলে বিস্তর

পণ লাগে। বিবাহের পরেই কস্তার পরিচর্যা আরম্ভ হয়। বিবাহকালে বরকস্তাকে হস্ত-করবার আশ করে এবং কস্তা যদি সহজে আত্মসমর্পণ না করে, তাহা হইলে বর তাহাকে বল পূর্বক ধরিয়া বিবাহকালে চিত্তবিন্দুর মত চারি পায়ে ৭ বার প্রদক্ষিণ করে এবং গীতের নিম্নে লিঙ্গ দেয়। ইহাই বিবাহের শেষ-অঙ্গভাণ। বিবাহ বিবাহ আছে, ইহাও উত্তরণ কোন আচরণ অন্তর্ভুক্ত হয় না। বিবাহের আদিতে তাহার পূর্বে প্রথম পনের টাক কিসাইরা দিবে যে কেহ ঐ নিয়মকে গ্রহণ করিতে পারে। তবে কোই কস্তার পরীক্ষা যদি সেবার বিবাহ করে, তাহা হইলে আর ঐরূপ পণ কিসাইরা দিতে হয় না।

কল কল জন্মশীল সান্দিয়ারা শব্দেই নিষিদ্ধ হইলে কেলিয়া যায়; কিন্তু সাধারণে প্রায়ই কল দেয়। আসিগড়ের চতুর্দাল সান্দিয়ারা শব্দ গ্রহণ করে। ইহাদের সমাধিপ্রথা মূল-বানের জায়, তবে শব্দগ্রহণ নাই। চারিজন লোক খাটায় মৃতদেহ তুলিয়া গোরস্থানে আনে। এখানে শবদেহ পূর্ণ পশ্চিমে লম্বা ভাবে গোরাইরা খুঁজিয়া কোলা হয়। মৃতক পশ্চিম-দিকে থাকে। অস্ত্রোত্তীক্রম লম্বা হইলে জানাচ্ছে মৃতদেহ গৃহে আগমন করে। মৃতদেহচাচারি চারি বিন একাকী থাকে ও বহুতে রাঁধিয়া যায়। ভোজনের পূর্বে সে অস্ত্রোত্তী মৃতদেহ প্রস্তোত্তীক্রমে একটা করিয়া তৎপণি গৃহপ্রাঙ্গণে রাখিয়া আইলে। চতুর্দিকে প্রাঙ্গণলগ্নে কস্তাহরণের মতো দেওয়া হয়। কিন্তু ও চতুর্দিকস্থিত কীংকাতাদিগকে খাওয়ান হইয়া থাকে।

ইহারা এক ঈশ্বরকে অগবান, পরমেশ্বর বা নারায়ণ বলিয়া আনে। আর্জ বা বিপদপন্নাকি হেবী কালিকার পূজা দেয়। ভূতবোনির প্রত্যেক ইহারা যে নিরন্তর ভক্তি পায়, ইহাকে ইহাদের খুব বিশ্বাস আছে; এই ভক্ত মধ্যে মধ্যে ইহারা ভূতবোনিদিগের তৃপ্তার্থ খাড়াবি উৎসর্গ করে। জাচ্চ সম্পর্কে ইহাদের কোন কৃত্য নাই। তবে পর্বাণোৎসব (প্রোতলোক পুণ্যাত্ম)দিগের-ঐতির জন্ম ইহারা মধ্যে মধ্যে কুমারীভোজ করে। জলেশ্বর ও আমরোহার মিলে সাহেবের প্রতিও ইহারা বিশেষ ভক্তিমান।

গভীর পবিত্র বারিম্পর্শ অথবা পুত্রের নিম্নোক্ত হস্তার্ণ পূর্বক শপথকরূপে ইহারা বিশেষ গুরুতর বলিয়া মনে করে। নিম্নলিখিত প্রকারে আচরিত শপথগুলি তাহাদের নিম্নোক্ত গুরুতর ১ মুরগী কাটা তাহার রক্ত-স্রুতিতে ফেলিতে ফেলিতে শপথ; ২ একটা পাত্রে মৃত রাখিয়া তাহাকে লবণ-মিক্সেপূর্বক তাহা মুক্তিকার কেলিয়া শপথ এবং ৩ একটা অশ্বখপত্র হস্ত-হাসুতে মর্দন করিয়া শপথ। যদি কোন ব্রীলোক

অসক্তমিত্রা হর তাহা হইলে তাহার হস্তের তাম্রতে উপরি উপরি
এটা অক্ষরপত্র লিখাইরা তাহাকে একটা উত্তম গৌরবশালী
নইরা পাঁচ পা বাইতে বলে, যদি উহাতে তাহার হাত পুঙ্খিরা
না যায় তাহা হইলে সে গভী এবং পুঙ্খিরা গেণে গে সন্মোহের
চক্ষে দোষী বলিরা বিবেচিত হয়।

পুঙ্খিই বলিরাছি চৌধুরীই ইহাদের প্রধান উপকীৰ্তিকা।
এই চৌধুরীকীৰ্ত্তি করিতে ইহারা বলে বলে বিতর্ক হইরা থাকে।
এক একটা বল তাহাদের নেতানিগের নামে পরিচিত। অনেক
সময়ে পুঙ্খবেরা চৌধুরীসামনকালে পুঙ্খিগের হস্তে বৃত্ত হইরা
কার্যকর হয়। এই কারণে অনেকগুলি বলের নেতানিগে
দণ্ডারমান হইরা সর্দারপত্নীগণই বল চালায় এবং সাধা-
রণ লোকে তাহাদের বাক্যে বিশেষ আস্থা রাখিরা আবেশ
পালন করিরা থাকে।

সান্না (বৈশ্য) শান দেওরা, অস্ত্রাদির ধার মল হইলে সান্না বলে
উহা তীক্ষ্ণ হয়।

সান্নাই (বৈশ্য) বংশীবিশেষ, সান্নিকালকের অপক্ৰম।
এই বংশীবাদ্য অতি মধুর। ইহা সাধারণতঃ মৌসনচৌকী
নামে অভিহিত হয়। নইবত, ঢোল প্রভৃতি বাজের সহিত
ইহা বাজান হইরা থাকে।

সান্নাধ্য (স্ত্রী) সনাত্ত ভাবে ব্যঞ্জন। সনাত্তের ভাব, নাথযুক্ততা।
সান্নি, মূলগম্যন ককিরসম্প্রদায়বিশেষ। ইহারা সান্নিন বা সান্নিন,
সাই নামে পরিচিত। পঞ্জাব প্রদেশে শিখসম্প্রদায়ের মধ্যে
গুলাবাদী বা সান্নি নামে একটা স্বতন্ত্র সম্প্রদায় আছে। ইহারা
ঈশ্বরের সত্তা স্বীকার করে না। আত্মার নিরন্তর তৃপ্তি-
সাধন ও ভোগস্বর্ষই ইহাদের মূল মত। ইহারা পতঙ্গান, স্ত্রী
সহবাস ও অজ্ঞাত দৈহিক সুখভোগে দিন যাপন করে। ব্যতিক্রম
ও অজ্ঞাত কুক্ৰিয়া যদি স্বর্ষের জনক হয় তাহা হইলে তাহারা
তৎকার্য সাধন করিতে কুণ্ঠিত হয় না। এই নামে অভিহিত
মূলগম্যন সম্প্রদায়ের সহিত ইহাদের কোন সামঞ্জস্য বা সম্পর্ক
নাই। দুইটা সম্প্রদায়ই আচার ব্যবহারে সম্পূর্ণ পৃথক ॥

সান্নিকা (স্ত্রী) সনতি স্থবরমিতি বর্ণদানে ধূল, টাপি অত
ইত্যং। বংশী, বাশী, সান্নাই, (শব্দরত্ন) সান্নিন্ (ত্রি)

সান্নু (পুং স্ত্রী) সত্ততে সেব্যতে মুনিস্রুতিভিরিতি সন-
সেব্যায় (দৃসনি জনীতি। উপ্ ১।৩) ইতি ঞ্ণ। পক্ষত-
সম ভূতাপ, পণ্ডার ধূ, প্রস্থ, গিরিতট (অমর) ২ বন। ৩
বাত্যা। ৪ মার্গ। ৫ অগ্র। ৬ কোবিদ, পণ্ডিত। (মেঘিনী)
৭ অর্ক, সূর্য। ৮ পল্লব। (জটায়ব)

সান্নুক (ত্রি) সনুজিত, অত্যন্ত। "মর্ভঃ সান্নুকো বৃকঃ"
(ঋক্ ২২৭) 'সান্নুকঃ সনুজিত সান্নুকঃ সনুজিতমিতি বাচঃ'

(সান্নিক) সান্ন-সান্ন-কন্। ২ সান্ন-সান্ন-কন্।

সান্নুকল (ত্রি) অল্পকলার সহ বর্তমানঃ। অল্পকলার
সহিত বর্তমান, অল্পকল্যুক্ত, বসাবিশিষ্ট।

সান্নুকল্য (ত্রি) অল্পকল্যের সহিত বর্তমানঃ। অল্পকল্যুক্ত।
(স্ত্রী) ২ অল্পকল্য। পণ্ডের লক্ষ্যকালে যে সাহায্য।

"সাহায্য সঙ্কটে যৎ ত্রাং সান্নুকল্যং পরলট।" (সাহিত্যাদ ৭৪৯২)

সান্নুকোশ (ত্রি) অল্পকোশের সহিত বর্তমানঃ, অল্পকোশবৃত্ত।

সান্নুগ (ত্রি) অল্প অর্থঃ অল্পপাণীর সহিত বর্তমানঃ, অল্পপ-
বৃত্ত। ২ সাহস্রেনে গমনকারী।

সান্নুচর (ত্রি) অল্পচরণ সহ বর্তমানঃ। অল্পচরণের সহিত
বর্তমান, অল্পচরবিশিষ্ট। সান্নো চরভীতি চর-ট। ২ সাহ-
স্রেনে বিচরণকারী, বাহ্যার পক্ষতের সমতট ক্রুটিতে বিচরণ করে।

সান্নুজ (স্ত্রী) সান্নো জায়তে ইতি জন-ড। ১ প্রপৌত্রীক,
চলিত পুণ্ডরিকাগাহ। (পুং) ২ তুষ্ণুক বৃক। (মালিনী)
(ত্রি) ৩ অল্পজের সহিত বর্তমানঃ, অল্পজবিশিষ্ট, অল্পজবৃত্ত।

সান্নুতাপ (ত্রি) অল্পতাপেন সহ বর্তমানঃ। অল্পতাপবৃত্ত,
অল্পতাপবিশিষ্ট, অল্পতপ্ত।

সান্নুনয় (ত্রি) অল্পনয়ন সহ বর্তমানঃ। অল্পনয়বৃত্ত, অল্পনয়-
বিশিষ্ট, অল্পনীত।

সান্নুনাসিক (ত্রি) অল্পনাসিক বর্ণের সহিত বর্তমানঃ, ব্যাকরণ
মতে উ, ঞ্, ণ, ন, ব এই সকল বর্ণ অল্পনাসিক, এই সকল বর্ণের
সহিত যে বর্ণ, তাহাকে সাহুনাসিক কহে।

সান্নুনাসিক্য (ত্রি) সাহুনাসিকবর্ণবিশিষ্ট।

সান্নুপ্রস্থ (পুং) বানরভেদ। (রামা ৫.১০২৯)

সান্নুপ্রাস (ত্রি) অল্পপ্রাসেন সহ বর্তমানঃ। অল্পপ্রাস অল-
ঙ্কারের সহিত বর্তমানঃ, অল্পপ্রাস অলঙ্কারবৃত্ত।

"বরা করাচিচ্ছিত্য যৎ সমানমন্তৃত্বতে।

ভজপাহি পরাসক্তিঃ সাহুপ্রাসা রসাবহা ॥" (কাব্যাদর্শ ১।৫২)

কাব্যাদর্শে অস্ত্যহুপ্রাস সাহুপ্রাস নামে অভিহিত হইরাছে।

"সাহুপ্রাসা অস্ত্যহুপ্রাসবতী, সৈব রসাবহা রসব্যঞ্জিকা"
(কাব্যাদর্শটীকা) কঠাধাদির একস্থানোক্তার্থ্য বর্ণ দ্বারা যে স্থানে
ব্যঞ্নের সাহু্য হয়, তথায় অস্ত্যহুপ্রাস হয়। [অস্ত্যহুপ্রাস দেখ]

সান্নুবন্ধ (ত্রি) অল্পবন্ধের সহিত বর্তমানঃ, অল্পবন্ধবৃত্ত, অল্পবন্ধ-
বিশিষ্ট, আরম্ভবৃত্ত।

সান্নুমৎ (পুং) সাহুবিভক্তভেদেতি সাহু-মতুপ। সাহুবিশিষ্ট পক্ষত।

সান্নুমান (ত্রি) অল্পমানেন সহ বর্তমানঃ। অল্পমানের সহিত
বর্তমান, অল্পমান প্রমাণবিশিষ্ট, বাহ্যঃ অল্পমান প্রমাণ দ্বারা
প্রমাণ করা হইরাছে।

সান্নুমানক (পুং) পুণ্ডরীকবৃত্ত, পুণ্ডরিকাগাহ। (বৈতকনি)

সান্তাপন (ত্রি) অস্ত্রশাস্ত্রের সহিত বর্তমান, অস্ত্রশাস্ত্র, অস্ত্র-
শাস্ত্রবিধি।

সান্তাপন (ত্রি) ১ পক্ষতাস্ত্রবিশিষ্ট। স্ত্রীরা মনোরম।
(রাম) ৩৭৯৪৪

সান্তাপন (ত্রি) অস্ত্রশাস্ত্রবিধি (গ্রন্থ)। (অর্থ) ২১০০

সান্তাপন (ত্রি) অস্ত্রশাস্ত্রের সহিত বর্তমান। অস্ত্রশাস্ত্র, অস্ত্র-
শাস্ত্রের সহিত বর্তমান, অস্ত্রশাস্ত্রবিধি।

সান্তাপন (ত্রি) সান্তাপন, সান্তাপন। "অস্ত্রশাস্ত্র সান্তাপনং"
(অর্থ ২১০০০) 'সান্তাপন সান্তাপন: সান্তাপন:' (সান্তাপন)

সান্তাপন (পুং) সান্তাপন প্রবর্তক কবিতা। (সান্তাপনকোষী)

সান্তাপন (ত্রি) অস্ত্রশাস্ত্রের সহিত বর্তমান। অস্ত্রশাস্ত্র, সান্তাপন
শাস্ত্রের সহিত বর্তমান।

"সান্তাপন সান্তাপন বিনয়ী ৫ স্ত্রীকর্তব্যং।

বর্তমানসান্তাপন তথা সান্তাপনোপনিষৎ।" (সান্তাপনকোষী)

সান্তাপন (ত্রি) সান্তাপন, সান্তাপন শাস্ত্রের সহিত বর্তমান।

সান্তাপন (ত্রি) সান্তাপন-সান্তাপন কন। বংশীভেদ, চলিত সান্তাপন।

সান্তাপন (ত্রি) বংশী। (সান্তাপন)

সান্তাপন (ত্রি) সান্তাপন সহিত বর্তমান, সান্তাপন, সান্তাপন।

সান্তাপন (ত্রি) সান্তাপন সহ বর্তমান। সান্তাপন, সান্তাপন, সান্তাপন
সান্তাপন সহিত বর্তমান।

সান্তাপন (ত্রি) সান্তাপনস্বকীয়।

সান্তাপন (ত্রি) সান্তাপন সান্তাপন সান্তাপন, সান্তাপন, সান্তাপন।

প্রত্যবেশ, সান্তাপন প্রত্যবেশ। সান্তাপন প্রত্যবেশ এই প্রত্যবেশ
বিশিষ্ট হইয়াছে। সান্তাপন ও মহাসান্তাপনভেদে ইহা দুই
প্রকার। এই প্রত্যবেশপ্রণালী এইরূপ লিখিত আছে যে
এক দিন গোময়, গোময়, হুং, দধি, ঘৃত এবং কুশোদক একত্র
করিয়া ভোজন করিয়া থাকিবে, তৎপর দিন নিরু উপবাস
করিতে হয়, এইরূপ আচরণ করিলে ইহাকে সান্তাপন কহে।

"গোময় গোময় কীর্তি দধি সপি: কুশোদক।

একরাত্র্যোপবাসন্ত কুশোদক সান্তাপনং বৃতং।" (মহা ১১১২৩)

যদি এই সকল ত্রব্য একত্র না করিয়া পৃথক পৃথক ভাবে
ভোজন করা হয় অর্থাৎ প্রথম দিনে কেবল দধি গোময়,
দ্বিতীয় দিনে গোময়, তৃতীয় দিনে হুং, চতুর্থ দিনে দধি, পঞ্চম
দিনে ঘৃত এবং ষষ্ঠদিনে কুশোদকপান করিয়া থাকিবে, আর
কিছুই ভোজন করিবে না, সপ্তমদিনে নিরু উপবাস এইরূপ
করিলে তাহাকে মহাসান্তাপন কহে।

"কুশোদক গোময় দধি সূত্র পঞ্চমৃতং।

অথ পরেহোপবাসন্ত কুশোদক সান্তাপনং বৃতং।

পৃথকসান্তাপনত্রয়ো: বৃত্তং: সান্তাপনিকঃ।

সান্তাপন তু কুশোদকং মহাসান্তাপনং বৃত্তং।" (মহাভারত কুশোদক)

সান্তাপন ১০৫ অধ্যায়ে সান্তাপনভেদের বিধানও এইরূপ

আছে। সান্তাপন লিখিত আছে যে বহি: কেহ ইচ্ছাপূর্বক
জাতিভ্রংসকর পাপাহুষ্ঠান করেন, তাহা হইলে তিনি সান্তাপন মধ্যে
সান্তাপন-প্রত্যবেশ করিবেন, ইহা দ্বারা তাহার পাপনাশ হইবে।

(ত্রি) ২ সান্তাপন। "সান্তাপন ইহা হবি:" (অর্থ ১১১২৩)

"সান্তাপন: সান্তাপন: সান্তাপন:" (সান্তাপন)

সান্তাপন প্রত্যবেশবিধি অর্থ ১০৫ অধ্যায়।

"সান্তাপন প্রত্যবেশ ৫" (অর্থ ১১১২৩)

"সান্তাপন: প্রত্যবেশস্বকীয় সান্তাপন:" (সান্তাপন)

৫ কবিতা।

সান্তাপনায়ন (পুং) সান্তাপনের গোত্রপতি।

সান্তাপনীয় (ত্রি) সান্তাপনস্বকীয়। (শান্তাপন) ১১১২৩

সান্তাপন (ত্রি) সান্তাপন সহ বর্তমান। বিরল, ব্যবধানবিশিষ্ট,
তকাৎ। (জটায়ু) ২ সান্তাপনের সহিত বর্তমান, সান্তাপন।
৩ সান্তাপন, সান্তাপন।

সান্তাপন (ত্রি) সান্তাপনের ভাব বা ধর্ম, যে সকল গুণ থাকিলে
জড় বস্তুর পরমাণুসমূহের মধ্যে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ অবকাশ বা
অন্তর থাকে, তাহাকে সান্তাপন কহে।

সান্তাপন (ত্রি) সান্তাপন গতিবিশেষ। প্রবের অন্তর অর্থাৎ লক্ষ্য
প্রদানের পর বেরূপ অন্তর গতি তাহার নাম সান্তাপন।

"সান্তাপন গতি:" (মহাভারত নীলকণ্ঠ ১১১২৩)

সান্তাপন (ত্রি) সান্তাপন সহ বর্তমান। সান্তাপনের সহিত
বর্তমান, সান্তাপন, সান্তাপন।

সান্তাপন (ত্রি) সান্তাপন সহ বর্তমান। সান্তাপনের সহিত
বর্তমান, সান্তাপন, সান্তাপন।

সান্তাপন (ত্রি) সান্তাপন সহ বর্তমান। (অর্থ ১১১২৩)

সান্তাপন (ত্রি) সান্তাপন-সান্তাপন। ১ সান্তাপন স্বকীয়। ২ সান্তাপন-
সান্তাপন।

সান্তাপনিক: (ত্রি) সান্তাপন, সান্তাপনের নিমিত্ত।

"সান্তাপনিক: সান্তাপনস্বকীয় সান্তাপনিক:"

সান্তাপন পিতৃমাতৃব্যবধানপূর্ণসান্তাপনিক:" (মহা ১১১২৩)

২ সান্তাপন স্বকীয়।

সান্তাপনিক (ত্রি) সান্তাপন প্রত্যবেশ সান্তাপন (তন্ত্র) প্রত্যবেশ
সান্তাপনিক:। পা ১১১২৩ ইতি ১০৫। সান্তাপনিক,
সান্তাপনিক।

সান্তাপিনী (চাঁদাপিনী), সান্তাপনপ্রতিভাশীল বিজ্ঞাণ-পাটন
জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম। কোনকালেই হইতে পাট

মাইগ উত্তর পূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ১৮°২'৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ৪২' ০" পূঃ। এখানে একটি গণ্ডশৈলোপরি একটি লাইট হাউস বা আলোঘর আছে। বিমলীপত্তন বন্দরে প্রবেশকারী পোটসকলকে সমুদ্রগর্ভে পৰ্কত হইতে সতর্ক রাখিবার জন্য উহা ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে স্থাপিত হইয়াছিল। সমুদ্রগর্ভে ১৪ মাইল দূরঃহইতে ইহার আলোক দৃষ্ট হইয়া থাকে।

সান্তাল (সাঁওতাল) পরগণা, বঙ্গদেশের অন্তর্গত ভাগলপুর বিভাগের এলাকাভুক্ত একটি জেলা। এই জেলা ২৩° ৪৮' ও ২৫° ১৯' উত্তর অক্ষরেখার এবং ৮৩° ৩০' ও ৮৭° ৫৮' পূর্ব দ্রাঘিমা মধ্যে অবস্থিত। জেলার পরিমাণ ৫৪৫৬ বর্গমাইল। ইহার উত্তরে ভাগলপুর ও পূর্গিরা, পূর্বে মালদহ, মুর্শিদাবাদ ও বীরভূম, দক্ষিণে বর্ধমান ও মানভূম এবং পশ্চিমে হাজারিবাগ ও ভাগলপুর জেলা। জেলার উত্তর ও পূর্ব সীমার কিয়দংশে গঙ্গা-নদী এবং দক্ষিণ সীমা দিয়া বরাকর ও অজয়নদ প্রবাহিত। এই পরগণার লোকসংখ্যা প্রায় ১৬ লক্ষ। হুমকা নগর ইহার প্রধান শাসনকেন্দ্র বা সদর।

প্রাকৃতিক পরিচয়।—তিন প্রকার বিভিন্ন ভূভাগ এই জেলার দৃষ্ট হয়। জেলার পূর্বভাগ অত্যন্ত পার্শ্বতা; গঙ্গা হইতে আরম্ভ করিয়া নুনবিল নদী পর্যন্ত প্রায় এক শত মাইল দীর্ঘ একটি পার্শ্বতায়া বিরাজিত আছে। এই শৈলশ্রেণীর পশ্চিমস্থিত ভূমি-খণ্ড অতিশয় বন্ধুর; এই ভূভাগের কোন স্থান অত্যন্ত উচ্চ, আবার কোন স্থান বা অতিশয় নিম্ন। তন্নিম্ন লুপ লাইনের পার্শ্বস্থিত ভূমিখণ্ড পলিমাটি পূর্ণ বলিয়া উৎকর্ষ। বন্ধুর এদেশের অধিকাংশ স্থলই বনজঙ্গলে পরিপূর্ণ। জেলার স্থানে স্থানে করলার খনি আছে। জেলার সর্বত্রই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পার্কত দেখিতে পাওয়া যায়। এই সকল পার্কত প্রায়ই নিবিড় জঙ্গলে আচ্ছাদিত; অধিকাংশই মনুষ্য ও জীবজন্তুর অগম্য। রাজমহলগিরি এই সকল পার্কতের মধ্যে প্রসিদ্ধ। ইহার মোরী ও সেন্দগরস নামে গিরিশৃঙ্গপ্রায় ২০০০ ফিট উচ্চ। নৌকাদি চালনযোগ্য কোন নদী এই জেলার নাই। এই জেলার প্রায় সকল নদীই হয় গঙ্গার নতুবা ভাগীরথীতে পড়িতেছে। ইহাদিগের মধ্যে গুমারী, মোরল, বংশলোই, ব্রাহ্মী ও মোরাকী নদীই বিশেষ উল্লেখযোগ্য। মোরাকীই এই জেলার সর্বপ্রধান নদী; নুনবিল, অজয় ও বরাকর, মোরাকীর উপনদী।

এই পরগণা জঙ্গলে পরিপূর্ণ বটে, কিন্তু এই সকল জঙ্গলে ব্যবসায়ের উপযোগী মূল্যবান বৃক্ষ সকল অধিক পরিমাণে জন্মিয়া থাকে। এখানকার বনভাত শালের নির্যাস হইতে সাঁওতালেরা ধুনা প্রস্তুত করে এবং পলাশ ও অশ্বথ গাছ হইতে লাক্ষা সংগৃহীত হয়। তন্নিম্ন সাঁওতাল ও পাহাড়ীগণ

জঙ্গল হইতে তসরগাট সংগ্রহ করিয়া হাটে বিক্রয় করে। সাবুই বাস ও কোলা (Agave) জঙ্গলে প্রচুর পরিমাণে জন্মিয়া থাকে। সাবুইবাস কাগজ ও দড়ি প্রস্তুত করিবার জন্য স্থানান্তরে প্রেরিত হয় এবং কোলা হইতে অতি দৃঢ় ও রেশমের তার চিকণ হুতা তৈয়ার হয়।

সাঁওতাল পরগণার প্রায় সর্বত্রই করলা ও লৌহ পাওয়া যায়। ১৮৫০ খৃঃ অব্দে কাপুতেন সেরউইল দেওঘর এলাকার মধ্যেও তাম্র ও মৌপের আকর প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

এখানকার প্রায় সকল জঙ্গলেই বায়্র, তন্নুক, বস্ত বরাহ প্রভৃতি হিংস্র জন্তু দেখিতে পাওয়া যায়। সময়ে সময়ে নগরেও ইহাদিগের প্রাক্তর্ভাব হয়। পূর্বে হস্তী ও গজার এই পরগণার বহুভূমিতে বিচরণ করিত, কিন্তু এখন আর তাহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায় না।

শাসনপ্রণালী।—বঙ্গদেশের অত্যন্ত জেলার শাসনপদ্ধতি হইতে এই জেলার শাসনপদ্ধতি সম্পূর্ণরূপে স্বতন্ত্র। মানভূম ও হাজারিবাগ জেলার ভায়ে এই জেলাও নন-রেগুলেটেড (Non regulated) প্রদেশ বলিয়া অভিহিত হয়। সেই জন্ত এই স্থানের জমি-সংক্রান্ত আইনে এবং দণ্ডবিধিতে কিঞ্চিৎ বিভিন্নতা দৃষ্ট হয়। এই পরগণার অধিকাংশ অধিবাসীই সাঁওতাল ও পাহাড়ী নামধের আদিম অনাধ্যাত্ম। ইহাদিগের জাতীয় জীবনের প্রকৃতিগত বৈষম্য লক্ষ্য করিয়া, তাহাদিগের পার্শ্বতা জীবনানুযায়ী শাসনপ্রণালী প্রবর্তিত করিবার জন্ত ১৭৮৪ খৃঃ অব্দে ভাগলপুরের কলেজের ক্লিভেলাও সাহেব গবর্নমেন্টকে অনুরোধ করিয়া একটি প্রস্তাব উপস্থিত করেন। তাহার পরামর্শানুসারে ১৭৯৩ খৃঃ অব্দের নন-রেগুলেশনপ্রণালী সঞ্চয়ী বিধি প্রচাৰিত হয়। ক্লিভেলাও-প্রবর্তিত শাসনপ্রণালীর ফলে, পাহাড়ী ও হিন্দু জমিদারগণের মধ্যে ঘোরতর বিবাদ বিসম্বাদ উপস্থিত হয়; অবশেষে ক্লিভেলাও গবর্নমেন্টের পক্ষ অবলম্বন করিয়া পার্শ্বতা ভূমিসমূহ অধিকার করিয়া লইলেন এবং ১৭৯৩ খৃঃ অব্দে এই প্রদেশ হইতে চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত তুলিয়া দেওয়া হইল। তৎপরে ১৮২৩ খৃঃ অব্দে প্রচাৰিত হইল যে গবর্নমেন্ট এই সকল প্রদেশের ভূস্বামী। এই সময়ে গবর্নমেন্ট কর্তৃক জমি জরিপ করিয়া ভিন্ন ভিন্ন অংশে বিভক্ত হয়।

১৮৫৫ খৃঃ অব্দে সাঁওতালগণ গবর্নমেন্টের বিরুদ্ধে যুদ্ধ-ঘোষণা করিয়া এখানে বিদ্রোহ উপস্থিত করে। তাহার চিরদিনই শান্ত ও নিরীহ জাতি, ব্যবসায় বাণিজ্যের কুটনীতি, জাল জুয়াচুরি তাহারা কখনই বুঝিতে পারে না। মহাজনেরা সাঁওতালদিগকে ক্রমাগত প্রতারণিত করিতে আরম্ভ করিল। বহুকাল নীরবে অত্যাচার সহ করিয়া নিরীহ সাঁওতালগণ

গবর্মেণ্টের বিকল্পে অগ্রধারণ করিল, কারণ তাহাদের দৃঢ় বিশ্বাস হইয়াছিল যে গবর্মেণ্ট ইচ্ছা করিয়া তাহাদিগের অভ্যাচার নিবারণ করিতেছেন না। তাই তাহারা গবর্মেণ্টের উপর অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া বিদ্রোহ উপস্থিত করিল। বহুতর বিদ্রোহীর প্রাণ বিনাশ করিয়া গবর্মেণ্ট সাঁওতাল বিদ্রোহ দমন করিতে সমর্থ হন। সাঁওতালগণ তাহাদিগের অভাব অভিযোগ সকল গবর্মেণ্টের নিকট জ্ঞাপন করিল এবং তাহারা তাহাদের প্রকৃতি অহুযায়ী শাসনপদ্ধতি লাভ করিল। অতঃপর সাঁওতালগণ অন্ন খাজনার কমিতোগ ও নিকরে মদ প্রস্তুত করিয়া ব্যবহার করিবার অধিকার প্রাপ্ত হইল।

সাঁওতাল পরগণা ছয়টি মহকুমায় বিভক্ত, (১) হুমকা (২) রাজমহল (৩) দেওঘর (৪) পাকুড় (৫) জামতাড়া ও (৬) গজড়া। এই জেলার প্রধান শাসনকর্তা ডেপুটি কমিশনার নামে অভিহিত হন। দেওয়ানী ও ফৌজদারী আপিল সকল তাগলপুরের তজ নিষ্পত্তি করেন। খাস-মহলের রাজস্ব ও তাগলপুরের কোষাগারে দাখিল করিতে হয়। এই পরগণার প্রসিদ্ধ নগর—

দেওঘর—ই, আই রেলের কর্ড লাইনের বৈজ্ঞানিক জংসন হইতে ৪ মাইল পূর্বে অবস্থিত। বার্ষিকোপাসনীর রেল লাইন বৈজ্ঞানিক-জংসন হইতে দেওঘর পর্যন্ত গিয়াছে। দেওঘর হিন্দুর প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান। [বৈজ্ঞানিক দেখ।] দেওঘরের জলবায়ুও অতি স্বাস্থ্যকর। নানাহান হইতে লোকে এই স্থানে স্বাস্থ্য লাভ হেতু বায়ুপরিবর্তন করিতে যায়। দেওঘরের জনসংখ্যা ৮০০।

রাজমহল—গঙ্গার পশ্চিম তীরে অবস্থিত। এই রাজমহল মুসলমান শাসনকালে বঙ্গদেশের রাজধানী ছিল, এখন কেবল মাত্র কতকগুলি কুটার ও কয়েকটি অট্টালিকা এই স্থানে বিরাজ করিতেছে। রাজমহলের অনতিদূরে প্রাচীন গোড়ের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্টিগোচর হয়। [রাজমহল দেখ।]

সাহেবগঞ্জ গঙ্গাতীরবর্তী ব্যবসায়ের প্রসিদ্ধ কেন্দ্রস্থল; লুণ লাইনের উপর অবস্থিত। ধান, চাল, সরিষা, তসরগুটি, গালা প্রভৃতি দ্রব্য অধিক পরিমাণে এই স্থান হইতে রেলপথে ও জলপথে স্থানান্তরে রপ্তানি হয়। সাহেবগঞ্জের অধিবাসীর সংখ্যা প্রায় ৬৫০০।

সাঁওতাল পরগণায় নিম্নলিখিত বিভিন্ন অনার্য্যজাতি বাস করে, (১) ভর বা রাজভর ইহারা অতি নীচশ্রেণীর অনার্য্যজাতি প্রধানতঃ শূকররক্ষকরূপে ইহারা নিযুক্ত হয়। (২) ধাজর জাতি স্বভাবতঃ ছোটনাগপুরের ওরাং-শ্রেণীভুক্ত। ইহারা সাধারণতঃ কৃষিকর্মে নিযুক্ত থাকে। আজকাল নিম্নবদে কৃষিকর্মী লোকের বিশেষ অভাব হওয়ায়, ইহাদের মধ্যে অনেকে নিজদেশে পরিভ্রমণপূর্বক নিম্নবদে আসিয়া সজীক

বসবাস করিতেছে। (৩) কানজরজাতি বেদিয়াদিগের জ্ঞান প্রায় বারমাস ঘুরিয়া বেড়ায়; বাস হইতে দড়ি প্রস্তুত এবং খসখসের শিকড় উত্তোলন করিয়া টাটা তৈয়ার করাই ইহাদিগের প্রধান কার্য। (৪) খরবারজাতি রাজমহল পর্বতেই অধিকাংশ বেধিতে পাওয়া যায়। ইহাদিগের আচার ব্যবহার অনেক পরিমাণে হিন্দুর জ্ঞান। (৫) কিসনি বা নাগেখর। (৬) কোলজাতির সংখ্যাও কম নহে। মুণ্ডা, ভূমিজ, হো প্রভৃতি বিভিন্ন শ্রেণীর লোকেরাও কোল বলিয়া পরিচিত। ইহারা অজ্ঞাত আদিম অনার্য্য জাতির জ্ঞান বলিষ্ঠ ও কণ্ঠ নহে। (৭) মাল—অনেকের বিশ্বাস নিম্নবদের মালজাতি ও সাঁওতাল পরগণার মাল এক শ্রেণীভুক্ত। আবার কেহ বলেন, বাঙ্গালার চণ্ডাল ও সাঁওতালী মাল অভিন্ন জাতি। (৮) নৈয়া—আদমহুমারীর বিবরণীতে লিখিত হইয়াছে যে, এই জাতি পূর্বে বৌদ্ধধর্মের পোরোহিত্য করিত, এবং সেই জন্ত এখনও ইহারা হিন্দুগণের অস্পৃশ্য। (৯) নট—ইহাদিগের কোন নির্দিষ্ট বাসস্থান নাই, নানা দেশে বাজি ও কোতুক দেখাইয়া বেড়ায় এবং বাজিকর বলিয়া পরিচর প্রদান করে। ইহাদিগের মধ্যে অধিকাংশই কবীরপন্থী, কেহ কেহ মুসলমান বলিয়া পরিচর দেয়। বেদিয়াদিগের জ্ঞান ইহারা চৌর্য্য-বিদ্যায় সিদ্ধহস্ত। সাধারণ চলিত ভাষা ভিন্ন, বেদিয়াদিগের জ্ঞান, ইহাদিগের মধ্যে এক প্রকার গুপ্তভাষা প্রচলিত আছে, ইহারা নিজেদের মধ্যে এই ভাষায় কথাপকথন করে। (১০) পাহাড়ীয়ারা সাঁওতাল পরগণার মধ্যে একটি প্রধান জাতি। (১১) সাঁওতাল বা সান্তাল। [সাঁওতাল দেখ।]

এই পরগণায় হিন্দু ও আদিম অনার্য্যের জনসংখ্যা প্রায় সমান। সমগ্র অধিবাসীর মধ্যে শতকরা ৫১.৬ জন হিন্দু, ৪২ জন অনার্য্য, ৬.৪ জন মুসলমান এবং কেবল মাত্র .০৩ জন খৃষ্টান।

এই স্থানের প্রাকৃতিক অবস্থা সকল স্থানে সমতাব নহে, তাহা পূর্বেই লিখিত হইয়াছে। তজ্জন্ত এই জেলার ভিন্ন ভিন্ন স্থানের জলবায়ু ও আবহাওয়াতে বিশেষ বৈলক্ষ্য দৃষ্ট হয়। লুণ লাইনের পার্শ্বস্থিত সমতল ভাগের জমি নিম্নবদের জ্ঞান ভিজা ও আবাস্যকর। আবার কঙ্করপূর্ণ বহুর ও পার্শ্বতা প্রদেশসমূহ অতি স্বাস্থ্যকর; কারণ বেহার হইতে উষ্ণ বায়ু আসিয়া এই ভূমিখণ্ডের উপর দিয়া প্রবাহিত হয় এবং ছোটনাগপুরের জ্ঞান এই প্রদেশের ভূমিও বেশ শুষ্ক। বারিপাত হইবা মাত্র জমির জল বহির্গত হইয়া যায়, সেই জন্ত অধিবাসীদিগকে ম্যালেরিয়া প্রভৃতি রোগগ্রস্ত হইতে হয় না। শীতকালে এই সকল স্থানে অত্যন্ত শীত লক্ষিত হয়, আবার গ্রীষ্মকালে ইহার ঠিক বিপরীত অসহ্য গরম পড়ে।

এই জেলার বারিপাতের পরিমাণ নিম্নবদের অজ্ঞাত জেলা

অপেক্ষা কম। বৎসরে ২০ ইঞ্চির অধিক বৃষ্টি হয় না। রাজ-মহলের পার্শ্বভাগে প্রবেশ অতিশয় ম্যালেরিয়া-প্রধান; কিন্তু বেওঘর, মধুপুর, জামতাড়া, শিমুলতলা প্রভৃতি স্থান সকল ম্যালেরিয়া-রোগীর স্বাস্থ্যবান বসিন্দা চিরপ্রসিদ্ধ। বহুতর লোক অল্প স্বাস্থ্যশালিতের আশায় এই সকল স্থানে বাহু পরি-বর্তন করিতে গমন করেন। এই জেলার উত্তরায় এবং অভ্যন্তর পেটের পীড়ার বিশেষ প্রাচুর্য্য দেখা যায়। সাধারণতঃ সকল লোকেই অনেক সময় পেটের পীড়ার ভীতি পায়। সেই জন্য বেওঘর প্রভৃতি স্থান ম্যালেরিয়া, অজীর্ণ প্রভৃতি রোগের পক্ষে বিশেষ স্বাস্থ্যকর হইলেও কোনরূপ পেটের অস্বস্তির পক্ষে এই সকল স্থান স্বাস্থ্যকর নহে। বেওঘরে ও সাহেব-গঞ্জে সময়ে সময়ে বিহুটিকা ও বসন্তরোগের প্রাচুর্য্য হয়।

সান্তালপুর-চাড়াচাট, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর উত্তরাত বিভাগের পালনপুর শাসনকর্ত্তের অধীন একটি সামন্তরাজ্য। সান্তাল-পুর ও চাড়াচাট নামক দুইটা উপবিভাগ লইয়া এই রাজ্য গঠিত এবং অনেকগুলি সর্দারের দ্বারা ইহা শাসিত হয়। ইহার উত্তর-সীমায় মেরকরা ও হুইগাম্ জমিদারী, পূর্বে জরায়ী ও রাধলপুর রাজ্য এবং দক্ষিণে ও পশ্চিমে কছের রণ প্রদেশ। সান্তালপুর ও চাড়াচাট একত্র লইলে লম্বে ৩৭ মাইল ও প্রস্থে ১৭ মাইল স্থান অধিকার করে। ভূপরিমাণ ৪৪০ বর্গ মাইল।

এই রাজ্যের সর্কটাই লম্বতল। এখানে বাসিন্দা নামে এক প্রকার লগণ উৎপন্ন হয়। এখানকার বৃত্তিকা কর্দমাক্ত, বাগুকা-ময় ও কৃষ্ণবর্ণ। এই কারণে এখানকার সকল স্থান সমৃদ্ধিক উর্দ্ধরা নহে। চাববাসেরও বিশেষ সুবিধা হয় না। সমগ্র প্রদেশে একটা নদীও নাই। মধ্যে মধ্যে বহু পুষ্করিণী দেখা যায়। চুংখের বিঘর চৈত্রমাসের পর আর তাহাতে জল থাকে না। এই জন্য তদেখবাসীকে ইন্দ্রায়া কাটিয়া পানীরজলের ব্যবস্থা করিতে হয়।

এখানকার সর্দারেরা খাড়েজাবাঙ্গীর রাজপুত্র এবং ঠাকুর উপাধিধারী। তাহারা কছপ্রদেশের রাজ-রাজগণের আত্মীয়। প্রায় চারিশতাব্দী পূর্বে হইতে তাহারা এই স্থান অধিকারপূর্ব্বক শাসন করিয়া আসিতেছে। সান্তালপুর ও চাড়াচাটের একত্র রাজস্ব ৩৩৬০০ টাকা।

সাস্তু, সামবোগ, সাস্তুন, শ্রিয়করণ। অমকচুরাদি উত্তর সন্-সেট্। লট্-সাস্তরতি, সাস্তরতে। লুট্-অসসাস্তৎ-ত। কর্ম্মণি লট্-সাস্ত্যতে।

সাস্তু (স্ত্রী) সাস্ত সাস্তনে ভাবে যঞ্। ১ অত্যর্থ মধুর, অতিশয় মধুর, কর্ণ ও মনের প্রীতিজনক বাক্য, প্রবোধজনক বাক্য। ২ সাম, সক্তি, মেলন।

"চতুর্থোপনিষদোক্ত রিপো সাস্তমপক্রিয়া।

বেত্তমায়জরঃ প্রাজঃ কোহন্তনা পরিবিক্রিতি।" (সাম ২।২০) ও দাক্ষিণ্য। (মৈত্রী)

সাস্তুন (স্ত্রী) সাস্ত-লুট্। ১ সামোপার, সাস্তুনা, শ্রিয়বাক্য দ্বারা প্রবোধ দেওরা, সর্বাধীন, সাস্তকরণ। ২ সাম, সক্তি। ৩ প্রণয়। ৪ সম্ভব সাস্তরসম্ভাষণ ও ভূষণপ্রদ।

সাস্তুনা (স্ত্রী) সাস্ত-লুট্-টাপ্। ১ সাস্তুন। ২ প্রণয়। "প্রণয়ঃ সাস্তুনা ননা" (কটাবর)

সাস্তুবান (পুং) সাস্ত সাস্ত বাঃ কথনং। সাস্তুনা বাক্য। **সাস্তুয়িত্ব** (বি) সাস্ত-নিচ্-ভুচ্। সাস্তুনাকারক, বিনি সাস্তুনা করেন।

সান্দীপনি (পুং) সান্দীপনভাপত্যমিতি সান্দীপন-ইঞ্। সান্দী-নেয় গোত্রাপত্য সুনিবিশেষ। এই সুনি ব্রহ্মের অংশবিশেষ এবং ইনি বোগী ও জ্ঞানীদিগের গুরু।

"বিশ্বামিত্রঃ পতানন্দো জ্ঞানলভিত্তিলিতথ।

সান্দীপনিচ ব্রহ্মাংশো যোগিনাং জ্ঞানিনাং গুরুঃ॥"

(ব্রহ্মসিং শ্রীকৃষ্ণ ২৩।১০)

সান্দীপনি সুনি সকল তত্ত্ব ও অখিল বিজ্ঞান অবগত ছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম এই সুনির শিষ্য। বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যে কৃষ্ণ বলরাম ধনুর্বেদ শিকার জন্য সান্দীপনির নিকট গমন করেন। সুনির তাঁহাদিগকে শিষ্যরূপে গ্রহণ হইয়া সরস্বত ধনুর্বেদ শিখা দেন। ৬৪ দিনে কৃষ্ণবলরাম সমগ্র আয়ুর্বেদ আরম্ভ করেন। সান্দীপনি তাঁহাদের এই অলৌকিক ক্ষমতা দেখিয়া বিস্ময়াপন্ন হন এবং তাঁহাদিগকে মহাপুরুষ বলিয়া হির করেন। এইরূপে তাঁহাদের ধনুর্বেদ শিখা সমাপ্ত হইলে তাঁহারা গুরুদক্ষিণা দিতে চাহিলে সান্দীপনি তাঁহাদের নিকট মৃত-পুত্রের পুনর্জীবনলাভরূপ গুরুদক্ষিণা প্রার্থনা করেন। তখন সান্দীপনি বমপুরে গমন করিয়া বমকে পরাজয়পূর্ব্বক বমপুরী হইতে পূর্ব্বের আকারবিশিষ্ট ঐ বালককে গ্রহণ করিয়া সান্দী-পনি সুনিকে প্রদান করেন। (বিষ্ণুপুঃ ৫।২।১অ)

বিষ্ণুপুরাণ, হরিনাম, ভাগবত, ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণ প্রভৃতিতেও এই সুনির বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে।

সান্দৃষ্টিক (স্ত্রী) সান্দৃষ্টী প্রত্যয়ে ভবৎ। ১ সান্দৃষ্টি। ২ সন্ত-কল, তাত্কালিক কল। ২ ভ্রাতৃত্ব, লুটপিকরণ-ভায়। পূর্বে এক বিঘর বেল্লপ ভাবে দেখা হইয়াছে, সেইরূপ আর একটা বিঘর দেখিলে, পূর্ব্বলুট্য তদনুসারে কল করনা করা হইলে এই ভায় হয়। "শিতামহরৌহিত্রাতাবে প্রপিতামহপ্রপিতা-মহোঃ ক্রমোপাধিকারঃ, প্রপিতামহপিতৃভ্যঃ ধনিতোপাধ্যাৎ পূর্ব্বোক্ত-সান্দৃষ্টিকভ্রাতৃসিদ্ধান্তঃ।" (দারাক্ষণ্য)

সাক্ষ (ক্ৰী) যদি বক্তৃতা বাহুল্যার্থে বক্তৃতা, অক্লেশ সহ বক্তৃতা ইতি। ১ বন। (যেদিনী) অক্লেশ নিবিড়বক্তৃতা সহ বক্তৃতা ইতি। ২ বন, নিবিড়। ৩ অক্লেশ। ৪ বৃহ। ৫ বিহ। ৬ বনোক্ত। (শব্দরত্না) ৭ তক্র, বোল। (বৈজ্ঞানিক) সাক্ষতা (ক্ৰী) সাক্ষত ভাষ্য ভদ্র-টাপ। সাক্ষের ভাব বা ধর্ম, সাক্ষ, বনন, নিবিড়তা।

সাক্ষপদ (ক্ৰী) হনোক্ত। এই হনোর প্রতি চরণে ১১টা করিয়া অক্ষর থাকে। তন্মধ্যে ১, ৩, ৫, ১০ অক্ষর শুদ্ধ, তন্নিম্ন বর্ণসমূহ। লক্ষণ "সাক্ষপদ ত্রাত্তনগলৈশ্চ" (ছন্দোম) এত হনোর আরোণ সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায় না।

সাক্ষপুষ্ক (পুং) সাক্ষ পুষ্ক। বিজীতক বৃন্দ, বয়েড়া গাছ সাক্ষমণি (পুং) ঋষিভেদ।

সাক্ষপ্রসাদমেহ (পুং) মেহরোগভেদ, এই মেহ কফজ। চরকের নিদানস্থানে ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে যে, যে মেহরোগে মূত্র কতক ঘন কতক পাতলা হয় এবং পাত্রে ধরিয়া রাখিলে বাহার উপরিভাগ পাতলা এবং নিম্নভাগ ঘন হইয়া থাকে, তাহাকে সাক্ষপ্রসাদমেহ কহে। স্লেয়া কুপিত হইয়া এই মেহরোগ জন্মে।

"বস্ত সংহততে মূত্রং কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ প্রসীদতি।

সাক্ষপ্রসাদমেহীতি তমাহঃ স্লেয়কোপতঃ ॥" (চরক নিঃ ৪ অঃ)

সাক্ষমেহ (পুং) স্লেয় মেহরোগবিশেষ। যে মেহ-রোগে মূত্র কোন পাত্রে ধরিয়া রাখিলে পরে তাহা ঘন হয়, তাহাকে সাক্ষমেহ কহে। এই মেহরোগেও স্লেয় কুপিত হইয়া থাকে। যে সকল আহার ও বিহার দ্বারা স্লেয়, মেদ ও মূত্র বদ্ধিত হয়, তৎসমুদয় জ্বাষসেবনে স্লেয়া কুপিত হইয়া কফজ মেহরোগ উৎপাদন করে। (চরক নিঃ ৪ অঃ) [মেহরোগ দেখ]

সাক্ষাবিণ (ক্ৰী) সং-ক্র (অভিবিধৌ ভাবে ইহুণ্। পা ৩।৩।৪৬) ইতি ইহুণ্। সম্যক্ ভব।

সাক্ষ (ত্রি) ১ সন্ধিপদকীর, সন্ধিবৃদ্ধ। ২ ঋষিভেদ। (পা ৪।১।১১২)

সাক্ষকার (ত্রি) অক্ষকারবৃত্ত। (কালচক্র ৪।১৩১)

সাক্ষিক (পুং) সদ্ধা মত্তসম্বন্ধীকরণ শিল্পমত, সদ্ধা-ঠক্। শৌণ্ডিক, শুভী। সন্ধি করোতীতি ঠক্। ২ সন্ধিকর্তা, যিনি সন্ধি করেন।

সাক্ষিবিগ্রহিক (পুং) সন্ধি ও বিগ্রহকারক, যিনি সন্ধি ও বিগ্রহ কার্য করেন। হিন্দুরাজ্যবিগের সময়ে এই রাজকীর পদ বর্তমান Foreign Secretary and Minister for peace and war পদের সমান ছিল।

সাক্ষিবেল (ত্রি) সন্ধিবেল। (সন্ধিবেলাদ্যকুন্দক্রেতোর্যহু। পা ৪।১।১৬) ইতি অণ্। সন্ধিবেলাভব, বাহা সন্ধিবেলার হয়।

সাক্ষা (ত্রি) সন্ধিরূপে-ভবঃ সন্ধা সন্ধিবেলাদিব্যাং অণ্। সদ্ধা সন্ধীর, সদ্ধাকালে অক্লেশঃ।

"ওরোঃ সন্ধারজা মিনীওঃ পাতৌ

সমাপ্য সাক্ষ্যক বিধিং দ্বিনীপঃ ॥" (বহু ৩।২৩)

সাক্ষাকুহুয়া (ক্ৰী) সাক্ষ্যঃ সন্ধিতালোভবঃ কুহুয়ন্ বভাঃ। যি সন্ধিপুস্পক। যে সকল পুস্পকে ত্রিসন্ধাকালে পুস্প বিকসিত হয়। (ললনিঃ)

সাক্ষিত (ক্ৰী, সাক্ষভেদ।

সাক্ষিত্য (ত্রি) অবনতির যুক্তি। "সন্ধিগনমিতি সন্ধিতি ইতি তত্ভাসহ বর্জমানঃ ॥" কোমাদি সন্ধিতি হইয়া করিতে হয়।

সাক্ষহনিক (ত্রি) সন্ধনং আরোজনমতঃপ্রতি, সন্ধনং তদন্ত আরোজনমিতি ঠক্। সন্ধাবিশিষ্ট, বর্জিত, যিনি আসন্ন বিপদ ঘর্ষণ করিয়া সৈন্তাবিপকে বস্ত্র পরিধান করিতে আদেশ করেন। ৩ যিনি বস্ত্রবহন করিয়া লইয়া যান।

সাক্ষাধ্য (ক্ৰী) সম্যক্ নীযতে হোমার্থমিতি সং-নী (পাধ্য-সাক্ষ্যোতি। পা ১।১২২) ইতি সং-নী গ্যৎ, আরাধেৎ, সমো দীর্ঘত্বক্ নিপাত্যতে। হবিঃ। বস্ত্রপূত যুত। হবনীর আধ্য।

সাক্ষাহিক (ত্রি) সন্ধাহ (তর্ক প্রভবতি সন্ধাপাদিত্যঃ। পা ৪।১।১০১) ইতি ঠঞ্। কবচপরিধানকারী, সন্ধাহকারী। কবচবন্ধনার্থ, কবচ পরিধানের উপযুক্ত।

"সাক্ষাহিকো বদা সন্ধান্ সাক্ষ্যোহথ পতঃ শুচিঃ ॥"

(ভাগবত ২।৭।১৪)

"সাক্ষাহিকঃ কবচবন্ধনার্থঃ" (বাণী)

সাক্ষাহুক (ত্রি) সাক্ষাহিক, কবচবন্ধনার্থ। (ঐতঃ ব্রাঃ ৭।১৪)

সাক্ষাধ্য (ক্ৰী) সন্ধিধিরেব সন্ধিবি (চাতুর্কর্ণধারীনাং সাক্ষ্য উপসংখ্যানং। পা ৪।১।১২৪) ইত্যন্ত বার্তিকোক্ত্যা সাক্ষ্যে বাঞ্। নিকট, সন্ধিধান, সাক্ষিপা। দেবপ্রতিমার কোন কোন স্থলে দেবতার সাক্ষাধ্য হয়, তাহার বিষয় পাত্রে এইরূপ লিখিত আছে যে, অর্জকের তপোবোগ, অর্থাৎ যিনি পূজা করেন, তাহার তপত্তার প্রাবল্য থাকে, এবং অর্জনের অতিশয়ন, বাহা দ্বারা দেবপূজা করা হয়, তাহার যদি কোন অঙ্গের ত্রুটি না হয়, বিশ্বের আভিরাগ্য অর্থাৎ প্রতিমা অতি মুল্যের অথচ ধ্যানের সহিত বধ্যবধ্যভাবে গঠিত হয়, তাহা হইলে সেই স্থলে দেবতার সাক্ষাধ্য ঘটে। অতঃ দেবতার সাক্ষাধ্য হয় না।

"অর্জকত তপোবোগাদর্জনত্যাতিশয়নাং।

"আভিরাগ্যক বিধানাং দেবঃ সাক্ষাধ্যমিচ্ছতি ॥" (তিথিতত্ত্ব)

সাক্ষাধ্যতা (ক্ৰী) সাক্ষাধ্য ভাঃ, তল-টাপ্। সাক্ষাধ্যের ভাব বা ধর্ম, সন্ধিপতা, সাক্ষিপা।

সাক্ষিপাতিক (ত্রি) সন্ধিপাত্ত শমনং কোপনং বা (সন্ধি-

পাতক। পা ৫১১৩৮) ইত্যন্ত ব্যতিক্রান্ত্যে ব্যর্থ ব্যঞ্।
সন্নিপাতক রোগ, তিন দোকন একত্র সন্নিপনকে সন্নিপাত
কহে, অতএব এই ত্রিধোব কুণিত হইয়া যে স্থলে রোগোৎপাদন
করে, তাহাকে সন্নিপাতিক কহে। সন্নিপাতিক রোগে ত্রিধো-
বের সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়, এই জন্য সন্নিপাতিক রোগমাত্রই
হুঃসাধ্য। সন্নিপাতিক রোগ হইলে কাহাতে ত্রিধোবেরই শাস্তি
হয়, তাহা করা সর্বতোভাবে বিধেয়। ২ অরভেদ, সন্নিপাতিক
জ্বর, এই রোগ অতি হুঃসাধ্য, এই রোগ হইলে এবং এই রোগের
সকল লক্ষণ প্রকাশ পাইলে রোগীর প্রাণনাশ হইয়া থাকে।

[সন্নিপাতকবে বিবেচ্য বিবরণ ত্রৈত্ব্য।] ২ ত্রিধোব বস্বকী।

সান্নিপাতিন্ (ত্রি) সম্যক্ সন্নিপাতনশীল।

(কাচারনন্দ্রো ৭১১১৩)

সান্নিপাতিকী (ত্রি) সন্নিপাতকর বোনিরোগ, ত্রিধোব অন্য
বোনিরোগ। যে বোনিরোগে ত্রিধোব হইতে উৎপন্ন সকল
প্রকার বোনিরোগের লক্ষণ প্রকাশ পায়, তাহাকে সান্নিপাতিকী
কহে। (বাতট উ° ৩৩ অ°) [বোনিরোগ দেখ।]

সান্নিপাত্য (ত্রি) সন্নিপাত্য, সন্নিপাতনযোগ্য।

"ন খলু ন ধলু বাণং সান্নিপাত্যোহিময়ম্।"

মুহুরি মৃগশরীরে তুলনাশাবিধিঃ ৥" (শকুন্তলা ১ অ°)

সান্নিবেশিক (ত্রি) সন্নিবেশং সমবৈতি (সমবায়ান্ সমবৈতি।
পা ৪৪১২৩) ইতি ঠক্। সন্নিবেশপ্রাপ্ত।

সান্ন্যাসিক (পুং) সংজ্ঞাসার প্রয়োজনমতেতি ঠক্। সন্ন্যাসী।
পথ্যায় ভিক্ষু, যতি, কৰ্ম্মকী, রত্নবসন, পরিভ্রাজক, তাপস, পারা-
শরী, পারিকাজী, মন্ত্রী, পারিরক্ষক। (হেম)

সান্ন্যপুত্র (পুং) বৈদিক আচার্য্যভেদ।

সান্নয় (ত্রি) অস্বয়েন সহ বর্তমানঃ। অস্বয়ের সহিত বর্তমান,
অস্বয়বৃত্ত, অস্বয়বিশিষ্ট। ২ বৎসবিশিষ্ট। ৩ কারণবিশিষ্ট।

সাপাত্য (পুং) সপত্র এবং ব্যর্থ ব্যঞ্। ১ শব্দ।

(অমরটীকার রমানাথ)

সপত্রা অপত্যমিতি সপত্রী-ব্যঞ্। ২ সপত্রীপুত্র।

"শিখা সহ বিতক্তা যে সাপত্রা বা সহোদরাঃ।

অবজ্ঞানচ যে তেভ্যং পিতৃভাগহরাত তে ৥" (দারভব)

(কী) ৩ সপত্রীভাব।

সাপত্যয় (ত্রি) সাপত্র, সপত্রীপুত্র। (মহ ২।১২৮ কুল্লুক)

সাপত্য (ত্রি) অপত্যেন সহ বর্তমানঃ। অপত্যের সহিত বর্ত-
মান, সম্মানযুক্ত।

সাপদ্ (ত্রি) আপদা সহ বর্তমানঃ। আপদবৃত্ত, আপদবিশিষ্ট।

সাপদেশ (ত্রি) অপদেশের সহিত বর্তমান, অপমানযুক্ত, সাপ-
মান, অপমানবিশিষ্ট।

সাপরাধ (ত্রি) অপরাধেন সহ বর্তমানঃ। অপরাধবিশিষ্ট,
অপরাধী।

সাপকুব (ত্রি) ১ অপকুববৃত্ত, অপকুববিশিষ্ট। ২ অপকুবতি,
অপকুববিশিষ্ট। (সাহিত্যরং)

সাপায় (ত্রি) অপায়েন সহ বর্তমানঃ। অপায়বৃত্ত, নাপবিশিষ্ট।

সাপাঞ্জয় (পুং) গৃহান্তঃপুত্রঃ উদ্বুক্ত হানের বীথিকা।

(বৃহৎসং ৫ অ° ২১)

সাপিণ্ড (কী) সপিণ্ডত ভাবঃ অঞ্। সপিণ্ডতা, সাপিণ্ড্য।

সাপিণ্ড্য (কী) সপিণ্ডত ভাবঃ সপিণ্ড-ব্যঞ্। সপিণ্ডতা। শব্দ
সপিণ্ডের এইরূপ বিশেষ বিচার নিকিষ্ট হইয়াছে, সাপিণ্ড,
সকল্যও সমানোদক এই তিন প্রকার জাতি। অশৌচগ্রহণ-
বিষয়ে সাপিণ্ড জাতির পূর্ণাশৌচ, পুরুষের সপ্তমপুরুষ পর্যন্ত
সাপিণ্ড্য এবং অবিবাহিতা কস্তার তিন পুরুষ পর্যন্ত সাপিণ্ড্য।

"লেনপত্যাক্ষত্বার্থাঃ পিত্রাভ্যাঃ পিতৃভ্যাগিনঃ।

পিণ্ডঃ সপ্তমভেদাৎ সাপিণ্ড্যং সাপ্তপৌরুষঃ।" (বৃতি)

পিতা, পিতামহ ও প্রপিতামহ এই তিন পুরুষের প্রাচ্যে
পিণ্ডবান করিবার বিধান আছে, তদ্বৎ তিন পুরুষ লেনপুত্র,
অর্থাৎ পিণ্ডবানের পর হইতে যে পিণ্ডের লেন থাকে, তাহারা।
এই লেনপুত্রবানের উপযুক্ত, এই ৬ পুরুষ এবং পিণ্ডবাতা
সপ্তম এই সপ্ত পুরুষই সাপিণ্ড্য। ইহার উর্দ্ধতন পুরুষ
হইতে সপিণ্ডতা নিবৃত্তি হয়। যে সকল জাতির সহিত এইরূপ
সাপিণ্ড্য সম্বন্ধ আছে, তাহাদের জনন ও মরণে পূর্ণাশৌচ হয়।
কস্তাজননে মাত্র ত্রৈপুরুষিক সাপিণ্ড্য বৃদ্ধি হইবে। কস্তার জন্ম
হইলে তিন পুরুষ পর্যন্ত পূর্ণাশৌচ, তদ্বৎ পুরুষ সম্বন্ধীর জাতির
অশৌচ তিনদিন। ইহা তির বিবাহাদি স্থলেও পিতৃসাপিণ্ড্য,
মাতৃসাপিণ্ড্য প্রভৃতির বিশেষ বিচার করিয়া কস্তাগ্রহণের উপ-
দেশ আছে। [সপিণ্ড দেখ।]

সাপুরামুণ্ডী, উড়িষ্যার খণ্ডপাড়াবিভাগের অন্তর্গত একটি
শৈলশৃঙ্গ। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৭৭০ ফিট উচ্চ। অক্ষা°
২০°১২'২৮" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৫° ৫'২১" পূঃ।

সাপুর, বিদ্যাপাথর একটি গণ্ডগ্রাম। (ভবিষ্যত্ব° ৮।৬৫)

সাপুর, তিহারাগবানী একজন কবি। ১৬৩৮ খৃষ্টাব্দে ইহার
মৃত্যু হয়। তাত্ত্বিকগণের ইহার সমাধিস্থান বিস্তারিত আছে।

সাপুর ১ম, পারতের শাসনীয় বংশীয় বিতীর নরপতি।

অর্দেসির বাবগানের পুত্র। গ্রীক ঐতিহাসিকদিগের নিকট
ইনি সাপোর (Sapores) নামে প্রসিদ্ধ। ইনি ২৪০ খৃষ্টাব্দে
সিংহাসনে আরোহণ করেন। ঐ সময়ে রোম-সাম্রাজ্যের বাহ-
বীর্ঘ পশ্চিম এশিয়াখণ্ডে প্রতিষ্ঠাপন্ন করিয়াছে। রাজা সাপুর
বীর সেনাবাহিনী লইয়া কএকটি যুদ্ধে রোমসৈন্য পরাজিত

কলক এবং রোমকরাটো তালেরিমান তাঁহার হাতে বন্দী হন।
কিংবদন্তী এই যে, সাপুর রোমকরাটোর পাত্রচার উদ্দেশ্যে
করিয়া নিহত করিয়াছিলেন। তাঁহার পুত্র হার্মুজ ২৭১ খ্রীস্টাব্দে
শিতার যুদ্ধের পর পারস্য-রাজসিংহাসনে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন।
সাপ্ত (ত্রি) সপ্তক (সপ্তকোঙ্ক হৃদয়)। পা ৫১১৬১) ইতি
অঙ্ক। সপ্ত সংখ্যানিশ্চয় বর্ণন কর।

“ঈরা সাপ্তানি হুবেত” (অঙ্ক ১২৩৭)

‘সাপ্তানি সপ্ত সংখ্যানিশ্চয়বর্ণনাপি কর্মণি’ (সারণ) এই
শব্দ সেনেই ব্যবহার হয়। কারণ পাপিনির উক্ত হুজাহুরে
বৈদিক এরোগেই সপ্তশব্দের অঙ্ক করিয়া এই পদ নিশ্চয় হয়।

সাপ্ততন্তব (পুং) ধর্মসম্প্রদায়বিশেষ। (বাসবদত্তা)

সাপ্ততিক (ত্রি) সপ্ততিসংখ্যার পূরণ।

সাপ্তকশ্য (ক্লী) সপ্তদশ সংখ্যা। (ঐতরেয়ব্রা ১১)

সাপ্তপদ (ত্রি) সপ্তপদে নির্ভরকারী। সপ্তপদহিতীশীল।

সাপ্তপদীন (ক্লী) সপ্ততি: পট্টবরণাণ্যে ইতি (সাপ্তপদীন
সংখ্যা। পা ৫১২২২) ইতি বঙ্ক প্রত্যয়েন সাধুঃ। সখ্য,
বহুত্ব, সাতটী মাত্র কথার যে বহুত্ব সম্পন্ন হয়।

“বতঃ সতাং সপ্তগতি সত্যং

মনীষিতঃ সাপ্তপদীনমুচ্যতে” (কুমাের ৫০৯)

(ত্রি) সপ্তপদ সঞ্চী।

সাপ্তপুরুষ (ত্রি) সপ্তপুরুষ সঞ্চীর, সাপিও।

সাপ্তপৌরুষ (ত্রি) সপ্তপুরুষ সঞ্চীর, সাপিওভাতি।

“পিতৃনঃ সপ্তমতেবাং সাপিওং সাপ্তপৌরুষঃ” (মৎসর্য)

সাপ্তমিক (ত্রি) সপ্তমীকৃত। সপ্তমদিবসব্যাপ্য।

সাপ্তরথবাহনি (পুং) ঋষিভেদ। (শতপথব্রা ১০।১।৪।১০)

সাপ্তরাত্রিক (ত্রি) সপ্তরাত্রিভব, বাহা সপ্তরাত্রি ধরিয়া হয়।

সাপ্তলয়ন (পুং) সপ্তলয় গোত্রাপত্য নড়ানিভাৎ কঙ্ক।

(পা ৪।১।১২) সপ্তলের গোত্রাপত্য।

সাপ্তলেয় (ত্রি) সপ্তলসঞ্চীর। (পা ৪।১।৮০)

সাপ্তি (পুং) সপ্তন্ (বাহুরাদিত্যন্ত। পা ৪।১।১৩) ইতি অপ-
ত্যার্থে ইঙ্ক। সপ্তের গোত্রাপত্য।

সাপ্য (ত্রি) সকলের আশ্রয়ণী। “প্রমেনমী সাপ্যাহর্ষে ভুজে”
(অঙ্ক ১০।৪।১২) ‘সাপ্য সৈরীরাশ্রয়ণীঃ’ (সারণ)

সাপ্রায্য (ক্লী) প্রায়শ্চেষ্টপ। ভজ্ঞাতিত্ব। (শাট্যা ১০।৭।৭)

সাক্ষ (আরবী) পরিষ্কার। আবর্জনা বা ময়লা পরিষ্কার।

সাক্ষ্য (ক্লী) সকল্য ভাবঃ, সকল-কঙ্ক। সকলতা, কলোৎ-
পত্তি, সকলের ভাব বা ধর্ম। “জিহবে ঐক্যমন্ত্রঃ অপ জপ সত্যং
অঙ্গ সাক্ষ্যমঙ্গ।” (মুকুন্দমালা ২৯)

যিনি মানবজ্ঞ পরিগ্রহ করিয়া ভগবদ্রূপাসনা দ্বারা জিতাপ-

মহিত হইয়া অঙ্গ ও মুক্তার হাত হইতে নিষ্কৃতি পান, তাহারই
অঙ্গ সাক্ষ্য হইয়াছে, অপারের অঙ্গ বিকল। সম্বন্ধে আছে যে—

“এতচ্চি অঙ্গসাক্ষ্যং ব্রাহ্মণ্য বিশেষতঃ।

প্রাপ্যতৎ কৃতকৃত্যোহি বিজ্ঞা ভবতি সাক্ষ্য।” (মহু ১২।২০)

বেদবিহিত কর্ম সকল হই প্রকার, প্রবৃত্ত ও নিবৃত্ত। প্রবৃত্ত
কর্মকলে সুখ ও অভ্যুৎসাহ লাভ হইয়া থাকে এবং নিবৃত্ত
কর্মকলে মোক্ষ লাভ হয়। ইহলোক বা পরলোকে কামনা
করিয়া যে কর্ম করা যায়, তাহাকে প্রবৃত্ত, কিন্তু জ্ঞানপূর্বক
নিষ্কাম ভাবে যে কর্ম করা হয়, তাহাকে নিবৃত্ত কর্ম বলে। এই
নিবৃত্ত কর্মই অঙ্গসাক্ষ্যের কারণ, বিজ্ঞাভিগণ এই নিবৃত্ত কর্মের
সম্যক্ অহুষ্ঠান করিয়া অঙ্গের সাক্ষ্যলাভ এবং কৃতকৃত্য হন।

সাক্ষিমা (পারসী) মুক্তিপত্র। ছাড়পত্র।

সাবাধ (ত্রি) পীড়িত। অস্থির। (শতুত্তলা)

সাকী (ক্লী) ব্রাহ্মণবিশেষ।

সাক্ষাচার (ক্লী) সত্যকচারিণো ভাবঃ অণ, ইনো দোপা।

(পা ৫।১।১৩০) সত্যকচারীর ভাব বা ধর্ম।

সাক্ষাপত্য (পুং) সত্যপত্যেরপত্যঃ (অশ্বপত্যাদিত্যন্ত। পা
৪।১।৮৪) ইতি অণ, ১ সত্যপতির অপত্য। (ত্রি) ২ সত্যপতি-
সঞ্চীর।

সাক্ষার, পূর্ববঙ্গে ঢাকানগরীর উত্তর-পশ্চিমে ১০ মাইল দূরে
ধলেশ্বরীর তীরে এই গ্রাম অবস্থিত। অক্ষা° ২৩° ৫০’ ৫৫’’ উঃ,
দ্রাঘি° ৯০° ১৭’ ১০’’ পূঃ। ইহা এককালে পালরাজ্যদিগের রাজ
ধানী ছিল। যে সময় সেন-বংশীয় রাজগণ বিক্রমপুরের অন্তর্-
গত রামপাল হইতে রাজ্যশাসন করিতেছিলেন, তাহার কিছু
পূর্ব হইতে পালরাজগণ বিক্রমপুর হইতে শাশিকগঞ্জের অন্তর্গত
দাসোড়া পর্যন্ত ভূভাগে সুপ্রতিষ্ঠিত ছিলেন। এই ভূভাগের
রাজধানী সাক্ষারে এখনও পালরাজ্যদিগের প্রাসাদের বহুচিহ্ন
বিদ্যমান। সম্রাতি তথার নানা প্রকার কার্যকার্যসম্বন্ধিত
বুদ্ধমূর্ত্তিশোভিত তোরণের তথায় আবিষ্কৃত হইয়াছে। বহু-
সংখ্যক বৌদ্ধমূর্ত্তি এখনও সাক্ষারের চতুর্দিকে পরিদৃষ্ট হয়।
বশোপাল নামক রাজার প্রতিষ্ঠিত দেববিগ্রহ এখন ধামরাই
গ্রামে বিদ্যমান। এই মূর্ত্তি এখন বশোমধব নামে পরিচিত।
কিন্তু চতুর্ভুজ মূর্ত্তির ছইহত্তের নিম্নে ছইটী প্রকাণ্ড সর্প দৃষ্ট হয়।
উহা বিষ্ণুমূর্ত্তির অঙ্গীর বলিয়া মনে হয় না। রাজা হরিশ্চন্দ্ৰ-
পালের অনেক কীর্ত্তি সাক্ষারে রহিয়াছে। তাঁহার পুত্র ও প্রাসা-
দের অংশ জঙ্গলে আবৃত। এক সময়ে দাসোড়ার নিকটবর্ত্তী
কর্ণা সাক্ষার অধিকার করিয়াছিলেন। কিন্তু তখন সাক্ষারের
বিশেষ গৌরব কিছুই ছিল না; এখনও কর্ণার পুত্র তথায় দৃষ্ট
হয়। সাক্ষার হইতে অনেক প্রাচীন মুন্সী পাণ্ডা গিয়াছে

এক ভাবাকার অবিসাধিত সন্দের সন্দের ভূপ্রতিভা অবৈক অর্থ
দৈবক্রমে লাভ করিয়াছে, এইরূপ জনজ্ঞতি আছে। এই
হানে যে সকল স্ত্রীপুত্র নির্ধারিত রহিয়াছে তাহা সাত্তির উত্তর-
পূর্বে অবস্থিত তাওয়ারাল উপাত্ত পর্যন্ত বিস্তারিতভাবে নানা
হানে দেখিতে পাওয়া যায়। এই সকল স্ত্রীপুত্র নানা
প্রকার ঐতিহাসিক ভবের উত্তর হইতে পারে। ঐতিহাসিকের
রাজ প্রাঙ্গণের একটা প্রকোষ্ঠে একটা সিন্দূকে কতকগুলি
উৎকৃষ্ট বেনারসী সাদী পাওয়া গিয়াছিল। বলা বাহুল্য অল্প-
ম্পর্শ মাত্র সিন্দুক চূর্ণ হইয়া যায়। রাজপ্রাঙ্গণের অবস্থান এবং
নানা প্রকার অবস্থা পর্য্যালোচন করিলে, এই মনে হয় যে বাহারা
এই পুরী স্থাপন করিয়াছিলেন, তাঁহারা ইহাতে বাস করেন নাই;
অতঃপর এখনও শুভভাবে নানা প্রকার বহুমূল্য দ্রব্যাদি এই
স্থানের সর্বত্র পড়িয়া রহিয়াছে।

সাত্তির প্রাকৃতিক দৃশ্য বড় সুন্দর। ইহার পাদনিরে
ধলেশ্বরী নদী প্রধরশক্তিশালিনী। বায়ু প্রবাহিত না হইলেও
সমুদ্রের জার এই স্থানে নদীর উত্তাল তরঙ্গমালা নাবিকের ভীতি
উৎপাদন করে। ধলেশ্বরীর এরূপ ভীষণ দৃশ্য আর কুত্রাপি
নাই। লোকের বিশ্বাস, এই স্থানে নদী অন্তলম্পর্শ। বর্ষার
সময়ে বহু নৌকা সামান্য ঝড়ে সাত্তির নিকট নিমজ্জিত হইয়া
থাকে। কিন্তু ভীষণ তরঙ্গরাশি নদীতীর কিছুদূর নষ্ট করিতে
পারে না। দূর হইতে মনে হয় দৃঢ়প্রাচীরে তীর সুরক্ষিত;
কিন্তু সেই প্রাচীর স্বাভাবিক সিন্দূরবর্ণ প্রস্তরকঠিন। যুগিকার
সংগঠিত। তরঙ্গারি কেবলমাত্র স্থানে স্থানে নারিকেল বৃক্ষ
দণ্ডারমান হইয়া সিন্দূরবর্ণ তীরদেশকে এক অপূর্ণ সৌন্দর্য-
মণ্ডিত করিয়া রাখিয়াছে। বর্তমান সময়ের কিছু পূর্বে সাত্তিরে
সাধা-বলিকুলসমূহ স্বর্গীয় গুরুচরণ কবিরাজ চিকিৎসা ব্যবসারে
অসামান্য প্রতিষ্ঠালাভ করিয়া সাত্তিরকে পূর্ববঙ্গের সর্বত্র সুশ্রি-
চিত্ত করিয়াছিলেন। পালরাজগণের শেখ রাজধানীর উক্ত
বলিক-চিকিৎসক এই স্থানের পূর্ব গোয়ব বেন কথঞ্চিৎ জাগাইয়া
গিয়াছেন।

এখানে ডাকঘর, সর্বশ্রেষ্ঠেরী আশিস, পুলিশের থানা ও
স্ট্রিমার টেনন. এ ছাড়া কার্পাসবস্ত্র ও লৌহের কারবার আছে।

সাত্তিপ্রায় (ত্রি) অভিপ্রায়েণ সহ বর্তমানঃ। অভিলাষবৃত্ত,
অভিপ্রায়বিশিষ্ট।

সাত্তিধান (ত্রি) অভিধানেন সহ বর্তমানঃ। অভিধানবৃত্ত,
অভিধানবিশিষ্ট।

সাত্তিলাম (ত্রি) অভিলাষের সহিত বর্তমান, অভিলাষবৃত্ত।
“মাহুবা মহাব্যাজ সাত্তিলাবা: স্ততান্ প্রতি।
লোভাৎ প্রতাপকারায় নথ্যে কিং ন পতসি ॥”(চতী ১৭)

মহুবা, পত পতী প্রভৃতি সকল প্রাণীই প্রজের প্রতিক অভি-
লাষবিশিষ্ট। এই অভিলাষ বলিতে স্বাভাবিক।

সাত্তিসূয় (ত্রি) অভিলাষের সহিত বর্তমান, অভিলাষবিশিষ্ট, অভিলা-
ষবৃত্ত, বাহারা লোকের সঙ্গে প্রেমাবিকার করেন।

সাত্তিাল (ত্রি) অভিলাষের সহিত বর্তমান, অভিলাষবৃত্ত, অভিলা-
ষবিশিষ্ট, বাহাদের বেশ অভিলাষ আছে।

সাত্তিঙ্গিকা (ত্রি) ছন্দোভেদ।

সাত্তিমতী (ত্রি) নদীভেদঃ। (শব্দরত্নাঃ)

সাম, সামন, প্রিয়করণ। অবন্ত চুরমি° পরমৈ° সন্° বেট্।
লট সামরতি। লোট° সামরত্। লিট° সামরত্কার, লিটো ক,
ছু ও অন্বাত্তর অন্বপ্রয়োগ হয়। চকার, বড়ব, আস,
ইত্যাদি বিভক্তির অন্বরূপে অন্বপ্রয়োগ সকল হইবে।

সাম (ক্রী) সমমেষ স্বার্থে অণ্। সমশকার্ণ। (লাট্য° ৩৮২)

সামক (ক্রী) সমমেষ সামং অণ্, ভক্ত: স্বার্থে কন্। মূলধণ,
আসলটাকা, যে টাকা প্রথমে ধণ গ্রহণ করা হয়।
“বুদ্ধিমাত্রাপাকরণার্থং বন্ধকং সামকং দণ্ডাপূরণার্থী সমং মূলং
সমমেষ সামকং” (মিতাকরা ২৬৪)

(পুং) সমভীতি সম অবৈকল্যে ধূল্। ২ তরুণাণ,
চলিত টেকোর বাটুল। (ত্রিকার) ৩ শাণপাথর। সাম
অধীতে বেদ বা সামন্ (ক্রমাদিত্যো ধূল্। ৮২৬১) ইতি
বৃণ্। (ত্রি) ৪ সামবেদাভিজ্ঞ। ৫ সামবেদাধারনকারী।

সামকারিন্ (ত্রি) সাম কয়েভীতি কৃ-গিনি। ১ সাম্বনাকারী।
(ক্রী) ২ সামভেদ।

সামগ (পুং) সাম গারভীতি গৈ লধে টক্। ১ সামবেদী-
ব্রাহ্মণ, সামগান ইহাদের অবস্ত্র কর্তব্য, এইজন্য সামগশব্দে
সামবেদীব্রাহ্মণদিগকে বুঝায়। (জটায়র) ২ বিহু। (ভারত
১৭১৪৯৭৫) তগবান্ ত্রীকৃষ্ণ গীতার বলিয়াছেন যে, আমি
বেদের মধ্যে সাম।

“বেদানাং সামবেদোহসি” (গীতা ১০ অ°)

(ত্রি) ৩ সামবেদজ্ঞ, সামবেদগাতা, যিনি সামবেদ গান করেন।

সামগণ (পুং) সামভেদ।

সামগর্ভ (পুং) সাম গর্ভে বভ। বিহু। (শব্দরত্নাঃ)

সামগান (পুং) সাম গানং বভ। ১ সামগ, সামবেদীব্রাহ্মণ।
(ক্রী) ২ সামবেদগান। সামগগণ সামবেদ গান করিতেছেন।
৩ সামভেদ।

সামগায় (পুং) সামগান, সামবেদজ্ঞান।

“বধা বিধানেন পঠন সামগায়বিচ্যুতং।” (বাক্যব্যস ৩১১২)

“সানো গানাত্মকত্বেনি গায়মিতি বিশেষণ পতিমন্তরা-
সার্থং” (মিতাকরা)

सायनिक (अ) विभाग : विभागध्यक्ष :
 सायनी (बी) सायनिकीति सेक्टर, टी.पू. सायनिकीति-
 पट्टी, सायनिकीति ।

ਸਾਬਸੀਤ (ਜੀ) ਨੈ ਕਾਇ ਕ, ਸਾਨ: ਸੀਤ ਸਾਨ: । ਸਾਬਸਾਨ ।

ମାଧବୀ (ଜି) ମହାଶୟ ଡାକ୍ତରୀ ସାହେବ, ଅଭିଧାନୀ, ଶ୍ରୀରାମ, ଶ୍ରୀରାମ
 ବନାମ : କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ । କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ।

“সামগ্রী চেনে কলবিরহে ব্যাপ্তিঃ বেতি তৎ” (পদ্যবৃত্ত)
২ ব্রহ্ম, বহু ।

“একোদ্বিষ্ট কৰ্ত্তব্য পাটকটনৰ মতা বস্ত্ৰ।

অতাবে পাকপাত্রাণাং তদহঃ সমুপোষণং ।

ইতি লক্ষ্মীউবচসং পাকপাভ্যাবঃ পাকসামগ্র্যাব্যাব-
লক্ষণং (স্রীমদ্ভগবৎ)

সামগ্র্য (কী) সমগ্রত আধ: সমগ্র-বাঞ্. ১ সমুদায়ত, মনবল।
২ অগ্রগত। ৩ ভাণ্ডার।

সামজ (বি) নামের সামবেদ্য জারতে ইতি জন-ড। ১ সামবেদ-
জাত। (পূং) ২ হতী। (মোহিনী) ব্রহ্মা বধন সামবেদ
গান করেন, তখন হতীদিগের উৎপত্তি হয়, এই জন্ত সামজ
শব্দে হতীকে বুঝায়।

‘नानाविधाविकृतसामञ्जसः सहस्रवर्णा । चण्डालैर्हृत्यारः ।

গাভৰ্জীজীৱিতৰা সমানতাঃ স সামবেদন্ত নৰ্থে বলোদৰিঃ ॥
(মাঘ ১২১১)

সামঞ্জস্য (কী) সমঞ্জস্য ভাব: সমঞ্জস-বাঞ্.। ঐচ্ছিতা, উপ-
যুক্ততা, সমীচীনতা, উৎকর্ষ, মিল।

সামিত্ত্ব (কী) তত্ত্বেন ।

সামতস্, (অবা) সামন-তসিন্। সামবিষয়ে, সাম হইতে।

সামতেজস্ (ত্রি) সামমন্ত্ররূপ তেজোবিশিষ্ট। (অর্থক ১০।৫।২৮)

সামন্ত (কী) সাম: ভাব: স্ব। সামের ভাব বা ধর্ম, সামতা।

সামন্ (স্রী) ভক্তি হিনস্তি হৃৎং গেরদ্বাং ভক্তি হৃৎধরতি দ্ব-
ধোরদ্বাভিত্তি বা সো (সাত্ত্বিত্যং মনিন্ মনিণৌ। উণ্ ৪।১৫২)
ইতি মগিন্। সামবদ। জৈমিনি ইহার লক্ষণ এইরূপ করিয়াছেন
যে “গীতেনু সামাখ্যা” (জৈমিনি) গীতমান মন্ত্রের নাম সাম, যজ্ঞে
যে সকল মন্ত্র গান করিবার বিধান আছে, তাহাকে সাম কহে।

২ চারি বেদের অন্তর্গত বেদবিশেষ। সাম, যজুঃ ও অথর্ব এই চারি বেদ। বেদের মধ্যে সাম তৃতীয়, এই বেদের শাখা সপ্তম। প্রত্যেক বেদ হইতেই তিন তিন উপনিষদসকল হইরাছে। ছান্দোগ্য প্রকৃতি উপনিষদ সামবেদ হইতে উৎপন্ন।

সামবেদধ্বনি প্রবণ করিয়া অন্তবেদ অধ্যয়ন করিতে নাই।

“गामध्वनावृगवह्वी नाधीरीष्ठ कदाचन ।

বেদস্তাধীত্য বাপ্যস্তমারণ্যকমধীত্য চ ।

গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার

सामवेदः इति शिवाय ब्राह्मणतत्त्वविद्भिः ।" (मह. भा. २.२.३०-३४)

যে ধৰণে সামবেদের অধ্যয়ন কৰি নিম্নমান থাকে, তথাপি
কৰ্ম বা যজ্ঞ অধ্যয়ন কৰিবে না। কিংবা একবেদে সমাপনাত
আৱশ্যক বা উপনিষদ অধ্যয়ন কৰিবা সেই নিয়ন্ত্ৰিত মতে
অন্তবেদ অধ্যয়ন কৰা উচিত নহয়। যজুৰ্বেদ দেবদৈবত্ব, অৰ্থাৎ
ইহাতে দেবভাগিণেৰ জ্ঞতিই প্ৰধান ভাবে বৰ্ণিত হইছে।
যজুৰ্বেদে মাতৃদৈবত্ব অৰ্থাৎ মানবসিণেৰ কৰ্মকাণ্ডই যজুৰ্বেদেৰ
প্ৰধান বিষয়। সামবেদে পিতৃদৈবত্ব, অৰ্থাৎ পিতৃলোকেৰ
মাহাত্ম্যই সামবেদেৰ মুখ্যবিষয়, এই কাৰণ সামবেদেৰ ধ্বনি যজ্ঞ
ও যজুৰ্বেদেৰ ধ্বনিৰ নিকট অৱস্থিত হৈছে। বেদ-
পাঠ কৰিবৰ কালে বেদেৰ সানুভূত গ্ৰন্থ, ব্যাক্তি ও গায়ত্ৰী
পাঠ না কৰিবা কদাপি বেদপাঠ কৰিবে না।

বৈদিকগণের নিকট সামগ্রী মধ্যে গণ্য ।

সারণ্যভাষী সামবেদভাষ্যের অবতরণিকার সামলকণ এইরূপ
নির্দেশ করিয়াছেন—

“मन्त्रब्राह्मणरूपेण चाद्येव वेदतामसविद्यया प्रकीर्तनात् ।

মহাশিবেশোণানুগ্ৰহজুঃসাননপাণাং লক্ষণানি তদ্বৈদেবাবিকারে ত্রিবিধব্র-
ণেযু ত্রৈমিসি: সূত্রায়ান—‘ভেষ্যনুগ্ৰহার্থবর্ণন পাদব্যবহা’ (৩২) ‘গীতিবু-
সামাখ্যা’ (৩৩) ‘শেব বজু: শব:’ (৩৪) ইতি। তথেষ্টজ্ঞানবিন্দুরে ‘শীতী-
কৃতক্—‘নক্ সাননবজুবাং লক্ষ্যসাধ্যবাদিতি শব্বিতে। পাদলক্ষ গীতি: প্রারম্ভ
পাঠ ইত্যন্ত্যপস্বরঃ। ইদমার্যতে—‘অহে কুরি। মত্ৰং মে গোপাণ রতুবরস্তৈ-
বিদা বিদ্ব:। ৩৫: সামানি বজুংবি’ ইতি। ত্রীন্ বেদান্ বিদভীতি ত্রিবিদ:
ত্রিবিদাং সম্বন্ধিনোহেতোর্যতঃত্রৈবিদান্তে ত মং মত্ৰজাপনুপাদিকপেণ ত্রিবিদমাহ:
তং গোপাণেতি বোজনা। তত্র ত্রিবিদানানুক্ সাননবজুবাং ব্যবহিতং লক্ষণং
নাস্তি, কৃতঃ ?’

অর্থাৎ মস্ত্র ও ব্রাহ্মণ এই দুই প্রকার বেদভাগ বীজত হইরাছে। মহর্ষি জৈমিনি (তাঁহার শীমাংসানুশ্রে) ঋক্, যজু ও সামন্ত্রণ মস্ত্রবিশেষ বীকার করিয়া এইরূপ লক্ষণ করিয়াছেন—যে যে মস্ত্রের বেথানে অর্থবশে পান্যব্যবস্থা বা পশু বলিয়া জানিবে, সেই গুলি ঋক্, গীতরূপে যে সকল মস্ত্র নির্দিষ্ট আছে, তাহাই সাম, ইহা ছাড়া অবশিষ্ট মস্ত্রগুলি যজুঃ শব্দবাচী। জৈমিনীর স্তায়মালা-বিস্তরে এ সম্বন্ধে স্পষ্ট করা হইরাছে—সকল বেদের মধ্যেই ঋক্, যজু ও সাম-লক্ষণাত্মক মস্ত্র আছে, এই সত্ত্বদোষ কিরূপে ঋগুন করা যায় ? (তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণ ১।২।২৬) এইরূপ শ্রুতি আছে—‘হে অহে বৃষি ! যে মস্ত্রভাগকে ঋষিগণ ঋক্, সাম ও যজুর্ভেদে ত্রিবিধ বলিয়া থাকেন, তাহা রক্ষা কর।’ ইহাতে স্পষ্টই প্রতীপন্ন হইতেছে যে মস্ত্রভাগ ত্রিবিধ, কিন্তু ভ্রমরূপে কোন মস্ত্রটী ঋক্, কোনটী সাম ও কোনটীই বা যজুঃ তাহা জানিবার উপায় নাই। এ ভ্রম ভাব্যাকার সারণাচার্য্য ব্রাহ্মলক্ষণ রাখাই

বার কত সবিস্তার আলোচনা করিয়াছেন, তাহাও তবে তাহার অভিপ্রায়ের সারাংশ উদ্ধৃত করিতেছি—

‘ইদানীং বন্ধুর্বেষ বলিয়া এসিদ্ধ গ্রহ যথোক্ত—“এতৎ সাম গাররত্তে” (উ°স° ১৩৫১) এইরূপ প্রতিকল্প কল্পিয়া বন্ধুর্বেষে কিছু সামও যুক্ত হইরাহে। আবার সামবেষেও “অভিত্যসি অচ্যুতমসি প্রোগসংশিতমসি” (জ°ত্রা° ৩১৭) ইত্যাদি বন্ধুত্ব দৃষ্ট হইবে এবং গীরবান সামসমূহের আশ্রয় ঋক্গুলিও সমস্তই সামবেষে গৃহীত হইরাহে। তবে কি ঋক্দের রথন্তর লক্ষ্য নাই? তদুত্তরে কৈশিনি নির্দেশ করিয়াছেন—

“পানবৎসানর্ধশ চোপেতাঃ বৃত্তবদা যজ্ঞাঃ ৪৩। (মী°ম° ২১১২)

“গীতীরগাঃ যজ্ঞাঃ সামানি। (মী°ম° ২১১৩)

“বৃত্তগীতিবর্জিতবেষ-এসিষ্টগীত্যাঃ যজ্ঞাঃ বন্ধুর্বেষি” (২১১৩)

অর্থাৎ পানবৎ ও অর্ধবৃত্ত চন্দ্রোবৎ মন্ত্রগুলিই ঋক্। গীতি-রূপে রচিত মন্ত্রগুলিই সাম এবং ছন্দঃ ও গীতবর্জিত গম্ভ মন্ত্র-গুলিই বন্ধুঃ। সাম গীতিতে রচিত ইহা সম্পূর্ণ ব্রাহ্মইবার অন্ত জারবিস্তরগ্রহে (৭১২) এইরূপে ‘রথন্তর’ শব্দ আলোচিত হইরাহে—

কবতী গুলিতে রথন্তর সাম গান করিতে হয়। এখানে সহসা এই সন্দেহ হয় “করান শিচ্চি আতুব” ইত্যাদি তিনটি ঋক্কেই কবতী কহে, এই তিনটি ঋক্কেই স্বর ও ত্তোভাদির বোগে গীত হইলেই তাহাকে ‘বামদেব্য’ সাম বলা হয়। (উ°গা° ১১১৫) এদিকে “অভিত্য শূর নো হুমঃ” (ছ°আ° ৩১৫১) এই মন্ত্রটি স্বরাদি বোগে গীত হইরা রথন্তর সাম নামে এসিদ্ধ (আ°গা° ২১১১)। রথন্তর সাম গান কর বলিলে ঐটাই পাঠ করিতে হয়। এরূপ হলে রথন্তর বলিলে, স্বরত্তোভাদি যুক্ত “অভিত্য-শূর নো হুমঃ” এই ঋক্টি অথবা কেবল কি স্বরত্তোভাদি বুঝিবে? স্বরত্তোভাদিযুক্ত এই ঋক্টিই রথন্তর বলিয়া বুঝিতে হইবে। “অভিত্য” ঋক্টি বৈরূপ স্বরত্তোভে গীত করিবার বিধি আছে, এবং তাহাই রথন্তর সাম বলিয়া এসিদ্ধ, কবতী ঋক্গুলিও সেই-রূপ রথন্তরীয় স্বরত্তোভাদিযুক্ত করিয়া গান করিবে, ইহাই অভি-প্রায়। সাম, বৃহৎসাম ও রথন্তর সাম বলিলে সেই সেই স্বর বুঝিতে হইবে; যে কোন মন্ত্রকে আশ্রয় করিয়া হউক সেই স্বরটি গাইলেই সেই সামগান সিদ্ধ হইবে।

সামগান আবার তাহার আশ্রয় স্বরূপ গুণাদির অক্ষর সকলে ক্রুট প্রকৃতি সপ্তস্বর ও অক্ষরবিকারাদি দ্বারা সম্পন্ন হইরা থাকে। ক্রুট, ষিটী, তুটী, চতুর্থ, পঞ্চম ও ষষ্ঠ প্রধানতঃ এই সপ্তস্বর। ইহারই আবার উচ্চারণ অনুসারে নানা প্রকারে বিভিন্ন হয়। ছান্দোগ্যোপনিষদে তাই স্বরই সামের গতি বা উপায় বলিয়া কীৰ্ত্তিত।

কেবল স্বর বোধ হইলেই সামগান সম্পন্ন হইবার নহে, সেই সঙ্গে কোন হানে কিরূপ অক্ষরে বিকারাদি হইবে, তাহাও জানা আবশ্যক। তাই নীচাংশাহত্বজ্ঞানো শব্দরবানী নিম্নরূপ—

“গীতিমাস কিম্বা স্বরভেদাভ্যন্তরঃ, বসতিত্বাৎসামভিধিক্রিয়া, সাম-
“কতিমাগা, না নিরতক্রমাগা ৪৩। গীততে। তৎসম্পাদনার্থেইহরত্বনকর-
বিকারে বিলম্বোবিকারবশস্যসো বিলম্বো ভোক্ত ইত্যেবমসংগঃ সর্বে সমবেদে
সম্যাক্ষতে।” (মী°ম°তা° ২১২৭)

আভ্যন্তরপ্রবর্ত কত কিরূপ বিশেষই গীতি, তাহাই বৃহৎ সখ-
ন্তর প্রকৃতি বিবিধ স্বরের অভিযাজক, তাহাই সাম বলিয়া অভি-
হিত এবং মিতাক্ষরাদি নিয়মে প্রথিত ঋক্ (পত) অবলম্বনে গীত
হইরা থাকে। কেবল স্বরই এই গীতির সম্পাদক নহে, ঋক্-সমূ-
হের কোথায় অক্ষরবিকার, কোথায় বিলম্ব, কোথায় বা বিকর্ষণ,
কোথায় অভ্যাস ও বিস্ময় হইবে; এ ছাড়া ত্তোভসাধন ইত্যাদি
সমস্তই সামবেদে উক্ত আছে। ছান্দোগ্য তত্ত্ববকার প্রকৃতি শাখা
তেবে এক একটা সামও ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে গীত হইরা থাকে।

ত্তোভই প্রধান সামাজ। ত্তোভ কাটাকে বলে? এ সম্বন্ধে
জারবিস্তরকার যথেষ্ট আলোচনা করিয়াছেন। কোন ঋগংশ
বিকৃত হইলে তাহাকে ত্তোভ বলা যায় না, তাহা হইলে “অয়
আরাহি” ইত্যাদি মন্ত্রে গীত সামে প্রথমতঃ অকারের স্থানে যে
ওকার শুনা যায়, তাহাকেও ত্তোভ বলিতে হয়, বাস্তবিক উহা
ত্তোভ নহে ‘অক্ষরবিকার’ মাত্র। এইরূপ ঋক্দের মধ্যে বর্ণ বা
পদের আধিক্যও ত্তোভের জ্ঞাপক নহে, যেমন “শিবা সোম
মিঙ্গ বন্ধুত্বা” (ছ°আ° ২১১১৮) এই ঋকের গানকালে
‘বন্ধুত্বা’ প্রকৃতি কএকটি অংশ দ্বিবার গীত হইরা থাকে। (গে°
গা° ১০২১৩)। এরূপ একাধিক বার গীতকে ‘অভ্যাস’ বলা
যায়। ইহাও ত্তোভ নহে। ঋকের বর্ণ বিকৃত হইরা রূপান্ত-
রিত না হইরাও বুদ্ধি প্রাপ্ত হইলেই সেই বদ্ধিত বর্ণকে বা বর্ণ-
গুলিকে ‘ত্তোভ’ কহে। ত্তোভও আবার দুই প্রকার পদত্তোভ
ও বাক্যত্তোভ। গের ঋক্ হইতে অতিরিক্ত অথচ ঋগংশরূপে
ঋকের মধ্যে বা পৃথক আশ্রয় রূপেই গীতপদ বা পদাবলিকে পদ-
ত্তোভ ও ঐ রূপ বাক্যাবলিকে বাক্যত্তোভ কহে। পদত্তোভ
পঞ্চদশ ও বাক্যত্তোভ নয় প্রকার।

বৈরূপ অক্ষরবিকারাদি ও ত্তোভভোগ সামগীতির হেতু, সেই
রূপ বর্ণলোপও অন্ততম কারণ। যেমন জ্যোতিষ্টোমে বিধি
আছে, “রজারজা বা অরয়ে গিরা গিরা চ দক্ষসে” ইত্যাদি ঋগ্
উৎপন্ন সামদ্বারা তত্ত্ব করিবে। ‘রজারজা’ ঋক্টিতে গিরাশব্দ
আছে; বৈদগানও গ্রহে ঐ ঋক্গুলক সামে ‘গিরা’ স্থানে

* গের ও আরণ্য এবং উহ উহ নামক গানগ্রন্থও ‘বৈদগান’ নামে
অভিহিত।

অক্ষরবিকৃতি ও অঙ্গম করিয়া 'গারিরা' গীত হইয়া থাকে।
এবিকে ভাণ্ডারাক্ষণে বিধি আছে—গিরাকৈ ইরা করিরা
অর্থাৎ, গলাগণ করিয়া জ্যোতিষ্টোমে গান করিবে। এখন
কথা এই বোনিগানঃ ভাণ্ডারাক্ষণ উভয়েই বেন, কোন্টী গ্রাহ ?
ভাণ্ডারাক্ষণে আরও দেখা যায় যে 'গিরা গিরা' বলিবে না,
গিরা গিরা বলিলে উল্লাস্তা আপনায়ই গিরণ করিবে।' (৮৬)
কৃত্যঃ এতী বিশেষ বিধি নানিতেই হইবে। এই কারণ জ্যোতি-
ষ্টোমে 'গিরা' পদটী গারিরা, পরে ঐ গারিরার গ গলাগণ করিয়া
"আইরা" রূপে জ্যোতিষ্টোমে গীত হইবে।

এরূপে সারগাচার্য সামভাষ্যোপক্রমণিকার সামবেদসম্বন্ধে
সমিষ্ঠার আলোচনা করিয়াছেন। সামমন্ত্রেই দেবভাগনের স্তব
করিবার বিধান থাকার নানা শাস্ত্রে সামবেদের প্রাথমিক সূচিত
হইয়াছে। অপরাপর বেদের ভার সামবেদের মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ ব্যতীত
আরগ্যক, উপনিষদ, শ্রৌতসূত্র, কর্মসূত্র, প্রাতিশাখ্য প্রভৃতি বহু-
তর সামবেদীর গ্রন্থ প্রচলিত আছে। [বেদশাস্ত্রে সামসাহিত্য-
প্রসঙ্গে তাহার সমিষ্ঠার প্রসঙ্গ লিপিবদ্ধ হইয়াছে, এখানে পুনরু-
ল্লেখ নিম্নপ্রয়োজন।]

গৌড়বঙ্গে বহু পূর্বকাল হইতে সামবেদের যথেষ্ট সমাদর
ছিল। এখানকার প্রধান ব্রাহ্মণশাখা রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণগণ
সকলেই প্রার সামবেদী, এখন তাঁহাদের মধ্যে বেদের চর্চা বিলুপ্ত
হইলেও তাঁহাদের সকল সংস্কারাদি ভবদেবভট্টের সামবেদীর
পদ্ধতি অনুসারেই সম্পন্ন হইয়া থাকে।

[কুলীন ও ভবদেবভট্ট দেখ।]

২ শতাব্দীকরণোপারিবেশ। সাম, দান, ভেন ও দত্ত এই
চারিটা উপার। মন্ত্রে লিখিত আছে যে, যে সকল শত্রু রাজার
বিরুদ্ধাচরণ করে, রাজা তাহাদিকে সাম, দান, ভেন ও দত্ত এই
চারিবিধ উপার দ্বারা বশীভূত করিবেন। প্রিরবাক্য কথনের নাম
সাম, সন্ধিকেরও সাম কহে। প্রথমে রিপূর প্রতি সামপ্রয়োগ
করিতে হয়, যদি সাম দ্বারা রিপু শান্ত হয়, তাহা হইলে তাহার
প্রতি অস্ত্র উপার প্রয়োগ করিবে না। সাম দ্বারা রিপু শান্ত না
হইলে দান, তৎপরে ভেন ও দত্ত বিধান বিধের। (মন্ত্র ৭ অ°)
ইহার বিস্তৃত বিবরণ কথিত হইয়াছে, বাহ্য্য ভয়ে তাহা এই
স্থলে উদ্ধৃত হইল না। মন্ত্রপুরাণে ২২২ অধ্যায়ে রাজধর্ম-
বর্ণনস্থলে সামবিধিতে বর্ণিত হইয়াছে যে সাম দুই প্রকার
তথ্য ও অতথ্য, যে স্থলে সাধুদিগের প্রতি আক্রোশ করিয়া সাম
প্রযুক্ত হয়, তাহাকে অতথ্য কহে। মিথ্যা প্ররকনা প্রভৃতি সাধু-
বিগর্হিত যে উপার তাহাই অতথ্য নাম বাচ্য। বাহ্য সাধুদিগের
হিতকর তাহাই তথ্য। যে সকল শত্রু, মহাকুলীন, খঙ্ক, ধর্মনিষ্ঠ,
জিতেন্দ্রিয়, এই সকল গুণযুক্ত ব্যক্তিই সামসাধ্য। এই সকল

ব্যক্তির প্রতি তথ্য সাম প্রয়োগ কর্তব্য। বাহ্য এই তথ্য সাম
শান্ত না হয়, তাহাদের প্রতি অতথ্য সাম প্রয়োগ করিতে হয়।

"বিবিধং কথিতং সাম তথ্যকাতথ্যম্ ১ চ।

তত্রাপ্যতথ্য সাধুনা আক্রোশাৎ প্রযুক্তং ২।

তথ্য সাধুপ্রিয়কৈব সামসাধ্যা নরা মতাঃ ৩।

মহাকুলীনা খঙ্কবো ধর্মনিষ্ঠা জিতেন্দ্রিয়াঃ ৪।

সামসাধ্যা নরাশ্চ তেভু সাম প্রযোজয়েৎ ৫।"

(মন্ত্রপু° ২২২ অ°)

সামন (ত্রি) ধনশালী। প্রাচুর্যযুক্ত। (শব্দ ৩৩০।৩)

সামনী (জী) পণ্ডবকনরজ্জ্ব, গবাধি পণ্ড বকনের দড়ি।

সামন্ত (পু°) সমস্তাঃ সংলগ্নকেশধারা ভূমেরমিতি সমস্তা
ভূতেরমিতি অণ্। সমস্তাৎ ভবঃ, তত্র ভব ইতি অণ্ বা।
স্ববিষয়ঃ রাজা, সামান্ত রাজা। অমরটীকার ভরত এই
শব্দের ব্যুৎপত্তি এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন, "সম্ সংলগ্নো এক-
বেণো বস্তাঃ সা সমস্তা স্ববিষয়স্তা ভূমিঃ ততঃ জৈবরাঃ সামস্তাঃ"
(ভরত) একটা রাজ্যের মধ্যে তৎসংলগ্ন ভূমির কিরৎংশের অধি-
পতি রূপে যে সকল ভূস্বামী, তাহাদিগকে সামন্ত কহে। এই
সকল সামন্ত রাজার অধীন থাকেন। (ত্রি) ২ সীমান্তরতন।

"সাক্যভাবে তু চমারো গ্রামাঃ সামন্তবাসিনঃ।

সীমানিনির্ধারণং কুর্য়ুঃ প্রযত্না রাজসন্নিধৌ ৥" (মন্ত্র ৮।২৫৮)

'সামস্তাঃ সীমান্তরবাসিনঃ' (যেধাতিথি) ৩ প্রতিবেশী।

৪ শ্রেষ্ঠ প্রজা। ৫ অধিনায়ক। ৬ নিকটবর্তী। ৭ সামীপ্য।

সামন্তক (ক্লী) ১ পরিধি। ২ ব্যাপ্তি, বেড়।

সামন্ত, তালিকসারটীকা প্রণেতা একজন জ্যোতির্বিদ। ইনি
রাজা শ্রীপতি বিষ্ণুদাসের রাজ্যকালে ১১১৭ বা ১১২০ খ্রীষ্টাব্দে
১০ই কান্তন তারিখে গ্রহখানি সমাপ্ত করেন।

সামন্ত, চাহমান বংশীর একজন নরপতি।

সামন্তদেব, একজন প্রাচীন হিন্দু নরপতি।

সামন্তরাজ, সূর্য্যপ্রকাশনরচিত। ইনি শ্রীকৃষ্ণের পুত্র। হরি-
সামন্তরাজ নামেও অভিহিত।

সামন্তসিংহ, একজন হিন্দু নরপতি, ১ একজন রাজপুত
সামন্ত। ইনি রাজা দারাবর্ষের কনিষ্ঠ ভ্রাতা প্রহ্লাদন কর্তৃক
পরাজিত হইয়াছিলেন। ২ মেবারের গুহিলবংশীর রাজা
কেমসিংহের পুত্র। ৩ মণ্ডলীর একজন রাজা। ইনি বীর-
বীর্ঘবলে মহামণ্ডলেশ্বর রণক বলিয়া পরিচিত ছিলেন। ইহার
পিতার নাম সংগ্রামসিংহদেব। ৪ যোধপুরের একজন রাজা।
ইনি মহারাজকুল সামন্তসিংহদেব নামেও পরিচিত।

সামন্তসেন, একজন রাজা। ইনি বাঙ্গালার সেন বংশীর রাজা
হেমন্তসেনের পিতা ও বিজয়সেনের পিতামহ।

সামন্তের (পুং) ঋষিভেদঃ। (ভাগ১২.১২৪)
সামন্তেশ্বর (পুং) সামন্তত্ব স্বরূপঃ। চক্রবর্তী, সম্রাট, সামন্ত-
রাজ্যবিশেষের অধিপতি।

সামন্ত (পুং) সামন্ত সাধুঃ সামন্ত (তত্ত্ব সাধুঃ। পা ৪।৪।২৮)
ইতি বৎ। সামন্তের জ্ঞান। (ভটি ৪।২)

সামপুষ্টি (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদঃ।

সামপ্রগাথ (পুং) হোত্রক, সামন্তপাঠক।

সামভূৎ (ত্রি) সাম বিভক্তি কৃ-কিপ্, কৃৎ। উপাধা, যজ্ঞে
যিনি সামবেদ গান করেন। "সামভূতঃ বিভক্তিপ্রাপাণঃ" (ঋক্
৭।৩২।১৪) "সামভূতঃ উপাধারঃ" (সারণ)

সামময় (ত্রি) সামন্ত স্বরূপে মরট্। সামমরূপ, সাম।

সাময়াচারিক (ত্রি) সামরাতার এবং (বিরাদিত্যটক্। (পা
৫।৪।৩৪) ইতি ঠক্। সমরাতার।

সাময়িক (ত্রি) সময়ঃ প্রাপ্তো ২ত সময় (সময়ন্তব্য প্রাপ্তঃ। (পা
৫।১।১০৪) ইতি ঠক্। সময়োচিত, কালোপযুক্ত, নিয়মালবাহী।
"নিজধর্মাবিরোধেন বস্ত্র সাময়িকোত্তবেৎ।

সোহপি বয়েন সংরক্ষ্যো ধর্মো রাজকৃতশ্চ যঃ।" (বাজবল্য ২।১৮৯)

সাময়ুগীন (ত্রি) সময়ুগে সাধুঃ (প্রতিজনাবিত্যঃ বঞ্। (পা
৪।৪।২৯) ইতি বঞ্। সময়ুগবিষয়ে উত্তম।

সামযোনি (পুং) সায়ঃ যোনিঃ কারণং। ১ ব্রহ্মা। সাম সাম-
বেদঃ যোনিঃ কারণং বস্ত্র। ২ হতী। (ত্রি) ৩ সামোৎপত্ত।
(মেদিনী)

সাময় (পুং) সময় এবং অণ্। ১ সময়। (ত্রি) ২ যুক্তব।

সামরাজ্য, শূন্যরাজ্যত্বলহরীপ্রণেতা।

সামরাজ্যদীক্ষিত, ১ অক্ষরশুদ্ধ ও আর্থাভিশ্রীপ্রণেতা। ২
নরহরির পুত্র। ইনি দামচরিতনাটক ও ধর্মশাস্ত্রক নামক
গ্রন্থপ্রণেতা।

সামরাদিপি (পুং) সামরত্ত অধিপঃ। সময়ের অধিপতি, বুজা-
ধিপতি, সেনাপতি।

সামরিক (ত্রি) সময়সম্বন্ধী।

সামরিকপোত (পুং) যুদ্ধসম্বন্ধী জাহাজ।

সামরিক-বিচারালয় (পুং) যে বিচারালয়ে সৈন্য প্রকৃতির
অপরাধের বিচার হয়। (Court martial)

সামরী, সামরিক শব্দের অপভ্রংশ। সমুদ্রোপকূলবাসী কালি-
কটের রাজগণ "সামরী" উপাধিতে ভূষিত, এই সামরী আবার
চলিত কথায় 'জামোরিন' হইয়াছে। [কালিকট দেখ।]

সামরয়ে (ত্রি) সময় সম্বন্ধী।

সামর্থ্য (ক্ৰী) সমর্থত্ব ভাবঃ, সমর্থ-ব্যাঞ্। ১ যোগ্যতা,
কমতা। ২ শক্তি। (মেদিনী)

"অবাক্যবাদ্যন্ত যদুৎ প্রতিপত্তিঃ স্যামর্থিতঃ।

নিম্নলিখিত সামর্থ্য ভেদে ভূমিভোগ্য হ'কিঃ" (বিভাঃ ২।১০০)

১ শব্দের প্রতিপাতঃ। ২ প্রাপ্তঃ। (সম্মত নীলমণ্ড)

সামর্থ্যবৎ (ত্রি) যোগ্যত্ব-বিষয়ে যুক্ত যদুৎ, যত ব।
সামর্থ্যযুক্ত, যোগ্যতাবিশিষ্ট, শক্তিবিশিষ্ট।

সামর্থ (ত্রি) অধিবেশন লব্ধ-কর্তব্যমঃ। অধিবেশন সহিত বর্ধ-
মান, অধিবৃত্ত, ক্রোধান্বিত।

সামলান্নয়ন (ত্রি) সমল-পক্ষ্যাদিভ্যঃ কৃৎ (পা ৪।২।১০) ১
সমলস্থান চইতে প্রত্যাপন। ২ সমলস্থানবাসী। ৩ সমল স্থানের
অধিবাসী স্থান।

সামলয়ে (ত্রি) সমল-সংখ্যাদিভ্যঃ কৃৎ। (পা ৪।২।৮০)
সামলান্নয়ন শকার্ধ।

সামল্য (ত্রি) সমল সম্বন্ধাদিভ্যঃ পা। (পা ৪।২।৮০) সামলয়ে
শকার্ধ। (ক্ৰী) ২ সমলভা।

সামবৎ (ত্রি) সাম অন্ত্যর্থে যদুৎ যত ব। সামবৃত্ত, সামবিশিষ্ট।

সামবর্ণ্য (ক্ৰী) সমবর্ণভাবে ব্যঞ্। সমবর্ণতা, তুল্যবর্ণত্ব,
এক প্রকার বর্ণ।

সামবশ (ত্রি) সামন্তসামুগামী।

সামবাদ (পুং) সায়ঃ বাণঃ। ১ সামকথন, প্রিয়বাক্যকথন। ২
প্রিয়বাক্য, সামগ্ররোগ।

সামবায়িক (পুং) সমবায়ান্ সমবৈতি সমবায় (সমবায়ান্ সম-
বৈতি। পা ৪।৪।৪৩) ইতি ঠক্। ১ মন্ত্রী। (ত্রি) ২ সমবায় সম্বন্ধী,
সমবায়সম্বন্ধযুক্ত, বাহাতে সমবায় সম্বন্ধ আছে, নিত্য সম্বন্ধ-
বিশিষ্ট। নৈমায়িকদিগের মতে নিত্য সম্বন্ধের নাম সমবায়
[সমবায় দেখ।] ভাদ্রপ সম্বন্ধুর সামবায়িক।

সামবিদ্ (ত্রি) সাম বেতি বিধ-কপ্। সামজ্ঞ, সামবেদবেত্তা।

সামবিধান (ক্ৰী) সায়ঃ বিধানং। সামবেদোক্ত বিধান।

সামবেদে যে সকল কর্তব্যাহুষ্ঠান আদিষ্ট হইয়াছে,

সামবিধানব্রাহ্মণে ও অমিপুরাণে তৎসমুদায় বর্ণিত আছে।

ঐ শুনি মন্ত্র বা মন্ত্রাংশ। উহাদের অণ বা উচ্চারণ বা পত্রে

লিখিয়া কঠাধিতে ধারণ করিলে বিশেষ বিশেষ কল পাওয়া যায়।

যে সকল জীলোকের গর্তপাত হয় তাহারা যদি "অবোধ্যগ্নি"

এই মন্ত্র দ্বারা যুক্ত অভ্যাস করিয়া যুক্তশেষ দ্বারা মেঘলা বন্ধন

করে, তাহা হইলে নিশ্চয়ই গর্তরক্ষা পায়। বালক জন্মিলে

তাহার কণ্ঠে "সোমং রাজানং" এই মন্ত্র দ্বারা মণি বন্ধন করিয়া

দিলে সেই বালক সকল ব্যাধি হইতে মুক্ত হয়। প্রাতঃকালে

ও সায়ংকালে "গবোধুণ" মন্ত্রদ্বারা গোগণের উপাসনা করিলে বহু

পোলাভ হয়। দ্রোণপরিমিত ঘব দ্রব্যাক করিয়া, 'বাত অবাত'

ভেবণ' মন্ত্রদ্বারা যে ব্যক্তি বিধিবৎ হোম করে, সে সর্বপ্রকার

মারাপাণ ছেদন করিতে সক্ষম হইল। 'প্রদেবো দাসেন' এবং বনট্কারসম্বিত 'অতিষ্ঠা' পুর্নপাতরে' মন্ত্রবারা তিলধোম করিলে অতি কর্ণদক হরণি পিঙ্গর হতী, অথ ও পুরুষ নির্মাণ করিয়া 'বাসকেশ' মন্ত্রবারা সঙ্করবার, হোম করিলে সংগ্রামে বিজয়লাভ হইয়া থাকে। ইত্যাদি আরও অনেক আধিতোক্তিক ব্যাপার বিধিবদ্ধ দেখা যায়। বাহুল্য তরে তাহা উদ্ধৃত হইল না। (অগ্নিপুরাণ ২০৭অঃ)

সামবিপ্র (পুং) সামবেদীয় ব্রাহ্মণ, যে সকল ব্রাহ্মণদিগের ক্রিয়া-কলাপ ও সংস্কারাদিকার্য্য সকল সামবেদের নিরমাহুসারে হয়, তাহাকে সামবিপ্র কহে। ইহারা সঙ্কোপাসনাদি সকল কার্য্যই সামবেদমুসারে করিবেন।

সামবেদ (পুং) চারিবেদের অন্তর্গত তৃতীয় বেদ। [সামন্ ও বেদশব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

সামবেদিক (ত্রি) সামবেদসম্বন্ধীয়, সামবেদীয় ব্রাহ্মণ।

সামবেদীয় (ত্রি) সামবেদসম্বন্ধীয়, সামবেদী ব্রাহ্মণ, বঙ্গদেশে রাঢ়ীশ্রেণীর যে সকল ব্রাহ্মণ আছেন, তাহারা সকলেই সামবেদীয়। ইহাদের মধ্যে অন্তবেদীয় ব্রাহ্মণ দেখিতে পাওয়া যায় না। ইহাদের মধ্যে যদিও কাহার বেদবিপর্যায় হইয়া থাকে, তাহা হইলে তাহারা পূর্বে সামবেদীয় ছিলেন, পরে ক্রিয়াদি কোন কারণ বশতঃ তাহাদের এইরূপ বেদের ব্যতিক্রম হইয়াছে। বারেন্দ্র ও বৈদিকশ্রেণীর ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে তিন বেদেরই ব্রাহ্মণ দেখিতে পাওয়া যায়। ভবদেব ভট্ট সামবেদীয় ব্রাহ্মণ-দিগের দশবিধ সংস্কারের পদ্ধতি প্রণয়ন করিয়াছেন, ঐ পদ্ধতি অনুসারেই তাহাদের সংস্কারকার্য্য সম্পন্ন হইয়া থাকে। গায়ত্রী তিন বেদীয়দিগেরই এক প্রকার, কিন্তু সঙ্কোপাসনা সকলবেদীয়দিগেরই বিভিন্ন প্রকার অতিহিত হইয়াছে। সামবেদীয়গণ সামবেদীয় সঙ্ক্যাবিধানমুসারে সঙ্ক্য্য করিয়া থাকেন। সংস্কার-কার্য্যের দ্বারা শ্রাদ্ধাদিও বিভিন্ন প্রকার।

সামশিরস্ (ত্রি) সামমন্ত্রই বাহাতে শীর্ষস্থানী।

সামশ্রবস্ (পুং) ঋষিভেদ। (শত° ব্রা° ১৪৩১৩)

সামশ্রবস (পুং) সামশ্রবর গোত্রাপত্য। (ভাণ্ড্যব্রা° ১৭৪৩)

সামশ্রাদ্ধ (ক্লী) সামঃ শ্রাদ্ধঃ। সামবেদীয়দিগের শ্রাদ্ধ, সামবেদীয় ব্রাহ্মণদিগের যে শ্রাদ্ধছতান তাহাকে সামশ্রাদ্ধ কহে। সামশ্রাদ্ধতবে ইহার বিশেষ বিবরণ অতিহিত হইয়াছে।

সামসংহিতা (ক্লী) সামঃ সংহিতা। ১ সামবেদের সংহিতা। ২ সামবেদ।

সামসরস্ (ক্লী) সামভেদ।

সামসাবিত্রী (ক্লী) সাবিত্রীমন্ত্রভেদ। (গোতিল° ৩৬৩)

সামস্বর (পুং) সামভেদ।

সামসূক্ত (ক্লী) সামবেদোক্তং সূক্তং। সামবেদোক্ত সূক্ত, সাম-প্রাণ, সামবেদে যে সকল সূক্ত অতিহিত হইয়াছে।

সামস্তু (ত্রি) সমস্ত, সমগ্র। একত্র বহু।

সামস্তুষ্টি (পুং) সমস্তবের গোত্রাপত্য, ঋষিভেদ। (প্রবরাধ্যায়)

সামস্তিক (ত্রি) সামস্ত, সমস্তসূক্ত। (পা° ৪১২১৩৪ বাক্তিক)

সামস্হা (ক্লী) সমস্হ-বাঞ° কর্ণপি তাবৈ চ। (পা° ৪১৩১২৪) সমস্হের ভাব।

সামাগুটীং, আসাম প্রদেশের নাগা পার্বত্য জেলার একটা নগর। পূর্বে এখানে জেলার বিচারনগর ও সীমান্তরক্ষার্থ সেনা-নিবাসের কেন্দ্র ছিল। খনেশ্বরী (খাতেশ্বরী?) নদীর একটা শাখার তীরে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২৪৭৭ ফিট উচ্চে শিবসাগর জেলায় গোলাঘাট হইতে ৬৭ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। অক্ষা° ২৫°৪৫'৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৯০°৪৬' পূঃ।

পার্বত্য নাগাজাতির উপদ্বীপরি উপত্যক উদ্ভূত হইয়াও তাহাদের ভারতীয় প্রজাণাশ্রয়নার্থ ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে ইংরাজরাজ এই স্থানে সেনাসংস্থাপনের ব্যবস্থা করেন, কিন্তু কহিয়া নাগা-দলনের উপস্থিত হইয়া আসিয়া ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে এখান হইতে ছাউনী উঠাইয়া কহিমায় লইয়া যাওয়া হয়। এই স্থান অতিশয় বাহ্য-কর। দুইই পার্বত্য উপত্যকা হইতে জলনালী প্রচালিত করিয়া এই নগরের জলসরবরাহ কার্য্য সাধিত হইয়াছে। দুর্গটী প্রাচীরাদি দ্বারা সুরক্ষিত নহে।

সামাজ্জ (ক্লী) সামঃ অজং। সামবেদের অঙ্গ, সামবেদের শাখা।

সামাচারিক (ত্রি) সমাচার এবং (বিনয়ানিত্যর্ক) পা° ৪৪৩৩৪

ইতি স্বার্থে ঠক্। সমাচার।

সামাজিক (পুং) সমাজং সমবৈজীতি সমাজ (সমবারান্ সম-

বৈতি। পা° ৪৪৩৩৩) ইতি ঠক্, যথা সমাজং রক্ষতীতি (রক্ষতি।

পা° ৪৪৩৩৩) ইতি ঠক্। ১ সভ্য, সভাসদ। ২ সমাজ, সমাজ।

(ত্রি) ৩ সমাজসম্বন্ধী। ৩ সভ্যসম্বন্ধী।

সামাজিক তন্ত্র (ক্লী) সমাজসম্বন্ধীয় নিয়ম।

সামাজিক নিয়ম (পুং) (Social laws) দশজনে একত্র মিলিত হইয়া অবস্থান করাকে সমাজ কহে। এই সমাজে যে সকল নিয়ম বিধিবদ্ধ থাকে, অর্থাৎ দশজনে মিলিয়া যে সকল-নিয়ম করা হয়, তাহাই সামাজিক নিয়ম। সমাজস্থিত লোক সমূহ সকলেরই এই নিয়ম মানিয়া চলিতে হয়। যথেষ্ট ব্যবহার করিলে কখনও সমাজ চলিতে পারে না, এই জন্য সকলে মিলিয়া মিশিয়া বাহাতে সমাজে বাস করে, তাহার অল্পকূল কতকগুলি নিয়ম করা হয়। তাহাই সামাজিক নিয়ম। অধুনা সমাজবন্ধন শিথিলপ্রায়, এই জন্য সমাজে এইরূপ নানা প্রকার বিশৃঙ্খলা দেখিতে পাওয়া যায়।

সামান্য (সু) সামগ্রাণ্য। (সাংখ্যারন্য ১৫৯৩)

সামান্য (জি) অমাত্যে সন বর্তমানঃ। অমাত্যের সহিত বর্তমান, অমাত্যবৃত্ত, অমাত্যবিশিষ্ট।

সামান্যসাম্য (কী) ১ পর্যায়ক্রমে একটীর পর একটী গ্রহের বিপরীতের প্রবেশ ও নির্গম। ২ পর্যায়ক্রম আগম ও নিগম, আরম্ভন ও সমাধান। (লাট্যা ৩৩৭২)

সামান্যগ্রামিক (জি) সমান-গ্রাম-ঠাক্। সমানগ্রামভব, এক-গ্রামভব।

সামান্যধিকরণ্য (কী) সমান্যধিকরণ ভাবে ব্যঞ্। সমান্য-ধিকরণের ভাব, একান্তরবৃত্তি, একস্থানস্থানি, সাধারণ গুণ বা ধর্মের অবস্থিতি স্থান।

সামান্য (কী) সমান এবং স্বার্থে ব্যঞ্। জাতি, প্রকার, রকম, গোষ্ঠ, মনুষ্যজাতি জাতিসাধারণ, গোর গোষ্ঠ ও মনুষ্যের মনুষ্য।

বৈশেষিকদর্শনে ৬টী পদার্থ স্বীকৃত হইয়াছে, তাহার মধ্যে সামান্য একটী, দ্রব্য, গুণ, কর্ম, সামান্য, সমবায় ও বিশেষ এই ৬টী পদার্থ। বৈশেষিক ও স্তারদর্শনে এই সকল পদার্থের বিষয় বিশেষ রূপে বর্ণিত হইয়াছে। নিত্য ও অনেক সমবেত-পদার্থের নাম সামান্য, ইহার অপর নাম জাতি। একটী বস্তুর সংযোগ হয় না, একাধিক বস্তুরই সংযোগ হইয়া থাকে, স্তুরাং সংযোগ অনেক সমবেত বটে, কিন্তু এই সংযোগ নিত্য নহে, অনিত্য। আবার জলপরমাণুর রূপ, আকাশের পরম মহৎ-পরিমাণ নিত্য ও সমবেত হইলেও অনেকসমবেত নহে, অত্যন্ত-ভাব নিত্য ও অনেকবৃত্তি হইলেও সমবেত নহে, এই জন্ত ঐ সকল পদার্থ সামান্য হইতে পারে না, কারণ সামান্যলক্ষণে অভিহিত হইয়াছে যে নিত্য ও অনেকসমবেত পদার্থের নাম সামান্য। স্তুরাং ঐ লক্ষণানুসারে উক্ত সকল পদার্থের নিত্য আছে, অনেকসমবেত নাই, আবার অনেক সমবেত আছে, নিত্য নাই। অতএব উহারা সামান্য হইতে পারে না, এই সামান্য দুই প্রকার পর ও অপর। ইহার অপর নাম পরাজাতি ও অপরাজাতি। অধিকদেশবৃত্তি পর সামান্য এবং অল্পদেশবৃত্তি অপর সামান্য। দ্রব্য, গুণ ও কর্ম এই তিন পদার্থেরই সত্তা নামে এক জাতি আছে। এই সত্তা অপেক্ষা অধিক দেশবৃত্তি আর জাতি নাই। এই জন্ত ইহা পরসামান্য। ঘটাদি জাতি সর্বাঙ্গপেক্ষা অল্পদেশবৃত্তি, এই জন্ত উহারা অপরাজাতি। দ্রব্য-বাদি জাতি ক্রিয়াদি জাতি অপেক্ষা অধিকদেশবৃত্তি বলিয়া পরা এবং সত্তা অপেক্ষা অল্পদেশবৃত্তি বলিয়া অপর। এই জন্ত উহাদিগকে পরাপর জাতি কহে।

“সামান্যং বিবিধং প্রোক্তং পরকাপরমেব চ।

দ্রব্যাদিকবৃত্তিসত্তা পরতয়োচ্যতে ॥

পরজিহা চ বা জাতিঃ সৈবাপরতয়োচ্যতে।

ব্যাপকত্বাৎ পরাপি ত্বাৎ ব্যাপ্যত্বাপরপাপি চ।

দ্রব্যাদিকজাতিঃ পরাপরতয়োচ্যতে ॥” (ভাষ্যপরিচ্ছেদ)

সামান্য দুই প্রকার পর ও অপর, দ্রব্যাদিকবৃত্তি অর্থাৎ দ্রব্য, গুণ ও কর্ম এই তিনটী বৃত্তিনিষ্টসত্তা পরাজাতি, এবং পর জিহা যে জাতি তাহাই অপরাজাতি ও দ্রব্য জাতি পৃথিবীজাতি জাতি অপেক্ষা অধিকদেশবৃত্তি ও ব্যাপক বলিয়া উহার পরত্ব, এবং সত্তাজাতি অপেক্ষা অল্পদেশবৃত্তি ও ব্যাপ্য বলিয়া উহার অপরত্ব অর্থাৎ ইহা পরাপর জাতি নামে খ্যাত।

ভাষ্যপরিচ্ছেদের টীকা মুক্তাবলীতে ইহার বিশেষ বিচার বিবৃত হইয়াছে। অতি সংক্ষিপ্ত ভাবে ইহার বিষয় আলোচিত হইল। অনেকসমবেত, যদি সামান্যের ইহা লক্ষণ করা হয়, তাহা হইলে সংযোগসামান্য অর্থাৎ জাতি হইয়া পরে কারণ। পূর্বে বলিয়াছি যে একের সংযোগ হয় না, একাধিক বস্তুরই সংযোগ হয়, স্তুরাং সংযোগ অনেকসমবেত অতএব সামান্য হইয়া পড়ে, এই দোষ পরিহারের জন্ত অনেকসমবেতও নিত্য বলা হইয়াছে। সংযোগ নিত্য নহে, এই জন্ত উহা সামান্য হইল না।

দুইটী সম নিয়ত সামান্য অর্থাৎ জাতি স্বীকৃত হয় নাই, অর্থাৎ এইরূপ দুইটী জাতি কেহই স্বীকার করেন না। এই জন্ত ঘটক ও কলসং দুইটী ভিন্ন জাতি নহে, এক জাতি। কারণ যদি স্বপক্ষে ঘটক গ্রহণ করা যায়, তাহা হইলে স্বভিন্ন জাতি হইতে কলসং হইল, উহা ঘটকের সম নিয়ত, অতএব উহাতে ঘটক সম-নিয়ত আছে, স্তুরাং উহা ঘটক হইতে পৃথক জাতি হইল না। একজাতি হইল। অনবস্থাদোষ পরিহারের জন্য জাতির জাতি স্বীকৃত হয় নাই। (ভাষ্যপরিঃ)

২ সাদৃশ্য, সমানতা, তুল্যতা। (ত্রি) সমানস্ত ভাবঃ ব্যঞ্।

৩ অনেকসম্বন্ধী একবস্ত, সাধারণ।

“সামান্যং পুত্রকন্তানাং মৃত্যুরাং ক্রীধনং বিহঃ।

অপ্রজারাম হরেকর্ত্তা মাতা ভ্রাতা পিতাহপি বা ॥” (দায়তম্)

৪ সাধারণ্য, সাধারণের কার্য। ৫ কাব্যালঙ্কারবিশেষ।

“সামান্যঃ প্রকৃতভাষ্যতাদাত্বাৎ সর্দশৈশুগৈঃ।”

(সাহিত্যদ ১০৭৭৪৫)

যে স্থলে প্রকৃত বিষয়ের সূত্র গুণ দ্বারা অজ্ঞাতাদাত্ব হয়, অর্থাৎ যে স্থলে সাধারণ ধর্মবলে অনেক বস্তু একত্র সম্বন্ধ হয়, তদ্ব্যয় এই অলঙ্কার হইয়া থাকে। উদাহরণ—

“মল্লিকাচিৎকামিনীশাং চন্দনচিৎকিতাঃ।

অবিভাব্যাঃ স্তবং বাস্তি চন্দ্রিকাংস্তিসারিকাঃ ॥”

(সাহিত্যদ ১০ পরিঃ)

অভিসারিকাগণ মল্লিকামালা দ্বারা, সুশোভিত ও চন্দ্রিকা-চন্দন-

চর্চিত অতএব চত্বিক্রিতে অবিভাব্য হইয়া সুখে গমন করিতেছে। এই স্থলে চত্বিক্রিয়, মল্লিকামালা, শ্বেতচন্দন প্রভৃতি সকলই গুণবর্ণ; এই সকলই গুণবর্ণ হওয়ার এক হইয়া গিয়াছে; পৃথক-রূপে ভেদ বুঝা যাইতেছে না, অভিসারিকার পৃথকরূপে বোধ হইতেছে না, অতএব তিনি অবিভাব্য হইয়া সুখে গমন করিতেছে। যে স্থলে এইরূপ হইবে, তথায় এই অলঙ্কার হইবে। সাহিত্যপর্ণকার ইহাতে আশঙ্কা করিয়াছেন যে, এই অলঙ্কারের উক্তরূপ লক্ষণ করিলে মীলিত অলঙ্কারের সহিত এক হইয়া যায়, সুতরাং পৃথক রূপে এই অলঙ্কার স্বীকারের আবশ্যকতা থাকে না, এই আশঙ্কা করিয়া তাহার পরিহার করিয়াছেন যে যে স্থল উৎকৃষ্টগুণ দ্বারা নিকট গুণের তিরোধান হইবে, তথায় মীলিত এক যে স্থলে উভয়ের তুল্যগুণরূপে ভেদ করিতে পারা যাইবে না, তথায় এই অলঙ্কার হইবে।

“মীলিতে উৎকৃষ্টগুণে নিকটগুণতঃ।”

তিরোধানং ইহতুতমোদগুণগুণতমোভাবঃ।”

(সাহিত্যম্ ১০ পরি°)

মল্লিকামালা, শ্বেতচন্দন, কামিনী ও চত্বিকা এই সকলই গুণ এবং ইহারা সকলই এক হইয়া গিয়াছে, পৃথকরূপে বুঝা যাইতেছে না, সুতরাং এই স্থলে উক্ত অলঙ্কার হইল।

সামান্যকুশণ্ডিকা (জী) কুশণ্ডিকা বিশেষ। সংস্কারাদি কার্যে হোম করিতে হইলে প্রথমে সামান্য-কুশণ্ডিকা করিয়া তৎপরে সেই সংস্কারোক্ত হোম করিতে হয়; [হোমের সাধারণ বিধি সামান্য-কুশণ্ডিকা শব্দে দ্রষ্টব্য।] এই সামান্য-কুশণ্ডিকা সাম, ঋক্ ও যজুর্ভেদে তিন প্রকার। ভবদেবদিত্য পদ্ধতিতে এই কুশণ্ডিকার পদ্ধতি কথিত হইয়াছে, বাহ্যভায়ে তাহা এই স্থলে উদ্ধৃত হইল না। [কুশণ্ডিকাক্ষণ দেখ]

সামান্যভূ (কী) সামান্যভূ ভাবঃ স্ব। সামান্যভূ ভাব বা ধর্ম, সাধারণতঃ।

সামান্যপূজাপদ্ধতি (জী) সামান্যপূজায়াঃ পদ্ধতিঃ। সামান্য-পূজাপ্রণালী, যে কোন দেবতার পূজা করিতে হইলে প্রথমে সামান্যপূজাপদ্ধতিক্রমে পূজা করিয়া তৎপরে সেই দেবতার পূজোক্ত প্রণালী অনুসারে পূজা করিতে হয়। তত্বসারে সামান্য-পূজাপদ্ধতির বিবরণ বিশেষরূপে বিহিত হইয়াছে। প্রথমে সামান্য পূজাপদ্ধতিক্রমে পূজা না করিয়া দেবতার বিশেষ পূজা করিতে পারা যায় না। এই পদ্ধতি যথা—

প্রথমে যে পূজা করিতে হইবে, সেই পূজার প্রণালী অনুসারে আচমন, বস্ত্রবিচন, সঙ্কর, ঘটস্থাপন প্রভৃতি করিয়া সামান্য-প্রণালী অনুসারে পূজা করিবে। প্রথমে দ্বারদেবে সামান্যার্ঘ্য করিতে হয়। নিজের বামদিকের ভূমিতে ত্রিকোণ বৃত্ত লিখিয়া

‘ও আধারশক্তরে নমঃ’ এই মন্ত্রে পূজা করিবে, তৎপরে ‘কট্’ এই মন্ত্রে পাঁচ প্রাকালন করিয়া সাধারণ শব্দ সেই স্থানে স্থাপন করিতে হইবে, ‘নমঃ’ এই মন্ত্রে সেই সাধারে জল পূরণ করিতে হয়। এই জল পূরণের পর অমৃতমুদ্রা দ্বারা সূর্য্যমণ্ডল হইতে উক্ত মন্ত্রে তীর্থ আবাহন করিবে।

“ও গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরী সরস্বতী।

নর্মদে সিদ্ধ কাবেরী জলহসিনী সরিথিং কুরু ॥”

পরে প্রণবমন্ত্রে ইহাতে গন্ধপুষ্প নিক্ষেপ করিবে। তাঁহার পর ধেনুযজ্ঞ প্রদর্শন এবং প্রণবমন্ত্র দশবার জপ করিবে। তৎপরে ‘কট্’ বলিয়া সেই জলের ছিটা দিয়া দ্বারপূজা করিবে।

উল্লেখ্যম্বরে ও বিদ্যায় নমঃ, দক্ষিণশাখায়াং ও ক্ষেত্রপালায় নমঃ; তয়োঃ পার্শ্বে ও গঙ্গাতৈ নমঃ, ও যমুনাতৈ নমঃ; দেহল্যাং ও অত্রায় নমঃ, এই রূপে চতুর্দ্বারপূজা করিবে। ইহাতে অশুভ হইলে দ্বারদেবতাভ্যো নমঃ, বলিয়া দ্বারদেবতাগণকে পূজা করিবে। ত্রিপুরা-সুন্দরী প্রভৃতির দ্বারপূজার পূজাবিধি একটু বিশেষ আছে; যথা গণেশ, ক্ষেত্রপাল, ঘোগিনী, বটুক, গঙ্গা, যমুনা, লক্ষ্মী ও সরস্বতী এই সকলের পূজা করিতে হয়। বিষ্ণু-পূজা স্থলে নন্দ, সুন্দ, প্রচণ্ড, বল, প্রবল, ভদ্র, সুভদ্র, বিদ্য ও বৈকুণ্ঠ এই সকলের পূজা বিধেয়; এই সকল দেবতার আদিত্য ও অন্তে প্রণব ও নমঃ এই মন্ত্র প্রয়োগ করিতে হয়। ও গণেশায় নমঃ, ইত্যাদিরূপে পরে ও বাস্তবপূরবার নমঃ, ও ব্রহ্মণে নমঃ, এইরূপে পূজা করিবে। “অত্রায় কট্” এই মন্ত্রে জলবেষ্টন দ্বারা আকাশস্থিত বিদ্য ও বাম পার্শ্বস্থিত দ্বার ভূমিতে তিনটি আঘাত করিয়া ভূমিগত বিদ্য দূরীকরণ করিতে হয়। তদন্তর কট্ এই মন্ত্র ৭ বার জপ করিয়া বিকির প্রক্ষেপ করিতে হয়। লাজ, চন্দন, শ্বেতসর্ষপ, তম্ব, দুর্কা, কুশ ও আতপতলুলকে বিকির কহে। সাধারণতঃ পূজা—স্থলে আতপ-তলুল বা শ্বেতসর্ষপই বিকির রূপে ব্যবহার হয়। এই বিকির-দ্রব্য হস্তে গ্রহণ করিয়া উক্ত মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক উহা চারিদিকে ছড়াইয়া দিতে হয়।

“ও অপসর্পন্তে ভূতা বে ভূতা ভূবি সংহিতাঃ।

বে ভূতা বিয়কর্তারন্তে নশন্ত শিবাজয়া ॥”

এইরূপে বিকির নিক্ষেপপূর্ব্বক ভূতাপসর্পণ করিয়া “ও অত্রায় কট্” এই মন্ত্রে নারায়ণদ্বারা অশুভ লইয়া সকল বিদ্য দূরীকরণ করিবে। তৎপরে আসনগুহি, সন্ধান পুষ্প গ্রহণ করিয়া “হ্রী আধারশক্তি কমলাসনার নমঃ” এই মন্ত্রে আসনপূজা করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে।

আসনমন্ত্রস্ত মেরুপৃষ্ঠাধিঃ স্ততলং ছন্দঃ কুর্শো দেবতা আসনোপবেশনে বিনিমোগঃ।

ও পৃথী স্বরা শ্রুতা লোকা দেবি তং বিহুনা ধৃতা ।

যক্ষ ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরু চাননম্ ॥

তৎপরে বামে ও গুরুত্যা নমঃ, ও পরমগুরুত্যা নমঃ, ও পরাপরগুরুত্যা নমঃ, দক্ষিণে ও গণেশার নমঃ, মৃতকে অমুক-দেবতায়ৈ নমঃ । যে দেবতার পূজা করিতে হইবে মূলমন্ত্রের সহিত সেট দেবতাকে প্রণাম করিবে । এইরূপে সমস্ত কার্য্য করিয়া ভূতগুহি করিবে । তৎপরে মাতৃকাস্তাস, সংহারমাতৃকাস্তাস, প্রাণায়াম, পীঠাস্তাস ও ঋষাদি স্তাস করিবে । ভূতগুহি ও এই সকল স্তাসের বিবরণ তন্ত্রসারে বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে ।

[স্তাস ও ভূতগুহি শব্দে ইহার বিবরণ দ্রষ্টব্য ।]

গণেশ, শিবাশি পঞ্চদেবতা, আশ্বিনাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশ দিকপাল ও মন্ত্রাদি ধর্শাবতার প্রভৃতিকেও পূজা করিতে হয় । সংক্ষেপে এই সকল পূজা করিয়া তৎপরে যে দেবতার পূজা করিতে হইবে, সেই দেবতার ধ্যান করিবে । ধ্যানের পর মানস-পূজা, তৎপরে অর্ঘ্য-স্থাপন, করিতে হয় । অর্ঘ্যস্থাপন সম্বন্ধে * বিশেষ বিধান এই যে অর্ঘ্যের তিনটা পাত্র করিতে হয়, যে কোণা কুশীতে পূজা হয়, তাহাতে একটি অর্ঘ্য এবং অপর দুইটা শব্দে দুইটা অর্ঘ্য স্থাপন করিবে । এই দুইটা অর্ঘ্যের মধ্যে একটি সামান্তার্থ্য ও একটি বিশেষার্থ্য । পূজা বতকণ সমাপ্ত না হয়, ততক্ষণ এই বিশেষার্থ্য চালন করিতে নাই । অর্ঘ্যস্থাপনের বিধানানুসারে অর্ঘ্যস্থাপন করিতে হয় । তৎপরে পীঠপূজা, এবং পুনর্বার ধ্যান করিয়া সেই দেবতার বর্শাশক্তি উপচারে পূজা করিবে । প্রতিমার পূজা হইলে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া পূজা করা বিধেয় । তৎপরে আবরণদেবতার পূজা করিয়া হোম জপ প্রভৃতি করিবে । তৎপরে আত্মসমর্পণ করিয়া বিশেষার্থ্য দ্বারা জপ সমাপন করিতে হয় ।

আত্মসমর্পণ । বধা—হস্তে জল গ্রহণ করিয়া “ইতঃপূর্বে প্রাণবুদ্ধিদেহধর্ম্মাধিকারতো জাগ্রৎস্বপ্নজুগ্রাবহাহ্ন মনসা বাচা হস্তাত্যাং পত্যানুগ্ধেণ শিলা বৎস্বতং বহুতং বৎকৃতং তং সর্কং ত্র্যম্পরণং ভবতু বাহা, মাং মদীয়ং সকলং সমাক্ অমুকদেবতায়ৈ সমর্পয়ামি ও তং সৎ”, এইরূপে আত্মসমর্পণ করিয়া প্রণাম করিবে । যে দেবতার পূজা করা হয়, সেই দেবতার ত্রুবকবচ প্রভৃতি পাঠ করা বিধেয় । নিত্যপূজাফলে যদি এই সকল না করিতে পারা যায়, তাহা হইলে বিশেষ যোবাবহ হইবে না ।

তন্ত্রসারে সামান্তপূজাপদ্ধতিতে ইহার বিশেষ বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে, কিন্তু পূজা করিতে হয় তাহাই মাত্র এই স্থলে কথিত হইল ; ইহা সম্পূর্ণ পদ্ধতি নহে ।

সম্যাপূজা সকলেরই অবশ্য কর্তব্য । যিনি এই সকলের অহুতান না করেন, শাস্ত্রে তাহাদের বিশেষ নিন্দাশ্রুতি দেখিতে

পাওয়া যায় । এই তন্ত্রোক্ত পূজার সহিত পৌরাণিক পূজার কিছু কিছু প্রভেদ আছে । (তন্ত্রসার সামান্তপূজাপদ্ধতি)

কাশী, ভার, জগদ্ধাত্রী, অন্নপূর্ণা প্রভৃতি তন্ত্রোক্ত সকল দেবতার পূজাই প্রথমে সামান্তপূজাপদ্ধতি জন্মে করিয়া তৎপরে সেই সেই দেবতার বিশেষ বিধানানুসারে পূজা করা বিধেয় । লক্ষী, সরস্বতী, নারায়ণপূজা, হর্ষাপূজা প্রভৃতি পুরাণোক্ত পূজার উক্ত সামান্তপূজাপদ্ধতির সহিত কিছু কিছু প্রভেদ আছে ; বাহ্য্য জন্মে সেই সকল এই স্থলে লিখিত হইল না । পূজাপদ্ধতি গুরুর নিকট শিক্ষা করা আবশ্যিক, নচেৎ কেবল পদ্ধতি-পাঠ করিয়া ইহা সম্পূর্ণরূপে আরম্ভ হয় না ।

সামান্তপূজাযন্ত্র (স্ত্রী) সামান্তপূজার্য্য : যন্ত্রঃ । পূজাবস্ত্র-বিশেষ । তন্ত্রে লিখিত আছে যে, ঘট ও ঘন্টে দেবতার পূজা করিতে হয় । এই সকল পূজার আধার । এই সকল স্থানে দেবতার পূজা করিলে তাহার প্রসন্ন হয়, এবং পূজকের মঙ্গলিচ্ছা হয় । প্রত্যেক দেবতার ভিন্ন ভিন্ন যন্ত্র আছে, সেই সকল যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া সেই দেবতার পূজা বিধেয় । ইহা ভিন্ন সকল দেবতাপূজার একটি যন্ত্রও কথিত হইয়াছে, তাহাকে সামান্তপূজাযন্ত্র কহে । এই সামান্তপূজাযন্ত্রে তন্ত্রোক্ত সকল দেবতারই পূজা করা বাইতে পারে । এই যন্ত্রের অঙ্কনপ্রণালী বধা—

প্রথমে বট্‌কোণ অঙ্কিত করিবে, তৎপরে তাহার বহির্দেশে বৃত্ত ও অষ্টদল পদ্ম লিখিবে । তাহার বহির্দেশে বোড়শ-দল পদ্ম লিখিয়া তাহার বাহিরে চতুর্বার ও চতুস্তম্ভ অঙ্কিত করিবে । এই রূপে অঙ্কন করিলে এই যন্ত্র হয় । তন্ত্রসারে ইহার বিশেষ বিবরণ ও প্রমাণাদি লিখিত আছে । (তন্ত্রসার)

সামান্তলক্ষণা (স্ত্রী) সামান্তং সাধারণধর্ম্মঃ লক্ষণং বক্তা : । অলৌকিক সন্নিকর্ষবিশেষ । আশ্রয়জ্ঞাপক সামান্তজ্ঞান, একটি ঘট দেখিলে সকল ঘটজ্ঞান, জটিল ঘটবাদি জ্ঞান ।

“অলৌকিকঃ সন্নিকর্ষস্ত্রিবিধঃ পরিকীর্ণিতঃ ।

সামান্তলক্ষণা জ্ঞানলক্ষণা বোগজত্বা ॥

আসত্তিরাশ্রয়গান্ত সামান্তজ্ঞানমিমাতে ।

তদ্বিত্ত্বজতকর্ষবোধসামগ্র্যাপেক্ষতে ॥” (তাবা পরিচ্ছেদ)

অলৌকিক সন্নিকর্ষ তিন প্রকার, সামান্তলক্ষণা, জ্ঞানলক্ষণা ও বোগজ । সামান্তলক্ষণা অর্থাৎ যে সামান্ত বাহ্যতে হিত, ঐ সামান্তই তদাশ্রয়ের বা তাহার প্রত্যেক সন্নিকর্ষরূপ হয় । ঐ সামান্তের কোন একটি আশ্রয়ে চক্ষুঃ সযোগ হইলে ঐ সামান্ত-রূপ সম্বন্ধে সমস্ত তদাশ্রয়ের অলৌকিক চাক্ষুষপ্রত্যক্ষ হইয়া থাকে । ইহার উদাহরণ—একটি ঘটে চক্ষুঃ সযোগ হইলে ঘটক সম্বন্ধে নিখিল ঘটের অলৌকিক চাক্ষুষপ্রত্যক্ষ হইয়া থাকে । একটি ঘট দেখিয়া এই সামান্ত লক্ষণাবলে নিখিল ঘটক জ্ঞতির

জ্ঞান হইয়া থাকে। কোন কোন নৈসর্গিক এই সামান্য লক্ষণ-
বীকার করেন না। ইহা বীকার না করিলে কি কি ঘোব হয়,
ইহা লইয়া নব্য জ্ঞানে বিশেষ বিচারপ্রণালী প্রদর্শিত হইয়াছে,
নৈসর্গিক ভাবভিঙ্গ ব্যক্তি ভিন্ন অপরের পক্ষে তাহা
দুর্যোগ্য।

সামান্যলক্ষণ, সামান্য লক্ষণ বস্তু, সামান্য হইয়াছে লক্ষণ
বাহার, এই স্থলে লক্ষণ শব্দের অর্থ কি? যদি লক্ষণ শব্দের অর্থ
বস্তু করা হয়, তাহা হইলে সামান্যবস্তু প্রত্যাসক্তি অর্থাৎ সঘট
ইহাই বুঝিতে হইবে। যে স্থলে ধূমাদি ইন্দ্রিয় সংযুক্ত হইয়াছে,
যে স্থানে ধূমদর্শনে ইহা ধূম এই জ্ঞান হইয়াছে, সেই জ্ঞানে ধূম
প্রকার সেই ধূমবস্তুসম্বন্ধ দ্বারা সকল ধূমবস্তুর জ্ঞান হয়,
তাহাই সামান্যলক্ষণ। সামানের ভাবে সামান্য কহে। এই
সামান্য কোন স্থলে নিন্দা আবার কোন স্থলে অনিন্দ্য। যে
স্থলে একটি ঘট সংযোগসম্বন্ধে ভূতলে এবং সমবায় সম্বন্ধে
কপালে জ্ঞাত হওয়া যায়, তাহার পর সেই ঘটবিশিষ্ট, অর্থাৎ
সেই ঘটের সমস্ত অধিকরণ সমস্ত ভূতল বা কপালের জ্ঞান হয়,
সেই স্থলে ইহা বুঝিতে হইবে। পরন্তু যে সম্বন্ধে সামান্যের জ্ঞান
হয়, সেই সম্বন্ধেই সামান্য অধিকরণসমূহের জ্ঞান হইবে। কিন্তু
যে স্থলে সেই ঘটের নামান্তর তদ্ব্যবস্থাপিতের স্মরণ হয়, সেই
স্থলে সামান্যলক্ষণবলে সমস্ত তদ্ব্যবস্থাপিতের জ্ঞান হয় না,
কারণ তৎকালে সামান্য ঘট নাই। আরও যে স্থলে ইন্দ্রিয়সম্বন্ধ-
বিশিষ্টক ঘট এই জ্ঞান হইয়াছে, সে স্থলে পরদিনে ইন্দ্রিয়সম্বন্ধ
ব্যক্তিরেকও ভাদৃশ জ্ঞানে প্রকারীভূত সামান্য (ঘটক) বিভ্রম
আছে বলিয়া ঐক্লম জ্ঞান কেন না হয়? অতএব বলিতে হইবে
যে সামান্যবিষয়জ্ঞানই প্রত্যাসক্তি, সামান্য প্রত্যাসক্তি নহে।

(সিদ্ধান্তমুক্ত) [সন্নিকর্ষ বেধ ।]

সামান্যবচন (ক্রী) সামান্য বচনং । সাধারণ বাক্য, সকলের
পক্ষেই বাহ্য সমান, এইরূপ বাক্য ।

সামান্যবিধি (পুং) সামান্যঃ বিধিঃ । সাধারণ বিধি, বাহ্য
সাধারণরূপে বিধান করা হয়, সামান্যবিধি ও বিশেষ বিধির মধ্যে
বিশেষ বিধিই বলবান্ । “সামান্যবিশেষরোমধ্যে বিশেষবিধির্বল-
বান্” (পরিভাষা) ‘মা হিংস্তাৎ’ হিংসা করিও না, সামান্য বিধি ।
মিথ্যা বলিও না ও চুরি করিও না, ইত্যাদি রূপ বিধিই সামান্য
বিধি । -সামান্য বিধির পর যদি কোন বিষয় বিশেষ করিয়া
বলা হয়, তাহা হইলে তাহাকে বিশেষ বিধি কহে । ‘অগ্নি-
বোমীরং পশুমাভভেত’ অগ্নিবোমবজ্ঞে: পশুহিংসা করিবে, ইহা
বিশেষ বিধি, কারণ আগ্নিহিংসা করিও না, ইহা সামান্য বিধি,
তৎপরে বিশেষ করিয়া বলা হইল যে অগ্নিবোম বজ্ঞে পশু হিংসা
করিতে পার, অতএব এই দুইটী বিধির মধ্যে বিশেষ বিধিই

বিশেষ বলবান্ । বলবান্ কর্তৃক হর্ষল বৈরূপ বাধিত হয়,
তজ্জপ এই বিশেষ বিধি দ্বারা সামান্যবিধি বাধিত হয় ।

সামান্য (ক্রী) সামান্য-টীপ্ । সাধারণী নারিকা, বেস্তা । ইহার
লক্ষণ এই নারিকা সকল ধনমাত্র লাভের জন্য সকল পুরুষাভি-
লাষিণী, ধন পাইলে ইহার সকল পুরুষকেই ভজন্য করিয়া
থাকে । এই সামান্য তিন প্রকার, অন্তঃসত্ত্বাগ্রহাধিতা,
বক্রোক্তিগম্বিতা, ও মানবতী । বক্রোক্তিগম্বিতাও দুই
প্রকার, প্রেমগম্বিতা ও সৌন্দর্য্যগম্বিতা, এই সকল নারিকা
আবার অবহাতেদে প্রত্যেকে আট প্রকার, প্রোবিতভর্জুকা,
খণ্ডিতা, কলহান্তরিতা, বিপ্রলক্ষা, উৎকণ্ঠিতা, বাসকসজ্জা,
বাধীনপতিকা ও অভিসারিকা । (রসমঞ্জরী)

সাহিত্যদর্পণে লিখিত আছে যে—

“ধীরা কলা প্রগল্ভাতা বেস্তা সামান্যনারিকা ।

নিপুণানপি ন বেস্তী ন রজ্যাদি শুশিষপি ।

বিভ্রমাত্ম সমালোকা সা রাগং দর্শয়েবহিঃ ।

কামমলীকৃতমপি পরিক্ষীণধনং নরং ।

মাত্রা নিক্রময়েদেবা পুনঃ সন্ধানকাজ্জরা ।

তদ্বরাঃ পশুকা মুখাঃ সুখপ্রাপ্তধনাভবা ।

লিঙ্গিনশ্চরকামাত্রা আসাং প্রারোণ বরভাঃ ।

এবাপি মদনাসক্তা কাপি সত্যাহুরাগিণী ।

রক্তারাঃ বা বিরক্তারাঃ রতমতাং হুহুলভং ।

অবহাতিভর্বন্ত্যষ্টাবেতাঃ বোড়শভেদিতাঃ ।

বাধীনভর্জুকা তথৎ খণ্ডিতাখাভিসারিকা ।

কলহান্তরিতা বিপ্রলক্ষা প্রোবিতভর্জুকা ।

অস্তা বাসকসজ্জাতাধিরহোৎকণ্ঠিতা তথা ॥” (সাহিত্যদর্পণ ৩পৃ°)

ইহার ধীরা ও কলাপ্রগল্ভা অর্থাৎ গীতবাহাদি কলা-
শাস্ত্রে বিশেষ নিপুণ । এই সকল নারিকা যে নায়কের বিত
দেখে, তাহারই প্রতি বাহিরে অহুয়াগ প্রদর্শন করে । বস্তভঃ
তাহাদের প্রতি ইহারা অহুরাগিণী নহে । বাহিরে এইরূপ ভাব
প্রদর্শন করায় যে সেই নায়ক ভিন্ন যেন আর তাহাদের অন্য
কোন গতি নাই । যখন দেখে তাহাদের ধন পরিক্ষীণ হইয়াছে,
তখনই তাহাদিগকে মায়ের দ্বারা তাড়াইয়া দেয়, তদ্বরাঃ, পশুকা,
মুখা, সুখপ্রাপ্তধন অর্থাৎ বাহার নিকট বখেচ্ছরূপ ধন লাভ
হয়, লিঙ্গী, চরকাম এই সকল পুরুষ প্রায়ই ইহাদের প্রিয় হইয়া
থাকে । ইহাদের মধ্যে কোন কোন স্থলে কেহ বা মদনাসক্তা
হইয়া সত্যাহুরাগিণী থাকে । মুহুর্কটিকনাটকবর্ণিত বসন্তসেনা
সামান্য নারিকা, এই বসন্তসেনা মদনাসক্তা হইয়া নায়ক বিভ্রম
হইলেও তাহার প্রতি একান্তাহুরাগিণী ছিল । এইরূপ কোন
কোন স্থলে দেখিতে পাওয়া যায় । এই নারিকা অহুরক্তা বা

বিরক্ত। যে কোন অবস্থার হউক না কেন ইহাদের অহুসার
হলত।

ভারতচন্দ্রের রসমঞ্জরীতে ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত
আছে যে—

“ধনলোভে ভজে বেই পুরুষসকলে।

সামান্যবনিতা তারে কবিগণ বলে।

যকীর ধর্মের বেশ, পরকীর প্রীতিরসে,

অনুগ্য বোঝনধন পুরুষের দেইলো।

আমার বোঝনধন, ভোগ করে সেই জন

মান বৃদ্ধি মূল্য করে দিতে পারে বেই লো।

যখন যে ধন চাই, সেই ক্ষণে যদি পাই,

আমার মনের মত বস্তু হবে সেই লো।

ধনিক রসিক জানি, নাগর মিলাবে আমি,

আপনার মর্ম কথ্য কর্যা দিহু এই লো।

ইহার প্রভেদ—

অন্তভোগদুঃখিতা আর বক্রোক্তিগর্বিতা।

মানবতী আদিভেদে সামান্যবনিতা।

গর্বিতা দ্বিমত হয় রূপে আর প্রেমে।

ছইটি একত্র হলে হীরা বেন হেমে।

রূপগর্বিতা—

মুখ দেখি যদি আরসী ধরে, বড় বল্যা ছারা সে লয় হয়ে।

মননে জানিত অধিক করে, দেখিতাম কিন্তু গিয়াছে মরে।

প্রেমগর্বিতা—

অনিমিষ আঁখি স্থির চরিত্র, আপনার বধু করিয়া চিত্র।

আমারে দেখে একি বিচিত্র, কেহ বধু সখী শত্রু কি মিত্র।

অন্তভোগদুঃখিতা—

কহ তুতী গিয়াছিলে কোন বনে।

বড় শোভার অঙ্গ ফুলাভরণে।

নিজ বেশ করে দড় আইলি লো।

কই গেলি নরাধম সন্নিধি লো।

ভুলিয়াছিলি আর ভুলাইলি রে।

মধু গুড়বনে কত পাইলি রে।

মানবতী—

এস পরানপুতলী এস, মরে যাই কিবা বেশ,

আলোতে রহছে রূপ ভাল ক’রে হেরি যে।

আলতা কঙ্কল দাগ ভাল, অরুণ প্রকাশ রাহ গালে,

তবে আছ ভাল জান ভারী ছুরি ঢেরি হে।” (রসমঞ্জরী)

এই নায়িকার যে সকল ভেদ অভিহিত হইয়াছে, তাহাদের

বিষয় তত্তৎ শব্দে দ্রষ্টব্য।

সামালকোট, (জামালকোট), মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর পোদা-
বরী জেলার একটি নগর; কাকমাড়া হইতে ৭ মাইল উত্তরে
অবস্থিত। অক্ষা° ১৭°৩১’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৮২° ১৫’
পূঃ। পূর্বে এখানে সেনানায়ক জঙ্গ একটি ক্ষুদ্র ছাউনী
ছিল। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দের জাহারারী মাসে ঐ সেনানিবাস পরি-
ত্যক্ত হইয়াছে। ঐ সেনানিবাস ১৭৮৬ খৃষ্টাব্দে নির্মিত হয়
এবং এখনও তাহা তৎৎ অবস্থায় বিদ্যমান আছে। রাজমহেন্দ্রী
ও কাকমাড়া নগরের সহিত ইহা খালদাঙ্গা সংযুক্ত। এখানে
লুনারীর চার্চ মিসনের একটি গির্জা আছে।

সামান্যিক (ত্রি) সমার এবং (বিনয়াদিত্যর্ক) পা ৪৪৩৪)
ইতি ঠক্। মারায়ুক্ত, মারাবিশিষ্ট। ২ সমার সম্বন্ধীয়।

সামান্যিক (ত্রি) সমার এবং ঠক্। সাঙ্কেপিক, সঙ্কেপ-
সম্বন্ধীয়।

“বর্ধনঃ নাভিসন্দধ্যুর্মিহোদাসীনশত্রবঃ।

তথা সর্বং সংবিদধ্যায়েব সামান্যিকো নরঃ॥”

(মহু ৭/১৮০)

‘সামান্যিকঃ সাঙ্কেপিকঃ’ (কুল্লক) ২ সমার। ভগবান্
গীতার বলিয়াছেন যে আমি সামান্যিকের মধ্যে বস্তু। “বস্তুঃ
সামান্যিকত চ।” (গীতা ১০/৩০)

সামাল (দেশজ) রক্ষা।

সামালান (দেশজ) সাবধান হওন। রক্ষণ, আশ্রয়কারকরণ।

সামি (অব্য°) ১ অর্জ। ২ নিন্দা। (অমর)

সামিআনা (পারসী) বস্ত্রনির্মিত দ্রব্যবিশেষ। চন্দ্রাতপ,
চাঁদোয়া, কোন কোন স্থানে ইহাকে পাল কহে। খেরো
মার্কিন প্রভৃতি পুরুষের দ্বারা ইহা প্রস্তুত হয়। কোন ক্রিয়া
কর্মের সময় আতপ ও বৃষ্টিনিবারণের জন্য গৃহপ্রাঙ্গণে ইহা
টানান হয়।

সামিক (ত্রি) সামসম্বন্ধীয় তোত্র। (লাট্যা° ৭/২৭)

সামিকৃত (ত্রি) সামি-কৃত। অর্জকৃত, বাহা অর্জভাগ করা হই-
য়াছে। ২ নিন্দা করা হইয়াছে।

সামিত (ত্রি) সমিতা-অণ্। সমিতা বা মরদাসম্বন্ধীয়।

সামিত্য (ত্রি) সমিতিসম্বন্ধীয়।

সামিধেনী (স্ত্রী) সমিতাঃ আধানী সমিধ্ (সমিধামাধানে
বেণ্যণ্। পা ৪৮৩১২০) ইত্যন্ত বার্তিকোক্ত্যা বেণ্যণ্। বিধাৎ
ভীষ্। অগ্নি সমিধনা ঋক্, ঋক্ মন্ত্রবিশেষ। হোম করিবার সময়
এই মন্ত্রপাঠ করিয়া অগ্নি জালিতে হয়। পর্যায়—ধাঘা। (অমর)

“নর্ধৈবোক্তাঃ সামধেবঃ পিতৃণাং

তথা প্রোহন বধোণং বিসর্গঃ।”

(ভারত অঃ ৩৪/১৬)

২ সমিধ্। (মেদিনী)

সামিধেচ্ছ (ত্রি) মন্ত্রবিশেষ, সামিধেনী ঋক্। (পা ৪।৩।২০)

সামিধ্ (পুং) বৃহৎসংহিতাক্ত মহাপুরুষের লক্ষণবিশেষ।

“পঞ্চাপরে বামনকো জঘন্তঃ কুজোহপরে মণ্ডলকোহথ
সামী।” (বৃহৎসংহিতা ৬।১।৩১)

সামিল (দেপজ) সম্মিলিত, অন্তর্গত। ২ সংক্রান্ত।

সামিন্ন (ত্রি) আমিষেণ সহ বর্ততে। আমিষের সহিত বর্তমান,
আমিষযুক্ত, আমিষবিশিষ্ট। মৎস্তমাংসাদি আমিষবিশিষ্ট। মৎস্ত ও
মাংসাদি দ্বারা পিতৃদিগের উদ্দেশে শ্রাদ্ধকর্ম বিহিত হইয়াছে।

“মধ্যমিনেহর্জরাত্রে চ শ্রাদ্ধং ভুক্ত্যুচ সামিবাং।

সম্ব্যারোক্তয়োঠৈব ন সেবেত চতুষ্পাথম্॥” (মহু ৪।১৩১)

রাত্রি বা দিবার মধ্যভাগে শ্রাদ্ধে মাংস ভোজন
করিয়া প্রভাত ও সায়ং এই উভয় সম্ব্যাকালে চতুষ্পাথে ত্রয়ণ
করিতে নাই।

সামিষশ্রাদ্ধ (ক্ৰী) আমিষেণ সহ বর্তমানঃ শ্রাদ্ধঃ, সামিষশ্রাদ্ধঃ।
মৎস্তমাংসাদি দ্বারা পিতৃদিগের উদ্দেশে যে শ্রাদ্ধ করা হয়,
তাহাকে সামিষশ্রাদ্ধ কহে। মাংসশ্রাদ্ধ প্রভৃতি শ্রাদ্ধ সামিষ-
শ্রাদ্ধ। কোন কোন মাংসের দ্বারা পিতৃদিগের শ্রাদ্ধ করিলে
কতদিন তৃপ্তি হয়, ইহার বিষয় মনুতে এইরূপ লিখিত আছে যে,
ভিল, খান্ত, যব, কৃষ্ণ মাষকলাই, জল, মূল ও ফল ইহার মধ্যে যে
কোন বস্তু শ্রাদ্ধপূর্বক যথাবিধি প্রদত্ত হইলে পিতৃলোক একমাস
কাল পরিতৃপ্ত হন, বোয়ালাদি মৎস্ত প্রদত্ত হইলে দুইমাস, হরিণ-
মাংসে তিনমাস, মেঘমাংসে চারিমাস, বিজাতিভক্ষ্য পক্ষি-
মাংসে পাঁচমাস, ছাগমাংসে ৬ মাস, চিত্রিত শৃগমাংসে ৭ মাস,
এগমাংসে ৮ মাস, কুকুসার শৃগমাংসে ৯ মাস, বরাহ ও মহিষ-
মাংসে ১০ মাস, শশাঙ্ক ও কচ্ছপমাংসে ১১ মাস; বিশেষতঃ
শ্রাদ্ধে বাত্ৰীণস মাংস প্রদত্ত হইলে পিতৃদিগের দ্বাদশবর্ষব্যাপী
পরিতৃপ্তি হয়। লম্বা লম্বা জিহ্বা ও কর্ণবিশিষ্ট বৃদ্ধ যেত
ছাগবিশেষকে বাত্ৰীণস কহে। ইত্যাদি মাংস দ্বারা যে শ্রাদ্ধ
করা হয়, তাহাই সামিষশ্রাদ্ধ। (মহু ৩ অ°)

সামীচী (ক্ৰী) বন্দনা। (হারাবলী)

সামীপ্য (ক্ৰী) সমীপত ভাবঃ, সমীপ চতুর্বর্ণ্যাদিভ্যং য্যঞ্।
সমীপত্ব, নৈকট্য, সান্নিধ্য, সমীপের ভাব। ২ অধিকরণবিশেষ,
আধারভেদ।

“সামীপ্যাদ্বেববিবর্তৈবপ্ৰাণ্যধারচতুর্বিধঃ।” (যুক্তবোধবা°)

ব্যাকরণমতে সমাস স্থলে যেখানে অব্যয়পদের সামীপ্য অর্থ
হয়, তথায় অব্যয়ীভাব সমাস হয়। উপকৃত্ত, কৃত্তের সামীপ,
এই স্থলে উপশব্দের সামীপ্যার্থ হইয়াছে এই জন্ত অব্যয়ীভাব
সমাস হইল।

সামীর্ধ্য (ত্রি) সমীর সন্ধাশদিভ্যং য্য। সমীরসম্বন্ধীয়।

সামুৎকর্ষিক (ত্রি) সমুৎকর্ষ এবং (বিনয়াদিত্যর্ক। পা
৪।৪।৩৪) ইতি ঠক্। সমুৎকর্ষ। সমুৎকর্ষসম্বন্ধীয়।

সামুদায়িক (ক্ৰী) সমুদায়-ঠক্। নাতীনকত্রভেদে। জাত
বালক যে নকত্রে জন্ম গ্রহণ করে, সেই নকত্র হইতে অষ্টাদশ
নকত্রেকে সামুদায়িক নকত্র কহে। এই নকত্র অন্তত নকত্র।
এই নকত্র পরিত্যাগ করিয়া সকল শুভকর্ম বিধেয়। গোচর-
সম্ভারকালে গ্রহগণ যখন এই নকত্রে উপস্থিত হন, তখন নানা
প্রকার অন্তত হয়, গ্রহদিগের বিচারকালে বিশেষ করিয়া দেখিতে
হইবে যে তাহার নাতীনকত্রস্থিত হইয়াছে কিনা, গ্রহগণ
জন্মকালে যদি বিশেষ শুভাবহুও হন, তাহা হইলে এই সকল
নাতীনকত্রে গমন করিলে কিঞ্চিৎ অন্তত হইবেই হইবে। এই
সামুদায়িক নকত্রে গ্রহগণ থাকিলে মিত্র, ভৃত্য ও অর্থকর হইয়া
থাকে।

“ঈহাদেহার্থহানিঃ শ্রাজ্জন্মক্ উপতাপিতে।

কর্মক্ কর্মণাং হানিঃ পীড়া মনসি মানসে॥

মুক্তিঃকিঞ্চিদুনাং হানিঃ সাংহাতিকে তথা।

সমুদায়িক মিত্রভৃত্যর্থাৎকরঃ।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

[বরাহসিদ্ধান্ত দেখ।]

সামুদ্রে (ক্ৰী) সমুদ্রে ভবৎ অণ্। সমুদ্রভব লবণ, যে লবণ সমুদ্র
হইতে জন্মে, চলিত করকচ। শুণ—পাকে নাড়াক, অবিহাটী,
ভেদন, মধুর, মিষ্ট, শূলনাশক, নাতিপিত্তবর্জক। (রাজবল্লভ)
২ সমুদ্রেফেন। (রাজনি°) সমুদ্রেণ ঋষিণা প্রোক্তমিতি অণ্।
৩ দেহচিকিৎসে, দেহে যে সকল চিকিৎসা থাকে, তাহার শুভাশুভ লক্ষণ
সমুদ্রেঋষি নির্দেশ করিয়াছেন, এই জন্ত দেহচিকিৎসকে সামুদ্রে কহে।
৪ উক্ত লক্ষণাবিত গ্রহ। যে গ্রহে দেহের শুভাশুভ লক্ষণবিষয়
বর্ণিত থাকে, তাহাও সামুদ্রে নামে অভিহিত হয়। (ত্রি)
৫ সমুদ্রেজাত মাত্র। যে সকল বস্তু সমুদ্রে জন্মে। (মেদিনী)
(পুং) ৬ সমুদ্রেগামী বণিক্, বাণিজ্যার্থে বাহারা সমুদ্রে গমন করে।

“কান্তারগাভ্য লক্ষণং সামুদ্রা বিংশকং শতং।

দগ্ধার্কী শতভাং যুক্তিঃ সর্কে সর্কাস জাতিবু॥”

(যাজ্ঞবল্ক্য° ২।৩৮)

সমুদ্রে বাণিজ্য করিতে যাইবে বলিয়া যদি টাকা ধার করা
হয়, তাহা হইলে শতকরা ২০ ভাগ, অর্থাৎ শতকরা ২০ টাকার
হিসাবে সুদ দিতে হইবে। ৭ মশকবিশেষ। পুস্তকে লিখিত
আছে যে মশক ৫ প্রকার, এই মশক ধংশন করিলে তীব্রকণ্ঠ,
দংশ ও শোথ হইয়া থাকে। (পুস্তক ৫।৮) ৮ বেশবিশেষ।

“প্রাগ্জ্যোতিষাঃ সলোহিত্যাঃ সামুদ্রাঃ পুরুবাদকাঃ।”

(মার্কণ্ডেয়পু° ৫।১১৩)

১০ নারিকেল। ১ বীণাসুরা বটা, চলিত তোপটিনি।

(বৈভকনি°)

সামুদ্র, মাত্রাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত সমুদ্রতটস্থ কালিকট রাজ্য।

এখানকার রাজারাও সামরী নামে খ্যাত। (মার্ক° পৃ° ৪৮১৩)

সামুদ্রক (ক্ৰী) সামুদ্রমেঘ স্বার্থে কনু। সমুদ্রলবণ। (রাজনি°)

সামুদ্রস্বার্থ। সমুদ্রোক্ত জী পুংলক্ষণগ্রহ। যে গ্রহে জী

পুরুষ প্রভৃতির শুভাশুভ লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়াছে, সামুদ্রশাস্ত্র।

(জ) ২ সমুদ্রশাস্ত্র। (জি) ২ সমুদ্রসম্বন্ধী।

“সামুদ্রকং বাণিজ্যকং চৌর্য শলাকযুক্তিক চিকিৎসকক।

অরিক মিত্রক কুলীলক নৈতান্ শাক্যে স্বধীকুব্বীত সপ্ত ॥”

(ভারত ৪১০৫৪৪)

সমুদ্রসম্বন্ধে বাণিজ্যকারী, শলাকযুক্তি, চিকিৎসক, শত্রু, মিত্র,

চোর ও কুলীল এই সাত জনকে সাক্ষী করিতে নাই এবং ইহা-

দের সাক্ষী প্রমাণরূপে গ্রহণীয় নহে।

সামুদ্রনিষ্কট, জননভেদ ও তদ্রূপবাসী। (ভারত ভীম ২৪৮)

সামুদ্রমৎস্ত (পুং) তিমি, তিমিল ও কুলিশপাক প্রভৃতি

যৎস্ত। গুণ—গুরু, স্নিগ্ধ, মধুর, নাতিপিত্তবর্ধক, বাতহর, উষ্ণ,

বৃষ্য, ও স্নেহবর্ধক। (মুশ্রুত সুত্র ৪৩ অ°)

সামুদ্রস্থলক (জি) সমুদ্রস্থলী (ধুমাদিত্যশ্চ। পা ৪২১২৭)

ইতি বুঞ°। সমুদ্রস্থলীদেশ।

সামুদ্রোচ্চূর্ণ (ক্ৰী) উদররোগাধিকারোক্ত চূর্ণৌষধবিশেষ।

প্রস্তুতপ্রণালী—সান্তার লবণ, সচল লবণ, সৈন্ধব লবণ, বনযমানী,

যব্কার, বিড়ক, হিঙ্গু, পিপুল, চিতামূল, ও শুঠ এই সকল দ্রব্যের

প্রত্যেক প্রত্যেক চূর্ণ সমভাগ, উত্তমরূপে একত্র মিশ্রিত করিবে।

মাত্রা রোগীর অবস্থা বুঝিয়া ১০ আনা হইতে ১ তোলা পর্যন্ত।

এই চূর্ণ রক্ত অল্পপানে সেবনীয়। ইহা সেবন করিলে সকল

প্রকার উদররোগ আশু নিরাকৃত হয়। (সারকো°)

অত্রবিধ—২ শূলরোগাধিকারোক্ত ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত-

প্রণালী—করকচ, সৈন্ধব, যব্কার, সাতিকার, সচল, সান্তরি,

বিট, দস্তীমূল, শৌহচূর্ণ, মধুর, ডেউড়ি, ওল এই সকল দ্রব্য

প্রত্যেক সমভাগ, ইহা উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া এই সকল দ্রব্যের

সমপরিমাণ দধি, দুগ্ধ ও গোমূত্র পাকযোগ্য মাত্রায় মিশ্র-মুহ

অগ্নিতে ইহা পাক করিতে হইবে। পরে ইহার জলীয়ভাগ শুষ্ক

হইয়া আসিলে নামাইয়া উহা চূর্ণ করিয়া লইবে। ইহার মাত্রা

রোগীর অগ্নির বলাবল স্থির করিয়া প্ররোগ করিতে হয়। উষ্ণ

অলের সহিত ইহা সেবনীয়। এই চূর্ণ সেবন করিয়া দ্রুতপক

মাংসাদিও ভোজন করা যাইতে পারে। এই ঔষধ সেবন করিলে

সকল প্রকার শূলরোগ আশু নিবারিত হয়, বিশেষতঃ ইহা পরি-

নাম শূলে বিশেষ উপকারী। (ভৈষক্যরত্না° শূলরোগাধি°)

সামুদ্রিক (জি) সমুদ্রের প্রোক্ত শাস্ত্র অধীতে বেতি বা ঠাঞ°।

সামুদ্রকশাস্ত্রাধ্যয়নকারী, বা সামুদ্রশাস্ত্রবেত্তা, জীপুংলক্ষণবেত্তা,

সামুদ্রশাস্ত্রাভিজ্ঞ, বাহারী জী ও পুংলক্ষণ চিকিৎসক নামে বিখ্যাত

নির্দেশ করিতে পারেন।

সামুদ্রিক কলিত জ্যোতিষ শাস্ত্রের একটি বিশেষ বিভাগ।

সামুদ্রিক শাস্ত্রের দ্বারা কর, চরণ, ও ললাটের রেখা এবং অস্ত্রান্ত

শরীরচিহ্ন দেখিয়া মনুষ্যের জুত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমানের শুভা-

শুভ ফলাফল জানিতে পারা যায়। সমুদ্র কর্তৃক এই শাস্ত্র উক্ত

হইয়াছে বলিয়া, ইহা সামুদ্রিক নামে অভিহিত হয়। “সামুদ্রিক”

এই লিখিত আছে,—

“শ্রীকৃষ্ণ উবাচ—

কীদৃশঃ পুরুষো বন্দ্যোহিবন্দ্যো বা কীদৃশোভবেৎ।

কস্তা বা কীদৃশী শস্তা গহিতা বাপি কীদৃশী ॥

মহেশ উবাচ—শৃংগকৃষ্ণ প্রবক্ষ্যামি সমুদ্রবচনং যথা।

লক্ষণম্ মহাব্যাসম্ একৈকেন বদাম্যহম্ ॥”

শ্রীকৃষ্ণ প্রিজ্ঞাসা করিলেন, কিরূপ লক্ষণযুক্ত পুরুষ প্রশংস-

নীয় ও কিরূপ লক্ষণযুক্ত পুরুষ অপশংসনীয় এবং কীদৃশ-

লক্ষণাক্রান্ত কস্তা প্রশস্তা ও কীদৃশ লক্ষণযুক্ত কস্তাই বা অপ্ৰ-

শস্তা? মহেশ কহিলেন, আমি সমুদ্রের বচনানুসারে একে

একে মনুষ্যের লক্ষণ বলিতেছি, শ্রবণ কর।

প্রধানতঃ করাক্ষিত রেখাদি বিচার করিয়াই এই বিভাগ

দ্বারা শুভাশুভ ঘটনা নির্দিষ্ট হয়। এই বিভাগকে ইংরাজিতে

Palmistry বা Chiromancy কহে। অতি প্রাচীনকাল হইতে

ভারতবর্ষে সামুদ্রিক শাস্ত্র প্রচলিত আছে। প্রাচীন গ্রীস এবং

রোমেও এই বিভাগ প্রচলিত ছিল, Chiromancy শব্দই ইহার

প্রমাণ, Cheir অর্থ কর, Mantia ভবিষ্যৎ ফলাফলগণনা।

পূর্বে ইংলণ্ডেও কলিত-জ্যোতিষ বিশেষরূপে সমাদৃত হইতে;

এক্ষণে Palmistry বা সামুদ্রিক গণনা তথাকার আইন-বিরুদ্ধ

হওয়াতে, ইহার সমধিক প্রচলন নাই।

করতলাক্ষিত রেখা-বিবরণ।

যে রেখা কনিষ্ঠাঙ্গুলির নিম্ন হইতে আরম্ভ করিয়া তর্জনী-

মুলাভিমুখে গমন করে, তাহার নাম আয়ুরেখা। কেহ কেহ

ইহাকে ভোগরেখা বলিয়া থাকে। ১ নং চিত্রের ১-২ রেখা।

আয়ুরেখার পার্শ্বে যে আর একটি দীর্ঘরেখা তর্জনীর নিম্ন

দেশে গিয়াছে, তাহার নাম মাতুরেখা। ১নং চিত্রের ২-২ রেখা।

যে রেখা করতলমূলের মধ্যস্থল হইতে উদ্ভিত হইয়া সাধারণ-

গতঃ মাতুরেখার উল্লম্ব লম্ব কর্তৃক অথবা তাহার নিকটবর্তী

হয়, তাহার নাম পিতুরেখা। কেহ কেহ ইহাকে আয়ুরেখা

বলে। ১ নং চিত্রের ৩৩ রেখা।

যে সময় রেখা পিতুরেখার মূলের সন্নিকটে হইতে আরম্ভ করিয়া মধ্যমাজুলির দিকে গমন করে, তাহাকে উর্ধ্বরেখা বলে। ১ নং চিত্রের ৫-৫ রেখা।

যে রেখা পিতুরেখার পার্শ্বে অকৃতের মূলদেশ হইতে উভিত হইয়া উর্ধ্বগামী হয়, তাহাকে পরাব্যস্তিরেখা বলে। ২ নং চিত্রের ৪-৪ রেখা।

রেখার বর্ণবিচার।

রেখা সকল রক্তবর্ণ হইলে, সেই ব্যক্তি আনন্দপ্রিয়, সঙ্গ-জ্ঞানী এবং উগ্র স্বভাবসম্পন্ন হয়। রক্ত বর্ণের মধ্যে কাল আভা থাকিলে প্রতিহিংসাপরায়ণ, শঠ, ও ক্রোধী হয়। পীতবর্ণ হইলে পিত্তের আধিক্যবশতঃ ক্ষুদ্র স্বভাব, উচ্চাভিলাষী, কার্যক্ষম ও প্রতিহিংসাপরায়ণ হয়। পাণ্ডু আভাযুক্ত হইলে জীৱতা-ব-সম্পন্ন, দাতা ও উৎসাহী হয়।

করতলে গ্রহগণের স্থাননির্দেশ।

ভূজ্ঞানীর মূলদেশকে বৃহস্পতিস্থান, মধ্যমাজুলের মূল-দেশকে শনিস্থান, অনামিকার মূলদেশকে রবিস্থান, কনিষ্ঠ অঙ্গুলির নিম্নদেশকে বুধস্থান ও বৃদ্ধাঙ্গুলির নিম্নস্থানকে শুক্রস্থান বলে। (১ নং চিত্রের ১১, ১২, ১৩, ১৪ ও ১৭ সংখ্যা) মঙ্গলের দুইটা স্থান একটা ভূজ্ঞানী ও বৃদ্ধাঙ্গুলির মধ্যে পিতুরেখার সমাপ্তিহানের নিম্নে এবং অঙ্গুটি বুধের স্থানের নিম্নে ও চন্দ্রের স্থানের উপরিভাগে আয়ুরেখা ও মাতুরেখার মধ্যস্থিত স্থানে। (১ নং চিত্রের ১৫ সংখ্যা) মঙ্গলস্থানের নিম্ন হইতে মণিবন্ধের উপর পর্যন্ত করতলের পার্শ্বভাগের স্থানকে চন্দ্রের স্থান বলে। (১ নং চিত্রের ১৬ সংখ্যা)

পুরুষের দক্ষিণ হস্ত ও জীলোকের বামহস্ত প্রধান, এই ভঙ্গ পুরুষের দক্ষিণ হস্ত ও জীলোকের বামহস্তস্থিত রেখাদি বিচার-পূর্বক ফলাফল ব্যক্ত করিতে হয়। “সামুদ্রিকম্” গ্রন্থে লিখিত আছে,—

“বামভাগে তু নারীণাং দক্ষিণে পুরুষত চ।

নির্দিষ্টং লক্ষণং তেবাং সমুদ্রেণ বখোদিতম্ ॥”

সমুদ্রকর্তৃক নিরূপিত হইরাছে যে, নারীগণের বামভাগে ও পুরুষগণের দক্ষিণভাগে সামুদ্রিক লক্ষণ নির্দিষ্ট হইরা থাকে।

গ্রহস্থানের বিচারকল।

রবির স্থান—উচ্চ হইলে সেই ব্যক্তি চকল, সঙ্গীত ও অভ্যাস কলাবিভাবিশারদ, ও নৃত্তন বিষয় আবিষ্কারক হয় এবং আরো জীৱগণকে দৃশ্য করে। রবি ও বুধের স্থান উচ্চ হইলে, বিজ্ঞ, শাস্ত্রবিদ্যার, ও সুবক্তা হয়। অত্যুচ্চ হইলে, অপব্যয়ী, বিলাসী, অর্থলোভী ও তর্কিক হয়। নিম্ন হইলে, অলস ও অস্বার্থিক হয়। রবির স্থান উচ্চ হইলে, সে ব্যক্তি মধ্যমাকৃতি,

লম্বকর্ণ, বৃহৎচক্ষুঃ, কিঞ্চিৎ লম্বদুঃখমণ্ডল, সুন্দর শরীর, এবং করতলভাগ ও অঙ্গুলির বৈক্য সমান হয়। রবির স্থানে কোন রেখা না থাকিলে, সেই ব্যক্তির নানা দুর্ঘটনা ঘটে; কোন মল-বান্ একটা রেখা থাকিলে মলোন্মত্ত হয়।

চন্দ্রের স্থান—উচ্চ হইলে সঙ্গীতপ্রিয়, আনন্দবাহুসন্ধিগ্র, ভগবদ্ভক্ত, বিদ্বান ও চিন্তাশীল হয়। সেই ব্যক্তির বিবাহকর বিবাহ সংঘটিত হয়। নিম্ন হইলে, সে ব্যক্তির চিন্তাশক্তি থাকে না। এই স্থান রেখামুক্ত হইলে সে ব্যক্তি সংসারে আকুটে হয় না। একটা ধন সূচক রেখা বুধের স্থান হইতে চন্দ্রের স্থানে গেলে, সে ব্যক্তি প্রত্যাশে প্রাপ্ত হয় এবং ভবিষ্যৎ ঘটনা স্বপ্নে দর্শন করে। হস্ততলের অভ্যাস রেখাগুলি দুর্বল এবং চন্দ্রের স্থানে একটা বহু বা লক্ষ্যের চিহ্ন থাকিলে সে ব্যক্তি অবিবেচক বা দুঃখী হয়।

মঙ্গলের স্থান—পিতুরেখার সন্নিকটে মঙ্গলের স্থানটা উচ্চ হইলে সে ব্যক্তি অসীমসাহস, বিবাহপ্রিয় ও উপস্থিত বৃত্তিবিশিষ্ট হয়। হস্ত পার্শ্বের মঙ্গলস্থান উচ্চ হইলে, সে ব্যক্তি সম্ভার কার্যে প্রবৃত্ত হয় না এবং ধীর, নম্র, ধার্মিক, সাহসী ও দুঃ-প্রতিজ্ঞ হয়। উত্তর স্থান সমান উচ্চ হইলে, সে ব্যক্তি উগ্র স্বভাব সম্পন্ন, কামাতুর, নিষ্ঠুর, ও অত্যাচারী হয় এবং রক্ত বর্ণনে আনন্দ লাভ করে। কিন্তু উচ্চ দুই স্থান নিম্ন হইলে ভীত ও বালকের ভায় ব্যবহারকারী হয়। এই উত্তর স্থানের সহিত চন্দ্রের স্থান উচ্চ হইলে সে ব্যক্তি নোকার মাঝি হয়। মঙ্গলের স্থান কঠিন হইলে হাবরসম্পত্তি বৃদ্ধি হয়। দুই হস্তে আয়ুরেখা ও মাতুরেখার মধ্যস্থ মঙ্গলের স্থানে তিলচিহ্ন থাকিলে মোক্ষদায়ক সম্পত্তি নষ্ট হয়। কিন্তু এক হস্তে থাকিলে সমস্ত বিনষ্ট হয় না। মঙ্গলের দ্বিতীয় স্থান তিলচিহ্নিত হইলে পৈতৃক সম্পত্তির হানি হয়।

বুধের স্থান—উচ্চ হইলে শাস্ত্রবুদ্ধিসূক্ত, বক্তৃতাশীল, সাহসী, পরিশ্রমী ও বহু স্থানভ্রমণকারী এবং অল্প বয়সে বিবাহ হয়। কিন্তু অত্যুচ্চ হইলে, বিবাসম্বাতক, মিথ্যাবাদী, বিভ্রাটী ও দাম্পত্যসুখবিহীন হয়। নিম্ন হইলে অলস, বিভ্রান্তিকারিত ও উদ্ভ্রমহীন হয়। এই স্থানে একটা সরল রেখা থাকিলে ভাগ্যবান্ ও বহু রেখা থাকিলে শাস্ত্রজ্ঞ ও ধনবান্ হয় এবং ঐ সকল রেখা আয়ুরেখার সহিত মিলিত হইলে দাতা হয়। বুধের স্থান উচ্চ ও তাহার উপর বহু রেখা থাকিলে, চিকিৎসক হয়। জীলোকের থাকিলে কোন চিকিৎসক বা শাস্ত্রজ্ঞের সহিত বিবাহ হয়।

বৃহস্পতির স্থান—অত্যুচ্চ হইলে অস্বার্থিক এবং অহঙ্কারী হয় এবং সকলের উপর প্রভুত্ব করিতে ইচ্ছা করে। এইস্থান নিম্ন হইলে

বসন্ত, বর্ষাঋতু ও শীত প্রভৃতির লোক হয়। বৃহস্পতি ও বহিঃস্থান উচ্চ হইলে, ভাগ্যশালী, ধনবান্ ও সম্ভবশালী একে উৎসর্গে বৃথের স্থান উচ্চ হইলে বিজ্ঞান ও ভাষাশাস্ত্র হয়। সেই সঙ্গে মঙ্গলের স্থান উচ্চ হইলে বুদ্ধিমান হইয়া থাকে। বৃহস্পতির স্থানে বহু রেখাকে একটা রেখা কর্তন করিলে পুরুষ লম্পট ও জীলোক অসতী হয়। এই স্থানে বহু রেখা থাকিলে সে ব্যক্তি প্রায়ই বিকলমনোরম হয়।

শুক্রের স্থান—অজ্ঞান হইলে লম্পট, লজ্জাশীল ও ব্যক্তিত্বহীন হয়। উচ্চ হইলে সৌন্দর্যপ্রিয়, সূতাপীড়ারক্ত ও জীলোক-প্রিয় হইয়া থাকে এবং বহুতর কলা ও শিল্পকর্মের জ্ঞান লাভ করে। নিম্ন হইলে, আর্ষণ্য, অলস ও সিপুষ্মনকারী হয়। একটা মূলরেখা শুক্রের স্থান হইতে উঠিয়া পিতৃরেখার উপর দিয়া মঙ্গলের স্থানে গেলে, হাঁপানি ও কাশির রোগ হয়। শুক্রের স্থানের উপর ভাগ হইতে কোন একটা রেখা বৃথের স্থানে গেলে পুরুষ বিপত্নীক ও স্ত্রী বিধবা হয়। শুক্রের স্থানের কোন একটা রেখা শনিস্থানে গিয়া শাখাবিশিষ্ট হইলে, অসুখ-কর বিবাহ হয়। এই স্থানে কোন রেখা থাকিলে, পবিত্রচিত্ত ও পাক্তবতাবিশিষ্ট হয়।

শনির স্থান—উচ্চ থাকিলে নির্জনতাপ্রিয়, অলসজাতী ও শীত-বাস্তপ্রিয়। এই স্থান নিম্ন হইলে, ভাগ্যহীন, নীচপ্রভৃতিবিশিষ্ট ও প্রায়ই নিরাশ্রিত্যভোগী হইয়া থাকে। সময়ে সময়ে সে ব্যক্তি আত্মহত্যাতে প্রবৃত্ত হয়। শনি ও বৃহস্পতির স্থান উচ্চ হইলে, ধৈর্যবীল এবং সুখী ও বায়ুরোগগ্রস্ত হইবার সম্ভাবনা। শনি ও বৃথের স্থান উচ্চ হইলে, ক্রোধী, চোর ও অধাৰ্মিক হয়। শনি ও মঙ্গলের স্থান উচ্চ হইলে লজ্জাশীল ও অভ্যাগামী হইয়া থাকে এবং শনি ও শুক্রের স্থান উচ্চ হইলে ইন্দ্রজালাদি অ্যোতিবিকার অসুখজাতী হয়। এই স্থানে সরল ও উজ্জল একটা রেখা থাকিলে সৌভাগ্যশালী, কিন্তু বহু রেখা থাকিলে ইহার বিপরীত ফল হয়।

রেখার বিচারকাল।

আয়ু বা ভোগ্যরেখা—আয়ুরেখা যদি ছিন্ন ভিন্ন না হয়, তাহা হইলে সে ব্যক্তির ১২০ বৎসর পরমায়ু। যদি এই রেখা কমিষ্ঠাকুলির মূল হইতে অনামিকার মূল পর্যন্ত বিস্তৃত হয়, তবে ৬০ হইতে ৬০ বৎসর পরমায়ু। বাক্য এই রেখাকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রেখা ভেদ করে, তাহার আয়ু অল্প। এই রেখা মূল ও ক্ষুদ্র হইলে সে ব্যক্তি অধিবেষ্টক হয়। শূন্যলাকার হইলে লম্পট ও উৎসাহহীন হয় এবং পীতবর্ণ হইলে বহুপীড়ার কষ্ট পায়। এই রেখা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রেখাকর্তৃক কব্জিত হইলে প্রেমে হতভাল, যন্ত্রণাভোগ ও প্রেমের প্রতিবন্ধক হয়। এই রেখার মূলে

অর্ধাং বৃথের স্থানে শাখা না থাকিলে সম্ভাবন হই না। শনির স্থানের নিম্নদেশে, মাতৃরেখার সহিত এই রেখা মিলিত হইলে, হঠাৎ মৃত্যু হয়। যদি এই রেখার একটা শাখা মাতৃরেখাকে স্পর্শ করে এবং অঙ্গের একটা রেখা এই স্পর্শকারী রেখাকে কর্তন করে, তবে শোচনীয় বিবাহ ও ভয়ঙ্কর মানসিক কষ্ট হয়। ভোগ-রেখা শূন্যলাকার হইয়া শনির স্থান পর্যন্ত গেলে, সে ব্যক্তি জীলোককে ভালবাসে না। দুই হস্তের এই রেখার কোন শাখা না থাকিলে অজ্ঞান হয়। শনির স্থানের নিম্নদেশে এই রেখা ভগ্ন হইলে স্বপ্নীড়া বা মনোবেদনা প্রাপ্ত হয় এবং উচ্চ স্থান হইতে পতনের আশঙ্কা থাকে। এই রেখার উপর রক্তবর্ণ তিল-চিহ্ন থাকিলে, পীড়াগ্রস্ত হয় এবং ঐরূপ চিহ্ন রবির স্থানের নিম্নে থাকিলে চক্ষুরোগ হয়। দুই হস্তে এই রেখা শনি অথবা বৃহস্পতির ক্ষেত্রের নিম্নদেশে মাতৃরেখার সহিত মিলিত হইলে, অপমৃত্যু হইবে।

২। মাতৃরেখা—এই রেখা শনির স্থান বা শনি-স্থানের নিম্নদেশ পর্যন্ত বিস্তৃত হইলে, অকালে মৃত্যু হয়। যে ব্যক্তির মাতৃরেখা পিতৃরেখার সহিত মিলিত হয় না, সে বিশেষ বিবেচনা না করিয়া হঠাৎ কার্যে প্রবৃত্ত হয়, কিন্তু সে কার্যভংগের আত্ম-ভিমানী, অভিনেতা ও বক্তৃতা করিতে সমর্থ হয়। দুইটা মাতৃরেখা থাকিলে, সৌভাগ্যশালী, সংসারামর্শলাভ ও ধনশালী হইয়া পৈতৃক সম্পত্তি লাভ করে। এই রেখা ভগ্ন হইলে মৃত্যুকে আঘাত প্রাপ্ত হয় অথবা অসহীন হয়। এই রেখা দীর্ঘ ও কর-তলে অজ্ঞাত বহু রেখা থাকিলে সে ব্যক্তির বিপৎকালে আত্মদমন করিবার ক্ষমতা থাকে এবং ইচ্ছিতমাত্রেই কার্য করিতে সমর্থ হয়। এই রেখার মূলের কিছু অন্তরে যদি পিতৃরেখা যুক্ত হয়, তাহা হইলে পরমুখাপেকী ও ভীক হয়। মাতৃরেখা করতলমধ্যে সরলভাবে না গিয়া বৃথের স্থানভিমুখী হইলে বাণিজ্য ব্যবসারে সৌভাগ্যলাভ হয়। এই রেখা কনিষ্ঠা ও অনামিকার মধ্যস্থানা-ভিমুখী হইলে শিরদ্বারা উন্নতি লাভ হয়। এই রেখা রবির স্থানে গেলে শিল্পবিভাগপ্রাপ্তি ও বশঃপ্রিয় হয়। এই রেখা ভোগ-রেখাকে ছেদ করিয়া শনির স্থানে গমন করিলে মৃত্যুকে আঘাত লাভ মৃত্যু ঘটে। এই রেখা বা অল্প কোন প্রধান রেখা বাহার না থাকে, সে ব্যক্তি অচিকিৎসারোগ বা কোন সাংঘাতিক ঘটনা দ্বারা বিশেষ কষ্ট পায়। এই রেখা আয়ুরেখার অভ্যন্তর সঙ্গীপবর্তী হইলে খাসরোগ হয় এবং পিতৃরেখার সহিত যুক্ত হইয়া মূচ্ছাকুলির দিকে গমন করিলে শিরঃপীড়ার অভ্যন্তর কষ্ট পাইতে হয়। এই রেখার উপর রক্তবর্ণ-বিন্দুচিহ্ন থাকিলে মৃত্যুকে আঘাত প্রাপ্ত এবং বেতবর্ণ বিন্দুচিহ্ন থাকিলে বিজ্ঞানসম্বন্ধী আবি-কারক হয়। মাতৃরেখার উপর বহুচিহ্ন থাকিলে, বায়ুরোগগ্রস্ত

হয়। পিতৃরেখা পিতৃরেষার লিখিত নিমিত্ত না হইয়া, পিতৃরেষার হইয়া ক্ষুদ্র রেখা দ্বারা কঙ্কিত হইলে, সত্যজ্ঞান হয়। এই রেখার শেষভাগ বহু শাখাবিশিষ্ট হইলে, অতিশয় বিলাসী ও আত্মবিস্ময় হয়। মাতৃ ও পিতৃ উভয় রেখা অতি ক্ষুদ্র হইলে অকস্মাৎ মৃত্যু ঘটে। এই রেখার শেষভাগে বৃত্তাকার চিহ্ন থাকিলে, চক্ষু নষ্ট হয়, যে হতে থাকে, সেই নিকের চক্ষু নষ্ট হয়, উভয় হতে থাকিলে উভয় চক্ষু নষ্ট হয়।

৩। পিতৃরেখা—এই রেখা প্রশস্ত ও বিবর্ণ হইলে লোক ধর্ম, নীচবৃত্তাব, দুর্বল ও জীবাধিত হয়। দুই হস্তের পিতৃরেখাই ক্ষুদ্র হইলে অমায়। পিতৃরেখা শূন্যলাভিত হইলে, ধর্ম ও পারীক্ষিক দুর্বল হয়। দুইটা পিতৃরেখা থাকিলে, সে ব্যক্তি দীর্ঘায়, বিলাসী, সুখী ও কোন জীলোকের উত্তরাধিকারী হয়। এই রেখার শেষভাগ শাখাবিশিষ্ট হইলে, ধর্মশক্তি দুর্বল হয়। পিতৃরেখা হইতে কোন শাখা চক্রের স্থানে গেলে মূর্ত্য-বশতঃ অপব্যয় করিয়া কষ্টে পড়ে ও মৃত্যুপারী হয়। এই রেখা বক্র হইয়া চক্রের স্থানে বাইলে দীর্ঘজীবী এবং এই রেখার কোন শাখা বুধের ক্ষেত্রে প্রবিষ্ট হইলে ব্যবসারে উন্নতি এবং শাস্ত্রাভিলাশে স্থখাভিলাষ হয়। পিতৃরেখার শেষ ভাগ হইতে দুইটা রেখা বাহির হইয়া একটি চক্র ও অষ্টটি চক্রের স্থানে বাইলে সে ব্যক্তি স্বদেশ ত্যাগ করিয়া বিদেশে গমন করে। চক্রস্থান হইতে কোন রেখা আসিয়া পিতৃরেখাকে কর্তন করিলে বাতরোগ হয়। যে ব্যক্তির দুই হস্তের পিতৃ, মাতৃ ও আয়ুরেখা মিলিত হয়, তাহার অকস্মাৎ মৃত্যু ও দ্রববস্থা ঘটে। কোন জীলোকের এই রেখার আরম্ভ স্থান হইতে কোন রেখা শনির ক্ষেত্রে পর্যন্ত গমন করিলে, তাহার প্রসবকালে মৃত্যু হয়। এই রেখার শেষভাগ মণি বস্তুমুখে শাখাবিশিষ্ট হইয়া নিরাস্ত্রমুখ-গামী হইলে, সে ব্যক্তি প্রথম বয়সে কোন গুণ ফল না পাইয়া দেশে দেশে ভ্রমণ করে এবং স্বদেশে ঘন উপার্জন করিতে অসমর্থ হয়। পিতৃরেখা বৃদ্ধাজুলির নিকটবর্তী স্থান ব্যাপিয়া থাকিলে সন্তান হয় না। একটি উজ্জল মোটা রেখা এই রেখা হইতে রবির স্থানে গেলে, সম্মানসূচক উপাধিপ্রাপ্ত হয়। পিতৃ-রেখা হইতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রেখা ক্রমচক্রোণে গমন করিলে, আত্মীয় স্বজনের সহিত বিরোধ ও বিচ্ছেদ ঘটে এবং পরিণামে সম্পত্তি হারিয়া মোক্ষদ্রা হয়। এই রেখার আরম্ভ হইতে একটি অধো-মুখী রেখা চক্রের স্থানান্তিমুখী হইলে উচ্চ স্থান হইতে পতিত হইবার সম্ভাবনা। মূলদেশে কটকিত হইলে বুধা গোরব ও মতের অস্থিরতা ঘটে, কিন্তু ঐ সকল শাখা পরিষ্কার ও সরল হইলে, ভ্রাম্যপন্থী ও বিধাবতী হয়। এই রেখা অনেকস্থলে বক্র হইলে অসিদ্ধি অসম্ভব হয়। যে কোন গ্রহের ক্ষেত্র হইতে কোন

রেখা বাহিরগত হইয়া পিতৃরেখাকে কর্তন করিলে, সে ব্যক্তির পীড়া হয় এবং আয়ুরেখা হইতে কোন রেখা আসিয়া পিতৃ-রেখাকে কর্তন করিলে, স্থানান্তিত পীড়া হয়। পিতৃরেখার উর্ধ্বমুখী রেখা সকল কার্যে উন্নতির পরিচায়ক এবং অধোমুখী রেখা অসিদ্ধি ও ধনহানির চিহ্ন।

৪। উর্ধ্বরেখা—বাহার উর্ধ্বরেখা পিতৃরেখা হইতে উদ্ভূত হয় সে নিকের চেষ্টার সুখ ও সৌভাগ্য লাভ করে। উর্ধ্বরেখা করতল মধ্য হইতে উদ্ভূত হইয়া বুধস্থান পর্যন্ত গমন করিলে বাণিজ্য ব্যবসারে, বস্ত্রভরণ বা বিজ্ঞানশাস্ত্রে উন্নতি লাভ করে। এই রেখা মণি-বস্তুকে ছেদ করিলে দুঃখ ও শোক উপস্থিত হয়। এই রেখা করতল মধ্য হইতে রবিস্থানে গেলে, সাহিত্য ও শিল্প-বিজ্ঞান উন্নতি হয়। এই রেখা মধ্যমাজুলির বত উপরে উঠিবে ততই অশুভ সূচিত হইবে। উর্ধ্বরেখা যে স্থানে বক্র হইয়া বাইবে, সে ব্যক্তির সেই বয়সে সামান্যিক কষ্ট হইবে। এই রেখা ভর হইলে পারীক্ষিক পীড়া এবং কতকাংশ ভর ও কতকাংশ অভ্রম হইলে জীবনে নানারূপ বিচিত্র ঘটনা ঘটে। এই রেখা সরল ও সুন্দর হইলে সুখী ও আয়ুর্ভুক্ত করে। চক্রের স্থান হইতে কোন একটি ক্ষুদ্ররেখা বাহিরগত হইয়া পিতৃরেখা ও উর্ধ্ব-রেখাকে কর্তন করিলে জীবদ্রোগ হয়। উর্ধ্বরেখা ও পিতৃরেখার মূলদেশে বসতি থাকিলে এবং উর্ধ্বরেখা বক্র হইলে সেই ব্যক্তি আরজ বলিয়া বুঝিতে পারা যায়। বাহ্য হস্তে উর্ধ্ব-রেখা না থাকে সে ব্যক্তি দুর্ভাগ্য, উত্তমরহিত ও মন্য-মানসত্যাগী হয়। এই রেখা অস্পষ্ট হইলে উত্তম বর্ষ হয়। এই রেখা স্পষ্ট ও সরলভাবে শনির স্থানে উপস্থিত হইলে দীর্ঘজীবী হয়। সরল ও দুইদিকে শাখাবিশিষ্ট হইলে লোক ক্রমশঃ ধরিত্র্য হইতে মুক্তিলাভ করিয়া ধনবান্ হয়। এই রেখার প্রথমভাগ ভর হইলে প্রথম বয়সে দুঃখ উপস্থিত হয়। উর্ধ্বরেখা শনির স্থানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রেখা দ্বারা কঙ্কিত হইলে বহুকাল ও ভাদৃষ্ট ভোগ করিয়া শেষজীবনে দুর্ভাগ্য প্রাপ্ত হয়। এই রেখার মূলদেশে দুই শাখা বিশিষ্ট হইয়া একটি চক্রের ও অপরটি চক্রের স্থানে গেলে কর্মশক্তি বিশিষ্ট ও প্রেমিক হয়। জীলোকের করতলে ও পাদতলে উর্ধ্বরেখা থাকিলে সে চির সুখা, ভাগ্যবতী ও পুত্রপৌত্রবতী হয়। জী বা পুত্র বাহ্য হস্তে করতলে এই রেখা থাকে, সে ঐশ্বর্যশালী ও সুখী হয়; তাহার বংশবৃদ্ধি হইয়া থাকে এবং সে সর্বপ্রকারে শুভফল প্রাপ্ত হয়। বাহ্য তর্জনীমূল পর্যন্ত উর্ধ্বরেখা দৃষ্ট হয় সে রাজত্ব হয় এবং তাহার বর্ণনা হয়। মধ্যমাজুলির মূল পর্যন্ত বাহ্য উর্ধ্বরেখা দেখিতে পাওয়া যায়, সে সুখী, বিজ্ঞানশীল ও পুত্রপৌত্রাদি সমধিত হয়।

৫। মণিবন্ধের কথা—যে ব্যক্তির মণিবন্ধে তিনটি স্পষ্ট সূর্য রেখা থাকে, সে দীর্ঘজীবী, সুস্থায়ী ও সৌভাগ্যশালী হয়। রেখাগুলি বড়ই পরিষ্কার হইবে, যাঁহা ততই ভাল হইবে। মণিবন্ধের রেখাগুলির মধ্যে ক্রম চিহ্ন থাকিলে, কঠিন পরিশ্রমে সৌভাগ্যলাভ হয়। মণিবন্ধের রেখার মধ্যে একটি তারকা-চিহ্ন থাকিলে উত্তরাধিকারদ্বারা ধনলাভ হয়, কিন্তু এই চিহ্ন অস্পষ্ট হইলে পারদারিক বলিরা সূচিত হয়। মণিবন্ধ হইতে চতুরের স্থানের উপরিস্থ রেখা সকল জলপথ ভ্রমণপরিচায়ক এবং কোন একটি রেখা মণিবন্ধ হইতে চতুরের স্থানে গমন করিলে সমুদ্রযাত্রা ঘটে। এইস্থান হইতে কোন রেখা বৃহস্পতির স্থানে গেলে জলপথে দূরত্বাৱা ঘটে। জলভ্রমণসূচক রেখাগুলির মধ্যে কোন রেখা পিতৃরেখার সহিত মিলিত হইলে, জলযাত্রার মৃত্যু সম্ভাবনা। মণিবন্ধ হইতে কোন রেখা বুধের স্থানে গেলে ধনলাভ হয়, এই রেখা অতি সরল হইলে আয়ুর্ভূতি হয়, কিন্তু সময়ে জলে বিপদ হইবার সম্ভাবনা। মণিবন্ধ হইতে কোন রেখা রবির স্থানে গমন করিলে সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির আশ্রয় ও অসুখগ্রহণাভ হয়। মণিবন্ধের একটি রেখা বৃহস্পতিস্থানের এবং অন্য একটি শনিস্থানের অভিমুখী হইলে জলভ্রমণ হইতে প্রত্যাগমন হয় না। এই দুইটি রেখার কোন একটি পিতৃ-রেখার সহিত মিলিত হইলে জলযাত্রার মৃত্যু ঘটে; কিন্তু এই দুই রেখা সমান্তরাল হইলে জলযাত্রার বহুবিধ সবেও লাভ হইয়া থাকে। মণিবন্ধ হইতে একটি রেখা বুধের স্থানে গিয়া তথায় দুইটি তির রেখা দ্বারা কণ্ঠিত হইলে জীবাতি হইতে বিশেষ অনিষ্ট হয়।

৬। শুক্রবন্ধনী রেখা—এই রেখা তর্জনী ও মধ্যমাঙ্গুলির মধ্য হইতে বাহির হইয়া অনামিকা ও কনিষ্ঠার মধ্যস্থল পর্যন্ত যায়। (১ নং চিত্রের ১০-১০ সংখ্যা) এই রেখা তর ও বহুশাখাবিশিষ্ট হইলে সুখী রোগ হয়। এই রেখা স্থানে তর হইলে অস্পষ্ট হয়। শুক্রবন্ধনী হস্তে থাকিলে কখন বা বিবাহে মত, কখন বা আনন্দে উৎসাহ হয়। এই রেখা বৃহস্পতির স্থান হইতে অর্ধচন্দ্রাকার হইয়া সরলভাবে বুধের স্থান পর্যন্ত গেলে ঐশ্বর্যলাভ হয় এবং সাহিত্যে জ্ঞান-লাভ করে। এই রেখা হস্তে থাকা বিশেষ অভিজ্ঞতাসূচক, তবে জলকণ্ঠসুহৃৎ হস্তে থাকিলে বুকের বিকাশ হয়।

পর্যবৃত্ত চিত্রটির দ্বারা মণিবন্ধপথ।

নব কিংবা নারীর জন্মের মধ্যগত রেখা যদি স্তম্ভবর্ণ হয়, তাহা হইলে মেঘরাশি। এই রেখার উর্দ্ধে নীলবর্ণ ও দীর্ঘ কোন রেখা থাকিলে সুখ রাশি। যদি কোন ব্যক্তির নাসিকার অগ্রভাগে কিংবা শুক্রবর্ণ বর্জলাকার কোন চিহ্ন থাকে,

তাহা হইলে মিশ্রন রাশি, বাহার ললাটে শুক্রবর্ণ কোন রেখা দৃষ্ট হয়, তাহার কঁকটরাশি। এই চিহ্ন বিশেষ ভয়সূচক। নেত্র কিংবা ধর্ম সৌরবর্ণ কোন চিহ্ন থাকিলে সিংহরাশি। কন্ডারামির লোকের নাসিকার মূলদেশে বর্জলাকার পীতবর্ণ চিহ্ন লক্ষিত হয়। অথবা অরুণবর্ণ কোন চিহ্ন থাকিলে কুলারাশি। বাহার হস্তে মধ্যমা ও অনামিকার পর্কমধ্যে দীর্ঘাকার ও চিকণ কোন রেখা থাকে, তাহার বুদ্ধিক রাশি। ধনরাশি হইলে অকুটমূলে অথবা তাহার মধ্যস্থলে কৃষ্ণবর্ণ রেখা থাকে। যে ব্যক্তির করতলে মস্ত রেখার নিম্নে নিম্নে বৃহস্পতি বক্রকৃতি কোন চিহ্ন থাকে, তাহার মকর রাশি। তর্জনির অগ্রভাগে গোলাকার কোন রেখা থাকিলে কুন্তরাশি এবং ত্রী কিংবা পুরুষের হস্তমধ্যে আয়ুরেখার নিম্নে পীতবর্ণ কোন চিহ্ন দৃষ্ট হইলে তাহার মীন রাশি।

করহিত বিভিন্ন চিত্রের কলাকল।

বৃহস্পতি স্থানে বহু চিহ্ন থাকিলে সামাজিক নিগ্রহ ভোগ করিতে হয়। আয়ুরেখার উপর এই চিহ্ন থাকিলে জন্মরোগ বা জ্বরের দুর্বলতা বুঝায়। পিতৃরেখার উপর থাকা দুর্বল শরীর ও পৈতৃক রোগপরিচায়ক। মঙ্গলের ক্ষেত্রে মাতৃরেখার উপর থাকিলে নরহত্যার প্রবৃত্তি হয়। এই চিহ্ন পিতৃরেখার আরম্ভস্থান ভিন্ন অঙ্গস্থানে থাকিলে অন্যকালে কোন দুর্ঘটনা ঘটয়া থাকে। শুক্রের স্থানে থাকিলে বিবাহ ভঙ্গ হয়। পিতৃ-রেখার আরম্ভে বহুচিহ্ন থাকিলে জন্ম সময়ে পীড়া বা মৃত্যু হয়। যদি বুধাঙ্গুলির মধ্যরেখার অন্তর্গত বহুচিহ্ন দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে সে ব্যক্তি এই সংসারে ধন, মান, জ্ঞান ইত্যাদি দ্বারা নানাপ্রকারে শোভিত হইয়া কালব্যাপন করে এবং তাহার পরমায়ু একশত বৎসর হয়। যদি মধ্যমা অঙ্গুলিতে অথবা অকুটে স্তম্ভ বহুচিহ্ন থাকে তাহা হইলে অস্ত্রের সাক্ষিত ধন প্রাপ্ত হয়। বাহার বুধাঙ্গুলির উপরিভাগে বহুরেখা থাকে সে জন্ম-বধি ভোগী ও সুখী হয়। মধ্যমা অথবা তর্জনির মূলদেশে বহুরেখা থাকিলে, ধনবান, সুখভোগী ও পুত্রকলত্র-সুহ-সম্পন্ন হয়।

বৃহস্পতি স্থানে তারকা চিহ্ন থাকিলে সংকুলে বিবাহ, অর্থ-লাভ, মনোরথ সিদ্ধি এবং সকলের ভালবাসার পাত্র হয়। শনি-স্থানে এই চিহ্ন থাকিলে ব্রহ্মঘাত, সর্পাঘাত ও দুর্ঘটনার মৃত্যু হয়। শনিস্থানে উত্তর হস্তে থাকিলে এবং মঙ্গল ও বৃহস্পতির স্থান উচ্চ হইলে হত্যাপরোধে কানী হয়। বুধের স্থানে এই চিহ্ন থাকিলে চৌর অপরাধে অপমানিত হয়। উত্তর হস্তে মঙ্গলের দুই স্থানে তারকাচিহ্ন থাকিলে হীণাণী কানীর পীড়া হয় এবং আত্মহত্যার চেষ্টা করে। চতুরের স্থানে এই চিহ্ন

থাকিলে জলে ভুত্ব হয় এবং ঐ চিহ্নের সহিত চক্রেয় হান পর্যন্ত আসিলে জলে আত্মহত্যা করে। শুক্রের হানে এই চিহ্ন থাকিলে জীলোক হইতে কষ্ট হয় এবং অর্থ কষ্ট ভোগ করে।

বৃহস্পতির হানে ক্রুশ-চিহ্ন থাকিলে উত্তম স্ত্রী লাভ এবং সৌর্য ও অর্থ প্রাপ্তি হইয়া থাকে। শনির হানে এই চিহ্ন থাকিলে জীবনে সুখ হয় না। রবিহানে থাকিলে প্রায়ই অশ্রদ্ধাশ্রাবণী হয়। বুধের হানে ক্রুশ-চিহ্ন থাকিলে ধন-সম্পত্তি অপূৰ্ণ হয় এবং সে ব্যক্তি আত্মহত্যা করে। চক্রেয় হানে এই চিহ্ন থাকিলে বাতরোগে পীড়িত ও মিথ্যাবাদী হইয়া থাকে। শুক্রের হানে ক্রুশ-চিহ্ন থাকিলে সেই ব্যক্তি গোপনীর প্রেমে রত হয়, ও আত্মীয়লোক হেতু অর্থ কষ্ট পায়।

বৃহস্পতির হানে এই চিহ্ন থাকিলে সে ব্যক্তি আধিপত্য করে। যদি শনির হানে এই চিহ্ন থাকে আর ইহার কোন একটা কোণে লাল দাগ থাকে, তাহা হইলে অগ্নি হেতু কষ্ট পাইতে হয়। শুক্রের হানে চতুর্কোণ চিহ্ন থাকিলে এবং সেই চিহ্ন যদি পিতৃরেখার নিকটে থাকে অথবা ঐ রেখার সহিত মিলিত হয় তাহা হইলে রাজদণ্ডে কারাবাস হইবার সম্ভাবনা, অশুভ চিহ্নের নিকটে যদি এই চতুর্কোণ চিহ্ন বিদ্যমান থাকে, তবে অশুভ ফল হয় না। এই চিহ্ন শুক্রের ক্ষেত্রে পিতৃরেখার নিকটে থাকিলে কারাবাস হইয়া থাকে।

বৃহস্পতির হানে এই চিহ্ন থাকিলে, রাজপ্রতিনিধি হয়। শনিহানে থাকিলে জ্যোতিষ, ইন্দ্রজাল প্রভৃতি বিদ্যার জ্ঞান লাভ করে। রবির হানে থাকিলে শিল্পী, বুধের হানে থাকিলে রাজনীতিজ্ঞ এবং মঙ্গলের হানে থাকিলে যুদ্ধ ও অস্ত্র-বিদ্যার পারদর্শী হয়। চক্রেয় হানে থাকিলে ঐন্দ্রজালিক হয় এবং জলে ভুত্ব ঘটে। শুক্রের হানে থাকিলে গণিতশাস্ত্রপ্রিয় হইয়া থাকে। বৃহৎ চতুর্কোণের মধ্যে এই চিহ্ন থাকিলে পুরুষ বা নারী চতুস্পদ জন্তু কর্তৃক আহত হয়।

বৃহস্পতির হানে এই চিহ্ন থাকিলে, নিজ আধিপত্য বিস্তারের চেষ্টা করে এবং আত্মপ্রাণ্যাকারী, অহঙ্কারী, স্বার্থপর ও কুক্ৰিয়ালু হয়। শনিহানে থাকিলে ভাগ্যহীন, অর্থহীন ও বিষন্ন চিত্ত হয়। রবিহানে থাকিলে গর্ভিত, যশঃপ্রার্থী, ভ্রমযুক্ত এবং মেধাশক্তিবিহীন হইয়া থাকে। বুধের হানে থাকিলে, ধূর্ত, অবিবাহী, বন্ধু ও চোর হয়। মঙ্গলের হানে থাকিলে বিশদগ্ৰস্ত হইয়া কষ্ট পায় এবং অকস্মাৎ মৃত্যু ঘটে। চক্রেয় হানে থাকিলে, মিথ্যা কল্পনার অভিভূত হয় এবং মৃত্যুচিন্তা করে। শুক্রের হানে এই চিহ্ন থাকিলে কামুক হয়।

চক্রেয় হানে বৃত্ত বা অর্ধবৃত্তচিহ্ন থাকিলে, জলে ডুবিয়া মৃত্যু

হয়। চক্রেয় হানে দুইটা বৃত্তচিহ্ন থাকিলে অর্থ হইয়া থাকে। আয়ুরেখার উপর এই চিহ্ন দেখিতে পাইলে, হৃৎপিণ্ড দুর্বল বলিয়া অনুমিত হয়। মাতৃরেখার উপর এই চিহ্ন থাকিলে অর্থ হয়। এই চিহ্ন যে কোন রেখার উপরেই থাকুক না কেন, সকল সময়েই দুর্ঘটনা ঘটনা করে।

বৃহস্পতির হানে এই চিহ্ন থাকিলে অর্থ ও সম্মান হানি হয়। পিতৃ বা মাতৃরেখার উপর বিন্দুচিহ্ন থাকিলে রোগ বা মৃত্যুকে আঘাত রূপ দুর্ঘটনা ঘটয়া থাকে। শেতবর্ণ বিন্দুচিহ্ন মাতৃ-রেখার উপর থাকিলে বৈজ্ঞানিক আবিষ্কারক হয়। রক্তবর্ণ বিন্দুচিহ্ন আঘাতপ্রাপ্তির পরিচায়ক এবং রক্ত ও মীলবর্ণ চিহ্ন দায়ুরোগের লক্ষণ। মঙ্গল বা চক্রেয় হানে এই চিহ্ন থাকিলে অঙ্গস্বচ্ছীয় গীড়া চইয়া থাকে।

করতলে তিলচিহ্ন থাকিলে অনবরত ধনাগম হয়। পদতলে তিল থাকিলে রাজা হইয়া থাকে। পিতৃরেখার উপর থাকিলে বিব হইতে কষ্ট পাইতে হয়। কপালের দক্ষিণ পার্শ্বে তিল থাকিলে ধনবান্ ও সম্মানশালী হয়। বামপার্শ্বে বা ক্রান্তে থাকিলে কার্যনাশ ও আশাতল হয়। দক্ষিণক্রান্তে থাকিলে প্রথম-বয়সে বিবাহ এবং গুণবতী পত্নী লাভ হয়। চক্ষুর কোণের বাহির দিকে থাকিলে, শাস্ত্র, বিনীত ও অধ্যবসায়ী হয়। গণ্ড-স্থলে বা কপালে থাকিলে মধ্যবিত্ত লোক হয়। গলদেশে থাকা হৃৎখের চিহ্ন ; কণ্ঠে থাকিলে বিবাহহুত্রে ভাগ্যবান্ হইবার সম্ভাবনা। বক্ষঃস্থলের দক্ষিণভাগে থাকিলে সর্গস্বাস্ত হয় এবং তাহাদের অধিকাংশ কন্যাসন্তান জন্মিয়া থাকে। দক্ষিণপশ্চরস্থিত তিল নির্কোষ ও কাপুরুষের লক্ষণ। উদরে থাকিলে দীর্ঘমুত্র ও স্বার্থপর হয়। নাসিকার বামপার্শ্বে তিল থাকিলে ধনহীন, মত্তপায়ী ও মূর্থ হয়। বামগণ্ডের তিল দাম্পত্যপ্রেমে সুখী ও সৌভাগ্যের লক্ষণ। কর্ণমধ্যস্থ তিল ভাগ্য ও যশের চিহ্ন। নিত্যবে থাকিলে বহুলজ্ঞান লাভ হয়, কিন্তু সমস্ত জীবিত থাকে না। দক্ষিণ জন্মার চিহ্ন থাকিলে ধনবান্ ও বিবাহহুত্রে ভাগ্যবান্ হয়। বামজন্মার থাকিলে, বন্ধুহীন ও প্রেতিবেশী কর্তৃক উৎপীড়িত হয়। দক্ষিণপদে তিল থাকিলে জ্ঞানী হয়। দক্ষিণ বাহুতে থাকিলে দৃঢ়দেহ ও ধৈর্যশালী এবং বাম-বাহুতে থাকিলে কঠোরপ্রকৃতি, ক্রোধী ও বিবাসনাতক হয়।

যদি নারীর বামকর্ণে বামকপোলে, বামকণ্ঠে বা বামকরে তিল বা আঁচিল থাকে, তবে তাহার প্রথম গর্ভ পুত্র প্রসব করে। দক্ষিণ ক্রমধ্যে তিল থাকিলে গুণবান্ স্বামী লাভ হয়। বাম বক্ষে ক্রমের নিম্নে থাকিলে বুদ্ধিমতী, প্রেমবতী এবং সুখপ্রসবিনী-হয়। হৃৎকরে তিল থাকিলে নারী সৌভাগ্যবতী হয়। দক্ষিণ ক্রমের লোহিত বর্ণের তিল থাকিলে, চারিটা কন্যা ও তিনটা পুত্র

হয়। বাহু ক্রমে তিল বা রক্তবর্ণ কোন দিক থাকিলে, সেই রমণী একটা পুত্র প্রসব করিয়া বিধবা হয়। পার্শ্বভাগে ক্ষুদ্রীর্ণ ত্রিধ থাকিলে পতিপ্রয়া ও পৌত্রবতী হয়। মধ্যে খেঁচবর্ষ বিন্দু থাকিলে খেঁচাচারিণী ও কুলটা হইবার সম্ভাবনা। নারীর নাসিকাগ্রে তিল ও আঁটিল থাকিলে এবং তাহার দন্ত ও জিহ্বা কৃষ্ণবর্ণ হইলে, সেই নারী বিবাহের পর দশ দিনের মধ্যে বিধবা হয়। দক্ষিণ জাহতে তিল থাকিলে মনোহর পতি লাভ হয়। দক্ষিণ বাহতে পতির সৌভাগ্যদায়িনী, পৃষ্ঠদেশে মূলকণা ও পতিপরায়ণা হয়। বাহু বাহতে মুখা ও কটুভাষিণী। বাহু-তলে চকলা, নাভির বামভাগে কুমারী ও দক্ষিণে মূলকণ।

পুরুষের বিশেষ লক্ষণ।

নাসিকা, নেত্র, দন্ত, ললাট, মস্তক ও বক্ষ এই ছয়টা অঙ্গ উন্নত হওয়া মূলকণ; কন্নতল, পদতল, নরনগ্রাস্ত, নখ, তালু, অধর ও জিহ্বা এই সাতটা অঙ্গ রক্তবর্ণ হওয়া প্রশস্ত। বাহার কটদেশ বিশাল, সে বহু-পুত্রশালী হয়; বাহার বাহ দীর্ঘ সে নরশ্রেষ্ঠ; বাহার দ্বার বিস্তীর্ণ সে ধনধাত্তশালী এবং বাহার মস্তক বিশাল, সে মহত্ব মধ্যে পুত্রবীর হইয়া থাকে। যে ব্যক্তির নরনের প্রান্তভাগ রক্তবর্ণ, লক্ষী কখনও তাহাকে পরিভ্যাগ করেন না। বাহার শরীর তপ্তকাকনের জায় পোরবর্ণ সে কখন নির্ধন হয় না। বাহার দন্ত উন্নত তাহাশ ব্যক্তি কদাচিত্ত মুখ হয় এবং লোমশ ব্যক্তি কদাচিত্ত স্ত্রী হইয়া থাকে। বাহার কন্নতল বিস্ত সে ঐশ্বর্য ভোগ করে; বাহার চরণ বিস্ত, সে যান ও বাহন ভোগ করিয়া থাকে।

যে ব্যক্তির করতলে বহুরেখা দৃষ্ট হয়, সে হুংবী হয়; অঙ্গ রেখা থাকিলে ধনী হয়। করতলের রেখাগুলির রক্তবর্ণ হইলে লক্ষীভুক্ত এবং কৃষ্ণবর্ণ হইলে ভূতা হইবার সম্ভাবনা। যে ব্যক্তির কনিষ্ঠাঙ্গুলির নিম্নে যে কএকটা রেখা থাকে, সে ততগুলি তার্থ্য লাভ করে।

ভরুদীতে চক্রচিহ্ন থাকিলে, বহু ধারা ধন প্রাপ্ত হয়। বাহার মধ্যমাঙ্গুলিতে চক্রচিহ্ন থাকে, সে দৈবায়ুগ্রাহে ধন প্রাপ্ত হয় এবং ঐ চিহ্ন অনাসিকাতে থাকিলে, নানা উপায়ে ধন লাভ হয়। বাহার কনিষ্ঠ অঙ্গুলিতে চক্র থাকে, সে বাণিজ্যদ্বারা ধন উপার্জন করে।

বাহার ললাটে চারিটা চক্রাকার রেখা থাকে, সে অশীতি বৎসর জীবিত থাকে; ঐক্লপ পাঁচটা বক্ররেখা থাকিলে শত বৎসর পরমায়ু হইবে।

বাহার বেশ তালবর্ণ ও উন্নত এবং বাহার কক্ষদেশে কোন রেখা লক্ষিত হইবে না, সে উন্নত হইয়া পৃথিবী ভ্রমণ করিবে। বাহার জিহ্বা এত দীর্ঘ হইবে যে তাহার দ্বারা নাসিকার অগ্রভাগ

স্পর্শ করিতে পারা যায়, সে বোম্বি ও সুসু হইয়া সর্বদা ভূতলে পরিভ্রমণ করিবে।

বাহার দন্তগুলি বিয়ল অর্থাৎ ছাড়া ছাড়া এবং ছাড়া করিলে বাহার গণ্ডে গণ্ডিচ্ছ লক্ষিত হয়, সে ব্যক্তি পরমধনে ধনী হইয়া নিরন্ত পুরুষী ভোগ করে। বাহারের চিবুকে শ্রব নাহি, এবং কখনো লোম নাহি, তাহার দৃষ্ট।

শ্রীলোকের বিশেষ লক্ষণ।

যে রমণীর মধ্যমাঙ্গুলি অঙ্গ অঙ্গুলির সহিত মিলিত থাকে, সে ত্রিদিন উত্তম ভোগে থাকিবে, তাহার ভোগ কোন দিন রহিত হইবে না। বাহার অঙ্গুলি বর্জ্যাকার ও মাংসল হইবে এবং উহার অগ্রভাগ উন্নত হইবে, সে অকুল মুখ ও সৌভাগ্য সন্ভোগ করে। বাহার অঙ্গুলি অতি দীর্ঘ, সে কুলটা হইবে। বাহার অঙ্গুলি অতি ক্ষুণ্ণ সে নির্ধন হয়।

যে নারীর চরণের নখসকল বিস্ত, সমুন্নত, তালবর্ণ, গোলাকার ও সুদৃঢ় এবং বাহার পদতলের পৃষ্ঠদেশ উন্নত, সে রাজ-মহিষী হইবে। বাহার জাহবর মাংসল ও গোল, সে হুংসৌভাগ্য-শালিনী। বাহার জাহব্রদেশে মাংস নাহি, সে দরিদ্রা ও হুংচারিণী হইবে।

বাহার কখনো লোম নাহি, বাহার বক্ষঃস্থল নির. নহে, কিন্তু সমতল, সেই রমণী ঐশ্বর্যশালিনী ও পতিসৌভাগিনী হইয়া থাকে এবং বিধবা হয় না।

যে রমণীর তনুঘরের মূলদেশ স্থূল এবং উপরিভাগ ক্রমশঃ ক্রূণ হইয়া অগ্রভাগ ক্ষুদ্র হইয়াছে, সে বালাকালে মুখভোগ করিয়া, পরিশেষে জুংখভাগিনী হয়। নারীদিগের করতলে বহু রেখা থাকিলে বিধবা হয়। যদি করতলে শিরা থাকে, তবে তিস্কু কী হয়।

যে নারীর অঙ্গুষ্ঠস্থল হইতে আরম্ভ করিয়া একটা রেখা কনিষ্ঠাঙ্গুলির মূল পর্যন্ত গমন করে, সে পতিবাসিনী হইবে।

যদি কোন নারীর নোচের পংক্তিতে অধিক দন্ত থাকে, তাহা হইলে সে মাতাকে ভক্ষণ করে। যদি নাসিকার অগ্রভাগ স্থূল হয় এবং মধ্যদেশ নিম্ন হয় এবং যদি ঐ নাসিকা উন্নত হয়, তাহা হইলে তাহা গুত্তলক্ষণ নহে।

বাহার চক্ষু গাভীর জায় ও পিঙ্গল বর্ণ, সে অভ্যস্ত গর্ভিতা হইয়া থাকে; বাহার চক্ষু পারাবতের জায়, সে হুংলীলা হয় এবং বাহার চক্ষু রক্তবর্ণ, সে পতিবাসিনী হইয়া থাকে। যে নারীর বামচক্ষু কাণা, সে পুংসলী এবং বাহার দক্ষিণ চক্ষু কাণা সে বধ্যা হইয়া থাকে।

যে নারীর শরীর দীর্ঘাকার এবং তাহাতে লোম ও শিরা দৃষ্ট হয়, সে রোগযুক্ত হইয়া থাকে। বাহার জর পার্শ্বে বা ললাটে

আঁচিল থাকে, সেই রমণী রাজ্য ভোগ করে। যে দারী কুক-
বর্ণা অথচ বাহার বেশ পিন্ধ বর্ণ, বাহার জোড়া জু এবং খে ক্রত
গমন করিয়া থাকে, সে কুলকর্ণা। যে রমণীর বক্ষঃস্থল অত্যন্ত
কট ও বিবৃত এবং বাহার উপরের চোঁটে লোম দৃষ্ট হয়, সে
শিখরী বিধবা হয়। বাহার চরণের তর্জনী, মধ্যমা অথবা অনা-
মিকা ভূমিস্পর্শ করে না, সে স্তম্ভসোভাগ্যবর্ত্তিতা হয়।

“সামুদ্রিক” নামে লিখিত আছে,—“চন্দ্রাঙ্গ কলসঃ
ত্রিকোণধরী খং গোপদং প্রোক্তিকং, সব্যপদেহে দক্ষিণপদে
কোণাষ্টকং বৃত্তিকং। চক্রং হস্তবাহুখং স্বয়মুদীকর্ষক-
রেখাখুং, বিভাগো হরিরঙ্গবিংশতিমহালক্ষ্যাক্তিতাভির্ভবেৎ।”

বামপদে অর্ধচন্দ্র, কলস, ত্রিকোণ, ধনু, শূভ্র, গোপদ, প্রোক্তি-
মন্ত ও শব্দ এই আটটি চিহ্ন এবং দক্ষিণ পদে অষ্টকোণ, বৃত্তিক,
চক্র, ছত্র, ধনু, অক্ষুণ, ধনু, বজ্র, জম্বু, উর্দ্ধরেখা ও পদ্ম এই একা-
দশ প্রকার চিহ্ন—সমুদ্রারে উনবিংশতি চিহ্ন বাহার পদতলে দৃষ্ট
হয়, মহালক্ষী তাহার পদসেবা করেন। [শব্দ শেষে চিত্রবশে এই
সকল চিহ্ন অঙ্কিত হইল।]

করেকটী প্রধান প্রধান গণনা।

১। বিভাগবুদ্ধি গণনা—একটি বা দুইটি সরলরেখা মধ্য-
মাগুলির তৃতীয় পর্কে হইতে দ্বিতীয় পর্ক পর্যন্ত বিবৃত হইলে,
বিবাহ হয়। পিতৃরেখা হইতে উর্দ্ধরেখা বহির্গত হইয়া অকর্ত্তিত
ভাবে শনির স্থানে গমন করিলে বিভাগিকার যশোলাভ হইয়া
থাকে। বাহার বৃহস্পতি, বুধ ও চন্দ্রের স্থান উচ্চ হয় এবং
অজুলি গুলি চতুর্কোণ বা ত্রুলাগ্র, অজুলির দ্বিতীয় গ্রহি পুটে ও
নখগুলি ক্ষুদ্র হইলে, সেই ব্যক্তি সাহিত্যচর্চা করিয়া থাকে।
অজুলিগুলি চতুর্কোণ বা ত্রুলাগ্র দ্বিতীয় পর্ক তীর্থ এবং দ্বিতীয়
গাইট গুলি পুটে হইলে অকশান্তে পারদর্শিতা লাভ করে।
কনিষ্ঠাগুলির তৃতীয় পর্ক হইতে একটি রেখা প্রথম পর্কে উঠিলে
এবং মাতৃরেখার খেতবিন্দু এবং বুধের স্থানে ত্রিকোণ চিহ্ন
থাকিলে, বিভাগে ব্যুৎপত্তি জন্মে। মণিবন্ধ হইতে উর্দ্ধরেখা রবি-
স্থানে অথবা মাতৃরেখা হইতে একটি সরল রেখা রবিস্থানে গেলে
কিছা রবিস্থানে ত্রিকোণচিহ্ন থাকিলে, শিরে পারদর্শিতা জন্মে।
মাতৃরেখার একটি শাখা বুধের স্থানে এবং মঙ্গল স্থানের কোন রেখা
বুধের স্থানে উপস্থিত হইলে, নাটক-অভিনেতা হয়। বুধের স্থান
সুপ্রকাশিত হইয়া যদি দুইটি সরল রেখাযুক্ত হয়, অথবা রবি,
বৃহস্পতি ও বুধের স্থান উচ্চ কিছা রবিরেখা স্পষ্ট ও বৃহস্পতির
স্থান উচ্চ হইলে চিকিৎসাসাশ্ত্রে পারদর্শিতা লাভ করে। ঐ সকল
চিহ্নের সহিত মঙ্গলের স্থান উচ্চ হইলে অন্তঃচিকিৎসক হইয়া
থাকে। শনির স্থান উচ্চ, অজুলির অগ্রভাগ স্থল, নখগুলি ছোট,
চন্দ্র স্থান উচ্চ বা রবিরেখা প্রবল হইলে সঙ্গীতশাস্ত্রজ্ঞ হয়।

২। ভাগ্যবান ও ভাগ্যহীন গণনা।—পিতৃরেখা হইতে
রবিরেখা উখিত হইয়া রবিস্থান গত, মাতৃরেখা হইতে একটি
রেখা উখিত হইয়া বৃহস্পতির স্থানে তারকাযুক্ত, অথবা উর্দ্ধরেখা
অভয় অবস্থার মধ্যমার দ্বিতীয় পর্ক পর্যন্ত বিবৃত হইলে ভাগ্য-
বান হয়। মাতৃরেখা হইতে একটি সরল রেখা বৃহস্পতির স্থানে
তারকাচিহ্নযুক্ত হইলে ভাগ্যবান হয়। অনামিকার তৃতীয় পর্ক
হইতে দুইটি রেখা দ্বিতীয় পর্কে গেলে, এবং বুধ চতুর্কোণ
প্রশস্ত ও বুধ ত্রিকূল পরিহার তাহে অঙ্কিত থাকিলে,
সোভাগ্যশালী হয়। চন্দ্রের স্থান হইতে কোন রেখা উঠিয়া
কনিষ্ঠাগুলির সহিত মিলিত হইলে, সোভাগ্য লাভ হয়।
শনির স্থানের নিম্নে তারকাচিহ্ন ভাগ্যরেখা চেটে খেলান বা শূন্য-
যুক্ত, ও অনামিকার তৃতীয় পর্কে অর্ধচন্দ্র সঙ্গ রেখা থাকিলে
দুর্ভাগ্য হয়। পিতৃরেখার আরম্ভে ভোগরেখা ও মাতৃরেখা
মিলিত হইলে দুর্ভাগ্য ঘটে। চন্দ্রের স্থানে অথবা বৃদ্ধাগুলির
দ্বিতীয় পর্কের নিম্নে একটি তারকাচিহ্ন থাকিলে, জীলোক হইতে
দুর্ভাগ্য উপস্থিত হয়। পিতৃরেখা ও উর্দ্ধরেখার প্রথমমাংশে
কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ক্রুশ-চিহ্ন থাকিলে অন্ন বরসে দুর্ভাগ্য হয়।

৩। উচ্চপদ, মান ইত্যাদি গণনা।—অনামিকার তৃতীয়
পর্ক হইতে প্রথম পর্ক পর্যন্ত একটি সরল রেখা বিবৃত থাকিলে,
উচ্চ পদস্থ হয়। মণিবন্ধ হইতে একটি সরল রেখা উখিত
হইয়া মঙ্গলের স্থান হইয়া রবিস্থানে গেলে, অথবা মণিবন্ধ
হইতে কতকগুলি সরলরেখা করতল পর্যন্ত গমন করিলে
পদগৌরব ও সম্মানবুদ্ধি হয়। পিতৃরেখা হইতে সরল রেখা
বৃহস্পতির স্থানে গেলে ও বৃহস্পতির স্থান উচ্চ হইলে জাতক,
রাজসরকারে উচ্চপদ পায় ও বহু পরীকার উত্তীর্ণ হয়।

৪। ভূমিসম্পত্তিলাভ ও ক্ষতি।—হুই হস্তে বুধের নিম্নে
মঙ্গলের স্থান উচ্চ হইলে ভূমিলাভ হয়। মণিবন্ধের উপর
একটি কোণাকৃতি চিহ্ন বা বুধ ত্রিকূলের যে কোন ভূলে তারকা
বা ক্রুশচিহ্ন থাকিলে, উত্তরাধিকারহস্তে সম্পত্তি লাভ হয়।
হুই হস্তে বুধের নিম্নে মঙ্গলের স্থান নিম্ন হইলে ভূমিনাশ হয়
অথবা ভূমিসম্পত্তি থাকে না। হুই হস্তে বুধের নিম্নে মঙ্গলের
স্থানে কাল তিলচিহ্ন থাকিলে, মোকদ্দমার ভূমিসম্পত্তি নষ্ট হয়।
উর্দ্ধরেখা মণিবন্ধ হইতে উখিত হইয়া মাতৃরেখা স্পর্শ করিলে কিছা
রবিস্থানে বহু রেখা থাকিলে জাতকের সম্পত্তি ব্যবসারে নষ্ট হয়।

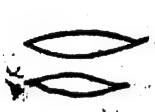
৫। ধনলাভগণনা।—মণিবন্ধের উপর একটি কোণাকৃতি
চিহ্ন, ক্রুশচিহ্ন বা তারকা চিহ্ন থাকিলে অর্থ বা দুইটি মাতৃরেখা
থাকিলে উত্তরাধিকারী হস্তে ধন প্রাপ্ত হয়। রবিস্থানে এক একটি
সরল রেখা ও তারকাচিহ্ন পিতৃরেখা হইতে একটি রেখা রবিস্থান
পর্যন্ত গেলে ধনবান হয়। পিতৃরেখা হইতে একটি বা অনেক-

গুলি রেখা বৃহস্পতি বা রবিহানগত হইলেও, ধনধান্য হয়। বৃহস্পতির স্থান উচ্চ, পিতৃরেখা হইতে একটি সরল রেখা শনিস্থানে অথবা মণিবদ্ধ হইতে একটি সরল রেখা বুধের স্থানে গমন করিলে কিবা শনির স্থানের নিম্নে মাতৃরেখার খেত বিন্দু থাকিলে দৈবাৎ অর্থ লাভ হয়। বৃহস্পতির স্থানে জুশ বা তারকাচিহ্ন অথবা বৃহস্পতিস্থানে জুশ ও রবিস্থানে তারকা চিহ্ন থাকিলে জাতক বিবাহে অর্থাদি লাভ করে।

৩। অর্থকষ্ট, ব্যয় ইত্যাদি গণনা।—অনামিকার তৃতীয় পর্কে একটি অর্ধবৃত্ত চিহ্ন থাকিলে, উদ্ধরেখা পৃথলাবৎ হইলে অথবা মণিবদ্ধের তিনটি রেখা অম্পষ্ট ও ভ্রম হইলে, অর্থকষ্ট ভোগ করিতে হয়। শনির স্থানে একটি তারকা ও জলচিহ্ন থাকিলে, মাতৃরেখা হইতে একটি রেখা উঠিয়া বৃহস্পতির স্থানে জুশচিহ্নযুক্ত হইলে বা পিতৃরেখা হইতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রেখা সকল বহির্গত হইয়া অযোগ্যী হইলে অর্থকষ্ট হয়। বুধের স্থানে কৃকবর্ণ তিলচিহ্ন অথবা জুশচিহ্ন থাকিলে এবং জুশের একটি রেখা আবুরেখাকে স্পর্শ করিলে হঠাৎ অর্থনাশ হইয়া থাকে। শুক্রের স্থান হইতে দুই দুই রেখা উঠিয়া পিতৃরেখার

উপর দিয়া মঙ্গলের স্থানে উপস্থিত হইলে গৃহবিবাহে অর্থ নষ্ট হয়।

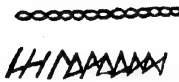
৭। ধর্মার্থ-গণনা।—বৃহৎ চতুর্কোণ প্রমত্ত, তর্জনী চতুর্কোণবিশিষ্ট, এবং সমস্ত গ্রহের স্থান সমান উচ্চ হইলে অথবা শুক্রস্থান সমতল, মাতৃরেখা উচ্চল ও পার্শ্বপাশ্ব বিদ্যুত ও অনামিকা চতুর্কোণ হইলে, সকল ধর্মে সমান বিধানসম্পন্ন এবং সর্ব দেবতার তত্ত্ববিশিষ্ট হয়। আবুরেখা দুইটি থাকিলে, বৃদ্ধাঙ্গুলি দীর্ঘ ও শুক্রের স্থান উচ্চ হইলে ধার্মিক হয়। অনামিকার তৃতীয় পর্ক হইতে কতকগুলি শাখারেখা মণিবদ্ধের নিকটে গেলে বা রবিস্থানে জুশচিহ্ন থাকিলে সে ব্যক্তি বীর ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া অস্ত্র ধর্ম অবলম্বন করে। দুই হস্তের বৃহস্পতির স্থান নিম্ন, অঙ্গুলি গুলির প্রথম পর্ক ক্ষুদ্র, শনির নিম্নে মঙ্গলের কেন্দ্রে জুশচিহ্ন থাকিলে নাস্তিক হয়। মাতৃরেখার কোন শাখা বুধস্থানে গেলে, পুণ্যবান হয়। মাতৃরেখা প্রশস্ত ও মণিন এবং ভোগরেখা অম্পষ্ট হইলে কিবা শুক্রস্থান অপরিপুষ্ট ও বহুরেখাযুক্ত হইলে পার্শ্ববিবাহে আসক্তিযুক্ত হয়।



যব-চিহ্ন



তারকা-চিহ্ন



পৃথলা-চিহ্ন



পদের চিহ্ন



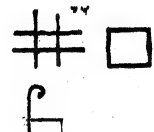
হস্তের চিহ্ন



জাল-চিহ্ন



ত্রিভুজ-চিহ্ন



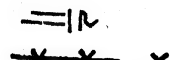
চতুর্কোণ-চিহ্ন



জুশ-চিহ্ন



বৃত্ত-চিহ্ন



বিন্দু-চিহ্ন

২ সমুদ্রসন্ধী। ৩ সামুদ্রিকসন্ধী।

সামুদ্রিকাচার্য, একজন বলিত জ্যোতিষজ্ঞ পণ্ডিত, নাম কামিনাথ। ইহার পুত্র রামেন্দ্র, রামেন্দ্র (রামপ্রকাশ প্রকৃতি গ্রন্থরচয়িতা)।

৩ মহেশ এবং পৌত্র রামদেব চিরজীব প্রকৃতি স্থপণ্ডিত ছিলেন।

সামুদ্রিক (ত্রি) সমুদ্রে এবং বিনয়াদিবাং ঠক্। (পা ৪।৪।৩৪) সমুদ্র। ২ সমুদ্রসন্ধী।

সামুদ্র্য (ক্ৰী) সমুদ্রি ভাবে বাঞ্। সমুদ্রতা, সমুদ্রির ভাব।

সামেধন, একটা শৈবতীর্থ। সামেধনমাহাত্ম্যে ইহার মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে।

সামোড় (ত্রি) সামের উৎসূক্ত।

সামোদ (ত্রি) আমোদের সহিত বর্তমান। আমোদযুক্ত।

সামোদ্ভব (পুং) সাম উদ্ভবঃ কারণং বস্তু। ১ সামক, সামবোনি। ২ হতী।

সামোপনিষৎ, উপনিষদের।

সাম্পদ (ক্ৰী) সম্পদ-অণ্। সম্পদসন্ধী।

সাম্পন্নায় (পুং) সম্পন্নায় শব্দার্থ।

সাম্পন্নায়িক (ক্ৰী) সম্পন্নায় বিপদে প্রভবতীতি সম্পন্নায় (তমৈ প্রভবতি সন্তাপাদিভ্যঃ। পা ৪।১।১০১) ইতি ঠক্। ১ যুদ্ধ। (অমর) সম্পন্নায় উত্তরকালে হিতং ঠক্। (ত্রি)

২ পারলৌকিক, পরলোকসন্ধী।

“প্রভুঃ প্রথমকল্প যোহু্যকল্পেন বর্ততে।

ন সাম্পন্নায়িকং তত্ত্ব দুর্ন্যতেবিত্ততে কলং।” (মহু ১১।৩০)

যিনি প্রথমকল্প অর্থাৎ কার্যের যেরূপ বিধান আছে, সেইরূপ কার্য করিতে সমর্থ ব্যক্তি, যদি সেই বিধির অনুকল্প দ্বারা তাহার অনুষ্ঠান করেন, তাহা হইলে তিনি সেই কর্তব্যকৃত পারলৌকিক ফল লাভ করেন না।

সাম্পন্নায় যুদ্ধমহতীতি ঠক্। ৩ যুদ্ধার্থ, যুদ্ধের উপযুক্ত।

(রঘু ১৭।৬২)

সাম্পন্নাতিক (ত্রি) সম্পন্নাতসন্ধী।

সাম্পন্নীক, একজন প্রাচীন কবি।

সাম্পন্নিক (ত্রি) সম্পন্নায় প্রভবতি সম্পন্ন (পা ৪।১।১০১) ইতি সন্তাপাদিভ্যং ঠক্। সম্পন্নজ্ঞ যিনি প্রভু হন।

সাম্প্রত (অব্য) সম্ চ প্রতি চ তয়োঃ সমাধারঃ, ততঃ প্রজ্ঞা-ত্বং। ১ যুক্ত। (অসাম্প্রত=অযুক্ত)

“বিবরুকেহিপি সংবধ্য স্বয়ং ক্ষেত্ৰমুসাম্প্রতং।” (কুমারসং ২।৫৫)

ইদানীং, অধুনা। (অমর) সাম্প্রতিভবং অণ্, সাম্প্রতং।

(ত্রি) ০ ইদানীন্তন। (হরিবংশ ৩।১৬)

সাম্প্রতিক (ত্রি) সাম্প্রতিরেব বিনয়াদিবাং ঠক্। (পা ৪।৪।৩৪) ইতি ঠক্। ১ সাম্প্রতিশব্দার্থ। (ত্রি) ২ সাম্প্রতিভব।

সাম্প্রতিক (ত্রি) সাম্প্রতান বিনয়াদিবাং ঠক্। ১ সাম্প্রতান।

২ সাম্প্রতানসন্ধী।

সাম্প্রতিক (ত্রি) সাম্প্রতান-ঠক্। সাম্প্রতানসন্ধী।

সাম্প্রায়োগিক (ত্রি) সাম্প্রায়োগঃ নিত্যমহতি (হেদাদিভ্যো নিত্যং। পা ৪।১।৬৪) ইতি ঠক্। নিত্যসাম্প্রায়োগার্থ, নিত্য ধনাদি প্রায়োগযোগ্য।

সাম্প্রায়িক (ত্রি) সাম্প্রায়ঃ নিত্যমহতি হেদাদিভ্যং ঠক্। (পা ৪।১।৬৪) নিত্যসাম্প্রায়ার্থ।

সাম্ব, সন্ধ। চুরাদি° পরস্মৈ° সন্ক° সেট্। লট্, সাবয়তি। লোট্, সাবয়তু। লিট্, সাবয়াককার। লিটে ক্, ভূ, ও অন এই তিন ধাতুরই অল্প-প্রয়োগ হইবে। লুঙ্, অসনাবৎ।

সাম্ব (শাব), শ্রীকৃষ্ণের পুত্র, শ্রীকৃষ্ণের একতম প্রধান মহিষী জাম্ববতীর গর্ভজাত। যে দিন শব্দভার্য্যর রক্ষিতপুত্র প্রহ্লাদের হরণ করিয়া স্বীয় আলয়ে লইয়া যান, সেই দিন হইতে এক মাসের মধ্যে জাম্ববতীর গর্ভে সাবের জন্ম হয়। বাল্যকালে মহাবীর বলদেব তাঁহাকে অস্ত্রবিদ্যা শিক্ষা দেন। এই সুশিক্ষাপ্রভাবে তিনি যাদবগণের মধ্যে অবিভীত বলশালী ও দ্বিতীয় বলদেব বলিয়া গণ্য হইয়াছিলেন। সাবের জন্মকালে শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকাপুরে শান্তিরাজ্য ভোগ করিতেছিলেন। (হরিবংশ ১৬৮ অঃ)

তথ্যপুস্তকে লিখিত হইয়াছে যে, জাম্ববতীর নর সাব অল্পময় রূপবান ছিলেন। তিনি যৌবনে এতই রূপগর্হিত হইয়া পড়িয়াছিলেন যে, কাহাকেও ক্রমোপ করিতেন না। এমন সময়ে একদিন দুর্কাসা অবি দ্বারকার বেড়াইতে আসিলেন। সাব তাঁহার রূপ, গুণ ও নিত্য কৃশ কলেবর সম্বন্ধে প্রশংসা করিয়া নানা প্রকার মুখভঙ্গী সহকারে ব্যঙ্গ করিতে লাগিলেন তদর্শনে মহর্ষি দুর্কাসা নিরতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া অতিসম্পাত করেন যে তোনার দেহ অচিরে কুষ্ঠরোগাক্রান্ত হইয়া সম্বদর্শন হইবে।

ইহার কিছুদিন পরে একদিন দেবর্ষি নারদ অকস্মাৎ দ্বারকার আসিয়া সমুপস্থিত হন। তিনি কথা শ্রবণে শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন, জীলোকদিগকে কদাচ বিশ্বাস করা কর্তব্য নহে। এমন কি, আপনাদের মহিষীগণ রূপবান পুরুষ দেখিলে স্রবকাতর হইয়া তৎপ্রতি লোভ করিয়া থাকেন। নারদের বাক্যে শ্রীকৃষ্ণ কোনরূপ আস্থা স্থাপন করিতে পারিলেন না।

নারদ আশ্বব্যাক্যসমর্থনের জন্ত আর একদিন কৃষ্ণ-সকাশে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ঐ দিন কৃষ্ণমহিষীগণ মত্তপানে বিভোরা হইয়া রৈবতশিখরে জলজীড়া করিতেছিলেন। কৃষ্ণ-পুত্র সাবও তাঁহাদের সমভিযোগে ছিলেন, রমণীগণও তৎকালে মত্তপানে আশ্ববিন্দিত। কাকীণী, সত্যভামা ও জাম্ববতী ব্যতীত অপর সকল রমণীই সাবের সেই অল্পময় সৌন্দর্য্য দেখিয়া

বোঝিত ও চকল হইয়া পড়িলেন। পরন্তু উপস্থিত হইয়া
খলিত হইল। নারদ শ্রীকৃষ্ণকে তথাপার লক্ষ্য করিয়া
কহিলেন, জ্ঞেয়! আমার পূর্বজন্মের কথা বিবরণ করুন।
তখন হারকান্য সেই রমণীয়ক উপস্থাপন করিয়া কহিলেন,
তোমরা যখন প্রতাপানীর দ্বারের দুই অংশ লক্ষ্য করিয়া
লোভ সঞ্চার করিতে পার না, তখন এই পথে তোমরা লক্ষ্য
বহাৎ পণ্ডিত হইবে। আর লক্ষ্যকর বিষয় কহিল
তিনি বলিলেন, তোমার লক্ষ্যকর যখন তোমার দ্বারের
চিত্তাকর্ষণ ঘটিলে, তখন তোমার এই লক্ষ্য কৃত্যের দ্বারা
নাম হইত।

শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণ হইল, সাব কৃত্যের দ্বারা হইলেন। ইহা কহে
কাতর হইয়া সাব মনোবল পরামর্শ কহিলেন এবং মোক্ষযোগের
উপায় বিধান করিতে তাঁহাকে বারংবার অনুরোধ করিতে
লাগিলেন। নারদ উপদেশে সাব নিজের উপলব্ধি নিরত
হইলেন। নারদোপায় মনোবল কৃত্যের দ্বারা কহিলেন যে বা
অভিলাষ করে, কেই বা তাঁহার পোষণে বিভ্রান্ত করে, এই মহা
সমস্যা পড়িয়া সাব পণ্ডিতের চিত্তবিন্দিত হইলেন এবং নারদকে
তাঁহার পরামর্শ জিজ্ঞাসা করিলেন। নারদ কহিলেন, গোষ্ঠী
দেবল জ্ঞান দ্বারা কৃত্যের দ্বারা চিত্তে পড়ে না। যেরূপ জ্ঞান
করিয়া পাই পণ্ডিত হন, এই তত্ত্ব নারদোপায়ের দ্বারা
হইতে চিত্তবিন্দিত না; অতএব তুমি তোমার কৃত্যের দ্বারা
নিকট হইতে উপলব্ধি জ্ঞান করিয়া লও।

সাব তখন কৃত্যের দ্বারা গৌরবের নিকট গিয়া ওয়ার্ড
দিয়েল করিলেন। তখন তিনি বলিলেন, পূর্বজন্মের
ও কৃত্যের দ্বারা একত্ব দ্বারা এখানে অধিকারী জ্ঞান একত্ব
নাই। শাক্ষীকে নিষ্কলম্ব পণ্ডিত কৃত্যের দ্বারা বিধান
তাঁহারাই একত্ব কৃত্যের অধিকারী। উল্লিখিত কি উপায়
এখানে অধিকারী পাই বা তাহা আমি বলিতে পারি না, একত্ব
কৃত্যের দ্বারা কহিতে পারি।

পূর্বজন্মের দ্বারা এখানে কৃত্য একত্ব করিয়া সাব কৃত্যের
অধিকারী করিলেন। কৃত্যের দ্বারা একত্ব করিয়া কহিলেন,
“কৃত্যের দ্বারা একত্ব করিয়া, সেই শাক্ষীকে জ্ঞান করিয়া
মগ, মগ, মনন ও লক্ষ্য নামে চিত্তবিন্দিত পাই আছে।
জ্ঞানকরিতের দ্বারা—মগ লক্ষ্য জ্ঞানকরিতের দ্বারা
একত্ব আদ্য পূর্ণ অধিকারী। কৃত্য কিছু দ্বারা হইত না
করিয়া অবিলম্বে গুরুত্ব আরোহণ করিয়া আমার পূর্ণ
সিদ্ধি সেই মগজ্ঞানকরিতের দ্বারা শাক্ষী হইতে একত্ব
আমর কর।
তখনই শাক্ষীর দ্বারা শিরোধার্য করিয়া জ্ঞানকরিতের
দ্বারা তৎকালীন দ্বারা করিলেন এবং তখন দ্বিতীয়

কৃত্যের দ্বারা শাক্ষীর দ্বারা শাক্ষীর দ্বারা শাক্ষীর দ্বারা
কৃত্যের দ্বারা আরোহণকরিতের দ্বারা শাক্ষীর দ্বারা
কৃত্যের দ্বারা আরোহণ করিয়া তিনি অধিকারী শাক্ষীর
উপলব্ধি হইলেন এবং তখনই শাক্ষীর দ্বারা শাক্ষীর দ্বারা
মগজ্ঞানকরিতের দ্বারা আরোহণকরিতের দ্বারা শাক্ষীর দ্বারা
কৃত্যের দ্বারা সেই পূর্ণজ্ঞানকরিতের দ্বারা শাক্ষীর দ্বারা
একত্ব করিয়া কহিলেন, যে শাক্ষীর দ্বারা শাক্ষীর দ্বারা
শাক্ষীর দ্বারা শাক্ষীর দ্বারা শাক্ষীর দ্বারা শাক্ষীর দ্বারা
নাম। জ্ঞানকরিতের দ্বারা শাক্ষীর দ্বারা শাক্ষীর দ্বারা
একত্ব করিয়া। পূর্বজন্মের দ্বারা শাক্ষীর দ্বারা শাক্ষীর দ্বারা
ও পূর্ণ জ্ঞানকরিতের দ্বারা শাক্ষীর দ্বারা শাক্ষীর দ্বারা
অধিকারী হইতে পারি।

সাবের কথা শুনিয়া মগগ কহিলেন, হে সাব! তুমি
আমাদের নিকট যে কথা একত্ব করিলে তাহা কৃত্যের দ্বারা
সত্য, কেন না, কৃত্যের দ্বারা পূর্ণ জ্ঞানকরিতের দ্বারা
নিকট ব্যক্ত করিয়াছেন। কৃত্যের দ্বারা আর কৃত্যের দ্বারা
কহি না। এখানে শাক্ষীর দ্বারা শাক্ষীর দ্বারা শাক্ষীর দ্বারা
কহিলেই তোমার দ্বিতীয় মগ করি।

তখন সাব সেই জ্ঞানকরিতের দ্বারা মগজ্ঞানকরিতের
দ্বারা পূর্ণকরিতের দ্বারা শাক্ষীর দ্বারা শাক্ষীর দ্বারা
তাঁহার দ্বারা শাক্ষীর দ্বারা পূর্ণ জ্ঞানকরিতের দ্বারা
তাঁহার দ্বারা সেই শাক্ষীর দ্বারা শাক্ষীর দ্বারা শাক্ষীর দ্বারা
(তবিত্ত্বপূর্ণ ১০৯ অঃ)

মগজ্ঞানকরিতের দ্বারা শাক্ষীর দ্বারা শাক্ষীর দ্বারা
দ্বিতীয় দ্বারা একত্ব জ্ঞানকরিতের দ্বারা শাক্ষীর দ্বারা
পূর্ণ জ্ঞানকরিতের দ্বারা শাক্ষীর দ্বারা শাক্ষীর দ্বারা
দ্বারা শাক্ষীর দ্বারা শাক্ষীর দ্বারা শাক্ষীর দ্বারা
কহিলেন এবং জ্ঞানকরিতের দ্বারা শাক্ষীর দ্বারা
দ্বারা শাক্ষীর দ্বারা শাক্ষীর দ্বারা শাক্ষীর দ্বারা
নিরত থাকিয়া শাক্ষীর দ্বারা শাক্ষীর দ্বারা শাক্ষীর দ্বারা
এখানে পূর্ণকরিতের দ্বারা শাক্ষীর দ্বারা শাক্ষীর দ্বারা

সাবপূর্ণ জ্ঞানকরিতের দ্বারা শাক্ষীর দ্বারা শাক্ষীর দ্বারা
দ্বারা শাক্ষীর দ্বারা শাক্ষীর দ্বারা শাক্ষীর দ্বারা
দ্বারা শাক্ষীর দ্বারা শাক্ষীর দ্বারা শাক্ষীর দ্বারা
দ্বারা শাক্ষীর দ্বারা শাক্ষীর দ্বারা শাক্ষীর দ্বারা

দ্বারা শাক্ষীর দ্বারা শাক্ষীর দ্বারা শাক্ষীর দ্বারা
দ্বারা শাক্ষীর দ্বারা শাক্ষীর দ্বারা শাক্ষীর দ্বারা
দ্বারা শাক্ষীর দ্বারা শাক্ষীর দ্বারা শাক্ষীর দ্বারা
দ্বারা শাক্ষীর দ্বারা শাক্ষীর দ্বারা শাক্ষীর দ্বারা

(তবিত্ত্বপূর্ণ ১০৯ অঃ) ১০৯ অঃ
মৌলিকরিতের দ্বারা শাক্ষীর দ্বারা শাক্ষীর দ্বারা

এক বিধানি, কব ও সাহিত্যবিদ্যার কালসরে উপস্থিত হন।
এই সময়ে হুণ্ডিগারের কৃষিকর্মীরাও কৃষিকর্মকে বিধি-
করণাভিপ্রায়ে পরম কল্যাণী সাধকে মসোহর সমসীনায়ে
সম্মিত করিয়া তাঁহাদের সমুখে আনিয়া কহিলেন, যে মহাবিগণ!
পুরাণাভিপ্রায়ে কৃষিকর্মী বীরের এই পত্নী কি প্রসব করিবেন?
তাঁহা আপনারা উত্তম রূপে গণনা করিয়া দেখুন। কৃষিকর্মীদের
এই বকনাব্যাক্যে বিরক্ত হইয়া তাঁহারা বলিলেন, বাহুবলমকন
সাধ কৃষি ও অকর্মণ্যের বিলাসের জন্য এক ধীর আরম্ভ হুদল
প্রসব করিবে। কালে এই হুদল প্রসব হইলে রাজা উগ্রসেনের
আদেশে তাঁহা চূর্ণ করিয়া সাগর জলে নিক্ষেপ হয়।

(কৌশলপর্ব ১:৫-২৫)

ভাগবতের ১১৩১২৩, ১১৩১২৮, ১১৩১৩৩, ১১৩১৩৬,
১১৩১৩৭ প্রভৃতিস্থলে কাব্যবতীভূত সাবের উল্লেখ আছে।

সাব, সাবকালিকা বা সুবাতোজ, সুবাতাদলার্যা ও সুবাসল্যার্যা
রচয়িতা।

সাম্বন্ধিক (স্ত্রী) ১ সম্বন্ধ। ২ সম্বন্ধসম্বন্ধীয়। ৩ বিবাহসম্বন্ধীয়।
৪ ভ্রাতৃক।

সাম্বপুত্র (স্ত্রী) সাবপ্রতিষ্ঠিত নগর, বর্তমান নাম মুলতান।

[মুলতান দেখ]

পজাব প্রদেশে চতুর্ভাগানদীতীরে প্রতিষ্ঠিত কুরুপুত্র
সাধ মগব্রাহ্মণগণকে শাকবীল হইতে আনিয়া এখানে স্থাপন
করেন। (প্রভাসখং)

সাম্বপুরাণ, একখনি উপপুরাণ, সাবোপপুরাণ। [পুরাণ দেখ]

সাম্বর (স্ত্রী) সম্বরদেশে ভবৎ অণু। গড়লবণ। সম্বরদেশ-জাত
লবণ। "গড়াহি লবণং তত্ত্বং পৃথ্বীকং গড়দেশজং।

গড়াখক মহারত্নঃ সাবরঃ সম্বরোত্তমঃ" (রাজনি°)

সাম্বরী (স্ত্রী) সম্বরেন কৃত্য সম্বর-অণু, ভীষু। মারা, সম্বর
এই মারার স্মৃতি করেন, এই জন্য ইহার নাম সাম্বরী। এই পক্ষে
ভালব্য ন ও দস্তাস এই দুই সকারই হয়।

'সাম্বরী সাম্বরী মারা মারাকলভিস্থক নটে।' (শব্দরত্ন°)

সাম্বর্য (পুং) সম্বরের গোত্রাণ্ড।

সাম্বল্যাপ্তী, অলিভক্তচন্দ্রপ্রভা।

সাম্বলি (পুং) একজন বিখ্যাত আচার্য্য, ভারতটাকার মূল-
কর্তব্যকারকসিদ্ধান্তমতীর প্রণেতা ইহার নাম উল্লেখ করিয়াছেন।

সাম্বলী প্রতাপরাজ, পরভারতপ্রতাপরচয়িতা।

সাম্বলিত্য (পুং) সাবপ্রতিষ্ঠিতস্থ, প্রতিষ্ঠিত।

সাম্বি (পুং) সাবত গোত্রাণ্ডঃ বাহুবলিভ্যৎ ইঞ্। (পা ৪:১৩৬)
সাবের গোত্রাণ্ড।

সাম্বেশ্বর (পুং) সাবপ্রতিষ্ঠিত শিব।

সাম্বতী (স্ত্রী) রক্ত লোম। (শব্দরত্ন°)

সাম্বত্ (স্ত্রী) অস্তসা সহ বর্তমানঃ। অস্তোভূত, অস্তের সম্বন্ধ-
বর্তমান।

সাম্বাত্য (স্ত্রী) সম্বাত্যো ভাৎ কৰ্ম বা (ভবতলভ্যগণাভিভাঃ
কর্মণি চ। পা ৪:১৩২৪) ইতি সম্বাত্য-ব্যঞ্। সম্বাত্যের ভাব
বা কর্ম, সম্বাত্য।

সাম্বয়ি (পুং) সম্বয়ং গোত্রাণ্ডে ইঞ্। সম্বয়নের গোত্রাণ্ডঃ

সাম্বাত্য (স্ত্রী) সম্বতের ভাৎ কর্মণ্যভিভাঃ ব্যঞ্ চ। পা ৪:১৩২৪।
ইতি সম্বত-ব্যঞ্। সম্বতের ভাব।

সাম্বান (পুং) সম্বানের গোত্রাণ্ড। (পত° ভ্রা° ১৩৪:১৩২)

সাম্বানন্ত (স্ত্রী) সম্বানচিত্তবৃত্তিভূত। (অর্থক্ অণ° ১)

সাম্বাতুর (পুং) সম্বাতুরণ্যঃ পুমান্ সম্বাত (সাম্বাতুরণ্য-
সংভূতপুর্বাঃ। পা ৪:১৩২৪) ইতি অণু উকারত। সম্বাতুর,
পুমান্ সম্বাতুর। (হেম°)

সাম্বাত্তির (স্ত্রী) সম্বাত্তির (অনিগ্নঃ। পা ৪:১৩২৪) ইতি
ব্যার্থে অণু। সম্বাত্তির পুর্বাঃ।

সাম্বাত্তী (স্ত্রী) সারস্বত্যাণীমী তিথি। যে তিথি সারস্বত
ব্যাপিনা থাকে, তাহাকে সাম্বাত্তী তিথি কহে।

"পঞ্চমী সপ্তমী চৈব দশমী চ ত্রয়োদশী।

প্রতিপদমী চৈব কর্তব্যঃ সাম্বাত্তী তিথিঃ" (তিথিতত্ত্ব°)

সাম্বাত্ত্য (স্ত্রী) সম্বাত্ত্যে ভাবে ব্যঞ্। সম্বাত্ত্য, আতিথ্য।

সাম্বাত্ত্য (স্ত্রী) সম্বাত্ত্যে। মেঘবৃক্ষকাল। (তৈত্তিরীয়সং° ৪:৪৮:২)

সাম্বাত্ত্যনিক (স্ত্রী) সম্বাত্ত্যের প্রতিপত্তি (তমৈ প্রতিপত্তি
সম্বাত্ত্যভিভাঃ। পা ৪:১৩২০) ইতি ঠঞ্। সম্বাত্ত্যকারক,
সম্বাত্ত্যকারক, আনন্দকারক।

সাম্বাত্ত্য (স্ত্রী) সম্বাত্ত্যে ভাবে ব্যঞ্। ১ সম্বাত্ত্য, ভূত্যা, একরপদ।

"চাণ্ডালভ্যাত্তিরো গতা ভূক্তা চ প্রতিপত্তি চ।

পতন্ত্যজ্ঞানতো বিপ্রো জ্ঞানাত্ সাম্বাত্ত্য গচ্ছতি" (প্রারম্ভিতত্ত্ব°)

ব্রাহ্মণ যদি অজ্ঞানপূর্বক চণ্ডালগ্রী, এবং নিকট জাতীয়া
গ্রীগমন, অথবা তাহাদের অন্তর্ভোজন ও তাহাদের নিকট
প্রতিগ্রহ করেন, তাহা হইলে তিনি পতিত এক জ্ঞানপূর্বক এই
সকল কর্ম করিলে ভৎসন্য্য প্রাপ্ত হন।

জ্ঞানপূর্বক ব্রাহ্মণদি বর্ণব্রহ্ম যদি নিকট জাতিমিলের সহিত
আহার বিহারাদি করেন, তাহা হইলে তিনি ভৎসন্য্য প্রাপ্ত
হইয়া থাকেন, অজ্ঞানতঃ এই সকল পাপেই প্রারম্ভিত অতিমিত
হইয়াছে। জ্ঞানতঃ অসংকল্প এই সকল পাপাঙ্কুর করিলে প্রার-
ম্ভিত দ্বারা তাহা বিনষ্ট হইবে না, পাপকারীরা ভতলা হইবে।

২ একস্থানতঃ "সাম্বাত্ত্যকারক" (স্বকথ্যব্যাপ্য°) (স্ত্রী)

৩ সাম্বাত্ত্যপার।

সায়োগ্রাহ (পুং) সমরবাহক। (রামা° ২।৪১।৪৭)

সায়াতা (স্ত্রী) সায়াক্ত ভাবঃ তন্-টাপ্। সায়াম্, সায়ী, তুল্যম্।

সায়্যাবহা (স্ত্রী) সমান অবহা, তুল্যাবহা।

“সমরজতমসায় সায়্যাবহা প্রকৃতিঃ” (সাংখ্য°)

সম্ভ, রজঃ ও তমোগুণের যখন সমান অবহা থাকে, যখন তাহাতে কোন রূপ বিকার বা বিকোভ অবহা হয় নাই, তখন তাহাকে প্রকৃতি কহে।

সামুখ্যনি (স্ত্রী) বজ্রসমাপণের বিয় বা অন্তবিধা।

সাম্রাজ্য (স্ত্রী) সম্রাজ্যে ভাবঃ ব্যঞ্। সমন্ত রাজ্য, সম্রাটের অধীনে যে সকল রাজ্য তাহাই সাম্রাজ্য নামে অভিহিত।

“ছারামণ্ডললক্ষ্যেণ তমদৃষ্টা কিল স্বয়ং।

পদ্মাপদ্মাতপজ্ঞেয় ভেজে সাম্রাজ্যদীক্ষিতঃ” (মুণ্ড ৪।৫)

তজ্জে সাম্রাজ্যের লক্ষণ এই রূপ দেখিতে পাওয়া যায় যে, লক্ষ লোকের উপর আধিপত্য থাকিলে তাহাকে রাজ্য, দশলক্ষ লোকের উপর আধিপত্য হইলে তাহাকে সাম্রাজ্য এবং শতলক্ষ হইলে তাহাকে মহাসাম্রাজ্য কহে।

“লক্ষাধিপত্যং রাজ্যং ত্রাং সাম্রাজ্যং দশলক্ষকে।

শতলক্ষে মহেশানি মহাসাম্রাজ্যমুচ্যতে” (বরদাত্ত ২ পটল)

সাম্ভ্রত, রাজপুতনার জয়পুর রাজ্যের অন্তর্গত একটা লবণজলপূর্ণ ভূমি ও ততীয়াবর্তী নগর। এই হ্রদের জল হইতে যে লবণ প্রস্তুত হয় তাহাও সাম্ভ্রত নামে খ্যাত। [সাম্ভ্রত দেখ।]

সাম্রাজ্যলক্ষ্মী, তজ্জোক দেবীভেদ। ইনি রাজ্যের অধিষ্ঠাত্রী-রূপে পূজিতা। আকাশভৈরবতন্ত্রে ইহার পীঠিকা ও পূজাদি বর্ণিত আছে।

সাম্রাজ্যসিদ্ধিদা (স্ত্রী) উজ্জানকরাজ্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবী।

সাম্রাজিকর্দম (স্ত্রী) জবাদিনামক গন্ধদ্রব্য, চলিত খাটানী, যুগনাভ। (রাজনি°)

সাম্রাজ্যগিজ (স্ত্রী) মহাপারবত ফল। (রাজনি°)

সায় (পুং) স্ততি সমাপত্তি দিনমিতি সো স্তত্যাধেতি ৭, ততো যুগাগমঃ। ১ দিনান্ত। (অমর) ২ বাণ। (মেদিনী)

সায়ংকাল (পুং) সায়ং সায়ংকালঃ। সায়ং কাল, সায়ংসন্ধ্যা-সময়। যে সময়ে সায়ংসন্ধ্যা বিহিত হইয়াছে, সেই সময়কে সায়ংকাল কহে। দিবার এক দণ্ড এবং রাত্রির এক দণ্ড এই দণ্ডদ্বয়কে কালই সায়ংসন্ধ্যার কাল, সুতরাং এই সময়ই সায়ংকাল।

সায়ংসন্ধ্যা (স্ত্রী) সায়ং সায়ংকে বা সন্ধ্যা। সায়ংকালোপাত্তা দেবতা, সায়ংকালে যে দেবতার উপাসনা করিতে হয়, সরস্বতী। সায়ং সময়ে সরস্বতীর উপাসনা করিতে হয়। ২ সায়ংকালকর্তব্য উপাসনা। সায়ংকালে যে উপাসনা করা হয়, তাহাকে সায়ং-

সন্ধ্যা কহে। প্রতিনিবিশ্রিতকালে অর্থাৎ প্রাতঃসন্ধ্যা, মধ্যাহ্নসন্ধ্যা ও সায়ংসন্ধ্যা এই ত্রিসন্ধ্যাকালে ত্রাক্ষণাদি সকল বর্ণেরই সন্ধ্যোপাসনা করা অবশ্য কর্তব্য। যাহার লিখিত আছে যে “বরমেকাহতিঃ কালে নাকালে লক্ষকোটরঃ।” (মুতি)

বধাবিহিত কালে একবার আহতি প্রদানও প্রেরণ, কিন্তু অসময়ে লক্ষ কাহতিও কলপ্রদ নহে। এই বিধানানুসারে সায়ং সন্ধ্যার যে কাল সেই কালেই সন্ধ্যোপাসনা অবশ্য বিধেয়। প্রতিদিনই সায়ং সন্ধ্যার অমুষ্ঠান করিতে হয়। কিন্তু এই সায়ং সন্ধ্যা সম্বন্ধে একটু বিশেষ আছে, বাদশী, অমাবস্তা, পূর্ণিমা, সংক্রান্তি ও প্রাক্কদিন এই সকল দিনে সায়ংসন্ধ্যা করিতে নাই।

“বাদশ্যাং পক্ষরায়ন্তে সংক্রান্ত্যাং প্রাক্কবাসরে।

সায়ংসন্ধ্যাং ন কুর্বাতি কৃত্তে চ ত্রয়হা ভবেৎ” (মুতি)

উক্ত নিষিদ্ধ দিনে যিনি সায়ংসন্ধ্যার অমুষ্ঠান করেন, তিনি ত্র্যক্ষহত্যার পাতকী হন। সুতরাং এই শাস্ত্রানুসারে ঐ সকল দিনে সায়ংসন্ধ্যা নিষিদ্ধ। বাদশী, পূর্ণিমা ও অমাবস্তা হলে সায়ংকালে ঐ সকল তিথি পাওয়া চাই, সায়ংকালে যদি ঐ সকল তিথি থাকে, তাহা হইলে সন্ধ্যা হইবে না, নচেৎ সন্ধ্যা করিতে হইবে। দিবাতাগে যত দণ্ড ইচ্ছা থাকুক না তাহাতে ক্ষতিবৃদ্ধি নাই, সায়ং সময়ে অর্থাৎ দিবার শেষে এবং রাত্রির প্রথমদণ্ড এই দুই কালে ঐ সকল তিথি থাকিবে। যদি ঐ সকল তিথি দুই দিনই অর্থাৎ পূর্ব ও পরদিন ঐ সায়ংকাল-ব্যাপিনী হয়, তাহা হইলে দুই দিনই সায়ংসন্ধ্যা নিষিদ্ধ হইবে। যদি ঐ তিথি দিবানন্তে থাকিয়া অর্থাৎ দিবার শেষ একদণ্ডে থাকিয়া রাত্রিবেগে না থাকে, তাহা হইলে রাত্রিবেগে সায়ংসন্ধ্যা কর্তব্য, এবং এইরূপ যদি রাত্রিবেগে থাকিয়া দিবানন্তে না থাকে, তাহা হইলে ঐ দিবানন্তেই সায়ংসন্ধ্যা কর্তব্য। সংক্রান্তিহলে সংক্রান্তি জন্ত পুণ্যকাল বৃদ্ধিতে হইবে। যে দিন সংক্রান্তি হেতু সর্বদিন পুণ্যপ্রদ, সেই দিনই সন্ধ্যা নিষিদ্ধ হইবে। যদি সংক্রান্তিজন্ত দিনার্দ্ধ পুণ্যকাল হয়, তাহা হইলে দিবার শেষ এক দণ্ড পরিত্যাগ করিয়া রাত্রিবেগে সায়ংসন্ধ্যা করিতে হইবে, সংক্রান্তিজন্ত সন্ধ্যা নিষিদ্ধ হইবে না। প্রাক্কদিন সম্বন্ধে এরূপ কোন নিয়ম নাই। পিতৃগণের উদ্দেশে একোদ্বিষ্ট ও পার্শ্বপাদি শ্রাদ্ধ করিয়া সেই দিন সায়ংসন্ধ্যা করিবে না।

এই সকল দিনে সায়ংসন্ধ্যা নিষিদ্ধ হইয়াছে, এই নিষেধ বলে কেহ কেহ বলেন যে ঐ দিন সন্ধ্যা ও গায়ত্রীজপ কিছুমাই অমুষ্ঠান করিবে না। কিন্তু ইহা শাস্ত্রানুমোদিত নহে। ঐ সকল দিনে সন্ধ্যার উপাসনা করিবে না মাত্র, কিন্তু গায়ত্রীজপ করিবে। ইহাও শাস্ত্রসম্মত ব্যবস্থা। বৈদিক সন্ধ্যা সম্বন্ধে এই বিধান জানিতে হইবে। যিনি তত্ত্বমতে বীক্ষা গ্রহণ করিয়াছেন, তাহার

ভাস্করিক সন্ধ্যা করিতে হয়। কিন্তু ভাস্করিক সন্ধ্যা এই সকল দিনে নিষিদ্ধ নহে। উক্ত দিনে ঐ সন্ধ্যাহুতান অবশ্য কর্তব্য। হয়তঃ কীর্তিতে উক্ত নিষিদ্ধ দিনে কোন সায়ং সন্ধ্যা করিতে হইবে, তাহার বিচার এবং ভ্রাতৃক প্রমাণ সকল উদ্ধৃত হইয়াছে।

কালিকাপুরাণে লিখিত আছে,—সন্ধ্যা ব্রহ্মার মানসী কন্ধ্যা। তিনি তপস্তা করিবার জন্য বসিষ্টদেবের নিকট গমন করেন। বসিষ্ট তাহাকে পরম পুরুষ বিষ্ণুর উদ্দেশে তপস্তা করিতে উপদেশ দেন। সন্ধ্যা তাঁহার উপদেশানুসারে কঠোর তপোহুতান করেন। বিষ্ণু তাঁহার তপস্তার প্রীত হইয়া তাঁহাকে বর গ্রহণ করিতে বলিলে সন্ধ্যা বলিলেন, দেব। বর আমার তপস্তার প্রীত হইয়া থাকেন, তাহা হইলে আমাকে এই বর দিন যে পৃথিবীতে প্রাণিগণ উৎপন্ন হইবামাত্র যেন সকাম না হন, আমি যেন ত্রিকগতে পতিত্বতা বলিয়া বিখ্যাত হই, স্বামী ব্যতীত অপর কাহারও প্রতি যেন আমার সকাম দৃষ্টি পতিত না হয়, এবং যিনি আমাকে সকাম ভাবে অবলোকন করিবেন, তিনি যেন স্ত্রী হন। ইহাতে ভগবান কহিলেন, প্রথম শৈশব, দ্বিতীয় কোমার, তৃতীয় যৌবন, এবং চতুর্থ বৃদ্ধাবস্থা। প্রাণিগণ তৃতীয় বয়োভাগপ্রাপ্ত হইলে সকাম হইবে, দ্বিতীয় ভাগের অন্তে কদাচিৎ হইবে। প্রাণিগণ উৎপন্ন হইবামাত্র বাহাতে সকাম না হয়, এই নিয়ম তোমার তপস্তাপ্রভাবে আমি জগতে স্থাপন করিলাম। ত্রিকগতে তুমিই একমাত্র সত্যপ্রধানা হইবে। তোমার পানিগ্রহীতা ব্যতীত যে ব্যক্তি কামভাবে তোমাকে দেখিবে, সেই ব্যক্তি তৎক্ষণাৎ স্ত্রী হইয়া হর্ষলব্ধ প্রাপ্ত হইবে। তোমার স্বামী তোমার সহিত সপ্তকলাস্ত্রীবি হইবেন। তুমি বাহা আমার নিকট প্রার্থনা করিয়াছিলে, তাহা সকলই প্রদান করিলাম। আর পূর্বে তোমার মনে বাহা ছিল, তাহাও বলিয়া দিতেছি। তুমি অয়িতে দেহভাগ করিবে, ইহা পূর্বে প্রতিজ্ঞা করিয়াছ। মেধাতিথি মূনির দ্বাদশ বার্ষিক বজ্র আহুতিপ্রজলিত অনলে অচিরে তাহা সম্পাদন কর। মেধাতিথি এই পূর্বতের উপত্যাকাক্রমিতে মহাবজ্র সম্পাদন করিতেছেন, তুমি আমার প্রসাদে মূনিগণের অলঙ্কো উক্ত কার্য সম্পাদন করিতে পারিবে।

ভগবান বিষ্ণু তাঁহাকে এইরূপে বর দিয়া হস্তাগ্র দ্বারা সন্ধ্যাকে স্পর্শ করিলেন। কণকালমধ্যে তাঁহার শরীর পুরোডাশময় হইল। পুরোডাশময় হইবার কারণ এই যে, অতীত সাংস নষ্ট হইলে অগ্নির পবিত্রতা বিনষ্ট হয়, এই জন্য বিষ্ণু তাঁহাকে পুরোডাশময় করিলেন। তখন সন্ধ্যা মেধাতিথির বজ্র গমন করিলেন, এবং সকলের অলঙ্কো অয়িতে প্রতিষ্ঠ হইলেন। অনন্তর পুরোডাশময় সন্ধ্যাশরীর তৎক্ষণাৎ অল-

স্কিতভাবে নষ্ট হইয়া পুরোডাশময় গন্ধ বিস্তার করিতে লাগিল। বহিঃ তাহার শরীর নষ্ট করিয়া বিষ্ণুর অঙ্গবক্তিক্রমে সেই বিস্তৃত দেহকে পৃথকভাবে স্থাপিত করিলেন। তাঁহার শরীরের উচ্চভাগ বিবসের আদি ও অধোভাগের মধ্যগামিনী প্রান্তঃ সন্ধ্যা এবং আর শেষ ভাগ বিবসের অন্তঃ অধোভাগের মধ্যগামিনী পিতৃগণের সত্যপ্রতিদ্বারিনী সায়ংসন্ধ্যা হইল। সূর্যোদয়ের পূর্বে যখন অঙ্গণোদয় হয়, তখন এই প্রান্তঃ সন্ধ্যার উদয় এবং সূর্য অস্তমিত হইলে রক্তকলসস্রিত এই সায়ংসন্ধ্যার উদয় হয়। (কালিকাপুরাণ ২২ অঃ)

সায়ংসন্ধ্যাদেবতা (জী) সায়ংসন্ধ্যার দেবতা। সরস্বতী। সায়ংসূর্য (পুং) সায়ংকালীনঃ সূর্যঃ। সায়ং সময়ের সূর্য। বৈভবকে লিখিত আছে, সায়ং সময়ের সূর্যকিরণ লাগাইতে নাই, ইহা শরীরের পক্ষে বিশেষ অনিষ্টকারক।

সায়ক (পুং) ততি হিনজীতি সো-প্ল, যুক্ত। ১ বাণ। ২ খড়্গ। (অমর) ৩ পঞ্চম সংখ্যা।

“সক্রেণ দ্বিক্রপেণ সংসৃষ্টা চৈকস্রপরা।

বেদধামিশরাঃ শুদ্ধৈরিবুধাণামিসারকাঃ ॥” (সাহিত্যঃ ৪২৬৪)

সায়কপুঞ্জা (জী) সায়ক পুঞ্জ ইব পুঞ্জো যতঃ। ১ পরপুঞ্জা।

(রাজনি) (পুঃ) ২ সায়কের পুঞ্জ।

“সত্যজলিঃ সায়কপুঞ্জা এব চিত্তার্শিত্যরজ্জ্ব ইবাবতহে ॥”

(রঘু ২।৩১)

সায়কপ্রপুত (ত্রি) প্রধরণার্থ উত্তোলিত খড়্গ। (অথর্ব ৩।২।১২)

সায়কময় (ত্রি) অস্ত্রযুক্ত। বাণবিশেষ। (ভারত ৪ পর্ব।

সায়কায়ন (পুং) সায়কের গোত্রাপত্য। (শতপথ্যঃ ১।১।১৩।১০)

সায়ংকাল (পুং) সন্ধ্যাকাল।

সায়ংকালীন (ত্রি) সন্ধ্যাকাল সম্বন্ধীয়।

সায়ংগৃহ (ত্রি) যত্র সায়ং ভজের গৃহং। যেখানে সন্ধ্যা হইয়াছে, সেইখানেই বাহার গৃহ। (ভারত ৩।২।১)

সায়ংগোষ্ঠ (ত্রি) সায়ংকালে গোচারণখানে অবস্থানকারী গাভী। (ঐতরেয়ব্রাঃ ৩।১৮)

সায়ণ, প্রারম্ভিতপদ্ধতিপ্রণেতা একজন পণ্ডিত। ইনি রাজা রত্নরাজের মন্ত্রী ছিলেন (১৫৭২—৮৫৭ঃ)।

সায়ংগার্ভ্য, ঋগ্বেদভাষ্যকার একজন সুপ্রসিদ্ধ সর্বশাস্ত্রবিৎ পণ্ডিত। দাক্ষিণাত্যের বিভানগরাধিপতি মহারাজ ২য় লক্ষ্ম, ১ম যুক্ত ও তৎপোত্র ২য় হরিহর ইহার বিভাপ্রভাবে মুক্ত হইয়া ইহাকে রাজমন্ত্রিগণে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। ইহার পিতার নাম মায়ণ এবং ভ্রাতার নাম মাধব। মাধব রাজমন্ত্রী ছিলেন, পরে শুল্কেরীমঠের গুরুপদে অধিষ্ঠিত হইয়া বিভানগরাধিকারী বা মূনি নামে পুজিত হন। [বিভানগর ও বিভানগরাধিকারী দেখ।]

সারগাট্য কিছুদূর পর্যন্ত ও নতুনদের শিখা ছিল। পক্ষপাতীরাও প্রবেশ। সুপ্রসিদ্ধ রাজক উপহার শিখা হইয়া শিক্ষালাভ করেন। সারগের নামে কতগুলি গ্রন্থ প্রণীত আছে, তাহার সকলগুলিই যে তাঁহার রচিত তাঁহা নির্ণয় করা দুঃকঠিন। অনেকগুলি গ্রন্থই উভয়দ্বারা রচনা করেন। আমার কতগুলি গ্রন্থ বাহা সাধনবিধি বর্ণিত লিখিত, তাহার অপর একখানি পুঁথিতে সাধনচক্রের ভিত্তি পাওয়া যায়। পুস্তকভাষ্য ও তৈত্তিরীয়-সংহিতার ভাষ্য আলোচনা করিলে জানা যায় যে, সারগাট্য ঋক উক্ত ভাষ্যের সম্পূর্ণ করিয়া বাক নাই। তাঁহার পরে তাঁহার শিষ্য-পরম্পরার ভিত্তি লক্ষ্য করিয়াছিলেন। তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণ, তৈত্তিরীয়শাখ্য ও ঐতরেয়ব্রাহ্মণ-ভাষ্য প্রভৃতি অনুবাদ করিলে উপলব্ধি হয় যে উহাদের অসুস্থতি বা কাণ্ডা ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির করণের বল।

সারগাট্য ১০৮ খৃষ্টাব্দে পরলোকে গমন করেন। ১০৪৪ হইতে ১০৭৭ খৃষ্টাব্দ ১ম বৃক্কের রাজ্যকাল। সুতরাং সারগাট্য ১৩৪ খৃষ্টাব্দের পূর্বে হইতেই যে সঙ্করব্রাহ্মণের মন্ত্ররূপে বিভাগগণ-রাজসভা প্রভৃতি করিয়াছিলেন, তাহা দ্বারা কিছু দৃষ্ট লক্ষ্যে নাই। সারগাট্য ঋক যে সকল গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন এবং তাঁহার রচিত বলিয়া যে সকল গ্রন্থ প্রচলিত আছে সিন্ধে তাহার তালিকা উদ্ধৃত হইল :—

অনুতর্পণ, অধিকরণরম্যমা বা জৈমিনীর চারমালাবিত্তর, অসুস্থতিপ্রকাশ বা লক্ষ্যোপনিষদপ্রকাশ, অপরাধকৃত-টীকা, অভিনবমাধবীর অষ্টকটীকা, আচারমাধবীর বা পরাধর-সুভিতা, আচারানুবিবেক, আশানবজতন্ত্র (বজ্রতন্ত্র-খান-নিধির একাংশ), আবেদনব্রাহ্মণভাষ্য, আশীর্বাদ-পদ্ধতি বা ব্রহ্মবিভাশীর্বাদপদ্ধতি, আশ্বলায়নবর্ণ-পূর্বদানসুত্রভাষ্য, উপগ্রহসুত্রভূতি, গবেদভাষ্য, ঐতরেয়ব্রাহ্মণভাষ্য, ঐতরেয়-ব্রাহ্মণভাষ্য, ঐতরেয়োপনিষদভাষ্য, কর্মকলনির্ণয়, কর্মবিলাক, কর্মজ্ঞা, কার্তিকভাষ্য, কালনির্ণয় বা কালমাধবীর, কুলকেন্দ্র-মাহাত্ম্য, কুলচরণপরিচর্যাসুত্র, কৈবল্যোপনিষদীপিকা, কোবীতসুপনিষদভাষ্য, গোত্রপ্রবরনির্ণয়, গোত্রলগ্নসুত্র-ভাষ্য, ছান্দোগ্যোপনিষদীপিকা, জাতিবিবেকতন্ত্র, জীবসুত্রবিবেক, জ্ঞানবজ্রভাষ্য বা জ্ঞানবোগবজ্রভাষ্য, গজেন্দ্র, জ্ঞানব্রাহ্মণভাষ্য, তিথিনির্ণয়, তৈত্তিরীয়বিভাগপ্রকাশবাণীক, তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণভাষ্য বা বসুর্বেদব্রাহ্মণভাষ্য ও তৈত্তিরীয়-সংহিতাভাষ্য, তৈত্তিরীয়শাখ্যভাষ্য, তৈত্তিরীয়শাখ্যভাষ্য, তৈত্তিরীয়োপনিষদভাষ্য, ত্র্যম্বকভাষ্য, দক্ষিণসুত্রটীকা, দত্তক-সীমালো, দর্শনপূর্বদানপ্রণয়, দর্শনপূর্বদানভাষ্য, দর্শনপূর্বদান-বজ্রতন্ত্র, দশোপনিষদভাষ্য, দেবতাদ্যভাষ্য, দেবীতাপসবহুত্বিতি,

বাহুভূতি, পক্ষপতি, পক্ষপাতীরা বা হস্তভাষ্য, পক্ষপাতীরা, পক্ষীকরণ, পরাধরসুভিতাখ্যা বা কবহারভাষ্য, পানিদীয়-শিক্ষাভাষ্য, পুরাণমাধ, পুরাণসুত্রটীকা, পুরাণসুত্রখ্যানিধি, প্রবেদনারনগ্রন্থ, সুপ্রাণ্যকভাষ্য, যৌবরাজ্যোক্তসুত্রভাষ্য, ত্র্যম্বকটীকা, ত্র্যম্বকটীকাভাষ্য, বজ্রকটীকাভাষ্য, বজ্রগ্রন্থ-ভাষ্য, মহাকর্ষনির্ণয়, মাধবীর, মাধবীরভাষ্য (বেদান্ত), সুত্রবজ্রটীকা, সুত্রভাষ্য, বজ্রবৈবস্বতটীকা, বাজিহ্ম-নিষদভাষ্য, বোপবাণীশিখারম্যগ্রন্থ, ব্রহ্মসুত্রভাষ্য, রামভক্ত-প্রকাশ, লবুজটীকা, বাখ্যা (বেদান্ত), জ্ঞানদর্শনপ্রকাশ, পক্ষবিলাস, পতপত্রাঙ্গভাষ্য, পতঙ্গীরভাষ্য, শিবভক্ত-ভাষ্য, শিবমাধবভাষ্য, ঐহিকভাষ্য, বেদান্তোপনিষৎ-প্রকাশিকা, বজ্রবিশংক্রান্তভাষ্য, সত্যভাষ্য, সর্বভীহস্ত-ভাষ্য, সর্বদর্শনগ্রন্থ, সহস্রনামকারিকা, সামব্রাহ্মণভাষ্য, সামবিধানব্রাহ্মণভাষ্য, সামবেদভাষ্য, সিংহাসুত্রভাষ্য, সিদ্ধান্তবিশ্ব (বেদান্ত), সূত্রসংহিতাত্ত্বপদ্যটীকা, সূত্র-সিদ্ধান্ত-টীকা, তেজভাষ্য (সামবেদ), সূত্রসংগ্রহ, সর্ববিগ্রহ-শিক্ষাভাষ্য, বাখ্যাব্রাহ্মণভাষ্য, হরিভূতিটীকা।

সারগ (বেদজ) ১ সাগর। (কবিপ্রয়োগ)

“ইহ জ্ঞা সারগে, মগন সুরাসুর

দিব রজনী রাতি জাতি।” (গোবিন্দদাসের পদাবলী)

২ শির, শীর্ষদেশ।

সারগ (ইংরাজী) দেশভাগ। ইংরাজী Shire শব্দের অপভ্রংশ। অনেকস্থলে দেশজ প্রয়োগে ইংরাজী Shire শব্দের পরিবর্তেও সারগ শব্দ ব্যবহৃত হয়। যেমন লালাবানুর সারগ অর্থাৎ জমিদারীর অংশ।

সারগ-মাধবীয় (জি) সারগাট্য ও মাধবাট্য সম্বন্ধীয় গ্রন্থ।

সায়গীয় (জি) সারগপ্রোক্ত বা লিখিত (গ্রন্থাদি)।

সায়ন্তন (জি) আরতনবৃত্ত। হানবৃত্ত। (তৈত্তিরীয়গ ৪।১।২৩)

সায়ন (জি) সূর্যের গতিভেদ। [সূর্য দেখ।]

সায়ন্তন (জি) সায়ং ভবঃ সায়ম্ (সায়ং চিৎ প্রোক্তে প্রণে-
যারেতাষ্ট্র্যুহালো তুট্চ। পা ৪।৩২০) ইতি হাল্ তুট্চ।
সায়ংকালভব, বাহা সায়ংকালে হয়।

“সত্যং সারভনীং সূর্য্যং বাবস্তাদিষি সায়ের।

অনুর্কন সিয়রং বাতি মুতো নিত্যাগমক্রিয়াঃ” (বৃহদ্রাজ ১।৭)

সায়ন্তু (জি) সায়ংকালে যে হস্ত যোজন করা হয়। (ঐত্রা ৭।৪)

সায়ন্তাহ (পুং) সায়ংকালে মোহন। (কাত্যায়নশ্রৌ ২৫।৫।৭)

সায়ম্ (অব্য) তত্ত্বি সন্ধ্যাপতি দিনমিতি সো বাহুলক্যং গম্
হুগাগমন্। ১ সায়াক। ২ সন্ধ্যা।

‘দিনান্তে পুংসি সায়ং তায়ং সায়ং সায়ংময়ং।’ (শব্দার্থ)

সারিহ (পুং) সারং অর্থে ভোজনং। সারিহভোজন, সারিকালে যে ভোজন করা যায়। প্রাতঃসারিহ, সারিহাস, প্রাতঃভোজন, সারিহভোজন।

সারিহাহতি (ত্রি) সারিকালে প্রবৃত্ত আহতি। সারিকালীন হোমে যে আহতি দেওয়া হয়, তাহাকে সারিহাহতি কহে।

সারিহোষ (পুং) সারিকালে ভোজন বা খাদ্যদান।

(শাখা° ত্রা° ৪১৫)

সারিহপ্রাতঃ (অব্য) সারিহ ও প্রাতঃকাল।

সারিহপ্রাতঃসারিহ (ত্রি) সারিহপ্রাতঃসারিহীতি অপ-গিনি। সারিহ ও প্রাতঃকালে ভোজনকারী, যিনি সারিহ ও প্রাতে ভোজন করেন। (শত° ত্রা° ২। ৪। ২১৬)

সারিহপ্রাতঃ (ত্রি) সারিহপ্রাতঃ-ঈক, টেলোপঃ, (পা ৬। ৪। ১৪৪) সারিহ ও প্রাতঃকাল।

সারিহপ্রাতঃসারিহ (পুং) সারিহ ও প্রাতঃকালীন হোম। সারিহ ব্রাহ্মণবিগের সারিহ ও প্রাতঃকালে হোম করিবার বিধান আছে।

সারিহস্তব (পুং) সারিহকালে উৎসব, সারিহস্তব। (অথর্ব° ১০। ২। ১৬)

সারিহভোজন (ত্রি) সারিহ ভোজনং। সারিহকালে ভোজন। মনুতে লিখিত আছে যে, সারিহভোজন শেষ হইবার পর যদি গৃহে অতিথি আসে, তাহা হইলে তাহাকে পুনরায় পাক করিয়া ভোজন করাইবে। কিন্তু বলিবেশ্বের অমুষ্ঠান করিবে না।

সারিহবস (পুং) অবিভেদ। (শতপথ° ১০। ৬। ১১২)

সারিহস্তব (ত্রি) সারিহকালে আরস্তব।

সারিহাশন (ত্রি) সারিহে দিনান্তে অশনং ভোজনং। দিনান্তে ভোজন।

সারিহাস (ত্রি) আরিহাসেন সহ বর্তমানঃ। আরিহাসন্তু, আরিহাস-বিশিষ্ট।

সারিহ (পুং) সারিহকঃ (সংখ্যা বিসারিহতি। পা ৬। ৩। ১১০) ইতি জ্ঞাপকং সমাসঃ। পঞ্চাধিবিকৃত দিনপঞ্চমাংশ, দিনকে পাঁচ ভাগে বিভক্ত করিয়া তাহার শেষ ভাগের নাম সারিহক, দিবসের শেষ তিন মুহূর্ত্ত।

“প্রাতঃকালো মুহূর্ত্তাঃ ত্রিণি সৰ্ব্বভাষ্যদেব তু।

মধ্যাহ্নমুহূর্ত্তং ত্রাণং প্রাক্ষং তত্র ন কারয়েৎ।

সারিহকমুহূর্ত্তং ত্রাণং প্রাক্ষং তত্র ন কারয়েৎ।

রাক্ষসী নাম সা বেলা গর্হিতা সৰ্ব্বব্রহ্মণঃ” (তিথিতত্ত্ব)

শাস্ত্রে দিনমান পাঁচভাগে বিভক্ত হইয়াছে, প্রাতঃ, সারিহ, মধ্যাহ্ন, অপরাহ্ন ও সারিহ ইহার মধ্যে প্রথম তিন মুহূর্ত্তের নাম প্রাতঃ, তৎপরে তিন মুহূর্ত্ত মধ্যাহ্ন, মধ্যাহ্নের পর তিন মুহূর্ত্ত অপরাহ্ন, তৎপরে শেষ তিন মুহূর্ত্ত সারিহ। দিন মানের পরি-মাণানুসারে কিঞ্চিৎ নূনাতিক দুই দণ্ড কাগকে মুহূর্ত্ত কহে।

ইত্যং শেষ ৬ দণ্ড কালই সারিহ, এই সারিহ কালে সারিহ-কর্মের অমুষ্ঠান করিতে নাই। ইহার অপর নাম রাক্ষসী বেলা, সকল কর্মই এই সময় নিষিদ্ধ। অতএব এই সারিহ কালে কোন ধর্মকর্মের অমুষ্ঠান করিবে না।

‘সারো দিনান্তঃ সারিহো বিকলঃ সারিহেব চ’ (শব্দরত্ন°)

সারিহ (ত্রি) ক্রমহিতি, ক্রমে ক্রমে অধিহিতি।

সারিহ (পুং) সারিহি নামসিদ্ধি গতিক্রমসিদ্ধি নৈ-করে সিদ্ধি। অসামোহ, অসামোহী।

সারিহ (ত্রি) সারিহো সহযোগত্ব ভাবঃ ব্রাহ্মণানিবাং ব্যাক্।

১ সহযোগ, একত্ব। অভেদ, সারিহ। সারিহ।

২ পক্ষ প্রকার সারিহ অস্তর্গত সারিহবিশেষ। সারিহাশী, সারিহ, সারিহাশী, সারিহাশী ও সারিহাশী এই পাঁচ প্রকার সারিহ, একত্ব-সারিহ নাম সারিহাশী, যে সারিহেতে সারিহপুরুষ ব্রহ্মের সহিত এক হইয়া যায়, তাহাই সারিহাশী। বিকৃতভাগ এই সারিহ কামনা করেন না এবং ভগবৎসেবা ব্যতীত গৃহীত এই সকল সারিহ পাইলেও গ্রহণ করেন না।

“সারিহাসারিহাশী সারিহাসারিহাশীকামপাত।

সারিহাসারিহাশী সারিহাসারিহাশীকামপাতঃ” (ভাগ° ৫২। ১০)

‘তত্কালাঃ নিকামভাঃ কৈমুক্তিকভ্যারেবাহ, সারিহাসারিহাশী সহ একস্মিন্ লোকে বাসং, সারিহাশী সারিহাশীকাম নিকট-বর্ত্তিক, সারিহাসারিহাশীকামপাতঃ, একত্ব সারিহাশী। উক্ত অপি সারিহাসারিহাশী ন গৃহীতী কৃততৎ কামনা ইত্যর্থঃ’ (সারিহাশী) ‘একত্ব ভগবৎসারিহাশীকামপাতঃ, অনরোত্তরীয়াসারিহাশীকামপাতঃ তৎসেবনান্নিত্যত্বাৎ গ্রহণব্যক্তকামেব’ (ক্রমসঙ্গতঃ)

ভগবান্ বিকৃত সহিত এক লোকে বাস করার নাম সারিহাশী সারিহ, তাহার সহিত সমান ঐশ্বর্য লাভ করার নাম সারিহ, তাহার নিকটে অবস্থান করার নাম সারিহাশী, এবং একত্বের নাম সারিহাশী। এই পাঁচ প্রকার সারিহ।

ক্রমসঙ্গতঃ বর্ণিত হইয়াছে যে, সারিহ দুই প্রকার, ভগবৎসারিহাশী ও ব্রহ্মসারিহাশী, এই দুই প্রকারই ভগবানের লীলা বরণ। অতএব ইহাতে ভগবৎসেবনার্থের অভাব হেতু ইহার গ্রহণের আবশ্যকতা আছে। [সারিহ পক্ষ দেখ]

২ সহযোগ, অভেদ, একত্ব।

সারিহ (ত্রি) সারিহাশী ভাবঃ। সারিহাশী ভাব বা ধর্ম।

সারিহ (অব্য) দিনান্তে, সারিহকালে।

সারিহ (আরবি) ১ ভ্রমণ, গমন। ২ অবশিষ্ট। ৩ সম্পূর্ণ।

সারিহাশী (আরবি-উল-ওমরাহ), সারিহাশীকাম একজন বিখ্যাত মোগল-শাসনকর্তা। ইহার প্রকৃত নাম আবু-তালিব ও সারিহ। ইনি উজীর আলফ, খাঁর পুত্র ও ইতিহাস উল্লেখ্য।

১৩৭১ খ্রীষ্টাব্দে প্রধান মন্ত্রী আলফ বার্নার্ডসন হইলে সম্রাট শাহ জহান ইহাকে উজীর পদে নিযুক্ত করেন। তৎপূর্বে ইনি সম্রাটের অধঃপ্রবেশ ১৩৩৮ খ্রীষ্টাব্দে বেয়ারের শাসনকর্তৃপক্ষে নিয়োজিত হইরাছিলেন। ১৩৫২ খ্রীষ্টাব্দে সারেরতা খাঁ গুজরাতবিষয়ে গমন করেন। ১৩৫৬ খ্রীষ্টাব্দে সম্রাট আলমগীর (অরঙ্গজেব) ইহাকে দাক্ষিণাত্যের রাজপ্রতিনিধিরূপে নিযুক্ত করিয়া বীর জোড়পুত্র সুলতান মহম্মদের সহকারীরূপে গোলকোণ্ডা যুদ্ধে নায়কতা করিতে আদেশ করেন। ১৩৫৮ খ্রীষ্টাব্দে সম্রাট শাহ জহানের পুত্রবৃদ্ধ শিখুসিংহাসন লইয়া পরস্পরে বিরোধী হইলে সারেরতা খাঁ প্রকটভাবে দারাসিকোর পক্ষাবলম্বন করেন বটে, কিন্তু অরঙ্গজেবের পতিবিনিধি, গোপনীয় সংবাদাদি ও পরামর্শ দিয়া ইনি দারাসিকোকে লক্ষ্য ঙ্ঠ করিয়াছিলেন। ১৩৫৯ খ্রীষ্টাব্দে সম্রাট আলমগীর বীর পুত্র মহম্মদ মুহাম্মদকে দাক্ষিণাত্য হইতে আপনাদি নিকট দিল্লী-দরবারে উপস্থিত হইতে আদেশ দিয়া সারেরতা খাঁকেই তথাকার শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন। ঐ সময়ে শিবাজীর সহিত তাঁহার যুদ্ধ হয়। অতঃপর ১৩৬৬ খ্রীষ্টাব্দে ইনি বাঙ্গালার শাসনকর্তা হন। ইহার অধিকারে বাঙ্গালার মোগল অধিকার দৃঢ় প্রতিষ্ঠিত হয় এবং সর্বত্র শান্তি বিরাজ করিতে থাকে। শুনা যায়, সারেরতা খাঁর আমলে বাঙ্গালার দুই আনার একমণ চাউল বিক্রীত হইত।

সারেরতা খাঁ বাঙ্গালার আসিরা ঢাকা নগরীতে রাজপাট স্থাপন করিয়া রাজকাৰ্য্য পরিচালন করিয়াছিলেন। ইনি সম্রাট অরঙ্গজেবের মন্ত্রিবা এবং তাঁহারই জ্ঞান চতুর ও কুটনীতিপারায় ছিলেন। ইনি তৎকালে কলিকাতায় ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর স্বার্থহানি করিবার উদ্দেশে তাঁহাদের প্রতি কতকগুলি অভ্যাসচরণে প্রবৃত্ত হন। এই কারণে হুগলীর নিকটবর্তী বোলঘাট নামক স্থানে তৎকালের কোম্পানীর কুটির গবর্ণর জব চার্লকের সহিত ইহার একটা ষণ্ডযুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে কোম্পানীই বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হন নাই। [জব চার্লক দেখ।]

১৬৯৪ খ্রীষ্টাব্দে ৯০ চান্দ্রবৎসরে সারেরতা খাঁর মৃত্যু হয়। আগ্রা নগরে যমুনাতীরে ইহার নির্মিত রোঙ্গা ও উজানের ধ্বংসাবশেষ অত্যাশি ও দৃষ্ট হয়। সম্রাট শাহজহানের রাজত্ব কালে ইনি আলাহাবাদ (প্রয়াগ), হুগলীর পশ্চিমে যমুনাতীরে একটা জমা মসজিদ নির্মাণ করেন। ঐ মসজিদ ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত বিজ্ঞান ছিল, সিপাহী বিদ্রোহের পর উহা ধ্বংস ও নষ্ট হইয়াছে।

সার, দোর্দল্য। অদভুতাদি পরসৈ অক' পেট, লট' বারনডি. পেট' সাররত। লিট' সাররাককার, ক, অস ও কু এই জিন্দা হুই লিটে অস প্রয়োগ হয়। লুৎ' অসসারং। সন-সিসাররিবকি।

সার (কী) সার দোর্দল্যো অচ্ বা হু-গভো বক্। ১ জল।

২ ধন। ৩-ভাষ্য। (মেরিনী) সরাং জাজং বর-অণ্। ৪ জইনীতঃ (রাজনি) ৫ অমৃত। (জাগবত ৭৬২৫) ৬ কোহ। (জীবক্) ৭ বিপিন। (শব্দরত্না) অরিপুরাণে লিখিত আছে যে বসের মধ্যে বার-হুত এবং হুতের সার হুত, অর্থাৎ হুত বার-বে অরিতে হোম করা হয়, সেই অগ্নি, হুতের সার বর্ণ এবং বর্ণের সার ক্রী।

"সারং রসানাত্ত হুতং হুতসারং হুতকং বৎ।

হুতক সারং বর্ণক বর্ণাং সারকং বোধিতঃ।

অতো রাজন্ প্রদেয়াঃ হুতঃ স্রিয়ঃ বর্ণমভীপ্ সত্যে।

তরৈবেহ হুতং ভাতিঃ সহ রাজ্যং নৃপোত্তমঃ" (অরিপু)

এই সংসার অসার, কিন্তু এই অসারসংসার মধ্যে চারিটা বস সার আছে, কামিতে বাস, সাধুবিধের সত, শ্রদ্ধাশ্রয় ও শিবপূজা।

"অসারে ধনু সংসারে সারমেতচ্চতুর্ভুজঃ।

কাত্যায় বাসঃ সত্যং সন্ধ্যা গল্যন্তঃশঙ্কসেবনং।"

(কবিতা রত্নাকর হুত বাহুপুরাণ)

(পুং) স্র (হুহিরে। পা ৩৩১৭) ইতি বক্। ৮ বল।

৯ হিরঃশ। ১০ মজা। ১১ বজ্রকার। (রাজনি) ১২ বায়ু।

(জটায়ু) ১৩ রোগ। (ধরণি) ১৪ পাশক। (শব্দরত্না)

১৫ লঘুস্তর। (শব্দে) ১৬ অর্থালঙ্কারবিশেষ। যে স্থলে

বর্ণনার বিষয়ে উত্তরোত্তর উৎকর্ষ বর্ণন করা হয়, তথায় এই অলঙ্কার হয়।

"উত্তরোত্তরমুৎকর্ষো বস্তুনঃ সার উচ্যতে।" (সাহিত্যদ' ৭০১)

ঐদাহরণ—

"রাজ্যে সারং বহুধা বহুধারামপি পুরং পুরে সৌধং।

সৌধে তন্নং তন্নে বরাজনানকসর্ব্বং।"

(সাহিত্যদ' ১০ পরি')

রাজ্যের মধ্যে সার বহুধা, বহুধার মধ্যে পুর, এবং পুরে সৌধ এবং সৌধ মধ্যে শয্যা এবং শয্যাতে অনন্দের সর্ব্ববধান বরাজনা। এই স্থলে উত্তরোত্তর উৎকর্ষ বর্ণিত হইরাছে, এবং ইহাতে বৈচিত্র্য আছে, সুতরাং এই স্থলে উক্ত অলঙ্কার হইল। যে স্থলে এইরূপ হইবে, তথায় এই সার অলঙ্কার হইবে। একমাত্র বৈচিত্র্যই অলঙ্কারের কারণ, সুতরাং বর্ণনার স্থলে বৈচিত্র্য থাকা সর্ব্বতোভাবে বিধেয়। যে স্থলে লক্ষণের সমাবেশ হয়, অথচ বৈচিত্র্য থাকে না, তথায় অলঙ্কারই হইবে না। (ত্রি) স্র-বক্। ১৭ অতি দৃঢ়। (শব্দরত্না) ১৮ বর, শ্রেষ্ঠ।

লক্ষণ শাস্ত্রেই কথিত হইরাছে যে এই অগৎ অসার, যেহেতু লক্ষণের। কালিকাপুরাণে লিখিত আছে—

"অগৎ সর্ব্বত্বে নিঃসারমভিভাং হুংখতাজনং।

উৎপত্ততে কণায়েতৎ কণাদেতৎ বিপত্ততে।

বৈধবোৎপত্ততে সারাগ্নিসংসার জগদজ্ঞান।

পুনঃস্মরণীয়রূপে মহাপ্রলয়সময়ে।" (২৭ অ°)

এই জিহ্বা জগৎ অসার, অনিত্য এবং দুঃখভাজন, এই জগতে যে সকল বস্তু উপভোগ্য হইতেছে, প্রলয়ে আবার তাহা বিলীন হইতেছে। একমাত্র মূলনিধান, শান্ত, অনন্ত, অচ্যুত, পরাৎ-পর, জ্ঞানময়, অবৈত, অব্যক্ত, অচিন্ত্যরূপ ব্রহ্মই সার, তত্ত্ব সকলই অসার। বাহ্য হইতে এই বিশ্বের উৎপত্তি, স্থিতি এবং লয় হইতেছে, এবং যিনি মেঘজালমণ্ডিত গগনমণ্ডলে অসার বিশ্বমণ্ডলকে ধারণ করিয়াছেন, যোগিপুরুষগণ আত্মরূপে যে পরমাত্মার প্রাপ্তি বাহ্যের সর্বদা যোগাভ্যাস করেন, এবং যোগ দ্বারা বাহ্যকে প্রাপ্ত হইয়া মারাজালজটিল সংসারমণ্ডলে পুনর্বার প্রতিনিবৃত্ত না হন, সেই যোগীগণের আরাধ্য ব্রহ্মই সার, অন্ত সকলই অসার। বাহ্য দ্বারা নিত্যপদ প্রাপ্তি হয়, সেই নিবর্তক নিষ্কাম ধর্মই সার, প্রবর্তক সাকাম ধর্ম অসার।

"একং শিবং শান্তমনস্তমচ্যুতং পরাৎপরং জ্ঞানময়ং বিশেষং।
অবৈতমব্যক্তমচিন্ত্যরূপং সারং যৎকং নাতি সারং যদন্তং।
দ্বন্দ্বাদেতজ্জগতে বিশ্বমগ্র্যং ব্রহ্মাতীতং তাৎ তৎপশ্যতং হিতকং।
স্বাক্ষিপণং মেঘজালস্ত ধৃত্য বহিঃ বৈদ্যুতে তত্ সারং।"

এই অসার সংসারে যিনি সার অন্বেষণ করেন, তিনি ব্রাহ্ম ও নিম্নতম। এই সংসারে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া একমাত্র সারবস্তুর ভগবৎপাসনাই জীবের অবশ্য কর্তব্য। (কালিকাপু° ২৭)

১৯ দাড়ি বৃক্ষ। ২০ শিরাল বৃক্ষ। ২১ বক। ২২ মূলগ, মূলগ। ২৩ কাথ। ২৪ নীলীবৃক্ষ। (বৈতকনি°) ২৫ বজ্রকার। ২৬ কপূর। (রাজনি°) ২৭ কাষ্ঠান্তর্গত পরিণত নির্ঘাস, চলিত শুকনা আটা। (চরক হ° ১ অ°) ২৮ সালসার। (সুশ্রুত চি° ১৮ অ°) ২৯ পানক, পানা, সরবত। ৩০ দেহান্তর্গত স্থির পদার্থ। চরকের বিমানস্থানে এই সারের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে যে, পুরুষের সার আটটি, বখা বৃক্ষ, রক্ত, মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা, শুক্র ও সন্ধ (মন)। এই আটটি সার দ্বারা পুরুষদিগের বলের বিশেষ জ্ঞান হয় অর্থাৎ পুরুষগণ অতি বলবান, মধ্যবল, হীন-বল কি অবল এই সকল বিশেষরূপে জানা যায়।

১ স্বক্সার—যে সকল পুরুষের স্বকে সারতা আছে, তাহাদের স্বকৃ দ্বিধ, রক্ত, মূত্র, প্রস্রাব, পুষ্ণ (পাতলা), অন্নগতীর, স্রোতা-বৎ এবং জরুয়ার হয়। ইহা পুরুষের জ্বখ, গোভাগ্য, ঐশ্বর্য, বিভা, বুদ্ধি, এবং দীর্ঘায়ুর ব্যঞ্জক।

২ রক্তসার—যে সকল পুরুষের শরীরে রক্তসারতা থাকে, তাহাদের রক্ত, অস্থি, মূখ, জিহ্বা, নাসিকা, ওষ্ঠ, হস্ততল, পাদ-তল, নখ, ললাট, ও লিঙ্গ দ্বিধ, রক্তবর্ণ, জুহী ও উজ্জল হয়। তাহাদের এই রক্তসার থাকে, তাহারা স্থনী, মেধাবী ও মনস্কী হয়।

৩ মাংসসার—বাহ্যের মাংসসারতা থাকে, তাহাদের শব্দ, ললাট, ক্রকটিকা, অক্লিণ্ড, হৃৎগ্রীবা, কণ্ঠ, উদর, কব, বক, পাণিগাণ্ড ও সন্ধিসকল দৃঢ়, তরুণোত্তম ও মাংসোপচিত হয়। এই মাংসসার পুরুষ কদা, স্থিতি, অলোল্য, বিত্ত, বিভা, জ্বখ, বহুতা, আরোগ্য, বল ও দীর্ঘায়ু: প্রাপ্ত হয়।

৪ মেদসার—মেদসার ব্যক্তিগণের বর্ণ, বস, মেদ, কেশ, লোম, নখ, দন্ত, ওষ্ঠ, মূত্র ও পুরীষের মিথতা হয়। এই সারযুক্ত পুরুষ বিত্ত ও ঐশ্বর্যাদি সম্পন্ন হয়।

৫ অস্থিসার—অস্থিসারবিশিষ্ট পুরুষগণের পার্শ্ব, শুক্র, জাহ্ন, কহুই, কণ্ঠস্থি, চিবুক, শিরা ও পর্শসকল একা অস্থি, নখ ও দন্ত সকল মূল হয়। এই পুরুষ মলোৎসাহ ও ক্রেশ-সহিষ্ণু হয়, তাহাদের শরীর সারবান ও দৃঢ় এবং আত্ম দীর্ঘ হইয়া থাকে।

৬ মজ্জাসার—মজ্জাসার ব্যক্তিগণের অঙ্গ কোমল, বর্ণ ও বস-দ্বিধ, সন্ধিসকল মূল ও দীর্ঘ এবং বৃত্ত হয়। এই সারবিশিষ্ট ব্যক্তিগণ দীর্ঘায়ু: ও বলবান হয়। তাহারা শান্ত, বিজ্ঞানবিশ্ব, বিত্তশালী, অপত্যবান্ ও সম্মানভাজন হইয়া থাকে।

৭ শুক্রসার—যে সকল পুরুষের শুক্রসারতা আছে, তাহারা সৌম্যমুর্তি ও সৌম্যদৃষ্টি হয়, তাহাদের লোচন দৃঢ়পূর্ণবৎ প্রতি-ভাত হয়, দন্তসকল দ্বিধ, বৃত্ত, সারভূত, হৃদ্য, বর্ণ ও বস দ্বিধ এবং প্রসন্ন, কান্তি উজ্জল ও নিতম্ব বৃহৎ হয়। এই শুক্রসার ব্যক্তিগণ জীমিগের অতিপ্রিয়, জ্বখ, আরোগ্য, বিত্ত, ঐশ্বর্য, সম্মান, ও অপত্যভাক হইয়া থাকে।

৮ সন্ধ্যাসার—সন্ধ্যাসার ব্যক্তিগণ স্থিতিমান, তক্তিমান, কৃতজ্ঞ, প্রাজ্ঞ, পবিত্র ও মলোৎসাহী। দক্ষ, ধীর, সমরবিক্রান্ত, ও ত্যক্ত-বিবাদ হয়। ইহাদের গতি সুব্যবহিত, এবং বুদ্ধি ও চেষ্টা গভীর এবং কল্যাণবিষয়ে সর্বদা অতিনিবেশ থাকে।

বাহ্যের উক্ত সকল সারসম্পন্ন, তাহারা অতি বলবান, পরমস্থাবরিত, ও ক্রেশসহ হয়। তাহারা আপনাদিগকে সকল কার্যেই সমর্থ বলিয়া বিশ্বাস করে, এবং কল্যাণকর বিষয়ে সর্বদা অতিনিবেশ থাকে। সেই সকল ব্যক্তির শরীর দৃঢ় ও সংযত হয়, ও গতি সুসমাহিত হয়। সর্বসারসম্পন্ন ব্যক্তির স্বর প্রতি-ধ্বনিজনক, দ্বিধ, গভীর ও মহান্ এবং তাহারা জ্বখ, ঐশ্বর্য, বিত্ত, ও সম্মানশালী হইয়া থাকে। তাহাদের জরা ও রোগ কম হয়, অপত্যগণ প্রায় তুল্যভাগবিত ও ব্যংগবিতারকর হইয়া দীর্ঘজীবী হইয়া থাকে। স্বক্সারাদির যে সকল লক্ষণ উক্ত হইল, সেই সকল লক্ষণের বিপরীত লক্ষণযুক্ত ব্যক্তিগণকে অসার বলিয়া জানিবে। উক্ত আট প্রকার সারের মধ্যে বাহ্যের দুই একটি সার কম থাকে, তাহাদিগকে মধ্যসার কহে। বাহ্যের উক্ত সারের

কুলগাহ, শিংশপা, শিরীষ, অশোক, ধন এবং সৌল এই বিংশতি প্রকার কাঠের সার হইতে সারকাসব প্রস্তুত হয়। এই আগব সন, শরীর ও অগ্নির বলপ্রদ, অনিদ্রা, শোক ও অকটিনাশক, এবং আনন্দ উৎপাদক। (৫৪০ সূত্র ২৫ অ°)

সার টমাস স্রো, একজন ইংরাজ পর্যটক ও রাজকৃত। ইনি ইংলণ্ডের ১ম কেম্ব্রিজের আদেশে ভারতে আসিয়া দিল্লী-বর-নগরে উপনীত হন। বোম্বাই-সম্রাট জাহাঙ্গীর তখন রাজ-সিংহাসনে সমাসীন। তিনি রাজকৃতকে বিশেষ সমাদর করিয়া ইংলণ্ডের কুশলী জিজ্ঞাসাপূর্বক রাজপ্রতিভা সম্বন্ধে প্রশংসা করেন, তখনকার তাঁহার প্রার্থনাক্রমে সম্রাট ইংরাজ-কোম্পানীকে সুরাট, আম্রাবাদ ও কাশে প্রকৃতি স্থানে ইংরাজের বাণিজ্যের সুবিধার্থে কুঠি নির্মাণ করিতে আদেশ দিয়া ছিলেন। সার টমাস তাঁহার ভ্রমণবিবরণীতে হিন্দুস্থানের এই প্রান্ততম রাজনরবারের সম্রাটগণের বর্ণনা লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, কিন্তু বড়ই হৃৎকের বিষয় ভারতীয় অথবা পাশ্চাত্য কোন ইতিহাসেই তাঁহার এই প্রাচ্যদেশীয় মৌতোর প্রকৃত তথ্য বা মর্ম উল্লিখিত নাই।

সারঠা, উড়িষ্যা বিভাগের বালেশ্বর জেলার সারঠা নদীতীরবর্তী একটি বন্দর। অক্ষা° ২১°৩৪'৩৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭°৮'১৬" পূঃ। এই নদীকে নলিতাগড় পর্যন্ত পণ্যবাহী নৌকাসমূহ গমনাগমন করে। এই বন্দরে নৌকা করিয়া প্রভূত চাউল আমদানী হয়। সারঠার পার্শ্বে ছহরা নামে আর একটি বন্দর আছে। এখানেও বিস্তর চাউলদি আমদানী ও বিক্রয় হইয়া থাকে।

সারণ (রী) সারণীতি স্থ-পিচ্-ল্য। ১ গন্ধভেদ। (ধরপি) (পুং) ২ অতীয়ারোগ। ৩ রাবণের মন্ত্রী। (হেম) ৪ ভদ্রবল্য। ৫ চলিত গন্ধতালিয়ার। ৬ আত্মাতক। (শব্দক) ৭ দোষতুচ্ছ, সারিয়া লওয়া, শোধন।

সারণ (শায়ন), বাঙ্গালার ছোটগাটের শাসনাধীন একটি জেলা। অক্ষা° ২৫° ৪০' হইতে ২৬° ৩৮' পূঃ এবং দ্রাঘি° ৮৩° ৫৮' হইতে ৮৫° ১৪' পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ২৬২২ বর্গ মাইল। এই জেলা পাটনা বিভাগের উত্তরপশ্চিম প্রান্তে অবস্থিত। ইহার উত্তরসীমার বৃহৎ প্রদেশের গোরখপুর জেলা, পূর্বে চম্পারণ ও মুন্সেরপুর জেলার মধ্যবর্তী গণ্ডক নদী, দক্ষিণে শাহাবাদ ও পাটনা জেলার মধ্যবর্তী গঙ্গা নদী এবং দক্ষিণ ও পশ্চিমে বৃহৎ প্রদেশের আজিমগড় জেলার মধ্যবর্তী বর্ষা ও গোরখপুরের কতকাংশ। ছাপরা নগরই এখানকার বিচারসভা। পূর্বে সারণ জেলা চম্পারণের অন্তর্গত ছিল। ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে শাসনদণ্ড পরিচালনের সুবি-

ধার ইহাকে স্বতন্ত্র একটি জেলারূপে নির্দিষ্ট করিয়া একজন স্বতন্ত্র মাজিষ্ট্রেটের শাসনাধীন রাখিবার ব্যবস্থা হয়। তখনও এখানকার রাজস্ব আদায় প্রকৃতি চম্পারণ সদর হইতেই নির্বাহিত হইত। ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে এই রাজস্ববিভাগে পৃথক হইয়া যায়। ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে এখানকার সেবান উপবিভাগ এবং ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে গোপালগঞ্জ উপবিভাগ স্থাপিত হয়; সেই সঙ্গে তৎক্ষণে স্বতন্ত্র বিচারদালতও প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। এখনও সারণের জজ বাহাদুর চম্পারণের অন্তর্গত বতিহারী নগরে আসিয়া বিচারকার্য নির্বাহ করিয়া থাকেন।

সারণ জেলার সমগ্রস্থান পলিময়। গঙ্গা গণ্ডক ও বর্ষা ইহার ভিতরিকৈ জলজলনি বহন করিতেছে। জেলার মধ্যদেশ নিরাণু অনেকগুলি নদী বা জলধাত অববাহিকারূপে প্রবাহিত। এইগুলির মধ্যে সুন্দী বা বাহা, করাহী, গওকী, গাজরী, ধনাই ও খাটসা প্রধান। কিন্তু কোনটীতেই গ্রীষ্ম ঋতুতে জল থাকে না। ক্ষুদ্র স্রোতগুলি দক্ষিণপূর্বাভিমুখে আসিয়া গণ্ডক ও গঙ্গার নিশ্চিত হইয়াছে।

নদীকূল ব্যতীত জেলার সমগ্র স্থানেরই প্রাকৃতিক সৌন্দর্য মনোরম। জেলার উত্তরপশ্চিমাংশে কোটিকাটী নামক স্থান সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১২২ ফিট উচ্চ এবং দক্ষিণপূর্বের গঙ্গা গণ্ডকসঙ্গমস্থ শোণপুর নগর ১৬৮ ফিট উচ্চ। জেলার দক্ষিণপূর্বাংশে কিছু নাবালা বলিয়া জলস্রোতগুলি সাধারণতঃ এই দিকেই প্রবাহিত হইয়াছে। এখানে নীল, অহিকেন, বব, গম, চাউল ও অশ্রাজ কলাই প্রভৃতি প্রভূতরূপে উৎপন্ন হয়। অশ্রাজ বনমালা না থাকিলেও এখানে অসংখ্য আম্রকানন বিস্তারিত আছে এবং স্থানে স্থানে বড় বড় গাছেরও অভাব নাই। পিপুলগাছে লাকার চাপ আছে। উহা ভাদিয়া গালা প্রস্তুত হয় এবং বৎসরে প্রায় ২০০ মণ লাকার রং (Lac-dye) এখান হইতে বিক্রয়ার্থ প্রেরিত হয়।

জেলার স্থানে স্থানে জলবার দোরা দেখিতে পাওয়া যায়। স্থানিয়ারা যুদ্ধিকা হইতে এই সোরা ও লবণ বাহির করিয়া থাকে। স্থানে স্থানে চূণ পাথরের হাড়ি পাওয়া যায়, উহা গোড়ায়ী চূণ তৈয়ার এবং রাতার কাঁকর বিছাইবার জন্য উহা পাটলা প্রেরিত হয়।

ছাপরাই এখানকার প্রধান নগর। সেবান, রেবেলগঞ্জ, পানাপুর, ছগবান, রূপপুর টেকরাহী, শক্তি ও শর্মা নগর এখানকার একটি বাণিজ্যকেন্দ্র, এই জেলার কোন প্রাচীন ইতিহাস পাওয়া যায় না। বাহা কিছু ঐতিহাসিক ঘটনারূপে ইহার সহিত সম্বন্ধ কল্পা যায়, তাহা ছাপরা ও শোণপুর

সম্পর্কে সংশ্লিষ্ট করা যায়। শোণপুরের হরিহরছত্রের দেলা-
ভারত বিখ্যাত। [শোণপুর দেখ।]

১৮৭১ ও ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে এখানে ভীষণ বন্যা উপস্থিত হইয়া
দেশবাসীর বিলম্বিত কতি করে। ১৮৮৬ ও ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে অনাবৃষ্টি
নিবন্ধন এখানকার শতের বিশেষ কতি হয় এবং তাহাতে ক্রমশঃ
হৃতিক আসিরা দেখা দেয়। এই জেলার মধ্যে শোণপুর, ছাপরা,
সেবান ও বৈরবা নামক স্থানে রেল স্টেশন আছে। রেলপথ
বিভূত হওয়ার পর হইতে এখানকার বাণিজ্যের বিশেষ অবস্থা
হইয়াছে। নীল, চিনি, শিল্পের বাসন, মাটির খেলনা, সোরা ও
কাপড় এখানে প্রস্তুত হইয়া বিক্রয়ার্থ কলিকাতা প্রভৃতি নগরে
প্রেরিত হয়।

২ উক্ত জেলার একটি উপবিভাগ। এখন ছাপরার নগর
প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। [ছাপরা দেখ।]

সারণগড়, মধ্যপ্রদেশের সফলপুর জেলার অন্তর্গত একটি দেশীয়
সামন্ত রাজ্য। পূর্বে উহা আঠার গড়ভালের অন্তর্ভুক্ত ছিল।
অক্ষা° ২১° ২১' হইতে ২১° ৪৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৩° ৪৯' হইতে
৮৩° ৩১' পূঃ মধ্য। ইহার উত্তরে চম্পুর ও সারণগড় সামন্তরাজ্য,
পূর্বে সফলপুর জেলা, দক্ষিণে ফুলবার রাজ্য এবং পশ্চিমে বিলাস-
পুর জেলা। ভূগরিমাণ ৫৪০ বর্গমাইল। তন্মধ্যে প্রায় ৪০০
বর্গমাইল ভূমি চানবাসের উপযুক্ত।

এই রাজ্যের সমগ্র ভূমিই প্রায় সমতল, কেবল দক্ষিণ ও
পূর্বে শৈলশ্রেণী বিরাজিত দেখা যায়। মহানদী এই রাজ্যের
মধ্যে প্রায় ৫০ মাইল প্রবাহিত। এতদ্বির এখানে লাট নামে
আর একটি নদী আছে।

এখানকার সর্দারেরা গোণ্ড জাতীয়। রাজবংশের বে বংশ-
লতা পাওয়া যায়, তাহাতে ৫৪ পুরুষে রাজা জগদেব সা হইতে
এই বংশের প্রতিষ্ঠা করিত হয়। উক্ত জগদেবের পুত্র নরেন্দ্র সা
ভাভারার অন্তর্গত লজীর রাজা ছিলেন। রত্নপুর-
রাজ নরসিংহদেব কোন বৃদ্ধে জগদেব সার সাহায্য প্রাপ্ত হন।
তিনি এই উপকারের জন্য জগদেবকে খিলাত ও দেওরান উপাধি
দিয়া সারণগড় প্রদেশের অন্তর্গত ৮৪ খানি গ্রামের আধিপত্য
প্রদান করেন। জগদেবের ৪২ পুরুষ অধস্তন কল্যাণসাহ বধন
দেওরান পথে নিহত ছিলেন, তখন মহারাত্রিসর্দার রঘুদী
ভোনসলে বীর সেনাবাহিনী লইয়া ষটক অভিযুগে অগ্রসর হইতে
ছিলেন, তৎকালে ফুলবারবাসীরা সিংঘোড়া লকটে আসিয়া
ভাঁহার গতিরোধ করে এবং সেই সন্ধ্যা একটি যুদ্ধ হয়। রঘুদী
ভাঁহাদের এই অত্যাচারের বিরুদ্ধে বনন করিতে সমর্থ না হইয়া রত্নপুরে
রাজা বালোজির পরশুপাল হইয়া সাহায্যপ্রার্থনা করেন, তদনুসারে
বালোজি উক্ত গিরিপথ নির্মুক্ত করিতে কল্যাণ সার প্রতি

আবেদন প্রচার করেন। এই কার্যের জন্য কল্যাণসাহ 'রাজা'
উপাধি প্রাপ্ত হন এবং বীর বংশের জন্য বিশেষ চিকিৎসাপত্র
অধিকারী হন। সারণগড় সফলপুরাধিপতি রাজা জগদার কর-
তলগত হইলে তিনি ও সারণগড়াধিপতিকে রাজা বলিয়া স্বীকার
করেন। এই গোণ্ড রাজারা সময়ে সময়ে সফলপুর-রাজবংশের-
গণকে বুদ্ধিগ্রহে সাহায্য করার পুরস্কার স্বরূপ বহু গ্রাম ও
পরগণা জারগীর প্রাপ্ত হন। এইরূপে ক্রমশঃ বহু সম্পত্তি একত্র
হইয়া সারণগড় রাজ্যরূপে গঠিত হয়।

এই রাজ্যের মধ্যে ১৭৪৮ খৃষ্টাব্দে দেওরান আধিপত্য সার
নির্মিত সফলপুরসম্মিলিত দর্শনযোগ্য। সর্ভমান রাজা ভবানী
প্রতাপ সা জবলপুরের রাজকুমার-কলেজে শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়া
একদশ রাজ্যশাসন করিতেছেন। ভাঁহার নারায়ণ অবহার ইংরাজ-
রাজ সহজে সারণগড়ের পরিদর্শনার গ্রহণ করেন। সর্ভমান
রাজার পিতা সংগ্রাম সা বিভোৎসাহী ছিলেন। ভাঁহার বড়
রাজধানীতে ও রাজ্যের অন্যান্য প্রধান আদেও বিদ্যালয়
প্রতিষ্ঠিত হয়।

২ উক্ত সামন্ত রাজ্যের প্রধান নগর। এখানে রাজার
প্রাসাদ বিস্তারিত।

সারণ (জী) রসের সংস্কার বিশেষ। (রসটি° ৩ অ°)

সারণি (জী) স্থ-গিচ্-অনি (উল্ ২।১০৩) ১ ক্ষুদ্র নদী। ২
প্রসারিত, চলিত গড়ভাল। (উচ্চল) ৩ পুনর্বা। (বৈজ্ঞানিক)
সারণিক (জি) পথিক, পাহ।

“যদা সারণিকান্ রাজা পুত্রবৎ পরিরক্ষতি।

ভিনন্তিন চ মর্যাদাং স রাজো ধর্ম উচ্যতে ॥” (ভারত ১২।১১।৩৬)
সারণিকল্প (জি) সারণিকান্ পথিকান্ হস্তীতি হন-টক্। দ্রষ্টব্য।
অসহার পথিকদিগকে বাহারা বিনাশ করে।

সারণী (জী) সারণি বাহনকাং ভীর্। ১ প্রসারিত। ২ বন-
নদী। (মেদিনী)

সারণেশ (পুং) পরিত্যক্ত।

সারণ (পুং) সর্পাণ্ড, সর্পভিষ। (জটায়ু)

সারণতুল (পুং) তুলসার, চটিল।

সারণতম (জি) অরমেবামতিপারেন সারঃ সার-তমপ্। সকলের
মধ্যে বাহা অতিশয় সার, তাহাই সারণতম।

সারণতরু (পুং) সারং জলং তৎপ্রধানন্তরুঃ। ১ কদলীতৃক্ষ।
(খনজর) (পুং) ২ খদিরতৃক্ষ। (বৈজ্ঞানিক)

সারণতা (জী) সারত তাৎ তল-টাপ্। সারণের তাৎ বা ধর্ম।

সারণতৈল (জী) অজ্ঞাতোক্ত ক্ষুদ্ররূপে প্রয়োজ্য তৈল। শিংশপা,
অশুক, সরল ও দেবদার প্রভৃতির তৈল। (স্তম্ভিত চি° ২০ অ°)

সারণি (পুং) সারণ্যখানিতি নৃ অন্তর্ভাবিণ্যর্থঃ, (স্তম্ভিত)

উৎ. ৪৮১) ইতি সখিন্ :। যথাপি খোটকনিরোপকর্তা, যথাপি চালক, পথ্যার—নিরতা, প্রমিতা, বতা, বৃত্ত, কৃত, সযোটা, বক্ষিগুহ, রথহুইদী, সারী, সযোটা, নিরায়ক, চাকুরিক, প্রচেতা, রথসারসর।

অমরটাকার ভরত এই শব্দের ব্যুৎপত্তি এইরূপ লিখিয়াছেন যে, 'সরথভাণ্ডায় সারথিঃ বাহ্যভূত ইতি কি, যা সরথের বর্ত্ততে যোহসৌ সরথোহিবঃ তং প্রেরয়তি, বা সারয়তি অখান্ কৃ-অধিঃ' (ভরত)।

সরথের অপত্য সারথি, রথের সহিত বাহারা বর্ত্তমান থাকে তাহার নাম সরথ। সরথ শব্দে অথ, অথকে যিনি প্রেরণ বা চালন করেন, তাহারই নাম সারথি। মৎস্তপুরাণে সারথির লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে যে,

“নিমিত্তশকুনজানী হরশিকাবিশারদঃ।

হরায়ুর্দেবতবজ্ঞো ছুরিভাগবিশেষবিৎ॥

বাসিতভক্তো মহোৎসাহঃ সর্বেবাঞ্চ প্রিরংবদঃ।

শূর্য্যত কৃতবিভক্ত সারথিঃ পরিকীর্ষিতঃ॥” (মৎস্তপু. ২১৫অঃ)

যিনি নিমিত্ত ও শকুনশাস্ত্রে বিশেষ অভিজ্ঞ, অশ্বশিকা-বিষয়ে কুশল, অশ্বচিকিৎসানিপুণ, ছুরিভাগবিশেষজ্ঞ, বাসিতভক্ত, অতিশয় উৎসাহসম্পন্ন, সকলের প্রিয়, শূর ও কৃতবিভ এই সকল গুণ বাহার আছে, তিনিই সারথি হইতে পারেন। এই সকল গুণবিশিষ্ট ব্যক্তিকেই সারথ্যকর্মে নিয়োগ করা বিধেয়। ২ সমুদ্র। (সংকিপ্তসার উপনিষদ)

সারথিহু (স্রী) সারথের্তাঃ কৰ্ম বা ত্ব। সারথির কার্য, সারথ্য, অশ্বচালন।

সারথ্য (স্রী) সারথি-ব্যঞ্। ১ যথাপি চালন, সারথির কার্য। ২ বান। ৩ সাহায্য।

সারদা (স্রী) সারং দদাতীতি দা-ক। ১ সরবতী। ২ হ্রদ।

“শরৎকাল-বোধনীরঞ্জন পারদাগদব্যুৎপত্তেত্তৎপদং তাল-ব্যাদি, সারং দদাতীতি ব্যুৎপত্তিহ কানিনকী” (তিথিতত্ত্ব) হ্রদ। এই অর্থে উক্ত শব্দ তালব্য ও দত্ত্য এই দুই সকারই হর, কিন্তু তালব্য শকারেরই অধিক ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়। (জি) ২ সারদাতা, যিনি সার দান করেন।

“লিখতি বসি গৃহীত্ব সারদা সর্ককালং

তদপি তব গুণানামীশ। পারং ন বাতি।” (মহিরতব)

সারদা, অবোধ্যা ও উত্তরপশ্চিম ভারতে প্রবাহিত একটি নদী। এই নদী হিমালয়ের ১৮০০০ ফিট্ উচ্চ শিখর হইতে উদ্ভূত হইয়া তিব্বত ও কুমায়নের মধ্য দিয়া পর্বতপৃষ্ঠে ১৪৮ মাইল পথ অতিবাহনের পর সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৮৫৭ ফিট্ উচ্চ হইত বর্ম্মদেশে (অক্ষা° ২১° ৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ১০' পূঃ) নামক

স্থানে প্রসিদ্ধি পাইয়াছে। এখানে নদীবক ৪৫০ ফিট্ বিস্তৃত এবং জলপ্রোত প্রতি সেকেন্ডে ৪৬০০ কিউবিক ফিট্।

বর্ম্মদেশে হইতে সারদা নামক পান্য প্রপাথার বিস্তৃত হইয়া ৯ মাইল দক্ষিণে কম্বোজ নামক স্থানে পুনরায় একত্র মিলিত হইয়াছে। এখানে হুইতালে বিস্তৃত হইয়া হুতিরাবাট নামক স্থানে আবার মিশিয়াছে। নদীর উৎপত্তি-স্থান হইতে হুতিরাবাট প্রায় ১৬৮ মাইল। এখানে নদীটি প্রপাতাকারে সমতল প্রান্তরে নিপতিত হইয়া দীর্ঘ সময় গতিতে প্রবাহিত হইয়া অবোধ্যাপ্রদেশের ঠৈরাগড় পরগণার ইন্দোজ-রাজ্য সীমার আসিরা পড়িয়াছে। প্রায় ১৯০ মাইল পথ অতিক্রমের পর মোখিরাবাট নামক স্থানে চোকা নামক নদী ইহাতে আসিরা পড়িয়াছে। অতঃপর মিলিডনদী চোকা নামে খ্যাত থাকিরা দক্ষিণকুলে (অক্ষা° ২৭° ১' ও দ্রাঘি° ৮১° ৩০' পূঃ) আসিরা মিশিয়াছে।

সারদা, লিপিভেদ। গুপ্তবংশের অবনতির পর গুপ্তলিপি হইতে সারদা, শ্রীহর্ষ ও কুটিল প্রভৃতি লিপির উদ্ভব হয়। এই লিপি উত্তর ও পশ্চিম ভারতে প্রচলিত। বর্ত্তমান কাশ্মীরী, গুরুমুখী ও সিন্ধী অক্ষরগুলি সারদা অক্ষর হইতে অঙ্কুরিত।

সারদাভীর্ষ, একটি প্রাচীন ভীর্ষ। (বৃহস্পতি° ২১, ২০) সারদান্দা, বাল্যলার সিংহভূম জেলার অন্তর্গত একটি গ্রামভূক্ত বা পীড়। এই পীড় প্রায় ৮৮টি গ্রাম আছে। অক্ষা° ২২° ১' ১৫" উঃ হইতে ২২° ৩০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৫° ২' হইতে ২৮° ৫৮' পূঃ মধ্য।

সারদানু (পুং) সারদার নাক, সারদার কাঠ। (বৃহৎস° ৪০।১৮৮) সারদানুন্দরী (স্রী) হ্রদ।

সারক্রম (পুং) সার অতিদ্রুতঃ ক্রমঃ। ১ খদির বৃক্ষ। (রাজনি°) সারপ্রধান বৃক্ষ, যে সকল বৃক্ষে উত্তম সার হয়, তাহাকে সারক্রম কহে। (বৃহৎস° ৪০।৫৮)

সারধাতু (পুং) বোধজনয়িতা, যিনি বোধ জন্মান। 'সারত বোধত চ ধাতা জনয়িতা।' (হরিকণ্ঠিকা নীলকণ্ঠ)

সারধাতু (স্রী) সারভূতঃ শ্রেষ্ঠঃ ধাতুঃ। শ্রেষ্ঠ ধাতু, উত্তম ধান। "আশ্রয়িণঃ পাবণা নরেশ্বরাঃ সারধাতক।" (বৃহৎসংহিতা ১৫।২৪)

সারধ্বজি (পুং) সরধ্বজ-অপত্যার্থে ইঞ্। সারধ্বজের গোত্রাপত্য।

সারনাথ (পুং) বারাদগীর উত্তরপশ্চিমে ৪ মাইল দূরে অবস্থিত একটি পল্লীর নাম। তদান্যক শিবের দাস হইতে এই স্থান সারনাথ নামে খ্যাত হইয়াছে। এই স্থানে কয়েকটি বৌদ্ধত্ব ও বৌদ্ধদিগের প্রাচীন কীর্ত্তির ক্ষয়সাধনের আবিষ্কৃত হইয়াছে।

খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীর প্রারম্ভে চীন-পরিব্রাজক কা-হিয়ান, বারাদগীর ও সারনাথে আগমন করিয়াছিলেন। তিনি

লিখিয়াছেন,—কাশীনাগরের প্রায় দুই কোশ দূরে মুগদার (বর্তমান সারনাথ) উপনামে বিহার ও সজ্জারাম অবস্থিত। পূর্বে এই স্থলে একজন প্রত্যেকবৃত্ত বাস করিতেন, সেই ক্ত ইহার পূর্ব নাম কবিপতন। যে স্থলে বুদ্ধদেব আগমন করিয়াস্নান হইয়া তাঁহার সর্ধনা করিয়াছিলেন, সেই স্থানে পরে একটি ত্প নির্মিত হইয়াছে। পূর্বোক্ত স্থান হইতে ষষ্টিপদ উত্তরে যে স্থানে বুদ্ধদেব পূর্বাভ হইয়া কৌতিল্যগ্রন্থ ব্যক্তিগণকে দীক্ষিতকরণার্থ ধর্মচক্র প্রবর্তন করিয়াছিলেন, এই স্থান হইতে বিংশতি পদ উত্তরে, যে স্থলে যৌদ্ধদেব মৈত্রেয়-বুদ্ধের আকর্ষিত্য সন্ধে ভবিষ্যদ্বাণী করিয়াছিলেন; এই স্থানের পঞ্চাশ পদ দক্ষিণে যে স্থলে এলাপত্রনাগ বুদ্ধদেবকে তাঁহার নাগরাজ হইতে মুক্তির বিষয়ে প্রশ্ন করিয়াছিল, এই সকল স্থানেও ত্প নির্মিত হইয়াছিল। মুগদা উপনামের মধ্যে দুইটা সজ্জারাম বিস্তারিত আছে; উহাতে অত্যাধি বৌদ্ধভিক্ষুগণ বাস করিয়া থাকেন।

খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর প্রারম্ভে চীন-পরিব্রাজক হুয়ান-চুয়ং কাশীনাথো উপনীত হইয়াছিলেন। তিনি যে সকল স্থান পরিক্রমণ করিয়াছিলেন, সেই সকল স্থানের বৌদ্ধকীর্তি সকলের বর্ণনা বিস্তৃতভাবে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার বর্ণনা পাঠে অবগত হওয়া যায়,—রাজধানীর উত্তরপূর্বে বরণানদীর পশ্চিমে অশোকরাজনির্মিত একটি ত্প ছিল। এই ত্প ১০০ ফিট উচ্চ, ইহার সম্মুখে একটি প্রস্তরস্তম্ভ। হুয়ান চুয়ং বরণা-নদীর উত্তর-পূর্বে ১০ লি পথ অতিক্রম করিয়া মুগদাবের সজ্জারামে উপনীত হইয়াছিলেন। এই সজ্জারাম ৮ মহলে বিভক্ত ও চারিদিকে সমুচ্চ প্রাচীর পরিবেষ্টিত ছিল। এই সজ্জারামের বালাখানা অপূর্ণ শিল্পনৈপুণ্য-মণ্ডিত। সেই সময়ে এখানে ১৫০০ বৌদ্ধাচার্য্য বাস করিতেন; তাহারায় সমুদায় দলভুক্ত হীনযান সম্প্রদায়ী। প্রদক্ষিণার মধ্যেই ২০০ ফিট উচ্চ একটি বিহার বিস্তারিত। ইহার ভিত্তি ও অধিরোহণীগুলি প্রস্তরনির্মিত। কিন্তু গম্বুজ ও গম্বাকগুলি ইষ্টকখচিত। চারিদিকে প্রায় শতাধিক গম্বাক এবং প্রত্যেক গম্বাক মধ্যে এক একটি স্বর্ণময়ী বুদ্ধমূর্তি। বিহারের মধ্যস্থলে একটি বৃহৎ তাম্রময় বুদ্ধ ধর্মচক্রপ্রবর্তনে নিরত। বিহারের দক্ষিণ-পশ্চিমে অশোকরাজপ্রতিষ্ঠিত সমুচ্চ ত্প-ধ্বংসাবশেষ ১০০ ফিট জাগিয়া ছিল। এই ত্পের সম্মুখেই ৭০ ফিট উচ্চ একটি পাণ্ডুরস্তম্ভ; ইহা পদ্মরাগের মত উজ্জল ও বহু, মধ্যভাগ তুষারচিকণ; এই স্তম্ভগায়ে বুদ্ধের প্রতিবিম্ব পাত হইয়াছে। এইখানে শাক্যসিংহ ধর্মচক্র প্রবর্তন করিয়াছিলেন। এই

ত্পের অধরে অজাতকৌতিল্য, প্রত্যেকবৃত্তবর্গ, মৈত্রেয়-বোধিসত্ত্ব ও শাক্যবোধিসত্ত্বের ভিন্ন ভিন্ন ত্প দৃষ্ট হইত। সজ্জারামের প্রাচীরবেষ্টিতীয় মধ্যে শত শত বিহার ও ত্পের পবিত্র নিদর্শন ছিল। উক্ত প্রদক্ষিণার পশ্চিমে একটি বহু-সলিল জলবহু সরোবর ছিল; এই সরোবরে বুদ্ধদেব স্নান করিতেন। ইহার পশ্চিমে ও দক্ষিণে অপর দুইটা বহুসলিল সরোবর। এই স্থানের অনতিদূরে চীন-পরিব্রাজক আরও কয়েকটা ত্প দেখিয়াছিলেন। *

এতদ্ব্যতীত হুয়ান-চুয়ং খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে সেখানকার উল্লেখ-পেণ্য হিন্দুর কীর্তিসমুচ্চ লিপিবদ্ধ করিতে বিবৃত হন নাই। তাঁহার লিখিত বারাগণী ও সারনাথের (মুগদাবের) বর্ণনাপাঠ করিলে মনে হয়, হিন্দু ও বৌদ্ধধর্ম তখনও কেমন পাশাপাশি আপন গৌরবরক্ষা করিতেছিল। বর্তমানকালে বারাগণী সেই পূর্ব-তন হিন্দু-গৌরব রক্ষা করিতে কথঞ্চিৎ সমর্থ হইলেও, সারনাথ বৌদ্ধক্ষেত্রের সেই পূর্বসমুচ্চির কিছুই এখন বর্তমান নাই বলিলেও অতুক্তি হয় না। বাস্তবিক হুয়ান-চুয়ংয়ের সময় হইতেই সারনাথের হর্দশার ক্ষয়প্রাপ্ত হয়। বৌদ্ধধর্মাবলম্বী পালরাজ-গণের বস্ত্রে কতকটা পূর্বকীর্তি রক্ষিত হইলেও মুসলমানের হস্তে এখানকার বৌদ্ধপ্রভাবের শেষভিক্ষু পর্য্যন্ত বিলুপ্ত হইয়াছে। বলিতে কি মুসলমানের হস্তেই এখানকার বৌদ্ধকূল নির্মূল এবং পবিত্র বিহার ও সজ্জারামসমূহ সম্পূর্ণরূপে বিধ্বস্ত হইয়াছিল।

খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ হইতে পাশ্চাত্য প্রব্রততত্ত্ববিদ-গণের মনোবাগ সারনাথের ধ্বংসাবশেষের উপর নিপতিত হয়। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে জেনারেল কনিংহাম ধামেক নামক প্রস্তরত্প খনন করান এবং তৎপরে ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে মেজর কীটো এই ত্পের কতকাংশ পুনরায় উদ্ধাটিক করিয়াছিলেন। ১৭৫৪ খৃষ্টাব্দে কাশীনাগের দেওয়ান জগৎসিংহ বনামে কাশীতে একটি মহলা নির্মাণ করিবার সময় সারনাথের প্রাচীন ধ্বংসাবশেষ হইতে মহলা নির্মাণের উপযোগী উপাদান সংগ্রহ করিয়াছিলেন। এই উপাদানসংগ্রহকালে সারনাথের অনেকগুলি ত্প ধ্বংস-প্রাপ্ত হইয়াছিল। স্মরণ্য যেখন সারনাথের উপর পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের দৃষ্টি আকৃষ্ট হইল, তাহার বহুপূর্বেই ইহার প্রসিদ্ধ বৌদ্ধকীর্তি সকল বহু পরিমাণে লুপ্ত প্রাপ্ত হইয়াছিল।

ধামেক ত্পটী সর্বজনপরিচিত। ইহার ভিত্তি হইতে ১১০ ফিট এবং পার্শ্বস্থিত সমতলভূমিখণ্ড হইতে ১২৮ ফিট উচ্চ। ইহার ভিত্তি বৃহদাকার প্রাচীন ইষ্টকনির্মিত। ভিত্তি ৪০ ফিট পর্য্যন্ত প্রস্তরময় এবং ইহার উপরিভাগ ইষ্টকনির্মিত। প্রস্তর-রাশে বহুবিধ খোদিত কারুকাৰ্য্য আছে। কানিংহাম সাহেবের

মতে ধামেক নাম "ধর্মোপদেশক" বা "ধর্ম-দেশক" শব্দের অপ-
ক্রম। ধামেক হইতে ২২০ ফিট পশ্চিমে একটি বৃহৎ গোলা-
কার গর্ত ও তাহার চারিপাশে আর ১২ ফিট প্রস্থের একটি
ইষ্টকনির্মিত ভিত্তি আছে। দেওরান জগৎসিংহ এই স্থলে একটি
তুপ খনন করাইয়াছিলেন, তাহারই এই গর্ত রহিয়াছে। ইহা
একশ্রে জগৎসিংহের তুপ বলিয়া পরিচিত। জগৎসিংহ
কর্তৃক এই তুপ খননকালে, একটি বৃহৎ প্রস্তরখণ্ড মধ্য-
স্থিত একটি ক্ষুদ্রাকার মর্ম্মরখণ্ডের মধ্যে কতকগুলি অস্থিখণ্ড,
মণিসুতা প্রবাল ও স্মরণপাত্র পাওয়াছিল। এতদ্ব্যতীত এই-
স্থলে একটি বৌদ্ধমূর্ত্তি আবিষ্কৃত হইয়াছিল। এই মূর্ত্তির
পাদভলে বলের পালবশীর রাজা মহীপালের খোদিত লিপি
আছে। কানিংহাম সাহেব খননকালে একখণ্ড স্তম্ভের কারকাষ-
শোভিত প্রস্তরময় ভোরণের অংশ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইহার
দুই পাশে ২টা ক্ষুদ্র মন্দিরাকার গৃহ খোদিত আছে। ইহার
একটিতে লীপকর বুদ্ধের উপাখ্যান এবং অন্যটিতে শাক্যবৃদ্ধ ও
মলয়গিরি নামে হস্তীর উপাখ্যান খোদিত আছে। এই ভোরণাংশ
একশ্রে কলিকাতার মিউজিয়মে রক্ষিত হইয়াছে। এতদ্বির কানিংহাম
সাহেব সারনাথের সন্নিকটে বরাহীপুর গ্রামে একটি গুহামন্দিরের
পাশে ৫০৬০ খণ্ড প্রস্তরমূর্ত্তি প্রাপ্ত হন। এই স্থান খননকালে
মেজর কীটো কতকগুলি মঠভিত্তি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

ধামেক হইতে ২৫০০ ফিট দক্ষিণে চৌখণ্ডি নামক একটি
তুপের ধ্বংসাবশেষ আছে। জেনারেল কানিংহাম ১৮৩৫ খৃঃ
অব্দে এই তুপ ও খনন করিয়াছিলেন। ইহার উপরে একটি
বুদ্ধ আছে। এই বুদ্ধের দ্বারের উপরস্থ একখণ্ড শিলালিপি
পাঠে জানা যায় যে বাদশাহ হুমায়ূনের এই স্থান পরিদর্শনের চিহ্ন-
স্বরূপ এই বুদ্ধ নির্মিত হইয়াছিল।

১২০৪ খৃষ্টাব্দে ইঞ্জিনিয়ার ওরেন্‌স্টন সাহেব গর্তমেন্টের ব্যয়ে
সারনাথ পুনরায় খনন করাইয়াছিলেন। এই খননকালে তথা
হইতে বহুবিধ প্রাচীন কীর্ত্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে; তন্মধ্যে নিম্ন-
লিখিত বস্তুগুলি বিশেষ উল্লেখযোগ্য—[৪৮৩ হইতে ৪৮৬ পৃষ্ঠার
চিত্র দ্রষ্টব্য।]

১। একটি মন্দিরের ভিত্তি।

২। মহারাজ কনিকের সময়ের একটি বোধিসত্ত্ব মূর্ত্তি, প্রস্তর
হস্ত ও স্তম্ভগাত্রোৎকীর্ণ লিপি।

৩। মহারাজ অশোকের একটি খোদিত স্তম্ভ ও স্তম্ভ কল-
কের ভগ্নাংশ।

৪। একটি বৃহৎ সজ্জারামের ভিত্তি ও রাজা অশ্বমেধের
একখানি খোদিতলিপি।

৫। বহু হিন্দু, জৈন ও বৌদ্ধ দেবদেবীর মূর্ত্তি।

আর ২০০ বর্গ ফিট স্থান খনন হইয়াছিল। জগৎসিংহের
তুপের ২০০ ফিট উত্তরে এই মন্দিরের ভিত্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে।
ইহা দৈর্ঘ্য ও প্রস্থ ৯৪ ফিট। ৩টা সোপান আরোহণ করিলে,
মন্দিরের প্রধান দ্বারে উপনীত হওয়া যায়, এই দ্বার পূর্বদিকে।
এই স্থানে কতকগুলি চতুর্ভুজখোদিত প্রস্তর বাহির হইয়াছে।
প্রধান দ্বার অতিক্রম করিলে প্রাচীরে উপস্থিত হওয়া যায়। এই
প্রাচীর দৈর্ঘ্য ৩২ ফিট এবং প্রস্থ ২৩ ফিট। প্রধান দ্বার তিন
মন্দিরের অপর তিন দিকে আরও ৬টা দ্বার আছে। মন্দিরের
পূর্ব দিকের ভিত্তি এবং প্রাচীরের কিয়দংশ প্রস্তরনির্মিত;
তন্নিম্ন মন্দিরের অন্তর্ভুক্ত অংশ ইষ্টকনির্মিত, তবে স্থানে স্থানে
কার্য্যে খোদিতপ্রস্তর ব্যবহৃত হইয়াছে। মন্দিরের পূর্বদিকে
একটা মন্তকবিহীন ভূমিস্পর্শমুদ্রাবহিত বুদ্ধ মূর্ত্তি রহিয়াছে।
ইহার নিয়ে একটি চিত্র খোদিত আছে। তন্নিম্ন একটি উৎকীর্ণ
লিপিও এই মূর্ত্তিতে বিদ্যমান আছে। খোদিত আছে,—“দেয়
ধর্ম্মোৎপাদ্য শাক্য ভিক্ষোঃ হবিববল্লভগুপ্তঃ” ইহা হইতে বুঝা যাই-
তেছে যে, এই মূর্ত্তি হবিব বল্লভগুপ্তের দান। প্রাচীরের দক্ষিণ
দিকে, একটি চতুর্ভুজ ইষ্টকনির্মিত অতি প্রাচীন তুপ
উল্লেখিত হইয়াছে। ইহার চতুর্ভুজের সাকী ও তারহুতের
রেখিএর দ্বারা প্রস্তরনির্মিত রেখি আছে।

চারিটা ইষ্টকময় তুপের ধ্বংসাবশেষের সন্নিকটে একটি বোধি-
সত্ত্বমূর্ত্তি, প্রস্তরহস্ত ও খোদিত স্তম্ভ বাহির হইয়াছে। স্তম্ভগাত্রের খুঁটির
প্রথম শতাব্দীর অক্ষরে নির্মিত ১০ পংক্তি লিপি খোদিত আছে—

“মহারাজ্ঞ কণিকন্ত সং ৩ হে ৩ দি ২২

এতায় পূর্কায় ভিক্ষুত পুণ্যমুদিত সাক্যাবি

হারিত্ত ভিক্ষুত বলন্ত ত্রেপিটক

বোধিসত্ত্বহ্রৎ যষ্ট প্রতীহাপিত

বরাগসয়ে ভগবতো চংকমে সহামাত

ভিত্তি হিন (?) যদ্বয়চ (?) হিন্দু বিহারি

হি নিবসিক....সহা বুদ্ধ মিত্রয়ে ত্রেপিটক

য়ে মহা ক্ষত্রপেন বনস্পয়েন ধরপল-

নেন চ সহা পরিব হি (?) সর্ক সন্ধান

হিত সুখাখ” ইত্যাদি।

এখনও সম্পূর্ণ পাঠোদ্ধার হয় নাই; বর্ষ পংক্তি হইতে এই
লিপি নষ্ট হইতে আরম্ভ হইয়াছে। বর্তমান পাঠোদ্ধার হইয়াছে, তাহা
হইতে বুঝা যায় যে, মহারাজ কনিকের তৃতীয় সংবৎসরে হেমন্তের
তৃতীয় মাসের বাবিশতি দিবসে ভিক্ষু পুণ্যবুদ্ধি ও তাহার সাক্য-
বিহারী (সন্নী) ভিক্ষুবল ত্রেপিটক দ্বারা বোধিসত্ত্ব মূর্ত্তি, হস্ত ও
যষ্ট ত্রেপিটক বুদ্ধমিত্র ও ক্ষত্রপ বনস্পয় ও ধরপল্লনের সাহায্যে
বারাণসীতে বুদ্ধের চংক্রমণ (সংক্রমণ) স্থানে প্রতিষ্ঠাপিত হয়।

মন্দিরের পশ্চিমদিকের সমুখের দক্ষিণে বহায়ায় অশোকের বিশিষ্ট একটা খোদিতস্তম্ভ বাহির হইয়াছে। এই ত্তম্ভ দক্ষিণে গভীর একটা গর্তের মধ্যে অধিষ্ঠিত। অশোকের খোদিত লিপির প্রথম তিন পংক্তি সঠি হইয়া বিরাহে। এই অস্থাপনের বাক্যাদি সহস্রাব্দের মধ্যে লিখিত হইল।—[৪৮০ খ্রীঃাব্দ]

সম্রাটের তরুণের বা প্রতিপালনের নিমিত্ত এইরূপ। কিন্তু ও তিনটুকু সত্য ভাষন করিলে, ইহাদের নিমিত্ত তরুণের হারান বা আতরনের আশেপাশে হইল। এইরূপে কঠিন, কঠিনের আশেপাশে আশেপাশে নিমিত্ত এইরূপে আশেপাশে হইল। বেতনবিধির-প্রতির এইরূপে আশেপাশে করিয়া কঠিন। ইহাও লিপি আপনাদের সন্তানদের উপহারে উৎকর্ষ থাকিল। এই লিপি এইরূপ ভাবেই উপাসকগণের দিকট দিগ্বিদ্য প্রেরিত হইল। সেই উপাসকগণও ইহাদের শৌক্যের নিমিত্ত ব্যবস্থা করন। সকলের বিশ্বাস উপাসকের লজ ও প্রতিপালন কার্যের নিশ্চয়তা সম্পাদনের জন্য এক একটা মহামাতা নিযুক্ত হইলেন, তাহাদের তরুণ-গোবর্ধনের লজ এই শাসন (প্রচারিত হইল)। (সাধারণের) বিশ্বাস উপাসকের লজ ও বিজ্ঞানের লজ এবং আপনাদের আহা, মক্কা ও আশ্রমের লজ এই শাসন নির্দিষ্ট হইল। সর্বত্র এই বিজ্ঞান পত্রসহ আপনাদের বিবেশে গমন করন। এইরূপ কোট দ্বিধাপের বিজ্ঞান পত্রসহ বিবেশে লোক প্রেরণ করন।

এই অস্থাপন ব্যতীত এই ত্তম্ভে আরও দুইটা খোদিত লিপি আছে। একটিকে কল্যাণের লিখিত আছে, "পরিগেহ-মহা অশ্বদেবত চতুর্বিধ সংস্কারে যেহস্ত গণে প্রথমে দিবসে দশম।" অর্থাৎ 'রাত্রি অশ্বদেবের চতুর্বিধ সংস্কারের হেমন্তের প্রথম পক্ষের দশম দিবসে পরিগ্রহের নিমিত্ত।'

মন্দিরের উত্তরে একটা বৃহৎ সন্ধ্যারামের ভিত্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে। ইহার মধ্যে একটা চল্লি ফিট দীর্ঘ ও আট ফিট প্রস্থ গৃহ ছিল। এই স্থলে রাত্রি অশ্বদেবের নামখোদিত একখানি প্রস্তরকলকের তরায় বাহির হইয়াছে।

মন্দির প্রাঙ্গণের দক্ষিণাংশে চারি জন ভীর্ষকরের মূর্তি অঙ্কিত একটা জৈন চতুর্ভূজ আছে। এই স্থান হইতে অনাথা-বৌদ্ধমূর্তি ও অনেকগুলি হিন্দু দেবদেবীর মূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে। হিন্দু দেবদেবীর মূর্তির মধ্যে বিষ্ণু, গণেশ ও হরগণেশের মূর্তিই বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

সারনাথে এখনও মধ্যে মধ্যে ধননকার্য চলিতেছে, তবে আজকাল আর কোন বিশেষ উল্লেখযোগ্য পুরাকীর্তি উদ্ধাটিত হয় নাই। এই স্থানে উপর্যুপরি ধননকার্য চলিলে, ভবিষ্যতে যে আরও অসংখ্য প্রাচীন কীর্তি সন্ধান আবিষ্কৃত হইয়া ঐতিহাসিক লগতে নূতন যুগ প্রবর্তিত করিবে, সে বিষয়ে সন্দেহ

নাই। এতদিন সারনাথ হইতে যে সকল মূর্তি এবং অস্ত্রস্ত পুরাকীর্তি সন্ধান আবিষ্কৃত হইয়াছে, সেই সকল আলোচনা করিলে, বাক্যবলীতে বৌদ্ধপ্রভাবের ইতিহাস লক্ষ্যে অনেক ভাঙন বিদ্যমান অবস্থায় হইতে পালা যায়।

সারনাথ চতুর্ভূজের সমস্ত মূর্তি হইতে প্রায় ৩০০ ফিট উচ্চ। প্রায় দুই বর্গ মাইল স্থান সারনাথ নামে পরিচিত। বহু প্রাচীন কাল হইতে এই স্থানে বহু বিহার ও সন্ন্যাসীর প্রভুতি নির্মিত হইয়া আসিতেছিল। সন্ন্যাসীরা এই সকল সন্ন্যাস প্রাণ হইলে, প্রায় প্রায় উত্তর-পূর্বের পুষ্করিণী নির্মিত হইয়াছে। এইরূপে সারনাথ অশোকের সম্রাটের মূর্তি হইতে সারনাথ করিয়া প্রায় আড়াই মাইল দূরত্ব হইতে সারনাথ সন্ন্যাসী উদ্ভাট প্রাণ হইয়া, বর্তমান সময়ে ইহার চতুর্ভূজের মূর্তি হইতে এইরূপ উচ্চ অবস্থিত হইয়াছে। বৃহৎ চতুর্ভূজ, বর্ষিক-সন্ন্যাসী বর্ষিক উত্তর-পূর্বের অশোকনির্মিত ত্তম্ভ একেই বৈদ্যনাথ নামে অভিহিত হয়। এই ত্তম্ভের নিরাংশ দুই তিন ফিট দূরত্ব অবস্থিত আছে, ত্তম্ভের অপর অংশ গভীরগর্তে নিষ্কৃত হইয়াছে। এই ত্তম্ভ সং-লগ্ন-বৃহৎ চতুর্ভূজ, বর্ষিক ত্তম্ভের কোন চিত্র-লেখিত খাড়া বাহা না, তবে এই স্থানে প্রাচীন অশ্বদেবের বিস্তারিত আছে। চীনপরি-ব্রাজক বর্ষিক তিনটা পুষ্করিণী এখনও বর্তমান; কিন্তু এই ত্তম্ভ একেই অস্ত্রস্ত দুর্ভাগ্যেরে বিস্তার করিতেছে। কনিহাম এই ত্তম্ভের পুষ্করিণীকে চন্দ্রকর বা রক্তকল, মর্যাকর বা সারনাথকল এবং নরাতাল নামে উল্লেখ করিয়াছেন। সারনাথ ও চৌধুরির মধ্যবর্তী স্থান আজকাল যুগলনের আশ্রয়স্থল। এই স্থান একেই কালী মহারাজের যুগলমূর্তিরূপে ব্যবহৃত হয়।

সারনাথ (জি) ১ সারনাথি বা স্থলপত্রিক। (জি) ২ যে পথে সার (manure) হয়।

সারপাদ (পুং) পক্ষিভেদ। এই পক্ষী বিক্রির ভাটীর। (চরক) সারপাক (জি) তরাসক কলবিবিশেষ। (হস্ততন্ত্র ২ অ) সারপাদপ (পুং) সার: অতিদ্রুত: পাদপ:। ধামণি বৃক। (রত্নমালা) সারবৃক, সারী গাছ।

সারকল্প (জি) সার: প্রাধান্যে কল্প অসার তরোভাব:।

সারকল্পতা, প্রাধান্যপ্রাধান্য, ভাল মন্দ জ্ঞানের ভাব।

"এতদ: সারকল্পত: বীজবোভো: প্রকীর্তিত:"

অন্ত:পরং প্রবক্ষ্যামি বোভিতাং ধর্ম্মসংগতি:" (মহাভাষ্য)

'সারকল্পত: প্রাধান্যপ্রাধান্য' (হস্ততন্ত্র)

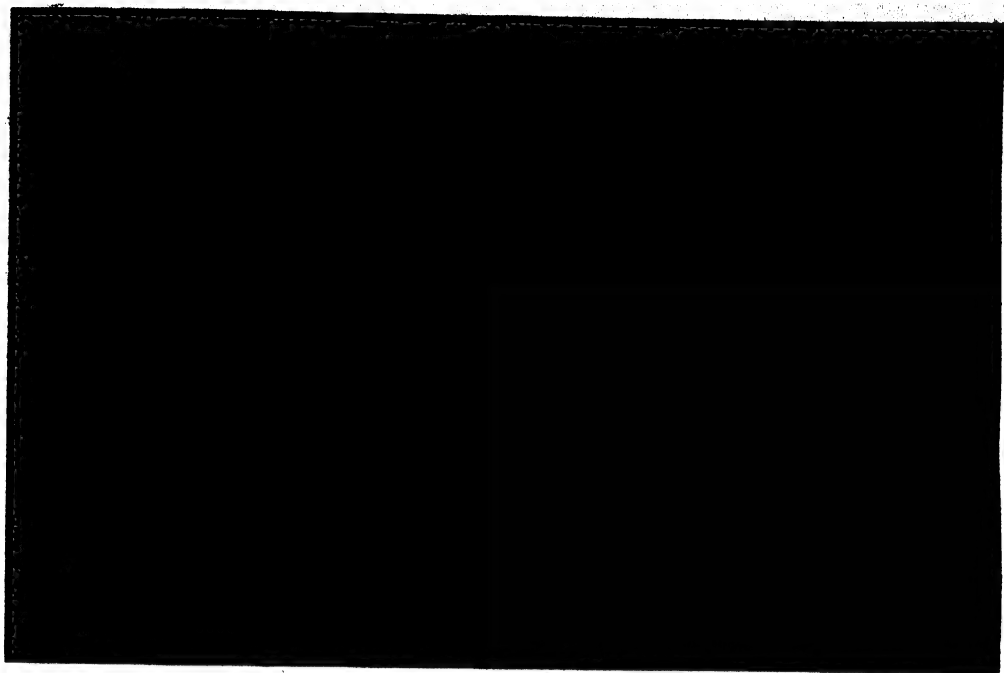
সারভট্টারক (পুং) জনৈক গ্রন্থকার।

সারভাণ্ড (জি) সারভ ভাণ্ডার। অকল্পিত বাণিজ্যব্যবস্থা।

"সমুদ্রপরিবর্তক সারভাণ্ডক কল্পিতম্।

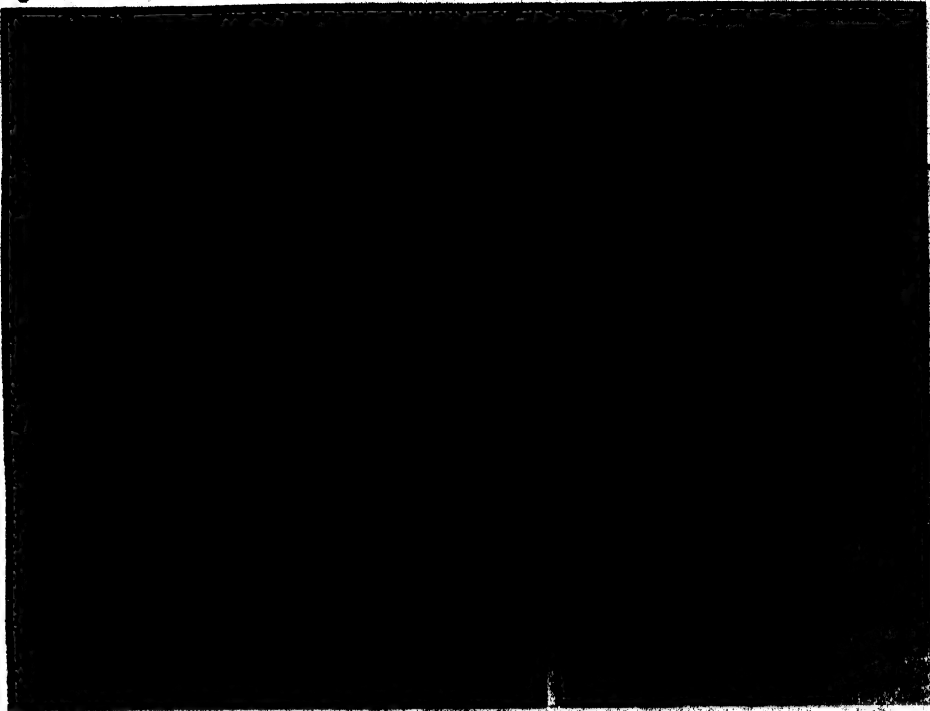
আধানং বিক্রয়ং বাণি মর্যতা বক্তব্যম্।" (ভাষ্য) ২১২৫০)

সারনাথ হইতে নবাবীকৃত মহারাজ অশোকের খোদিতলিপি-

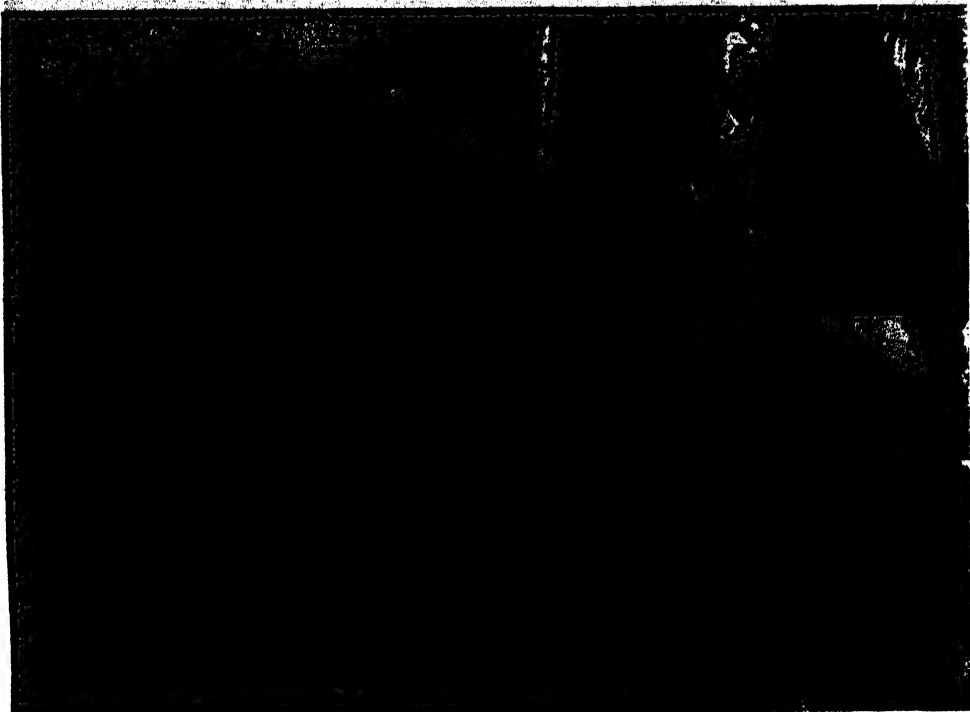


লিপির পাঠ

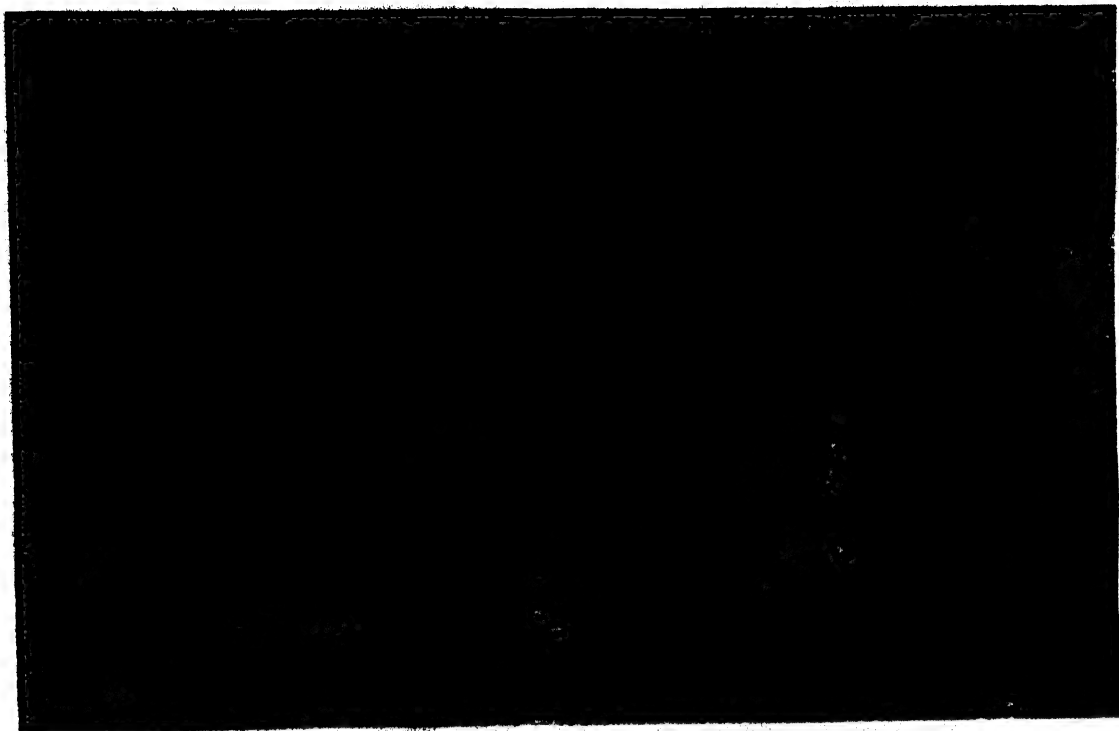
- ১। নপাসংঘে ভেতবে এং
- ২। তিখুনিচ-সংঘতোখতি-স উমতানি ছস সানং ধাপরিয়া আহবিসসি।
- ৩। আবাসরিরে হেং ইং সাসনে তিখুসংঘ সিচ তিখুনিংঘসিচ কিনপয়িত বিরে
- ৪। হেং দেবানংগিরে আহা হেদিসাচ ইকলিনী তুকাংখতিকংহুয়াতি সংসলনসি লিখিত।
- ৫। ইকাচ সীপিহেদিসমেব উপাসকানং তিকং নিখিপাখতেপিচ উপাসকা অহুগোসং রাহু
- ৬। এতমেব সাসনং বিং সন্নতবে অহুগোসংঘে দুবানে ইকিকে মহাবাতে গোসথারে
- ৭। বাতি এতমেব সাসনং বিং সন্নতবে আজানিতবেচ আবতকেচ তুকাং আহানে
- ৮। সবত বিবাস যথ তুকে এতেন বিয়ংজনেন হেমেব সবেহু কোটবিসবেহু এতেন
- ৯। বিয়ংজনেন বিবাসা পরাথা।



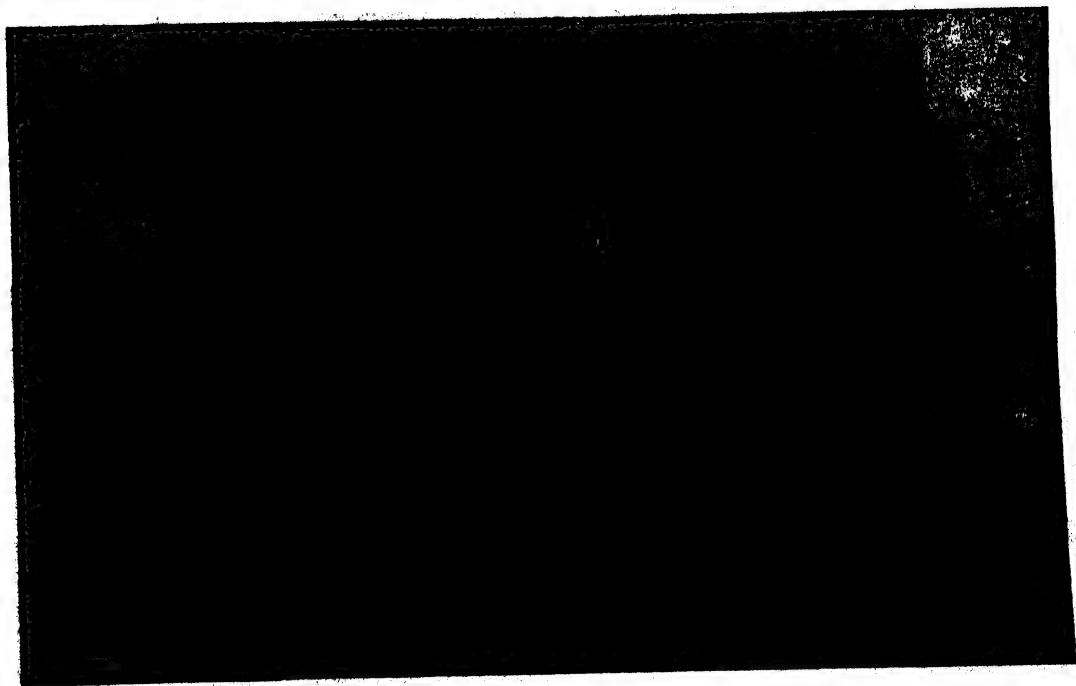
কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয় লাইব্রেরি



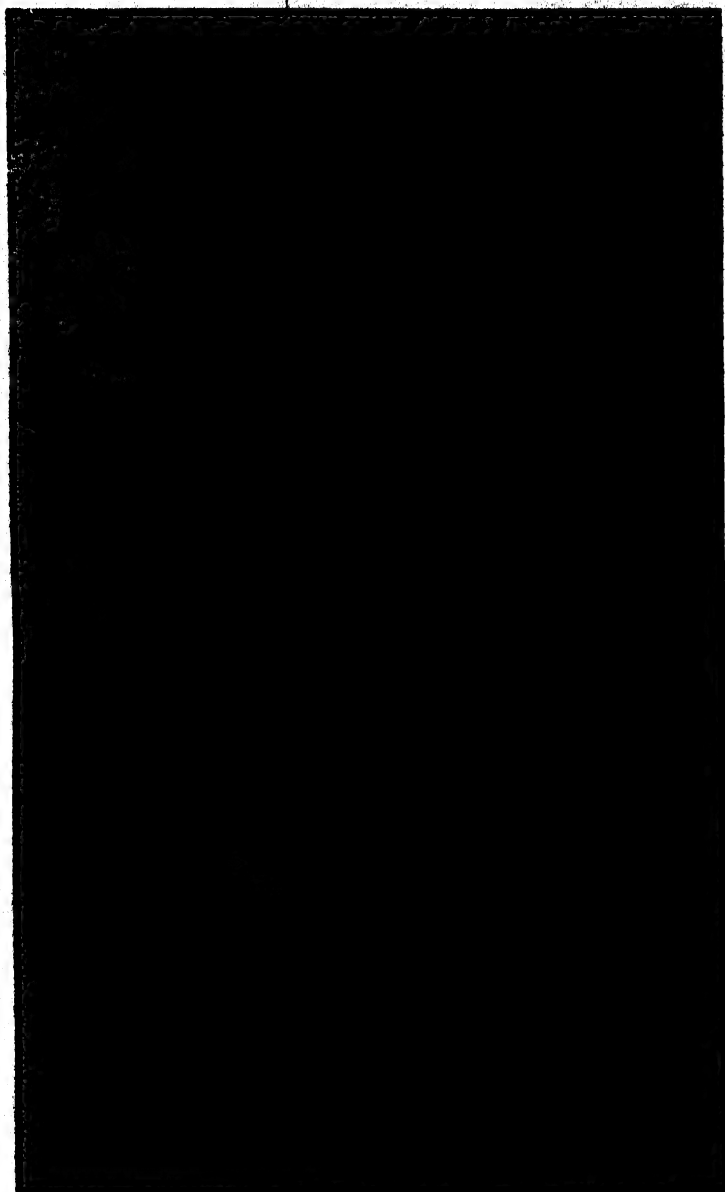
নবোত্তোলিত আশে কলিকতা



মন্দিরপ্রাঙ্গণের উত্তর-পশ্চিম কোণস্থ ভূপতিতি



মন্দিরের পশ্চিম দ্বার ও অশোভিত্ত



বনিত্রপ্রদর্শনের উত্তরস্থ সত্যব্রাহ্মের ধ্যানসিদ্ধি

সারস্কৃত (ত্রি) সারসরূপ, বাহা অতিশয় সার। (মার্ক' পৃ' ৫১১৮)

সারস্কৃত (ত্রি) সারং বিস্তৃতি কৃ-কিণ্-কৃচ্ চ। সারগ্রাহী, বাহারী সার গ্রহণ করেন। সাধু, সাধুরা অসার বিষয় পরিত্যাগ করিয়া সকল বিষয়েরই সারগ্রহণ করিয়া থাকেন।

“সত্যসরং সারস্কৃতাং নিসর্গে

বর্ষবাণী ঋতিচেতসামপি ॥” (ভাগবত ১০।১০।২)

‘সারস্কৃতাং সারগ্রাহিণাং’ (বানী)

সারসমুচ্চ (পুং) কীটভেদ, মল্লুকজাতীর কীট, মুস্কতকর-
হান চ অধ্যায়ে এই কীটের বিবরণ আছে। (মুস্কত)

সারসর (ত্রি) সার বস্তুপে মরট্। ১ সারসরূপ। কেবল সার।

২ বীর্থাধিক। “তপঃ সারসরং হ্যষ্টং যুক্তো বেন বিপাটিতঃ।”

(ভাগবত ৮।১।১৫) ‘সারসরং বীর্থাধিকং’ (বানী)

সারসমুচ্চ (ত্রি) সার অর্থচ সমুচ্চ। অতিশয় সূচ্যবান্।

সারসমিতি (পুং) সারং বর্ষার্থে দীরতে জায়তেহেনেন ইতি সার-
মা-তি। ঋতি, বেদ। ইহা দ্বারা বর্ষার্থতত্ত্ব অবগত হওয়া যায়, এইজন্য ইহাকে সারসমিতি কহে। কোন কোন পুস্তকে
এই শব্দে মন্ডে দীর্ঘ লকার দ্বারা সারসমিতি এইরূপ দেখা যায়।

সারসমুচ্চিকা (স্ত্রী) সারে সুবিক্রম। দেবদানীলতা, চলিত
দেয়াতড়া।

সারসময় (পুং) সরসার অপভ্রাং পুমানিতি সরমা-চক্। কুসুম।

“অন্তোজ্ঞাতবদুপ্তি সারসময়ী ইবামিহ।

রাজানো তরতশ্রেষ্ঠে ভোক্তৃ কামা বসুন্ধরাং ॥” (ভারত ৬।২।৭০)

স্রিয়াং ভীষ্। সারসময়ী—কুসুমী। (শব্দরত্নাং)

সারসময়তা (স্ত্রী) সারসময়ত্ব ভাবঃ তল্-টাপ্। সারসময়ের
ভাব বা ধর্ম, সারসময়ের বৃত্তি, সারসময়ের কার্য।

সারসময়ময় (ত্রি) সারসময়রূপ।

সারসময়াদন (স্ত্রী) সারসময়ত্ব অদনং ভোজনং। ১ কুসুম-
ভোজন। ২ নরকবিশেষ। (ভাগবত ৫।২৬.২)

সারসু (ত্রি) সরসুং ভবঃ অণ্। (দাঙিনারনহাতিনারনেতি।
পা ৬।৪।১৭৪) ইতি নিপাতনাৎ সাধুঃ। সরসুদীপসুংপরা।

সারসরূপ (ত্রি) সারং রূপং বস্তু। ১ শ্রেষ্ঠরূপযুক্ত, উত্তমরূপ-
বিশিষ্ট। (স্ত্রী) ২ শ্রেষ্ঠ রূপ, উত্তম রূপ।

সারলোহ (স্ত্রী) সারং শ্রেষ্ঠং লোহং। লৌহসার, চলিত ইম্পাত।
বৈভকে লিখিত আছে যে লৌহের সার ইহার সারণ করিবে,
তবে ইহা বিতৃষ্ণ হয়। ৩য়—গ্রহণী, অভিসার, অর্দ্ধাঙ্গজাত বাত,
পরিণামশূল, হৃদী, পীনশ, শিত ও হাসানাক।

“লৌহং সারাস্রয়ং হস্তাৎ গ্রহণীমভিসারকং।

অর্দ্ধসর্কাকজং বাতং শূলকং পরিণামজং ॥

হৃদীক পীনশং শিতং হাসনাৎ ব্যাণোহতি ॥” (ভাবপ্র° পূর্ব)

সারল্য (স্ত্রী) সরলত্ব ভাবঃ সরল-চক্। সরলতা, অকাপট্য,
সরলের ধর্ম, স্বকৃত্য।

সারিবত্তা (স্ত্রী) সারিবত্তা ভাবঃ তল্-টাপ্। সারিবানের ভাব বা
ধর্ম, সার, সারগ্রাহিতা।

সারিবৎ (ত্রি) সার অত্যর্থে মতুপ্ মত ব। সারযুক্ত, সারবিশিষ্ট।

সারিবর্গ (পুং) ভাবপ্রকাশক কীরত্ববর্গ। (ভাবপ্র°)

সারিবর্জিত (ত্রি) সারং বর্জিতঃ। হিরাংশগ্রহিত, অসারবত্ত,
বাহার কোন সার নাই, সারহিত।

সারিবত্ত (স্ত্রী) সারং বস্তু। শ্রেষ্ঠ বস্তু। একবার ব্রহ্মই সার
বস্তু, তজ্জি অপর সকলই অসার।

সারিশল্য (পুং) বৈতথ্যনি। (বৈতথ্যনি°)

সারিশূন্য (ত্রি) সারং শূন্যঃ। সারবর্জিত, সারহিত, অসার
বস্তু, বাহার কোন সার নাই।

সারস (স্ত্রী) সরসি ভবঃ সরস-অণ্। ১ সর। (অমর)

২ জীবদেহের কট্যাক্তরণ। চন্দ্রহার। (ত্রি) ৩ সরোবরোক্তব
জলাদি। পূর্বে প্রকৃতি দ্বারা নদীর জল রুদ্ধ হইয়া যে স্থানে
অবস্থান করে, সেই জলসংগ্রহ স্থানকে সরস, এবং তত্রত্য
জলকে সারসজল কহে। ৩য়—এই জল বলকর, শিপানানাক,
মধুরস, লঘু, কটিকারক, কবারস, কৃষ্ণ, এবং মল ও
মুক্তরোধক।

“নভাঃ শৈলবরাচ্চাত্তো বজ্র সংপ্রত্য তিষ্ঠতি।

তৎসরোজজলং ছয়ং তলন্তঃ সারসং সৃজতং।

সারসং সলিলং বল্যং তৃক্ষারং মধুরং লঘু।

রোচনং তুবরং ক্লকং বহুমূলবলং শিতং ॥” (ভাবপ্রকাশ°)

(পুং) ৪ চন্দ্র। (মেদিনী) (পুং স্ত্রী) ৫ স্বনামঘাত পক্ষী,

চলিত সারসপাখী। পর্যায়—পুষ্করাস্র, গোনর্দ, নাকুর, লক্ষণ,
লক্ষণ, সরলীক, সরোভব, মলিক, কামী। ইহার বৈজ্ঞানিক নাম
Grus cinerea. সারসেরা সাধারণতঃ জলাভূমিতে বাস করিয়া
থাকে। সারস পক্ষীর গায়ে পালকগুলি প্রায় ধূসর।
মস্তকের অগ্রভাগ এবং চক্ষু ও চক্ষুর মধ্যবর্তী স্থান কাল, পালক
দ্বারা আচ্ছাদিত; মস্তকের ঠিক উপরিভাগে কোন পালক
থাকে না এবং সেই স্থান রক্তবর্ণ। চক্ষু হারিতের আভ্যুত
কৃষ্ণবর্ণ, কিন্তু ইহার দেহাংশ লবঙ্গ কাল। পাঙলি কাল।
চক্ষুর অগ্রভাগ হইতে পুচ্ছের শেষদীর্ঘ পর্যন্ত দেহ বৈধে
প্রায় চারি ফিট।

সারসেরা ভ্রমণশীল পক্ষী; ইহারা সমস্ত বৎসর এক
স্থান হইতে অস্ত্র স্থানে ভ্রমণ করিয়া বেড়ায়। কৃষ্ণকণ শত-
ক্ষেত্রে নূতন বীজ বপন করিবারাত্র, ইহারা শতের বীজ খাইবার
আশার তথায় উপস্থিত হয় এবং প্রায়ই বীজের সমুদ্র অনিষ্ট

করিয়া থাকে। যদিও সারসপক্ষী প্রায়ই শত্রুদিগের আহার করিয়া জীবন ধারণ করে, কিন্তু ইহারা শাবুক, ভগলি, ডেক প্রভৃতি খাইতেও ভালবাসে। ইহারা প্রধানতঃ খড়ের গাছের মধ্যে বাসা তৈয়ার করে এবং কখন কখন তরু অট্টালিকার শীর্ষ প্রাচীরপার্শ্বস্থ ও ইহাঙ্গির বাসা দেখিতে পাওয়া যায়। ইহারা প্রায়ই নীলের আভাবহীন হরিৎ বর্ণের দুইটা ডিম একত্র প্রসব করিয়া থাকে। সারসপক্ষী সহস্রাব্দে অপেক্ষা অধিক মেহে ও যত্নে বীর পালককে লালনপালন করে।

এসিয়ার সকল দেশেই সারসপক্ষী দেখিতে পাওয়া যায়; তন্মধ্যে আফ্রিকা, অষ্ট্রেলিয়া এবং ইন্দোপের উত্তরাংশেও সারসপক্ষী দেখা যায়। হানাত্তরে গমনকালে ইহারা আকাশের অতি উচ্চদেশে দিয়া উড়ন্তীরমান হয় এবং উড়িতে উড়িতে অতি গভীর শব্দ করিতে থাকে। এমন কি বৃষ্টির বহির্ভূত হইলেও ইহাঙ্গির শব্দ শুনিতে পাওয়া যায়। প্রায়ই রজনীবোগে ইহারা অর্ধচন্দ্রাকারে প্রবৃত্ত হইয়া হানাত্তরে বাজা করে।

সারসপক্ষী শীত্রেই মাস্তকের পোষ মানে। ইহাঙ্গির আকৃতি প্রকৃতি ও বর্ণ অতি মনোরম ও নয়নাভিরাম বলিয়া অনেক সম্রাট ধনীলোকে ইহাঙ্গিকে গৃহে রাখিয়া পালন করিয়া থাকেন। ইহাঙ্গিকে বাগানে ছাড়িয়া রাখিলে, ইহারা সকল সময়ে বাগানের সর্বস্থান পরিভ্রমণপূর্বক কীটপতঙ্গাদি ভক্ষণ করিয়া ঐ সকল শত্রুর হস্ত হইতে লতাবৃক্ষাদি রক্ষা করে। পোষ মানিলে আর ইহারা উড়িয়া পলাইয়া যায় না। ইহাদের মাংসগুণ—মধুর, অম্ল, ও কষার; মহাভিষার, পিত্ত, গ্রন্থী ও অশৌরোগ-নাশক। (রাজনি°)

বসন্তরাজশাকুনে লিখিত আছে যে যদি যাত্রাদি শুভকাণ্ডকালে সারসপক্ষ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা হইলে সকল ইষ্ট সিদ্ধি হয়। গমনকালে যদি পৃষ্ঠদেশে ইহাদের ধ্বনি শুনিতে পাওয়া যায়, তাহা হইলে গমন করিতে নাই এবং ইহারা গৃহে আসিয়া যদি রব করে, তাহা হইলে সকল অশুভসিদ্ধি হয়। বাসনিকে ইহাদের ধ্বনি শ্রুত হইলে জীলাভ, অগ্নে শুনিতে নৃপতি হইতে অর্থলাভ এবং দুইটা সারস একত্র হইয়া যদি যুগপৎ কলধ্বনি করে, তাহা হইলে অর্থলাভ হয়।

“ইষ্টাধিসিদ্ধিঃ সকলাহ বিষ্ণু তাৎ সারসপক্ষবিলোকনেন।

প্রবৃত্ত পৃষ্ঠে নিবনং ন গচ্ছৎ সিধ্যত্যাতীতং গৃহ এব বসাম্ ॥

বামেন বোহিৎকুললাভকাকী শব্দত্যাগে নৃপতোহর্থলাভে ॥

যঃ সারসাত্যাং যুগপদ্বিধাবঃ ক্রতোহচিরেণ ক্রমতোহপি বাসঃ ॥”

সারসক (পুং) সারস স্বার্থে কন্। সারস।

সারসন (স্ত্রী) সারং সনোতি দ্ব্যতীতি বহু বানে। অচ্।

কাণ্ডী, ত্রীকট্যভরণ, মেখলা, চন্দ্রহার। পর্বার—অধিকাংশ।

“যে কক্কব্যাচাৰ্য্যং মধ্যকারে নিবসে পটিকাসৌ, সতক্কব্যাচ
সমরাস্যঃ নমো বাচাৰ্য্যঃ বজ্জাতি তৎসারসনং অধিকারকোচসে”

(ভরত)

কাচুলী পরিয়া তাহা আভিহাৰ্য্যকৃত বস্তু পক্ষীকে অর্থাৎ সারস
যে পটিকাদি পেটী প্রকৃতি বাধ্য হয়, তাহাকে সারসন কহে।

সারসী (স্ত্রী) সারস-জাতী স্ত্রী। সারসপক্ষী। (হেম)

সারস্ক (স্ত্রী) ১ সারসনবতী। ২ প্রচুর বলবতী।

সারস্ক (পুং) সরস্বতী দেবতাস্বতীতি অশ্ব। ১ নিরবণ।

সরস্বত্যা অধমিতি ক্তেববিভাণ্। ২ কেশবিশেষ, সারস্বত-

শেষ। এই দেশ হস্তিনাপুরের উত্তরপশ্চিমভাগে এসিহ। (হেম)

সুখ্যমের মধ্যদেশে এই দেশ অবস্থিত।

“নমো সারস্বত্যা মন্ত্রঃ শ্রুতেনাঃ সনাতনায়ঃ।

পাকালপাৰ্বত্যায় কুকেশবজগজ্জয়াঃ ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

৩ সরস্বতীসদীপ্ত্যে সুবিধিবেশ। ৪ সারস্বত-কোশ্ঠব
ব্রাহ্মণ। এই ব্রাহ্মণ পক্ষ গোড় মধ্যে থাকে, ব্রাহ্মণের
বিদ্যাপার্শ্বতের উত্তরকোণবাসী। [সারস্বতব্রাহ্মণ বেদে।]

“সারস্বত্যাঃ কান্তকূজা উৎকলাইমণিলাস্ত বে।

গোড়ান্ত পক্ষা চৈব দশবিধাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥” (সহা° ২।১।৩)

দক্ষিণপশ্চিম ভাগেও সারস্বত ব্রাহ্মণের বাস আছে।

তাহার মন্ত্রাধি বলিয়া পক্ষাবিদ্ধ সমাজে পরিচিত।

“সারস্বতান্তথা বিপ্রা মন্ত্রাণি ইতি কীর্ত্তিতাঃ ॥” (সহা° ২।৪.১০)

৫ ব্যাকরণবিশেষ। সারস্বতব্যাকরণ, এই ব্যাকরণ অতি
প্রাচীন। ৬ কল্পবিশেষ, সরস্বতীর উপাসনা প্রকরণ।

[সারস্বতকল্প দেখ।]

(স্ত্রী) ১ স্ত্রীবিশেষ। প্রভুতপ্রণালী—গব্য স্ত্রী চারিসের, মূল ও
পত্র সহিত ব্রাহ্মীশাক উত্তমরূপে জলে দুইয়া উদ্বৃণ্লে পেষণ করিবে,
পরে তাহার রস নিঃসৃত হইয়া লইবে। এই রস ১৬ সের, কদার্ব
হরিদ্রা, মালতীপুষ্প, কুড়, তেউড়ীমূল ও হরিতকী ইহাদের প্রত্যে-
কের এক পল, পিপ্পল, বিড়ক, সৈন্ধব, চিনি, বচ প্রত্যেকে ২
তোলা, এই সকল দ্রব্যের কক দিয়া ঘূহ অগ্নিতে এই স্ত্রী পাক
করিতে হইবে। স্ত্রী পাকের বিধানানুসারে ইহা পাক করিয়া
নামাইতে হয়। তাহাদের কথার জড়তা থাকে, এই স্ত্রী
সেবন করিলে, তাহাদের জড়তা বিহীন হয়। সাত দিন এই স্ত্রী
সেবনে কিরুরের স্তায় কষ্ট, অর্জুনাস সেবনে স্ত্রীর শরীর, এবং
এক মাস সেবন করিলে ক্ষতিধর হওয়া যায়। ইহাতে এত
মেধাশক্তি বৃদ্ধি হয় যে, বাহা একবার শ্রুত হয়, তাহাই স্মরণপথে
থাকে। ইহা ভিন্ন অষ্টাদশ প্রকার স্ত্রী, অর্ধ, পক্ষ প্রকার ওষু,
সকল প্রকার প্রমেহ ও পক্ষিধ কাস আও প্রশস্ত হয়। বৃদ্ধা,
স্ত্রী এবং অল্পবয়সী পুরুষদিগের পক্ষে এই স্ত্রীই একমাত্র বল,

ক-ত সারস্বতকল্প ('উভয়কল্প') ইহাকে কেহ কেহ দ্বাদ্বী-
ভূত বলিয়া থাকেন।

('ত্রি') ৮ সরস্বতীসম্বন্ধী। বাজবল্যসংহিতায় লিখিত আছে,
যে যে স্থলে সাকী বৎসর সাকী প্রদান করিলে প্রাণিবধ হয়,
তথায় সাকী বিজ্ঞা করণ বলিবে, পরে এই পাণদানের কল্প
সারস্বতচক্র দ্বারা নির্বপণ করিবে।

"বর্ণিনা হি যথো বহু ভক্ত সাক্ষনৃতঃ বদেৎ।

তৎপানায় নির্বাপ্যচক্রঃ সারস্বতৌ বিজ্ঞৈঃ" (বাজবল্য ২।৮০)

১ সারস্বত বেশপদবী। ১০ সরস্বতী বেশপদবী।

১১ জাতিবিশেষ। ('মার্ক' 'পু' ৮।১৭)

১২ বসিতেব। ('মিল' 'পু' ২৪।৩৭)

১৩ রাজভেদ। ('সহস্র' 'ত্রি' ৩।১৪২)

সারস্বতকল্প (পূঃ) সারস্বতঃ কল্পঃ। সরস্বতী সর্বাঙ্গী কল্প,
সরস্বতী দেবীর উপাসনাপ্রকরণ। তত্ত্বসারে এই উপাসনার বিবরণ
বেশপ লিখিত আছে, অতি সংক্ষেপে তাহা আলোচিত হইল—

"পুণ্ড্রক্চন্দ্র পুরঃ শুভং কল্পং সারস্বতং মম।

বহু বিজ্ঞানমাত্রেণ জাত্যাপহরণং ভবেৎ ॥

সর্বশাস্ত্র প্রকাশক সর্বজ্ঞো জায়তেহচিরাতঃ।

অভ্যাসাত ভবেদন্ত বাচশ্চিহ্না ভবন্তি হি ॥

অবাপুঞ্জিবাণা ব্যাপ্তং বাগীশং বৃহস্পতিঃ।

বৈশ্বারনোহসি বাঃ জাত্বা বেদব্যাসোহন্তবন্দুনিঃ" (তত্ত্বসার)

একদা নারদ ভগবান্ ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করেন, ভগবন্!

কোন উপায় অবলম্বন করিলে মানব অচিরে বিভ্রান্ত করিতে
পারিবে। ইহাতে ভগবান্ বলিয়াছিলেন যে তুমি লোকের হিত-
কারক সাধু প্রশ্ন করিয়াছ, সারস্বত নামে অতি শুভ একটি কল্প
আছে, ইহার বিজ্ঞান মাত্রেই দ্বন্দ্বের অভূত দূর, সর্ব শাস্ত্র
জ্ঞান এবং অচিরকাল মধ্যে সর্বজ্ঞ হইরা থাকে। এই কল্পের
সাধকের বিচিত্রবাক্যরচনাশক্তি জন্মে। এই কল্পের প্রসাদে
দেবগণ সর্বপূজ্য, বৃহস্পতি বাগীশ্বর এবং বৈশ্বারন বেদব্যাস
হইরাছিলেন।

এই কল্পের বিধান এইরূপ, সরস্বতীর মন্ত্র ঐ। এই ঐ মন্ত্র
দ্বাদশ লক্ষ জপ করিলে মুক্যক্তি ও বাক্পতি হয়। প্রথমে
বধাবিধানে সরস্বতীপূজা করিতে হয়। এই পূজার সমাপ্তপূজা-
পদ্ধতির নিয়মসমূহের পূজা করিয়া প্রথমে স্বীয় নাকিকণ্ডলে
দশদল পদ্ম, তদ্বাধ্যো ক্রুণাক্তিত দশগুল, ঐ মণ্ডল দশদল
সিংহাসন বিরাজিত, ঐ সিংহাসনে সরস্বতীদেবীর ধ্যান করিবে।
ধ্যান বধা—

"মুক্ত্যপ্তাভিনিতাং দেবীং জ্যোৎস্নাজালবিকাসিনী।

মুক্তাহারমুখাং ওজাঃ শশিখণ্ডবিন্ডিতাং ॥

বিজ্ঞতীং ব্রহ্মজ্ঞাতাং ভাষাং বর্ণিত মালিকাং।

অমৃতেন তথা পূর্ণং বহিঃ সিন্ধুপ গুণকং।

দধতীং বামহস্তাভ্যাং শীতলমলকরাবিভাং।

মধ্যে কীপাং তথা বজ্রাং নানারসবিভূষিতাং ॥"

এই মন্ত্রে দেবীকে ধ্যান করিয়া আর অমৃতভাষাঃ মমঃ, ভৈঃ
তর্জনীভাষাঃ স্বাহা ইত্যাদি রূপে করভাস ও অমৃতভাস করিবে।
তৎপরে ক্রমযো, মাতিভেদ, শুভবেশে ও মন্ত্রকে বীজভাস, এবং
দেবতাত্ত্বসিদ্ধার্থ নিরূপে পীঠভাস করিয়া, মাতৃকাক্রাস ও পীঠ
দেবতার পূজা করিবে। পরে পুনরায় ধ্যান করিয়া যথোক্ত
বিধানে উক্ত মন্ত্রে সরস্বতী দেবীর পূজা করা বিধেয়।

তৎপরে বহুজপপূজা করিয়া বহির্দেশে লোকপাল এবং তদ্বাহে
ঐহাংসের অস্ত্র পূজা করা আবশ্যক। সাধক এই প্রণালী অমু-
সারে জপপূজাদি করিলে কবিশক্তি প্রাপ্ত হয়। উক্ত মন্ত্র
দ্বাদশ লক্ষ জপ করিলে বাগী হইরা থাকে।

প্রাতঃকালে ঐ মন্ত্র সহস্র জপ করিয়া ত্রাদ্বী ও বচ পান
করিলে সাধকের যথোক্ত বুদ্ধি হয়। তাহার কণ্ঠে ঐশ্রি, ধ্রুদ,
আগম প্রভৃতি লক্ষ বিরাজিত থাকে। কথ্য তিনি ইহা বিশ্বত
হন না। কোন সাধক আকর্ষ জলময় হইরা দুর্ভাগ্যে জ্যোতিঃ-
পুঞ্জমিতা, পরিকল্পগণপরিবৃত্তা, এবং বয়ঃঅন্তরমুখা ও পুণ্ড্রক-
ধারিণী সরস্বতী দেবীর ধ্যান করিয়া বাগীশ্বরী মন্ত্র সহস্রবার
জপ করিলে ইন্দ্রিয়বিজয়ী হয়। এই মন্ত্রে সিদ্ধিলাভ করিতে
পারিলে তিনি কবিশক্তির মধ্যে শ্রেষ্ঠ হন।

সাধক নিশামুখে উঠিয়া পবিত্র ভাবে এক মনে আত্মাকে
শুদ্ধরূপে কল্পনা করিয়া নিম্নলিখিত জগজ্জ্ঞাত ঐহাংস প্রত্যাকাল পরি-
ব্যাপ্ত হইরা আছে, এইরূপে চিন্তা করিবে, তৎপরে মূলধারাবৃত্ত
পরম দেবতাস্বরূপ নিজিতা কুণ্ডলিনী দেবীকে আগন্তিক এবং
ক্রমে ক্রমে বটচক্র ভেদ করিবে। আর সেই স্থলে দেবীকে
পরম শিবে আনয়ন করিয়া সহস্রারবৃত্ত অধা দ্বারা দান করাইতে
হইবে। অনন্তর উক্তগ্রহি ভেদ করিয়া দীপস্বরূপিনী বীজরূপ
নিজ শক্তিতে দেবীপ্যমানা এবং শব্দভ্রমরূপা কুলকুণ্ডলিনী
দেবীকে পরম শিবে নিশ্চল হইরা ধ্যান করিতে হইবে। পরে
নিজ পরীরে সেই দেবীর দেহপ্রভা বিস্তৃত হইরা আছে, এইরূপ
ভাবনা করিতে হয়। এইরূপ প্রণালীতে প্রতিদিন এক সহস্র
করিয়া উক্ত মন্ত্র জপ করিলে সাধক বৃহস্পতিতুল্য বাক্পতি
এবং হুম্বঃ, অলকার প্রভৃতি নানাশাস্ত্রে সুদক্ষ হয়।

এই সাধনপ্রণালীতে নাড়িক্রমে বাগীশ্বরী দেবীকে সৌম্যমুর্তি
লোহিতবর্ণা, পট্টবস্ত্রপরিধানা, রক্তাভরণভূষিতা, পাশাভূষ-
ধারিণী, দিব্যরূপা, বরাভরমুখা, লুপ্তি দ্বারা অধাবিধি এবং সাধ-
কের সর্বদা মনোরথ পূর্ণ করিয়া থাকেন, ইহাই ধ্যান করিবে।

“নাভিচক্রে স্থিতাঃ সৌম্যাঃ রক্তাকারঃ বিচিতিয়েৎ ।

কোমাবকনিত্যাক রক্তাকরণস্থিতাঃ ।

পাশাভূষণাঃ দিব্যাঃ বরাকরণস্থিতাঃ পুনঃ ।

দৃষ্টা চামৃতবর্ণিণা পুরস্কৃত্য মনোরথান্ ॥”

এইরূপে ধ্যান করিয়া লক্ষ মন্ত্র জপ, এবং ত্রিমধুসনবিত রক্তোৎপল দ্বারা হোম, হৃৎ যুক্ত যুক্ত দ্বারা তর্পণ, পরে যদি, পিষ্টক ও মধুমিশ্রিত পায়স বলি দিবে। এইরূপে বিধানে বাগীশ্বরী দেবীর উপাসনা করিলে সাধক কুবের সন্তান ধনবান্ হইয়া থাকেন। সাধক যদি এই ব্রতধারণ করিয়া ত্রিমধুসন সহিত খেত সর্বপদা হোম করেন, তাহা হইলে জিজগৎ বশীভূত ও পদ্মদ্বারা হোম করিলে মহতী সম্পত্তি লাভ হইয়া থাকে। এই বিচার উপাসনা করিলে অগতে কিছুই হ্রাস্য থাকে না। এই বিত্তা অতি গোপনীয়। ইহা সাধারণকে উপদেশ দিতে নাই। কেহন ব্যক্তি এই মন্ত্রে সিদ্ধিলাভ করিয়া যদি মূর্থ ব্যক্তির মৃতকে হস্ত স্থাপন করিয়া উক্ত মন্ত্র জপ করেন, তাহা হইলে সেই মূর্থ ব্যক্তিও পণ্ডিতের দ্বারা গণপত্তমরী বাগী বলিতে সমর্থ হন।

সাধক উক্ত মন্ত্র সিদ্ধান্তের নিকট গ্রহণ করিয়া উক্তরূপ প্রণালী অনুসারে বিশেষ ভক্তি সহকারে মন্ত্র সাধন করিলে তবে অচিরে মন্ত্রসিদ্ধি হইয়া থাকে। তত্রোক্ত সকল উপাসনাই গুরু রূপাশাখ্য, এই ভক্ত গুরুর উপদেশ অনুসারে কার্য্যভূতান করা সর্বতোভাবে বিধেয়। (ভক্তসার সারস্বতকল্প)

সারস্বতক্ষেত্র, প্রত্যঙ্গের অন্তর্গত একটা তীর্থক্ষেত্র। (প্রত্যঙ্গ) সারস্বতচূর্ণ, উদ্যানভোগে প্রবেশকৃত্য ওষধিবেশ। প্রান্তত প্রণালী—কুড়, অংশুকা, সৈন্দব, ঘমানী, বনঘমানী, জীরা, কৃষ্ণ জীরা; ত্রিকটু, আকনাদি ও শঙ্খগুণী—প্রত্যেক ত্রয় সমভাগে এবং সকলের সমান বচচূর্ণ একত্র করিয়া ব্রাহ্মী শাকের রসে ৩ বার ভাবনা দিয়া শুষ্ক হইলে পুনর্বার চূর্ণ করিবে। উপযুক্ত মাত্রার ইহা দ্রুত ও মধু অল্পপান বোলে প্রয়োগ করিলে ইহা দ্বারা উদ্যান রোগের উপশম হইয়া বুদ্ধি, মেধা, স্মৃতি ও কবিত্বশক্তি উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হয়।

সারস্বততন্ত্র, শাক্তানন্দতরঙ্গিণীদ্বারা একখানি তন্ত্রগ্রন্থ।

সারস্বততীর্থ (ক্লী) তীর্থভেদ, সরস্বতী নদীসম্বন্ধীয় তীর্থ।

সারস্বতব্রত (পুং) সারস্বতঃ সরস্বতীদেবতাকঃ ব্রতঃ। ব্রত-বিশেষ। সরস্বতী দেবতার উদ্দেশে ক্রিয়মাণ ব্রত। মন্ত্র-পুরাণে এই ব্রতের বিশেষ বিধান আছে। যথা—

একদা মধু মন্ত্ররূপী ভগবান্কে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন যে ভগবন্। কোন ব্রতের অনুষ্ঠান করিলে মানবের ভারতী অতি মধুর, সৌভাগ্য, বিত্তা, কোশল, দাম্পত্যপ্রণয় ও বহুব লাভ হয়? তত্বত্তরে মন্ত্ররূপী ভগবান্ বলিয়াছিলেন যে সারস্বত নামে

একটা ব্রত আছে, এই ব্রতের অনুষ্ঠান করিলে সরস্বতী দেবী প্রীতা হন, তিনি প্রীতা হইলে ব্রতকারীর ঐ লক্ষ লাভ হইয়া থাকে। যবিবারে গ্রহনক্ষত্রাদি বিতর্ক হইলে ঐ দিনে বা পক্ষমী তিথিতে এই ব্রতারম্ভ করিতে হয়। ঐ দিনে ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রণ করিয়া গুরু মালা, গুরু বস্ত্র প্রভৃতি উপঢায় দ্বারা সাধিকী দেবীর এই মন্ত্রে পূজা করিবে—

“যথা ন দেবো ভগবান্ ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ ।

দ্বাঃ পরিভ্রাজ্য সন্তোষে তথা ভব বরপ্রদা ॥

বেদাঃ শাস্ত্রাণি সর্গাণি বৃত্তাস্তাত্মিককং বৎ ।

ন বিহীনং তদা দেবি তথা মে সন্ত সিদ্ধয়ঃ ॥

লক্ষ্মীমেধা ধরা পৃষ্ঠির্ধৌরী তুষ্টিঃ প্রভা ধৃতিঃ ।

এতাত্তিঃ পাহি তত্ত্বভিন্নট্টাভিমাঃ সরস্বতি ॥”

এই মন্ত্রে পূজা করিয়া ব্রাহ্মণকে পায়সাদি দ্বারা ভোজন করা-ইতে হয়। এই ব্রতকারী সারস্বতালৈ মৌনী হইয়া ভোজন করিবেন। এই ব্রত আরম্ভ করিয়া প্রতি পক্ষমী তিথিতেই এই বিধানে পূজা করিতে হয়। এই ব্রতে বিস্তারিত্য করিতে নাই। যিনি বিধিবিধানে এই ব্রতভূতান করেন, তিনি বিদ্বান্, অর্থ-যুক্ত, ও ব্যক্তকর্ত্ত হইয়া থাকেন। অন্তকালে তিনি ব্রহ্মলোকে বাস করেন। পুরুষ বা স্ত্রী যিনি এই ব্রত করেন, তিনিই উক্ত ফললাভ করিতে সমর্থ হইবেন। এই বিধান যিনি শ্রবণ বা পাঠ করেন, তাহার তিন অযুত বৎসর বিভাধরপুরে বাস হয়।

“অনেন বিধিনা যন্ত কুর্য্যাৎ সারস্বতং ব্রতং ।

বিভাধরপুরে যন্ত ব্যক্তকর্ত্তং আরতে ॥

সরস্বত্যাঃ প্রসাদেন ব্রহ্মলোকে মহীরতে ।

নারী বা কুরুতে যাতু সাপি তৎফলভাগিনী ॥

ব্রহ্মলোকে বসেভ্রাজন্ যাবৎকল্মাযুতব্রতং ।

সারস্বতং ব্রতং যন্ত শৃণুয়াদপি বা পঠেৎ ॥

বিভাধরপুরে সোহপি বসেভ্রাজুতব্রতং ॥” (মৎস্কপুঃ ৬৬)

উক্ত পুরাণের ৬৬ অধ্যায়ে বিবৃত বিবরণ এবং হেমাদ্রির

ব্রতখণ্ড প্রভৃতিতেও এই ব্রতবিধান বর্ণিত আছে।

সারস্বতব্রাহ্মণ, পঞ্চ গোড়ীর ব্রাহ্মণের অন্ততম বিভাগ। স্বল্পপুরাণে ব্রাহ্মণেরা প্রধানতঃ দুই শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়াছে। প্রথম—পঞ্চ গোড়ীর ও দ্বিতীয় পঞ্চ ভাবিড়।

“সারস্বতঃ কান্তকুজা গোড়া মৈথিলিকোৎকলাঃ ।

পঞ্চগোড়াঃ সমাখ্যাতা বিদ্যাজ্যোত্তরবাসিনঃ ॥”

সারস্বত, কান্তকুজ, গোড়া, মৈথিল ও উৎকল এই পঞ্চ প্রকার ব্রাহ্মণগণ গোড়ীর আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছেন। ইহারা বিদ্যাপর্য্যন্তের উত্তরদিকে বাস করেন।

যে সকল ব্রাহ্মণ পূর্বে পঞ্চমদশরত্নী নদীতীরে বাস করিতেন, তাঁহারাষ্ট সারস্বত নামে আখ্যাত হইরাছেন। এই নদী এক্ষণে রাজপুতানার বালুকাপূর্ণ মরুভূমি মধ্যে ভাটনের নানক স্থানের সন্নিকটে লুপ্ত হইয়াছে। হিন্দুগণের বিশ্বাস, এক্ষণে সরস্বতী অন্তঃসলিলা হইয়া প্রয়াগের গঙ্গাযমুনাসঙ্গমে মিলিত। তজ্জন্ত প্রয়াগ এখনও যুক্তজিবেদী নামে পরিচিত।

সারস্বত ব্রাহ্মণগণ আজকাল প্রধানতঃ আশ্রা, মথুরা, আলি-গড়, ও মোরদাবাদে বাস করিয়া থাকেন।

ইহারা চারিটি প্রধান শ্রেণীতে বিভক্ত, ১ পান, ২ অষ্টান, ৩ বারহি ও ৪ বাহান জাতি। এই সকল শ্রেণীর নাম হইতেই প্রতীয়মান হইতেছে যে পানজাতির মধ্যে পাঁচটি, অষ্টানের মধ্যে আটটি, বারহির মধ্যে বারটি এবং বাহান জাতির মধ্যে বাহারী বিভিন্ন গোত্র বিস্তারিত আছে। এই সকল বিভিন্ন গোত্রের বিস্তৃত ধারাবাহিক বংশবিবরণী লিপিবদ্ধ করা বড়ই কঠিন। তবে হরিদ্বার, থানেশ্বর ও মথুরা প্রভৃতি তীর্থস্থানের পাণ্ডাগণ কর্তৃক লিখিত তীর্থব্রাহ্মণের বংশপরিচয়জ্ঞাপক খাতাপত্র পর্যালোচনা করিলে এই সকল গোত্রের পরিচয় পাওয়া যায়।

সারস্বতব্রাহ্মণগণের বিবাহপদ্ধতি অস্ত্রাজ্ঞ ব্রাহ্মণগণের জ্ঞায়; বিবাহ সঞ্চীর কোনরূপ নুতন নিয়ম ইহাদিগের মধ্যে প্রচলিত নাই। বিবাহের পর প্রথম বর্ষে কস্তার গৃহে অনেক বার ভ্রম প্রেরিত হয়। এই সকল উপহারপ্রেরণকে ইহারা “ভেওহার-ভোজন” বলেন। প্রাথমিক মাসে কস্তার উৎসবকালে এবং দোলের সময় এইরূপ তত্ত্ব রঞ্জিত বস্ত্র, মেদিপাতা, নানাবিধ খেলনা, সিদ্ধুর, কড়ি ও মিষ্টান্ন পাঠান হয়। কস্তাপক্ষ হইতেও পাত্রের মাতার ব্যবহারার্থ এককথানি বস্ত্র প্রেরিত হইয়া থাকে।

গউন বা দ্বিরাগমন না হইলে কস্তা স্বীয় স্বস্ত্রালয়ে বাস করেন না। বিবাহের প্রথম, তৃতীয়, পঞ্চম অথবা সপ্তম বর্ষের অগ্রহারণ কিম্বা কান্তন মাসে দ্বিরাগমন সম্পন্ন হয়। স্বামী, স্বীয় পিতামাতা বহুবর্ণ সমভিষাহারে স্বস্ত্রগৃহে সন্নিকটে উপনীত হন এবং কস্তার আত্মীয় স্বজন কর্তৃক আপ্যায়িত হইলে বর স্ত্রীকে বেশ ভূষার সজ্জিত হইয়া অসিহস্তে শুভ মুহূর্ত্তে স্বস্ত্রালয়ে প্রবেশ করেন। সেই স্থানে প্রাঙ্গণের মধ্যে একটা মঞ্চের উপর পূর্ণকলস-পার্শ্বে গৌরী ও গণেশমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত হয়। স্বামী ও স্ত্রীর বস্ত্রে গ্রহি বাঁধিয়া দেওয়া হইলে, তাঁহারা একটা গণ্ডির মধ্যে উপবেশন করেন; স্ত্রী স্বামীর পশ্চাতে বসে। তৎপরে গৌরী ও গণেশের পূজা হয়। স্ত্রীর কর স্বামীর করের উপর দ্রুত হইলে, পুরোহিত মন্ত্রোচ্চারণ করেন। এই সময়ে কস্তার মাতা মিষ্টান্ন, মুদ্রা ও রোরি (এক প্রকার লালবর্ণের ভঁড়া) লইয়া সেই স্থলে উপস্থিত হন এবং পুরোহিতের কপালে রোরির চিহ্ন দিয়া, তাঁহার বস্ত্রাকলে মিষ্টান্ন

ও অর্থ প্রদান করেন। তাহার পর, পুরোহিত স্বামী ও স্ত্রীর মস্তকে কুশ দ্বারা বারিসিক্কপূর্বক তাহাদিগকে আশীর্বাদ করিলে, তাহারা গৃহান্তরে গীত হয়। এই সময়ে কস্তার পিতা স্বীয় বৈবাহিকের সমুখে দণ্ডারদান হইয়া বলেন,—“আমি আপনাদের আশ্রয়ে আমার কস্তাকে সমর্পণ করিলাম। আমিই সকল বিষয়ে দোষী। আমার কস্তা আপনার সেবা করিবে।” কস্তার মাতাও এই কথা তাঁহার বেহানকে বলেন এবং তাঁহারা উভয়েই এই সঙ্গ অর্থাদি প্রদান করেন। তৎপরে কস্তা অশ্রুপূর্ণ নয়নে স্বীয় পরিবারস্থ সকলকে আশীর্বাদপূর্বক পিতামাতার আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া স্বামীর সহিত স্বস্ত্রালয়ে গমন করেন।

দম্পতী নিজ গৃহে উপনীত হইলে, একজন পরিচারিকা পূর্ণ-কুন্ত লইয়া ঘারে উপস্থিত হয়। দম্পতী একটা তাম্রমুদ্রা এই কলসে নিক্ষেপ করে। তাহার পর কস্তার স্বস্ত্রগ্রন্থ পুরমহিলা-বৃন্দ বধুর মুখ দর্শন করিয়া তাহাকে “মুখদেখাই” প্রদান করেন। দুই দিন দিবস পরে নব দম্পতী গঙ্গা ও গৃহদেবতার পূজা করিলে, এই দ্বিরাগমনক্রিয়া সমাপ্ত হয়।

বধু স্বস্ত্রালয়ে আগমনকরণান্তর ঋতুমতী হইলে পুনর্বিবাহ সম্পন্ন হয়। এই উৎসব উপলক্ষে, পত্নীস্থ মহিলাগণ সমবেত হইয়া আনন্দগীতি গান করে এবং আত্মীয় কুটুম্বগৃহে মিষ্টান্ন প্রভৃতি প্রেরিত হয়। ঋতুর চতুর্থ দিবসে, দ্বানান্তে বধু মনোহর বস্ত্রালঙ্কারে ভূষিত হয় এবং স্বামীর সহিত একত্র সেই রাত্রি অতিবাহিত করে।

গর্ভসংস্কারের পর তৃতীয় অথবা পঞ্চম মাসের এবং সপ্তম অথবা নবম মাসের শেষে গৃহদেবতার পূজা এবং তাহাদিগের উদ্দেশে পারস নিবেদন করিয়া পরিবারস্থ সকলকে দেওয়া হয়।

সন্তান ভূমিষ্ঠ হইলে, পরলোকগত পিতৃপিতামহগণের মঙ্গল-কামনায় নানীযুথশ্রাদ্ধ করা হয়। একজন চামার (চর্খকার)-রমণী নবজাত শিশুর নাড়ীচ্ছেদন করিয়া উহা প্রস্থতির পথ্যার নিয়ে মাটিতে প্রোথিত করে। এই সময়ে গান গাওয়া হয়। জন্মের পরে তিন দিন পর্যন্ত শিশুকে মাটুহুৎ পান করিতে দেওয়া হয় না; এই সময়ে সে গাভী বা ছাগীর দুগ্ধ সেবন করিয়া থাকে। ছয় দিন পর্যন্ত প্রস্থতি দুগ্ধ ও কলমুল আহাৰ করিয়া থাকে। সপ্তম দিবসে পুরমহিলাকর্তৃক প্রাচীর-গাত্রে অঙ্কিত ত্রীপুরুষমূর্ত্তি সকল পূজা করিয়া প্রস্থতি অন্নাহার করে। একাদশ দিবসে দ্বানান্তে নববস্ত্রপরিহিতা প্রস্থতি দেবতার পূজা করে; রজনশালে এই পূজা অস্বীকৃত হয়। উক্ত দিবসের অপরাহ্নে সে খাত দ্রব্য রন্ধন করিয়া আত্মীয় স্বজনকে পরিবেশন করে। তৎপরে পুরোহিতের নির্দেশানুসারে প্রস্থতি গণেশ ও নবগ্রহের পূজা করিয়া থাকে। মাতাকে পুনরায় কুড়ি,

ত্রিখ ও চল্লিশ দিনে স্নান করিয়া গগণেশ্বর পূজা করিতে হয়।
চল্লিশ দিন গত হইলে, প্রোহতি সম্পূর্ণরূপে শুভ হয়।

শিশুর বর্ষ মাসে শুভ পক্ষের অষ্টমী বা নবমী তিথিতে স্নান-
প্রাশন অরুচিত হয়। পরিবারের মধ্যে যিনি দক্ষিণোপকূল বরোহোষ্ঠ
হিঁনি শিশুকে কোলে লইয়া একটা টুকরার উপনিষিত কিম্বা
পরমার তাহাকে ভোজন করান। এই উপলক্ষে গগণেশ্বর মোহন-
ভোগ দিয়া সেই ভোগ বহুবাহুবর্ণেশ্বর মধ্যে বিতরণ করা হয়।
পাঁচ বৎসর পর্যন্ত প্রতি বর্ষে অরুচিতে এইরূপ ভাবে গগণেশ্বর
পূজা হইয়া থাকে।

তৃতীয় অথবা পঞ্চম বর্ষে বালকের 'বৃদ্ধন' (চুড়াকরণ)
নামক অরুচান সম্পন্ন হয়। জীলোকেরা বালককে বেলাগরে
লইয়া যায় এবং তথায় নাপিতের সুর পূজা করে। তৎপরে
মাতা স্বীয় শিশুকে কোলে বসাইয়া নাপিত দ্বারা তাহার মাথা
মুড়াইয়া লয়; কাণহেমন বা কর্ণবেধক্রিয়াও সাধারণতঃ সেই সঙ্গে
অরুচিত হইয়া থাকে। বালক গৃহদেবতার উদ্দেশে বিবিধ দ্রব্যাদি
উৎসর্গ করে। এই ক্রিয়া উপলক্ষে মিষ্টান্ন বিতরিত হয় এবং
পরিবারস্থ সকলে গীতবাহু প্রবৃত্ত হইয়া আনন্দ উপ-
ভোগ করে।

ইহাদের মধ্যে অগুরুবীত বালক বা অনুঢ়া বালিকার বৃদ্ধা
হইলে মৃতদেহ একখানি পোত বস্ত্রে আবদ্ধিত করিয়া কোন একটা
নদীগর্ভে নিক্ষেপ করিয়া থাকে। ইহাদিগের প্রোতাক্ষার স্বর্গকাম-
নার কোনরূপ মাদলিক ক্রিয়াবি সম্পন্ন হয় না। অস্ত্রাঙ্ক মৃতদেহের
অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া অপর ব্রাহ্মণগণের দ্বারা সম্পন্ন হইয়া থাকে। সচরাচর
কনিষ্ঠ ভ্রাতা, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার চিত্তায় অগ্নি সংযোগ করে; সময়ে
সময়ে পিতাকেও এই ত্বর্বিবহ শোকাবহপদ্ধতি সম্পন্ন করিতে
হয়। মৃত্যুর পর সপ্তদশ দিবসে ব্রাহ্মণ ভোজন হইয়া থাকে। বৃদ্ধের
মৃত্যুতে সারস্বত ব্রাহ্মণেরা আনন্দে উৎফুল্ল হন। গান গাইতে
গাইতে ঐ পথ তাঁহারা স্বপ্নানে লইয়া বান। মৃত্যুর দিন হইতে
দশদিন পর্যন্ত জীলোকেরা গান গাইয়া থাকে এবং পান ও
মিষ্টান্ন বিতরিত হয়। এই মৃত্যু উপলক্ষে ব্রাহ্মণভোজন হয় না;
কেবল বৎসরান্তে একটা ব্রাহ্মণকে ভোজন করান হয়।

বোকাই প্রেসিডেন্সীর ধারবাড়, বেলগাম ও কাণাড়া
প্রভৃতি জেলার বিভিন্ন গ্রামেও এই জৈবীর ব্রাহ্মণগণের বাস
আছে। দক্ষিণপশ্চিম সমুদ্রোপকূলস্থ গোয়ানগরে তাঁহাদের
আদি বাস ছিল। খ্রীষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীতে পর্তুগীজগণ গোরা
অধিকার করিলে আত্মনাশভয়ে সারস্বত-ব্রাহ্মণগণ পলাইয়া
আসিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে ভাণ্ডারী, বিচু, কানবিশে, বেগে,
ভেলঙ্গ প্রভৃতি উপাধি এবং অত্রি, ভারদ্বাজ, গৌতম, জামদগ্ন্য,
কৌশিক, বশিষ্ঠ, বৎস ও বিশ্বামিত্র প্রভৃতি গোত্র

প্রচলিত আছে। ইহারা মরাঠী ও কণাড়ী ভাষার কথা বলে,
কিন্তু পূর্বে কোড়বী ভাষার আগমনা কথা কয়।

বোকাই প্রদেশে ইহারা সেন্ধি নামে পরিচিত। ইহাদের
মধ্যে সারস্বতব্রাহ্মণী ও বৈকুণ্ঠ ধর্মাবলম্বী দুইটা দল
বোকা বার। ঐ দুই দলই আশ্রয়পন করিয়া অধীনে থাকিয়া
তাঁহারা আশ্রয় পালন করিয়া থাকেন। ঐ শুক্লবর্ণ সন্ন্যাসী এবং
স্বামী নামে অভিহিত। সারস্বতী গোত্রের অন্তর্গত সোনাড়ী
গ্রামে বাস করেন এবং বৈকুণ্ঠধর্মী গোত্রের থাকেন।

বেনুবিদগের মধ্যে সকলেই গ্রাম ধনশালী, অমিতব্যয়ী ও
বহুভাষ্যবিশিষ্ট, কিন্তু সকলেই দুর্ভিক্ষ, কষ্ট ও সংকট;
ইহারা মন্ত্র ও অস্ত্র ত্যাগ করেন, দেববিষে ভক্তি রাখেন।
ধর্মকর্মীরাই ইহারা কাণাড়া ও বেলগামবাসী ব্রাহ্মণগণের
আচার পালন করিয়া থাকেন। শান্তহর্গ ও মন্ডেশ ইহাদের
জলদেবতা। [সেন্ধি দেখ।]

সারস্বতীয় (জি) সরস্বতী সর্বাঙ্গী, সরস্বতীহ্রদ সর্বাঙ্গী।

সারস্বতোৎসব (পুং) সারস্বতঃ সরস্বতীসর্বাঙ্গী উৎসবঃ।
সরস্বতীর উৎসব। সরস্বতীপূজার দিন সরস্বতী দেবীর উদ্দেশে
যে উৎসব করা হয়, তাহাকে সারস্বতোৎসব কহে।

সারস্বত্য (জি) সারস্বত, সরস্বতী সর্বাঙ্গী।

সার্সা (জী) সারস্বতীতি স্থ-বিচ-অচ, টাপ্। ১ কৃকজিহ্বতা,
কাল তেউড়ী। (শকরাস্তা) ২ দুর্ভা। (শকচ) ৩ সহ ৩-
ভেদ। শাতলা, পীতচন্দ্রমনসা।

সার্সাক, পশ্চিমবঙ্গবাসী নিম্নশ্রেণীর জাতিবিশেষ। [সার্সাক দেখ।]

সার্সাঘাট, বাংলার রাজসাহী জেলার অন্তর্গত পদ্মনদীতীর-
বর্তী একটা গণগ্রাম। এখানে ইষ্টারন বেঙ্গল ষ্টেট রেলওয়ের
উত্তরণাথার ষ্টেশন আরম্ভ। কলিকাতা হইতে উক্ত রেলপথে
আরোহিণী পদ্মার এ পারে দামুকদিয়াঘাট ষ্টেশনে নামিয়া দীয়ার-
যোগে নদীপার হইয়া সার্সাঘাটে গিয়া পুনরায় রেলগাড়ীতে
উঠে। এখান হইতে রেলপথ ক্রমশঃ উত্তর, পশ্চিম ও পূর্বে
বিভৃত হইয়াছে। ঐ রেলপথ দিয়া দিনাজপুর, রূপপুর, নাটোর,
রাজসাহী, গোহাটা, ময়মনসিংহ, কাছাড়, চট্টগ্রাম এবং শিলি-
গুড়ি হইয়া দার্জিলিং যাওয়া যায়। রূপপুর, জলপাইগুড়ি
প্রভৃতি স্থান হইতে গ্রন্থর ভাষ্যক (কোকা), পাট, হলুদ, শুঁট
প্রভৃতি এই পথ দ্বিধাই কলিকাতায় আনয়ন করিতে হয়।

সারাস্তস্ (কী) নেহুর-রস।

সার্সান্ন (কী) নিম্বুভেদ, চলিত মোড়া লেবু। গুণ—পিত্তবর্দ্ধক,
শুক, বাতনাশক ও ক্ষয়কর।

সারাস্তমোদক, ঔষধভেদ। (চিকিৎসাধার)

সার্সাল (পুং) সারস্বত অলতি পর্যায়োক্তীতি অল-অচ, টাপ্। ভিজ।

সারাল (বিশেষ) সারিবদ্ধ, যে সকল কাঠাদিতে সার হইয়াছে, তাহাকে সারাল কহে। যে সকল ম'হুকের সার আছে, তাহার সারাল নামে বর্ণিত, সারবান।

সারাব (ত্রি) আরব্যঃ শব্দভেদে নহ বর্তমানঃ। শব্দের সহিত বর্তমান, শব্দযুক্ত, শব্দবিশিষ্ট।

সারাসার (কী) সার ও অসার বস্তু।

সারাসারভা (কী) সারাসারযোভাবঃ তল-টাপ্। সারব ও অসারব, সার ও অসারের ভাব বা ধর্ম।

সারাসেন, মুসলমান জাতির পাশ্চাত্য নাম। মধ্যযুগে যে মুসলমানবাহিনী সুলতান পের্বাস পর্বত অগ্রগামী হইয়া মুসলমান-সাম্রাজ্য বিস্তার করিয়াছিল, তাহারাই যুরোপবাসী আক্রান্ত ও পরাজিত খৃষ্টানদের কর্তৃক সারাসেন নামে অভিহিত হয়। তৎপরবর্তিকালে যুরোপবাসী মুসলমানমাত্রই 'সারাসেন' নামে পরিচিত হইয়াছিলেন।

প্রাচীনকালে সাইরো নামক আরবীর মরুভূমিবাসী যে সকল ভ্রমশীল দুর্ধর্ষ আরব যুক্রটিন্তীর হইতে ইজিপ্ত পর্যন্ত রোম-সাম্রাজ্যসীমান্ত প্রদেশে আসিয়া পুনঃ পুনঃ লুণ্ঠনাদি উপদ্রব দ্বারা ভিক্ষাবাসীকে উত্থাপিত করিত, প্রাচীন গ্রীক ও রোমকেরা সেই বর্বরতুল্য জাতিকে "সারাসেনী" আখ্যা প্রদান করেন। তৎপরে ইসলাম ধর্ম বিস্তারের পর, সেই আরবদেশবাসীকে খৃষ্টানগণের শত্রু জানিয়া খৃষ্টানযুরোপবাসীরা সকলেই তাহাদিগকে "সারাসেন" আখ্যায় অভিহিত করিবে তাহা সহজেই উপলব্ধি হইতে পারে। কিন্তু সাম্রাজ্যসীমান্তবাসী নিরস্ত্র উপদ্রবকারী জাতিকে রোমকগণ কেন সারাসেন বলিয়া অভিহিত করিতেন, তাহার সম্ভাব্যজনক কোন ইতিবৃত্তই রোমের ইতিহাসে পাওয়া যায় না। [মুসলমান শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

সারি (পুং ক্রী) সরতীতি শ্-ইন্। পাশক। পাশগুটিকা।

সারিক (পুং) পাক্বিশেষ, সালিক পাখী।

সারিকা (কী) সরতি গচ্ছতীতি শ্-ইন্-টাপ্। পাক্বিশেষ। চলিত সালিক পাখী। পর্যায়—পীতপাশা, গোরাটী, গোকিরাতিকা, শারিকা, সারী, শারী, চিত্রলোচনা, মধুরালাপা, দুটী, মেধাবিনী, গোমতিকা, গোকিরাতী, গোমিকা ও কলহগ্রিরা। (রাজনি)

সারিকামুখ (পুং) কীটবিশেষ। (স্বকৃত)

সারিকাবল (কী) সারিকাবল বল।

সারিলী (কী) সরতীতি শ্-ইন্-টাপ্। ১ সহবো। ২ কার্ণাসী।

৩ হুরাগজ। ৪ কপিলশিখণ্ড। ৫ প্রসারিলী। ৬ রক্ত-পুল্লব।

সারিন্ (ত্রি) অঙ্গসরণকারী। পশ্চাদ্গমনকারী।

সারিফলক (পুং) শারি, অক্ষোপকরণ, পাশকারির বল, গুটিকা।

সারিমেজর (পুং) অরিমেজর (শব্দের পুং) সহজ।

সারিব (পুং) শালী, ঝটিকা।

সারিবা (কী) লতাবিশেষ, চলিত অনন্তমূল, হিন্দী গেরির সাউ। এই ব্রততীর পত্র অশ্বুর ভ্রার এবং হৃৎপর্ভা, অর্থাৎ ইহার আটা হৃৎকর ভ্রার গুরুবর্ণ। পর্যায়—শারবা, গোপী, গোপ-কড়া, গোপবল্লী, প্রতালিকা, লতা, আছোতা, কাঠিয়ারিবা, গোপা, উৎপলসারিবা, অনন্তা, শারিবা, ভ্রামা। গুণ—অশ্বুর, মিষ্ট, সুখ ও পিত্তনাশক। এই সারিবা দুই প্রকার শারিবা ও কৃষ্ণ-সারিবা। এই কৃষ্ণসারিবা ইন্দ্রজ্বর ভ্রার পত্রবিশিষ্ট, সুগন্ধা ও কলমন্টা এই নামেও প্রসিদ্ধ। পর্যায়—কৃষ্ণমূলী, কৃষ্ণা, চন্দন-সারিবা, ভ্রামা, চন্দনগোপা, চন্দনা, কৃষ্ণবল্লী। হিন্দী কেরিয়ারাউ, চলিত ভ্রামলতা। গুণ—ত্রিদোষনাশক, তিক্ত ও কটুরস। (রাজনি)

"সারিবাযুগলং স্বাহ মিষ্টং গুরুকরং গুরু।

অগ্নিমান্দ্যাকচিৎসাকাসামবিধানশং ॥

দোষরাজ্য প্রদরজরাসিয়ারনাশনং ॥" (ভাবপ্রকাশ)

এই দুই প্রকার সারিবাই স্বাহ, মিষ্ট, গুরুবর্দ্ধক, গুরু, অগ্নিমান্দ্য, অরুচি, শ্বাস, কাস, আশ ও বিধানশক, ত্রিদোষ, অশ্র, প্রদর, জ্বর ও অতিসারনাশক। সারিবা বিশেষরূপে রক্ত-পরিষ্কারক। সাপসা ব্যবহারকালে ইহার সহিত সেবন করিতে হয়। [অনন্তমূল দেখ]

সারিবাঙ্গিগণ (পুং) বৈভক্ত্যাক্ত সারিবা প্রভৃতি ত্র্যয়গণ-বিশেষ। এই গণ বহা—সারিবা, ঝটিক, বেঁটচন্দন, রক্তচন্দন, পদ্মকাঠ, গাভারীকল, মধুকপূশ, ও বেণামূল। এই গণ পিপাসা, রক্তপিত্ত, পিত্তজ্বর, ও বাহরোগের শাস্তিকর। (স্বকৃত)

সারিবাছয় (কী) দুই প্রকার সারিবা, অনন্তমূল ও ভ্রামলতা। সারিন্দা, (বিশেষ) বাতব্রতবিশেষ। ইহার সমুদয় অঙ্গ কাঠ-নির্মিত। ইহার ধ্বনিকোব কিরণে চন্দ্রাচ্ছাদিত এবং কতকাংশ মুক্ত থাকে, এই বাতব্রতে অশ্বপুঙ্কের কেশনির্মিত তিনটি তার তিনটি কীলকে আবদ্ধ থাকে।

সারিক (ত্রি) সর্কস্রব্দর। বাহা ইষ্টের প্রেষ্ঠ।

সারিসূক্ত (পুং) স্বথেষ্টের ১০।১০২ হৃৎকর মরুভ্রষ্টা ঐষি।

সারী (কী) সারি বা ভাব। ১ সারিকা পক্ষী। ২ পাশক, পাশ। (শব্দরত্না) ৩ মণ্ডলা। (রাজনি)

সারুপ (কী) সন্নপ-অণ্। সন্নপতা, সমানরূপতা, তুল্যরূপতা।

সারুপবৎস (কী) বরুপবৎসা গাভীর হৃৎ।

(কৌষিটকীভাঃ ১০।১২)

সারুপ্য (কী) সন্নপত ভাবঃ ব্যঞ্। ১ পাঁচ প্রকার মুক্তির মধ্যে এক প্রকার মুক্তি। যে মুক্তিতে জীবনের সহিত তুল্যরূপ হওয়া যায়, তাহাকে সারুপ্য মুক্তি কহে। [মুক্তি ও সারুপ্য দেখ]

২ সমানরূপতা, তুল্যরূপত্ব, একরূপতা।

“বয়সঃ কৰ্ণগোহৰ্ণত প্রততভিজনত চ।

বেষবাক্ৰুদিসাক্ষপামাচঃ বিচরেনিহ।” (মহু ৪।১৮)

মহু বলিয়াছেন যে আপনার বেরূপ বয়স, বেরূপ কৰ্ণ, যে পরিমাণে ধন, যে প্রকার বেষাধ্যয়ন, ও বায়ু বংশমধ্যাধা, বেষ-
ভূষা, বাক্য ও বুদ্ধিকে তৎসাক্ষ্য অর্থাৎ তদনুরূপ করিয়া ইহ-
লোকে বিচরণ করিতে হইবে।

সাক্ষ্যপাতা (স্ত্রী) সাক্ষ্যপাত ভাবঃ তল-টাপ্। সাক্ষ্যপাতা,
তুলাক্ষপাতা।

সারোদ্ধর পণ্ডিত, নিজ প্রকাশ নামক ব্যাকরণগ্রন্থে। ইনি
জৈন ধর্মাবলম্বী ছিলেন।

সারোদ্ধার (পুং) সারস্য উদ্ধারঃ। সারের উদ্ধার, সারগ্রহণ।
২ বৈত্তকগ্রন্থবিশেষ।

সারোপ (ত্রি) আরোপেণ সহ বর্তমানঃ। আরোপের সহিত
বর্তমান, আরোপযুক্ত, আরোপবিশিষ্ট।

সারোপা (স্ত্রী) লক্ষণাশক্তি বিশেষ। সারোপলক্ষণা। “আরোপাধা-
বসানাত্য্য প্রত্যেকং তা অপি বিধা।” (সাহিত্যাদ ১।১৬)

যে স্থলে আরোপ ও অধ্যবসান দ্বারা লক্ষণা হয়, সেই স্থানে
সারোপা ও সাধাবসানিকা লক্ষণা বলিয়া কথিত হয়। সুতরাং
সারোপা স্থলে একমাত্র আরোপ দ্বারা এই লক্ষণা হয়। “আয়ু-
দ্ব্যন্তঃ।” এইস্থলে দ্ব্যন্ত আয়ুর আরোপ হইরাছে, এই লক্ষণা-
শক্তির দ্বারা বোধ হইতেছে যে, দ্ব্যন্ত ভোজন করিলে আয়ু
বর্দ্ধিত হয়। [লক্ষণা দেখ।]

সারোষ্ট্রিক (পুং) সারোষ্ট্রে দেশে ভবঃ সারোষ্ট্র-ঠক্। বি-
ভেদ। অমরটীকার ভরত ইহার ব্যুৎপত্তি ও অর্থ এইরূপ
নির্দেশ করিয়াছেন—“সারোষ্ট্রঃ দেশভেদঃ তত্র ভবঃ সারো-
ষ্ট্রিকঃ চখে কাদিতি যিস্তকঃ” (ভরত)

সার্কণ্ডেয় (পুং) শ্বকপুত্র অপত্যার্থে (তুভ্রাদিত্যাদি। পা ৪।১।১২৩)
ইতি ঠক্। শ্বকপুত্র গোত্রাপত্য।

সার্কিল (ত্রি) অর্গলেণ সহ বর্তমানঃ। অর্গলের সহিত বর্তমান,
অর্গলযুক্ত। অর্গলবিশিষ্ট।

সার্কিক (ত্রি) সার্কীয় প্রভবতি (তন্মৈ প্রভবতি সন্তাপাদিত্যঃ।
পা ৪।১।১০১) ইতি ঠক্। সার্কিকারী, সৃষ্টি করিতে সমর্থ।

সার্কী (স্ত্রী) সার্কী, বাস্তভেদ।

সার্কিস্ (ত্রি) অর্জিবা সহ বর্তমানঃ। অর্জির সহিত বর্তমান,
সতেজস্ব, তেজোযুক্ত।

সার্ক (পুং) সার্কিকা, সার্করস, চলিত ধূনা। (সরস্বালা)

সার্কিনাক্ষি (পুং) গোত্র প্রবর্তক ঋষি বিশেষ। (প্রবরাধার)

সাক্ষর (পুং) শ্বকর অপত্যার্থে অঞ্। ১ শ্বকরের গোত্রাপত্য।
২ সহদেব। (ঐত° ব্রা° ৭।৩৪)

সার্ক (পুং) সরস্বতীত্ব ই (সর্বেশিত। উপ° ২।২) ইতি ধল,
সচ গিৎ। ১ স্তম্ভসম্ব। (অমর) ২ বণিক্ সম্ব। (মহু ১।৭৬৪)
৩ সম্বহমাত্র। (মেদিনী) (ত্রি) অর্ধেণ সহ বর্তমানঃ। ৪ অর্ধের
সহিত বর্তমান, অর্ধযুক্ত, অর্ধ-বিশিষ্ট।

“সার্কঃ প্রসবতো নিত্যং তথ্য মিত্রং গৃহে সতঃ।

আতুরস্ত ভিবন্তমিত্রং দানং মিত্রং সরিষ্যতঃ।” (গুড়িতব)

সার্কিক (ত্রি) সার্কএব কন্। অর্ধের সহিত বর্তমান, অর্ধযুক্ত।
শব্দশক্তি-প্রকাশিকার ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে যে
শব্দান্তরকে কোনরূপ অপেক্ষা না করিয়া যে স্থলে অর্থবোধ-
কারক হয়, তাহাকে সার্কিক কহে। ইহা তিন প্রকার প্রকৃতি,
প্রত্যয় ও নিপাত। প্রকৃতি, প্রত্যয় ও নিপাত এই তিনটাই
কাহাকে অপেক্ষা না করিয়াও অর্ধের বোধকারক হইয়া থাকে।

“শব্দান্তরমপেক্ষ্যেব সার্কিকঃ সার্কবোধক্।

প্রকৃতিঃ প্রত্যয়শ্চৈব নিপাতশ্চৈতি স ত্রিধা।” (শব্দশক্তি)

সার্কধর (পুং) বণিক্ দলনেতা বিশেষ। (কথাসরিৎসা° ৫৩।২ ৩)

সার্কপতি (পুং) সার্কবাচ, বণিক্।

সার্কপাল (পুং) বণিক্ দলনেতা। (মার্ক° পু° ১৯।১০)

সার্কভূৎ (পুং) সার্ক বিতর্কিত্ত্ব-কৃপ্ ভূক্ চ। সার্কবাহ, বণিক্।

সার্কবৎ (ত্রি) সার্ক মতুপ্ মত্ ব। অর্ধযুক্ত, বথার্থ।

সার্কবাহ (পুং) সার্ক বহতীতি বহ-অণ্। বণিক্। (অমর)

সার্কবাহন (পুং) সার্কবাহ। (কথাসরিৎসা° ৫২।৪৪)

সার্কসঞ্চয় (ত্রি) অর্থসঞ্চয়েন সহ বর্তমানঃ। অর্থসঞ্চয়ের
সহিত বর্তমান, অর্থসঞ্চয়যুক্ত, অর্থসঞ্চয়বিশিষ্ট।

সার্কিক (ত্রি) সার্ক-হিত। (ভাগবত ৪।১০।২) ‘সার্কিকঃ
সার্ক-হিতঃ’ (হাসী) ২ সকল, সার্কিক।

সার্কীগব (পুং) শ্বদাও গোত্রাপত্যার্থে অঞ্। শ্বদাগুর গোত্রাপত্য।

সার্কি (ত্রি) আর্জ্বেণ সহ বর্তমানঃ। আর্জ্বে, আর্জ্বেতায়ুক্ত, ভিজা।

সার্কি (ত্রি) অর্জ্বেণ সহ বর্তমানঃ। ১ অর্জ্বেযুক্ত, অর্থবিশিষ্ট।

২ সহিত, সহার্থ। এই শব্দ বিতর্কিত্ত্ব হইয়া ‘সার্কিম্’ এইরূপে
ব্যবহার হয়। এই শব্দ সহার্থক সুতরাং ব্যাকরণ মতে এই
শব্দযোগে তৃতীয়া বিভক্তি হইয়া থাকে।

“সুশ্রীষা ভ্রাতৃভিঃ সার্কিম্ যুদ্ধাণী পৃষ্ঠতোহধ্বয়াৎ” (ভারত ৭।২।৭২)

সার্কিবার্কিক (ত্রি) অর্জ্বেবথ্যাপী (ভ্রত)। (মহু ১।১।২৬ কুদ্রু)

সার্প (পুং) সর্প-স্বার্থে অঞ্। সর্প শব্দার্থ।

সার্পীকৃত (ত্রি) সর্পসাক্ষী নারী ক্রীমস্ত্রীকৃত বা তৎসম্বন্ধীয়।

সার্পীকব (পুং) শ্বপাক্ অপত্যার্থে বিবাদিষ্যৎ অঞ্। (পা
৪।১।১০৪) শ্বপাকুর গোত্রাপত্য।

সার্পীকবায়ন (পুং) সার্পীকব হরিভাদিষ্যৎ কক্। (পা ৪।১।১০০)
সার্পীকবের গোত্রাপত্য।

সাপিষ (ত্রি) সপিবোহঃ সপিষা সংকৃতো বা সপিস-অণ্।

১ সপিসস্বকী, স্তত সপকীর। ২ স্তত সারি সংকৃত বস্ত।

সাপিঙ্ক (ত্রি) সপিষা সংকৃতঃ 'ভেন সংকৃতং' ইতি ঠক্।

সপিঃ সারি সংকৃত বস্ত। (হেম)

সাপ্য (পুং) সপো দেবতা অস্ত, ব্যঞ্। ১ অস্ত্রো নকত্র।

"পুৰো জাতস্ত ভরতো নীনলগ্নে প্রসন্নয়িঃ।

সাপ্যে জাতো তু সৌমিত্রী কুলীয়েহুদ্যমিতে রবৌ।"

(রামায়ণ ১।১৮।১৫)

(ত্রি) সপ'ভারমিত অণ্। ২ সপ'স্বকী।

সার্ক (পুং) সর্কয়ে হিতার সর্ক (সর্কপুস্বাভ্যাং গচঞো। পা

৫।১।১০) ইতি ৭। ১ বৃক্। ২ জিন। (হেম) ইহার সর্কলয়ই

হিতকারক ছিলেন এই জন্ত ইহার নাম সার্ক। (ত্রি)

২ সর্কস্বকী।

সার্ককর্মিক (ত্রি) সর্ককর্মকারী।

সার্ককামসমূহ (ত্রি) কর্মমাসের ঘটদিন।

সার্ককামিক (ত্রি) সকল কামনাভব, বাহা সকল প্রকার

কামনা করিয়া করা হয়। (ভাগবত ৬।১৯।২)

সার্ককাল (ত্রি) সর্ককাল-অণ্। সর্ককালভব, বাহা সকল

কালেই হয়।

সার্ককালিক (ত্রি) সর্ককালভব, বাহা সকল কালে হয়, সর্ক-

কালোৎপন্ন। "বিবাহঃ সার্ককালিকঃ" (স্মৃতি) সকল কালেই

বিবাহ দেওয়া বাইতে পারে, ইহাতে বিবাহ অসিদ্ধ হইবে না,

কিন্তু দোষ হইবে।

সার্ককেশ্য (ত্রি) সর্ককেশ সপকীর।

সার্ককৃতক (ত্রি) সর্কপ্রকার যজ্ঞকারী।

সার্কগুণিক (ত্রি) সর্কগুণভব, সকল গুণস্বকী।

সার্কচন্দ্রীণ (ত্রি) সর্কচন্দ্রণা কৃতঃ সর্কচন্দ্রন্ (সর্কচন্দ্রণঃ কৃতঃ

খণ্ডো। পা ৫।২।৫) ইতি খণ্ড্। সকল চন্দ্রনির্মিত। এই

অর্থে খ করিয়া 'সর্কচন্দ্রীণ' এইরূপ পদ হয়।

সার্কজনিক (ত্রি) সর্কজনায় হিতঃ (সর্কজনাৎ ঠঞ-বশ্চ।

পা ৫।১।৯) ইত্যন্ত বাক্তিকোক্ত্যা ঠঞ্। সকলজনহিত, সকল-

লোকের ইষ্টসাধক। সর্কজনের প্রয়োজনীয় বা উপযুক্ত।

২ সর্কলোকবিহিত।

সার্কজনীন (ত্রি) সর্কজনায় হিতঃ সর্কজন-থ (পা ৫।১।৯)

সার্কজনিক, সকল লোকের হিতকারক।

সার্কজন্ম (ত্রি) সর্কজন-ব্যঞ্। ১ সকল জন সপকীর।

২ সকল লোকের হিতকারক। (বৃহৎসংহিতা ৭।৫।৮)

সার্কজ্ঞ (ক্লী) সর্কজ্ঞ ভাবে অণ্। সর্কজ্ঞতা, সর্কজ্ঞের ভাব বা ধর্ম।

সার্কজ্য (ক্লী) সর্কজ্ঞ ভাবে ব্যঞ্। সর্কজ্ঞ।

সার্কত্রিক (ত্রি) সর্কত্রয়ানী, সকল স্থানে স্থিত, যিনি সকল

স্থানে ব্যাপিতা আছেন, সকল স্থানের উপযুক্ত।

সার্কধাতুক (ত্রি) সার্কধাতু-কন্। সকলধাতু সপকীর।

সার্কনাম্য (ক্লী) বহুসংখ্যক নাম।

সার্কভট্ট ভোমোচাৰ্য্য (পুং) গ্রহকারভেদ। ইনি সার্কভোমো-

চাৰ্য্য বা সার্কভোম ভট্টাচাৰ্য্য নামেই বিখ্যাত ছিলেন।

সার্কভৌতিক (ত্রি) সর্কভূতনির্মিত। সর্কভূত সপকীর।

"ত্রিবিধত্রিবিধঃ কৃৎসঃ সংসারঃ সার্কভৌতিকঃ।" (মহা ১২।৫১)

সার্কভোম (পুং) সর্কভূমো বিমিতঃ (তত্র বিমিত ইতি চ। পা

৫।১।৪০) ইত্যণ্। ১ উদ্ভবদিক্গত। (অমর) ২ সকল

ভূমীধর, যিনি সকল ভূমির অধিপতি, তাহাকে সার্কভোম কহে।

পর্যায়—চক্রবর্তী, একলম্বা, নৃপাধী। (শব্দরত্না)

৩ বিদূষপুত্র। (ভাগবত ৯।২২ অ')

৪ পুরুবংশীয় অহংবাতিরাজপুত্র। অহংবাতি কৃতবীৰ্য্যহিতা

তাহুমতীকে বিবাহ করেন। এই তাহুমতীর গর্ভে সার্কভোমের

জন্ম হয়। মহাত্ম্যেতে আদিপর্ক ৬৫ অধ্যায়ে ইহার উৎপত্তি-

বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে। (ত্রি) ৫ সকল ভূমি সপকীর।

সর্কজন পরিচিত, ইংরাজী ভাষায় "known all over Eu-

rope." বলিলে বাহা বুঝায়, সার্কভোম বলিলে ঠিক সেইরূপ

ভাব প্রকাশ করে। নারায়ণ, রঘুনাথ, রামচন্দ্র, রামভদ্র,

বাহুদেব প্রভৃতি কয়েকজন পণ্ডিত সর্কশাস্ত্রপারদর্শিতাবশতঃ

সার্কভোম উপাধি লাভ করিয়াছিলেন।

সার্কভোম, ১ স্মৃতি-গ্রন্থরাজ্যপ্রণেতা। ২ সপরিচার ও দূর্য্য-

সিদ্ধান্তটীকা-রচয়িতা। ৩ একজন প্রাচীন কবি। ইনি খ্রীঃ গ্রন্থে

অনন্তভীম নামে এক রাজার উল্লেখ করিয়াছেন। এই অনন্তভীম

সম্ভবতঃ উড়িষ্যার রাজা অনন্তভীম দেব হইবেন। ৪ তাহুমতীর

গর্ভে সংঘাতের পুত্র। (বৃহৎসং ২৮।১০)

সার্কভোম ভট্টাচাৰ্য্য, ১ চৈতন্যচরণ নাম ভোমরচয়িতা।

[বাহুদেব সার্কভোম দেখ]

২ পদ্মাবলীযুত একজন কবি। ৩ অবৈতন্যকরদ্রপ্রণেতা।

সার্কভোম মিশ্র, ভূবনপ্রবীণিকা নামক অভিধানপ্রণেতা।

সার্কভোম ব্রত, ব্রতবিশেষ। (বরাহপু')

সার্কযজ্ঞিক (ত্রি) সকল প্রকার যজ্ঞ সপকীর।

সার্করোগিক (ত্রি) সকল প্রকার রোগ সপকীর।

সার্কলৌকিক (ত্রি) সর্কলোকে বিমিতঃ (লোক সর্কলোকাৎ

ঠঞ্। পা ৫।১।৪৪) ইতি ঠঞ্। সর্কজন বিহিত, সর্কজ্ঞ

প্রসিদ্ধ, পৃথিবীর সর্কজ্ঞ পরিচিত।

"জিগায় তন্ত হস্তারং স রামঃ সার্কলৌকিকঃ।" (ভট্ট ৫ সঃ)

২ সকল লোক সপকীর।

সার্ববর্ষিক (জি) ১ সর্ব প্রকার ব্যক্তাবিশুদ্ধ ।

“সার্ববর্ষিকরাজ্যে সন্ন্যাসাধ্যবাসিনা ।” (মহা ৩২৪৩)

‘সার্ববর্ষিকমিতি, বর্ষণকঃ প্রকারবাচী, সর্বপ্রকারসার্ববর্ষিক-
ব্যক্তাবিশুদ্ধিরকীকৃতা’ (কুহ্লক)

২ সকল বর্ষ সর্বদীয়, ব্রাহ্মণাদি চারিবর্ষ সর্বদীয় ।

সার্ববর্ষিক (জি) সর্ববর্ষগ্রোক্ত ।

সার্ববিত্ত (স্ত্রী) সর্ববিত্তবৃত্ত । সর্ববিত্ত ।

সার্ববিত্তিক (স্ত্রী) সকল বিত্তিক সর্বদীয় ‘সার্ববিত্তিক-
তসিল’ (ব্যাকরণ) সকল বিত্তিক সর্বদে অর্থাৎ সকল বিত্তিক
তেই তসিল প্রত্যয় হয় ।

সার্ববেদস (জি) সর্ববেদস, কৃতসর্ববর্ষকিণ বিখ্যাত বাগ,
যিনি সর্ব বর্ষকিণ দিয়া বিখ্যাত বক্ত করিয়াছেন । ‘সর্ব বর্ষকিণ
বেদরতি নিবেদরতি ঋত্বিকৃত্যঃ’ ইতি বিদ-বিচ্ছিন্ন, সর্ববেদস-
অণ্ সার্ববেদসঃ (ভরত)

“সাত্তানিকং বক্ষ্যমাণমধ্বগং সার্ববেদসঃ । (মহা ১০১১)

‘সার্ববেদসো বিখ্যতি সর্ব বর্ষকিণায়েন বক্তবান, নতু প্রা-
শিত্তার্থ্য’ (মেধাতিথি)

সার্ববেত্ত (পুং) সর্ববেদে বেত্তীতি সর্ববেদ-ব্যঞ্ । সর্ববেদজ্ঞ
ব্রাহ্মণ, সর্ববেদবিৎ ।

সার্ববেদিক (জি) ১ সর্ববেদ সর্বদীয় । সর্ববেদজ্ঞ ।

সার্বসেন (পুং) পক্ষরাজভেদ । (আখ্য শ্রো) ১০১২৭)

সার্বসেনি (পুং) ১ শোচের বংশোপাধি । ২ যোদ্ধৃগণ ।

সার্বসেনীয় (পুং) সর্বসেনির রাজা ।

সার্বসেনী (পুং) ১ ভরতের কন্যা সুমন্ত্রার বংশোপাধি ।

সার্বসেন্য (জি) সর্বসেন সর্বদীয় ।

সার্বসেন্য (জি) সর্বসেন্য-অণ্ । সকল আয়ঃসর্বদীয় ।

সার্বপ (জি) সর্বপত্তারমিতি সর্বপ-অণ্ । সর্বপ সর্বদীয় শাক
তৈলাদি । সরিষার তৈল ।

“বৃতক্ষ সার্বপং তৈলং যতৈলং পুষ্পবাসিতং ।

অনুষ্ঠে পক্ষতৈলক স্নানাত্যাদেশু নিত্যশঃ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

বৃত্ত, সরিষার তৈল, এবং পুষ্পবাসিত তৈল, ফুলের তৈল,

এবং অনুষ্ঠপকতৈল প্রতিদিন স্নানাত্যাদে ব্যবহার করিবে ।

সার্ব (জি) সার্ব, মুক্তিভেদ ।

সার্ব (জি) পাঁচ প্রকার মুক্তির মধ্যে এক প্রকার মুক্তি, সমা-
নৈষধী, যে মুক্তিতে ঋষির সহিত সমান ঐষধী লাভ হয় ।

সার্বিতা (স্ত্রী) সার্বিতা ভাবে তল্ । সার্বিত ভাব বা ধর্ম, সমান
গতিত্ব, সমানৈষধীত্ব ।

“ধাতুঃ শাখতং সৌধ্যং ব্রহ্মণো ব্রহ্মসার্বিতা ॥” (মহা ৪১২০২)

‘ব্রহ্মসার্বিতা অর্থমুষ্টিঃ সমা ঋষিতত্ত্ব সার্বিতঃ, ছান্দসজ্ঞা

সমানন্ত সভাঃ, স্ববী গতো অর্থবা বী সার্বিতঃ, তত্ত্বা সার্বিতা,
উত্তরবাপি ব্রহ্মণঃ সমানগতিত্ব’ (মেধাতিথি)

সার্বা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর বোম্বাই জেলার আনন্দ উপবিভাগের
অন্তর্গত একটি নগর । বোম্বাই নগর হইতে ২৮ মাইল পূর্বদিকে
অবস্থিত । অক্ষা° ২২°৩০’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩°৭’ পূঃ ।
এই নগর হানীর কার্ণাটবাসিন্যের কেন্দ্র ।

সাল (পুং) সাল্যতে ইতি সল গতো ব্যঞ্ । ১ সাল মৎস্ত, সালমাছ ।
(ভরত) ২ বৃক্ষনাম । ৩ প্রকার । ৪ রাল । (রাজনি) সারো হস্ত্যজ্যেতি
অচ, রত স । ৫ বন্যমখ্যাত বৃক্ষ, সালগাছ, এই বৃক্ষের গায়
সকলই সার এইজন্ত ইহার নাম সাল হইয়াছে । হিন্দী মথুরা,
পর্দার সর্ব, সর্বরস, কলকললোভব, বজ্রীক, কীরণ, রাস-
কার্য (কোন কোন পুস্তকে রাল ও কার্য এই দুইটা পৃথকরূপে
দেখিতে পাওয়া যায় ; অজকর্ণক, বস্তকর্ণ, কবায়ী, ললন, গন্ধ-
বৃক্ষ, বংশ, রালনির্ঘাস, বিবাসার, সুরেটক, শূর, অম্বিবস্ত,
বক্ষুপ, সিদ্ধিক । গুণ—কটু, তিত্ত, উষ্ণ, হিম, মিষ্ট ; অতিসার,
শিথ, অল্যদোষ, কৃষ্ট, কণ্ঠ, বিকোট ও বাতনাশক । (রাজনি)

ভারতের পার্শ্বপ্রদেশ মাজেই সালবৃক্ষ জন্মে, তবে কোন
কোন পর্যন্ত ও তাহার সাহস্রদেশ সালবৃক্ষে পরিপূর্ণ দৃষ্ট
হয় । আবার কোন কোন স্থলে পার্শ্বপ্রদেশ ক্রমোক্ত ভূমিতে
বহুদূর বিস্তৃত সালবন বিরাজিত দেখা যায় । ভারতবর্ষের যে
যে স্থানে সালবৃক্ষ জন্মে, নিম্নে তত্তদস্থানের নাম দেওয়া গেল—

অখালা, আসামপ্রদেশ, অরুণাখা, বালাঘাট, বালেশ্বর,
বামড়া, বাঁজুড়া, বর্দ্বার, বাঙ্গালা, বিজ্ঞোর, বিলাসপুর, বোউদ,
বোনাই, বোয়াসবার, বুন্দী, মধ্যপ্রদেশ, চলভাকর,
চিরাজদার, কটক, দার্কিলিঙ্গ, দেনবা, দেওরী, দিনাজপুর,
পূর্ববার, গজাল, গারোহিল, গিলগাঁও, গিরিবারনবীতট, গুরু-
মারী, গোপা, গোরখপুর, হিমালয়পর্যন্তমালা, হোসলাবাদ,
জলপাইগুড়ি, জয়পুর, জীরা, জিরল, কালেশ্বর, কামরূপ, কাম-
তারানলো, কাণ্ডা, কামৌলী, কেকা, খণ্ডপাড়া, খেরি, কোরিয়া,
কুন্ডা, মৈলানী, ফুলসী, ফুমানুল, লখিমপুর, সোন, লোহারডাগা,
লোহিসিং, মধুপুর, মাজাজ, মহানবীঠার, মাইকল শৈলশ্রেণী,
মালকানগিরি, মানজুম, মণ্ডলা, মাতাইখার, মিলমিলিয়া, মুন্সের,
নেপাল, নিবায়ী, নীলগিরিপর্যন্ত, নওগাঁ, পাঁচমাড়ী, পালখেরা,
পাললহরা, পলতান, পটনারাজা, ফুলসর, প্রতাপগড়, পজাব,
পূরী, রায়গড়, রায়পুর, রাইরাখাল, রামপুর, (মধ্যপ্রদেশ),
রতপুর, রেবা, সাহজানগর, শালমদীর, তীরদেশ, সখলপুর,
সাতাল পরগণা, সাতলীগড়, সরগুজা, শাহজাহানপুর, সিদলী,
সিংগুম, সিংল শৈলমালা, শিরদুর্গ, শিবালিক পর্যন্তমালা,
শিখাখপতন ও মুক্তপ্রদেশের লানাহান ।

সালকাঠে কচি বরগা ইত্যাদি প্রস্তুত হয়। পাতাও অনেক ব্যবহার করে এবং বুননিখাস ধূনাঙ্গণে ব্যবহার্য।

সাল, হুলের পুত্র। (জৈন ধর্ম) ১৭৩)

সালকি (পুং) বুনিনিখেশ।

সালক্কক (ত্রি) অলক্ককেন সহ বর্তমানঃ। অলক্ককের সহিত বর্তমান, অলক্ককযুক্ত। অলক্ককবিশিষ্ট।

সালক্কণ্য (স্ত্রী) সলক্কণ-ভাবে বাঞ্ছ। সলক্কণতা, সলক্কণের ভাব বা ধর্ম।

সালক্ক (পুং) সলীতশাক্ত মতে রাগের প্রকারবিশেষ। যে রাগ অস্ত কোন রাগের সহিত মিশ্রিত না হয়। অস্ত রাগের আত্মসমূহ হয়, তাহাকে সালক্ক কহে।

সালক্কটকট (স্ত্রী) সালক্কীভেদ। বিদ্যৎকেশির পত্নী। (রাবায়ণ ৭৪২৩) এই শব্দে তালব্যা এবং দস্তা এই দুই সকারই দেখিতে পাওয়া যায়।

সালক্কায়ন (পুং) বুনিতেন। এই শব্দ তালব্যা ও দস্তা দুই সকারই হয়।

সালক্কার (ত্রি) অলক্কারেন সহ বর্তমানঃ। অলক্কারযুক্ত, অলক্কার-বিশিষ্ট, অলক্কারভূষিত।

সালগম (দেশজ) কলভেদ। (Brassica rapa) সালগম ভারতবর্ষের প্রায় সর্বত্র শীতকালে উৎপন্ন হয়। পাতাও সালগমের কচি কচি পাতা অস্ত্রাক্ত শাকের ছায় রন্ধন করিয়া ভোজন করা হয়। ইহার শ্বেতবর্ণ গোলাকার চাপটা মূল রন্ধন করিলে অতি উপাদেয় খাদ্য প্রস্তুত হয়। ওল কপির ছায় প্রথমে হাপরে ইহার চারা প্রস্তুত করিয়া, পরে ক্ষেত্রে রোপণ করা উচিত। ইহার বীজ হইতে এক প্রকার তৈল তৈয়ার হয়।

সালচন্দ্র (পুং) বোদ্ধরাজভেদ।

সালজ্য (স্ত্রী) ব্রহ্মসংস্থানভেদ।

সালবল, জনপদভেদ। (তারনাথ)

সালঘন (ত্রি) আলঘনেন সহ বর্তমানঃ। আলঘনের সহিত বর্তমান, স্বকীর আলঘনের সহিত, আলঘনযুক্ত, আলঘনবিশিষ্ট।

সালন (পুং) সালঃ কারণকেন্দ্রাভ্যন্তেতি প্রমানিহাৎ। সর্জরস।

সালনির্ঘ্যাস (পুং) সালস্ত নির্ঘ্যাসঃ। সর্জরস, ধূনা। (রত্নমালা)

সালপণী (স্ত্রী) সালস্ত পণমিব পর্মমাসাঃ, জীর্ষ। সালপানী, সালপনী এই শব্দে তালব্যা ও দস্তা এই দুই সকারই হয়।

বৈজ্ঞক লিখিত আছে যে যদি পুণ্ড্রপণী পাওয়া না যায়, তাহা হইলে তাহার পরিবর্তে সালপণী দেওয়া বাইতে পারে।

“অভাবে পুণ্ড্রপণ্যন্ত সালপণীং নিয়োজয়েৎ।” (বৈজ্ঞকশাস্ত্র)

সালপুন্ড্র (স্ত্রী) সালস্তেব পুন্ড্রমন্ত। হুলপুন্ড্র। (শকরসং)

সালভজিকা (স্ত্রী) সারঃ ভনজীতি তন্মূল-পুন্টাপি অত ইত্যং

রত্ন ল। ১ পুন্ড্রিকা, পুন্ড্র। (অটোথর) এই শব্দে তালব্যা দস্তা দুই সকারই হয়।

সালর মসাইদ গাজী, একজন মুসলমান বোদ্ধা ও সাধুপুরুষ। ইনি যুক্তপ্রদেশে গাজী মিঞা নামে প্রসিদ্ধ। ইনি ইসলাম ধর্মবিশ্বাসের জন্য আত্মজীবন উৎসর্গ করিয়া বিশেষ যশোলাভ করিয়াছিলেন। অবোধায়া প্রদেশের বরাইচ নগরে ইহার সমাধি বিস্তারিত আছে। ইনি শাণের শাহর পুত্র এবং গজনী-পতি হুলতান মাক্কুদের ভাগিনের। ১০৩৩ খ্রিষ্টাব্দে (৪২৪ হিঃ) মসাইদ গাজী আপনার মাতুলের পক্ষে মুসলমান-সেনার নায়ক হইয়া বরাইচের একটা প্রসিদ্ধ হিন্দুমন্দির অধিকারে অগ্রসর হন। ঐ সময়ে তথাকার হিন্দুগণ বিশেষ উৎসাহে মুসলমানের অত্যাচারবশত অগ্রসর হন। হিন্দুগণ চারিদিক হইতে মুসলমান সেনাদিগকে ঘিরিয়া ফেলিয়া অস্ত্র বর্ষণ করিতে থাকে। এই যুদ্ধে হিন্দুর হতে সালর মসাইদ ও তাঁহার অধীনস্থ সেনাদল সমূলে নিহত হয়। এ সময়ে সালর মসাইদ ১৯শ বর্ষীয় যুবক মাত্র।

উক্ত ঘটনা স্মরণার্থ বরাইচের লোকেরা প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসের প্রথম রবিবারে একটা উৎসব করে। ঐ উৎসবের শেষ দিনে সকলেই খুড়ি উড়াইয়া আমোদ আচ্ছাদে দিন বাপন করিয়া থাকে।

সালর শাহ, একজন মুসলমান সেনাপতি। গজনী-পতি মাক্কুদের ভাগিনীপতি ও সালর মসাইদের পিতা, ইনি অবোধা-প্রদেশের বারবাঙ্ক জেলার সখি নগর আক্রমণ করেন। এই স্থানেই সালর শাহর মৃত্যু হয়। তাঁহার সমাধিক্ষেত্রে বা আত্মার প্রতিবৎসর মেলা হইয়া থাকে এবং তদুপলক্ষে প্রায় ১৮ হাজার লোক সমবেত হয়।

সালবাই, মধ্যভারতের গোয়ালিয়র রাজ্যের অন্তর্গত একটা গও গ্রাম। গোয়ালিয়র দুর্গ হইতে ৩২ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ২৫° ৫১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ১৯' পূঃ। মধুরাও বন্যালের মৃত্যুর পর পেশবা পদ লইয়া মহারাষ্ট্রসমাজে বিদ্রোহ উপস্থিত হইলে এখানে ১৭৮২ খ্রিষ্টাব্দে ইংরাজগণবর্মেন্টের সহিত সমবেত-মরাঠা-শক্তির একটা সন্ধি হয়, উহা সালবাইর সন্ধি নামে ইতিহাসে প্রসিদ্ধ।

এই সন্ধির সন্ধিহুসারে মহারাষ্ট্র অধিকারভুক্ত বসাই ও অন্তান্ত যে সকল প্রদেশ ইংরাজগণ হৃদে জয় করিয়াছিলেন, তাহাই তাঁহার পেশবাকে প্রত্যর্পণ করিতে বাধ্য হন এবং পেশবাও মহারাষ্ট্রপক্ষ হইতে ইংরাজদিগকে সালসেট, এলিকাটা (গাড়াপুরী), করজ ও বোম্বাই সহরের অন্তঃস্থ ভীমগড়ী ছাড়িয়া দেন। ঐ সন্ধির তৃতীয় প্রস্তাব মতে বৃটিশরাজ ভরোচনগর পরগণার সম্পূর্ণ স্বাধিকারী হন।

ইংরাজরা পঞ্চাশের ঐ সম্পত্তি সিম্বেরাজকে প্রকারবস্তুর প্রদান করেন। সিম্বেরাজ পূর্বপূর্ব যুদ্ধে ইংরাজদিগের সহায়তা করিয়াছিলেন। ঐ সম্পত্তি সিম্বেরাজকে দানকালে ইংরাজ-গবর্নেন্ট তাঁহার রাজত্বমধ্যে নির্বিরোধে বাণিজ্য করিবার একটা ব্যবস্থা ও সর্বমধ্যে নিবেশিত করিয়া লইয়াছিলেন।

সালব্রস (পুং) সালত রসঃ। সাল, ধূনা। (সালনিং)

সালবন (স্ত্রী) সালত বনঃ। ১ সালব্রকের বন। যে বনের অধিকাংশ বৃক্ষই সাল, তাহাকে সালবন কহে।

২ বৃক্ষবনের মধ্যে বনভেদ।

সালবাহন (পুং) সালঃ তন্মাত্রা বহনঃ বহত। সালিবাহন-রাজ, সালবাহন। [সালিবাহন শব্দ দেখ]

সালবেষ্ট (পুং) সালত বেষ্টঃ নির্ঘাসঃ। ধূনক, ধূনা।

সালশূজ (স্ত্রী) সালত শূজিব। আঁচীরগ্রা, পাচিলের অগ্রভাগ।

সালস (স্ত্রী) অলসেন সহ বর্তমানঃ। অক্ষতাহৃত, আলতবিশিষ্ট।

সালসা (ইংরাজী) ডেবদাদির কাথ দ্বারা প্রস্তুত, রক্তপরিষ্কারক ঔষধবিশেষ। ইহা কখন আসবাকারে, কখন বা মিশ্রিত ঔষধ-সমূহ দ্বারা প্রস্তুত হইয়া থাকে। সার্সাপেরেলা (Sarsaperilla) শব্দের সার্স। পদের সংক্ষেপ অভিযুক্তিতে সালসা শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে।

সালশেট, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ঠানা জেলার একটা উপবিভাগ এবং বোম্বাই সহরের উত্তরদিক্‌র একটা বৃহদাকার দ্বীপ। তাহার হইতে উত্তরে বসাই সহরের সমুদ্রগাড়ি পর্য্যন্ত প্রায় ১৬ মাইল বিস্তৃত এবং বোম্বাই নগরের সহিত সেতুদ্বারা সংযুক্ত। অক্ষা° ১৯°২৩'০" হইতে ১৯°১৮'৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২°৫১'৩০" হইতে ৭৩°৩' পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ২৪১ বর্গমাইল।

এই দ্বীপের ঠিক মধ্যস্থলে উত্তরদিক্‌গে লম্বভাবে একটা শৈলশ্রেণী দৃষ্টিগোচর হয়। ঐ শৈলমালা বিশেষ উচ্চ না হইলেও দ্বীপের অধিকাংশ মধ্যভাগকে অধিকার পূর্ণ রাখিয়াছে। কালির নিকটবর্তী স্থানে সমতল প্রান্তরে মিশিরা গিরাও এই শৈল দ্বীপের সর্বদিক্‌গে টোঁচে নামক নগরসমীকটে পুনরায় উন্নতমস্তকে দণ্ডায়মান হইয়াছে। এই শৈল-মালার মধ্যস্থলে ঠানাশূজ ১৫৩০ ফিট ও দ্বীপের উত্তরাংশে আর একটা গড় শৈল দৃষ্ট হয়, উহার শিখরদেশ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৫০০ ফিট উচ্চ। এই মধ্য পর্বতশ্রেণী হইতে অনেক গুলি শাখা পচ্চি-মাতিমুখে সমুদ্রতীর পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছে। উহাদের মধ্যে মধ্যে যে সকল নিম্ন সমতলভূমি আছে, তাহা সমুদ্রের তরঙ্গা-ঘাতে বিধোত হইয়া এক একটা খাড়ির মত হইয়াছে। উক্ত উপবিভাগের উত্তরপশ্চিমস্থিত তরঙ্গাঘাতে বিধোত কতকগুলি ক্ষণ বিচ্ছিন্ন হইয়া এক একটা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপের ভাষ দেখাইতেছে

এই উপবিভাগে মিটজলপূর্ণ নদী বা জলমালী নাই। স্থানীয় লোক কুপ ধনন করিয়া একরূপ মিটজল পায় বটে, কিন্তু তাহা সম্পূর্ণ সুবাস্হ নহে। এখানে একমাত্র খাতেরই চাস হয়, কলারাদি শত নিত্যকর হয়। বোম্বাই সহরের বাজারে বাসসরবরাহ করিবার জন্য এখানকার উচ্চ অধিত্যাকাভূমি রক্ষিত আছে। সমুদ্রতীরবর্তী উপকূলভাগে নারিকেল ও তালগাছ যথেষ্ট দেখা যায়। শত-ক্রান্তমালা খাতকেত্রের বিস্তৃতপ্রান্তের মধ্যে বনমালার অন্তরালে উচ্চচূড় শৈলশৃঙ্গই এখানকার প্রাকৃতিক চিত্রের স্পষ্ট নিদর্শন।

এখানে পর্বত গীর্জদিগের বাসভবনের, গির্জা ঘরের, ধর্মভবনের (Convents) ও উদ্ভানবাটিকা প্রভৃতির যে সকল ধ্বংস নিদর্শন দৃষ্টিগোচর হয়, তাহাই এখানকার পূর্ব সমৃদ্ধির একমাত্র পরিচায়ক এবং কণেরীর পুরাকীর্তি প্রত্নতত্ত্ববিদগণের আদরের সাহচরী।

সালশেট দ্বীপ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর অধিকারভুক্ত হইবার পর, ৫০টা গ্রামে এবং ১৮টা ভূসম্পত্তিতে বিভক্ত হয়। ঐগুলির কতকাংশ নিকর ও অপর কতকগুলির খাজনা নির্দিষ্ট হয় এবং পরে তাহার খাজনা বাড়াইবার ও ব্যবস্থা থাকে। গ্রেট ইণ্ডিয়ান পেনিনসুলার এবং বোম্বে, বড়োদা ও সেন্ট্রাল ইণ্ডিয়া রেলপথ এই উপবিভাগের মধ্য দিয়া চলিয়াছে।

খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীর প্রারম্ভে পর্বত গীর্জগণ এই দ্বীপ অধিকার করে এবং উহা রাজা ২য় চার্লসের মহিষীর বিবাহের বৌতুকস্বরূপ ইংলণ্ডের হস্তে প্রদত্ত হয়। পর্বত গীর্জগণ ১৬৬২ খৃষ্টাব্দে উহা বিবাহসম্পর্কে প্রদত্ত হয় নাই বলিয়া অস্বীকার করে, কিন্তু তাহার প্রায় এক শতাব্দীপরে উহা ইংরাজদিগের অধীন হয়। ১৭৩৯ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রগণ কীর্ণবল পর্বত গীর্জদিগকে পরাজিত করিয়া সালশেট দ্বীপ অধিকার করেন। ইংরাজসৈন্য ১৭৭১ খৃষ্টাব্দে ডিসেম্বর মাসে মহারাষ্ট্রসেনাপতিকে পরাজিত করিয়া সালশেট অবরোধ ও জয় করিয়া লন। অতঃপর ১৭৮২ খৃষ্টাব্দে সালবাইর সন্ধির পর, এই স্থান ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর রাজ্যভুক্ত হয়।

জীবতত্ত্ব, উদ্ভিদতত্ত্ব ও ভূতত্ত্ব আলোচনার প্রাপ্ত ক্ষেত্র এই দ্বীপ একদিন রোগের নিদানভূত জঙ্গলে পরিণত ছিল। খ্যাত-নামা ফরাসী পর্য্যটক ভিক্টর জাকোমো (Victor Jacquemont) অগাধারণ অধ্যবসারে ঐ জঙ্গল সকল পরিষ্কার করিয়া এই স্থানকে সভ্যজাতির বাসোপযোগী করিয়াছেন, কিন্তু জঙ্গল কাটাইতে কাটাইতে তিনি স্বয়ং ঐ জঙ্গলজাত পীড়ার আক্রান্ত হন এবং তাহাতেই বোম্বাই নগরে তাঁহার জীবলীলার শেষ হয়।

পূর্বকথিত কণেরীর গুহামন্দিরের স্থাপত্যশিল্প পুরাতত্ত্ব-সন্ধিৎসু মাত্রেই দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে সমর্থ। কণেরীর এই সুবহু চৈত্যাটা ডাঃ ক্যাম্বেনের মতে কালির সুবিখ্যাত গুহা-

মন্দিরের অবিকল নকল; কিন্তু স্থাপত্যশিল্পবিষয়ে কালির মন্দির শ্রেষ্ঠ। সালশেটবীণে যে সকল পুরাকীর্তি আছে, পাশ্চাত্য পুরাতত্ত্ববিদগণের বিশ্বাস যে, উহার অধিকাংশই খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, কিন্তু তন্মধ্যে নয়টি বিহার তদ-শেকা আরও প্রাচীনতম কালে স্থাপিত বলিয়া তাঁহারা স্বীকার করেন। ইহা ছাড়া, সালশেটবীণে খৃষ্টীয় ৯র্থ শতাব্দীতে শাকা-বুদ্ধের দণ্ড স্থাপিত হওয়ার তৎকাল হইতে এই স্থানের মাহাত্ম্য সাধারণে বিদিত হইয়া আসিতেছে। ভারতবর্ষে আবহমানকাল বত রাজকীর বা সামাজিক বিপ্লব সংসাধিত হইয়া পুণ্যকীর্তিসমূহের বৈরূপ বিলয় ও বিপর্যয় ঘটয়াছে, ভারতভূমিতে এই বীপভাগে সে রাষ্ট্রবিপ্লবের ছায়া আদৌ স্পর্শ করিতে পারে নাই। তথায় এই পুণ্যকীর্তিসমূহ ধীরে ধীরে গঠিত হইয়া পঞ্চদশ শতাব্দীকাল ধীরে অক্ষয় জ্ঞান করিতেছে এবং কালের ক্ষয়কারী শক্তি প্রভাবে আপন শিরকীর্তিসমূহ ক্রমিক নাশ ঘটিলেও আজি পর্যন্ত মহাযাত্রাক্ষেত্র অন্তর্গত হইতে পারে নাই। কালে ঐ সকল কোন কোনটা সাধারণের অজ্ঞাতসারে ব্রহ্মাণ্ডধর্মের সমাপ্তিরে হিন্দু গৌরবকীর্তি-রূপে পরিচিত হইয়াছে। মণ্টেপেজির, কন্দতি ও অম্বোলীর গুহামন্দির-গুলি ঐরূপে গঠিত এবং ঐগুলিকে বিশেষভাবে নিরীক্ষণ করিলে উভয়ধর্মের মধ্যে কোনরূপ পার্থক্য নির্দেশ করা যায় না।

১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে এই উপবিভাগে ৪টি দেওয়ানী এবং ৯টি কোজ-দারী আদালত স্থাপিত হয়। ঠানা নগর এখানকার বিচার সদর। সালিবাহন, একজন প্রবল পরাক্রান্ত হিন্দুনরপতি। ইনি শালি-বাহন বা সাতবাহন নামেও পরিচিত। [ভারতবর্ষ দেখ।] সালুরগুণ্ড, দাক্ষিণাত্যের বিজয়নগরের একজন রাজা।

[বিভানগর দেখ।]

সালুর নরসিংহ, দাক্ষিণাত্যের বিজয়নগর রাজ্যের একজন হিন্দু নরপতি। [বিভানগর দেখ।]

সালসার (পুং) সালভেদ। (স্থলত ২° ২৮ অ°)

সালি (জী) সালঃ প্রাকারো হত্যাতা ইতি অচ-টাপ্। গৃহ। (ভরত) এই শব্দে তালব্য ও দন্ত্য এই দুই সকার-ই হয়, কিন্তু প্রায়ই এই শব্দ তালব্য শকারে ব্যবহার হইয়া থাকে।

সালাকারী (জী) যুদ্ধে পরাজিত নারী।

সালার (ক্লী) সালাং রাজ্যে রা-ক। দ্রব্যরক্ষণার্থ ভিত্তিহীন কীলক, ডাঙা, খোটা, দেওয়ালের গায় কোন দ্রব্য রাখিবার জন্য যে খোটা গোঁড়া হয়, তাহাকে সালার কহে।

সালারুক (পুং) সালারা যুদ্ধ ইব। ১ হুজুর। ২ শৃগাল। ৩ তরঙ্গ। এই শব্দে তালব্যশকারাদিক ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়।

সালারুকের (পুং) সলারুকের গোত্রাপত্য।

সালিক (দেশজ) পক্ষিশেষ।

সালুর (পুং) মণ্ডুক। (শব্দরত্না°)

সালিস (আরবী) মধ্যস্থ, কোন একটা বিবাদ মীমাংসার জন্য বাহাদের উপর তার দেওয়া যায়।

সালেয়া (পুং) মধুরিকা, মৌরী। (অমরটীকা)

সালিআনা (পারসী) জমীদার সরকারে সমস্ত খাজনা।

সালেটেজী, মধ্যপ্রদেশের বালাঘাট জেলার অন্তর্গত একটা নিকর ভূসম্পত্তি। ৩৮টা গ্রাম লইয়া ইহা গঠিত। ভূ-পরিমাণ ২৮৪ বর্গ মাইল। এই সম্পত্তির অধিকাংশ স্থান পর্বত ও জঙ্গলময়। শোণনধীর তীরবর্তী কএকখানি গ্রাম ব্যতীত সকল স্থানই জঙ্গলময় এবং সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ১৮০০ হইতে ২ হাজার ফিট উচ্চ। এখানকার সর্দার প্রাচীন গোঁড় রাজবংশসমুদ্রত। তিনি মধ্য মধ্য বীর বাসতবন হইতে বহির্গত হইয়া সমতলক্ষেত্র গ্রামবাসীদিগের নিকট হইতে খাজনার বরূপ কিছু কিছু আদায় করিতে আসিতেন। পার্শ্বত্যাঘাট সকল রক্ষা করিবার জন্য গোঁড় সর্দারকে এই সম্পত্তি নিকর ছাড়িয়া দেওয়া হয়। সালেটেজী গ্রাম বৃহা হইতে ৫০ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত।

সালেম, মাল্লাজ প্রেসিডেন্সীর ইংরাজ শাসনাধীন একটা জেলা। অক্ষা° ১১° ২' হইতে ১২° ৫৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৩৩' হইতে ৭৯° ৬' পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ৭৬৫০ বর্গমাইল। এই জেলা প্রাচীন চের-রাজ্যের অন্তর্নিবিষ্ট, এই কারণে মনে হয় চেরম্ শব্দের অপভ্রংশে বেরম্ বা যেলম্ হইতে সেলম্ ও পরে সালেম নামের উৎপত্তি হইয়া থাকিবে।

এই জেলার উত্তরাংশে মহিমুর রাজ্য ও উত্তর আর্কট জেলা, পূর্বে ত্রিচীনপল্লী এবং উত্তর আর্কট জেলার কতকাংশ, দক্ষিণে কোরঘাতোর ও ত্রিচীনপল্লী এবং পশ্চিমে কোরঘাতোর ও মহিমুর রাজ্য। সালেম নগর এখানকার বিচার সদর।

দক্ষিণাংশ ব্যতীত জেলার সর্বত্রই প্রায় পর্বতময়। ঐ অসংখ্য পর্বত-মালায় মধ্যে বিস্তৃত প্রান্তররাজি বিরাজিত, উক্ত শৈল-সজ্জের মধ্যে সেবারায় বা শোভারায় সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৫৪১০ ফিট উচ্চ, কলারায় ৪০০০ ফিট, মেলগিরি ৪৫৮০ ফিট, কোল্লিমলয় ৪৬৬০ ফিট, পচমলয় ৪০০০ ফিট, বেলগিরি, ৪৪৪১ ফিট, জেবাড়ি ৩৮৪০ ফিট, বট্টলমলয় ৪০০০ ফিট, এলবাণি ও বলসৈমলয় ৩৮০০ ফিট, বোদমলয় ৪০১৯ ফিট উচ্চ। খোপুর শৈলমালা ও থলৈমলয় গিরিশ্রেণীও উচ্চতর নিত্যত কম নহে। এতদ্ভিন্ন এখানে অগণিত খণ্ড খণ্ড গুপ্তগিরি এবং অনতিউচ্চ গিরিরাজি ও বনমালা বিদ্যমান হইয়া স্থানীয় প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের গাভীরা উৎপাদন করিতেছে।

ভূপৃষ্ঠের পার্শ্বক নিরীক্ষণ করিয়া এই জেলাকে তিন ভাগে বিভক্ত করা হইরাছে। ১ তলঘাট অর্থাৎ পূর্বঘাট পর্বত-মালায় পাথরুলহ ও কর্ণাটক রাজ্যের সমন্বয়ে অবস্থিত সমতল ভূমি; ইহার জল, বায়ু ও ভূপৃষ্ঠস্থ মৃত্তিকা পার্শ্ববর্তী জিটিনপল্লী ও দক্ষিণ আর্কট জেলার অন্তর্গত। ২ বারমহাল বিভাগ ঘাট-পর্বত-মালায় সমগ্র অধিকাংশ ভূমি ও তাহাদের সাহস্রবেশ প্রবেশ লইয়া গঠিত। ৩ বালাঘাট বিভাগ ঘাটমালায় উত্তর-ভাগে মহিষুর রাজ্যের অধিকাংশভূমির উপর বিস্তৃত।

উপরি বর্ণিত পার্শ্বক অধিকাংশভূমি, কএকটা উপবিভাগে গঠিত হইরাছে। তন্মধ্যে হোমুর তালুক সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ৩ হাজার ফিট উচ্চ, ইহার উত্তরাংশ প্রকৃত বালাঘাট বিভাগে এবং দক্ষিণাংশ মহিষুর অধিকার নিম্নতম প্রদেশে অবস্থিত। ধর্মপুরী প্রায় ১৫০০ ফিট এবং কুগগিরি ১৫০০ হইতে ২০০০ ফিট পর্যন্ত উচ্চ অধিকাংশভূমি লইয়া গঠিত। তিরুপাচুর ও উত্তরুয়াই তালুকের প্রায় সর্বত্রই সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১০৫০ ফিটের অধিক উচ্চ। যে স্থানে সালেশ নগর অবস্থিত, তথাকার পার্শ্বক প্রদেশ ক্রমশঃ নিম্ন হইয়া সমতল ভূমিতে পর্যাবসিত হইরাছে, তথাপি ঐ স্থান সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২৪৭ ফিট উচ্চ হইবে।

এখানকার জলবায়ু শুষ্ক ও মনোরম। দক্ষিণাংশ অপেক্ষা উত্তরাংশ অনেক শীতল। হোমুর উপবিভাগের জলবায়ু অনেকাংশে বঙ্গদেশের মতন।

কাবেরী এই জেলার প্রধান নদী। নামকল তালুকের একটা বহুদূর বিস্তৃত ক্ষেত্রের কৃষিকার্য্য এই নদীর জলে নিম্পন্ন হইয়া থাকে, এই কাবেরীর জল নদীর বামকূল হইতে নালী কাটিয়া ক্ষেত্রাদির ভিতরে জল লওয়া হইরাছে। পালার নদী তিরুপাচুর তালুকের উত্তর কোণে প্রবাহিত। ইহার জলে হানবাসীর বৈষ্ণব উপকার হয়, বজার ও সেইরূপ অপকার করে। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে এই নদীতে ভীষণ বজ্রা আসিয়া নদীকূলস্থ বাণিয়াবাড়ী নগরের কতকাংশ ভাসাইয়া লইয়া যায়। তৎপরে ইংরাজ গবর্নমেন্টের আশুকুল্যে অবশিষ্টাংশ বহু ব্যয়ে সংরক্ষিত হইরাছে। পেলার নদী মহিষুর রাজ্যে উদ্ভূত হইয়া হোমুর, কুগগিরি ও উত্তরুয়াই তালু-কের মধ্য দিয়া দক্ষিণ আর্কটসীমান্তে উপনীত হইরাছে। এখানে পাথর ও বাণিয়ার নামক দুইটা শাখানদী উত্তর ও দক্ষিণ হইতে ইহাতে মিলিত হইয়া মূল নদীর কলেবর বৃদ্ধি করিয়াছে। সনৎ-কুমার নদী হোমুর ও ধর্মপুরী উপবিভাগের মধ্য দিয়া প্রবাহিত। বিশিষ্ট নদী ও বৈতনদী আঁতুর জেলাকে জলসিক্ত করিয়া পূর্বা-ভিমুখে দক্ষিণ আর্কটে গিয়াছে। ইহা ব্যতীত কাবেরী নদীর উভয় কূলের বহু শাখা শাখা জেলার নানা স্থানে বিস্তৃত হইয়া প্রজাবর্গের সুখোপাধান করিয়াছে।

এখানকার বনমালাসমূহে নানা প্রাণীর সুলাবান্ বৃক্ষ আছে, এই কারণে ঐ সকল বন হইতে অনেক অর্থসম্পদ হইয়া থাকে। সমতল ক্ষেত্র প্রায় বনশূন্য। স্থানীয় উচ্চ পর্বতপৃষ্ঠ ও তাহার অন্তর্গত উপত্যকানিচের বনমালাসমাকীর্ণ। অধিকাংশ পর্বতের ত্রুণশূন্য হইতে পার্শ্ব চাপু পাত পর্যন্ত সাহস্রবেশ শালবৃক্ষ-সমাজ্যবিত। ঐ সঙ্গে মধ্যে মধ্যে চন্দ্রমাদি নানা প্রকার সুলাবান্ বৃক্ষও আছে। জেবাড়ি, বেগগিরিমালা ও শেবারায়ে যথেষ্ট শাল ও চন্দ্রমাদি পাওয়া যায়। হোমুর তালুকের দক্ষিণে কাবেরী নদীর তটভূমি পার্শ্বকপ্রদেশ এবং পেলগরম নামক স্থানে উৎকৃষ্ট বেগুই বা বীজশাল আছে। স্থানে স্থানে জালানি কাঠের জল বন রক্ষিত আছে, কোথাও বা শালাদি বৃক্ষের চাস হইয়া বনরক্ষার ব্যয় হইরাছে।

এই সকল জলভূমি হইতে শুষ্ক মোম, রং বা চামড়া পরিষ্কার করিবার জন্য কাঠ বা বৃক্ষচক্ষ, ইটা (soap nut) তন্ত ও নানাবিধ তৈলক লইয়া মলমলী ও অন্তঃস্থ বনবাণী জাতি নিকট-বর্তী সহরে বিক্রয় করিতে আইনে, কোনও স্থলে ঐরূপ বস্ত্র তৈলবাণী উত্তীর্ণসংগ্রহের জন্য খাজনা দিতে হয়। হোমুরের জঙ্গলে লাক্ষা উৎপন্ন হয়। এতদ্বিধ এই উপবিভাগের জঙ্গলে ও সমতল প্রান্তরে প্রচুর পরিমাণে তেঁতুল আছে, উহাই একদেশ-বাসীর প্রধান আয়ের সম্পত্তি।

বস্ত্র জন্তর সংখ্যা এখানে ক্রমশঃই বিরল হইয়া পড়িতেছে। বস্ত্র জাতিরা সর্বত্রই সঙ্গে বন্দুক রাখে এবং সমুখে যে কোন বস্ত্র জন্ত দেখে, তাহাকেই গুলি ধারা নিহত করিয়া গুলে লইয়া ভক্ষণ করে। জেবাড়ি শৈলে বাইসন নামক মহিষ ও হস্তী দেখা যায়। চিতাবাঘ ও তরঙ্গ পাক্ষতা প্রদেশের সর্বত্রই বিদ্যমান। হোমুর তালুকের কোন কোন স্থানে এবং পেলগরমে সান্তর হরিণ বহু পরিমাণে দেখিতে পাওয়া যায়। হারনা, অন্তঃস্থ প্রান্তের হরিণ, বস্ত্র শূকর, আমাডিলা ও নেকড়েবাঘ বনভাগে যথেষ্ট বিচরণ করে। বিভিন্ন বস্তুতে এখানে ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের পক্ষী আসিয়া উপবন, শতক্ষেত্র ও জলাশয়াদির শোভা বৃদ্ধি করিয়া থাকে।

অন্তর্গত এখানকার ভূতত্ত্ব বিশেষ ভাবে আলোচিত হয় নাই। পর্বতগুলি নাইন্স, গ্রানাইট ও ট্রাপ্‌স্তরেই সাধারণতঃ গঠিত। পর্বতস্তরের স্থানে স্থানে হর্নব্রেকের সিঁট ও পাথর, কোয়ার্টজকলসুপাথক নাইন্স, টালকোজ এবং ক্রোয়াইটিক পাথর, ম্যাগনেটিক লৌহস্তর, স্কটিকাকার চূর্ণাপাথর, পট্ট্টোন ও খড়ির পাছাফুট হয়। পেলার নদীর প্রবাহে বর্ণ পাওয়া যায়। হোমুর তালুকের মহিষুরপ্রান্তে বর্ণ আছে বলিয়া সাধারণের ধারণা।

এই জেলার প্রাচীন ইতিহাস এইভাবে বিভক্ত। বেহেতু

পূর্বতন কালে ইহার উত্তরার্দ্ধ ও দক্ষিণার্দ্ধ দুইটি প্রভাংশালী প্রাচীন হিন্দু রাজবংশের অধিকারে ছিল। ইহার উত্তরাংশে পল্লববংশীয় রাজাদের রাজত্ব ছিল। ঐ রাজবংশ খ্রীষ্টীয় ৫ম শতাব্দীতে অথবা তাহার পূর্বে কাকীপুর রাজধানীতে বসিয়া প্রবল প্রভাবে রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন। খ্রীষ্টীয় ৯ম শতাব্দীতে তঞ্জোরের চোলরাজগণ কর্তৃক পল্লবসাম্রাজ্য বিদলিত হয় এবং পল্লবরাজ পরাজিত হইয়া সমগ্র রাজ্য শত্রুহস্তে সমর্পণ করেন। এই সময়ে এই স্থান ব্যতীত তাহাদের শাসনভাগে অপর কুত্রাপি পরিচালিত হয় নাই।

এক সময়ে এই পল্লবগণ ভূজ ও বীরাবলে যে বিস্তীর্ণ সাম্রাজ্য করায়ত্ত করেন, তাহার উত্তরসীমা নন্দ্যাতট ও উড়িষ্যাপ্রান্ত, দক্ষিণে পেন্নার নদী, পশ্চিমে পশ্চিমবঙ্গ পর্যন্তমালার উত্তর-সীমা এবং পূর্বে বঙ্গোপসাগর ছিল। এই রাজগণ প্রভূত অর্থ-ব্যয়ে একটা পাহাড়ে সাতটা পাগোড়া বা রথ খোদিত করাইয়া ছিলেন। অমরাবতীর বৌদ্ধ তুলুগ এই বংশের অক্ষয়-কীর্তি বলিয়া বিখ্যাত।

দক্ষিণ সালেম্ ভূভাগ প্রাচীন কোলু রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। কোলুদেশ-রাজকুল নামক তামিলভাবার লিখিত রাজ্যোপাখ্যানে এই রাজবংশের যে পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে তাহা হইতে জানা যায় যে, খ্রীষ্টাব্দের সমকাল হইতে এই রাজবংশের উদ্ভব এবং তাহার খ্রীষ্টীয় ১৭শ শতাব্দী পর্যন্ত রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন। তাহাদের রাজ্যসীমা বর্তমান সালেম্ জেলার দক্ষিণার্দ্ধ এবং কোরবাটোর জেলা।

কোলু রাজ্যের প্রথম রাজগণ স্বর্ধ্যবংশীয় এবং পরবর্তী রাজগণ গজবংশীয় ছিলেন। রটবংশীয় সাতজন রাজা লইয়া এখানকার স্বর্ধ্যবংশীয় রাজগণের শাসনামল। ঐ বংশের প্রথম রাজার নাম বীররায় চক্রবর্তী। প্রাচীন হুল্লপুরে ইহাদের রাজধানী ছিল। এই কোলু রাজ্যে সেই প্রাচীনতম যুগে অতি উৎকৃষ্ট ইম্পাত প্রস্তুত হইত। পাশ্চাত্য প্রত্নতত্ত্ববিদগণের ধারণা এই যে, প্রাচীন মিসরবাসী এই ভারতীয় ইম্পাতে প্রস্তুত অস্ত্রাদি লইয়া আপনাদের মন্দিরে ও তত্ত্বগারে হাইরোগ্লিফিক লিপি উৎকীর্ণ করিতেন। ভারতীয় ইম্পাতের গৌরবের কথা আলেক-সান্দারের বিবরণীতেও প্রকাশ আছে। মহামতি আলেক-সান্দার ভারতে আসিলে পুন্ডরাজ তাঁহাকে ইম্পাত নির্মিত উপহার প্রদান করিয়াছিলেন।

বিস্তীর্ণ বা গজবংশের শাসন সময়ে এই রাজ্যের সীমা উত্তর-পশ্চিম উত্তরপশ্চিম অভিমুখে বিস্তৃত হয়। উক্ত রাজবংশীয় ইতিবৃত্তে যে রাজবংশের তালিকা প্রদত্ত হইয়াছে, তাহার সহিত উৎকীর্ণ ভাস্কর্য্যাদিবিবর্ণিত রাজগণের অনেক ঐক্য দেখা যায়।

কিন্নে কোলু রাজ্যের স্বর্ধ্যবংশীয় রাজাদের বিশাল ঘটিয়া ছিল, এই ইতিহাসে তাহার কোন বিবরণ লিপিবদ্ধ নাই। অধিক সম্ভব, মহাহরের দক্ষিণ প্রদেশীয় গজবংশীয় কোন সামন্ত রাজা কোলু স্বর্ধ্যবংশীয় শেষ নরপতিকে আক্রমণ করেন। যুদ্ধে স্বর্ধ্যবংশীয় কোলু রাজের মৃত্যু ঘটিলে তজ্জা রাজশূন্ত হইয়া পড়ে এবং গজবংশীয় রাজা তাহার রাজ্য অধিকার করিয়া লন। এই বংশের তৃতীয় রাজা হরিবর্মদেব অল্পমান ২২০ খ্রীষ্টাব্দে হুল্লপুৰ হইতে রাজধানী ভালকাড়ে পরিবর্তন করেন।

অতঃপর চোলরাজ কর্তৃক কোলুবিজয় পর্যন্ত এতৎ প্রদেশ গজবংশের অধিকারে থাকে। তদনন্তর দক্ষিণাভ্যে বজ্জাল-বংশের অভ্যুদয় হইলে ১০৬৯ খ্রীষ্টাব্দের সমকালে সালেম্ জেলা কর্ণাটের বজ্জালরাজগণের রাজত্ব ছিল। কর্ণাটে ৮ জন বজ্জাল রাজত্ব করিয়াছিলেন। ইহার পর অল্পমান ১৩৫০ খ্রীষ্টাব্দে সালেম্ জেলা বিজয়নগররাজবংশের করপ্রভ থাকে এবং ১৫৬৫ খ্রীষ্টাব্দে বিজয়নগরের অধঃপতনের পরও উহা সম্পূর্ণভাবে বিজয়নগর রাজ্যের সীমাত্ত ছিল। অতঃপর বিজয়নগরের প্রাচীন রাজ-বংশীদের হস্তে দক্ষিণ বিজয়নগর ও এই প্রদেশ ক্ষত থাকে।

খ্রীষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীর প্রারম্ভকালে সালেম্ জেলা মহারা-রাজের শাসনাধীনে আইসে। তৎকালে ১৬২৩ খ্রীষ্টাব্দে রবার্ট ডি নোবিলিস্ এই স্থান পরিদর্শন করিয়া যান। ইহার পরবর্তী শতাব্দী হরবার আলীর অভ্যুদয়কালে এইস্থান ঐতিহাসিক প্রাধান্য লাভ করে। হারবার আলী দক্ষিণাভ্যে বীর প্রভু স্বাপনের ক্ষত যে সকল বৃদ্ধ করিয়াছিলেন, তাহার অনেকগুলি এই জেলার মধ্যে সংঘটিত হয়। ১৭৬০ খ্রীষ্টাব্দে হারবার আলী বারমহাল অধিকার করিয়া তথায় সেনাসমাবেশ করেন। আর্কটে অভিবানকালে এই ছাউনী হইতেই হারবার-সৈন্য পুনঃ পুনঃ নির্গত হইয়া আর্কট-রাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়াছিল।

১৭৬৭ খ্রীষ্টাব্দে নিজাম আলী ও মহারাষ্ট্রসৈন্য ইংরাজের সাহায্যলাভে হারবার-দমনে সাহসী হইয়া সবলে তাহার বিরুদ্ধে যুদ্ধাচরণ করেন। ইংরাজ সেনাদল বিশেষ বীরত্ব দেখাষ্টরাও হারবারের হস্ত হইতে বারমহাল বিজিত করিতে সমর্থ হয় নাই। ইংরাজের পরাজয়ে হতাশাস হইয়া নিজাম আলী ইংরাজপক্ষ পরিত্যাগপূর্বক হারবারের দলে আসিয়া মিলিত হন। এষ্ট ঘটনার বিরক্ত হইয়া ইংরাজ সেনাপতি তাহাদের উভয়ের বিরুদ্ধে বিশেষ উত্তরের সহিত যুদ্ধাচরণ করেন। বারমহালে কএকদিন উপযুগপরি উভয় পক্ষে যুদ্ধ ঘটে। নিজাম আলী ইংরাজের এই অসমসাহসিকতা দেখিয়া ভীত ও বিচলিত হইলেন। তিনি ইংরাজকে অপেক্ষাকৃত বলবান জানিয়া গোপনে ইংরাজের সহিত সন্ধি করিয়া পাঠাইলেন। ১৭৬৮ খ্রীষ্টাব্দে ইংরাজের সহিত

নিজাম আলীর সন্ধি হইল। নিজাম আলী হারদারকে পরিত্যাগ করিয়া পুনরায় ইংরাজদলে আসিয়া যোগদান করিলেন।

এই মিলনের ফলে ইংরাজগণ বলাশালী হইয়া পড়িলেন। তখন হারদারের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করা তাঁহারের পক্ষে কঠিন হইল না। ইংরাজগণ একে একে সালেম্ ও কোরঘাতের জেলায় হারদারের দুর্ভেদ্য দুর্গসমূহ অধিকার করিয়া লইলেন। হৃৎথের বিঘর, ইংরাজের বীরত্ব অক্ষুণ্ণ থাকিল না। ইহার অনতি-কাল পরেই ইংরাজ-সেনাপতি কর্ণেল উড্ কএকটা যুদ্ধে উপভূগণি পরাস্ত হইলেন। তাঁহার এই পরাজয়ে ক্ষুব্ধ হইয়া ইংরাজগণ সেনাপতি উড্কে যুদ্ধক্ষেত্রে হইতে অপসারিত করিয়া লইলেন এবং তাঁহার স্থানে কর্ণেল ল্যান্ডকে নিযুক্ত করিয়া নবোৎসাহে যুদ্ধক্ষেত্রে অগ্রসর হইলেন। ল্যান্ড সবিশেষ চেষ্টা করিয়াও জেদু সিংহ হারদারের গতিরোধ করিতে পারিলেন না। হারদার ইংরাজদিগকে যুদ্ধে পরাজিত করিয়া পুনরায় একে একে সকল দুর্গগুলিই অধিকার করিয়া বসিলেন। অতঃপর অনন্তোপায় হইয়া ইংরাজ-গবর্ণমেন্ট ১৭৬২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার সহিত সন্ধি করিতে বাধ্য হইলেন।

পুনরায় ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে হারদার আলীর সহিত যুদ্ধারম্ভ হয়। ঐ যুদ্ধ ১৭৮২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুর পরও ক্রান্ত হয় নাই। ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে তাঁহার পুত্র টিপু সুলতানের সহিত ইংরাজদিগের একটা সন্ধি হয় এবং ঐ সন্ধির সর্তাহুসারে উভয় পক্ষে ১৭২০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত সমভাবে কাগজিপাত করিতে সমর্থ হন। শেখোক্ত বর্ষে টিপু জিবাকোড় আক্রমণ করিয়া দক্ষিণভারতে পুনরায় অশান্তি জাগাইয়া তোলেন। এই হুত্রে ইংরাজের সহিত আবার টিপুর যুদ্ধ বাধে। ইংরাজ-সেনাপতি কর্ণেল কেলী সদলে অগ্রসর হইয়া বারমহাল আক্রমণ করেন। এক বৎসর পরে বারমহাল ইংরাজের করতলগত হয়। এই সঙ্গে টিপুর সহিত ইংরাজের আরও যে করটা যুদ্ধ সংঘটিত হইয়াছিল, এইরূপে কিছুকাল যুদ্ধবিগ্রহে লিপ্ত থাকিয়া টিপু সন্ধি করিতে বাধ্য হন এবং ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে টিপু ইংরাজের সহিত যে সন্ধি করেন, তাহাতে তিনি ইংরাজ পক্ষের ক্ষতিপূরণ স্বরূপ তাঁহাদিগের হস্তে বর্তমান হোয়র তালুক ভিন্ন সমগ্র সালেম্ জেলা অর্থাৎ তলঘাট ও বারমহাল বিভাগ প্রদান করিয়া নিশ্চিত হন। অতঃপর ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে পরম্পরে সন্ধির সর্ব ফুলিয়া উত্তর পক্ষ যুদ্ধার্থে রণক্ষেত্রে নামিলেন। যুদ্ধে টিপু পরাজিত ও নিহত হইলে দক্ষিণভারতে ইংরাজশক্তি প্রবল হইয়া উঠিল। ঐ সময়ে মহিমুররাজের সহিত যে বিভাগ লইয়া সন্ধি হয় তাহাতে ইংরাজগণ বালাঘাট বিভাগ বা হোয়র তালুক প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

সালেম্ জেলা হোয়র, কুকাগিরি, তিরুপাতুর, ধর্মপুরী, উত্তরহই, সালেম, শেবারায় শৈল, আতুর, তিরুচেদোড ও নাম-কল নামক দশটা তালুকে বিভক্ত। ঐ উপবিভাগগুলি দুইটা কলেটর ও তিনটা সব কলেটরের শাসনাধীন। অপর করটা হেড্ এসিষ্ট্যান্ট ও সাধারণ ডেপুটি কলেটরের অধীন। ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে ইংরাজদিগের হস্তগত হইবার পর এই জেলার আর বিশেষ কোন পরিবর্তন হয় নাই। কেবল মাত্র ১৮০৮ খৃষ্টাব্দে এই জেলার অন্তর্গত কতকগুলি অধিদারী উত্তর আর্কট জেলার মধ্যে সরিষিষ্ট হইয়াছে।

তলঘাট ও বারমহাল বিভাগ ইংরাজ অধিকারে আসিবার পর কর্ণেল (তৎকালে কাপ্তেন) রীড্ তথাকার শাসনকর্ত্ব প্রাপ্ত হন। ঐ সঙ্গে তাঁহার সহকারীরূপে কাপ্তেন গ্রাহাম, মাকলিওড্ ও মনরো কার্য্য করিয়াছিলেন। কাপ্তেন মনরো পরে মাদ্রাজের গবর্ণর হইয়াছিলেন।

রীড্ সালেমের শাসনকর্ত্ব প্রাপ্ত হইয়াই সমগ্রস্থান জরিপ করান এবং ১৭৯৬ খৃষ্টাব্দে তাহা রাইয়ত বিলি করিয়া একরূপ খাজনা ধার্য্য করিয়া দেন, একরূপ ব্যবস্থা সাধারণের মনোমত না হওয়ার গবর্ণমেন্ট বাহাদুর এখানে জমি বিলি করিতে আদেশ প্রদান করেন। ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে রীড্ ও তাঁহার সেক্রেটারী মনরো মহিমুররাজের প্রোতে পড়িয়া তথায় বাইতে বাধ্য হন। অতঃপর গবর্ণমেন্ট তাঁহাদিগকে আর এখানে না পাঠাইয়া অপর একজন কর্মচারীর হস্তে এই স্থানের শাসন ও রাজস্ব ব্যবস্থার ভারার্পণ করেন। তাহাতে বিশেষ কল হয় নাই। রীড্ যে প্রদেশ ২০৫টা সম্পত্তিতে বিভাগ করিয়া বার্ষিক ১৬ লক্ষ টাকা আয়ের ব্যবস্থা করিয়া ছিলেন, কার্য্যানভিষ্ট অভিনব কর্মচারীগণের হস্তে পড়িয়া উহা ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে ক্রমশঃ ৪৪০ লক্ষে পরিণত হয়। এই ভ্রমসংশোধনের জন্য ১৮১৬ খৃষ্টাব্দ হইতে গবর্ণমেন্ট খাজনার হার কমাইতে আরম্ভ করেন, কিন্তু তাহাতেও রাজস্বসংগ্রহবিষয়ে কোন সুব্যবস্থা হয় নাই। মনরো মাদ্রাজের গবর্ণর হইয়া আসিয়াও সালেম্ জেলার বিশেষ কোন উন্নতি করিতে সমর্থ হন নাই। প্রভূত অর্থব্যয় ও নানারূপ বিলি বন্দোবস্তের পর অবশেষে ১৮৬৯ হইতে ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দ মধ্যে সমগ্র জেলার নূতন বন্দোবস্ত হয় এবং তাহাতে কৃষিক্ষেত্র-সমূহের খাজনা প্রায় ১৭১০ লক্ষ নির্দ্ধারিত হইয়াছিল। ঐ ব্যবস্থা আজও এখানে বলবৎ আছে।

সালেম্ এই জেলার প্রাচীন নগর। এখানকার লোকসংখ্যা প্রায় ৫১ হাজার। এতদ্বিধা বাগিবাড়ী, তিরুপাতুর, সেন্দরদল, কুকাগিরি, আতুর, রনিপুর, ধর্মপুরী, অম্মাপেট, তিরুচেদোড, হোয়র, নামকল, থবরদরপেট ও এডুরডি নগর এখানকার

প্রধান বাণিজ্যস্থান। এই জেলার অনেক স্থানেই প্রাচীন রাজ-পথের কীৰ্ত্তিচিহ্ন শিব বা বিষ্ণুমন্দির, শিলালিপি বা প্রস্তরপ্রতি-মূর্তিসমূহ দৃষ্টিগোচর হয়। বাহুল্য ভবে তৎসমুদায়ের পরিচয় বিবৃত হইল না,

কর্তৃমানে সালেম্, বারহুদ, হোহুদ, ও অজাঙ্গ প্রধান প্রধান নগরে পাঠাগার বা সাহিত্যসমিতি প্রতিষ্ঠিত হইরাছে। এই সমিতি-গুলি স্থানবাসীর শিক্ষার পরিচায়ক। “খোপুরহুজু তাতার” এখানকার জাতীয় জীবনের অঙ্গদৃষ্টান্ত। এই তাতার হইতে জেলার অজাঙ্গ স্থানের সরাইসমূহের ব্যয় প্রাপ্ত হয় এবং তাহাতে বহুতর অনাহারী দীন হুঃখীর জীবনযাত্রা নিরূপিত হইয়া থাকে। সালেম্, খোপুর, জোলাসপেট, আতুর ও তিরু-পাতুরের হুজু সর্বশ্রেষ্ঠ।

মহুমা, তাজোর বা শ্রীরঙ্গমের জার এই জেলার বিশেষ কোন তীর্থক্ষেত্র নাই। কিন্তু বহুতর তীর্থযাত্রী উত্তরুই তালুকের তীর্থমলর নামক স্থানের প্রবেশে ও শেরার নদীতীর্থ হুঃখী-ধর্ম নামক স্থানে এবং হোহুদের পাগোডা (মন্দির), কাবেরী প্রপাতের নিকট অরীপলিনেতু গ্রামে দ্রানোপলকে আগমন করিয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত ধর্মপুরী, মেচেরী, তিরুচেদোড়, নামকল ও অজাঙ্গ দেবমন্দিরাদিতে প্রতি বৎসর উৎসব হইয়া থাকে। ঐ সকল পর্য্যটনসময়ে নানা স্থানের লোকে দেবদর্শনে আসিয়া থাকে এবং ঐ সঙ্গে মেলাও বসে। মলয়ালী জাতির প্রধান তীর্থ সেবারার শৈল ও উত্তরুই উপবিভাগের হরুদের নিকটবর্তী চিত্তেরীমলর শৈল।

১৮৭২ ও ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দের বৈশাখ মাসে এখানে ছইটা ভীষণ ঝড় হয়। ঐ সময়ে ক্ষেত্রে শস্তাদি না থাকার শস্তের বিশেষ হানি হয় নাই বটে, কিন্তু তাহাতে বহুসংখ্যক গবাদি পশু মরিয়া যায়। শেবোক্ত বর্ষে শরৎকালে আবার পালার নদীতে বজা হয়, ঐ বজার পালার নদীতট হইতে বেলগিরি পর্য্যন্ত সমস্ত নদীর অববাহিকা প্রদেশ জলে প্রাবিত হয় এবং তাহাতে বাণিজ্য-স্বাক্ষী নগরের কতকাংশ জলে বিধৌত হইয়া যায়। ঐ সঙ্গে রেলপথ ও অজাঙ্গ স্থানের অধিবাসিবর্গেরও বিশেষ ক্ষতি হইয়া-ছিল। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে উত্তরপশ্চিমে মহুমবায়ু বহিয়া শস্তের বিশেষ ক্ষতি করে। ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে মুকনারমলর শৈলের উত্তরদিকে ভীষণ বৃষ্টিপাত হইয়া চতুর্দিক ভাসাইয়া দেয়। ঐ সঙ্গে রেলপথের বীধও ভাঙ্গিয়া যায়। ১৮৮০ খৃষ্টাব্দের নবেম্বর মাসে একটা ভীষণ ঝটিকাংপাত হয়, তাহাতে আতুর তালুকের সর্বত্র নষ্ট হইয়া যায়। জলের প্রবল স্রোতে নদীগর্ভে প্রত্যেক “এলিকট” ভয় ও বিধৌত হইরাছিল এবং থলৈবাসলের নিকটস্থ ট্রাকেরোডের স্রবৎ সেতুও ভাঙ্গিয়া যায়। এই সময়ে দিবাভাগে

বজা আসার বিশেষ ক্ষতি হয় নাই, কেবল মাত্র ছইটা লোক স্রোতের মধ্যে পড়িয়া মারা যায়। অনেক সময়ে বজার সময় বা ঝড়ে এখানকার পুষ্করিণীর পান্ড কাটিয়া স্থানবাসীর বিশেষ ক্ষতি করে, পাড়ের অনেক বাড়ী বা তথাকার কৃষিক্ষেত্রাদি একবারে নিমজ্জিত হইয়া যায়। পঞ্চপাল প্রভৃতি কীট পতঙ্গের উপদ্রবেও এখানকার শস্তাদির বিশেষ ক্ষতি হয়।

এখানে ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে ভরানক হুজিৎক হয়। তৎপরে ১৮৪৫-৪৬, ১৮৫৭-৫৮, ১৮৬৬, ১৮৭৬-৭৮ খৃঃ অব্দে হুজিৎক দেখা দেয়। শেবোক্ত বর্ষের হুজিৎকে প্রায় ১লক ৮০ হাজার লোক মৃত্যুমুখে পতিত হইরাছিল।

বস্ত্রবরনই এখানকার প্রধান শিল্প। প্রায় প্রত্যেক গ্রাম ও নগরেই বস্ত্রবরনের জন্ত তত্ত্বাবধায়কসমিতির বাস আছে। সালেম্ ও রাজীপুরের তত্ত্বাবধায়কই উৎকৃষ্ট কাপড় বুনিয়া থাকে। সালেম্ জেলখানার উৎকৃষ্ট ও শিল্পনৈপুণ্যপূর্ণ চিত্রাদি লঘলিত কার্পেট প্রস্তুত হয়। এখানে উৎকৃষ্ট ঢালাই পাতাদি ও ইল্পা-তের অস্ত্র শস্ত প্রস্তুত হয়, ছুরি কাঁচিও সামান্য পরিমাণে প্রস্তুত হয় বটে, কিন্তু তাহা উৎকৃষ্ট। চিনি কার্পাস, চর্ম, নীল, গোরা, লবণ, নানা প্রকার শস্ত, সুপারি, মারিকেল, কান্ডা, ককি, কার্পাসবস্ত্র ও নানা প্রকার বনজাত দ্রব্য লইয়াই এখানকার প্রধান কারবার।

রেলপথ ব্যতীত এখানে গিরিপথ দিয়াও নানা স্থানে বাণিজ্য চলিয়া থাকে। ঐ সকল গিরিপথের মধ্যে চেন্দম-সকট দিয়া শিঙ্গারপেট হইতে এই পথে দক্ষিণ আর্কটে বাওয়া যায়। মোরুর পট্টবাট—সেবারার ও খোপুর শৈলমালায় মধ্যে এই গিরিপথ অবস্থিত। খোপুর ও মুকনুর বাট দিয়া জেলার দক্ষিণ ও দক্ষিণপূর্ব হইতে পণ্য দ্রব্য শকট-যোগে ধর্মপুরীতে নীত হয়। রায়কোট্টই শকট দিয়া কুকাগিরি হইতে বালাঘাট বাওয়া যায়। নদী ও কোট্টইপট্ট গিরিপথে সালেম্ ও আতুর হইতে উত্তরুই উপবিভাগের নানা স্থানে দেশীয় বণিকেরা পণ্য দ্রব্য লইয়া গমনাগমন করে। অকিত্তেবাট নামক শকটপথে কাবেরী উপত্যকা হইতে বালাঘাটের দিকে গমন করা যায়; কিন্তু পথ অতি দুর্গম বলিয়া লোকে সচরাচর এই পথে গমন করে না।

২ উক্ত জেলার মধ্যভাগে অবস্থিত এক একটা তালুক, অর্থাৎ ১১° ২৩' হইতে ১১° ৫৯' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৪৯' হইতে ৭৮° ৩৪' পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ১০৭২ বর্গ মাইল। ১০টা থানা লইয়া এই উপবিভাগ গঠিত। ককি, চা, ও নীল এখানকার প্রধান উৎপন্ন। মাত্রাজ রেলপথের দক্ষিণপশ্চিম শাখা এই উপবিভাগের মধ্য দিয়া গিয়াছে।

এই তালুকের অন্তর্গত অমরগেডী, কোবিল বেয়ার, নহ-

পালী, মালুম, পোড়িপুর, খোলামাড়ি, তারমলম্ ও বেল-
শক্তি গ্রামে প্রাচীন মন্দির, শিলালিপি ও তারমালমলি পাওয়া
যায়। তারমলমলের শিবমন্দির ১০ খানি শিলাকলক দৃষ্ট হয়,
তন্মধ্যে লক্ষ্মীপুরিতে ৪। রাক্ষা স্ত্রীর বসন্তরায়ের রাজত্বের ৩২
বর্ষে অর্থাৎ ১০৮ খৃষ্টাব্দে উৎকীর্ণ শিলাকলকই বিশেষ উল্লেখ-
যোগ্য। ঐতিহাসিক তথ্যসম্বন্ধে প্রত্নতত্ত্ববিদগণের উহা
আলোচনার সামগ্রী।

ও উক্ত জেলায় প্রধান নগর ও বিভাগস্বর। অক্ষা° ১১° ২১'
১০'' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ১১' ৪৭'' পূঃ। মিউনিসিপালিটি
ধাকার নগরী আবর্জনাহীন হইরাছে। এখানে ভিট্টে জেলের
আদালত, মাজিস্ট্রেট কোর্ট, দুইজনকি আদালত, জেলখানা, দুইটি
গির্জা, স্কুল, হাসপাতাল ও মেমোরিয়াল হল আছে।

নগরটি উত্তরোত্তর পরিবর্তিত হইতেছে। নগরবানীর
মধ্যে হিন্দু প্রায় ১০ ভাগ। দেশীয় অধিবাসিবর্গ নগরের বে
আশে বাস করে, তাহা তিকুমলিত্বের নামক নদী দ্বারা দুই
ভাগে বিভক্ত। স্থানীয় মুরোণীর অধিবাসীরা হস্তশিল্পী নামক
উপকণ্ঠে বাস করে। নগরোপকণ্ঠের প্রায় ৩০ মাইল দূরে সুর-
মলম্ নামক স্থানে রেলস্টেশন আছে। নগরের পূর্বাংশে মহা-
জন বশিক ও রাজকর্ণটারগণের বাস দেখা যায়। দক্ষিণাংশে
গুগাই নামক স্থানে তত্ত্বাবগমিত বস্ত্রবরন ও বিক্রম লইয়া
ব্যাপৃত আছে। পশ্চিম দিকে প্রাচীন দুর্গাংশ ও শিবপেট নামক
মেলাস্থান। এই স্থানে প্রতি বৃহস্পতিবারে সামাজ্য হাট ও মেলা
বসে। গড়ের নদীপথে রাজকীর অট্টালিকাসমূহ নির্মিত
হইরাছে এবং উহার সম্বন্ধিত মহাল নামক অট্টালিকাংশে পূর্বে
স্থানীয় সামন্তরাজ্যের প্রাসাদ বিদ্যমান ছিল।

সালেম্ নগর বাণিজ্যপ্রধান। তথাকার কার্পাসবস্ত্রই
তাহার প্রধান পণ্য। পূর্বে এখানে জর ও বিহুচিকার বিলক্ষণ
প্রাচুর্য্য ছিল। মিউনিসিপালিটি স্থাপিত হওয়ার পর নগরের
স্বাস্থ্যের বিশেষ উন্নতি সাধিত হইরাছে। এখন আর বড় বিশেষ
রূপ পীড়ার প্রকোপ নাই। নগরটি সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ১০০
ফিট উর্দ্ধে স্থাপিত। উহার পশ্চাতে ৬ মাইল দূরে সেবারার
শৈল উন্নতশিরে দণ্ডায়মান। পর্বতের অধিকাংশে উষ্ণীয়
জল নগর হইতে একটি রাস্তা আছে। উহা প্রায় ৭ মাইল।
এখানে সেনাবলরকার বিশেষ ব্যবস্থা না থাকিলেও সময় সময়
এখানে কএকবার বৃষ্ণ হইয়া গিয়াছে। ১৭৬৮ খৃষ্টাব্দে কাণ্ডেন
উড় প্রথমে এই নগর অধিকার করিয়াছিলেন।

এখানে একটি প্রাচীন শিবমন্দির আছে। ঐ শিবমন্দির
একটা তীর্থ-রূপে গণ্য, উহার একাংশে কতকগুলি শিলালিপি
দৃষ্ট হয়। গুগাই নামক নগরাংশে একটি গুহা আছে, কিংবদন্তী

এই যে ঐ স্থানে পূর্বে একজন বৈদ্য প্রমত্তীকাস করিতেন।
স্থানীয় কলেক্টর আগিলে কতকগুলি প্রাচীন সমর ও শিলালিপির
অন্বেষণ করিত আছেন। নদীতলে হইয়াছে জৈনমূর্তি দৃষ্ট হয়।

সালেম্, (চির সালেম্ বা হোট সালেম্), রাজ্যের প্রশাসনিক
বহির্ আর্কট জেলার কলকলি ভাস্কর্যের অন্তর্গত একটি
গুরুপ্রাস। অক্ষা° ১১° ২৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৪৪' ৩০'' পূঃ।

সালেম্ (পুং) কলিকতা, চলিত মৌরী।

সালোক্য (স্ত্রী) সালোক্য সন্দানলোক্য ভাঃ ব্যক্ত। ১ সালো-
ক্য, সিললোক্য, সন্দানলোক্য, এক লোক্য বাস। ২ পাঁচ
একর মূর্তির মধ্যে এক প্রকার মূর্তি। যে মূর্তিতে ভগবানের
সহিত এক লোক্য বাস হয়, তাহাকে সালোক্যমূর্তি কহে।
[মূর্তি ও সাধুতা দেখ।]

সালোক্যাতা (স্ত্রী) সালোক্যাত ভাঃ ভল-টাপ। সালোক্যের
ভাব বা ধর্ম, সন্দান লোক্য।

সালোহিত (স্ত্রী) আত্মী। (দ্রব্য) ১১১। ৬)

সালু (পুং) বিজ্ঞানসম্মতবিশেষ। (হেম) মহাত্ম্যের কর্ণ-
পর্কে লিখিত আছে যে, ইনি ভৌমবেশের অধিপতি ছিলেন।
২ তদেনহ। (ত্রি) ৩ তদেনহবদ্বী।

সালুহন (পুং) সাধু হস্তীত্ব হন-কিপ। বিজ্ঞ। (হেম)

সালুক (পুং) পক্ষিবিশেষ। চলিত শালিকপাণী।

‘শবমল্লঃ ক্ষুদ্রদুড়ো গুণলক্ষ্য সাধিকঃ।’ (শবচক্রিকা)

সালুহ (পুং) আচার্য্যভেদ। (তারনাথ)

সালুহণ (ত্রি) সালুহণিকীর।

সালুহি (পুং) সলুহণের গোত্রাণ্ড। (রাজতং)

সাব (পুং) সোমাত্তিবব। ‘বদ্য সাব মল্লব।’ (শব ১০। ৪২। ৭)

‘সাবঃ সোমাত্তিববঃ’ (সারণ)

সাবক (ত্রি) শিত। [সাবক দেখ।]

সাবধারণ (স্ত্রী) অবধারণেন সহ বর্তমানঃ। অবধারণ অর্থে
নিশ্চয়, নিশ্চয়ের সহিত বর্তমান, নিশ্চয়বিশিষ্ট।

সাবধান (ত্রি) অবধানেন সহ বর্তমানঃ। অগ্রমত, অবহিত,
সতর্ক, মনোযোগী।

‘আগচ্ছত মহাত্মগা বিশেষদেবা বরপ্রদাঃ।

বে চাত্ত বিহিতাঃ প্রাদে সাবধানা তবন্ত তে।’ (প্রাচীনত্ব)

সাবকাশ (ত্রি) অবকাশের সহিত বর্তমান, অবকাশযুক্ত।

সাবগ্রহ (ত্রি) অবগ্রহণে সহ বর্তমানঃ। অবগ্রহযুক্ত, অবগ্রহ-
বিশিষ্ট।

সাবস্ত (ত্রি) অবস্তায় সহ বর্তমানঃ। অবস্তার সহিত বর্তমান,
অবস্তায়ুক্ত, অবস্তাবিশিষ্ট।

সাবড়া, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর বাক্সেল জেলার অন্তর্গত একটি

উপবিভাগ। ৩৩১ নগর ও ১৭৮৮১ গ্রাম লইয়া ইহা গঠিত।
 ভূপরিমাণ ৫৫০ বর্গমাইল। এই উপবিভাগ খান্দের জেলার
 উত্তরপূর্বে অবস্থিত এবং বাবল ও রাবেরী বিভাগ ইহার
 দক্ষিণে। সর্বত্র উপবিভাগ সমতল প্রান্তর ও জঙ্গলে পূর্ণ।
 নদী না। বিশেষ নাই, যে সামান্য জল আছে তাহাতে চাষাবাস
 যথেষ্ট চলে। জলস্রোত ও সুকিন্দরীর তীরবাসীরা বেশ জল পায়।
 উত্তরে সাতপুরা-পৈলমালা প্রাচীরের দ্বারা ঘেঁরাইয়া আছে।
 চৈত্রমাসে জৈষ্ঠমাস পর্যন্ত এখানে দারুণ গ্রীষ্ম পড়িলেও স্থানীয়
 আবহাওয়াস্বরূপ উত্তম। ২ উক্ত জেলার উক্ত উপবিভাগের
 প্রধান নগর ও বিচার সদর। অক্ষা° ২১°৮'৩০" উঃ এবং দ্রাঘি°
 ৭৫°৫০' পূঃ। এখানে গ্রেট-ইন্ডিয়ান পেরলমুগার রেলবাহুর
 একটা স্টেশন আছে। ১৭৬৩ খ্রীষ্টাব্দে নিজাম উহার স্বত্ব ভাগ
 করিয়া পেশবাকে এই নগর প্রদান করেন। সর্দার রাত্তের
 কস্তার পাণিগ্রহণের পর পেশবা ঐ সম্পত্তি রাত্তের দান
 করেন। ১৮৫২ খ্রীষ্টাব্দে রাজবহিরীকরণার্থে যখন এই স্থানে জরি-
 পের ব্যবস্থা হয়, তখন প্রায় ১৫ হাজার শোক উহার বিরোধী
 হইয়া বিদ্রোহের সূচনা করে। অবশেষে গবর্নমেন্টের আদেশে
 তাহাদের ঐচ্ছ্যাসময়ের জন্ত একদল সেনা প্রেরিত হয় এবং
 তাহারা ৫০ জন বিদ্রোহী দলপতিকে ধরিয়া লইয়া যায়। মিউনী-
 সিপানীটী স্থাপিত হইবার পর এই নগরের যথেষ্ট শ্রীবৃদ্ধি হই-
 য়াছে। তুলা, ছোলা, মসিনা ও গম এখানকার প্রধান বাণিজ্য
 পণ্য। প্রতি সপ্তাহে এখানে হাট হয় এবং ঐ হাটে
 নিমার ও বেয়ার হইতে বহুসংখ্যক গবাদি পশু আনীত হইয়া
 বিক্রীত হয়।

সাবন্য (ত্রি) অবজ্ঞেন সহ বর্তমানঃ। অবজ্ঞা অর্থে নিন্দা, নিন্দার
 সহিত বর্তমান। নিন্দায়ুক্ত, নিন্দাবিশিষ্ট।

সাবধারণ (ক্ৰী) অবধারণেন সহ বর্তমানঃ। অবধারণ অর্থে
 নিশ্চয়, নিশ্চয়ের সহিত বর্তমান, নিশ্চয়যুক্ত, নিশ্চয়বিশিষ্ট।

সাবধি (ত্রি) অবধিযুক্ত, অবধিবিশিষ্ট।

সাবন (পুং) মুন্যবিশেষ। (সহ্যাদ্রি ৩৩।১৬৯)

সাবন (পুং) সননভারমিতি অণ্। ১ যজ্ঞকর্ম্মান্ত, যজ্ঞ কর্ম্মের
 শেষকে সাবন কহে। ২ বজ্রমান। ৩ বরণ। (মেদিনী) ৪ দিবস-
 বিশেষ, সাবন দিন, এক দিব্যরাত্রি সাবন দিন হয়।

“তিথিবৈকেন দিবসস্তাত্রমানে প্রকীর্তিতঃ।

অহোরাত্রোণ চৈকেন সাবনো দিবসঃ স্মৃতঃ।” (মলমাসতত্ত্ব)

একটা তিথির পরিমাণসময়ে যে দিন হয়, তাহাকে চাত্র-
 দিন, এবং এক অহোরাত্র দ্বারা যে দিন হয় তাহাকে সাবনদিন
 কহে অর্থাৎ তিথিবর্টিত দিনকে চাত্রদিন, এবং এক অহোরাত্র-
 যুক্ত কালকে সাবনদিন বলা হয়। শ্রুতিগিহ্মান্তে লিখিত আছে—

“সাবনেন তথা সানি ত্রিংশৎসুহৃদ্যাবয়বঃ স্মৃতঃ।

উনরাত্রিহৃদ্যাবয়বো নৈকসাবনবানমসঃ।

সুতকাদিপরিচ্ছেদো দিনমাসানুপাত্তা।

মধ্যমগ্রহভুক্তি সাবনেন প্রকীর্তিতঃ।” (শ্রুতিগিহ্মান্ত)

অত্র সূর্য্যাবয়ব হইতে আগামী কল্প সূর্য্যের উদয়
 অবধি এই ৩০ দণ্ডাবয়ব নিবরাগ্রহণ যে কাল, তাহাই
 সাবন-দিন। এই দিনের ভুল পরিমাণ রবি যে লগ্নে উদয় হয়,
 সেই লগ্নমানের ত্রিশ ভাগের একভাগের সহিত নাকত্র ৩০ দণ্ড
 হয়, কিন্তু সূর্য্যের কখন মল, এবং কখন শীঘ্র গতি দ্বারা সানি-
 চক্রের বক্রতা প্রযুক্ত এই সাবনদিনের ভ্রাসবৃদ্ধি হয়। অতএব
 এই সাবন দিনের প্রতি দিনেই পরিমাণের কিঞ্চিৎ তির্য্যতা হইয়া
 থাকে। সাবৎসরিক সাবন দিন সকলকে সমান করিয়া বিতরু
 করিলে নাকত্রমানের কিঞ্চিৎ অধিক ৩০ দণ্ডে যে এক এক দিন
 হয়, তাহাকে মধ্যম সাবন দিন কহে। সৌর বৎসরে নাকত্র
 দিনাপেক্ষায় সাবন একদিন নূন হয়, সুতরাং এই পরিমাণে
 নাকত্র ও এই মধ্যম সাবন কালের নূনাতিরেক হয়।

সাবন ৩০ দিনে এক সাবন মাস হয়, আবার সাবন ১২ মাসে
 সাবন একবৎসর হয়। যে কোন দিন হইতে আরম্ভ করিয়া
 ৩০ দিন পর্যন্ত এক সাবন মাস হয় অর্থাৎ এ মাসের ৪ঠা
 হইতে পরবর্তী মাসের ৩রা পর্যন্ত যে ত্রিশ দিন, তাহাই এক
 সাবন মাস। এই সাবন বার মাসে এক সাবন বৎসর।

“চাত্রঃ শুক্লাদিপর্নান্তঃ সাবনত্রিংশতা দিনৈঃ।

একরাশৌ রবির্বিধং কালং মাসঃ সত্যকরঃ।” (মলমাসতত্ত্ব)

সাবন বৎসরে সৌর বৎসরাপেক্ষা ৫ দিন, ১৫ দণ্ড, ৩০
 বিপল, ও ২৪ অহুপল নূন হয়, এই সাবনদিনও নাকত্র অহো-
 রাত্রির দ্বারা দণ্ড, পল, বিপল ও অহুপলে বিতরু হইয়া থাকে।
 সুতরাং সৌরবৎসরে সাবন ৩৬৫ দিন, ১৫ দণ্ড, ৩০ পল, ৩০
 বিপল ও ২৪ অহুপল হইয়া থাকে। সাবন মাসাঙ্কসারেই সংকা-
 রাধি কার্য্য হইয়া থাকে।

“সুতকাদিপরিচ্ছেদো দিনমাসানুপাত্তা।

মধ্যমগ্রহভুক্তি সাবনেন প্রকীর্তিতঃ।

আন্বিকে পিতৃকৃত্যে চ মাসস্তাত্রমসঃ স্মৃতঃ।

বিবাহাদৌ স্মৃতঃ সৌরো বজ্রাদৌ সাবনো মতঃ।

অত্র আদিপদেন সত্রভূতিবুদ্ধিপ্রারম্ভভাবুদ্বাদ্যাদিগোচগর্ভাধান-
 পুংসবনসীমন্তোন্নয়ননামকরণার প্রাপননিজাবয়বচূড়াদিগ্রহণঃ।”

(মলমাসতত্ত্ব)

অশৌচ ও এই সাবন মাসাঙ্কসারে গ্রহণ করিতে হয়। ইহাতে
 সৌর বা চাত্রমাসের গ্রহণ হইবে না। একমাস অশৌচ হইবে
 বলিলে যে দিন হইতে অশৌচ আরম্ভ হইয়াছে, সেই দিন হইতে

ত্রিংশৎ অহোরাত্রই অশোচ কাণ, ইহাই বুঝিতে হইবে। বস্তু প্রকৃতি কৰ্ম—বস্তু, ভূতি, বুদ্ধিপ্রাক, প্রারম্ভিক, আত্মীয়, অশৌচ, গর্ভাধান, পুংসবন, সীমন্তোন্নয়ন, নামকরণ, অন্নপ্রাশন, নিম্নাশন, ও চূড়াকরণ এই সকল কার্য সাবন স্নানস্নানস্নানেই হইয়া থাকে।

শান্ত্রে বিধান আছে যে জাতকালকের ৬ বা ৮ মাসে অন্নপ্রাশন দিবে। সুতরাং এই স্থলে ৬মাস বলিলে বুঝিতে হইবে যে যে দিন জন্ম হইয়াছে, সেই দিন হইতে ১৫০ দিনের বা ১৮০ দিনের মধ্যে অন্নপ্রাশন দিবে। সাবনমাস স্থলে এই-রূপ নিয়মস্নানস্নানেই সকল ধরিতে হইবে।

সাবন বৎসরাপেক্ষা সৌর বৎসর যে ৫ দিন ১৫।৩১।৩১।২৪ বাল হয় ইহা স্মরণ, কিন্তু স্থল তাবে ধরিলে ৬ দিন অধিক ধরিতা হইতে হয়।

“সৌরেন্দ্রবাক্ত মানেন বদা ভবতি তর্গব।

সাবনেন চ মানেন দিনবট্কাং প্রাপ্যতে ॥

সৌরবৎসরে দিনবট্কাবিকঃ সাবনঃ সৎসরো ভবতি”।

(মলমাসতত্ত্ব)

সৌর বৎসরে ৬ দিন অধিক ধরিতা লইলে সাবন-বৎসর হয়। জ্যোতিষোক্ত দশবিচারস্থানে কেহ কেহ সাবনগুণি করিতা লইয়া থাকেন। ইহা লইয়া বিশেষ মন্তভেদ দেখিতে পাওয়া যায়। কেহ বলেন, সাবনগুণি করিতে হইবে না, আবার কেহ বলেন, সাবনগুণি ব্যতীত দশাকলই মিলিবে না। ৪০।৫০ বৎসর সময়ে যদি জাতকের সাবনগুণি করিতা লইতে হয়, তাহা হইলে প্রতিবৎসরে ৫ দিন ৩১ দণ্ড ইত্যাদি স্মরণ বা স্থল ৬ দিন ধরিতা লইলে সৌর বৎসরাপেক্ষা সাবন বৎসর অনেক অধিক হয়, সুতরাং তখন দশারই তিরতা হইয়া থাকে, অতএব দশাকলের অনেক তারতম্য হইয়া পড়ে, কিন্তু কলিতে দেখিতে পাওয়া যায় যে, সাবনগুণির আবশ্যকতা নাই, সাবনগুণি না করিলে কল মিলিতে দেখা যায়।

সাবনমাস, মূলতানের একজন শাসনকর্তা। ইনি ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে মহারাজ রণজিৎসিংহের নিকট হইতে দেওয়ানী খাঁ বন্দোবস্ত করিতা লন। ১৮২৯ হইতে ১৮৪০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ইনি মূলতান শাসন করেন। [মূলতান দেখ।]

সাবন্ত, উড়িষ্যার অন্তর্গত কেউড়ার-রাজ্যবাসী আদিম জাতি-বিশেষ। উৎকলীর ভাষার ইহার সাঁৎ নামে পরিচিত।

সামন্তবাড়ী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত একটা দেশীয় সামন্তরাজ্য। পলিটিকাল সুপারিন্টেন্ডেন্টের কর্তৃত্বাধীনে পরিচালিত। অক্ষা° ১৫° ৩৮' ০০" হইতে ১৬° ১৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ৩৭' হইতে ৭৪° ২৩' পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ১০০ বর্গ মাইল।

এই রাজ্যের উত্তরপশ্চিম সীমার ইংরাজাধিকৃত হুয়সিরি জেলা, পূর্বে সহ্যাদ্রি শৈলমালা এবং দক্ষিণে পর্দু সীমান্তের অধিকৃত গোয়ারাজ্য। এই রাজ্যের প্রাকৃতিক দৃশ্য বড়ই মনোহর। সমুদ্রোপকূল হইতে সহ্যাদ্রিপারশূল পর্যন্ত ২০ হইতে ২৫ মাইল বিস্তৃত ভূমিভাগ বনমালাসম্বাদিত শৈল-শ্রেণীতে পূর্ণ। উহাদের মধ্যস্থিত উপত্যকানিচের জলময় উপবন এবং নারিকেল ও সুপারির বাগানে পরিপোষিত। এখানে কার্লি ও তেরেখোল নামে খরপ্রবাহ হইয়া কুর নদী আছে। নদীর মোহানান্তলি অতি বিস্তৃত, দেখিলেই সমুদ্রের খাড়ি বলিয়া ভ্রম হয়। মোহানা হইতে তেরেখোল বন্দে ১৫ মাইল ও কার্লি নদীতে ১৪ মাইল পথ কুর নৌকাযোগে পাওয়া যায়।

সহ্যাদ্রি সন্নিহিত বনভাগে সেগুন, আবলুস, ধনির ও জাম গাছ দেখিতে পাওয়া যায়। সমুদ্রতীরে কাঁটাল, আম ও তেরাঙা গাছ দেখেই আছে। তেরাঙাকল হইতে কোকস্ নামে এক-প্রকার তৈল প্রস্তুত হয়। খাডোপযোগী নানা প্রকার কল এবং খাড ও কলাই প্রকৃতি শস্ত প্রচুর পরিমাণে উৎপন্ন হয়। তিল, শণ, গাঁজা, মরিচ, লঙ্কা ও কফি প্রভৃতিরও চাষ আছে।

সহ্যাদ্রিশৈলের রামঘাট নামক স্থানের সন্নিহিত প্রদেশে খনিজ লৌহ পাওয়া যায়। গৃহাদি নির্মাণোপযোগী আকেরী ও লেটারাইট পাথরের অভাব নাই। সহ্যাদ্রির বনভাগে বাঘ, চিতা, বাইসন, মহিষ ও সান্তরাহি হরিণ দেখিতে পাওয়া যায়।

এখানে পূর্বে লবণ প্রস্তুত হইত; এখন রাজ্যদেশে তাহা বন্ধ হইয়াছে। চাষ ও বস্ত্রের উপর সোণালী ও রূপালী সাঁচ্চা সল্গার কাজ করা দ্রব্যাদি, খসখসের পাখা, পেটরা ও বাক্স, সোণারতারে বাহারি কাজ করা পাণপাত, তাস, মহিষের শৃঙ্গে প্রস্তুত নানারূপ গৃহসজ্জা, গালায় খেলনা ও মাটির পুতুল প্রভৃতি শিল্পব্যবসাই এখানকার অধিবাসিবর্গের একমাত্র উপজীবিকা।

এখানে রেলপথ নাই। বাণিজ্যের সুবিধার্থ বেনগুলী বন্দর হইতে একটা বড় রাস্তা সহ্যাদ্রি পর্যন্ত আনীত হইয়াছে। ঐ পথ দিয়া পণ্যদ্রব্য সকল বেলগাম্ ও দক্ষিণ মরাঠা রাজ্যসমূহে নীত হইয়া থাকে। সহ্যাদ্রিপৃষ্ঠে রামঘাট, তালকটবাট ও কল্যাঘাট নামক গিরিপথ দিয়া দক্ষিণাভ্যন্তে হাওয়া যায়।

প্রাচীন শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ হইতে ৮ম শতাব্দী পর্যন্ত এই স্থানে চালুক্যরাজবংশের অধিকার বিস্তৃত ছিল। খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীতে বাহবরাজগণ এই স্থানে শাসনদণ্ড বিস্তার করিয়াছিলেন। খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দী (১২৬১ খৃঃ) চালুক্য-গণ পুনরায় এই প্রদেশ অধিকার করিয়া রাজ্যশাসন করিতে থাকেন। খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দীতে অহ্মদান ১৩৯১ খৃষ্টাব্দে বিজয়-

নগর রাজবংশের একজন কর্মচারী এখানকার শাসনকর্তা নিযুক্ত হন। খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দির মধ্যভাগে এখানে একটি স্বতন্ত্র মুসলমান রাজবংশের প্রতিষ্ঠা হয়। ঐ রাজবংশ কিছুদিন স্বাধীন ভাবে রাজত্ব করিবার পর, উক্ত শতাব্দির শেষভাগে অভ্যুত্থিত বিজাপুর-রাজবংশের হস্তে পরাজিত হন এবং বিজাপুর রাজগণ বহুতে এতৎ প্রদেশ শাসন করিতে থাকেন। অমুহূর্তে ১৫৫৪ খৃষ্টাব্দে মল্লাবস্ত নামক ভৌসলে বংশীয় একজন মহারাষ্ট্রনেতা বিজাপুর-রাজবংশের বিরুদ্ধে আত্মপ্রকাশ করিয়া বারিনগরের নর মাইল দূরবর্তী হোড়করা নামক স্থানে স্বাধীনভাষ্বজা উদ্ভোলন করেন। বিজাপুররাজ এই উক্ত মহারাষ্ট্রযুবককে সমুচিত দণ্ড দিবার জন্য সেনা প্রেরণ করিলে তাহার মহারাষ্ট্রহস্তে বিশেষরূপে পরাজিত হয়। মল্লা তাঁহার জীবিতকাল পর্যন্ত স্বাধীনভাবেই এতৎ প্রদেশ শাসন করিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার বংশধরগণ পুনরায় বিজাপুর-রাজের অধীনতা স্বীকার করেন।

অবশেষে খেম সাবস্ত ভৌসলে মুসলমান হস্ত হইতে এই দেশ স্বাধীন করেন। খেম সাবস্ত ১৬২৭ হইতে ১৬৪০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। তৎপরে তাঁহার পুত্র সেখ সাবস্ত সিংহাসন প্রাপ্ত হন। তিনি কেবল মাত্র অষ্টাদশ মাসকাল রাজত্ব করিলে, তাঁহার ভ্রাতা লক্ষণ সাবস্ত রাজ্যলাভ করেন। ১৬৫০ খৃষ্টাব্দে ছত্রপতি শিবাজীর প্রবল প্রতাপ মহারাষ্ট্রদেশে বিচ্যোবিত হইলে, লক্ষণ শিবাজীর নিকট বশতা স্বীকার করেন এবং সমগ্র দক্ষিণ কোঙ্কণের 'সরদেশাই' পদ প্রাপ্ত হন। ১৬৬৪ খৃষ্টাব্দে তিনি মৃত্যুমুখে পতিত হইলে তাঁহার ভ্রাতা কোন্দ সাবস্ত সিংহাসনে অভিষিক্ত হন এবং দশ বৎসর রাজত্ব করেন। তদনন্তর তৎপুত্র দ্বিতীয় খেম সাবস্ত এই দেশের রাজা হন। ইনি শিবাজীর পৌত্র সাহর সমসাময়িক ব্যক্তি। সাহ কোলাবরের শাসনকর্তার সহিত সমভাগে সালসি মহলের অর্দ্ধেক রাজত্ব ইহাকে প্রদান করিবার বন্দোবস্ত করেন। ২য় খেমের বংশধরের রাজত্বকালে (১৭০২-১৭০৭) সাবস্তবাড়ী রাজ্য প্রথমে ইংরাজরাজের সম্পর্কে আসে।

১৭৫৫ হইতে ১৮০৩ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত মহাখেম সাবস্ত সাবস্তবাড়ীতে রাজত্ব করেন। তিনি ১৭৬৩ খৃঃ অব্দে জয়াজী সিদ্ধিরাজ কজার পাণিগ্রহণ করেন। এই জন্ত তিনি দিল্লীর সম্রাট কর্তৃক রায় বাহাদুর উপাধি প্রাপ্ত হন। খেম সাবস্তের রাজসম্মান দর্শন করিয়া কোলহাপুরের পরশ্রীকান্তর শাসনকর্তা অনতিবিলম্বে সাবস্তবাড়ীর এককটা পার্শ্বত্যাগ অধিকার করেন, কিন্তু সিদ্ধিরায় সাহায্যে খেম সাবস্ত পুনরায় সেই দুর্গ-জলি হস্তগত করেন। তিনি কেবল মাত্র ত্রিশমুদ্রে সন্তুষ্ট না

হইরা, অবশেষে জলদস্যুর কার্য্য করিতেও প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর রাজত্বকাল কোলহাপুরের শাসনকর্তার সহিত এবং পেশবা, পর্তুগীজ ও ইংরাজগণের সহিত দুইবিগ্রহাবলিতে অভিযোজিত হইয়াছিল। খেম সাবস্তের নিঃসন্তান অবস্থায় ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে মৃত্যু হইলে, উত্তরাধিকারিণ্য লইয়া রাজ্য মধ্যে ঘোরতর গোলযোগ উপস্থিত হয়। অতঃপর ১৮০৫ খৃষ্টাব্দে খেম সাবস্তের বিধবা পত্নী লক্ষ্মীবাই, রামচন্দ্র সাবস্ত ওরফে ভাউ সাহেবকে গোয়াপুত্র গ্রহণ করিলে এই গোলযোগ মিটরা যায়। কিন্তু তিন বৎসর পরে শত্রু এই বালককে গলা টিপিয়া মারিয়া ফেলিলে, কোন্দ সাবস্ত নামে একজন নাবালক তাহার স্থলে নির্ধারিত হয়। এইরূপ অরাজকতার সময়ে বন্দর সকল জলদস্যু কর্তৃক ক্রমাগত উৎপীড়িত হইয়াছিল। এই কারণে ইংরাজের বাণিজ্যবিষয়ে বিশেষ ক্ষতি হয় এবং ১৮১২ খৃষ্টাব্দে কোন্দ সাবস্ত ইংরাজের সহিত সন্ধিসংগাপনপূর্বক তাহারিগকে বেন্তলা বন্দর প্রদান করিতে এবং বৃদ্ধর জাহাজ সকল তাহারিগের হস্তে অর্পণ করিতে বাধ্য হন। এই সন্ধির অব্যবহিত পরে তাঁহার মৃত্যু হয় এবং তাঁহার অষ্টমবর্ষীয় পুত্র রাজ্য প্রাপ্ত হন। এই বালক সাবালক হইয়াও রাজ্য পরিচালন করিতে অসমর্থ হইলে এবং রাজ্য মধ্যে উপযুগরি বিদ্রোহ ও অশান্তি উপস্থিত হইলে ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে তিনি ইংরাজরাজের হস্তে এই রাজ্যের শাসনভার প্রদান করেন। তাহার পরেও ১৮৩৯ এবং ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে দুইবার তথার বিদ্রোহবলি প্রজ্বলিত হইয়া উঠে, কিন্তু শীঘ্রই এই বিদ্রোহানল নির্ধারিত হয় এবং এখন পর্যন্ত তথার শান্তি বিরাজ করিতেছে।

একদশে সাবস্তবাড়ীর সরদেশাই ইংরাজরাজের পরামর্শানুসারে রাজ্যপরিচালনা করিয়া থাকেন। এই স্থানের শাসনকর্তার সম্মানার্থ নবটী তোপধ্বনি হয়। রাজার বাৎসরিক আয় প্রায় পাঁচলক্ষ টাকা। রাজার অধীনে ৪৫৬টা সৈন্ত লইয়া একটি ক্ষুদ্র সৈন্তবিভাগ আছে। এই সৈন্তবিভাগ সাবস্তবাড়ী লোকাল কোর বা সামন্তবাড়ীর স্থানীয় সৈন্ত-বিভাগ নামে অভিহিত হয়।

সাবমর্দ (জি) অবমর্দযুক্ত।

সাবসান (জি) অবসানেন সহ বর্তমানঃ। অবসানের সহিত বর্তমান, অবসানযুক্ত, অবসানবিশিষ্ট, শেষযুক্ত।

সাবয়ব (জি) অবরবেন সহ বর্তমানঃ। সবে, অবরবেন সহিত বর্তমান, অবরবযুক্ত। সাক্ষরকালকার। ইহা সমস্ত বস্ত্র বিব্রক একদেশবিবর্তী।

“অঙ্গিনো যদি সাক্ষর রূপং সাক্ষমেব তৎ।

সমস্তবস্ত্রবিষয়কদেশবিবর্তি চ ॥” (সাহিত্যং ৩৭২)

যদি অঙ্গীর সঙ্গে অর্থাৎ সাবর্ণের সহিত রূপণ হয়, তাহা হইলে সাদরূপক হইয়া থাকে। ইহা হই প্রকার সমতত্ত্ববিবরণ ও একদেশবিবর্তি, যে স্থলে সমস্ত অঙ্গেরই সাবর্ণের সহিত রূপণ হয় তথায় সমতত্ত্ববিবরণ এবং যে স্থলে একদেশের রূপণ তথায় একদেশবিবর্তি হয়।

সাবর্ণসু (পুং) সর্বস্বের অপত্য, অবাচ্। (শতব্রাহ্ম)

সাবর্ণ (পুং) সাম্রাজ্যমরমিতি অণ্। ১ লোত্র। (শকরত্না)

২ শাপ, অপরাধ। (বিষ্ণু) (স্ত্রী) ৩ যুগবিশেষের মাংস।

“সাবর্ণং পললং দ্বিধং শীতলং চ শুক্লং সূতং।

রসে পাকে চ মধুরং কফং রক্তপিত্তহৃৎ।” (ভাবপ্রকাশ)

শুণ—এই মাংস দ্বিধ, শীতল, শুক্ল, রসে ও পাকে মধুর, রোগঘটক এবং রক্তপিত্তনাশক।

সাবর্ণক (পুং) সাবর্ণ স্বার্থে কন্। সাবর্ণ লোত্র, শ্বেত লোত্র।

সাবর্ণরোহ (পুং) লোত্রোত্তর, শ্বেতলোত্র। (সূক্ষ্মত)

সাবর্ণিকা (স্ত্রী) নির্বিষ জলোকা, নির্বিষ জৌক। (সূক্ষ্মত)

সাবর্ণোহ (ত্রি) অবরোধেণ সহ বর্তমানঃ। অবরোধের সহিত কর্তমান, অবরোধস্থল, অবরোধবিশিষ্ট।

সাবর্ণ (পুং) সর্বণ এবং স্বার্থে অণ্। সর্বণায়াঃ ছারায়্য অপত্য-মিতি বা অণ্। অষ্টম মনু। সাবর্ণিমনু। সূর্যের পত্নীর নাম সংজ্ঞা, সংজ্ঞা সূর্যের তেজ সহ করিতে না পারিয়া তাঁহার সর্বণা ছারাকে নির্দ্বন্দ্ব ও সূর্যের নিকট রাখিয়া তিনি পিতৃভবনে গমন করেন। এই ছারার গর্ভে সাবর্ণ মনুর উৎপত্তি হয়। সংজ্ঞার সর্বণা ছারার পুত্র বলিয়া ইহার নাম সাবর্ণ হইয়াছে। দেবী-ভাগবত, শ্রীমদ্ভাগবত, মার্কণ্ডেয়পুরাণ, হরিবংশ প্রভৃতিতে এই মনু এবং মনুস্তরের বিশেষ বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে, অতি সংক্ষিপ্তভাবে ইহার বিবরণ কথিত হইল।

মার্কণ্ডেয়পুরাণান্তর্গত দেবীমাহাত্ম্য চণ্ডীই সাবর্ণ মনুস্তরের বিবরণ। মুনি ক্রৌঞ্চীক একদা মার্কণ্ডেয় মুনিকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, হে ভগবন্! আপনি সাবর্ণি মনুর বৃত্তান্ত বর্ণন করুন। ইহাতে মার্কণ্ডেয় বলিয়াছেন যে সাবর্ণি ছারাকপিত্তী সংজ্ঞার পুত্র। বিশ্বকর্মার পুত্রীর নাম সংজ্ঞা, সূর্যের সহিত সংজ্ঞার বিবাহ হয়। সংজ্ঞা সূর্যসন্দেশে তাঁহার প্রথম তেজ ক্রিষ্টেই সহ করিতে পারিলেন না, তখন তিনি আশ্চর্য্যত্বকে ছারারূপে নির্দ্বন্দ্ব এবং তাঁহাকে সূর্যসন্দেশে রাখিয়া পিতৃভবনে গমন করিলেন। এই ছারা সংজ্ঞার গর্ভে দুই পুত্র ও এক কন্যা হয়। প্রথম পুত্রের নাম সাবর্ণি মনু, ইনি মনুহিগের ছার তুল্য-গুণসম্পন্ন। যে সময় বলি ইচ্ছা হইবেন, সেই সময়ই এট সাবর্ণি মনু হইবেন। এই মনুস্তর কালে রাম, বাস, গালব, দ্বাপ্তমান, কৃপ, ধব্যশ্ল ও দ্রোণি এই সাতজন সপ্তর্ষি; সূতপা,

অমিতান্ত ও বুধা ইহার দেবতা। এই দেবতার সম্মুখে ৩০টা গণ নির্দিষ্ট হইয়াছে, তন্মধ্যে তপস, তপ, শক, হৃষিক, জ্যোতি, প্রতাপকর, প্রতাপ, দয়িত, ধর্ম, তেজ, রশ্মি, চক্র, ইত্যাদি ২০ জন সূতপা দেবগণ নামে কথিত। প্রভু, বিভূ, বিভা-সাদি ২০জন অমিতান্ত দেবগণ ও দম, দান্ত, রিত প্রভৃতি ১০জন মুখাগণ নামে কথিত। এই সকল দেবগণ মনুস্তরাধিপতি। ইহার প্রজাপতি মারীচের পুত্র। বিরোচনপুত্র বলি ইগদের ভবিষ্য ইচ্ছ। বিরজা, চার্কবীর, নির্দোহ, সত্যাবাক, কৃতি ও বিষ্ণু প্রভৃতি এই সকল সাবর্ণি মনুর পুত্র।

সূর্য্যাতনর সাবর্ণি সারোচির মনুস্তরে সূর্য নামে রাজা ছিলেন। তিনি প্রজাদিগকে সর্বদা পুত্রের ছায়ার আতিপালন করিতেন। অনন্তর কোলাহলধ্বনিসহীত নরপতিগণ তাঁহার রাজ্য আক্রমণ করেন। রাজা সূর্য্য তাঁহাদের সতি যুদ্ধে পরাজিত হন। তখন তিনি অনন্তোপায় হইয়া একাকী অশ্রু আরোহণ করিয়া বনে যান। তথায় মেঘস মুনির আশ্রম ছিল। মুনি রাজাকে দেখিয়া অতি যত্নের সহিত তাঁহাকে আশ্রয় দেন। রাজা এই আশ্রমে অবস্থিত হইয়া রাজ্যের ভাবনার অতি কষ্টে কালযাপন করিতে লাগিলেন। একদা তিনি আশ্রমের নিকটে সমাধিবৈশ্রকে দেখিতে পান, তিনিও রাজার ছায়ার অতিবিম্বনা ছিলেন। রাজা তাঁহাকে বিম্বনা দেখিয়া জিজ্ঞাসা করেন, যে আপনাকে অতি হৃৎপিণ্ডের ছায়ার দেখিতেছি, ইহার কারণ কি? তখন বৈশ্র বলিলেন যে, হৃৎপিণ্ড জীপুত্রগণ ধনলোভে আমার সমস্ত ধন কাড়িয়া লইয়া আমাকে তাড়াইয়া দিয়াছে, তথ্যচ তাহাদের প্রতি আমার চিত্ত মমতাসূত্র হইতেছে না, ইহা অতি আশ্চর্য্য! তখন রাজাও কহিলেন, আমার রাজ্য অপহৃত হইয়াছে, অথচ রাজ্যের ভাবনায় আমার আহার নিদ্রা নাই।

তখন রাজা ও সমাধি বৈশ্র ইহার কারণস্বকিংহু হইয়া মেঘস মুনির নিকট গমন করেন। তাঁহাকে যথাযোগ্য প্রণাম করিয়া পূর্বোক্তরূপ জিজ্ঞাসা করেন। তিনি ইহা অবগত হইয়া তাঁহাদিগকে বলিয়াছিলেন যে, ইহাতে ভোগদেবের বিস্মৃত হওয়া উচিত নহে। কারণ ইহা মহামায়ার কার্য্য। এই মহামায়ার জগৎপতি জন্মের সাক্ষাৎ যোগিনীরা। তাঁহারই প্রভাবে এই নির্বিল জগৎ ঐরূপ মোহপাশে আবদ্ধ ও মমতাবশ্তে নিপতিত হইয়া থাকে। ঐ মহামায়াই দেবী ভগবতী। তিনি জ্ঞান-গণের চিন্তকেও বলপূর্বক আকর্ষণ করিয়া মোহের আয়ত্ত করেন। এই সাবর্ণ-জন্মান্তরক বিন্দুগণ সেই মহামায়ারই স্রষ্টি। তিনি প্রসন্ন হইলে বরদান ও লোকের মুক্তি বিধান করিয়া থাকেন। তিনিই পরমাবিতা, ও নিত্যস্বরূপ। তিনিই মুক্তির হেতু এবং তিনিই সংসারবন্ধনের কারণ।

তখন রাজা বলিলেন যে, ভগবান্! আপনি বাঁহার কথা বলিতেছেন, সেই মহামায়া কে? তাঁহার বসাব, স্বরূপ, উৎপত্তি প্রভৃতি কিরূপে হয়? তখন তিনি বলিলেন যে, তাঁহার জন্ম সূত্ৰা নাই, তিনি সদা বিরাজমানা। তবে দেবতাদিগের কার্য-সিদ্ধির জন্ত সময়ে সময়ে তাঁহার উদ্ভা হইয়া থাকে। দেবগণ যখন বিপন্ন হইয়া তাঁহার শরণাগত হন, তখন তিনি আবির্ভূত হইয়া তাঁহাদিগকে নিশ্চিন্ত হইতে রক্ষা করেন। ইহাকেই মহামায়ার আবির্ভাব বলা যায়।

যখন কল্যাণকালে এই সমুদ্র জগৎ একাধিবীকৃত করিয়া সকলের প্রভু ভগবান্ বিষ্ণু যোগনিদ্রার আশ্রয়ে অনন্তের কণামণ্ডলে নিদ্রিত ছিলেন, তখন বিষ্ণুর কণ্ঠস্থ হইতে মধু ও কৈটভ নামে অতি ভয়ঙ্কর দুই অসুর উৎপন্ন হয়। ইহারা উৎপন্ন হইবামাত্রই বিষ্ণুর নাভিকমলে অবস্থিত ব্রহ্মাকে গ্রাস করিতে উদ্ভূত হইল। বিষ্ণু যোগমায়ার নিদ্রিত, তখন তিনি অনন্তোপায় হইয়া এই মহামায়ার স্তব করেন, মহামায়া তখন বিষ্ণুকে প্রো-থিত করেন। বিষ্ণু তখন অসুরদ্বয়কে সংহার করেন।

মহিষাসুর যখন দেবগণকে পরাজয় করিয়া স্বর্গলোচ্যে ইন্দ্র হন, তখন আবার দেবগণ মিলিত হইয়া এই মহামায়ার স্তব করেন, ইহাদের স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া মহামায়া এক অপূৰ্ব জ্যোতি-শ্রম্মী নারীবেশে মহিষাসুরকে সংহার করেন। পরে আবার শুভ নিশুস্ত স্বর্গের ইন্দ্র হইলে পুনরায় দেবগণ মহামায়ার শরণাগত হন, তখন মহামায়া উক্ত অপূৰ্ব নারীবেশে ধুম্রলোচন, চণ্ডমুণ্ড, রক্তবীজ, নিশুস্ত ও শুভ্রকে বধ করিয়া দেবতাদিগের হৃৎকেন্দ্র দূর করেন।

দেবীর মাহাত্ম্য তোমাদের নিকট কীৰ্ত্তন করিলাম। সেই দেবীর প্রভাবই এইরূপ। কেন না তিনিই জগৎ ধারণ করিয়া আছেন। তিনিই সাক্ষাৎ ভগবান্ বিষ্ণুর মায়। তিনি আপনাকে, বৈশ্বক্কে এবং অজ্ঞাত বিবেকব্যক্তিদ্বিগকে যেমন জ্ঞান দান করেন, তেমনি মোহিতও করিয়া থাকেন। অতএব আপনারা এই মায়ের শরণ গ্রহণ করুন, তাহা হইলে আপনারদের হৃৎকেন্দ্র নিবৃত্তি হইবে।

তখন রাজা ও বৈশ্ব দুই জনে মূর্নি বাক্য্যাসারে মহামায়ার উদ্দেশে ভগবতীর প্রবৃত্ত হইলেন। তাহারা দুইজনে একটা নদীতীরে দেবী মহামায়ার মূৰ্ত্তি নির্মাণ করিয়া পুষ্প, ধূপ প্রভৃতি উপহার দ্বারা তাঁহার উপাসনা করিতে লাগিলেন, তাহারা উভয়েই কখন একাধারে কখন একেবারে আহ্নাত্যাগ, কখন বা আহ্নারসংযম করিয়া ভগবতীকে স্বকীয় শরীরের রক্ত দেবীর উদ্দেশে বলিধরূপ দান করিতে লাগিলেন। এইরূপে তিন বৎসর আরাধনা করিলে জগদধিকার তথায় আবির্ভূত হইয়া

তাঁহাদিগকে এই বর দেন যে, "রাজন্! তুমি এই অগ্নি কোলা-বিধ্বংসী নরপতিদিগের বিনাশ করিয়া নিজরাজ্য লাভ করিবে এবং এই দেহাধ্বগানে ভগবান্ ভাঙ্করের ঠেরলে অগ্ন্যগ্রহণ করিয়া সাবর্ণি ময় নামে খ্যাত হইবে।" বৈশ্ব দেবীর বরে মুক্তিলাভ করেন।

পরে রাজা সুরথ দেওবিগমে সূর্য্য হইতে ছায়াসংস্কার গর্ভে অগ্ন্যগ্রহণ করিয়া সাবর্ণিময় নামে খ্যাত হন। এই ময় বৈবস্বত সাবর্ণি। ইহা ত্রিধ নক্ষ সাবর্ণি, ধর্ম্মপুত্র সাবর্ণি, ও রুদ্রপুত্র সাবর্ণি ময় আছেন। এই সকল সাবর্ণি ময়র বিষয় এইরূপ লিখিত আছে যে, নক্ষপুত্র সাবর্ণি ময়র মনস্তরে মরীচি, ভগ্ন ও সুরধর্ম্ম ইহারা দেবতাগণ, (এই গণ দ্বাদশভাগে বিভক্ত), মহাবল সহস্রলোচন এই দেবগণের মধ্যে ইন্দ্র; মেধাতিথি, বসু, সত্য, জ্যোতিষ্মান, দ্রাতিমান, সবল, হব্যবাহন, এই সাতজন সপ্তর্ষি; যুত্কেতু, বর্ষকেতু, পঞ্চহস্ত, নিরানর, পৃথুশ্রবা, অর্জিষ্মান, ভূতায়িন, বৃহত্তর এই সকল ময়পুত্র।

ধর্ম্মপুত্র সাবর্ণি ময়র মনস্তরে বিহঙ্গম, কামগ ও নির্দ্বাণ-পতি এই তিন দেবগণ, এই প্রত্যেক দেবগণ ত্রিংশৎগণে বিভক্ত। তন্মধ্যে মাস, ঋতু ও দিবস ইহারা নির্দ্বাণপতি, স্রাজি, বিহঙ্গ ও মোহুর্ভগকল কামগণ এবং বিক্রমবৃষ ইহাদের ইন্দ্র। হবিষ্মান, বরিষ্ট, ঋষ্টি, আকুণি, নিশ্চর, বিষ্টি ও অমিদেব এই সাতজন সপ্তর্ষি; সর্কগ, সুরধর্ম্ম, দেবানীক, পুরুষহ, হেম-ধবা, ও দৃঢ়ায় এই সকল ময়পুত্র। তৎপরে রুদ্রসাবর্ণি ময়, এই মন-স্তরে সুরধর্ম্ম, শ্রম্মনা, হরিত, মোহিত, ও সুরধর্ম্ম, এই পাঁচটা দেবগণ, এই সকল গণ দশভাগে বিভক্ত। ঋতনামা এই সকল দেবগণের ইন্দ্র, দ্রাতি, তপস্বী, স্রুতপা, তপোমুষ্টি, তপোরতি ও তপোমুষ্টি এই ৭জন সপ্তর্ষি, দেববান্, উপদেব, দেবশ্রেষ্ঠ, বিদ্রুথ, মিত্রবান্ ও মিত্রবান্ এই সকল ময়র পুত্র। এইরূপে ময় ও মনস্তরে সকল হইয়া থাকে। (মার্কণ্ডেয়পুং ৮০-৯০ অং) দেবীভাগবতে দশম স্কন্ধে ১০ অধ্যায় হইতে এই সাবর্ণি ময়র বিস্তৃত বিবরণ লিখিত হইয়াছে। আরও লিখিত আছে যে, বৈবস্বত মনস্তরে রাজা সুরথ ভগবতী দ্রুগতিহারিণী দ্রুগার মুগ্ধী মূর্ত্তি পূজা করিয়া অষ্টম সাবর্ণি ময় হইয়াছিলেন। (দেবীভাগ ১০।১০-১৩ অং)

কোনরূপ বিপত্তি উপস্থিত হইলে তাঁহার উদ্ধার কামনার প্রতি গৃহে এই দেবীমাহাত্ম্য পঠিত হইয়া থাকে। যিনি ভক্তিপূর্ব্বক সুরথ রাজার এই বিবরণ পাঠ বা শ্রবণ করেন, তিনি অচিরে সকল প্রকার বিপদ হইতে উদ্ধার হন এবং তাঁহার সকল প্রকার অভীষ্ট সিদ্ধি হয়। (ত্রি) ২ সর্বণ সখ্যীয়, সমানবর্ণ সখ্যীয়।

সাবর্ণক (পুং) সাবর্ণি স্বার্থে কন্। সাবর্ণিময়। (মার্ক পুং ১০।৮২৪) সাবর্ণলক্ষ্য (স্ত্রী) সর্বণ সখ্যীয়, সমানবর্ণ সখ্যীয় পুণ্যকৃতোত্তি বা ৭ লক্ষ্যং যন্মাং। চর্ম্ম।

সাবনি (পুং) সর্বাঙ্গা অপত্যং মতি ইঞ্। অষ্টম মনু। স্বর্ঘ্যপুত্র।
[সাবর্ণ বেষ।] ২ গোত্রভেদে, সাবর্ণগোত্র, এই গোত্রের পাঁচটা
প্রবর—উর্ক, চাবন, ভাগব, জামদগ্ন্য ও আশ্ববধ।

সাবর্ণিক (ত্রি) সাবর্ণ মনু সর্ঘ্যকীর, সাবর্ণ মনুর অস্তর কাল,
যতদিন সাবর্ণ মনুর আধিপত্য, ততদিন সাবর্ণিক মনস্তর। সাবর্ণ
মনু। (মার্কণ্ডেয়পুং ৫১৩০)

সাবর্ণ্য (ত্রি) সর্বাঙ্গা অপত্যং সর্ঘ্য-ব্যঞ্। ১ সাবর্ণ-মনু। ২
সাবর্ণ মনস্তর।

সাবর্ণেশ (ত্রি) অবশেষেণ সহ বর্তমানঃ। অবশেষের সহিত
বর্তমান, অবশেষবৃত্ত, অবশেষবিশিষ্ট। (মার্কণ্ডেয়পুং ৬২২২)

সাবটন্ত (পুং) বাজভেদ। যে বাজের উত্তর বা দক্ষিণ দিকে
বীথিকা থাকে, তাহাকে সাবটন্ত বাজ কহে। এই বাজ বিশেষ
শুভপ্রদ।

“মার্যশ্রমমিতি পশ্চাৎ সাবটন্তন্ত পার্শ্বলংস্থিতরা।

স্থিতমিতি চ সমস্তাচ্ছাত্রভেদে পুজিতাঃ সর্কাঃ”

(বৃহৎসংহিতা ৫০২১)

(ত্রি) ২ অবটন্তের সহিত বর্তমান, অবটন্তবৃত্ত।

সাবান—অজ ও বস্ত্রাদির মলদোষকরণার্থ বৈজ্ঞানিক উপায়ে
প্রস্তুত দ্রব্যবিশেষ। সাবান ফরাসী (Savon) শব্দের অপভ্রংশ।
যুরোপীয়গণ ভারতবর্ষে আগমন করিবার পূর্বে ভারতে
সাবান ব্যবহৃত হইত না। পর্তুগীজগণ সর্বপ্রথমে ভারতে
আসিয়াছিলেন। তাঁহারা সাবানকে ‘সাবাও’ বলিয়া থাকেন। সম্ভ-
বতঃ পর্তুগীজদিগের নিকট হইতে ভারতবাসী সাবান ব্যবহার
করিতে শিখিয়াছেন। তৎপূর্বে বস্ত্রাদি ধোত করিবার নিমিত্ত
ভারতবর্ষে, নানাবিধ ক্ষার, উত্তিদের ছাই, সাজিমাটী এবং
রিটা প্রভৃতি উদ্ভিজ্জ পদার্থ প্রচুর পরিমাণে ব্যবহৃত হইত। আজ-
কাল সাবান একটা প্রধান সখের জিনিষ। যে দেশে যত অধিক
পরিমাণে সাবান ব্যবহৃত হয়, পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণের মতে,
সেই দেশ তত সভ্য হইয়াছে। সুতরাং কোন একটা জাতির
উন্নতি ও সভ্যতার পরিমাণ, আজকাল সাবানের প্রচলন হইতে
জানিতে পারা যায়।

সাবান একটা লবণতুল্য (Salt) রাসায়নিক যৌগিক
পদার্থ। লবণ মাত্রই যেমন ক্ষার (Alkali) ও অম্ল (Acid)
সংযোগে প্রস্তুত হয়, সাবানও ঠিক সেইরূপ ক্ষার এবং তৈলজ
অম্ল (Fatty Acid) হইতে প্রস্তুত হইয়া থাকে। সাবান
সাধারণতঃ তৈলজ অম্ল এবং পটাশ কিবা সোডা-ক্ষারের রাসা-
য়নিক সমষ্টি।

সচরাচর তৈলে এবং চর্কিতে গ্লিসিরিন (Glycerine)
নামক মিষ্টবাদযুক্ত একটা পদার্থ ও কএকটা তৈলজ অম্ল থাকে।

তৈলজ অম্লের মধ্যে ষ্টিয়ারিক (Stearic), পাল্মিক (Palmitic),
ওলিক (Oleic) ও মার্গারিক (Margarinic) অম্ল প্রধানতঃ
তৈল ও চর্কির মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়। তৈল কিবা চর্কিতে
কোন একটা ক্ষার সংযোগ করিয়া, এই মিশ্রিত পদার্থকে অম্লি-
সম্বন্ধে ফুটাইলে, গ্লিসিরিন হইতে তৈলজ অম্লবিগ্নিষ্ট হইয়া যায়
এবং এই অম্ল ক্ষারের সহিত মিলিত হইয়া অম্লের উদ্ভাবনে
লবণে পরিণত হয়; এইরূপ উপায়ে উৎপন্ন লবণই সাবান নামে
পরিচিত। গ্লিসিরিন জলের সহিত মিশ্রিত অবস্থায় পৃথক্
পড়িয়া থাকে। সুতরাং উগ্র পটাশ বা সোডা-ক্ষারসংযোগে
চর্কি কিবা তৈল হইতে গ্লিসিরিন পৃথক্ করিয়া দিলেই, সাবান
প্রস্তুত হয়। অর্থাৎ ক্ষার দ্রব্যের জলীয় অংশের সহিত চর্কির
অথবা তৈলের গ্লিসিরিন ভাগ মিশ্রিত হইলে, বাহ্য অবশিষ্ট
থাকে, তাহাই সাবান।

প্রত্যেক লবণই একটা নির্দিষ্ট পরিমাণ ক্ষার ও অম্ল সংযোগে
প্রস্তুত হইয়া থাকে। সেইরূপ সোডা বা পটাশ-ক্ষার এবং তৈলজ
অম্লের বে বে পরিমাণ পরস্পর মিলিত হইয়া সাবান তৈয়ার
হয়, তাহারও একটা স্বাভাবিক মাত্রা নির্দিষ্ট আছে। কি
পরিমাণ ক্ষার, কি পরিমাণ তৈল বা চর্কিকে সাবানে
পরিণত করিতে পারে, তাহা বস্তুতঃ জানা না থাকিলে,
উৎকৃষ্ট সাবান প্রস্তুত করিতে পারা যায় না। কারণ এই
পরিমাণের উপরই সাবানের গুণের ও উপকারিতার তারতম্য
নির্ভর করে।

ক্ষার, সাধারণ অম্ল অপেক্ষা তৈলজ অম্ল অধিক পরিমাণে
গ্রহণ করিতে পারে। ৩১ ভাগ সোডা ২৮৪ ভাগ ষ্টিয়ারিক
এসিড অনারাসে গ্রহণ করিতে পারে। কিন্তু পটাশের অম্ল-
ধারণক্ষমতা অনেক কম; সেই জন্য পটাশ-সাবান
প্রস্তুত করিতে হইলে প্রত্যেক ২৮৪ ভাগ ষ্টিয়ারিক এসিডের
জন্ত ৪৭ ভাগ পটাশ ব্যবহার করিতে হয়। আবার পটাশ
অপেক্ষা সোডার জমাট বাঁধিবার শক্তি অনেক বেশী। সেই জন্য
সোডার দ্বারা যে সাবান প্রস্তুত হয়, তাহাকে “কঠিন সাবান” বা
Hard Soap এবং পটাশ-সাবানকে “কোমল সাবান” বা
Soft Soap বলে।

যে তৈল যত অধিক পরিমাণে ক্ষার শোষণ করে, তাহাতে তত
অধিক পরিমাণে সাবান প্রস্তুত হয়। নারিকেল তৈল-সর্কা-
পেক্ষা অধিক পরিমাণে সোডা কিবা পটাশ গ্রহণ করিতে
পারে, এই জন্য নারিকেল-তৈল সাবান প্রস্তুত করিতে অধিক
ব্যবহৃত হয়। পরবর্তী তালিকা হইতে, নারিকেল ও
পাম্ তৈল এবং চর্কির ক্ষারধারণশক্তির পরিমাণ বুঝিতে
পারা যাইবে—

	বিভিন্ন সোডা পাউণ্ড	বিভিন্ন পটান পাউণ্ড
নারিকেল-তৈল (৪০০ পাউণ্ড)—১২.৪৪		১৮.৮৬
পাম্-তৈল	১১.০০	১৬.৬৭
চর্কি	১০.৫০	১৫.৯২

এই তালিকা হইতে বুঝিতে পারা যাইতেছে যে, যেমন নারিকেল-তৈল হইতে অধিক পরিমাণে সাধান উৎপন্ন হয়, সেই রূপ চর্কি হইতে সর্বাপেক্ষা কম পরিমাণ সাধান তৈয়ার হইয়া থাকে। তিন্ন তিন্ন তৈলে ও চর্কিতে তিন্ন তিন্ন প্রকার তৈলজ অন্ন কর্তমান থাকার এবং উহাদের পরিমাণ বিভিন্ন হওয়ার, সকল তৈল ও চর্কির কার-খোষণ-শক্তি সমান নহে। সেইজন্য তিন্ন তিন্ন তৈলের কার-খোষণ-শক্তির তারতম্য লক্ষিত হয়।

সাধারণতঃ নারিকেল, রেডী, তিল, মসিনা, চিনের বাদাম, পাম্, জলপাই এবং কার্পাস-বীজের তৈল সাধান প্রস্তুত করিতে ব্যবহৃত হয়। এতদ্বির কএকটি উদ্ভিজ্জ চর্কি হইতেও সাধান প্রস্তুত হয়। আফ্রিকা, চীন, বর্ণিও, দব ও সুমাত্রা প্রভৃতি ঐয়-প্রধান দেশীয় বৃক্ষবিশেষের ফল হইতে জাত্ব চর্কির ন্যায় যেতবর্ণ ও শক্ত এক প্রকার তৈল প্রস্তুত হয়; ইহাকেই উদ্ভিজ্জ চর্কি বলে। জাত্ব চর্কির মধ্যে গো ও শূকরের বসাই অধিক পরিমাণে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

সকল প্রকার সাধানই প্রায় একই উপায়ে প্রস্তুত হয়। প্রথমে সোডা, ছাই, চূণ ও জল মিশাইয়া একটা কানের গোলা প্রস্তুত করা হয়। এই গোলা কিছুকণ অগ্নিতে ফুটাইয়া ঠাণ্ডা করিতে দেওয়া হয়। গোলাটি বেশ ঠাণ্ডা হইলে, ক্যালসিয়াম্ কার্বনেট বা খড়ি পাথরের নিম্নে থিতাইয়া দায়। তাহার পর পারকার জলীয় অংশ পাত্র হইতে পৃথক্ করিয়া লইয়া তিন্ন পাত্রে অগ্নির উপর বসান হয়। তৎপরে সেই কার জলদ্বারা তরল করিয়া, তাহার সহিত বিভক্ত চর্কি অথবা তৈল মিশ্রিত করা হয়। ক্রমে সেই কার ও তৈল মিশ্রিত পদার্থ অগ্নি-সম্পাতে ফুটিতে আরম্ভ করিলে, অন্ন অন্ন পরিমাণে উগ্র কারজল উহাতে মিশান হয়। অনন্তর সাধান প্রস্তুত হইয়া পাত্রে উপরিভাগে ভাসিয়া উঠিলে, পরীক্ষা করিয়া দেখা হয় যে, সেই সাধানে তৈলতাব অধিক আছে কি না? সাধানে তখনও অমিশ্রিত চর্কির অংশ অধিক থাকিলে, সেই পাত্রে পুনরায় কার-গোলা চালিয়া দেওয়া হয়। তাহার পর সেই পাত্রস্থিত পদার্থ আরও কিছুকণ ফুটিলে, সাধারণ লবণ তদ্ব্যযে প্রয়োগ করা হইয়া থাকে। লবণ নিক্ষেপ করিবারাত্র, সাধান জমাট বাঁধিয়া উঠে। নারিকেল-তৈলের সাধানে সর্বাপেক্ষা অধিক লবণের প্রয়োজন হয়। পটান দ্বারা সাধান প্রস্তুত করিতে হইলে লবণ ব্যবহার

করা হয় না। কারণ লবণের অভ্যন্তরস্থ সোডা সমস্ত কারকে সোডা-কারে পরিণত করিয়া কেনে; হুতরাং “কোমল সাধান” প্রস্তুত না হইয়া “কঠিন সাধান” প্রস্তুত হয়। সোডা মহার্ঘ কিবা পটান সত্তা হইলে, অনেক সময় লবণ সংযোগ করিয়া পটান দ্বারা “কঠিন সাধান” প্রস্তুত করা হয়। এইরূপে সমস্ত সাধান পাত্রে উপরে ভাসিয়া উঠিলে, সেগুলিকে হানাত্মকিত করিয়া অপর একটা পাত্রে (Frame) রাখা হয়। তখনও যে অন্ন পরিমাণ কারজল সাধানের সহিত মিলিত থাকে, তাহা ক্রমের নিম্নে আসিয়া জমা হইলে, সাধানগুলিকে পৃথক্ করা হয় এবং তিন চারি দিন পরে এই সাধান কঠিন হইয়া পড়ে। তখন তাহার সহিত তিন্ন তিন্ন গন্ধদ্রব্য বা ঔষধাদি মিশ্রিত করিয়া খণ্ড খণ্ড ভাগে বিভক্ত করা হয়।

কএক শ্রেণীর সাধান প্রস্তুত করিতে অনেক সময় রজন ব্যবহৃত হয়। তারপিন তৈল হইতে তৈলাংশ চুয়াইয়া পৃথক্ করিলে, যে জমাট পদার্থ অবশিষ্ট থাকে, তাহাই রজন। তার-পিন পাইন জাতীয় একপ্রকার বৃক্ষের নির্ধান। কএকটি উদ্ভিজ্জ অন্ন রজনের রাসায়নিক উপাদান। ইহা বিগের মধ্যে পামেরিক, সিলভিক ও পাইনিক এসিডই প্রধান। এই এসিডগুলি কারের সহিত মিলিত হইয়া সাধান প্রস্তুত হয়। রজনমধ্যস্থিত অয়ের ৩০২ ভাগ, ৩১ ভাগ সোডাকে সম্পূর্ণরূপে গ্রহণ করিতে পারে। কিন্তু রজন-নির্মিত সাধান শক্ত ও জমাট বাঁধিতে পারে না এবং উহা বায়ুর সংস্পর্শে আসিলে বায়ু হইতে জলীয় বাষ্প আকর্ষণ করিয়া গলিয়া যায়। এইজন্য অন্ত্যস্ত তৈল অথবা চর্কির সহিত রজন মিশ্রিত করিয়া উৎকৃষ্ট সাধান প্রস্তুত হইয়া থাকে। বস্ত্র ধোতার্থ রজনবিগের সাধানে অধিক পরিমাণে রজন ব্যবহৃত হয়। জলে দ্রবণ করিলে এই সাধান হইতে অধিক কেন নির্গত হয়; সেই জন্য বস্ত্রধোতকার্যে ইহা বিশেষ উপযোগী।

সাধান প্রস্তুত করিবার অল্প যে সকল উপকরণ ব্যবহৃত হয়, সেই গুলি সর্বতোভাবে পরিষ্কৃত ও বিশুদ্ধ হওয়া উচিত। নিম্ন-লিখিত কএকটি উপায়ে তৈল ও চর্কি পরিষ্কৃত করা যাইতে পারে—

১। অধিকাংশ তৈল হাঁকিয়া (Filter) লইলেই পরিষ্কৃত হয়। সাধারণতঃ ব্রুটিং বা ফিল্টার কাগজ দ্বারা তৈল হাঁকা হয়। কেবল মাত্র ফিল্টার কাগজের মধ্য দিয়া তৈল হাঁকিয়া লইলেও বহি উহা বেশ পরিষ্কার না হয়, তাহা হইলে সেই তৈল পুনরায় কাঠ করলার মধ্য দিয়া হাঁকিয়া লইতে হয়। কাঠ-করলার পরিবর্তে অস্থিচূর্ণ-অঙ্গার ব্যবহার করিলে, তৈল অধিকতর পরিষ্কৃত ও বিশুদ্ধ হয়। নিম্নভাগে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ছিদ্র-বিশিষ্ট অঙ্গারপূর্ণ বাকের মধ্যে তৈল চালিয়া দিতে হয়। কর-লার ভিতর দিয়া ধীরে ধীরে তৈল ছিদ্র মধ্য দিয়া চুয়াইয়া পরি-

কৃত অবস্থায় রাখিয়া হইয়া থাকে। সেই তৈল পুনরায় কিন্টার কাগজ দ্বারা ছাঁকিয়া লইলেই তৈল বিলক্ষণ পরিষ্কার হয়।

২। উপরোক্ত প্রক্রিয়া দ্বারা তৈল নির্মল না হইলে, এসিড দ্বারা উহাকে পরিশুদ্ধ করিতে হয়। একশত ভাগ উক্ত তৈলের সহিত এক বা দুইভাগ উগ্র গন্ধক-দ্রাবক মিশাইয়া অনবরত নাড়িতে হইবে। এইরূপে কিছুকণ নাড়িয়া, মিশ্রটি ২৪ ঘণ্টা স্থিরভাবে রাখিয়া দিতে হইবে। তাহার পর উহাতে আরও খানিক গরম জল মিশাইয়া পুনরায় আকর্ষণ করিতে হইবে। এইরূপে তৈল ও জল মিশ্রিত হইয়া গাঢ় হইয়া আসিলে মিশ্রটি কএক দিনের জন্য রাখিয়া দেওয়া হয়। অনন্তর যখন উহার উপরে নির্মল তৈল ভাসিয়া উঠিবে এবং তৈলের ময়লাগুলি দ্রাবকসম্মুখ হইয়া নিম্নে পতিত হইবে, তখন সাবধানে উপরের তৈল ঢালিয়া লইয়া পুনরায় গরম জল দিয়া ধৌত করিয়া লইলেই তৈল সম্পূর্ণরূপে পরিষ্কৃত হয়। পরিশুদ্ধ তৈল জলের উপরিভাগে ভাসিয়া থাকে; সেই তৈল ধীরে ধীরে পৃথক্ করিয়া লইতে হয়।

৩। বিকৃত তৈল অথবা চর্কি কারসংযোগে পরিশুদ্ধ করা হয়। তৈল বা চর্কি কিঞ্চিৎ গরম করিয়া তাহাতে উক্ত অল্প কটিক্ সোডা বা পটাশ-জল মিশ্রিত করিয়া বেশ করিয়া নাড়িতে থাকিলে, তৈলের উপরিভাগে ময়লাগুলি ভাসিয়া উঠে। এই ময়লা ক্রমাগত ফেলিয়া দিয়া, তৈলকে ১০।১২ ঘণ্টা থিতাইতে দিলে, নির্মল তৈল উপরে ভাসিয়া উঠিবে। চর্কি শোধন করিবার ইহাই সহজ উপায়।

তৈল ও চর্কি ভিন্ন আরও কতকগুলি তৈলাক্ত পদার্থ হইতে সাবান প্রস্তুত হইয়া থাকে। ওলিন্ (olin) নামক পদার্থ ইহাদিগের মধ্যে একটি প্রধান সামগ্রী। বাতি প্রস্তুত করিবার জন্য, চর্কি নিষ্পীড়ন করিয়া তদ্ব্যবস্থ ষ্ট্রিয়ারিন্ নামক পদার্থ পৃথক্ করিয়া লইলে, তৈলবৎ তরল ওলিন্ পড়িয়া থাকে। বাতির কারখানা হইতে এই তৈলি প্রচুর পরিমাণে সংগৃহীত হয়। কার-সংযোগে ওলিন্ হইতে অভ্যস্ত কঠিন সাবান প্রস্তুত হয়; তবে উহার সহিত চর্কি কিবা অল্প কোন তৈল না মিশাইলে উহাতে তৈলের দ্রব গন্ধ থাকিয়া যায়। ওলিন্ হইতে প্রস্তুত সাবান বিলক্ষণ মূল্যবান।

বৃহৎ তৈলের কারখানায়, তৈলখারের 'কাট' হইতেও সাবান প্রস্তুতোগযোগী সামগ্রী পাওয়া যায়। এই সকল অকিক্‌কর তৈলাক্ত সামগ্রীকে সাবান প্রস্তুতোগযোগী করিতে হইলে, প্রথমতঃ ইহাদিগকে সোডা কারের সহিত মিশাইয়া জাল দিতে হয়। পরে শীতল হইলে, উহাতে জলমিশ্রিত গন্ধকদ্রাবক প্রয়োগ করিয়া উপরের ভাগমান তৈল সংগ্রহ করিয়া লইতে হয়।

নানা প্রকার সাবান প্রস্তুত হইয়া থাকে। তন্মধ্যে কএকটি প্রচলিত সাবানের বিবরণ নিম্নে লিখিত হইল—

১। সাধারণ কাপড়-কাটা-সাবান—পরিষ্কার সজ্জিমাটী কলিচূর্ণ ও নারিকেলতৈল, ইহাদিগের সমান সমান ভাগ একত্র করিয়া জল দিয়া গুলিতে হয়। তাহার পর ঐ গোলাকে অগ্নির উপর চড়াইয়া অনেককণ পর্যন্ত ফুটাইতে হইবে। গোলা ফুটিতে থাকিলে, হাতা দিয়া উহাকে অনবরত নাড়িতে নাড়িতে, উহা গাঢ় হইয়া এক প্রকার আঠার ভাব হইয়া পড়ে। কিন্তু তখনও উহাতে কিঞ্চিৎ জলীয় ভাগ থাকে। ঐ জলীয় অংশ পৃথক্ করিবার জন্য, উহাতে কিঞ্চিৎ লবণ মিশ্রিত করিতে হয়। লবণ গলিয়া গিয়া জলের সহিত মিশ্রিত হইয়া নীচে নামিয়া পড়ে এবং ঘন পদার্থ উপরে ভাসিতে থাকে। অনন্তর উহাকে অগ্নি হইতে নামাইয়া সাতীর পায়ে রাখিয়া শীতল করিলেই, উহা বিলক্ষণ গাঢ় হইয়া উঠে। এইরূপে সাধারণ কাপড়কাটা-সাবান তৈয়ার হয়।

২। কার্ড সাবান—অল্পগিতে প্রধানতঃ গোবর চর্কি হইতে কার্ড সাবান প্রস্তুত হইয়া থাকে। করানী দেশে সচরাচর জলপাইয়ের তৈল (olive oil) হইতে সাবান প্রস্তুত হয়। ইহাকে মার্सेলিন্ অথবা ক্যাসটাইল্ সোপ বলে। সেইরূপ ইংলণ্ডে সাবান প্রস্তুত করিতে গোবর চর্কি ও পাম্‌তৈল অধিক পরিমাণে ব্যবহৃত হয়। আফ্রিকার পাম্‌ নামক বৃক্ষের ফলের অভ্যন্তরস্থ এক প্রকার কোমল খেত পদার্থ হইতে এই পাম্‌তৈল তৈয়ার করা হয়। সাবান প্রস্তুত হইলে, ইহার সহিত কিছু রজন-সাতীন ও সিলিকেট অক্‌ সোডা নামক পদার্থ ব্যবসায়িক ভেজাল দিয়া থাকে। এই সকল পদার্থ সাবানের সহিত মিশ্রিত থাকিলে, সাবান অধিকতর কঠিন হয়।

৩। মটল্ড বা মার্বেল সাবান—মার্বেল সাবানে ও কার্ড সাবানে বিশেষ কোন প্রভেদ নাই; তবে কার্ড-সাবানের মধ্যে যে সকল আবর্জনা (Impurities) থাকে, মার্বেল সাবানে সেইগুলিও অনেক পরিমাণে দূরীভূত হয়। মার্বেল সাবান প্রস্তুত করিতে হইলে, অর্ধ গাঢ় সাবানকে অতি ধীরে ধীরে শীতল করিতে হয়। এই সাবান দেখিতে অনেকটা মার্বেল বা মর্ম্মর-প্রস্তরের ভাব, সেই জন্য ইহাকে মার্বেল সাবান বলা হয়।

৪। ইরোলো বা হরিদ্রাবর্ণের সাবান—কোন সাধারণ চর্কিজাত সাবানের সহিত শতকরা ৪০ ভাগ পর্যন্ত রজন সাবান মিশ্রিত করিয়া এই সাবান প্রস্তুত হয়। ইহার অধিক মাত্রায় রজন-সাবান মিশাইলে, সাবান অভ্যস্ত দৃঢ় হইয়া পড়ে। সচরাচর কোনরূপ চর্কি সাবান ও রজন সাবান প্রস্তুত করিয়া, এই উভয় সাবানকে পুনরায় আগুনের উপরে গলাইয়া এবং

ইহার সহিত অন্নপরিমাণে কার জল মিশ্রিত করিয়া এই সাবান তৈয়ার করা হয়।

২। মেরাইন্ বা গরম বিহীন সাবান—এই সাবান প্রধানতঃ নারিকেল তৈল হইতে প্রস্তুত হয়। লবণাক্ত সমুদ্রজলেও এই সাবান ব্যবহৃত হইতে পারে বলিয়া, ইহাকে মেরাইন্ বা সমুদ্রস্রাবীর সাবান বলা হয়। সাধারণত Cold method বা “শীতল প্রক্রিয়া” অবগতনে এই মেরাইন্ সাবান তৈয়ার করা হয়। প্রথমতঃ তৈল ৮০° কাঃ পর্যন্ত গরম করিয়া, উহার সহিত নির্দিষ্ট পরিমাণ কষ্টিক বোঙ্গে জল মিশাইয়া অনবরত নাড়িতে আরম্ভ করিলে, সমস্ত মিশ্রণী জমিয়া যায়। নারিকেলতৈলের একটি বিশেষ গুণ এই যে, নারিকেলতৈল হইতে প্রস্তুত সাবান অধিক পরিমাণে জলশোষণ করিতে পারে। এই সাবান যে সময়ে জমিতে আরম্ভ করে, সেই সময়ে সাবানকে অধিক কঠিন করিবার জন্য ইহার সহিত সিলিকেট, খেতসার প্রভৃতি দ্রব্য মিশাইয়া দেওয়া হয়। এই নিমিত্ত খেতসার প্রচুর পরিমাণে ভেজাল স্বরূপ ব্যবহৃত হয়।

৩। স্বচ্ছ সাবান—প্রথমতঃ সাধারণ সাবানকে সুরাসারে (Alcohol) গলান হয়। তৎপরে অতিরিক্ত সুরাসারে বক-বস্ত্র দ্বারা চুসাইয়া পৃথক করিলে, স্বচ্ছ গাঢ় আঠার ছায় পদার্থ পড়িয়া থাকে। অনন্তর সাধারণ উপায় দ্বারা এই পদার্থকে শীতল করিলে, ইহা স্বচ্ছ সাবানে পরিণত হয়। আবার কখন কখন নারিকেলতৈল, রেড্ডীর তৈল, চিনি ও সুরাসার মিশাইয়া “শীতল প্রক্রিয়া” সাহায্যে স্বচ্ছ সাবান প্রস্তুত হইয়া থাকে। এই সাবানে অমিশ্র কার অধিক পরিমাণে বর্তমান থাকে বলিয়া ইহা শরীরে ব্যবহার করা যুক্তিসঙ্গত নহে।

৭। মিসিরিন সাবান—মিসিরিন ও কঠিন সাবান সমভাগে মিশ্রিত করিয়া মিসিরিন সাবান প্রস্তুত হয়। এই সাবান গায়ে মাখিলে, গায়ে মিষ্ট থাকে এবং গ্রীষ্মকালে গায়ে চর্মে কাটরা যায় না।

৮। ঔষধমিশ্রিত সাবান—সাবানের সহিত নানাবিধ ঔষধ মিশ্রিত করিয়া চর্মরোগ প্রভৃতি নিবারণের জন্য সাবান প্রস্তুত হইয়া থাকে। যে কোন ঔষধ ইহার সহিত মিশ্রিত করিয়া ঔষধ রূপে জোলাপের জন্ত শরীরের অভ্যন্তরে এবং চর্মরোগ দূরীকরণার্থ শরীরের উপর ব্যবহৃত হইতে পারে। সচরাচর জরপালের বীজ (Croton seeds) জোলাপ সাবানের সহিত মিশ্রিত হয়। নানাবিধ ঔষধমিশ্রিত সাবান পাওয়া যায়। তন্মধ্যে এইগুলি বিশেষ উল্লেখযোগ্য—কার্বলিক, পোহাগা, কপূর, আঙুড়িন, গন্ধক, নিম প্রভৃতি। পশু পক্ষীর চর্ম রক্ষা করিবার নিমিত্ত চর্মব্যবসারিগণ সেকো মিশ্রিত সাবান ব্যবহার করিয়া থাকে।

দেহে মাথিবার জন্য সপক্ষযুক্ত বিশুদ্ধ সাবান আদ্যকাল সকল দেশেই অধিক প্রচলিত হইয়াছে। এই সকল সাবান নানাবর্ণে রঞ্জিত হয়। সাবান প্রস্তুত হইলে পর ইহার সহিত ইচ্ছানুযায়ী রং মিশাইয়া সেই রংমিশ্রিত সাবানকে একটি বিশেষ বস্ত্রসাহায্যে পেষণ করা হয়। অতঃপর ইহার সহিত মনোমত গন্ধ দ্রব্য মিশাইয়া, অল্প একটি বস্ত্র দ্বারা পুনরায় ইহাকে পেষণ করা হইয়া থাকে। এইরূপে সেই গন্ধ দ্রব্য সম্পূর্ণরূপে সাবানের সকল অংশে মিশ্রিত হইলে, ইহাকে বিভিন্ন ছাঁচে ফেলিয়া বস্ত্র-সাহায্যে নানাবিধ আকারে গঠন করা হয়। যে সকল সাবানে অতি অল্প পরিমাণে অমিশ্র কার ও অল্প বর্তমান থাকে, সেইগুলি শরীরে ব্যবহারোপযোগী সর্বোৎকৃষ্ট সাবান। এই অমিশ্র কার বা অল্প শরীরের বিশেষ অনিষ্টকর।

সাবিক (ত্রি) আবিষ্কৃত।

সাবিত্রী (পুং) সবিভা দেবতা অত্বেতি অণ্। ব্রাহ্মণ। (হেম) ভগবান্ হৃদয়ের উপাসনা করেন, বলিয়া ব্রাহ্মণের নাম সাবিত্র হইয়াছে। ২ পক্ষর। ৩ বহু। (মেদিনী) সবিভু-বার্ধে অণ্। ৪ হৃদ্য। ৫ গর্ভ। (শব্দরত্না) সবিভুরপত্য পুমান্ অণ্। ৬ কর্ণ। (ভারত ১১৩৭৮) ৬ হৃদয়ের অপত্যমাত্র। (ত্রি) ৭ হৃদ্যবংশীয়। ৮ সবিভুস্বকীয়। মহতে লিখিত আছে যে প্রাতি পর্কে অর্থাৎ অষ্টমী, চতুর্দশী প্রভৃতি পর্কদিনে সাবিত্র এবং শান্তিহোম করিতে হয়।

“সাবিত্রান্ শান্তিহোমাঃ স্তুত্বাৎ পর্কহ নিত্যশঃ। (মহু ৪।১৫০)
(স্ত্রী) ৯ যজ্ঞোপবীত।

সাবিত্রবৎ (ত্রি) সাবিত্র অস্ত্যর্থ মতুপ্ মত ব। সাবিত্র-বিশিষ্ট, যজ্ঞোপবীতযুক্ত।

সাবিত্রী (স্ত্রী) সবিভু-অণ্, সাবিত্র-ঙীষ্। ১ গায়ত্রী। বেদমাতা গায়ত্রী। ইহার নামনিকৃতি এইরূপ লিখিত আছে যে—

“সর্বলোকপ্রসবনাং সবিভা সতু কীর্ত্যতে।

বতস্তদেবতা দেবী সাবিত্রীত্যাতে ততঃ।

বেদপ্রসবনাকপি সাবিত্রী প্রোচ্যতে বৃধেঃ ॥”

(অগ্নিপু° ব্রাহ্মণপ্রশংসানামাধ্যায়)

বিনি সর্বলোক প্রসব করেন, তাঁহার নাম সাবিত্র অর্থাৎ বাহা হইতে সর্বলোকের সৃষ্টি হইয়াছে তিনিই সবিভা পদবাচ্য, এই সবিভা বাহার দেবতা তিনিই সাবিত্রী বা বিনি নিখিলবেদ প্রসব করিয়াছেন, তিনিই সাবিত্রী। ব্রাহ্মণ গ্রন্থের নাম সাবিত্রী, হৃদয়ের পুরি নামক পত্রে ইনি জন্মগ্রহণ করেন।

মন্তপুরণে লিখিত আছে যে, তিনি তাঁহার বেদ হৃদভাগে বিতক্ত করিয়া একভাগে পুরুষ এবং একভাগে নারী হন, এই

নারীই সাবিত্রী, এই দেবী সরস্বতী, গায়ত্রী ও ব্রহ্মাণী নামে খ্যাত।

“ততঃ সংজপতত্ত্ব তিবা বেহমকবদং।

ত্রীক্ষণমর্জুনকরোদর্জং পুরুষরূপবৎ।

শতরূপা চ সা খ্যাতা সাবিত্রী চ নিগডতে।

সরস্বত্যাং গায়ত্রী ব্রহ্মাণী চ পরম্পরা ॥” (মৎস্কপু’ ৩৩-৩২)

এই সাবিত্রী দেবীই বিজ্ঞাত্বিপের একমাত্র উপাস্তা। এই সাবিত্রীর উপাসনা দ্বারাই ব্রাহ্মণ নিঃশ্রেয়সালাভ করিয়া থাকেন। পুরুষপুরাণে লিখিত ১৭ অধ্যায়ে সাবিত্রীর সহস্রনাম কীর্তিত হইরাছে, সাবিত্রীর উপাসনা করিয়া যে বিদ্বৎ এই সহস্রনাম পাঠ বা শ্রবণ করেন, তিনি সকল পাপবিমুক্ত হইয়া ব্রহ্মলোকে বাস করেন। (মৎস্কপু’ লিখ’ ১৭অঃ)

৬ উপনয়নকর্ষ, উপনয়নসংস্কার।

“না যোড়শাং ব্রাহ্মণস্ত সাবিত্রী নাতিবর্ততে।

জা দ্বাবিংশাং কত্রবন্ধোরা চতুর্বিংশতেষিণঃ ॥” (বৃহ ২২৮)

‘সাবিত্রীশব্দেন তদনুবচনসাধনমুপনয়নাখ্যং কৰ্ম লক্যতে।’
(মেধাতিথি)

ব্রাহ্মণের যোড়শ বর্ষ, কত্রিরের দ্বাবিংশতিবর্ষ ও বৈশ্বের চতুর্বিংশতি বর্ষ পর্যন্ত উপনয়নসংস্কারকাল। এই কাল পর্যন্ত কখনও সাবিত্রী অতিক্রম করিবে না। উপনয়নকালে সাবিত্রী-দীপা হয়, এই জন্য উক্ত সংস্কারও সাবিত্রীনামে বর্ণিত হয়, উক্ত কালমধ্যে যদি বর্ণজর সাবিত্রীস্বীকৃত না হন, তাহা হইলে তাহাদিগকে ব্রাত্য কহে। পরে সাবিত্রী গ্রহণ করিতে হইলে ব্রতাবধানে ব্রাত্য প্রারম্ভিত করিয়া তবে তাহাদের সাবিত্রী-দীপা হইবে।

ব্রাহ্মণবালকের দ্বাদশ বর্ষ বয়সের পর উপনয়ন না হইলে সাবিত্রীপতিতা হন, সুতরাং এই বৈশ্বপরিহারের জন্য মহাব্যাহতি-হোমরূপ প্রারম্ভিতাহুতান করিয়া তবে তাহাকে সাবিত্রী দেওরা কর্তব্য। উক্ত প্রারম্ভিতাহুতান না করিয়া সাবিত্রী উপদেশ দিবে না, সুতরাং ব্রাহ্মণবালকের ১৬ বৎসরের উর্দ্ধ ব্রাত্যকাল হইলেও দ্বাদশবর্ষ মধ্যে সাবিত্রী উপদেশ দেওরা সর্বতোভাবে বিধেয়। এই কাল অতিক্রম করিলেই প্রারম্ভিতাহুত হইয়া থাকে।

ব্রাহ্মণ, কত্রির ও বৈশ্ব এই বর্ণজর উপনয়নসংস্কারের পর হইতে প্রতি দিন সন্ধ্যাকালে অর্থাৎ প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সায়ং সন্ধ্যাকালে তক্তিসহকারে একাগ্রচিত্তে সাবিত্রী জপ করিবেন, ইহার বিধি বহুতে লিখিত আছে যে, (‘তুত্বঃ বঃ’কে ব্যাহতি কহে।) প্রণব ও ব্যাহতিপূর্বক যে বেদমন্ত্র ব্রাহ্মণ প্রত্যেক সন্ধ্যাকালে অবহিত মনে সাবিত্রী জপ করেন, তিনি সমগ্র বেদপাঠের পুণ্য লাভ করেন। যিনি

এইরূপে সাবিত্রীর সহস্র জপ করেন, সর্ব বেদের নিশ্চেষ্ট হইতে মুক্ত হয়, তদ্রূপ তিনিও একমালে মহৎপাপ হইতে মুক্ত হন। যে বিদ্বৎ এই সাবিত্রীজপ শুরু হইতে বিমুক্ত হন, অথবা ব্রাহ্মকালে ইহার অহুতান না করেন, তিনি ব্রাহ্মসমাজে নিষিদ্ধ হইয়া থাকেন। সাবিত্রীই একমাত্র ব্রহ্মপ্রাপ্তির উপায়, যিনি প্রতিদিন নিয়মিত হইয়া তিন বৎসর পর্যন্ত প্রণব ও ব্যাহতির সহিত সাবিত্রী জপ করেন, তিনি পরব্রহ্মের সাক্ষীদ্বারা লাভ করেন। বায়ুর জার সর্বত্র যথেষ্ট বিচরণ করিতে পারেন, এক আকাশের জার সর্বব্যাপী হইয়াও নিগূঢ় থাকেন। একাক্ষর প্রণবই পরম ব্রহ্ম, প্রাণায়ামস্বরূপই পরম তপস্বী এবং সাবিত্রীর পর অপর কোন মন্ত্র নাই, ইহাই মন্ত্রসমূহের মধ্যে শ্রেষ্ঠ।

“এতদকরমেত্যক জপন্ ব্যাহতিপূর্জিকাং।

সদ্ধারোবেদবিদ্বি বিপ্রো বেদপুণ্যেন মুক্যতে ॥

সহস্রকুরবৃত্তান্ত বহিরেতত্ত্বিত্ত্বং বিদ্বৎ।

মহতোহপ্যনসো মাসাষচেবাহিবিমুচ্যতে ॥

ঔদ্ধারপূর্জিকান্তিপ্রো মহাব্যাহতিতরোহব্যরাঃ।

ত্রিপদা চৈব সাবিত্রী বিজ্ঞেয়ং ব্রহ্মণোমুখং ॥

যোহধীতে হহস্তহস্তোতাং ত্রীণি বর্ষাণ্যতস্তিতঃ।

স ব্রহ্মপারমতোতি বায়ুভূতঃ ধর্মুর্জিমান্ন ॥”(মহু ২৭৮-৮১)

উক্ত বচনাদি দ্বারা জানা যায় যে, সাবিত্রীজপই বিজ্ঞাত্বিপের একমাত্র পরম তপস্বী। বিজ্ঞাত্বি এক সাবিত্রী উপাসনা দ্বারাই ইহ ও পরলোকে সকল প্রকার নিশ্রেয়ঃ লাভ করিয়া থাকেন। দেবীভাগবতে লিখিত আছে যে প্রথমে ব্রহ্মা সাবিত্রী উপাসনা করেন, তৎপরে দেবগণ, এবং তৎপশ্চাদ্ বিষ্ণুগণ ইহার পূজা করেন। অনন্তর এই ভারতবর্ষে রাজা অশ্বপতি, তৎপরে বর্ণ চতুষ্টয় ইহার আরাধনা করিয়াছিলেন।

“ব্রহ্মণা বেদজননী প্রথমা পূজিতা মুনৈঃ।

দ্বিতীয়ে চ বেদগণৈস্তৎপশ্চাৎ বিহ্বলকটৈঃ।

তদা চাশ্বপতিভূঁপঃ পূজয়ামাস ভারতে।

তৎপশ্চাৎ পূজয়ামাহ বর্ণশচর্য্য এব চ ॥”

(দেবীভাগবত ২২৩৩—৪)

উক্ত পুরাণে লিখিত আছে যে, একবার সাবিত্রী জপ করিলে দিনকৃত পাপক্ষয় হয়, দশবার জপ করিলে দিন ও রাত্রি এই উভয় কালের পাপ ধ্বংস হইয়া থাকে। শতবার জপ করিলে মাসাক্রান্ত পাপ, সহস্রবার জপ করিলে সৎসংসারজিত পাপ, লক্ষ জপ করিলে ইহ জন্মের পাপ এবং দশলক্ষ জপ করিলে অন্ত জন্মের পাপ, শতলক্ষ জপ করিলে সর্ব জন্মের পাপক বিনষ্ট হয়। দশ শত লক্ষ জপ করিলে মুক্তি হইয়া থাকে। এই সাবিত্রী দেবীকে গোলাকে তগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ব্রহ্মাকে দান করেন।

কিন্তু এই সাবিত্রী দেবী ব্রহ্মার সহিত ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন না। তখন শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মাকে তাঁহার স্তব করিতে অজুযতি করেন। ব্রহ্মা ও ভগবানের আদেশে সাবিত্রীর স্তব করেন, সাবিত্রী তাঁহার এই স্তবে পরিতুষ্ট হইয়া ব্রহ্মাকে পতিরূপে বরণ করেন।

সাবিত্রী, মন্ত্রদেপাধিপতি অশ্বপতির কন্যা, সত্যবানের পত্নী; ভারতের আদর্শমতী রমণী। সাবিত্রী মন্ত্রে আহুতি প্রদান করিতে সাবিত্রী ঐতিপূর্বক এই কন্যা অর্পণ করেন বলিয়া অশ্বপতি তাঁহার ‘সাবিত্রী’ নাম রাখিয়াছিলেন।

মহাভারতে লিখিত আছে, মন্ত্রদেপে পরম ধর্মনিষ্ঠ, জিতেন্দ্রিয়, গৌরবনের প্রিয়পাত্র অশ্বপতি নামে এক নরপতি ছিলেন। রাজা নিঃসন্তান হওয়াতে বৃদ্ধ বয়সে মনঃকষ্ট পাইতেছিলেন, অতঃপর সন্তানকামনার নিরমিতাহারী ব্রহ্মচারী ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া কঠোর নিয়ম অবলম্বন করিলেন। তিনি সাবিত্রীমন্ত্রে প্রতিদিন লক্ষ্যবার আহুতি প্রদান করিয়া দিবসের ষষ্ঠ ভাগে পরিমিত ভোজন করিতেন। এইরূপে অষ্টাদশ বর্ষ অতীত হইলে, সাবিত্রী তাঁহার প্রতি তুষ্ট হইলেন এবং স্তম্ভিমতী হইয়া নরপতিকে দর্শন দিলেন।

সাবিত্রী কহিলেন, “হে রাজন্! আমি তোমার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছি; অতএব তোমার ইচ্ছানুযায়ী বর প্রার্থনা কর।” অশ্বপতি বিনীতভাবে সাবিত্রী দেবীকে কহিলেন, “আমি অপত্যের নিমিত্ত এই ব্রত ধারণ করিয়াছি; অতএব এই প্রার্থনা, যেন আমার বহু পুত্র উৎপন্ন হয়।” দেবী প্রত্যুত্তরে বলিলেন, “ব্রহ্মার প্রসাদে শীঘ্রই তোমার একটা তেজস্বিনী কন্যা হইবে।” সাবিত্রীর বাক্যে ঐশ্বর্য হইয়া, অশ্বপতি পুনরায় তাঁহার বন্দনা করিলে, তিনি অন্তর্দান করিলেন।

কিয়ৎকাল অতীত হইলে অশ্বপতির কোষ্ঠা মহিষী মালবীর গর্ভে অশ্বপতির একটা কন্যা জন্মগ্রহণ করিল। সাবিত্রীমন্ত্রে আহুতি প্রদান করিতে, এই কন্যার জন্ম হইয়াছে বলিয়া, তাঁহার পিতা তাঁহার সাবিত্রী নাম রাখিলেন। সাবিত্রী সাক্ষাৎ স্তম্ভিমতী লক্ষ্মীর স্তায় বৃদ্ধি পাইতে লাগিলেন এবং কালক্রমে যৌবনে পদার্পণ করিলেন।

যৌবনে সাবিত্রীর দেহে এরূপ তেজ হুটিয়া উঠিল যে, তাঁহার কান্তি-প্রভার অভিভূত হইয়া কোন ব্যক্তিই তাঁহাকে ক্রীড়ে বরণ করিতে পারিলেন না। একদিন নরপতি দেবীক্লমণী বীর হুহিতাকে প্রাপ্তবৌবনা দেখিয়া এবং বিবাহার্থী পাত্রেরা তাঁহার নিমিত্ত প্রার্থনা করিতেছে না ভাবিয়া হুঃখিত হইলেন। রাজা কন্যাকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “তোমার সম্প্রদান-কাল সমাগত, অতঃ কবে আমার নিকটে তোমার পাণিগ্রহণের ইচ্ছা প্রকাশ করিতেছে না; অতএব তুমি বয়ঃ আপনার

গুণ-সদৃশ বীরী অবেষণপূর্বক তাহাকে পতিবে বরণ কর, পরে আমি বিবেচনাপূর্বক তোমাকে তাহার হস্তে অর্পণ করিব।”

রাজা কন্যাকে ও বৃদ্ধ মন্ত্রিগণকে এইরূপ করিয়া বাজার উপ-যোগী বাহনাদির আয়োজন ও গমন করিতে আদেশ প্রদান করিলেন। সাবিত্রী সুবর্ণরথে আরোহণপূর্বক বৃদ্ধ সচিববৃন্দ-পরিবৃত্তা হইয়া বীর মনোমত পতি অবেষণার্থ রমণীর তপোবন-সকল ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন।

অনন্তর মন্ত্রাধিপতি অশ্বপতি নারদের সহিত সতামধ্যে উপ-বিষ্ট আছেন, এমন সময়ে সাবিত্রী তীর্থ ও আশ্রম সকল পরিভ্রমণ করিয়া পিতৃসদনে প্রত্যাবর্তন করিলেন এবং পিতাকে নারদের সহিত উপবিষ্ট দেখিয়া অবনত মস্তকে উভয়ের চরণ বন্দনা করিলেন। রাজা বীর তনয়াকে স্তবীর ভ্রমণবৃত্তান্ত বিস্তারিত রূপে বর্ণন করিতে আদেশ করিলে, সাবিত্রী এইরূপ বলিলেন,—“শাশ্বদেবে ছ্যামৎসেন নামে একজন বিখ্যাত ধর্ম্মাশ্রম কল্পিত ভূপতি ছিলেন। কালক্রমে তিনি অন্ধ হইয়া পড়েন। বৎকালে এই ভূপতি অন্ধ হন, তখন তাঁহার একমাত্র পুত্র সত্যবান্ জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। ছ্যামৎসেনের সমীপবাসী কোন শত্রু এই সময়ে তাঁহার রাজ্য হরণ করে। রাজা অনন্তোপায় হইয়া বীর পত্নী ও পুত্রের সহিত আসিয়া বনে বাস করেন এবং ভাষ্য তপশ্চরণে প্রবৃত্ত হইয়া কালযাপন করিতেছেন। তাঁহার পুত্র সত্যবান্ রাজভবনে জন্মগ্রহণ করিয়া তপোবনে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছেন। স্ততরাং তিনিই আমার উপযুক্ত ভর্তা, এই ভাবিয়া আমি মনে মনে তাঁহাকে পতিবে বরণ করিয়াছি।”

সাবিত্রীর এই কথা শ্রবণ করিয়া নারদ কহিলেন, “রাজন্! সাবিত্রী না জানিয়া সত্যবান্কে বরণ করিয়া মহাপাপ করিয়াছেন, সত্যবান্ সর্ব গুণযুক্ত হইলেও, তাঁহার একমাত্র দোষ সমুদার গুণকে অভিভূত করিয়াছে। সেই সত্যবান্ অন্ধ হইতে এক বৎসর পূর্ণ হইলে কীণায়ু হইয়া দেহত্যাগ করিবে।

বিধির নিরূপক কে খণ্ডন করিবে? সাবিত্রীর সহিত সত্যবানের বিবাহ হইল; বিবাহের পর সংবৎসর অতীত হইলে সত্যবান্ প্রাণত্যাগ করিলেন; বয়ঃ সত্যবানের স্তম্ভদেহ লইয়া বাইবার জন্ত মৃতদেহের নিকট আগমন করিলে, সাবিত্রী তাঁহাকে সন্তুষ্ট করিয়া মৃত পতির প্রাণভিক্ষা চাহিলেন; স্তবীর প্রসাদে মৃতপতি পুন-জীবন প্রাপ্ত হইল। এই সকল কথা বিস্তারিত রূপে “সত্যবান্” শব্দে লিখিত হইয়াছে। [সত্যবান্ শব্দ দেখ।]

দেবীভাগবতে সাবিত্রীসম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে,—

মন্ত্রদেপে মহারাজ অশ্বপতি বাস করিতেন। ধর্ম্মচারিণী মালতী তাঁহার মহিষী। তিনি বন্ধ্যা ছিলেন বলিয়া বশিষ্ঠের

উপদেশে ভক্তিতে সাবিত্রীর আরাধনা করেন। কিন্তু তিনি কোনরূপ প্রত্যাদেশ প্রাপ্ত বা ভক্তীর দর্শনলাভে অসমর্থ হইয়া চুঃখভারাক্রান্ত হৃদয়ে গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন। রাজা তাঁহাকে তদবস্থার দেখিয়া নানা প্রকার সাহায্য করিয়া স্বয়ং সাবিত্রীর তপশ্চরণমানসে পুঙ্করে গমন করিলেন এবং শতবৎসর সংযমী হইয়া তপশ্চরণ করিলেন। তথাপি তিনি সাবিত্রীর দর্শন পাইলেন না, কিন্তু তিনি প্রত্যাদেশ প্রাপ্ত হইলেন;—আকাশ-বাণী হইল, “তুমি লক্ষ লক্ষ গারভী জন কর।”

এই সময়ের পরাশর তথ্য সমাগত হইলেন এবং রাজার নিকটে সাবিত্রীর সমুদায় পুণ্যবিধিক্রম কীৰ্ত্তন করিয়া, তাঁহাকে বাৎসরিক মন্ত্রাদি প্রদানপূর্বক বীর আশ্রমে গমন করিলেন। অনন্তর অন্তর্যমিত্তি সমাগু বিধানে সাবিত্রীর পূজা করিয়া তাঁহার দর্শনলাভ করিলেন এবং তাঁহার নিকট হইতে বর প্রাপ্ত হইলেন।

সাবিত্রীর শরীরপ্রভার দ্বিগুণ উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল। তিনি কহিলেন, “মহারাজ! আমি তোমার বাহিত্ত বিবর বিবিত হইয়াছি। তোমার পতিব্রতা স্ত্রী, কল্যাণসন্ধান প্রার্থনা করিতে-ছেন, আর তুমি পুত্রলাভ সমুৎসুক হইয়াছে। অতএব ক্রমা-নুসারে তোমাধেয় কুরেই অভিল্যাব পূর্ণ হইবে।” দেবী এই বলিয়া অন্তর্ধান করিলেন।

অনন্তর অশ্বপতির কল্যাণসন্ধান হইল। সেই কল্যাণ সহ-কারে ক্রমশঃ বর্দ্ধিত ও রূপধৌবনলম্পরা হইয়া উঠিল। সর্গদা সত্যবাদী ও সর্বগুণালঙ্কৃত দ্যামৎসেনের সত্যবান্ নামে এক পুত্র ছিল; সাবিত্রী তাঁহাকেই বররূপে বরণ করিল। রাজা অশ্বপতি রত্নভারগভূষিতা সাবিত্রীকে সত্যবানের হস্তে সম্প্রদান করিলেন। অনন্তর সংবৎসর অতীত হইলে, সত্যবান্ পিতার আজ্ঞাক্রমে ফল ও কাষ্ঠ আহরণার্থ বনে গমন করিলেন; সতী সাবিত্রীও পতির অমুগামিনী হইলেন। অনন্তর সত্যবান্ দৈব-ক্রমে বৃক্ষ হইতে পতিত হইয়া প্রাণত্যাগ করিলেন। যম তাঁহার শরীরস্থ অমূল্যপ্রমাণ পুঙ্কবেকে গ্রহণপূর্বক গমন করিতে প্রবৃত্ত হইলে, পতিব্রতা সাবিত্রীও তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিলেন, তাঁহাকে পশ্চাদ্গামিনী দেখিয়া যম মধুর বাক্যে বলিলেন, “সাবিত্রী! তুমি এই মনুষ্য দেহ ধারণ করিয়া কোথায় বাইতেছে? যদি নিভাত্তই স্বামীর সহিত গমন করিবে, তবে দেহ পরিত্যাগ কর। তোমার স্বামীর কাণ পূর্ণ হইয়াছে; সেই জন্ত তোমার স্বামী স্বকীর কৰ্মফলভোগার্থ মনীর ভবনে বাইতেছেন। জীবমাত্রেরই কৰ্মবশে জন্মগ্রহণ করে, এবং কৰ্মবশেই ময় প্রাপ্ত হয়।” পতিপরায়ণা সাবিত্রী যমের কথা শ্রবণ করিয়া ভক্তি সহ-কারে যমের স্তব করিয়া তাঁহাকে কৰ্মের স্বরূপ, উৎপত্তি ও উপা-দান এবং জ্ঞান, বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়াদির স্বরূপ ও লক্ষণ লব্ধে নানা-

বিধ প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন। ধর্মরাজও তাঁহার প্রশ্নের বধ্যবশ উত্তর প্রদানপূর্বক বলিলেন, “তুমি বাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, তৎসমুদায় বধ্যবশ্ত বলিলাম, বৎসে! এক্ষণে গৃহে প্রত্যাবর্তন কর।” সাবিত্রী কহিলেন, আমি স্বামীকে কখনো জানের সাগর স্বরূপ আপনাকে ত্যাগ করিয়া কোথায় বাইব? আপনি আমাকে কৰ্মফল ও কৰ্মবিপাক বুঝাইয়া দিয়া বাধিত করুন।” সাবিত্রীর এই কথা শুনিয়া যমের বিষয় উপস্থিত হইল। তিনি বলিলেন, “বৎসে! তুমি দ্বাদশ বর্ষবয়স কল্যাণ মাত্র; কিন্তু তোমার জ্ঞান পরমজ্ঞানী সনকাদি বোগিগণের স্তার। তুমি সত্যবানের দ্বারা অখণ্ড সৌভাগ্যশালিনী হইবে। আমি স্বয়ং তোমাকে এই বর দিলাম। এক্ষণে তুমি ইচ্ছানুযায়ী বর প্রার্থনা কর।” এই বলিয়া ধর্মরাজ সাবিত্রীর নিকটে জীবের কৰ্মফল ও কৰ্মবিপাক কীৰ্ত্তন করিলেন। তৎপরে সাবিত্রী বলিলেন, “দেব সত্যবানের ঔরসে আমার বেন শতপুত্র জন্ম লাভ করে, ইহাই আমার অভি-লষিত বর। আর, আমার পিতারও বেন একশত পুত্র জন্মে, যন্তরের বেন চক্ষুলাভ হয় এবং তিনিও বেন পুনরায় বিনষ্ট রাজ্য প্রাপ্ত হন, ইহাও আমার অন্ততর কাম্পিত বর। আপনি অগতের প্রভু; অতএব এই বরও প্রদান করুন যেন আমি লক্ষ বৎসরের অবসানে কলেশ্বর পরিত্যাগ করিয়া, স্বামীর সহিত বৈকুণ্ঠে গমন করিতে পারি।” ধর্মরাজ সাবিত্রীর উপর পরম প্রীত হইয়া তাঁহাকে বলিলেন, “তুমি পরম সাধ্বী, অতএব বাহা মনে মনে সঙ্কল্প করিয়াছ, তৎসমস্তই সিদ্ধ হইবে।” অনন্তর যম সাবিত্রীর নিকটে তাঁহার প্রশ্নানুক্রমে ধর্মের নিগূঢ় তথ্য সকল কীৰ্ত্তন করিয়া, সত্যবানের মৃতদেহ পরিত্যাগপূর্বক স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন। সাবিত্রীর সকল মনোরথ পূর্ণ হইল। মহাভারত ও দেবীভাগবত ভিন্ন ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণাদিতেও সাবিত্রীর অসামান্য সত্যপ্রভাব বর্ণিত হইয়াছে, বাহ্য্য ভয়ে সেই সকল লিখিত হইল না।

সাবিত্রীতীর্থ (স্ত্রী) তীর্থবিশেষ।

সাবিত্রীপুত্র (পুং) সাবিত্র্যাঃ পুত্রঃ। সাবিত্রীর পুত্র।

সাবিত্রীব্রত (স্ত্রী) সাবিত্র্যা ব্রতঃ। ব্রতবিশেষ। যোবিদ্-ব্রতভেদ। ত্রীগণ অবৈধব্য কামনার এই ব্রতের অমুষ্ঠান করিয়া থাকে। জ্যৈষ্ঠমাসের কৃষ্ণা চতুর্দশী তিথিতে উপবাস করিয়া এই ব্রতের অমুষ্ঠান করিলে আর বৈধব্য ঘটে না। এই ব্রত চতুর্দশবর্ষসাম্য, এই ব্রত গ্রহণ করিয়া চতুর্দশ বর্ষের পর ইহার উল্লাপন করিতে হয়। এই ব্রতের ব্যবস্থাদির বিষয় স্মৃতিতে এইরূপ লিখিত আছে যে,—

“জ্যৈষ্ঠকৃষ্ণচতুর্দশ্যে সাবিত্রীমর্চয়তি যঃ।

বটমূলে সোপবাসা ন তা বৈধব্যমাপ্নুয়ঃ ॥

লৈঠে মানি চতুর্দশ সাবিত্রীব্রতযুক্তম্ ।

অবৈধবার কুর্কতি ত্রিঃ প্রভাসবিতাঃ ।

মেঘে বা বৃষ্ণতে বাপি সাবিত্রীঃ তাং বিনির্দেশেৎ ।" (তিথিতত্ত্ব)
লৈঠে মাসের কৃষ্ণা চতুর্দশীশবে গৌণচাত্র লৈঠে বৃষিতে হইবে।
কারণ শাস্ত্রে কথিত হইরাছে, যে মেঘ বা বৃষে অর্থাৎ বৃষ্টি মেঘ
বা বৃষ রাশিতে অবস্থানকালে এই ব্রত করিবে। সুতরাং
বৈশাখ ও লৈঠে এই দুই মাসে গৌণ চাত্রেরই সম্ভাবনা, সুখ্যচাত্র
লৈঠেমাসে হইলেও বৈশাখ মাসে কিছুতেই হইতে পারে না,
সুখ্যচাত্র লৈঠে হইলে লৈঠে ও আষাঢ় মাসে হইরা থাকে, কিন্তু
প্রায়ই আষাঢ় মাসে সাবিত্রীব্রত হয়। সুতরাং শাস্ত্রে মেঘ বৃষ
উল্লেখ থাকায় গৌণচাত্র লৈঠে কৃষ্ণা চতুর্দশী বৃষিতে হইবে,
সুখ্যচাত্র হইবে না।

এই ব্রত রাজিতে কর্তব্য। প্রায় সকল ব্রতই দিবাভাগে
করিতে হয়, কিন্তু এই ব্রতের বিশেষ এই, সমস্ত দিন উপবাস
করিয়া থাকিয়া পরে রাজিকালে এই বৈ, ব্রতাহুতান বিধেয়। এই
ব্রত উপবাস করিয়া করিতে হয়, এইরূপ বিধান আছে, কিন্তু
যদি কেহ উপবাস করিতে অশক্ত হয়, তাহা হইলে সে রাত্রি-
কালে ব্রত করিয়া ভোজন করিবে। জীদিগের যদি রজো-
বোগ ও হৃতিকা প্রভৃতি অশৌচ হয়, অথবা যদি গর্ভবতী থাকেন,
তাহা হইলে অপরের দ্বারা পূজাদি কার্য করাষ্টবেন। কিন্তু
কারিক উপবাসাদি শুদ্ধ বা অশুদ্ধ যে অবস্থায় থাকুন না কেন,
তাঁহাকেই করিতে হইবে।

"গর্ভিনী হৃতিকা নকং কুমারী চ রজশ্বলা ।

যদাশুদ্ধা ভদ্রাজেন কারয়েৎ ক্রিয়তে নদা ॥

উপবাসাশক্তৌ নকং ভোজনং কুর্ধ্যাৎ "উপবাসেবশক্তানাম্
নকং ভোজনমিষাতে।" অশুদ্ধা চেৎ পূজাং কারয়েৎ । কারিকাকো-
পবাসাদিকং নদা শুদ্ধয়া অশুদ্ধয়া চ স্বয়ং ক্রিয়তে।" (তিথিতত্ত্ব)

যদি দিবাভাগে অরোহণী এবং রাজিকালে চতুর্দশী হয়, তাহা
হইলে সেই চতুর্দশীতে সত্যবানের সহিত সাবিত্রীর পূজা বিধেয়।
দিবাভাগ শব্দের অর্থ—এই যে চতুর্দশী যদি দুই দণ্ডকাল দিবা-
ভাগে থাকে, তাহা হইলে প্রদোষকালে এই ব্রতচরণ করিবে।
যদি পূর্বদিনে তিথি এইরূপ থাকে, অর্থাৎ দুইদণ্ড অরোহণী
থাকিয়া পরে চতুর্দশী তিথি এবং ঐ তিথি যদি ত্রিসন্ধ্যাব্যাপিনী
হয়, তাহা হইলে পরদিন প্রদোষ কালেই ঐ ব্রতাহুতান করিবে।
কারণ বচনান্তরে লিখিত আছে যে চতুর্দশী তিথিতে যদি অমাবস্তা
হয়, তাহা হইলে সেই দিনে উপবাস করিয়া এই ব্রতচরণ
করিবে। আর যে স্থলে পূর্ণ বা পরদিনে তিথির এইরূপ
কোন গোল না হয়, সেই স্থলে উক্ত চতুর্দশী তিথিতেই
ব্রতাহুতান বিধেয়।

"দিবাভাগে অরোহণীয়াং বধা চতুর্দশী ভবেৎ ।

তত্র পূজা মহাগাথী দেবী সত্যবতা নহ ॥"

দিবাভাগে দণ্ডবরমাত্রসংক্লেপে অরোহণী প্রদোষে ব্রতমাচরতি,
পূর্ণাহ্নে তদ্বিধে পরাহ্নে ত্রিসন্ধ্যাব্যাপিহে পরাহ্নে এবং ত্রিসন্ধ্যা-
ব্যাপিনীতি বচনাৎ । যদা তু পূর্ণাপরয়োঃ তথাবিধা । তদপি
পরাহ্নেব ।

"চতুর্দশ্যামমাবস্তা বধা ভবতি ভারত ।

উপোত্ত পূজনীয়া সা চতুর্দশ্যং বিধানতঃ ॥"

এই ব্রত বাহারা করেন, পূর্বদিন তাঁহারা সংক্লেপ হইয়া
একাহাণী থাকেন, ব্রতদিনে নিরুপ উপবাস এবং ব্রতের পরদিন
কলতোজন, তৎপরদিন পারণ করিতে হয়, এইরূপে যিনি
সাবিত্রীর ব্রত করেন, তিনি অবিধবা এবং নানাবিধ ঐশ্বর্যলাভ
করিয়া থাকেন।

"সাবিত্রীমকুরিষ্য তু কলাহার্য পরেহহনি ।

ততশ্চাবিধবা নারী বিত্তভোগান্ লভেত সা ॥" (তিথিতত্ত্ব)

দেবীভাগবতে এই ব্রতের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে যে,
নারদ ভগবান্ নারায়ণকে এই ব্রত বিধান জিজ্ঞাসা করিলে তিনি
তাঁহাকে বলিরাছিলেন যে, লৈঠে কৃষ্ণা অরোহণী বা শুদ্ধ
চতুর্দশীতে যত্নসহকারে ভক্তিপূর্বক এই ব্রতাহুতান করিবে।
অরোহণী ও চতুর্দশী এই উভয় তিথি বলয় বৃষিতে হইবে যে
অরোহণীশুদ্ধা চতুর্দশী তিথিতে এই ব্রত করিবে। এই ব্রতে
চতুর্দশ ফল ও চতুর্দশ নৈবেদ্য প্রদান করিতে হয়। চতুর্দশ বর্ষে
এই ব্রতের সমাপন কর্তব্য। ব্রতান্তে ব্রাহ্মণতোজন করাষ্টরা
পারণ করিবে। ফলশাখাসম্বিত একটা মঙ্গল ঘট বথাবিধানে
স্থাপন করিয়া গণেশ, অগ্নি, বিষ্ণু, শিব ও শিবাকে বিহিত বিধানে
পূজা করিবে। তৎপরে সাবিত্রীর ধ্যান করিতে হয়। বধা—

"তপ্তকাকনবর্ণভাঃ জলজীং ব্রজতেজসা ।

গ্রীষ্মমধ্যাহ্নমার্ত্তণ্ডসহস্রাংস্তমিতপ্রভাঃ ।

ঈষকাতপ্রসন্নাতাং রত্নভূষণভূষিতাঃ ।

বহ্নিশুভ্রাংগুকাধানাং তক্তাহুগ্রহবিগ্রহাঃ ॥

সুখদাং মৃতিদাং শান্তাং কান্তাক জগতাং বিধেঃ ।

সর্বসম্পৎস্বরূপাক প্রবাজীং সর্বসম্পদাং ॥

বেদাধিতাজীদেবীক বেদশাস্ত্রব্রহ্মপণীং ।

বেদবীজব্রহ্মপাক ভজ্যেতাং বেদমাতরং ॥"

এই ধ্যান করিয়া বোড়শোপচারে পূজা করিবে। আসন,
পাভ, অর্ঘ্য, আচমনীয়, সানীয়, অম্বলপন, ধূপ, বীপ, নৈবেদ্য,
তাম্বুল, শীতল জল, বসন, ভূষণ, মালা, গন্ধ, ও মনোহর মুল্লুর শয্যা
এই বোড়শোপচার প্রদান করিতে হয়। বথাবিধানে এই দেবীর
পূজা করিয়া শুভ করা বিধেয়। ঐ ঐ ঐ সাবিত্র্যে বাহা,

এই সাবিত্রীর মন্ত্র। এই মন্ত্রদ্বারাই পূজা করিতে হয়। যিনি এইরূপে সাবিত্রীর ব্রত করেন, তাঁহার সকল অভিলাষ সিদ্ধি হয়। এই ব্রত সপ্তাহীকাল প্রদ। রাজা অশ্বপতি অপুত্রক ছিলেন। মালতী তাহার ধর্মপত্নী। বয়স ছিলেন বলিয়া বশিষ্ঠ দেবের উপদেশে এই সাবিত্রী ব্রতচরণ করেন। এই ব্রতকালে তিনি সাক্ষাৎ সাবিত্রীতুল্যা কল্পা লাভ করেন এবং এই কল্পাপ্রভাবেই তাঁহার শতপুত্র হয়। [সাবিত্রী বেথ] (দেবীভাগবত ৯।২৬—৩২ অং) দেবীভাগবতে নবমস্কন্ধে ২৬ অধ্যায় হইতে সাবিত্রীর উপাখ্যান প্রসঙ্গে বিবৃত বিবরণ আছে।

সাবিত্রীব্রতের পদ্ধতি এইরূপ লিখিত আছে যে, জ্যৈষ্ঠমাসের কৃষ্ণাচতুর্দশী তিথিতে রাত্রিকালে এই ব্রত করিতে হইবে। ব্রতকারিণী স্ত্রী ব্রতের পূর্বদিন বথাবিধানে সংযম করিয়া থাকিবেন। ব্রতদিনে সন্ততদিন উপবাস বিধেয়। যে ব্রাহ্মণ এই ব্রত করাইবেন, তিনিও সমস্ত দিন উপবাসী থাকিবেন। প্রদোষকালে সায়ংসন্ধ্যাদির অন্নভোজন করিয়া এই ব্রতের সফল করিতে হইবে।

প্রথমে বথাবিধানে বস্ত্রিবাচন ও সূর্য্য: সোম ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া, কোশার ভিল, তুলসী, হরীতকী, দুর্কা, পুশ ও ত্রিপত্র ধরিয়া সফল করিবে। বথা—

“নমঃ বিষ্ণুন্মোহন্ত জ্যৈষ্ঠমাসি কৃষ্ণে পক্ষে চতুর্দশান্তিথা-
বারতা অমুকগোত্রা স্ত্রী অমুকী দেবী বা দাসী জীবচ্ছরীরাবিচ্ছে-
দেন সর্বাংগছান্তিপূর্ব্বকজন্মদ্বন্দ্বাবৈধব্যবিপুলধনধান্যপুত্রপৌত্র-
সম্পত্তি-স্বত্বদীর্ঘায়ু-বৃদ্ধ-বৃদ্ধকুলগতারোগ্য-পিতৃকুলগতসম্পত্তয়ে
সর্ব্বস্বভোগপ্রাপ্তিকামা চতুর্দশবর্ষধাত্মং প্রতিবর্ষীয় সাবিত্রী-
চতুর্দশায় গণপত্যাদি বেবতা বস্ত্রী যমস্তটারক-বটপাদপপূজা-
পূর্ব্বকসাবিত্রীসত্যং পূজা ব্রাহ্মণভোজনডল্লকপ্রদানসংযাতোজন-
পতিপূজনব্রতকথাশ্রবণপূর্ব্বকসাবিত্রীব্রতমহং করিষ্যে।”

এইরূপে সফল করিয়া ব্রাহ্মণ বেদাঙ্গসারে সফলমুহুর্ত পাঠ করিবেন। স্ত্রী ও পুত্রাদির পূজার অধিকার নাই, এইজন্য ব্রত-
কারিণী স্ত্রী পূজার অন্ন ব্রাহ্মণকে বরণ করিবেন। ব্রাহ্মণকে
নুতন বস্ত্র, বজ্রোপবীত, অমূল্যবস্ত্র প্রভৃতি দ্বারা অলঙ্কৃত করিয়া
বরণ করা বিধেয়। বরণের বিধানাঙ্গসারে বরণ করিতে হয়।

ব্রাহ্মণ বথাবিধানে বৃত্ত হইয়া পূজাদি কার্য সম্পন্ন করিবেন।
শালগ্রাম শিলা বা বটস্থাপনের বিধানাঙ্গসারে বটস্থাপন করিয়া
সামান্য পূজাপদ্ধতির নিয়মানুসারে সামান্তার্য্য, আসনভক্তি,
জলভক্তি, ভূতাপসারণ প্রভৃতি করিয়া তৎপরে ভূতভক্তিও
করিতে হইবে। তৎপরে গণেশ, শিবাদি পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি
নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিকপাল ও মংস্তাদি দশাবতারের পূজা করিয়া
ব্রতোক্ত পূজা করিতে হয়।

প্রথমে বস্ত্রীপূজা বিধেয়। বস্ত্রীর ধ্যান করিয়া মানসোপচারে
পূজা, অর্ঘ্যস্থাপন ও পুনরায় ধ্যান করিয়া আবাহনপূর্ব্বক
বোড়শোপচারে পূজা করিতে হয়। পূজা শেষ হইলে উক্ত মন্ত্র
দ্বারা প্রার্থনা করিতে হয়। বথা—

“জয় দেবি জগদ্ধাত জগদানন্দকারিণি।

প্রসীদ মম কল্যাণি নমোহন্ত বস্ত্রী দেবি তে ॥

যমেব বৈষ্ণবী শক্তি ব্রহ্মাণী চ ব্যবস্থিতা।

কল্পশক্তিঃ সমাখ্যাতা মহাবলী নমোহন্ত তে ॥”

এইরূপে বস্ত্রীপূজা করিয়া যমের পূজা করিবে।
ধ্যান বথা—

“বৈবস্বতং মহাকায়ং দণ্ডপানকরধরং।

পিলোদ্ধকেশং ধ্যয়েচ্চ মহিষোপরিংস্থিতং ॥”

এই ধ্যান করিয়া মানসপূজা প্রভৃতি পূজার বিধানে শক্তি
অনুসারে উপচারসমূহ দ্বারা পূজা বিধেয়। এইরূপে পূজা
করিয়া যমের নিকট প্রার্থনা করিতে হয়। প্রার্থনামন্ত্র—

“ঐ যমোহসি ত্বং মহাকায় সর্ব্বভূতাপহারক।

ত্বং প্রসাদাঙ্গগম্যাহ দীর্ঘায়ুদত্ত মে পতিঃ ॥

সূর্য্যপুত্র মহাত্মা সর্ব্বপ্রাণেশ্বর প্রভো।

ত্বং প্রসাদানুমহী বাবৎ দীর্ঘায়ুদত্ত মে পতিঃ ॥

যমার ধর্ম্মরাজার মৃত্যবে চান্দকার চ।

বৈবস্বতায় কালার সর্ব্বভূতক্ষরায় চ।

ঐতু স্বরায় দদ্যায় নীলার পরমেশ্বিনে।

বৃকোদরায় চিত্রায় চিত্রশুস্তার বৈ নমঃ ॥”

এইরূপে প্রার্থনা ও প্রণাম করিবে। সমর্থ হইলে চতুর্দশ
যমের প্রত্যেকের পূজা করা আবশ্যিক। অসমর্থ পক্ষে কেবল
যমের পূজা করিলেই হইবে। যমপূজার পর তৎপত্নী উর্ণা, এবং
পাপ শগুড়াদি অন্নপূজা করিবে। তৎপরে দ্ব্যমংসেন এবং তৎ-
পত্নী মালবীর পূজা করা আবশ্যিক। এই সকল পূজার পর সত্য-
বানের পূজা করিবে। ধ্যান—

“সত্যবন্তং রাজপুত্রং রাজলক্ষণ-সংযুতং।

পূর্ণচন্দ্রাননং গৌরং সর্কাতরগভূষিতং ॥”

এই ধ্যানে সত্যবানের পূজা করিয়া প্রণাম করিবে মন্ত্র,—

“আবরোমে বথা দেব সাবিত্র্যা বিহিতস্তব।

ভূয়ান্তর্জা বথাস্মাকং তথা জন্মানি জন্মানি ॥”

তৎপরে বটবৃক্ষকে স্তব দ্বারা বেষ্টন করিয়া সাবিত্রীর পূজা
করিতে হয়। বস্ত্রীপূজাকালে বটের একটা ডাল পুতিয়া লইয়া
তাহার সমীপে স্তব দ্বারা বেষ্টন করিবে। সাবিত্রীর ধ্যান,—

“তত্ত্বক্ষটিকসঙ্কাশং সাবিত্রীং কটিনাননাং।

পদ্মাসনায় রাজপুত্রীং বীণাপুস্তকধারিণীং ॥

ত্রৈলোক্যমুদয়ীং ধ্যায়ন্তঃ সিন্ধুভাগবতমিত্যাদি।

নমস্কৃত্যনন্তরাত্মাঃ পত্রবিবাহরাজং প্রত্যাহ।”

এই ধ্যান ও পূজাবিধানাদ্বারা পূজা করিয়া প্রার্থনা করিবে।

“ও দেবমাতারনন্দভাগ্যে বাধকঃ চ নমোহনমঃ।

পত্রিকতে মহাত্ম্যে ব্রহ্মবোহে স্তুতিস্থিতে।

দৃঢ়ব্রতে দৃঢ়মতে তর্জুনংপ্রবাহাদিনি।

অবৈধব্যক সোভাগ্যং দেহি স্বং মম স্তব্রতে।

গৌরী শচী কল্মষী চ দ্রৌণী চ ব্রজিতৃণা।

স্বংপ্রসাদাৎ ভগবত্তত্ত্বভবের পতিব্রজতা।”

তৎপরে বটবৃক্ষে পূজা করিয়া প্রার্থনা করিবে—

“ও বটোহসি স্বং বৃক্ষরূপমুগ্ধবাহিনসমুদয়।

মদতর্জুনং স্বংপ্রসাদেন শতং বর্ষাণি জীবতু।

বটবৃক্ষ তরুশ্রেষ্ঠ সর্বদেবাত্মক প্রভো।

তবত্বং প্রসাদেন ব্রতং হি সকলং মম।”

এইরূপে বটবৃক্ষের পূজা করিয়া নারায়ণাদি সকল দেবতাকে এবং লক্ষ্মী প্রভৃতি সকল দেবীকে পূজা করিতে হয়। তৎপরে মানাবিধ উপচার দ্বারা পতির পূজা করা আবশ্যিক। পতির পূজা শেষ হইলে ব্রতকথা শ্রবণ করিবে। এই ব্রতে চতুর্দশ ফল ও ১৪ খানি ডালা উৎসর্গ করিয়া ব্রাহ্মণদিগকে দান করিতে হয়। এই ব্রতে যে চতুর্দশজন ব্রাহ্মণ ভোজন করাইতে হয়, সেই সকল ব্রাহ্মণের প্রত্যেককে এক একখানি ডালা দেওয়া আবশ্যিক। চতুর্দশজন সথাকে বস্ত্র সিন্দূর ও অলঙ্কারাদি ভূষিত করিয়া পূজা ও ভোজন করাইবে। (ব্রতপদ্ধতি)

এইরূপে ব্রত শেষ করার পরে ব্রাহ্মণ ব্রতোক পূজাদি করিয়াছেন, তাহাকে দক্ষিণা দিবে। ব্রতের দক্ষিণাস্ত করিবে না, কারণ ইহা চতুর্দশবর্ষসাধ্য। এই জন্ত চতুর্দশ বৎসরের শ্রম করা হইয়াছে। চতুর্দশবর্ষে প্রতিষ্ঠাকালে দক্ষিণাস্ত করিতে হয়।

ব্রতের দিন এই ব্রতকারিণী নিরপু উপবাস করিয়া থাকিবেন। তৎপরেদিন লাঙ্গলপূজার প্রচলন দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু পদ্ধতিতে ইহার কোন উল্লেখ নাই। তৎপরে সথবা জী ও ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইয়া স্বয়ং পারণ করিবে।

এই ব্রত গ্রহণ করিয়া প্রতিবর্ষেই সাবিত্রীচতুর্দশীতিথিতে উক্ত নিরমাত্ম্যসারে ব্রত করিতে হইবে। প্রথম বৎসরের দ্বার সন্ধ্যা করিতে হইবে না। আর সমস্তই উক্ত রূপে অভ্যুত্থান করিতে হইবে।

যে বৎসর উক্ত ব্রতের প্রতিষ্ঠা হইবে, সেই বৎসর ব্রত-প্রতিষ্ঠার বিধানাদ্বারা সকল কার্য করিতে হইবে এবং উক্ত বিধানাদ্বারা ব্রতের পূজাদি হইবে। পূজাদি শেষ হইলে

সথবা জীমিষের সহিত অমিশ্রিত করিয়াই বাসরখাশ্রয় করিতে হয়। এই ব্রতের কথা সাবিত্রীর উপাখ্যান। সাবিত্রী সৌমী একমাত্র পাত্রিকর্য্য স্বয়ং ব্রহ্মপুত্র, স্বতন্ত্রমতকে বসের হাত হইতে উদ্ধার করিয়াছিলেন, এবং বসের নিকটে বসুভাষ্য করিয়া, পিতৃহন, স্বত্বহন প্রভৃতি উদ্ধার করিয়াছিলেন, তাহাই বর্ণিত আছে। ব্রাহ্মণ সাংস্কৃত্যবান এই উপাখ্যান পাঠ করিয়া ব্রতকারিণী যদি ইহার স্মরণ করিতে না পারে, তাহা হইলে তাহাকে ব্রাহ্মণের এই উপাখ্যান বুঝাইয়া দিবে।

ব্রতরাত্রির ইহার বিস্তৃত বিধান আছে। ব্রাহ্মণ অথবা ভাণ্ডার এই ব্রতের বিধিত হইল না। কিন্তু ব্রাহ্মণের এই ব্রতাহীন বিধের, তাহাই নামে বর্ণিত হইল।

[সাবিত্রীর উপাখ্যান সাবিত্রী ও মহাবানু নামে দেখ।]

গ্রহাঙ্গনকে ব্রহ্মবিধান এই ব্রতের স্তম্ভানু স্তুতিতে অর্ঘ্য করে অবৈধব্য, পিতৃহন ও স্বত্বহনের উদ্দেশ্যে, ইত্যাদিকে পুত্রসামিক ও নানানিধি স্তম্ভব্রহ্মজাতের এবং পরকালে স্বামীর সুখিত ব্রহ্মরোকে বাস হইয়া থাকে।

সাবিত্রীসূত্র (জী) সাবিত্রীদীক্ষাসামিক সূত্রং। ব্রহ্মোপনীত, সাবিত্রীদীক্ষাকালে এই সূত্র গ্রহণ করা হয়।

সাবিত্রীসূত্র, পণ্ডিতব্যবিশেষ। চলিত কথায় সূত্র বা সূত্রদান বলে। হিন্দি—সাত্ত্বদান, সাণ্ড—হনুল; তামিল—সানারিদি, দক্ষিণাত্য—সত্কে—হনুল, মলয়—সাত্ত, চীন—সিকুনি, কর্ণাটী—সাগৌ, জম্বু—সাগৌ, ইংরাজী—সাগৌ। প্রাপ্ত্যে ভাবায় সাত্ত শব্দের অর্থ রুচী।

পূর্বভারতীয় বীণপুঞ্জ অমরেন্দ্রের তালগাছের দ্বার এক প্রকার গাছ আছে, তাহা সাত্তগাছ নামে প্রসিদ্ধ। উদ্ভিদবিদগণ ইহাকে তাল (Palm) ভারতীয় এবং Metroxylon Sago সংজ্ঞা দিয়াছেন। সাবুগাছ বাতীত তার ভারতীয় এবং অপর কোন কোন বৃক্ষের খেতসার হইতে সাত্ত প্রস্তুত হইয়া বাজারে সাবুদানা বা সাণ্ড নামেই বিক্রীত হয়। জর, অকীর্ণ প্রভৃতি রোগে ইহা অরেকট, রাবী প্রভৃতির দ্বার পথ্য।

নিম্ন জন্মান্বিতের সাবুগাছ বিধের দ্বারা বর্জিত হয়। সাত্ত-পুষ্ঠ হইতে ৩০ ফিট উচ্চ হানে ইহা তরুণ পুষ্টিপ্রাপ্ত হয় না। গাছগুলি তাল, বা নারিকেলের দ্বার বড় হয় না। ভারতের কোন কোন স্থানে কদাচিত ২০২৫ ফিট উচ্চ হইতে দেখা যায়। বীণ-পুঞ্জ জলা জমিতে যে সকল সাবুগাছ জন্মে, তাহাদের আরতন অপেক্ষাকৃত বর্ক। গাছগুলির মাথা বেশ খাঁপাল গোপাল এবং গাছ মন্থণ ও পুষ্টি দুই হয়।

গাছ গুলি ১৫ বৎসরের পুরাতন হইলে স্পষ্ট ও সুগন্ধ হইয়া খেতসার দানে সর্ব্ব হয়। তখন ঐ বৃক্ষের অত্যন্তরূপে

শাকের জার আকৃতিবিশিষ্ট যেত বর্ণ বজ্রার জার পার্শ্ববিশেষে পূর্ণ হইয়া পড়ে। উহার বাহিরে গাছের মোটা ছালটা আবরণ থাকে মাত্র। যদি ঐ সময়ে বৃক্ষে ফুল হইয়া ফলগুলি পাকিতে আরম্ভ করে, তাহা হইলে অভ্যন্তরের বজ্রাবৎ সারণপার্শ্ব লোপ পায় এবং বৃক্ষ দণ্ডটী পূর্ণমর্ত বস্তুর জার-বজ্রারমান থাকে। কিছুকাল এই তাবে থাকিয়া গাছটী মরিয়া যায়।

গাছে ফুল ও ফল ধরিবার পূর্বে ঠিক উপযুক্ত সময় বৃক্ষিয়া গাছটিকে কাটিয়া ফেলা হয়, তৎপরে দণ্ডটিকে খণ্ড খণ্ড করিয়া চিরিয়া ফেলে। উহার ভিতরে যে সার বা বজ্রা থাকে, তাহা চাচিয়া বাহির করিয়া চূর্ণ করিয়া লয়। পরে ঐ চূর্ণ ভলি মরবা গোলার জার অলে ভলিয়া বস্ত্র দ্বারা ছাঁকিয়া লইতে হয়। ছাঁক-নির মধ্য দিয়া অলের সহিত সারণপার্শ্ব মাক্তবৎ নির্গত হয় এবং বৃক্ষজ তন্তুগুলি উহাতেই থাকিয়া যায়। অতঃপর ঐ যেতসার-মিশ্রিত জল একটা কাঠের ডোলা বা বৃহৎ পাত্রে ঢালিয়া দেওয়া হয়। তখন ঐ পাত্রের তলদেশে যেতসার বিভাট্টিয়া পড়ে। পাত্রের উপরিহ জল আতে আতে কেলিয়া দিয়া দেশীয় সাবু প্রস্তুত করিয়া পুনরায় ঐ যেতসারকে ছইবার হইয়া লয়। এই রূপে ঘোত ও পরিষ্কৃত ছইবার পর সাবু-সার খাইবার উপযুক্ত হয়। যেদাত্তরে বাগিচার্য রপ্তানী করিবার জন্য উপযোগী করণ-মানসে দেশীয়েরা ঐ সাবু চূর্ণকে জলে মাখিয়া মত্ত করে এবং তাহা হাতে ধসিয়া গোল গোল দানা পাকায়। ঐ দানাগুলি আকৃতি অল্পসারে পাল সাঙ, বুলেট সাঙ, সাঙ-মীল প্রভৃতি নামে পরিচিত।

প্রস্তুত সাবুবুক্ষ (Metroxyton sago) ব্যতীত ভারতীয় প্রায়োবীপে অপর যে সকল বৃক্ষ হইতে প্রচুর পরিমাণে সাবু প্রস্তুত হয় এবং তাহা বাজারে সাবুধানা রূপে সাবুর জার উৎকৃষ্ট বস্ত্র বলিয়া বিক্রীত হইয়া থাকে, সেই বৃক্ষনিচয়ের একটা তালিকা নিম্নে প্রস্তুত হইল—

1. Arenga saccharifera. 2. Borassus flabelliformis.
3. Caryota urens. 4. Corypha Umbraculifera.
5. Cycas circinalis. 6. C. pectinata.
7. C. Rumphii. 8. Metroxylon. (নানাজাতীয়)
9. Phoenix acaulis. 10. P. rupicola.
11. Tacca pinnatifida.

উপরে যে বৃক্ষতালিকা প্রস্তুত হইল, তন্মধ্যে জানা যায় যে, ৫, ৬, ৭ ও ১০ সংখ্যক বৃক্ষ তালজাতীয় নহে। ভারতের একমাত্র তালজাতীয় সাবুগাছ Caryota urens হইতে সাবু-দানা প্রস্তুত হয়।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি, উদারার ও জর প্রভৃতিতে সাবু রোগীর পক্ষে উৎকৃষ্ট পথ্য। বহুদিন অরতোগের পর আরোগ্য

লাভ করিলেও বহুদৈনিক দুর্বল অবস্থার থাকে তখনও সাবু খাইতে দেওয়া হয়। ইহাতে উদরের শীতাবারক কোন পদার্থ নাই।

ভারতমহাসাগরস্থ পূর্ববীপপূর্ববাসী ও ভারতবাসীরা সাধারণতঃ সাবু গরম জলে কিছুকণ সিদ্ধ করিয়া বস্ত্রে ছাঁকিয়া রাখে। সাবু সিদ্ধ হইলে বর্ণহীন ঘন জলের জার দৃষ্ট হয় এবং উহাতে কোনরূপ গন্ধ থাকে না। উল্লো রোগীকে দুগ্ধ, মাছের বোল বা নেবু রস-বোঙ্গে খাইতে দেওয়া হয়। অনেক সময় লুণ করিয়া লোকে সাবুর পুডিং (Sago pudding) প্রস্তুত করিয়া খায়। বড় দানার সাবু বৃগের দাইলের সহিত খিচুড়ী করিয়া খাইতে ভাল লাগে। বীপবাসীরা সাবুর যেতসার জলে মাখিয়া কিছুট প্রস্তুত করিয়া শুকাইয়া রাখে। ঐ কিছুট অনেক দিন থাকে।

সাবেতস (পুং) সবেতসের অপত্য।

সাবেশ্য (ক্লী) সবেশত ভাবঃ ব্যঞ্. সবেশতা, তুল্যবেশত, সমানবেশতা, একরূপ বেশ।

সাব্য (ত্রি) সব্যবিশ্রোক্ত। সব্যববি ধবেধের ১।১৫ শ্লোকের মন্ত্রজ্ঞা।

সাংশস (ত্রি) আংশসরা সহ বর্তমানঃ। আংশসার সহিত বর্তমান, আংশসাবুক্ত, আংশসাবিশিষ্ট।

সাশঙ্ক (ত্রি) আশঙ্করা সহ বর্তমানঃ। আশঙ্কাবুক্ত, ভীত, আশঙ্কার সহিত বর্তমান।

সাশান (ত্রি) অশনেন সহ বর্তমানঃ। অশনযুক্ত, অশনের সহিত বর্তমান, ভক্ষণবিশিষ্ট।

সাশিক্য (ক্লী) দেশভেদ ও তদ্বেশবাসী। (বর্ণকুমার : ৯৫।১১)

সাশির (ত্রি) আশীর্ষাদেন সহিত।

সাশুক (পুং) সান্না, গলকবল। (হারাণবলী)

সাশ্চর্য্য (ত্রি) আশ্চর্য্যে সহ বর্তমানঃ। আশ্চর্য্যের সহিত বর্তমান, আশ্চর্য্যযুক্ত, আশ্চর্য্যাবিত।

সাপ্রয় (ত্রি) আশ্রয়ের সহিত বর্তমান, আশ্রয়যুক্ত, আশ্রয়বিশিষ্ট।

সাপ্রজ (ত্রি) অপ্র, নেত্রজল, তাহার সহিত বর্তমান, নেত্রজলযুক্ত, অপ্রবিশিষ্ট।

সাপ্রবী (ত্রি) বক্ষ, লাওড়ী। (ত্রিকা°)

সাপ্ত (ত্রি) অশ্বের সহিত বর্তমান, অশ্বযুক্ত।

সাপ্তি (ত্রি) অষ্টের সহিত বর্তমান।

সাপ্তিক (ত্রি) অষ্টালের সহিত, অষ্ট অঙ্গযুক্ত।

সাত্ত্বিকযোগ (ত্রি) অষ্টাবোগের সহিত বর্তমান, অষ্টাবোগ-যুক্ত, অষ্টাবোগবিশিষ্ট। বম, নিরম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যা-হার, ধারণা, ধ্যান, ও সমাধি এই ৮টি বোগের জল, এই অষ্টাবোগযুক্ত। [বোগ দেখ।]

সান্দকর্ণি (পুং) সন্দর্প অশতাব্দে ইন্দ্ৰ। সন্দর্পের গোত্রাপত্য।

সান্দব (ত্রি) মত্তের সহিত বর্তমান, মত্তযুক্ত, মত্তবিশিষ্ট।

সান্দহি (পুং) শত্রুদিগের অতিতবিতা, শত্রুদিগকে অতিতবকারী।

"সান্দহি পৌত্তেতিম্ কবান্" (অঙ্ক ১।১০।১৩) 'সান্দহি: শত্রুগা-
মতিতবিতা, সহ অতিতবে, উৎসর্গচ্ছন্দসীতি বচনান্দগ্গসহন
ইতি কি প্রত্যয়ঃ, লিট্ বৎ তাবাৎ বিব'চনং' (সায়ণ)

সান্দার (ত্রি) আগারের সহিত বর্তমান, আগারযুক্ত,
আগারবিশিষ্ট।

সান্দু (ত্রি) অসব: প্রাপ্যকৃত: সহ বর্তমান:। পক প্রাপের সহিত
বর্তমান, প্রাপবিশিষ্ট, জীবিত।

সান্দুর (ত্রি) অহরার সহ বর্তমান:। অহরার সহিত বর্তমান,
অহরারযুক্ত, অহরারবিশিষ্ট।

সান্সেরাম (সহস্রারাম) শাহাবাদ জেলার অন্তর্গত সান্সেরাম
নামক মহকুমার প্রধান নগর। এই নগর টাউন রোডের
উপরে অবস্থিত। ই, আই, রেলের গ্রাওন্ড লাইনের উপর
সান্সেরাম ষ্টেশন। সান্সেরাম অতি প্রাচীন নগর। এই স্থানে
পূর্বে সহস্র বৌদ্ধারাম বর্তমান ছিল বলিয়া, এই নগরের
সান্সেরাম বা সহস্রারাম নাম হইরাছে। কিন্তু এই নাম সযত্নে
জিন্ন মতও প্রচলিত আছে। কেহ কেহ বলেন যে, পূর্বকালে
এই নগরে অনেক সহস্রভুজ অস্তুর বাস করিত এবং সে তাহার
প্রত্যেক হস্তে একটি করিয়া ক্রীড়ার সামগ্রী ধারণ করিতে
অত্যন্ত ছিল, তজ্জন্ত সহস্রারাম হইতে সান্সেরাম শব্দ উৎপন্ন
হইরাছে। সান্সেরাম নগরের দক্ষিণদিকে এক ক্রোশ দূরে একটি
ক্ষুদ্র পর্বতশিখরে একখানি প্রস্তরগায়ে মহারাজ অশোকের
গিরিলিপি আবিষ্কৃত হইরাছে এবং স্থানে স্থানে বৌদ্ধকীর্তির
প্রাচীন নিদর্শন এখনও পাওয়া যায়। এই সকল কারণে
স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, বৌদ্ধযুগে এই স্থান বৌদ্ধগণের একটি
কেন্দ্রস্থল ছিল। সুতরাং সান্সেরাম সহস্রারাম শব্দের অপভ্রংশ,
ইহাই সমীচীন বলিয়া মনে হয়।

সান্সেরাম আরার দক্ষিণে প্রায় ৩০ মাইল দূরে অবস্থিত।
এই নগর হইতে কাইয়ুর পর্বতের মনোহর প্রাকৃতিক দৃশ্য
দেখিতে বড় সুন্দর। এই নগরটী আরতনে ক্ষুদ্র হইলেও ইহাতে
ঘন ঘন বসতি আছে। নগরের জনসংখ্যার প্রায় অর্দ্ধাংশ
মুসলমান; অন্যথায় সান্সেরামের পাঠানগণ দিল্লীর প্রসিদ্ধ সম্রাট-
শেরশাহ পরিবারের ব্যক্তিগণের এবং তাঁহার সভাসদগণের বংশ-
ধর বলিয়া পরিচিত। আজকাল এই সকল পাঠানগণের অবস্থা
স্বাভাবিক হীন হইরাছে। সহরটী অতিশয় পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন।
সহরে পদার্পণ করিবা মাত্র, ইহাকে অতি প্রাচীন সহর বলিয়া
মনে হয়। সহরের বর্তমান অবস্থা অতিশয় শোচনীয়; এক্ষণে

এই স্থানে ২।৪টী স্বায় ইষ্টক নির্মিত অষ্টালিকা দেখিতে পাওয়া
যায় এক ইহার লোকসংখ্যা ক্রমে-ক্রমে পাইতেছে।

দিল্লীর পাঠানসম্রাট শেরশাহ শিক্তা হলেন ঐ এই স্থানে
বাস করিয়াছিলেন এবং সম্রাট শেরশাহ এই স্থানেই জন্ম গ্রহণ
করেন। হলেন ঐর ভবনের ধ্বংসাবশেষ লক্ষ্য করিলে মনে হয়
যে, তিনি একজন বিশেষ লক্ষ্যবিশিষ্ট লোক ছিলেন। নগরের
ঠিক মধ্যস্থলে শেরশাহ কর্তৃক নির্মিত তাঁহার বৃহৎ প্রস্তরময় কবর
এখনও অতল অবস্থায় দণ্ডায়মান আছে। একটী উচ্চ প্রস্তর-
প্রাচীরবেষ্টিত। প্রাচীরের মধ্যে এই কবর বিরাজমান। এই
প্রাচীরের পূর্বদিকে একটি বৃহৎ তোরণ; কবরটীর দ্বার
পশ্চিম মুখে। একটী সমুদ্র বৃহৎ গৃহের উপরে প্রকাণ্ড গম্বুজ
তুলিয়া এই কবর নির্মিত হইরাছে। গম্বুজের বিগানে রিচিএ
কাককর্যাসকল চিত্রিত আছে এবং কোরাণের বহুতর উপদেশাবলী
এই গম্বুজের ভিতর গায়ে খোদিত আছে। এই কবর সান্সেরামের
অন্ততম ঐতিহ্য বস্তু। বহুদূর হইতে এই কবর দেখিতে পাওয়া যায়।
কিন্তু সান্সেরামের প্রধান দর্শনীর বিবরণ শেরশাহ কবর। ইহা
এক অপূর্ণ দৃশ্য। একটী বৃহৎ সরোবরের মধ্যস্থলে রক্তবর্ণ
প্রস্তরনির্মিত প্রকাণ্ড গম্বুজশোভিত কবর বিরাজ করিতেছে।
কবরের গঠন অষ্টকোণবিশিষ্ট। সরোবরোপস্থিত মৃত্তিকা, পুষ্ক-
রিণীর চতুর্দিকে নিক্ষিপ্ত হইরাছিল, ইহা এক্ষণে মুৎপ্রাচীরে
পরিণত হইয়া, সরোবরের চারিদিক ঘিরিয়া রাখিয়াছে। কবরে
বাইবার জন্ত পুষ্করিণীর মধ্যে মাটি কেলিয়া একটি পথ তৈয়ার
করা হইরাছে, পূর্বে এই স্থানে গমনাগমনের জন্য একটী সেতু
ব্যবহৃত হইত। এই কবরের উপরে উঠিবার জন্য সিঁড়ী আছে,
সেই সিঁড়ী দিয়া ছাৎ উঠিলে নগরের সৌন্দর্য্য অতি সুন্দররূপে
অবলোকন করিতে পারা যায়। গম্বুজের ভিতর গায়ে নানা
বর্ণের প্রস্তর বসাইয়া বিভিন্ন চিত্রে সুশোভিত হইরাছে।
ভিতরের প্রাচীরগায়ে কোরাণের ভিন্ন ভিন্ন উপদেশ সকল
খোদিত আছে।

শেরশাহ কবরের উত্তরপশ্চিমে অর্ধ মাইল দূরে তাঁহার
ব্রাহ্মপুত্র সেলিমের কবরও দেখিতে পাওয়া যায়। এই কবরটী
অসম্পূর্ণ অবস্থায় বিদ্যমান আছে; ইহাও একটি সরোবরের
মধ্যে অবস্থিত। এতদ্ব্যতীত সান্সেরামের নানাহানে মুসলমানগণের
পুরাকীর্তির ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। পাঠান-শাসনকালে
সান্সেরাম যে অতি সমৃদ্ধিশালী নগর ছিল, তাহা এখনও বেশ
দৃষ্টিতে পাতা যায়।

সান্দি (ত্রি) অস্থির সহিত বর্তমান, অস্থিরযুক্ত। অস্থিরবিশিষ্ট।

সান্দিতাত্ৰাঙ্ক (স্ত্রী) সান্দি অস্থিরসহিত তাত্ৰাঙ্কং যত্র। কান্ত।

সান্না (স্ত্রী) বন-বনে (রাশা সান্না সূত্রী বীণা। উৎপাদকঃ)
ইতি ন প্রত্যয়েন সাধুঃ। গলকবল। গোলকবল। (অন্যঃ)

সান্নাদিম্ব (ত্রি) সান্নাদিবিধি।

সান্নাবৎ (ত্রি) সান্না অত্যধে বৈতুণ্। গলকবলবিধি।

সান্ন (ত্রি) অশ্রিণ সহ বর্তমানঃ। ১ অশ্রুত, স্নেহবলবিধি।
২ শোণিতবৃত্ত।

সান্নাদিন (ত্রি) সান্নাদিনসহিত। সান্নাদিবিধি।

সাহ (ত্রি) (স্ত্রী) কৈনন্তে বান্ধব।

সাহ (পারসী) রাজা। [সাহা দেখ।]

সাহকীর (ত্রি) সহকীরে সহ বর্তমানঃ। সহকারকৃত্ত।

সাহচর (ত্রি) সহচর-অর্থঃ। সহচরগণবীৰ।

সাহচর্য (স্ত্রী) সহচরত্ব ভাষ্য কর্তৃ বা, সহচর-ব্যঞ্। ১ সহচরের
ভাব, সহচরের কর্তৃ। ২ সহগমন। ৩ সহচর। ৪ সাধনাদি-
করণ্য, একাধিককরণভিৎ।

“আর্যবো রূপভেদেন সাহচর্যাক্ত কুজতিৎ।” (অমরঃ) ৫ সহস্রাচরণ।

“ভক্তাঃ স্পৃষ্টে সহস্রপতিভা সাহচর্যার হৃতে

সাক্ষীগোপা যদয়ি পুরঃ পাবকতোজিতভা।” (রঘু ১৮৮৭)

“সাহচর্যার সহস্রাচরণার।” (মহাভাষ্য)

সাহজ (পুং) সহজভেদঃ। ইহার পাঠান্তর সাহজি।

সাহজনী (স্ত্রী) সাহজ স্থাপিত নগরভেদঃ। (হরিবংশ)

সাহদেব (পুং) সহদেবত্ব গোত্রাপত্য ইতি সহদেব-অঙ্।
(পা ৪১১১১৪) সহদেবের গোত্রাপত্য।

সাহদেবক (পুং) সহদেবের ভোতা বা পুত্রক।

সাহদেবী (পুং) সহদেব অপত্যার্থে ইঙ্। সহদেবের গোত্রাপত্য।

সাহদেব্য (পুং) সহদেব-রাজপুত্র। “কুমার সাহদেব্যঃ” (শক
৯১৪৭) ‘সাহদেব্যঃ সহদেবনামো রাজঃ পুত্রঃ’ (সারণ)

সাহর (ত্রি) সাহরভীতি সাহি (অল্পসর্গাৎ লিম্বিধিভেতি।

পা ৩১১৩৩) ইতি শ্চ। সহস্রকরণভিত্তা, যিনি সহন করান।

সাহস (স্ত্রী) সহসা বলেন নিবৃত্তং সহস্ (ভেন নিবৃত্তং। পা
৩১১৩৩) ইতি অণ্। ১ বলপূর্বক যে কার্য করা হয়।

“সামান্যত্বাৎ প্রেক্ষণং সাহসং দ্বতং।

তদ্ব্যবহাৎ বিত্তপো বভো নিহবে কু চতুঃপদঃ।

বঃ সাহসং কারয়তি ন দাপো বিত্তপঃ দময়।

বৈকবদ্ব্যং দাতা কারয়েৎ ন চতুঃপদঃ।

(বাক্যব্যাস ২১২০০—৩৪)

সাধারণের দ্রব্য অথবা পরকীয় জবোয় বলপূর্বক গ্রহণের
নাম সাহস, ডাকাতি করিয়া যে দ্রব্য পরদ্রব্য গৃহীত হয়,
তাহাকে সাহস কহে। গোপনে পরদ্রব্য গ্রহণের নাম চুরি,
এবং সাক্ষাতে গ্রহণের নাম সাহস। চৌর্য ও সাহসে ইহাই

প্রভেদ। যিনি এই সাহসিক কার্য করিয়াছেন, তাকে সাহসী
তাহাকে সত্ব মিত্রান করিলেন। যে এই সাহসে কর্তৃ করেন,
তাহার দ্রব্য জবোয় ক্রয়পোকা মিত্রানও এবং যে সাহস কর্তৃ
করিয়া পরদ্রব্য গ্রহণ করিয়াছে, (কৈ ইহা অসম্মিত করি
সাই ইত্যাদি বিধাৎকর করেন) তাহার ইহার চতুঃপদ হয়,
যে ব্যক্তি সাহসকার্য করিতে অসম্মত করে, তাহারও চতুঃপদ হয়
এবং যে অপর দ্বারা সাহস কার্য করায়, তাহারও চতুঃপদ হয়
হইবে। এই সাহস বস্তু তিন প্রকার, উত্তম, মধ্যম ও অধম।

“সান্নিতিপসসাহসো বস্তু উত্তমকালঃ।

তদর্থে মধ্যমঃ প্রোক্ততদর্থে মধ্যমঃ বস্তুঃ” (প্রারম্ভিকঃ)

১০ হাজার পণ যে বস্তু, তাহাকে উত্তম সাহস বস্তু, ইহার
অর্ধেক বস্তুকে মধ্যম এবং তদর্থে বস্তুকে অধম সাহস কহে।
অপরদ্বারা গুরুত্ববাহারে উত্তম, মধ্যম ও অধম এই তিন প্রকার
সাহসবস্তুই বিধেয়।

ব্যবহারতবে নারদবচনানুসারে লিখিত আছে যে মহাব্যাসের,
ভের, পরদ্রব্যভিভরণ, পার্শ্ব্য ও অন্ত এই পাঁচ প্রকার সাহস।

“মহাব্যাসঃ ভেরঃ পরদ্রব্যভিভরণঃ।

পার্ক্যবস্তুভিভরণঃ সাহসং পক্ষ্যং দ্বতং।”

এই সকল সাহস কার্য বাহারা অকৃত্রিম করে, তাহাটিকে
সাহসিক কহে। ইহাটিকে সাহসবস্তু মিতে হয়। কোন
কোন অপরদ্বারা প্রতি এই সাহসবস্তু প্রয়োগ করিতে হয়,
তাহার বিষয় দ্বারাভিতে এইরূপ লিখিত আছে যে রাজা যদি
সাহসিক ব্যক্তিকে বস্তু প্রদান না করিয়া তাহাকে পরিত্যাগ
করেন, তাহা হইলে তাহার রাজ্য ভিত্তি বিনষ্ট হয়, এবং তিনি
লোকসমাজে নিষিদ্ধ হয়। এই রূপ সাহসিককে উপেক্ষা
করা কর্তব্য নহে।

পরদ্রব্যসম্বোধে কর্তৃকর উৎপন্ন হয়, এবং এই কর্তৃকর
দ্বারা সর্বদাশ ঘটনা থাকে। যে পুরুষ পূর্বে হইতে পরদ্রব্য-
দোষে দোষী বলিয়া জানা আছে, সেই পুরুষ যদি নিম্নে কোন
পরদ্রব্য সহিত সন্ধান করে তাহা হইলে তাহার উত্তম সাহস
বস্তু, মধ্যমবস্তু, অধমবস্তু গালি মিলে অধ্যায়-সাহস, হীন-
বর্ষ যদি উত্তমবস্তুকে আশ্রয় করিবার নিমিত্ত পক্ষ্য উত্তম করে,
তাহার অধম সাহস বস্তু, পরদ্রব্য কলমার্ধ পক্ষ্য উত্তম করিলে
উত্তমবস্তুই অধম সাহস বস্তু; হয়, পক্ষ্য কিংবা পক্ষ্য ভাসিলে মিলে,
কর্ণ বা নাসা ছেদন করিলে এবং পূর্বপ্রাণ অস্মিক বাতাসি মিলে,
আমি বাহাতে সাহস বস্তুকর হয়, এইরূপে আশ্রয় করিলে তাহার
অধম সাহস বস্তু; গমন, ভোগজন্য ও কলম কলম করিতে করিলে,
চক্ষু বা ভিত্তি ক্ষতি মিলে, ক্রীড়া, রাজ্য-ভিত্তি, কলম-ভিত্তি মিলে

মধ্যমসাহস নও, যে চিকিৎসক আত্মরক্ষণার্থে বিশেষরূপ অভিজ্ঞ না হইয়া জীবিকাার্জনের জন্য পশুপক্ষীর মিথ্যা চিকিৎসা করেন, তাহার অধম সাহস নও, মহাবীর মিথ্যা চিকিৎসা করিলে মধ্যম সাহস এবং রাজার মিথ্যা চিকিৎসা করিলে উত্তম সাহস বিধেয়। যে সকল বণিক্ রান্নানিরূপিত মূল্যের হ্রাসবৃদ্ধি জানিয়াও কোট বাঁধিয়া সাধারণের কষ্টকর ব্যবসায় মূল্য বৃদ্ধি করে, তাহাদিগের প্রথম সাহস নও, এবং বাহারা একত্র দলবদ্ধ হইয়া দেশান্তরগত পণ্য অল্প মূল্যে লইবার জন্য বিক্রেতগণকে বাধ্য করে, তাহাদের উত্তম সাহস নও; যিনি তুলাদণ্ড, শাসনপত্র, দ্রোণ, প্রহ প্রভৃতি মাল, এবং মুদ্রাচিহ্নিত নিকাদি বস্তু অসহুপারে প্রদত্ত করে বা তুলাদণ্ডের বাটখারা কম করিয়া রাখে, তাহাদেরও উত্তম সাহস নও হইবে। (বাক্যব্যাস ২ অ°)

মহতে লিখিত আছে যে, ত্রযাব্যাসী সময়ে বলপূর্বক যে অপহরণ তাহাকে সাহস এবং বাহারা গৃহদাহ, ডাকাইতি ইত্যাদি সাহসিক কার্য করে, তাহাদিগকে সাহসিক কহে। বাক্য-পারম্ব্যকারী, তদ্বর ও নগপারম্ব্যকারী ব্যক্তি অপেক্ষাও সাহসিক অত্যন্ত পাপকারী। যে রাজা এই সকল সাহস কর্মকারীকে বিপুল ধনাগমলোভে ভাগ্য করেন, তাহার রাজ্য দীর্ঘ দিনট হয়। অতএব তিনি প্রজা ও ধর্ম রক্ষার জন্য কদাচ ইহাদিগকে পরিত্যাগ করিবেন না। (মহা ৮ অ°)

পশ্চাদ্দোষ অবলোকন না করিয়া অর্থাৎ পরে কি হইবে, ইহা বিশেষরূপ বিবেচনা না করিয়া চৌধ্য পরদায়গমনাদি যে কোন দুষ্কৃত কর্ম করা যায়, তাহাকেই সাহস কহে।

“পশ্চাদ্দোষমালোক্য করণং, তত্ চৌধ্যপরদায়গমনাদি।”

(মুদ্রবোধটীকা দুর্গাদাস)

মহুর অষ্টম অধ্যায়, ও বাস্তবকোর দ্বিতীয় অধ্যায়ে ইহার বিস্তৃত বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে। বাহ্য তরে তাহা আর এই স্থলে বিবৃত হইল না।

৩ দুষ্কৃত কর্ম। ৪ অবিমূঢ়তা। (ভারত ৪২।১)

৫ যেষ। (হেম) ৬ অন্তঃকরণের বিক্রম, উৎসাহ, নির্ভর। ৭ অনৌচিত্য। ৮ দুষ্কর্ম, অত্যাচার। ৯ বলপূর্বক কৃত দুষ্কর্ম। (পুং) সহসে বলার হিতং সহস-অণ্। ১০ অবিবেচন। পূর্বাদি কার্যে অগ্নির বিশেষ বিশেষ নাম আছে, সেই নামে অগ্নির পূজা করিয়া হোম করিতে হয়।

“প্রারম্ভিক্তে বিদুশ্চৈব পাকযজ্ঞে তু সাহসঃ।

লক্ষ্যহোমে চ বহিঃ শ্রাৎ কোটিহোমে হতাপনঃ।” (তিথিতত্ত্ব)

প্রারম্ভিক্তকার্যে অগ্নির নাম বিদুঃ এবং পাকযজ্ঞে সাহস।

যে স্থানে চরুপাকাদি দ্বারা হোম হয়, তথায় অগ্নির নাম সাহস।

সাহসবৎ (ত্রি) সাহসো হত্যাত মতুপু মত্ব রঃ। সাহসযুক্ত।

সাহসাক্ত (পুং) সাহস এব অক্ষতিং বত। বিক্রমাদিত্যরাজ। সাহসাক্তীন্ (ত্রি) সাহসাক্তসম্বন্ধী।

সাহসিক (ত্রি) সহসা বলেন বর্ততে ইতি সহস্ (ভুতঃ সহোত্তসা বর্ততে। পা ৪।৪।২৭) ইতি ঠক্। সাহসকর্মকারী, মহা প্রভৃতি, মহাবীরক, ও চৌর, পারদারিক, পরম্ব্যবাহী ও অন্ত বাদী। ধর্মসংহিতায় মহাবীরগণ প্রভৃতি পাঁচ প্রকার কর্ম সাহস নামে কথিত হইয়াছে, সুতরাং এই পাঁচ প্রকার কর্ম-কারীকে সাহসিক কহে। এই সাহসিক অতিশয় পাপী বলিয়া শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে। রাজা এই সাহসিককে বধাধিধানে নও বিধান করিবেন। [সাহস শব্দ দেখ।] ব্যবহারতবে লিখিত আছে যে, সাহসিক ব্যক্তিকে সাক্ষী মানিতে নাই, কারণ ইহার নিজেসাই অতিশয় পাপকারী, এই পাপকারীদিগের সাক্ষ্য গ্রহণরূপে গ্রাহ্য নহে।

“স্তেনাঃ সাহসিকা ধূর্তাঃ কিতবা যোধকশ্চ যে।

অসানিগন্ত তে দ্রষ্টাত্ত্বসত্যং ন বিভজেৎ।” (ব্যবহারতবে) চৌর, সাহসিক, ধূর্ত, কিতব ও যোধক ইহারা সকলে অসাক্ষী অর্থাৎ ইহাদিগকে সাক্ষী করিবেনা, কারণ ইহাদের মধ্যে সত্য বিস্তমান নাই। ২ হঠকারী। ৩ নির্ভীক, নির্ভর।

সাহসিকতা (স্ত্রী) সাহসিকত্ব ভাবঃ ভল-টাপ্। সাহসিকের ভাব বা ধর্ম, সাহসিকের কার্য। নির্ভীকতা।

সাহসিক্য (স্ত্রী)

সাহসিন্ (ত্রি) সাহস অন্তর্থে ইনি। সাহসিক, নির্ভীক।

সাহস্র (স্ত্রী) সহস্রাণাং সমূহঃ সহস্র- (তিকাধিতোহণ্। পা ৪।২।৩৮) ইতি অণ্। ১ সহস্রসমূহ। (অমর) সহস্রমেব অর্থে অণ্। ২ সহস্র মাত্র। (ত্রি) সহস্রেণ ক্রীতমিতি (শত-মানবিশতিকসহস্রবসনাদণ্। পা ৪।১।২৭) ইতি অণ্। ৩ সহস্র দ্বারা ক্রীত, বাহা সহস্র দ্বারা ক্রম করা হইয়াছে। ৪ সহস্র সম্বন্ধী। (পুং) সহস্রমস্ত্রাণীতি সহস্র-অণ্। (পা ৪।১।১০৩) ৫ সহস্র সংখ্যক গজাদি দ্বারাবলী। (অমর)

সাহস্রক (ত্রি) ১ সহস্রসংখ্যাবিশিষ্ট, সহস্রসংখ্যাস্থক।

সাহস্রবৎ (ত্রি) সাংস্র অন্তর্থে মতুপু মত্ব ব। সাহস্রযুক্ত, সাহস্রবিশিষ্ট।

সাহস্রবেধিন্ (পুং) সাহস্রং বেধিত্বং শীলমত্, বিধি-গিনি। সহস্রবেধী, ১ অশ্ববেতস। ২ কতুরী। (ত্রি) ৩ সহস্রবেধ-কর্তা, যিনি সহস্র বেধ করেন।

সাহস্রশস্ (ত্রি) সহস্র সহস্রযুক্ত।

সাহস্রিক (পুং) সহস্রাংশ, সহস্রভাগের ভাগ। “ভাগশ্চ পক-বিশং শতিকঃ সাহস্রিকশ্চেতি।” (বৃহৎসংহিতা ৮।১।১০) (ত্রি) ২ সহস্র সম্বন্ধী।

সাহা, সাহ (সেধর) : সাধু। ২ রাজা, অধিপতি। * অক্ষর।
কেহ কেহ মনে করেন, পারত 'সাহ' শব্দ হইতেই 'সাহ' 'সাহা' ও
'সাহি' শব্দ আসিয়াছে। কিন্তু হুগ্রাচীন পারত ভাষার
ব্যবহারের পূর্ব হইতেই ভারতে ঐ শব্দের প্রয়োগ দৃষ্ট হইতেছে।

'সাহ' বা 'সাহি' উপাধি দুই সহস্র বর্ষের অধিক কাল
ভারতে প্রচলিত রহিয়াছে, এরূপ অবস্থার এই শব্দটিকে ভারতে
মুসলমান-প্রাধান্তের নির্দেশক বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি না।
ভারতীয় হুগ্রাচীন শিলালিপি ও মুদ্রালিপিতে 'বাহি'-রাজবংশের
পরিচয় পাওয়া যায়। সাধারণ, পলায়, রাজপুত্র ও সৌরাস্ট্রে
'বাহি'-রাজবংশ এক কালে প্রায় প্রত্যয়ে আধিপত্য
বিস্তার করিয়াছিলেন। মুদ্রাতত্ত্ববিদ সাংসান এই বংশীয় রাজ-
গণের মুদ্রাসমূহ আলোচনা করিয়া প্রকাশ করিয়াছেন যে, খ্রীষ্ট-
পূর্ব ২৫ অব্দ হইতে ১০২৫ খ্রীষ্টাব্দ (মাজুধ গজদারী আক্রমণ-
কাল) পর্যন্ত বাহিরাজগণ গাভারে আধিপত্য করিয়া গিয়া-
ছেন।* প্রত্নতত্ত্ববিদ ফ্রিটস্‌নোবে সৌরাস্ট্রের 'সাহ' বা 'বাহি'
বংশ সম্বন্ধে এইরূপ লিখিয়াছেন—

"কতকগুলি ক্ষত্রপ বা মহাক্ষত্রপের নামের শেষে 'সীহ'
= (সিংহ) উপাধি দৃষ্ট হয়। সাধারণতঃ মুদ্রাসমূহে (অল্পসংখ্যক)
যুক্ত হ্রস্ব ি বা দীর্ঘ ি প্রায় পরিত্যক্ত হইয়া ('সীহ' শব্দ) 'সাহ'
ও 'সাহ' রূপে মুদ্রার উৎকীর্ণ হইয়াছে, তদ্ব্যতীত অনেকে এই
বংশ বা কুলকে 'সহ' বা 'সাহ' এই ক্রিয়িত বংশাধ্যা দিয়াছেন।†
কিন্তু গাভার হইতে আবিষ্কৃত মুদ্রাসমূহ এবং কেবল মুদ্রা
বলিগ নহে মহারাজ সমুদ্রগুপ্তের আলাহাবাদস্থ তাম্রলিপি আলো-
চনা করিলে নিঃসন্দেহে প্রতিপন্ন হইবে যে খ্রীষ্ট ৪র্থ শতাব্দীতে
'বাহি' ও 'বাহাহুবাহি' প্রকৃতি রাজবংশ ভারতে প্রবল ছিলেন। ঐ
সকল রাজবংশকে পরাক্রম করিয়া সমুদ্রগুপ্ত ভারতসম্রাট
হইরাছিলেন।‡ অতঃপর হির হইল যে খ্রীষ্টপূর্ব ১ম শতাব্দী
হইতে ভারতে মহাক্ষত্রপ ঐ সকল শব্দের প্রচলন। অবশ্য
বাধ্যতাহে যেমন 'শাহানুশাহ' অর্থাৎ রাজা-দিরাজ বলিয়া সম্বোধিত
হইতেন, সেইরূপ খ্রীষ্ট ৪র্থ শতাব্দীতে উৎকীর্ণ সমুদ্রগুপ্তের
শিলালিপিতে 'বাহাহুবাহী' উপাধিধারী রাজবংশেরও সন্ধান
পাওয়া গিয়াছে।‡

কেবল পারত বলিয়া নহে, প্রাচীন ও অপ্ৰাচীন প্রাকৃত,
হিন্দী, মরাঠী, গুজরাটী, উর্দু প্রভৃতি নানা ভাষার এই শব্দের
প্রয়োগ রহিয়াছে। কেবল মুসলমান রাজবংশ বলিয়া নহে,

এই পূর্বকাল হইতে প্রায় পর্যন্ত অনেক হিন্দু রাজবংশ 'সাহ'
'সাহী' বা 'সাহী' উপাধি ব্যবহার করিয়া আসিতেছেন।

মহাপূর্ব কাল হইতে আর পর্যন্ত হিন্দু ও মুসলমান-ধর্ম-
প্রবর্তক বা সাধু প্রকৃতির কবিগণের 'সাহ' বা 'সাহ' উপাধি দেখা
হইতেছে, যেমন 'সাহ জলাল' 'বাহা-নসির সা' প্রভৃতি মুসলমান
কবিগণের পূর্বে প্রাচীন হিন্দু রাজগণের বিভিন্ন বিভাগে যেমন
উদ্যাক, কদ্যাক প্রভৃতি অধিক নিযুক্ত হইতেন, মুসলমান
আকলিও সেইরূপ এক একজন অধিক নিযুক্ত হইতেন, তাঁহাদের
মধ্যে কাহারও কাহারও 'সাহ' উপাধি দৃষ্ট হয়। বহা সাহ বন্দর
বা বন্দরাক্ষক। 'সাহ' বা 'সাহা' উপাধি অধিক-অর্থবাহী বা
মহাব্যয়ক বলিয়া আভ্যন্তরীণ-প্রায় সকলজাতির মধ্যেই প্রচ-
লিত হইয়াছে। যেমন 'সোমব' হইতে 'সোমব' 'সম' এবং 'বহু'
হইতে 'বহু' 'বহু' সেইরূপ সমস্ত 'সাধু' শব্দ হইতেও 'সাহ'
শব্দ, তাহার অপভ্রংশে 'সাই' 'সউ' ও 'সাহা' হইয়াছে। এই
সাধু শব্দই উৎকলে 'সাহ' এবং শ্রীলঙ্কা প্রভৃতি অঞ্চলে 'সাই'
নামে অতাপি প্রচলিত।

২ পূর্ববঙ্গবাসী লক্ষ্মীজাতির বংশপরিচায়ক বিশেষ উপাধি।
এই বংশগণের বিভিন্ন শ্রেণির হুগ্রাচীন জনপদিকালসমূহে 'সাধু-
কুলোত্তর' ও 'সাইকুলোত্তর' এইরূপ বংশপরিচয় দৃষ্ট হয়। এতদ্বারা
নিঃসন্দেহে বলা যায় যে, এই জাতি বহুকাল হইতে 'সাধু' 'সাহ'
এবং তাহার অপভ্রংশে 'সাই' নামেই পরিচিত ছিল। এই
জাতি উৎকল, মেদিনীপুর প্রভৃতি দক্ষিণাঞ্চলে 'সাহ' নামে এবং
শ্রীলঙ্কা প্রভৃতি বঙ্গের পূর্ব সীমার অতাপি 'সাই' নামে পরিচিত।
দক্ষিণাত্যেও মহাজনগণ 'সাইকর' বা 'সাইকর' নামে অভি-
হিত। উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলে সাহ-মহাজন নামেও খ্যাত। 'সাধু'
সংজ্ঞাই কালক্রমে 'সাই' 'সউ', এবং 'সাহা' নামে অভিহিত
ও জাতিবাচক হইয়াছে।

গৌড়ীয় শৌণ্ডিক জাতির মধ্যেও 'সাহ' ও 'সাহা' উপাধি প্রচ-
লিত আছে। বর্তমানকালে 'সাহা' জাতির 'সাহা' উপাধি দেখিয়া
কেহ কেহ উক্ত বংশজাতিবৎ ও 'সু' 'সু' বলিয়া মনে করেন।
হুগ্রাচীন বিবরণ গবর্নমেন্টের বেনারস-বিবরণীতেও সাহা ও 'সু' 'সু' এক
শ্রেণী বলিয়াই গৃহীত হইয়াছে, কিন্তু প্রকৃত সম্বন্ধে 'সাই' বা
'সাহা' ও 'সু' 'সু' জাতি কোন দিন এক নহে এবং শৌণ্ডিকজাতির
সহিত এই 'সাধু' জাতির কোন সম্পর্ক নাই। শৌণ্ডিকসমাজ
হইতে প্রকাশিত তাঁহাদের জাতিতত্ত্ববিবরণ প্রায় শৌণ্ডিকসমাজ
বলিতেছেন যে, সাই বা সাহা জাতির সহিত তাঁহাদের কোন
প্রকার সম্বন্ধ নাই। অতঃপর বাঁহারা উক্ত জাতির 'সাহা'
উপাধি দেখিয়া উক্ত জাতিতে অভিন্ন মনে করেন, তাঁহারা
যে ভ্রান্ত, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। তিনি গজদগি

* Grundriss der Indo-Arischen Philologie und Altertumskunde, II. Band, 8 Heft. p. 31-32.

† Fleet's Corpus Inscriptionum Indicarum, Vol. III. p. 96 a.

‡ Fleet's Gupta Inscriptions, p. 8.

প্রভৃতি জাতি মধ্যেও 'সাহা' উপাধি বিদ্যমান, এইরূপ প্রাসঙ্গিক শোষণ করিলে তাঁহাদিগকেও 'ওড়ি' বলিয়া গ্রহণ করিতে হয়, কিন্তু তাহা যেমন অসম্ভব, সেইরূপ পূর্ববঙ্গের সাহা বণিকদিগকে 'ওড়ি' বলা কখনই সম্ভব নহে।

বহু পূর্বকাল হইতে সাহ বা সাহা শব্দ মহাব্যয়ক হইলেও পূর্বকালে কুলীদলী মহাজনের একটি নাম 'সাহু' ছিল, তাহা আমরা হেমচন্দ্র, মেদিনী-কোষ ও ত্রিকাংশে অভিধান হইতে জানিতে পারি। মেদিনীপুর জেলার ও উৎকলের সর্বত্রই কুলীদলী মহাজন জাতিই 'সাহ' নামে এবং খ্রীষ্ট জেলার অভ্যাপি 'সাই' নামে পরিচিত। উত্তর ও পূর্ববঙ্গে 'সাহা' বণিকগণও চিরদিন কুলীদ বা কুলীদী; এ কারণে তাঁহারা 'সাহু' 'সাহ' 'সাই' বা 'সাহা' আখ্যায় পরিচিত হইয়া থাকিবেন। বৈভ ও গন্ধবণিক প্রভৃতি নানা জাতি যেমন ব ব বৃত্তি দ্বারা জাতীয় আখ্যা লাভ করিয়াছেন, সেইরূপ প্রাচীন আভিধানিকগণের বান্দুক 'সাহু'ই ব ব বৃত্তি অনুসারে বোধ হয় সাহ, সাউ বা সাহা নামে আখ্যাত হইয়া একটি স্বতন্ত্র জাতি মধ্যে গণ্য হইয়া থাকিবেন। প্রাচীন হিতোপদেশেও 'সাহু' শব্দ জহরী বা হণিবণিক অর্থে ব্যবহৃত হইরাছে।

সকল জাতির মধ্যে যেমন ত্রিকিংশ-ব্যবসায় প্রচলিত এবং অপর নানাজাতির 'বৈভ' ব্যবসা থাকিলেও যেমন তাঁহাদিগকে বৈভজাতীয় বলা যায় না, সেইরূপ বহু জাতির মধ্যে কাঞ্চ্যগণকে পূর্ব হইতে 'সাহা' বা 'সাহ' উপাধি থাকিলেও তাঁহাদিগকে আমরা প্রকৃত 'সাহু' বা 'সাই' জাতি বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি না। আদমশুমারীর (Census) কাগজপত্রে ভ্রম ক্রমেই সাহা ও ওড়ি জাতিতে একশ্রেণীভুক্ত করা হইরাছে। আশ্চর্যের বিষয়, এই দুই জাতি সম্পূর্ণ পৃথক হইলেও কেহ কেহ বৈভ সাহাবণিকদিগকে ওড়ি অপবাদ দিয়া থাকেন। ইহার কএকটি কারণও আছে—

পূর্ববঙ্গের সাহা বণিকের একখানি কুলপরিচায়ক গ্রন্থে এই জাতির পূর্ব-পুরুষের 'শৌলুক' বা 'শৌলিক' বংশোদ্ভব বলিয়া পরিচয় আছে। শৌলিকের উচ্চারণ 'শৌড়িক' হইতে পারে। 'শৌড়িক' ও 'শৌড়িক' এই উভয়কে এক মনে করা কিছু বিচিত্র নহে। কিন্তু কেবল উচ্চারণ বা নাম সৌসাদৃশ্যে সম্পূর্ণ ভিন্ন দুইটি জাতিতে এক মনে করা সম্ভব নহে। পূর্বকালে যে সকল ব্যাপারী বণ বা বণদে মাল বোকাই দিয়া হাটে আনিয়া বিক্রয় করিত, তাহারা সাধারণের নিকট 'বণী' নামে পরিচিত হইত। সাহা বণিকদিগের হীন অঙ্গহাপার ব্যাপারীগণ এইরূপ করিত বলিয়া 'বণী'র অপ-ক্রমে 'বণী' বা 'শৌড়ী' এইরূপ বিজ্ঞপ্ত্য : আখ্যা পাইয়া থাকিবে। 'বণী'কে 'ওড়ী' করাও কিছু বেশী আশাসনীয় নহে।

উৎকল হইতে শুদ্ধিক জাতির অতিপ্রাচীন তালশাসন আবিষ্কৃত হইরাছে এবং মেদিনীপুর হইতে এই জাতির কুলপরিচায়ক উৎকলাক্ষরে তালপত্র লিখিত অতি প্রাচীন পুথিও পাওয়া গিয়াছে; তাহা আলোচনা করিয়া আমরা শৌলিক শব্দের কএকটি পর্যায় বা নামান্তর পাইতেছি, যথা—

শৌলিক, শৌলোক, শৌলুক, শৌকিক, শুলাকি ও শুলী। মেদিনীপুরেও কুলীদী 'শুলী' জাতির বাস আছে, তাঁহারাও কবি, গোরক্ষা ও বাণিজ্যাদি বৈভবৃত্তি পালন করেন।

উক্ত শুলী বা শৌকিক জাতির কুলপরিচয় হইতে জানা যায় যে পশ্চিম ভারতে যে জাতি 'শৌলাকি' (রাজপুত) নামে সম্বাদিত, সেই জাতিই প্রাচ্য ভারতে শৌলুক বা শৌকিক নামে পরিচিত। দক্ষিণ ভারতে এই জাতি খৃষ্টীয় ১ম হইতে ১০ম শতাব্দী পর্যন্ত চালুক্য এবং তৎপরে সৌরাষ্ট্র ও গুজরাট অঞ্চলে চৌলুক্য নামে বহুদিন পরিচিত ছিলেন। চালুক্য ও চৌলুক্যবংশে পরাক্রান্ত বহুতর রাজবংশের অভ্যুদয় হইরাছে। তাঁহাদের কীর্তিকলাপ ও প্রভাবের পরিচয় ভারতের ইতিহাসে সমৃদ্ধ বলিয়াছে।

[চালুক্য ও চৌলুক্য শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য]

শৌলাকি রাজপুতগণেরও কীর্তিগাথা রাজপুতনার চারপাশে ও তাটদিগের কবিতায় উজ্জল ভাষায় কীর্তিত হইরাছে। প্রায় খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীতে মহাপরাক্রান্ত চৌলুক্য রাজবংশের পরাক্রম মুসলমানহস্তে ধ্বংস হইলে তাঁহাদের আত্মীয়-বন্ধন ভারতের নানা স্থানে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিলেন, তৎপরেই তাঁহাদের প্রাচ্যসাধা 'শৌকিক' 'শৌকিক' ও 'শৌলুক' নামে এবং প্রাচ্য-সাধা 'শৌলাকি' নামে আখ্যাত হইলেন। উৎকল হইতে আবিষ্কৃত এই বংশের তালশাসন হইতে বুঝা যায় যে খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীর শেষভাগে তালচের প্রভৃতি পার্শ্বত্যাগ প্রভৃতি কারণে শৌকিকগণ আধিপত্য করিতেছেন। দক্ষিণকোণাধিষ্ঠিত অন্তঃস্বামী দেবী তাঁহাদের ইষ্টদেবী, এই দেবীর বরপ্রভাবেই শুদ্ধিক বংশের প্রতিষ্ঠা। মেদিনীপুর জেলাবাসী শুলাকি বা শুলী জাতির কুল-পরিচয়গ্রন্থেও তাঁহাদের বর্ণনামূল্য সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে—

"কথো দিন করিবারে কথো দিন আর দেশে।

হেম কেনার বাব সরা আপনার বাসে ॥

রত্নগিরি বাসে করি পিপ্লি করি বাস।

পর্কতশিখর পাশে করিল বিশ্রাম ॥"

"সিদ্ধকুণ্ডে বাব সবে হইল একমন।

ব্রহ্মচারী বেশে যথা দিল জিলাচন ॥

সবংশ সন্ততি বে পড়িল পড়তলে।

সর্ব জয় হউক বলি সনানন্দ কুলে ॥

গলে বস্ত্র বিরা যে রছিল বোড় করে ।
 পূর্ব কেন্দরে বাব সমুদ্র তিতরে ॥
 কেন্দরে বাইরা বাছা আনা উবর দিবে ।
 দেবতাপূজিত লিঙ্গ তথার পূজিবে ॥
 তথাকার প্রজাগণ পমাইরা গেছে ।
 নৃপতি রেখেছে মাল্য অরুণ হরাছে ॥
 আমার দুহাই দিরা বৈশ হৈরা নৃপতি ।
 তুমার পূজার বাব লইরা পার্কটী ॥
 সর্ব সিদ্ধ হ'বে বাছা নীম বাত্রা কর ।
 শুভ শুভ হউ বলি ডাকিছেন হর ॥
 অর্কবার গোপুলি সময় হইল মাজ ।
 কাকন মণ্ডিত বোড়া সাজে পক্ষরাজ ॥
 অক্ষরবটে জগবন্ধুর দরশন পাইল ।
 বার পুত্র সহিত আপনা সমর্পিল ॥
 বজ্র জন্ম হইল তার দেবমুণ্ডি দেখি ।
 মহেশের মানসপুত্র বড় হইল সুখী ॥
 অতর চরণে ভবে প্রণাম করিল ।
 বাজপুর দিরা মল্ল কেন্দরে আইল ॥
 কেন্দরে আসিতে লোক আইল বহুতর ।
 কোথা হইতে আসিলেন দেখি মহাপুত্র ॥
 ব্রাহ্মণ সজ্জন কিবা ভবা মহাজন ।
 কেন্দরে রহিবে কিবা বাবে অত্মহান ॥
 বজ্র-মল্ল কহেন দেবের উবর দিব ।
 পশ্চিম কেন্দরে থাকি এ কেন্দরে রব ॥
 সেখান হইতে সবে বালিকপুরে গেল ।
 অরুণের মধ্যে তথি বিশ্রাম করিল ॥
 সেইখানে মা মঙ্গলা ব্রাহ্মণীর বেশে ।
 জিজ্ঞাসা করিল সর্ব শিবের উদ্দেশে ॥
 তিহ কহেন সিদ্ধকুণ্ড দেখ ওই ।
 এখানে করিলে নান সিদ্ধমন্ত্র পাই ॥
 দক্ষিণ কেন্দর ছাড়িরা আবার মেদিনীপুরের কেন্দরকুণ্ডে
 আগমন সন্ধ্যাে ইহার কিছু পরে উক্ত পুথিতে লিখিত আছে,—
 “রত্নগ্রাম হতে তোমা এদেশে পাঠালে ॥
 সে কেন্দরের নিত্য বাপু এ কেন্দরে পাবে ।
 তাহার প্রমাণ বাপু শিব উবর দিবে ॥
 তার পর হরিধারে তোমার পাঠাইল ।
 পথেতে বাইতে তুমা সত্যার বিভা দিল ॥
 দিনচক্রে জমীদার সেই বেশে ছিল ।
 বল কয়্য রামচন্দ্র তারে ধর্যা নিল ॥

তাহারে সংগ্রাম করি বিরোধ মিটিজে ।

দুই জনে শুলাকি নৃপ কতাপন দিলে ॥

অক্ষরবটে জগবন্ধুর দরশন কৈল ।

বাজপুর দিরা পুন কেন্দরেতে আইল ॥”

উড়িয়ার তালচের রাজা মধ্যে ভক্তেশ্বরী দেবী বিশেষ প্রসিদ্ধ, তাঁহার পীঠস্থানটো তাম্রশাসনে কেন্দাল বা কেন্দার নামে খ্যাত । শুদ্ধিকবংশ উত্তরপশ্চিমপ্রদেশ হইতে বিতাড়িত ও নানাহান হইরা উড়িয়ার সুপ্রসিদ্ধ বাজপুর দিরা সম্ভবতঃ উক্ত কেন্দারে গিয়া চুর্ভেদ পার্কট্য প্রদেশ মধ্যে আধিপত্যলাভ করিয়াছিলেন । কিন্তু এখানেও পরে ভাগ্যবিপর্যায় ঘটিলে উক্ত প্রাচীন শুদ্ধিকবংশের একশাখা মেদিনীপুরে আসিয়া কেন্দারকুণ্ডে পরগণার অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন । তাঁহাদের পূর্ববাস ‘কেন্দার’ হইতে নবগ্রামও ‘কেন্দার’ নামে অভিহিত হইয়াছিল সন্দেহ নাই, তাই তাঁহাদের কুলপরিচয়গ্ৰন্থে লিখিত হইয়াছে—

“রত্নগ্রাম হতে তোমা এদেশে পাঠালে ॥

সে কেন্দরের নিত্য বাপু এ কেন্দরে পাবে ॥”

রাজপুতনার আদমসম্মারী উপলক্ষে প্রকাশিত রাজপুত-জাতিতত্ত্ব হইতে জানা বাইতেছে যে শোলাসিদ্ধজাতি ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচিত হইলেও ইহার একশাখা বৈশ্ববৃত্তি অবলম্বন করিয়া বৈশ্বরাজপুত নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছেন, এখন তাঁহারা বণিকৃদিগের কার্য্য মহাজনী করিয়া থাকেন । মেদিনীপুরের শুলাকি, শুকী বা শুক্লী অভিধের শোলাসিদ্ধগণও মুসলমান রাজনিগ্রহে সেইরূপ পূর্ব পুরুষের উপজীবিকা পরিত্যাগ করিয়া ৪৫শত বর্ষ হইতে কৃষি-জীবিকা ও মহাজনী ব্যবসা অবলম্বন করিয়াছেন । ইহাদের সুপ্রাচীন তালপত্রে লিখিত কুলপরিচয়েও তাই এইরূপ পাইতেছি—

“বাণিজ্য কি মহাজনী, কেন্দ্রকর্ণ রাজস্থানী,

গীত বর্ণাকরে সত্যার নাম ॥”

জাত্যন্তর পরিগ্রহের পরিচয় রাজপুত-সমাজে বিরল নহে । রাজপুত-সমাজের শীর্ষস্থানীয় শিপোদীয় কুলসম্ভূত মেবারের মহারাণাগণ এক্ষণে হৃদ্যবংশীয় ক্ষত্রিয় বলিয়া সর্বজন-পরিচিত হইলেও মেবারে আধিপত্যভাঙের পূর্বে তাঁহাদের পূর্বপুরুষগণ নাগর-ব্রাহ্মণ বলিয়াই গণ্য ছিলেন, ব্রাহ্মণের বৃত্তি পরি-তাগ ও ক্ষত্রিয়বৃত্তিগ্রহণের সঙ্গে তাঁহারা বিস্তৃত ক্ষত্রিয় বলিয়া রাজপুত ক্ষত্রিয়সমাজে পরিগৃহীত হইয়াছেন, তাহা বহুতর সুপ্রাচীন শিলালিপি ও গ্রন্থাদি হইতে প্রমাণিত হইয়াছে । এইরূপ চৌলুক্য বা শোলাকি রাজবংশ ও তাঁহাদের জ্ঞাতিকুটুম্বগণ মুসলমান-নিগ্রহে রাজভোচিহ্ন জীবিকানির্মাণে অসমর্থ হইয়া বাহারা রাজপুত বৈশ্ব সমাজের সাধুবৃত্তি ও ধর্ম্ম আশ্রয় করিয়াছিলেন, তাঁহারা বৈশ্ব সাধু জাতি মধ্যেই গণ্য হইয়াছিলেন । অসি-

জীবী রাজপুতগণের প্রতি মুসলমান রাজগণের কঠোর বিদ্বেষভূতি থাকিলেও তাঁহারা পণ্য ও কুবিজীবী বৈশ্ব রাজপুতগণের প্রতি সেরূপ নির্দিষ্ট ছিলেন না। মুসলমান ধর্মশাস্ত্রে কুলীয় ক্রম প্রহণ এককালে সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ, অথচ টাকা পেনামেনা না থাকিলে কোন বড় সমাজই চলিতে পারে না। এ কারণ ভারতে যেখানে যেখানে মুসলমান আধিপত্য প্রসারিত হইতেছিল, সেই সেই স্থানেই মুসলমান মহাজনের অভাবে হিন্দু মহাজনের প্রয়োজন হইয়াছিল। আজও মুসলমান-শাসিত বাধীন আকগানস্থানের সকল প্রধান জনপদে সাধু বা সাহা বণিকেরাই মহাজনী করিয়া থাকেন। অপর সকল হিন্দুই ধর্মনিষ্ঠ মুসলমানের চক্ষে ‘কাকের’ বলিয়া হেরমোখ হইলেও হিন্দু মহাজনদিগকে তাঁহারা এরূপ হের ভাবে দেখেন না এবং মহাজনগণের ধর্মকর্মেরও কথন হস্তক্ষেপ করেন না। এরূপ স্থলে মুসলমান-শাসিত জনপদে মানসম্মতরকার জন্ম কোন কোন শোলাকি বৈশ্ব-বৃত্তি অবলম্বন করিবেন, তাহা সহজ ও স্বভাবসিদ্ধ বলিয়াই মনে হয়। হুদুর পেশবার ছাড়াইরা ‘সাহ-কোট’ নামক স্থানে অতি প্রাচীন ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়, কেহ কেহ মনে করেন ইহাও ‘সাহা’-বণিকের কীর্তি। প্রকৃতভাবে ষ্টাইন (Dr. Stein) সাহেব পঞ্জাব প্রান্তলীমার যুহুজইর কিছুদূরে উত্তরে বুনেন্দ নামক স্থানের দক্ষিণপূর্বে ‘মহাবন্দ’ আবিষ্কার করিয়াছেন। পূর্বে ঐ স্থানে ‘সাহ-বণিক’দিগের বাস ছিল এবং অতাপি তাঁহাদের প্রতিপত্তির নিদর্শন উক্ত প্রকৃতভাবে নিরীক্ষণ করিয়া আসিয়াছেন। ইহা হইতেও মনে হয় যে অতিপূর্বকাল হইতেই সাহ-বণিকগণ পঞ্জাবে প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছিলেন এবং মুসলমান আধিকারেও তাঁহাদের সম্মান অক্ষুর রহিয়াছে। সুবিধা ভাবিয়াই শোলাকি বা গুলাকি রাজপুতগণ স্থানভেদে ও অবস্থান্তরে কেহ কেহ ‘সাধু’ বা ‘সাহ’ বৃত্তি অবলম্বন করিয়া ‘বৈশ্ব সাধু’ বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন।

উত্তরপশ্চিমাঞ্চল হইতে আর্ধ্য-বৈশ্ববংশসম্বৃত্ত যে সাহাবণিকগণ বাণিজ্যকর্মোপলক্ষে পূর্ববঙ্গে আসিয়াছিলেন, তাঁহাদের একখানি কুলপরিচয় গ্রহে তাহার এইরূপ পরিচয় আছে—

“বন্ধেতে উর্করা ভূমি শত প্রচুর।
এমন সোণার বক ছাড়ে কোন্ মুচ।
চাবের সুযোগ্য ভূমি অনেক পাইব।
সকলে একত্রে তাহা ভাগ করি লব।
অনন্তর বাণিজ্য ভাল চলিবে এখানে।
মোকাম বানিয়ে মোরা থাকিব এখানে।
সে কারণে সুবাহ আসিরা বাসস্থানে।
সকলের দারা স্তত অনন্তরগণে ॥

লইয়া করিল যাত্রা পুনঃ বহুদূরে।
দেশের দারিতে রূপে করিল যে শেষে ॥

* * * * *

নদর ভূমিরা যাকি শিকল খুলিল।
অব গলা অব বলি বাহিতে লাগিল।
এইরূপে সাত দিন ডিঙ্গা চালাইল।
গলাতে আসিরা অহুকুল বায়ু পেল।
ছাড়িল হাতের দাঁড় বত মাল্লাগণ।
খানায় লাগারে তবে করিল গমন।
বায়ুবেগে চলে নৌকা তরল ভেদিয়া।
সুবাহ করিছে সাবধান যাকি তারা।
বালক বালিকা আর বতেক রমণী।
ভয়েতে আকুল তারা কান্দিতে অমনি।
এই মত কত দিনে গলা এড়াইল।
আসিরা পদ্মার মাঝে দরশন দিল।
বেগবতী পদ্মা নদী অতি তরল।
দেখিরা সবার অঙ্গ কাঁপে ধর ধর।
উভাল তরল যেন সাগর সমান।
কল শব্দে বধিরিল সবাকার কাণ।
এইমত লবে ভরে কাঁপিতে কাঁপিতে।
গলাপূজা করি যায় ভাসিতে ভাসিতে ॥

তিন মাস পরে গেল সাগর-বন্দর।
সাহর সঙ্কেতে দেখা হ'ল সবাকার ॥
মোকাম বাটীতে সাহ লইয়া সবারে।
বালক বালিকা নারী অতি সমাদরে।
রাখিলেন যথাযোগ্য বাসস্থান দিয়া।
তদন্তে বসিল সাধু বাহিরে আসিরা ॥

* * * * *

বাইরা সে রাজধানী গোড়ু নগরে।
প্রণাম করিয়া কহে নৃপতি গোচরে ॥
সাহ সবাগর আছে সাগরবন্দর।
আমারে পাঠালে হেথা ওন দণ্ডধর ॥
মণি মুক্তা হীরকাহি রত্নত কাঁকন।
বিজয় দোকান হেথা করিব স্থাপন ॥
সে কারণে এ প্রার্থনা করি তব ঠাই।
বিপণির যোগ্য ভূমি সবিনয়ে চাই ॥
মম প্রতি নরপতি হইয়া সদয়।
ব্যবসার যোগ্য ভূমি দিতে আজ্ঞা হয় ॥

* পানবা জেলায় বর্তমান দারদকানী গ্রাম।

তনিরা ভূপতি তবে সাধুর বচন ।
কহিতে লাগিল গুন ওরে মরিগণ ।
যে স্থানে হুবিধা বোধ করে সবাগর ।
সেই স্থানোপরি সেহ নিশ্চয়িরা বর ।
বতক লাগিবে তাহে ঢাকা কড়ি ধন ।
রাজকোষ হ'তে তাহা করিবে অর্পণ ।

এ প্রকারে বৈভবাজি বাহিরিল পাখা ।
তিন স্থানে তিন চিঠি হ'রে গেল লেখা ।
একখানা রাখিলেন ঢাকা নিজ ঘাটে ।
আর থানা পাঠাইল ঐহতে নোকায়ে ।
আর চিঠি পাঠাইল গেড়িঙ্গ নগরে ।
সুবাহর পুত্র বধা ব্যর্থগার করে ।
অতঃপর বহুদিন হইলেক গত ।
নানা স্থানে সাহাজাজি হইল বিহৃত ।
ক্রমে ক্রমে সংখ্যা বৃদ্ধি হইল সাহার ।
বাণিজ্য সুগম বধা নব নবী বার ।
সেই সব স্থানে সবে বসতি করিল ।
মেঘনা বহুনা পদ্মা তীর বে ছাইল ।
বুড়ীগঙ্গা, হুঙ্গার আর ইচ্ছামতী ।
মহানন্দা ধলেশ্বরী চন্দনা প্রভৃতি ॥
এইরূপে সাহ সাহা থাকি স্থানে স্থানে ।

ধন্য আদি বেচা কেনা করেন যতনে ॥

উক্ত কুলপরিচর হইতে জানা যাইতেছে, পূর্ববক্তের সাহা
বণিকগণের পূর্বপুরুষগণ পশ্চিমাঞ্চল হইতে জঙ্গলভূমি ছাড়িয়া
সপরিবারে বালালার ব্যবসা-বাণিজ্য উপলক্ষে সাগর-বন্দরে
আগমন করেন ।

বলে সাহাজাজির বালকবালিকারা বুদ্ধিগণের মুখে তনিরা
এইরূপ আশুভি শিকা করে—

“বেসান্তি বেপার করি সাধু আদি নাম ।

বণিকের বৃত্তি ধরি বৈশ্য বার কাম ॥”

এই সাহাজিগণের একখানি কুলপরিচরেও এইরূপ বিবৃত হইরাছে—

“একে একে সকল হইল অবগত ।

বৈশ্যকুল পাখাজাজি সাহ সাহা মত ॥”

এতদ্বারা স্থির সিদ্ধান্ত হইতেছে বৈশ্য সাধুই ‘সাহা’ হইরা-
ছেন, তবে মেঘিনীপুরাদি স্থানে বাহারা ‘তলাকি’ বা ‘শৌসুক’
বংশীয় বলিয়া আদিপরিচর দিয়া আসিতেছেন, তাহারা সুপ্রসিদ্ধ
চৌলুকা বা শোলাকিবংশজাত, কিন্তু বহুকাল হইতে বৈশ্যবৃত্তি
অবলম্বন করিয়া “বৈশ্যকুলপাখা জাজি সাহ সাহা মত” হইরা

পড়িয়াছেন । উৎকলের সুপ্রসিদ্ধ কবি বলরামদাস-রচিত
“গণেশ-বিহুতি” এবং “নিজান্ত-ভবন” নামে তাহার ভীকার
উৎকলের “সাহ” জাজি বৈশ্য-বর্ণিতকর্তা বলিয়া পরিচয়িত ।
বর্তমানকালে উৎকলের সাহ মহাশয়বিশেষ সামাজিক অবস্থা
কতকটা হীন হইয়া পড়িলেও পূর্বে তাহারা নিঃসন্দেহে
বৈশ্য অর্থাৎ বিজাতি মধ্যে গণ্য ছিলেন ।

মেঘিনীপুর জেলাবাসী ভট্টী, তলাকি বা গুলীগণ বলিয়া
থাকেন, যে তাহাদের পূর্বপুরুষগণ অদ্বৈত মূলমূল্য প্রভাবে
হতভান ও শোচনীয় অবস্থা গ্রাপ্ত হইয়া পূর্ব-দৌরবে কলজলি
বিরাহিলেন, ও উপবীতাবি বিজাতি পরিভাষাগপূর্বক আত্ম-
সংগোপন করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন । গ্রাণ ও ধর্মরক্ষার
উপায়ান্তর নাই দেখিয়া মেঘিনীপুর জেলায় কেবলমাত্র পরগণার
কোন নিম্নতর অঞ্চলে বজ্রহর সকল ভয় করিয়া নান ও উপাধির
সহিত বিজাতি পরিভাষা করিয়াছিলেন । অতঃকালে এদেশে
বৈশ্যজাতির বিজাতিভাষ্যক বজ্রহর দ্বারা বিদ্রুত হইয়া আসি-
রাছে, কাজেই তাহারা বৈশ্যসমাজভুক্ত হইলেও বৈশ্যচিহ্নধারণে
সমর্থ হইলেন না । যে স্থানে এই ধর্মহানিকর শোচনীয়
বটনা সংঘটিত হইয়াছিল, সেই স্থান অতাপি ‘মুতছাড়া’ নামে
প্রথিত হইয়া আসিতেছে ।

এক সময়ে যে জাতি বিহ ও উক্ত বৈশ্য সমাজভুক্ত ছিলেন,
সেই জাতিকে বর্তমান বঙ্গীয় হিন্দু সমাজ অবধারণে হীন বলিয়া
পৃথক করিয়া রাখিয়াছেন, তাহার কারণ কি ?

এই সমাজের বংশপরিচায়ক একখানি পাতড়া হইতে জানা
যায় যে নোগত বা নোদ এবং মহাবীরমত বা জৈনধর্ম আশ্রয়
করিয়া থাকার এই জাতি হিন্দুধর্মের পুনরুত্থানকাল হইতে
ব্রাহ্মণসমাজে নিগৃহীত হইয়া আসিতেছেন । উক্ত দুইটা
কারণ ছাড়া আরও কয়েকটা কারণ উল্লেখ করা যাইতে পারে ।
আদি-বৈদিক-যুগ হইতেই ঋষিক ব্রাহ্মণ-সমাজ বার্দুবিব বা
কুলীনকীর্ষীকে অতি বিবেষ ও ঘৃণার চক্রে দেখিয়া আসিতেছেন ।
ঋক্সংহিতায় তাহার সমর্থক বহু মন্ত্র লুট হয় । ভগবান্ মহাও
(৮।১০২) ব্যবস্থা দিয়াছেন—

“প্রয্যান্ বার্দুবিবক্যৈশ্চ বিপ্রান্ পূজয়াদচরং ॥”

অর্থাৎ বাহারা পণের আক্রমণার্থী ও বার্দুবিব বা হৃৎখোর
এরূপ ব্রাহ্মণের সহিতও পূজয়াচরণ করিবে ।

আমরা পূর্বেই হেমচন্দ্রায়ী প্রাচীন সংস্কৃত অভিধানের প্রমাণে
জানাইরাছি, যে, ‘বার্দুবিব’ ও সাধু শব্দ একার্থ্যবোধী । গোড়-
বলে পালরাজবংশের অবসান ও ব্রাহ্মণ-ধর্মের পুনরুত্থানের সহিত
ব্রাহ্মণসমাজও উক্ত নীতির বশবর্তী হইয়া কুলীনকীর্ষী সাধু জাতির
সহিতও পূজবৎ ব্যবহার আরম্ভ করেন । কারণ সাধুসমাজের সক-

কেনই কিছু বোঝা না জেন হইয়া যান নাই। এরূপ হলে সাধু সমাজের সকলকে ব্রাহ্মণ ধর্মের পত্তীর বাহিরে আনিয়া বেলা যায় না। বিশেষতঃ বৈষ্ণবসমাজের ইতিহাস আলোচনা করিলে দেখিতে পাই, এই সমাজের জৈন, বৈষ্ণব ও শৈব সমাজ-ব্রাহ্মণ পরিবার মধ্যে পূর্ণাঙ্গের আদান প্রদান চলিয়া আসিতেছে। মুন্সিবাধারের অগণ্যবৈষ্ণব ইহার প্রকৃষ্ট উদাহরণ।

কুসীদজীবী বলিয়াই যে সাধুসমাজকে ব্রাহ্মণাত্মকদের সহিত ধীন হইয়া গড়িয়াছেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। বিশেষতঃ এই জাতির এই চারিদিক মহাসমাজের কথা বলিতেছি না, পূর্বকাল হইতেই এই সমাজ কার্পণ্য অপবাদে অপদহ; কার্পণ্য অপরাধেই যে এই সমাজ ব্রাহ্মণাত্মকদের সময় পূর্ণদলিতে সমর্থ হন নাই, তাহা সহজেই উপলব্ধি হইতেছে। বাহা হউক কুসীদগ্রহণ বা টাকা ধার দিয়া দুই লওরা বৈষ্ণবজাতির স্বধর্ম বলিয়া সকল শাস্ত্রেই নির্দিষ্ট হইয়াছে।

“পশুনাং ব্রহ্মণ্যে দানমিত্যাদ্যধারনামব চ।

বণিকপঞ্চ কুসীদক বৈষ্ণব ক্রিয়মিব চ ॥” (মহু ১১০)

“কৃষিগোরকাবাণিজ্যকুসীদযোনিপোষণনি বৈষ্ণব ॥”

(বিষ্ণু ২ অঃ)

মহর্ষি গৌতম ও বসিষ্ঠ উভয়েই নির্দেশ করিয়াছেন—

“বিজ্ঞাতির পক্ষে বেদাধ্যয়ন, বজ্রাঘাতন ও ভিক্ষাদান সাধারণ বিধি। (কিন্তু) বৈষ্ণব (পক্ষে) অতিরিক্ত কর্তব্য কর্ম কৃষি, বাণিজ্য, পশুপালন ও ঋণদানপূর্বক কুসীদগ্রহণ।”

(গৌতম ধর্মসূত্র ১০।১৯, বসিষ্ঠধর্মসূত্র ২ অঃ)

সুতরাং বৈষ্ণবজাতির বাহা স্বধর্ম, তাহার আচরণে পাতিত্যা স্বীকার করা যায় না। কুলপরিচর, ইতিহাস ও আচার ব্যবহার আলোচনা করিলে পূর্ববঙ্গের সাহা বণিকগণ যে আর্থ্য বৈষ্ণব-সমাজ এ সবকে আর সন্দেহ থাকে না।

এই সাহাবণিক মধ্যে বহুগণ্যমাত্র ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তন্মধ্যে অনেকে ব্যবসাবাণিজ্যে কেবল বহু অর্থশালী ও যথেষ্ট ভূসম্পত্তির অধিকারী বলিয়া নহেন, আজকাল বিদ্যাবুদ্ধিতেও যথেষ্ট উন্নতিলাভ করিয়াছেন। বর্তমান মহাসমাজের মধ্যে ঢাকার সুবিখ্যাত রূপলালদাস ওরফুনখাদাস এবং কলিকাতার সর্কোজবিচারালয়ের বিচারকপদে অধিষ্ঠিতমাননীয় শ্রীযুক্ত লালমোহন দাস মহাশয়ের নাম উল্লেখযোগ্য। এতদ্ব্যতীত রূপবাবু ও রঘুবাবুর ভবনে এক সময় বড়লাট ডাকমিন্ আতিথ্যগ্রহণ করিয়াছিলেন। শ্রীহটবাসী ৮৭মাকান্ত রায়ের নামও বিশেষ উল্লেখযোগ্য। তিনিই সর্ব প্রথমে আপানে দিয়া ভারতীয় ছাত্রগণের পথ প্রশস্ত করেন। বিভিন্ন স্থানের

সাহা বণিকগণের মধ্যে পিতৃপিতৃ কোন প্রকার সামাজিক সম্বন্ধ ও সংশ্লিষ্ট নাই।

পূর্ববঙ্গের সাহাগণের মধ্যে সাহা উপাধি ব্যতীত মক্কাবাদ, প্রামাণিক, রায়, কণ্ডল, চৌধুরী, সাহাচৌধুরী, বিশ্বাস, বাঁ, পোখার, বল্লিক, দেশমুখ, সারক, ভৈরবিক, লাল প্রভৃতি উপাধি বহুকাল হইতে প্রচলিত আছে।

সাহারক (স্রী) সহায়ত ভাষ্য: কর্ম বা সহায় (কৌশল্য ৭ গুরু-পোস্তমাং বুঙ্। পা ৫।১।১৩২) ইত্যত্র সহায়ভেতি বক্তব্যঃ ইত্যুক্তে পাকিকো বুঙ্। সাহাব, সহায়তা।

“স কুলোচিতমিচ্ছত সাহারকরূপেবিতান্ ॥” (মহু ১৭৫)

সাহাব্য (স্রী) সহায়ত ভাষ্য: কর্ম বা সহায়পক্ষে ব্রাহ্মণাদিভ্যং ব্যঙ্। সহায়তা, আত্মকূল্য, সহায়ের কার্য, কোন ব্যক্তি সহায় হইয়া বাহা করেন, তাহাই সাহাব্য।

সাহারার, আফ্রিকার এসিক মক্কাভূমি। উত্তরে আটলাস পর্বত হইতে আরম্ভ করিয়া পূর্বে ভূমধ্যসাগর পর্যন্ত এবং দক্ষিণে নাইগারা নদীর উত্তরাংশ ও চান হইতে আরম্ভ করিয়া পশ্চিমে আটলাণ্টিক মহাসাগর পর্যন্ত, দীর্ঘ প্রায় ২০০০ মাইল এবং প্রস্থে ইহার অর্ধ পরিমাণ, এই বিশাল ভূমিখণ্ড সাহারার মক্কাভূমি নামে প্রসিদ্ধ। এই বিস্তৃত ভূভাগের অধিকাংশ স্থানই সমতল; কিন্তু ইহার উত্তরাংশের নানা স্থান সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে অনেক নিম্ন। এই কারণে অনেকে মনে করেন যে, পূর্বে এই স্থানে তীব্র তরঙ্গ-সমুদ্র বিশাল সমুদ্র বিস্তারিত ছিল।

সাহারার কোন কোন স্থানে কখনই বৃষ্টিপাত হয় না। সেই জন্য এই সকল স্থান একেবারে অসুখ্য, —কোনরূপ তৃণশ্রাদি জন্মে না। সাহারার উত্তরাংশ কেবল মাত্র বালুকাপূর্ণ। এই সকল বালুকা প্রায়ই ঝড়ে আকাশমার্গে উথিত হইয়া পথিকের ভীতিজনক বালুকা-মেঘে পরিণত হয়। এইরূপ বালুকা-মেঘ আকাশে উথিত হইলে, পথিকগণ অন্ধকারে পথপ্রাপ্ত হইয়া নানা বিপদে পতিত হয়। সাহারার অনেক স্থানে অত্যন্ত কঠিন মাটি দেখিতে পাওয়া যায়। তৃণশূন্য মরুদেশের স্থানে স্থানে, বিশেষতঃ পূর্বভাগে, ছোট ছোট গিরিশ্রেণী বিস্তারিত আছে। এই সকল গিরিশ্রেণীর নিকট অনেক স্থানে ভূগর্ভস্থ প্রস্রবণ আছে; এই জন্য সেই সকল প্রস্রবণের নিকটবর্তী স্থানসমূহের উর্বরা-শক্তি আছে এবং ঐ সকল স্থানে শতাব্দি উৎপন্ন হইয়া থাকে। এই সকল তৃণশ্রুতপরিপূর্ণ উর্বর স্থানের মধ্যে কতকগুলি এত অধিক বিস্তৃত যে, সেই সকল স্থানে শত শত লোক বাস করিতেছে। সাহারার মক্কাভূমির মধ্যে এইরূপ জলপূর্ণ পল্লী অনেক-গুলি দেখিতে পাওয়া যায়। ব্যবসারিগণ শত শত উষ্ট্রের পুঠে

• জাতীয় ইতিহাস, বৈষ্ণবত্ব, ১ম অংশে বিবৃত বিবরণ ৫৫য়।

পণ্যত্রয় সকল স্থাপনপূর্বক মরকো, জিপসি, জিবাঁকটু ও স্তম্বানের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে বাণিজ্য করণার্থ গমনাগমন করিয়া থাকে।

দিনমানে সাহারার উত্তাপ অত্যন্ত অধিক। গ্রীষ্মকালে সময়ে সময়ে ১১২° কাঃ অধিক উত্তাপ অনুভূত হয়, কিন্তু আবার শীত-কালে সেইরূপ অতিশয় শীতের আধিক্য লক্ষিত হইয়া থাকে। মরুভূমি শুষ্ক বায়ুসম্পূর্ণ বলিয়া এই মরুভূমির উপরিস্থিত বায়ু-মণ্ডল অতি শুষ্ক ও পরিষ্কার। এই স্থানের বায়ুমণ্ডলে অতি অল্প পরিমাণে জলীয়বাষ্প মিশ্রিত থাকে। বায়ু অত্যন্ত পাতলা ও পরিষ্কার বলিয়া, গ্রীষ্মকালের রাত্রিতে, সাহারার মরুভূমি হইতে বহু অধিক সংখ্যক তারকাবি দৃষ্টগোচর হয়, পৃথিবীর অন্ত কোণে স্থান হইতে এত অধিক দেখিতে পাওয়া যায় না।

সাহি (পুং) অধিপতি, প্রভু। উপাধি বিশেষ।

সাহিত্যী (স্ত্রী) সাহিত্য।

সাহিত্য (স্ত্রী) সহিত-ব্যঞ্। ১ মেলন, একত্র মিলন। ২ সংসর্গ। পরম্পরসাপেক্ষতুল্যরূপে যুগপৎ একক্রিয়াধর্মিত, যে সকল পদের পরস্পর অপেক্ষা আছে, তুল্যরূপে সেই সকল পদের এক কালেই এক ক্রিয়ার সহিত বহি অবয়ব হয়, তাহা হইলে তাহাকে সাহিত্য কহে।

“পরম্পরসাপেক্ষাণাং তুল্যরূপাণাং একক্রিয়াধর্মিতং সাহিত্যং” (শ্রাউষ্যবেক) “সাহিত্যং একক্রিয়াধর্মিতং” (শব্দশক্তিপ্রা) ‘ধবধর্মিরপলাশাংশ্চিহ্নি’ ধবধর্মির পলাশ ছেদন কর, এই স্থলে সাহিত্যরূপে অবয়ব হইরাছে, ধবধর্মির ও পলাশ ইহার পরস্পর সাপেক্ষ হইরাছে, অর্থাৎ ইহার পরস্পর পরস্পরের সহিত অপেক্ষা আছে, এই সাপেক্ষ তুল্যরূপ পদের এক ক্রিয়া যে ছেদন তাহার সহিত অবয়ব হইরাছে, সুতরাং এই স্থলে সাহিত্যরূপে অবয়ব বুঝিতে হইবে।

৩ গন্তপভময় গ্রন্থ। যে সকল গ্রন্থ পভাভ্যক তাহা পভ সাহিত্য, বখা তট্ট, রঘু, কুমার, মাং, তারবি, মেঘদূত, শান্তিপথক প্রভৃতি। কামধরী, দশকুমার প্রভৃতি দৃগন্ত সাহিত্য।

সাহিত্যজ্ঞা, [সাহিত্যজ্ঞা দেখ]

সাহিত্যিক, রাষ্ট্রপ্রতীক ব্রাহ্মণদিগের গাঁইভেদ। মহামহোপাধ্যায় শূলপাণির এই উপাধি ছিল, তিনি এই জন্ত সাহিত্যিক নামে খ্যাত ছিলেন।

সাহু (জি) দিনমুক্ত, দিনবিশিষ্ট।

সাহুক (পুং) গ্রন্থকারবিশেষ। (জি) কৃতান্তিক, আন্থিকমুক্ত। সাহেব (আরবী) প্রধান ব্যক্তি। ২ প্রভু। অধুনা যুরোপ-বাসী ব্যক্তিগণকে সাহেব কহে।

সাহু (স্ত্রী) সহিত ভাষা: সহ-ব্যঞ্। ১ মেলন। ২ সহিতভব। (যরনি) ৩ সাহাবা, সাহারাজ।

“ভতো হৃদ্যোধনঃ কুরুবাচ প্রহসন্তিঃ।

বিগ্রহেহেন্নি ভবান্ সাহুঃ নম দাক্ষিণ্যার্থিণী” (ভারত ৫।৭।১১)

সাহুকুৎ (পুং) সাহু কয়োতীতি কৃ-কিপ্ কুৎ। সমভিব্যাহারী, সঙ্গী।

সাহুলান (জি) আহ্লাদেন সহ বর্তমানঃ। আহ্লাদের সহিত বর্তমান, আহ্লাদবৃত্ত, আহ্লাদবিশিষ্ট।

সাহু (জি) আহুয়া সহ বর্তমানঃ। সংজ্ঞাবিশিষ্ট, নামবৃত্ত।

সাহুবয় (পুং) আহিবেন সহ বর্তমানঃ। ১ মেবাদি প্রাপিত্ব, সমাহার। পভবৃত্ত।

‘মেবাদিপ্রাপিত্বতে ভাৎ সাহবন্ত সমাহারঃ।’ (অমর)

(জি) নামবৃত্ত, সংজ্ঞাবিশিষ্ট।

সি, বন্ধন, ‘সারি’ পক্ষে ক্র্যাদি উত্তরপদী, সন্ সোঁ। লট সিনোতি, সিহুতে। ক্র্যাদি পক্ষে সিনোতি, সিনীতে। লিট্ সিবার, সিব্যে। লুট্ সেভা। লুট্ সেব্যতি-তে। লুৎ অসৈ-বীৎ অসেট্, সন্ সিলাবতি-তে। বঙ্ সেলীরতে। বঙ্ লুৎ সেবেতি, সেবরীতি। সিচ্ সারয়তি। লুৎ অসীবরৎ।

সিআহী (পারসী) কালী।

সিউনী (দেশজ) সেলাইয়ের সংযোগস্থল।

সিংরৌলি, বৃক্ষপ্রদেশের অন্তর্গত মির্জাপুর জেলার মধ্যস্থিত একটি নিম্ন ভূমিখণ্ড। চতুর্পার্শ্ববর্তী ভূমির অপেক্ষা এই স্থান অধিক নিম্নে অবস্থিত। এই ভূমিখণ্ডের স্থানে স্থানে কাল দৌআস মাটি দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু অনেক স্থানের মাটীই অতিশয় কঠিন ও অক্ষর্যর।

সিংফু, আসামের পূর্বসীমান্তবর্তী একটি ক্ষুদ্র দেশ। সিংফো নামক একটি অসভ্যজাতি এই পার্বত্য প্রদেশে বাস করে। সিংফোগণ ব্রহ্মদেশের কথোন বংশের একটি শাখা বলিয়া কথিত হয়। ইহাদিগের ভাষার সিংফো শব্দের অর্থ মনুষ্য। নিকট-বর্তী সানবংশসম্বৃত্ত বংশি প্রভৃতি জাতি হইতে ইহাদিগের শারীরিক গঠন, ভাষা ও ধর্ম সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। কথিত আছে ইহারা অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে সিংফুতে প্রথম বাস করে। উত্তর আসামে বোয়াজিরিগণ কর্তৃক বিদ্রোহ উপস্থিত হইয়া অশান্তি বিরাজিত হইলে, সিংফোগণ স্বেচছা পাঁইরা ব্রহ্মপুত্রের অধিত্যকা প্রদেশে উপনীত হইয়া উপদ্রব আরম্ভ করে এবং বহু-তর আলোচনাকে বন্দী করিয়া লইয়া গিয়া ক্রীতদাস করে। এক্ষণে উত্তর আসামে বোয়াজিরি নামে একটি সম্ভবজাতি আছে; ইহাদিগের পূর্বপুরুষগণ সিংফোর ওয়ালে ও আসামী ক্রীতদাসী-গণের গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। ইংরাজরাজ আসাম প্রদেশ

আক্রমণ করিলে, সিংহগণের অত্যাচার নিবারণিত হয়। শুনা যায়, কাপ্তেন নিউকম্বের প্রথমবার যুদ্ধাভিযানে গমন করিয়া ৫০০০ আশাবীকে জীভনাসয় হইতে মুক্ত করিয়াছিলেন। এক্ষণে সিংহগণ জার পূর্বের দ্বার লুটপাট করিয়া বেড়ায় না, আজকাল তাহারা ইংরাজসৈন্যের শাস্তিপ্রিয় প্রজা, কৃষিকার্য দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে। লোহ গলাইতে এবং রক্তিত কাপাসু যন্ত্রে স্তন্যর স্তন্যর ছিটের কাপড় প্রস্তুত করিতে ইহারা আজকাল নিবৃত্ত। সিংহ এক্ষণে সম্মীপ্ন দেগার অন্তর্ভুক্ত। ইহার লোকসংখ্যা প্রায় দুই লক্ষ।

সিংহ (পুং) সিক্তি তেজঃ পশু ইজ্জিলি (সিচঃ সংজ্ঞায়াঃ হুয় মোক্শ। উপঃ ৫১৬২) ইতি ক, অন্ত্যামশো হকারঃ, হুম্চ, পূর্বোক্তাধিবাৎ অস্ত্র বিপর্যয়ে হিন্তীতি সিংহঃ। স্বনামখ্যাত পশু, সিংহ পশুর মধ্যে শ্রেষ্ঠ, এই জন্ত পশুরাজ নামে খ্যাত। পক্ষী—মৃগজ, পক্ষী, হৃদয়, কেশরী, হরি, পারীজ, খেত শিঙ্গল, কজীবর, পক্ষশিখ, শৈলাট, ভীষিক্রম, সটাক, মুদ্রাজ, মনুগ্রন্থ, কেশী, লগোকস, করিদারক, মহাবীর, খেত-পিক, গজমোচন, মৃগারি, ইভারি, নথায়ুধ, মহানাদ, মৃগপতি, পক্ষমুখ, নবী, মানী, ক্রব্যাব, মৃগাধিপ, মূর, বিক্রান্ত, বিরমাতক, বহুবল, দীপ্ত, বলী, বিক্রমী, দীপ্তশিঙ্গল। ইহার মাংসগুণ—অর্শ, প্রমেহ, জঠরাময় ও ভৃগুতা নাশক। (রাজনিং)

পশুদিগের মধ্যে আকৃতি, প্রকৃতি ও বলবিক্রমে সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ জন্ত বলিয়া সিংহকে পশুরাজ বলা হয়। ঐতিহাসিক যুগের প্রথম হইতে যে সকল পশু মানবের পরিচিত হইয়াছিল, তন্মধ্যে সিংহই সর্বপ্রধান। ইহার শারীরিক ক্ষমতা ও সঙ্গুণ সকল দর্শন করিয়া মনুষ্য এতাদৃশ মোহিত হইয়াছিল যে, ঐ সকল বিষয়ে সিংহ সর্বাধিক বহুতর গল্প পূর্বকাল হইতে প্রচলিত হইয়া আসিতেছে। পুরাকালে গ্রীষ্মপ্রধান দেশেই অধিক সংখ্যক সিংহ দেখিতে পাওয়া বাইত। রোমের ইতিহাস হইতে অবগত হওয়া যায় যে, কোন একটা উৎসব উপলক্ষে ক্রীড়া কোতুক প্রদর্শন করিতে এবং প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত অপরাধিগণের প্রাণ সংহার করিবার নিমিত্ত, রোমের আম্পিথিয়েটারে ছয় শত সিংহ সংগৃহীত হইয়াছিল। ইহা হইতে বুঝা বাইতেছে যে, তৎকালে রাজধানীর নিকটেও বহুসংখ্যক সিংহ বসবাস করিত। প্রাচীন রোম ও গ্রীসের রাজারা সিংহের সহিত মনুষ্যের মনুষ্য দর্শন করিয়া বিশেষ আনন্দলাভ করিতেন; অসংখ্যক মনুষ্য মনুষ্যে সিংহের নিকট পরাত হইয়া বিনাশপ্রাপ্ত হইলে, রাজারা আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া উঠিতেন। গ্রীকদূত মিগাসথিনিস লিখিয়া গিয়াছেন যে, খৃষ্টপূর্ব তৃতীয় শতাব্দীর আরম্ভে, যখন তিনি পাটলি-পুত্রে চন্দ্রগুপ্তের রাজসভায় অবস্থিত করিতেছিলেন, তখনও

নাবি গ্রীসের দ্বার ভারতের রাজসভার সন্মত সিংহ ও বহু-যোয় বহু প্রদর্শিত হইত।

পূর্বে আফ্রিকার সর্বত্র, এশিয়ার দক্ষিণভাগস্থিত সিরিয়া, আরব, এশিয়া-মাইনর, পারস্য, উত্তর ও মধ্য-ভারত এবং ইরো-পের দক্ষিণ পূর্ব প্রদেশে সিংহ বাস করিত। ক্রমে মনুষ্যের দ্বারা উৎপীড়িত হইয়া ইহারা সোপ পাইতে বসিয়াছে। এক্ষণে আফ্রিকার আলজিরিয়া হইতে কেপকলনি পর্যন্ত মনুষ্য হানে, পারস্য ও ভারতবর্ষের উত্তরপশ্চিমাংশে ইহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়। পারস্যের অভিজাত্যপ্রদেশে এবং বেলেচিস্তানের কোন স্থানে ইহা দৃষ্ট হয় না। ভারতবর্ষের মধ্যে ওজরাটই ইহাদিগের প্রধান বাসভূমি। তদ্বিত্তি গোরাগিরার, সাগর এবং নর্মদার দক্ষিণেও সিংহ বাস করিয়া থাকে।

সিংহের বিভিন্ন প্রকৃতি বর্ণ ও কেশরের পরিমাণ লক্ষ্য করিয়া, অনেক বিবেচনা করেন যে, ইহারা তিন ভিন্ন প্রকারে বিভক্ত। কাপ্তেন ওয়ালটার শী প্রমুখ পশুতত্ত্ববিদগণ মনে করিতেন যে, ভারতবর্ষীয় সিংহের জার আফ্রিকার সিংহের কেশর নাই। কিন্তু এই মত ভ্রান্ত বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়াছে। আফ্রিকা হইতে কএকটা সিংহশাবক ধৃত হইয়াছিল; তখন অবশ্য তাহা-দের কেশর ছিল না। সেই শাবকগুলিকে পূর্ণাবয়ব প্রাপ্ত সিংহ মনে করিয়া পশুতত্ত্ববিদগণ হ্রি করিয়াছিলেন যে, আফ্রিকা-দেশীয় সিংহের কেশর নাই। আফ্রিকার স্থানে স্থানে কৃষ্ণ-কেশরবিশিষ্ট ও স্বর্ণ-কেশরযুক্ত সিংহ দেখিতে পাওয়া যায়। সিংহীর কেশর নাই, এ কথা সকলেই অবগত আছেন। শাব-কের তিনবৎসর বয়সক্রমকালে কেশর বাহির হইতে আরম্ভ করে, এবং পাঁচ বা ছয় বৎসর বয়সে ইহা পূর্ণতা প্রাপ্ত হয়।

সিংহের আকৃতির পরিমাণ সাধারণতঃ ব্যাঘ্রের সমান; তবে সময়ে সময়ে সিংহ অপেক্ষা অধিকতর বৃহদাকৃতির ব্যাঘ্রও দৃষ্ট-গোচর হয়। দক্ষিণ আফ্রিকা হইতে একটা ১০ ফিট (মাসি-কার অগ্রভাগ হইতে লালুলের প্রান্ত পর্যন্ত) দীর্ঘ সিংহ ধৃত হইয়াছিল।

ভারতবর্ষীয় সিংহের স্বভাব ও আচরণাদি সম্বন্ধে বিশেষ কোন বিবরণ অবগত হওয়া যায় না। শুনিতে পাওয়া যায় যে, তাহারা প্রধানতঃ গরু ও গর্দভকে আক্রমণ করে, কিন্তু বহুতর ভ্রমণকারীরা আফ্রিকার সিংহাধ্যুষিত বন সকল পরিভ্রমণ পূর্বক সেই স্থানের সিংহের স্বভাব বিশেষরূপে লক্ষ্য করিয়াছেন। ইহারা সাধারণতঃ বাস্তুপূর্ণ সমতল ভূমিতে এবং পার্শ্বতঃ কষ্টক-পূর্ণ অরণ্য মধ্যে বাস করিয়া থাকে। দ্বিভাঙ্গে জনশূন্য বন-মধ্যে যদিও ইহাদিগকে কখন কখন বিচরণ করিতে দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু অত্যন্ত হিংস্র পশুর দ্বারা মনুষ্যই ইহাদিগের

শিকারের উপযুক্ত সময়। রাজিতে ছোট ছোট নদী অথবা প্রভাবগের পাৰ্শ্বে ঘোপের মধ্যে ইহারা শিকারের প্রতীক্ষা করে এবং তৃণভূক্ত পশুখনি নিকটবর্তী হইলে, তাহাদিগকে সংহার করিয়া আহার করে। শিকার আক্রমণ করিবার সময় সিংহ গগনভেদী মেঘ-গর্জনের ছায়া ভীতিজনক শব্দ করে এবং অসম্ভাবিতভাবে শিকারের উপর লাকাইয়া পড়িয়া তাহাকে বধ করে।

সিংহ সকল সময়ে একটীমাত্র সিংহীর সহিত ভ্রমণ করে। সে প্রায়ই সেই সিংহীকে পরিভ্যাগ করিয়া অল্প সিংহীর সহিত মিলিত হয় না। তাহাদিগের শিশুসন্তানগুলি ২৩ বৎসরের না হইলে, সিংহ তাহাদের প্রীতুদ্ভিগকে পরিভ্যাগ করিয়া স্থানান্তরে গমন করে না। এই সময়ে সে শাবকগুলির ভরণ-পোষণের নিমিত্ত খাদ্যাদি সংগ্রহ করিতে সিংহীকে সাহায্য করে।

সিংহের পারিবারিক জীবনী সম্বন্ধে একটা ঘটনা ভ্রমণ সাহেব বর্ণনা করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন,—“আমি জুলুলাণ্ডে একটা নদীর তীরে তাবুর মধ্যে বাস করিতেছিলাম। একদিন অপরাহ্নে তাবু হইতে অর্ধমাইল দূরে ভ্রমণ করিতে করিতে দেখিতে পাইলাম, একদল জেব্রা দ্রুতবেগে গমন করিতেছে। ক্ষণকাল পরে দেখিলাম একটা হরিজীবর্ণের পশু বিদ্যায়বেগে জেব্রাযুগ্মপতির নিকটবর্তী হইল এবং দেখিতে দেখিতে সেই জেব্রাটী সিংহের হস্তে জীবন বিসর্জন করিল। অতঃপর সিংহ সেই শিকারটীকে কি করে, তাহা দেখিবার জন্য আমি একটা দীর্ঘ বৃক্ষে আরোহণ করিলাম। পশুরাজ সেই জেব্রাকে আহার না করিয়া উচ্চৈশ্বরে চিংকার করিতে আরম্ভ করিল এবং সেই রব শ্রবণ করিলামাত্র, সিংহী চারিটা শিশু সমভিব্যাহারে গজ্জন করিতে করিতে তথার উপনীত হইল। যে দিক্ হইতে জেব্রারা আগমন করিয়াছিল, ঠিক সেই দিক্ হইতে সিংহী আসিল। ইহাতে বৃত্তিতে পারিলাম যে, সিংহী জেব্রাগুলিকে তাড়া দিয়া সিংহের সমুখবর্তী করিয়াছিল। অনন্তর তাহারা সেই শব্দের চতুর্দিকে উপবেশন করিল এবং ইচ্ছানুসারে জেব্রার মাংস ভক্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হইল। কেহ কাহারও আহারে বাধা প্রদান করিল না, তবে শাবকগণ খাদ্য লইয়া মধ্যে মধ্যে কলহ করিয়াছিল এবং এইরূপে মাতার ভোজনে সময়ে সময়ে বাধা প্রদান করিলে তৎকর্তৃক গ্রহাতিত হইয়াছিল। এইরূপে সকল মাংস নিঃশেষ হইলে, কেবল হাড়করখানিকেলিয়া রাখিয়া তাহারা প্রফুল্ল মনে ধীরে ধীরে চলিয়া গেল। সিংহী শাবকগণের অগ্রে এবং সিংহ তাহাদিগের পশ্চাৎ গমন করিল; যাইতে যাইতে সিংহ পশ্চাৎ ফিরিয়া দেখিতে লাগিল, কেহ তাহাদিগের অঙ্গসরণ করিতেছে কিনা।”

সিংহেরা সাধারণতঃ একাকী ভ্রমণ করিতে ভাল বাসি-

লেও সময়ে সময়ে ইহাদিগকে বলবৎ হইয়া ভ্রমণ করিতে দেখিতে পাওয়া যায়। অনেক সময়ে দেখা যায় বৃদ্ধ সিংহ-যুগল ৩৫টা পূর্ণবয়স্ক সন্তান সমভিব্যাহারে অরণ্যে বিচরণ করিতেছে। কখন কখন সিংহেরা মিলিত হইয়া পরস্পর করিয়া একত্র-শিকারের অব্যবধে বহির্গত হয়। সময়ে সময়ে শিকার লইয়া ইহাদিগের মধ্যে ষোরতর কলহ উপস্থিত হয়, এমন কি কখন কখন তাহারা মারামারি করিয়া মারা পড়ে। এতদসম্মত সাহেব লিখিয়াছেন, একবার একটা মৃত হরিণ লইয়া একটা বৃদ্ধ সিংহদম্পতী পরস্পর বিবাদ করে, কারণ সেই হরিণশব্দে তাহাদিগের উদ্ভয়ের ক্ষুধানিবৃত্তি হইবার সম্ভাবনা ছিল না। অবশেষে সিংহ অত্যন্ত রাগাধিত হইয়া সিংহীকে বধ করে এবং অবলীলাক্রমে তাহাকে ভক্ষণ করে। বৃদ্ধ সিংহের দন্ত সকল দুর্বল হইলে, তাহারা মনুষ্যের দেহ ভক্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হয়। তখন আর তাহারা বলে পশুখনি শিকার করিয়া জীবন যাত্রা নির্বাহ করিতে পারে না, অগত্যা রজনীবোলে মনুষ্যের বাস-পল্লীতে প্রবেশ করিয়া নিদ্রিত ব্যক্তিকে সহসা পৃষ্ঠোপরি বহন করিয়া লইয়া যায়।

সিংহ, চিতাবাঘের ছায় গাছে উঠিতে পারে না। তাহারা প্রধানতঃ গিরিগন্ধরে বাস করিয়া থাকে।

ইংলণ্ডে দুইবার সিংহ ও ব্যাঘ্রীর সংযোগে শাবক উৎপন্ন হইয়াছিল। শাবকগুলি অতি শৈশবে মারা যায়। তাহাদিগের দেহের বর্ণ সিংহের অপেক্ষা অধিকতর উজ্জ্বল এবং অস্ত্রান্ত সিংহের অপেক্ষা তাহাদিগের শরীরের রেখা সকল অধিক স্পষ্ট।

বাঘ, চিতা, তরঙ্গ, বীপী, বিড়াল প্রভৃতি মাংসভুক প্রাণিগণ সকলেই সিংহ জাতীয়। এই জাতির বৈজ্ঞানিক নাম Filidae সিংহের শরীরের আকৃতি বাঘ ও বিড়ালের ছায়, তবে অনেক প্রভেদ আছে। বিড়ালের দাঁত ২৮টা; কিন্তু সিংহের ৩০টা। ছেদনদন্ত উপরে ৬টা, নিম্নে ৬টা; ধারাল দাঁত উপরের দুইপার্শ্বে ২টা ও নিম্নের দুইপার্শ্বে ২টা; ক্রসের দাঁত উপরের দুইপার্শ্বে ৪টা করিয়া ৮টা এবং নিম্নের দুইপার্শ্বে ৩টা করিয়া ৬টা; সর্বশুদ্ধ সিংহের এই ৩০টা দন্ত। বাঘের চকুর মধ্যস্থল কিঞ্চিৎ বস্ফা এবং কিছু বাকা, কিন্তু সিংহের চকুর মাঝখান চেপ্টা। বাঘের মাথার খুলি চাপা, কিন্তু সিংহের খুলি পশ্চাত্তাগে খানিকটা বাড়িয়া গিয়াছে। সিংহের লাঙ্গুলের গোড়ার এক গোছা হাড় আছে। যখন তাহাকে আক্রমণ করে, তখন সিংহ আপনাকে উত্তেজিত করিবার জন্য প্রথমে এই লেজের গোছা ভূমিতে আঘাত করিতে থাকে। পরে সেই লেজের পট্ পট্ শব্দ উত্তেজিত হইয়া, সমস্ত বনভূমি কম্পিত করিয়া গভীর গজ্জন করিতে করিতে

আততায়ীকে আক্রমণ করে। সিংহের কটা অভিকীর্ণ। কেশর ইহার বিশেষ অঙ্গায়। এই কেশর আছে বলিরাই ইহাকে এত স্ত্রী, স্ত্রীর ও গাভীরূপে দেখায়। কেশর না থাকিলে, সিংহকে পশুরাজ বলিয়া মনে হইত না। সিংহ বধন রাগাবিত হয়, তখন তাহার কেশর ফুলিয়া উঠে। সিংহের সেই কোধ-বীণ মুক্তি এক ভয়ঙ্কর দৃশ্য।

সিংহী এককালে তিন চারিটা শাবক প্রসব করে। নবজাত শাবকের চোখ কোটে না; দশ পনের দিন পরে ইহার দৃষ্টিশক্তি লাভ করে। সিংহের ক্ষমতা সৰ্ব্বদে অনেক গরু প্রচলিত আছে। বিড়াল যেমন ইন্দুরকে অনার্যাসে মুখে করিয়া লইয়া যায়, তেমনি সিংহও বড় বড় বলদ ও মহিষাদি শিকার করিয়া আপনার পৃষ্ঠদেশে স্থাপনপূর্বক অবলীলাক্রমে দ্রুতবেগে ৫৭ ফোশ পথ অতিক্রম করিতে পারে। ইহাতে সিংহ কিছুমাত্র কষ্ট বোধ করে না।

কতশত যুরোপীয় শিকারী আফ্রিকার সিংহ শিকার করিতে গিয়া প্রাণ হারাইয়াছেন। কমিং নামে একজন ইংরাজ শিকারী দক্ষিণ আফ্রিকার সিংহ শিকার করিতে গিয়াছিলেন। তাঁহার লিখিত একটা সিংহের গল্প নিয়ে লিখিত হইল—

‘আমরা ৩টা গণ্ডার মারিয়া একটা প্রস্তবণের ধারে ফেলিয়া রাখিয়াছিলাম। রাত্রি হইলে আমি জলের ধারে নামিয়া আসিলাম। একটু পরে দেখি, মৃত গণ্ডারের চারিদিকে দলে দলে বজ্রপশু আসিয়া জমা হইতেছে। আমি ভাবিলাম, তাহা হইলে হিংস্র জন্তুরাও শীঘ্র এই স্থানে সমবেত হইবে। সেই জন্তু বিলম্ব না করিয়া, আমার কবল, বালিস ও বন্দুক একটা গর্জনের মধ্যে রাখিয়া দিলাম। তাহার পর ধীরে ধীরে জন্তুগুলিকে দেখিতে লাগিলাম। তখন বেশ জ্যোৎস্না ফুটিয়াছে। চন্দ্রালোকে দেখিতে পাইলাম ছয়টা বড় বড় সিংহ, ১০।১২টা হায়না এবং ২০।২৫টা শিয়াল গণ্ডারের চারিদিক ঘেরিয়া রহিয়াছে। সিংহ কয়টা নিরাপদে মৃত গণ্ডার আহার করিতে বসিয়াছে; তাহার পাখ লইয়া পরস্পর বিবাদ করিতেছে না; কিন্তু খাইবার সময় হায়নায় ও শিয়ালে ঝগড়া লাগিয়াছে, তাহারা পরস্পরের মুখ হইতে খাড়া কাড়াকাড়ি করিতেছে। হায়না-গুলি সিংহকে ভয় করিয়া সশঙ্কিতচিত্তে ভোজন করিতেছিল না, কিন্তু তাহাদিগের ভয় সামর্থ্যও ছিল না যে, সিংহের আহারে বাধা দিবে, সিংহেরা এইরূপে গণ্ডারমাংসে উদর পূর্ণ করিয়া ধীরে পাদবিক্ষেপে বন মধ্যে চলিয়া গেল।’

ভারতের সিংহ প্রধানতঃ দুই প্রকার সোরাষ্ট্র ও বন্দীর। কেহ কেহ বলেন, সোরাষ্ট্র বা গুজরাতি সিংহের কেশর জন্মায় না, কিন্তু ইহা ভুল ধারণা; কারণ কেশরযুক্ত অনেক গুজ-

রাতি সিংহ ধৃত হইয়াছে। কিন্তু অধিক বয়স না হইলে গুজরাতি সিংহের কেশর বাহির হয় না এবং কেশরবিশিষ্ট হইলেও ইহার আফ্রিকার সিংহের জায় সর্বাদক্ষম ও পূর্ণতা লাভ করিতে পারে না।

যদিও বঙ্গদেশে এখন আর সিংহ দেখা যায় না, কিন্তু এক সময়ে সুন্দরবন প্রভৃতি জঙ্গলে সিংহের বসবাস ছিল, ইহা হইতে বন্দীর সিংহ নামক দ্বিতীয় প্রকার সিংহের নামোৎপত্তি হইয়াছে। এই সিংহের বর্ণ যুগের জায় এবং ইহাদিগের কেশর কিংবা হরিদ্রা বর্ণের। আফ্রিকার সিংহের জায় ইহাদের গাভীরূপ নাষ্ট, কিন্তু বলবিক্রমে ইহার আফ্রিকার সিংহের তুল্য। ইহাদিগের কেশর না উঠিলে, ইহাদিগকে ব্যাঘ্র বলিয়া ভ্রম হয়। ইহার আঙ্গকাল সিদ্ধদেশে, রাজপুতনার ও গোয়ালিয়ার রাজ্যে গ্রীষ্মকালে দেখা দেয়।

ভারতবর্ষ হইতে, শুধু ভারতবর্ষ নহে পৃথিবীর অস্ত্রান্ত দেশ হইতেও, সিংহের বংশ ক্রমশঃ নিম্নলু হইয়া আসিতেছে। যে সকল স্থানে পূর্বে শত শত সিংহ বাস করিত, এখন সে সকল স্থানে একটুও সিংহ দেখিতে পাওয়া যায় না। তাই অনেকে মনে করেন যে, যেমন মামথ প্রভৃতি পশু পৃথিবী হইতে একেবারে লোপ পাইয়াছে, সেইরূপ সিংহও দুই এক শতাব্দীর মধ্যে পৃথিবী হইতে লোপ পাইবে।

সিংহকে গৃহে লালন পালন করিলে, ইহা ঠিক বিড়ালের জায় পোষ মানে। সিংহের চর্কি বাতরোগের ঔষধরূপে ব্যবহৃত হয়।

ভাবপ্রকাশের মতে সিংহ, ব্যাঘ্র প্রভৃতি জন্তু গুহাশয় নামে বর্ণিত। মাংসগুণ—বাতহর, শুষ্ক, উষ্ণ, মধুর, স্নিগ্ধ, বলকারক, নিত্য ও শুষ্করোগীর পক্ষে বিশেষ হিতকর। (ভাবপ্রকাশ)

পদান্তে এই শব্দ শ্রেষ্ঠার্থবাচক, অর্থাৎ পদের শেষে এই শব্দ থাকিলে শ্রেষ্ঠ অর্থ বুঝায়। পুরুষসিংহ, পুরুষশ্রেষ্ঠ এইরূপ অর্থ বুঝাইল। পুরুষসিংহ স্থলে উপমিত কণ্ঠধার সমাস হইবে, ‘পুরুষঃ সিংহ ইব’ এইরূপ সমাসবাক্য করিতে হইবে।

২ অর্হৎ দিগের ধ্বজ। (হেম) ৩ রক্তশিগু, রক্ত সজিনা। (রাজনি) ৪ বকুল বৃক্ষ। (বৈজ্ঞকনি) ৫ মেবাদি ষাণ্ম রাশির অন্তর্গত পঞ্চম রাশি, সিংহরাশি। রাশিচক্রের মধ্যে এই রাশি পঞ্চম। সিংহরাশি, পর্যায়—লেয়। (সংস্কৃতামৃত্যু) এই রাশির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা সিংহ, এই জন্তু এই রাশির নাম সিংহ হইয়াছে। “মবা পু উ এক সিংহঃ” (জ্যোতিষ) সওয়া দুইটা নক্ষত্রে এক একটা রাশি হয়। মবা, পূর্বকন্টনী ও উত্তরকন্টনী নক্ষত্রের এক পাদ পণ্যন্ত এই রাশি হয়। এই রাশি ওজ, বিঘম, হির, কুর, পুরুষ, অগ্নিরাশি, শীর্ষোদয়, পুণ্য, দিনবদী, ধ্রুবর্গ,

রবির ক্ষেত্র, কেতুর কুল জিকোণ, পূর্বদিক্ দ্বারী, পূর্বত, মন, হর্গ, শুধা, বাধ, অঘনী, হর্গমস্থান, এই সকল স্থানে বিচরণকারী, কজিরবর্ষ, মহাশব্দ, অন্নসত্তান, অন্নস্রীলক, এই রাশিতে জন্ম গ্রহণ করিলে জাতক মাংস ও বনপ্রিয়, সুদৃষ্টকার্যরত, ভূপতি-লক্ষণবান্ সিংহ ভূম্য বুধবিগিষ্ট, দ্বিতীয়ান্, সিংহের ভাব গভীর প্রকৃতি, অন্নভাবী, নিম্নজ, শোভী, পরদারমত, জ্যেষ্ঠী, স্তন্যযুক্ত, আনোদী, হৃৎসহনশীল, হস্তশল, বিধাত, কুম্ভাদি কার্যে ধারা ধনবান্, নানা কার্যে ব্যাপৃত, অধিক ব্যয়শীল, বেত্না ও নটপ্রিয় হয়।

সিংহরাশির ইহাই সাধারণ কল। জাতক যদি এই রাশিতে জন্ম গ্রহণ করে এবং এই রাশিতে যদি কোন গ্রহের যোগ বা অস্ত গ্রহের দৃষ্টি লাগে, তাহা হইলে পূর্বোক্তকল সকল হইরা থাকে। গ্রহগণের দৃষ্টি বা যোগে কলের কিছু ইতর বিশেষ হইরা থাকে, কারণ রাশির সাধারণ কল এবং গ্রহগণের অবস্থিতি জন্ত কল ও গ্রহের দৃষ্টির কল এই সকল একত্র মিশ্রিত হইরা কল প্রদান করিয়া থাকে। সুতরাং কলনির্ণয় করিতে হইলে রাশির সাধারণ কল, গ্রহাবস্থানজন্ত কল ও দৃষ্টিকল এই সকল বিশেষরূপে দেখিয়া কল নিরূপণ করা সর্বতোভাবে বিধেয়।

রাশি ও লগ্নতির সিংহরাশিতে যখন সূর্য উপস্থিত হয়, সেই কালকে সিংহলগ্ন কহে। ‘রাশীনামাবলী লগ্ন’ রাশি-নিগের উদয়ের নাম লগ্ন, উদয় অর্থে সূর্য, যখন সেই স্থলে গমন করেন, তখন রাশিনিগের উদয় হয়, তখন তাহার লগ্ন নামে অভিহিত হইরা থাকে। যে রাশিতে সূর্য উদিত হন, সেই রাশির লগ্নম রাশিতে সূর্য অস্তমিত হন, সুতরাং দিনের মধ্যে ৭টা লগ্নের উদয় হয়। এই সকল লগ্নের পরিমাণ আছে, ঐ পরিমাণ-কাল ব্যাপিরা সূর্য ঐ রাশি ভোগ করেন। ইহাই সূর্যের দৈনিক গতি। রাত্রিকালেও ঐরূপ সাতটা লগ্নের উদয় হইরা থাকে। দেশ-ভেদে লগ্নমানেরও কিঞ্চিৎ ন্যূনাধিক আছে। এই লগ্নমানের বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—

কলিকাতা, মেদিনীপুর এবং তাহার সমান রেখার পূর্ব পশ্চিমহ দেশে অন্ননাশ পোষিত বিস্তৃত সিংহলগ্নমান ৫ দণ্ড, ৩২ পল ও ৫১ বিপল। নবদ্বীপ, ঢাকা, বর্ধমান এবং তৎ-সমসুত্রবর্তী পূর্বপশ্চিমহ দেশের সিংহমান ৫৩৩২২।

মুর্শিদাবাদ ও তৎসমান পূর্বপশ্চিমহ দেশের সিংহ-মান ৫৩৩৩৩।

চট্টগ্রাম ও তাহার পূর্বপশ্চিমহ দেশের সিংহমান ৫১২৯৪০। রঙ্গপুর ও তাহার সমান পূর্বপশ্চিমহ দেশের সিংহমান ৫৩০৬৩০।

কোচবিহার ও তৎসমসুত্রবর্তী পূর্বপশ্চিমহ দেশের সিংহ-মান ৫৪১১৪৭।

ইহাই অন্ননাশপোষিত লগ্নমান। প্রত্যেক লগ্নেরই এই রূপ মান আছে। সূর্য বৈশাখ মাসে যেরূপ রাশিতে উদিত হন, এবং যেরূপ কাল এক মাস ধরিয়া ভোগ করেন। ঐ কাল ভোগ করিয়া পরবর্তী মাসে তাহার পর রাশিতে গমন করেন। এই রূপে ভাগ মাসে সিংহ রাশিতে সূর্য উদিত হইরা থাকেন এবং সমস্ত ভাগে মাসই উক্ত রাশি ভোগ করেন।

এই লগ্নের হোরা, ত্রেকাণ প্রভৃতি বড়বর্গ বিভাগ আছে। লগ্নমান ৫৩২১৫১, হোরা ২৩৩২৪৩০, ত্রেকাণ ১৫০১৫১, সমাংশ ৩৬৫২, দ্ব্যধাংশ ৫২৭১৪৩১৫, ত্রিধাংশ ১১১৫৪৩২। এই সকলের আবার ভিন্ন ভিন্ন অধিপতি আছে, সেই সকল অধিপতি দ্বারা কল নিরূপণ করিতে হয়।

এই সিংহলগ্নে যদি জাতক জন্ম গ্রহণ করে, তাহা হইলে সেই জাতক ভোগী, শত্রুবিমর্দক, ব্রহ্মোত্তর, অন্ন পুত্র, গজ-বিক্রম ও উৎসাহযুক্ত হইরা থাকে।

‘সিংহলগ্নে সন্তুতো ভোগী শত্রুবিমর্দকঃ।

ব্রহ্মোত্তরোত্তরপুত্রোচ পোৎসাহী গজবিক্রমঃ।’

(কোড়ীপ্রবীণ)

ইহাও লগ্নের সাধারণ কল। এই লগ্ন এবং ইহার হোরা ত্রেকাণ প্রভৃতি বড়বর্গ ও তাহাতে রবি প্রভৃতি গ্রহ অবস্থিতি করিলে কিরূপ কল হইরা থাকে, তাহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে, অতি সংক্ষিপ্ত ভাবে ইহার বিবরণ পর্যালোচিত হইল।

লগ্নের অঙ্গাংশের নাম হোরা। জাতক যদি সিংহলগ্নের প্রথম হোরার জন্মগ্রহণ করে, তাহা হইলে জাতক রক্তান্তকু, প্রাগলভ্য, গভীর প্রকৃতি, আরতদৃষ্টি, ক্রুরস্বভাব ও হিরসম্ব হইরা থাকে। সিংহের দ্বিতীয় হোরার জন্ম হইলে দ্রীও মিতপান ভোজ-নেচ্ছু, বহুচেষ্টাশিত, কঠিনাঙ্গ, দাতা, অন্ন সন্ততিযুক্ত, ভোগী ও হিরসিদ্ধ হয়। সিংহের ত্রেকাণকল—সিংহের প্রথম ত্রেকাণে জন্ম হইলে দাতা, ভাতক, সর্বাঙ্গ বিজয়েচ্ছু, বহুধনসম্পন্ন, রমণীয় বহু, শুকরাঙ্গসেবক এবং সহিষ্ণু হয়। দ্বিতীয় ত্রেকাণে জন্ম হইলে সুকবি, কামী, দাতা, হিরস্বভাব, উত্তমশরীর, ভূষণেচ্ছু, সুখভোগী, শুভকর্মকারী ও বিশালবৃদ্ধি হয়। তৃতীয় ত্রেকাণে জন্ম হইলে পরধনহরণে লোভী, শুকশরীর, মহামতি, ধৃষ্ট, কীর্ণ ও দীর্ঘ দেহযুক্ত ও অনেক সন্ততিবিশিষ্ট হইরা থাকে।

সিংহের নবাংশকল—সিংহের প্রথম নবাংশে জন্ম হইলে অপকৃষ্টউদর, অত্যাগ, বক্তা, অলসস্বভাব, শিরানুহৎ ও স্থল শরীর-সম্পন্ন হইরা বিশালবক্ হইরা থাকে। দ্বিতীয় নবাংশে ললাটদেশ উন্নত ও বিস্তৃত, চতুর, সুন্দরশরীর, বিশালনেত্র, শুকরাঙ্গপন্ন, দীর্ঘকৃক, উন্নতবক্, স্থল ও উগ্র নাসিকাবৃত্ত হয়। তৃতীয় নবাংশে মোসাবৃত্ত, দীর্ঘবাহুসম্পন্ন, চকললোচন, চপল, জাগ্রদীল, উন্নত-

নাশ। সিংহশরীর ও বাহ্য আভ্যবিশিষ্ট হয়। চতুর্ভুজ নবাংশে অন্য হইলে গৌরবর্ণ, বীৰ্য ও ক্রকবর্ণলোচন, সুকেশ্য, কন ও পাদ মূল, তেজের ভার উন্নয় ও অকুটপদ, পক্ষ্য নবাংশে ঘটের ভার বস্তুকবিশিষ্ট, অরুণকেশ্যুত, চক্ষু ও নাশ। ক্রকবর্ণ, সুকটিরমেহ, স্রাবোদর, কন ও কটদেশ মূল, বট নবাংশে ভ্রামবর্ণ, গ্রীচকূর, কৃষ্ণা গম্বিত ও বাহ্যপণ্ডিত, সপ্তম নবাংশে পীনতর, গ্রীহর্ভাগ্য-মূল, ক্রকবর্ণ, নিখাবাবী ও নিষ্ঠুরভাবী, অষ্টম নবাংশে ভীক, নিমিত্তকার্যকারী, ধনহীন, ক্রকবর্ণ ও ভীক, নবম নবাংশে অন্য হইলে, গর্ভভের ভার অরবিশিষ্ট, ও ক্রকবর্ণচক্ষু হইয়া থাকে। সিংহের স্বাভাব্য ও গ্রিহাংশ কল ভবিশিষ্ট এইদ্বারা হইয়া থাকে হুতরায় সেই সকল অধিশিষ্ট এই দ্বারা কল নিরূপণ করিবে।

সিংহরাশিতে রবি প্রভৃতি এই থাকিলে উক্ত রূপ কল হইয়া থাকে।

সিংহ রবিকল—সিংহরাশিতে রবি রবি এই থাকে, তাহা হইলে শত্রুহতা, জ্যোৎস্নারূপ, বিশিষ্টচেষ্টাসম্পন্ন, কন, পর্ত ও হুর্গাবচরণকারী, উৎসাহসম্পন্ন, শূর, তেজবী, অতি বাসপ্রিয়, উগ্র, গভীর, রাজপালিত, ধনী ও বিখ্যাত হয়।

ঐ রবি রবি চন্দ্র কর্তৃক হুতরায়, তাহা হইলে মেধাবী, উত্তম-গ্রীহুত, ককরোগী ও রাজপ্রিয়, মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হইলে পরমায়ত, শূর, অগলভ, সাহসী, উগ্র ও প্রদান, বৃহ দেখিলে বিদ্যান, ধূর্ত, সেবা-পরায়ণ, পরাক্রমহীন ও অরুণ, বৃহস্পতি দেখিলে দেবতা, উত্তম ও তড়াগকর্তা, অধিকসম্মতসম্পন্ন, বজ্রনশীল ও বুদ্ধিমান, শুক্র দেখিলে, অর্থ ও কুটরোগী, নির্দিয় ও লজ্জাহীন, শনি দেখিলে কাষ্ঠবিনাশক, হুতাচার ও পরশীড়ক হয়।

সিংহরাশিতে রবি থাকিয়া উক্ত গ্রহগণ কর্তৃক পূর্ণ ভীকিত হইলে উক্তরূপ কল হইয়া থাকে জানিতে হইবে, পাদ, অর্ধ ও ত্রিপাদ দৃষ্ট হলে কলেরও ঐরূপ ন্যূনতা হইবে।

সিংহ চন্দ্রকল—সিংহরাশিতে চন্দ্রগ্রহ অবস্থান করিলে মূল্যবিশিষ্ট, পুথলবদন, নরন পিনকলবর্ণ, গ্রীষ্মবী, সূক্ষ্ম ও পিপাসাকুর, জঠর ও মুখরোগে পীড়িত, বাসপ্রিয়, দাতা, উগ্র-ব্রতাব, অরুণভক্তি, বনপ্রিয়, মাতার বশীভূত, অশ্রববক্তা, নিক্রমশীল, অকাঙ্ক্ষাক্রোধী, ও হুম্মদৃষ্ট হইয়া থাকে। ঐ সিংহরাশিহিত চন্দ্র যদি রবি কর্তৃক দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে নৃপতির ভার ধনী, পুত্রহীন, উৎকটগুণসম্পন্ন, প্রভু, ধীরপ্রকৃতি, পাপ-রত, ও বিখ্যাত হয়। ঐ রবিকে মঙ্গল দেখিলে, সেনানায়ক, অতিশয় উগ্রব্রতাব, গ্রী, পুত্র ও ধনসম্পন্ন, বাহনযুক্ত, উৎকট ব্রতাব, বৃহ দেখিলে গ্রীহভাব, গ্রীহবশীভূত, সুবতীসেনা, ধন, জ্ঞান ও উত্তমভোগী, বৃহস্পতি দেখিলে কলাহলপূর্ণ পুত্রের উৎ-পাদক, অশেষশত্রুক ও নৃপকল্যা, শুক্র দেখিলে রৈয় এবং

হুতবিশিষ্ট, শনি দেখিলে কবিকর্মকারী, ধনহীন, অসুখবাহী, ও হুম্মদৃষ্ট হইয়া থাকে।

সিংহ মঙ্গলকল—সিংহরাশিতে মঙ্গল থাকিলে অসহনশীল, উগ্রপ্রকৃতি, শূর, শত্রুভাতক, মঙ্গলশীল, বনপ্রিয়রত, গোপা-লক, বাসপ্রিয়, ব্যাভ, সর্প ও পণ্ডিতক, পুত্রহিত, সৌভাগ্য-হীন, সত্যবাহী এবং তাহার প্রদান গ্রীহ নশ হইয়া থাকে। ঐ সিংহরাশিহ মঙ্গল যদি রবি কর্তৃক দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে প্রগত জনের হিতকারী, সর্বদা আত্মীয় ও বহুবিশিষ্ট, উগ্রপ্রকৃতি, পর্ত ও অরুণাবিচরণশীল হয়। ঐ মঙ্গলকে চন্দ্র দেখিলে, মাতার অন্তত হয়, এবং ঐ ভীকিত বুদ্ধিমান, নৃপতীর, বিপুল-কীর্তনশীল ও গ্রীহনসম্পন্ন, বৃহ দেখিলে বহুবিধ শিল্পকর্মকারী, লোভী, কাব্যকলাশিল্প, বিদ্যাব্রতাব ও অতিশয় বদ, বৃহস্পতি দেখিলে সর্বদা নৃপতিসমীপবর্তী, রাজপণ্ডিত, অতিশয় বুদ্ধিমান ও মহাবিশিষ্ট, শুক্র দেখিলে বিবিধব্রীতোগমুখ ও গ্রীহপ্রিয়, শনি দেখিলে কুটর ভার আকৃতিবিশিষ্ট, ধনহীন ও পরমুখব্রত-শীল হইয়া থাকে।

সিংহ বৃহকল—সিংহরাশিতে বৃহ থাকিলে জ্ঞান ও কলা-পরিশীল, লোকবিখ্যাত, অসত্যবাহী, ধনবান, সহোদরব্রতাবী, গ্রীহাঙ্গা হুতবাহী, অবাধীন, অশ্রব কর্মকারী, কৃত, সন্ততি-বিহীন, ধীর কুলের বিরুদ্ধকার্যকর এবং লোকাতিরাম হইয়া থাকে।

ঐ বৃহ সিংহরাশিতে থাকিয়া রবি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে দ্রোণা-সম্পন্ন, ধন ও গুণযুক্ত, হিত, ক্ষুদ্রপ্রকৃতি, চঞ্চলব্রতাব ও লজ্জাহীন হয়। ঐ বৃহকে চন্দ্র দেখিলে অতি রূপবান, চকল, কাব্যকলা, গীত ও ব্রতায়ত, বলবান ও স্ত্রীশীল, মঙ্গল দেখিলে নীচপ্রকৃতি, হুঃখাভ, বৈকটমেহ, পুরুষহীন, ও ক্ষুদ্র, বৃহ-স্পতি দেখিলে ক্ষুদ্রমায়মুষ্টি, পণ্ডিত, অজের, প্রভু, বিখ্যাত ও বাহনযুক্ত, শুক্র দেখিলে অতি রূপবান, প্রিয়বন, বাহনযুক্ত, ধীর ও রাজমন্ত্রী এবং শনি দেখিলে ব্যাধিযুক্ত, অতি ভয়াকার, হুঃখিত ও শূর বর্জিত হয়।

সিংহ শুক্রকল—সিংহরাশিতে বৃহস্পতি থাকিলে হির, বৈরতায়ুক্ত, ধীরপ্রকৃতি, আত্মীয় বননের প্রতি বিশেষ মেহ-যুক্ত, বিদ্যান, ক্ষুদ্র, শিল্পকার্যকারী, নরপালক, অতিশয় পরা-ক্রমশালী, জ্যোতী, হুর্গ, পর্ত ও অরুণাবিচরণকারী হয়।

ঐ সিংহরাশিহিত বৃহস্পতি যদি রবি কর্তৃক দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে লোকপ্রিয়, বিখ্যাত, নৃপতি বা নৃপতিহুতা ও ক্ষুদ্র-ব্রতাব হয়। ঐ বৃহস্পতিতে চন্দ্র দেখিলে অত্যন্ত মনোমেহ, গ্রীহভোগ্য ধনবান, অতিশয় ও ভিত্তির, মঙ্গল দেখিলে সাক্ষ ও শুক্রজননব্রতাব, সত্যবাহী, বিশিষ্ট কর্মযুক্ত, শ্রেষ্ঠ, অতিশয়

নিমুণ, শুকদেহ, পুর ও কুর প্রকৃতি, বুধ দেখিলে বিজ্ঞানবিৎ, শিল্পনিমুণ, বিখ্যাত ও শ্রেষ্ঠ, শুক্র দেখিলে জীৱিষ, সর্কদা নৃপতিসংকারে সংকৃত, মহাসম্পন্ন ও ভাগ্যবান, শনি দেখিলে মধুর বাক্যকথনশীল, সুব্রহ্মহিত, তীক্ষ্ণবক্তাব, বেদশাস্ত্রীসম্পন্ন ও ভোক্তা হয়।

সিংহহ শুক্রকল—সিংহরাশিতে শুক্র থাকিলে বুধতীর উপাসনা দ্বারা সুখ, ধন ও আনন্দবৃদ্ধি, অন্নবল, হুঃখী, পরোপকারী, শুক্র, বিজ্ঞ ও আচার্যের পোষণে অমরত্ব হইয়া থাকে।

ঐ সিংহরাশিবিহিত শুক্র যদি রবি কর্তৃক দৃষ্ট হন, তাহা হইলে ঈর্ষাবৃত্ত, কল্যাণের, কামুক, ও জীবনে ধনবান হইয়া থাকে। ঐ শুক্রকে চন্দ্র দেখিলে, যাতার সপত্নীকারক, বুধতীর জীৱিত হুঃখভাগী, ধনবান ও সুবুদ্ধি, মঙ্গল দেখিলে রাজপুরুষ, বিখ্যাত, বুধতীর ধর্মপ্রিয়, ধনী, উত্তম ভাগ্যবৃত্ত, ও পরদারভক্ত, বুধ দেখিলে, জীলোমুণ, পরদারপরায়ণ, পুর, শঠ, মিথ্যাবাদী ও ধনবান, বৃহস্পতি দেখিলে বাহন, ধন ও ভৃত্যবৃত্ত এবং অনেক জীৱসম্পন্ন; শনি দেখিলে নৃপতি বা রাজভুল্য বিখ্যাত, কোষ ও বাহনসম্পন্ন, রত্নপতি, সুরূপ এবং দৃষ্ট পুত্রাবিত হইয়া থাকে।

সিংহরাশি শনিবল—সিংহ রাশিতে শনিগ্রহ থাকিলে পুত্রাণ-বেতা, হুঃখী, বিগহিতাচার, জীবিত, বেতনভুক্ত, হর্ষহীন, সর্কদা নীচ ক্রিয়ারত, ভ্রমণশীল, চিন্তা এবং পথশ্রম-ভক্ত হুঃখে হুঃখী হয়।

শনি সিংহরাশিতে থাকিয়া যদি রবি কর্তৃক দৃষ্ট হন, তাহা হইলে, ধন ও সুখহীন, অনাধার্যাবসম্পন্ন, মিথ্যাবাদী, মতাদি পানে আশক্ত, ক্রুদ্ধদেহ, ও অতিশয় হুঃখী হইয়া থাকে।

ঐ শনিকে চন্দ্র দেখিলে ধনবান, বুধতীর, বিপুলকীর্তি ও নৃপতির প্রিয়, মঙ্গল দেখিলে প্রতিদিন ভ্রমণশীল, পানী, চোর, গিরি ও দুর্গস্থাননিবাসী, ক্ষুদ্রপ্রকৃতি, ভাড়া ও পুত্র-বিহীন, বুধ দেখিলে ককরোগী, ধনহীন, অলস, জীৱকর্মকারী, মলিন দেহ ও দীন, বৃহস্পতি দেখিলে গ্রাম ও পুরবৃক্ষের অগ্রণী, পুত্রবান, বিখ্যাত ও সুশীল, বুধতীরেবী, পরব্রহ্মাচারী, সুখী, ধনী ও শাস্ত্রপ্রকৃতি হইয়া থাকে।

সিংহরাশি, সিংহলর এবং এই সিংহ রাশিতে রবি প্রভৃতি গ্রহ অবস্থান বা তাহাদের দৃষ্টি থাকিলে উক্তরূপ ফল হইয়া থাকে। কোটীর ফলবিচারকালে এই সকল বিশেষরূপে পর্য্যালোচনা করিয়া ফলনিরূপণ করা সর্বতোভাবে বিধেয়।

সিংহকেতু (পুং) বোধিসত্ত্বভেদ।

সিংহকেলি (পুং) সিংহভেদ কেলিগত। মল্লধোষ, জিন বিশেষ। (জি) ২ সিংহের জড়ী, সিংহের খেলা।

সিংহকেশর (পুং) সিংহভেদ কেশরো যত। ১ বহুল। (জিকা) ২ সিংহের জটা।

সিংহকেশরিন্ (পুং) রাজভেদ।

সিংহকেলি (পুং) রাজভেদ।

সিংহগড়, বোম্বাই প্রদেশে পুণা জেলার মধ্যস্থিত একটি প্রাচীন পার্বত্য দুর্গ। এই দুর্গ পুণানগরীর দক্ষিণপশ্চিম দিকে ১২ মাইল দূরে, সিংহগড়-ভুলেশ্বর নামক পার্বত্যশ্রেণীর সর্বোচ্চ শিখরের উপরে অবস্থিত। এই সিঁড়িযুক্ত সঙ্কটপূর্ণ হইতে ৩০২২ ফিট এবং সন্নিকটস্থ সমতল ভূমি হইতে ২৩০০ ফিট উচ্চ। সিংহগড়ের উত্তর ও দক্ষিণাংশ দুর্গম পার্বত্যবৈষ্টিত, এই পার্বত্য আর অর্ধমাইল ব্যাপ্তভাবে উঠে উঠিয়াছে। দুইটা মাত্র ভোরগের মধ্য দিয়া দুর্গে গমন করিতে পারা যায়। একটীর নাম পুণা ও অপরটীর নাম কলাপনার। আর দুইমাইল স্থান দুষ্টিরা দুর্গের চারিদিকে স্রষ্ট্র প্রস্তরপ্রাচীরবেষ্টিত। এই প্রাচীরের মধ্যে অনেক গুলি গম্বুজ আছে। দুষ্টির সময়ে এই সকল গম্বুজ হইতে শব্দশব্দের উপর অন্ত্রাদি নিকিষ্ট হইত। দুর্গের উত্তরাংশ অতিশয় দৃঢ় ও মজবুত, কিন্তু দক্ষিণাংশ তাদৃশ দৃঢ় নয় বলিয়া, ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ কর্তৃক আক্রান্ত হইয়াছিল। দুর্গের প্রাচীরবেষ্টিত জিকোণ ভূমিখণ্ডের মধ্যে আজকাল অনেক গুলি বাড়লা নির্মিত হইয়াছে। পুণার ইংরাজ কর্তৃকারীগণ ঐয়কালে সুবাহ্যলাভের নিমিত্ত এই সকল বাড়লার বাস করেন।

পূর্বে এই দুর্গ কোন্‌বান নামে পরিচিত ছিল। তৎপরে ১৬৪৭ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রবীর ছত্রপতি শিবাজী এই দুর্গ অধিকার করিয়া ইহার সিংহগড় নাম দেন। ১৬৪০ খৃঃ অব্দে দিল্লীর সম্রাট মহম্মদ তোগলক সিংহগড় আক্রমণ করেন। তৎপরে ১৬৮৬ খৃষ্টাব্দে আকবরনগর-রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা শিবনের জয় করিলে, এই দুর্গ তাঁহার হস্তগত হয়। অতঃপর ১৬৪৭ খৃষ্টাব্দে সিংহগড়ের রক্ষাকর্ত্তাকে বন্দীভূত করিয়া, শিবাজী এই দুর্গ অধিকার করেন। শিবাজীর সময়েই ইহা সিংহগড় নামে প্রসিদ্ধি লাভ করে। ১৬১২ খৃষ্টাব্দে মোগল-সেনাপতি শায়েস্তা খাঁ সৈন্যে পুণা আক্রমণ করিলে, শিবাজী সিংহগড়ে পলায়ন করেন এবং এই সিংহগড় হইতেই তিনি পুণার সাহেবদা থাকে সহসা আক্রমণ করেন। ঐতিহাসিক পাঠকগণের নিকট শিবাজী ও সাহেবদারীর যুদ্ধ চিরপরিচিত। [শিবাজী শব্দ দেখ] ১৬৬৪ খৃঃ অব্দে মোগলোরা পুনরায় সিংহগড় আক্রমণ করে এবং শিবাজী তাহাদিগের বশতা স্বীকার করিতে বাধ্য হন। ১৬৭০ খৃঃ অব্দে শিবাজীর প্রসিদ্ধ সেনাপতি তানাজী পুনরায় এই দুর্গ হস্তগত করেন। এই দুর্গ আক্রমণ কালে বীর তানাজী

অসাধারণ ক্ষমতা ও সাহস প্রদর্শন করিয়াছিলেন। তাঁহার বীর্যকাহিনী মহারাষ্ট্রদেশের ইতিহাসে অল্প ভাব্য লিখিত দিয়াছে। অতঃপর অরাজক্যে বরং ১৭০০ খৃষ্টাব্দে এই দুর্গ অবরোধ করেন। সাড়ে তিনমাসকাল অবরোধের পর, তিনি এই দুর্গ অধিকার করিতে সমর্থ হন। সিংহগড় নাম পরিবর্তন করিয়া অরাজক্যে ইহাকে 'বকিসন দাবকস' (জৈনের দান) নামে অভিহিত করেন। ১৭০৬ খৃঃ অব্দে যোগলসেন্ত পুণী পরিভাগ করিয়া বিজাপুর গমন করিবারান্ত, শান্তরাজী সচিব নামে একজন মারহাট্টা দলপতি সিংহগড় ও অস্তিত্ব দুর্গ পুনরায় অধিকার করেন। সেই সময় হইতে ১৮১৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত সিংহগড় মারহাট্টাবিগের অধীনে ছিল। ১৮১৮ খৃঃ অব্দে জেনারেল প্রিডল্‌লার মারহাট্টা-যুদ্ধকালে এই দুর্গ আক্রমণ করিয়া ইংরাজের অধিকারে আনয়ন করিয়াছিলেন।

সিংহগিরি (পুং) একজন বিখ্যাত আচার্য্য, মহারাজ বজালসেনকে ইনি শৈবমত্রে দীক্ষিত করেন।

সিংহগিরীশ্বরীনাচার্য্য (পুং) একজন আচার্য্য। শাক্তর সম্প্রদায়ের ষষ্ঠ আচার্য্য।

সিংহগুপ্ত (পুং) ১ রাজভেদ। ২ বৈষ্ণবগ্রন্থপ্রণেতা বাতটের পিতা।

সিংহগ্রীব (ত্রি) সিংহত গ্রীবা ইব গ্রীবা যন্ত। সিংহের গ্রীবার জ্ঞান গ্রীবাশিষ্ট।

সিংহঘোষ (পুং) বৃহত্তেজ।

সিংহচন্দ্র (পুং) বৌদ্ধাচার্য্যভেদ।

সিংহচিত্রা (স্ত্রী) মায়পণী, মায়ানী। (বৈষ্ণবকবি°)

সিংহতল (পুং) সিংহস্তেজ তলময়। যথা সিংহতল প্ৰবোধাদিবাৎ সাধুঃ। কৃতাজলি, করদয়বোজন।

সিংহতা (স্ত্রী) সিংহস্ত ভাবঃ তল-টাপ্। সিংহের ভাব বা ধর্ম, সিংহের কার্য্য।

সিংহতাল (পুং) সিংহতল, কৃতাজলি। (হেম)

সিংহতুণ্ড (পুং) সিংহস্ত তুণ্ডমিব পুশ্‌মস্ত। সেহতুণ্ড। (রাজনি°) সিংহস্ত তুণ্ডমিব তুণ্ডমস্ত। ২ মন্তব্যবিশেষ। এক প্রকার মাছ। মনপুর প্রভৃতি মন্ত সিংহতুণ্ড নামে অভিহিত। মন্ততে লিখিত আছে যে, দৈব ও পৈত্র কর্ণে এই মন্তভোজন করিতে পারা যায়।

“পাঠানরোহিতাবাভৌ নিযুক্তৌ হব্যকব্যারোঃ।

রাজীবান্ সিংহতুণ্ডাংশ সশকাংষ্টেব সর্কশঃ॥” (মহা ৫।১৬)

(স্ত্রী) ৩ সিংহযুগ।

সিংহতুণ্ডক (পুং) সিংহতুণ্ডলকার্য্য। (বাক্যবক্ষ্য ১।১৭৭)

সিংহত্ব (স্ত্রী) সিংহস্ত ভাবঃ স্ব। সিংহের ভাব বা ধর্ম, সিংহের কার্য্য।

সিংহদন্ত (ত্রি) ১ অঙ্গুরভেদ। ২ শব্দরসভেদ।

সিংহদন্ত (পুং) অঙ্গুরভেদ। (কথাসরিংসা°)

সিংহদেব (পুং) রাজভেদ। (রাজভর° ৮।১২৩৯)

সিংহদ্বার (স্ত্রী) সিংহচিহ্নিত দ্বারমিতি মধ্যপদলোপিকপ্রধারঃ। প্রবেশদ্বার, পর্য্যায়—প্রবেশন। (হেম) গৃহে প্রবেশ করিবার যে প্রধান দ্বার তাহাকে সিংহদ্বার কহে।

সিংহধ্বজ (পুং) বৃহত্তেজ।

সিংহধ্বনি (পুং) সিংহস্ত ধ্বনিঃ। ১ সিংহের শব্দ। ২ সিংহনাদশব্দ শব্দ। (কুমার ১।৫৭)

সিংহনাদ (পুং) সিংহস্তেজ নাদঃ। বোদ্ধ পুরুষবিগের রণোৎসাহক শব্দ। বোদ্ধ পুরুষগণ যুদ্ধেলে পরস্পরের উৎসাহের জন্য যে ভয়ানক গর্জন করেন, তাহাই সিংহনাদ নামে কথিত হয়। অনুরূপকার ভরত ইহার অর্থ এইরূপ লিখিয়াছেন,—“গজযুধ-দর্শনাৎ ভীতভয়ং যথা সিংহস্ত নাদস্তথা পরবলভয়ং বোৎসাহ-বিবুদ্ধের চ যোঃ। রাবঃ সঃ” (ভরত) সিংহ, গজযুধ দর্শন করিয়া সেই দল ভাবিবার জন্য উৎসাহপূর্ব্বক যে গর্জন করে, শত্রু-বলভয়ের ও উৎসাহবিবুদ্ধির জন্য সেই গর্জনের যে শব্দ তাহাই সিংহনাদ। ২ মহাদেব। (ভারত ১৩।১৭।১১০) ৩ সিংহের ধ্বনি, সিংহগর্জন। ৪ ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতিচরণে ১৩টী করিয়া অক্ষর থাকে, তন্মধ্যে ৩, ৫, ২, ২ ও ১০ অক্ষর গুরু, তত্রিংশ লঘু। এই ছন্দের নামান্তর কলহংস। (ছন্দোমণি°)।

সিংহনাদক (পুং) সিংহ ইব নদতীতি নদ-ধূল্। বজ্রার, চলিত সিঙ্গা।

সিংহনাদগুণ্ডলু (পুং) আমবাতরোগাধিকারোক্ত ঔষধ-বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—হরীতকী, আমলকী ও বহেড়া প্রত্যেক ৪ সের, কটুতৈলে মর্দিত পুটলিষক গুণ্ডলু এক সের, পাকার্ধ জল ৯৬ সের। শেষ ২৪ সের। এই কাথজলের সহিত পুটলী-স্থিত গুণ্ডলু গুলিয়া পাক করিবে। পাক শেষ হইবার কালে ত্রিকটু, ত্রিকলা, যুতা, বিড়ল, বিছাটামূল, শুলক, চিতামূল, তেউড়ী, দাড়ীমূল, চই, ওল, মান, পারদ, ও গন্ধক প্রত্যেকে ৪ তোলা এবং জয়পাল ১০০০ হাজারটী উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া উহাতে নিক্ষেপ করিবে, পরে এই সকল উত্তমরূপে আয়োজিত করিয়া ইহা নামাইতে হইবে। ঔষধের মাত্রা রোগীর অগ্নির বল অনুসারে এক আনা হইতে দুই আনা পর্য্যন্ত। ক্ষয়-পান উষ্ণ জল ও উষ্ণ হৃৎ। এই ঔষধ সেবন করিয়া বাতজনিত লম্বা অগ্নির বৃদ্ধি হয়; আমবাত, পিরোবাত, শদিরাজ, জ্বর ও জন্মপ্রাপ্ত বাত, অশ্মরী, যুক্রকৃচ্ছ, তিমির, উদরী, অন্নশক্তি, কুষ্ঠ, ও প্রমেহ প্রভৃতি রোগ আশু প্রশমিত হয়। আমবাতরোগাধিকারে ইহা একটি উৎকৃষ্ট প্রত্যাক-কলপ্রাণ ঔষধ। (তৈবজ্যারাম°)

সিংহনাদনাদিন্ (পুং) বোধিসত্তভেব।

সিংহনাদলোকেশ্বর, তান্ত্রিক বৌদ্ধধর্মের পুজিত বোধিসত্তভেব।

সিংহনাদিকা (স্ত্রী) সিংহমণি নামরত্নীতি নব-পিচ-পুং টানি অত ইৎ। হৃদয়গতা। (শব্দার্থ)

সিংহনাদিন্ (পুং) নামগুহ্যভেব। (ললিতবিঃ) সিংহ ইব নদতি নদ-গিনি। (ত্রি) ২ সিংহের দ্বারা নামকারী, সিংহের দ্বারা গর্জনকারী। ৩ সিংহনাদকারী।

সিংহপাহী, ধর্মসম্প্রদায়ভেদঃ।

সিংহপত্রা (স্ত্রী) নামধর্মী, চলিত বাবাণী।

সিংহপরাক্রম (পুং) সিংহ ইব পরাক্রমঃ। সিংহের দ্বারা পরাক্রম।

(ত্রি) সিংহ ইব পরাক্রমো বত। সিংহের দ্বারা পরাক্রমশালী।

সিংহপর্নী (স্ত্রী) সিংহত পিত্রোঃ পর্মিব পর্মময়াঃ তীব্। সিংহ-পর্দিকা, বাসক। (জটায়র)

সিংহপুচ্ছিকা (স্ত্রী) সিংহপুচ্ছী স্বার্থে কন্। চিত্রপর্দিকা, চলিত সূত্রচাকুলিয়া। (রত্নমালা)

সিংহপুচ্ছী (স্ত্রী) সিংহত পুচ্ছ ইব পুশ্পময়াঃ তীব্। ১ চিত্র-পর্দিকা। ২ পূজিপর্নী। (অমরঃ) ৩ মাধবপী, মাধবী। (রত্নমালা)

সিংহপুর (স্ত্রী) ১ সাম্রাজ্যের নিকটবর্তী একটি প্রাচীন গ্রাম।

(ব্রহ্মণ্ড ৫৬৩০) ২ মগধের মধ্যবর্তী একটি প্রাচীন জনপদ।

(জৈন হরিঃ ৩৩৪) ৩ মিথিলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর।

(জৈন হরিঃ ৩৪) ৪ মহাবংশ বর্ণিত রাষ্ট্র দেশের প্রাচীন রাজধানী।

সিংহপুর (সিংহপুরম্), মাজাজ প্রেসিডেন্সীর বিজাপুরাটম্ জেলার জয়পুর রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। নাগপুরে আসিবার বাজার নামক পথের ধারে বিশেষ-কটক হইতে ১১ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ১° ৩' ১২" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮২° ৪০' ১৬" পূঃ।

সিংহপুন্দ্রী (স্ত্রী) সিংহস্য পুচ্ছ ইব পুশ্পময়াঃ তীব্। পূজিপর্নী, চাকুলে। (রাজনিঃ)

সিংহপ্রতীক (ত্রি) সিংহাতিমুখে দর্শনযুক্ত।

সিংহবল্ল (পুং) রাজভেব। (কথাসরিৎসাং)

সিংহভট (পুং) অস্ত্রভেব। (কথাসরিৎসাং)

সিংহভদ্র (পুং) বোদ্ধাচার্যভেব।

সিংহভূপাল—সম্রাটবর্ণিত রাজভেব।

সিংহভূম (সিংহভূমি), বাকালার ছোটনাগপুর বাহাদুরের শাসন-কেন্দ্রভূত একটি জেলা। ছোটনাগপুর বিভাগের দক্ষিণপূর্বাংশে অবস্থিত। অক্ষা° ২১° ৫৯' হইতে ২২° ৫০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৫° ২' হইতে ৮৬° ৫৬' পূঃ মধ্য। কুপরিয়া ৭ ০৭৫০ বর্গ মাইল।

ইহার উত্তরে গোহারডগা ও মালভূম জেলা, পূর্বে বেদিলী-

পুর জেলা, দক্ষিণে উড়িষ্যা বিভাগের নন্দ্যাবতী এবং পশ্চিমে ছোটনাগপুর বিভাগের বেন্দীর রাজ্য ও গোহার ডগার কতকংশ। এই জেলার চারিদিকেই শৈলশ্রেণী বিস্তারিত, সেই শৈলমালা ধরিয়া এই জেলার সীমানির্দিষ্ট হইরাছে; কিন্তু পর্বতগুলি বিশেষ বিশেষ নামে অভিহিত না থাকায় সীমানির্দেশের বিশেষ অভাবিয়া ঘটয়া থাকে। উত্তরাংশে ছুইটী গড়শৈলের স্বত্বধানে স্বত্বপ্ৰমাণ নথী প্রায় ১৫ মাইল পথ জেলার সীমান্তে প্রবাহমান। ঐরূপে এই নদী জেলার দক্ষিণ সীমার কতক দূর পর্যন্ত প্রবাহিত হইয়া উড়িষ্যাভাগে ময়ূরভার রাজ্যকে পৃথক করিয়াছে। পশ্চিমাংশে কেউড়র রাজ্য হইতে সমুদ্রত বৈতরণী নদীও এই জেলার ও কেউড়র রাজ্যের সীমান্তে ৮ মাইল পথ ব্যাপিয়া রহিয়াছে।

ইংল্যান্ডগবর্নেন্টের কোলহান বা হো-সেখ নামক সম্পত্তি, ধলভূম পরগণা এবং পোড়াহাট, সন্নাইকেলা ও খরসোঁরা নামক সেন্দীর রাজ্য লইয়া এই জেলা গঠিত। শেখোক্ত কুলম্পত্তির দ্বারা রাজস্ব অধিক না হইলেও, ঐ ভূমিধিকারী রাজগণ ইংরাজ গবর্নেন্টের দ্বিতীয় রাজকীয় সত্বে আবদ্ধ। চাইবালা (চৈবালা) নগর এখানকার বিচার সদর।

জেলার মধ্যভাগ একটি বিস্তীর্ণ মতোয়তভূমি। এই প্রান্তর দেশ যেন পূর্ব ভাগের পার্শ্বতা প্রদেহ হইতে তরলায়িত হইয়া ক্রমে পশ্চিমের শৈলময় দেশে বাইরা মিশিয়াছে। দক্ষিণে, উত্তরে এবং জেলার মধ্য ভাগেও গড়শৈলমালা উচ্চ চূড় বিস্তারিত। এই ক্রমোচ্চনিম্ন পার্শ্বতা অধিত্যকাপ্রদেশের নিম্ন প্রদেশগুলি তবকাকারে কাটিয়া তদ্রূপবাসীরা তবকে তবকে খাত্তাবি যোগ্য করিয়া থাকে। হাজারিবাগ ও গোহারডগা জেলারও ঐরূপ চাসবাস হয়। পার্শ্বতা উপত্যকা প্রদেশগুলি ঐরূপ ভাবে কাটিয়া চাসবাসের কারণ এই যে, উচ্চ অধিত্যকা পৃষ্ঠে পতিত বারিধারা একেবারে পর্বতের ঢালুগাত্র বহিরা নিম্নের অববাহিকা দিয়া নদীতে বাইতে পায় না। এতদ্ব্যতীত তদ্রূপবাসীরা বর্ষাকালে উপরে যে সকল বাঁধ রাখে, ক্ষেত্রাদিতে জলের আবদ্ধক হইলে, সময় সময় ঐ সকল বাঁধ হইতে জল ছাড়িয়া দেওয়া হয়। ঐ জল নানীমুখে উপরের ক্ষেত্রে আসিয়া পড়ে। ঐ প্রথম তবক পরিপূর্ণ হইলে জলরাশি আলি ছাপাইয়া দ্বিতীয় ও তৎপরে ক্রমশঃ তবক হইতে তবকান্তরে আসিয়া সমস্ত ক্ষেত্রে সমভাবে জলসিক্ত করে।

চাইবাসার পশ্চিমস্থ জলারবাড়ী শৈলপ্রান্ত হইতে পূর্বদিকে স্বত্বপ্ৰমাণভাৱ পথান্ত বিস্তৃত ভূমিখণ্ড সমধিক উর্বরা ও শস্যশালিনী। এই স্থান বনমালাপুত্র এবং সাধারণতঃ উচ্চ। স্বত্বপ্ৰমাণভাৱভূমি সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪০০ ফিট, উচ্চ হইয়া ক্রমশঃ চাইবাসার নিকটে ১৫০ ফিট, উচ্চ পরিণত হইরাছে। চাসবাস,

মৃত্তিকার উর্বরতা এবং প্রাকৃতিক সংস্থান লক্ষ্য করিলে, এই প্রান্তরের সহিত মূল ছোটনাগপুরের অনেকাংশে সৌসাদৃশ্য দেখা যায়।

জেলায় দক্ষিণাংশে ১০০ বর্গ মাইল বিস্তৃত একটি বিস্তীর্ণ অধিত্যকা ভূমি। উহার সর্বত্রই সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১০০০ ফিট উচ্চ। দক্ষিণদিকের এই উচ্চ ভূমি ক্রমশঃ উন্নত হইয়া কেঁউকর রাজ্যের পর্বতমালার মিশিয়াছে। পশ্চিমাংশে ছোটনাগপুর-সীমান্তের পার্শ্বতা প্রদেশ। বনরাজিসমাকীর্ণ বিস্তীর্ণ এই শৈলের নিভৃত কন্দরে অসভ্য কোল জাতির বাস। জাতিবিদ্ কর্ণেল ডালটন বলেন, কোলরা ঐ পার্শ্বতা ভূমি হইতে ক্রমে সিংহভূমের নিম্ন প্রান্তরে আসিয়া বাস করিয়াছে।

সিংহভূমের উত্তরপশ্চিমে নররা শৈল। ঐ পর্বতের কএকটি প্রশাখা জেলার মধ্যভাগে আসিয়া পড়িয়াছে। উহাদের সর্বোচ্চ শিখরটি সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২১০০ ফিট উচ্চ। এতদ্বির এখানে পরম্পর বিচ্ছিন্ন কএকটি গগনশৈলও দৃষ্ট হয়। উহাদের মধ্যে খহুরা রাজ্যের অন্তর্গত চৈতনপুর শৈল ২৫২৯ ফিট, কাপড়-গাদি ১০৩৮ ফিট, তুইলিগড় ২৪২২ ফিট। এই তুইলিগড় ক্রমশঃ বিস্তৃত হইয়া ময়ূরভঞ্জরাজ্যে যেখানে পর্বত নামে প্রখ্যাত হইয়াছে।

জেলায় সর্ব দক্ষিণপশ্চিমে কোণে গাজপুররাজ্যের সীমান্ত বেশ "সম্পূর্ণ শৈলের সারও" নামে বিখ্যাত; এই পর্বতে একটি সুবিস্তৃত পার্শ্বতা অধিত্যকা দৃষ্ট হয়। বনভূমে নরজাতির সমাগম নাই, কেবল ছই একটি মৃগভীর উপত্যকার চুচুরি ঘর বস্ত্র জাতির বাস আছে। উহাদের অধিকাংশই কোল, উহারা মূল শাখা হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া এখানে আসিয়া বাস করিতেছে।

উপরে যে বিস্তৃত অধিত্যকা ভূমির বিবরণ বিবৃত হইল, তাহা কতকগুলি শৈলের একত্র সংযোগ মাত্র। উহাদের স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র কোন নাম নাই, তদ্ব্যবসায়ীরা একযোগে ঐ পর্বতসমষ্টিকে "সম্পূর্ণ শত শৈলের সারও" বলিয়া থাকে। উহার সকল শৈলগুলিই সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে সাধারণতঃ ৩৫০০ ফিট উচ্চ। ঐ পর্বতসমষ্টির একটি শাখা চাইবাসার অভিমুখে আসিয়াছে। উহার সর্বোচ্চ শিখর অজার নামে প্রসিদ্ধ ও সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২১৩৭ ফিট উচ্চ।

সিংহভূমে যতগুলি পর্বতমালা আছে, তাহার সকলগুলিই কোণাকার ও চূড়াবলী। উহার গাত্রগুলি চৌচাল, অর্থাৎ এত খাড়াভাবে ঢালু যে সহজে তাহাতে আরোহণ করা যায় না। পর্বতগুলি সাধারণতঃই বনমালাসমাক্ষিপিত। কেবল জেলার মধ্যস্থলে যে বিস্তৃত উর্বর অধিত্যকা ভূমি বিস্তারিত আছে, তাহারই সীমান্তবর্তী সারদেশ পরিষ্কৃত হইয়া চাসবাসের উপযোগী হইয়াছে।

সুবর্ণরেখাই প্রধানকার প্রধান নদী। কক্কা ও সজর উহার দুইটা শাখা। কোএল, উত্তর ও দক্ষিণ করো নদী, কোইনা নামক নদী চকুটর সারও নামক পার্শ্বতা প্রদেশের অববাহিকা ভূমির জলরাশি লইয়া পুটকলেবরা হইয়াছে। পর্বতবন্ধ ভেদ করিয়া নদীগুলি প্রবাহিত হওয়ার এবং নদীবন্ধে মধ্যে মধ্যে বৃহৎ বৃহৎ পাথরের বীধ পড়ার উহাতে নৌকাবোলে পথপ্রসার্য লইয়া যাতায়াত একবারে অসম্ভব হইয়াছে, বিশেষতঃ অধিত্যকা পৃষ্ঠের উচ্চ উৎপত্তিস্থান হইতে ক্রমশঃ নিম্নতমবন্ধে নদীগুলি প্রবাহিত হওয়ার এবং মধ্যে মধ্যে বীধ থাকার বর্ষার প্রবল জলবেগের সময় নদীর স্রোতের বেগ বর্ধিত হয় ও মধ্যে মধ্যে জল বাধা প্রাপ্ত হইয়া বীধস্থলে প্রপাত সহকারে ভীষণবেগে নিপতিত হইতে থাকে। নদীর তীরভূমি উচ্চ ও পর্বতময় এবং তাহাতে জলজাতি হওয়ার চাসবাসের অবোগা হইয়া আছে। এতদ্ব্যবসায়ীরাও নদীর জল লইয়া চাস করিতে জানেন।

এখানে কোন খাল, হ্রদ বা স্বাভাবিক বীধ নাই। চাসবাসের সুবিধার জন্য অনেক স্থলেই ঢালু নিরক্ষমিতে বীধদিয়া জল আটক করা হইয়াছে। চাসের জন্য শতক্কেই জল আবৃত্তক হইলে ঐ সকল বীধের মুখ কাটিয়া জল ছাড়িয়া দেওয়া হয়। বৃষ্টিপাতের অভাবে এইরূপ কৃত্রিম উপায়েই এখানে জল সরবরাহকার্য চলিয়া থাকে।

ছোট ছোট খোলাটে লালবর্ণের শুইলির জার সিরিপ্রৈণী-সমূহে ও ভূপৃষ্ঠে প্রচুর খনিজ লৌহ দেখা যায়। উহার দুইটা পরম্পর ঘর্ষণ করিলে উজ্জল চক্ চকে দেখায়। ঐরূপ স্থানই খনিজ লৌহের আকর। ঐ স্থানের মাটি কাল। মৃত্তিকা খনন করিলে ভূগর্ভে তরে তরে লৌহ বিরাজিত দেখা যায়। খনিজ লৌহ গুলি গালাইবার পূর্বে ভূগর্ভ হইতে উত্তোলন করিয়া চূর্ণ করিতে হয়। এতদ্ব্যবসায়ীরা লৌহ গালাইবার জন্য প্রায় ৩ ফিট উচ্চ বড় বড় চোকাকার মুচি প্রস্তুত করে। মুচি তুলিতে এক তুবক লৌহ চূর্ণ ও এক তুবক কাঠের করলা দিয়া তরে তরে সাজাইয়া হাপোড়ে বসাইয়া জাঁতার অগ্নির তাপ দেওয়া হয়। পরে লৌহ গুলিরা আসিলে ঐ মুচির তলা ফুটা করিয়া লৌহ বাহির করিয়া লওয়া হয়। পার্শ্বতীর নদী গুলির স্রোতচালিত বালুকাদানির সঙ্গে স্বর্ণকণিকা পাওয়া যায়। সুবর্ণরেখা নদীতেই ঐরূপ স্বর্ণকণিকা অধিক। নদীতীরবাসী জাতিরা নদীজল হইতে স্বর্ণ আহরণ করে বটে, কিন্তু তাহাতে অতি কষ্টে তাহাদের জীবিকা নির্বাহ হয়।

খলভূমের পর্বতপাদস্থলে তাম্রখনি আছে। পূর্বে কতকগুলি জৈম মহাজন বিশেষ অধ্যবসারে, পরিজ্ঞানে ও অর্থব্যয়ে এই খনি হইতে তাম্র উঠাইতে চেষ্টা পান। তাহারাই এই ব্যাপারে

বিশেষ কতিপয় হইয়া ব্যবসার কান্ড দেন। পরে মুরোপীয় প্রথায় তারা উঠাইবার ব্যবস্থা হয়, কিন্তু তাহাতে আত্মবলিক ব্যয় নিকাহ হয় না। যেবিরা ঐ করনা পরিত্যক্ত হইয়াছিল। এখনও ঐ সকল বনিতে মুরোপীয় কোম্পানির বস্ত্রে সামান্য ভাবে কার্য চলিতেছে।

জেলায় সর্বত্রই শুটুলি শুটুলি চুপা পাথরের কাঁকর দেখা যায়। উহাকে বুট্টাও বলে। উহা পোড়াইলে যে চুপ হয় তাহাতে স্থানীয় ব্যবহার ভিন্ন অল্প রপ্তানী চলে না। কাঁকর রাতার বিলুইবার বেওরা বার বটে কিন্তু তাহাও সমগ্র জেলায় পথ ঘাটে বিলুইবার মত অধিক পরিমাণে পাওয়া যায় না।

রেট পাথর ও নানারকম পাথুরে-মাটি এখানে বিস্তর পাওয়া যায়। অনেক স্থানে সোপষ্টোন (Soapstone) দেখা যায়। উহা ঘারা বাঁটা খালা গেলাস প্রভৃতি পাত্র প্রস্তুত হইয়া থাকে।

প্রধানকার বনরাজি প্রাচীন ঢোল, ওরাওন প্রভৃতি অসত্য জাতির বাসভূমি। অনন্তকাল হইতে ঐ সকল অরণ্যের নিভৃত নিকেতনে অনার্যগণ বিচরণ করিতেছেন, এখনও তথায় তাহাদের সংখ্যা নিতান্ত অল্প নহে। এই জেলায় প্রায় দুইএর তৃতীয়াংশ ভূমি বনমণ্ডিত। বনভাগে শাল, অসন, গাভীর, কুহুম, তুন, পিরাপাল, শিত, কৈব, জাম প্রভৃতি বড় বড় গাছ জন্মে। ব্যবসায়ীরা ঐ সকল কাঠ কাটিয়া আনিয়া বিক্রয় করে, বনভাগে লাফা, মম, ছেবে নামক লতা ও বাবুইয়াস পাওয়া যায়। শেবাক উদ্ভিদে দড়ি প্রস্তুত হইয়া থাকে। এতদ্বিধা এখানে নানা ভেবজাদির মূল ও পত্র পাওয়া যায়। মূল-গুলি অসত্যজাতিরা খায়।

বায়্র, চিতা, তলুক, মহিব ও নানা জাতীয় হরিণ এখানকার প্রধান বনজন্তু। মনুষ্যভয়ের ঘোষাসনি শৈলের বনপ্রবেশ দিয়া ছোট ছোট হস্তীর দল প্রায়ই সীমান্ত অতিক্রম করিয়া সিংহভূমে আসিয়া বিচরণ করে। নানা জাতীয় পক্ষী ও খেটে সর্প দেখা যায়।

সিংহভূম জেলায় কোন প্রাচীন ইতিহাস পাওয়া যায় না। হিন্দুরাজগণের রাজত্বকালে এই জেলা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিভাগে বিভক্ত ছিল। ঐ এক একটা পরগণা বা দেশভাগ এক এক জন সর্দার বা সামন্তের অধীনে ভক্ত থাকিত। উক্ত দেশীয় সামন্তগণ পরবর্ত্তিকালে ষাটখাল বা পার্শ্বাত্য-পথ-রক্ষক বলিয়া পরিচিত হন। ধলভূম, সরগুজা, সরাইকেলা, পোড়াহাট প্রভৃতি স্থানের ইতিবৃত্ত পাঠ করিলে তাহা সহজে অনুমিত হয়। ইংরাজাধিকারে ইহাদের কেহ কেহ রাজা উপাধিতে সম্মানিত, কেহ বা সাধারণ ভূমাদিকারী বা জমিদাররূপে পরিচিত; কিন্তু স্থানীয় লোকের নিকট তাঁহারা রাজসম্মানেই সম্মানিত হইতেন। ইংরাজাধিকারের

পূর্বে ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ দিল্লীর মুলমান রাজগণের অধীন করত মিত্ররাজ রূপে পরিগণিত ছিল। ১৮০০ খৃষ্টাব্দে সর্ব প্রথমে ইংরাজ গবর্মেণ্টের সহিত এখানকার রাজপুত্র রাজবংশের মিত্রতা স্থাপিত হয়। উক্ত বর্ষে ইংরাজ রাজপ্রতিনিধি মার্কুইস অব ওয়েলেসলি সিংহভূমের তদানীন্তন রাজকুমার অভিমানসিংহকে মিত্রভাবে পত্র লিখেন। ইহার কারণ, ইতিপূর্বে কুমার অভিমান সিংহ বর্গীর উপদ্রবে ইংরাজ গবর্মেণ্টকে সাহায্য করিতে প্রতিক্রমিত হইয়াছিলেন। এই সরাইকেলা রাজ্যের রাজ্য তৎকালে ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর অধীকৃত জঙ্গল মহলের ঠিক পার্শ্বদেশেই ছিল। এই কারণে ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীকে তাঁহার সহিত সন্তোষ রাখিতে হয়। নাগপুরগতি রঘুচী ভৌসলে সদলে অগ্রসর হইতেছেন সন্ধ্যা পাইয়া গবর্নর জেনারেল মার্কুইস ওয়েলেসলি তাঁহাকে পত্র লিখিয়া সাহায্যের জন্য পূর্ব প্রতিক্রমিত জাগাইয়া দেন। কিন্তু ১৮১২ খৃষ্টাব্দের পূর্ব পর্যন্ত কোলহান জাতির সহিত কোন ইংরাজ কর্মচারীর প্রকৃতপক্ষে কোনরূপ মৈত্রী সম্বন্ধ স্থাপিত হয় নাই। সরাইকেলা রাজ্যের চতুর্দিকর্তী জেলাগুলি ইংরাজরাজ্যভুক্ত হইবার পর পাঁচ সাত বৎসর পর্যন্ত ইংরাজগণ সিংহভূমের অন্তর্গত কোলহান প্রদেশের অত্যন্তরে প্রবেশ করিয়া তাহার কিছুমাত্র বিবরণ অবগত হইতে পারেন নাই। হো বা লড়কা কোলগণ কোন বৈদেশিককে আপনাদের দেশে আসিয়া বাস করিতে দিত না, কোন অপরিচিত ভিন্ন দেশীয় ব্যক্তি যদি তৎকালে কোলহান প্রদেশ দিয়া অত্মজ ও গমন করিত, তাহা হইলে তাহার নিশ্চয়ই ঐ অপরিচিত ব্যক্তিকে নিহত করিত। এমন কি, জগন্নাথবাঈরী তাহাদের অত্যাচারের ভয়ে ঐ পথ পরিত্যাগ করিয়া একদিন ঘুরিয়া কিরীয়া দূর পথাবলম্বনে পুরীধামে গমন করিত।

১৮২২ খৃষ্টাব্দে গবর্নর জেনারেল বাহাদুর কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া স্থানীয় এসিষ্টেন্ট পলিটিকাল এজেন্ট পোড়াহাট গমন করেন, উদ্দেশ্য তিনি পোড়াহাটের রাজার সহিত একটা রাজকীয় বন্দোবস্ত স্থির করিবেন, কিন্তু যখন তিনি ক্রমাগত অগ্রসর হইয়া পোড়াহাটের সীমান্তে আসিয়া সমুপস্থিত হন; তখন তাঁহার সজ্জা-দল অসত্য কোল জাতির বর্করতার কথা তাঁহাকে নিবেদন করে। উক্ত রাজকর্মচারীর প্রেরিত বিবরণীতেও কোলজাতির কথা উক্ত আছে, তিনি লিখিয়াছেন, “সিংহভূমের রাজা ও জমিদারগণ আমার সঙ্গে ছিলেন। আমার সঙ্গে প্রভূত সেনাবল থাকিলেও কোল জাতির ভয়াবহ অত্যাচার ও শোকদরকার বীরত্বকাহিনী শ্রবণ করিয়াই তাঁহারা বেন আর অগ্রসর হইতে চাহিলেন না এবং আমার সেনাবাহিনী পরিচালিত করিতেও আমাকে বারংবার নিষেধ করিতে লাগিলেন।”

১৮২০ খৃষ্টাব্দে পোড়াহাটের রাজা ইংরাজ গবর্মেণ্টকে রাজ্যে—

ধর বলিয়া স্বীকার করেন এবং তাঁহাদের নিকট বার্ষিক কিছু কর গ্রহণ করিতে স্বীকৃত হন।

ইংরাজসেনাদের আশ্রয় লাভ করিয়া সিংহভূমের রাজা ও কুম্ভ-বিকারিগণ স্থানীয় পলিটিকাল এজেন্ট মেজর রাকসেসের নিকট আবেদন করিল যে, এই কোলহান প্রদেশ তাঁহাদের অধীন ছিল এবং কোলগণও তাঁহাদের প্রজা, তবে তাঁহারা বিরুদ্ধাচারী হইয়া আর তাঁহাদের রাজা-প্রজা-সম্বন্ধ স্বীকার করে না। ইংরাজ গবর্নমেন্ট বলপূর্বক তাহাদিগকে বশতা স্বীকার না করাইলে তাঁহারা কিছুতেই তাহাদিগকে দমন করিতে পারিতেছেন না। পক্ষান্তরে কোলগণ সিংহভূমের রাজপুত সর্দারের অধীনতা অস্বীকার করিল, তাহারা উত্তর করিল আমরা পরস্পরে বিবাদ করিবার পূর্বে, উত্তরে উত্তরের বন্ধু বা মিত্র ছিলাম, কখনও আমরা ইহাদিগকে রাজা বলিয়া স্বীকার করি নাই। আর যদিই বা আমরা পূর্বে কোন কালে প্রজারূপে আসিয়া থাকি, তথাপি এখন রণক্ষেত্রে উপর্যুপরি ভীষণসংগ্রামে আমরা ভুলবলে আমাদের স্বাধীনতা অর্জন করিয়াছি, তখন আমরা কখনই তাঁহাদের অধীনতা স্বীকার করিষ না। সিংহভূমের সর্দারেরা স্বীকার করিলেন যে, বিগত ৫০ বৎসর তাহারা কোলদিগকে অধীনতাগণে বদ্ধ করিতে পারেন নাই।

মেজর রাকসেস তিনটি কোলযুদ্ধের কথা লিখিয়া বলিয়াছেন যে, শেষোক্ত যুদ্ধটা ১৮০০ খৃষ্টাব্দে ঘটয়াছিল। এই সকল যুদ্ধে কোলদিগকে দমন করিবার জন্য রাজপক্ষীয়েরা নানা রূপিত উপায় অবলম্বন করিতেও সক্ষম হইয়া নাই। লড়কা জাতি তাহাদের স্বাধীনতা অপরহণের চেষ্টায় রাজসৈন্য কর্তৃক এইরূপে পুনঃ পুনঃ আক্রান্ত হওয়ার উত্তাক হইয়া পার্শ্ববর্তী সামন্তরাজ্য আক্রমণ করিয়া উৎপাতিত করিতে আরম্ভ করে এবং অনেকগুলি গ্রামও জলশূন্য করিয়া দেয়।

১৮২০ খৃষ্টাব্দে মেজর রাকসেস অখারোহী পদাতিক ও কামান-বাহী সেনাদল লইয়া কোলরাজ্যে প্রবেশ করেন। তিনি নানা প্রকারে বুঝাইয়া কোলদিগকে রাজার বশতা স্বীকার করিতে চেষ্টা পান, কোলগণ প্রথমে রাজার অধীনতা স্বীকার করিবে বলিয়া আশ্বাস দেয়।

মেজর রাকসেস লড়কাদিগের এবধিখ বাক্যে মনে করিতে ছিলেন, হয় ত লড়কাগণ ইংরাজের বীরসেনা ও অস্ত্রশাস্ত্রাদি দর্শনে ভীত হইয়াই বশতা স্বীকার করিতেছে। এবিষয়ে কিছু মাত্র সন্দেহ না হইয়া তিনি সন্ধান বলে তাহাদের বাসভূমির মধ্যস্থল দিয়া এক বারে টাইবালা পর্যন্ত অগ্রসর হইলেন এবং রোডো নদীর তীরে ছাউনী করিয়া রহিলেন। এপর্যন্ত লড়কাগণ ইংরাজদিগের গতিরোধার্থ বা তাহাদের প্রতি অসহ্যবহার প্রদর্শনার্থ কোন চেষ্টা করে নাই।

শিবির সরিষেনিত করিয়া ইংরাজসৈন্য বহুলমানে বিচরণ করিতেছে, এমন সময়, অকস্মাৎ কএকজন লড়কা কোল তাহাদের জাতীয় অস্ত্র ফুটার হস্তে অগ্রসর হইয়া ছাউনীর অন্তরেই কএকটি ইংরাজসৈন্যকে আক্রমণ করিল এবং একজন ইংরাজসৈন্যকে নিহত ও কএকজনকে আহত করিয়া তাহারা তদন্তেই পর্তের নিবিড় জঙ্গলমধ্যে বাইরা আশ্রয় লইবার চেষ্টা পায়। লেট্টেনাণ্ট মিটলাও সজ্জিত ইংরাজসৈন্য লইয়া তাহাদের পশ্চাৎদুগমন করিয়া ঐ পার্শ্বতা আশ্রয়ে তাহাদিগকে আক্রমণ করেন। লড়কাগণ পরাজিত হইয়া ছত্রভঙ্গ হয় এবং ইতস্তত বিকিপ্ত হইয়া পার্শ্বতা অজলবেশে পলায়ন করে। এইরূপ কএকটি খণ্ড যুদ্ধে বহু সংখ্যক লড়কা কোল নিহত হইয়াছিল। ইহার পর উত্তর-পীড় অর্থাৎ উত্তর দিকের পর্ত প্রান্তবাসী তির তির দলভুক্ত কোলগণ সিংহভূমরাজের অধীনতা স্বীকার করিয়া কর বিহার বন্ধো-বন্তে আবদ্ধ হয়।

উত্তর পীড়ের কোলদিগকে এই প্রকারে বশীভূত করিয়া মেজর রাকসেস এখন দক্ষিণ দিক দিয়া কোল-প্রদেশ পরিত্যাগ করিয়া বাইবেন, তখন পীড়ের দুর্দ্বর্ষ কোলগণ তাহার সেনাবলকে আক্রমণ করে। এই কোলদিগকে সমুখ হইতে হটাইয়া দিতে তাঁহাকে প্রতিপাদবিক্ষেপে গোলা বর্ষণ করিতে হইয়াছিল। মেজর রাকসেস এইরূপ ঘোরতর সংগ্রাম করিতে করিতে সিংহভূম জেলা অতিক্রম করিলেন বটে, কিন্তু যুদ্ধ বিগ্রহের কল কিছুই হইল না। দক্ষিণ পীড়ের লড়কাগণ তাহার বশতা স্বীকার করিল না।

ইংরাজসৈন্য সিংহভূম হইতে অপসারিত হইবার অব্যবহিত পরেই, উত্তর ও দক্ষিণ পীড়ের লড়কাদিগের মধ্যে একটি যুদ্ধ বাধে। এই যুদ্ধে ইংরাজ গবর্নমেন্ট উত্তর পীড়ের লড়কাদিগের সাহায্যার্থ ১০০ হিন্দুস্থানী ইরেগুলার সৈন্য প্রেরণ করেন। দক্ষিণ পীড়ের লড়কাগণ ইংরাজসৈন্যদিগকে পরাভূত করিয়া সিংহভূম হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেয়।

১৮২১ খৃষ্টাব্দে দুর্দ্বর্ষ লড়কা জাতিকে দমন করিবার অভিপ্রায়ে বহু সৈন্য লইয়া একটি সেনাদল গঠিত হয়। তাহার ক্রমাগত একমাস যুদ্ধ করিয়াও কোলদিগকে হতবল করিতে পারে নাই। অবশেষে ইংরাজ গবর্নমেন্টের আশ্বাস বাক্যে (Proclamation) উৎসাহিত হইয়া লড়কা সর্দারগণ বহুলমানে ইংরাজহস্তে আত্ম-সমর্পণ করে, এবং সিংহভূমের অস্ত্রাস্ত্র রাজগণকে বার্ষিক কর দিতে স্বীকৃত হয়। ইংরাজ গবর্নমেন্টের উক্ত অল্পশাসন বলে কোলগণ পথঘাট সর্বত্র নিরাপদ ও পথিকের গমনাগমনের উপ-যোগী রাখিতে এবং পলায়িত রাজঘোষী শত্রুকে ইংরাজ বা রাজার হস্তে সমর্পণ করিতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হয়। আরও কথা থাকে যে, দেশীয় সামন্তরাজ অথবা সর্দারগণ তাহাদের প্রতি

কোনরূপ অভ্যাচার বা উৎপীড়ন করিলেও তাহার কখনও বেনারী রাজার বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিতে পারিবে না, সীমান্ত-প্রবেশহিত ইংরাজসেনাপতি বা অপর কোন ইংরাজ কর্মচারীর নিকট সেই অভ্যাচারকাহিনী নিবেদন করিলেই তাহার যথোপযুক্ত শীমাংশ ও বিচার হইবে।

এই ঘটনার পর আর দুই বৎসরকাল কোলরাজে আর কোনরূপ বিপ্লব উপস্থিত হয় নাই। কোলগণ বেন ইংরাজের ভার-সদত শীমাংশের সম্পূর্ণ শাস্তাভাব ধারণ করিয়াছে এইরূপই বোধ হইয়াছিল। অতঃপর অকস্মাৎ তাহাদের চাক্ষু্য পরিণত হইল, দেখিতে দেখিতে নিকটবর্তী নানা স্থান তাহাদের লুণ্ঠনাদি উপক্রমে পূর্ণ হইয়া গেল। ১৮৩১-৩২ খৃষ্টাব্দে নাগপুরের কোল-বিরোধে তাহার। সিংহভূমে বোগদান করিয়া ইংরাজশাসন উপেক্ষা করে। কোল জাতির এই সর্বপ্রথম আচরণ শুক্লতর ব্যাপার মনে করিয়া নন রেগু লেশন প্রতিবেদন তদানীন্তন এক্সেপ্ট উইলকিন্সন সাহেব গবর্নর জেনারলকে জানান যে কোলদিগকে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করাই প্রেরণ এবং তাহাদিগকে বেনারী সর্দারদিগের অধীনে না রাখিয়া ইংরাজ গবর্নমেন্টের অধীনে রাখাই হুক্তিযুক্ত। তাহার প্রস্তাবানুসারে সিংহভূমে এককল সেনা রাখিয়া তদদেশবাসীকে তথাকার ইংরাজ কর্মচারীর শাসনাধীন রাখাই শ্রেষ্ঠ ব্যবস্থা বলিয়া গৃহীত হয়। তদনুসারে ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে চাইবাসার কর্ণেল রিচার্ডসন ইংরাজ সেনাসহ আসিয়া উপস্থিত হন। তৎপরে বৎসরে কেরারী মাসে কোল-দলপতিরা ইংরাজ গবর্নমেন্টের ক্রুততা স্বীকার করিয়া সন্ধিসন্ধিতে আবদ্ধ থাকিতে বাধ্য হইল। এই বৎসর হইতে ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহীবিদ্রোহ পর্যন্ত এখানে আর কোন বিপ্লবের সূচনা হয় নাই। উক্ত বর্ষে পোড়াহাটের রাজা কিছুদিন ইতস্ততের পর ইংরাজের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করেন। ঐ সময়ে বহুসংখ্যক কোল তাহার দলে আসিয়া যোগ দেয়। এই সূত্রে ঘোরতর যুদ্ধ চলিতে থাকে। যখনই ইংরাজসৈন্য বীরদর্পে কোলদিগকে সমতল ক্ষেত্রে আক্রমণ করিয়া হটাইতে থাকে, তখনই তাহার। পর্ত্তের নিভৃত নিকতনে বাইরা আশ্রয় লয়। এইরূপ উপযু-পরি কএকটা যুদ্ধ উভয় পক্ষের বিশেষ ক্ষতি হয়। অতঃপর ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে কোলগণ আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য হয় এবং পোড়াহাটের রাজা ইংরাজহস্তে বন্দী হন। অতঃপর কোলদিগের মধ্যে আর কোন বিপৎপাতের উপক্রম দেখা যায় নাই।

এই সময় হইতে সিংহভূমে যে সকল সুবিজ্ঞ জ্ঞানবিচারক রাজকর্মচারী শাসনভার গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহাদের জীবনব্যয় হৃদয় কোলজাতি উত্তরোত্তর সভ্য ও কোমল স্বভাব হয় এবং কোলহান প্রদেশের প্রত্যেক গ্রামবাসীর নিকট ঐ সকল শাসন

কর্তার নাম ও মহার কথা এখনও শুনা যায়। কিছু দিন হইল ইংরাজ গবর্নমেন্ট সিংহভূমের মধ্য দিয়া কতকগুলি রাস্তা বাহির করিতে চেষ্টা পায়, কিন্তু কোল প্রদেশের মধ্য দিয়া রাস্তা বাহির হওয়ার কোলাহলের সংকারের বহির্ভূত জানিয়া ইংরাজ গবর্নমেন্ট তাহাদের মতের বিরুদ্ধে রাস্তা করিবার সঙ্কল্প পরিত্যাগ করেন। পর-বর্ত্তিকালে কোলগণ ইংরাজদিগের বস্ত্রে ও সহবাসে অনেক নম্র ও মৃদুতা হইয়া আসিয়াছে। এখন তাহাদের অনেকেই শিক্ষিত। চাইবাসার বিচারালয়ে কোল জাতীর কেসারী কাজ করে। মিন-নরিগণের দ্বারা অনেকেই খুঁটখুঁটে বীজিত ও অনেকেই সভ্যতা-লোকে পরিশ্রমের সহিত সভ্যবে দিলিয়া দিলিয়া কেঁকাইতে সমর্থ হইয়াছে। এক্ষণে তাহার। পথ বাটের উপযোগিতা উপলব্ধি করিয়া নিজেরাই পথবাট করিয়া লইতেছে এবং এক একজন যুঁতা বা হলপতির অধীনে কোলেরা কুলীর কাজ আশনারাই নির্বাহ করিয়া থাকে।

এখানে বসন্তুলি অনার্য জাতির বাস আছে, তাহাদের সাধারণ সংজ্ঞা কোল হইয়াছে কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে তাহা নহে। কোল একটা স্বতন্ত্র জাতি, এতদ্বিহ্ন হো বা লড়কা কোল, মুণ্ড, ভূম্বিক, খরবার প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন জাতি ইহার অন্তর্ভুক্ত বলিয়া গণ্য। ওরাওন, সাঁওতাল ও গৌড় জাতি স্বতন্ত্র।

[বিশেষ বিবরণ তত্তদ শব্দে দেখ]

নিম্ন প্রেরিত হিন্দুর মধ্যে এখানে গোয়াল, তাঁতি ও কুম্বীর সংখ্যাই অধিক। মথুরাবাসী, গোয়াল ও কুম্বীগণ বিশেষ উৎসাহে ভূমি কর্ষণ করে এবং তাহার। স্বতঃ প্রসূত হইয়া জেলার অনেক জঙ্গল ও পতিত জমি পরিষ্কার করিয়া তাহাতে ধানাদি চাষ করিতেছে। ধাতু বাতীত, এখানে গম, মকা, মটর কলাই, ছোলা, সরিষা, ইক্ষু, তুলা ও তামাকু প্রভৃতি পরিমাণে উৎপন্ন হয়। কোলেরা মহরা ফুল হইতে নানাপ্রকার খাদ্য প্রস্তুত করিয়া খায়। মহরার ফুলে এক প্রকার মজাও প্রস্তুত হয়।

চাইবাসা, খসাঁপান, সরাইকেলা ও বাহার-গড়হা এখানকার প্রধান বাণিজ্য স্থান। নানা প্রকার শস্ত, কলাই, তৈলকর বীজ, লাক্ষা, লৌহ ও তসরের গুটি এখান হইতে নানা স্থানে রপ্তানী হইয়া থাকে। বেঙ্গল নাগপুর রেলপথের কএকটি ষ্টেশন এই জেলার মধ্যে অবস্থিত, তন্মধ্যে চক্রধরপুর সর্ব প্রধান। এই স্থান হইতে চাইবাসা ১৩ মাইল। [চাইবাসা দেখ]

সিংহমতি (পুং) মারপুত্রবিশেষ। (ললিতবি°)

সিংহমায়ী (স্ত্রী) মায়াত্তম। (হরিবংশ)

সিংহমুখ (পুং) ১ রাক্ষসভেদ। ২ শিব। (হরিবংশ) ৩ সিংহের জ্ঞান মুখবিশিষ্ট।

সিংহমুখী (স্ত্রী) সিংহমুখনিব পুষ্পময়্যাঃ ভীষ্ম। বাসক। (রাকবিন°)

সিংহয়ানা (জী) সিংহো বানো বহেনং বস্যাঃ। হুর্গা, ভগবতী
হুর্গার বাহন সিংহ এই জন্তু ইটার নাম সিংহয়ানা। (হেম)

সিংহরথ (জী) সিংহএব রথো বভাঃ। হুর্গা। (হরিবংশ ১৭৬১৭)

সিংহরথ (পুং) সিংহ রথঃ। সিংহনাদ, সিংহধ্বনি। (ত্রি)
সিংহেত রথইব রথো বভ। ২ সিংহধ্বনির জ্ঞার ধ্বনিবিশিষ্ট।

সিংহরাজ (পুং) ১ কাম্বীরের রাজভেদন। (রাজতরং ৩।১৭৩)
২ একজন প্রাকৃত ব্যাকরণ-রচয়িতা।

সিংহরোংসিকা (জী) গ্রামভেদন।

সিংহর্ষভ (পুং) ১ সিংহশ্রেষ্ঠ। ২ শূরশ্রেষ্ঠ।

সিংহল (পুং জী) সিংহ লাতি প্রাপ্তোভীতি লাক্ষ্য। ১ দেশ-
বিশেষ। সিংহলদেশ। জ্যোতিষত্বে লিখিত আছে যে এই
দেশ দক্ষিণদিকে অবস্থিত।

“দক্ষিণেবশ্চিমাহেস্তমলরা গচ্ছামুকাঃ।

চিহ্নকটমহারগ্যাক্ষীসিংহলকোকাঃ।” (জ্যোতিষত্বে)

ঐন্দ্রভাগবতে লিখিত আছে যে এই সিংহলদ্বীপ প্রসিদ্ধ
আটটি দ্বীপবিশিষ্ট জম্বুদ্বীপের মধ্যে একটি। এই ৮টি দ্বীপ বধা—
অর্ণ-প্রহ, চন্দ্রকর, আবর্জন, রমণক, মন্দহরিণ, পাকজন্তু, সিংহল
ও লঙ্কা। (ভাগবত ৫।১৯২৯-৩০)

ভারত মহাসাগরই একটি ক্ষুদ্র দ্বীপ। ভারতবর্ষের দক্ষিণ-
পূর্বে রামেশ্বরদ্বীপ হইতে অদূরে এই দ্বীপ অবস্থিত। ভারতভূমি
ও সিংহলের মধ্যস্থলে যে সমুদ্রভাগ বিস্তারিত আছে, তাহা মাদ্রাস
উপসাগর ও পূর্বপ্রাণী নামে খ্যাত। সুপ্রসিদ্ধ রামেশ্বর-
ক্ষেত্র ও আদমস্ ব্রীজ বা সেতুবন্ধ নামক ক্ষুদ্র দ্বীপাবলী ঐ
হুইটী সমুদ্রে পৃথক রাখিয়াছে। অক্ষা° ৫ ৫৫' হইতে ৯° ৫১'
উঃ এক দ্রাঘি° ৭৯° ৪১' ৪০" হইতে ৮২° ৫৪' ৫০" পূঃ মধ্য।
উত্তরে পামিরা পরেন্ট হইতে দক্ষিণে ভোগুরা হেড পর্যন্ত
বিস্তার ২৭১ মাইল এবং পশ্চিমে কলম্বো রাজধানীর সমুদ্রপ্রান্ত
হইতে পূর্বোপকূলের সজমন-কাণ্ডী পর্যন্ত প্রস্থ ১৫৭ মাইল।
মূল সিংহল ও তাহার পার্শ্বস্থ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপাবলী লইয়া ভূপরিমাণ
২৫৭৪২ বর্গমাইল। দ্বীপটি কোণাকার এবং স্থলীমুখ্য উত্তর
দিকেই বিলম্বিত। সমগ্র দ্বীপের পরিধি প্রায় ৯০০ মাইল।

সিংহলের সমুদ্রোপকূল বিভিন্ন শোভার সুশোভিত। উত্তর-
পশ্চিমের উপকূলদেশ চোরাবালু ও জলগর্ভস্থ শৈলমালায় সমা-
চ্ছন্ন। রামেশ্বর ও সেতুবন্ধ নামক পর্বতজাত দ্বীপ ও জলগর্ভস্থ
শৈলমালা দ্বারা ইহা ভারতের সহিত সংযুক্ত হইয়াছে। ইহা দ্বারা
বোধ হয় যে, এক সময়ে ইহা ভারতের সহিত সংশ্লিষ্ট ছিল, কালে
সমুদ্রজল-প্রোতের আঘাতে উহা বিধৌত হইয়া জলময় হইয়া
গিয়াছে, কেবল ভূপৃষ্ঠস্থ পর্বত গুলি স্থানান্তরিত না হইয়া জলমধ্য
হইতে মস্তক জাগাইয়া রাখিয়াছে মাত্র। ভারত ও সিংহলের

মধ্যে এই প্রকারে শৈল ও দ্বীপশ্রেণী বিস্তারিত থাকিলেও উহার
ভিতর দিয়া পোতাঙ্গি লইয়া বাইবার হুইটী জলপথ আছে।
তন্মধ্যে মাদ্রাস নামক পথটি কেবল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নৌকা বাতারাভের
উপযুক্ত এবং ভারতোপকূল ও রামেশ্বরের অদূরে যে পথান
নামক পথ দৃষ্ট হয়, তাহা বহু অর্থব্যয়ে গভীর করিয়া সুস্থ
অর্ণবোতসমূহের গমনোপযোগী হইয়াছে। মলবার উপকূল
হইতে করমণ্ডল উপকূলে বত জাহাজ আসিয়া থাকে, তাহা এই
পথ দিয়াই গমন করে।

পশ্চিম ও দক্ষিণোপকূল নির এবং বালুচর ও শৈলশৃঙ্গ দ্বারা
পূর্ণ। এখানে নারিকেল ও তালবৃক্ষ পর্যাপ্ত পরিমাণে উৎপন্ন হয়।
সমুদ্রগর্ভস্থ পোতা হইতে উপকূলের ভ্রামণ দৃষ্ট বড়ই মনোরম।
সমুদ্রতীরে মধ্যে মধ্যে শৈলখণ্ডের অবস্থান নিবন্ধন স্থান বিশেষে
সমুদ্র জল বেশ তাগে এতদূর প্রবর্তিত হইয়াছে যে, তাহাতে প্রবেশ
করিয়া ক্ষেত্র নৌকাগুলি অনায়াসে নিরাপদ হইতে পারে।
হুঃখের বিবরণ, সকল ষাড়ির গভীরতা অল্প হওয়ার, উহাতে
সমুদ্রগামী পোতাঙ্গি রক্ষার স্থান মনোনীত হয় নাই। তবে যে যে
স্থানে একটু গভীরতা আছে, তথায় এক একটি বন্দর স্থাপিত
হইয়াছে।

পরেণ্ডি ডি গল হইতে ত্রিকোণমালী পর্যন্ত পূর্বোপকূল ভাগ
পশ্চিমের জায় নির নহে, বরং অপেক্ষাকৃত উচ্চ ও দৃঢ় পার্শ্বতা
ভূমি দ্বারা ব্যাপ্ত। এই কারণে এই স্থানে পশ্চিমোপকূলের জায়
নারিকেলাদি বৃক্ষ জন্মে না। তীরভূমি উচ্চ হওয়ার অর্ণব-
পোতাঙ্গি সহজে তীরস্থ বন্দরে অবস্থান করিতে পারে। সুশি-
কিত নাবিকগণ এখানকার জলগর্ভ পর্বতাদির অবস্থান পরি-
জ্ঞাত আছেন। তাহারাই সুকৌশলে পোতাঙ্গি পরিচালিত করিলে
সহজে তথায় পোতাঙ্গি বাইতে পারে।

সমুদ্রগর্ভের দূর হইতে এই দ্বীপ অভিমুখে আসিতে প্রথমেই
পর্বতমালাপরিবেষ্টিত মেঝাকার আদমস্-দ্বীপ নামক পর্বতচূড়া
দৃষ্টিগোচর হয়। জাহাজখানি বতই দ্বীপের নিকটে প্রবেশ
হইতে থাকে, ততই পার্শ্বতা দৃষ্ট গুলি মনোরম বলিয়া বোধ হয়।
অনন্ত জলরাশির মধ্যে বহুদিন পর্যটন করিয়া পার্শ্ব দৃষ্টের
অভাবে বিরক্তিত নাবিকের পক্ষে এই পার্শ্বতা দৃষ্ট বড়ই
সুন্দর ও হৃদয়ানন্দকর। জাহাজখানি তীরভূমির আরও নিকট-
বর্তী হইয়া আসিলে, কলম্বোর আলোকবাটিকা মননপথে পতিত
হইবার পূর্বে, সমুদ্রের ভীম তরঙ্গে প্রতিবিম্বিত তীরভূমির বাত্যা-
লোচিত তালাদি বৃক্ষের ভ্রামণ শোভা বড়ই হৃদয়প্রার্থী। জ্ঞান
হয়, সমুদ্রের নীল জলের ঢেউগুলি হইতে যেন বৃক্ষগুলি নাচিয়া
উপরে উঠিতেছে।

এই দ্বীপের দক্ষিণাংশ ও মধ্যভাগ একটি পর্বতবেষ্টিত দ্বীপ

সংগ্রহিত এবং প্রায় ৪২১২ মাইল স্থান অধিকার করিয়া এই পার্বত্য জনপদ বিস্তারিত। উহার পূর্ব, দক্ষিণ ও পশ্চিমোপকূল নবগঠিত নিম্ন ভূমি এবং প্রায় ৩০ হইতে ৮০ মাইল পর্যন্ত বিস্তৃত। উত্তরে কর্ণাটিকা হইতে বাটিকালোয়া পর্যন্ত বিস্তৃত ভূমিভাগ সমতল ও নানা মূল্যবান বৃক্ষপূর্ণ বনমালায় আচ্ছন্ন।

সিংহলের এই পার্বত্য রাজ্য প্রান্তরের একটি অপূর্ণক্ষেত্র, স্বাস্থ্য ও দর্শনযোগ্য জব্যের হিসাবে ইহা সাধারণের আদরনীয়। বৌদ্ধদিগের কীর্ত্তিমন্ডিত স্থপতি অমর্যাদপুত্রীর পার্শ্বস্থিত মহিষ্টাল শৈল ও ত্রিগিরি পার্শ্ববিনোদনোদ্দীপক পার্বত্য অধিত্যকার অপরূপ।

পূর্বে আদম্‌স পীক নামক শৈলশৃঙ্গকেই সিংহলের সর্বোচ্চ পর্বত বলিয়া সাধারণের ধারণা ছিল। কিন্তু বর্তমানে পরিমাণ করিয়া দেখা গিয়াছে যে, উহার উচ্চতা ৭০৫২ ফিট মাত্র। সিংহলের সর্বোচ্চ শিখর ও পিছক-তালাগলা ৮১১৫ ফিট এবং কিরিগল-পোতা ৭৮৩৬ ও তোতপোলক ৭৭৪৬ ফিট উচ্চ। ইহাদের মধ্যে প্রাচীন তীর্থক্ষেত্র বলিয়া ত্রিপাদশৈলের (Adam's peak) মাহাত্ম্য সর্বাপেক্ষা অধিক। নানা দেশ হইতে নানা জাতীয় তীর্থযাত্রী বৎসরের সকল সময়েই এই স্থান সন্দর্শনে আসিয়া থাকেন। ত্রিপাদশৈলের শিরোভাগে একটি গছের আছে, উহাই এখানকার প্রধান তীর্থ। ব্রাহ্মণেরা বলেন, উহা দেবাদিদেব মহাদেবের পাদচিহ্ন। বৌদ্ধদিগের মতে, ঐ স্থানে শাক্যবুদ্ধ পদার্পণ করিয়াছিলেন। মুসলমানেরা উহাকে আদমের পদ বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। আবার পর্বতগীজ খুষ্টানদিগের মধ্যেও এই বিষয়ে মতভেদ দৃষ্ট হয়। তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ বলেন যে, উহা মহাত্মা সেন্ট টমাসের বিহারভূমি; আবার অপর বলিয়া থাকেন যে, উহাই থিয়োপিয়া রাজ্যরাজী কান্তী-রাজকুমারীর কোন খোঁজার কীর্ত্তি।

যাহা হউক, এই স্থানের কীর্ত্তি-কলাপ যে অপূর্ণ শিল্পকৌশলের পরিচায়ক তাহাতে আর কিছু মাত্র সন্দেহ নাই। পর্বতপৃষ্ঠে আরোহণ করিতেই যে সোপানশ্রেণী বিলম্বিত আছে, তাহার উপরের ছাঁদ স্থল্লর ও শিল্পসমর্ষিত। পর্বতের উপরে উঠিতে অর্দ্ধপথে একটি স্তম্ভাকার শঙ্করাম আছে। তথাকার পুরোহিতেরা এই পথ ও পর্বতশিখরই তীর্থের পরিদর্শক। এই সকল পর্বতশিখর নানা জাতীয় কল ও ফুলবৃক্ষে পরিপূর্ণ। ত্রিপাদশৈলের চতুর্দিকের মূলদেশে যে বর্জী উপত্যকা দৃষ্ট হয়, তাহা এক সময়ে শাল, চন্দন প্রভৃতি নানা জাতীয় মূল্যবান বৃক্ষে সমাচ্ছন্ন ছিল। ঐ আরণ্য প্রদেশ এক্ষণে ইউরোপীয় কৃষিসমিতির চেষ্টায় পরিষ্কৃত হইয়াছে এবং সমুদ্র পৃষ্ঠের ২০০০ হইতে ৪৫০০ ফিট পর্যন্ত উচ্চ পর্বতগাত্রে শালাদি বৃক্ষের পরিবর্তে

ককির চাস হইতেছে। সুবারা এলিয়া নামক স্বাস্থ্যকর স্থান সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৬২০০ ফিট উচ্চ। উহার সমতল বক্ষ আনন্দসের পার্বত্য প্রদেশের ভায় শোভাসম্পন্ন। হটন নামক অধিত্যকা ভূমিও প্রায় ৭০০০ ফিট উচ্চ। এখানকার স্বাস্থ্য সুবারা এলিয়া অপেক্ষা উত্তম। চুংখের বিষয় টোহা চুয়ারোহ হওয়ার ইউরোপীয়-বিগের বাসপক্ষে বিশেষ অগ্রবিধানক হইয়াছে। সিংহলের মধ্য প্রদেশের প্রাচীন রাজধানী কাতীনগরী সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৭২৭ ফিট উচ্চে অবস্থিত।

সমুদ্রবক্ষে স্থাপিত ও সুর্য্যোদ্ভাপে সমুদ্র হইতে উথিত শীতল বায়ু সঞ্চালনে ব্রিঙ্ক সিংহলের সুবিশীর্ণ অধিত্যকাভূমি বস্তুর মলয় মাকড়ে বড়ই অনোরম হইয়া থাকে। এই অধিত্যকা বক্ষে স্থানে স্থানে কীশকলেবরা নদীসমূহের অববাহিকা বিস্তারিত আছে; কিন্তু তাহা প্রকৃত প্রস্তাবে এক একটা বিস্তৃত নদীর আকার ধারণ করে নাই। দক্ষিণপশ্চিম ও উত্তরপূর্ব মন্থম বায়ুর পরিবর্তনপ্রায়ঃ এখানে দারুণ বৃষ্টিপাত হয় এবং তখন উক্ত জলরাশি সেই চালু পর্বতগাত্রে বাহিয়া ভীমবেগে নিম্নদিকে নামিতে থাকে। পর্বতগাত্রে অববাহিকা ও উপত্যকা-সমূহ সেই বারিধারায় বিলম্বিত হইয়া প্রপাত সত্কারে নিম্নতম প্রান্তরে নিপতিত হয়। ঐ সময়ে পার্বত্য জলধারাসমূহের প্রাকৃতিক দৃশ্য বড়ই চিত্তহারী।

যখন এতরূপে এক একটা বৃহৎ জলধারা নিম্নতম প্রান্তরে আসিয়া উপনীত হয়, তখন নানা দিক হইতে পার্বত্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্রোত সকল তাহাতে মিলিত হইয়া নদীর কলেবর বৃদ্ধি করে। বর্ষা ঋতু ভিন্ন অস্তান্ত সময়ে পর্বতসমূহের উচ্চ শিখরদেশে মধ্যে মধ্যে বৃষ্টিপাত হয়। আমাদের দেশের বস্তার ভায় ঐ জল এক একদিন পর্বতগাত্রে বাহিয়া প্রথর প্রবাহে নিয়ে অবতীর্ণ হয়। তাঁহার পর সেই অববাহিকা আবার পূর্বের ভায় শুষ্ক হইয়াই থাকে। এখানে এমন কোন নদী নাই, যাহার উপর অস্থ-পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া অনায়াসে পার না হওয়া যায়। নদীর তীরভূমি প্রায়ই নিবিড় বনমালায় সমাচ্ছাদিত।

এখানকার নদীগুলির মধ্যে পিছকতালাগলা পর্বত হইতে উদ্ভূত মহাবলী-গঙ্গা সর্বপ্রধান। উৎপত্তিস্থান হইতে ইহা বক্র গতিতে নামিয়া কোটামালী উপত্যকা হইতে পাশবেজ নামক স্থানে আসিয়াছে। ত্রিপাদ-শৈল-বিনিস্তৃত একটি ক্ষুদ্রাকার নদী এখানে উক্ত নদীর সহিত মিলিত হইয়াছে। পেরাদেনীয়া গ্রামের নিকটে এই নদীবক্ষে রেলবস্তুর সেতু ও অপর একটি ২০৫ ফিট স্পান-যুক্ত স্থল্লর সেতু বিস্তারিত আছে। ইহার পর ক্রমশঃ এই নদী কাতীনগরের পশ্চিম ও উত্তর ঘুরিয়া পর্বতপৃষ্ঠ হইতে অবতরণ-কালে দুইভাগে বিভক্ত হইয়া সমতল ক্ষেত্রের বনভূমি দিয়া

সমুদ্রাতিথে চলিয়াছে। উহার মূলনাথ মহাবলীগঙ্গা নামে ত্রিকোণমালী বন্দরের পার্শ্ব দিয়া কোম্বিয়ার উপসাগরে নিপতিত হইয়াছে এবং কুয় নাথানী বেককল নামে ত্রিকোণমালীর ২৫ মাইল দক্ষিণে সমুদ্রে মিশিয়াছে। বস্তার সময় নদীর জল ২৬ হইতে ৩০ ফিট পর্যন্ত উঠে হয় এবং অজ্ঞাত সময় স্থানে স্থানে নদী হাটিয়া পার হওয়া যায়। নদীটা প্রায় ২০০ মাইল লম্বা, কিন্তু মোহানা হইতে ৮০/৯০ মাইল মাত্র নোকা যাতায়াত করিতে পারে। প্রাচীন হিন্দুরাজগণ এই নদীর কূলে অনেক স্থানে বাঁধ বাঁধিয়া এবং অনেক স্থলে খাল কাটিয়া দিয়া দেশ-রক্ষার উপায় বিধান করিয়াছিলেন।

কেলানী গঙ্গা শ্রীপাশ্বেল হইতে সমুদ্রত হইয়া প্রথমে উত্তর ও পরে পশ্চিমাতিথে আসিয়া রাবণ-বেল্লার পার্শ্ব দিয়া পুনরায় দক্ষিণাতিথে করিয়াছে এবং কলম্বোর উত্তর দিয়া সমুদ্রে মিশিয়াছে। এই নদীতে চেপ্টাতলা নোকাযোগে ৪০ মাইল পর্যন্ত পথদ্বারা লইয়া গমনাগমন করা যায়। উক্ত পর্বতের পূর্বপার্শ্ব দিয়া কালুগঙ্গা ও বলবগঙ্গা (বলোয়া) শবরগুম্ব জেলার মধ্য দিয়া সাগরে পড়িয়াছে। কালুগঙ্গার রত্নপুর হইতে সমুদ্রতীরবর্তী কালুতারা গ্রাম পর্যন্ত বাণিজ্য চলে। কালুতারা হইতে একটি খাল কলম্বো গিয়াছে। এখানে আর যে সকল নদী আছে, তাহাদের কোনটাতাই বর্ষা ভিন্ন অপর ঋতুতে জল থাকে না।

এখানে কলম্বো, বোলগোড় ও নেগোম্বো নামক স্থানে কয়টা সুবিভূত হ্রদ আছে। হ্রদগুলি প্রাকৃতিক সৌন্দর্যে বিভূষিত, উহার তীরভূমিতে অসংখ্য নারিকেল বৃক্ষ রোপিত থাকায় উহা শোভার আধার হইয়াছে। ওলন্দাজদিগের অধিকার-কালে জলপথে বাণিজ্যবিত্তারের সুবিধাকল্পে এখানে তাহাদের যত্নে অনেকগুলি খাল কাটান হয়। কালপিভীয়া হইতে নেগোম্বো পর্যন্ত, নেগোম্বো হইতে কলম্বো এবং কলম্বো হইতে দক্ষিণভাগে কালুতারা পর্যন্ত তাহার বাঁধ দিয়া বা খাল কাটিয়া একটি বাণিজ্যপথ গঠন করিয়াছিলেন।

সিংহলের ভূতত্ত্ব আলোচনা করিলে জানা যায় যে, ইহার উত্তরাংশ প্রবালকটী ও সমুদ্রতরঙ্গপরিচালিত বালুকারণির সংমিশ্রণে উৎপন্ন। ভারতের করমণ্ডল উপকূল হইতে বায়ুনাশি অবধে সমুদ্রতরঙ্গে আসিয়া পয়েন্ট-পিড্রোর নিকট প্রবাল-শৈলে আঘাত প্রাপ্ত হইয়া তাহাতেই স্থিত হইয়াছে। এইরূপে প্রবালশৈলগুলি বালুকাতরে প্রাপ্ত হইয়া জাকনা-পাটম্ নামক প্রায়োষীপ সংগঠন করিয়াছে। পর্বতভাগে মাইল, কোয়াটস্, ডোলামোমটিক্ লাইমষ্টোন, কেলস্পার, লৌহ-মিশ্রিত পরফিরি, হর্নব্লেন্ড, লেটারাইট প্রভৃতি পাথর দৃষ্ট হয়।

খনিজ পদার্থের মধ্যে তাম্র, স্ফাটিনা, পাথর, মাষেগো, লৌহ, সাল-কেট অব ম্যাগনেসিয়া, সূর্যী, লবণ ও সোরা প্রভৃতি দ্রব্য পাওয়া যায়।

ইতিহাস-অশিক্ষিত হিন্দু সাধারণের নিকট সিংহল রাক্ষসের রাবণের রাজধানী বলিয়া পরিগৃহীত। বাস্তবিক সিংহল লঙ্কারাজ্য নহে, তবে প্রাচীন লঙ্কারাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইতে পারে। বৌদ্ধধর্ম বিস্তারের সময় এবং ব্রাহ্মণধর্ম যখন এখানে প্রথম পায়, সেই দুইটা যুগে সিংহলে নতুন নতুন কীর্তি স্থাপিত হয়, এবং সেই সময় হইতে ভগবানের লীলাক্ষেয় বলিয়া বিবেচিত হয়। খ্রীষ্টাব্দে ৯ম শতাব্দীর লঙ্কাবিজয়কাহিনী যখন রামেশ্বরতীর্থে ও বর্তমাননাদি স্থানে পরিকীর্তিত হয়, সেই সময়েই সিংহলকে লঙ্কার মর্যাদাদান করিবার অভিপ্রায় জাগিয়া উঠে। ঐ সময় সিংহলে রাবণের প্রাসাদ, অশোকবন, সীতার অগ্নিপরীক্ষাস্থল প্রভৃতি গঠিত হইয়া ইহা হিন্দুর পবিত্র তীর্থ ভগবান খ্রীষ্টাব্দে ৯ম শতাব্দীর লীলাক্ষেয়রূপে বিখ্যাত হইতে আরম্ভ করে। অধিক সম্ভব দাক্ষিণাত্যের চালুক্য (?) রাজবংশের আধিপত্যভিত্তিকসময়ে অথবা রামনাদের রাজ্যের কৌশলে ইহা ক্রমশঃ লঙ্কারাজ্য বলিয়া সাধারণে পরিচিত হইয়াছে।

ইহার প্রাচীন নাম সিংহল দ্বীপ। মহাবংশ নামক শোধ-গ্রন্থে বলরাজকুমার বিজয়সিংহের সিংহলযাত্রা প্রসঙ্গ আছে। প্রাচীন সংস্কৃতগ্রন্থে এই দ্বীপের তাম্রপণী ও বৌদ্ধশাস্ত্রে তবপরি নাম পাওয়া যায়। প্রাচীন গ্রীক ও রোমানগণ সিংহলকে Taprobane (তাম্রপণীর অপভ্রংশ) বলিয়া জানিতেন। ইংল-ণ্ডের মহাকবি মিল্টন তাঁহার কাব্যে সিংহল দ্বীপের সমুদ্রগোব বিবৃত করিয়াছেন—

"The Asia kings and Parthian among these ;
From India and the golden Chersonese,
And utmost Indian Isle Taprobane
Dusk faces with white silken turbans wreathed."

আরবদেশীয় নাবিকেরা সিংহলদ্বীপ শব্দের অতুলনগে ইহাকে সেরেনদিব, সেরেনদিপ, সিরিন্দিহল ও জেলান নামে অভিহিত করিত। ভারতীয় মুসলমানেরা ইহাকে সেরেনদিপ্ বলেন। আরব দেশীয়েরা ইহাকে সেরেনদিপ্ এবং সিংখুনও বলে। প্রাচ্য জগতের অজ্ঞাত দেশের ভায় এই সিংহলদ্বীপেও প্রায়তন্ত্ৰে প্রভূত নিদর্শন বিস্তারিত আছে। এখানে যে সকল প্রাচীন ধর্মশাস্ত্র, ইতিহাস ও রাজ্যোপাখ্যান প্রভৃতি গ্রন্থে দৃষ্ট হয়, তাহা হইতে কিংবদন্তী ও প্রকৃত বিবরণ পৃথক করা সুকঠিন। মহাবংশবর্ণিত উপাখ্যান হইতেই এখানকার ধার্মবাহিক ইতিহাসের সূত্রপাত।

সিংহলদ্বীপে আদি সভ্যতা বিস্তারের কোন ইতিহাস নাই। রামায়ণ-মহাকাব্যের খ্রীঃপূঃ৮শের লঙ্কাবিজয়প্রসঙ্গে আমরা জানিতে পারি যে, রামচন্দ্র বানরসৈন্যসহায়ে লঙ্কা অবরোধপূর্বক রাবণের রাজধানী লঙ্কাপুরী জয় করিয়া ছিলেন। এই সিংহল বহি প্রাচীন লঙ্কারাজ্যের অংশ হয়, তাহা হইলে অবোধ্যার আৰ্য্য-বংশীয় নরপতির সিংহলগমন অবশ্যজ্ঞাতব্য। কিন্তু তাহা বলিয়া তাহার শুভাগমনে সিংহলে যে আৰ্য্য উপনিবেশ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, উক্ত উক্তি হইতে তাহার কোন মৌলিক সিদ্ধান্ত উপলব্ধি হয় না।

সিংহলকে লঙ্কা বলিয়া সাধারণের ধারণা থাকিলেও উক্ত দুইটা দ্বীপ যে পরস্পর স্বতন্ত্র ও বিশেষ সমৃদ্ধ জনপদরূপে গণ্য-ছিল, তাহা আমরা পুরাণপাঠ করিলে বিশেষরূপে জানিতে পারি। মহাত্মারত সভ্যপর্ব ৩৪।১২ ও ২২।৩৫ ৩৬ শ্লোকে সিংহলের স্বতন্ত্র উক্তি পাওয়া যায়। উক্ত গ্রন্থের উক্তি হইতে জানা যায় যে, সিংহলরাজ নানা মণিরত্ন লইয়া সুখিতিরের রাজ-পুত্র বজ্র সমাগত হইয়াছিলেন।

“সমুদ্রসারং বৈভব্যাং সুকাসজ্জ্বাংস্তথৈব চ।

শতশচ কুখ্যাক্তজ সিংহলাঃ সমুপাহরন্।

সমুদ্রা মণিচরৈস্ত্রাণামাত্মজ্ঞানলোচনাঃ। (ভারত ২।৫২।৩৫-৩৬)

খ্রীঃপূঃ৩শের পঞ্চম শতকে সিংহল ও লঙ্কা স্বতন্ত্র রাজ্য ও জম্বুদ্বীপের অন্তর্গত বলিয়া উক্ত আছে,—

“তদবধা স্বর্ণপ্রস্বচ্ছকৃত্তর আবর্তনো রমণকোমলহরিণঃ
পাক্ষজন্তঃ সিংহলো লঙ্কেতি।” (ভাগবত ৫।১৯।২৯)

মার্কণ্ডেয়পুরাণ ৫৮।২৭, রাজতরঙ্গিনী ১।২৯৫ এবং কথা
সরিংসাগর ৬৮।৬২ প্রকৃতি গ্রন্থেও সিংহলের স্বতন্ত্র পরিচয় আছে।

প্রাচীনকালে সিংহলও যে লঙ্কার জ্ঞান একটা প্রসিদ্ধ জনপদ ছিল, তাহা কথাসরিংসাগরে বর্ণিত সিংহলপতির উপাখ্যান হইতে বুঝা যায়। বরাহমিহিরও সিংহলাধিপের উল্লেখ করিয়াছেন। রাজতরঙ্গিনীতেও সিংহলের সমৃদ্ধির উপাখ্যান আছে। মহাকবি কালিদাস পঞ্চাবতার শকরাজ মিহিরকুলকে সিংহলবিজয়ের গৌরবে ভূষিত করিয়াছেন। এ কথা ঐতিহাসিকেরা গল্প বলিয়া উড়াইয়া দেন। তাঁহারা বলেন মিহির-কুল সম্ভবতঃ সিদ্ধবিজয়ে গমন করিয়া থাকিবেন। মিহির-কুল ১১৫ খৃষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন।

৫৪৩ খৃষ্টাব্দে বিজয়সিংহ বঙ্গদেশ হইতে সদলে সিংহল-যাত্রা করেন। তিনি খ্রীঃ অষ্টমশতাব্দীতে সিংহলরাজ্য উদ্ধার করিয়া স্বয়ং তৎপালক একমাত্র অধীশ্বর হন। রাজা বিজয়সিংহই এখানে জাতিভেদপ্রথা প্রবর্তন করেন। তদবধি এখানে জাতি-ভেদ-পূর্ণ প্রভাবে বিদ্যমান আছে।

তাঁহার এবং তদীয় বংশধরগণের রাজ্যকালে সিংহলদ্বীপ

সভ্যতার চরম নীমার উপনীত হইয়াছিল। সেই প্রাচীন প্রাচ্য রাজ্যের রাজ-শাসনের অপ্রতিভত প্রত্যক্ষ পূর্ণ যাত্রার এখানে প্রচলিত ছিল। মহাদ্বীপস্থিত বর্ণ ও শাসনীতি এখানে সর্বত্র প্রচারিত হইয়া রাজ্যের রাজবংশ অক্ষয় করিয়াছিল। পাশ্চাত্য ঐতিহাসিক ডিক্‌সন লিখিয়াছেন, এখানকার অধিবাসীরা বৈষ্ণব পবিত্র ভাবে ধর্মপর্য্যায় করে, নীতিভিত্তক এখানে যেভাবে পরিলক্ষিত হয়, বৈষ্ণব জ্ঞানপরতার সহিত এখানকার বিচারকার্য্য নির্বাহিত হয় এবং বৈষ্ণব পুণ্যভূমিরূপে এখানে রাজধর্ম রক্ষিত হয়, তাহার আত্মপূর্বক ইতিবৃত্ত পাঠ করিলে আমাদের মূগপং আনন্দ, বিস্ময় ও ভক্তির উল্লেখ হইয়া থাকে।

সিংহল যে প্রাচীনকালে বিশেষ সমৃদ্ধ ছিল, তাহা আমরা পাশ্চাত্য-জগতের নানা বিবরণ হইতেও জানিতে পারি। মার্কিনো-নিয় নোসেনাপতি ওনেসিক্রুলাস সিংহল বা তাম্রপর্ণীর বিশেষ বিবরণ লিখিয়া গিয়াছেন। ৩২৯ বা ৩৩০ খৃষ্টাব্দে ওনেসিক্রুলাস জীবিত ছিলেন। দিওদোরাস, সিক্রুলাসও ৪৪ খৃষ্টাব্দে সিংহলের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। ট্রাবের গ্রন্থে সিংহলের উল্লেখ দেখা যায়। ৩৬ খৃষ্টাব্দে ডাওনিলাস সিংহলের পূর্ব বিবরণ যথাযথ জ্ঞাপন করিয়া এখানকার ভীমকার হস্তিসমূহের বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। সিদ্ধবান নাবিকের ভ্রমণ বৃত্তান্তে, আবহুয় রজকের গ্রন্থে এবং পরবর্তীকালে রিবেইরোর লেখনীতে সিংহলের উল্লেখ আছে।

রোম সাম্রাজ্যাবধিষ্টর ক্রডিয়ান্স সিজের রাজ্যকালে লোহিত সাগরের শুকগৃহীতা কোন রোমক-কর্মচারী (Roman publican) দৈবছর্কিপাকে ভীষণ ঝড়ে পড়িয়া আরবতীর হইতে সিংহলে চালিত হইয়াছিলেন। তিনি এখানকার সুসমৃদ্ধ রাজধানী দেখিয়া চমৎকৃত হইয়াছিলেন। তিনি এখানকার উচ্চ শিক্ষিত রাজাকে রোমের সহিত বাণিজ্য সম্বন্ধ বিস্তারের জন্য রোম সাম্রাজ্যাবধিসমীপে দূত প্রেরণে অত্যাশঙ্কিত করেন। তাঁহার প্ররোচনায় সিংহলপতি লোহিতসাগরপথে দূত প্রেরণ করিয়া পরস্পরের বাণিজ্যসম্বন্ধ সুদৃঢ় করিয়াছিলেন।

সিংহলের প্রাচীন ইতিহাস নানারূপে অবিখ্যাসমোগ্য উপাখ্যানমালায় বিভাজিত থাকিলেও মহাবংশের ইংরাজী অনুবাদক মহামতি টার্নার তদবলম্বনে যে ধারাবাহিক ঐতিহাসিক ঘটনাবলীর উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা ঐতিহাসিক সত্য বলিয়া গ্রহণ করিতে পারা যায়; নিয়ে তাহার কএকটি উদ্ধৃত হইল—

খৃঃ পূঃ ৫৪৩ তথাগতের অগ্রকটকালে বিজয়ের সিংহলাগমন।

• ৩০৭ বৌদ্ধধর্মপ্রচারের জন্য ধর্মশোকে কর্তৃক ভ্রমণার্থ প্রেরণ।

• ১০৪ মলবারগণ কর্তৃক সিংহলবিজয়।

খৃঃ অব্দঃ ২০ বলগৌরবাহ কর্তৃক অন্তরগিরি স্থাপন।

২০২ বৈবহাতির রাজ্যকালে বৈতুল্যমত প্রচার।

২৫২ গোলু অন্তরের রাজ্যকালে পুনরায় বৈতুল্যমত-
স্থাপন চেষ্টা।

৩০১ মহাসেনের মৃত্যু।

৫৪৫ অবধীরের রাজত্বসময়ে বৈতুল্যমত পুনঃ প্রচার।

৮৩৮ যিতবেঙ্গসেনের রাজ্যকালে বজ্রবাদীর সম্প্রদায়ের
উৎপত্তি।

১১৫০ পরাক্রম বাহুর রাজ্যারোহণ।

১২০০ সাহসমল্লের রাজ্যারোহণ।

১২৩৬ পণ্ডিত পরাক্রমবাহু ৩য়ের রাজ্যাধিকার।

১৩৪৭ ভুবনৈকবাহু চতুর্থের সিংহাসন প্রাপ্তি।

সিংহলের ইতিহাসে কিংবদন্তীমূলক যে সকল ঘটনাই লিপিবদ্ধ থাকুক না কেন, ভারতীয় নানা গ্রন্থে ইহার যে খ্যাতি রহিত আছে তাহার একমাত্র কারণ সিংহলে আধ্যাত্মতার বিস্তার। স্থানীয় কিংবদন্তীতে রামচন্দ্রের বিজয়কাহিনী কল্পিত থাকিলেও তৎকালে এখানে যে আধ্যাত্মতার বিস্তার হইয়াছিল এরূপ সিদ্ধান্ত করা যায় না। বৌদ্ধ সম্রাট্ অশোক কর্তৃক সিংহলে বৌদ্ধধর্ম প্রচারার্থ শ্রমণাদি প্রেরণ হইতে বুঝা যায় যে, তাহার বহু পূর্বে সিংহলে আধ্যাত্মতার বিস্তার ঘটিয়াছিল এবং সিংহলে বৌদ্ধ ভিন্ন অপর হিন্দুমতও প্রচলিত ছিল।

ভারতের সহিত সিংহল এই সময় হইতেই রাজনৈতিক সম্বন্ধে আবদ্ধ। এই সময় হইতে দক্ষিণ ও উত্তর ভারতের রাজভ্রমণ কখন মিত্রভাবে কখনও বা শত্রুভাবে সিংহল যাত্রা করিতেন। দ্রাবিড়গণ প্রায়ই বাণিজ্য ব্যপদেশে সিংহল যাত্রা করিত। শিলালিপি হইতে আমরা জানিতে পারি যে, ৩৫০ খৃষ্টাব্দের সমকালে ১ম চন্দ্রগুপ্তের পুত্র মহারাজ সমুদ্রগুপ্ত সিংহল-বাসীকে পরানত করিয়াছিলেন। ৬৯৬ খৃষ্টাব্দে পশ্চিম চালুক্য-রাজ বিনয়াদিত্য সত্যাপ্রয় পিতৃসিংহাসন অলঙ্কৃত করেন। তিনি তাঁহার রাজত্বের একাদশ হইতে চতুর্দশ বর্ষের মধ্যে উত্তর ও দক্ষিণ ভারতসহ সিংহলের পরাক্রান্ত নৃপতিকে জয় করিয়াছিলেন। ১৫৮৩ খৃষ্টাব্দে বিজয়নগররাজ ২য় হরিহরের মহিষী মল্লানদেবীর গর্ভজাত তনয় বিরূপাক্ষ পিতা কর্তৃক সেনাপতিগণে অভিষিক্ত হইয়া সর্বসঙ্গে সিংহলযাত্রা করিয়া তদেখাধিপতিকে পরাজিত করিয়াছিলেন।

ভারতীয় প্রবল পরাক্রান্ত নরপতিগণ যে সিংহলপতিগণকে বিজয়বাসনায় সর্বসঙ্গে সাগরপার হইতেন এবং ধীহাদিগকে পরাজিত করিতে তাঁহারা গৌরব মনে করিতেন, সেই প্রসিদ্ধ বল-বৃদ্ধ ও সমৃদ্ধিশালী বৌদ্ধ রাজগণের সহিত ভারতের ঐতিহাসিক

ও রাজনৈতিক সম্বন্ধনিরূপণার্থ এখানে সিংহলরাজবংশের তালিকা উদ্ধৃত হইল। (নামগুলি প্রায়ই পালি বা সিংহলী ভাষায় লিখিত।)

১ বিজয়সিংহ ৫৪০ খৃঃ পূঃ

২ উপতিস (অভিভাবক) ৫০৫ .

৩ পাণ্ডুবাহুদেব ৪০৪ .

৪ অন্তর ৪৭৪ .

রাজহীন বিপ্রবকাল ৪৫৪ .

৫ পাণ্ডুকান্তর ৪৩৭ .

৬ দুট শিব ৩৬৭ .

৭ দেবানন্দির তিস্স ৩০৭ .

৮ উত্তির ২৬৭ .

৯ মহাশিব ২৫৭ .

১০ হর তিস্স ২৪৭ .

১১ সেন ও শুভক (বৈদেশিক রাজ্যাধিকারী) ২৩৭ .

১২ অসেল ২১৫ .

১৩ এলায় (তামিলভাষীর রাজ্যাপহারী) ৪০৫ .

১৪ চুট্টগামিনী ১৩৭ .

১৫ সদ্ধা তিস্স ১৩৭ .

১৬ ধুম্মখন (তুলুন) ১১৯ .

১৭ লঙ্খি তিস্স ১১৯ .

১৮ খল্লাট নাগ ১০৯ .

১৯ বট্টগামনী অন্তর বা বল-গম্-বাহু ১০৪ .

২০ পুলহথ ১০০ খৃঃ পূঃ
বাহির ১০০ " " } ইহারা তামিলদেশীয় ও সিংহল
পণরমার ৯৮ " " } সিংহাসনের অপহারক।
পিলরমার ৯১ " "
দাঠির ৯১ " "

২১ বট্টগামনী অন্তর বা বলগম্-বাহুর

পুনরায় সিংহাসনাধিকার ৪৪ খৃঃ পূঃ

২২ মহাচুল বা মহাতিস্স ৭৬ .

২৩ চোড়নাগ ৬২ .

২৪ তিস্স বা কুড়া তিস্স ৫০ .

২৫ অম্বড়া ৪৭ .

২৬ মকলড তিস্স বা কালকরি তিস্স ৪২ .

২৭ ভাতিকান্তর ২০ .

২৮ মহাদাঠির বা মহানাগ ৬ খৃঃ অব্দঃ

২৯ অমণ্ডগামনী অন্তর ২১ .

৩০ কনিজাহ তিস্স ৪০ .

৩১ চুড়াভর তিস্স বা কুড়া অবা ৩০ .

৩২ শিবলী	৩৫ খৃঃ অঃ
৩ বৎসর অরাজক কাল—	
৩৩ ইলনাগ বা এলুনা	৩৮ „
৩৪ চন্দ্রমুখ শিব বা সন্দ্রমুহু	৪৪ „
৩৫ বশল্লক তিস্	৫২ „
৩৬ শুভরাজ	৬০ „
৩৭ বসন্ত বা বহুপ	৬৬ „
৩৮ বহুনাসিক তিস্	১১০ „
৩৯ গজবাহ ১ম	১১৩ „
৪০ মহল্লক নাগ বা মহল না	১৩৫ „
৪১ ভাতিয় বা ভাতিক ২য়	১৪১ „
৪২ কলিটু তিস্ বা কণিটু তিস	১৬৫ „
৪৩ চূড়নাগ বা মুলু না	১৯৩ „
৪৪ কুচ্চনাগ	১৯৫ „
৪৫ শ্রীনাগ (শিরিনাগ) ১ম	১৯৬ „
৪৬ বোহারক তিস্	২১৫ „
৪৭ অস্তর তিস্	২৩৭ „
৪৮ শ্রীনাগ ২য়	২৪৫ „
৪৯ বিজয় ২য় বা বিজয়িন্দু	২৪৭ „
৫০ সজ্জতিস্ ১ম	২৪৮ „
৫১ শ্রীসজ্জবোধি ১ম বা মহম শিরি সজ্জবো	২৫২ „
৫২ পোঠান্তর বা মেঘবর্ণান্তর	২৫৪ „
৫৩ জেট্ট তিস্ বা দেটু তিস	২৬৭ „
৫৪ মহাসেন বা মহসেন্	২৭৭ „
৫৫ কিত্তিশিরি মেঘবর বা কিত্তিশিরি মেঘব	৩০৪ „
৫৬ জেট্ট তিস্ ২য় বা দেটুতিস	৩০৭ „
৫৭ বুজদাস বা বুজস্	৩৪১ „
৫৮ উপতিস্ ২য়	৩৭০ „
৫৯ মহানাম	৪১২ „
৬০ সোখি সেন	৪৩৪ „
৬১ চন্দ্র গাহক	৪৩৪ „
৬২ মিত্র সেন	
৬৩ পাণ্ডু—৪৪৩ খৃঃ অঃ	
পারিন্দ—৪৪১ „	
বুদ্ধ—	
পারিন্দ—৪৪৪ „	
তিরীতর—৪৬০ „	
দাটির—৪৬০ „	
পাটির—৪৬০ „	

এই সাত জন তামিল রাজা
সিংহল সিংহাসনের অপহৃত।

৬৪ ধাতুসেন বা দাসেন-কেসির	৪৬৩ খৃঃ অঃ
৬৫ কস্প ১ম (কাশ্প) ৬৪র পুত্র,	৪৭৯ „
৬৬ মোগ গল্পান ১ম (মৌলগল্যারন) ৬৫র ভ্রাতা	৪৯৭ „
৬৭ কুমার ধাতুসেন ৬৬র পুত্র	৫১৫ „
৬৮ কিত্তি সেন (কীর্তিসেন) ৬৭র পুত্র	৫২৪ „
৬৯ শিব (কিত্তিসেনের মাতুল)	৫২৪ „
৭০ উপতিস্ ৩য় (উপতিব্য ৬৯র ভ্রাতাক)	৫২৫ „
৭১ অঘ সামনের শিলাকাল (৭০র জামাতা)	৫২৬ „
৭২ দাঠাপ্তুতি ৭১এর পুত্র	৫৫৯ „
৭৩ মোগ গল্পান ২য় (মৌলগল্যারন, ৭২র ভ্রাতাভ্রাতা)	৫৪০ „
৭৪ কিত্তিশিরি মেঘবর (কীর্তিশ্রী মেঘবর্ণ) ৭৩র পুত্র	৫৬০ „
৭৫ মহানাগ (ওজাক বংশীয় রাজপুত্র)	৫৬১ „
৭৬ অগ্গ বোধি ১ম (অগ্র বোধি) ৭৫র মাতুল	
ব্রাহ্মপুত্র	৫৬৪ „
৭৭ অগ্গবোধি ২য় ৭৬র জামাতা	৫৯৮ „
৭৮ সজ্জতিস্ (সজ্জতিব্য, রাজাবলিমতে ৭৭র ভ্রাতা)	৬০৮ „
৭৯ মল্ল মোগ গল্পান ৭৭র সেনাপতি	৫০৮ „
৮০ শিলা মেঘবর বা অশিগাহক (অসিগ্রাহক	
শিলামেঘ, মল্লমোগ গল্পানের সেনাপতিপুত্র	৬১৪ „
৮১ অগ্গবোধি ৩য় বা শ্রীসজ্জবোধি ২য়, ৮০র পুত্র	৬২৩ „
৮২ জেট্ট তিস্, ৭৮র পুত্র	৬২৩ „
৮১ অগ্গবোধি ৩য়, পুনরধিকার	৬২৪ „
৮৩ দাঠাপতিস্ ১ম, লেমেনি বংশীয়	৬৪০ „
৮৪ কস্প ২য় ৮১র ভ্রাতা	৬৫২ „
৮৫ দপ্পুল ১ম ৮৪র জামাতা	৬৬১ „
৮৬ হুথদাঠ বা দাঠাপতিস্ ২য় (৮৩র ভ্রাতাপুত্র)	৬৬৪ „
৮৭ অগ্গবোধি ৪র্থ সিরিসজ্জবোধি, ৮৬র কনিষ্ঠভ্রাতা	৬৭৩ „
৮৮ মত, সিংহলরাজবংশধর	৬৮৯ „
৮৯ উংহনাগর হুথ দাঠ	৬৯১ „
৯০ মাণবন্ড (মানবর্ণন্) ৮৪র পুত্র	৬৯১ „
৯১ অগ্গবোধি ৫ম ৯০র পুত্র (?)	৭২৬ „
৯২ কস্প ৩য়, ৯১র ভ্রাতা	৭৩২ „
৯৩ মহিন্দ ১ম (মহেন্দ্র) ৯২র পুত্র	৭৩৮ „
৯৪ অগ্গবোধি ৬ষ্ঠ শিলামেঘ, ৯৩র পুত্র	৭৪১ „
৯৫ অগ্গবোধি ৭ম, ৯৪র ভ্রাতা	৭৪৮ „
৯৬ মহিন্দ ২য় শিলামেঘ, ৯৫র ভ্রাতাপুত্র	৭৮৭ „
৯৭ দপ্পুল ২য়, ৯৬র পুত্র	৮০৭ „
৯৮ মহিন্দ ৩য় বা ধর্মিক শিলামেঘ, (ধার্মিক	
শিলামেঘ) ৯৭র পুত্র	৮১২ „

৯৯ অগ্গবোধি ৮ম, ৯৮র সম্পর্কিত ভ্রাতা	৮১৬ খৃঃ অব্
১০০ দপ্পুল ৩য়, ৯৯র কনিষ্ঠ ভ্রাতা	৮২৭ "
১০১ অগ্গবোধি ৯ম, ১০০র পুত্র	৮৪৩ "
১০২ সেন ১ম, শিলামেঘ সেন (শিলামেঘবর্ষ) ১০১র কনিষ্ঠ)	৮৪৬ "
১০৩ সেন ২য়, ১০২র পৌত্র	৮৬৬ "
১০৪ উদয় ১ম, ১০৩র সর্বকনিষ্ঠ ভ্রাতা	৯০১ "
১০৫ কসপ ৪র্থ, ২০৪র জামাতা	৯১২ "
১০৬ কসপ ৫ম, ১০৫র জামাতা	৯২৯ "
১০৭ দপ্পুল ৪র্থ, ১০৬র পুত্র	৯৩৯ "
১০৮ দপ্পুল ৫ম, ১০৭র ভ্রাতা	৯৫০ "
১০৯ উদয় ২য়	৯৫২ "
১১০ সেন ৩য়, ১০৯র ভ্রাতা	৯৫৫ "
১১১ উদয় ৩য়	৯৬৪ "
১১২ সেন ৪র্থ	৯৭২ "
১১৩ মহিন্দ ৪র্থ	৯৭৫ "
১১৪ সেন ৫ম, ১১৩র পুত্র	৯৯১ "
১১৫ মহিন্দ ৫ম, ১১৪র ভ্রাতা	১০০১ "
১১৬ বুবরাজ কান্তপ বা বিক্রমবাহ	১০৩৭ "
ই হার সময়ে রাষ্ট্রবিপ্লবের সূচনা হয় এবং সিংহলরাজ্যে অবিচার অনাচারের স্রোত প্রবাহিত হইতে থাকে। পরে	
১১৭ কিত্তি (কীর্ত্তি সেনাপতি রাজ্যাপহারক)	১০৪৯ "
১১৮ মহাশয় কীর্ত্তি (রাজ্যাপহারী)	১০৪৯ "
১১৯ বিক্রম পুত্র (বিক্রমপাণ্ডু রাজ্যাপহারী)	১০৫২ "
১২০ অগতি পাল (রাজ্যাপহারী)	১০৫৩ "
১২১ পরকুম (পরাক্রম রাজ্যাপহারী)	১০৫৭ "
১২২ লোক বা লোকিস্বর (লোকেশ্বর রাজ্যাপহারী)	১০৫৯ "
১২৩ বিজয়বাহ ১ম (শ্রীসত্ত্ববোধি) ১১৫র পৌত্র	১০৬৫ "
বিক্রমবাহুর সিংহাসনাধিকার ১০৩৭ খৃষ্টাব্দ হইতে বিজয়- বাহুর রাজ্য লাভ ১৩৬৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত সিংহল যে ঘোরতর অন্তর্বিপ্লবে উৎসন্নপ্রায় হইয়াছিল তাহার রাজ্যাপহারীদের রাজ্যাদিকার হইতেই বুঝা যায়। রাজ্যের বা রাজসরকারভুক্ত যে ব্যক্তি যখন অর্থ ও সেনাবলে বলীয়ান হইয়াছিলেন তখনই তিনি রাজসিংহাসন অধিকার করিয়াছিলেন। তৎকালে রাজ- মন্ত্রী ও সেনাপতিরদের মধ্যে যে ঘোর প্রতিযোগিতা ও প্রতি- দ্বন্দ্বিতা বিদ্যমান ছিল, পর পর রাজ্যাপহারকের অভ্যুদয় তাহার প্রমাণ।	
১২৪ জয়বাহ, ১২৩র ভ্রাতা	১১২০ খৃঃ অব্

১২৫ বিক্রমবাহী (বিক্রমবাহ)—১২৩০র পুত্র	১২২১ খৃঃ অব্
১২৬ গজবাহ ২য়, ১২৫র পুত্র	১১৪২ "
১২৭ পরকুম বাহ (পরাক্রম বাহ) ১২৬০র জ্যেষ্ঠভ্রাতা	১১৬৪ "
১২৮ বিজয়বাহ ২য়, ১২৭এ ভ্রাতুষ্পুত্র	১১৯৭ "
১২৯ মহিন্দ ৬ষ্ঠ, রাজ্যাপহারী	১১৯৮ "
১৩০ কিত্তি নিশঙ্ক (কীর্ত্তি নিঃশঙ্কমল)	১১৯৮ "

রাজা পরাক্রমবাহ বৌদ্ধ ধর্মের বিশেষ আস্থামান ছিলেন।
বৌদ্ধ ধর্মের বিস্তারকল্পে তিনি সিংহলের নানা স্থানে মঠ বিহার
ও মন্দিরাদি নির্মাণ করিয়াছেন, এই কারণে তাঁহাকে সকলে
লঙ্কেশ্বর ও মহাপরাক্রম বাহ নামে অভিহিত করেন। ১১২৬
খৃষ্টাব্দে বিজয়বাহুর মৃত্যুর পরে বিক্রমবাহুর মৃত্যু ঘটিলে রাজ্য-
ধিকার লইয়া রাজপরিবারে বিষম গোলযোগ উপস্থিত হয়
এবং সেই কারণে প্রায় ২২ বৎসরকাল অন্তর্বিপ্লব চলিতে থাকে।
এই ভীষণ যুদ্ধবিগ্রহের সময় সিংহলের রাজধানী অমুরাধাপুর
শ্রীহীন হইয়া যায়। ১১৫৭ খৃষ্টাব্দে যুদ্ধবিগ্রহাদির শান্তি হইলে
রাজা পরাক্রম বাহ পুলতিনগরে রাজ্য্যভিষিক্ত হন। রাম-
দেশাধিপতি তাঁহার প্রেরিত দূতকে বন্দী করিলে তিনি অভি-
শয় জুড় হইয়া তাহার বিরুদ্ধে ৫০০ নৌবাহিনী প্রেরণ করিয়া
ছিলেন। তাঁহার পত্নী পাণ্ডুরাজপুত্রী লীলাবতীর নামাঙ্কিত
মুদ্রা অত্যাগিও পাওয়া যায়। স্বামীর মৃত্যুর পর এই বিহবী রমণী
১১৯৭, ১২০৯ ও ১২১১ খৃষ্টাব্দে তিনবার সিংহাসন লাভ করেন,
পরাক্রমবাহ ত্রিপিটক অমুরাধাপুরে বৌদ্ধ ধর্ম পালন করিয়াছিলেন
এই কারণে যুদ্ধবিগ্রহে লিপ্ত থাকিয়াও তিনি ধর্মের প্রেরণায়
১৩০টা বিহার মন্দির স্থাপন করিয়াছিলেন। [পরাক্রমবাহ দেখ।]

মহাপরাক্রম বাহুর পর সিংহলে কএকজন নগণ্য রাজা
রাজপদ গ্রাপ্ত হন। তদনন্তর সিংহলবাসীদের নির্বাচনে
কলিঙ্গের অন্তর্গত সিংহপুরাধিপতি রাজা জয়গোপের পুত্র
নিঃশঙ্কমল সিংহলে আনীত হইয়া রাজপদে অভিষিক্ত হন।
এই কারণে ইনি কালিঙ্গ-চক্রবর্ত্তী-বংশীর বলিয়া অভিহিত।
সিংহাসনারোহণের পর তিনি "শ্রীসত্ত্ববোধি কালিঙ্গ-পরাক্রমবাহ
বীররাজ নিঃশঙ্কমল অপ্রতিম লঙ্কেশ্বর মহারাজ" উপাধি ধারণ
করেন। নিঃশঙ্কমলের পর তৎ পুত্র বীরবাহ রাজা হন।

[পরাক্রমবাহ নিঃশঙ্কমল দেখ।]

১৩১ বীরবাহ, ১৩০র পুত্র	১২০৭ খৃঃ অব্
১৩২ বিক্রমবাহ, ১৩০র ভ্রাতা	১২০৭ "
১৩৩ চোড়গল, ১৩০র ভ্রাতৃপুত্র	১২০৭ "
১৩৪ লীলাবতী, ১২৭র বিধবা মহিষী	১২০৬ "
১৩৫ সাহসমল, ১৩০র বৈমাঞ্জের ভ্রাতা	১২০০ "

* সাহসমলের শিলালিপিতে তাঁহার রাজ্য্যারোহণকাল ১২৬৬ খৃঃ পত্তাব্দ

১৩৬ কল্যাণবতী ১০০র পাটগালী	১২০৫ খৃঃ অব্দ
১৩৭ ধর্মশোক (ধর্মশোক)	১২০৮ "
১৩৮ অশিকজ (প্রধান শাসনকর্তা)	১২০৯ "
(১৩৪) সীলাবতী (পুনরতিবেক)	১২০৯ "
১৩৯ লোকিসুর (লোকেশ্বর রাজ্যপহারক)	১২১০ "
(১৩৪) সীলাবতী (পুনরতিবেক)	১২১১ "
১৪০ পরাক্রম পাতু (পরাক্রম পাতু রাজ্যপহারক)	১২১২ "
১৪১ মাঘ বা কালিকবিজয়বাহ (রাজ্যপহারী)	১২১৫ "
১৪২ বিজয়বাহ ৩য় (শ্রীলঙ্কবোধি-বংশীর)	১২৩৬ "
১৪৩ পরাক্রম বহু ২য় (কলিকাল-সাহিত্য-সম্বন্ধ)	১২৪০ "
১৪৪ বিজয়বাহ ৪র্থ, ১৪৩০র পুত্র	১২৭৫ "
১৪৫ ভুবনেকবাহ ১ম, ১৪৪০র ভ্রাতা	১২৭৭ "
১৪৬ পরাক্রমবাহ ৩য়, বোম্ব ২য় বিজয়বাহর পুত্র	১২৮৮ "
১৪৭ ভুবনেক বাহ ২য়, ১৪৪০র পুত্র	১২৯৩ "
১৪৮ পরাক্রমবাহ ৪র্থ, ১৪৭০র পুত্র	১২৯৫ "
১৪৯ ভুবনেকবাহ ৩য়	
১৫০ জয়বাহ ১ম	
১৫১ ভুবনেক বাহ ৪র্থ	১৩৪৭ "
১৫২ পরাক্রম বাহ ৫ম	১৩৫১ "
১৫৩ বিক্রম বাহ ৩য়	
১৫৪ ভুবনেক বাহ ৫ম, গিরিবংশ গোত্রসম্বৃত	
১৫৫ বীর বাহ ২য়, ১৫৫০র মহোদর	
১৫৬ পরাক্রম বাহ ৬ষ্ঠ	১৪১০ "
১৫৭ জয়বাহ ২য়	১৪৬২ "
১৫৮ ভুবনেকবাহ ৬ষ্ঠ	১৪৬৪ "
১৫৯ পরাক্রমবাহ ৭ম	১৪৭১ "

এছাড়াও পরাক্রমবাহ ৩য়, ৪র্থ, ৫ম, ৬ষ্ঠ, ও ৭মের রাজ্যকাল

নির্দিষ্ট আছে। এই গণনা অনুসারে পূর্ববর্তী কএকজন রাজার রাজ্যাধিকার কালে ১১ বৎসরের গোল ধীর্বে অর্থাৎ ১২৭ নং পরাক্রম-বাহর ও ১৩০ নং নিশঙ্কময়ের রাজ্যকাল বর্ণনা ১১৫০ খৃষ্টাব্দ হয়, এবং বীর বাহর রাজ্যকাল ১১৯৭ হইয়া পড়ে। আবার ঐ প্রবন্ধের সন্নিবেশন করিতে বিরত থাকিলাম। কেন না, রাজাবলী, রাজবংশাবলী, মহাবংশ ও নরেন্দ্রচরিতাংগলোচন প্রাণিকা হইতে সিংহল দেশীয় রাজবংশেতিহাসে বেরূপ রাজ্য কাল প্রাপ্ত হইয়াছে সিদ্ধান্তিগিরি সহিত তাহার তুলনা করিলে আরও নানা প্রমাণ আসিয়া সহপাতি হয়। পরবর্তী কালের প্রকৃত ইতিহাসের সহিত কিংবদন্তী-মূলক প্রাচীন আখ্যানের সামঞ্জস্য রাখিবার জন্য সাহসময়ের রাজ্যকাল পুনরায় ১২৮০ খৃষ্টাব্দে সিদ্ধান্ত রাখা হইল। যে যেহু সিংহলীয় গ্রন্থ দ্বারা ৫৫০ খৃষ্টাব্দাব্দই বুদ্ধের পতাব্দ। বহিঃভাষ্যসত্ত্বে পতাব্দের ব্যতিক্রম হয়, তাহা হইলে উপরি উক্ত রাজ্যকালসমূহেরও পরিবর্তন ঘটবে।

লইয়া গোল আছে, সাধারণতঃ অবগতির জন্য তাহার সংক্ষেপ বিবরণ এখানে বিবৃত হইল—

পরাক্রম বাহ ৩য়, ১২৬৬ হইতে ১৩০১ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। তিনি সিংহলবাসীকে খ্রিষ্টীয় শিক্ষা দিবার জন্য চোলরাজ্য হইতে ভ্রমণ আনাইয়া ছিলেন। এতদ্বারা তাহার উদ্ভোগে বৌদ্ধ ধর্মগ্রন্থসংগ্রহ ও বৌদ্ধ ধর্মশাস্ত্রাদির বিচার জন্য এখানে একটি সভা স্থাপিত হয়। পরাক্রমবাহ ৪র্থ ১৩১৪ হইতে ১৩১৯ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজ্যশাসন করেন। ৫ম পরাক্রম বাহ শ্রীলঙ্কবোধি নামেও বিদিত ছিলেন। ইনি বীর রাজবংশের ১০ম বৎসরে ১৩৩০ খৃষ্টাব্দে দেবরাজ বিজয় উদ্দেশে ভূমি-মহাবিহারের নিকটে একটি মন্দিরকেন্দ্র পূর্ণ নির্মাণ করেন। ৬ষ্ঠ পরাক্রম বাহ প্রবল পরাক্রান্ত নরপতি ছিলেন। ১৪১০ হইতে ১৪৩২ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ইনি কলম্বো বন্দরের নিকটবর্তী জয়বর্ধনপুরে (বর্তমান কোট্ট) রাজত্ব করেন। মাতা সুনমিত্রাদেবীর স্মরণার্থ ইনি ১৪৫০ খৃষ্টাব্দে একটি বুদ্ধমন্দির স্থাপন করিয়াছিলেন। ১৪৫১ হইতে ১৫২৫ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ৭ম পরাক্রমবাহর রাজ্যকাল। ইনি সিংহলের শিহিত, মারা ও কুহল প্রদেশে আপন শাসনব্যপ্ত বিস্তার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

১৬০ পরাক্রমবাহ ৮ম

১৬১ বিজয়বাহ ৫ম

১৬২ ভুবনেকবাহ ৭ম

১৬৩ বীর বিক্রম (বীর বিক্রম)

১৫৪২ খৃঃ অব্দ

১৬৪ মারাধম

১৬৫ রাজসীহ (রাজসিংহ)

১৬৬ বিমল ধর্ম সুরির (বিমল ধর্ম সুর্য)

১৫৯২ "

১৬৭ সেনরত্ন, ১৬৬০র ভ্রাতা

১৬২০ "

১৬৮ রাজসীহ (রাজসিংহ) ১৬৭০র পুত্র

১৬২৭ "

১৬৯ বিমল ধর্ম সুরির (বিমল ধর্ম সুর্য) ১৬৮০র পুত্র

১৬৭৯ "

১৭০ সিরিবীর পরকম নরেন্দ্রসীহ (শ্রীবীর পরাক্রম

নরেন্দ্রসিংহ) ১৬৯০র পুত্র ১৭০১ "

১৭১ শ্রীবিজয়রাজসিংহ, ১৭০৭এর শ্রালক

১৭৩৪ "

১৭২ কীর্ত্তীশ্রীরাজসিংহ

১৭৪৭ "

১৭৩ শ্রীরাজাধিরাজসিংহ (১৭২০র কনিষ্ঠ ভ্রাতা)

১৭৮০ "

১৭৪ শ্রীবিজয়রাজসীহ (শ্রীবিজয়রাজসিংহ, ১৭৩০র

ভ্রাতৃপুত্র) ১৭৯৮ "

শ্রীবিজয়রাজসিংহই রাজ্যের শেষ বৌদ্ধ নরপতি। ইনি ইংরাজহস্তে বন্দী হইয়া রাজ্য-প্রাপ্ত হন। ১৮০২ খৃষ্টাব্দে বহুর্ন জর্জে নরেন্দ্রবন্দী অবস্থায় তাহার মৃত্যু ঘটে।

সংক্ষেপে এই মাত্র বলা যায় যে, সিংহলরাজ্যের বিজয়-

সিংহের বংশধরগণ বিভিন্ন শক্তিতে রাজ্যের পক্ষ আকর্ষণ করিয়া বিভিন্ন মার্গে সিংহলের সভ্যতা প্রসারিত করিয়াছিলেন। কোন রাজা বিদ্বান ছিলেন, তিনি বীর বিজ্ঞানরূপবশতঃ সিংহলে বিজ্ঞানশিক্ষা বিষয়ে যথেষ্ট চেষ্টা করিয়াছিলেন, কেহ বা বীরচেতা ছিলেন, তিনি বীর সময়শক্তিবিকাশে ভারতবাসীকে চমৎকৃত করিয়াছিলেন। অপর বহুভাষ্য প্রভৃতি বশবী হইয়া গিয়াছেন। কোন কোন রাজা গৃহবিবাদে ও আত্মবিচ্ছেদে রাজ্যভ্রষ্ট হইয়াছেন এবং অনেকে বিদেশীর সহিত যুদ্ধে লিপ্ত থাকিতে আনন্দ প্রকাশ করিয়াছেন। তাহার। যুদ্ধক্ষেত্রে রণপিপাসা লাভ করিতে না পারিয়া য য জীবন উৎসর্গ করিয়া গিয়াছেন। তৎকালে মলবার উপকূলবাসী বহু জাতি পুনঃ পুনঃ সিংহল-রাজের রাজ্যসীমা আক্রমণ ও লুণ্ঠন করিত। দিনেমারদিগের বৃটন-বিজয়ের সময় ইংলণ্ডবাসীরা বৈরাগ্য ভরাবহভাবে দিনেমার-হতে নিগৃহীত হইয়াছিল, সিংহলবাসীরাও এক সময়ে সেইরূপ মলবার জাতি কর্তৃক উৎপীড়িত হইয়াছে, সন্দেহ নাই।

ইহার পর, খ্রীঃ ৮৫ শতাব্দী বাপিয়ার মলবার-বস্তুদল দলে দলে লগ্ন্য এখানে আসিয়া উপস্থিত হয়। তৎপরে সিংহলে প্রাচীন গোত্র-স্বর্গের অবসান হইতে থাকে এবং সিংহলরাজ্য ৭টি বিভিন্ন জনপদে বিভক্ত হইয়া যায়। অদৃষ্টবশী পর্তুগীজ-সেনাপতি অলমীডা ১৫০৫ খৃষ্টাব্দে কলম্বোনগরে অবতরণ করেন। তিনিই সিংহলকে পশ্চিমাজ্যে বিভক্ত দেখিয়া বীর বিবরণীতে তাহা লিপিবদ্ধ করিয়া যান।

১৫১৭ খৃষ্টাব্দে এখানে পর্তুগীজদিগের প্রথম উপনিবেশ স্থাপিত হয়। ঐ সময়ে অলবাজেরিয়া নামক পর্তুগীজসেনাপতি সিংহলে বাণিজ্যার্থ কলম্বোর সমীপদেশে কুঠীনির্মাণার্থ স্থান লাভ করেন। এইরূপে একবার পাঁড়াইতে স্থান পাইয়া নবাগত পর্তুগীজগণ শুইবার স্থান করিতে প্রয়াস পাইতে লাগিলেন। তাহার। তৎকালে আপনাদের বলবৃদ্ধি করিবার প্রত্যেক সুযোগই দেখিতে লাগিলেন এবং দেশবাসীর সহিত মিষ্টবাক্য বিনিময়ে সম্ভাব স্থাপন করিলেন। অচিরে তাহাদের কুঠীর সামান্য প্রাচীর ক্ষুদ্র প্রস্তরপ্রাচীরে পরিণত হইল এবং অরদিনের মধ্যে ঐ কুঠী একটি দৃঢ় দুর্গে রূপান্তরিত হইয়াছিল, পাছে প্রতিযোগী বণিকদল অথবা অন্য কোন রাজশত্রু অকস্মাৎ তাহাদের কুঠী আক্রমণ করে এই আশঙ্কার তাহার। সমুদ্রযুগে ও স্থলভিযুগে দুর্গের বন্দোবস্ত ভীমদায়ী ভীষণ কামান সকল স্থাপিত করিয়া-ছিল। সিংহলরাজ সামরিক সম্ভার এই বিসদৃশ আরোজন সম্পন্ননে ভীত হইলেন। এই নবাগত বৈদেশিক বস্তুগণ যে ভবি-বাতে তাহার শত্রু হইয়া ক্রুর ক্রুর ক্রুরসর্ববৎ তাহাকেই নশ্বন করিবে তাহা তাহার বুঝিতে বাকী রহিল না। তিনি তাহা-

দিগকে বীণ হইতে বিভাঙ্কিত করিবার উপায় বিচারে সচেষ্ট হইলেন। প্রতিযোগী পর্তুগীজদিগকে সিংহল হইতে দূর করিতে পারিলে সিংহলের বাণিজ্য তাহাদের একচেটিয়া থাকিবে তাহারা মুসলমান ও অন্তর্ভুক্ত সৈন্য বশিকরণ প্রতিবন্ধীকরণে পর্তুগীজ-গণের বিরুদ্ধে যত্নসম্মত হইল। তাহার। তখনও সিংহল ও পূর্ববীণপুঞ্জ বিশেষ প্রবল ছিল, অল্পকাল মইয়া মুসলমান কোলদল সিংহলরাজের সাহায্যার্থ আসিয়া বোগদান করিল, অতঃপর রাজার এই আরোজন বিফল হইয়া গেল। পর্তুগীজগণ তখন আত্মপক্ষ সমর্থনের উপযোগী বলসংগ্রহ করিয়াছেন। রাজ-সৈন্তের সহিত পর্তুগীজদিগের সমুদ্রোপকূল অঞ্চলটি ভীষণ যুদ্ধ হইল। যুদ্ধে পর্তুগীজগণ প্রবল এবং রাজপক্ষ অত্যধিক দুর্বল, অতঃপর রণকূলে কুদাগীরগণ অচিরে সিংহলের পতি-মোপকূল বীর করায়ত্ত করিতে সমর্থ হইলেন।

পর্তুগীজগণ ক্রমে দেশবাসীর চিরশত্রু হইয়া পড়িল। তাহা-দের উত্তরোত্তর নির্ভর্য্যচরণে উদ্ভাবিত হইয়া সিংহলবাসী সময়ে সময়ে তাহাদের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিতেও সঙ্কীর্ণ হইয়া নাই। দেশবাসীর স্বাধীনতালাভের অথবা কঠোর অভ্যাসের হস্ত হইতে মুক্তিলাভের চেষ্টা জনকর বা রক্তপাত ছিন্ন অন্য কোন পথে পরিচালিত হয় নাই। ১৬০২ খৃষ্টাব্দে ওলন্দাজ নৌ-সেনা-পতি স্পিলবার্জ সমলে আসিয়া সিংহলের পূর্বোপকূলে পিবিয় সন্নিবেশপূর্বক কাঠীরাজের বন্ধুত্ব বাচা করিলেন। কাঠীপতি ওলন্দাজদিগের এই প্রার্থনা মহাসুযোগের অবসর জ্ঞান করিয়া তাহাদের সাহায্যেই পর্তুগীজদিগকে রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত করিতে সমর্থ হইলেন, এই আশার প্রাণোদিত হইয়া তিনি তাহাদিগকে প্রত্যেক বিষয়ে উৎসাহলান করিতে লাগিলেন। রাজা ওল-ন্দাজদিগকে সর্ববিষয়ে সমাদৃত ও উৎসাহিত করিলেও ১৬০৬-০৯ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত তাহার। রাজার শত্রু-দমনে কোন চেষ্টা করেন নাই। শেষোক্ত বর্ষে ওলন্দাজগণ পর্তুগীজদিগের বিরুদ্ধে সেনাচালনা করিয়া পূর্বোপকূলবর্তী পর্তুগীজদিগের বাসভূমি দুর্গ আক্রমণ করেন। একে একে সকল দুর্গই ধূলিসাৎ হইয়া যায়। পর বৎসরে ওলন্দাজদল সমলে নেগোবে জনপদে গমন করেন, কিন্তু তাহার। তৎকালে তথায় সামান্য বণিগ্ভাব্যেই অবস্থান করিতে থাকেন। তাহার। আশ্রয়লাভার্থ তৎকালে তথায় কোনরূপ সুরক্ষিত দুর্গাদি প্রতিষ্ঠা করিতে পারেন নাই। ১৬৪৫ খৃষ্টাব্দে ওলন্দাজ সেনা নেগোবে অধিকার পূর্বক তথায় দুর্গাদি নির্মাণ করেন। ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দে কলম্বো টাওয়ারের করতলগত হয় এবং ১৬৫৮ খৃষ্টাব্দে তাহার। পর্তুগীজদিগকে তাহাদের সিংহল শ্রেণী দুর্গ আকনা হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিলেন।

ওলন্দাজগণ পর্তুগীজদিগের ভার হঠকারী ছিলেন না। তাঁহারা বিশেষ সুবিবেচনার সহিত আপনাদের অবিকৃত প্রদেশ শাসন করিতে লাগিলেন। পাছে দেশীয় রাজস্ববর্গ পর্তুগীজদিগের ভার পরে তাঁহাদের সহিত শত্রুতা করে, এই ভয়ে তাঁহারাও আপনাদের বলসকরে বস্ত্রবান্ হইয়াছিলেন। তাঁহারা প্রজা-রাজ ছিলেন; প্রজাবর্গের অনেক উপজীবও লভ করিতেন। পর্তুগীজদিগের ভার সমরাক্ষেপে খ্যাতিলাভ করিবার গর্ভ তাঁহাদের ছিল না। তাঁহারা সিংহলের অভ্যন্তরদেশে বাণিজ্য পরিচালনার্থ পথঘাট প্রস্তুত করিয়া সিংহলবাসীর অনেক সুবিধা করিয়া দেন। একত্রিংশ অশ্বাশ্ব অনেক বিষয়েও তাঁহারা সিংহলের উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন।

ওলন্দাজগণ সিংহলের বাণিজ্যপরিচালনে সকলকাম হইয়া হলও-রাজাকে বিশেষ লাভবান্ করিয়াছিলেন। তাঁহাদের উৎসাহে সিংহলে নানারূপ কলাশিল্পের প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল। তাঁহারা রাজকীয় অট্টালিকাদি নির্মাণবিষয়ে এবং পথঘাট রক্ষার জন্য নানারূপ ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। তাঁহাদের আগ্রহে ও উৎসাহে সমুদ্রোপকূল প্রদেশসমূহে শিক্ষাবিস্তারের যথেষ্ট ব্যবস্থা হয়।

কুটরাঙ্গনীতিবলে ওলন্দাজগণ সিংহলের যে উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন, ইংরাজগণ তাঁহাদের বিরুদ্ধে অন্তর্চালনা করিলে, তাঁহাদের সেনাবল সেই সুসমৃদ্ধ সিংহলরাজ্য রক্ষা করিতে সমর্থ হন নাই। প্রায় সার্বশতাব্দ কাল নির্বিরোধে সুখে রাজ্য-শাসন করিয়া ওলন্দাজ ঔপনিবেশিকগণ আলস্তপ্রিয় হইয়া দৈহিক ও মানসিক শক্তিতে নিস্তেজ হইয়া পড়েন। ১৬৫৮ খৃষ্টাব্দে অদম্য সাহসে ও অসীম বীরত্বে ধীরে ধীরে ওলন্দাজগণ যে রাজ্য জয় করিয়াছিলেন, ১৭৯৬ খৃষ্টাব্দে ভীকৃত্য ও দুর্কল-তার তাঁহারা তাহা নষ্ট করেন।

১৭৬০ খৃষ্টাব্দে ইংরাজের সহিত সিংহলের প্রথম সংগ্রহ ঘটে। উক্ত বর্ষে মাস্ত্রাজহ ইংরাজকোম্পানীর কর্তৃপক্ষ কাণ্ডী-পতির নিকট দূত প্রেরণ করেন; দুঃখের বিষয় ইহাতে বাণিজ্যের উন্নতিসাধক কোন প্রত্যাবর্তি ফলদায়ক হয় নাই। ১৭৮২ খৃষ্টাব্দে ইংরাজসৈন্য ত্রিকোণমালী অধিকার করেন, কিন্তু অনতিকালপরেই নো-সেনাপতি সফ্রিন (Suffrien) উহা পুনরধিকার করিলেন। ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে গ্রেট ব্রুটেন ও হলও-পতির মধ্যে মনোমালিন্য উপস্থিত হয়। এই বিরোধস্থলে ইংলণ্ড-খর ওলন্দাজদিগের সিংহলহ অবিকৃত প্রদেশ আক্রমণ করিতে আদেশ দেন। দুর্কল ওলন্দাজগণ বলদর্পিত ইংরাজসেনার নিকট পরাজিত হইল এবং ১৭৯৬ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ সেনাপতি ওলন্দাজদিগের সমুদয় দুর্গ অধিকার করিয়া লইলেন।

অবিকৃত সিংহলপ্রদেশ এই সময়ে ইংলণ্ডের ইষ্ট-ইন্ডিয়া কোম্পানীর কর্তৃবাহীনে পরিচালিত হয়, কিন্তু ১৮০২ খৃষ্টাব্দে আমেনের সন্ধিস্থলে সমগ্র সিংহল সমস্ত ইংলণ্ডের শাসন-ভুক্ত হইয়াছিল। কেবল মধ্যসিংহলের পর্বত-পরিবেষ্টিত হর্ডেন্স পার্বত্য ও জঙ্গলময় প্রদেশ মলবার-রাজবংশের বিক্রম-সিংহের হস্তগত ছিল। রাজা বিক্রমসিংহ তাঁহার যুরো-পীয় প্রতিবেশীর সহিত সন্ধাবিস্তারে বিশেষ মনোযোগী হন নাই।

১৮০৩ খৃষ্টাব্দে কতকগুলি সামান্য মনোবাদের ইংরাজগণ কাণ্ডীরাজ্য আক্রমণ করিতে বাধ্য হন। ইংরাজসৈন্য কাণ্ডী-রাজের সৈন্তভরে বহুদূর ভীত না হইয়াছিল, তাহারা এই বন প্রদেশ অতিক্রমকালে অরুরোগাক্রান্ত হইয়া বিশেষ ক্লান্তি উপভোগ করিয়াছিল, পরন্তু ঐ সকল সৈন্তমধ্যে অনেকে পলাইয়া গিয়া তাহাদের যথেষ্ট শত্রুতার কার্য করিয়াছিল। ইংরাজগণ এইরূপে বিশেষ কতিপয় হইয়াও সিংহলরাজের সহিত সন্ধিহাপন করেন। ইহার পর পুনরায় বোর অত্যা-চারী কাণ্ডীরাজ ত্রিবিক্রমরাজসিংহের নির্ভরতা ও প্রজাপীড়ন উত্তমোত্তর বর্ধিত হয়। তখন বহুসংখ্যক অধিগার ও দেশীয় সামন্ত একত্র হইয়া অত্যাচারী রাজাকে দমনার্থ ইংরাজদিগের সাহায্য ভিক্ষা করেন। তদনুসারে ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ-সেনা-পতি কাণ্ডী অবরোধ করিয়া রাজাকে বন্দী করেন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে রাজা বন্দীভাবে বল্লর দুর্গে নির্বাসিত হন। এই রাজা হইতেই সিংহলের বিসহস্রাধিকবর্ষব্যাপী একটি সমৃদ্ধ রাজ-বংশের অবসান হয়।

১৮১৫ খৃষ্টাব্দের ২রা মার্চ তারিখে কাণ্ডীর সর্দারগণের সহিত যে সন্ধিপত্র লিখিত হয়, তাহাতে ইংরাজগণ সমগ্র সিংহলের অধিপতি বলিয়া পরিগৃহীত হইয়াছেন। পক্ষান্তরে ইংরাজ-রাজও দেশবাসীর ধর্ম ও রাজকীয় স্বার্থরক্ষা করিতে স্বীকৃত হন। বৌদ্ধধর্ম এখানে প্রবল থাকিবে এবং মঠ, বিহার, সজ্জারাম ও দেবমন্দিরাদি পূর্ববৎ রাজার তত্ত্বাবধানে রক্ষিত ও পরিচালিত হইবে। ধর্মব্রাজক সম্প্রদায়ের প্রভুত্ব অক্ষুণ্ণ থাকিবে এবং সক-লেই ইচ্ছামত ধর্মাহুষ্ঠান করিতে পারিবে। ইংরাজরাজ শাসনব্যয়বহনার্থ শুল্ক ও রাজস্ব আদায় করিতে পারিবেন।

১৮১৭ খৃষ্টাব্দে সিংহলের অভ্যন্তরদেশের নানা স্থানে বিদ্রো-হের সূচনা দৃষ্ট হয়। এই তর্যাবহ বিপ্লব লমন করিতে ইংরাজদিগকে বিশেষ কষ্ট পাইতে হইয়াছিল। বিদ্রোহলমনের পর, ইংরাজ-রাজ কাণ্ডীপতিকে বল্লর নির্বাসিত করেন। অনন্তর ১৮৪০ ও ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে এখানে হুইটী কুন্ড বিদ্রোহের সূচনা হয় এবং তাহা অচিরে দমিত হইয়াছিল। সিংহলরাজের নির্বাসনের

পর হইতে এখানে রাজকীয় কোন গোলযোগ সমুচিত হয় নাই। সিংহলরাজ্য এক্ষণে ইংরাজরাজের অধীন উপনিবেশ বলিয়া গণ্য, রাজনৈতিক ভাষায় ইহাকে ক্রাউন কলনি (Crown Colony) বলে। এখানকার শাসনকর্তা বা গবর্নর ইংলণ্ডের কর্তৃক নিযুক্ত হইয়া ছয়বর্ষকাল শাসনকার্য্য পরিদর্শন করিতে সমর্থ। তদনন্তর অল্প শাসনকর্তা নিযুক্ত হন। ইনি এক্সিকিউটিভ ও লেজিস্লেটিভসভার পরামর্শে রাজকার্য্য পরিচালন করিয়া থাকেন। ভারতে বৈরূপ সিন্ধিল সার্ভিস পরীক্ষার্থী ছাত্রেরা বিচারবিভাগীয় কার্য্যে নিযুক্ত হইয়া থাকেন, এখানেও ঐরূপ শিক্ষিত ব্যক্তিই রাজ্যশাসনকার্য্যে নিযুক্ত হন। ঐ সকল ব্যক্তি সেক্রেটারি অব্‌ফোর্ট ও সিংহলের গবর্নর কর্তৃক নিরূপিত হন। তদনন্তর তাঁহাদিগকে হোয়াইটেলহ কলোনিয়াল অফিসে ও সিংহলের রাজকীয় কার্যালয়সমূহে কিছুকালের জন্য শিক্ষানবিশী কার্য্যে রাখা হয়। এই সময়ের তাঁহাদিগকে সিংহলী বা তামিলী প্রভৃতি দেশীয় ভাষার ব্যুৎপন্ন হইতে হয়। অতঃপর তাঁহারা রাজকর্ম্মপরিচালনকর্ম্ম হইয়াছেন কিনা তাহার একটি পরীক্ষা হয়। ঐরূপ পরীক্ষার উত্তীর্ণ ছাত্রেরাই সিংহলের প্রধান প্রধান রাজকার্য্যে নিযুক্ত হইবার যোগ্য।

পূর্বে বার্ককা ও কর্ম্মপটুতা অনুসারে এখানকার কর্ম্মচারীদিগকে উচ্চতম পদে উন্নত করা হইত। ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে আরল অব ডার্বি সে প্রথা রহিত করিয়া গুণগণী বয়ঃকনিষ্ঠ ব্যক্তিকেও উচ্চতম রাজপদে নিযুক্ত করিবার ব্যবস্থা করেন।

এক্ষণে সিংহলদ্বীপ সাতটি প্রদেশে বিভক্ত। প্রত্যেক প্রদেশেই একজন সর্দার বা সহকারী এজেন্ট আছেন। তাঁহারা গবর্নমেন্টের আদেশানুসারে আপনাপন অবিকৃত প্রদেশের বাবতীয় কার্য্য পরিদর্শন করিয়া থাকেন এবং গবর্নমেন্টের আদেশগুলি পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে দেশবাসীকে বুঝাইয়া তাহাদিগকে তদনুসারে কার্য্য করিতে আদেশ করিয়া থাকেন। প্রত্যেক প্রদেশ আবার কএকটি জেলায় এবং জেলাগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র উপবিভাগে গঠিত। প্রত্যেক উপবিভাগ এক এক জন সর্দার বা মণ্ডলের অধীনে রক্ষিত; ঐরূপ সর্দারগুলি সিংহলের বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন নামে অর্থাৎ কাণ্ডীরাজ্যে ইহারা রতমহাছায়া, কোরল, আরজি, সামুদ্রপ্রদেশে—মুদলিয়ার, মহল্লিমর ও বিধান; তামিল প্রদেশে বরিয়, উদৈয়ার ও বিধান নামে পরিচিত। সিংহলের মধ্য, উত্তর-মধ্য, ও পশ্চিম ভূখণ্ড লইয়া কাণ্ডীর প্রদেশ গঠিত। সমুদ্রের দক্ষিণপশ্চিম ও উত্তর-পশ্চিম উপকূলদেশ সিংহলের সামুদ্রপ্রদেশ নামে খ্যাত। সিংহলের উত্তর ও পূর্বাংশ তামিল প্রদেশ।

এখানকার শতকরা ৭০ ভাগ লোক সিংহলী ভাষায় কথা

কর। ৬ হাজার যুরোপীয় এবং প্রায় ১৪ হাজার যুরোপীয় বংশধর বাসীত এখানকার অজ্ঞাত অধিবাসীদের ভাষা তামিল। সিংহলী ভাষা অর্থাৎ হিন্দুজাতির ভাষা, পালিভাষার সহিত ইহার অনেক দোসাদৃশ্য আছে। তামিলগণ এবং এখানকার আরব-বংশধরগণ গ্রাবিড়ীর ভাষায় কথা কর। যুরোপীয় বংশধর কিরিন্দীরা তামা পূর্বাংশ ভাষায় কথা কহিয়া থাকে। বেকা ও মোড়িরা নামক জাতির ভাষা একবারে স্বতন্ত্র। মগধে প্রচলিত পালি ভাষায়ও এখানে বথেষ্ট প্রচলন আছে।

সিংহলবাসীরা বহুকাল হইতে শিক্ষিত। তাঁহাদের অনেক কাব্যগ্রন্থ আছে। রাজাবলী বা রাজত্বিহাস প্রভৃতি গ্রন্থও কবিতায় লিখিত; কিন্তু ধর্ম্মশাস্ত্রসমূহ পালিভাষায় লিখিত। অনেকগুলি গ্রন্থের মূল সিংহলীয় ভাষায় অনুদিত হইয়াছে, ঐ অনুবাদ পড়িয়াই সকলে ধর্ম্মশাস্ত্রের প্রকৃত মর্ম্ম অবগত হয়। পালি-গ্রন্থের মধ্যে (১) 'ত্রিপিটক' সর্বাঙ্গপেক্ষা বৃহদগ্রন্থ, ইহা বাইবেল গ্রন্থাপেক্ষা ১১ গুণ বড়। খৃষ্টপূর্ব চতুর্থ শতাব্দীতে সিংহলে ইহার প্রচলন হয়। (২) বুদ্ধোবের সুবিখ্যাত টীকা, ইহা খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীতে লিখিত; (৩) খৃষ্টীয় ২য় ও ৩য় শতাব্দীতে লিখিত কতকগুলি ইতিহাস, ব্যাকরণ ও অজ্ঞাত গ্রন্থ। ইতিহাসের মধ্যে দ্বীপবংশ ও মহাবংশ বিশেষ উল্লেখযোগ্য। পাশ্চাত্য পণ্ডিত টার্নার, কুসবুল, চাইল্ডার প্রভৃতি অনেক পণ্ডিত প্রাচীন পালিগ্রন্থ পাশ্চাত্য ভাষায় অনুবাদ করিয়া জগৎবাসীর নিকট নূতন তত্ত্ব বিকাশ করিয়াছেন।

পূর্বেই বলিয়াছি, সিংহল বৌদ্ধ প্রধান স্থান। এখনও এখানে প্রবলভাবে বৌদ্ধধর্ম্ম প্রচলিত। খৃষ্টপূর্ব ৩য় শতাব্দীর প্রারম্ভকালে ভারতীয় বৌদ্ধকেতু ধর্ম্মাশোকের পুত্র মহিন্দ (অনুমান ৩২০ খৃঃ পূঃ) সিংহলে বৌদ্ধধর্ম্মের ভিত্তি স্থাপন করেন। সিংহলের প্রাচীন রাজধানী অমরাধাপুর ও পুলতিনগরে (পালাহরুবা) এখনও বৌদ্ধদিগের ভূরি ভূরি কীর্্তিনিদর্শন নিপতিত দৃষ্ট হয়, তাহা হইতে সহজেই অনুমান করা যায় যে, সিংহলের রাজগণ ও প্রজাবৃন্দ কিরূপ উৎসাহে ও আগ্রহে চিরস্থায়ী স্মৃতি-স্তম্ভসমূহ স্থাপনপূর্বক আপনাদের ধর্ম্মজীবনে আত্মবান্ হইয়া ছিলেন। যুরোপীয়গণের অধিকারে রাজত্ব ব্যয়ে উক্ত স্তম্ভাদির জীর্ণসংস্কার সাধিত না হইলেও ধর্ম্মগ্রাণ প্রজাবৃন্দ আজিও গোতম বুদ্ধের পবিত্র স্মৃতি আপনাপন জন্মরপে ধারণ করিয়া আছে।

এখানকার অধিবাসিগণের মধ্যে ১৫১০ লক্ষ বৌদ্ধ, ৫ লক্ষ হিন্দু, ১ লক্ষ ৭৫ হাজার মুসলমান, ও প্রায় ২১০ লক্ষ খৃষ্টান। প্রজাবর্গের মধ্যে শিক্ষাবিত্তার্য্য এখানে গবর্নমেন্টের ব্যয়ে ২৫০টা স্কুল, ৪টি সামরিক বিদ্যালয়, ৮৮২টা ক্রিস্চিয়ান এবং ৩২২টা সাধারণ লোকের স্থাপিত বিদ্যালয় আছে।

এখানে প্রকৃত পরিমাণে খাতের চাষ হয়। নানা প্রকার কলাই ও অন্যান্য শস্যও যথেষ্ট উৎপন্ন হয়। ধান, উজা, জাকনা প্রভৃতি স্থানে তামাক চাষ আছে। ককি, ধূসরচিনি, চা, সিনকোনা ও নারিকেল এখানকার প্রধান গুল্য। খ্রীষ্ট ১৪শ শতাব্দে ওলন্দাজ বণিকৃদিগের দ্বারা এই স্থানের গন্ধ দ্রব্য প্রচুর পরিমাণে ভারতে ও অন্যান্য স্থানে নীত হইত। কার্পাসবস্ত্রনির্মাণ, নারিকেলকাতা, নারিকেলকাহি ও নারিকেল তৈল প্রভৃতি প্রস্তুত করাই এখানকার অধিবাসিবর্গের প্রধান উপজীবিকা। এই সকল দ্রব্য মণীপথে ও মেলপথে সমুদ্রতীরবর্তী বন্দরাদিতে আনীত হয়। এখানে সমুদ্র হইতে নানা প্রকার মৎস্য উত্তোলিত হয় এবং এই মাছ শুকাইয়া বিক্রয়ার্থে নানা দেশে প্রেরিত হইয়া থাকে। সমুদ্রোপকূলদেশে প্রায়ই হালদ্র ও দীর্ঘাকৃতি গুড়ার-মৎস্য (Saw-fish) দেখিতে পাওয়া যায়। এই মাছগুলি ১২ হইতে ১৫ ফিট লম্বা হইয়া থাকে।

সিংহলীরা বৌদ্ধধর্মাবলম্বী হইলেও প্রাচীন জাতিভেদপ্রথা একেবারে পরিত্যাগ করিতে পারে নাই। প্রাচীনকালে ভারত হইতে যে সকল ব্রাহ্মণ সিংহলে উপনিবেশ স্থাপন করেন, তাঁহাদের বংশধরগণ ব্রাহ্মনবংশ বলিয়া বিদিত। রাজবংশীয়েরা সূর্য্যবংশীয় বলিয়া গৃহীত। বৃত্তির উৎকর্ষাপকর্ষতানিবন্ধন সূর্য্যবংশীয়গণ স্বতন্ত্র দুইটি শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়াছেন। ইহাদের মধ্যে বাহারা রাজমাত্য, সামন্ত, প্রধান, পুরোহিত ও রাজকর্মচারী এবং বাহারা কৃষিকর্মোদ্ধীর্ষী, তাহারা গোয়বংশ নামে অভিহিত। সিংহলই গোপালকবর্ণ সূর্য্যবংশোদ্ভব বলিয়া গণ্য হইলেও তাহাদিগকে "নীল মাকড়ের" থাকের অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে। উক্ত দুইটি শ্রেণী বিপ্ (বৈশ্য) বংশ নামেও পরিচিত। সূর্য্যবংশীয়গণ ৬০টা স্বতন্ত্র শ্রেণীতে বিভক্ত। বেদিয়া জাতি সাধারণের অস্পৃশ্য অন্ত্যজ বলিয়া গণ্য; ইহারা দেবমন্দিরে অথবা কোন উচ্চ জাতীয়ের গৃহে প্রবেশ করিতে পার না। সিংহলে গতাক নামে একটি স্বতন্ত্র জাতি আছে। উহারা পূর্বকালে স্বজাতি-ভ্রষ্ট হইয়া নীচ জাতিতে প্রাপ্ত হইয়াছে। মুরোপীয় ও মেল্লোরিগের সমিশ্রণে যে সমস্ত বর্ণের উৎপত্তি হইয়াছে, তাহারা বাবার নামে খ্যাত। এতদ্ভিন্ন এখানে আরও একটি জাতি আছে, ইহাদের পুরুষেরাও জীলোকদিগের মত বড় বড় চুল মাখে। এই চুলে তাহারা খোঁপা বাঁধিয়া তাহার উপরে কঙ্কপের পৃষ্ঠাদি নির্মিত একখানি চিরন্তন লাগাইয়া দেয়।

কাণ্ডীরগণ সিংহলের পার্শ্বভাগ অধিবাসী, ইহারা সর্কাপেকা দৃঢ়কার ও বলিষ্ঠ জাতি। পর্ব্বতপ্রান্তস্থ নিম্ন প্রদেশবাসী সিংহলীদিগের সহিত বর্তমানে ইহাদের আদান প্রদান চলিতেছে। কাণ্ডীর এবং সমতলবাসী বৌদ্ধ খ্রীষ্টান ও সিংহলী

দিগের মধ্যে বহুবারিগ্রহণ অথবা প্রচলিত আছে। পরী ইচ্ছা করিলে দেবরাকিকে আশিষ্ঠ্যের গ্রহণ করিতে পারে। আশীর্ষ না হইলেও বাবী বরি পরীর নিকট অপর কোন পুরুষকে লইয়া আইসে, তাহা হইলে এই স্ত্রী উভয়কেই আশিষ্ট্যের গ্রহণ করে। এইরূপে স্ত্রী বহুগুলি ব্যক্তিকে আশীষ্ট্যের দ্বারা দিতে পারে, প্রথম বাবী তাহাকে তত্ততলি পতি আনিয়া দিতে স্তুতি হয় না।

কাণ্ডীতে দীপাপ্রদান বিবাহই বিশেষ প্রচলিত। এই প্রকার আশীষ্ট্যের দীপা প্রদানের দ্বারা বাস করিতে হয়। এই স্ত্রী তাহার পিতৃসম্পত্তির অধিকারিণী হইয়া থাকে। ঐরূপ বর-আমাইকে তাহার স্বজনস্বরের বে কৈহ তাড়াইয়া দিতে পারে, তাহাতে বিবাহসম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন হয় এবং এই কড়া পুনরায় বিবাহিতা হইতে পারে।

দীপা-প্রদান-বিবাহই এখানে বিশেষ সম্মানের পরিচায়ক। ইহাতে কড়া তাহার পিতৃস্বরের ও প্রাপ্য পিতৃসম্পত্তি পরিত্যাগ করিয়া বাবীর নিকট গমন করে। ইহারা বাবীর উপর কোন কোন বিষয়ে আধিপত্য বিস্তার করিলেও বিবাহবন্ধন ছেদন করিতে পারে না। তবে কোন বিষয়ে সামান্য ক্রটি দেখিলেই বিবাহবন্ধন ছিন্ন করিবার চল পায়। বিবাহবন্ধন ছিন্ন হইবার পর নব মাসের মধ্যে যদি ঐ রমণীর পুত্র সন্তান হয় তাহা হইলে সেই বালককে তাহার পূর্ব বাবী অর্থাৎ বালকের অন্যদাতা পালন করিতে বাধ্য।

সিংহল মণিমুক্তার আকর; বহু প্রাচীন কাল হইতে এখানকার মণিমুক্তার বিশেষ প্রসিদ্ধির পরিচয় পাওয়া যায়। কেবল মহাভারতের উক্তিহেতু এ প্রসিদ্ধি সত্য বলিয়া সমর্থিত নহে, পাশ্চাত্য ভ্রমণকারী ভ্রমণকারীরাও সিংহলের মুক্ত ও মণি প্রভৃতির বিবরণ উদ্ধৃত আছে। সেই প্রাচীন যুগ হইতে বর্তমান সময় পর্যন্ত সিংহলবাসীরা সমুদ্রগর্ভ হইতে মুক্তাশুভি উদ্ধার করিতেছে। ইহাই এতদ্দেশবাসীর একটি প্রধান ব্যবসা। ত্রিকোমালীর নিকটবর্তী তঞ্চলগম্ উপসাগরে সে সকল মুক্তাকার মুক্তাশুভি পাওয়া যায়, তাহা Placuna placenta জাতীয় বলিয়া গৃহীত। আর উত্তর সিংহলের পশ্চিম উপকূলের অর্দিগ্গ বন্দর হইতে ১৬০—২০০ মাইল দূরে অপর এক প্রকার (Melagrina margaritifera) শুভি করে। ইহা সমুদ্রগর্ভে উদ্ভবদিক্বে বহুক্রোশ ব্যাপিষ্ট থাকে। ইহার গবমেষ্ঠি এই মুক্তাতত্ত্বসংগ্রহার্থ কএকবৎসর পূর্বে কএকজন জীবতত্ত্ববিদের উপর ভাষ্যপূর্ণ করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহাদের প্রবৃত্তি বিপরীত হইতে বিশেষ কোন সংবাদ জানা যায় নাই। তবে বেশমানী সাধারণের বিশ্বাস, শুভিগুলি সমস্তবর্ষে মুক্তাধারদের উপযোগী

হয়। তাহাদের গর্ভস্থ মুক্তাগুলি তখন সুপুষ্টি হইয়া বিশেষ ঔজ্জ্বল্য প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এই সময়ে বহি শুকিগুলি না উঠাইয়া লওয়া হয়, তাহা হইলে সে গুলি অচিরে মরিয়া যায় এবং সমুদ্র-গর্ভে মুক্তা সমূহ নষ্ট হয়।

পরীক্ষার জন্য গিয়াছে যে, সময়ে সময়ে এই স্থানে আদৌ তুষ্টি থাকে না। কোন অভাবনীয় কারণে তৎকালে উহার কোথায় মরিয়া যায় তাহা কেহ বলিতে পারে না। ওলন্দাজ-বিদেশের অধিকারে ১৭৩২ হইতে ১৭৪৬ এবং ১৭৬৮ হইতে ১৭৯৬ খৃষ্টাব্দে তুষ্টি উত্তোলন বন্ধ ছিল। তৎপরে ইংরাজাধিকারে ১৮২০ হইতে ১৮২৮, ১৮৩৩ হইতে ১৮৪৪ এবং ১৮৬৪ হইতে ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বন্ধ থাকে। ১৭২৭ ও ১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে সিংহল গবর্নেন্ট ১২০৯৮২০ ও ১৪১৮০০ টাকার তুষ্টি ধরিবার অধিকার বিলি করিয়া দিয়াছিলেন। এক্ষণে গবর্নেন্ট বহুতর মুক্তা উত্তোলনের ভার লইয়াছেন। নোকা ভরিয়া তুষ্টি কুলে উঠিলেই গবর্নেন্টের কর্মচারীর তত্ত্বাবধানে তাহা ১০০০টা করিয়া এক এক ভাগে বিক্রয় করা হয়। মুক্তাব্যবসায়ীরা তুষ্টি দেখিয়া ডাক দেয় এবং বাহার প্রদত্ত মূল্য সর্বাঙ্গেকা অধিক হয়, সেই তাহা ক্রয় করিয়া লয়। এইরূপে এখন বৎসরে প্রায় ৯১০ লক্ষ টাকার তুষ্টি বিক্রয় হইয়া থাকে। [মুক্তা দেখ।]

রত্নপুরের দক্ষিণপূর্বস্থ বরলগোদীর চতুর্দশবর্জী সমতল প্রান্তর, শ্রীপাদশৈলের পশ্চিমে সমুদ্র পর্য্যন্ত বিস্তৃত সমতল ভূমে, নিউবেলিয়া-পতন, উভাভাভী, মধ্যপ্রদেশের মাতেলী নামক স্থানে, কলম্বোর নিকটবর্তী ক্রানেন্দ্রী নামক স্থানে, মতুরার (মথুরার), মহগম (মহাগ্রাম) নামক প্রাচীন নগরের পূর্ববর্তী নদীর তীরভূমে এবং সাক্সাগ্রাম পর্বতের সাহস্রদেশে লাল, বেগুনিয়া, জরহ, নীল ও সাধা বর্ণের নানা প্রকার উজ্জল মণি, নীলা ও টার টোন, চুনি (মাণিক), পোথরাজ (topaz), ও বৈদ্য (Cat's eye) বেরূপ উৎকৃষ্ট পাওয়া যায়, এরূপ আর অপর কোথাও দৃষ্ট হয় না। এমিথিষ্ট, সিনামনটোন, স্পিনেল, থুগোবেরিল, ককন্দম, জাসিহ, হারাসিহ, স্কটিক, প্রেজ (Prase), গোলাপী-বর্ণ বজ্র প্রস্তর (Rose quartz), গোমেদ, (Zircon) প্রভৃতি প্রস্তর এখানে বহু ও অবজ্ঞাজাতীর ভেদে নানা প্রকারের দেখা যায়। বাহ্যভায়ে রত্নাদির পরিচয় বিশেষ ভাবে লিখিত হইল না। [তত্ত্ব শব্দে বিশেষ বিবরণ প্রঃব্য।]

সিংহলের সমুদ্রোপকূলে লম্বলজলজাত এক প্রকার উজ্জ্বল অগ্নিতে দেখা যায়। এই সমুদ্রোত্তব বৃক্ষ সাধারণে ধার। যুরোপবৎ উহা পণ্যরূপে বিক্রীত হয় এবং উহা Ceylon moss নামে পরিচিত। অনেকেইর ভাবায় ইহাকে সিংহল-শৈবাল বলিলেও অত্যাতি হয় না।

এই গাছগুলি কৃষাকার, বেগুনিয়া বর্ণ ও চর্মের ভার দৃঢ় অথচ কোমল আচ্ছাদনে আবৃত। ইহার পত্রবৃত্ত দীর্ঘ এবং পত্র-গুলি ক্ষুদ্র ও ক্ষুদ্র। ইহাতে অধিক পরিমাণে বেঁতলার থাকার পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণ হুর্দল রোগীকে, বিশেষতঃ পীড়িত বালক-বালিকাদিগকে ইহা সেবন করিতে ব্যবস্থা দিয়া থাকেন। পরীক্ষা দ্বারা জানা গিয়াছে যে, ১০ গ্রেণ পরিমিত এই বৃক্ষচূর্ণ

উজ্জ্বল (Jelly)	৫৪.৫০
বেঁতলার	১৫.০০
ক্ষুদ্রতর	১৮.০০
সালকেট ও	
মিউরিমেট অব সোডা	৬.৫০
গঁদের আটা	৪.০০
সালকেট ও কফেট	
অব লাইম	১.০০
	১২.০০

এতদ্বির ইহাতে সামান্যতঃ মোমবৎ পর্দা ও লোহের অস্তিত্ব দেখা যায়।

দক্ষিণ-পশ্চিম মনুম্বায় প্রবাহিত হইলে তরলভাবতে সমুদ্রের তীরভূমিস্থ বৃক্ষগুলির মূলদেশ আলগা হইয়া পড়ে, তখন দেশীয় লোকেরা অজ্ঞানে এই গাছ উঠাইয়া আনে এবং বাহুরে রাখিয়া ২১০ দিন শুকাইয়া লয়। তৎপরে উহাকে মিষ্ট জলে কএকবার ধোত করিয়া পুনরায় সূর্য্যোত্তাপে শুকাইয়া উহার লবণাংশ দূর করা হয়। তখনকার উহা একত্র করিয়া দূর দেশে বিক্রয়ার্থ প্রেরিত হয়।

ছই ড্রাম (Drachm) পরিমিত ভঙ্গ উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া তিনপোরা জলে ২০ মিনিট কাল সিদ্ধ করিয়া যে একপোরা কাথ থাকিবে, তাহাই বস্ত্রে ছাঁকিয়া থাকাইতে হয়। এই ভূমিক শৈবাল অর্দ্ধ ঔল মাত্রার দিলে কাথ ঘন হয়। উহা ছাঁকিয়া একটা স্বতন্ত্র পাত্রে রাখিয়া দিলে কিছু কাল পরে শীতল হইয়া যায় এবং উহা প্রায় জমিয়া জেলীর মত হয়। তখন উহাতে দালচিনির খোসা বা নেবুর রস, তর মত ও চিনি মিশ্রিত করিয়া হুর্দল রোগীকে খাইতে দেওয়া হয়। ইহা অতি লঘু পথ্য ও বলকারক।

(পুং) ২ তদুপবাসী, সিংহলদেশবাসী।

সিংহলক (স্ত্রী) ১ উত্তম পিতল। ২ বদ। ৩ বহু, অত্যধিক।

সিংহলদ্বীপ (পুং) সিংহল।

সিংহলস্থ (স্ত্রী) অধুনা পের মধ্যদেশান্তর্গত স্থানভেদে (রোমকলি°)

সিংহলস্থ (স্ত্রী) সিংহলে ভিত্তিক বা স্থানিক। সৈন্যলী, পিল্লী-ভেদ। (রাজনি°) ২ সিংহলদেশবাসিনী।

সিংহলাহান (পুং) সিংহল আধানং বত। তালুকসমূহ বৃক, হটা গাছ।

‘প্রোৎকল: সিংহলাহানশ্চড়ী পিজা হটাপি চ।’ (শব্দমালা)

সিংহলীল (পুং) সিংহত লীলেব লীলা বত। রত্নবকবিশেষ।

ইহার লক্ষণ—

“লিঙ্গোপরিস্থিতা নারী ভূমৌ বস্তু পদবধঃ।

কনরে দত্তহতা চ সিংহলীল: প্রকীর্তিত:।

লিঙ্গোপরিস্থিতা নারী কান্তোকল্পদবধা।

কনরে দত্তহতা চ সিংহলীগোহপ্যাসাবপি।” (রত্নমঞ্জরী)

সিংহবংশ, উত্তর ও পশ্চিম ভারতের একটি প্রাচীন প্রসিদ্ধ রাজ-বংশ। ইহারাই সৌরাষ্ট্রে কন্দল বা সেনবংশ নামে পরিচিত ছিলেন। খৃষ্ট পূর্ব ৭০ অব্দ হইতে খৃষ্টাব্দ ২৩৫ বৎসর পর্যন্ত এই বংশীয় রাজগণের নামাঙ্কিত মুদ্রা পাওয়া যায়।

সিংহবৎস (পুং) নাগভেদ।

সিংহবক্ত (পুং) রাক্ষসভেদ। (রামায়ণ ৬।৮৪।২২) (স্ত্রী)

২ সিংহের বক্ত, মুখ।

সিংহবন্দী, চৌলুক্য বংশীয় একজন রাজা। ইহার পৌত্র অবনি-কর্ণার কন্ডার সহিত হৈহয়রাজ কোঙ্কনের পুত্র কেয়ুরবর্ধের বিবাহ হয়।

সিংহবাহ (ত্রি) সিংহবাহন, সিংহবাহনযুক্ত। (ভাগবত ৮।১।১৪)

সিংহবাহিনা (স্ত্রী) সিংহঃ বাহনঃ বত্ভাঃ। হৃগা।

সিংহবাহিনী (স্ত্রী) সিংহরূপো বাহো বাহনমন্ত্যভা ইতি ইনি। হৃগা। দেবীপুরাণে এই নামনিকল্পিত বিঘর এইরূপ লিখিত আছে যে, কল্যাকালে দেবী হৃগা সিংহে আরোহণ করিয়া মহিষা-সুরকে হনন করিরছিলেন, এই জন্য তিনি মহিষরী ও সিংহ-বাহিনী নামে বর্ণিত হইয়া থাকেন।

“সিংহমারুচ্ কল্যাণে নিহতো মহিষো বতঃ।

মহিষরী ততো দেবী কথ্যতে সিংহবাহিনীঃ” দেবীপুঃ ৪৫অঃ।

সিংহবিক্রম (পুং) সিংহত বিক্রমঃ। ১ সিংহের বিক্রম। ২ বিভাধর বিশেষ। (কথাসরিৎসাং ৫৯।১৭।৩) ৩ চন্দ্রগুপ্ত। (ত্রি)

৪ ছন্দোভেদ। এই ছন্দে পরত্যঙ্গিগণী করিয়া অক্ষর থাকে, এই অক্ষর মধ্যে ৭, ২, ১০, ১২, ১৩, ১৫, ১৬, ১৮, ১৯, ২১, ২২, ২৪, ২৫, ২৭, ২৮, ৩০, ৩১, ৩৩, ৩৪, ৩৬, ৩৭, ৩৯ অক্ষর শুদ্ধ, অপর সকল লঘু। ৫ সিংহের জ্ঞান পরাক্রমবিশিষ্ট।

সিংহবিক্রম, সম্ভ্রান্তির্বাণিত একজন রাজা। (সহ্য ৩৪।২২)

সিংহবিক্রান্ত (পুং) সিংহ ইব বিক্রান্তঃ। ১ অশ্ব। (হারাবলী) (ত্রি) ২ সিংহত্বা বিক্রমবিশিষ্ট, সিংহের জ্ঞান পরাক্রমশালী।

সিংহবিজয়ীড়িত (স্ত্রী) ছন্দোভেদ, এই ছন্দের প্রতিচরণে ১৮ী করিয়া অক্ষর থাকে, তাহার মধ্যে ৮, ১২, ১৪, ১৭ অক্ষর শুদ্ধ,

৩২টির অক্ষর লঘু। (পুং) ২ সিংহের জয়ীড়া। (পুং) ৩ বোধিসত্তভেদ।

সিংহবিজয়ীড়িত (স্ত্রী) ১ বোধিসত্তে ধ্যামভেদ। ২ সম্মতিবিশেষ।

সিংহবিজ্ঞা (স্ত্রী) সিংহ ইব বিজ্ঞা বিজ্ঞাতা। দামপণী, দামাণী।

সিংহবিজ্ঞান (পুং স্ত্রী) সিংহচিহ্নিতঃ বিজ্ঞঃ জ্ঞানঃ। সিংহাসন।

সিংহবিক্র, দামবের একজন প্রাচীন হিন্দু নরপতি।

সিংহবিশ্বকৃষ্ণিত (স্ত্রী) ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতিচরণে ১৮টি করিয়া অক্ষর থাকে। এই ছন্দের ৮, ৯, ১৩, ১৬ অক্ষর লঘু, ৩২টির অক্ষর সকল শুদ্ধ। লক্ষণ—

“তদ্বৃত্তমৈ সৌ ভূমৌ বিজ্ঞিত্যেং সিংহবিশ্বকৃষ্ণিতং বৌ।”

সিংহশঙ্কর, অলকারররাকগোদাহরণসরিবন্ধসেবীভোজ-রচয়িতা। ইনি কান্দীরবাসী ছিলেন।

সিংহস্থ, দাক্ষিণাত্যের একটি তীর্থক্ষেত্র। কনকপুরাণান্তর্গত সিংহস্থ-মাহাত্ম্যে ও সিংহস্থলীলপত্রিতে এই পবিত্র ক্ষেত্রের পরিচয় বিবৃত আছে।

সিংহসংহনন (ত্রি) সিংহন্তেব সংহননং অবরবো বত। বরাদ-রূপোপত, সর্কাদহনন। ‘প্রত্যেকমবরবত্ক্যা হননঃ।

“সিংহসংহননং স ত্রাং বোহি সর্কাদহননঃ।” ইতি কোব্যাক্তরং,

সিংহন্তেব সংহননং “দেহোহস্ত সিংহসংহননং রুচিশলোহরং”

(ভরত) (স্ত্রী) সিংহস্ত সংহননং। ২ সিংহনন, সিংহনাশ।

সিংহসাহি (পুং) সাহিবংশীয় রাজভেদ।

সিংহসেন (পুং) ১ মহাত্মারতোক্ত বোধুভেদ। (দ্রোণপ) ২ জৈন-মতে অবসপিণীর চতুর্দশ অর্হন্তের পিতা। (হেম)

সিংহস্কন্ধ (ত্রি) সিংহস্ত স্কন্ধ ইব স্কন্ধো বত। সিংহের স্কন্ধের জ্ঞান স্কন্ধবিশিষ্ট। বিশালস্কন্ধ।

সিংহস্বামিন্ (পুং) সিংহরাজস্বামিঃ কান্দীরস্থ দেবমূর্তি ও তীর্থভেদ। (রাজতরং ৬।৩০।৪)

সিংহহু (ত্রি) শাক্যসিংহের পিতামহ। (ললিতবিন্)

সিংহা (স্ত্রী) সিক্তীতি সিক্-ক, অন্ত্যাদেশোহকারঃ হুম্ চ, টাপ্। ১ নাড়ী। (রাজনি) ২ বৃহতী। (বৈজ্ঞানিকনি)

সিংহা, মালবার শাহাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র নগর।

সিংহাঙ্গ (ত্রি) সিংহস্ত অঙ্গিণী ইব অঙ্গিণী বত। অচ, সমাসান্তঃ।

সিংহের জ্ঞান চক্ষুবিশিষ্ট। (পুং) ২ রাজভেদ। (কথাসরিৎসা)

সিংহাচল (পুং) পর্বততীর্থভেদ। [সিংহাচলম্ দেখ।]

সিংহাচলম্, দাক্ষিণাত্য প্রেসিডেন্সীর বিজাপুরাটম্ জেলার অন্তর্গত একটি দেবতীর্থ। বিশাখপত্তনম্ হইতে ৬ মাইল উত্তরপশ্চিমে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৮০০ ফিট উচ্চে একটি গগনৈলোপরি স্থাপিত।

অক্ষা° ১৭°৪৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৩° ১১' ৮" পূঃ। কনয়্যালা-সমাজাঙ্কিত পর্বতকন্দরে এই তীর্থক্ষেত্র প্রতিষ্ঠিত। এখানে

কতকগুলি প্রেমবৎ আছে, তীর্থযাত্রীর নিকট সে তুলি পূণ্য-
ভোর বলিরা পণ্য। পর্বতগাত্রবাহী নিকরনালায় বিধোত
উপত্যকার প্রাকৃতিক দৃশ্য বড়ই মনোরম। এই কারণে তীর্থ-
ক্ষেত্রটিরও শোভা ও সৌন্দর্য্য যথেষ্ট পরিমাণে বর্ধিত হইয়াছে।
এই তীর্থস্থ দেবমন্দিরে বিষ্ণু মরসিংহরূপে বিরাজমান।
কলপূর্ণাশ্রমপুত্র সিংহাচলমহাশঙ্কর এই তীর্থের বিবরণ বিশেষ-
ভাবে বর্ণিত আছে। স্থানীয় লোক বিশেষ ভক্তির সহিত এই
দেবমন্দিরে পূজা দিতে আসে। সাধারণের বিশ্বাস, ইহা উড়ি-
ষ্যার লাদুনির গজপতিবংশের কীর্তি। বাহার্য্য ভক্তিবশে চালিত
হইয়া কোণার্কের সুবিখ্যাত সূর্যমন্দির বহুবারে স্থাপনা করিয়া-
ছিলেন, তাহারাই প্রায় সত্তরবৎ পূর্বে প্রভুত্ব ধারে এই মন্দির
নির্মাণ করেন, যে হেতু এই মন্দিরে ১১০৬, ১২৮৭, ১২৯৮ ও
১৪৩১ খৃষ্টাব্দে দানকরে প্রস্তুত তাম্র-শাসন হইতেই তাহা সপ্রমাণ
হয়। মন্দিরস্থ তত্ত্বগোত্র আরও ৬খানি পৃষ্ঠযোগা ও কতকগুলি
পাঠের অযোগ্য শিলালিপি আছে। পাঠযোগ্য শিলালিপির
মধ্যে ১৫২৫ খৃষ্টাব্দে উৎকীর্ণ কোন রাজার দানপ্রশস্তি। ১৫২৬
খৃষ্টাব্দের একখানি শিলালিপি বিজয়নগররাজ কৃষ্ণদেব রায়ের
দেবমন্দিরে আগমন-বিবরণ বিবৃত আছে। মহারাজ কৃষ্ণদেব
রায় সিংহাচল আক্রমণ ও অধিকার করিয়াছিলেন। এখানে
শৈলশূন্যে একটি চূর্ণও আছে, উহা কতদিনের প্রাচীন, তাহার
কোন বিবরণ পাওয়া যায় নাই।

প্রায় সাত্বিংশতাব্দ বর্ষপূর্বে দাক্ষিণাত্য রাজগণ এই মন্দি-
রের ব্যৱনির্মাণার্থ সম্পত্তিদান করিয়াছিলেন। এক্ষণে ইহা
বিজয়নগরবর্মের মহারাজের অধীনে পরিচালিত। এখানে মহা-
রাজের একটি প্রাসাদ ও গোলাপবাগান আছে। রাজা সীতা-
রাম রায় বিশেষ যত্নে ঐ উত্তানবাটিকা নির্মাণ করান, তীর্থ-
যাত্রীগণের সুবিধার্থ এখানে মহারাজের ব্যৱে পরিচালিত একটি
ছত্র আছে।

সিংহাচার্য্য (পুং) একজন বিখ্যাত জ্যোতিষবিদ।

সিংহাজিন (পুং) ঋষিভেদ। (পা ৫৩৮২)

সিংহাটাকাচল, হিমালয় পর্বতের একটি শিখরদেশ।

(হিমবৎ ৮৮৭)

সিংহাণ (স্ত্রী) লোহমল। (অমরটীকা)

সিংহান (স্ত্রী) লোহমল। ইহার রূপান্তর সিংহাণ, সিংহাণ,
সিংহাণ। (অমর ও তটীকা) ২ নাসিকামল, চলিত সিদ্ধী,
পরিবার—সিংহাণক, সিংহাণ, কক, রেয়া, বেদ। (জটধর)

সিংহানী, রাজপুতনার জয়পুর রাজ্যের সেখাবতী জেলার অন্তর্গত
একটি নগর। দূরী হইতে ৯৫ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে ও জয়পুর
নগর হইতে ৮০ মাইল উত্তরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৮°৫' উঃ

এবং দ্রাঘি° ৭৫°৪৪' পূঃ। এই নগরটি সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৬০০
ফিট উচ্চে একটি বেঙনিয়া রঙের পর্বতের সাহস্রদেশে স্থাপিত।
এখানকার অষ্টালিকাগুলি প্রস্তরনির্মিত ও পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন।
নগরের ২ মাইল দক্ষিণে একটি শৈলে ডায়ের-খনি ছিল। এত-
দূর সাপকেট ও সাপকিউরেট নামক পদার্থ এখানে খনিজ
অবস্থায় পাওয়া বাইত। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে ঐ খনিকার্যের ব্যৱ
অধিক হইয়া পড়ার উহার কার্য্য বন্ধ হইয়াছে।

সিংহার্ক (ত্রি) সিংহস্থ অর্কঃ। সিংহরাসিহিত ভাঙর। সিংহ-
রাসিতে সূর্য্য থাকিলে তাহাকে সিংহার্ক কহে।

সিংহাবলোক (পুং) সিংহস্ত্রাবলোকঃ অবলোকনং। ১ সিংহের
অবলোকন, সিংহাবলোকন। ২ ছন্দোভেদ।

সিংহাবলোকিত (স্ত্রী) সিংহস্ত্র অবলোকিতং। ১ সিংহের অব-
লোকন। (পুং) ২ ভ্রাতৃত্বেন, সিংহাবলোকিত ভ্রাতৃ। সিংহ
বেশপ সমীপস্থিত বস্ত্র অবলোকন না করিয়া দূরস্থ বস্ত্র অবলো-
কন করে, তজ্জপ, অর্থাৎ যে স্থলে নিকটস্থ বিবর না দেখিয়া দূরস্থ
বিবর দৃষ্ট হয়, তথায় এই ভ্রাতৃ হইয়া থাকে, অথবা সিংহ বেশপ
তুল্যরূপে অবলোকন করে, তজ্জপ, যে স্থলে সমান ভাবে দৃষ্ট হয়,
তথায় এই ভ্রাতৃ। "সিংহাবলোকিতভ্রাতরেন অসৌ ত্রী অসৌ
পুমান্" (ব্যাকরণ) এই স্থলে অসৌ এই শব্দ পুং ও ত্রীলিঙ্গে
তুল্য। এই স্থলে সিংহের দৃষ্টির ভ্রাতৃ ইহা তুল্যরূপে হইয়াছে, এই
ভ্রাতৃ এই ভ্রাতৃ হইল। [ভ্রাতৃ শব্দ দেখ।]

সিংহাসন (স্ত্রী) সিংহচিহ্নিতং আসনং। স্বর্ণময় রাজাসন, রাজা-
দিগের যে শ্রেষ্ঠ আসন। রাজগণ বর্ণাধিষ্ঠিত যে উৎকৃষ্ট আসনে
উপবেশন করেন, তাহাকে সিংহাসন কহে।

"রাজো বরাসনং নাম স্ত্রীসিংহাসনমুচ্যতে।

গুণ্ডে সুহৃদে গুণ্ডমাসবর্ষে সুবারবেলাতিথিচন্দ্রযোগে।

কালে নিকংপাতনিরীতিভাবে সিংহাসনায়স্থবিধিঃ বধতি ॥

হিররাশিগতে ভানৌ চন্দ্রে চ হিরভোদিত্তে

আসনারন্তমিচ্ছন্তি গৃহারভোহপি বেষু চ ॥" ইত্যাদি।

রাজগণের শ্রেষ্ঠ যে আসন তাহাই সিংহাসন। এই সিংহাসন
প্রস্তুত করিতে হইলে গুণ্ড সুহৃদ, গুণ্ড মাস ও গুণ্ড বর্ষ, উত্তম
বেলা, উত্তম তিথি ও চন্দ্রভাঙ্গ দেখিয়া এবং গৃহারভেদে যে সকল
তিথিনক্ষত্রাদির উল্লেখ আছে, সেই সকল তিথিনক্ষত্রাদিতে
কার্য্য আরম্ভ করিতে হয়। কখনও অন্তত দিনে সিংহাসন
প্রস্তুত করিবে না। সিংহাসন প্রস্তুত করিবার কালে বিশেষ
করিয়া দেখিতে হইবে যে, সেই দিন চন্দ্র ভাঙ্গা শুভ, ঋষি-প্রভৃতি
গ্রহগণ শুভ ভাবে অবস্থান, ব্যৱ, তিথি, নক্ষত্র, দশ প্রভৃতি শুভ
হইবে, কারণ অশুভ দিনে সিংহাসন নির্মাণ করিয়া, রাজাভ্যর্থিতে
উপবেশন করিলে তাহার বিশেষ ক্ষতি হইয়া থাকে। আদি শুভ

দিনে যে সিংহাসন প্রস্তুত হয়, রাজা তাহাতে উপবেশন করিলে অচিরে তাহার নানা প্রকার স্তম্ভল হইয়া থাকে। এই স্তম্ভ সিংহাসন প্রস্তুত বিষয়ে উক্ত রূপ দিনের শুভাশুভ দেখা সর্বতোভাবে বিধেয়।

এই সিংহাসন ৮ প্রকার, পদ্ম, শম্ভু, গজ, হংস, সিংহ, কুম্ভ, শূণ ও হর, অর্থাৎ পদ্মসিংহাসন, শম্ভুসিংহাসন প্রভৃতি।

“পদ্মঃ শম্ভো গজো হংসঃ সিংহো কুম্ভো শূণো হরঃ।

অষ্টৌ সিংহাসনানীতি নীতিশাস্ত্রবিদো বিদুঃ।”

এই সকল সিংহাসনের নির্মাণবিধি ও লক্ষণাদির বিষয় যুক্তিকরতরুতে বিশেষভাবে আলোচিত হইয়াছে, অতি সংক্ষিপ্ত ভাবে ইহা লিখিত হইল। ১ পদ্মসিংহাসন—এই পদ্ম সিংহাসন গম্ভীর কাঠে নির্মিত এবং পদ্মমালার দ্বারা চিত্রিত এবং স্থানে স্থানে পদ্মরাগমণিখচিত ও বিচিত্র কাকনমণ্ডিত করিতে হইবে। চরণাগ্রে অর্থাৎ যে স্থানে পা রাখিতে হয়, সেই স্থানে পদ্মরাগমণি দ্বারা চিত্রিত আট দিকে রাজার ১২ আঙ্গুল পরিমাণ ৮টা পুত্রিকা এবং আসন চতুষ্কল হইবে। ইহার উপরে দ্বাদশটা পুত্রিকা থাকিবে, ঐ সকল পুত্রিকার স্থানে স্থানে নবরত্ন দ্বারা খচিত এবং রক্তবস্ত্র দ্বারা আবৃত করিবে, এইরূপ লক্ষণযুক্ত আসনকে পদ্মসিংহাসন কহে। রাজা এই সিংহাসনে উপবেশন করিয়া রাজকাৰ্য্য সম্পাদন করিলে অতিশয় প্রতাপশালী হইয়া থাকেন।

২ শম্ভুসিংহাসন—এই সিংহাসন তত্ত্ব ইজ্জকাঠ দ্বারা নির্মিত ও শম্ভুমালা দ্বারা শোভিত হইবে। ইহার সর্বত্র শুদ্ধ ক্ষটিক ও রূপা দ্বারা ভূষিত করিতে হয়। চরণাগ্রে শম্ভুনাভি এবং সপ্তবিংশতি পুত্রিকা থাকিবে। ইহার সকল স্থান বিচিত্র ক্ষটিক বিভক্ত এবং শুভ পটবস্ত্রে আবৃত হইলে শম্ভুসিংহাসন হইবে।

৩ গজসিংহাসন—এই সিংহাসন কাঁঠালের কাঠ দ্বারা প্রস্তুত করিতে হয়। ইহা গজমালা, বিক্রম, বৈদূর্য্য ও কাকন দ্বারা ভূষিত করিবে, ইহার চরণাগ্রে গজশির এবং পুচ্ছে এক একটা পুত্রিকা থাকিবে এবং উহা মণিক দ্বারা শোভিত ও রক্তবস্ত্র দ্বারা আবৃত হইবে। এই সিংহাসন সাম্রাজ্যকলদায়ক।

৪ হংসসিংহাসন—ইহা শালকাঠে প্রস্তুত করিতে হয় এবং হংসমালা দ্বারা শোভিত, পুষ্পরাগ, কাকন ও কুঙ্কম দ্বারা চিত্রিত, চরণাগ্রে হংসরূপ, একবিংশতি পুত্রিকা ও গগনোদয় রত্নখচিত পীঠ বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদিত করিবে। এই সিংহাসন সকল অনিষ্টবিনাশক।

৫ সিংহসিংহাসন—এই সিংহাসন চন্দনকাঠে নির্মিত এবং সিংহমালা দ্বারা বিভূষিত, অক্ষসমকল, বিচিত্র স্বর্ণখচিত, স্বর্ণাঙ্গুষ্ঠ, বীজক খচিত, চরণাগ্রে সিংহলেখ, একবিংশতি পুত্রিকা

ও ইহা সুভা প্রকৃতি দ্বারা ভূষিত এবং শুভ শুভাশুভ করিবে। রাজা এই আসনে উপবেশন করিলে সমস্ত পৃথিবী অনায়াসে শাসন করিতে পারেন।

৬ কুম্ভসিংহাসন—ইহা চন্দ্রকাঠনির্মিত, কুম্ভমালা দ্বারা শোভিত ও রক্তবস্ত্রখচিত হইবে। পাঁচাল পদ্মকোষ, ষাণ্ঠিখচিত পুত্রিকা এবং নীলবস্ত্রে আবৃত করিতে হইবে। এই সিংহাসন শত্রুকলকারক ও বিজয়প্রদ।

৭ শূণসিংহাসন—এই সিংহাসন নিম্ন কাঠে প্রস্তুত করিতে হয়, এবং ইহা শূণমালা দ্বারা স্তম্ভাভিত, ইজ্জকাঠ ও কাকন দ্বারা চিত্রিত, চরণাগ্রে শূণশির, ৪০টা পুত্রিকা এবং নীলবস্ত্রে আচ্ছাদন করিতে হয়। এই সিংহাসন সন্ন্যাসী, বিজয়, সম্পত্তি ও নৈকজ্যপ্রদ।

৮ হরসিংহাসন—ইহা কেশর কাঠ দ্বারা প্রস্তুত, হরমালা এবং সমস্ত বস্ত্র দ্বারা বিভূষিত, ৭৫টা পুত্রিকা, চরণাগ্রে হরশির এবং উহা বিচিত্র বস্ত্রে ভূষিত হইবে। এই সিংহাসন সন্ন্যাসী ও বিজয়বর্ধক।

রাজগণের এই ৮ প্রকার সিংহাসন। এই অষ্টবিধ সিংহাসনের যে কোন সিংহাসনে উপবেশন করিয়া রাজা রাজকাৰ্য্য নির্বাহ করিবেন, ইহাতে তাহাঙ্গিরের সকল প্রকার স্তম্ভল হইবে। যে রাজা যত্নপূর্ব্বক ইহার অতিক্রম করেন, তিনি অচিরেই মৃত্যুমুখে পতিত হন এবং তাহার নানা প্রকার বিপত্তি ঘটে। পরের আসনে বা নিরাসনে রাজা উপবেশন করিবেন না, করিলে তিনি শত্রু কর্তৃক হত হইয়া থাকেন।

যুক্তিকরতরু, শুক্রনীতি প্রভৃতি গ্রন্থে ইহার বিবরণ আছে।

২ চতুরঙ্গকৌড়ার জরবিধেয়। রঘুনন্দন লিখিয়াছেন—

“অন্তঃস্রাজপদং রাজা যদা যাতো বৃথিষ্টিঃ।

তদা সিংহাসনং তত্ত ভগাতে নৃপসত্তমঃ।

রাজা চ নৃপতিং হতা কুৰ্য্যাৎ সিংহাসনং যদা।

যিগুণং বাহরেৎ পণ্যমন্ত্ৰৈকগুণং ভবেৎ।

মিত্রসিংহাসনং পার্শ্বং যদা রোহিত ভূপতিঃ।

তদা সিংহাসনং নাম সৰ্ব্বং নরতি তদনং।” (তিথিতত্ত্ব)

উক্ত কৌড়ার রাজা যখন অন্ত রাজপদ প্রাপ্ত হন, তখন তাহার সিংহাসন হয়, অর্থাৎ সেই কৌড়ার যদি তাহার জর হয়, অথবা রাজা যদি নৃপতিকে হনন করিয়া সিংহাসন লাভ করিতে পারেন, তাহা হইলেও তিনি জরী হন। অথবা রাজা যদি কোনরূপে মিত্রসিংহাসন লাভ করিতে পারেন, তাহা হইলেও তিনি জরলাভ করেন। উক্তরূপ জরলাভ করার নাম সিংহাসন। তিথিতত্ত্বে এই কৌড়ার বিবরণ এবং জরপরাভাদির বিষয় বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে।

ও যোগাসনবিশেষ। যোগীরিগের যোগ করিবার নিমিত্ত একটা আসন। এই আসনের লক্ষণ—

“ভূকো চ বুধত্যাঃ সীবতাঃ পার্শ্বাঃ ক্রিপেৎ।

দক্ষিণে স্যৎকল্কঃ দক্ষঃকল্কঃ স্যৎকঃ ॥

হস্তৌ চ জাযোঃ সংস্থাপ্য বাহুণীঃ সম্ভ্রাস্য চ।

ব্যাক্তবক্তে। নিরীক্কেত নাসাগ্রং স্তনসাহিত্যঃ ॥

সিংহাসনং তথেষেতৎ পুন্নিভং যোগিভিঃ সৰ্বা ॥” (হঠপ্রদীপ)

কল্কর অর্থাৎ দুইটা গোড়ালী বুধের অধঃ এবং সীবনীর পার্শ্বদেশে নিক্ষেপ করিবে। হস্তযুগল আহুবেশে সংস্থাপনপূর্বক অঙ্গুলি সকল প্রসারিত করিয়া দিবে। মুখ বিবৃত করিয়া নাসিকার অগ্রভাগ নিম্নীকরণ করিতে থাকিবে। এইরূপ অবস্থান করাকে সিংহাসন কহে। ‘এই সিংহাসন আসনসমূহের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। যোগিগণ সর্বদা এই আসনের প্রশংসা করেন। এই আসনে যোগাভ্যাস করিলে অচিরে যোগসিদ্ধ হয়।

(পুং) সিংহস্ত আসনং উপবেশনমিব আসনং যজ্ঞ। ৪
যোড়শ প্রকার রত্নবিজ্ঞের মধ্যে চতুর্দশ রত্নবিজ্ঞ। ইহার লক্ষণ—

“বজ্রস্বায়বাহু চ ক্রুতা যোষাপদবহনং।

স্তনৌ ধুবা রমেৎ কানী বন্ধঃ সিংহাসনো মতঃ ॥” (রত্নসমগ্রী)

এ জ্যোতিষক যোগভেদে, সিংহাসনযোগ। জাত বালকের জন্মকালে গ্রহগণ যদি মীন, মেঘ, বুধ ও তুলাসিগিতে অবস্থান করে, তাহা হইলে সিংহাসনযোগ হয়। উক্ত সিংহাসনযোগে বাহার জন্ম হয়, তাহার রাজ্যলাভ হইয়া থাকে।

“মীনে মেঘে বুধে চৈব তুলায়াঃ গ্রহসংস্থিতে।

এব সিংহাসনোযোগো যোগো রাজ্যপ্রদো তবেৎ ॥”

(বৃহজ্জাতক)

ইহা ভিন্ন আরও একটা সিংহাসনযোগ আছে, তাহাকে কেক্রসিংহাসন যোগ কহে। এই যোগ বধা—জাত বালকের যদি দশমাধিপতি কেক্র অথবা নব, পক্ষম বা দ্বিতীয় স্থানে থাকে, তাহা হইলে এই যোগ হয়। লগ্ন, লগ্নের চতুর্থ, সপ্তম ও দশম স্থানকে কেন্দ্র কহে। এই যোগে জাতক জন্মগ্রহণ করিলে বিশ্ববিখ্যাতকীর্তি ও রাজ্য হয়। (বৃহজ্জাতক)

সিংহাসনচক্রে (কী) সিংহাসনমিব চক্রে। চক্রবিশেষ, সপ্ত-বিংশতি নক্ষত্রাঙ্কিত নরাকার তিনটা চক্র। জ্যোতিষতত্ত্বে এই চক্রের বিস্তৃত বিবরণ কথিত হইয়াছে। এই চক্র দ্বারা রাজ্যদিগের সিংহাসন বিষয়ের শুভাশুভ জ্ঞাত হওয়া যায়। একটা নর আঙ্কিত করিয়া অঙ্গবিশেষে ২৭টা নক্ষত্র আঙ্কিত করিতে হয়, এই সকল নক্ষত্রে সূর্য্যাদি গ্রহগণ অবস্থিতি করিলে তাহার দ্বারা কল নিরূপণ করিতে হয়। বাহুল্য তরে সে সমস্ত এই স্থলে উল্লেখ করা হইল না।

সিংহাস্ত (পুং) সিংহস্ত আভ্যমিব পুশ্পমত। ১ বাসিক। (অমর) (ত্রি) ২ সিংহকূলা-মুখ, বাহার মুখ সিংহের তায়।

সিংহিকা (ত্রি) ১ কস্তপ মুনির পত্নী। রাহগ্রহের বাতা, ইহার দুইটা পুর হয়, একটার নাম রাহ, অপরের নাম বাতপুরুষ। দেবগণ রাহর মন্তক ছেদন এবং বাতপুরুষকে হনন করেন।

“কস্তপত গৃহিণী তু সিংহিকা

রাহবাস্ততনরাবলীজনং।

পূর্বজোহরিনিহৃতকঙ্করো

দৈবভৈরবরলো নিপাতিতঃ ॥” (বাতবাগভব)

সিংহিকাসুতু (পুং) সিংহিকারঃ স্তনঃ পুত্রঃ। ১ রাহ। (শব্দরত্না) ২ বাতপুরুষ। [সিংহিকা দেখ।]

সিংহিকেশ (পুং) সৈংহিকেশ, সিংহিকার পুত্র, রাহ। (হরিকণ্ঠ)
সিংহিনী (ত্রি) বৌদ্ধদেবীভেদ।

সিংহিয় (পুং) (পা ৫।৩৫১) সিংহজাতি। সিংহ।

সিংহিল (পুং) সিংহ, সিংহজাতি। (পা ৫।৩৮১)

সিংহী (ত্রি) সিংহ জিহ্বা তীব্র। ১ সিংহপত্নী। ২ বার্তাকী, বাতন। (অমর) ৩ কণ্ঠকারী। ৪ বাসক। (যেমিনী)
৫ বৃহতী। ৬ রাহমাতা। (বিধ) ৭ যুগলপত্নী। ৮ বুধৎ
কণ্ঠিকারী। ৯ শিরা। ১০ নাকী। ১১ অর্ঘবরাটিকা। (রাজনিঃ)

সিংহীমারী, আসাম প্রদেশের গৌরালপাড়া জেলার অন্তর্গত একটা গড়গ্রাম। ব্রহ্মপুত্রনদের বামকূলের অদূরে অবস্থিত। গারোহিল পর্বতমালার চুয়া নামক সেনাবাস হইতে ইহা-৪০ মাইল পশ্চিমে, এখান হইতে তুরা পর্যন্ত একটা পাকা সড়ক আছে। প্রতি সপ্তাহে এখানে একটা হাট বসে এবং গারোয়া পার্বত্য নানা প্রকার দ্রব্য এই হাটে বেচিতে আনে।

সিংহীমারী (সলীমারী) বাল্যলার কোচবিহার রাজ্যে অবস্থিত একটা নদী। কোচবিহারের উত্তরপশ্চিম কোণের বীতি বিভাগের মোরকের হাট নামক স্থান দিয়া এই নদী জলঢাকা নামে ধীরে ধীরে গিলাডাঙ্গা, পাণিগ্রাম, বৈতাল (বৈতাল), খেতেরবাটী ও মাধাতালা প্রভৃতি গ্রামের মধ্য দিয়া দক্ষিণ-পূর্বাভিমুখে আসিয়াছে। রাজ্যের ঠিক মধ্যস্থলে এই নদী মনসাহী নামে এবং আরও দক্ষিণে সিংহীমারী নামে খ্যাত হই-
রাছে। মুজনাই, শতাল, হুখা, বোলদ প্রভৃতি শাখা ইহার কলেবর পুষ্ট করিতেছে। ধলা বা তোরো নদীর সহিত সিংহী-
মারী এইবার মিলিত হইয়া শেষে হুগাঁপুর ও জিলালদহ নামক
খানি-কেন্দ্রের সন্নিকটে কোচবিহারের প্রান্তদেশে ধলায়
মিলিত হইয়াছে।

এই সিংহীমারী নদীর কূলে বর্তমান গোলাইগুঁমরাই গ্রামের
সন্নিকটে কামতাপুর রাজধানী প্রতিষ্ঠিত ছিল। প্রাচীন মন্দির

ও হুগাঁওর অংশাবশেষে এখনও প্রাচীন রাজধানীর গৌরব জ্ঞাপন করিতেছে। মাথাভাঙ্গা উপবিভাগের সদর পর্যন্ত ঐ নদীতে সকল সময়ে ১০০/ মণ ঘোঁষাই নৌকা গমনাগমন করিতে পারে। বর্ষাঋতুতে এই নদীবক্ষে বড় বড় নৌকা আরও উত্তর পর্যন্ত বাতারাও করিতে সমর্থ হয়।

সিংহীলতা (স্ত্রী) বৃহতীলতা। (ভাবপ্র°)

সিংহেন্দ্র (পুং) সিংহশ্রেষ্ঠ, সিংহরাজ। (পঞ্চরাত্র)

সিংহেশ্বর, উড়িষ্যার পুরী জেলার অন্তর্গত একটি গিরিসঙ্কট।

এই গিরিপথ দিয়া গঙ্গার পাণ্ডুরা যায়। উচ্চতার অধিক না হইলেও এই স্থান পার্বত্যের নোকাঝো পূর্ণ।

সিংহেশ্বর, উত্তরমুখ্যে প্রতিষ্ঠিত একটি দেব-মূর্তি।

সিংহেশ্বরস্থান, বাংলাদেশের ভাগলপুর জেলার নিঃশঙ্কপুর-কুড়া

পরগণার অন্তর্গত একটি গণগ্রাম। মধ্যপুর হইতে ৪ মাইল উত্তরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৫°৪৮'৪৮" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৬°৫০'৩১" পূঃ। সমগ্র বেহার বিভাগের মধ্যে ইহা একটি

প্রসিদ্ধ স্থান। গঙ্গার উত্তরে হস্তিবিক্রমার্ধ প্রসিদ্ধ একজন মেলাহান

আর কোথাও নাই। এখানে প্রতিবৎসর মাঘ মাসে একটি মেলা হয়। ঐ মেলায় পূর্ণিমা, জিহত, মুন্সের ও নেপালের

শিবকটক পার্বত্য প্রদেশ হইতে ব্যবসায়ীরা ক্রয়বিক্রমার্ধ আগমন করিয়া থাকে। হস্তী ভিন্ন এখানে অশ্ব, অশ্বতর, দেশীয়

বিনামা, বিলাতী বজ্র ও নেপালী কুকড়ী নামক ছুরিকা প্রভৃতি

ক্রয়ও বিক্রমার্ধ আনীত হয়। এই গ্রামে একটি মন্দিরে সিংহেশ্বর

নামক লিঙ্গমূর্তি স্থাপিত। স্থানীয় লোকের বিশ্বাস সিংহেশ্বরের পূজা বিরা

দেবতারাদান করিলে বক্ষা নারীও পুত্রবতী হয়। এই কারণে অনেক রমণীই প্রতিদিন সিংহেশ্বর

স্থানে সন্মিলিত হইয়া পূজাদি বের ও পুত্র কামনা করে। কিম্বদন্তী

এই যে, এই স্থান ও মন্দির এক সময়ে ভরলুঙ্গারিগের অধিকারে

ছিল। তাঁহারা রাজীগণের প্রদত্ত পূজা দ্রব্যের কতকংশ লইতে স্বীকার

করিয়া বর্তমান পাণ্ডাগণের পূর্বপুরুষের হস্তে দেবতার সেবার্তার অর্পণ

করিয়া মন্দির ছাড়িয়া দেন। ভরলুঙ্গারিগের অধঃপতন ঘটিলে পাণ্ডাগণ পূর্বচুক্তি ভঙ্গ

করিয়া পূজা-ভাগ দিতে অস্বীকৃত হন। তদবধি তাঁহারা ই মন্দিরের ও তাহার ভূসম্পত্তির একমাত্র

অধিকারী রহিয়াছেন। সিংহোদ্ধতা (স্ত্রী) ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতিচরণে ১৪টা

করিয়া অক্ষর থাকে। এই ছন্দ বসন্ততিলক ছন্দের নামান্তর, কেহ ইহাকে বসন্ততিলক, কেহ সিংহোদ্ধতা এবং কেহ সিংহোন্নতা, কেহ বা উচ্চবিধি বলিয়া থাকেন। [ইহার লক্ষণাদির

বিবরণ বসন্ততিলক শব্দে দেখ] সিংহোন্নতা (স্ত্রী) ছন্দোবিশেষ। [সিংহোদ্ধতা দেখ।]

সিঁউতী (দেশজ) পুষ্পবিশেষ। বেকালিকা-পুষ্প।

সিঁড়ি (হিন্দী) সোপান, সোপান শব্দের অপভ্রংশ।

সিঁধ (দেশজ) সন্ধিস্থানের অপভ্রংশ, চোরেরা চুরি করিবার কালে যে সন্ধি খনন করে, তাহাকে সিঁধ বলে।

সিঁধকাটা (দেশজ) লোহাদি নির্মিত লগাকাটার অন্তর্বিবেশ। এই অস্ত্র দ্বারা চোরেরা গৃহপ্রাচীরে সিঁধ কাটিয়া থাকে এইজন্য উহাকে সিঁধকাটা বলে।

সিঁধান (দেশজ) অভ্যন্তরভাগে প্রবেশকরণ।

সিঁধান (দেশজ) চোরবিশেষ, সিঁধান চোর। বাহার সিঁধ কাটিয়া চুরি করে, সংস্কৃতে ইহাদের নাম সন্ধিচোর।

সিঁধেল (দেশজ) বাহার গৃহাদির সন্ধিহীন গোপনে হস্ত্র করিয়া তদ্ব্যবহায়ে প্রবেশপূর্বক গৃহস্থের দ্রব্যাদি অপহরণ করে।

সিকতা (স্ত্রী) সিক সেচনে বাহুল্যে অতচ্। ১ সিকতিল, বালুকায়ুক্ত ভূমি। (মেদিনী) ২ বালুকা। (রাজনি°)

সিকতা, পুরীধামের শ্রীজগন্নাথ মহাপ্রভুর মন্দিরের পশ্চিমদিকে অবস্থিত সমুদ্রের বেলাপ্রদেশ। এখানে লোকনাথ মহাপ্রভুর মন্দির বিদ্যমান।

সিকতাত্ত্ব (স্ত্রী) সিকতা ভাবে স্ব। সিকতার ভাব বাধন।

সিকতাময় (স্ত্রী) সিকতায়ুক্ত, সিকতা-ময়ট। বালুকাময় তট, পর্যায়—সৈকত। (অমর) বালুকাময় নদীর তটভূমি।

সিকতামেহ (পুং) মেহরোগবিশেষ। ইহার লক্ষণ—এই রোগে রোগীর মুত্রের সহিত সিকতার ঞ্চায় ক্ষরণ হয়। এই তত্ত্ব ইহাকে সিকতামেহ বলে। (জুহুত নি°) [মেহ দেখ।]

সিকতামেহিন্ (ত্রি) সিকতামেহঃ অস্ত্রাতীতি ইনি। সিকতা-মেহরোগী। (জুহুত)

সিকতাবৎ (ত্রি) সিকতাঃ সন্ত্যজ্রেতি মতৃপ্ মতৃ ব। বালুকা-বহুল দেশ। পর্যায়—সিকতা, সিকতিল, সৈকত। (ভরত)

সিকতাবজ্জ্ (পুং) বালুকাময় পথ।

সিকতাসিদ্ধু (পুং) কান্দীর জনপদবিশেষ। (রাজতর°)

সিকতিল (ত্রি) সিকতাঃ সন্ত্যজ্রেতি সিকতা (দেশে লুচিলচৌ। পা ৫।২।১০৫) ইতি ইলচ্। সিকতাবান্, সৈকতভূমি।

সিকত্য (ত্রি) সিকতাস্ত্র ভবঃ, বাহা সৈকতভূমিতে বা বালুকা-ময় প্রদেশে হয়; তাহার নাম সিকতা। "নমঃ সিকত্যায় চ" (গুরুবজ্জ্° ১৬।৪৩) "সিকতাঃ সিকতাস্ত্র ভবঃ" (মহীধর)

সিকন্দর, মহামা আলেকসান্দারের (Alexander the Great) পারসিক নাম। মাকিদোনীয় আলেকসান্দারের গুণাবলী ও

বীরত্বের পরিচয় পাইয়া অবধি মুসলমানেরা ঐ নামের বিশেষ পক্ষপাতী হন এবং তদবধি তাঁহারা সিকন্দর নাম গ্রহণ

করিত। সিকন্দর নামের উৎপত্তি সিন্ধ নামের অপভ্রংশ।

সিকন্দর, মহামা আলেকসান্দারের (Alexander the Great) পারসিক নাম। মাকিদোনীয় আলেকসান্দারের গুণাবলী ও

বীরত্বের পরিচয় পাইয়া অবধি মুসলমানেরা ঐ নামের বিশেষ পক্ষপাতী হন এবং তদবধি তাঁহারা সিকন্দর নাম গ্রহণ

করিত। সিকন্দর নামের উৎপত্তি সিন্ধ নামের অপভ্রংশ।

করিতে থাকেন। কোরাণে মহম্মদ ইহাকে “জুলকর্ণিন” বা বিশ্বক মনুষ্য বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। সিকন্দরের প্রচলিত মূর্ত্য অথবা পদকসমূহে তাঁহার যে মূর্তি প্রদত্ত আছে, তাহার শিরোদেশে মেঘশৃঙ্গ চিহ্ন (Ammon with a Ram's Horn) বিভ্রান দেখিয়া ইসলাম-ধর্মগ্রন্থক সম্ভবতঃ ঐরূপ উকিই প্ররোপ করিয়া থাকিবেন। কোরাণের প্রাচ্য দেশীর টীকাভাষণে “জুলকর্ণিন” পদে কাহাকে উল্লেখ করা হইয়াছে তাহা স্থির করিতে না পারিয়া বলিয়াছেন, ঐরূপ ব্যক্তি নিশ্চয়ই ঐশ্বর্যহুগুহীত। সিকন্দর প্রকৃত জৈথরে বিশ্বাসী ছিলেন, তিনি প্যারাগম্বর খিজির কর্তৃক পরিচালিত চট্টগ্রাম যমপুরীর নিকটস্থ জীবন প্রস্রবণ (Fountain of life) সমীপে সমুপস্থিত হইয়াছিলেন, কিন্তু হৃৎগা ক্রমে তিনি ঐ নিষ্করের অমৃতধারা পান করিতে দেবগণ কর্তৃক নিষিদ্ধ হন।

৩২৭ খৃষ্টপূর্বাব্দে ৩০ বর্ষ বয়সে তাঁহার মৃত্যু ঘটে। ৩৩১ খৃষ্টপূর্বাব্দে তিনি পারস্তপতি দরায়ুসকে পরাজিত করিয়া ৩২৭ খৃষ্টাব্দে ভারতবিজয়ে গমন করেন। এখানে পঞ্জাব প্রদেশে পুরু গ্রীকগ্রন্থলিখিত (Porus) নামক রাজার সহিত তাঁহার ঘোরতর যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে বিজিত পুরুরাজের সহিত বিজিতা আলেকসান্দর মিত্রতা স্থাপন করিয়াছিলেন।

[আলেকসান্দর দেখ।]

সিকন্দর, মুসলমান কবি খলিকা সিকন্দরের কাব্যনাম। ইনি পুরবী, মারবাড়ী ও পঞ্জাবী ভাষায় কতকগুলি মাশিরা রচনা করিয়াছিলেন। এতদ্বিধি মৎস্তোপাখ্যান এবং রাজ্য দিলখবার ও মাখি বিষয়ক ছুইখানি তত্রিচিত কাব্য গ্রন্থ পাওয়া যায়।

সিকন্দর, (সুবরাজ), আমীর তৈমুরের পৌত্র এবং উমার শেখ মৌজার পুত্র। আমীর তৈমুরের মৃত্যুর পর, ইনি পীর মহম্মদ ও মৌজারপুত্র নামক স্বীয় ভ্রাতৃদ্বয়কে পরাজিত করিয়া তাহাদের অধিকৃত ফার ও টম্পাহান রাজ্য অধিকার করিয়া লন। এইরূপ আচরণে বিরক্ত হইয়া তাঁহার খুল্লতাত শাহরুখ তাঁহার বিরুদ্ধে যুদ্ধ যাত্রা করেন। যুদ্ধে সিকন্দর পরাজিত ও বন্দী হন। ১৪১৪ খৃষ্টাব্দে শাহরুখ তাঁহার চক্ষুদ্বয় উৎপাটিত করিয়া তাঁহার পানের প্রায়শ্চিত্ত করাইয়াছিলেন।

সিকন্দর আদিলশাহ, দাক্ষিণাত্যের বিজাপুর রাজ্যের শেষ রাজা। তিনি অতি শৈশবে পিতা ২য় আলীআদিলশাহের সিংহাসনে ১৬৭২ খৃষ্টাব্দে আরোহণ করেন। বাল্যাবস্থানবন্ধন তাঁহাকে আর স্বাধীনভাবে রাজ্যভোগ উপভোগ করিতে হয় নাই, তিনি চিরদিনই স্বীয় অমাত্য ও মন্ত্রিবর্গের অধীন ছিলেন। ১৬৮৩ খৃষ্টাব্দে বিজাপুর ও তদধীন সমুদায় প্রদেশ বাদশাহ অরঙ্গজেবের করতলগত হয়। রাজা সিকন্দর মোগল-

হাতে বন্দী হন এবং ৭ বৎসর কারাবাসে থাকিয়া তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

সিকন্দর কাদের মৌজা, মোগলমহাট শাহ আলামের বংশধর, কুমার খুসৈল মৌজার পুত্র। ইনি কবি ছিলেন।

সিকন্দর খাঁ উজ্জবেক, পারস্তের কাল্পুর রাজ্যের প্রসিদ্ধ সিকন্দর খাঁ-রাজবংশের একজন বংশধর। ইনি মোগল-মহাট হুমায়ুন বাদশাহের সহিত ভারতে আগমন করিয়া তাঁহার মন্ত্রিপদে নিযুক্ত হন। ১৫৪৩ খৃঃ তিনি সপ্তম মৌজা হায়দরের সহিত কান্দীররাজ্য জয় গমন করেন। উক্ত যুদ্ধে কান্দীর মোগল-সাম্রাজ্যভুক্ত হয়। ১৫৭২ খৃষ্টাব্দে বাদশাহ অকবর শাহের রাজ্যকালে লখনৌ সহরে তাঁহার জীবনীলা শেষ হয়।

সিকন্দর জাহ, দাক্ষিণাত্যের হায়দরাবাদ রাজ্যের একজন নিজাম (নবাব)। ইনি ১৮০২ খৃষ্টাব্দে পিতা নবাব নিজাম আলীখাঁ বাহাদুরের মৃত্যুর পর দাক্ষিণাত্যের মননে আরোহণ করেন। প্রায় ২৮ বৎসর রাজত্বের পর ১৮২৯ খৃষ্টাব্দের মে মাসে তাঁহার মৃত্যু ঘটিলে তৎপুত্র মীর কখুন আলীখাঁ নাসির উদৌলা নাম গ্রহণপূর্বক রাজ্য-শাসন করিয়াছিলেন।

[নাসির উদৌলা দেখ।]

সিকন্দরপুর, যুক্ত প্রদেশের অযোধ্যা বিভাগের উনাও জেলার একটা পরগণা। ভূপরিমাণ ৮৭০ বর্গমাইল। ৫১টা গ্রাম লইয়া এই পরগণা গঠিত, তন্মধ্যে ৪৮টা গ্রাম পরিহার-বংশীর রাজপুত্রদিগের অধিকৃত। এই পরগণার উত্তরে পরিহার, পূর্বে উনাও, দক্ষিণে হুড়া, ও পশ্চিমে কাণপুর জেলা।

এই পরগণায় পরিহারদিগের আধিপত্য বিস্তার সযত্নে এইরূপ একটা জনশ্রুতি আছে—পরিহারগণ এক সময়ে কান্দীরের রাজধানী শ্রীনগর অথবা জিগিনী নামক পার্শ্বত্যা প্রদেশে বাস করিত। কোন কারণে তাঁহারা আদিবাসভূমি হইতে বিতাড়িত হইয়া মারবাড়ের বালুকামর মরুদেশে আসিয়া বাস করিতে থাকে। কিছুদিন পরে এখান হইতেও বিতাড়িত ও তাহারা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দলে বিভক্ত হইয়া ভিন্ন ভিন্ন দিকে গমন করে এবং বাজারা যেখানে প্রতিপত্তি বিস্তার করিতে সমর্থ হইয়াছিল, তাহারা সেই স্থানেই থাকিয়া যায়।

কিছুপরে পরিহার-বংশের আদিপুরুষ উনাও জেলার সরোদি বা সিকন্দরপুরে আসিয়া প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন, তৎসম্বন্ধে একটা গল্প প্রচলিত আছে।—দিল্লীর হুমায়ুন বাদশাহের রাজত্বকালে যমুনা পার্শ্বস্থিত জিগিনীবাসী জনৈক পরিহার রাজপুত্রের সহিত পুরন্দরাসিনী এক নীলকণ্ঠার বিবাহ হয়। বর আত্মীয় কুটুম্ব ও বন্ধুবর্গে সমাবৃত হইয়া সরোদি পরগণায় মধ্য দিয়া শোভাযাত্রা করেন। পথিমধ্যে একটা ইন্দারা দেখিয়া বরবাহীর দল

সেইখানে জনপানার্থে বিশ্রাম করে এবং সমুখে একটা হুর্গ দেখিতে পাইয়া জিজ্ঞাসা করে, ঐ হুর্গাধিকারী কোন্ রাজা। তৎক্ষণে নিকটস্থ কোন ব্যক্তি বলিল, ঐ হুর্গ ও তলিহা একেশ মুজাভীর কোন রাজকের অধিকারভুক্ত। তৎবাক্যে অবগত করিয়া তাহার আর কোন কথা না বলিয়া পুরোন্দ অতিস্থলে চলিয়া গেল।

বিবাহের পর বহু ও কষ্টা সহ্য করিয়া লক্ষ্যে গৃহে ফিরিল। কিছুদিন পরে হোলিগাঁও আসিল। ঐ পর্বে দিনে পরিহারেরা পুরোন্দ হুর্গ অধিকার করিতে করিয়া করিল। পরিহার-লক্ষ্যপতি ভাগেসিংহ সকলে সেই দিবস ব্যতী করিয়া রাজ্যকালে তথায় উপনীত হইলেন। তখনও হুর্গ মধ্যে হোলির আমোদ চলিতেছে। ক্রমে গভীর নিশিতে নেশার ঘোরে সকলে অবসর হইয়া পড়িল। আর কলরব নাই। হুর্গরক্ষীগণও নিশ্চিন্ত মনে নিদ্রা বাইতেছে, তখন উপযুক্ত সময় জ্ঞান করিয়া ভাগেসিংহ সশস্ত্র উপস্থিত হইয়া হুর্গাক্রমণ করিলেন। ঘোরতর রক্তশ্রোত প্রবাহিত হইল। ভাগেসিংহ সেই রাতেই হুর্গ ও তৎপার্শ্ববর্তী প্রদেশের অধীশ্বর হইলেন।

ভাগেসিংহ ক্রমে ৮৪খানি গ্রাম অধিকার করিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার চারিপুর পিতৃসম্পত্তি বিভাগ করিয়া লন; তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ আশীস ও সালহ বথাক্রমে ২০ খানি ও ৪৩ খানি গ্রাম পান। তৃতীয় পুত্র মানিক ধার্মিক ছিলেন। তিনি অর্থের মোহে সংসারে জড়িত থাকিতে চাহিলেন না। তিনি গঙ্গাতীরে বসিয়া নির্বিকারে জীবন অতিবাহিত করিবার জন্য ভ্রাতাদিগের নিকট একখানি মাত্র গ্রাম ভিক্ষা করিলেন। সর্বকনিষ্ঠ ভুলেখন তখন অতি শিশু ছিল। ভ্রাতারা বাহা তাহাকে দিল সে তাহা গ্রহণ করিল। এইরূপে সম্পত্তি চারিভাগে বিভক্ত হওয়ার, ইহাদের মধ্যে বিবরাধিকার আর জ্যেষ্ঠ পুত্রগত থাকে নাই। সন্তরাং বংশরক্ষার সহিত বিবরসম্পত্তি ক্রমশঃ বিভক্ত হইয়া পড়ার সকলে প্রায় দরিদ্র হইল। ভাগেসিংহ এতৎপ্রদেশে জয় করিয়া এবং তৎপুত্রগণ উক্ত সম্পত্তি উপভোগ করিয়া যে মর্যাদা লাভ করিয়াছিলেন, অধস্তন ছয়পুরুষের মধ্যে পরিহারদিগের সে সম্মান তিরোচিত হইয়াছিল।

অতঃপর হীরাসিংহের পুত্র কালন্দর সিংহের সময় এই বংশের পুনরুত্থান ঘটে। হীরাসিংহ নানা বিপদাপদ সহ্য করিয়া শেষে বীর তৃতীয় পুত্র কালন্দরকে ইংরাজ-কোম্পানীর সিপাহী দলে নিযুক্ত করিয়াছিলেন, কালন্দর ক্রমে ৪৯ সংখ্যক বৈদ্য পদাভিক দলের সুবাদার মেজর পদে উন্নীত হন। তিনিই তৎকালের ইংরাজ রেসিডেন্টের সাহায্যে ক্রমে গদে মানে বিশেষ খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন। তিনিই সমগ্র পরিহারদিগকে একত্র

করিয়া আপনদের বিতক্ত সম্পত্তি পুনরায় বীর প্রতাপসিংহের নামে একটা ভালুকরণে পঠিত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে অকোথা ইংরাজ রাজ্যভুক্ত হইবার সময় এই সম্পত্তি গোলাবসিংহের নামেই ছিল।

সিকন্দরপুর, বৃহৎ প্রদেশের বালিয়া জেলার বাসদিয়া তহশীলের অন্তর্গত একটা নগর। বর্ধরা নদীর দক্ষিণকূলে বাসদিয়া হইতে ১৪ মাইল এবং বালিয়া হইতে ২৪ মাইল দূরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬°০২'১৮" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৪°০৫'৪৫" পূঃ। খৃষ্টাব্দ ১৫৭ খতাবে কোনপুররাজ সিকন্দর গোদীর নামে প্রতিষ্ঠিত ও তৎকালে মহানগর ছিল। প্রাচীন সুবৃহৎ একটা হুর্গের ধ্বংসাবশেষ এবং বহুদূরব্যাপী ধ্বংস অট্টালিকাশ্রেণী আজিও সেই অতীত স্মৃতি আগাইয়া দিতেছে। স্থানীয় লোকের পটনীর গমন যেহেতু এই নগর এককালে প্রীতীন হইয়া পড়িয়াছে। এখনও এখানকার বাজারে প্রভূত পরিমাণে আতর ও গোলাপ জল প্রভৃতি বিক্রীত হইয়া থাকে।

সিকন্দর বেগম, রাজপুতনার দক্ষিণস্থ সুপ্রসিদ্ধ ভোপাল রাজ্যের জনৈক শাসনকর্ত্রী, ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতা প্রাতিতে আকগান (পাঠান) এবং বিখ্যাত বোদ্ধা ছিলেন। মোগল-সম্রাট অরঙ্গজেবের মৃত্যুর পর তিনি আপনাকে ভোপালের স্বাধীন রাজা বলিয়া ঘোষণা করেন এবং আত্মপক্ষরক্ষণেও বখেটে বীরত্ব প্রকাশ করিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তদীয় সেনাবল্য কর্তৃক সিকন্দর বেগমের মাতা ভোপালরাজ্যের অভিভাবিকা নিযুক্ত হন এবং নাবালিকা সিকন্দর বেগম রাজ্যের ভাবী উত্তরাধিকারী মনোনীত হন।

মাতার অনতিমত সন্তোষে সিকন্দর বীর খুলতাতভ্রাতা জাহাজীরকে বিবাহ করেন। বিবাহের পূর্বে সিকন্দর ভাবী স্বামীকে অঙ্গীকার করান যে, তিনি কখনই রাজকাৰ্য্যে হস্তক্ষেপ করিবেন না, সমস্ত কাৰ্য্যই বেগমের অতিমতে পরিচালিত হইবে। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে জাহাজীরের মৃত্যু ঘটে। ইহার কিছুদিন পরে, আগ্রার দরবারে ইংরাজ গবর্নেন্ট তাঁহার আচরণ ও রাজ্য-শাসন-প্রণালীতে পরিতুষ্ট হইয়া তাহাকে G. C. S. I. উপাধি দান করেন। ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে সিকন্দর বেগম প্রথমে ভোপাল রাজ্যের রিজেন্ট (অভিভাবক) হন, তৎপরে ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে মৃত্যুকাল পর্যন্ত স্বয়ং রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তদীয় জ্যেষ্ঠা কন্যা শাহজহান বেগম ভোপাল রাজ্যের অধীশ্বরী হন।

সিকন্দর মুন্সী, পারস্যপতি ১ম শাহ আব্বাসের বস্ত্রী। ইনি ১৬১৬ খৃষ্টাব্দে "আলম অরাজ আকরাশি" নামক একখানি ইতিহাস গ্রন্থে লিখিয়া বস্ত্রীর রাজা ১ম শাহ ইসমাইল হইতে ১ম শাহ আব্বাস পর্যন্ত বিবরণ লিপিবদ্ধ করেন। গ্রন্থখানি ও

শিকন্দর, পেশবারে শাহ আব্বাসের জীবনযুদ্ধ লিপিবদ্ধ হইয়াছে। জাহাঙ্গির শাহ আব্বাসকে উপহার স্বরূপ প্রেরণ করেন। ইনি ইসলামের মসিহি বা সিকন্দর নামেও খ্যাত।

সিকন্দর শাহ, উজ্জয়িন্তের একজন হিন্দু নরপতি। ইনি বীর পিতা ২য় মুর্জাফর শাহের মৃত্যুর পর ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে গুজরাত-সিংহাসনে আরোহণ করেন। ৩ মাস ১৭ দিন রাজত্বের পর তিনি গুপ্ত শত্রুর হস্তে নিহত হইলে তৎপুত্র নাসিরখাঁ ২য় মহম্মদ-শাহ নাম ধারণপূর্বক রাজা হন।

সিকন্দরশাহ পুরবী, বাঙ্গালার একজন পাঠান নরপতি। ইনি ১০৫৮ খৃষ্টাব্দে, পিতা সামস্ উদ্দীন তবারীর মৃত্যুর পর বাঙ্গালার মনসবে উপবিষ্ট হন। তিনি রাজ্যাশাসনকার্যে মনোনিবেশ করিবার পূর্বেই দিল্লীর ফিরোজ শাহ ভোগলক বাঙ্গালা আক্রমণ করেন। সিকন্দর তখন রাজ্যের প্রকৃত অবস্থা অবগত নহেন, সুতরাং দিল্লীধ্বংসের বিবুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করা তাঁহার পক্ষে সম্ভব নহে জানিয়া তিনি বার্ষিক কর দিতে বীকৃত হইয়া ফিরোজের সহিত সন্ধি করিলেন। ফিরোজও তাহাতে সন্তুষ্ট হইয়া দিল্লী অভিযুগে ফিরিয়া আসিলেন। প্রায় ২ বৎসর কাল শান্তিভূষে রাজ্যাশাসন করিয়া ১০৬৭ খৃষ্টাব্দে সিকন্দরশাহ পুরবী পরলোক গমন করেন। তৎপরে তৎপুত্র গায়স্ উদ্দীন পুরবী রাজা হন।

সিকন্দরশাহ লোদী (মুলতান) দিল্লীর পাঠান-বংশীয় মুসলমান সম্রাট। মুলতান বহুলোল লোদীর পুত্র। ইনি নিজামখাঁ নামে খ্যাত ছিলেন। ১৪৮২ খৃষ্টাব্দে পিতৃসিংহাসনলাভের পর সিকন্দর লোদী নামে আখ্যাত হন। ইহার রাজত্বকালে ভারতে তরানক ভূমিকম্প হয়।* তাহাতে উত্তর-ভারতের অধিকাংশ স্থানের গৃহাদি ধ্বংস এবং লক্ষ লক্ষ লোক বিনষ্ট হইরাছিল। দিল্লী নগরী ঐ সময়ে শোভাহীন হইলে সিকন্দর আগ্রার রাজধানী মনোনীত করিয়া তথায় রাজপট পরিবর্তন করিয়াছিলেন। তাঁহার অধিকারে হিন্দুগণ প্রথমে পারতত্ত্বাধা শিক্ষা করিতে আদিষ্ট হন। প্রায় ২১ বৎসর রাজত্বের পর ১৫১০ খৃষ্টাব্দে সিকন্দর শাহ পরলোক গমন করেন। ত্রীগন্ধ ক্রিষ্টা নামক ফিরোজের অমৃত্যুগ্রন্থে ১৫১৭ খৃষ্টাব্দ লিখিত হইয়াছে। পারতত্ত্বাধাবি বীল সাহেব উহাকে ভ্রম বলিয়া সাব্যস্ত করিয়াছেন।

সিকন্দর লোদী তাঁহার জীবিত কালে আগ্রা নগরের দক্ষিণ-কূলে বাদলগড় নামে একটা দুর্গ নির্মাণ করেন। মোগলসম্রাট অকবর শাহ ঐ দুর্গাংশ ভাঙ্গিয়া পুনরায় তাহা লালপাথরে গাথাইয়া দেন। কাসিমখাঁ বীরবহর নৌ-সেনাপতির তত্ত্বাবধানে ৮ বৎসর পরিভ্রমে ৩৬ লক্ষ টাকা ব্যয়ে উহার সংস্কার

কার্য সম্বিত হইরাছিল। মোগলসম্রাট শাহ জাহান্ বাদলগড়ের ও মধুরাও শিল্পের অধিকার সময়ে অকবর ঐ দুর্গ দখল হইরা পড়িয়া যায়। ইহার পুত্র ইব্রাহিম হুসেন-লোদী।

[ভারতবর্ষ ও লোদীবংশ দেখ।]

সিকন্দরশাহ শূর, দিল্লীর শূরবংশীয় একজন রাজা। পেশশাহ শূরের ভ্রাতৃপুত্র। ইহার আসল নাম আমদখাঁ শূর। ইনি ১৫৫৫ খৃষ্টাব্দে বে মাসে ইব্রাহিম শূরকে মরণক্রেমে পরাভ করিয়া দিল্লী-সিংহাসন অধিকার করেন। তাঁহার এই সৌভাগ্যবশত অধিক দিন ভোগ হয় নাই। কারণ উক্ত বর্ষের জুন মাসে ভারতেশ্বর হুমায়ুন বাবশাহ পুনরায় দিল্লী দখল করিয়া পলায়ন সীমাবদ্ধে আসিয়া উপনীত হন। হুমায়ুন ইতিপূর্বে পেশ শাহ কর্তৃক ভারত হইতে বহিষ্কৃত হইরাছিলেন। তিনি এক্ষণে সুযোগ দেখিয়া নটরাজ্য উদ্ধারমানসে সপলে অগ্রসর হন। সিকন্দর শূর হুমায়ুনের গতিরোধ করিবার জন্য স্বয়ং অগ্রসর হইলেন। তিনি সম্মিলিত সেনাবলের নায়ক বৈরাম খাঁর সম্মুখে অগ্রসর হইয়া যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। ২২ জুন তারিখে যুদ্ধ পরাজিত হইয়া তিনি শিবাচিক শৈলের অভয়ালে পরাভ হইলেন। মোগল-সম্রাট অকবর ১৫৫৭ খৃষ্টাব্দে তাঁহার পশ্চাৎ-দুসরণ করিয়া তাঁহাকে পর্বতের নিভৃত নিবাস হইতে ভাড়াইয়া দেন। অন্তঃপর সিকন্দর শূর বাঙ্গালার পলাইয়া আসেন, এই স্থানেই দুই বৎসর পরে তাঁহার প্রাণ বিরোগ হয়।

সিকন্দর মুলতান, কান্দীরের একজন মুসলমান রাজা। ইনি “কুত-নিধান” অর্থাৎ পুস্তকপ্রতিমাধ্বসকারী বলিয়া সাধারণে পরিচিত। ইনি কান্দীরে ইসলাম-ধর্মপ্রতিষ্ঠাতা শাহ মীর দরবেশের পৌত্র। সিকন্দর বীর মাতার সাহায্যে পিতা মুলতান কুতব্ উদ্দীনের সিংহাসনে ১০৯০ খৃষ্টাব্দে অভিষিক্ত হন। রাজ্যের সমুদায় অমাত্য ও কর্মচারী তাঁহাকে কান্দীরের রাজা বলিয়া স্বীকার করেন। বীর কুত ও প্রতিভাবলে সিকন্দর কান্দীরের প্রবল পরাক্রান্ত রাজা হইরাছিলেন। তিনি হিন্দু ধর্মের প্রতি বিদ্বেষবশতঃ কান্দীরের বহু মন্দির ও দেবদুর্গ-ধ্বংস করিয়াছিলেন। ২৬ বৎসর ২ মাস রাজত্বের পর ১৪১৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহার দেহান্তর ঘটে। ইহারই রাজ্যকালে, তৈমুরলঙ্গ ভারত আক্রমণ করেন। সিকন্দর মুলতান তাঁহাকে উপযুক্ত নজর দিয়া পরিজ্ঞাপ লাভ করিয়াছিলেন।

সিকন্দরা, (সিকন্দ্র), বৃহৎ প্রদেশের আগ্রা জেলার আসরা তহসীলের অন্তর্গত একটা গওগ্রাম। আগ্রা নগর হইতে ৫ মাইল উত্তরপশ্চিমে মধুরা বাইবার রাস্তার পাশে অবস্থিত। জোনপুররাজ সিকন্দর লোদী এই নগর স্থাপন করিয়া এখানে ১৪৯৫ খৃষ্টাব্দে একটা প্রাসাদ নির্মাণ করাইয়াছিলেন। মোগল-

* ইংরাজী ১৫০৫ খৃষ্টাব্দের ৬ই জুলাই তারিখের ভূমিকম্প হয়।

সম্রাট অকবর বাবশাহ আপনায় শেষ দিনের বেহরকার জন্ত এখানে একটি সমাধিমন্দির নির্মাণ করান, তৎকালে ইহার বিশেষ প্রসিদ্ধি। ১৬১০ খৃষ্টাব্দে তৎপুত্র জাহাঙ্গীর কর্তৃক এই সমাধিমন্দির স্থগল্য হইল।

কান্তগন সাহেব এই মন্দিরের কার্যকার্য নিরীক্ষণ করিয়া লিখিয়াছেন, অকবর শাহের নির্মিত অপরাপর অট্টালিকা হইতে এই অট্টালিকা সর্বাপেক্ষে নূতন। তারতে এই সময়ে বা তাহার পূর্বে বহু প্রকার সমাধিমন্দির নির্মিত হইয়াছে, তাহাদের কাহারও সহিত উহার সৌন্দর্য্য নাই। ইহা হিন্দু বা বৌদ্ধ স্থাপত্যবিদের অঙ্করণে গঠিত। ইহার চারিদিকে বিধীর্ণ উদ্যান আছে। তিনি আরও বলেন যে, উহার উচ্চতা ও গম্বুজ আরও একটু বড় হইলে উহাকে তাজমহলের সমকক্ষ করা যাইত।

সিকন্দরা, বৃক্স প্রদেশের আলোহাবাদ জেলার ফুলপুর তহশীলের অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। অক্ষা° ২৫°৩৩'১৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮২°১৬' পূঃ। এই গ্রামের এক মাইল উত্তরপশ্চিমে গজনী-পতি মাজুদের বিখ্যাত সেনাপতি সৈয়দ শালর মসজুদের সমাধি-মন্দির অবস্থিত। এখানে প্রতি বৎসর বৈশাখমাসে এই সমাধি-ক্ষেত্রে একটি মেলা বসে এবং প্রায় ৫০ হাজার মুসলমান সমবেত হয়।

সিকন্দরাও, বৃক্স প্রদেশের আলোগড় জেলার একটি তহশীল বা উপবিভাগ। সিকন্দরা ও আকবরাবাদ পরগণা লইয়া ইহা গঠিত। ভূপরিমাণ ৩৪২ বর্গমাইল। এই উপবিভাগের প্রায় সমস্ত স্থানই উর্বর ও উচ্চভূমি। গাঙ্গের খালের নানা শাখা দিয়া এখানকার ক্ষেত্রাদির জল-সরবরাহ হইয়া থাকে।

২ উক্ত জেলার একটি নগর এবং সিকন্দরাও উপ-বিভাগের বিচার সদর। কোইল হইতে ২৩ মাইল দক্ষিণপূর্বে কাগপুর বাইবার পথের ধারে অবস্থিত। অক্ষা° ২৭°৪১'১০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮°২৫'১৫" পূঃ। খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দে দিল্লীর সিকন্দর গোদী কর্তৃক এই নগর প্রতিষ্ঠিত হয়। তিনি রাওখা নামক একজন আকগান বীরকে জায়গীর স্বরূপ এই স্থান প্রদান করেন। তৎপরি উত্তরের নামের সংমিশ্রণে নগরটি সিকন্দরাও নামে আখ্যাত হইয়াছে। নগরটি মিউনিসিপালিটির তত্ত্বাবধানে পরিচালিত হইলেও বিশেষ পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন বহে। নগরটি নিরন্তরে অরহিত থাকার উহার জলরাশি উত্তমরূপে নিকাশ হইতে পার না; এই জন্য জল জমিয়া স্থানে স্থানে পচিয়া উঠে ও দুর্গন্ধ হয়।

১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহী বিদ্রোহের সময় এখানকার আকগান-সর্দার বোলখাঁ বিদ্রোহী দলের নেতৃত্ব গ্রহণ করেন এবং মগলা-

গড়ের অধীশ্বর বলিরাহ খাঁর সহকারীরূপে কোইল অবিকার করিয়া যান। এই সময়ে কুননসিংহ নামক জনৈক পুতৌর-বংশীয় রাজপুত ইংরাজপক্ষে বিশেষ সহায়তা করিয়াছিলেন। তিনি তৎকালে উক্ত পরগণার নাজিম স্বরূপ থাকিয়া শালন-কার্য্য নির্বাহ করেন। এখানে মোগল সম্রাট অকবর বাবশাহের সময়ে নির্মিত একটি মসজিদ ও মুসলমান শালনকর্তার আবাস-ভবন অত্যাধি ধন্যবাহার বিস্তারিত আছে।

সিকন্দরাবাদ, বৃক্স প্রদেশের বুলন্দ-সহর জেলার উত্তরপশ্চিম তহশীল। সিকন্দরাবাদ, দাদ্রী ও ধনকোঁর পরগণা লইয়া এই উপবিভাগ গঠিত। ভূপরিমাণ ৫২৪ বর্গমাইল। এই উপ-বিভাগ যমুনা নদীর পূর্বকূলদেশে বিস্তৃত এবং গঙ্গা খালের দুইটি শাখার দ্বারা এখানকার জলাভাব ঘূর হইয়াছে। ইটাইশিরা রেল এই উপবিভাগের মধ্য দিয়া গিয়াছে এবং সিকন্দরাবাদ ও দাদ্রী নামক স্থানে দুইটি রেলওয়ে স্টেশন ও এখানে মোট ৮টি থানা আছে।

২ উক্ত প্রদেশের বুলন্দসহর জেলার একটি নগর এবং সিকন্দরাবাদ তহশীলের বিচার সদর। গ্রাণ্ডট্রাক রোড নামক সুবিধিত রাস্তার দ্বিতীয়াধার উপর, বুলন্দসহর হইতে ১০ মাইল পূর্বে স্থাপিত। অক্ষা° ২৮°২৭'১০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭°৪৪'৪০" পূঃ। ইটাইশিরা রেলপথের সিকন্দরাবাদ স্টেশন এই নগর হইতে ৪ মাইল দক্ষিণে স্থাপিত। নগরটি মিউনিসিপালিটির তত্ত্বাবধানে পরিচালিত। ১৪৯৮ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর সিকন্দর গোদী এই নগর স্থাপন করেন। মোগল-সম্রাট অকবর বাবশাহের শালনকালে এই নগর একটি মহলের সদররূপে গণ্য ছিল। নাজিব উদদৌলা দিল্লীশ্বরকে রণক্ষেত্রে সহায়তা করার জায়গীর প্রাপ্ত হন। এই নগরও সেই জায়গীরের কেন্দ্র-স্থল ছিল। ১৭০৬ খৃষ্টাব্দে অযোধ্যার রাজপ্রতিনিধি সাদৎ খাঁ এই নগরে মরাঠা সেনাদিগকে পরাস্ত করেন। ১৭৬৪ খৃষ্টাব্দে ভরতপুররাজ্যের জাট সেনাদল এই নগরে ছাউনী করিয়াছিল। স্বর্ধামন্দের সূত্র্য ও জবাহির সিংহের পরাজয়ের পর তাহার যমুনা পার হইয়া পলায়ন করে। মহারাজারদিগের অধীনে পরিচালিত সেনাপতি পেরোণের সেনাদল (Parron's brigade) এই স্থানে শিবির সন্নিবেশ করিয়াছিল। আলোগড় যুদ্ধের পর, কর্ণেল জেমস স্মিথার এই নগর অধিকার করেন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহী বিদ্রোহের সময় নিকটবর্তী হানবাসী ওজর, রাজপুত ও মুসলমান জাতিরা বিদ্রোহে যোগদান করিয়া সিকন্দরাবাদ আক্রমণ ও লুণ্ঠন করে। উক্ত বর্ষের ২৭ এ সেপ্টেম্বর কর্ণেল গ্রেটহেডের অধীনস্থ সেনাদল তাহাদের বিরুদ্ধে অগ্রসর হইয়া নগর পুনরুদ্ধার করিয়া লন। এখানে জনৈক ভুলি

মসজিদ ও হিন্দু মন্দির আছে। স্থানীয় প্রসিদ্ধ কুমারিকাশ্রী হুদী লক্ষণবরণের বাসভবন উল্লেখযোগ্য।

এখানে মাথার সাগড়ী, উড়ানী ও জামা প্রভৃতি প্রস্তুতের জন্য এক প্রকার উৎকৃষ্ট মশলিন প্রস্তুত হইয়া থাকে। হুইটী বাজার আছে; এই বাজারই স্থানীয় কার্পাস, চিনি ও শক্তির বাণিজ্য-কেন্দ্র।

সিকন্দরাবাদ, (আলেকসন্দর নগর), হায়দরাবাদ বা নিজাম রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত একটি নগর। এখানে ইংরাজরাজের একটি সেনানিবাস আছে। হায়দরাবাদ নগর হইতে ৬ মাইল উত্তর-পূর্বে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৮০০ ফিট উচ্চে অবস্থিত। অক্ষা° ১৭°২৬'০০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮°০০' পূঃ। নিজাম সিকন্দর বাহু নামাঙ্কসারে সিকন্দরাবাদ সেনানিবাস স্থাপিত। ভারতে ইংরাজ গবর্নেন্টের স্বতন্ত্র সেনানিবাস আছে, তন্মধ্যে এই সেনানিবাস সর্বাধিক বৃহৎ; কারণ এই স্থানে হায়দরাবাদের সাহায্যকারী সেনাদল (Hydrabad Subsidiary Force) ও মাদ্রাজ সেনাদলের একটি বিভাগ রাখিবার ব্যবস্থা আছে।

১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে সেপ্টেম্বর মাসে এখানে একদল যুরোপীয় ও একদল দেশীয় অঝারোহী সৈন্ত ও রয়ল হস্‌ আর্টিলারী নামক কামানবাহীসেনা, একদল রয়ল আর্টিলারী (ফিল্ড গারিজন), ৩ দল কামানবাহী, হুইটী ইংরাজ ও চারিটি দেশীয় পদাতিকদল, এবং দুই দল ডাগর ও মাইনার রক্ষিত হইয়াছিল। এতদ্বারা তথ্য অজ্ঞানতার পরিদর্শন জন্য স্কুন্ডজাসংরক্ষী-কার্যালয় (Ordnance Establishment) ও কমিসেরিয়ট বিভাগ আছে।

১৮৫০ খৃষ্টাব্দে ২১এ মে ইংরাজের সহিত নিজামের যে সন্ধি হয়, তাহারই সর্তাহসারে ইংরাজ গবর্নেন্ট বহুতে উক্ত সেনাদল পোষণ করিয়া থাকেন। উক্ত বর্ষের পূর্বে নিজাম ইংরাজসৈন্তের সাহায্যার্থে যে নূতন সেনাদল সংগ্রহ করেন, তাহার কার্যকালে বিশেষ কার্যকারী না হওয়ার নিজামের নিমেষাহসারে ইংরাজ গবর্নেন্ট সেই সেনাদল পোষণ ও স্থপিত করিবার ভার গ্রহণ করেন। এই সেনাদলের ব্যয়বহনার্থ নিজাম আপনায় অধিকৃত কতকগুলি জেলার রাজস্ব ইংরাজরাজকে অর্পণ করিয়াছিলেন।

১৮৫৩ খৃষ্টাব্দের সন্ধিপত্র ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে পুনরায় সংশোধিত হয়।

১৮৫০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত সিকন্দরা-সেনাবাস একটি বারিক ও শ্রেণী বদ্ধ কতকগুলি কুঠী বিরাজিত ছিল। উহা তৎকালে পূর্বপশ্চিমে প্রায় ৩ মাইল দীর্ঘ ছিল। উহার সমুখ ও বামভাগে অঝারোহী সেনাদল থাকিত এবং দক্ষিণে পদাতিক সেনাদিগের বাসগৃহ ছিল, উক্ত বর্ষে বলরাম পর্যন্ত সেনা নিবাসের সীমা বর্ধিত হয় এবং প্রায় ১১ বর্গ মাইল স্থান বাপিরা সিকন্দরাবাদের সেনানিবাস গঠিত হইয়াছিল। উহার মধ্যে কএকখানি গ্রামও বিস্তারিত

আছে। এই নূতন সেনানিবাসে যুরোপীয় সেনাবলরকার জন্য একটি সুবৃহৎ বিতল বারিক এবং উহারই অন্তরে দেশীয় সেনা-বলের জন্য অনেক গৃহাবলী নির্মিত হইয়াছে।

সেনাবাস ও তাহার চতুর্দিকবর্তী দেশভাগ ক্রমোচ্চতির এক গন্ত শৈলমালাসমাকীর্ণ। ভূমিভাগও পার্বত্যের তরে পূর্ণ। সেনাবাসের পূর্বাংশে হানাদার পাথরের হুইটী শৈলভূমি ভূপৃষ্ঠ ভেদ করিয়া সমুখিত হইয়াছে। উত্তরপূর্বেও একটি হানাদার পাথরের পাহাড় আছে। উহা মূল-আলী নামে পরিচিত। উহার সন্নিকটে কবর-রহুল নামক শৈল। কিংবদন্তী এই যে, এই শৈলোপরে প্যাগবর মহম্মদের খামচিহ্ন আছে।

এই সেনাবাসের রাস্তাগুলির দুই ধারে বৃক্ষশ্রেণী বিস্তারিত। উহাদের শীতল ছায়া বড়ই মনোহর। যুরোপীয় সেনা-বারিক ও দেশীয় সৈন্তের আবাস স্থলে বগিচা, মঞ্চ ও তালবৃক্ষ দৃষ্ট হয়। এতদ্বারা প্রায় সকল স্থানই সুসজ্জিত। উচ্চভূমি ভাগে কোমরপ শতাব্দীও জন্মে না। নিম্ন ভূমিতে ও উপত্যকা প্রদেশে শতাব্দীর চাস হয়। এই জন্য স্থানে স্থানে বাঁধ দিয়া পুকুরিণী প্রস্তুত হইয়াছে। সেনানিবাসের ঠিক দক্ষিণপশ্চিমে হুসেন-শাগর নামক সুবিখ্যাত বাঁধ। উহার পরিধি প্রায় ৩ মাইল।

এখানকার কুচ-কাওয়ার-স্থান সুবিস্তৃত, প্রায় ৮ হাজার সৈন্ত এই মাঠে পাড়াইয়া অবলীলাক্রমে কৃত্রিম রণকৌড়া প্রশর্শন করিতে পারে। এতদ্বারা উহার দক্ষিণপার্শ্বে সাধারণ রাজকীয় গৃহাবলীও বামভাগে একটি মুক্তিকানির্মিত দুর্গ। এই স্থান কতকগুলি বড় বড় কামান ও একদল কামানবাহী সৈন্ত সংরক্ষিত আছে। সন্নিকটে কবর স্থান।

সিকন্দরাবাদ সেনাবাসের অন্তরে ক্রিমিলগিরি সেনানিবাস। এখানে স্থানীয় যুরোপীয় অধিবাসিগণের স্থান হইতে পারে। উহার চারিদিকে গড়খাই আছে। বলরাম-সেনাবাস সিকন্দরা-বাদ হইতে উত্তরে স্থাপিত। এখানে নিজামের অধীনস্থ হায়দরা-বাদ-সেনাদলের একদল অঝারোহী একদল পদাতিক ও একদল কামানবাহী সৈন্ত বাস করে। সিকন্দরাবাদ-সেনাবাসের ৫ মাইল দক্ষিণে নিজামের অধীনস্থ হায়দরাবাদ রিকমণ্ড সেনা-দলের বারিক। এখানে একজন যুরোপীয় সেনানায়কের অধীনে একদল অঝারোহী, পদাতিক ও কামানবাহী সেনা রক্ষিত আছে। মূলকথায় সিকন্দরাবাদ-সেনানিবাসের উত্তর ও দক্ষিণ-দীর্ঘ সেনাবাস লইয়া গণনা করিলে অল্পমান হয় যে, এখানে প্রায় ১০ মাইল স্থানের মধ্যে ১০০০ স্থপিত সৈন্ত অবস্থান করিতেছে।

সিকন্দরাবাদের পশ্চিমে বেগমপট নামক স্থানে পাইওনিয়ার

সেনাবল এবং বৌয়েননিসি নামক স্থানে রাজ্যের সর্বা-
রোহী সেনাবলীর আড্ডা আছে। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিক্কিম-রাজ্যের
সেনাবল বিদ্রোহী হইয়া ইংরাজ সেনিডেবলীর বিরুদ্ধে যুদ্ধে, কিন্তু
তাহাবলগকে তক্তেই বন্দন করিয়া জড়াইয়া বেড়াইয়া হয়।
অতঃপর ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দের মধ্যে হায়দরাবাদ সামন্তিয়ারী কোর্স ও
হায়দরাবাদ-কন্টিনেন্টের মধ্যে এখানে আর কোন-বিষয়
উপস্থিত হয় নাই।

বর্ষা ঋতুতে এখানকার বায়ু কই খারাপ হয় এবং আর,
উত্তরায় ও বাতলীয়া বুয়েনসি ও সেনীয়া সেনামধ্যে দেখা দেয়।
সিকারপুর, বোবাইপ্রদেশের সিদ্ধবিভাগের ইংরাজাধিকৃত একটি
জেলা। অক্ষা° ২৭° হইতে ২৮° উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭° হইতে ৯০°
পূর্বমধ্য। ভূপরিমাপ ১০০০১ বর্গমাইল। ইহার উত্তর সীমার
বেলুচিস্তান, উত্তর-সিদ্ধ-সীমান্ত জেলা ও সিন্ধুনগর, পূর্বে রওয়াল-
পুর ও অরুণাচলপ্রদেশের সামন্ত রাজ্য, দক্ষিণে খয়েরপুর রাজ্য ও
করাচী জেলার মেহবান্ তহসীল এবং পশ্চিমে বীরখার পর্বতমা-
লা। রোহড়ী, সঙ্গর, লর্খানা ও মেহর উপবিভাগ সহীরা এই
জেলা গঠিত। সিকারপুর নগর এখানকার বিচারনগর। গব-
র্নমেন্টের অফিসেখানে পরে সঙ্গরনগরে বিচারনগর স্থানান্তরিত
হইবার প্রস্তাব হইয়াছিল।

সমগ্র জেলাটি একটি পলিময় প্রান্তর। কেবল রোহড়ী ও
সঙ্গর বিভাগে চূণা-পাথরের পাহাড় আছে। এই পাহাড়গুলি
তথাকার সিদ্ধনদের চিত্রস্বামী ভট্টসমি। কেন না নবীশ্রোত
সহজে এই পার্বত্য ভূমি জেন করিয়া কুল প্রাপ্ত করিতে পারে
না। পশ্চিমে মেহর ও লর্খানা উপবিভাগে বীরখার পর্বতমালা
বিস্তারিত। এই পর্বত সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৭০০০ ফিট, উচ্চ এবং
বেলুচিস্তানকে ভারত হইতে পৃথক করিয়াছে।

জেলায় উত্তরাংশ স্থানে স্থানে কালরনামক লবণময় ভূমি-
ভাগ দৃষ্টিগোচর হয়। বাতুবাখার সীমান্তদেশে কদমর উত্তর
ভূমি এবং তাহার মধ্যে মধ্যে কণ্টকপূর্ণ ও অস্বাচ্ছাদিত বালিরাক্তি বা
সালির পাহাড়। রোহড়ী বিভাগের একটি স্থান বালুকাময় মরু-
সঙ্গর। উহার মধ্যে মধ্যে কই লংখাক বালির পাহাড় ও বিস্তারিত।
উহাও অরুণাচল প্রদেশ, কিন্তু বেবিলেই পাহাড়গুলির পর-
স্পর পৃথক হইয়া যায়। সিকারপুর জেলার সমস্ত অরুণাচল-
স্থান একত্র-গণনা করিলে ২০৭ বর্গমাইল হইবে।

উত্তরসিদ্ধ প্রদেশের জেলাসমূহের কোন স্বতন্ত্র ইতিহাস
নাই। তবে সিদ্ধপ্রদেশ সম্পর্কে যে প্রাচীন ইতিহাস পাওয়া
যায়, তাহাই এই জেলার প্রাচীন ইতিহাস বলিয়া গণ্য করা
যাইতে পারে। ৭১২ খৃষ্টাব্দে মুসলমান কর্তৃক সিদ্ধপ্রদেশ
আক্রমণের পূর্বে, বর্তমান রোহড়ী নগরের ৫ মাইল দূরে আলোর

রাজধানীতে এক আক্রমণে রাজ্য করিতেন। অতঃপর সিকার-
পুর প্রদেশ সিদ্ধ রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ও সিদ্ধ রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত
সিদ্ধ রাজ্যের শাসনাধীন থাকে। তৎকালীন সিকারপুর নগর সমগ্র
সিদ্ধপ্রদেশ ১০২৫ খৃষ্টাব্দে গজনীশক্তি রাজ্যের শাসনাধীন হয়।
রাজ্যের রাজ্য অধিক কাল স্থায়ী হয় নাই। কারণ ১০৩২
খৃষ্টাব্দে হুমরাবখানীর রাজগণ সিকারপুর অধিকারপূর্বক রাজ্য
শাসন করিতে থাকেন। হুমরাবখানীরদিকে রাজ্যচ্যুত করিয়া
লখাবখানীরগণ রাজ্য অধিকার করেন। পরে আবু'ন নামক মুসল-
মান জাতি সিদ্ধ অধিকার করিয়া লখাবগণকে রাজ্য হইতে
বহিস্কৃত করিয়া দেয়। এই সকল রাজবংশের বিবরণ সিদ্ধপ্রদেশ-
প্রদেশে উল্লিখিত হওয়ার, এখানে আর লিখিত হইল না।

[সিদ্ধ শব্দ]

খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীর প্রারম্ভে কলহোজা রাজবংশের অভ্য-
সরের পূর্বে উত্তর সিদ্ধপ্রদেশ কোন বিরলে বিশেষভাবে ঐতি-
হাসিক প্রাধান্য লাভ করিতে পারে নাই, ইহার পূর্বে মোগল
সম্রাট অকবর শাহ ১৫৯১-৯২ খৃষ্টাব্দে এই স্থান অধিকার করেন
এক দিল্লীরবায়ের অধীনস্থ শাসনকর্তারাই এতৎ প্রদেশ
শাসন করিতেন। অতঃপর দাউদপুরগণের অভ্যুদয় হয়।
ঔদাহারা-স্থানীর মাহর নামক দুর্জয় জাতিতে রাজ্যভ্রষ্ট করিয়া
তাহাদের স্থান অধিকার করেন। সিকারপুর নগরের দক্ষিণপূর্বে
৯ মাইল দূরে লখি নামক নগরে মাহর রাজগণের রাজধানী ছিল।
এই মাহরেরাও পূর্বে এক সময়ে জাতোই নামক বলুচ জাতিতে
পরাজিত করিয়া সিকারপুর অধিকার করিয়াছিল।

মাহর কর্তৃক জাতোই জাতির পরাজয়বশত্রে সিকারপুরের
রাজকীয় বিবরণীতে মেজর জেনারল লর্ড এক্জ, জি, গোবিন্দ
কর্তৃক লিখিত এইরূপ একটি উপাখ্যান আছে।

এক সময়ে বহাবলপুর রাজ্য-সীমান্তবর্তী উবোরো নগরে
মাহর-বংশের সাত ভাই বিদ্যমান ছিল। এই সাত ভ্রাতার মধ্যে
জৈসর নামক এক ব্যক্তি বীর আত্মীর সমাজে বোঝার স্বাধীন
ভাবে বাস করিতে অসমর্থ হইয়া তত্তর অভিমুখে চলিয়া আই-
সেন। তৎকালে ১৫৪১ খৃষ্টাব্দে তত্তর দুর্গ শাহবেগ আবু'ন
নামক রাজার অধীনে মাহদুন নামক এক আকগান শাসনকর্তার
তত্তাবধানে রক্ষিত ছিল।

জাতোই নামক বলুচ জাতি তৎকালে সিদ্ধনদেরপশ্চিম-
পারশ্ব বর্ধিক হইতে লর্খাণা পর্যন্ত ভূভাগে অধিকার বিস্তার
করিয়াছিলেন। এই প্রদেশের মধ্যস্থিত লক্ষু- (লক্ষণ) প্রাতি-
ষ্ঠিত লখিনগরী তৎকালে মহাসমৃদ্ধ ও ধনজনপূর্ণ ছিল।
জৈসর নদী পার হইয়া তদ্রাজ্য মধ্যবর্তী কোন
প্রাণবন্তীর আশ্রয়ে বাস স্থাপন করিলেন। কিছুদিন পরে

জৈলর ও তাহার অহুতরধর্মের সহিত তাহারের নৃতন সঙ্গী জাতোইগণের মতান্তর উপস্থিত হয়। জৈলর তখন তাহার পরিচিত যুগা খাঁ মেহর নামক জনৈক ক্রমতাপার ব্যক্তির পরগণার হইল। এই ব্যক্তি শাসনকর্ত্তা মারুদের বিশেষ অহুগত ছিলেন। তিনি শাসনকর্ত্তার নিকট হইতে পতাখিক সেনা লইয়া বিব্রোহ দমন করেন। তাহার কলে জাতোইগণের পরাভব হয় এবং যুগা খাঁ মধ্য হইয়া শাসনকর্ত্তার অভিমতে এই প্রদেশ ভাগ করিয়া দেন। জৈলর তাহাতে মেহলালী হইতে লার্মান পর্যন্ত প্রাপ্ত হন, তিনি আজীবন উহা নিকর ভোগ করিবেন, পরে তাহার বংশধরগণ জাতপতের দশমাংশ রাজকর স্বরূপ গ্রহণ করিবে। পক্ষান্তরে জাতোইগণ মেহলালা হইতে বক্তিক পর্যন্ত উত্তর বিভাগ প্রাপ্ত হইল, কিন্তু তাহাদিগকে নিরমমত ভূমির কর দিতে হইত। জৈলর খাঁ লখিতে বাস করিলেন এবং ক্রমে তাহা তাহারই সম্পত্তি বলিয়া গণ্য হইল।

তাঁহার মৃত্যুর পর, অকিল ও ডকর নামক স্ত্রীকীয় পুত্রদ্বয় তাহাদের জাতিভ্রাতা বদেয়া সুলতানখাঁর সহযোগে একটি নতুন নগর প্রতিষ্ঠা করিয়া তথায় বাস করিবার কল্পনা করেন। তাহারা বে দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিলেন, আজিও তাহার ধ্বংস নিদর্শন নিপতিত দেখা যায়। সুলতান খাঁর পুত্র মারু নামে মারুলো গ্রাম স্থাপন করিয়া যান। তাহাই পরে আকবরশাহ দ্বারা মজীর শাহবালীর নামাঙ্কনসারে উজিরাবাদ নামে আখ্যাত হয়।

দাউদ-পুত্রগণের অভ্যাসের মাহরদিগকে বিশেষ নিগ্রহ ভোগ করিতে হয়। দাউদ-পুত্রগণ বস্ত্রবরণকার্যে বৈরুগ্ন হুপট ছিলেন, বুদ্ধবিত্তারও তাহাদের সেইরূপ নিপুণতার পরিচয় পাওয়া গিয়াছে। দাউদ-পুত্রগণ নিরীহ তত্ত্বাবধি বলিয়া পরিচিত ছিল। তাহারা মধ্যে মধ্যে মাহরদিগের অধিকারহ সিকারগা নামক স্থানে বস্ত্র পতপকী শিকার করিতে গমন করিত। মাহরেরা তাহাদিগকে অপমান করিয়া তাড়াইয়া দেয়। এইরূপে অপমানিত দাউদপুত্রগণ তাহাদের ধর্মগুরু পীর সুলতান ইব্রাহিম শাহের পরগণার হইয়া আপনাদের মনোবেদনা জানাইলেন। ইব্রাহিম শাহ সবাশর ও ধর্মনিষ্ঠ ছিলেন। লখি নগরে তাহার বাস ছিল এবং এখনও তথায় তাঁহার সমাধিসম্মির বিস্তারিত আছে, তাহার সম্বন্ধে কিংবদন্তী মূলক কাহিনীসমূহ শুনা যায়। এই সমাধিক্ষেত্রেই তাহার অমৃতভক্তি ও সন্তোষের সঙ্গমানে সমর্থ।

পীর ইব্রাহিম শাহ খীর তত্ত্ব শিষ্যবৃন্দের এই মনোবেদনার কথা শুনিয়া ব্যথিত হইলেন। পরে উত্তর পক্ষের বলাবল গণনা করিয়া একটু চিন্তার পর বলিলেন, তোমরা পুনরায় যুগরায় গমন কর। তবুহুগারে তাহারা বনভূমে উপনীত হইলে মাহরেরা তাহাদিগকে বিশেষ লাঞ্ছনার সহিত তাড়াইয়া দিল এবং অপমানিত

দাউদপুত্রগণ পুনরায় ডকর নিকট আসিয়া অপমানের প্রতিশোধ নিবার উপায় ভিক্ষা করিল। পীর ইব্রাহিম তখন কিছু না বলিয়া মাহরদিগকে ডাকাইয়া নিবেশ করিয়া দিলেন। তাহারা তাহাতে কাত না হইয়া সেই সাধু পুরুষের প্রতি অনেক কটুবাক্য প্রয়োগ করিল এবং বলিল, যে কেহ সিকারগায় মনে প্রবেশ করিবে আমরা তাহাদিগকে লম্বুলে বিনাশ করিব অর্থাৎ তাড়াইয়া দিব। কাহারও সাধা নাই যে তাহাকে রক্ষা করে, প্রভু বখি কুমিই উহাদের সঙ্গী হইতে ইচ্ছা কর, ভাল, তাহাও হইতে পার।

পীর ইব্রাহিম শাহ মাহরদিগের এই অপ্রিয় কথা বড়ই কাতর হইলেন। তিনি উক্ত মাহরগণের উপর অতিদম্পাত এবং দাউদপুত্রগণের উপর আশীর্বাদ প্রয়োগ করিলেন। তিনি বলিলেন, দাউদপুত্রগণ তোমরা সংখ্যার ৩৫ শত মাত্র এবং মাহরেরা ১২ সহস্র হইবে। কিন্তু তাহাতেও কিছুমাত্র আশঙ্কার কারণ নাই। আমার আশীর্বাদে তোমাদের বেহ পৌহতলা এবং অস্ত্রশস্ত্র ফুটার সদৃশ লুপ্তি হইবে ও মাহরেরা তৃণবৎ বিধ্বস্ত হইবে। ডকর এইরূপ উৎসাহবাক্যে প্রেরিত হইয়া দাউদপুত্রগণ যুদ্ধযাত্রার আরোহণ করিল। অস্ত্রের উত্তর-পক্ষে যুদ্ধ বাধিল। মাহরেরা রণক্ষেত্রে নিহত ও পরাজিত হইল। এই যুদ্ধে প্রায় ৩ হাজার মাহর সৈন্য প্রাণ বিসর্জন করিয়াছিল। অতঃপর দাউদপুত্রগণ স্থানীয় লক্ষণতি জমিদারের ধনাপহরণ করিয়া অর্থবলে বলীমান হইল। ইহাতে ক্রমে তাহারা রসদলবরারের সুবিধা করিয়া লইল এবং ক্রমে একটি ধনভাণ্ডার পূর্ণ করিয়া কালে তাহাই রাজকোষে রূপান্তরিত করিয়াছিল।

রাজ্যাধিকারের পর পীরের আদেশে দাউদপুত্রগণ সেই বন কাটরা নগরের পত্তন করিল। যুগরা ব্যপদেশে আসিয়া রাজ্য-লাভ ও নগর স্থাপন হয় বলিয়া এই নতুন নগরের নাম সিকারপুর রাখা হয়। দাউদপুত্রগণের অধিকারকালে ইহা উন্নতির চরম সীমার আরোহণ করে। এই সময়ে মহাজন বণিকদিগের ধনে ও গণ্যে সিকারপুর নগরী পূর্ণ হইয়া উঠে। হুগের বিঘর যুগীর ১৮শ শতাব্দের প্রারম্ভে অত্যাচার, অন্যায় ও অবিচারপ্রভৃতি এই নগরী উত্তরোত্তর ত্রীহীন হইয়া আসিতেছিল। [দাউদপুত্র বেখ]

যুগীর ১৭শ শতাব্দে কলহোরাগণ সিদ্ধপ্রদেশে প্রভুত্ব বিস্তারে বহুপরিকর হন। মীর্জা পিরির পুত্র মীর্জা বখ্তাবার খাঁ শিবি প্রদেশের শাসনকর্ত্তা ছিলেন এবং সিদ্ধনদের পশ্চিম পারে সিকারপুরের সীমান্ত পর্যন্ত স্থান অধিকার করিয়াছিলেন। এই সময় বার মহম্মদ নামক এক ব্যক্তি রাজা লক্ষী ও ইনুতালুখাঁ ব্রাহ্মীর সাহায্যে মানবর হ্রদ পর্যন্ত বিদ্রুত স্থান খীর অধিকার-ভুক্ত করেন। তিনি ক্রমে সামতালি, কাতিয়াও ও লার্মান জয় করিয়াছিলেন। এই শেবোক্ত জনপদ মীর্জা বখ্তাবারের

ভ্রাতা মালিক আলাবজের শাসনাধীন ছিল। মৌজারার মহম্মদের এই অভ্যাসবাসী তৎকালের মূলতানের শাসনকর্তা শাহজাদা মৈজুদ্দীন জাহাঙ্গীর শাহের নিকট নিবেদন করেন। কিন্তু কোন কারণে মৈজুদ্দীন ইতঃপূর্বে মৌজা বখ্তাবাদের আচরণে বিরক্ত হইয়াছিলেন। তিনি এই সময়ে তাঁহাকেই দণ্ড দিবার জন্য অগ্রসর হইয়া বাইতে ছিলেন। তাঁহার আগমনে ভীত হইয়া মৌজা তাঁহাকে এই অভিযান হইতে নিরস্ত হইবার জন্য বিশেষ অত্নের বিনয় করেন। সম্রাটপুত্র সে কথা কণ্ঠগত না করিয়া বলিয়া পাঠাইলেন, “রাজসৈন্তে দেশ উৎসাহিত করিবার কোন প্রয়োজন নাই। আপনাদের পরম্পরের বিষয়ে রাজা ছারখার হইবে।” এই বার্তা মৌজা অস্ত্র ভাবে গ্রহণ করিলেন। সম্রাটপুত্রের আগমনে তাঁহারই শাসনকর্তৃত্বে হস্তক্ষেপ ভিন্ন আর কিছু নহে জানিয়া তিনি স্বয়ং যুবরাজের গতিরোধার্থ অগ্রসর হইলেন। মৈজুদ্দীন তাঁহাকে রণক্ষেত্রে নিহত করিয়া ভক্ত অভিমুখে গ্রহণ করিলেন। শাহজাদা রায় মহম্মদ খাঁর বীরত্ব ও রাজ্যবুদ্ধি প্রকাশ অস্বাভাবিক করিয়া তাঁহাকে সম্রাটপুত্র খুদা রায় খাঁ উপাধি দান করিয়াছিলেন।

কলহোরা বংশের ইতিহাস ভালপুর ও সিদ্ধপ্রদেশের প্রসঙ্গে বিবৃত হইয়াছে। এই বংশীয় রাজগণ ক্রমে ক্রমে উত্তর সিদ্ধপ্রদেশের বর্ডিক, জপার, সক্র ও অজ্ঞাত হান অধিকার করিয়া লইলেন। ১৮০৯ হইতে ১৮২৪ খৃষ্টাব্দের মধ্যে খয়েরপুরের মীর সোহরাব রক্তম ও মুসারক হুসাইনবংশের অধিকৃত আরও অনেক প্রদেশ আপনাদের শাসনভুক্ত করিলেন। সিকারপুর তৎকালে আফগান রাজ্যের অধীন ছিল। ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে মীরগণ তথাকার আফগান শাসনকর্তা আবহুল মনসুর খাঁকে পরাজিত করিয়া নির্বিবাদে সিকারপুর অধিকার করিয়া বসিলেন। কারণ ইতিপূর্বে শিখসৈন্ত লইয়া চিডেলিয়ার ভেজুরা সিকারপুর আক্রমণের সুযোগ দেখিতে ছিলেন।

হারদরবাদের করম ও মুরাদ আলী এবং খয়েরপুরের সোহরাব রক্তম ও মুসারক প্রভৃতি মীর সিকারপুর রাজা শিখহস্তে সমর্পণ না করিয়া আপনাদের হস্তগত রাখাই শ্রেয়ঃকর ভাবিয়া শিখগণ অগ্রসর হইবার পূর্বেই নবাব বালি মহম্মদ খাঁকে ছলে বলে বা কৌশলে সিকারপুর অধিকারে পাঠান। নবাব এখানে আসিয়া আবহুল মনসুরকে বৈদেশিকগণ কর্তৃক নগরাদিকারের ভয় দেখাইয়া তাঁহাকে সিকারপুর পরিত্যাগের পরামর্শ দেন। কৌশল করিয়া বালি মহম্মদ নগর অধিকারপূর্বক আফগান শাসনকর্তাকে বিদায় করেন। এইরূপে বিনা রক্তপাতে সিকারপুর মীরদিগের অধিকৃত হয়। হারদরবাদের মীরগণ উহার রাজত্বের চারি অংশ এবং খয়েরপুরের মীর সর্দারেরা তিন অংশ

লাভ করেন। কাজিম শাহ মীরগণ কর্তৃক এখানকার প্রথম শাসনকর্তা নিযুক্ত হইয়া ছিলেন।

১৮৩০ খৃষ্টাব্দে ভালপুরের মীরদিগের অধিকার কালে রাজ্য-দ্রষ্ট আফগান পতি শাহজাদা তাহার অপহৃত উত্তর সিদ্ধপ্রদেশ অধিকারের জন্য সফল বলে বহাবলপুর হইয়া সিকারপুর অভিমুখে অগ্রসর হন। খয়েরপুরের সন্নিকটে সিকারপুরের ভূতপূর্ব শাসনকর্তা কাজিম খাঁর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। কাজিম খাঁ তাঁহাকে বিশেষ সম্মানের সহিত নগরে লইয়া বান এবং শাহজাদা তথায় প্রায় ৪০ দিন অবস্থানপূর্বক ৪০ হাজার টাকা গ্রহণ করেন। শাহজাদা অর্থ গ্রহণ করিলেন বটে, কিন্তু নির্দিষ্ট দিনে দেশ ছাড়িয়া চলিয়া গেলেন না। বরং বাহারা তাঁহাকে পুনরায় সিংহাসনে বসাইতে ও তাঁহাকে আশ্রয় দিয়া সহায়তা করিতেছিল, তিনি তাহাদের উপর প্রতুষ বিস্তার করিতে চেষ্টা হইলেন, ইহাতে সিদ্ধপ্রদেশের অনেক গণ্যমান্য ব্যক্তি তাঁহার প্রতি বিরক্তিতাব প্রকাশ করিতে লাগিল। মীরগণ ও তাঁহাদের বলুচ অহুচরণ অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া শাহজাদার বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইল। মীর মবারক ও মীর জঙ্গীখাঁর অধীনে একটা বলুচবাহিনী রোহড়ীর নিকট নদী পার হইয়া সক্রের আসিয়া ছাউনী করিল। তখন শাহ জাদা এই সেনাদলকে স্বীয় অধিকার হইতে বিদূরিত করিবার অভিপ্রায়ে সেনাপতি সমদর খাঁর অধীনে দুই সহস্র সেনা প্রেরণ করিলেন। আফগানসৈন্ত লালাবা খালের নিকট বলুচসৈন্ত আক্রমণ করিল। তাহাদের আক্রমণে বিপর্যস্ত হইয়া বলুচসৈন্ত ইতস্ততঃ পলায়ন করিল। মীর পরাজিত হইয়া শাহকে যুদ্ধের ক্ষতিপূরণ স্বরূপ ৪০০ টাকা দিয়া সন্ধি করিলেন এবং শাহজাদার কর্মচারীদিগকে ৫০ হাজার টাকা পারিতোষিক দিতে স্বীকৃত হইলেন। [শাহজাদা দেখ।]

১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে ইংরাজগণ সিদ্ধপ্রদেশ জয় করিয়া খয়েরপুরে মীর আলী মুরাদ ভালপুরের অধিকৃত রাজ্য ব্যতীত সমগ্র উত্তর সিদ্ধপ্রদেশ সিকারপুর-কলেজের টেবলিয়া গণ্য করেন। উহার অব্যবহিত পূর্ববৎসরে (১৮৪২ খৃঃ) মীরগণ সক্র, ভক্ত ও রোহড়ী নগর চিরদিনের জন্য ইংরাজকে সমর্পণ করেন। ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে খয়েরপুররাজ মীর আলীমুরাদ ভালপুরের বিরুদ্ধে ইংরাজগণের টেবলি দলিল জাল করার অভিযোগ উপস্থিত করেন। ঐ অভিযোগে প্রকাশ আলীমুরাদ তাঁহার ভ্রাতা মীর নাসির ও মীর মুবারককে ফাঁকি দিবার জন্য ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে সম্পাদিত একখানি দলিলের কতকাংশবল করিয়া তাহাতে নূতন পত্র যোগ করিয়া দেন। তাহাতে তিনি অস্ত্রার রূপে অনেক জলি জেলার স্বাধিকারী হইয়া পড়েন। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দের ১লা জানুয়ারী ভারতের তদানীন্তন গবর্নর জেনারেল মাক্‌ইন ডেলহৌসী আলী মুরাদের বিরুদ্ধে

এক ঘোষণাপত্র বাহির করেন। তাহাতে তাঁহাকে রাজ্যভ্রষ্ট করা হয় এবং উচৌরী, বর্ডিক, নীরপুর ও সৈদাবাদ জেলা এবং সিদ্ধনদের বামকূলস্থ কতক অংশে তাঁহার রাজ্য হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া তখনকার সিকারপুর কলেজের অন্তর্নিবিষ্ট করিয়া দেওয়া হয়। ঐ সকল অংশে এখন রোহড়ী উপবিভাগের অন্তর্গত রহিয়াছে।

এখানে নানা বিষয়ের বাণিজ্য চলিয়া থাকে, সিদ্ধ, পদ্মাব ও সিদ্ধ-পিসিন রেলপথ বিস্তার হওয়া অবধি এখানে বাণিজ্যের বিশেষ উন্নতি হইরাছে। এখনও বোলান গিরিপথ দিয়া বৎসরে প্রায় ৩০ লক্ষ টাকার মাল শকটবোণে যাতায়াত করে। গম, তুলা, কার্পাসবস্ত্র ও কার্পেট এখানকার প্রধান বাণিজ্য দ্রব্য।

২ বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর সিদ্ধপ্রদেশের সিকারপুর বিভাগের সত্তর উপবিভাগের অন্তর্গত একটি তালুক। ভূপরিমাণ ৪৮৭ বর্গ মাইল। ৬টা থানা লইয়া এই উপবিভাগ গঠিত।

৩ সিদ্ধপ্রদেশের উক্ত জেলার প্রধান নগর। রাবুবাবান হইতে ২৬ মাইল দক্ষিণপূর্বে এবং সত্তর হইতে ৩০ মাইল উত্তর-পশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ২৭°৫৭' ২৪" উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৮°৪০' ২৬" পূঃ। নগরটা অপেক্ষাকৃত নিম্নভূমে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১২৪ ফিট মাত্র উচ্চে অবস্থিত। সিদ্ধনদের কএকটা খাল এই নিম্ন প্রান্তরে নগরের সন্নিকট দিয়া প্রবাহিত। বস্তার সময় নদীর খালগুলি জলপূর্ণ হইয়া নগর ও তৎসম্বন্ধিত নিম্ন ভূমি প্রাণিত করে। সিদ্ধনদের দুইটা খাল নগরের উত্তর ও দক্ষিণ দিয়া গিয়াছে। উত্তরের খালটা ছোট বেগারী ও দক্ষিণেরটা রাইস-বাহ নামে খ্যাত। সিকারপুর নগরে গবর্নমেন্টের ইংরাজ কৰ্ম-চারী মাজেই বাস করে। পূর্বে এখানে জেলার বিচারসদর ছিল, পরে সত্তরে স্থানান্তরিত হইয়াছে। [সত্তর দেখ।]

এখানে এখনও অনেক রাজকীয় অট্টালিকা বিদ্যমান আছে। সিদ্ধ-পিসিন রেলপথের ষ্টেশন থাকায় নগরে যাতায়াতের বিশেষ সুবিধা ঘটিয়াছে। ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে এখানে প্রথমে মিউনিসিপালিটি স্থাপিত হয়। তৎপরবর্তী সময় হইতে এখানকার বাহ্যের উন্নতির যথেষ্ট চেষ্টা হইয়াছে। ষ্ট্রাটগঞ্জের হাট এবং সরবার খাঁর দীঘি, জিলেস্টি পুকুরী ও হাজারিদীঘি এখানকার দেখিবার জিনিষ।

সিকারপুর বহু পূর্বকাল হইতে বাণিজ্যক্ষেত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ। সিদ্ধপ্রদেশের বাবতীর পণ্য এখানকার বোলান গিরিসঙ্কট দিয়া খোরাসান যাইত এবং করাচী, মুলতান, বহাবলপুর, খরেরপুর, সুধিরানা, কচ্ছি, বাঘ, গভার, কোটরী, দাদর প্রভৃতি স্থানের সহিত এখানকার অবাধ বাণিজ্য ছিল। এখনও ঐ বাণিজ্যের প্রভাব বিশেষ ধর্য হয় নাই। তবে সিদ্ধ, পদ্মাব, দিল্লী রেলপথ

বিস্তার হওয়া অবধি এখানকার মূলপথের বাণিজ্যের অনেক হ্রাস হইয়াছে এবং উক্ত রেলপথেই বাবতীর পণ্য নানা স্থানে নীত হইতেছে।

এখানকার জেলখানার পোড়ান বা ছাগচর্মের জামা, বুড়ি, চর্মমণ্ডিত শরের কেশদারা, কার্পেট, তাম্বু, জুতা প্রভৃতি করেণী দিগের দ্বারা প্রস্তুত হইয়া বিক্রয়ার্থ মক্কত থাকে।

সিকারপুর, যুক্ত-প্রদেশের বুলন্দশহর জেলার অন্তর্গত একটি সমৃদ্ধিশালী নগর। বুলন্দশহর হইতে ১৩ মাইল দক্ষিণপূর্বে রামঘাটের রাস্তার উপর অবস্থিত। অক্ষা° ২৮°১৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮°০১' পূঃ। ১৫০০ খৃষ্টাব্দে সিকন্দর লোদী কর্তৃক এই নগর প্রতিষ্ঠিত হয়। তিনি পণ্ডসিকারে আসিয়া এখানে বিশ্রাম করিতেন বলিয়া এই স্থান সিকারপুর সংজ্ঞায়িত করে। নগরের উত্তরে প্রায় ৫০০ গজ দূরে তালপত নগরী নামে স্মরণ্য ধ্বংস্তু পুণ্ড তদ্ব্যবস্থানে "বারখাখা" নামে অট্টালিকাংশের ১২টা লালপাথরের ধাম বিদ্যমান আছে। উহার শিল্প-প্রণালী সম্রাট জাহাঙ্গীরের সময়কার। ইহাতে অসুমান হয় যে, দিল্লীর সিকন্দর লোদীর সময় হইতে মোগল সম্রাটগণের অধিকার পর্যন্ত এই নগরী সৌধমালার স্পর্শোদ্ভিত হইয়া সমৃদ্ধি জ্ঞাপন করিতে-ছিল। নগরের বাহিরে চারিদিকে প্রাচীন দুর্গের বিধ্বংস নিদর্শন সকল পরিলক্ষিত হয়। এখানে অনেকগুলি প্রাচীন মন্দির ও মসজিদ আছে। মসজিদগণে বতগুলি শিলালিপি দৃষ্ট হয়, তন্মধ্যে সম্রাট ফরুখশিরের পুত্র সৈয়দ ফজলউল্লাহ ১৭১৮ খৃষ্টাব্দে উৎকীর্ণ শিলালিপিই সর্ব প্রাচীন। রামঘাট রাস্তার ধারে সার্ক দিশতাক প্রাচীন একটি সরাই আছে। উহার চারিদিকই উচ্চ প্রাচীরে পরিবেষ্টিত। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহী-বিদ্রোহের সময় চৌধুরি লক্ষণ সিংহ ইংরাজদিগের সহায়তা করার বিশেষ সম্মান-ভাজন হন। তাঁহার বাসভবন উল্লেখযোগ্য।

সিকারপুর, মহিস্বর রাজ্যের সিমোগা জেলার অন্তর্গত একটি তালুক। ভূপরিমাণ ৪১৮ বর্গ মাইল। এই উপবিভাগের অধিকাংশ স্থান জঙ্গলাবৃত্ত এবং বজ্রজন্তর বাসভূমি।

২ উক্ত রাজ্যের উক্ত জেলার অন্তর্গত একটি গণ্ডগ্রাম; চোড়োড়ী নদীর দক্ষিণকূলে সিমোগা নগর হইতে ২৮ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ১৪°১৫' ৪০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫°২৩' ৩০" পূঃ। এখানে একটি ক্ষুদ্র মিউনিসিপালিটি আছে।

পূর্বে এই গ্রাম মল্লানহল্লী নামে খ্যাত ছিল। পরে ইহা মহাদানপুর নাম প্রাপ্ত হয়। ইহার চতুর্দিকে অনেক বজ্রপত্তর বাস এবং ঐ স্থানে বলিয়া সময়ে সময়ে যুগরা চলিতে পারিবে দেখিয়া মহিস্বরের সুবিখ্যাত মুলমান, নরপতি হায়দার আলী এই স্থানের সিকারপুর নামকরণ করেন। এখানকার প্রাচীন দুর্গ

এখন ধ্বংসস্থে পতিত। প্রতিবৎসর বৈশাখ মাসে এখানে তিন দিনব্যাপী একটি মহোৎসব ও মেলা হয়। ঐ সময়ে এখানে অনেক লোকসমাগম হইরা থাকে। প্রতি শনিবার এখানে হাট খসে।

সিকিম (দেশ) একচতুর্ভুজ। ২ চারিআনী।

সিকিম, (সিকিম), হিমালয় পর্বতমাগার পূর্বাংশে অবস্থিত একটি দেশীয় পার্বত্য রাজ্য। পূর্বে এখানকার রাজারা স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতেন। ইংরাজ গবর্নমেন্টের কোশলে মরফক্রে ইংরাজ-সৈন্তের নিকট পরাজয় স্বীকার করিয়া স্থানীয় সামন্ত-রাজগণ ইংরাজের অধীনতা স্বীকার করেন। এখনও সিকিম-রাজ্য ইংরাজ গবর্নমেন্টের তত্ত্বাবধানে দেশীয় রাজার দ্বারা শাসিত হইতেছে। ইহার উত্তর ও উত্তরপূর্বে তিব্বত রাজ্য, দক্ষিণপূর্বে ভোটাণরাজ্য, দক্ষিণে ইংরাজাধিকৃত দার্জিলিং জেলা এবং পশ্চিমে নেপাল রাজ্য। অক্ষা° ২৭° ২' হইতে ২৭°৪৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮°৪' হইতে ৮৯° ৩২' মধ্যে অবস্থিত। ভূপরিমাণ ১৫৫০ বর্গ মাইল।

তুমলোক নামক নগর এখানকার রাজধানী। রাজা মৃত ও বসন্তকালে তুমলোক গ্রামে বাস করেন। গ্রীষ্মকাল শেষ সময়ে তিনি বর্ষার অধিশ্রান্ত বারিপতনন্তরে ভীত হইরা সিকিম রাজধানী পরিভ্রমণ পূর্বক আরও উত্তরে তিব্বত রাজ্যান্তর্গত চুবি নামক উপত্যকাভাগে সরিয়া যান।

তিব্বতীয় ভাষায় সিকিম দিক-জিক বা দেমোজোক নামে উক্ত এবং তাম্বেশবাসী দেউনজোক নামে খ্যাত। গোরাখারা একদৈশবাসীকে লেপ্চা বলিয়া থাকে। তাহারা আপনাদিগকে রোদ জাতীয় বলে।

হিমাচলে জুবিভূত পর্বতবন্ধনীর মধ্যে অতি উচ্চ স্থানে সিকিমরাজ্য অবস্থিত। তুমলোক ও দার্জিলিংয়ের মধ্যস্থিত যে বিস্তৃত পর্বতভাগ তাহা দার্জিলিংশৈলমালা অপেক্ষা অনেকাংশে নিম্ন। তুমলোকের উত্তরে তিব্বত বাইবার গিরিপথ, ভূতবাহু-সঙ্কীর্ণাপারায়ণ মহামতি ব্রাহ্মকোঁড় ও এড্‌গার ঐ সকল পথ পর্য্যটকগণ করিয়া উহারে উচ্চতা অবধারণ করিয়া গিয়াছেন। মিঃ ক্রেমাস্টন্স মার্কাহাম রচিত তিব্বত-বিবরণীতে লিখিত আছে যে, তুমলোক হইতে ৫০ মাইল দূরে জয়লপ-লা নামে সর্ব দক্ষিণে যে গিরিপথ আছে তাহা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ১৩ হাজার ফিট উচ্চ। উত্তর গোয়াটওলা ও বাঙ্-লা নামে সর্বোত্তর মধ্যে শেবোক্তী ১৪ হাজার ফিট উচ্চ। এই পথটী কখন কখন ভূসান্ন্যস্ত হয়, কিন্তু অধিক দিন বরফ থাকে না। এই পথে লোকে অনারালে তিব্বতের অন্তর্গত চুবি উপত্যকার বাতায়ত করে। ইহার আরও উত্তরে ১৫ হাজার ফিট উচ্চ চো-লা সর্বোচ্চ। এই পথ সোঝাহুদি তুমলোক হইতে চুবি

গিয়াছে। উক্ত বাঙ্-লা, চো-লা ও জয়লপ-লা সর্বোচ্চ হিমাচলের বৃহৎ পূর্বদেশে তলিক পৃথক করিয়া চুবি ও ভিভার উপত্যকা। চুবি পৃথক করিয়া গিয়াছে। ইহারও উত্তর ভাঙ্গরা-লা সর্বোচ্চ, এই পথ ১৩০৮৩ ফিট উচ্চ। সিকিমের এই পথটী সর্বদাই বরফান্বিত থাকে।

সিকিম রাজ্য কতকগুলি প্রধান প্রধান নদীর উৎপত্ত-স্থান। ভারতপ্রসিদ্ধ পুখাতোয়া জিম্বোতা (তিভা) নদী এখান হইতে উদ্ভূত। লটেন, লুচু, বুড়ি-রশ্মিৎ, বোইম, রমরি, ও রমচু নামক কর্তী ক্ষুদ্র নদী উক্ত জিম্বোতার শাখারূপে প্রবাহিত। আম-মাচু নামক নদী চমল-হরি নামক শৈলশিখরের শাখামূলে পরিমোদ নামক স্থানের নিকট হইতে উৎপত্ত হইয়া সিকিম ও ভোটাণের মধ্যস্থিত তিব্বতীয় অধিকারভুক্ত চুবি উপত্যকার মধ্য দিয়া জলপাইভুড়ি জেলার ভোরসা নামে অতি-হিত হইয়াছে। এই নদীগুলি হিমালয়কে অনেক স্থলেই প্রপাতাকারে নিপতিত। তদ্রূপে তিভা নদী ১০ মাইলের মধ্যে ৮২১ ফিট নামিয়াছে এবং রমিৎ ২৩ মাইলে ৯৮৭ ফিট গড়াইরা পড়িয়াছে।

ভূটিয়ারা ভূগর্ভ খনন করিয়া খনি বাহির করিবার তত পক্ষপাতী নহে; তাহাদের মধ্যে এইরূপ একটি কুসংস্কার আছে যে, ধরিয়া দেবীকে ভিন্ন করিলে মহাপাপ হয়। এই কারণে সিকিমের কোথায় কিসের খনি আছে, তাহা আজিও উদ্ঘাটিত হয় নাই। কেবল সিন্‌টুং নামক স্থানে তাহাদের খনি পাওয়া গিয়াছে। নেপালীরা সেস্থান হইতে সামান্য পরিমাণে তামা উঠাইরা থাকে।

পর্বতের ঢালু গাভ ও উপত্যকাভূমি অল্পে পরিপূর্ণ। উচ্চতা অল্পসারে স্থানে স্থানে বৃক্ষ বিশেষের উৎপত্তিব্যতিক্রম লষ্ট হয়। যে পর্বতভাগে সিমুল, অশ্বখ, তুমুর প্রভৃতি গ্রীষ্ম প্রধান দেশজাত বৃক্ষাদি জন্মে, ঠিক তাহারই উপরে ঝাউ, বেউড় বাঁশ ও কালু নামক বৃক্ষাদি ১০ হাজার ফিট পর্য্যন্ত উচ্চ স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়। এখানে ৭৯ ইঞ্চি ব্যাসযুক্ত বড় বড় বাঁশগাছও আছে। অল্পে বধেই বেত জন্মে।

সিকিম রাজ্যের প্রাচীন ইতিবৃত্ত বিশেষ অবগত হওয়া যায় না। তিব্বতে বৌদ্ধধর্ম প্রচারার্থ বৌদ্ধ ভটিগণ এই সিকিমের পথ দিয়াই গমন করিয়াছিলেন। প্রাচীন যুরোপীয় পর্য্যটক হোরেশ ডেরাপেত্রা ও সামুয়েল ডানডি পুটে এই স্থানকে ব্রহ্মদেশ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। বোংলং গ্রাে এই স্থান দেমোজোক নামে বর্ণিত হইয়াছে।

কিংবদন্তী এই যে, সিকিমের রাজবংশের আদি পুরুষ লানার নিকটবর্তী স্থানবাসী ছিলেন। তাহারা ক্রমশঃ পরিভ্রমণ

করিয়া পল্টক নামক স্থানে বাস করেন। খ্রীস্ট ৩শ শতাব্দের মধ্যভাগে এই ঝঞ্জেং নেতা পঞ্চনামগর নামক জনৈক ভোট হুপ্কা (লালটুপী) সম্প্রদায়ভুক্ত তিনজন বৌদ্ধাচার্য কর্তৃক বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হন। উক্ত আচার্যগণ তিব্বতের গলুপ্প সম্প্রদায়ের ঘোর বিদ্বেষী ছিলেন। তাঁহারা সিকিমের লেপচা-দিগকে স্বমতে দীক্ষিত করিয়া পঞ্চনামগরকে সিকিমের রাজা মনোনীত করেন। উক্ত হুপ্কা (হুপ্পা ?) সম্প্রদায়ের বৌদ্ধাচার্যগণের অবতাররূপে যে হুইজন লামা সাধারণে নির্বাচিত হইয়া থাকেন, তাঁহারা সমগ্র লেপচা জাতির প্রধান ধর্ম্মাচার্য। তাঁহাদের একজন পেমিওজি ও অপরে তসিনিক সত্যারামে বাস করেন। ১৭৮৮ খ্রীষ্টাব্দে গোরখাগণ সিকিমের মোরদ বিভাগ আক্রমণ করে এবং ১৭৮৯ খ্রীষ্টাব্দে সিকিমরাজের অধিকৃত কোটি নামক গিরিসঙ্কটের পার্শ্বস্থ দেশভাগ ক্ষতিগ্রস্তরূপে প্রাপ্ত হইয়া ফিরিয়া আসে।

১৮১৪ খ্রীষ্টাব্দে যখন ইংরাজের সহিত নেপালীদিগের যুদ্ধ বাধে, তখন মেজর ল্যাটার একদল সৈন্য লইয়া মোরদ অধিকার করিয়া লন এবং সেই স্থান হইতে সিকিমরাজের সহিত বন্ধুত্ব স্থাপনে চেষ্টা করেন। সিকিমরাজ তাঁহার চিরশত্রু গোরখাজাতিকে দমন করিবার ইচ্ছা শুভ হুবোগ মনে করেন। ১৮১৬ খ্রীষ্টাব্দে নেপাল যুদ্ধের অবসানে সিকিমরাজ অনেক ভূসম্পত্তি লাভ করেন। ঐ সকল সম্পত্তি নেপালরাজ ইংরাজ-দিগকে ছাড়িয়া দেন এবং ইংরাজ কোম্পানি সিকিমরাজের সৌভ্রাতৃ ও সমুদয় ব্যবহারে শ্রীত হইয়া তাঁহাকে ঐ সকল পার্শ্বভূমি প্রদেয় দান করিয়াছিলেন। ১৮৩৫ খ্রীষ্টাব্দে রাজা ইংরাজদিগকে দার্কিলিঙ্গ ছাড়িয়া দেন এবং তাহার জন্ত ইংরাজ-কোম্পানীও বার্ষিক ৩০০০ টাকা বৃত্তি দিয়া থাকেন।

বাহা হউক, ইহার পর সিকিমরাজের সহিত ইংরাজরাজের কোন একটা কারণে বিবাদের সূত্রপাত হয়। সিকিমে ক্রীতদাসপ্রথা প্রবল ছিল। রাজার অসুচরবর্গ দুঃসাহসী প্রজাপহারক। তাহারা ইংরাজাধিকার হইতে নিরীহ প্রজাবৃন্দকে গোপনে অপহরণ করিয়া ক্রীতদাস নিযুক্ত করিত। যদি ঐরূপ কোন ক্রীতদাস কোন হুবোগে গোপনে ইংরাজাধিকারে পলাইয়া আসিত, রাজা তাহার প্রজাবর্গের জন্ত ইংরাজ গবর্নমেন্টকে আবেদন করিতেন। রাজার এই আবেদনের কিছু বাড়বাড়ি হইল, ক্রমে তাহা অস্তায় আবদারে পরিণত হইল। শেষে পলাতক ক্রীতদাসদিগকে পুনঃ প্রাপ্তির আশায়, রাজা ১৮৪৯ খ্রীষ্টাব্দে দার্কিলিঙ্গের তত্ত্বাবধায়ক ডাঃ কামেল ও জীবন্তবিন্দু ডাঃ হকারকে ছয় সপ্তাহের জন্ত কারেয় করিয়া রাখেন। উক্ত ইংরাজ-পুলবহর তৎকালে সিকিমরাজ্য পরিদর্শনার্থ গমন করিয়াছিলেন।

রাজার এই অস্তায় অভ্যাচারের বহুদুর্গুণ ইংরাজ-গবর্নমেন্ট, তাঁহার বার্ষিক বৃত্তি বন্ধ করিয়া দিলেন, বাকিও তাঁহার অধিকৃত ভিত্তানদীর পার্শ্বভূমি উপভুক্তা ও সিকিম তরাইর কতক স্থান ইংরাজ রাজ্য সীমাবদ্ধ করিয়া লইলেন। ইহাতেও রাজার চৈতন্যবোধ হইল না। তাঁহার অধীনস্থ লোকেরা পুনঃ পুনঃ ভারতীয় প্রজা অপহরণ করিয়া লইয়া বাইতে লাগিল। অকস্মেৎ ১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দে ঐরূপ দুইটা দাক্ষণ অভ্যাচার সংঘটিত হয়। তখন ইংরাজ গবর্নমেন্ট আর নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিলেন না। তৎকালেই কলিকাতা হইতে রমান নদীর উত্তর ও বৃদ্ধি রত্ন নদীর পশ্চিম পর্য্যন্ত সিকিম রাজ্য ইংরাজ অধিকারে আনিবার আদেশ প্রেরিত হইল। তদনুসারে ইংরাজ সেনার নামক হইয়া কর্ণেল গলার (Colonel Gawler) রাজত্বরূপে মাননীয় আসলী ইউন কর্তৃক সিকিম রাজ্যভূমি মুখে প্রেরিত হইলেন। তাঁহারা তুংলোকে উপনীত হইলে রাজা বাধ্য হইয়াই ইংরাজের নিকট বৃত্ত অপরাধের ক্ষতি পূরণ করিতে সম্মত হইলেন। তৎকাল ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দে সিকিম রাজ্যের সহিত ইংরাজ গবর্নমেন্টের পুনরায় একটা সন্ধি হইল। তাহাতে সিকিমরাজ ইংরাজদিগকে তাঁহার রাজ্যে অবাধ বাণিজ্য চালাইবার অধিকার প্রদান করিলেন। ইংরাজেরা আপনাদের সুবিধার্থ তাঁহার রাজ্যে পথবাট বিস্তার করিতে পারিবেন এবং তাঁহার রাজ্যে বৈদেশিক ভ্রমণকারিগণ স্বচ্ছন্দে বিচরণ করিবেন।

উক্ত সন্ধিবন্ধনের পর সিকিমরাজ ইংরাজ গবর্নমেন্টের সহিত উত্তরোত্তর মিত্র ভাবে দিন বাপন করিয়া আসিতেছেন। অনন্তর ডাঃ হকারের পদাভ্যুসরণ করিয়া অনেক বৈদেশিক পর্য্যটক সিকিম রাজ্যের বাবতীর স্থানে গমন করিয়া তথাকার ত্র্য-নিচয়ের পুথ্যাপুথ্য বিবরণ প্রকাশ করিয়াছেন। ১৮৭৩ খ্রীষ্টাব্দে সিকিমরাজ ও তাঁহার প্রধান মন্ত্রী চন্দ্রেন রাবু দার্কিলিঙ্গে আসিয়া বদেখর ছোট লাট বাহাজুরের সহিত সাক্ষাৎ করেন। তৎকাল বেঙ্গল-গবর্নমেন্টের প্রতিনিধি স্বরূপ ঐ সময়ে মিঃ এড্-গার সিকিমরাজ্যে গমন করিয়াছিলেন। তাঁহারই লিখিত বিবরণী হইতে উক্ত বর্ণিত ঐতিহাসিক তথ্য বিবৃত হইয়াছে।

তুংলোকে রাজধানী ও গণ্টক এখানকার প্রধান স্থান। তুংলোলের নিকটবর্তী লেজ্রল, পেমিওজি ও তসিনিক নামক স্থান তিনটা বৌদ্ধ মঠ আছে। ঐ মঠের অধ্যক্ষ একজন লামা। লেজ্রল মঠের অধ্যক্ষ হুপগাই নামে পরিচিত। পেমিওজি ও সিকিমের অস্তায় অনেক মঠই ইহার তত্ত্বাবধানে পরিচালিত। তুংলোকে শৈলশিখরে রাজপ্রাসাদ স্থাপিত আরও অনেক গুলি পাকবাড়ী আছে। ঐ সকল আটালিকার প্রধানতঃ রাজকর্ণ-চারী দিগের বাস। বর্ষাঘরে রাজা চুবি উপত্যকার গমন করিলে তাঁহার সঙ্গে অনেক রাজকর্ণচারীও গমন করেন। এই কারণে

ঐ সময়ে অনেক বাড়ীই খালি পড়িয়া থাকে। গণ্টকের কাজির বাড়ী শির ভিত্তপূর্ণ, উহা ছিটে বেড়ার নির্মিত হইলেও উল্লেখযোগ্য।

সমগ্র সিকিম রাজা ১২ জন কাজি ও কতকগুলি কর্ণচারীর কর্তৃত্বাধীনে রত। তাঁহাদের মধ্যে যাহার যে অংশ নির্দিষ্ট আছে, তিনিই সেই অংশে আপনার প্রভুত্ব বিস্তার করিয়া থাকেন। ঐ সকল কাজি ও অজ্ঞাত কর্ণচারিগণ প্রজাবর্ণের উপর আপনাদের ইচ্ছা ও অহুমান মত কর ধাৰ্য্য করিয়া দেন। তাহারা ঐ সকল প্রকার নিকট হইতে কর আদায় করিয়া তাহার অধিকাংশই আপনারা আশ্রয় করেন এবং অল্প কিছু রাজাকে রাজস্ব হিসাবে দিয়া থাকেন।

বেওয়ারী ও কোলদারী কতক বিষয়ের বিচারভার ঐ সকল কর্ণচারীর উপর রত থাকিলেও প্রধান প্রধান অপরাধ গুলি রাজা, মন্ত্রী বা বেওয়ারীর বিচারেই নিষ্পত্তি হইয়া থাকে। প্রজাবর্ণের ভূমিতে কোন অধিকার নাই। তাহারা ইচ্ছা করিলেই খালি জমি চাষিতে পারে। তাহারা একবার যে জমি চাষ করে সেই জমি হইতে রাজা ব্যতীত অপর কেহ আর তাহাদের উচ্ছেদ করিতে পারে না।

সিকিমের ভূমি জরিপ হয় নাই। রাজস্ব-দানকারীরা আপনাদের ইচ্ছা মতই রাজাকে কর দিয়া থাকে, কিন্তু তাহারা আপদে বিপদে রাজাকে সাহায্য করিতে বাধ্য; এমন কি কারিক পরিশ্রম দ্বারাও তাহাদিগকে রাজকাৰ্য্যের সহায়তা করিতে হয়। লামাগণ এইরূপ কারিক শ্রমে বাধ্য নহেন।

দার্কিলিজ হইতে সিকিম হইয়া তিব্বতে বাইবার অনেকগুলি পথ আছে। ঐ পথ গুলির সমস্তই পর্বতের উচ্চনিয় পৃষ্ঠ দিয়া আঁকিয়া বাঁকিয়া গিয়াছে। অনেক স্থলেই ঝরণা বা নদীপ্রোভের উপর বেত্রনির্মিত সেতু অথবা কাঠের মান্দাস নদী উত্তরণের সহায়। তিব্বতবাসীরা সোণা, রূপা, টাটুঘোড়া, মৃগনাভি, সোহাগা, পশম, রেশম, মজিষ্টা প্রভৃতি জিনিস এদেশে আনয়ন করে এবং তাহার বিনিময়ে বনাভ, ধোয়া কাপাস বস্ত্র, তামাক ও মুক্তা লইয়া যায়। এখানকার টর্কুইও নামক প্রান্তর জহরীদিগের বিশেষ আগ্রহের জিনিষ। তাহারা মহামূল্য মণির পরিবর্তে উক্ত প্রান্তর উত্তমরূপে পালিস করিয়া অলঙ্কারাভিতে বসাইয়া দেয়।

ভারতব্রাট প্রতিনিধি লর্ড কর্জন যে সময়ে তিব্বতে বৃটিশ সৈন্ত প্রেরণ করেন ঐ সময়ে কর্ণেল ইয়ংহাসবেণ্ড সৈন্তে সিকিম দিয়া গাটুসি ও তথা হইতে লাসা গিয়াছিলেন। হুংখের বিষয় এই উত্তোগে কতকগুলি নিরীহ তিব্বতীয় বৌদ্ধ প্রজার আগনাগ ব্যতীত বিশেষ কলদায়ক কোন ঘটনা ঘটে নাই। তবে এই ঘটনাপ্রোক্তে বৌদ্ধ সাহিত্য জগতের যে বিশেষ উন্নতি সাধিত

হইয়াছে, তাহাতে কিছু যাত্রা সন্দেহ নাই। তথাকার বৌদ্ধ মঠ হইতে ঐ সময়ে অনেক ধর্মগ্রন্থ ও তান্ত্রিক বেব দেবীর প্রতিমূর্তি প্রস্তুতস্বোৎসাহী ইংরাজসেনানী কর্তৃক একত্রে আনীত হইয়া প্রাচ্যজগতে অভিনব নিদর্শন প্রদান করিয়াছিল।

বর্তমান বর্ষে ১৯১০ খৃষ্টাব্দে আগষ্ট মাসে লর্ড মিল্টোর শাসন-কালে তিব্বতবাসীদিগের প্রতি চীন অভ্যুত্থার নিবারণার্থ ইংরাজ গবর্নমেন্ট পুনরায় তিব্বত অভিযানের আয়োজন করিতেছেন। সিকিম দিরা ইংরাজ-সৈন্তের তিব্বত বাইবার ব্যবস্থা হইয়াছে।

সিকোহাবাদ, যুক্ত প্রদেশের মৈনপুরী-জেলায় দক্ষিণপশ্চিম তহসীল। ভূপরিমাণ ২৯৩ বর্গ মাইল। সর্পা নদী এই তহসীলের মধ্য দিয়া প্রবাহিত। যমুনা নদী ইহার দক্ষিণ সীমা দিয়া গিয়াছে।

২ উক্ত জেলায়-উক্ত তহসীলের একটা নগর ও বিচার সদর। সিকোহাবাদ রেল স্টেশন হইতে ২ মাইল দূরে আশ্রা বাইবার রাস্তার উপর অবস্থিত। এই নগরটা অতি প্রাচীন, এখানকার ধ্বংস হুর্গই এই প্রাচীনত্বের নিদর্শন। ঐ হুর্গ স্থানের উপর এখন অনেক গৃহাদি নির্মিত হইয়াছে। এখানে ৯টা সরাই আছে।

মোগল-সম্রাট্ রাজপুত্র দারসিকোর নামে এই নগরের সিকোহাবাদ নাম হইয়াছে। এখনও এখানে দারসিকোর বাসভবন, উজান ও ইন্দ্রাদি বিস্তারিত আছে। ১৮০১ খৃষ্টাব্দে ইংরাজগণ সিকোহাবাদ অধিকার করেন এবং নগরের দক্ষিণাংশে একটা সেনাবাস স্থাপিত হয়। ১৮০২ খৃষ্টাব্দে সেনাপতি ক্লি-পরিচালিত মরাঠাসৈন্ত ইংরাজসেনাবাস আক্রমণ করেন। তৎপরে এখান হইতে ইংরাজসৈন্ত মৈনপুরে স্থানান্তরিত হয়। পূর্বে এখানে তুলার ব্যবসা ছিল। এখন তাহার হ্রাস ঘটিয়াছে। এখানকার কাপাসবস্ত্র ও মিষ্টান্ন বিখ্যাত।

সিক্ত (ত্রি) সিচ্-ক্ত। সেকাশ্রয়, কৃতসেক। বাহা সেক করা হইয়াছে।

সিক্ত (স্ত্রী) বালুকা, সিকতা। (বৈজ্ঞকনি°)

সিক্তি (স্ত্রী) সিচ্-ক্তিচ্। সেক, সিক্তন।

সিক্ধ (পুং) সিচ্-ধক্। ভক্তপুলাক, সিটা। (রাজনি°)

২ নীলী, নীল। (হেম) ৩ গ্রাস। (মেদিনী) ৪ মধুখ, মোম।

সিক্ধক (স্ত্রী) সিক্ধমেব স্বার্থে কন্। মধুজিই, চলিত মোম।

(পুং) ২ ভক্তপুলাক। সিটা।

“সিক্ধকৈর হিতোমতঃ পেরা সিক্ধসমম্বিতা।

যবাগৃবর্হ সিক্ধা ত্রাঙ্কিলেপী বিরলস্রবা।”

সিক্ধি (পারসী) কায়মী, স্থায়ী বন্দোবস্ত।

সিকরোল, যুক্ত প্রদেশের বারাণসী জেলার মুন্সিফ বারাণসী-ধামের পশ্চিম উপকণ্ঠস্থিত নগরায়ণ। এই অংশ ও বারাণসীর

নদী দ্বারা বরণী নদী প্রবাহিত। এই অংশে জেলার সুবর্ণী-
গণের বাস। একটা সেনাবাসও আছে। এখানকার বাস্য
প্রাচীন বারাগলী হইতে অনেক ভাল। এই কারণে অনেক
সম্রাট লোক এখানে উত্থানবাটিকা নির্মাণ করিয়াছেন।

সিঙ্গ্য (পুং) স্মৃতি।

সিখর, শিখরভূম, পক্ষকোট রাজ্যের নামান্তর।

সিখর, বৃহৎপ্রদেশের বারাগলী জেলার একটা নগর। গঙ্গা নদীর
বামকূলে চূণার হ্রদের অপর পারে অবস্থিত। অক্ষা° ২৫°
৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮২° ৫০' পূঃ। ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে বারাগলীর
বিদ্রোহী রাজা চেতসিংহ এখানকার হ্রদমধ্যে নীল সেনাদল
রক্ষা করিয়া ছিলেন; কিন্তু ইংরাজসেনাপতি লেকটেন্যান্ট
পোলহিল সর্বদে অগ্রসর হইয়া হ্রদাধিকার করেন।

সিগুডী (স্ত্রী) লভ্যভেদ। (রাকনিং)

সিগোলী, চম্পারন জেলার একটা ছাউনি। ২৬° ৪৬' অক্ষা°
উঃ ও ৮৪° ৫৭' দ্রাঘি পূঃ,। মতিহারি হইতে প্রায় ১৫ মাইল দূরে
বেতিয়া রাস্তার উপর এই নগর অবস্থিত। এই ছাউনিতে
এক দল দেশীয় পদাতিক অবস্থান করে। একটা নিম্ন
ভূমি খণ্ডের উপর সৈন্তাবাস বিস্তারিত। এই ভূমিখণ্ড চারিপাশে
বাঁধদ্বারা রক্ষিত না থাকিলে প্রতিবৎসর বর্ষার সময় জলে তাসিয়া
বাইত। সিগোলির কিঞ্চিৎ উত্তরে সিরেগানদী প্রবাহিত, এই নদীর
জলে সিগোলির বাঁধ পর্য্যন্ত স্থানসমূহ প্রায়ই প্রাণিত হয়। সিপাহি
বিদ্রোহের সময় এই স্থানে যুদ্ধ হইয়াছিল। সিপাহির বিদ্রোহী
হইয়া তাহাদের সেনাপতি মেজর জেমস হোলমসকে হত্যা করিয়া
প্রকাশভাবে ইংরাজরাজের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিয়াছিল।

সিঙ্গসারি (সিংহসারী) যবদ্বীপের দক্ষিণপার্শ্বস্থিত একটা স্থান।

এই স্থানে হিন্দুদিগের প্রাচীন কীর্্তির অনেক ধ্বংসাবশেষ এখনও
বিদ্যমান। সংস্কৃত সিংহ এবং যবদ্বীপের সারি (পুশ) শব্দ
হইতে সিঙ্গসারি নামের উৎপত্তি। এই স্থান মালাং জেলার মধ্যে
এবং সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১০০০ হইতে ১৪০০ ফিট উচ্চে তেলুর
পর্বতশ্রেণী ও অজুঁন পর্বতের মধ্যবর্তী অত্যুচ্চ অধিত্যকার
অবস্থিত। কএকটা পুরাতন শিবমন্দির এই স্থানে দেখিতে
পাওয়া যায়। এই সকল মন্দিরগাত্রে শিব, হুগী, গণেশ প্রভৃতির
মূর্তি খোদিত আছে। যবদ্বীপের অধিকাংশ মন্দিরই ইষ্টক-
নির্মিত, কিন্তু সিঙ্গসারির মন্দিরগুলি চূণা-পাথরের দ্বারা প্রস্তুত
হইয়াছিল। একটা শিবমূর্তির গাত্রে প্রাচীন দেবনাগরী অক্ষরে
একখানি শিলালিপি উৎকীর্ণ আছে। অনেকগুলি মন্দিরের
নির্মাণকাল প্রাচীরগাত্রে খোদিত আছে। সেইগুলি পাঠ করিলে
বুঝা যায় যে, এই সকল মন্দির ৮১৮ হইতে ১০৮২ শকাব্দ মধ্যে
নির্মিত হইয়াছিল। তদ্রূপ সিঙ্গসারিও কিঞ্চিৎ দূরে এক খানি

খোদিত লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে; ইহাতে ১২৪২ শকাব্দ লিখিত
আছে। সিঙ্গসারির মন্দিরগুলিও সিঙ্গসারি নামে পরিচিত।

সিঙ্গা, পজাব প্রদেশের সুবহর রাজ্যের অন্তর্গত একটা গিরি-
সঙ্কট। কুণাবর হইতে এই পথ উত্তরে হিমাচলপৃষ্ঠ অভিক্রম
করিয়া গিয়াছে। ইহা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৩১৭ ফাটার ফিট
উচ্চ। জ্যৈষ্ঠ হইতে ভাদ্রমাসার্ক পর্য্যন্ত এই পথে গমনাগমন করা
যায়, তৎপরে ভূবারিপাত হেতু উহা একবারে অগম্য হইয়া পড়ে।

সিঙ্গাপুর, (সিংহপুরম্) মালয় প্রেসিডেন্সীর বিজাগাপাটম্
জেলার জয়পুর রাজ্যের অন্তর্গত একটা নগর। বিসেমকটক হইতে
২১ মাইল পশ্চিমে নাগপুর বাইবার বজারা নামক রাস্তার দ্বারে
অবস্থিত। অক্ষা° ১২°৩'১২" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮২°৪৩'১৬" পূঃ।

সিঙ্গাপুর, মলয় প্রান্তরীপের দক্ষিণ প্রান্তস্থিত একটা দ্বীপ। অক্ষা°
১°১৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ১০৩°৫০' পূঃ মধ্যে ইহা অবস্থিত।
একটা ক্ষুদ্র প্রাণী সিঙ্গাপুরকে মহাদেশ হইতে পৃথক্ করি-
তেছে; মহাদেশ ও সিঙ্গাপুরের মধ্যস্থিত সমুদ্র স্থানে স্থানে অতি
সকীর্ণ এক মাইলেরও নূন হইবে। ১১৬০ খৃষ্টাব্দে শ্রীমন্তবন
প্রথমে এই দ্বীপে বাস করেন। সিঙ্গাপুর নদীর তটে একখানি
ভগ্ন উৎকীর্ণ প্রস্তরকলক হইতে জানিতে পারা যায় যে, আমদন
নগরের রাজা সুরণ, জোহররাজ্য অধিকার করিয়া, ১২০১ খৃষ্টাব্দে
তাম্র অভিযুখে যাত্রা করেন এবং ক্লিনং নামক স্থানে প্রত্যা-
বর্তনপূর্বক এই প্রস্তরময় স্মৃতি স্থাপন করিয়াছিলেন।

এই দ্বীপের প্রায় সর্বত্রই বহুতর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শৈলশ্রেণীতে
পরিপূর্ণ। এই সকল গিরিমালায় অন্তবর্তী স্থানসমূহ প্রায়ই
সকীর্ণ জলাভূমি। দ্বীপের সমুদ্রতীরস্থিত চূর্ণগুলি চতুর্পার্শ্ব-
বর্তী স্থান হইতে উচ্চ, কিন্তু দ্বীপের চারিদিকের স্থানগুলি নিবিড়
মানগ্রোভ বৃক্ষের জঙ্গলে আবৃত। এইরূপ বৃক্ষশ্রেণী দ্বারা পরিবে-
ষ্টিত হইয়া দ্বীপটাকে সমুদ্র হইতে অতি সুন্দর দেখায়। গ্রানাইট
পাথরের বিকুটীমা নামক পর্বত ৫৩০ ফিট উচ্চ। তদন্তর
সেডিমেন্টরি পাথরের পর্বতই অধিকাংশ। এই সকল পাথরে
বালুপাথরও প্রচুর পরিমাণে দেখিতে পাওয়া যায়। বিকুটীমা
দ্বীপের ঠিক মধ্যস্থলে দণ্ডায়মান।

১৮১৯ খৃষ্টাব্দে, সার ষ্টামফোর্ড রাফল্‌সের শাসনকালে
জোহরের সুলতান ৬০০০০ ডলার মূল্য গ্রহণ করিয়া এবং
যাবজ্জীবন বাৎসরিক ২৪,০০০ ডলার ইংরাজদিগের নিকট হইতে
প্রাপ্ত হইবেন, এইরূপ সন্ধি, সিঙ্গাপুর ইংরাজদিগের হস্তে অর্পণ
করেন। অতঃপর ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে সুলতান ইংরাজদিগের সহিত
সন্ধি করিয়া এই দ্বীপ তাহাদিগকে প্রদান করেন। সেই সময়
হইতে সিঙ্গাপুর ইংরাজ কর্তৃক শাসিত হইতেছে।

সিঙ্গাপুরের ভূপরিমাণ ২৬ বর্গ মাইল। ইহা লোকসংখ্যা

প্রায় ১৪০,০০০, ইহা একটি প্রসিদ্ধ বাণিজ্যস্থান। এটির মধ্যে সিঙ্গাপুর একটি প্রধান বন্দর। প্রতিবৎসর এই বন্দরে প্রায় ১৪ কোটি টাকার পণ্যব্যা আমদানি এবং ১০ কোটি টাকার ব্যা রপ্তানি হইয়া থাকে। পণ্যব্যাচার মধ্যে ধাতু, চাউল এবং বাহাড়ী কাঠই প্রধান।

সিঙ্গাপুর (পুং) একজন গ্রহকার। ইনি সিঙ্গাপুর রচনা করেন।

সিঙ্গারকোণ, বর্তমান জেলার কালনা উপরিভাগের অন্তর্গত একটি বাণিজ্যপ্রধান গণগ্রাম।

সিঙ্গালীলা, বাকালার বার্মিজিলা জেলার অন্তর্গত একটি শৈল। এই শৈলশিখরভাগ কাকনজঙ্গা হইতে তারতপ্রান্ত পর্যন্ত প্রায় ৬০ মাইল বিস্তৃত। অক্ষা° ২৭°১' হইতে ২৭°১৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° হইতে ৮৮°২' পূঃ মধ্যে। ইহার পশ্চিম-পাদবাহী-জলরাশি তাহার নদীতে পড়িয়াছে এবং পূর্বভাগের জলপ্রোত নদুহ বৃদ্ধি রঞ্জিতের কলবর পুষ্ট করিতেছে। এই পর্বতশ্রেণীর কলসুমশ্রু ১২০৪২ ফিট, সুবরগাও ১০৪০০ ফিট, এবং তলসু ১০০৮৪ ফিট উচ্চ।

সিঙ্গুর, হুগলি জেলার সীরাঙ্গপুর বিভাগের অন্তর্গত একটি থানা ও গণগ্রাম। পাঠান আমল হইতে এই অঞ্চলে অনেক হিন্দুস্থানী, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও ক্ষেত্রী আসিয়া বাস করেন, তাহার মধ্যে কতকগুলি সেবারবিভাগে দ্বাধ্য করিত ও বৃত্তিরূপ ভূমি ভোগ করিত। আর কতকগুলি লাঠির জোরে, "জোর বার মূলক তার" বলিয়া, অধিকার প্রাপ্ত হইয়াছিল। আবার বর্গির হাকিমার সময়ে অনেক হিন্দুস্থানী ভদ্র গৃহস্থ এই অঞ্চলে আসিয়া বাস করেন। ইহার মধ্যে সিঙ্গুরের বাবুরা প্রসিদ্ধ। তাঁহাদের দানশৌণ্ডত্যও যেমন ছিল, ডাকাতের সর্দার বলিয়া প্রসিদ্ধিও সেইরূপ ছিল। ইহাদের এখন নিতান্ত ভয়াবহ। তবে গড়-খাই-করা বিতীর্ণ প্রাসাদভবন, পুরাতন জীর্ণ দ্বারশ শিবমন্দির, অতিথি সেবার সুবিধিত আদিনা এখনও পূর্ব সমৃদ্ধির পরিচয় দিতেছে। ১৭৮০ বৎসর পূর্বে সিঙ্গুরের নবাব বাবুর বড় প্রসিদ্ধি ছিল। তাঁহার নাম দ্বারকানাথ রায়। সেই সময়ে হুগলী জেলার ঠগার বড় প্রতাপ, বাবুদের ডাকাতি প্রসিদ্ধি ছিলই, তাহার উপর নবাব বাবুর নবীন বয়স, উজ্জ্বল প্রভাব, তিনি ঠগার বড় কর্তা ওরাকোপ সাহেবের সুনজরে পড়িলেন। তাঁহাকে ধরিয়া আনা হইল ও হুগলীর জেলে অবরুদ্ধ করিয়া রাখা হইল। তিনি হুগলীর জেলে মহাভয়মধামে নীপাবিতা অমাবস্তার ৮ কালীপূজা করিয়াছিলেন, সাহেবেরা সাহসলজ্জা মারের প্রসাদ পাইয়া মহা আমোদ করিয়াছিলেন। কেবল পুরুষ পরম্পরাগত দ্বন্দ্বাত্মক হুনারের দ্বারে, বেনবাব বাবু বিপদগ্রস্ত হন, এমন নহে,

লভ্য সত্যই সিঙ্গুরে ডাকাতির একটি রিসম আচ্ছাদিত ছিল। হরত বাবুরের সহিত এই আচ্ছাদিত কোন সংশ্লিষ্ট ছিল না। তবে সিঙ্গুরের ডাকাতি-কালী তখন বড় প্রসিদ্ধি ছিলেন, তাঁহার সমুখে নয়-বলি হইত। এখনও বড় রাজপথের পাশে তিনটিকে জীক জহলে আকীর্ণ, বৃহৎ মন্দিরে সেই ডাকাতিকালীর ভীষণমূর্তি বিরাজিত।

সিঙ্গুরে বহুতর ভ্রমণলোকের বাস; বহুদেয় কারু মালক-বংশ অতি প্রসিদ্ধ। অনেক রাজকীয় কর্মচারী এই বংশসম্বৃত। সিঙ্গুরের সহিত কলসাহিত্যেরও সম্পর্ক আছে। প্রসিদ্ধ গোপাল উড়ের বিভাজন-বাজা-দলের গান-বীধনদার ভৈরব হালদার সিঙ্গুরের অধিনায়ী। তৎকৃত গানভণি, অতি সহজ, সুশ্লিষ্ট হৃদয় ভাবার বৃদ্ধি। ইত্যর, তন্ত্র, পণ্ডিত, অপণ্ডিত সকলেরই মনোরঞ্জন।

সিঙ্গুরে বেশ ভাল বাজার আছে। তারকেশ্বর রেল থলিবার পূর্বে এই পথে সকল লোকই উত্তর দর্শনে গমন করিত, এই জন্ত অনেক চটি ছিল, এখনও তাহার কিছু কিছু আছে। সিঙ্গুরের সন্দেশ এখনও প্রসিদ্ধ।

সিঙ্গোরগড়, মধ্যপ্রদেশের একটি পার্বত্য দুর্গ। অক্ষা° ২৩°৩২' উঃ ও দ্রাঘি° ৭২°৪৭' পূঃ মধ্যে এবং জবলপুর হইতে উত্তরপশ্চিমে ২৬ মাইল দূরে এই দুর্গ অবস্থিত। সংগ্রামপুর অধিকার পার্শ্বস্থিত একটি উচ্চ পর্বতোপরি এই দুর্গ বর্তমান। দুর্গের উপর হইতে নিরস্তিত অধিকার স্বাভাবিক দৃশ্য অতি মনোরম। চন্দেল রাজপুত্রবংশসম্বৃত রাজা বেল এই দুর্গ নির্মাণ করেন এবং গড়মণ্ডলের রাজা দলপং সা ইহা পরিবর্তিত করিয়াছিলেন। ১৫৪০ খৃষ্টাব্দে রাজা দলপং সিঙ্গোরগড়ে রাজধানী করিয়াছিলেন। সত্রাট অকবরের সেনাপতি আসক খাঁ কর্তৃক রাণী দুর্গাবতী এই স্থানে পরাজিত হন এবং অরাজক্যের রাজত্বকালে মুসলমানেরা নর মাসকাল সিঙ্গোরগড় অবরোধ করিয়াছিল।

সিঙ্গুর (স্ত্রী) নাসিকামল, সিদ্ধী। (শব্দরত্না°)

সিঙ্গুরদেব (পুং) একজন বিখ্যাত রাজা।

সিঙ্গুরাণ (স্ত্রী) নাসিকামল, সিদ্ধী, কক, প্রেম্য।

সিঙ্গুরাণক (স্ত্রী) সিঙ্গুর-কপ। ১ নাসিকামল, চলিত পোটা, সিকনি। (রাজনি°) ২ কাচপাত্র। (হারাবলী) ৩ নাসা-রোগভেদ। ইহার লক্ষণ—

“ককগ্রহুড়ো নাসারং ক্রুদা যোতান্তপীনগং।

কুর্ঘ্যাং সপুংরং খাং পীনসাধিকবেদনং।

অবেদিত প্রবৃত্ত্যৎ প্রক্রিয়া তেন নাসিকা।

অজরং পিঞ্জিলং পীতং পকং সিঙ্গুরাণকং বনং।”

(বাটী উ° ১৯° জ°)

যে নানারোগে কক অতিশয় প্রবৃদ্ধ হইয়া নাসিকার স্রোত বন্ধ করে, ঘূর্ণু শ্বশ্বের সহিত বাস নির্গত এবং পীনস অপেক্ষা অধিক বেদনা ও অনবরত শিউলি, শীতবর্ণ ঘন কক নির্গত হয়, তাহাকে সিঙ্গাবল নাসারোগ কহে।

৪ অশ্বরোগবিশেষ। জরদন্ত অশ্বচিকিৎসার এই রোগের নিদান এইরূপ লিখিয়াছেন, এই অশ্বরোগ বাতিক, পৈতিক, রৈশ্মিক ও সান্নিপাতিক ভেদে চারি প্রকার। যে হলে অশ্বের কক অল্প পরিমাণে ও ক্লেবযুক্ত হইয়া নির্গত হয়, তাহাকে পৈতিক, ঘন দধিবর্ণ ককপ্রাব হইলে রৈশ্মিক এবং নানাবর্ণ ককপ্রাব হইলে তাহাকে সান্নিপাতিক কহে। সান্নিপাতিকে জিহোবের সকল লক্ষণই প্রকাশ পায়। সান্নিপাতিক অসাধ্য।

“বাতিক পৈতিক চৈব রৈশ্মিকে সান্নিপাতিকে।

সিঙ্গাবলক প্রেক্ষ্যামি লক্ষণং ভেদয়ন্ত তথা ॥

তদুপ্রাবং সফেগক বাতিকং তৎ প্রকীৰ্ত্তিতং।

রক্তশীতাসিহৈঃ স্রাবৈবিন্দ্যং পিত্তমহত্তমং ॥

ঘনেন দধিবর্ণেন ককজঙ্কৈব নিদিশিৎ ॥

নানাবর্ণেন জালীরাবসাধাং সান্নিপাতিকং ॥” (জরদন্ত)

৫ শোহকিট, মণ্ডুর। (বৈজ্ঞানিক)

সিঙ্গান (পুং) কুরগুবুধি। (ত্রিকা)

সিঙ্গিনী (স্ত্রী) নাসিকা। (হলায়ুধ)

সিচ, ১ করণ। ২ সেচন। তুদাদি উত্তরপদী স্ক° সেট্। লট্/সিঞ্চতি-তে। লিট্/সিষেচ, সিষিচে। লুট্/সেজা। লট্/সেজ্যতি-তে। লুঙ্/অসিচৎ, অসিচ্চ, অসিচেতাং, অসিচ্চাং। সন্/সিসিচ্চতি-তে। যঙ্/সেসিচ্যতে, সেসিচ্চি। শিচ্/সেচয়তি। লুঙ্/অসীসিচৎ। অভি+সিচ্=অভিষেক। উৎ+সিচ্=উৎ-ষেক, গর্ক। নি+সিচ্=নিষেক।

সিচ্ (স্ত্রী) বস্ত্রগ্রাস্ত। “পিত্তবর্ণঃ পুত্রঃ সিচমা রেভে” (ঋক ৩।৩৩২) “সিচং বস্ত্রগ্রাস্তং” (সায়ণ) সিচ্-কিপ্। ২ সেক।

সিচয় (পুং) সিচং সিঞ্চনমতি প্রাপ্রোতীতি ইন-অচ্। ১ বস্ত্র। “ভূষাভোগিকণারয়রোচিঃসিচয়চারবে।

নমঃ প্রাণীনযুক্তায় হরকল্পমহীকহে ॥” (রাজতরং ১।১)

২ জীর্ণ বস্ত্র। (ত্রিকা)

সিঙ্গকপুর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কাঠিরাবাড় বিভাগের ঝালা-বার প্রান্তস্থ একটি ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য। চারিটা মাত্র গ্রাম লইয়া এই রাজ্য গঠিত। ভূপরিমাণ ২২ বর্গমাইল। এখানকার সর্দারেরা ইংরাজ গবর্নমেন্টকে ও জুনাগড়ের নবাবকে বার্ষিক কর দিরা থাকেন।

সিঙ্গাবল, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর সিঙ্গপ্রদেশের শিকারপুর জেলার

লার্ঘানা উপবিভাগের একটি তালুক। ভূপরিমাণ ১৯২ বর্গ মাইল। এখানে সর্বসমেত ৮৩টা গ্রাম আছে।

সিঙ্গিল (আরবী) চলিত অর্থ আরম্ভাধীন, সহজ।

সিঙ্গ, পূর্ববঙ্গ আসাম প্রদেশের গারোপাহাড় জেলার অন্তর্গত একটি গণগ্রাম। সমেশ্বরী বা সোমেশ্বরী নদীতে অবস্থিত। এই গ্রামে বহুসংখ্যক জেলিয়ার বাস আছে। নদীতে মৎস্ত ধরির বিক্রয় ইহাদের প্রধান উপজীবিকা। এই গ্রামের সমিহিত স্থানে একটি কয়লার খনি ছিল। রুসদের মহারাজ এক সময়ে এই খনি হইতে কয়লা উত্তোলন করিতে প্রয়াস পাইয়াছিলেন, এখন বার-বাহুল্যে সে উদ্ভব ব্যর্থ হইয়াছে। সামেশ্বরী নদীতে চূণাপাথরের স্তরে বহুসংখ্যক বিভিন্ন গুহা দৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে সিঙ্ক গ্রামের নিকটস্থ গুহাটি সর্বাধিক বৃহৎ। ইহার প্রবেশপথ ২০ ফিট উচ্চ এবং অভ্যন্তরস্থ গুহাটি সুবৃহৎ ও উহার ছাদ গম্বুজাকার। এই গুহার ভিতর দিরা একটি জলধারা প্রবাহিত আছে। সমস্ত দিন গুহাভ্যন্তরে গমন করিলেও ঐ ক্ষুদ্র স্রোতের উৎপত্তি স্থান দৃষ্টিগোচর হয় না।

সিঙ্গৌলী, উত্তর-পশ্চিম ভারতের কতেপুর জেলার কোড়া তহসীলের অন্তর্গত একটি গণগ্রাম। অক্ষ° ২৫°৫০′২৮″ এবং দ্রাঘি° ৮০°৩৪′৫″ পূঃ। এখানে একমাত্র রাজপুত জাতির বাস দৃষ্ট হয়।

সিঞ্চৎ, (ত্রি) সিঞ্চতীতি সিঞ্চ-শত্। সেচনকর্তা, জলসেককারী।

সিঞ্চল পাহাড়, বাঙ্গালি প্রদেশের একটি অত্যুচ্চ পর্বত। তিস্তা নদী পর্যন্ত এই পর্বত বিস্তৃত। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৮৫০৭ ফিট উচ্চ। এই পর্বতের উপর ইংরাজসৈন্যের সেনানিবাস আছে। সন্নিকটবর্তী অজ্ঞাত পর্বতের অপেক্ষা সিঞ্চল-পাহাড় অধিক উচ্চ। ইহার দুইটা গিরিশৃঙ্গ বড় ও ছোট দুর্গবীণ নামে স্থানীয় লোকের নিকট পরিচিত। এই পাহাড়ের শৃঙ্গগুলি তৃণাচ্ছাদিত এবং তাহাদের চতুর্দিক্ বীণ, সমদা (Fern) ও অজ্ঞাত আরণ্য বৃক্ষাবিতে পরিপূর্ণ। আকাশ পরিষ্কার থাকিলে এই পাহাড়ের উপর হইতে গোমীশতর দেখিতে পাওয়া যায়। ১৮৫৫ খ্রষ্টাব্দে সিঞ্চল পাহাড় সৈনিক বিভাগের হস্তে অর্পিত হইয়াছে।

সিঞ্চিতা (স্ত্রী) সিঞ্চ-শিচ-ক-টাপ্। পিপ্লী। (শব্দ°)

সিঞ্জা (স্ত্রী) জলকারধ্বনি, জলধারের শব্দ। এই শব্দ তালব শকারাদি পাঠই সাধু। কাহারও মতে দন্ত্যাদিও হয়।

সিঞ্জিতিকা (স্ত্রী) সেব এই নামে প্রসিদ্ধ ফল, চলিত সেওকল। ক্ষুদ্র ও বৃহৎ ভেদে এই ফল দুই প্রকার। শুণ্—বৃষা, শুক, খাত্ত-বর্জক, পাক ও রসে শীতল, কক্কর। ২ বদরকল। (বৈজ্ঞানিক)

সিড়্/সিড়্ (দেশজ) জীবৎ ক্ষুদ্র জন্তু অজ্ঞতব।

সিত (স্ত্রী) সিতঃ গুরুবর্ণো হতাভীতি অচ্। ১ রৌপ্য। ২ মূলক। (রাজনি°) ৩ চন্দন। (রত্নমালা) ৪ বেতচন্দন।

‘সিতঃ সলরজঃ শ্রীতঃ সোশিবিসিতচন্দনঃ’ (‘গরুড়পু’ ২০৮ অং)

(পুং) সিমোতীতি সি বন্ধনে (অভিহুসিত্যঃ জঃ) উপ

৩৮৯) ইতি ক। ৫ গুরুবর্ণ। (অমর) ৩ শুক্রাচার্য।

(শব্দরত্না) ৭ শর। (নামার্থকনিঃ) (ত্রি) ৮ গুরুবর্ণভুক্ত।

সো-ক। ৯ সমাপ্ত। ১০ নিবন্ধ। ১১ জাত। (বিধ) ১২ বন্ধনক,

চলিত ধাতুরা গাহ। ১৩ খেতভিল। (বৈতকনিঃ)

সিতকটভী (স্ত্রী) খেতকটভীশুক। (রাজনিঃ)

সিতকণ্টা (স্ত্রী) সিতঃ গুরুঃ কণ্টো বতঃ। খেতকণ্টকারী।

সিতকঙ্গু (স্ত্রী) সর্জরল, ধূনো। (বৈতকনিঃ)

সিতকণ্টারিকা (স্ত্রী) খেতকণ্টকারী। (রাজনিঃ)

সিতকণ্ঠ (পুং) সিতঃ কণ্ঠো বতঃ। ১ দাত্যুৎপাদী, চলিত ডাহক

পারী। (শব্দরত্না) (ত্রি) ২ খেতকণ্ঠযুক্ত।

সিতকমল (স্ত্রী) সিতঃ কমলঃ। খেত পদ্ম।

সিতকর (পুং) সিতঃ গুরুঃ করো বতঃ। ১ কপূর। (রাজনিঃ)
২ শুভকিরণ, চন্দ্র।

সিতকরা (স্ত্রী) নীলদূর্কা। (বৈতকনিঃ)

সিতকর্ণী (স্ত্রী) সিতঃ কণ্ঠেব পুষ্পমতঃ ভীব্। ১ বাসক।

(রাজনিঃ) কোন কোন স্থলে ইহার পাঠান্তর সিতপর্ণী এইরূপ

যেথিতে পাওয়া যায়।

সিতকল্যাণস্নাত (স্ত্রী) জীরাগাধিকারোক্ত স্নাতোবধবিশেষ।

প্রভূত প্রণালী—বিশুদ্ধ গব্যস্নাত চারিসের। গব্যস্নাত ১০০ সের।

কদ্বার্য কুমুদপুষ্প, পদ্মকাষ্ঠ, বেণারমূল, গোধূম, রক্তশাল,

মুগানি, ক্ষীরকাকোলী, গজারীকল, বটীমধু, বেড়েলানুল, গোরক্ষ-

চাকুলিরানুল, উৎপল, তালের মাড়ী, ভূমিকুম্মাণ্ড, শতমূলী,

শালপানি, জীরা, ত্রিকলা, গোসমকবীজ, অথবা কাছড়বীজ ও কাচা-

কলা এই সকল প্রত্যেকে ৪ তোলা, পাকার্কল ৮ সের। স্নাত-

পাকের বিধানানুসারে এই স্নাতপাক করিতে হইবে। জীরাগের

খেতপ্রদররোগে এই স্নাত বিশেষ উপকারী। এই স্নাত গরম

হৃদয়ের সহিত ১০ আনা পরিমাণ হইতে সেবন আরম্ভ করিতে হয়।

ক্রমে সহ হইয়া আসিলে যাত্রা বৃদ্ধি করা আবশ্যক। এই স্নাত

সেবন করিলে প্রহর, রক্তশূল, রক্তপিত্ত, হলীমক, কামলা,

জীর্ণজ্বর, পাণ্ডুরোগ প্রভৃতি আণ্ড নিবারিত হয়, এবং যে সকল

জীবাগের উত্তমরূপ রজোদ্রাব হয় না, তাহাদের পক্ষেও ইহা

বিশেষ উপকারী। এই স্নাত সেবনে জীবাগের সকল রজোদ্রাব

বিনষ্ট হইয়া তাহার গর্ভধারণ করিয়া থাকে। (‘ঔষধসংগ্রহ’)

সিতকাচ (পুং) খেতবর্ণ কাচ।

সিতকাঞ্চন (পুং) খেতপুষ্প কাঞ্চনবৃক্ষ।

সিতকারিকা (স্ত্রী) হ্রব বাট্যালক, চলিত কুড় খেড়োলা।

সিতকুঞ্জর (পুং) সিতঃ কুঞ্জরো বতঃ। ১ ইন্দ্র। ২ ইন্দ্রের হস্তী,

ঐরাবত ওদ্রবর্ণ, এই দুই উহাকে সিতকুঞ্জর বলে। সিতঃ
কুঞ্জরঃ। ৩ খেতহস্তী।

সিতকুন্তী (স্ত্রী) খেতপাটলা, খেতপুষ্প পারুল। (রাজনিঃ)

সিতকেশ (পুং) দানবতক। (হরিশংখ)

সিতকার (পুং) খেতটকণ, খেত সোহাগা। (রাজনিঃ)

সিতকুন্তা (স্ত্রী) খেত কণ্টকারী। (রাজনিঃ)

সিতগুজা (স্ত্রী) শিঙা গুজা। খেতগুজা। (রাজনিঃ)

সিতচন্দন (স্ত্রী) সিতঃ চন্দনঃ। জীবাণুচন্দন, সারচন্দন।

সিতচিলী (স্ত্রী) খেত বাতক, চলিত ছবে খেতো। (বৈতকনিঃ)

সিতচিহ্ন (পুং) সিতানি চিহ্নানি বতঃ। বাসুকাগড়, চলিত
বেগেনমাহ।

সিতছত্র (স্ত্রী) সিতঃ ছত্রঃ। রাজছত্র, রাজাধিগের ছত্র শুভ্রবর্ণ
এই ছত্র রাজছত্রকে সিতছত্র বলে।

সিতছত্রা (স্ত্রী) সিতঃ ছত্রমিষ পুষ্পমতঃ। শতপুষ্পা,
চলিত গুলকা।

সিতছত্রিত (পুং) সিতছত্রঃ জাতমন্তেতি ইতচ্। খেতছত্রযুক্ত।

“নলঃ সিতছত্রিতকীর্তিমণ্ডলঃ

স রাশিরাসীগ্রহসং মহোজ্জ্বলঃ” (‘মৈবধ’ ১১১)

সিতছদ (পুং) সিতৌ হ্রদৌ পক্ষৌ বতঃ। হংস। (হেম) ২
রক্ত শোভাজন, লাল সজিনা। (বৈতকনিঃ)

সিতছদা (স্ত্রী) সিতঃ হ্রদো বতঃ। খেতদূর্কা। (রাজনিঃ)

সিতজ (পুং) মধুশর্করা, মধুর চিনি। (রাজনিঃ)

সিতজফল (পুং) মধুনারিকেল বৃক্ষ। (রাজনিঃ)

সিতজলজ (স্ত্রী) খেতপদ্ম। (বৈতকনিঃ)

সিতজা (স্ত্রী) মধুশর্করা, মধুর চিনি। (রাজনিঃ)

সিতজাত্রক (পুং) বহু রসাল আত্মবৃক্ষ। (রাজনিঃ)

সিতজীরক (স্ত্রী) শুক্রজীরক, খেতজীরে। (রাজনিঃ)

সিতদর্ভ (পুং) সিতো দর্ভঃ। খেত কুশ।

সিতদীধতি (পুং) সিতা গুরা দীধতিঃ কিরণো বতঃ। চন্দ্র।

সিতদীপ্য (পুং) সিতঃ দীপ্যঃ দীপ্তিবতঃ। খেতজীরক,
(রাজনিঃ)

সিতদূর্কা (স্ত্রী) সিতা দূর্কা। খেতদূর্কা। (রত্নমালা)

সিতদ্রু (পুং) সিতঃ দ্রুণকো বতঃ। মোরট বৃক্ষবিশেষ, খেত
মোরট। (রত্নমালা) ২ শুক্রবর্ণ বৃক্ষ। ৩ সর্জুন বৃক্ষ। (বৈতকনিঃ)

সিতদ্রুম (পুং) খেতবৃক্ষ।

সিতধাতু (পুং) সিতঃ গুরো ধাতুঃ। ১ কঠিনী, চলিত ভড়িমাটা।
(রাজনিঃ) ২ শুক্রবর্ণ ধাতু মাত্র।

সিতপক্ষ (পুং) সিতৌ পক্ষৌ বতঃ। ১ হংস। (শব্দরত্না)
সিতঃ পক্ষঃ। ২ শুক্রপক্ষ। (বৃহৎসং ৩০২০)

সিতপট (ত্রি) সিতং পটং বত। ১ বেতবজ্রধারী। (পুং)
২ গ্রহকারভেদ।

সিতপদ্ম (স্ত্রী) সিতং পদ্মং। বেতপদ্ম।

সিতপল্লী (স্ত্রী) সিতং পল্লভাঃ। উব্। অরুপুলিকা বৃক্ষ।

সিতপাটলা (লিকা) (স্ত্রী) সিতা পাটলা। গুল্লপাটলা বৃক্ষ,
চলিত বেত পাকল। হিন্দী বেত পাড়নি, পর্যায়—সিতকুড়ী,
কলেরুয়া, সিতামোবা, কুবেসাকী, বেতাকো, কাঠপাটলা, ধবল-
পাটলী। গুণ—তিক্ত, গুরু, উষ্ণ, বাতনাশ, বমি, হিকা, কফ,
শ্রম, ও শোকনাশক। (রাজনি°)

সিতপীত (ত্রি) ১ বেত ও পীতবর্ণ। ২ বেত ও পীতবর্ণবিশিষ্ট।

সিতপুচ্ছা (স্ত্রী) সিতঃ পুচ্ছো বভাঃ। বেতশরপুচ্ছা। (রাজনি°)

সিতপুশ্প (স্ত্রী) সিতং পুশ্পমত। ১ কৈবর্তীযুক্তক। (জটা-
ধর) (পুং) ২ বেতপুশ্প, রেহিতক, চলিত বেত রোচা। (রাজনি°)

৩ কাসতৃণ কেসেবাস। ৪ তগর বৃক্ষ। ৫ বীপান্তর বর্জুরী
বৃক্ষ, পিণ্ডী খেজুরের গাছ। ৬ শিরীষ বৃক্ষ। (বৈজ্ঞকনি°)
ত্রিমাং টাপ্। সিতপুশ্পা মল্লিকা, মল্লিকা কুলের গাছ। ত্রিমাং
উব্। সিতপুলী, বেতাপরাজিতা। ২ নাগবল্লী, হাতিতড়া।
৩ নাগবল্লীলতা, চলিত পাণলতা। (বৈজ্ঞকনি°)

সিতপ্রভ (ত্রি) সিতা প্রভা বস। বেতকান্তি।

সিতপ্রভা (স্ত্রী) নবীভেদ। (কালিকাপু° ৭৭।১৫)

সিতমণি (পুং) সিতঃ মণিঃ। স্বটিক।

সিতমরিচ (স্ত্রী) সিতং মরিচং। বেত মরিচ, সাধা মরিচ, পর্যায়—
সিতাখা, সিতবল্লীজ, বালুক, বহল, ধবল, চক্ষক। গুণ—কটু, উষ্ণ,
বিষকল্প দৃষ্টিরোগনাশক, অস্থ্য, বৃন্তি হারা রসায়ন। (রাজনি°)

সিতমাম (পুং) সিতো মামঃ। রাজমাম। (হারাবলী)

সিতমেঘ (পুং) গুল্লবর্ণ মেঘ।

সিতমোলা (স্ত্রী) বেত পাটল বৃক্ষ, বেত পাকল গাছ।

সিতরক্ত (ত্রি) গুল্ল ও রক্তবর্ণবিশিষ্ট। ২ বেত ও রক্তবর্ণ।

সিতরঞ্জন (পুং) সিতং রঞ্জয়তীতি রঞ্জ-লু। পীতবর্ণ। (হেম)

সিতরজস্ (স্ত্রী) কপূর। (বৈজ্ঞকনি°)

সিতরশ্মি (পুং) সিতঃ স্ফুল্গো রশ্মি, করণো বভ। গুল্ল কিরণ চক্ষু।

সিতরাগ (পুং) রোপ্য। (বৈজ্ঞকনি°)

সিতলতা (স্ত্রী) চিত্রকূটে খ্যাত অমৃতশ্রবা লতা, চলিত রক্ত
কুড়ী। (রাজনি°)

সিতলশুন (পুং) গুল্লরসোন। (বৈজ্ঞকনি°)

সিতবর্ণা (স্ত্রী) কীরিণী বৃক্ষ। (পর্যায়মুক্তা°)

সিতবর্ষাভূ (স্ত্রী) সিতা বর্ষাভূঃ। পুনর্বা। (রাজনি°)

সিতবল্লী (স্ত্রী) ভূমিকম্পবৃক্ষ, বনজাম। (পর্যায়মুক্তা°)

সিতবল্লীজ (স্ত্রী) বেতমরিচ। (রাজনি°)

সিতবারক (পুং) শাসিক শব্দ। (রত্নমালা)

সিতবারণ (পুং) বেতহস্তী।

সিতবারিক (পুং) সিংহলী পিঙ্গলী।

সিতশর্করা (স্ত্রী) সিতা শুভ্রা শর্করা। ধবলশর্করা, চিনি,
গুল্লবর্ণ চিনি। (বৈজ্ঞকনি°)

সিতশায়ক (স্ত্রী) সিতা শায়ক। বেত শরপুচ্ছা। (রাজনি°)

সিতশিংশপা (স্ত্রী) বেতপুশ্প শাশ্বতী বৃক্ষ, বেতশিমূল। ২
বেত শিংশপা, বেত শিত গাছ। (বৈজ্ঞকনি°)

সিতশিখিক (পুং) সিতা শিখির্ভক্ত, কপু। গোমুখ। (হেম)
ইহার পাঠান্তর সিতশিখিক দেখিতে পাওয়া যায়।

সিতশিব (স্ত্রী) সিতং গুল্লং শিবং মল্লজনকক। সৈন্ধবলবণ।
এই শব্দের রূপান্তর সিতশিব, সিতশিব, পীতশিব। (অমরটীকা)

সিতশুদ্ধি (ত্রি) পর্কতভেদ। (সহ্যাদ্রি° ২৪।১০)

সিতশুক (পুং) সিতঃ শূকো বস। বব। (ভরত)

সিতশূরুণ (পুং) সিতঃ শূরুণং। বনশূরুণ, চলিত বুনো গুল।
বেতবর্ণ গুল। (রাজনি°)

সিতসাপ্ত (পুং) সিতাঃ সপ্তরো ঘোটকা বত। ১ অর্জুন।
(কিরাত ১৩।১২) সিতঃ সপ্তিঃ। ২ খেতাব, বেতবর্ণ অব।

সিতসর্ষপ (পুং) সিতঃ সর্ষপঃ। গৌর সর্ষপ। (রাজনি°)

সিতসায়ক (স্ত্রী) বেতপুশ্প শরপুচ্ছা। (রাজনি°)

সিতসিংহী (স্ত্রী) সিতা সিংহীব। বেত কণ্টকারী। (রাজনি°)

সিতসিদ্ধু (স্ত্রী) সিতা গুল্লজলা সিদ্ধুঃ। গলা। (শব্দরত্না°)

সিতসিব (স্ত্রী) সৈন্ধবলবণ। [সিতশিব দেখ]

সিতসুগ (পুং) বেশভেদ। (বৃহৎসংহিতা ১১।৩১)

সিতা (স্ত্রী) সিত-টাণ্। শর্করা, চিনি। গুণ—স্ন্যমধুর, রুচিকর,
বাত, পিত্ত, আম, বাহ, মূর্ছা ও হৃদি অরুনাশক এবং
গুরুবর্দ্ধক। [বিশেষ বিবরণ শর্করা ও চিনি শব্দে দেখ] ২

বচা, বচ। ৩ সোমস্রাবী। ৪ সিংহলী। (পর্যায়মুক্তাবলী)

৫ আমলকী। ৬ গোরেচনা। ৭ বৃদ্ধি। ৮ সুর্য্যমেদ। (রাজনি°)

৯ রোপ্য। ১০ গুল্ল ত্রিবৃত্তা, চলিত বেত তেউড়ী। ১১ ত্রিসন্ধি

পুশ্প বৃক্ষ। ১২ বেত পুনর্বা। (বৈজ্ঞকনি°) ১৩ আক্ষাতক,

চলিত হাপরমালী। ১৪ গিরিকাপরাজিতা। ১৫ মল্লিকা পুশ্প-

বৃক্ষ। ১৬ বেত পাটলিকা, বেত পাকল। ১৬ বেতকণ্টকারী।

১৮ বিদারী, ভূই কুমড়া। ১৯ বেত দূর্কা। ২০ বেত শিকী।

সিতাংশু (পুং) সিতা অংশবো বত। ১ চক্ষু, সিতকিরণ।
২ কপূর।

সিতাংশুতৈল (স্ত্রী) সিতাংশুভাতং কপূরসমভবং তৈলং। ১
কপূরতৈল। (রাজনি°)

সিতাখণ্ড (পুং) সিতায়াঃ খণ্ডো বত। মধুভাত শর্করা, পর্যায়—

খণ্ডক, সিতাজা, শর্করজা, মাধবী, মধুশর্করা, মাকীশর্করা। 'শুণ—
অতি মধুর, চকুয়া, ছর্দি, ফুট, ত্রণ, কক্ষ, বাস, ফিফা, পিত্ত ও
অপ্রদোষনাশক। (রাজনি°)

সিতাথ্য (স্ত্রী) সিতা আখ্যা যত। ১ খেত মরিচ।

সিতাথ্য (স্ত্রী) খেত দুর্কা। (রাজনি°)

সিতাগ্র (পুং) সিতঃ অগ্রো যস্য। কণ্টক। (হারাবলী)

সিতাক্ষ (পুং) সিতঃ অক্ষো যজ্ঞঃ। বাসুকাগড়মন্ত, চলিত
বেলেগড়ি মাছ। (হার°) ইহার পাঠান্তর সিতাক্ষ দেখিতে
পাওয়া যায় এবং এই সিতাক্ষ পাঠই সাধু।

সিতাক্ষ (পুং) সিতঃ অক্ষঃ যত। খেত রোহিতবৃক্ষ, চলিত খেত
রোড়া গাছ। ২ বাসুকাগড় মন্ত। (রাজনি°)

সিতাজাজী (স্ত্রী) খেত জারক। (রাজনি°)

সিতাত্রয় (স্ত্রী) সিতাত্রাঃ ত্রয়ং। ত্রিশর্করা, তিন প্রকার চিনি,
শুড়োংপরা, হিমোংপরা ও মধুরা মিশ্রি, এই তিন প্রকার চিনির
নাম সিতাত্রয়। (রাজনি°)

সিতাদি (পুং) সিতাত্রাঃ আদি কারণং। শুড়। (রাজনি°)

সিতানন (পুং) সিতমাননং যত। ১ গরুড়। ২ বিষ্ণুবৃক্ষ।
(বৈত্কনি°) (স্ত্রী) ৩ গুরু মুখবৃক্ষ।

সিতাস্ত, মেরুর নিকটস্থ পর্বতভেদ। (লিঙ্গপু° ৪৯৫১)

সিতাপাক (পুং) মন্ত্রভী, মিছরী। (ভাবপ্র°)

সিতাপাক্স (পুং) সিতৌ অপাক্সৌ যত। ময়ূর। (ত্রিকা°)

সিতাকল (স্ত্রী) স্নানামধ্যাত ফল, চলিত আতা ও লোণাকল,
হিন্দী সিতাকল, তামিল সিতা। পক্ষকলগুণ—পাচক; বীজ
কুমিনাশক।

সিতাজ (স্ত্রী) সিতমজঃ। খেত কমল, খেত পদ্ম। (রাজনি°)

সিতাবরায় (সেতাব রায়), মুসলমান শাসনের শেষভাগে ও
ইংরাজ শাসনের আরম্ভে বাংলার একজন প্রসিদ্ধ রাজকর্মচারী।
শকসেন বংশীয় কায়স্থ জাতিতে সিতাব রায় দিল্লীতে জন্মগ্রহণ
করেন। দিল্লীর সম্রাট মহম্মদ শাহের প্রধান কর্মচারী খাঁদোরাণের
পরিবারमध्ये শৈশবে প্রতিপালিত হইয়া, সিতাব রায় আগা-
মুলেমান নামক জনৈক কর্মচারীর অধীনে অতি অল্প বয়সে
সামান্য কর্ম করিতে আরম্ভ করেন। আগা মুলেমান খাঁদোরাণ-
পরিবারের একজন অবিশিষ্ট কর্মচারী ছিলেন। সিতাব রায়
নিজ অসাধারণ বুদ্ধি ও কর্মদক্ষতার প্রভাবে শীঘ্রই আগা মুলে-
মানের সকল কার্যের তত্ত্বাবধান করিতে লাগিলেন। ক্রমে
তাহার পরামর্শসূত্রে খাঁদোরাণের পারিবারিক ব্যবহারী কার্য ও
পারিচালিত হইতে লাগিল। এইরূপে সিতাব রায় উত্তর পরি-
বারের মধ্যে একজন কর্তৃপক্ষরূপে পরিণত হইলেন। কিন্তু
খাঁদোরাণের পুত্র সেমসামুদৌল মক্কা হাজা করিলে এবং মুসলমান

রাজধানী দিল্লীতে নানারূপ বিদ্রোহ ও অরাজকতা উপস্থিত
হইলে, সিতাব রায় দিল্লী পরিত্যাগ করিতে কৃতসম্বল হইলেন।
তাহার এই অতিশ্রম রাজদরবারে প্রকাশিত হইলে, ঐখান হুজু-
বাক্ষবদিগের অনুরোধে সিতাব রায় বেহারের তেপুটী দেওয়ান,
রোটারহুর্গের রক্ষাকর্তা এবং সেমসামুদৌলার বদলে যে সকল
জায়গার ছিল, সেই সকল ভূমিখণ্ডের তত্ত্বাবধানক নিযুক্ত হইলেন।
এইরূপে তিনটা উচ্চপদ প্রাপ্ত হইয়া সিতাব রায় দিল্লী পরিত্যাগ-
পূর্বক পাটনার উপনীত হইলেন। তৎকালে মীরজাফর বাঙ্গা-
লার নবাব। যখন সিতাব রায় পাটনার পৌছিলেন, তখন মীর-
জাফর তথায় অবস্থান করিতেছিলেন। সিতাব রায় পাটনার পদা-
র্পণ করিয়াই রাজা রামনারায়ণের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন এবং
রাজা রামনারায়ণ নবাবের সহিত তাহার পরিচয় করিয়া দিলেন।
সিতাব রায় যে তিনটা পদের জন্য দিল্লী হইতে সনন্দ লইয়া
আসিয়াছিলেন, মহম্মদী খাঁ নামক রামনারায়ণের একজন কৃত্ত
সেই সময়ে উক্ত তিনটা পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। সুতরাং তীক্ষ্ণ-
বুদ্ধি সিতাব রায় বুঝিলেন যে রামনারায়ণের সহিত বন্ধুত্ব সংস্থা-
পন করা মুক্তিসঙ্গত নহে। আবার নবাব মীরজাফর অতি
অলস ব্যক্তি, রাজকার্য কিছুই বুঝেন না, সুতরাং তাহার নিকট
হইতে বিশেষ সাহায্য পাইবার প্রত্যাশা কম। এইরূপ নানা
কারণে সিতাব রায় স্থির করিলেন যে তিনি উদীরমান ইংরাজ-
রাজের সহিত মিলিত হইয়া নিজের সৌভাগ্য পরীক্ষা করিবেন।
অতঃপর তিনি কর্ণেল ক্লাইবের সহিত মুর্শিদাবাদে আগমন করি-
লেন, ক্লাইব তাহার উপর সাক্ষ্যের প্রীত হইলেন এবং তাহার
প্রাপ্ত সনন্দসূত্রে পদপ্রাপ্তির জন্য রাজা রামনারায়ণকে সুপা-
রিস পত্র দিলেন। সেই সুপারিস পত্র লইয়া সিতাব রায় পুন-
র্বার মীরজাফরের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। ক্লাইব সাহেব অতু-
রোধ পত্র দিয়াছেন, সুতরাং মীরজাফর আর কোন আপত্তি
করিলেন না। তিনিও রামনারায়ণকে সিতাবের পদপ্রাপ্তির জন্য
বিশেষ করিয়া লিখিলেন। দেওয়ান রামনারায়ণ এবার আর
কোন কথা বলিলেন না, সিতাবকে অবিলম্বে সনন্দসূত্রবর্তী পদে
প্রতিষ্ঠিত করিলেন। ক্রমে সিতাব রায়ের সহিত রামনারায়ণের
সখ্য সংস্থাপিত হইল; তিনি পদগৌরব ও সম্মানের সহিত
মুর্শিদাবাদে বাস করিতে লাগিলেন।

১৭৬০ খৃঃ অব্দে পুর্ণিয়ার রাজত্ব রীতিমত আদার না হওয়ার,
নবাব মীরজাফর পুর্ণিয়ার শাসনকর্তা খাদেম হলেনকে উচ্ছেদ
করিবার কল্পনা করিয়াছিলেন। ইংরাজপক্ষ অর্থাৎ এমিরট,
ক্লাইব প্রভৃতি মধ্যস্থ হইয়া এই গোলাযোগ মিটাইয়া দিলেন এবং
খাদেম হলেন মীরজাফরের আজ্ঞাধীন রহিলেন। এই সময়ে
নবীন নুসক শাহ আলম দিল্লীর সম্রাট। তাহার পক্ষ দিলের খাঁ

ও আশাও না। সৈন্তপরিচালক। ইংরাজ পলাশী যুদ্ধে অসী হইয়া বীরজাকরকে বন্ধের সিংহাসনে বসাইয়াছেন, রামনারায়ণকে গিয়া পাটনার আধিপত্য করিতেছেন, এই সকল কথাই তখন দিল্লীর সম্রাটের সম্মতি ছিল না। শাহ আলম সৈন্তে পাটনার দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। প্রথমে পাটনার বাহিরে রামনারায়ণের সহিত তুমুল যুদ্ধ হইল, এই যুদ্ধে রামনারায়ণ পরাজিত হইলেও, সিতাব রায় প্রচুত বিক্রম প্রদর্শন করিয়াছিলেন। অতঃপর শাহ আলম স্বয়ং পাটনা নগরী অববোধ করিলেন। বাদশাহের পাটনা অবরোধের পূর্বেই রামনারায়ণ ও সিতাব রায় ইংরাজের সহিত মিলিত হইয়া নগররক্ষার যথাসম্ভব আয়োজন করিয়া রাখিয়াছিলেন। মুসল সাহেবের সাহায্যে শাহ আলম নগর আক্রমণ করিলেন। সিতাব রায় অসাধারণ বীরত্ব দেখাইয়া নগর রক্ষা করিতে লাগিলেন; তিনি বিধ্বংসি আহারনিজ্রা পরিত্যাগপূর্বক নগরপ্রাচীরের উপর পরিভ্রমণ করিয়া সৈন্তগণকে উৎসাহিত করিতেন এবং সাধারন যুদ্ধ করিয়া নগর রক্ষা করিয়াছিলেন। কিন্তু কএকদিনের মধ্যে সেল সাহেব নগরপ্রাচীরের একতরফ ভেদ করিতে সমর্থ হইলেন। তথাপি সিতাব রায় ও রামনারায়ণ কোন গতিতে নগর রক্ষা করিলেন। কিন্তু পুনরায় আক্রান্ত হইলেই নিরুপার, তাঁহারা এইরূপ চিন্তা করিতেছেন, এমন সময় কাপ্তেন নজের সৈন্তদল পাটনার নিকটবর্তী হইল। ঐ দিন রাত্রেই নজ সাহেব শত্রু-শিবির আক্রমণ করিয়া তাহানিগকে বিপর্যস্ত করিয়া কেলিলেন। শাহ আলম টিকারী দিকে প্রস্থান করিয়া নবসৈন্ত সাহায্যের প্রতীক্ষা করিলেন।

এদিকে পুণিরায় নবাব খাদেম হলেন বাদশাহের সহিত যোগ দিবার অভিপ্রায়ে হাজিপুরের নিকট পৌঁছিলেন। কাপ্তেন নজ পরপারে গিয়া তাঁহাকে আক্রমণ করিবার সঙ্কল্প প্রকাশ করিলেন। তাঁহার দল অতি ক্ষুদ্র, সেই জন্য রামনারায়ণ তাঁহার সহিত সৈন্তে যোগেতে অসম্মত হইলেন। নজ সিতাব রায়কে তাঁহার সহিত গমন করিবার জন্য অনুরোধ করিলেন। সিতাব রায় সাহসী, বীর পুরুষ। তিনি নজের কথার সম্মত হইয়া তাঁহার তিনশত সৈন্ত সহ সাগ্রহে কাপ্তেন নজের দলের সহিত যোগ দিলেন এবং অক্ষতবিলম্বে তাঁহারা গঙ্গার পরপারে উপনীত হইলেন। নজ সিতাব রায়ের সহিত পরামর্শ করিয়া রাত্রিকালেই শত্রুপক্ষ আক্রমণ করিবেন স্থির করিলেন, কিন্তু সেই রাত্রির অন্ধকারের আধিকা হেতু তাঁহাদের বাসনা কার্যে পরিণত হইল না। নিশাবাসনে শত্রুপক্ষের একদল সৈন্ত তাঁহানিগের সম্মুখীন হইল। যদিও তাঁহারা তখন যুদ্ধের জন্য সম্পূর্ণ প্রস্তুত ছিলেন না এবং শত্রুপক্ষ তাঁহানিগকে চতুর্দিকে আক্রমণ করিয়াছিল, তথাপি

নজ ও সিতাব রায় অসাধারণ পরাক্রমে যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। ছয় ঘণ্টা যুদ্ধের পর খাদেম হলেন পরাস্ত হইল এবং বাদশাহের সহিত মিলিত হইবার আশা পরিত্যাগ করিয়া উত্তরে খেতিয়ার দিকে প্রস্থান করিলেন। যুদ্ধাক্রমণ-প্রণেতা গোলাব্ব হোসেন এই যুদ্ধের সময় পাটনার উপস্থিত ছিলেন। কাপ্তেন নজ পাটনার কিরীয়া আসিয়া সিতাব রায়ের অসামান্য সাহস ও বীরত্বের প্রশংসা করিয়াছিলেন। নজ সাহেব আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া পুনঃ পুনঃ বলিয়াছিলেন, “ইনিই প্রকৃত নবাব, আমি এমন নবাব আর কখনও দেখি নাই।”

এই যুদ্ধে সিতাব রায়ের বীরত্ব ও সাহস দর্শন করিয়া ইংরাজ-কর্ত্তারিগণ তাঁহার ক্রমশঃ সমাক্রম উপলব্ধি করিতে পারিলেন। ক্রমে সিতাব রায় তাঁহার অসামান্য বুদ্ধি ও বিক্রমপ্রভাবে ইংরাজ-গণের সহায়ত্ব আকর্ষণ করিয়া তাহানিগের মধ্যে বীর প্রতিপত্তি বিস্তার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। তখন সিতাব রায় ইংরাজ-দলের একজন প্রধান কমান্ডারগণী পূর্বব।

১৭৬১ খৃঃ অব্দের ১৫ই জানুয়ারি তারিখে বিহার নগরের তিন কোশ পশ্চিমে সোয়ান নামক স্থানে সম্রাট শাহ আলমের সৈন্তদলের সহিত ইংরাজদিগের পুনরায় তীব্র যুদ্ধ হইল। কর্ণেল কার্ণাক ইংরাজসৈন্তের অধিনায়ক ছিলেন। শাহ আলমের সৈন্তগণ অমিত বিক্রমে যুদ্ধ করিলেও ইংরাজহস্তে পরাজিত হইল। যুদ্ধের অব্যবহিত পরেই কার্ণাক সাহেব সিতাব রায়কে সন্ধি করিবার অভিপ্রায়ে শাহ আলমের শিবিরে প্রেরণ করিয়াছিলেন। কিন্তু সম্রাট এই সন্ধির প্রস্তাবে সম্মত হইলেন না। সিতাব রায় শাহ আলমের নিকট হইতে বিদায় লইবার সময় বলিয়া আসিলেন,—“একশে সন্ধির স্ত্রে সমস্ত নিয়মে বাদশাহ সম্মত হইলেন না, কিন্তু তাঁহাকে স্বয়ং সেই নিয়মেই সন্ধির ভঙ্গ পার্শ্বনা করিতে হইবে। তখন সন্ধি হইলেও, যেরূপ নিয়মে তাহা স্থিরীকৃত হইবে, তাগ সম্রাটের সম্মান বা সুবিধাবর্ধন করিবে না। যদিও এক্ষণে এই সকল লোক আপনায় সত্যার শোভা বর্ধন করিতেছে, কিন্তু ইহারা যখন নিজ নিজ মনোরথ পূর্ণ করিতে অকৃতকার্য হইয়া আপনাকে পরিত্যাগ করিবে, তখনই আপনি স্বয়ং সন্ধির ভঙ্গ প্রার্থনা করিবেন। সম্রাট বুঝিয়া দেখুন, তখন কিরূপ নিয়মে আবদ্ধ হইয়া, আপনাকে সন্ধি করিতে বাধ্য হইতে হইবে।”

সিতাব রায়ের কথা শুনিয়া অন্ধরে কলিরাছিল। শাহ আলমের আর্থিক অবস্থা হীন হইয়া পড়িল। সাহায্যকারিগণ একে একে তাঁহাকে পরিত্যাগ করিতে প্রস্তুত হইল, ইংরাজসৈন্ত ক্রমাগত তাঁহার পশ্চাদ্গমন করিতে লাগিল, অগত্যা তাঁহাকে সন্ধির প্রস্তাব করিতে হইল। তিনি স্বয়ং ইংরাজশিবিরে উপনীত

হইয়া সন্ধির প্রার্থনা করিলেন। ইংরাজদিগের সহিত সন্ধি সংস্থাপিত হইয়া কিছু বিলের জন্য সুবিধাবিধান স্থাপিত হইল।

দীর্ঘকালীন যুদ্ধের নবাব হইবার পর হইতে রাজা রামনারায়ণকে বিবসন্ন দেখিতে লাগিলেন। ইংরাজগণ পাটনা পরিত্যাগ করিয়া মাত্র, নবাব হিসাব নিকাশের জন্য রামনারায়ণকে উৎপীড়িত করিতে লাগিলেন। রামনারায়ণ ভাল করিয়া হিসাব বুঝাইয়া দিতে পারিলেন না—তিনি অনেককে নিকারী কাগজ পত্র সহ পলাইয়া বাইতে পরামর্শ দিতাহেন ইত্যাদি জনবর প্রচারিত হইয়া মাত্র, তাঁহাকে কারাবদ্ধ করা হইল।

সিতাব রায়কে এইরূপ নির্যাতন করিবার সক্ষম হইরাছিল। নবাব দীরকাসির দ্বিতীয় সন্তানের নিকট হইতে বেহারের দেওয়ানী লাভ করিয়াছেন। দীরকাসি সিতাভ রায়ের নিকট হইতে হিসাব নিকাশ চাহিলেন। নবাব তাঁহার সর্বনাশ সাধনে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। সিতাভ রায়কে বৃত্ত করিবার জন্য নবাব তাঁহার পাটনার বাটীতে লোক প্রেরণ করিলেন। তীক্ষ্ণ বুদ্ধি ও অসাধারণ সাহসের জন্য সিতাভ রায় চির এমিড। তিনি বীর পরিবারবর্গ সহ আত্মরক্ষার্থ প্রস্তুত হইলেন। নবাব তাঁহার বীরকাহিনী প্রবণ করিয়া ক্রুদ্ধ হইলেন এবং কিছুকালের নিমিত্ত তাঁহাকে উৎপীড়ন করিতে লাগিল হইলেন।

কিন্তু সিতাভ রায়ের হৃদয়ট উপস্থিত। তিনি যে তিনটা পথে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন, দীরকাসি সেই তিনটা পদ প্রাপ্তির নিমিত্ত বাদশার নিকট হইতে সনদ পাইলেন। আবার হিসাব নিকাশের জন্য সিতাভ রায়ের উপর নির্যাতন আরম্ভ হইল। ইংরাজগণ প্রথম হইতেই সিতাভ রায়কে দেহের চক্ষে দেখিতেন। তাঁহার এই বিপদে ইংরাজকর্তৃপরিগণ বিচলিত হইয়া তাঁহাকে দীরকাসির হস্ত হইতে রক্ষা করিতে বদ্ধপরিকর হইলেন। ইংরাজগণের মধ্যস্থতার দ্বিতীকৃত হইল যে, কলিকাতার ইংরাজ কাউন্সিল সিতাভ রায়ের হিসাব পরীক্ষা করিয়া তাঁহার বিচার করিলেন। নবাব এই কথায় সন্তুষ্ট হইলেন। কাগজ সাহেবের সহিত সিতাভ রায়কে কলিকাতায় প্রেরণ করা হইল। তাঁহার বিচ্ছেদে কিছুই প্রমাণিত হইল না এবং কাউন্সিলের কর্তৃপরিগণ তাঁহাকে নবাবের রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া স্থানান্তরে গমন করিতে অনুরোধ করিলেন। একদল ইংল্যান্ডের সহিত সিতাভ রায় সম্মুখ হইয়া অযোধ্যার নবাবের রাজ্যে প্রস্থান করিলেন।

তৎকালে মুজাউদুল্লাহ অযোধ্যার নবাব। সিতাভ রায় অযোধ্যার উপনীত হইয়া মুজাউদুল্লাহর অধীনে চাকরী গ্রহণ করিলেন। নবাবের স্ত্রী বেগী বাহাদুরের সহিত তাঁহার বিশেষ পরিচয় হইল। তিনি ক্রমে বেগী বাহাদুরের একজন বিশ্বস্ত

প্রিয় পাত্র হইয়া উঠিলেন। সেই সময়ে মুজাউদুল্লাহর সহিত দীরকাসির সন্ধির কথাবার্তা চলিতেছিল, কিন্তু স্ত্রী বেগীর সহিত কোনরূপ পরামর্শ না করিয়া নবাব এই সময়ে প্রবৃত্ত হইরাছিলেন বলিয়া স্ত্রীর মনে তখন একই বিবেচনা করিয়া উঠিয়াছিল। তিনি সন্তুষ্ট করিলেন যে এই সিতাভ রায়ের দ্বারা দীরকাসির সহিত ইংরাজগণের পুনরায় সন্ধি সংস্থাপন পূর্বক আপনায় উদ্বেগ নিবৃত্ত করিবেন। এইরূপ ভ্রমণ করিয়া তিনি পত্রসহ সিতাভ রায়কে দীরকাসির নিকট প্রেরণ করিলেন। এরিক নবাব মুজাউদুল্লাহর সহিত দীরকাসির সহিত সন্ধি সংস্থাপন করিতে বরণ্য হইলেন। বাহা হউক, সেই যুদ্ধে উত্তরণকে সংযোগের সুযোগ ঘটিল। মুজাউদুল্লাহ ও শাহ আলম একপক্ষে রহিলেন; অপরপক্ষে বলবান ইংরাজসৈন্য আপনাদের বীর্য ও বেশবাসীর উপকারিতার অকূটপথে নির্ভর করিয়া চলিলেন। এই সময়ে সেক্সন কর্পাসের স্থপরিচিত রাজা সিতাভ রায় ইংরাজকে কণ্ঠে সহায়তা করিয়াছিলেন। নবাব মুজাউদুল্লাহ কোন রূপে ইংরাজের সহিত সন্ধিহীন আবদ্ধ হইতে চাহিলেন না যেহেতু ইংরাজগণ রাজা বলবন্ত সিংহের পরামর্শানুসারে চূপারগড় অবরোধ করিলেন। কিন্তু ইহাতে ইংরাজ সৈন্য বিশেষ কিছু করিয়া উঠিতে পারেন নাই। সেনানায়কের মুহুর্তে তাঁহার অরোধ উঠাইয়া মুজাউদুল্লাহর আক্রমণকারী সেনাবলের অগ্রসরণ করিলেন।

ইহার অব্যবহিত পরেই মেজর টিবার্টের অধীনে একদল ইংরাজসৈন্য লক্ষ্যে অধিকারে আদিষ্ট হইলেন। রাজা সিতাভ রায় ও নরফউদুল্লাহ তাঁহার সহকারীরূপে গমন করেন। পথে গমন করিতে করিতে সিতাভ রায় আলাহাবাদ হুর্গ অধিকারে মনোযোগী হইলেন। প্রাচীরভেদী কামান দ্বারা হুর্গদ্বারের একস্থান ভিন্ন হইলে হুর্গাধিকারী ও তৎপ্রদেশের শাসনকর্তা আলোকসুখী সমরাত্মাবে যুদ্ধসজ্জা করিতে পারিলেন না। তিনি সিতাভ রায়ের কথায় বিশ্বাস করিয়া আত্মসমর্পণ করিলেন। তাঁহানিহিত সসম্মানে মুজাউদুল্লাহর শিরির প্রেরণ করা হইল। ইংরাজ আলাহাবাদ অধিকার করিয়া লইলেন।

এই বিজয়ের পর কিছুদিনের জন্য সিতাভ রায় রাজা বলবন্তের সহিত মিলিত হইয়া উক্ত প্রদেশবস্ত্র শাসন-সুখলা স্থাপনের জন্য প্রবৃত্ত হইয়া পড়েন। তাঁহার পরামর্শমতে দীরকাসির ভাঙিত দীর রোকনআলীখাঁ, শাহ করহুজালা, শাহ নবরবেগ প্রভৃতি রাজকীয়বিশিষ্টগণসমর্থ ব্যক্তিকে ইংরাজ গবর্নেন্ট প্রাথমিক শাসনকর্তারূপে নিযুক্ত করেন। অতঃপর যখন তাঁহার ভুলিলেন যে, উজীর বলবলে তাঁহাদের দণ্ডবিধান করিতে অগ্রসর হইতেছেন, তখন ইংরাজ-সেনাপতি রাজা

সিতাব রায় ও নীলী নজরখাঁকে সঙ্গে লইয়া যুদ্ধ করিতে অগ্রসর হইলেন। কোড়ার নিকট উভয় পক্ষের সংঘর্ষ হইল। মহারাষ্ট্র-সেনাপতি রণসরমাও এই সময়ে স্রাজার পক্ষে আসিয়া যুদ্ধ করিতেছিলেন। তিনি কৌশলক্রমে রাজা সিতাব রায়কে খীর সৈন্ত দ্বারা বেষ্টিত করিয়া কেলিবার চেষ্টা করেন। জগদীশ্বরের অপায় করুণায় একেবারে সিতাব রায় খীর অঙ্গসংখ্যক সৈন্ত লইয়া পলাইয়া আসেন।

অতঃপর সিতাব রায় খীর অধীনস্থ অঙ্গসংখ্যক সৈন্ত এবং তাঁহার সাহায্যার্থে প্রেরিত ইংরাজ সৈন্ত সঙ্গে লইয়া ইংরাজ-সেনাপতির সহিত মিলিত হইলেন। অনন্তর তাঁহার উভয়ে পুনরায় দূর্গ অবরোধ করিতে মনস্থ করিলেন। অচিরে চুণার দূর্গ ইংরাজের করায়ত্ত হইল। সুজাউদৌলা কোন উপায় স্থির করিতে না পারিয়া স্বয়ং ষাটশাবিক অখারোহী সেনামাত্র লইয়া ইংরাজ সেনাপতির শরণাগত হইতে চলিলেন। ইংরাজ শিবিরান্তিমুখে উজীরের একান্তকারে আগমনসংবাদ শ্রবণ করিয়া সেনাপতি ও সিতাব রায় তাঁহার অত্যর্থন্যায় পদত্রেজে অগ্রসর হইলেন। ইংরাজ-সেনাপতিকে পদত্রেজে আসিতে দেখিয়া সুজা তৎক্ষণাৎ পালকী হইতে নামিয়া সেনাপতিকে আশ্রয় করিলেন। তাঁহার সম্মুখের জন্ত এই স্থানেই তাঁহাকে যথেষ্ট নজর প্রদান করা হইরাছিল।

ইংরাজ-শিবিরে আসিয়া সুজাউদৌলা বিশেষ সমাদরে কিছুকণ বিশ্রাম করিলেন। অতঃপর তিনি নিজ শিবিরে ফিরিয়া গেলেন। এখানে আসিয়া তিনি সিতাব রায়ের পরামর্শ মত ইংরাজের সহিত সন্ধি বিষয়ে চিন্তা করিতে লাগিলেন। এদিকে সিতাব রায়ও তাঁহার সহিত সন্ধি করণার্থে নীলী নজরখাঁকে সঙ্গে লইয়া পলাইয়া আসিয়া পাইতেছিলেন, এই সময়ে সিতাব রায়ের সোজা সুজাউদৌলা এরূপ মুগ্ধ হইরাছিলেন যে তিনি ইংরাজের সহিত সন্ধি না করিয়া থাকিতে পারেন নাই। এই সন্ধি অনুসারে ইংরাজগণ সুজাউদৌলার নিকট হইতে যুদ্ধের ব্যয় স্বরূপ ৫০ লক্ষ টাকা প্রাপ্ত হন। আলাহাবাদ দিল্লীধরকে ছাড়িয়া দেওয়া হয় এবং বাঙ্গালার রাজস্ব হইতে নজরখাঁর বার্ষিক একলক্ষ টাকা বৃত্তি ধার্য হয়।

উজীর সুজাউদৌলা তখন ইংরাজের প্রাপ্য টাকা পরিশোধের ব্যবস্থা করেন, তখন তাঁহাকে ইংরাজ সেনাপতির নিকট তাঁহার মূল্যবান অস্ত্রতাদি বন্ধক স্বরূপ রাখিতে হয়। ঐ সকল সশস্ত্রসামগ্রী মূল্য নিরূপণ করিতে রাজা সিতাব রায়কে বিশেষ কষ্ট স্বীকার করিতে হইরাছিল।

ইংরাজ গবর্নর তখন নাজিম উদৌলাকে বাঙ্গালার মনমুখে বসাইলেন এবং নীরজাকরভ্রাতা মহম্মদ কাসিমখাঁ আজিমাবাদের

শাসনকর্তা নিযুক্ত হইলেন, তখন রামনারায়ণের ভ্রাতা শিবাজী নারায়ণকে আজিমাবাদের দেওয়ান বা প্রধান মন্ত্রিপদে নিযুক্ত করা হইল। রাজা সিতাব রায়ের প্রতি তখন কাহারও দৃষ্টি পতিত হয় নাই। সিতাব রায় তৎকালে সম্রাটের অধীনে বিহার প্রদেশের দেওয়ান পদে নিযুক্ত ছিলেন। ইংরাজের সহিত বিশেষতঃ ইংরাজ-সেনাপতি কার্ণারের সহিত তাঁহার বৈরপ ঘোঁড়া ছিল, তাহাতে তাঁহার পরামর্শে কাঙ্ক্ষিত সুজাউদৌলা সন্তত বিবেচনা করিয়াছিলেন। তদনুসারে তিনি রাজা সিতাব রায়কে অঙ্গগত রাণিবার জন্ত আজিমগড় ও জোনপুরের অন্তর্গত লক্ষটাকা আয়ের একটা সম্পত্তি জায়গীর স্বরূপ প্রদান করেন।

এই সময় লর্ড ক্লাইব দ্বিতীয়বার ভারতে আগমন করেন। তিনি ভারতের তদানীন্তন গোলযোগের অবস্থা দেখিয়া আগ্রাহ-বদে বাইরা সম্রাটের সহিত সাক্ষাৎ করাই উপযুক্ত বিবেচনা করিলেন। সিতাব রায়-তাঁহার সঙ্গে চলিলেন। উভয়ে প্রথমে সম্রাটের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া শিবিরে উপনীত হইলেন। সেখানে তাঁহার নিকট তাঁহার বদ-বেহার ও উজীরের দেওয়ানী লইবার প্রস্তাব করিলেন। উজীরের ও সম্রাটের অঙ্গমতিক্রমে বাঙ্গালার দেওয়ানী সনদ লিখিত হইল (১৭৬৪খৃঃ)। ইংরাজ কোম্পানী বার্ষিক ২০লক্ষ টাকা দিতে স্বীকৃত হইলেন।

আলাহাবাদ হইতে প্রত্যাবর্তনের পর সিতাব রায় কিছুদিন আজিমাবাদে বাস করিয়া পুনরায় ক্লাইবের সহিত কলিকাতায় মিলিত হন। সিতাব রায়ের বিনয়ময় ব্যবহার, তীক্ষ্ণবুদ্ধি ও হৃদয়হারা বাকশক্তি এবং ইংরাজের প্রতি সহানুভূতি এই সময়ে লর্ড ক্লাইবের চিত্ত আকর্ষণ করিয়াছিল। সিতাব রায় কলিকাতায় আসিলে ক্লাইব কোম্পানির পরামর্শানুসারে তাঁহাকে রাজস্ব ও রাজাপরিচালন বিষয়ে তাঁহার সহকারী-রূপে নিযুক্ত রাখিতে চেষ্টা পান। কিন্তু সুচতুর সিতাব রায় ইহাতে শত্রুপক্ষের ও দুষ্টলোকের চক্ষুপীড়া উপস্থিত হইবে জানিয়া পীড়ার অছিলায় কাণ্ড-গ্রহণে অক্ষম বলিয়া ক্লাইবকে জানাইলেন। ক্লাইব তখন এরূপ সুযোগ্য লোকের আবশ্যকতা উপলব্ধি করিয়াছিলেন। তিনি কিছুতেই রাজার ওজর তুলিলেন না। তাঁহার নিজ বিশ্বস্ত চিকিৎসক দ্বারা তিনি রাজার চিকিৎসা করাইলেন। অচিরে রাজার পীড়া আরোগ্য হইয়া গেল। তখন তিনি বাধ্য হইয়াই রাজকীর কার্যে মনো-নিবেশ করিলেন। ইংরাজ গবর্নমেন্টের আদেশক্রমে তাঁহাকে ‘মহারাজা’ ও ‘বাহাদুর’ উপাধি দেওয়া হইল। তিনি পাঁচজারী অখারোহী সেনাধ্যক্ষপদে উন্নীত হইলেন। তাঁহাকে আরও নতুন জায়গীর দিয়া সম্মানিত করা হইল এবং ঐ সম্পত্তি ও

সেনাপতির কার্য পরিদর্শন করিয়া তাঁহাকে মাসিক ২৫ হাজার এবং তাঁহার নিজের জন্য মাসিক ৫ হাজার টাকা বৃত্তি নির্ধারণিত হইল। গবর্নমেন্টের বাবতীর কার্য পরিদর্শনের নিমিত্ত তাঁহার উপর প্রভূত ক্ষমতা অর্পিত হইরাছিল। এমন কি তিনি নূতন সর্বাধিকার উদ্দেশ্যে যোগদানের ইচ্ছা করিতেন।

এইবার মহারাজ সিতাব রায় আজিমাবাদের শাসনকর্তা হইয়া আজিমাবাদে দেখা দিলেন (১৭৩৬ খৃঃ)। তাঁহার কার্য-তৎপরতার বিরাজনারায়ণ বড় প্রীত হইলেন না, বরং তাঁহার অসন্তোষিত নূতন কতকগুলি বিধি দেখিয়া বড়ই বিরক্ত হইলেন। তাঁহার পর তিনি দেওয়ানী কাগজপত্রের বিরাজনারায়ণের গলদ বাহির করিতে লাগিলেন, এবং বিরাজনারায়ণকে সরকারী টাকার অপব্যয় জন্য অপরাধী করিয়া তাঁহাকে ঐ অপরাধে অর্থ প্রত্যাপনের জন্য আদেশ পাঠাইলেন। ক্লাইব ও সেনাপতি কার্ণার প্রভৃতিও তাঁহাকে টাকা প্রত্যাপনের জন্য বিশেষভাবে বলিয়া পাঠাইলেন, কিন্তু বিরাজনারায়ণ ক্ষুদ্রপত্র আপনাদের অপরাধ স্বীকার করিয়া নানারূপ ওজর করিতে লাগিলেন।

রাজকীয় কোন গোলমালের মীমাংসার জন্য লর্ড ক্লাইব এই সময় একবার সুক্কাটকোলের সহিত সাপাতের ব্যাপস করিলেন। ঐ সঙ্গে সত্ৰাটের সাক্ষাৎ প্রয়োজন হইল। কলিকাতা হইতে লর্ড ক্লাইব, কৈফাবাদ হইতে উজীর, আগাহাবাদ হইতে সত্ৰাটপক্ষে মনিরুদ্দীন এবং বারানসী হইতে রাজা বলবন্ত সিংহ এক সময়ে ছাপরায় মিলিত হইলেন।

লর্ড ক্লাইব আজিমাবাদের নিকট উপনীত হইলে রাজা সিতাব রায় তাঁহার উপযুক্ত সন্মান করিলেন। অনন্তর উভয়ে একত্র নদীপার হইয়া ছাপরার দরবারে অভিমুখে চলিলেন। দরবার শেষ হইলে তাঁহারা উভয়ে মুর্শিদাবাদ অভিমুখে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। পথে আসিতে আসিতে বিরাজনারায়ণের নিকট হইতে টাকা আদায়ের প্রস্তাব তুলিয়া সিতাব রায় বলিলেন, বন্ধুত্ব ও সৌজন্যের খাতিরে আমার দ্বারা টাকা আদায় অসম্ভব। মুর্শিদাবাদ হইতে মহম্মদ রেজাখাঁকে পাঠাইয়া বলপূর্বক টাকা আদায় না করিলে সুবিধা হইবে না। মুর্শিদাবাদে আসিয়াই ক্লাইব মন্ত্রী মহম্মদ রেজাখাঁকে বিরাজনারায়ণের নিকট টাকা আদায়ের জন্য পাঠাইলেন। বিরাজনা নানা পীড়নের পর কার্যচ্যুত হইলেন এবং কলিকাতা কোম্পানির অভিমতে মহারাজ সিতাব রায় আজিমাবাদ প্রদেশের সর্বমুখ কর্তৃত্ব লাভ করিলেন। ইহার অব্যবহিত পরেই লর্ড ক্লাইব স্বদেশে চলিয়া গেলেন (১৭৬৭ খৃঃ)।

১৭৬৯ খৃষ্টাব্দে বাজালার সর্বত্রই একরূপ শালন বিপ্লব লা উপস্থিত হইল। রাজা ও শাসনকর্তৃগণ সকলেই, এমন কি, সিতাব রায় পর্যন্ত কোম্পানির বিধবৃত্তিতে পড়িলেন। তাঁহার

কৃত কার্যাবলী তন্ন তন্ন করিয়া পরীক্ষা করিয়া মিং বান্দিট ও মিং পলক আজিমাবাদ-মহিসতার সমস্ত হইলেন। বান্দিট সিতাব রায়ের দোষোদ্ঘাটনে বড়ই চেষ্টা করিতে লাগিলেন, ততই তাঁহার হুচতুর বুদ্ধি কোম্পানি বিনোদিত হইয়া পড়িলেন। অবশেষে তিনি রাজা সিতাব রায়কে নির্দোষ বলিয়া ঘোষণা করিলেন। বান্দিট রাজা সিতাব রায়ের নিকট বিশেষরূপ সম্মানিত ও আশ্রিত হইরাছিলেন, অন্ততঃ চক্ৰবর্তীর খাতিরে তিনি প্রাক্ষাণ্ড ভাবে তাঁহার কোনরূপ বিরুদ্ধাচরণ করিতে পারেন নাই। তিনি বিলাতে প্রত্যাগত হইবার সময় কতকগুলি গোপনীয় কাগজপত্র তাড়া বাধিয়া মোহরাক্ষিত (Seal) করিয়া বান। ওয়ারেন হেস্টিংস গবর্নর হইয়া আসিয়া তাহা পড়িয়া তৎক্ষণাৎ মহম্মদ রেজাখাঁ ও রাজা সিতাব রায়কে বন্দী করিয়া কলিকাতার আনিতে আদেশ প্রেরণ করেন। মুর্শিদাবাদের ইংরাজ-কর্মচারী জনগোষ্ঠার আদেশ পাঠিয়া তাহা আজিমাবাদে সিতাব রায়ের নিকট প্রেরণ করিলেন। সিতাব রায় ঐ আদেশপত্র অমান্য না করিয়া বজরা আরোহণে ১৭৭১ খৃষ্টাব্দে কলিকাতার উপনীত হইলেন। এদিকে কলিকাতা কোম্পানি হইতে আদেশ প্রচারিত হইল যে সিতাব রায় বরখাস্ত হইয়াছেন এবং আজিমাবাদের পূর্ব গঠিত কার্যকরী সভা রাজস্ব সংগ্রহ করিবার অধিকার পাইলেন।

১৭৭১ খৃষ্টাব্দে মহারাজ সিতাবরায় নজরবন্দীরূপে কলিকাতার আনীত হইলেন বটে, কিন্তু তিনি যে বাটীতে বাস করিতেন, তাঁহার সেই কলিকাতার বাটীতেই তাহাকে শাস করিতে দেওয়া হইল। দুই মাস গত হইলে একদিন কোম্পানি হইতে আদেশ প্রচারিত হইল যে, “মহারাজ সিতাব রায়কে রাজকীয় রাজস্বের দেওয়ানী পদ হইতে অব্যাহতি দেওয়া হইয়াছে এবং তাঁহার স্থানে আজিমাবাদের কোম্পানির উপর সমস্ত ভার অর্পণ করা হইল। রাজ্যের সমুদয় কর্মচারী যেন তাঁহাদের আদেশ পাগন করে; কিন্তু মহারাজা এখনও নিজামতের তত্ত্বাবধানকার্যে ব্রতী রহিয়াছেন, সুতরাং সৎল কর্মচারীই যেন তাঁহাকে পূর্ববৎ সম্মান প্রদর্শন করে।”

ইংরাজ রক্ষাবার পরিবেষ্টিত হইয়া মহারাজ সিতাবরায় যখন কলিকাতার আনীত হন, তখন গবর্নর ওয়ারেন হেস্টিংস মুর্শিদাবাদ বাইবার জন্য উত্তোগ করিতেছিলেন। তিনি অবিলম্বে তথা হইতে কলিকাতার ফিরিয়া আসিয়া প্রথমেই সিতাবরায়ের বিচার করিতে বসিলেন। মহামতি গবর্নর ও কোম্পানির সভ্য বাহাদুর-গণের বিচারে রাজা নির্দোষ ও একান্ত রাজভক্ত বলিয়া সাব্যস্ত হইলেন। তাঁহার তাঁহাকে পুনরায় আজিমাবাদের দেওয়ান-পদে নিযুক্ত করিয়া আজিমাবাদ কোম্পানির উপর যে আদেশ পত্র প্রচার করেন তাহার মূল মর্ম এই—

কলিকাতার কমিটি ও যুরোপের প্রধান প্রধান রাজ্যের প্রধান রাজা সিতা বরায়ের প্রভুত্ব ও সর্বময় কর্তৃত্ব রাজকাৰ্য্যপরিচালনে সন্নিহান হইয়া তাঁহার কাৰ্য্যাবলীর প্রকৃত অবস্থা অবগত হইবার জন্য তাঁহাকে বিচার্য্যবীন করিয়াছিলেন। এক্ষণ রাজতন্ত, ইংরাজের প্রতি চিরায়ুতক এবং ইংরাজের ওতাকাঙ্ক্ষী মহন্তঃ-করণ ব্যক্তিকে এক্ষণ ভাবে না জানিয়া পীড়ন করা সৰ্ব্বতোভাবে অজ্ঞার হইয়াছে। তাঁহার প্রতি চুই লোকের যে মিথ্যা ঘোষারোপ করিয়াছে, তাহা ভিত্তিহীন ও সম্পূর্ণ অমূলক।

যে ইংরাজ শাসনকর্ত্তাধিগের নিকট সিতা বরায় একদিন আদর, যত্ন ও সম্মানে রাজকাৰ্য্য পরিচালনা করিয়াছিলেন, সেই ইংরাজের কাৰ্য্যে জীবন পাত করিয়াও তাঁহাদের হস্তে এইরূপ নিগৃহীত হইবেন, এক্ষণ চিন্তা তিনি কোন দিন স্বপ্নে স্থান দেন নাই। ইংরাজের এই আচরণ চিন্তা করিয়া তাঁহার চিত্ত ক্রমশঃ হতাশ হইতে লাগিল। সবে সবে তাঁহার বাহ্যভঙ্গ হইয়া পড়িল। তিনি আজিমাবাদে উপনীত হইবার কিছু দিন পরেই উদয়ামর যোগে দেহত্যাগ করিলেন (১৭৭৩ খৃঃ)।

ঐ সময়ে গবর্ণর হেষ্টিংস বারাণসী বাইবার জন্য আজিমাবাদে উপনীত। তিনি মহারাজ সিতা বরায়কে সঙ্গে লইয়া বাইবেন এইরূপ মনস্থ করিয়াই আসিয়াছিলেন। মহারাজ তখন মৃত্যু-শয্যা শারিত। তিনি তাঁহার দ্রুদগতির কথা গবর্ণরকে জানাইলেন। হেষ্টিংস দুই দিন তথায় অবস্থান করিয়া রাজার তত্ত্বাবধান করিলেন, তৎপরে কাৰ্য্যাহুরোধে বারাণসী চলিয়া গেলেন। হেষ্টিংস বারাণসী হইতে ফিরিবার পূৰ্বেই রাজা সিতা বরায় লোকান্তর গমন করেন। তাঁহার মৃতদেহ গঙ্গাতীরে দাহ করা হয়।

গবর্ণর ওয়ারেন হেষ্টিংস মৃত রাজার প্রতি তাঁহার অবিচলিত বিশ্বাসের প্রমাণ স্বরূপ তৎপুত্র কল্যাণসিংহকে পিতার পদে নিয়োজিত করিলেন। কল্যাণসিংহ পিতার জ্ঞান কাৰ্য্যপটু ও বিবেচক না হইলেও তিনি পিতার জারগীর ও বেতন পাইতে আদিষ্ট হইলেন, অধিকন্তু তাঁহার মাতার বৃত্তি বৃদ্ধি করিয়া দেওয়া হইয়াছিল।

১৭৬৯-৭০ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালা বেহারে ভীষণ হুতিক দেখা দেয়, ইহাই আমাদের দেশে "ছিন্নান্তরে মহন্তর" নামে খ্যাত। যখন হুতিক প্রবল ভাব ধারণ করিয়াছে, নিত্য সহস্র সহস্র অনাহারী প্রজা অন্নভাবে মৃত্যু-মুখে পতিত হইতেছে, আগের জন্য আর্ন্ত ও হুঃস্থের আৰ্ত্তনাদে দেশ পূর্ণ হইয়াছে, তখন দরাজিচিহ্ন মহারাজ সিতা বরায় দরিদ্র, বৃদ্ধ, খঞ্জ, অন্ধ, বধির, মুক ও অন্নভাবে বিপদাগর ব্যক্তি মাজকে আহাৰ্য্য দিবার জন্য বিশেষ হুত্বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন। তিনি শুনিলেন, বারাণসী ধামে ধাণ্ডাদি শস্তের মূল্য অনেক কম। অবিলম্বে তিনি নিজ লোকজনদিগকে নৌকা

লইয়া বারাণসী ধামে বাইতে আদেশ দিলেন। তাহারা রাজ-ভাণ্ডার হইতে অর্থ লইয়া মাসের মধ্যে তিনবার বাওয়া আসা করিত। যতদিন হুতিক চলিয়া ছিল, ততদিনই তাঁহার লোকেরা ঐরূপ ভাবে শস্ত আনিয়া ছিল। এতদিন আজিমাবাদে শস্তরক্ষণ ও তাহা বিলি করিবার জন্য যত্ন লোক নির্দিষ্ট হইয়াছিল।

মৃত্যুকরীণকার গোলাম হোসেন লিখিয়াছেন, মহারাজ সিতা বরায় হিন্দু হইলেও মুসলমান ধর্ম্মে বিশেষ আস্থা বান্ধ ছিলেন। তিনি সিয়ামতের বিশেষ পক্ষপাতী ছিলেন এবং সেই মতে অনেক ক্রিয়ানুষ্ঠানও করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার মতে, রাজা সিতা বরায় দেববিজে ভক্তিমান ছিলেন না। একথা সম্পূর্ণ ভিত্তিহীন বলিয়াই মনে হয়। সম্ভবতঃ গোলাম হোসেন তাঁহাকে ঐরূপে সাজাইয়া মুসলমান ধর্ম্মের গোঁর বুদ্ধির চোঁটা পাইয়া থাকিবেন।

রাজা সিতা বরায় বাল্যকালে দিল্লী নগরীতে (শাহজহানাবাদে) জীবনতিপাত করিয়া কতকটা মুসলমান আদব কারবার পক্ষপাতী হইয়া পড়েন। তৎপরে কখনও সম্রাটের অধীনে, কখনও উজীর হুজার অধীনে কখনও বা ইংরাজের তত্ত্বাবধানে কাৰ্য্য করিয়া তিনি তাঁহাদেরই মনোমুগ্ধক আচরণ গ্রহণ করিয়া থাকিবেন। তিনি মুসলমান পরোপলক্ষে বেরূপ দরিদ্র মুসলমান প্রজাদিগকে ভোজ দিয়া প্রীত হইতেন, তরূপ গৃহপ্রতিষ্ঠা উপলক্ষে গঙ্গাতীরে পবিত্রভাবে ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া চরিতার্থ হইতেন। বাস্তবিক, রাজা সিতা বরায় কৰ্ম্মজীবন লইয়া ধরায় অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, ধর্ম্মজীবনের বিকাশ তাহাতে অতি অল্পই পরিলক্ষিত হয়, কেন না তিনি প্রতিমাপূজায় তাদৃশ নিষ্ঠাবান ছিলেন না। "দীর্ঘতাং ভূতাতাং" এই মহাবাক্য তাঁহার জীবনের মূলমন্ত্র ছিল এবং পোষাবর্গের ভরণপোষণ বর্গের প্রশস্ত পথ তাহা তিনি অবগত ছিলেন।

সিতাভ (পুং) সিতা ওক্সা আভা যত্ন। কপূর।

সিতাভা (স্ত্রী) সিতা আভা যত্নঃ। তক্রাভা। (রাজনি°)

সিতাভ্র (পুং) সিতা ওভ্রমভ্রতি প্রাপ্তোত্তীতি অভ্র গতো অণ্।

১ কপূর।

"পুংসি ক্লীবে চ কপূরঃ সিতাভ্রো হিমবালুকঃ।

যনসারশ্চন্দ্রসংজ্ঞো হিমনামপি চ মৃতঃ।" (ভাবপ্রকাশ)

সিতাভ্রক (স্ত্রী) সিতা ওভ্রমভ্রতি প্রাপ্তোত্তীতি অভ্র-বুল্। কপূর।

সিতামণ্ডুর, অন্নপিত্তরোগের উপকারক ঔষধভেদ।

সিতামোক্ষ (স্ত্রী) খেতবর্ণ পুষ্ণবিশেষ।

সিতাম্বর (পুং) সিতমবরণ যত্ন। খেতবর্ণ পরিহিতস্ত্রী।

(হণায়ুধ) বিনি ওভ্রমবর্ণ পরিধান করিয়া ব্রতানুষ্ঠান করেন। (স্ত্রী) ২ ওভ্রমবর্ণপরিধারী মাত্র, বাহারা ওভ্রমবর্ণ পরিধান করে।

সিতাভোজ (সী) সিতা অভোজ পত্র। সিতাবন, বেতপত্র, বেতকমল।

সিতার্জক (পু) সিতবর্জযতীতি অর্জ-বুল। ১ বেতফুলসী। বেতপত্র ফুল ফুলসী। হিন্দী বেতাজ্জনা, পর্যায়—বৈকুণ্ঠ, বট পত্র, কুঠেরক, লবী, গন্ধবহন, অম্বু, বটুপত্রক। ৩৭—কটু, উক, ককবাত, নেত্ররোগ-নাশক, কটিকর ও স্তন্যগ্রন্থকারক। (সাহসি)

সিতালক (পু) আলহতি কুম্বতীতি অল-পিচ্-বুল, সিতঃ আলকঃ। বেত বলায়ক। (সাহসি)

সিতালতা (স্ত্রী) সিতা লতা। বেত দূর্কা। (রত্নমালা)

সিতালক (পু) সিতঃ অলকঃ। বেত বলায়ক, বেত ও রক্ত আকল। (সাহসি)

সিতালিকটভী (স্ত্রী) বেত কিনিহী বৃক (সাহসি)

সিতাবন (পু) সিতাবনোতীতি আ-বু-অচ্। শাকবিশেষ, চলিত সুবুনী। পর্যায়—হুচাফ, হটীপহক, শীবারক, শিখী, বক্র, বতিক, হুনিবরক, কুচট, কুচুট, হটীপল, বেতাবন, মেধাকুণ্ড, গ্রাহক। ৩৭—সংগ্রাহী, কবার, উক, জিমেবনাশক, মেধা ও কচিপ্রদ, দাহ ও জ্বরনাশক, রসায়ন। (সাহসি)

সিতাবরী (স্ত্রী) সিতাবর-ভী। বাকুচী, মোহরাজ। (সাহসি)

সিতাশ্ব (পু) সিতঃ শ্বেতঃ অশ্বো বত। ১ অর্জুন। (ভারত বনপ) (ত্রি) ২ বেত অশ্ববিশিষ্ট।

সিতাসিত (পু) স্বর্ণে সিতঃ বস্ত্রেণ অসিতঃ। ১ বলদেব। (হেম) সিত গুক্র ও অসিত শনি, গুক্র ও শনি, গুক্রযুক্ত শনি।

“সিতাশিতৌ চন্দ্রমসৌ ন কতিৎ

বুধঃ শশী সোম্য সিতৌ মবীকু।” (জ্যোতিষ)

৩ গুক্র ও কৃক, গুক্র সহিত কৃক। (ভারত ৭।১০।১২৯)

সিতাহর (পু) সিত আহরো বত। ১ বেত শিগ্র, সাধা-পাখনা। ২ বেতরোহিত, কাধা রোচ। (সাহসি) ৩ ভ্রাম-শালি, চলিত কাল ধান।

সিতাহ্রা (স্ত্রী) সিতপাটলী বৃক, সাধা পাকল গাছ। (সাহসি)

সিতি (ত্রি) ১ গুক্র। ২ কৃক। (অমরটীকার ৩মানাথ)

সিতিকণ্ঠ (পু) সিতঃ কৃকঃ কণ্ঠো বত। শিতিকণ্ঠ, শিব।

সিতিমন্ (পু) সিতত্ত সিতৈর্বা ভাবঃ ইমখিচ্। গুরুতা, শৌর্য।

“সিতঃ সিতিন্না স্তুরায় মুনৈব-পু-

বিনারিভিঃ সৌখমিবাধ লভন্ত।” (রাব ১।২৫)

২ কৃকতা, কৃকবর্ণ্য।

সিতিবার (পু) সিতঃ বৃণোতীতি বু-অণ্। সুনিবরক। (অবগ্রাণ)

সিতিবাসস্ (পু) সিত লীলাং বাসো বত। বলদেব। (রাব ১.৬)

সিতেকু (পু) সিতঃ ইকু। বেতকু। (সাহসি)

সিতেতর (পু) সিতাসিতঃ। ১ ভ্রামশালি, কালধান। ২

ফুলক। (সাহসি) ৩ ভক্তকরক। সিতত্ত অসিতঃ। কৃক ও গুক্র বর্ণ এই অর্থ হইলে উক্ত শব্দ বিবচনাৎ হয়।

“গানানকপবেদ্যসার কৃকরাসৌ বিরেককঃ।

বলভুক্তৌ ধানপত্রৌ পক্খিব সিতত্তরৌ।”

(অণবক ১।১০।১১)

সিতেত্তরগতি (পু) সিতেত্তর কৃক। গতি বত। অসি।

সিতেত্তরসরোজ (স্ত্রী) সিতেত্তর সরোজ। নীলপত্র।

সিতোৎপল (স্ত্রী) সিত উৎপল। বেতপত্র।

সিতোল, সেকর পশ্চিমক পর্জতক। (শিখা ৩।১০৯)

সিতোন্নর (পু) সিতোন্নর বত। ১ সুবের। (হেম) (ত্রি)

২ অক সুকিযুক্ত। (স্ত্রী) সিতোন্নর। ৩ ভক্তকৃক।

সিতোক্তব (স্ত্রী) সিত উক্তব বত। ১ বেত চন্দন। (ত্রি)

সিতোন্ন উক্তব বত। ২ পর্জরাজ।

সিতোপল (স্ত্রী) সিত উৎপলিক। কটিলী, চলিত বকী।

(সিহা) সিত উৎপল। স্তম্ভিক। (সাহসি)

সিতোপলা (স্ত্রী) সিত উপল ইব আকৃতি বতঃ, ত্রিরাং উপ।

পর্জর, চিনি, মিহরী।

“সিতা সিতোপলা চৈব মৎততী পর্জরা বৃতা।” (গরুড়পু ২০৮)

৩৭—লবু, বাতপিত্তনাশক ও শীতল।

সিতোপলাসি লেহ, বস্ত্ররোগনাশক ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত ঐশালী—গুক্রক ১ ভাগ, এলাইচ ২ ভাগ, পিপুল ৩ ভাগ, বংশলোচন ৮ ভাগ, চিনি ১৬ ভাগ একত্র ঘাড়িয়া ঘৃত ও মধুর সহিত অবলেহ প্রস্তুত করিবে। অথবা ঐ সকল ত্রব্যচূর্ণ ছাগ হুস্তের সহিত সেবন করিতে দিবে। ইহাতে শ্বাস, কাস ও কন্নাদি রোগ উপশমিত হয়।

সিদলাঘাট, মহিষ্ময় রাজ্যের অন্তর্গত কোলার জেলার একটা তালুক। ইহার ভূখরিমাণ ১৬৩ বর্গ মাইল, তন্মধ্যে ৭৮ বর্গ মাইলে চাষ আবাদ হইয়া থাকে। লোকসংখ্যা ৬০ হাজারের অধিক। জনকরের সহিত সিদলাঘাটের রাজ্য প্রায় ৫৬ হাজার টকা। এখানে একটা কোলবারি কাছারি ও ছরটী পুলিশের থানা আছে। কেবল মাত্র ৫৫ জন পুলিশ কর্মচারী এই তালুকের শাস্তি রক্ষা করে।

সিদলি, আগাম প্রদেশের অন্তর্গত গোমালপাড়া জেলার একটা পদ্বীপের গোমাল। ইহার ভূখরিমাণ ৩৬১ বর্গমাইল, তন্মধ্যে ৬৮ বর্গমাইল রক্ষিত জঙ্গল-বহন। এই জঙ্গল-বহনের অধিকাংশই শাল গাছ। তন্মধ্যে ৫২ বর্গ মাইল ভূখিণ্ডে চাষ আবাদ হইয়া থাকে। সিদলির লোকসংখ্যা ২৫ হাজার। অত্যন্ত দোয়ার ভূখণ্ডের দ্বারা সিদলি ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে কোটাং বুদ্ধের পর ইংরেজের হস্তে অর্পিত হইয়াছে। ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে ইংরেজরা সিদলি

রাজার সহিত রাজস্ব আবার সময়ে সাত বৎসরের জন্য একতী বন্দোবস্ত করেন। ইহাতে হিন্দীকৃত হইয়াছিল যে, রাজা ইংরাজগণকে বার্ষিক উনত্রিশ হাজার টাকা প্রদান করিবেন। কিন্তু রাজা এই রাজস্ব আবার করিতে অসমর্থ হওয়ার, তাঁহার অনুমোদনস্বারে সিদলি কোর্ট অতঃপর তাঁহার অধীনে ভুক্ত হইয়া ছিল। এখনও ইহা কোর্ট-অতঃপর তাঁহার তত্ত্বাবধানে আছে। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে ইংরাজের সহিত রাজার বন্দোবস্তের কাল উত্তীর্ণ হইলে, রাজস্ব আবার সময়ে সিদলিতে নুতন প্রথা প্রবর্তিত হয়। সমস্ত ভূখণ্ড পাঁচটা মৌজার বিতরিত হইল; প্রত্যেক মৌজা এক একটা মৌজাদারের অধীনে রহিল। এই মৌজাদারগণ কৃষকদিগের নিকট হইতে রাজস্ব আবার করিয়া ইংরাজ সরকারে জমা দিত। সংগৃহীত সমগ্র রাজস্ব হইতে শতকরা ২০ ভাগ সিদলির রাজাকে প্রদান করা হইত। এইরূপে ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে আর ৫০ হাজার টাকা রাজস্বরূপে ইংরাজরাজ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। রাজস্ব সংগ্রহসম্বন্ধে এইরূপ প্রথা সিদলিতে এখনও প্রচলিত আছে।

সিদ্ধ, ছোটনাগপুর প্রদেশান্তর্গত সিংহভূম জেলার একটা পীর বা কএকটা গ্রামসমবিশিষ্ট।

সিদ্ধি (সিধী), আরব দেশের সমুদ্র এবং আফ্রিকার আফ্রিয়ার ও আবিসিনিয়ার অধিবাসী। পূর্বে পর্তুগীজগণ ইহাদিগকে ধৃত করিয়া আনিয়া ভারতের নানা স্থানে ক্রীতদাস স্বরূপ বিক্রয় করিত। ইংরাজশাসনকালে এই প্রথা উঠিয়া গিয়াছে। এইরূপে সিধীগণ ভারতবর্ষে আগমন করিয়া, হারদমাবাদে, বোম্বাই প্রদেশের অন্তর্গত জজিরা ঘোঁপে এবং উত্তর কণাড়া জেলার বাস করিতেছে। সিধীগণ বহু পুরুষ নিম্নপ্রণীর মুসলমানদিগের সহিত বিবাহাদি আদান প্রদান করিতেছে বটে, কিন্তু এখনও তাহাদের জাতীয় বিশেষত্ব লোপ পায় নাই। আফ্রিকার নিগ্রোদিগের জ্ঞান তাঁহাদের সম্বন্ধে এখনও কোমল পশম সন্মূর্ণ দীর্ঘ কেশ বর্তমান এবং তাহাদের গাত্রে বর্ণ নিগ্রোদিগের জ্ঞান বোর কৃষ্ণবর্ণ। উত্তর-কণাড়াবাসী সিধীগণের অবিকার্যই অতি দরিদ্র। ইহারা গ্রাম হইতে দূরে জঙ্গলে বাস করিয়া থাকে এবং আরণ্য ভূমিতে সামান্য চাষ করিয়া, সেই ক্ষেত্রোৎপন্ন শতে জীবিকা নির্বাহ করে। জজিরা ঘোঁপে প্রায় দুই শত সিধীর বাস। ইহাদিগের অবস্থা অনেকাংশে উন্নত। জজিরার নবাবের সহিত ইহাদিগের মধ্যে অনেকরই পারিবারিক সম্পর্ক আছে এবং উক্ত নবাব সরকার হইতে বৃত্তি পাইয়া থাকে। জজিরার কএকটা সিধী ছত্রপতি শিবাজীর সময়ে মুসলমান পক্ষে যুদ্ধ করিয়া বিশেষ কৃতিত্ব প্রদর্শন করিয়া ছিল। [জজিরা শব্দ দেখ]

সিদ্ধ (পু) সিধ-ক। ১ দেবোনিবিশেষ। সিদ্ধগণ, সিদ্ধ ও সাধা প্রভৃতি দেবগণ। অগ্নিমাধি গুণোপেত, অগ্নি, লম্বা

প্রভৃতি গুণবৃদ্ধ। বিবাহক প্রভৃতি দেবগণ। কুসীপুণ্ডাকালে এই সকল দেবগণের পূজা করিতে হয়। (হর্নোৎসব) বাসাদি বোগসিদ্ধ, বাহার্য বোগাত্ম্য দ্বারা সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন। বোগ অবলম্বন করিয়া যিনি অগ্নি প্রভৃতি সিদ্ধি লাভ করিয়াছেন, তাহাকে সিদ্ধ কহে।

তত্ত্বমতে মনসিদ্ধিবিধি। যিনি তত্ত্বমতে প্রণালী অনুসারে মনসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন, তিনি সিদ্ধমানে অভিহিত। তত্ত্ব সিদ্ধি আদে যে,—

“সম্যগভূতিতো মন্তো যদি সিদ্ধি ন’ভারতে।
পুনন্তেনৈব কর্তব্যং ততঃ সিদ্ধো তবৎপ্রবঃ ॥
পুনরভূতিতে মন্তে যদি সিদ্ধি ন’ভারতে।
পুনন্তেনৈব কর্তব্যং ততঃ সিদ্ধো ন সংশয়ঃ ॥
পুনঃ সোহভূতিতো মন্তো যদি সিদ্ধি ন’ভারতে।
উপারাত্ত্ব কর্তব্যঃ সপ্ত শব্দভাবিতাঃ ॥
ভ্রামণং রোধনং বস্ত্রং পীড়নং পোষণোষণং।

মহানন্তং ক্রমাৎ কৃত্যং ততঃ সিদ্ধোভবেদ্বয়ঃ ॥” ইত্যাদি।

সাধন দ্বারাই সিদ্ধ হয়। সাধক বধ্যাবস্থানে মন্ত দ্বারা অপারিত্রপ উপাসনা করিলে সিদ্ধ হইয়া থাকেন। যদি মন্ত্রের সম্যক অনুষ্ঠান করিলেও সিদ্ধি না হয়, তাহা হইলে পুনরায় সেইরূপ বিধানে অনুষ্ঠান করিতে হইবে। তাহাতেও যদি সিদ্ধি না হয়, তাহা হইলে আবার উক্ত প্রকার অনুষ্ঠান করিবে। এইরূপে তিনবার করিয়া যদি সিদ্ধি না হইতে পারেন, তাহা হইলে নিবোধক মন্ত্রের ভ্রামণ, রোধন, বস্ত্রকরণ, পীড়ন, পোষণ, শোষণ ও দাহন এই ৭ প্রকার উপায় অবলম্বন করিতে হইবে। এই প্রকার উপায়ের মধ্যে প্রথম হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমে ক্রমে ইহার অনুষ্ঠান করিতে হয়, তাহা হইলে আর পৃথক উপায় অবলম্বন করিতে হইবে না। মন্ত সিদ্ধি না হইলে পর পর উপায় অবলম্বন করিতে হইবে। ইহাতে নিশ্চয়ই মন্ত সিদ্ধি হইবে।

সিদ্ধের লক্ষণ,—উত্তম, মধ্যম ও অধম তেদে সিদ্ধ তিন প্রকার, উত্তম সিদ্ধ, মধ্যম সিদ্ধ ও অধম সিদ্ধ। ইহাদের লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে যে, মনোবাহা সিদ্ধিই মনসিদ্ধির একমাত্র লক্ষণ, মনে বাহা কিছু অভিলাষ হইবে, তৎকণাৎ তাহা বিনা ক্রমে পূরণ হইবে, ইহাই উত্তম সিদ্ধির লক্ষণ, বাহার্য এইরূপ মনসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন, তাহাদিগকে উত্তমসিদ্ধ পুরুষ কহে।

মৃত্যুহরণ, দেবতাদর্শন, পরকারপ্রবেশ, পরপুরপ্রবেশ, শূন্তমার্গে বিচরণ, চেচরীদেবীগণের সহিত মিলিত হইয়া তাহাদের কথা শ্রবণ, পার্শ্ববর্তনজন, বাহনকৃৎসানি বহুবৎসলাভ, দীর্ঘ-জীবন, সকলকে বশীকরণ, সকল স্থানে চমৎকারজনক কার্য

এবশ্য, দৃষ্টি দ্বারা স্নেহোপনয়ন, বিবনিবারণ, সর্গপাত্রে পাণ্ডিত্য, বিবরভোগে বৈরাগ্য, মুক্তিকামনা, অষ্টাঙ্গযোগের অভ্যাস, সর্বভূতের প্রতি মর্যাদা, সর্বজ্ঞতাভ্যাসের মুক্তি, এই সকল মধ্য সিদ্ধির লক্ষণ। ইহাতে বাহ্যার সিদ্ধ হইয়াছেন, তাহাদিগকে মধ্যমসিদ্ধ কহে।

কীৰ্ত্তি ও বাহনভূষণাদিলাভ, বীৰ্যবীৰ্য, সৌখিন্য, রাজ-পরিবারাদি সর্বজনবাৎসল্য, লোকবন্দীকরণ, প্রভূত ঐশ্বর্য ও ধনসম্পত্তিলাভ, পুত্রদ্বারাদি সম্পদলাভ এই সকল অধম সিদ্ধির লক্ষণ। এই সিদ্ধি বাহ্যার লাভ করিয়াছেন, তাহাদিগকে অধম-সিদ্ধ কহে। (ভক্তসার)

এই সকল সিদ্ধির বিশেষ বিবরণ ভক্তশাস্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে, কিন্তু ইহা গুরুগম্য, গুরুপদেশ বিনা ইহা লাভ করা যায় না। সিদ্ধ-গুরু, সিদ্ধমন্ত্রপ্রদান ও তাহার প্রণালী সম্যকরূপে শিক্ষা দিলে সাধক তদনুসারে অপাদিরূপ সাধনা করিলে অচিরে সিদ্ধিলাভ করিয়া থাকেন। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে লিখিত আছে যে, সিদ্ধ ৩৪ প্রকার, কিন্তু তন্মধ্যে এই ৩৪ প্রকার সিদ্ধির এক প্রকার সিদ্ধিও কামনা করেন না।

“চতুঃসিদ্ধিঃ সিদ্ধঃ সর্বকর্ষণোপকারকঃ।

তদুপৈতি বরং সিদ্ধঃ ভক্তন্ত নৈব বাহতি ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপু° ত্রীকল্পঃ ৭৮ অ°)

এই সকল সিদ্ধি যথা—অগ্নিমা, লবিমা, প্রাপ্তি, প্রাকাম্য, মহিমা, কৈবল্য, বশিষ্ঠ, কামাবসারিতা, দূরশ্রবণ, পরকারপ্রবেশন, মনোহারিত্ব, সর্বজ্ঞতা, বহুভুজ, অলম্বিত, চিরজীবিত্ব, বায়ু-ভুজ, সূক্ষ্মপিণ্ডাঙ্গ ও নিরাত্তন্তন, কারবাহপ্রবেশ, বাসুসিদ্ধ, মৃত্যুনয়ন, প্রাণাকর্ষণ, প্রাণদান, ইন্দ্রিয় ও বুদ্ধিতত্ত্ব ইত্যাদি। সিদ্ধমন্ত্র গ্রহণ করিয়া তাহার উপাসনা করিলে এই সকল সিদ্ধি হয়। [সিদ্ধি দেখ]

২ বিদ্যুৎ প্রভৃতি সপ্তবিংশতি যোগের অন্তর্গত একবিংশতি যোগ। জ্যোতিষমতে এই যোগ স্তম্ভ, এই যোগে যে কোন স্তম্ভকারণের অনুষ্ঠান করা হয়, তাহা সিদ্ধ হয়, এই অজ্ঞ এই যোগের নাম সিদ্ধযোগ। যদি কোন জাতক এই যোগে অজ্ঞ গ্রহণ করে, তাহা হইলে সে জিতেজির, সকল কলাশাস্ত্রে অভিজ্ঞ, গৌরবর্ণ, অতিশূর, মধুর, বিনীত, সত্যবাদী এবং প্রভূতভোগী হয়।

“জিতেজিরঃ সর্বকলানিধানো

গৌরোহতিশূরো মধুরো বিনীতঃ।

সত্যোপপন্নঃ কৃতভূরিভোগো

যত প্রসূতৌ কিল সিদ্ধযোগঃ ॥” (কোজীপ্র°)

৩ ব্যবহার। (শঙ্করসং°) ৪ কৃষ্ণভূত। ৫ শুদ্ধ। (রাজনি°)

(জি°) ৬ প্রসিদ্ধ, বিখ্যাত। ৭ নিত্য। ৮ নিলস। (শঙ্করসং°) ৯ মুক্ত, বাহ্যার মুক্তিলাভ করিয়াছেন। ১০ পক্ষ, বাহ্য পাচ করা হইয়াছে। ১১ দেশভেদে শুভ দেশবাসী। (ভারত ভীর) ১২ কৃষ্ণনিভা, কাল নিলস। ১৩ বেত, নরপ। (রী°) ১৪ সৈক্য লবণ। (রাজনি°)

সিদ্ধ, তাজিক-বৈজ্ঞানিক নামক গ্রন্থচরিতা।

সিদ্ধক (পুং) সিদ্ধ ইব ইবার্থে কন। ১ সিদ্ধকর। ২ শাল।

(রাজনি°) সিদ্ধার্থে কন। সিদ্ধ শকার্ধ্য।

সিদ্ধকভক্তল (রী°) যে কল্পল ধারণ করিলে লোক বন্দীভূত হয়।

সিদ্ধকাম (জি°) সিদ্ধ কামো বক্ত। সকলমনোরথ, বাহ্যার অভি-লাষ সিদ্ধ হইয়াছে। (রামা° ৪।৪।১০৫)

সিদ্ধকামেশ্বরী (স্ত্রী°) সিদ্ধা কামেশ্বরী। কামাখ্যার পঞ্চমূর্তির অন্তর্গত প্রথম মূর্তি। কালিকাপুরাণে কামাখ্যাবিবরণে ইহার বিশেষ বিবরণ কথিত হইয়াছে। ইহার ধ্যান,—

“রবিশিশিভূতকর্ণা কুচুমা পীতবর্ণা

মণিকনকবিচিত্রা লোলকর্ণা জিনেত্রা।

অভয়বরদহস্তা সাক্ষ্যপ্রশস্তা

প্রণতস্তুতবেশা সিদ্ধকামেশ্বরী সা ॥” (কালিকাপু° ৬২ অ°)

সিদ্ধকার্য (জি°) যে কার্য সিদ্ধ হইয়াছে।

সিদ্ধকুণ্ড (স্ত্রী°) কামাখ্যাহিত কুণ্ডভেদ। (কালিকাপুরাণ ৬২ অ°)

সিদ্ধকূট, হিমালয়স্থ সিদ্ধশূরবিশেষ। (হিম° ৭° ৮।৮০)

সিদ্ধক্ষেত্র (স্ত্রী°) ১ সিদ্ধিহান, যে স্থানে সিদ্ধিলাভ করা যায়, তাহাকে সিদ্ধক্ষেত্র কহে। ২ সিদ্ধাশ্রম। ৩ যে ক্ষেত্রে সাধুরা সিদ্ধ হইয়া থাকেন। ৪ পুণ্যভূতভেদ।

(কালো নাগর ৫০।৭)

সিদ্ধগঙ্গা (স্ত্রী°) সিদ্ধগঙ্গাসেবিতা গঙ্গা। মল্লিকিনী। (জটাহর) সিদ্ধগঙ্গা সর্বদা গঙ্গাকে আশ্রয় করিয়া থাকেন, এই অজ্ঞ ইহার নাম সিদ্ধগঙ্গা হইয়াছে।

সিদ্ধগতি (স্ত্রী°) সিদ্ধিগতির গতি, যে পথে সিদ্ধগঙ্গা বিচরণ করেন।

সিদ্ধগুরু (পুং) সিদ্ধঃ গুরুঃ। মন্ত্রসিদ্ধিবিধিষ্ট গুরু, যে গুরুর মন্ত্রসিদ্ধি হইয়াছে। ভক্তশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, সিদ্ধগুরুর নিকট মন্ত্রগ্রহণ করিলে সেই মন্ত্র অচিরে সিদ্ধি হয়।

সিদ্ধগুরু, একজন প্রসিদ্ধ শৈবাচার্য্য। ইনি নরেশ্বরপরীক্ষা নামক গ্রন্থপ্রণেতা।

সিদ্ধগ্রহ (পুং) গ্রহভেদ। এই গ্রহ সিদ্ধিগকে অবমাননা ও জুড় হইলে তাহাদিগকে শাপ প্রদান করে এবং কিগ্রমত্ত ও রাগাবিত হয়, এজন্য সিদ্ধগ্রহ কহে।

“অধমত্ততি যঃ সিদ্ধান্ ক্রুদ্ধাঙ্গাঙ্গি শপতি বঃ।

উদাত্ততি স তু ক্রিগ্রং জেরঃ সিদ্ধগ্রহস্ত সঃ ॥” (ভারতভস্মপং°)

সিদ্ধচন্দ্রগণি, কাদম্বরী-চীকা-প্রণেতা। ইনি জৈনধর্ম তাহ-
চন্দ্রের শিষ্য।

সিদ্ধচাউল (দেশজ) তণ্ডুলভেদ। তণ্ডুল হই প্রকার, আতপ
ও সিদ্ধ। খাদ্য প্রথমে জলে ভিজাইয়া তাহা সিদ্ধ করিতে হয়।
খাদ্য সিদ্ধ হইয়া কাটিয়া কাটিয়া পড়িলে তাহা নামাইয়া শুকাইতে
হয়। পরে উত্তমরূপে শুক হইলে উহা ঢেঁকীতে ত্যাগিলে সিদ্ধ চাউল
প্রস্তুত হয়, ধান সিদ্ধ করিয়া এই চাউল প্রস্তুত করিতে হয়, এই অন্ন
ইহার নাম সিদ্ধ চাউল। বিধবা ও ধর্মনিষ্ঠ ব্রাহ্মণের এই চাউল
ভোজন নিষিদ্ধ। হবিষ্যে ও দেবপূজাদিতে এই চাউল দিতে নাই।

সিদ্ধজন (পুং) সিদ্ধ: জন:। সিদ্ধ মহত্বা, যে সকল মানব সিদ্ধি-
লাভ করিয়াছেন।

সিদ্ধজল (স্ত্রী) সিদ্ধং পকং জলং যত্র। ১ কাজিক। (হারাবলী)
সিদ্ধং জলমিতি। ২ পকবারি, পকজল। যে জল পাক করা
হইয়াছে।

সিদ্ধতাপস (পুং) সিদ্ধতাপস:। যে সকল তপস্বী সিদ্ধিলাভ
করিয়াছেন।

সিদ্ধত্ব (স্ত্রী) সিদ্ধত্ব ভাব:। সিদ্ধপুরুষের ভাব বা ধর্ম, সিদ্ধের কার্য।
সিদ্ধত্রিশ্রোতা (স্ত্রী) নদীণিশেব। শ্রুতাত্মক পুরুষ পানশূল
হইতে ইহা প্রবাহিত। (কালিকাপু' ৮-১৪)

সিদ্ধদর্শন (স্ত্রী) সিদ্ধত্ব দর্শনং। সিদ্ধ পুরুষের দর্শন, মুক্ত পুরু-
ষের দর্শন। বিধাবস্থ প্রভৃতি সিদ্ধ দেবতার দর্শন।

সিদ্ধদেব (পুং) সিদ্ধোদেব:। শিব। (শঙ্করদ্রা')

সিদ্ধদ্রব্য (স্ত্রী) সিদ্ধং পকং দ্রব্যং। পকদ্রব্য, পাক করা জিনিস।

সিদ্ধধাতু (পুং) সিদ্ধো ধাতু:। পারদ। (ত্রিকা')

সিদ্ধধামনু (স্ত্রী) সিদ্ধক্ষেত্র, সিদ্ধস্থান। ২ প্রসিদ্ধ স্থান।

সিদ্ধনন্দিন, একজন প্রাচীন বৈয়াকরণ। অভিনব শাকটায়ন
কৃত শকাব্দশাসনে ইহার উল্লেখ পাওয়া যায়।

সিদ্ধনাগার্জুন (পুং) গ্রন্থকারভেদ। [নাগার্জুন দেখ।]

সিদ্ধনাগার্জুনভক্ত, একখানি তন্ত্র।

সিদ্ধনাথ (পুং) ১ আচার্য্যভেদ। ২ তুলানান প্রকরণ প্রণেতা।

সিদ্ধনারায়ণ, একজন বৈষ্ণব শাস্ত্রকার। [নারায়ণসিদ্ধ দেখ।]

সিদ্ধাস্তবাগীশ, ১ তীর্থকোমুদী প্রণেতা। ২ শ্রামা-সপর্ষাক্রম
রচয়িতা।

সিদ্ধপতি (পুং) বোদ্ধাচার্য্য মুদগলগোমিনের নামান্তর। (ভারনামা)

সিদ্ধপথ (পুং) ১ আকাশ।

"জিজ্ঞাসা: সিদ্ধপথে দেবৈ লব্ধহৈতৈ: সহস্রথা।"

(ভাগবত ৩।১০।২৫) "সিদ্ধপথে আকাশে" (স্বামী)

সিদ্ধানাম পঞ্চা:। ২ সিদ্ধদিগের বিচরণপথ, সিদ্ধ দেবগণ যে
পথে বিচরণ করেন। ৩ প্রসিদ্ধ পথ।

সিদ্ধপদ (স্ত্রী) জনপদভেদ।

সিদ্ধপাত্র (পুং) কন্দারচরভেদ। (ভারত-লগ্যপ) ২ দেবপুত্রভেদ।

সিদ্ধপাদ (পুং) বোদ্ধাচার্য্যভেদ।

সিদ্ধপীঠ (পুং) সিদ্ধ: পীঠ:। সিদ্ধস্থান। তন্ত্রশাস্ত্রে ইহার
লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে যে, যে স্থানে দেবীর উদ্দেশে লক্ষ
পশুবলি হইয়াছে, বা কোটি হোম, বা কোটি সংখ্যক মহাবিজ্ঞা মন্ত্র
জপ হইয়াছে, সেই স্থানকে সিদ্ধপীঠ কহে।

"জাতোলক্ষবলিবর্জ হোমো বা কোটিসংখ্যক:।

মহাবিজ্ঞাজপ: কোটি: সিদ্ধপীঠ: প্রকীর্ষিত:।" (তন্ত্রসার)

সিদ্ধপীঠস্থলে উপাসনা করিলে অচিরে মন্ত্রসিদ্ধি হইয়া থাকে।

সিদ্ধপুর (স্ত্রী) সিদ্ধং পুরং। ভূগোলের অধোদেশবিশেষ।

"লক্ষা কুমধ্যে যমকোটরিতা:

প্রাক্ পশ্চিমে রোমকপত্তনক।

অধস্তত: সিদ্ধপুরং ত্রয়মর:

গৌমোহখ বান্যো বড়বানলন্ত" (সিদ্ধান্তশিরো')

সিদ্ধপুর, বোম্বাই প্রদেশের অন্তর্গত উত্তর কণাড়া জেলার একটা
মহকুমা। ইহার ভূপরিমাণ ৫৩২ বর্গমাইল এবং লোকসংখ্যা
প্রায় ৩০ হাজার। সিদ্ধপুরের পশ্চিমাংশ পর্বতে পরিপূর্ণ। এই
পর্বতের মধ্যবর্তী অধিত্যকা প্রদেশে অনেক গুলি হ্রদমা উত্তান
বেধিতে পাওয়া যায়। সিদ্ধপুরের কেন্দ্রস্থলে অনেকগুলি ক্ষুদ্র
ক্ষুদ্র পাহাড়ের মধ্যে উর্জরা অধিত্যকা ধৌত করিয়া বহুতর
পার্কৃত্য স্রোতস্বিনী প্রবাহিত হইতেছে। এই সকল নদী শত-
ক্ষেত্রে জল সিঞ্চন করিবার জন্য বিশেষ উপযোগী। অধিত্যকার
ভূমি অতিশয় উর্বরা, কিন্তু পশ্চিম দিকের ভূমিখণ্ড লাল মাটিতে
পরিপূর্ণ। ঐ সকল স্থানে ভালরূপ কৃষিকার্য্য হয় না। সিদ্ধপুরে
প্রধানত: ধান, ইক্ষু, ছোলা, কুলথি, পাণ এবং নেবু উৎপন্ন
হইয়া থাকে। সিদ্ধপুরের পশ্চিমাংশের স্বাস্থ্য ভাল নহে; তথায়
শীত ও বর্ষা কালে অরের প্রাচুর্য্যব হইয়া থাকে। তন্নিম্ন মহ-
কুমার সাধারণ স্বাস্থ্য ভালই বলিতে হয়।

সিদ্ধপুরে কএকটা জল মণ্ডল আছে। ইহাদিগের মধ্যে
সহ্যাদ্রি জলই সর্বপ্রধান। এই জল হইতে বৃক্ষাদি ছেদিত
হইয়া অন্ত্র প্রেরিত হয় না, স্থানীয় লোকের ব্যবহারার্থ বিক্রীত
হইয়া থাকে। এই জলে বহুতর চন্দন গাছ জন্মিয়া থাকে।
কেবল চন্দন গাছগুলি কাটা হইয়া জল মহলের কর্তৃপক্ষগণ বিক্র-
য়ার্থ স্থানান্তরে পাঠাইয়া থাকেন। হরীতকী ও রিটা জল
হইতে প্রচুর পরিমাণে সংগৃহীত হয়।

এই মহকুমার শাসনকেন্দ্রের নামও সিদ্ধপুর। তথায় একটা
চিকিৎসালয় ও বাজার আছে। ইহার লোকসংখ্যা প্রায়
দুই হাজার।

২ সিদ্ধপুর, বরদা রাজ্যের অন্তর্গত শুকরাটের একটি নগর।
সরস্বতী নদীর উপরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৮° ৫৫' উঃ এবং
দ্রাঘি° ৭২° ২৬' পূঃ। ইহার জোকসংখ্যা প্রায় চারি হাজার।
সিদ্ধপুর অতি প্রাচীন নগর ও হিন্দুধর্মের পবিত্র তীর্থস্থান।
সিদ্ধপুর, মহিষর রাজ্যের অন্তর্গত চিত্তলহরী জেলার একটি পল্লী।
এই স্থান অক্ষা° ১৪° ৪৯' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৪৭' পূঃ।
এই স্থানের সন্নিকটে একটি প্রাচীন নগরের ধ্বংসাবশেষ
বর্তমান। সিদ্ধপুর হইতে মোর্যসম্রাট অশোকের গিরিলিপি
আবিষ্কৃত হইয়াছে। এই সিদ্ধপুর পর্য্যন্ত সম্রাট অশোকের সাম্রাজ্য
বিস্তৃত হইয়াছিল, ইহার দক্ষিণে তাঁহার রাজ্য ছিল, এরূপ কোন
প্রমাণ এখনও পাওয়া যায় নাই।

সিদ্ধপুষ্প (পুং) সিদ্ধপ্রিয় বহুসিদ্ধ বা পুশমত। করবীর বৃক্ষ।
সিদ্ধপ্রয়োজন (পুং) সিদ্ধিলাভ প্রয়োজন বস্তু। গৌরসর্ষপ।
সিদ্ধপ্রাণেশ্বর (পুং) অরাস্তারোক্ত ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত
প্রাণী—পায়র, গজক, অজ, প্রত্যেক ৪ মাষা, সন্ধিকার, সোটা-
গায় খই, ববকার, পঞ্চ লবণ, ত্রিকলা, ত্রিকটু, ইন্দ্রবন, জীরা,
কুঙ্কজীরা, চিতামূল, বদামী, হিঙ্গু, বিড়ঙ্গ ও শুণক প্রত্যেকের চূর্ণ
১ মাষা, এই সমুদয় একত্র মর্দন করিয়া ১ মাষাপরিমাণে ঝটিকা
প্রস্তুত করিতে হইবে। অমুপান পানের রস। ঔষধ সেবনের
পর উষ্ণজল পান করিতে হয়। এই ঔষধ সেবন করিলে অরাস্তি-
সার, প্রহসী বা কেবল অর আন্ত প্রাপ্তি হয়। ইহা তির বাত,
পরিণামশূল প্রভৃতি রোগেও এই ঔষধ বিশেষ উপকারী। অরাস্তি-
সারে ইহা একটি উৎকৃষ্ট ঔষধ। (ঐতব্যজ্যরত্না* অরাস্তিসাররোগা*)

সিদ্ধবুদ্ধ (পুং) বোগাচার্যভেদ।

সিদ্ধভূমি (স্ত্রী) সিদ্ধস্থান, সিদ্ধক্ষেত্র।

সিদ্ধমত (স্ত্রী) ১ আনন্দমর্দন। ২ সিদ্ধধর্মের সম্মত।

সিদ্ধমনোরথ (পুং) কর্মমাসের দ্বিতীয় দিন।

সিদ্ধমন্ত্ৰ (পুং) সিদ্ধো মন্ত্ৰঃ। সিদ্ধিপ্রাপ্ত মন্ত্ৰ, যে মন্ত্ৰ সিদ্ধ হই-
রাছে, তাহার নাম সিদ্ধমন্ত্ৰ। শুদ্ধ শিবাকে যখন মন্ত্ৰ প্রদান
করিবেন, তখন সিদ্ধ, সাধা, সুসিদ্ধ, অসিদ্ধ প্রভৃতি বিচার করিয়া
প্রদান করিবেন। সিদ্ধমন্ত্ৰ প্রদান করিলে অচিরে মন্ত্ৰ সিদ্ধি
হইয়া থাকে। তন্ত্রসাধনে লিখিত আছে যে, নপুংসক মন্ত্ৰ, স্ত্রীর
অষ্টাক্ষর, পঞ্চাক্ষর, একাক্ষর, দ্ব্যাক্ষর, ও ত্র্যাক্ষর মন্ত্ৰ, এবং
সকল দেবতার একাক্ষর মন্ত্ৰ, মালামন্ত্ৰ ও বৈদিকমন্ত্ৰ, এই সকল
মন্ত্ৰে সিদ্ধি বিচার করিবে না। ইহা তির কালী, নীলা, মহা-
তর্গী, ত্রিভা, ছিন্নমতা, বাগ্‌বাদিনী, অন্নপূর্ণা, প্রত্যঙ্গিরা,
কামাখ্যাবাসিনী, বালা, মাতঙ্গী, শৈলবাসিনী এবং বনমহা-
বিদ্যা এই সকল দেবতার মন্ত্ৰ সিদ্ধ অর্থাৎ এই সকল দেবতার
মন্ত্ৰ প্রদান করিতে হইলেও সিদ্ধি বিচার করিতে হয় না। এই

সকল দেবতার সকল মন্ত্ৰই সিদ্ধ হইয়া যায়। যে মন্ত্ৰের অস্ত্রে 'মন্ত্ৰ'
এই পদ থাকে, তাহাকে নপুংসক মন্ত্ৰ কহে। অন্নলক্ষ মন্ত্ৰ, এবং
ত্রীলোক কর্তৃক দত্তমন্ত্ৰ ইহাতে সিদ্ধি বিচার করিবে না।

অন্নলক্ষ মন্ত্ৰ দিতে মালামন্ত্ৰে চ ত্র্যক্ষরে।

বৈদিকমন্ত্ৰ চ সর্বেষু সিদ্ধাধীন নৈব শোধরেৎ ॥

হংসভাট্টাক্ষরতাপি তথা পঞ্চাক্ষরত চ।

এক ত্র্যাদিবীজত সিদ্ধাধীন নৈব শোধরেৎ ॥

কালী নীলা মহাতর্গী ত্রিভা ছিন্নমতা।

বাগ্‌বাদিনী অন্নপূর্ণা তথা প্রত্যঙ্গিরা পুনঃ ॥

কামাখ্যাবাসিনী বালা মাতঙ্গী শৈলবাসিনী।

ইত্যাদিঃ সকলা দেবাঃ কলৌ পূর্ণকলপ্রদাঃ ॥

সিদ্ধমন্ত্ৰতা মাত্র যুগলোপপরিমিতঃ।

তথাচৈতা মহাবিদ্যা কলিদোষার বাধিতাঃ ॥ (তন্ত্রসারঃ)

উক্ত দেবগণের মন্ত্ৰ সিদ্ধমন্ত্ৰ, দশমহাবিভার মন্ত্ৰও সিদ্ধ মন্ত্ৰ,
এই মন্ত্ৰ উক্ত বিভাগে সিদ্ধবিদ্যা কহে। তন্ত্রোক্ত অক্ষয়ম
চক্রে সিদ্ধ বিচার করিতে হয়। যথা বিধানে এই চক্র অঙ্কিত
করিয়া বামাবর্তে ঘেব হইতে মীন পর্য্যন্ত ১২টা রাশি করনা
করিয়া লইবে। এই চক্রের নবম, পঞ্চম ও প্রথম সিদ্ধগৃহ,
মন্ত্ৰের অক্ষর এবং নামের অক্ষর এই চক্রের যে স্থানে হইবে,
তাহাতেই সিদ্ধি বৃদ্ধি লইতে হইবে। [অক্ষয়ম চক্রশব্দ দেখ]
উক্ত সিদ্ধগৃহে নামের আত্মকর এবং মন্ত্ৰের আত্মকর একত্র সন্নি-
বিষ্ট হইলে তাহাই সিদ্ধমন্ত্ৰ বৃদ্ধিতে হইবে।

সিদ্ধমাতৃকা (স্ত্রী) ১ মাতৃকাক্ষরবিশেষ। ২ দেবীভেদ।

সিদ্ধমানস (স্ত্রী) সিদ্ধ মানস বস্তু। সকল মনোরথ, বাহার
অভিলাষ সিদ্ধ হইয়াছে। (রামা° ১৬৭৭১২)

সিদ্ধমোদক (পুং) সিদ্ধান্ মোদরতীতি সুদ-গিচ্-বুল্। তব-
রাজোত্তমখণ্ড, চলিত মালখতী। (রাজনি°)

সিদ্ধযোগ (পুং) ১ সঙ্গভোগ, স্ত্র্যোগ্যরূপে মিলন, ষ্টিক মিল।
২ সিদ্ধিলাভার্থ যোগক্রিয়া।

সিদ্ধযোগিনী (স্ত্রী) ১ যোগিনীবিশেষ। ২ মনসাধেরী।

সিদ্ধরস (পুং) সিদ্ধো রসঃ। ১ পারদ। ২ রসসিদ্ধ। (স্ত্রী)
গিদ্ধরসো বস্তু। ৩ ধাতু প্রকৃতি।

সিদ্ধরসা (স্ত্রী) হিমবৎ পাদনিঃসৃত নদীভেদ। উমাকুণ্ড হইতে
উৎসৃত। (হিম° খ° ১৪১৭)

সিদ্ধরসায়ন (স্ত্রী) রসায়নবিশেষ, যে রসায়ন সেবনে দীর্ঘজীবন
লাভ বা অমর হওয়া যায়।

সিদ্ধরাজ (পুং) কান্দীরের একজন রাজা। (রাজতর°) ২ প্রসিদ্ধ
চৌলুক্যরাজ অরসিহ সিদ্ধরাজ নামে খ্যাত। [চৌলুক্য দেখ।]

সিদ্ধরাত্রী, রসরসগুচ্ছ নামক ঔষধপ্রণেতা।

সিদ্ধরূপেশ্বরতীর্থ (স্রী) তীর্থবিশেষ।

সিদ্ধল (পুং) রাঢ়দেশের গ্রামভেদ। রাঢ়ীশ্রেণী ব্রাহ্মণের একটি গাঁই।

সিদ্ধলক্ষ (জি) অবার্ষ লক্ষ, অবার্ষলক্ষার। (কথাসরিংগা°)

সিদ্ধলক্ষ্মণ (পুং) ১ তিথিনির্ণয়প্রণেতা। ইনি কালীর রাজা প্রতাপসেবের আদেশে উক্ত গ্রন্থখানি রচনা করেন। ২ নির্ণয়-বৃত্তপ্রণেতা অজারনাথের পিতা, ইনিও একজন সুপণ্ডিত ছিলেন।

সিদ্ধলক্ষ্মী (স্রী) সন্ন্যাসী সৃষ্টিভেদ।

সিদ্ধলোক (পুং) সিদ্ধান্য লোকঃ অবস্থিতস্থানং। সিদ্ধদিগের লোক, সিদ্ধসেবন যে লোকে অবস্থান করেন, তাহাকে সিদ্ধ-লোক কহে। (ভাগবত ৪।২৯।৮০)

সিদ্ধবট (স্রী) পুণ্যস্থানভেদ। শ্রীশৈলের দক্ষিণপাদস্থ পুণ্যস্থল।

সিদ্ধবটী (স্রী) দেবীবিশেষ।

সিদ্ধবৎ (অব্যং) সিদ্ধইব ইবার্থে বতি। সিদ্ধের জ্ঞান, সিদ্ধত্বা, সিদ্ধবৃন্দ।

সিদ্ধবন (স্রী) জনপদভেদ।

সিদ্ধবর্ত্তি (স্রী) সিদ্ধিপ্রদা বর্ত্তি। ঐশ্বর্যলাভের দণ্ড। ঐশ্বর্য-লাভিকগণ বনমাত্রের অস্থিগু সহারে ভৌতিক দ্রব্যের সকল কার্য সিদ্ধ করিয়া থাকেন।

সিদ্ধবস্তি (স্রী) বস্তিভেদ। ইহার লক্ষণ—

“পঞ্চমূলত নিষ্কৃতিঃ তৈলং মাগধিকা মধু।

সৈন্ধবঃ সরষ্টাঃ সিদ্ধবস্তিরিতি স্মৃতং ॥” (ভাবপ্র°)

পঞ্চমূলের কাথ, তৈল, পিঙ্গলী, মধু, সৈন্ধব এবং বটুমধু

এই সকল একত্র করিয়া যে বস্তি প্রয়োগ করা হয়, তাহাকে সিদ্ধবস্তি কহে। [বিশেষ বিবরণ বস্তি শব্দে দেখ।]

সিদ্ধবস্ত্র (স্রী) সিদ্ধ বস্ত্র। পক্ষ বস্ত্র, পাক করা জিনিস, পক্ষ জব্ব।

সিদ্ধবাস (পুং) জনপদবিশেষ। (কথাস° ৩৬।১১৪)

সিদ্ধবিভা (স্রী) সিদ্ধা বিভা। দশমহাবিভা। কালী, তারা প্রভৃতি দশটা মহাবিভাকে সিদ্ধবিভা কহে।

“কালী তারা মহাবিভা যোড়ঙ্গী ভুবনেশ্বরী।

তৈরবা ছিন্নমত্তা চ বিভা ধূমাবতী তথা ॥

বগলা সিদ্ধবিভা চ মাতঙ্গী কমলাগ্নিকা।

এতা দশমহাবিভাঃ সিদ্ধবিভাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥” (তত্ত্বসার)

[মহাবিভা শব্দে দেখ]

সিদ্ধবীর্ঘ্য (পুং) মূনিবিশেষ। (মার্কণ্ডেয়পু° ৭৪।৩৮)

সিদ্ধশাস্ত্রালীকরণ, ধ্বজভঙ্গরোগনাশক ঔষধ বিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—ভূমিকুয়াও, তালমূলী, আমলকী ও বেত পুনর্বা প্রত্যেক সমভাগ, গন্ধক অর্দ্ধভাগ ও পারদ তাহার অর্দ্ধ (পারদ ও গন্ধকে কচ্ছলী করিবে)। এই সমুদায় একত্র করিয়া বেত সিংসের মূলের রসে ও মহিষের দুগ্ধে দণ্ডাক্রমে ৭ বার তাৎপনা দিয়া ওকা-

ইয়া চূর্ণ করিবে। মাজা ও মাছ, অল্পপান স্বত ও মধু। ঔষধ সেবনাতে কিছু দুগ্ধ পান করা বিশেষ। (তৈবজ্যারত্না°)

সিদ্ধসম্বন্ধ (জি) সিদ্ধার্থ। বাহা অকীর্ষী বিকর সিদ্ধ হইয়াছে।

সিদ্ধসলিল (স্রী) সিদ্ধ পঙ্ক সলিলং বহু। কাক্ষিক। (ত্রিকা°) ২ সিদ্ধজল, পঙ্কজল, উৎকজল।

সিদ্ধসাধন (স্রী) সিদ্ধত সাধনং। সিদ্ধ বস্তুর সাধন, বাহা স্বতঃ সিদ্ধ তাহার সাধন। যে বস্তু সিদ্ধ আছে তাহার সাধন অর্থাৎ প্রমাণ করাকে সিদ্ধসাধন কহে। (পুং) সিদ্ধান্য সাধনমন্ত্যং। ২ গোর সর্ষপ, খেত সর্ষপ। (রাজনি°)

সিদ্ধসাধিত (জি) সিদ্ধির উদ্দেশে কৃতসাধন। বিজ্ঞাবিশেষে সম্যকজ্ঞানলভ্যার্থে অধ্যয়নার সহকারে যে সাধনা।

সিদ্ধসাধ্য (পুং) সিদ্ধাং সাধ্যাঃ। মন্ত্রবিশেষ। তত্ত্বশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, এই মন্ত্র বিষ্ণু জপ করিলে সিদ্ধ হইয়া থাকে।

“সিদ্ধসিদ্ধো যথোক্তেন বিষ্ণুপাং সিদ্ধসাধ্যকঃ।

সিদ্ধসিদ্ধোহর্জুজপাং সিদ্ধারিহস্তি বাহুবান্ ॥” (তত্ত্বসার)

সিদ্ধসিদ্ধ (পুং) মন্ত্রবিশেষ। এই মন্ত্র যথোক্ত বিধানে জপ করিলে সিদ্ধ হয়। অর্থাৎ মন্ত্রের যে জপ বিহিত হইয়াছে, সেই জপ করিলে উহা সিদ্ধ হইবে।

সিদ্ধসিদ্ধু (স্রী) সিদ্ধগণসেবিতা সিদ্ধুঃ। গঙ্গা। (ত্রিকা°) সিদ্ধগণ সকল গঙ্গা জল সেবন করেন, এই জন্য ইহার নাম সিদ্ধ-সিদ্ধু হইয়াছে।

সিদ্ধসুসিদ্ধ (পুং) সিদ্ধাং সুসিদ্ধাঃ। মন্ত্রবিশেষ। এই মন্ত্র অর্জ জপ করিলে সিদ্ধি হয়। [সিদ্ধসাধ্য শব্দে দেখ]

সিদ্ধসূত, ধ্বজভঙ্গরোগাধিকারোক্ত ঔষধ বিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালী—জারিত মুক্তা, শোধিত পারদ, জারিত স্বর্ণ, জারিত রৌপ্য ও ববকার প্রত্যেকে ১ তোলা মাত্রার একত্র করিয়া রক্তোৎপল পত্রের রসে উত্তম রূপে মাড়িয়া উহার সহিত গন্ধক ১ তোলা মিশ্রিত করিয়া মাড়িবে। পরে পূর্ণচন্দ্র রস প্রস্তুত করিবার নিয়মামুসারে ৩ প্রহর পর্য্যন্ত উহা পাক করিবে। শীতল হইলে উহা বাহির করিয়া লইবে। ইহা ৫ রতি মাত্রার সেবনীয়। তালমূলীর রস অথবা চিনি অল্পপান। পথ্য—স্বত, দুগ্ধ, পারাবত ও তিস্তির মাংস প্রভৃতি। ইহা সেবনে শুক্র বৃদ্ধি হইয়া ধ্বজভঙ্গরোগ আশু নিবারিত হয়। (তৈবজ্যারত্না°)

সিদ্ধসেন (পুং) সিদ্ধা সেনা বহু। ১ কাঙ্কিরে। ২ একজন জ্যোতির্বিদ।

সিদ্ধসেন আচার্য্য, বাধ্যাশেষপ্রণেতা।

সিদ্ধসেনগণি, তত্ত্বার্থটীকারচরিতা।

সিদ্ধসেবিত (পুং) সিদ্ধৈঃ সেবিতঃ। ১ বটুকঠৈরব। সিদ্ধগণ

ইহাকে উপাসনা করেন, এই অজ্ঞ ইহার নাম সিদ্ধসেবিত।

(জি) ২ সিদ্ধজ্ঞানোপাসিত, সিদ্ধ জন কর্তৃক উপাসিত।

সিদ্ধস্থল (স্ত্রী) সিদ্ধস্থান, সিদ্ধক্ষেত্র।

সিদ্ধহেমকুমার (পুং) রাজভেদ। (হেমটীকা)

সিদ্ধহেমন্ (স্ত্রী) বিত্তক, বর্ণ, খাটি সোনা।

সিদ্ধা (স্ত্রী) সিধ-স্ত-টাপ্। ১ ঋতিনামোষণ। (রাজনি°)

২ যোগিনীবিশেষ, অষ্ট যোগিনীর মধ্যে একটা যোগিনী, মঙ্গলা, পিঙ্গলা, ধাতা, ভ্রামরী, তম্রিকা, উল্কা, সিদ্ধা ও মল্লিকা এই অষ্ট যোগিনী।

সিদ্ধাজ্ঞান (স্ত্রী) সিদ্ধত অজ্ঞান। সিদ্ধবিগের স্ত্রী।

সিদ্ধান্ত (জি) সিদ্ধা আজ্ঞা বস্ত। সিদ্ধ আজ্ঞাবিশিষ্ট, সকলবাক্য, যে আদেশ করা হয়, তাহাই সকল হয়।

সিদ্ধান্তন (স্ত্রী) অজ্ঞানভেদ।

সিদ্ধাদেশ (পুং) সিদ্ধানামাদেশঃ। সিদ্ধবিগের আদেশ, সিদ্ধ-গণের আজ্ঞা। (জি) সিদ্ধঃ আদেশো বস্ত। ২ সকল বাক্য, যাহাদের আদেশ সিদ্ধ হয়।

সিদ্ধানন্দ, ভুবনেশ্বরীকণ্ডক নামক গ্রন্থপ্রণেতা।

সিদ্ধান্ত (পুং) সিদ্ধঃ অস্তো বস্মাৎ। পূর্ব পক্ষের নিরাস করিয়া সিদ্ধ পক্ষের স্থাপন। পরীক্ষণগণ বহুবিধ পরীক্ষা এবং হেতু দ্বারা সাধন করিয়া যে নির্ণয় করেন, তাহাকে সিদ্ধান্ত কহে। পর্যায়—রাস্তান্ত। (অমর) কোন পক্ষের প্রমাণাদি দ্বারা নিশ্চয় করাকে সিদ্ধান্ত কহে। ভ্রায়দর্শনে প্রমাণাদি যে বোড়শ পদার্থ কথিত হইয়াছে, তাহার মধ্যে সিদ্ধান্ত বস্তু। ইহার লক্ষণ—

“তদ্ব্যবিকরণাত্মাপগমস্থিতিঃ সিদ্ধান্তঃ।” (ভ্রায়দ° ১।১২৬)

‘তদ্বৎ শাস্ত্রে তদেব্যবিকরণং জ্ঞাপকতয়া বস্ত বাত্পশ্ত্র বোহত্মা-পগমস্তত্ত সন্নীচীনতয়া স্থিতিঃ শাস্ত্রার্থনিশ্চয়ঃ সিদ্ধান্তঃ’ (ভাষ্য)

শাস্ত্রের প্রমাণানুসারে বাহ্য অসংশয়রূপে নির্ণয় করা হয়, তাহাকে সিদ্ধান্ত কহে। ভ্রায়দর্শনে ইহার বিবরণ বিশেষ ভাবে আলোচিত হইয়াছে, আমরা অতি সংক্ষেপে ইহার আলোচনা করিলাম। কোন অনিশ্চিত বিষয়ে শাস্ত্রাদিপ্রমাণ দ্বারা পরীক্ষা করিয়া শাস্ত্রানুরূপ নির্ণয় করাকে সিদ্ধান্ত কহে। কি করিলে দ্ব্যর্থ নিবৃত্তি হয়, এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলে দ্ব্যর্থের কারণ কি, কোন উপায় অবলম্বন করিলে ঐ কারণের নিবৃত্তি হয়, ইত্যাদি শাস্ত্রানুসারে পরীক্ষা করিয়া সিদ্ধান্ত হইল যে অপবর্ণ অর্থাৎ মুক্তি হইলে দ্ব্যর্থ নিবৃত্তি হয়। ইহাই সিদ্ধান্ত। ‘অত্মাপগমস্থিতি-সিদ্ধান্তঃ’, অত্মাপগম শব্দের অর্থ স্বীকার বা নিশ্চয়, অতএব কোন অর্থের নিশ্চয়ের নাম সিদ্ধান্ত। এই সিদ্ধান্ত আবার চারি প্রকার, সর্বতত্ত্বসিদ্ধান্ত, প্রতিতত্ত্বসিদ্ধান্ত, অধিকরণসিদ্ধান্ত ও অভ্যুপ-গমসিদ্ধান্ত। সর্বতত্ত্বসিদ্ধান্ত,—তত্ত্ব শব্দের অর্থ শাস্ত্র, বশাস্ত্রসিদ্ধ

এবং অস্ত্র সকল শাস্ত্রের অবিকল্প যে সিদ্ধান্ত তাহার নাম সর্বতত্ত্ব-সিদ্ধান্ত, যে শাস্ত্রানুসারে সিদ্ধান্ত করা হইবে, প্রথমে সেই শাস্ত্রানু-সারে সিদ্ধ হইবে, এবং অস্ত্র সকল শাস্ত্রের সহিত তাহার অবিরোধ হইবে, তাহাকেই সর্বতত্ত্বসিদ্ধান্ত কহে। বহ্য চক্ষুরাদি ইঞ্জির, রূপাদি ইঞ্জিয়ার্থ ও প্রমাণ দ্বারা অর্থ গ্রহণ, এই সকল সর্বতত্ত্বসিদ্ধান্ত, অর্থাৎ এই সিদ্ধান্তে কাহারও সহিত বিরোধ নাই, সকল শাস্ত্রানুসারেই ইহা প্রমাণিত হয়, এই অজ্ঞ ইহা সর্বতত্ত্বসিদ্ধান্ত।

প্রতিতত্ত্বসিদ্ধান্ত,—যে সিদ্ধান্ত সমান তত্ত্বসিদ্ধ, পরতত্ত্ব সিদ্ধ নহে, অথবা যে সিদ্ধান্ত বৎ শাস্ত্রসিদ্ধ, তাহাই প্রতিতত্ত্বসিদ্ধান্ত। ইহার দৃষ্টান্ত অসত্তের উৎপত্তি নাই, সত্তের বিনাশ নাই, আত্মার কোন গুণ নাই, ইহা সাংখ্য শাস্ত্রে সিদ্ধান্তিত হইয়াছে। এই সিদ্ধান্ত সকলে স্বীকার করেন না, সমানতত্ত্ব অর্থাৎ পাতঞ্জল-দর্শনে ইহা স্বীকৃত হইয়াছে, কিন্তু পরতত্ত্ব ভ্রায়দর্শনে ইহা সিদ্ধ হয় নাই, সুতরাং এই স্থলে প্রতিতত্ত্বসিদ্ধান্ত হইল। অসৎ বস্তুর উৎপত্তি হয়। উৎপন্ন বস্তুর বিনাশ হয়, আত্মার কতক গুণ আছে, ভ্রায়দর্শনে ইহা সিদ্ধান্ত হইয়াছে, প্রতিতত্ত্ব বৈশেষিক দর্শনে ইহা সমর্থিত হইয়াছে। ইহা ভ্রায়দর্শনসিদ্ধ, কিন্তু সাংখ্যদর্শনে ইহা প্রতিতত্ত্বসিদ্ধান্ত। এইরূপ এক শাস্ত্রে বাহ্য সিদ্ধান্ত হইবে, অপর শাস্ত্রে তাহা যদি সিদ্ধান্ত না হয়, তাহা হইলে তাহাকে প্রতিতত্ত্বসিদ্ধান্ত কহে।

অধিকরণ সিদ্ধান্ত—যে অর্থের সিদ্ধি হইলে আত্মব্যক্তিরূপে অপর অর্থও সিদ্ধ হয়, অর্থাৎ যে অর্থ সিদ্ধি ভিন্ন যে অর্থ সিদ্ধ হয় না, তাহার নাম অধিকরণসিদ্ধান্ত। ইহার দৃষ্টান্ত—বাহ্য আমি পূর্বে দেখিয়াছিলাম, তাহাই এখন স্পর্শ করিতেছি, এইরূপ শত শত অমুভব লোকপ্রসিদ্ধ। এতদ্বারা প্রমাণ হইতেছে যে, ইঞ্জির আত্মা নহে, আত্মা ইঞ্জির হইতে ভিন্ন পদার্থ। কারণ ইঞ্জির আত্মা হইলে এক আত্মার দর্শন ও স্পর্শন অসম্ভব। কেননা দর্শন চক্ষুরিঞ্জিরসাধ্য, এবং স্পর্শন হৃদয়িঞ্জিরসাধ্য। চক্ষুরিঞ্জিরের স্পর্শ করিবার ক্ষমতা নাই, হৃদয়িঞ্জিরের দর্শনের ক্ষমতা নাই। তাহা হইলে ইহাতে সিদ্ধ হইতেছে যে, চক্ষুরিঞ্জিরও আত্মা নহে, হৃদয়িঞ্জিরও আত্মা নহে। চক্ষুরিঞ্জির দ্বারা দর্শনের এবং হৃদয়িঞ্জির দ্বারা স্পর্শনের কর্তা আত্মা চক্ষুরিঞ্জির ও হৃদয়িঞ্জির হইতে ভিন্ন পদার্থ, ইহা সিদ্ধ হওয়ারূপে আত্মব্যক্তিরূপে ইহাও সিদ্ধ হইতেছে যে, চক্ষু ও হৃদয়াদি ইঞ্জির এক নহে, নানা ইঞ্জির সকল নিরন্তর বিবরণ ও তাহার জ্ঞাতা নহে, ইহার জ্ঞাতার জ্ঞানের সাধন, অর্থাৎ ইহাদের দ্বারা জ্ঞাতার জ্ঞান হইয়া থাকে, দর্শনাদি জ্ঞান হইতেছে বলিয়া তত্ত্ব জ্ঞানের সাধন ইঞ্জির সকল অনুভবের, এবং গন্ধাদি গুণের অধিকরণ জ্ঞাতা, গন্ধাদি গুণমাত্র

নহে। পদ্ধতিগত হইতে অতিরিক্ত বা তির পদার্থ। ইহাই অধিকরণ সিদ্ধান্ত; যে স্থলে এইরূপ সিদ্ধান্ত হইবে, তাহার অধিকরণসিদ্ধান্ত হইয়া থাকে।

অত্যাগমসিদ্ধান্ত—প্রতিবাদী বাহা বলিয়াছে, তাহা সঙ্গত কি অসঙ্গত, প্রমাণনিত বা অপ্রমাণিত ইত্যাদি কোনরূপ বিচার না করিয়াই তাহা স্বীকার করিয়া লইয়া এই বিষয়সংক্রান্ত কোন বিশেষ বর্ণনাদির বিচার করার নাম অত্যাগমসিদ্ধান্ত। অর্থাৎ প্রতিবাদীর কথা শুতিকুই হউক বা নিত্যত অনুকুই হউক তাহা মানিয়া লইয়া প্রকারান্তরে প্রতিবাদীকে পরাজিত করিবার অভিপ্রায়ে তদন্ত বিষয়ের পরীক্ষাই অত্যাগমসিদ্ধান্ত। একটা উদাহরণ বেওয়া বাইতেছে, মীমাংসকগণ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, শব্দ ত্র্যযপদার্থ ও নিত্য। নৈয়ায়িকগণ ইহাতে বলেন যে শব্দ ত্র্যযপদার্থ ও অনিত্য। ইহাতে যদি নৈয়ায়িক শব্দের ত্র্যয শ্যনিয়া লইয়া শব্দ নিত্য কি অনিত্য এই বিচারে প্রবৃত্ত হন, তাহা হইলে তিনি গর্ভের সহিত মীমাংসকদিগকে পরাজিত করিয়া শব্দের অনিত্যত সংস্থাপন করেন। ইহাতে তাত্কার বলেন যে, নিজের অতিশয় বুদ্ধিমত্তা প্রখ্যাপনের জন্য এবং প্রতিবাদীর বুদ্ধির প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শনের জন্য অত্যাগমসিদ্ধান্তের অবতারণা হইয়া থাকে। কারণ তুমি বাহা বলিলে, তাহাই মানিয়া লইলাম। কিন্তু তথাপি তোমার মত টিকিতে পারে না, যেহেতু তাহাতে আরও কতকগুলি দোষ অনিবার্য হইয়া উঠে, প্রতিবাদীর সিদ্ধান্ত মানিয়া লইয়া সেই সিদ্ধান্ত স্বত্বীয় কতকগুলি দোষ প্রদর্শন করিয়া উহা খণ্ডন করিলে এই সিদ্ধান্ত হয়। ইহার নামই অত্যাগমসিদ্ধান্ত। (ভারদর্শন)

চরকের বিমানস্থানে এইরূপ লিখিত আছে যে—

“অথ সিদ্ধান্তঃ। সিদ্ধান্তো নাম যঃ পরীক্ষকৈ বহুবিধং পরীক্ষ্য হেতুভিঃ সাধয়িত্বা হ্যপ্যতে নির্ণয়ঃ স সিদ্ধান্তঃ, সচোক্তশ্চতুর্বিধঃ সর্বতঃসিদ্ধান্তঃ, প্রতিঃসিদ্ধান্তঃ, অধিকরণসিদ্ধান্তঃ অত্যাগমসিদ্ধান্ত ইতি।” (চরক বিমানস্থান ৮ অ)

পরীক্ষকগণ বহুবিধ অর্থ পরীক্ষা করিয়া এবং হেতুসমূহ দ্বারা সাধন করিয়া যে বিষয় নির্ণয় করেন, তাহারই নাম সিদ্ধান্ত। এই সিদ্ধান্ত চারি প্রকার সর্বতঃসিদ্ধান্ত, প্রতিঃসিদ্ধান্ত, অধিকরণসিদ্ধান্ত ও অত্যাগমসিদ্ধান্ত। প্রতিবাদীর উত্তরের পর তবে সিদ্ধান্ত হইয়া থাকে। বাদী হেতু প্রভৃতি দ্বারা স্বপক্ষ স্থাপন করিলে, প্রতিবাদী তাহার উত্তর দিবে। এই উত্তরের পর তবে সিদ্ধান্ত করিতে হয়। কার্যের সাধন্য দ্বারা বাদিকর্তৃক হেতু উপবিষ্ট হইলে তদ্বিষয়ে প্রতিবাদী কর্তৃক কার্যের বৈধন্য দ্বারা যে হেতুর উক্তি, অথবা কার্যের বৈধন্য দ্বারা হেতু উপবিষ্ট হইলে তদ্বিষয়ে প্রতিবাদিকর্তৃক কার্যের সাধন্য দ্বারা যে হেতুর

উক্তি, তাহাই উত্তর। এইরূপ উত্তরের পর সিদ্ধান্ত করা আবশ্যক।

প্রধান প্রধান সকল ভয়েই বাহা বাহা প্রসিদ্ধ, তাহা সর্বতঃসিদ্ধান্ত। যেমন রোগের নিরাস, রোগসমূহ ও সাধারণরোগের চিকিৎসা সকল আত্মকেন্দ্রভয়েই প্রসিদ্ধ, ইহা সর্বতঃসিদ্ধান্ত। প্রধান প্রধান এক এক ভয়ে বাহা বাহা প্রসিদ্ধ, তাহা প্রতিঃসিদ্ধান্ত। যেমন কোন ভয়ে রস ৮ প্রকার, কোন ভয়ে ৬ প্রকার। যেমন রোগসকল কোন ভয়ে বাতাবিকৃত এবং কোন ভয়ে বাতাবিকৃত ও কৃতাবিকৃত, ইহাই প্রতিঃসিদ্ধান্ত। যে অধিকরণ প্রভুরমান হইলে অত্যন্ত অধিকরণ সিদ্ধ হইয়া থাকে, তাহাকে অধিকরণসিদ্ধান্ত কহে। নিম্নোক্ত হেতু সূত্র পুঙ্খ আত্মবুদ্ধি কর্তৃক করেন না, এই বিষয় বলিতেই সিদ্ধ হইল যে, এক কর্তৃক দ্বারাই প্রত্যত্যাব অর্থাৎ পরস্পর হয়। আত্মবুদ্ধির আভিপ্রায়ে ব্যাপনের জন্য এবং পরস্পরের অবজ্ঞানার্থ বাদী বাহ্যকালে যে প্রসিদ্ধ, অপরাধিকৃত, অত্যাগমিষ্ট বা অহেতুক বিষয় বলিতে প্রবৃত্ত হন, তাহাকে অত্যাগমসিদ্ধান্ত কহে। জগা, ত্র্যয, কর্তৃক প্রভৃতিকে প্রধানরূপে ব্যাখ্যা করিবে, অথচ ইহাঙ্গ কেন যে প্রধান তাহার হেতু নির্দেশ করিবে না। এইরূপে যে অসিদ্ধান্তি বিষয়ের সিদ্ধান্ত তাহাকে অত্যাগমসিদ্ধান্ত কহে। (চরক বিমানস্থ ৮ অ)

০ নববিধ জ্যোতিঃগ্রহ, যথা ব্রহ্মসিদ্ধান্ত, সূর্য্যসিদ্ধান্ত, সৌরসিদ্ধান্ত, বৃহস্পতিসিদ্ধান্ত, শুক্লসিদ্ধান্ত, নারদসিদ্ধান্ত, পরাশরসিদ্ধান্ত, পুলস্ত্যসিদ্ধান্ত ও বশিষ্ঠসিদ্ধান্ত।

সিদ্ধান্তপঞ্চানন (পুং) বাক্যতত্ত্ব নামক দীর্ঘাতি ও পদার্থতত্ত্বাবলোক নামক গ্রন্থচরিত।

সিদ্ধান্তবাগীশ ভট্টাচার্য্য, সংজ্ঞাভিকৌমুদীপ্রণেতা।

সিদ্ধান্তবাগীশভট্টাচার্য্য, কাসকজ্ঞ বা বটকারকবিবেচনপ্রণেতা। ইহার নাম ভবানন্দ।

সিদ্ধান্ত বাচস্পতি, শুক্রসমকল্প প্রণেতা।

সিদ্ধান্তাচার্য (পুং) সিদ্ধোক্তো বক্ত, তাদৃশ আচার্য্য। তাত্ত্বিক আচার্য্যবিশেষ। আপনাকে দেখতা বিবেচনা করিয়া মনে মনে বিনি বোধী শক্তির তত্ত্বনা করেন, তাদৃশ যে আচার্য্য তাহাকে সিদ্ধান্তাচার্য্য কহে।

“আত্মানং বেদতঃ সদ্ধা বজ্রদেবীক মানসৈঃ।

সদ্ধা শুদ্ধঃ সদ্ধা শাস্তঃ সিদ্ধান্তাচার্য্য উচ্যতে।” (আচার্য্যভবতঃ)

সিদ্ধান্তিত (ত্রি) সিদ্ধান্ত তারকাদিভাষিত। বাহা সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে, মীমাংসিত, নিশ্চিত।

সিদ্ধান্তিন্ (ত্রি) সিদ্ধান্তোক্তাত্মীতি ইন্। ১ সিদ্ধান্তকারী, মীমাংসক। ২ আত্মানন্দপ্রোক্তশুদ্ধতাব্যপ্রণেতা।

সিদ্ধান্ত (স্ত্রী) সিদ্ধং অঙ্গং। পকার, ভাট, পঞ্চ প্রভৃ। বেৎজাকে পকার নিবেশন করিতে হইলে সিদ্ধান্ত বলিয়া উল্লেখ করিতে হয়।

সিদ্ধাপগা (স্ত্রী) সিদ্ধসেবিতা আপগা। গব। (হেম)

সিদ্ধাস্বা (স্ত্রী) সিদ্ধান্নং অস্বা। হৃগী।

সিদ্ধাস্রিকা (স্ত্রী) চতুর্বিংশতি বুদ্ধশাসন বেৎজার অন্তর্গত দেবীবিশেষ।

সিদ্ধারি (পুং) মন্ত্রবিশেষ। তন্ত্রগারে লিখিত আছে যে, এই সিদ্ধারি মন্ত্র কণ করিলে বাক্যব বিনষ্ট হয়, সুতরাং এই মন্ত্র গ্রহণ করিবে না।

"সিদ্ধহৃদিসিদ্ধোহর্জুপাং সিদ্ধারির্হৃতি বাস্বান্।" (তন্ত্রসার)

সিদ্ধার্থ (পুং) সিদ্ধোহর্থো বক্ত। ১ বৃত্তাহংপিভা। (হেম)

২ শাক্যসিংহ। ৩ একজন প্রধান কাব। (মেঘিনী) সিদ্ধোহর্থো বহ্মাং। ৪ বেত সর্বপ। (অমর) ৫ বটীবৃক্ষ। (রাজনি")

৬ প্রসিদ্ধার্থ, প্রসিদ্ধ অর্থবিশিষ্ট।

"সিদ্ধার্থে নিত্যসবন্ধ্য শ্রোতুং শ্রোতা প্রবর্ততে।

গ্রহাদৌ তেন বক্তব্যঃ সত্বঃ সপ্রয়োজনঃ।" (ব্যাকরণটীকা)

সিদ্ধার্থক (পুং) সিদ্ধার্থ-কন্। সিদ্ধার্থ শকার্থ। স্বনামখ্যাত সর্বপ, বেত সরিবা। গুণ—কটু, তিক্ত, উষ্ণ, বাতরক্তর, গ্রহ-বোষ ও অগ্ন্যবোষনাশক, ক্ষতিকর, বিষ, ভূত ও ত্রণনাশক।

সিদ্ধার্থমতি (পুং) সিদ্ধার্থে মতি বক্ত। বোধিসত্ত্বভেদ।

সিদ্ধার্থী (স্ত্রী) সিদ্ধোহর্থো বক্তাঃ। চতুর্থ জিনমাতা। (হেম)

সিদ্ধান্ত্রম (পুং) সিদ্ধান্নং আশ্রমঃ। সিদ্ধদিগের আশ্রম। বৃদ্ধ পুরুষগণ যে আশ্রমে অবস্থান করেন।

সিদ্ধাসন (স্ত্রী) সিদ্ধং আসনং। আসনবিশেষ। এই আসনে আসীন হইয়া বোগাত্যাস করিগে অচিরে বোগসিদ্ধ হইয়া থাকে।

সিদ্ধি (স্ত্রী) সিদ্ধ-ক্ৰিদ্। ভগবতী হৃগী।

"সাধনাং সিদ্ধিরিত্যুক্ত সাধকা বাৎ জৈবরী।" (বেবীপু" ৪৫অঃ)

২ ঋদ্ধিনামোষধ। (অমর) ৩ বোগবিশেষ। ৪ নিশ্চিন্তি।

৫ পাত্ৰকা। ৬ অন্তর্জি। ৭ বুদ্ধি। (মেঘিনী) ৮ মোক্ষ। (হেম)

৯ সম্পত্তি। (ধরনি) ১০ বুদ্ধি। (শঙ্কর) ১১ সাকলা.

সকলতা। ১২ সাধ্যসাধনজ্ঞান। (চরক হু ১ অ) ১৩ প্রাণ-

মনোপায়। (বাতট কল্পদ্বা ৬ অ")

সাধনা দ্বারা সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে।

"বাস্তবী ভাবনা যত সিদ্ধি ভবতি তাস্মৈ।" (যোগশাস্ত্র)

যে প্রকার ভাবনা করা হয়, সেই প্রকারই সিদ্ধি হইয়া থাকে। অগ্নিাদি অষ্ট সিদ্ধি। অষ্টাদশ প্রভৃতি তেজের সিদ্ধি বহু প্রকার আছে।

অগ্নিমা, মহিমা, লব্ধিমা, প্রাপ্তি, প্রাকাম্য, ঈশিত্ব, বশিত্ব ও কামাবগারিষ এই অষ্টসিদ্ধি। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে অষ্টাদশ প্রকার

সিদ্ধির উল্লেখ আছে। পুষ্কীতে অগ্নিাদি অষ্টসিদ্ধি, সর্বজ্ঞত্ব, ব্রহ্মস্বপণ, পরমার্থপ্রবেশন, বাক্যসিদ্ধি, কল্পবৃক্ষত্ব, কল্পবৃক্ষের নিকট যেমন বাহা প্রার্থনা করা যায়, তৎকরণে তাহা লাভ হয়, তদ্রূপ বাহারা এই সিদ্ধি লাভ করিয়াছেন, তাহাদের নিকট বাহা প্রার্থনা করা যায়, তাহাই লাভ হয়। ষষ্টিংগহার এবং ষষ্টি করিতে কমতা, ও অমরত্বলাভ এই অষ্টাদশ প্রকার সিদ্ধির অন্তর্গত।

(ব্রহ্মবৈবর্তপু" প্রকৃতিখ ৩ অঃ)

পাতঞ্জলদর্শনে লিখিত আছে যে—

"জন্মোবধিমন্ত্রতপঃসমাধিভাঃ সিদ্ধিঃ।" (পাতঞ্জলদ- ১।১)

"দেহান্তরিতা জন্মনা সিদ্ধিঃ, ঐযথিতি: অজরতবনেবুন্নয়ন-নেমেন্তোষমাদি, মন্ত্রৈ: আকাশগমনাদিমাধিলাভঃ, তপসা সঙ্কর-সিদ্ধি: কামরূপী বস্ত তত্র কামগ ইত্যোষমাদি" (বাস্ততাত্ত্ব)

শরীর, ইন্দ্রিয় বা অন্তঃকরণের অলৌকিক শক্তিসাভের নাম সিদ্ধি। এই সিদ্ধি পাঁচ প্রকার, জন্মজা, ঐযথিজা, মন্ত্রজা, তপোজা ও সমাধিজা। জন্ম মাজেই উৎপন্ন, ঐযথিপ্রভাবে জাত, মন্ত্র প্রভাবে জারমান, তপসা প্রভাবে উৎপন্ন বা সমাধি হইতে লভ। যে সিদ্ধি দেহান্তরিত অর্থাৎ অজর দেহে প্রকাশ পায়, তাহাকে জন্ম সিদ্ধি কহে। যেখানে দেখা যায়, জন্ম লাভ করিয়াই কোন অলৌকিক সিদ্ধি লাভ হইরাছে, তাহা দেহান্তরিত সিদ্ধি। যে দেহে সিদ্ধির উপায় সংঘম অল্পক্লিষ্ট হইরাছে, অথচ সিদ্ধি সেট দেহে প্রকাশ পায় নাই, সে দেহে হইতেও পারে না, যেমন মনুষ্য দেহে সংঘম অভ্যাস করিয়া মরণান্তর দেহবদেহ পাওয়াই অগ্নিাদি সিদ্ধি, যেমন পক্ষিগণের আকাশগমনরূপ সিদ্ধি, মানবগণ কোনও কারণে দৈত্যাতবনে গমন করিয়া অজরকল্যাণপ্রদত্ত রসায়ন সেবন করিয়া শরীরের অজর ও অমরতাব এবং অজ্ঞাত নানা-বিধ সিদ্ধিলাভ করে, তাহাকে ঐযথিজা সিদ্ধি কহে। অজর-তবন তির্যক এই সিদ্ধিলাভ হইতে পারে। মাণ্ডব্যমুনি রসায়ন সেবন করিয়া এই সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। তপসা দ্বারা সঙ্করসিদ্ধি অর্থাৎ ইচ্ছাপূরণ হয়, কামরূপী ইচ্ছাহুসারে শরীর ধারণ করিয়া যেখানে সেখানে গমন করিতে পারে, এইটী তপঃসিদ্ধি।

সিদ্ধাতিস্ত সন্থারের মধ্যে কোন চিত্ত মুক্তিলাভ করে, তাহা দেখাইবার জন্য পাঁচ প্রকার সিদ্ধি উক্ত হইরাছে। যদিও সমস্ত সিদ্ধির মূল কারণ সংঘম, তথাপি বৈরূপ সিদ্ধির সাক্ষাৎ কারণ সংঘম, তাহাকেই সংঘমসিদ্ধি বলা হইরাছে। অজ্ঞাত বাহা কালান্তরে বা অন্তকে অবলম্বন করিয়া হয়, তাহাই জন্মাদি সিদ্ধি। কলকথা এই যে সকল সিদ্ধির মূলেই সমাধি থাকে আবশ্যক।

রাজহুসার নন্দীশ্বর না মরিয়াই 'উগ্রা' তপঃপ্রভাবে দেবগণীর লাভ করেন। রাজা লছব শাপবশে সর্পশরীর ধারণ করেন,

যোগিসগ সিদ্ধিপ্রভাবে বহু শরীর ধারণ করেন। ইত্যাদি সকলই সিদ্ধির ফল। ঐশ্বর্যশালী বোণী এক হইয়াও সিদ্ধিপ্রভাবে অনেক হইয়া থাকেন, এবং অনেক হইয়াও পুনরায় এক হইতে পারেন। তাহার এক চিত্ত হইতে অনেক চিত্ত জন্মে। বোণীখর আপনায় শরীর একরূপে, হইরূপে বা বহুরূপে সৃষ্টি করেন, শরীরের বিকার করিতে পারেন। উক্ত বোণী কোন কোন শরীরের দ্বারা শকাপি বিষয় উপভোগ ও কোন শরীরের দ্বারা উগ্র তপস্বী করেন। পৃথ্য বৈষ্ণব রক্ষিণের প্রতিসংহার করেন, তজ্জপ বোণীখরও শরীর সকল প্রতিসংহার করিয়া থাকেন।

“একস্ত প্রজ্ঞানত্যা বৈ বহবা তবতীখরঃ।

ভূষা বস্মাত্ত বহবা তবতোকঃ পুনন্ততঃ।

তস্মাক মনসো ভেবা আরভে চৈত এবহি।

একথা স বিধা চৈব দ্বিধা চ বহবা পুনঃ।

বোণীখরঃ শরীরানি কয়োতি বিকয়োতি চ।

প্রাপ্নুয়াৎ বিষয়ান্ কৈচ্চিৎ কৈচ্চিৎগ্রহং তপশ্চরেৎ॥

সংহরেৎ পুনত্যানি হৃষ্যো রক্ষিণগানি॥” (যোগভাষ্য পুত)

অসম্ভব প্রকৃতি পাঁচ প্রকার সিদ্ধি অভিহিত হইয়াছে, সুতরাং সিদ্ধিচিহ্নও পাঁচ প্রকার। এই পাঁচ প্রকার সিদ্ধির মধ্যে সমাধি সিদ্ধিই সর্বোৎকৃষ্ট। এই সিদ্ধি হইতেই ক্রমে মুক্তি হয়, সমাধি জ্ঞান সিদ্ধি জন্মিলে চিত্তে আশর অর্থাৎ সংস্কার জন্মে না, অনুষ্ট জন্মিতেও অনুষ্টের অপেক্ষা করে, জ্ঞান মাত্রের প্রতি অনু-ইই কারণ, আত্মজ বোণীর প্রারম্ভ ভিন্ন সমস্ত ধর্ম্মাধর্ম্ম নষ্ট হয়, রাগাদি পূর্বক প্রযুক্তি চর না, সুতরাং অতিনব ধর্ম্মাধর্ম্ম হইতে পারে না, ভোগের দ্বারা প্রারম্ভ কর্ত্তের ক্ষয় হয়, সমাধি সিদ্ধি দ্বারা প্রারম্ভে অতিরিক্ত শক্তি কণ্ড সকল বিনষ্ট হইয়াছে, পুনর্কীর জন্ম হইবে, একরূপ উপায় নাই, কারণ জন্মের কারণ ধর্ম্মাধর্ম্ম জন্মিতে পারিতেছে না, এইরূপ হইলে তখন সমাধি জ্ঞান সিদ্ধিতে মুক্তিলাভ হইয়া থাকে। সুতরাং সমাধি সিদ্ধিই সর্বোৎকৃষ্ট। অজ্ঞান সিদ্ধিতে নানা প্রকার আলৌকিক ক্ষমতা জন্মে কিন্তু সমাধি সিদ্ধি না হইলে হ্রঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তিরূপ মুক্তি হয় না।

সংঘম হইতে প্রথমে যে সিদ্ধি হয়, তাহাতে অনেক আলৌকিক শক্তিলাভ হয়। কোন কোন সিদ্ধিতে কল্প শক্তি জন্মে তাহার বিষয় পাতঞ্জলদর্শনের বিভূতিপানে বিশেষরূপে আলোচিত হইয়াছে। অতি সংকল্পভাবে ইহা আলোচিত হইল। ধারণা, ধ্যান ও সমাধি এই তিনটির সাধারণ নাম সংঘম, বোণী সিদ্ধি লাভ করিতে হইলে প্রথমে ধারণা, তৎপরে ধ্যান এবং এই ধ্যানই গাঁড় হইলে সমাধি হয়, এই সমাধি হইতে নানা প্রকার সিদ্ধি হয়, এই সকল সিদ্ধিলাভ করিয়া পুনরায় দৃঢ়তমরূপে

সমাধি অভ্যাগম না করিলে তাহাদের অসম্প্রজাত সমাধিরূপ মুক্তি হয় না, সিদ্ধিসকল সম্প্রজাত সমাধিরই ফল।

চিত্তের ইতস্ততঃ বিকল্প দ্বারানুগত একত্র সংঘত করিলে তাহার শক্তিবিশেষের প্রাচুর্য্য হয়। বর্ষাকালে নদীর চারি দিকের প্রবাহ বৃদ্ধ করিয়া একটা ধারা প্রবাহিত রাখিলে তাহাতে যেমন বিষম বেগ হয়, তজ্জপ নানা বিষয় হইতে চিত্তবৃত্তি প্রতিনিবৃত্ত করিয়া একটা বিষয়ে রাখিতে পারিলে তাহাতে এমন একটা অপূর্ব শক্তির প্রাচুর্য্য হয় যে, তাহার প্রভাবে সমস্তই সিদ্ধি হইতে পারে। একেবারে বৃদ্ধ করিয়া নদীর বেগ হাড়িয়া দিলে যেমন আরও অতিরিক্ত বেগ জন্মে, তজ্জপ সমস্ত চিত্তবৃত্তি রোধ করিয়া তাদৃশ পরিণত চিত্তকে বিষয়ে বিষয়ে অবস্থাপিত করিলে তাহাতেও অত্যধিক শক্তির প্রাচুর্য্য হয়। এইরূপ শক্তি লাভ করাকেই সিদ্ধি কহে।

যে বোণী সংঘম অর্থাৎ ধারণা, ধ্যান ও সমাধি এই তিনটি জর করিতে পারেন, অর্থাৎ ইচ্ছা মাত্রে এই তিনটিকে সংঘত করিতে পারেন, তাহার প্রজ্ঞালোক অর্থাৎ সম্পূর্ণজ্ঞানশক্তির পূর্ণবিকাশ হয়।

ধর্ম্ম, লক্ষণ ও অবস্থা এই তিনটি চিত্তের পরিণাম, এই জিবিধ পরিণামে চিত্ত সংঘম করিলে যে সিদ্ধি হয়, তাহাতে ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্তমান এই সমস্তই জানিতে পারা যায়। এই সিদ্ধি দ্বারা ত্রিকালজ্ঞ হওয়া যায়। অনুভব ও অবিভাবিজ্ঞ জ্ঞান এবং কর্ম্মজ্ঞ ধর্ম্মাধর্ম্মরূপ সংস্কার এই উত্তরবিধ সংস্কারে সংঘম করিলে যে সিদ্ধি হয়, তাহাতে পরকীর বা পরকীর ব্যক্তির পূর্ব পূর্বজন্ম পরিজ্ঞান হয়। বোণীদেহের রূপে সংঘম করিলে তাহাতে যে সিদ্ধি হয়, সেই সিদ্ধি বলে রূপ চক্ষুর দ্বারা গৃহীত এবং শক্তির প্রতিবন্ধ হয়, গ্রাহ শক্তির প্রতিবন্ধক হইলে পরকীর চাক্ষুস জ্ঞানের বিষয় হয় না, এইরূপে অন্তর্ধানসিদ্ধি হয়। সৈবধ-কাব্যে নলের যে অন্তর্ধান বর্ণিত আছে, তাহা এই সিদ্ধিরই ফল। এই অন্তর্ধান সিদ্ধি হইলে অপরে তাহাকে দেখিতে পাইবে না, এবং তিনি সকলকেই দেখিতে পাইবেন।

হৃষ্যে সংঘম করিলে যে সিদ্ধি হয়, তাহা দ্বারা চতুর্দিশ ভুব-নের জ্ঞানও চক্ষ্রে সংঘম করিলে তাহারূপের জ্ঞান হয়। হৃষ্যের আলোকে তারাগণ অভিজুত থাকার, হৃষ্যে সংঘম দ্বারা তারাগণের বিশেষ জ্ঞান হয় না, ঐশ্বর্য্যক্রমে সংঘম করিলে যে সিদ্ধি হয়, তাহাতে তারাগণের গতি জানা যায়। এই সকল সিদ্ধি বাহু সিদ্ধি।

আধ্যাত্মিক সিদ্ধি—শরীরের মধ্যেস্থলে নাতিচক্র অবস্থিত, এই নাতিচক্রে সংঘম করিলে যে সিদ্ধি হয়, তাহার ফলে কার্য্যবাহু অর্থাৎ দেহাত্মগত সমস্ত পদার্থের সমাধু জ্ঞান হয়। কঠরূপে

চিত্তসংযম করিলে যে সিদ্ধি হয়, তাহাতে কুংপিণ্ডাসার নিযুক্তি, কুংপিণ্ডাভিহে চিত্তসংযম করিলে যে সিদ্ধি হয়, তাহাতে চিত্তের হিরতা, বুদ্ধিযোগ্যভিহে সংযম করিলে যে সিদ্ধি হয়, তাহাতে অন্ত-রীকবাণী সিদ্ধগণের প্রত্যক্ষ, ফলে চিত্তসংযম করিলে যে সিদ্ধি হয়, তাহাতে চিত্তসংযম অর্থাৎ চিত্তজ্ঞান জন্মে।

মুহূর্ত্ত যোগীর পক্ষে এই সকল সিদ্ধ উপবর্ষ অর্থাৎ অসিদ্ধি-কারক। কারণ উহা আত্মজ্ঞানের প্রতিবন্ধক স্বরূপ। সাধা-রণে ইহা লাভ করিতে পারিলে কৃতকর্তব্য হল, কিন্তু মুহূর্ত্ত ইহাতে কখনই সম্ভব হয় না, তিনি আরও কঠোরতম সংযম সাধন করিয়া থাকেন।

চিত্ত সর্বত্র চকল, একস্থানে স্থির থাকিতে পারে না, ধর্মী-ধর্ম বশতঃই চিত্তের শরীরে বদ্ধ হয়, সংযম দ্বারা সেই বন্ধন শিথিল হইলে যে সিদ্ধি হয়, এবং যে যে নানী দ্বারা চিত্তের গমনাগমন হয়, সংযম দ্বারা তাহার জ্ঞান হইলে জীবিত বা মৃতের শরীরে চিত্তের প্রবেশ হইতে পারে। সংযম দ্বারা উদান বাহুকে জর করিতে পারিলে ইচ্ছাপূর্ব্বক জীবনভোগ্য করিবার শক্তি জন্মে। সমান বাহুকে জর করিলে অসিতুল্য ভেজবী। আকাশে সংযম করিলে যে সিদ্ধি হয়, তাহাতে আকাশগমনে শক্তি জন্মে। সমস্ত-ভূতে সংযম করিলে অশিমাবি অষ্টসিদ্ধি এবং কারসম্পৎ জন্মে, ও ক্ষিতি প্রভৃতি ভূতগণ দ্বারা তাহার শরীরের অভিধাত হয় না। অগ্নিতে লব্ধ, জলে ডোবা ইত্যাদি হয় না, সূক্ষ্মরূপ, শরীরের মাধুর্য, অভিশর বীর্ঘ ও বস্ত্রের ভার দৃঢ় শরীর এই সকলকে কারসম্পৎ কহে। ইন্দ্রিয়ের চিত্তসংযম করিলে মনোজবিত সিদ্ধি হয়। বাহ্য হইতে অধিক হইতে পারে না, ঘেহের একরূপ শীত-গতিক মনোজবিত কহে। হুল শরীরকে অপেক্ষা না করিয়া ইচ্ছামুসারে অতি দূরবেগে ও বহুকালীন অতীতাদি বিষয় আকারে ইন্দ্রিয়ের বৃত্তিলাভের নাম বিকরণ ভাব, প্রকৃতি ও তৎকার্যবর্ণকে আপনায় মধীন করার নাম প্রধান জর। এই তিনটী সিদ্ধির নাম মধুপ্রভীক। মধুর যেমন সমস্ত অবরবে অন্তঃস্থ হয়, এই সিদ্ধিরও তত্ত্ববলিয়া ইহার এই নাম হইয়াছে।

পুরাণবিহিত বর্ণিত আছে যে যেবি নারদ কণমায়ে চতুর্দশ ভুবন ভ্রমণ করেন, তাহা এই সিদ্ধির ফল। মন যেসকল অপ্রতি-বদ্ধ কণকাল মধ্যে সমস্ত জগৎ চিত্র করিতে সমর্থ, তত্ত্ব শরী-রের বজ্রসংগমন হয়। প্রধান জর অর্থাৎ ইচ্ছামুসারে প্রকৃতির পরিচালনা করিতে পারিলে সর্বেশ্বরত্ব লাভ হয়। বুদ্ধি পৃথক্ ও পুরুষ পৃথক্ এই বিবেকজ্ঞানে সংযম করিলে যে সিদ্ধি হয়, তাহাতে তিনি সর্বনিরাময় ও সর্বজ্ঞ হইয়া থাকেন।

এই যে সকল সিদ্ধি কথিত হইয়াছে, ইহাতে উক্ত সকল অলৌকিক শক্তি কল্পিত থাকে। ইহাতে যিনি কৃতকর্তব্য হল,

তাহার বুদ্ধি হয় না। এই সকল সিদ্ধিতে যিনি সংযম সাধন না করিয়া বিবেকপ্রাভিবিষয়ে সংযম করেন, তাহার সাধনই হইয়া থাকে। তখন পুরুষ আপনায় স্বরূপ অবস্থান করে। বিবেকপ্রাভিই সকলের প্রেত, কিন্তু পুরুষের স্বরূপ অবস্থানের প্রতি লক্ষ্য করিলে আর উহাতে বাধা থাকে না, বাধাতে স্বরূপে অবস্থান হয়, তাহার প্রতি চেত্ন হইয়া থাকে। এই চেত্নার ফলেই মুখ্য নিযুক্তিরূপ বুদ্ধি হইয়া থাকে। (পাতঞ্জলম্)

সাধক এই সকল সিদ্ধিগুলো অনেক অলৌকিক কর্ম সম্পাদন করিয়া থাকেন।

তত্ত্বগত্রে লিখিত আছে যে, বখাবিধি ময়ানির জ্ঞান প্রকৃতি কর্ম করিলে সিদ্ধি হইয়া থাকে, এই সিদ্ধি হইলে সাধক বাহ্য ইচ্ছা করেন, তৎকরণে তাহা করিতে সমর্থ হল। এই সিদ্ধি উত্তম, মধ্যম ও অধম তেবে তিন প্রকার, কোন উপায় অবলম্বন করিলে সিদ্ধি হয়, তাহা কালী তারা প্রকৃতি প্রকরণে বিশেষভাবে আলোচিত হইয়াছে। সাধক তত্ত্ব উপদেশানুসারে সাধন করিতে করিতে সিদ্ধিলাভ করিয়া থাকেন। শুদ্ধ উত্তম সাধক হইয়া কার্য করিলে অচিরে সিদ্ধিলাভ হয়। বাহ্য সিদ্ধিলাভ হইতে বিলম্ব হয়, তিনি মস্ত্রের দ্বারা প্রকৃতি উপায় অবলম্বন করিবেন।

“মনোরথানামক্লেশসিদ্ধিক্রমলক্ষণং।

মুত্যানাং হরণং তদ্বদেবতাদর্শনং তথা॥”

এরোগে হতাক্লেশসিদ্ধি সিদ্ধেত লক্ষণং পরং॥” (তত্ত্বসার)

[সিদ্ধ শব্দ দেখ ।]

তত্ত্বসারে সিদ্ধি ও সিদ্ধির উপায় প্রকৃতির বিহীন বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে। বাহ্য তাহা এই ফলে আর উল্লিখিত হইল না।

সিদ্ধি (দেখ) বনামাখ্যাত মাদক দ্রব্য বিশেষ, তলা, তাত্। ইহার সংস্কৃত নাম বিজরা, গুণ কটু, কষায়, উষ্ণ, তিক্ত, বাত ও কফনাশক, সংগ্রাহী, বাক্-প্রদ, বলকারক, বেধাকর ও অভিশর কোষ্ঠারিবর্ধক। [বিজয়াশব্দ দেখ]

সিদ্ধিকল্প (জি) করোতীতি কু-ট, সিদ্ধে: করঃ। সিদ্ধিকারক, যিনি সিদ্ধি করেন।

সিদ্ধিকারক (জি) সিদ্ধিকারী, যিনি সিদ্ধি করেন।

সিদ্ধিক্ষেত্রে (স্রী) সিদ্ধে: ক্ষেত্রং। সিদ্ধিহান, সিদ্ধিক্ষেত্র, যে স্থানে সিদ্ধিলাভ হয়।

সিদ্ধিচানুগুণাভীর্ষ (স্রী) ভীর্ষবিশেষ।

সিদ্ধিজ্ঞান (স্রী) সিদ্ধিবিষয়ক জ্ঞান, প্রকৃত জ্ঞান।

সিদ্ধিদ (পুং) সিদ্ধি দ্ব্যতীতি দা-ক। ১ বটুক তৈরব। (জি)

২ সিদ্ধিভাতা মাত্র, যিনি সিদ্ধি প্রদান করেন।

সিদ্ধিদাতৃ (জি) সিদ্ধিদানকারী, সিদ্ধি। জিহাং ভীর্ষ। সিদ্ধিভাতী বর্ধ।

সিদ্ধিবীজ (স্ত্রী) সিদ্ধবীজ কারণ। সিদ্ধির কারণ।
 সিদ্ধিভূমি (স্ত্রী) সাংখ্যজান প্রবর্তক। 'সিদ্ধি: সাংখ্যজান তত্ত্ব-
 ভূমি: কেত্র প্রবর্তক'
 সিদ্ধিমৎ (স্ত্রী) সিদ্ধি অত্যর্থে মতুপ। সিদ্ধিবিষিষ্ট, বাহারা সিদ্ধি
 লাভ করিয়াছেন।
 সিদ্ধিমন্ত্র (পুং) সিদ্ধমন্ত্র।
 সিদ্ধিমন্ত্রস্তর (স্ত্রী) জনপদভেদ।
 সিদ্ধিমার্গ (পুং) যুক্তিমার্গ, যোকপথ।
 সিদ্ধিযাত্রিক (পুং) সিদ্ধির জন্য যাত্রাকারী, যুগ্মক।
 সিদ্ধিযোগ (পুং) সিদ্ধযোগে যত্র। জ্যোতিষোক্ত তিথিব্য-
 বটিত শুভ যোগবিশেষ। এই যোগ শুভ, ইহাতে যাত্রা করিলে
 সিদ্ধি হয়, এই জন্য ইহার নাম সিদ্ধিযোগ। প্রতিপদ, একাদশী
 ও বতী তিথির নাম নন্দা, শুক্রবারে এই নন্দা তিথি, বুধবারে
 তত্রী (দ্বিতীয়া, দ্বাদশী, ও সপ্তমী), শনিবারে রিত্তা (চতুর্থী,
 চতুর্দশী ও নবমী), মঙ্গলবারে মরা (তৃতীয়া, ত্রয়োদশী ও অষ্টমী)
 এবং বৃহস্পতিবারে পূর্ণা (পঞ্চমী, দশমী অমাবস্তা ও পূর্ণিমা)
 তিথি হইলে সিদ্ধিযোগ হয়।
 "শুক্র নন্দা বুধ তত্রী শনি রিত্তা কুজে মরা।
 শুক্রো পূর্ণা চন্দ্রযুক্তা সিদ্ধিযোগ: প্রকীর্ষিত: ॥" (জ্যোতিঃসারসং)
 যে দিন জ্যোতিষোক্ত অমৃতযোগ হয়, সেই দিনে
 যদি এই সিদ্ধিযোগ হয়, তাহা হইলে বিব্রাণ হয়, অর্থাৎ
 সেই দিন অতি নিম্নিত, মধু ও সর্পি এই দুইই
 উত্তম, কিন্তু এই দুইটা যেমন একত্র মিশ্রিত হইলে বিবতুল্য
 অনিষ্টকরক হয়, তজ্জন সিদ্ধি ও অমৃত এই দুইটা একদিনে
 হইলে বিব্রাণ হয়।
 "অমৃতং সিদ্ধিযোগশ্চ বস্তকম্বিন্ দিনে ভবেৎ।
 তদ্বিন্দুশ্চ ভবেদ্বৃষ্টঃ মধুসর্পিষা বিবঃ ॥" (জ্যোতিঃসারসং)
 সিদ্ধিযোগিনী (স্ত্রী) সিদ্ধিপ্রদা যোগিনী। যোগিনীভেদ। তন্ত্র-
 শাস্ত্রে এই যোগিনীর পূজা ও সাধনপ্রণালীর বিবরণ অভিহিত
 হইয়াছে।
 "প্রণবাস্তাশ্চ বা বিজ্ঞা: শূরানো ন সমীরিতা:।
 অভ্যাক্ষেব বিশেষো বৎ যোবিষ্টেব যুগ্মসংযৎ ॥
 ডাকিনী লা ভবভ্যোব ডাকিনীতি: প্রজারতে।
 পতিহীনা পুত্রহীনা বধা তাং সিদ্ধযোগিনী ॥" (তন্ত্রসার)
 [যোগিনী শব্দ দেখ]
 অগ্নিপু্রাণে লিখিত আছে যে যকের ৫০টা কঙ্কাকে সিদ্ধি:
 যোগিনী কহে। এই সকল যোগিনী সর্বলোকমাতা, ইহাদের
 নাম বধা—সতী, জ্যোতি, স্বতি, সন্তুতি, সন্নতি, অরুণতী, কীর্ষী,
 সঙ্গী, ব্রুতি, মেধা, পুষ্টী, প্রজা, ক্রিয়া, মতি, বুদ্ধি, লজ্জা, বপু:,

শান্তি, তুষ্টী, সিদ্ধি, রতি, বহু, বাসী, লভা, ভাহ, বহ-
 বতী, সত্ৰা, যুহুতী, সাধ্যা, বিবা, অদ্বিতি, বিতি, বহু, কাল-
 বনা, আয়ুধা, সিংহিকা, জ্বরসা, কজ, বিনতা, জ্বরতি, বলা,
 ক্রোধা, ইরা, ও প্রাধা।
 "ক্রোধা ইরা চ প্রাধা চ বহুকভা: প্রকীর্ষিতা:।
 পকাশং সিদ্ধযোগিভ: সর্বলোকমাতারঃ ॥" (অগ্নিপু)
 সিদ্ধিরাজ (পুং) ১ পর্বতভেদ।
 সিদ্ধিলী (স্ত্রী) সিদ্ধি: লাভীতি ল-ক ভীর্। জ্বর পিপীলিকা,
 কুদে পিপড়া।
 সিদ্ধিবাদ (পুং) জ্ঞানগোষ্ঠী। (নীলকণ্ঠ)
 সিদ্ধিবিনায়ক (পুং) সিদ্ধিযাত্রা বিনায়ক:। সিদ্ধিযাত্রা গণেশ,
 গণেশ সিদ্ধি দান করেন, এই জন্য ইহার এই নাম হইয়াছে।
 সিদ্ধিবিনায়কত্রত (স্ত্রী) ব্রতবিশেষ। সিদ্ধিবিনায়কের উদ্দেশে
 এই ব্রত করিতে হয়।
 সিদ্ধসাধক (পুং) ১ ব্রত সর্পণ। (রাজনি) ২ দমনক।
 (বৈজ্ঞকনি) (স্ত্রী) ৩ সিদ্ধির সাধনকারী।
 সিদ্ধসাধন (পুং) সিদ্ধসাধক। (স্ত্রী) সিদ্ধির সাধন।
 সিদ্ধিস্থান (স্ত্রী) সিদ্ধে: স্থানং। পুণ্য স্থানবিশেষ, সিদ্ধিকেন্দ্র।
 যে স্থানে সাধনা করিলে দেবতা প্রসন্ন হইয়া সিদ্ধি প্রদান
 করেন।
 "অন্ত:পরং প্রবক্ষ্যামি সিদ্ধিস্থানানি যানি তু।
 যদ্বিয়ারাধিতা দেবী কিং প্রভবতি সিদ্ধিলা ॥" (দেবীপু)
 দেবীপুরাণে লিখিত আছে যে শতশূল, ত্রিহুট পর্বত, বিজ্জা,
 গজা, রেবতীর, পরোক্ষী, মণ্ডলেশ্বর প্রভৃতি স্থান সিদ্ধিস্থান,
 অর্থাৎ এই সকল স্থানে দেবীর আরাধনা করিলে অচিরে সিদ্ধি
 লাভ হয়। ২ চরকোক্ত স্থানভেদ। চরকে সিদ্ধিস্থানে
 কলসাগিদ্ধি, বস্তিসিদ্ধি, বস্তি বিরেচন ও ব্যাপংসিদ্ধি, পক্ষকর্ণ-
 সিদ্ধি, কলমাত্রসিদ্ধি প্রভৃতি এবং তন্ত্রযুক্তির বিবরণ বিশেষ ভাবে
 লিখিত হইয়াছে। ইহাই চরকের শেষ স্থান। (চরক)
 সিদ্ধেশ্বর (পুং) সিদ্ধানামীধর:। সিদ্ধগণের অধিপতি। (ভাগবত)
 সিদ্ধেশ্বরী (স্ত্রী) সিদ্ধা ঈশ্বরী। দেবীবিশেষ। তন্ত্রশাস্ত্রে এই
 দেবীর পূজাদির বিবরণ লিখিত আছে।
 "সিদ্ধাং সিদ্ধেশ্বরীং সিদ্ধবিজ্ঞানধরগণৈবুভাং।
 মন্ত্রসিদ্ধিপ্রদাং যোনিসিদ্ধিলাং লিঙ্গশোভিতাং ॥"
 (যুগ্মশাস্ত্র ১১ প)
 বরাহপুরাণে লিখিত আছে যে ব্রহ্ম, বলরাম ও গোপগণ
 কর্তৃক যে সিদ্ধা দেবী প্রতিষ্ঠিত হয়, তাহার নাম সিদ্ধেশ্বরী।
 উক্ত পুরাণে মধুরাপরিক্রমপ্রাচীর্ভাব নামাধ্যায়ে ইহার বিবরণ
 লিখিত আছে।

সিদ্ধেশ্বরতীর্থ (স্রী) তীর্থবিশেষ।

সিদ্ধেশ্বরতীর্থ (স্রী) সিদ্ধিরূপ ঐশ্বর্য।

সিদ্ধোদক (স্রী) ১ তীর্থবিশেষ। (কথাসরিংসা) সিদ্ধ উদক।

২ সিদ্ধ জল, গরম জল। ৩ কাঁজি। (হারাবনী)

সিদ্ধোদ (পুং) সিদ্ধানামোদঃ। শুক্লক্রমবিশেষ, সিদ্ধসমূহ, তন্ম্রে সিদ্ধোদ, দ্বিযোদ প্রভৃতির উল্লেখ আছে। তন্ম্রোক্ত বিধিতে ইহাদের পূজা করিতে হয়। নারদ, কাত্তপ, শঙ্কু, ভার্গব, ও কুলকৌশিক, এই পাঁচজন সিদ্ধোদ।

“নারদঃ কাত্তপঃ শঙ্কু ভার্গবঃ কুলকৌশিকঃ।

এতে পঞ্চ মহাদেবাঃ সিদ্ধোদাঃ পরিকীর্তিতাঃ।” (ভট্টশাল্য)

ভট্টশাল্যে লিখিত আছে যে বার্শট, কুর্শনাথ, বীননাথ, মহেশ্বর ও হরিনাথ এই পাঁচ জন সিদ্ধোদ। ভাগবতী, ভাষ্করতী, জয়া, বিভা ও মহোদরী ইহারা এই সকল সিদ্ধোদগিরের গুরু। (ভট্টশাল্য) ভট্টশাল্যে ইহাদের বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে।

সিদ্ধোদ, অযোধ্যাপ্রদেশের বড়বাতি জেলার অন্তর্গত একটি পরগণা। ইহার উত্তরে প্রতাপগঞ্জ, পূর্বে সুরাজপুর, দক্ষিণে হারদারগড় ও সুরবেহা এবং পশ্চিমে সজিব পরগণা অবস্থিত। এই পরগণার ভূপরিমাণ ১৪১ বর্গমাইল। ২৫ বর্গমাইলে কৃষিকার্য্য হয়। এট পরগণা দুইভাগে বিভক্ত। ইহার লোকসংখ্যা প্রায় ৮০ হাজার, তন্মধ্যে প্রায় ১০ হাজার মুসলমান ও ৭০ হাজার হিন্দু। পূর্বে এই স্থান ভরনিগের অধিকারভুক্ত ছিল। সৈরদ শালার মসজিদ ভরনিগকে আক্রমণ করিয়া তাহাদিগকে সিদ্ধোদ হইতে তাড়াইয়া দিয়াছিলেন। এই স্থানের মুসলমান লোকসংখ্যার অধিকাংশই সৈরদবংশসম্বৃত। সম্রাট অকবরের রাজত্বকালে এই পরগণা প্রথমে গঠিত হইয়াছিল।

সিদ্ধোদ (স্রী) সিদ্ধ ঐশ্বর্য। অর্থ ঐশ্বর্য, যে ঐশ্বর্য সেবনে রোগ নিবৃত্তি আরোগ্য হয়, তাহাকে সিদ্ধোদ কহে।

সিদ্ধোদ (পুং) ঐশ্বর্য বর্ণবিশেষ, ঐশ্বর্যগণ, এই গণ বধা— তৈলকন্দ, সুধাকন্দ, ক্রোড়কন্দ, রুদ্রতিকা ও সর্পাকী, এই পাঁচটা সিদ্ধোদগণ।

“তৈলকন্দঃ সুধাকন্দঃ ক্রোড়কন্দো রুদ্রতিকা।

সর্পনেত্রযুতাঃ পঞ্চ সিদ্ধোদিকসম্ভবতাঃ।” (রাজনি)

সিধু, ১ গতি, গমন। ২ শাস্ত্রাশয়, অস্থান। ৩ বাজনা, মঙ্গলক্রিয়া। ৪ নিষ্পত্তি। তাহি পরমৈ সক সেট্। নিষ্পত্তি অর্থে দ্বিবাতি পরমৈ। লট্ সেধতি। লোট্ সেধতু। লিট্ সিবেধ সিবিধতুঃ সিবিধু। লুট্ সেদ্ধা, সেধিতা। লুট্ সেৎততি, সেধিষতি। লুঙ্ অসৈংসীৎ, অসৈধীৎ, অসৈদ্ধাৎ অসৈধিতাৎ। অসৈংসুঃ অসৈসিধুঃ। সন্ সিবেধিষতি। সিসিবিধতি, সিবিৎসতি। বঙ্ সেবিধাতে। বঙ্ লুৎ সেবেৎ। গিচ্ সেধতি। দ্বিবাতি পক্ষে

লট্ সিধতি। লুট্ সেদ্ধা। লুট্ সেৎততি। লুঙ্ অসৈংসুৎ। লুঙ্ অসিধৎ, অসিধিতাৎ। অগ+সিধ=অগনোদন। সি+সিধ—সিবেধ, সিবারণ। প্রতি+সিধ—প্রতিবেধ, সিবেধ।

সিধু (দেশজ) সধি, সধি শব্দের অপভ্রংশ। চোরেরা সিধু করিয়া চুরী করিয়া থাকে।

সিধা (দেশজ) ১ সোজা, সরল। ২ চাউল ও যুতাদি খাড্রব্য-সমূহ দ্বারা সজ্জিত ভোজ্য। সিধাতে চাউল, ডাউল, ভুত, তৈল, লবণ ও মিষ্ট প্রভৃতি ব্রব্য থাকে। ৩ সরলচিত্ত।

সিধাবিদায় (দেশজ) কোন কর্ম উপলক্ষে অব্যাপক ভ্রামণ-দিগকে সিধা ও বিধায় যোগ্যকে সিধাবিদায় কহে।

সিধোদ, মাজার প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত কড়পা জেলার একটি তালুক বা মহকুমা। ইহার ভূপরিমাণ ৩১০ বর্গমাইল এবং লোকসংখ্যা ৫২ হাজার। এই তালুকে ৭৯টা গ্রাম আছে। এই স্থানে লাল, বালু ও কালমাটি বেধিতে পাওয়া যায়; কয়লা ও কারবুন্ড মাটিও স্থানে স্থানে বিস্তারিত। পোনেরার অধিত্যকার মাটি অতিশয় উর্বর। অধিত্যকা ব্যতীত অত্যন্ত স্থানে প্রায়ই কৃষিকার্য্য হয় না, কারণ তালুকের সকল স্থানই ছোট ছোট পাহাড়ে পূর্ণ। এই সকল পাহাড়ের মধ্যে লক্ষ্মাট্টে, মল্লকাকোন্দ ও পালকোন্দা পর্ব্বতশ্রেণীই প্রধান। সাধারণ শতাদি ভিন্ন এই স্থানে নীল ও কার্পাস প্রচুর পরিমাণে জন্মিয়া থাকে। সিধোদের রাজস্ব প্রায় ১৫০ হাজার টাকা।

২ সিধোদ তালুকের প্রধান নগর ও শাসনকেন্দ্র। এই নগর পোনেরার নদীর উপরে এবং অক্ষা° ১৪°২৭' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৯°০' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহার লোকসংখ্যা প্রায় চারি-হাজার। পূর্বে এই নগর চিটাইল রাজ্যের অধিকারভুক্ত ছিল। তৎপরে ইহা কড়পার পাঠানদিগের হস্তগত এবং তদনন্তর ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে হারদারআলি এই নগর অধিকার করিয়াছিলেন। ইংরাজশাসনের প্রারম্ভে সিধোদ কড়পা জেলার রাজধানী ছিল, কিন্তু এক্ষণে কেবল মাত্র একজন ম্যাজিস্ট্রেট এই স্থানে বাস করিয়া থাকেন। সিধোদ পোনেরার নদীর উপরে অবস্থিত বলিয়া এবং ইহার নিকটবর্তী গ্রাম ও নদীগুলির গোময় দর্শন করিয়া লোকেরা ইহাকে দক্ষিণকানী নামে বর্ণনা করে।

সিধা (ত্রি) ১ সাধক। “অভিসিধ্যো অভিশাৎ” (শব্দ ১৩২:১৩) “সিধা সাধকঃ সিধু সংরাজ্যে অশ্বানোপাদিকো যক্” (সারণ) (স্রী) ২ কিলাস রোগ। (দেশ) ৩ সপ্তমহাকুন্দের অন্তর্গত কুটরোগবিশেষ। লক্ষণ—

“বেতং ভ্রান্তং তদ্ব চ যজ্ঞো যুটং বিকৃতি।

প্রায়শ্চেষ্টেনি তৎ সিধলগ্নবৃদ্ধমোষণং।” (মাধবনি)

যে কুটরোগে চর্ম্ম অলাবু পুষ্পের দ্বারা বেত ও ভ্রান্তবর্ণ হয়,

এবং স্বর্ণ করিলে বাহা হইতে স্থলীর ভায় নির্গত হয়, তাহাকে সিদ্ধকৃত্ত কহে। এই রোগ প্রায়ই বন্ধঃস্থলে হয়। এই কুষ্ঠ হইলে নিম্নোক্ত অণালী অঙ্গসারে চিকিৎসা করিলে ইহা প্রশমিত হয়। কুষ্ঠ, শূলার বীজ, প্রিয়দ্রু, সর্ষপ, হরিত্রা ও নাগকেশর, এই সকল চূর্ণ করিয়া উহাতে প্রলেপ, বা শূলার বীজ ও অপাঙ্গের রস দ্বারা পেষণ করিয়া প্রলেপ, কদলীর ক্যার ও হরিত্রা একত্র পেষণ করিয়া প্রলেপ, অথবা বাকহরিত্রা, শূলার বীজ, হরিতাল, মেঘদাক ও তাবুল পত্র এই সকল প্রত্যেকে ২ তোলা, শঙ্খচূর্ণ অর্দ্ধতোলা, এই সকল জল দ্বারা একত্র পেষণ করিয়া ঐ কুষ্ঠের উপর প্রলেপ দিলেও উহা আশু প্রশমিত হয়। (ভাবপ্র°)

[কুষ্ঠরোগ দেখ]

সিদ্ধান (ক্ৰী) সিধ-মন্-সচ কিং। কিলাস রোগ, কুষ্ঠকুষ্ঠ। (স্রুজত) সিদ্ধপুষ্টিপিকা। (ক্ৰী) সিদ্ধত কিলাসত পুংঃ বিভক্তে বক্তাঃ, সিদ্ধপুষ্টি-ঠনু। কুষ্ঠব্যাবিভেদ। সিদ্ধকুষ্ঠ। (নিদান) সিদ্ধাল (ত্রি) সিধ অতীতি সিধ (সিদ্ধাদিত্যচ। পা ৫।২।৩১) ইতি লট্। কিলালী, কিলাসরোগী, কুষ্ঠরোগী। (ত্রিকা°) সিদ্ধাল। (ক্ৰী) সিধ লট্-টাপ্। ১ মন্তবিকৃতি, শুট্ কী বাহ। (ত্রি) ২ কুষ্ঠরোগিনী। ৩ আমবাভাধিকারাক্ত ঔষধবিশেষ। সিদ্ধাবৎ (ত্রি) সিধমন্ত্যভ্যেতি সিধ অত্যর্থ মতুপ্ মন্ত ব। কিলাসরোগী।

সিদ্ধা (ক্ৰী) কিলাস রোগ। (হেম) সিধ্য (পুং) সিধ্যস্তান্নিগ্ধা ইতি সিধ (পুণ্যসিধ্যো নক্ষত্রে। পা ৩।১।১৩) ইতি ক্যপ্ প্রত্যয়েন নিপাতিতঃ। পুধ্যা নক্ষত্র। এই নক্ষত্র শুভ নক্ষত্র। ইহাতে যে কোন শুভ কার্য্যাহুষ্ঠান করা যায়, তাহা সিদ্ধ হয়, এই অজ্ঞ ইহার এই নাম হইরাছে।

সিধু (ত্রি) কল বা পানীয়াদি রূপ কলাধী। "দীর্ঘো ন সিধু মাক্ণোতি" (অঙ্ ১।১৭৩।১১) "সিধুং ফলং পানীরাদিক্ষণং কলাধিনিং বা" (সারণ) (পুং) সাধু। ৩ বৃক্ষ। (উজ্জল)

সিধুকা (ক্ৰী) সিধু-বার্থে কনু, অভিধানং ক্রীড়ং। বৃক্ষবিশেষ, চলিত সিধু গাছ। (অমর)

সিধুকাবণ (ক্ৰী) সিধুকাগাং বনমিতি গৎ। মেঘোচ্চান। (ত্রিকা°) সিধুকা শব্দের পর বন শব্দের ন বিকরে গৎ হয়, স্ততরাং ব্যাকরণের এই বিধানানুসারে সিধুকাবণ, সিধুকাবণ এই দুটপদ হইবে।

সিন্, কান্দীর রাজ্যের গিল্‌বিত জেলা এবং হিন্দুকুশ পর্বতবাসী একটা জাতি। সিন্গণ প্রথমে হিন্দুকুশ পর্বত অধিকার করিয়া তথায় বাস করিতে আরম্ভ করে। সিন্গণ যে পূর্বে হিন্দু ও বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ছিল, তাহার বখেই প্রমাণ পাওয়া যায়। কিন্তু

পাঁচ ছয় শতবৎসর পূর্বে ইহারা মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করিয়াছে। যদিও সিন্গণ বহুদিন হইল মুসলমান ধর্ম অবলম্বন করিয়াছে, তথাপি গাভীবিগকে ইহারা অতিশয় ভক্তি করে। মিঠাবান্ সিন্ গোষ্ঠের বাস বা হৃদয় ভক্ষণ করে না; এইমত কি গোহৃদয়পূর্ণ পাত্রও ইহাদিগের অস্পৃশ্য। ইহাদিগের নিকট কুছুটমাসও অত্যন্ত। শুদ্ধ সিনেরা যে সকল পল্লীতে বাস করে, সেই সকল স্থানে একটা কুছুটও দেখিতে পাওয়া যায় না। এইমত নানা কারণে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, সিন্গণ পূর্বে হিন্দুধর্মাবলম্বী ছিল। সম্ভবতঃ ইহারা ভারতবর্ষের দক্ষিণাংশ হইতে আগমন পূর্বক সিদ্ধন পায় হইরা হিন্দুকুশের উপরে উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিল। ইহারা সিনা ভাষার কথা কহিয়া থাকে।

সিন (ক্ৰী) সিনোতি বয়াতি আশ্রয়মিতি সিঞ্ বন্ধনে (ইণ্‌ যিঞ্‌ জীতি। উণ্‌ ৩২) ইতি নক্। ১ শরীর। ২ অর। (নিঘণ্টু ২।৭) (পুং) ৩ প্রাস। ৪ কাণ। (ত্রি) ৫ গুরু গুণবিশিষ্ট।

সিনবৎ (ত্রি) সিন অত্যর্থে মতুপ্ মন্ত ব। সিনবিশিষ্ট, অর-যুক্ত। "সিন ববন্ত সাতং" (অঙ্ ১০।১০৩।১১) "সিনবৎ সিনং অরং তদ্ব্যজ্ঞ" (সারণ)

সিনী (ক্ৰী) গুরুগুণবিশিষ্ট। পর্যায়—খেতা, সিতা, সিনী ও খেনী। সিনীবালী (ক্ৰী) সিনী গুরা বালা চক্ষুফলা অভ্যাসিত, যথা সিতা গুরুরা চক্ষুফলা বলাতে মিশ্রাতে বা বল মিশ্রণে বঞ্চে, ততো জীন্‌ দৃষ্টেন্দুকলামাবত। চতুর্দশীযুক্তা অমাবত। চতুর্দশীযুক্তা অমাবত। তিথির নাম সিনীবালী। (অমর) ২ দুর্গা।

"গর্ভং মেহি সিনীবালী গর্ভং মেহি সরযতী।"

সিন্দুক (পুং) সিদ্ধবার বৃক্ষ। (অমর)

সিন্দুবার (পুং) সিধুং গজমদ্য বারয়তি তিক্তত্বাৎ বৃ-অণ্‌। পাক্ষিকো ধত্ত ব। বৃক্ষবিশেষ, চলিত নিসিন্দা গাছ, হিন্দী শজাল, মহারাষ্ট্র সিধুর, তৈলঙ্গ ববিদ্রি, ববে সিওজী, তামিল নিনচিবি। সংস্কৃত পর্যায়—সিদ্ধক, সিদ্ধবারক, সিধুক, সিধু-বারক, সিন্দুক, নিম্বতী, ইন্দ্রজয়িন, ইন্দ্রাণিকা, ইন্দ্রাণী, পোলোমী, শক্রাণী, কামমানিনী, যেতপুল, সিন্দুবারক, হির-সাধনক, অনন্ত, সিমক, অর্ধসিদ্ধক। গুণ—কটু, তিক্ত, কক, বাত, ক্ষয়, কুষ্ঠ, কণ্ডুতি ও শূলনাশক ও কারসিদ্ধি। (রাজনি°) ভাবপ্রকাশনতে শুভিশক্তিপ্রদ, কষার, কটু, লঘু, কেশ ও নেত্ররোগে হিতকর, শূল, শোথ, আম, বায়ু, ক্রিমি, কুষ্ঠ, অক্ষতি, শ্লেষ্ম, ও ভ্রণনাশক।

সিন্দুবারক (পুং) সিন্দুবার বৃক্ষ।

সিন্দুবারচ্ছদা (ক্ৰী) বননিম্বতী, বুনোনিম্বা। (বৈভকনি°)

সিন্দুসহা (ক্ৰী) ককনিম্বতী। চলিত কাল নিম্বা। (বৈভকনি°)

সিন্দুর (স্রী) ভস্মতে ইতি ভস্ম করণে (ভস্মে: সস্ত্যসারণক।
উণ. ১।৩১) ইতি উরন. সস্ত্যসারণক। রক্তবর্ণ চূর্ণবিশেষ।
চলিত সিন্দুর, পর্যায়—নাগসত্ত্ব, নাগরেণু, রক্ত, সীমন্তক,
সীমন্তক, নাগগর্ভ, শোণ, বীররজঃ, গণেশচূষণ, সন্ধ্যারাগ,
শূকরাক, সোভাগা, অরুণ, মলয়া। গুণ—কটু, তিক্ত, উষ্ণ, ত্রণ-
বিরোপণ, কুষ্ঠ, অস্ত্র, ভ্রম, কতুতি ও বিসর্পনাশক। (রাজনি*)

সাধারণতঃ সীসা হইতে সিন্দুর প্রস্তুত হইয়া থাকে। ইহার
রাসায়নিক নাম Red oxide of lead। গলিত সীসার উপর দিয়া
ক্রমাগত সংশোধিত বায়ু পরিচালিত করিলে, সেই সীসা সিন্দুরে
পরিণত হয়। সীসা হইতে প্রস্তুত সিন্দুরকে চলিত কথায় মেটে-
সিন্দুর বলে। তত্ত্বের চীনদেশ হইতে যে সিন্দুর আমদানি হইয়া
থাকে, তাহা পারদ হইতে প্রস্তুত হয়। এই সিন্দুর চীনে-সিন্দুর
নামে পরিচিত। চীনা সিন্দুরের রাসায়নিক নাম sulphide
of mercury। পারদ ও গন্ধক বৈজ্ঞানিক প্রক্রিয়া দ্বারা মিশ্রিত
করিলে এই চীনা সিন্দুর তৈয়ার হয়। চীনা সিন্দুর ভারতবর্ষে
অতি অল্প পরিমাণে প্রস্তুত হইয়া থাকে।

বৈজ্ঞানিক যে স্থলে সিন্দুর গ্রহণের বিধান আছে, তথায় সিন্দুর
শোধন করিয়া ব্যবহার করিতে হয় বলিয়া উক্ত হইয়াছে।
শোধন প্রণালী—হৃদ্র ও অল্প সংযোগে বিত্তক হয়। বিত্তক সিন্দুর
উষ্ণবীর্ষ, ভ্রমসন্ধানকারক, ত্রণশোধক ও ত্রণরোপক, বিসর্প,
কুষ্ঠ, কুণ্ডু ও বিষনাশক।

দেবীপূজার যেমন বস্ত্রাদি উপচার দিয়া পূজা করিতে হয়,
তদ্রূপ নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া সিন্দুর দান করিতে হয়।

*সিন্দুরঞ্চ বরং রম্যং ভালে শোভাবিবর্ধনং।

পূরণং ভূষণানাঞ্চ সিন্দুরং প্রতিগৃহ্যতাং ॥

(ব্রহ্মবৈবর্তপু. প্রকৃতিখ. ২১ অ)

শাস্ত্রে লিখিত আছে যে সধবা স্ত্রীগণ সীমন্তে সিন্দুর ধারণ
করিলে পতির আয়ুঃ বৃদ্ধি হয়। এই জন্য সকল সধবা স্ত্রীই
পতির মঙ্গল কামনায় সীমন্তে সিন্দুর ধারণ করিয়া থাকেন।

*হরিত্রাঃ কুন্তুমৈকৈব সিন্দুরং কঙ্কলাং তথা।

কার্ণাসকঞ্চ তাবুলাং মাল্যাস্তরণং শুভং ॥

কেশসংস্কারকবনী করকর্ণবিত্ত্ববণং।

ভর্তৃন্যায়ুমিচ্ছন্তী দূরয়েন্ন পতিব্রতা ॥" (কানীখণ্ড ৪ অঃ)

স্ত্রীগণ স্বামীবিরোগের পর আর সিন্দুরের চিহ্ন ধারণ
করেন না। (পুং) ২ বৃক্ষবিশেষ। (মেদিনী)

সিন্দুরকারণ (স্রী) সিন্দুর প্রস্তুত কারণং। সীসক, সীসক হইতে
সিন্দুর হয়। (হেম)

সিন্দুরজন্য, বেরারমাজোর অন্তর্গত অমরাবতী জেলার একটি
নগর। ইলিচপুর হইতে ৬০ মাইল উত্তরপূর্বে এই নগর অব-

স্থিত। ইহার লোকসংখ্যা প্রায় ২ হাজার। অধিবাসিগণের
মধ্যে হিন্দুর সংখ্যাই অধিক, তবে প্রায় ছই শত জন জৈনও এই
স্থানে বাস করিয়া থাকে। সিন্দুরজন্য হইতে এক মাইল দূরে
একটি অতিভূক্ত গ্রাম আছে। কথিত আছে, পূর্বে একজন
জার্মানীর কৰ্ত্তৃক প্রায় ৩০ হাজার টাকা ব্যয়ে ইহার খনন হইয়া-
ছিল। সপ্তাহে একদিন এই স্থানে একটি বৃহৎ হাট বসে।
এই হাটে প্রধানতঃ তেঁতুল, কার্পাস ও অহিকেন বিক্রয় হইয়া
থাকে। এই স্থানে একটি সরকারী স্কুল ও পুলিশের থানা আছে।
সিন্ধে (সিন্ধিয়া), গোয়ালিয়ার রাজ্যের প্রসিদ্ধ মহারাষ্ট্র রাজ-
বংশ। মহারাষ্ট্র-বীর রণজি সিন্ধে হইতে এই বংশের প্রতিষ্ঠা
হয়। [গোয়ালিয়ার দেখ।]

সিন্দুরতিলক (পুং) সিন্দুরস্তব তিলকো বস্ত। হতী। (মেদিনী)
সিন্দুরতিলক। (স্রী) সিন্দুরস্ত তিলকো বস্তাঃ। সধবা স্ত্রী,
সধবা স্ত্রীগণ সিন্দুরের তিলক ধারণ করিয়া থাকেন, এই জন্য
তাহাদিগকে সিন্দুরতিলকা কহে।

সিন্দুরপুচ্চা (স্রী) সিন্দুরবৎ রক্তবর্ণং পুচ্চং বস্তাঃ, পাককর্ণেতি
ভীষ। পুচ্চবৃক্ষবিশেষ, পর্যায়—সিন্দুরী, বীরপুচ্চী, গুণ—কটু, তিক্ত,
কষায়, স্নেহা, বাত, শিরঃশীতা, ও ভূতনাশক এবং চতীপ্রিয়।

সিন্দুরা (স্রী) শ্বেত নিম্ভাভী। (বৈজ্ঞানিক)

সিন্দুরী (স্রী) সিন্দুরং তদ্বর্ণং হস্তা অন্তীতি অচ্, গোয়ালিয়ার
ভীষ। ১ রোচনী। ২ রক্ত চেলকা। ৩ ধাতকী। (মেদিনী)

সিন্ধু (পুং) ভস্মতে ইতি ভস্ম প্রসারণে (ভস্মে: সস্ত্যসারণক।
উণ. ১।১২) ইতি উ। দত্ত ধন্ট। ১ সযুজ, সাগর।
(অমর) ২ বমধু। ৩ দেশবিশেষ, সিন্ধুদেশ। ৪ নদ-
বিশেষ, সিন্ধুনদ। (মেদিনী) ৫ গজমদ। (হেম) ৬
সিন্ধবার বৃক্ষ। (শব্দচম্রিকা) ৭ শ্বেতটকণ, সোহাগা। (রাজনি*)
৮ রাগবিশেষ। এই রাগ মালেকোশ রাগের পুত্র।

*মাধবঃ শোভনঃ সিন্ধুমারমেবাড়ুকুণ্ডলাঃ।

কলিঙ্গঃ সোমসংযুক্তঃ কোশকন্ত স্ততা ইমে ॥" (সঙ্গীতসিন্ধু)

(স্রী) ১ নবীভেদ, সিন্ধুনদী। এই নদীর জল-গুণ—
হৃদীতল, লঘু, স্বাদু, সর্ষপাধিনাশক, নিম্বল, দীপন, পাচন,
বল, বৃদ্ধি ও আয়ুঃপ্রদ।

*শতদ্রোণিপাশাবুজঃ সিন্ধুনভাঃ

হৃদীতঃ লঘু স্বাদু সর্ষপাধিনাশকঃ।

ভলং নিম্বলং দীপনং পাচনঞ্চ

প্রবক্তে, বলং বৃদ্ধিমোদায়ক ॥" (রাজনি*)

সিন্ধু, উত্তর ভারতের প্রসিদ্ধ নদ। পবিত্র কৈলাস পর্বতের
উত্তরাংশ হইতে সিন্ধুনদ বহির্গত হইয়াছে। এই নদের উৎপত্তি-
স্থান এখনও মনুষ্যের অগম্য। কথিত আছে, সিন্ধু সিংহদুখ

হইতে বাহির হইরাছিল। এই নদ অক্ষা° ৩২° উঃ ও দ্রাঘি° ৮১° পূঃ মধ্যে উৎপত্তি হইয়া অক্ষা° ৩৪° ২৫' উঃ ও দ্রাঘি° ৭২° ৫১' পূঃ মধ্যে পঞ্চাব প্রদেশে প্রবেশ করিয়াছে এবং তখনন্তর অক্ষা° ৩৮° ২৭' উঃ ও দ্রাঘি° ৬২° ৪৭' পূঃ মধ্যে উক্ত প্রদেশ পরি-
ত্যাগপূর্বক অক্ষা° ২৮° ২৬' উঃ ও দ্রাঘি° ৬২° ৪৭' পূঃ মধ্যে সিঙ্গুপ্রদেশে আসিয়া এই প্রদেশের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া অবশেষে অক্ষা° ২৩° ৫৮' উঃ ও দ্রাঘি° ৬৭° ০০' পূঃ মধ্যে আরব-
সাগরে পতিত হইতেছে। সিঙ্গু অববাহিত ভূখণ্ডের পরিমাণ প্রায় ৩৭২,৭০০ বর্গমাইল। সিঙ্গুনদ বীর্ঘে প্রায় ১৮০০ মাইলেরও
অধিক হইবে। ইংরাজরাজত্বের মধ্যে যে সকল নগর সিঙ্গুর উপরে
বিভ্রাণ, ভগ্নাথো নিরালমিত নগরগুলি বিশেষ উল্লেখযোগ্য—
করাচি, কোত্রি, হারদরাবাদ, সেহবান, সাকুর, রোড়ি, মিথুন-
কোট, দেয়াগাজিখাঁ, দেয়া ইমাইলখাঁ, কালবাগ ও আটক।

সিঙ্গুর উৎপত্তিস্থান বৃতীশ সাম্রাজ্যের বহির্ভাগে, তিব্বত
রাজ্যের অন্তর্গত। হিমালয়ের দীর্ঘদেশে, যে স্থানে মানসরোবর
হ্রদ বর্তমান এবং যে স্থান হইতে শতদ্রু, ব্রহ্মপুত্র ও যার নদী
বহির্গত হইয়াছে, সেই স্থান হইতে উৎপত্তি হইয়া সিঙ্গু প্রায় ১৬০
মাইল পর্যন্ত সিংকাবাব নামে বিখ্যাত হইয়াছে। এই স্থলে
যার নদীর সহিত সংযুক্ত হইয়া সিঙ্গু কাশ্মীরপ্রদেশে প্রবেশ
করিয়াছে এবং উত্তর পশ্চিমদিকে লেহ নামক নগর পর্যন্ত
প্রবাহিত হইয়া জলকর নদীর সহিত মিলিত হইয়াছে। পরি-
ব্রাজক ডাঃ টমসন সাহেব এই সকল স্থান ভ্রমণপূর্বক সিঙ্গুর
এই অংশের বিবরণী লিখিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন যে, এই
সকল স্থানে নদীর ধারে ধারে অনেকগুলি উচ্চ প্রস্রবণ দেখিতে
পাওয়া যায়। ঐ সকল প্রস্রবণ হইতে প্রায়ই গন্ধকসংযুক্ত
হ্রিষিত গ্যাস উৎপত্তি হইয়া থাকে; এক একটা প্রস্রবণের জলের
উত্থাপ ১৭৪ কা হইবে।

সিঙ্গুর উৎপত্তিস্থানের উচ্চতা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৬,০০০
ফিট্, কিন্তু কাশ্মীরের সীমান্ত-প্রদেশ অতিক্রম করিবামাত্র ইহা
একেবারে দুই হাজার ফিট্ নিম্নে পতিত হইয়াছে, আবার লেহ
নগরের উচ্চতা ১১,২৭৮ ফিট্ মাত্র। সিঙ্গুর এই অংশ ক্রত-
বেগে বহুতর পর্বত ও অধিতাক্রা অতিক্রম করিয়া প্রবাহিত
হইয়া থাকে। বর্ষাকালে এই অংশের জল অধিক হইয়া নিকট-
বর্তী স্থানসমূহে প্রতিবৎসরেই প্রাবিত করে। আবার সমতল-
ভূমিপ্রবাহিত অংশের জল ভীষণ বায়ুদ্বারা তাড়িত হইয়া পার্শ্ব-
স্থিত ডটভূমি ভাঙ্গিয়া যায়। গ্রীষ্মকালের রাত্রিতে কখন কখন
নদীর জল এত কমিয়া যায় যে, তখন অনায়াসে লোকে নদীপার
হইতে পারে; কিন্তু ঠিক তাহার পরদিনই সূর্যোদয়ের সন্ধিত
হিমালয়ের উপরিস্থিত বরফ গলিতে আরম্ভ করিলে নদীবক্ষ

ক্রমেই স্রোত হইতে থাকে এবং সন্ধ্যাক্রে নদীতে বান স্রমিলে নদ
এমন ভীষণ স্রুতি ধারণ করে যে, তখন আর কাহারো নদী পার
হইতে সাধ্য থাকে না।

সিঙ্গু উৎপত্তিস্থান হইতে ৮১২ মাইল অন্তরে পঞ্চাবপ্রদেশে
প্রবেশ করিয়াছে। তাত্র ও আখিন মাসে নদীর এই অংশের
পরিসর প্রায় ২০০ হাত এবং সেই সময়ে ইহার গভীরতাও অতি
অল্প। তখন কাঠ ভাঙ্গিয়া লোকে পরপারে উত্তীর্ণ হয়। শীত-
কালে নদীর জল ও জলবেগ এত কমিয়া যায় যে, তখন অল্পশেষ
লোকে নদী পার হয়; কিন্তু সময়ে সময়ে হঠাৎ নদীতে বান
ডাকে। কথিত আছে, রণজিৎসিংহের প্রায় ৭০০০ অশ্বারোহী
সৈন্য নদীপার হইবার সময় এইরূপ বানের মুখে পতিত হইয়া
বিনাশ প্রাপ্ত হইরাছিল। রাবলপিন্ডি জেলায় আটক নগরের
কিঞ্চিৎ উত্তরে আকগানিস্থানপ্রবাহিত কাবুল নদী সিঙ্গুগর্ভে
পতিত হইয়াছে। বর্ষাকালে এই উত্তর নদীর স্রবণের
তরঙ্গ-মালা অতিশয় ভীতি প্রদ, প্রকৃতির সেই ভীষণ তাণ্ডব-নৃত্য
দর্শন করিয়া সকলেই বিষয় সাগরে নিমগ্ন হয়।

আটকনগর পর্যন্ত সিঙ্গুবক্ষ নৌকাযোগে পণ্যবাহ্য লইয়া বাওয়া
যায়, ইহার উচ্চ নদীবক্ষ পর্বতপৃষ্ঠ হওয়ার নদীর জলগতি অতি
ধরতর ও প্রায় প্রপাতাকারে নিপতিত হয়। উৎপত্তিস্থান হইতে
আটক পর্যন্ত নদীর গতি ৮৬০ মাইল এবং এখানে হইতে সমুদ্র-
তীর পর্যন্ত প্রায় ২৪০ মাইল। তিব্বতভূমে ১৬০০০ ফিট্ উচ্চ-
ভূমি হইতে ক্রমশঃ নিম্নাতিমুখে অবতীর্ণ হইয়া এট নদী সমুদ্র-
পৃষ্ঠ হইতে ২০৭২ ফিট্ উচ্চ আটকনগরে আসিয়াছে, স্বতরাং
উচ্চ হিমালয়পৃষ্ঠ হইতে উহা ৮৬০ মাইল পর্বাতিবাহনে ১৪
হাজার ফিট্ নামিয়াছে এবং এই কারণেই এখানকার জলপ্রবাহ
প্রপাতাকার-বেগবিশিষ্ট। ইহার পর নদীবক্ষ পর্বতপৃষ্ঠ হই-
লেও বহুদূর পর্যন্ত প্রায়ই সমতল, ইহার অববাহিকা ভূমি ২০০০
ফিটের নিম্ন নাই। আটকনগরের সন্নিকটে দুর্গের অপর পারে
গ্রীষ্ম ঋতুতে নদীর বেগ প্রতি ঘণ্টায় ১৩ মাইল, কিন্তু শীত ঋতুতে
উহার বেগ বর্ধ হইয়া আসে, তখন উহার বেগ প্রতি ঘণ্টায় ৫
হইতে ৭ মাইল পর্যন্ত হয়। বখন এখানে বজা দেখা দেয়, তখন
সাধারণতঃ ২৪ ঘণ্টার মধ্যে ৫৭৭ ফিট্ জল উঠে। শীতকালে
বজ্রার জলের বেগ ৫০ ফিট্ পর্যন্ত উচ্চ হয়। বজ্রার হ্রাস ও
বৃদ্ধি হেতু বিভিন্ন ঋতুতে গর্ভের বিস্তার বিভিন্নতা দৃষ্ট হইয়া থাকে।
কোন সময়ে ২৫০ গজ, আবার কোন সময়ে ১০০ গজেরও কম
হইতে দেখা যায়। এখানে সিঙ্গুনদ পার হইবার জন্য খেরা
নৌকা ও নৌকানির্গত সেতু আছে। ইহার উত্তরাংশে প্রায়ই
লোকে চামড়ার মশকে চড়িয়া নদী পার হয়। পেদাবরে বাই-
বার বড় রাস্তা এই নগর দিয়া নদীর অপর পারে গিয়াছে।

১৮৮০ খৃষ্টাব্দে পেশাবরে রেলপথ বিস্তারের কল্প এখানে একটি পাখা পুল বাধা হয়। এই পুলের উপর দিয়া রেলপথ বিস্তারিত। এই পথবিস্তারে বোম্বাই ও কলিকাতার সহিত পেশাবরের সংযোগ সাধিত হয়। এই সেতুর উপরে দাঁড়াইয়া সিদ্ধনদের উত্তর ও দক্ষিণ এবং সমুদ্রের হিমালয়ের দৃষ্ট বড়ই মনোহর দেখা হয়।

আটক ছাতিয়া সিদ্ধনক ক্রমাগত দক্ষিণে বাহিয়াছে এবং উহা পশ্চিম পঞ্জাব ও হুলেমান পর্বতের ঠিক সমান্তরালভাবে চলি য়াছে। সিদ্ধ প্রদেশ হইতে উত্তরাত্মিসুখে বহু জেলার বে বিস্তৃত রাস্তা গিয়াছে, তাহা এই নদীর পশ্চিম উপকূল দিয়া প্রবাহিত। অপর একটি রাস্তা মুলতান হইতে নদীর পূর্বতীর দিয়া দক্ষিণ-পশ্চিমে গিয়াছে। এখানে এই নদী বেরা ইসরাইলবী, বেরাগানী ও হুলেমান পর্বতমালায় পূর্ববর্ত ইয়াত্রাধিকৃত একটি ভূভাগকে সিদ্ধনাগর-খোয়াব হইতে পৃথক করিয়াছে।

বেরাগানীখণ্ড জেলার দক্ষিণে এবং নিধুনকোটের উত্তরে পাটোী শাখানদীর মিলিত জলরাশি সিদ্ধতে নিশ্চিত হইয়াছে। এই পঞ্চাশা পঞ্জ-আব্ নামে মুলতান ঐতিহাসিকের নিকট প্রসিদ্ধ এবং উহা হইতেই পঞ্জাবপ্রদেশের নামের উৎপত্তি হই-য়াছে। এই পঞ্চনদ সিদ্ধ ও বনুয়ার মধ্যে প্রবাহিত এবং উহার। বখাজবে মিলাম, চন্দ্রভাগা (চেনাব), ইরাবতী (রাবী), বিতস্তা (বিরাস) এবং শতদ্র (শতলেজ) নামে প্রসিদ্ধ। উক্ত পঞ্চনদ সমুদ্রে হইতে ৪০ মাইল উত্তরে নিধুনকোট নামক স্থানের নিকটে সিদ্ধনদে মিলিত হইয়াছে। এই সমন্বয়ানের উত্তরে সিদ্ধর বিস্তৃতি ৬০০ গজ এবং গভীরতা ১২ হইতে ১৫ ফিট। জলবেগ প্রতি সেকেন্ডে ১১৭১২ কিউবিক ফিট। পঞ্চনদ যেখানে সিদ্ধতে মিলিত হইয়াছে, তথাকার নদীবক ১০৭৬ গজ বিস্তৃত, মোতাবেগ প্রতিঘণ্টার ২ মাইল এবং জলবেগ প্রতিসেকেন্ডে ৬৮১৫৫ কিউবিক ফিট। সমুদ্রের দক্ষিণে পঞ্চ-নদ সিদ্ধ নামে খ্যাত হইয়া সমুদ্রাত্মিসুখে গিয়াছে এবং তথার নদীর বিস্তৃতি বক্রকোণ পর্যন্ত ২০০ গজ। বিভিন্ন প্রকৃতিতে এই বিস্তারের কমবেশ হইয়া থাকে।

পঞ্জাবের মধ্য দিয়া সিদ্ধর গর্ভ বতবর বিস্তৃত আছে, তাহার মধ্যে মধ্যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপ ও উচ্চ বালিরাড়ী (Sand banks) এবং সুবিদ্রুত বালুকাশমাকীর্ণ তটভূমি দৃষ্ট হয়। বিস্তৃত বালুকা-পূর্ণ তটভূমি বিরাজিত থাকিলেও ইহার তীরবেশ প্রাকৃতিক দৃষ্টে পূর্ণ। তরুরের সন্নিবিষ্ট নদাতীরে খুঁয়াদি নানা জাতীর বৃক-মালায় বিভূষিত হইয়া অপূর্ণ শোভা ধারণ করিয়াছে।

নিধুনকোট সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২৫৮ ফিট উচ্চ। এখানে সিদ্ধ-নদ পঞ্জাব বহাবলপুর রাজ্যের সীমারূপে প্রবাহিত। কাশ্মীর নগরের (অক্ষা° ২৮°২৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২°৪৭' পূঃ) নিকট সিদ্ধ

নদ সিদ্ধ প্রদেশে প্রবেশ করিয়াছে। কাশ্মীর নগর সিদ্ধ প্রদেশের সর্বোত্তর সীমারূপে অবস্থিত। উক্ত নগর হইতে সমুদ্রতীর পর্যন্ত সিদ্ধনদ "লোয়ার সিদ্ধ" নামে পরিচিত। সিদ্ধনদীয়া ইহাকে "দরিয়" বলে উল্লেখ করেন এবং পাশ্চাত্য পণ্ডিত সিনি ইহাকে Indus incolis Sindus appellatus বলে বিবৃত করিয়াছেন। সিদ্ধনদ সিদ্ধপ্রদেশের মধ্যে ৪৮ মাইল পথ দক্ষিণপশ্চিমাভি-মুখে বক্র গতিতে প্রবাহিত হইয়া, নানা শাখাশাখার আদ্যোপসংগমে নিশ্চিত হইয়াছে। এই একেশে ইহার বক্র-বিস্তার ৪৮ হইতে ১০০০ গজ এবং বন বস্তা থাকে না তখনই প্রায় ৬০ গজ থাকে।

বন্যার সময় নদীর দক্ষিণাংশের বিস্তার স্থানে স্থানে এক মাইলও হয় এবং জলের গভীরতা বস্তার প্রমণ্য অনুসারে ৪ হইতে ২৫ ফিট পর্যন্ত উচ্চ হইতেও দেখা যায়। হিমালয়পৃষ্ঠে ভূবারাশি বিধৌত হইয়া নিম্নতর বে খোলাটে জল পর্বতের তল পৃষ্ঠ তেজ করিয়া নিরে অবতরণ করে, তাহাতে সামান্য পরি-মাণে কার্বনেট অব সোডা ও পটাস্ নাট্রেট্ পাওয়া যায়। বস্তার সময় ইহার মোতাবেগ প্রতি ঘণ্টার ৮ মাইল হয় এবং অভ্যন্তর সময়ে ৪ মাইল থাকে। নদীর বেগের তারতম্যানুসারে ইহার জলনির্গমেরও ন্যূনাধিক্য হয় অর্থাৎ বস্তার সময় ৪৪০০৬ হইতে অভ্যন্তর সময়ে ৪০৮৫৭ কিউবিক ফিট পর্যন্ত জল প্রতি সেকেন্ডে মণীগর্ভ দিয়া সমুদ্রাত্মিসুখে চলিয়া বাইতেছে। এই স্থানের জলের তাপও বায়ু হইতে ১০° ফা° কম।

সিদ্ধনদের 'ব' বীপ ভাগ প্রায় ৩ হাজার বর্গমাইল এবং ইহা সমুদ্রোপকূলে প্রায় ১২৫ মাইল স্থান ব্যাপিয়া আছে। এখানে আরো কোনরূপ বৃক্ষাদি জন্মে না। মুক্তিকাতাগ প্রায়ই বালুকা ও কর্কম মিশ্রিত। যে সকল স্থান অপেক্ষাকৃত নিম্ন ও জলাশয়, তথার বড় বড় বাস জমিয়া থাকে এবং এই সকল ক্ষেত্র গোচারণের বিশেষ উপযোগী। উক্ত স্থানগুলিতে প্রচুর খাত জন্মে। বর্ষাপ্রাপ্তের জলবায়ু শৈত্যভাবাপন্ন ও বড়ই শুষ্কপ্রদ, শীতকালে ইহা আরও মনোরম বলিয়া বোধ হয়। বস্তার সময় এখানকার বায়ু নিত্যকাল বদ্ব হইয়া উঠে। নদীর মোহনা ধরিত্রী তুলনা করিলে দেখা যায় যে গভীর বর্ষা বেরূপ জল বনবিভাগে বিমণ্ডিত, সিদ্ধর বর্ষাপে তাদৃশ কোনরূপ বনমালা নাই। সিদ্ধর বালুকাময় বর্ষাপের সহিত আক্সিকার নীলনদের বর্ষাপের কতক তুলনা হইতে পারে।

১৮০০ খৃষ্টাব্দে সিদ্ধ-বর্ষাপের উত্তর কোণ হইতে বাহিয়ার ও নীচা নামক দুইটা শাখা নদী বিভক্ত হইয়া সিদ্ধনদে প্রবাহিত ছিল। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে উহা পুনরায় পূর্বগতি পরিত্যাগ করিয়া অভ্যন্তর পথে চলিয়াছে। সমুদ্রোপকূলের শাহবন্দর জেলার প্রচুর

সম্পন্ন হইয়াছে। এখানে ১৮১১ খৃষ্টাব্দের পূর্বে খেজুরবাড়ী পাইলস্বত্বের পঞ্জিকাখানি গভার্নমেন্ট কর্তৃক, কিন্তু উক্ত বর্ষের কৃকশে নদীগর্ভস্থস্থিত হওয়ার উহাতে জল ঢালাই বন্ধ হইয়া গিয়াছে, সুতরাং উক্ত নদীবক্ষে আর নৌকাগমনের সুবিধা নাই। ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে কাটকবাড়ীর খাড়ী ক্রমশঃ ৭৭০ গজ বর্ধিত হইয়া নদীকূলে পরিণত হয় এবং উহা দ্বারা নদীমুখে পণ্য প্রবাহিত লংবার ব্যবস্থা হয়, কিন্তু ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে উক্ত খাড়ির মুখ বাসুকাত্তে সম্পূর্ণরূপে ভরিয়া বাওয়ার উহা কাগিয়া ঢালনার সম্পূর্ণ অংশপূরক হইয়া পড়ে। ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত বে হাওয়ারো শাখা ক্ষুদ্র নৌকাগমনের উপযোগী ছিল, পরে তাহাই সিঙ্গুনদের মূল মোহনা হইয়া পড়িয়াছে।

ইহাধারা অস্থান হয় যে, সিঙ্গুন বাসুকামর ভূবক্ষে প্রবাহিত হইয়া নিরন্তর আপন গতি পরিবর্তন করিতেছে। ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে বহীপায়ে খোড়াবাড়ী নগর নদীকূলের প্রধান বাণিজ্যস্থান ছিল, ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে এই স্থান হইতে নদী সরিয়া বাওয়ার নগরটী প্রাপ্ত হইতে আরম্ভ করে এবং নতুন নদীর কূলে কএক বৎসর পরে পুনরায় কেট নগর প্রতিষ্ঠিত হয়। কিছু দিন পরে বজার জলে এই নগরায় প্রাবিত হইয়া নগরের বিস্তার কতি করে এবং উহারই উত্তরে দ্বিতীয় কেট নগর পুনর্গঠিত হইয়াছিল। বর্তমান সময়ে ঠেট ও ভিমান-জো পুরা নামক স্থানের মধ্যে নদীগর্ভে শৈলস্তর দৃষ্ট হয়, ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দের পূর্বে এই সকল শৈল নদীগর্ভ হইতে ৮ মাইল দূরে ছিল। ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে ধারেকার বনমালা নদীর অবলম্বিত্তে বিদ্যোত হইয়া বার এবং প্রার সহস্র একর ভূমি জলগর্ভে নিমজ্জিত হয়।

মাত্র মাস হইতে সিঙ্গু নদীর জল বাড়িতে থাকে এবং আগষ্ট-মাসে উহা পূর্ণ স্রোতের বাড়িয়া উঠে। এই সময় হারদরাবাদের নিকটবর্তী গিহুবন্দরে জলের গভীরতা ১৫ ফিট হয়, সেপ্টেম্বর মাস হইতে পুনরায় জল কমিতে থাকে। এই নদীতে নানা প্রকার মৎস্য ও জলজ জীব দেখিতে পাওয়া যায়।

১৮৩৩, ১৮৪১ ও ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে এখানে তিনবার ভয়ানক বজা হয়। শেষোক্ত বর্ষের ১০ই আগষ্ট তারিখে প্রাতে ৫ ঘটিকার সময় নদীগর্ভে অসমাত্র জল দেখা যায়। বেলা ১১টার সময় জল ১১ ফিট উঠে; বেলা ১১ টার অবসর ৫০ ফিট উঠে হইয়া উঠে এবং সন্ধ্যা কালে ৯০ ফিট উঠিত হইয়া নৌদেরা সেনাবালের অধিকাংশ স্থান ভাসাইয়া লইয়া যায়।

বাসুকামর নকশার সিঙ্গু প্রবাহিত প্রদেশে পক্ষনয় বিস্তারিত থাকিলেও পার্শ্বতঃ গর্ভনবন্ধন নদীগুলিতে নিরন্তর জলারতা পরিদৃষ্ট হয়। এই কারণে তদ্রূপে সকল সময়েই জলাভাব পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে, অথচ বজার সময় নদীকূল জলিয়া বাওয়ার

নদীভারে বাধা কিছু বড় উপস্থাপন হয় তাহাও নষ্ট হইয়া যায়। দৌল হিন্দু ও মুসলমান রাজকর্ম প্রদেশের এই জলাভাব দূর করিবার জন্য খাল কাটিতে আরম্ভ করেন। এই সময়ে সিঙ্গু তীরভূমি হইতে ৩০ বা ৪০ মাইল বিস্তৃত কএকটি খালও কাটা হয়। যোগল স্রোতগণের মধ্যে এই সকল খাল কাটা হইলেও এই গুলি ইংরাজ ইঞ্জিনিয়ারদিগের দ্বারা চালিত কৃত্রিমচৌপযোগী জলনালী (Irrigation Canals) সমুদায় হয় নাই।

ইংরাজাধিকারে ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে ৬০ মাইল বিস্তৃত সত্তরখাল কাটার কার্য আরম্ভ হয় এবং ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে উহার কার্য শেষ হইয়াছিল। পক্ষবর্ষিকালে কাশ্মীরের উত্তর হইতে বেগারীমাল পর্যন্ত সিঙ্গুতীরে একটা বাঁধ দেওয়া হইয়াছে। এই বাঁধ স্থাপিত হওয়ার সিদ্ধ-পিশি-বা কান্দাহার রেলপথে নিরাপদে গমনাগমনের সুবিধা হইয়াছে। সিঙ্গুন ও হুসেমান পর্যন্তের মধ্যবর্তী সেরাজাত জেলায় এই নদী হইতে ৩১৮ মাইল বিস্তৃত খাল। তদ্রূপে ইংরাজাধিকারে প্রায় ১০৮ মাইল স্থানে খাল কাটা হয়। সিঙ্গু প্রদেশে সিঙ্গুন হইতে পশ্চিম দিকে খালসমূহ সত্তর, সিঙ্গু, বর বা লাখানা, বেগারী ও পশ্চিম-নাড়া খাল এবং পূর্বতীর হইতে পূর্বাতিবুখে পূর্ব-নাড়া ও ফেলুদী খাল বিস্তারিত আছে। এই সকল খালের প্রত্যেকটি হইতে আবার কতকগুলি জলনালী গটা ক্ষুদ্র খাল ইত্যদ্যতঃ বিকশিত হইয়াছে। উহা দ্বারা নিকটবর্তী স্থানসমূহের কৃত্রিমকরে জলসরবরাহ হইয়া থাকে।

[সিঙ্গু প্রদেশ দেখ।]

সিঙ্গুন বিস্তৃতায়তন হইলেও নদীবক্ষ টিমার বা নৌকা-যোগে বাণিজ্যপরিচালনের উপযোগী নহে। নদীগর্ভস্থ পূর্বত-মালা ও বাসুকর উহার প্রধান অন্তরায়। বিশেষ সাবধানের সহিত এই নদীবক্ষে নৌকা বা টিমার গমনাগমন করে। ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে 'ইণ্ডাস ভেলী ট্রেট রেলওয়ে' স্থাপিত হইবার পরে এই পথে সহজে ও নিকটকে বাণিজ্য পণ্য আমদানী বা রপ্তানী করিবার সুবিধা ঘটার জলপথে বাণিজ্যের আদর কমিয়াছে। তবে সিঙ্গু-রেল কোম্পানীর তত্তাবধানে পরিচালিত 'ইণ্ডাস ক্রেটিলা কোম্পানী' বার্ষিক ৫১০০০০ টাকার মাল বিলাতে রপ্তানীর জন্য সমুদ্রমুখে আনিয়া থাকে এবং প্রায় ৫১৮০০০ টাকার বিলাতী পণ্য সিঙ্গু-প্রবাহিত উত্তর প্রদেশে লইয়া যায়।

১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে এখানে প্রথমে টিমার চালাইবার ব্যবস্থা হয়। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে গবর্নেন্ট বাহাদুর ১০ খানি টিমার সাতারাত্তর ব্যবস্থা করেন। কেটরী নামক স্থানে গবর্নেন্টের বাণিজ্যকুঠী ও টিমার রাখার সময় আফিস ছিল। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে এই টিমার কোম্পানী কতিপয় হইয়া কারবার উঠাইয়া দিতে বাধ্য হয়। ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে সিঙ্গু রেল কোম্পানীর সঙ্গে সঙ্গে 'ইণ্ডাস

ক্রোটিগা" নামে একটি বস্ত্র শ্রমার কোম্পানী স্থাপিত হয়। ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে শ্রমার কোম্পানী রেল কোম্পানীর সহিত মিশিয়া যায় এবং পঞ্জাবের অন্তর্গত লাহোর নগরে কারখানার স্থাপিত হয়। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে 'বি ওরিয়েন্টাল ইন্সও শ্রম কোম্পানী' ও থানি শ্রমার ও ৯ থানি বজরা লইয়া কারখানার করেন। তাঁহাদের শ্রমারগুলির শক্তি জলবেগের সমকক্ষ নহে দেখিয়া তাঁহারা ১৮৬১ খৃষ্টাব্দের কিছু পরে কারবার উঠাইয়া দেন। সিদ্ধ নামে এখন যে সকল দৈর্ঘ্য নৌকা চলে, তন্মধ্যে পণাবাহী নৌকাগুলি দ্রুতি ও জোরাক ফেরি নৌকাগুলি কোম্পানী ও জেনেলিভি দ্রুতি নামে পরিচিত। নীর সর্দারগণে অসম্মিত বজরাগুলি বর্ণিত নামে বিখ্যাত, ইহা সেতুগকাঠে নির্মিত চারিটা মাডল বৃদ্ধ। এই নৌকা চালাইতে ৩০টা দাঁড়ি আবশ্যক।

সিদ্ধুক (পুং) সিদ্ধুরেব বার্থে কন্। সিদ্ধবার বৃদ্ধ। (শব্দচ°)
সিদ্ধুক (দেশজ) বড় বড় বান্ন। পূর্বে চারিদিকে খোপ খোপ কাটা এক প্রকার বৃহৎ বান্ন প্রস্তুত হইত, তাহার নাম সিদ্ধুক ছিল, অধুনা এই সিদ্ধকের প্রচলন এক প্রকার উঠিয়া গিয়াছে। ইহা অতিশয় সুদৃঢ়। মূল্যবান দ্রব্য সকল ইহাতে রক্ষিত হইত।
সিদ্ধুকত্যা (স্ত্রী) লক্ষ্মী, সমুদ্রমহনকালে লক্ষ্মী সমুদ্র হইতে উদ্ভূতা হন, এই জন্য ইহাকে সিদ্ধুকত্যা কহে।

সিদ্ধুকফ (পুং) সিদ্ধোঃ কক ইব। সমুদ্রফেনা। (শব্দরত্না°)
সিদ্ধুকর (স্ত্রী) সিদ্ধৌ সিদ্ধদেশে কীর্য্যতে ইতি কৃ-অপ্। যেত-উৎপ, সোহাগা। (রাজনি°)

সিদ্ধুকিৎ (পুং) ১ রাজবিবিশেষ। ২ স্বকর্ম্মরূপী ঋষিভেদ।
সিদ্ধুখেল (পুং) সিদ্ধোঃ তৎসমীপে খেলভীতি খেল-ক। সিদ্ধ-দেশ। (শব্দরত্না°)

সিদ্ধুগঞ্জ (পুং) সিদ্ধতীরস্থ নগরভেদ।
সিদ্ধুজ (স্ত্রী) সিদ্ধোজ্যায়তে ইতি জন-ড। ১ সৈন্ধব লবণ। (ত্রি) ২ সমুদ্রজাত, যে সকল দ্রব্য সমুদ্র হইতে উৎপন্ন হয়।

সিদ্ধুজন্ম (পুং) সিদ্ধোজ্য উৎপত্তির্ভূত। সৈন্ধব লবণ।
সিদ্ধুজা (স্ত্রী) সিদ্ধোজ্যায়তে জন-ড-টাণ্। লক্ষ্মী। (জটায়র°)
সিদ্ধুড়া (স্ত্রী) মালব রাগের পত্নী। রাগিণীবিবিশেষ। ধাতুধী, মালসী ও সিদ্ধুড়া প্রভৃতি মালব রাগের পত্নী।

"ধাতুধী মালসী রামকিত্তী চ সিদ্ধুড়া তথা।

অখাবারী ভৈরবী চ মালবস্ত্র প্রিরা ইমাঃ ॥" (সঙ্গীতদামোদর°)
সিদ্ধুতস্ (অব্য) সিদ্ধু-ভসিল। সিদ্ধদেশ - হইতে, সিদ্ধুনদী চলে। সিদ্ধদেশে। পক্ষী ও পশুদ্বীর অর্থে ভসিল্ প্রত্যয় হয়, এবং ঐ প্রত্যয় চলিলে পক্ষী অর্থাৎ হয়।

সিদ্ধতীরসম্ভব (পুং) সোহাগা। (রাজনি°)

সিদ্ধুদেশ (পুং) সিদ্ধ নামক দেশ, সিদ্ধপ্রদেশ। [সিদ্ধপ্রদেশ দেখ।]
সিদ্ধুদীপ (পুং) ১ রাজবিবিশেষ। ২ অক্ষরীধর পুত্র স্বকর্ম্মরূপী ঋষি। ৩ রাহর পুত্রভেদ। (ভারত) ৪ মাতের পুত্র।
সিদ্ধুনদ (পুং) সিদ্ধনামকো নদঃ। নরভেদ, সিদ্ধ নামে প্রসিদ্ধ নদ।
সিদ্ধুনন্দন (পুং) সিদ্ধোঃ কীর্য্যত নন্দনঃ। চন্দ্র। (ত্রিকা°)
সিদ্ধুনাথ (পুং) সিদ্ধুনাং নদীনাং নাথঃ। সমুদ্র।

"মৎকুণাবিব পুত্রা পরিগ্রহৌ

সিদ্ধুনাথশরমে নিবেহুযঃ ॥" (মাঘ ২৪৬৮)

সিদ্ধুপতি (পুং) সিদ্ধুনাং পতিঃ। নদীদ্বিগের পালরিতা। "ঋতত গোপা সিদ্ধুপতী" (ঋক ৭৬৫১২) "সিদ্ধুপতী-নভ্যাঃ পালরিতারৌ মিত্রাবরুগেন।" (সারণ) ২ নদীদ্বিগের পতি, সমুদ্র।

সিদ্ধুপত্নী (স্ত্রী) সমুদ্রপত্নী, নদী।

সিদ্ধুপথ (পুং) সিদ্ধুনাং পথঃ। সিদ্ধুপ্রদেশের পথ।

সিদ্ধুপর্ণী (স্ত্রী) গম্ভারীবৃক্ষ। (বৈজ্ঞকনি°)

সিদ্ধুপারজ (ত্রি) সিদ্ধুর পারজাত ঘোটক।

সিদ্ধুপুত্র (পুং) সিদ্ধোঃ পুত্রঃ। ১ মর্কটেন্দু। (শব্দচ°) ২ চন্দ্র। ৩ সিদ্ধুরাজপুত্র। ৪ সিদ্ধুহুনিপুত্র।

সিদ্ধুপুষ্প (পুং) সিদ্ধৌ পুষ্পাতি প্রকাশতে ইতি পুষ্প-ক্লম্মনে অচ্। ১ লব্ধ। (শব্দচ°) ২ কদম্ব বৃক্ষ। ৩ বকুল বৃক্ষ।

সিদ্ধুপ্রদেশ, ইংরাজাধিকৃত ভারতের পশ্চিম সীমান্তস্থিত একটি প্রদেশ। বোম্বাই গবর্নমেন্টের অধীনে একজন কমিশনরের কর্তৃত্বাধীনে পরিশাসিত। অক্ষা° ২৩° হইতে ২৮° ৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৬° ৫০' হইতে ৭১° পূঃ। ইহা বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর সর্বোত্তরপশ্চিম প্রদেশ এবং সিদ্ধু নদের নিম্ন উপত্যকা ও বহীপাংশ লইয়া গঠিত। ইহার উত্তর সীমার বেলুচিস্তান, পঞ্জাব প্রদেশ ও বহাবলপুর রাজ্য, পূর্বে রাজপুতনার অন্তর্গত জয়শালমের ও যোধপুররাজ্য, দক্ষিণে কচ্ছের রণ প্রদেশ ও আরব্যোপসাগর এবং পশ্চিমে থিলাত্তের খাঁর অধিকৃত রাজ্য।

সিদ্ধুপ্রদেশ দুই ভাগে বিভক্ত। (১) ইংরাজাধিকৃত এটা জেলা ও (২) খয়েরপুরের সামন্তরাজ্য। ইংরাজাধিকৃত জেলাগুলির সর্বসমেত ভূপরিমাণ ৪৭৭৮৯ বর্গমাইল এবং খয়েরপুর রাজ্যের পরিমাণ ৬১০৯ বর্গমাইল। ইংরাজাধিকারে করাচী-নগরে বিচার সদর স্থাপিত হইলেও এক সময়ে মহাসমুদ্র হার-দরাবাদ নগরী এখানকার রাজধানী ছিল।

সিদ্ধুপ্রদেশের প্রত্যেক বিভাগই পলিমর। এখানকার ভূপৃষ্ঠ অধেবণ করিলে মনে হয় সিদ্ধুনদ অথবা তাহার কোন একটি শাখা কোন না কোন সময়ে এই প্রদেশের এক স্থানে না এক স্থানে প্রবাহিত ছিল। বর্তমান কালে সিদ্ধুনদ যে পরিবর্তন-শীল গতি লইয়া প্রবাহিত, বৃগ বৃগান্তরেও এই নদী এই তাবৎই

অধির গতিতে প্রবাহমান ছিল এবং তাহারই কলে নদীকূলে নকলিত বাসুকারাশি এই প্রদেশের পর্বত পলির আকারে বিস্তৃত আছে। ভূত্বকের আলোচনার জন্যে দিয়াছে যে, এক সময়ে হিমালয় শৈলের শিখরিক পূর্বদিক পশ্চিম বিস্তৃত ছিল। পর্বতবন্ধ পশ্চিম প্রদেশেই তাহার প্রমাণ। সেই প্রাচীন যুগের পর ভূত্বকের পরিবর্তনে বহন শিখরিক উচ্চ শিখরারোধী পর্বতরূপে উৎখিত হইল তখন সমুদ্রতট ক্রমে দক্ষিণে সরিয়া আসিল। কালক্রমে পর্বতগুলি যে সময়ে উদ্ভূত জাগিয়া উঠিয়াছিল, সেই সময় পর্বত পর্বতপৃষ্ঠ হইতে প্রবাহিত হইয়া ক্রমে পঞ্জাব ও সিন্ধুর নিম্ন সমতল ভূমিতে পদাৰ্পণ করে। আমরা অধোদিক যুগে পঞ্জাবপ্রদেশে প্রবাহিত পর্বতদের উল্লেখ পাই। কালে এই নদী একত্র লব্ধ হইয়াছে এবং কালে উহা গতির পরিবর্তনে সমুদ্রস্থে বধীপ সৃষ্টি করিয়াছে। সিদ্ধ পার্বত্যপ্রপাতে যে প্রভাবশালিনী বহন করিয়া আসে, নিম্ন প্রান্তরে বেগের হ্রাস হওয়ার তাহা আর স্রোতে ভাসাইয়া লইয়া বাইতে পারে না, সুতরাং তাহা নদীকে এক এক স্থানে থিতাইয়া পড়ে এবং ধারাবাহিক রূপে এই স্থানে উত্তরোত্তর পলি জমিয়া এই স্থানটা ক্রমে উচ্চ ও পার্বত্য শৈলভাগের অপেক্ষা উচ্চ হইয়া প্রকৃত বীপাকারে ভূপৃষ্ঠে সমুদ্রস্থ হইতেছে। পার্বত্য জলস্রোত নদীকে প্রবাহিত হইয়া এই স্থানে বাধা প্রাপ্ত হয় এবং উহার উচ্চ পার্ব দিয়া অতি বেগে প্রবাহিত হইতে থাকে। এই কারণে এই সকল স্থান হইতে নদীকূলে খাল কাটায়া ক্ষেত্রাদিতে জল লইবার বিশেষ সুবিধা হইয়া থাকে।

সিদ্ধ প্রদেশের মধ্যে কীরথার পর্বত সর্বাপেক্ষা বৃহৎ ও উচ্চ। উহার কোন কোন স্থান সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৭ হাজার ফিটেরও অধিক, এই পর্বতমালা উত্তরদিকিণে বিস্তৃত এবং ১২০ মাইল ইংরাজরাজ্যের সীমা ব্যাপিয়া দণ্ডায়মান আছে। ২৮° অক্ষাংশের পর হইতে ইহা পানটেল নামে পরিচিত এবং সমুদ্রতটস্থে মজ্জ অন্তরীপ পর্যন্ত ৯০ মাইল বিস্তৃত। ইহা উচ্চতার কীরথার পর্বতমালা হইতে অনেক নিম্ন।

পানটেলমালার কন্দর ও উপত্যকাপথে একমাত্র হাব নদী প্রবাহিত। সিদ্ধ ও তাহার অন্তর্ভুক্ত শাখার দ্বারা এই নদীতেও সকল সময়ে জল থাকে। করাচী জেলার পশ্চিমে ও হাব নদীর তীরকূলে কোহিহানের জলপূর্ণ পার্বত্য অধিক্য ভূমি। উচ্চের কীরথার শৈলশ্রেণী হইতে পূর্বাভিমুখে সেহবান উপত্যকা পর্যন্ত লতি নামক পর্বতমালা। উহা যে আয়ের গিরির উল্লীর্ণরাশি হইতে গঠিত তাহা প্রত্যক্ষদর্শন পর্യാবেক্ষণ করিলে জানিতে পারা যায় এবং এখনও এখানে অনেক স্থানে উচ্চ প্রবল ও প্রকটকনির্মিতের আশ্রয় পাওয়া যায়।

তালপুর রাজ্যের রাজধানী হারমুখান নগরের নিকটে সিদ্ধ উপত্যকার ব্যবধান গড়ে আসে। একটা পট্টদেশ। উহা ১০০ ফিট উচ্চ এবং দুপাশ্বরে প্রসারিত। এই প্রদেশ আর একটা পর্বত-শ্রেণী জরশালীর হইতে উত্তরদিকিণে সিদ্ধতীর পর্যন্ত বিস্তৃত ও আর ১২০ ফিট উচ্চ। এই পর্বতের এক একটা অংশে রৌহতী ও লব্ধ নগর এবং ভকরহর প্রতিষ্ঠিত আছে।

সিদ্ধপ্রদেশে মঙ্গলদ্বীপ বাসুকার উত্তর ভূমিতে পূর্ণ হইলেও স্থানে স্থানে পলিময় উর্বর ভূমিকা পূর্ণ ভূখণ্ডের অভাব নাই। শিকারপুর ও লর্দন বিভাগের নিকটবর্তী উত্তরদিকিণে ১০০ মাইল বিস্তৃত একটা উর্বর ভূমি দৃষ্ট হয়। উহার এক দিকে সিদ্ধ নদ ও অপর দিকে পশ্চিম-নাড়া নদী। এই প্রদেশে সিদ্ধনদ ও পূর্ব খাড়ার মধ্যে ৭০৮০ মাইল বিস্তৃত আর একটা উর্বর ভূখণ্ড দৃষ্ট হয়। ধর ও পার্কার জেলার পূর্ব দিক নামক বৃহৎভূমিবিহীন পতিত ভূমিতে এক সময়ে সিদ্ধনদ প্রবাহিত ছিল এবং প্রাচীন নগরমালা সেই বিস্তীর্ণ ভূখণ্ডে স্থাপিত করিত, এই সকল নগর-নিরে যে নদী বিস্তারিত ছিল, ধরত পুরাণের পার্বত্য নদীখাত তাহাই প্রমাণ করিতেছে। বহন এই প্রদেশে এই সকল নদী ও নগর বিস্তারিত ছিল, তৎকালে সিদ্ধপ্রবাহিত এই প্রদেশে যে বিশেষ পশুশালিনী ছিল তাহাতে কিছু রাজ্য সন্দেহ নাই। কালে ভীষণ বস্তার অথবা নদীর গতি পরিবর্তনে কিবা অস্বাভাবিক কারণে এই প্রাকৃতিক বিপর্যয় সংঘটিত হইয়া থাকিবে বলিয়াই অনুমান হয়। উচ্চ জেলার পূর্বাংশে অসংখ্য বালিগাড়ি (sand-hill) দৃষ্ট হয়, বাসুকারাশি ক্রমশঃ এক দিকে চালিত হইয়া প্রায় ৭০ খণ্ড শৈলাকারে স্তম্ভীকৃত হইয়াছে। শিকারপুর নগরের ৩০ মাইল পশ্চিমে পাট নামক উর্বর-ভূমি। উহা বোলান-পাস নামক গিরিসঙ্কটের পাদমূল পর্যন্ত বিস্তৃত। এই স্থান কর্দ্মে পূর্ণ, বোলান, নাড়ি ও কীরথার শৈলগারবিধোত জলরাশিসকলে কর্দ্মের উৎপত্তি হইয়াছে। এতদ্বিধ উপযুক্ত পরিমাণ জলের অভাবে এই প্রদেশের আরও অনেক স্থান অসুস্থ ও পশুশালিনী রহিয়াছে।

সাধারণতঃ দেখিতে গেলে এই রাজ্য বলা যায় যে, সিদ্ধ-প্রদেশে পার্শ্ব সৌন্দর্যের কিছুই নাই। সেহবান উপত্যকায়ের মাহুর হ্রদ এবং পূর্ব-নাড়া নদীর বড়াপ্রবাহে গঠিত কলকগুলি ক্ষুদ্র হ্রদ প্রাকৃতিক সৌন্দর্যে পূর্ণ হইলেও কেহই সেই অসংখ্য দেশে বাইরা বাস করিতে চাহে না, কারণ তথাকার বায়ু বড়ই দুর্গন্ধময় এবং তাহা সেবনে সামান্যক পীড়া উৎপন্ন হয়, বর্তমান সিদ্ধনদের উত্তর তীরস্থিত ১২ মাইল ভূমি পশ্চাত্বে হইলেও তথায় দৃষ্টি-আকর্ষক কোন দৃষ্টই নাই। ভকরের উত্তরে সাধ-বেলা নামে আর একটা ভূমি আছে। উহা উল্লীর্ণ

বিভূষিত এবং উহা একটা পুণ্যতীর্থ বলিয়া গণ্য। ইহার অনুর-
বর্তী তীরভূমি বাবলা ও খর্জুর বৃক্ষপূর্ণ।

সিদ্ধপ্রদেশ একগুণ বিস্তীর্ণ হইলেও এখানে বনমালা নিতান্তই
কম। খয়েরপুর লইয়া সমগ্র সিদ্ধবিভাগের অরণ্যমিচর ৬২৫
বর্গমাইল হইবে। উহার অধিকাংশই খেটুকী হইতে দক্ষিণে
মধ্য বর্ষাপ পর্যন্ত বিস্তৃত এবং গবর্নমেন্টের তত্ত্বাবধানে ২০টী স্বতন্ত্র
বনবিভাগে বিভক্ত। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দের বস্ত্রায় ধারেকার বনমালা
জলশ্রোতে ভাসিয়া যায়। উহার পরবর্তী দুই বৎসরে ক্ষুদ্র
বেলো ও সামিতির বনবিভাগ বধাক্রমে নষ্ট হয়।

সিদ্ধুর দক্ষিণপূর্বে কচ্ছের রণপ্রদেশ। উহা প্রায় ২ হাজার
মাইল বিস্তৃত একটা লবণময় জলা ও উষ্ম ভূমি। এখানে কোন
রূপ বৃক্ষাদি জন্মে না। সিদ্ধনদের কোরি মোহানাহিত লবণ
বন্দর জুন হইতে নবেম্বর মাস পর্যন্ত সমুদ্রজলে প্রাণিত হয়।
এই কারণে প্রতিবর্ষে উক্ত সময়ে কচ্ছের কাঠিরাবাড়ের অনেক
স্থানে খাত কাটিয়া লবণ জলপূর্ণ করিয়া রাখা হয়। পরবর্তী ছয়
মাসে উহা শুক হইয়া ভূপৃষ্ঠে লবণ স্তূতিয়া উঠে। পূর্বে ঐ স্থান
হইতে লবণ প্রস্তুত হইত, এক্ষণে খালের পরিবর্তনে অথবা মনুষ্য
কর্তৃক পুনঃ পুনঃ খাত কাটার পর উহা একটা স্থবীর্ণ জলার পরি-
ণত হইয়াছে। রণপ্রদেশে উর্কর কেবল নিতান্ত কম। কোরি
নদীর অন্ত একটা নাম পুরাণ।

এখানকার পার্শ্বত্যা বনভাগে গাছ, হারগা, শুধর (বস্ত্র-
গর্দিত), নেকড়ে, খেক্শিরাণ, বনঘাট ও নানা জাতীর হরিণ
দেখিতে পাওয়া যায়। সিদ্ধনদের বর্ষাপাংশস্থ বনপ্রদেশে
হংস কাণ্ডাবাদি নানা জাতীর জলচর ও স্থলচর পক্ষী দেখিতে
পাওয়া যায়। মহিষের সংখ্যাও যথেষ্ট, ইহারা দলবদ্ধ হইয়া
বিচরণ করে। মহিষছােয় স্তূত এখানকার একটা প্রধান পণ্য।
এখানকার অশ্বগুলি ক্ষুদ্রকায় হইলেও কষ্টসহিষ্ণু ও দৃঢ়।
উত্তর সিদ্ধবাসী বলুচ জাতি এই অশ্বগালন করিয়া থাকে এবং
তাহাদের বাহাতে শাবকাদি উৎপন্ন হয় তদ্বিষয়ে বিশেষ মনো-
যোগ রাখে। ইংরাজগবর্নমেন্ট বিলাতী পুংজাতীর অশ্বের সহিত
এদেশীয় জীজাতীর অশ্বের সংযোগ করাইয়া উৎকৃষ্ট অশ্বের জন্ম
হইতেছে দেখিয়াছেন। ঐ সকল অশ্ব সাধারণতঃ অঝোরোহী
সেনাদলে ব্যবহৃত হয়।

সিদ্ধপ্রদেশের কোন ধারাবাহিক ইতিহাস সংকলন করিবার
উপায় নাই। সুপ্রাচীন ঋগ্বেদসংহিতা হইতে আমরা জানিতে
পারি যে সেই পূর্ব যুগে সিদ্ধতীরভূমি আর্ধ্যনিবাসরূপে প্রসিদ্ধি
লাভ করিয়াছিল। ঋগ্বেদে ঋষিগণ সিদ্ধুর জল পরম পবিত্র ও
দেবপ্রীত বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। এই নদীর তীরে বসিয়া
আর্ধ্যগণ বাগবজ্ঞ করিতেন। সিদ্ধনদতটসমাপ্তি এই দেশ

সিদ্ধপ্রদেশ নামে বিদিত। প্রাচীন বৈদিক যুগে আমরা আর্ধ্য-
নিবাসভূত ত্রিসপ্তসিদ্ধপ্রবাহিত দেশের উল্লেখ পাই। উহা সপ্ত
নদপ্রদেশ নামে খ্যাত এবং তিন ভাগে বিভক্ত। উহার প্রত্যেক
বিভাগেই লাভকী করিয়া নদী আছে। একবিংশতিনদী প্রবা-
হিত দেশের মধ্যে বর্তমান সিদ্ধনদই হাজার হাজার বিস্তারিত। শাখা
নদী গুলি তাহার নিম্ন তুল্য।

উক্ত সিদ্ধনদের পূর্বপারে যে সপ্তনদপ্রদেশ তাহাই আমা-
দের বর্তমান সিদ্ধ ও পঞ্জাব প্রদেশ এবং সিদ্ধনদের পশ্চিম পারে
যে আর্ধ্যবর্ত্তান্তর্গত সপ্তনদপ্রদেশ তাহা এক্ষণে আর্ধ্যবর্ত্তের
বহির্ভূত ও মুসলমানবাস বলিয়া পরিগণিত। এই বিস্তীর্ণ সপ্তনদ
বিভাগে কুটামা, স্তম্বু, রসা, খেতী, কুতা, ক্রমু ও গোমতী সপ্ত-
নদী প্রবাহিত এবং উহারা গাফাং পরম্পরায় সিদ্ধনদত। উক্ত
নদীসপ্তকের মধ্যে স্তম্বু নদী স্তম্বা বা খাং, খেতী দেয়াইন্
মাইল খা-প্রদেশতলবাহিনী অর্জুনী, কুতা কাবুল, ক্রমু ক্রমু ও
গোমতী গোমাল নামে প্রসিদ্ধ, স্তম্বা এই সপ্তনদ প্রদেশ পশ্চি-
মোত্তর ভারতের পুরাতন আর্ধ্যবর্ত্তান্ত্রের পশ্চিম সপ্তনদপ্রদেশ।
ইহা বেলুচিস্তান, আফগানিস্তান ও বঙ্গ প্রভৃতি প্রদেশ লইয়া
গঠিত। এই সিদ্ধনদের পশ্চিমোত্তরে অতিদূরে আরও একটা
নদীসপ্তক প্রবাহিত দেশের উল্লেখ পাওয়া যায়। উহার মধ্যে
উর্গাবতী কৈলাশ নিম্ন উর্গা প্রদেশে; হিরগরী, বাজিনীবতী ও
সীলমাবতী নারী নদীত্রয় আরও উত্তরে অবস্থিত; এণী নদী নিম্ন
বেলুচী স্থানে প্রবাহিত এবং চিত্রা চিত্রল হইতে আসিয়া কুতার
মিলিত। ঋজীতী নারী অপর নদী উহারই সমীপদেশে বিস্তারিত
ছিল বলিয়া বোধ হয়।

এই ত্রিসপ্ত নদীপ্রবাহিত দেশ এক সময়ে পশ্চিমে পারস্ত
ও এশিয়া মাইনর সীমা হইতে পূর্বে যমুনা ও গঙ্গা তীর এবং
উত্তরে উত্তরকুরু হইতে দক্ষিণে সমুদ্রতট পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল।
আর্ধ্যগণের ঐ বিস্তৃত নিবাসভূমির মধ্যে সিদ্ধনদই সর্বপ্রধান
ছিল এবং আর্ধ্যগণ এই নদীর বিষয় বিশেষ ভাবে জ্ঞাত ছিলেন।
স্তম্বাং কালে ত্রিসপ্ত নদীপ্রবাহিত সিদ্ধসেবিত এই আর্ধ্যবাস
সপ্ত সিদ্ধ * নামে আখ্যাত হয়। মুসলমান ঐতিহাসিকেরা ঐ
সপ্ত সিদ্ধকে "হপ্ত হিন্দ" শব্দে উল্লেখ করিয়াছেন। মুসলমান
জাতির আধিপত্য বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে পশ্চিম ও উত্তরের সপ্তনদ
প্রদেশ প্রাচীন নাম হারাইয়া মুসলমানদিগের গ্রন্থত নামেই
অভিহিত হইতেছে। [বেদ শব্দে আর্ধ্যবাস দেখ।]

পূর্ব সপ্তনদান্তর্গত বর্তমান সিদ্ধপ্রদেশও পঞ্চনদ প্রদেশরূপে

* বেদে সিদ্ধ শব্দ নদীবাচক। সপ্তনদ কালে সপ্ত সিদ্ধ হইয়া থাকিবে।
যথেষ্ট ১১২২৬; ৪৫৪১৬, ৪৫৪১৬, ৪৫৪১৬, ৪৫৪১৬, ৪৫৪১৬, ৪৫৪১৬, ৪৫৪১৬,
৪৫৪১৬, ৪৫৪১৬, ৪৫৪১৬ ও ১০১৭১৩ মন্ত্রে সিদ্ধনদের উল্লেখ আছে।

প্রসিদ্ধ ছিল। উহা ভারতের অন্তর্ভুক্ত এবং আধুনিকবাসনপে গণ্য। আৰ্য উপনিবেশ স্থাপনের সঙ্গে সঙ্গে এখানে আৰ্য রাজ-বংশেরও প্রতিষ্ঠা হয়। খৃষ্টাব্দের ১১২৬ খৃষ্টাব্দে সিদ্ধনিবাসী রাজা ভাবরথের উল্লেখ আছে। তিনি হিংসারহিত, কীৰ্ত্তিবান্ ও সমগ্র সোমবাগের অধীশানকারী ছিলেন। অধর্মবাদের ১৪১১৪০ মতে সিদ্ধরাজারাজ্যের প্রতিষ্ঠার পরিচয় পাওয়া যায়। ভারত-ভূমির পূর্বে (৬০১৪০) সিদ্ধদেশ ও অধিবাসিবর্গের কথা আছে। তথাকার রাজগণ যে প্রতিভাশালী ছিলেন, তাহা বনপর্বের ও ভাগবতের (৪১২৬) উক্তি হইতেই বুঝা যায়। পৌরাণিক যুগে ইহা প্রাচীন অবস্থির অন্তর্ভুক্ত বলিয়া বর্ণিত। রাজকবি কল্লহ ও মহাকবি কালিদাস সিদ্ধদেশবাসী রাজার ও তথাকার বোদ্ধা অধিবাসীদিগের গৌরব কীর্ত্তন করিয়াছেন।

শকরাজগণের অভ্যুদয়ে সিদ্ধপ্রদেশের কতকাংশে শক-শাসন বিস্তৃত হইয়াছিল। নানা স্থানের স্বতন্ত্র নগর ও তাহার ত্প মধ্যে নিহিত মুদ্রা তাহার অজ্ঞাতম নিদর্শন। মুসলমান ঐতি-হাসিকগণ বলিয়া থাকেন, নোরার সিদ্ধ ও হিন্দু নামে দুই পুত্র ছিল। ঐ সিদ্ধ হইতেই সিদ্ধ প্রদেশের নামকরণ হয়। সিদ্ধ বংশধরগণ এখানে বহু বৎসর ধরিয়া রাজত্ব করিয়াছিলেন। ৭১১ খৃষ্টাব্দে আরবগণ কর্তৃক যখন সিদ্ধপ্রদেশ আক্রান্ত হয়, তখন সিদ্ধপ্রদেশের আরোর নামকস্থানে হিন্দুরাজবংশের প্রভাব বিস্তৃত ছিল।

ঐ আরোর নগর বর্তমান রোহড়ী নগরের সন্নিকটে সিদ্ধভীমে বিদ্যমান ছিল। আরোর নগরী নানা সৌখ্যমালা ও উপবন নিচরে শোভা সম্পাদন করিত। কিংবদন্তী হইতে জানা যায় যে, ঐ হিন্দুরাজ্য কাম্বীর ও কনোজ হইতে সুরাট ও ওমান পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। বর্তমান আফগানরাজ্যের রাজধানী কান্দাহার ও সুলেমান শৈল প্রদেশও ইহার অন্তর্নিবিষ্ট বলিয়া পরি-গণিত। ঐ সুপ্রাচীন রাজবংশের পাঁচজন মাত্র রাজার নাম পাওয়া যায়। তাহার ১৩৭ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন।

উক্ত রাজবংশের শেষ রাজার কচ্ছনামে একজন মন্ত্রী ছিলেন। তিনি স্বীয় প্রভুর মৃত্যুর পর স্বয়ং সিংহাসন অধিকার করেন। তাহার পর তৎকালীন দুই জন মাত্র রাজা এখানে রাজত্ব করিয়া ছিলেন। তাহার পুত্র ডাহিরের রাজত্বকালে খ্রী ক্রীতবাসী ও অজ্ঞাত ভারতীয় পণ্যক্রয় করিবার জন্য খলিকা আবহুল মালিক কর্তৃক একজন আরব দেশীয় বণিক্ এখানে প্রেরিত হয়। স্থানীয় দস্থাদল তাহাদের যথা সর্ব্ব্ব লুণ্ঠন করিয়া নিহত করে। বণিকুলের মধ্যে যে দুই জন পলাইয়া প্রাণরক্ষা করিয়াছিল, তাহার গোপনে পলাইয়া খলিকার নিকট আপনাদের এই দুঃখ বার্ত্তা নিবেদন করিল। খলিকা ইসলামধর্ম্মী, এই অবমাননার

অত্যন্ত মর্ম্মপীড়িত হইলেন। তিনি ভারতবাসী হিন্দু (কাকের) দিগকে ইহার প্রতিশোধ দিবার জন্য যুদ্ধের আরোহণ করিতে লাগিলেন। তাহার সেনাদল সংগৃহীত হইবার পূর্বেই তিনি পর-লোক গমন করেন। খলিকা এই যুদ্ধে কাকেরদিগকে দমন করিয়া ইসলাম ধর্ম্ম প্রচার করিবে এই আশায় প্রেরিত হইয়া বিপুল আরোহণে প্রাণপাত করিয়াছিলেন।

তাঁহার মৃত্যুর পর, তৎপুত্র মল্লদ কাসিম সন্ধিকি সেই সেনাদল লইয়া সিদ্ধবিজয়ে বহির্গত হন, ৭১১ খৃঃ মহম্মদ-কাসিম সিরাজ নগর হইতে সদলে আগ্রসর হইয়া প্রথমেই দেবল বন্দর অবরোধ করেন। এই স্থানকে কেহ কেহ মনোরা বা ঠট্ট বণিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। অতঃপর কাসিম নেরণকোট (নারারণকোট) অতিমুখে আগ্রসর হন। নেরণকোট পরে হারদরাবাদ নামে খ্যাত হয়। এই নগর অবরোধের পর কাসিম সেহবান্ দুর্গ জয় করিয়াছিলেন। এখান হইতে স্বীয় সেনাদল লইয়া কাসিম নেরণ কোটে প্রত্যাবৃত্ত হন। তখন সিদ্ধনগর নারারণকোটের পূর্বে দিয়া প্রবাহিত ছিল। কাসিম সিদ্ধ পার হইয়া ডাহিরের রাজ্য আক্রমণ করেন। রাবল দুর্গাবরোধ কালে মুসলমানের সহিত যুদ্ধ করিতে করিতে রাজ্য ডাহির রণক্ষেত্রে নিহত হন এবং তাঁহার পুত্রপরিবারবিজেতা কর্তৃক বন্দীভাবে নীত হন। ৭১৬ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ কাসিম আরোর রাজধানী জয় করেন এবং তদনন্তর মুলতান জয় করিয়া বহু ধনসম্পদ অধিকার করিয়াছিলেন। কাসিমের শেষ জীবন কিরূপ অতিবাহিত হইয়াছিল, আরবের ইতিহাসে বিবৃত।

মাকিদনবীর আলেকসান্দরের সিদ্ধবিজয়প্রসঙ্গে সিদ্ধ প্রদেশের কতক পরিচয় পাওয়া যায়। গ্রীক ঐতিহাসিকের বর্ণনা হইতে আমরা জানিতে পারি যে, ৩২৫খৃঃ পূঃ আলেক-সান্দর সসৈন্তে আসিয়া স্বীয় সেনাপতি পার্দিকাসের সহিত মিলিত হন। পার্দিকাস আরাটনে ও ওম্মাদিওই জাতিকে বশে আনয়ন করিয়া স্থান্যে নগর প্রতিষ্ঠা করেন। অনন্তর তিনি সোগদোই রাজধানীতে উপনীত হইয়া নো-নির্মাণের অল্প কার-খানা স্থাপন করিয়াছিলেন। অতঃপর এখান হইতে তিনি যোসিকনোদিগের রাজধানীতে উপনীত হন। ঐ রাজধানী সম্ভবতঃ আলোরপুরী, ইহার পর তিনি সিদ্ধর পশ্চিমপারস্থ পার্শ্বভাষ্যবাসী অস্ফিকানো ও নাথোজাতিতে পরাজিত করিয়া তাঁহাদের রাজধানী সিল্দিমান (বর্তমান সেহবান্) অধিকার করেন। এখান হইতে তিনি আরখোমীর ও সরাজীর জাতির বাগভূমির মধ্য দিয়া স্বীয় সেনাপতি ক্রোটেরশকে কাম্বানিয়া রাজ্যের প্রেরণ করিয়াছিলেন।

গ্রীষ্মকাল অতীত হইলে পার্দিকাস বরং সিদ্ধ বন্দীপের উত্তর

কোণহ (হারবারবারের পূর্বে অবস্থিত) পাটলগঙ্গায় লুণ্ঠিত হন। এখানে হইতে তিনি কতক নৌ-বাহিনী সঙ্গে লইয়া এবং নিরাস্ত্রদের অধীনে অপরায়ণ সমর্পণ করিয়া ও তাঁহাকে তাঁহার পক্ষাভ্যুত্থান করিতে আদেশ দিয়া যথং আলেকসান্দরের পক্ষাভ্যুত্থান পারতোপসাগরে উপনীত হন।

আলেকসান্দর সমুদ্রপথে ভারত রাজ্যকালে আরাবিও [বর্তমান নাম পুরানী] নদী উত্তরণপূর্বক গুরিটে গুণবেলা-নামক জাতিদিগকে পরাস্ত করেন। যত গুরিটেগণ এখানে মিসরের ভবিষ্যৎ উদ্দেশ্যক বিবাক বাণে বিদ্ধ করিয়াছিলেন। বিগেনোর সিদ্ধলাস বলেন এই ঘটনা সিদ্ধপ্রদেশের হার্মোটে-লিরা নামক স্থানে ঘটে। অতঃপর গ্রীক নৌ-বাহিনী করাসীর নিকটবর্তী কোন স্থানে উপস্থিত হয়। ঐ স্থান আলেকসান্দরের "হাতেল" বন্দর বলিয়া উক্ত। এখানে উক্ত নৌবাহিনী ২৪ দিন অবস্থান ছিল।

১৬০ খৃষ্ট পূর্বাব্দের সময়কালে এখানে যে গ্রীকশাসন প্রতিষ্ঠিত ছিল, তাহা বসমরাজ প্রথম আপোলোদোতসের প্রচলিত মুদ্রা হইতে অবগত হওয়া যায়। শকরাজ ভোরবাসপুত্র মিহিরকুল সিদ্ধবিজয়ের সমাপ্ত হইয়াছিলেন, মুজমলুৎ-তবারিখ নামক মুসলমান ইতিহাসে উক্ত বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে। রাজ-তরঙ্গিনীতে উক্ত ঘটনা সিংহলবিজয় বলিয়া লিখিত।

হাবীখর-পতি আদিত্যবর্জনের পুত্র প্রভাকরবর্জনে অল্পমান ৫৮৫ খৃষ্টাব্দে সিদ্ধপতিকে পরাজিত করিয়াছিলেন।

সিদ্ধপ্রদেশের হিন্দু রাজবংশ

১ রায় দীর্ঘজি ৪৯৫ খৃঃ; ইনি শাকলাধীখর শককুলতিলক ভোরমাণের সমসাময়িক।

২ রায় সিংহরস—১য় পুত্র

৩ রায় সাহসী—২য় পুত্র

৪ রায় সিংহরস ২য়—৩য় পুত্র; ইনি সম্ভবতঃ পারতপতি খজ্র নৌসির্জাসের (৫৩১-৫৭৯ খৃঃ) হস্তে পরাজিত ও নিহত হন।

৫ রায় সাহসী ২য়—ইনি ৬০১ খৃষ্টাব্দে সীলজি নামক ব্রাহ্মণের পুত্র চাঁচ কর্তৃক রাজ্যচ্যুত হন।

ব্রাহ্মণ-রাজবংশ

৬ চাঁচ—৬০ খৃঃ; ইনি খীর প্রভু রায় ২য় সাহসীর রাজ-পুরোধাক ছিলেন। সিংহাসনাধিকারের আবাবস্থিত পরেই ইনি চিতোর অথবা জয়পুরের রাণা মহরৎকে মুক্ত নিহত করেন। ৬০৫ খৃষ্টাব্দে কীরমান রাজ্য জয় করিয়া ইনি ততদূর পর্যন্ত সিদ্ধ-রাজ্যের সীমা বিস্তৃত করিয়াছিলেন। পরবর্তী বর্ষে যুটীরাহ-বেবল আক্রমণ করেন। চাঁচ ৪০ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন।

৭ চাঁচ—চাঁচের ভ্রাতা, ইনি ৮০ বৎসর রাজ্য-শাসন করেন।

৮ ভাহির—৬য় পুত্র, ইনি ৭১৩ খৃষ্টাব্দে মহারাজপাল কর্তৃক পরাজিত হন।

বলিকাপণের অধিকারে এখানে যে সকল মূল্যবান শাসন-কর্তা নিযুক্ত হইয়াছিলেন, তাহাদের নাম পাঁচবার উপার নাই। ৮৭১ খৃষ্টাব্দে বলিকা মুতামিল সিদ্ধপ্রদেশের শাসনকর্তৃপদে রাহুব-ইবন-সাইন শকারীকে নিযুক্ত করেন। ইনি খীর ভূজবলে বৃত্ত, জাহুলিহান, জবীন্-ই-খাবর, গজনী, তুখারিহান, কাবুল, কাবুল, হিরাট, বদখাই, বৃজ, আম, বাব্রুজ, সিজিহান প্রভৃতি জনপদ অধিকার করেন। পশ্চিম এশিয়াখণ্ডের এই রাজ্যগুলি বিজয়-করণাভিপ্রায়ে ও তাহাতে শাসন-পুণ্যলাভাপনে তাঁহাকে বিশেষভাবে ব্যাপৃত থাকিতে হয়; হুতরাং সিদ্ধপ্রদেশের উপর লক্ষ্য রাখিতে তিনি অবসর পান নাই। ঐ সময় হইতেই এখানে বিপুলখণ্ডা হইতেছিল। ৮৭২ খৃষ্টাব্দে রাহুব ইরাক জয় করিয়া প্রত্যাবর্তনকালে পথিমধ্যে দেহত্যাগ করেন। তদনন্তর তাঁহার ভ্রাতা উমর মুবক্কিকের পুত্র বলিকা মুতামিল কর্তৃক খুরাসান, কাস, ইস্পাহান সিজিহান, কীরমান ও সিদ্ধপ্রদেশের শাসনকর্তা নিযুক্ত হইয়াছিলেন। এই সময়ের মনসুর ও মূলতানে খাদীন হিন্দুরাজ্য স্থাপন করেন।

মুসলমান

গজনীপতি মাক্কদের সিদ্ধবিজয়ের কিছু পরে মূলতানের শাসনকর্তা ইবনু-মুসরা ১০৫০ খৃষ্টাব্দে সিদ্ধরাজ্যশাসনের ভার গ্রহণ করেন, ইনি গজনীপতিকে আপনায় অধীশ্বর বলিয়া স্বীকার করিয়াছিলেন। ঐতিহাসিক মীরমাসুম লিখিয়াছেন, সিদ্ধবাসীরা গজনীপতির অধীনস্থ শাসনকর্তা আবদুর রসীদের কঠোর শাসনে উৎপীড়িত হইয়া তাঁহার অধীনতা উন্মোচনপূর্বক মুসরাকে আপনাদের রাজা বলিয়া গ্রহণ করে। পরে মুসরা বংশীয়গণ ভূজবলে সম্পূর্ণ স্বাধীনতা উপভোগ করিয়াছিলেন।

১ মুসরা—১০৫০ খৃঃ অব্দ।

২ ভূজর ১ম রাজ্যকাল ১৫ বৎসর। ১য় পুত্র

৩ দুল্লা ১ম ১০৬৯ খৃঃ ২৪ বর্ষ। ২য় পুত্র।

৪ সিজদার " ১৫ বৎসর।

৫ খকীফ " ৩৬ বৎসর।

৬ উমার " ৪০ "

৭ দুল্লা ২য় " ১৪ "

৮ কতু " ৩০ "

৯ গৌড়া ১ম, " ১৬ "

১০ মহম্মদ তুর " ১৫ "

১১ গৌড়া ২য়, " ১৪ "

১২ দুল্লা ৩য়, " ২৪ "

১৩ ডাই	"	২৮	"
১৪ হুনেসর	"	১৮	"
১৫ কুন্সর ২য়	"	১৫	"
১৬ খকীক ২য়	"	১৮	"
১৭ বুবা ৩র্থ	"	২৫	"
১৮ উমারহুমা	"	৩৫	"
১৯ কুন্সর ৩য়	"	১০	"

২০ হারীর, সম্রাটপতি কর্তৃক রাজ্যান্তে।

এই বংশের শাসনকালের মধ্যসময়ে সিদ্ধপ্রদেপে আরও করেকজন মুসলমান-শাসনকর্তার নাম পাওয়া যায়। তন্মধ্যে নাসিহ উদ্দীন কবাজা ১২০৩ হইতে ১২২৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত; যোর ও গজনীর অধিপতি সৈফুদ্দীন অল-হুসন্ কানুন্ ১২৩৯ খৃষ্টাব্দ এবং নাসিহ উদ্দীন মহম্মদ ইবন্-অল-হুসন্ ১২৩৯ হইতে ১২৫৯ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত সিদ্ধ-শাসন করিয়াছিলেন।

সম্রাটপ

সিদ্ধর হুমরা বংশীর মুসলমান নরপতিক রাজ্যচ্যুত করিয়া আরবীল রাজসিংহাসন অধিকার করেন। খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দীর শেষভাগে অথবা ১৪শ শতাব্দীর প্রারম্ভে সম্রাটবংশীর উনাড় রাজ্যাপহারী আরবীলকে শমনসম্মানে প্রেরণ করিয়া প্রথম রাজা হন। নবীন রাজার অভ্যাচারে ও অসম্মতবাহারে উৎপীড়িত হইয়া সম্রাটবংশীরগণ তাঁহাকে নিহত করেন। সম্রাটবংশীর ১২জন রাজার নাম—

- ১ জাম উনাড়
- ২ জাম কুনা সম্রাট,
- ৩ তমাছি—জাম উনাড়ের পুত্র (তারিখ-ই-মহম্মী)
- ৪ মালিক খৈরুদ্দীন—১৩৫১ খৃঃ মহম্মদ ইবন্ ভোগলক বধন ঠট আক্রমণ করেন, তখন ইনি সিদ্ধসিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন।
- ৫ জাম বাবিনিরা—৪য় পুত্র
- ৬ জাম তমাছি ২য়—৫য় ভ্রাতা
- ৭ জাম শালহ উদ্দীন—
- ৮ জাম তমাছি ২য়—৫য় ভ্রাতা ১৩৬৭ খৃঃ
- ৯ জাম শালহ উদ্দীন—১৩৮০ খৃঃ
- ১০ জাম নিজামুদ্দীন—৯য় পুত্র
- ১১ জাম আলী শের—৭ বৎসর রাজত্ব
- ১২ জাম করণ
- ১৩ জাম কত্থা—১৩৯৭খৃঃ
- ১৪ জাম ভোগলক—১৩য় ভ্রাতা, ২৮ বর্ষ রাজত্ব
- ১৫ জাম সিকন্দর—১৪য় পুত্র, ৬৫ বৎসর রাজত্ব।
- ১৬ জাম রায়ধন—কঙ্ক প্রদেশে হইতে সমাগত।

১৭ জাম সজর—৮ বৎসর রাজত্ব।

১৮ জাম নিজামুদ্দীন—১৩৬১ খৃঃ, ইহার হিন্দু নাম নন্দ।

মূলতঃ অধিপতি মূলতঃ জামান নন্দ (১৩৬১ খৃঃ) ইহার সম্রাটপতি ছিলেন। ইহার রাজত্বের শেষভাগে কাশ্মীর-পতি শাহবেগ সিদ্ধবিজয়-বাসনার সেনা প্রেরণ করেন; কিন্তু নন্দের হুকুমেনে তিনি পরাজিত হইয়া প্রত্যাবৃত্ত হন।

১৯শ জাম কিরোজ—১৮য় পুত্র, ১৫০৯ খৃঃ; ইহাকে পরাজিত করিয়া শাহবেগ অর্জুন সিদ্ধ অধিকার করেন (১৫২০ খৃঃ)।

উপর উক্ত রাজবংশীরদিগের রাজত্বের সময় মুসলমান-ইতিহাসে নিরূপিত না থাকার প্রকৃত কারণ উদ্ধৃত করা গেল না।

মহম্মদ কাসিমের সিদ্ধবিজয় হইতে সম্ভবতঃ সিদ্ধ প্রদেশে মুসলমানের প্রাধান্য বিস্তৃত হয়। কাসিম খলিকা মুসলমানের আদেশে নিহত হইয়াছিলেন।

১৩৮ খৃষ্টাব্দে হাকীম অল কলাবীর অধীনে অমর ইবন্ মহম্মদ ইবন্ কাসিম সিদ্ধর শাসনকর্তা ছিলেন। ইনিই মনুহরিয়া (মনুহরি) নগরের প্রতিষ্ঠাতা। অলু মাহম্মদী বলেন, সিদ্ধর শেষ আখীর জামহরের পুত্র মনুহর হইতে ইহার নামকরণ হয়। ১৩৯ খৃষ্টাব্দে পশ্চিম-চালুক্যরাজ জনাশ্রয় পুলকেশিবর্মণের রাজত্বকালে তামিল (আরব) গণ সিদ্ধ, কঙ্ক ও সৌরাষ্ট্র-প্রদেশ সমূলে উৎসাদিত করেন। খলিকা ২য় যারবান কর্তৃক ১৪৪ খৃষ্টাব্দে আবুল খতব, ১৪৬ খৃষ্টাব্দে হুসমান ইবন্ হাসম ১৪৯ খৃঃ মনুহর ইবন্ জামহর ও ১৫০ খৃঃ অঃ আবহর রহমান শাসনকর্তা নিযুক্ত হন।

১৫০ খৃষ্টাব্দে ওমরদবংশীর খলিকাগণের রাজ্যলোপ হয় এবং অবাস বংশীরগণ সমগ্র মুসলমান-সাম্রাজ্যের অধীশ্বর হন। সিদ্ধ-প্রদেশ তৎকালে উক্ত বংশের অধীন হইরাছিল। মুসলমান-দিগকে উত্তরোত্তর প্রবল হইতে দেখিয়া স্থানীয় হিন্দুরাজগণের চৈতন্যোদয় হইল। তাঁহারা ভারতে মুসলমান-প্রভাব বর্জ্য করিবার মানসে আপনাদের বল বৃদ্ধি করিতে যত্নবান হইলেন। এইরূপে উত্তর-ভারতসীমান্তে হিন্দুরাজবংশের অভ্যুত্থান ঘটে।

এই সময়ে ১৭১ খৃঃ সিদ্ধরাজ কর্তৃক বোগদাদ নগরে খলিকা অল-মনুহর-সকাশে দূত প্রেরিত হইরাছিল। অধিক সম্ভব, এই সময়ে ভারতবাসী কএকজন পণ্ডিত আরববাসীদিগকে ভারতীয় জ্যোতির্বিজ্ঞান শিক্ষা দেন। রহু ইবন্ হাতিম ঐ সময়ে সিদ্ধ-প্রদেশের শাসনকর্তা ছিলেন।

১৬৬ খৃষ্টাব্দে সিদ্ধর শাসনকর্তা হাসম ইবন্ অমর অল তখলাবীর সেনাপতি অমর ইবন্ জমাল সিদ্ধসৈন্য লইয়া বলভীরাণ ৩৪ শিলাবিভ্য প্রভৃটকে পরাস্ত করেন। ১৬৮ খৃষ্টাব্দে উমার ইবন্

হকুম ইবনু ওসমান এখানকার শাসনকর্তা ছিলেন। বলিকার আবেশে তিনি রাজ্যিকার হানাতরিত হন।

১৭৬ খৃষ্টাব্দে বলিকা অলু মহম্মদ সিদ্দিক হিন্দু রাজবিশেষকে বন্দন করিবার জন্য বীর সেনাপতি আবদুল্লাহ আলিক ইবনু সিন্ধু মুসলমানকে প্রেরণ করেন। ফেরদাউসেনাপতি সবলে আসিয়া বহু (পৌরবন্দর ?) অবিকার করিয়াছিলেন। তাঁহার সেনাবলের কতক এখানে পীড়ার করিয়া যায় এবং অবশিষ্টাংশ পারস্তোপদাগরে জলমর হয়।

হুদর প্রতীচা জগতের অধীশ্বর হইয়া বলিকাগণ প্রোচ-ভারতের উপর উপরুত দৃষ্টি রাখিতে সমর্থ হইলেন না। ভারতে মুসলমানশক্তি ক্রমশঃই হীনবল হইতে লাগিল। অবশেষে অহ-মদ ৮৭১ খৃষ্টাব্দে ভারতে মুসলমান-প্রভাব বিলুপ্ত হইল। এই সময়ে মুলতান ও মসহর-জমগবে হুইটী প্রভৃত শক্তিশালী রাজবংশের প্রতিষ্ঠা হয়। তাঁহাদের মধ্যে একজনের রাজ্য অরোর হইতে নগর সিদ্ধ-উপত্যকার সমগ্র উত্তরাংশ এবং অণ-রের রাজ্য অরোর নগর হইতে সমুদ্রতীর পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। এই শ্রেণীকৃত হিন্দু সিদ্ধসাম্রাজ্য ইংরাজাধিকৃত সিদ্ধপ্রদেশের প্রায়ই অধুগুণ।

এই সিদ্ধরাজ্য তৎকালে শতপূর্ণ ছিল। অরোরনগরী নানা লৌহমালায় শোভিত হয় এবং নগরী সুরক্ষিত করিবার মানসে উহার চারিদিকে দুই থাক প্রাচীর সহ দুর্গ নির্মিত হইয়াছিল। এই সময়ে এই নগরী মুলতান নগরীর সমতুল্য এবং সিদ্ধপ্রদেশের একটা প্রধান বাণিজ্য-ক্ষেত্র বলিয়া পরিগণিত হয়।

আরববিশেষের অধিকারকালে আরবরাজগণ সিদ্ধপ্রদেশ হইতে অতি সানাত্তই রাজ্য প্রাপ্ত হইতেন। তাঁহাদের অধীনে দেশীয় সামন্তগণই দেশের প্রকৃত রাজা ছিলেন এবং তাঁহাদের দ্বারাই তৎপ্রদেশের শাসনকার্য্য নির্বাহ হইত। আরব-দেশীয় বোদ্ধগণ তৎকালে জাহগীর পাইয়া জমীদার হইয়াছিলেন এবং ইসলামধর্মের পবিত্র মসজিদ বা সমাধি-মন্দির প্রভৃতির ব্যবসায় বহনের জন্যও মুক্তহস্তে ভূসম্পত্তি প্রদত্ত হইয়াছিল। তৎকালে খোরাসান ও আবুলীহান হইতে হাটাপথে এবং চীন, সিংহল ও মলবার প্রভৃতি স্থান হইতে জলপথে বৈদেশিক বণিকগণ এখানে পণ্যদ্রব্য ক্রয় করিতে আসিতেন। আরবগণ সিদ্ধপ্রদেশবাসী হিন্দুগণকে যথেষ্ট ধর্ষাচরণ করিতে অধিকার নিরাহিলেন।

১০১৯ খৃষ্টাব্দে গজনীপতি মাহমুদ বখশ ভারত আক্রমণ করেন, তখন সিদ্ধপ্রদেশ কাশির বিজায়ে আবদুল জব্বার আশ্বর নামক এক মুসলমান শাসনকর্তার অধীন ছিল। এই মুসলমান শাসনকর্তা নামে মাত্র বলিকার অধীন ছিলেন, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে

তিনিই সিদ্ধপ্রদেশের বলিকা বোধিত হন। মুলতান ও উচ্চ-প্রদেশ বিজয়ের পর মাহমুদ বীর উদীর আশ্বর মজাহিদ সিদ্ধ-বিজয়ের প্রেরণ করেন। উক্ত উদীর ১০২৬ খৃষ্টাব্দে সিদ্ধ জয় করিয়া উহা গজনীপতি মাহমুদের রাজ্যভূক্ত করিয়াছিলেন।

ইহার দুইবৎসর পরে ১০৩২ খৃষ্টাব্দে মুলতানের শাসনকর্তা ইবনু হুদার সিদ্ধপ্রদেশে হুদরা রাজবংশের প্রতিষ্ঠা করিয়া বান। তিনি প্রথমে গজনীপতিগণের অধীন দানতন্ত্রণে রাজ্য-শাসন করিলেন ও প্রকৃতপক্ষে স্বতন্ত্র শাসনকার্য্য বাহিন করিয়া-ছিলেন। অকস্মাত ১০৪১ খৃষ্টাব্দে হুদরা-রাজগণ প্রকৃত প্রভাবে স্বাধীন হন এবং ভূম্বলে আপনাদের রাজ্যসীমা মসহরপুর পর্যন্ত বিস্তার করেন। উক্ত মসহরপুরনগর বর্তমান হালা হইতে ২৬ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত।

এই রাজবংশে রাজা খকীক বীর বীর্য ও ভূম্বলে চতুর্দিক্‌বর্তী রাজত্বপন্থে তত্ত্বিত করিয়া প্রবল পরাক্রান্ত রাজা বলিয়া পরি-চিত হন। তিনি ঠটনগরে রাজধানী স্থাপন করিয়া বংশের সম্মান বৃদ্ধি করেন। তাঁহার বীর্য-প্রভাবে পশ্চিম সীমান্তস্থ বহু-জাতিসমূহ হতবীর্য হইয়াছিল। খকীকের মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গেই হুদরা বংশের প্রতিপত্তির হ্রাস হইতে থাকে। পরবর্তী রাজগণ বিলাসভোগে মত্ত হইয়া আপনাদের মহত্ব বিলুপ্ত করিয়া ফেলে। ১০৫১ খৃষ্টাব্দে মুসলমানরাজ উমরা মহলের রাজত্বকালে কচ্ছ-প্রদেশ হইতে সমাগত ঔপনিবেশিক সন্ন্যাসীভীরেরা মুসলমান রাজার বিরুদ্ধে বড়বীর করিয়া এই রাজাকে নিহত করে এবং তাঁহার পরিবর্তে আপনাদের মধ্য হইতে জাম উনার নামক এক ব্যক্তিকে সিদ্ধসিংহাসনে অভিষিক্ত করিয়াছিল।

উক্ত সন্ন্যাসগণ হিন্দু অথবা বৌদ্ধ ছিলেন। সিদ্ধতীরে সমা-নগরে তাঁহাদের রাজধানী প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। বর্তমান সেহ-বান নগরই প্রাচীন সমানগর। উক্ত সন্ন্যাসগণ প্রায়ই রাজ-ধানীতে বাস করিতেন না। তাঁহারা ঠটন ও বাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত মক্‌লিগেলের পানমুলহ লাহুই নগরে অথবা ঠট-রাজধানীতে বাস করিতেন। অধিক সম্ভব, সন্ন্যাসীজগৎ বাহব-বংশীয় রাজপুত্র ছিলেন এবং ১০৩১ খৃষ্টাব্দের পূর্বে ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করিতেন হন নাই।

জাম উনার সিদ্ধ-সিংহাসনে অভিষিক্ত হইয়া ৩১০ বর্ষকাল রাজত্ব করেন। তিনি সমগ্র সিদ্ধপ্রদেশ করতলগত করিতে পারেন নাই। কারণ তৎকালে তুরকরাঙ্গের পক্ষে হকীমগণ তুর ও তৎসমীপবর্তী প্রদেশ শাসন করিতেছিলেন। বিত্তীয় সম্ভারমূল্য উন্নত কর আক্রমণ করিলে হকীমগণ তাহার স্বার্থ করিতে অসমর্থ হন এবং তাঁহারা রাজধানী ও দুর্গ পরিত্যাগ করিয়া উচ্চ বাইরা আশ্রয়লাভ করেন। তাঁহার পরবর্তী তমাহিরাবংশ-

কালে বিদ্যাপতির সেনাপতি সিদ্ধান্ত অভিযুক্ত করিয়া তত্ত্ব-অধিকার করে এক জন সন্যাসী হইয়া কথিতভাবে বিদ্যাপতি-অধীন হইয়া ১৩৭২ খ্রীষ্টাব্দে কিরোরপাহ তোলনক সিদ্ধান্ত-নগর করেন। এই বৃত্তে সম্বন্ধিত হইয়া সিদ্ধান্তি তাঁহার কল্পিতা-বীকার করিতে বাধ্য হন। এই অধীনতার বাধ্য হইয়া পরে সন্যাসীরাই ইন্দ্রাবধি বর্ণে বীকিত হয়। এই রূপে ১৫ জন রাজা রাজত্ব করিয়াছিলেন।

অধুনাশীল অধিকারগণ মোগলসম্রাট চেনিজ্জার বংশ-ধর করিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। ১৫২০ খ্রীষ্টাব্দে শাহবেগ অধুনা-কান্দাহার হইতে সন্যাস অধিকার হইয়া আন কিরোর সম্রাট রাজ-ধানী ঠটনগরী সূচন করেন এবং তৎপরে বংশের হইতেই প্রকৃত প্রভাবে সিদ্ধান্তে অধুনাশীল শাসনকাল আরম্ভ হয়। আন কিরোর শাহবেগের নিকট আগমনের পরাভব বীকার করিয়া নব্বি প্রভাব করেন। এই কল্পিত পত্রাভ্যাসের জীবনরাজগণ ঠট হইতে সন্যাস পর্যন্ত সিদ্ধান্তেভাগ ভোগ করিতে পান এবং শাহবেগ লখির উত্তরবিধিতা সিদ্ধান্তেভাগের রাজা হন। কিছু দিন পরে, আনরাজগণ পুনরায় উক্ত সন্ধিপত্র অধিকার করিয়া ভবিষ্যতীভাষণ করিতে থাকেন, তাহার কলে উত্তর পক্ষে সেখানেই নিকটই তলতিনপরবারিধে একটা বৃত্ত হয়। উহাতে অধুনাশীলের প্রভুতবে আশ্রয়ক সমর্থন করিয়াছিলেন এবং জামরাজগণ পরাজিত হইয়া রাজ্যভ্রষ্ট হন। তৎপরে শাহ বেগ তত্ত্বভূমি জয় করেন এবং প্রাচীন অসৌন্দর্য হইতে ইষ্টকারি আনাইয়া উহার প্রাচীরাদি পুনর্নির্মাণ করান। ১৫২২ খ্রিঃঃ তাঁহার বৃত্তা বটে; বৃত্তার অব্যবহিত পূর্বে তিনি শুভরাত আক্র-মণের আরোজনে ব্যাপ্ত ছিলেন। হৃৎথের বিবর, তাঁহার বৃত্তাতে সমস্ত মুদ্রাসমূহ বিকল হইয়া যায়। শাহ বেগ বে কেবল সাহসী ও বীর ছিলেন এমন নহে, তিনি একজন সুশিক্ষিত ছিলেন, ইসলাম-ধর্মশাস্ত্রে তাঁহার অসাধারণ সুগুণ ছিল এবং তিনি অনেক গ্রন্থের টাকা করিয়া বান।

তাঁহার বংশধর বীর্জা শাহ হুসেন আন কিরোরকে ঠট হইতে কল্পপ্রদেশে তাড়িয়া দেন। অনন্তর তাঁহারই উৎপত্তিই আন কিরোর শুভরাত পলায়ন করেন। এখানেই তাঁহার বৃত্তা হয়। শাহ হুসেন এখন সিদ্ধান্তেভাগের একমাত্র রাজা হইলেন। আন্তর্জাতিক বিরোধে সিদ্ধান্তবাসী বিভিন্ন আতি নিরস্তর বুদ্ধিগ্রহে উৎসর্গ আন হইতেছে দেখিয়া তিনি প্রথমেই তাহাদের হস্তবিধান করিতে বুদ্ধিবাদ করেন এক অচিরেই তাহা-দের সমুচিত হস্ত বিধান করিয়া সেই সেনাপতি লইয়া মুলতান ও উজ্জয়িন্য এবং সেই সঙ্গে বিদ্যাবহর্য সূচনপূর্বক তৎকালীয় বধা-সর্বস্ব সঙ্গে লইয়া আসেন।

শাহ হুসেনের রাজ্যকালে ১৫৩০ খ্রীষ্টাব্দে আকবান শের শাহের হস্তে মোগলসম্রাট হুদাফুদ পরাজিত হন। এই সময়ে তিনি সিদ্ধ-অভিযুক্ত পলায়মান হইয়া তত্ত্বভূমি অধিকারে চেষ্টা পান, কিন্তু তিনি এই উদ্দেশ্যে ব্যর্থমনোরম হইয়াছিলেন।

তৎপরে মোগলসম্রাট কিছুদিন সেনাপতিরাই বাস করেন। এখান হইতে তিনি ১৫৪২ খ্রীষ্টাব্দে অসুরকোট পুরিয়া পুনরায় সিদ্ধান্তে উপনীত হন এবং পুনরুত্থানে সিদ্ধান্তে-বিজয়ে সেনা পরিচালনা করেন। হৃৎথের বিবর, এখানেও তাঁহার সমুদয় চেষ্টা ব্যর্থ হইয়াছিল।

১৫৫৪ খ্রীষ্টাব্দে শাহ হুসেন অপূত্রক অবস্থায় দেহভ্যাগ করেন। তাঁহার বৃত্তার সঙ্গেই অধুনাশীল রাজ্য গোপ হয়। শাহ হুসেন ৩৬ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন। তৎপরে এখানে তর্ধানবংশের অধিপত্য বিস্তৃত হয়। এই রাজবংশ অধিকদিন রাজত্ব ভোগ করিতে পারে নাই। ১৫৯২ খ্রীষ্টাব্দে মোগল-সম্রাট অকবর শাহ ঠটের শাসনকর্তা বীর্জা আনি বেসকে পরাজিত করিয়া সিদ্ধান্তি বিদ্যার মুলতানসম্রাট্যভূক্ত করেন। অক-বর শাহের রাজ্যশাসনবিধিতে ইহা সুখা মুগতানের অন্তর্গত হইয়াছিল।

মোগলসম্রাটগণ বহন আগমনের পৌর্যবীর্ষ-প্রভাবে সমগ্র আধ্যাত্মের একছত্র অধিপতি হইয়াছিলেন এবং বহন সমগ্র আধ্যাত্মে মোগলশাসনে শান্তি বিরাজ করিতেছিল, তখন সিদ্ধান্তে ইতিহাসে উল্লেখযোগ্য কোন ঘটনা ঘটে নাই। নাবির শাহ কর্তৃক সিদ্ধান্তে মোগলসম্রাট্য হইতে বিজিত হইবার পর এখানে নূতন রাজবংশের অভ্যুত্থান হয়। ঐ সময়ে দাউদপুত্র নামে প্রখ্যাত মুলতান তত্ত্বভারভাতি দলবলে পুঠি হইয়া সাধারণে প্রসিদ্ধিলাভ করে। এই ভাতিগণ দাউদ-খা নামক জনৈক মুলতানের বংশধর। এই কারণে তাঁহার সাধু ভাবার দাউদপুত্র নাম গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহার বর-বরনকার্যে কালান্তিপাত করিলেও সাহসী ও বোদ্ধা ছিলেন। তাঁহাদের কোন নির্দিষ্ট বাসস্থান ছিল না। খানপুর, তরাই ও সন্যাসপ্রদেশের নানা স্থানে দাউদপুত্রগণ বাস করিতেন। স্থানীয় শাহর জামক হিন্দু অধিবাসিনের সহিত বিবাহবিন্যাসে কাল কাটাইয়া অংশেবে দাউদপুত্রগণ উত্তর সিদ্ধান্তে আগমনের প্রভাব বিস্তার করেন এবং সেই সঙ্গে তাঁহাদের রাজধানী দিকারপুরে নগর প্রতিষ্ঠিত হয়। [দিকারপুর দেখ।]

সিদ্ধান্তে হিন্দু অধিকার বিপুল হইবার পর হইতে মোগলশাসনের প্রারম্ভ পর্যন্ত ঠটনগর মুলতানশাসনকর্তৃপক্ষের বৃত্তকেন্দ্র হইয়া পড়িয়াছিল। নিকটবর্তী রাজ্যধারী ও সিদ্ধান্তি বিভিন্ন স্থানের শাসকগণ ঠটের সমৃদ্ধি ও গৌরবে মুগ্ধ

হইয়া ঠাই আক্রমণ করিতেন। যোগলসম্রাট্ জাহাঙ্গীর নির-
স্তর এইরূপ যুদ্ধবিগ্রহের উপক্রম হইতে পরিগ্রহ লাভের আশায়
যোগল-সাম্রাজ্যের সীমান্তবর্তি প্রদেশসমূহে অস্থায়ী শাসনকর্তা
নিয়োগের ব্যবস্থা করেন। তদনুসারে সিদ্ধপ্রদেশে বংশানুক্রমিক
রাজপ্রতিনিধি-স্থাপনের ব্যবস্থা তিরোহিত হয়। অস্থায়ী শাসন-
কর্তৃগণ পররাজ্যাপহরণে বিশেষ ব্যতিব্যস্ত ছিলেন না; এই
কারণে তাঁহারা পরাক্রান্তর হইয়াও যুদ্ধ করিতেন না।

খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীর শেষভাগে নির সিদ্ধ-উপত্যকা
প্রদেশে কলহোরাবংশের অভ্যুত্থান হয়। কলহোরাগণ
ইসলামধর্মাবলম্বী ছিলেন। তাঁহারা কবাঠানিবাসী মহম্মদ
(১২-৪৩:) হইতে আগনাদের বংশোৎপত্তি স্বীকার করেন এবং
অনেকে বলিয়া থাকেন যে প্যারগণের মহম্মদের পুত্রতাত
জাহাঙ্গীর হইতে এই কলহোরাবংশের উৎপত্তি।

সিদ্ধপ্রদেশের চান্দকাগরে একটি ককিরসম্রাট্‌র বাস
করিতেন। ঐ সম্রাট্‌রের গুরু আদম শাহ ধর্ম্মাভ্যাস বলিয়া
খুগরিষ্ঠিত ছিলেন। অনেকেই তাঁহার সাধু চরিত্রে মুগ্ধ হইয়া
তাঁহার শিষ্য গ্রহণ করেন। ১৬৫০ খৃষ্টাব্দ হইতেই এই
সম্রাট্‌রের প্রসিদ্ধির পরিচয় পাওয়া যায়।

মূলতানের মুলমানশাসনকর্তা উক্ত ককিরসম্রাট্‌রের উত্তরো-
ত্তর দলপুট্রি বৈধিরা ভীত হইলেন। পাছে তাহারা দলবদ্ধ হইয়া
মূলতানে কোনরূপ অবতন ঘটায় এই আশঙ্কায় তিনি উক্ত ককির-
সম্রাট্‌রের বিরুদ্ধে সেনাদল প্রেরণ করেন। মূলতানৈসঙ্গ
গুরু আদম শাহকে ধৃত করিয়া নিহত করে এবং তাঁহার শিষ্য
ককিরদিগকে ছত্রভঙ্গ করিয়া দেয়।

আদম শাহের শিষ্য ককিরগণ পূর্বাধার প্রায় শতাব্দিকাল
ব্যাপিয়া যোগল-শাসন-কর্তৃপক্ষগণের সহিত যুদ্ধ করেন। অবশেষে
১৬৫৮ খৃষ্টাব্দে নাদির মহম্মদ কলহোরার অধীনে সমবেত
হইয়া তাহারা সম্রাট্‌গৈস্তের বিরুদ্ধে দণ্ডারমান হয় এবং ঐ
মুলমানগণ তাঁহার অধীনে থাকিয়া একটি স্বতন্ত্র শাসনক্ষেত্র
সংগঠন করেন।

১৭০১ খৃষ্টাব্দে রায় মহম্মদ কলহোরা সিরাই বা তালপুরবাসী
জাতিবিশেষের সহিত মিলিত হইয়া সিকারপুর আক্রমণপূর্বক
ভগ্নগরে রাজধানী স্থাপন করেন। অতঃপর ইনি যোগলসম্রাট্‌
অরঙ্গজেবের নিকট হইতে খুদা রায় খাঁ উপাধি ও বেরাকাত
প্রদেশ জায়গীর স্বরূপ লাভ করিয়াছিলেন। ১৭১১ খৃষ্টাব্দে
রায় মহম্মদ কণ্ডিয়ারো ও লার্খানাসহরের চতুর্পার্শ্ববর্তী স্থান
জয় করেন।

১৭১৯ খৃষ্টাব্দে রায় মহম্মদ কলহোরার মৃত্যু ঘটিলে তৎপুত্র
নূর মহম্মদ পিতৃরাজ্যে অভিষিক্ত হন। তিনি সিংহাসনে উপবিষ্ট

হইবার অব্যবহিত পরেই রাউতপুরনিগের অধিকৃত মহার উপ-
বিভাগ কাড়িয়া লন। অল্প দিনের মধ্যেই সেহবান্ড ও তব্বান
দেশভাগ তাঁহার শাসনভুক্ত হয়। এই সময়ে তাঁহার রাজ্য-
সীমা মূলতান সীমান্ত হইতে ঠাই প্রদেশ পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল।
কেবল ভক্তদুর্গ তৎকালে তাঁহার করায়ত্ত হয় নাই। ১৭৩৬
খৃষ্টাব্দে উক্ত দুর্গ কলহোরা-বংশের পলাতন হয়।

একমাত্র ভক্তদুর্গ ব্যতীত রাজপুতনার ময়প্রদেশ হইতে
বলুচস্থানের পার্করা প্রদেশ পর্যন্ত সমস্ত দেশভাগ নূর মহম্মদের
শাসনাধীন হইয়াছিল। তাঁহার রাজ্যকালে সিদ্ধপ্রদেশের
সর্বশেষ মুলমানরাজবংশের আদিপুরুষ তালপুরবাসী কলুচ
জাতীয় বীর বহরাম প্রসিদ্ধি লাভ করেন। ইনি কলহোরারাজ
নূর মহম্মদের অধীনে সেনানায়ক ছিলেন এবং যুদ্ধক্ষেত্রে বীরত্ব
প্রদর্শন করিয়া বিশেষ বংশোদ্ভূত করিয়াছিলেন।

১৭৩৯ খৃষ্টাব্দে পারতপতি নাদিরশাহ ভারতরাজধানী
দিল্লী মহানগরী বিলুপ্তি করিয়া যোগলসাম্রাজ্যের দৃঢ়বন্ধনী
শিথিল করিয়া দিয়াছিলেন। সিদ্ধনদের যে সকল পশ্চিম প্রদেশ
অকবরশাহের যত্নে যোগলসাম্রাজ্যভুক্ত হইয়াছিল, এতদিনের
পর নাদির শাহ তাহা পারত রাজ্যভুক্ত করিয়া লইলেন। যুদ্ধের
ক্ষতিপূরণস্বরূপ ঠাই ও সিকারপুর প্রদেশ নাদির শাহকে
প্রদত্ত হইয়াছিল।

দিল্লী রক্তস্রোতে ডানাইরা নাদির শাহ কাবুলে প্রত্যাবৃত্ত
হন। অনন্তর তিনি দ্রুত ও রাজস্বেরী নূর মহম্মদের দণ্ডবিধান
করিবার জন্য পুনরায় সিদ্ধ ও পঞ্জাব আক্রমণের উত্তোষ করেন।
নাদির শাহের সিদ্ধ আক্রমণের কারণ এই যে নূর মহম্মদ ঠাইর
জুবাদার সাদিক আলীকে ৩ লক্ষ টাকার বিনিময়ে উক্ত প্রদেশ
ছাড়িয়া দিতে আদেশ করেন। তাঁহার এই অবস্থা উৎপীড়ন
নাদির শাহের ভাল বোধ হয় না। তিনি নূর মহম্মদকে শাস্তি
দিতে অগ্রসর হইতেছেন জানিয়া কলহোরারাজ অমরকোট
পলায়ন করিলেন। ইহাতেও তিনি আপনাকে নিরাপদ জ্ঞান
না করিয়া অতঃপর পারতপতিকে সিকারপুর ও শিবিপ্রদেশ
উপচৌকনস্বরূপ প্রদান করিয়া আত্মসমর্পণ করেন। উক্ত
দুইটি প্রদেশ পরে নাদির শাহ কর্তৃক রাউতপুর ও আকগান-
বিগকে প্রদত্ত হইয়াছিল। নাদিরশাহ নূর মহম্মদকে বার্ষিক
২০ লক্ষ টাকা রাজস্ব দিবার ব্যবস্থা করিয়া দিয়া তাঁহাকে শাহ
কুলী খাঁ উপাধি প্রদান করেন।

নাদির শাহের মৃত্যুর পর, ১৭৪৮ খৃঃ সিদ্ধপ্রদেশ আত্মবশাহ
হুয়ানির অধীন হয়। হুয়ানী সর্দার নূর মহম্মদকে শাহ নবাজ খাঁ
উপাধি দিয়া অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। ১৭৫৪ খৃষ্টাব্দে রাজস্ব
বাকী পড়ার আত্মদ শাহ সদলে সিদ্ধ অতিথুখে অগ্রসর হন।

তাহার আগমনসংবাদ পাইয়া নূর মহম্মদ জয়শানবীর অভিযুখে পলাইয়া যান এবং সেই খানেই তাহার মৃত্যু ঘটে। তাহার পুত্র মহম্মদ মুরাদ বাব খাঁ এই সময়ে কান্দাহারপতির মনোভক্তি করিয়া অল্প শিকৃৎবে মরযান ও রাজোদ্বার হন। ইনি মুরাদাবাদ নগর স্থাপন করিয়াছিলেন।

১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে সিদ্ধবাসিগণ মোরাদপুরের কঠোর শাসনে উৎপীড়িত হইয়া রাজার বিরুদ্ধে দণ্ডারমান হন এবং তাহার। রাজাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া তাহার ভ্রাতা গোলাম শাহকে সিংহাসনে অভিষিক্ত করে। প্রায় দুই বৎসর কাল অস্ত্রবিগ্ৰবে রাজ্য-রম্ভে নানা গোলযোগ ক্ষণকটিক হইলে নূতন রাজা সমস্ত বাধা-বির অতিক্রম করিয়া বীর রাজপদ নিষ্ঠা করিয়াছিলেন। ১৭৬২ খৃষ্টাব্দে গোলাম শাহ কছ আক্রমণ করেন, অণা নামক স্থানে উভয় পক্ষে ঘোর সংগ্রাম ঘটে। পর বৎসরে গোলাম শাহ পুনরায় নবোদ্ভবে কছবিজয়ে গমন করিয়া সিদ্ধতীরস্থ বাস্তা ও লগণথ বন্দর অধিকার করেন। অন্তঃপর তিনি ১৭৬৮ খৃঃ অব্দে প্রাচীন নেরণকোট (নারায়ণকোট) নগরের উপর হারধরাবাব নগর স্থাপন করিয়াছিলেন। ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে তাহার মৃত্যু পর্য্যন্ত এখানে রাজধানী স্থাপিত ছিল। গোলাম শাহের রাজ্য-কালের প্রারম্ভে ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে ঠটুনগরে ইংরাজ ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর একটা কুঠী স্থাপন করিয়াছিলেন। তাহার পুত্র সর-সরাজ খাঁ ইংরাজকুঠীর কার্যাব্যবস্থাপনের কার্যাবলী অহুমোদন করেন নাই। তাহার নিবেদে অবশেষে ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ-কোম্পানী ঐ কুঠী তুলিয়া নিতে বাধ্য হন। ইহার অব্যবহিত পরে বলুচীরা রাজাকে রাজ্যচ্যুত করে এবং তৎপরে প্রায় দুই বৎসরকাল সিদ্ধরাজ্যে অরাজকতা বিদ্যমান থাকে।

১৭৭৭ খৃষ্টাব্দে গোলাম শাহের ভ্রাতা গোলাম নবি খাঁ সিংহাসনে উপবিষ্ট হন। এই সময় তালপুর সর্দার মীর বিজর বিজোহী হইয়া উঠেন। উভয় পক্ষের যুদ্ধে কলহোরা-রাজ জীবনদান করিলে তদীয় ভ্রাতা আবদুল নবি খাঁ সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। পাছে গৃহসংগ্রাম তাহার বিরুদ্ধাচারী হন, এই ভয়ে এবং আপনায় রাজ্যাসন অটল রাখিবার অভিপ্রায়ে তিনি রাজ্যারোহণের অব্যবহিত পরেই আপনায় আত্মীয়জনকে লম্বনসম্মানে প্রেরণ করেন। অনন্তর তিনি তালপুরসর্দার মীর বিজরকে বীর মন্ত্রি দান করিয়া তুষ্ট করিয়াছিলেন।

১৭৮১ খৃষ্টাব্দে কান্দাহার-রাজ বহাদুরের বাকী রাজ্য আদারের অস্ত্র একদল আকগান সৈন্য সিদ্ধআক্রমণে প্রেরণ করেন। তাহার। সিদ্ধর সশীপবতী হইলে মীর বিজর সৈন্যে অগ্রসর হইয়া সিকারপুরে তাহাদিগকে পরাস্ত করিয়াছিলেন। মীর বিজরের অমিতবিক্রম ও অদ্ভুত রণপাণ্ডিত্য লক্ষ্য করিয়া

সিদ্ধপতি বিচলিত হইয়া পড়িলেন। মীর বিজর জীবিত থাকিলে কখনই তাহার রাজ্য নিকট হইবেনা মনে করিয়া তিনি গোপনে তাহার নিধন সাধন করিলেন। এই নিধারণ সংবাদ বিজরপুত্র আবদুল্লা খাঁর নিকট আসিল্পরে পৌছিল। তিনি রাজার প্রতি একবারেই প্রত্যাধীন হইয়া পড়িলেন, শিকৃৎশোকে পীড়িত হইয়া তিনি প্রকাতভাবেই সেই কপটাচারী রাজাকে দণ্ড নিতে উদ্বত হইলেন। তাহার অধীনস্থ সেনাপতি একদিন অকস্মাৎ রাজাকে আক্রমণ করিল। রাজা বীরপুত্র আবদুল্লা মীরবীর পরিচর অবগত ছিলেন, তিনি ক্রুদ্ধ মন্ত্রিপুত্রের সহিত সময়ে দণ্ডারমান হইতে সমর্থ হইবেন না ভাবিয়া বিলাত নগরে পলাইয়া গেলেন। এখান হইতে তিনি মীর রাজ্য পুনরুদ্ধারের চেষ্টা পান; কিন্তু হুঃখের বিষয়, কএকবার বিশেষ উদ্যমে অগ্রসর হইয়াও তিনি বার্ষমনোরথ হন। অবশেষে কান্দাহার-রাজের সাহায্যে শেখ কলহোরাপতি আবদুল নবি বরাজ্যে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন।

সিদ্ধসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইবার পর দুর্ভাগ্যক্রমে ও গ্রহচক্র আবদুল নবির ক্ষমারে স্বজাতিবিষেব জাগিয়াছিল এবং তাহারই ফলে বিশ্বাসের মূলে কুঠারাবাত করিয়া তিনি মীর বিশ্বস্ত মন্ত্রী মীর বিজরের প্রাণসংহার করিয়াছিলেন। তালপুর সর্দারের প্রাণবিরোধে তাহার বিরুদ্ধে অনেকে বিজোহী হইয়া উঠে। তাহাদের ক্ষমরনিবিত কোথবাহি রাজার রাজ্যভাগেও উপশমিত হয় নাই। কান্দাহার-পতির অহুতপ্পার আবদুল নবি সিংহাসন লাভ করিলেন বটে, কিন্তু তিনি মনে করিতে লাগিলেন, যেন চারিদিক হইতেই অবিখাস ছুরিকা তাহার দেহ বিদ্ধ করিতেছে। তিনি কিছুতেই শান্তিভোগ করিতে পারিতেছেন না। এইরূপ নানা চিন্তিতার বিচলিত হইয়া তিনি পূর্বোক্ত আবদুল্লা খাঁকেই বিজোহি-দলপতি বলিয়া সাব্যস্ত করিলেন। অবিলম্বে তালপুরবংশধর আবদুল্লা মীরবীর বিরুদ্ধে গুপ্ত-হত্যাকারী নিযুক্ত হইল। দেখিতে দেখিতে কএক দিনের মধ্যে আবদুল্লা নিহত হইলেন।

আবদুল্লা খাঁর মৃত্যুতে উৎকণ্ঠিত হইয়া তাহার পরমাশ্রী মীর কতে আলী জিলাঙ্গার বশবতী হইয়া রাজাকে আক্রমণ করিলেন। তাহার প্রচণ্ড বিক্রমে ভীত হইয়া রাজা কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়িলেন। মীর কতে আলী তখন তাঁহাকে ধৃত করিয়া রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেন। কলহোরারাজ সিংহাসনলাভের আশায় পুনর্বার চেষ্টা করিয়াছিলেন রুটে, কিন্তু মীর কতে আলীর নিকট পুনরায় পরাজিত হইয়া বোধপুর রাজ্যে পলাইয়া যান। তাহার বংশধরগণ এখনও বোধপুরে উচ্চ সম্মানে ভূষিত আছেন। আবদুল নবি হইতেই সিদ্ধপ্রবেশে কলহোরাশাসন বিলুপ্ত হয়।

১৭৮০ খৃষ্টাব্দে মীর কতে আলী সিদ্ধপ্রবেশের রাস্তা বা রাজ্য-

রূপে প্রতিষ্ঠিত হন। তিনিই তালপুরবংশের প্রথম নরপতি। কাণাহার-রাজ জমান শাহের নিকট হইতে তিনি যে কৰ্ম্মাণ আনাইয়াছিলেন, তাহাতে রাজা তালপুর মীর বংশকেই সিদ্ধর শাসনকর্ত্তা বলিয়া স্বীকার করেন।

তালপুর মীরদিগের অধিকারে সিদ্ধপ্রদেশ বিভিন্ন খণ্ডে বিভক্ত হইয়া পড়ে এবং তাঁহারা য য জনপদে স্বতন্ত্র ও স্বাধীনভাবে রাজ্যশাসন করিলেও মূলতঃ একবংশ সম্বৃত হওয়ার “তালপুর মীর” বলিয়া ইতিহাসে খ্যাত ছিলেন। কতে আলী খাঁর ব্রাহ্মপুত্র মীর সোহরাব খাঁ, মীর অহম্মদুল সকে লইয়া রোহড়ী নগরে রাজপাট স্থাপন করেন। রোহড়ীর চতুঃসীমাবর্ত্তী প্রদেশ তাঁহার শাসনাধীন ছিল। আবার তাঁহারই পুত্র মীর খারো খাঁ সন্মলে শাহবন্দরে বাইরা বাস করেন। ইনিও মীর সোহরাবের জ্যেষ্ঠ হারদরাবাদের মূলবংশের অধীনতা উদ্ভেদ করিয়া শাহবন্দরের সন্নিকটস্থ দেশভাগে মীর শাসন বিস্তার করিয়াছিলেন।

এইরূপে সিদ্ধপ্রদেশে তিনটি তালপুরবংশের প্রতিষ্ঠা হয়। হারদরাবাদ বা শাহবন্দপুরবংশীয়গণ মধ্য-সিদ্ধপ্রদেশের রাজ্যেশ্বর ছিলেন। মীর খারোর সন্তানসন্ততিপরম্পরা মীরপুরে থাকিয়া রাজকাৰ্য্য পরিচালন করেন, ইহারা মীরপুর বা মণিকানি-বংশ নামে পরিচিত। মীর সোহরাবের বংশধরগণ সেহরাবাণী নামে খ্যাত। ইহাদের রাজধানী খয়েরপুরে ছিল।

হারদরাবাদ-মীর বংশের প্রতিষ্ঠাপক কতে আলী রাজ্যাবল বর্দ্ধিত করিবার মানসে আপনাদি কনিষ্ঠ গোলাম আলী, কয়ম আলী ও মুরাদ আলী নামক ব্রাহ্মপুত্রকে রাজকাৰ্য্য পরিদর্শনে নিযুক্ত করেন। ব্রাহ্মপুত্রের উপর রাজ্যভার সমর্পণ করিয়া তিনি খিলাতের শাসনকর্ত্তার অধিকৃত করাচী প্রদেশ ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে জয় করিয়া লন। যোধপুররাজের নিকট হইতে অমরকোট উজ্জ্বলের বলবর্ত্তী বাসনা তাঁহার জ্বরে জাগিয়া ছিল; তিনি সেনাদল সংগ্রহপূর্ব্বক যুদ্ধার্থে অগ্রসর হইয়াও বিশেষ কিছু করিয়া উঠিতে পারেন নাই। ১৮১৩ খৃষ্টাব্দে মীরগণ অমরকোট আপনাদের শাসনাধীন করিয়াছিলেন।

১৮০১ খৃষ্টাব্দে কতে আলীর মৃত্যু হয়। তিনি মৃত্যুকালে শোভদার নামে এক পুত্র রাখিয়া যান। কিন্তু পুত্রের হস্তে রাজ্যভার না দিয়া তিনি ব্রাহ্মপুত্রকেই রাজ্যের উত্তরাধিকারী নিযুক্ত করেন। তাঁহাদের মধ্যে গোলাম আলী সর্ব্বকোষ্ঠ, তিনি ১৮১১ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত মনসদে উপবিষ্ট থাকিয়া রাজ্য শাসন করিয়া ছিলেন। উক্ত বর্ষে তিনি গতাত্ম হইলে তাঁহার পুত্র মীরমহম্মদ রাজপদ গ্রাপ্ত হন নাই। তদীয় কনিষ্ঠ ব্রাহ্মপুত্র কয়ম আলী ও মুরাদ আলী হারদরাবাদের মীরবংশের নারক হন। ১৮২৮

খৃষ্টাব্দে কয়ম আলীর মৃত্যু হয়। তিনি অপুত্রক ছিলেন। কিন্তু মুরাদ আলী নূরমহম্মদ ও নাসির খাঁ নামে দুই পুত্র রাখিয়া যান। ১৮৪০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত নূরমহম্মদ ও নাসির খাঁ আপনাদের কোষ্ঠ-ভাতজ জাতা শোভদার ও মহম্মদের সহিত একযোগে নির্ব্বিরোধে রাজকাৰ্য্য পর্যালোচনা করিতেছিলেন। ১৮৪১ খৃষ্টাব্দে মীর নূর মহম্মদের মৃত্যু হয়। তাঁহার শাহবাদ ও হসেন আলী নামে দুই পুত্র ছিল। পিতার মৃত্যুর পর পুত্রদ্বয় তালপুর-রাজ্যের অধিকারী হন। ব্রাহ্মপুত্র আপন পিতৃব্য নাসির খাঁর সহযোগে রাজকাৰ্য্য চালাইলেন।

তালপুরমীরগণের শাসনকালে হারদরাবাদ নগরী ও তাহার উপকণ্ঠস্থ খুদাবাদ নগর অপূর্ব্ব শোভা ধারণ করিয়াছিল। উক্ত মীরগণের বাসভবন ও তাঁহাদের সমাধিসম্মিলিতগুলি দেখিবার জিনিস। উক্ত হুম্মদ হুম্মদ অষ্টালিকাগুলি স্থানীয় সমৃদ্ধির গৌরববর্দ্ধক সন্দেহ নাই।

১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে ইংরাজের সহিত সিদ্ধবাসীর প্রথম সংগ্রহ ঘটে, ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে রাজাজার ইংরাজ-কোম্পানী ঠট্টের কুঠী উঠাইয়া দিতে বাধ্য হন। তালপুর-মীরগণের সহিত বাণিজ্যসম্বন্ধ পরি-বর্দ্ধিত করিবার অভিপ্রায়ে ইংরাজ কোম্পানী পুনরায় ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে দূত (Commercial mission) প্রেরণ করেন। ঐ দূত-গণের বাণিজ্যসম্বন্ধ-বর্দ্ধনপ্রস্তাব মীরগণের মনোমত হয় নাট মৃতরাং এবারও ইংরাজের সিদ্ধপ্রদেশে প্রবেশাধিকার পাইলেন না। তৎকালে ঠট্ট, শাহবন্দর ও করাচী নগরে কার্য্যপরিদর্শনার্থ সময়ে সময়ে ইংরাজের একজন এজেন্ট বাস করিতেন বটে, কিন্তু তাঁহাকে সিদ্ধবাসিগণের অশেষ লাঞ্ছনা ও যন্ত্রণা ভোগ করিতে হইত। অবশেষে মীরগণের আদেশে তাঁহাকে চিরদিনের মত সিদ্ধ-প্রদেশ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইতে হয়। তদানীন্তন ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী এই অবমাননার কোনরূপ প্রতিশোধ লয়েন নাই, বরং উপেক্ষা করিয়াই উড়াইয়া দিয়াছিলেন। ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে কোম্পানীর কৰ্ম্মাধ্যক্ষগণ মীরদিগের সহিত একটা বন্দোবস্ত করেন, তাহাতে করাচীদিগকে সিদ্ধপ্রদেশে স্থান দিবেন না বলিয়াই মীরগণ স্বীকার করেন।

১৮২৫ খৃষ্টাব্দে সিদ্ধবাসী অসত্য খোসাবাতি কচ্ছপ্রদেশে লুটতরাজ আরম্ভ করে। তাহাদের এই উপদ্রব দমনের জন্ত সৈন্ত পাঠাইবার আবশ্যক হয়। তদনুসারে ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে ইংরাজসেনাপতি লেপ্টেনান্ট (পরে সার আলেকসান্দার) বাণিশ সন্মলে প্রেরিত হন। মীরগণ প্রথমে তাঁহাকে নানা ছল-নায়া ও ভয় দেখাইয়া অগ্রসর হইতে দেন নাই। অবশেষে কোন কারণে বাধ্য হইয়া মীরগণ তাঁহাকে সিদ্ধনদ বাহিয়া উত্তর অতি-মুখে বাইতে আদেশ প্রদান করেন। ইংরাজসেনাপতি ঐ সময়ে

পঞ্জাবকেশরী রণজিংসিংহকে দিবার নিমিত্ত ইংলণ্ডের প্রেরিত কতকগুলি উপহার সঙ্গে লইয়াছিলেন। তৎকালে সিদ্ধতীরবর্তী দেশভাগ সাধারণের অজ্ঞাত ছিল। প্রভিটা-কাকী ইংরাজ সিদ্ধপ্রদেশের তথ্যসন্ধানেরদেষ্টাই এই নৌ-যাত্রার বিশেষ উদ্দেশ্যী হইয়াছিলেন। ইংরাজ দুইবর্ষ পরে কর্ণেল পটিজার বাণিজ্যবিভাগ ব্যপদেশে মীরদিগের সহিত একতা ও সন্ধিস্থাপন করিতে সমর্থ হন, উক্ত সন্ধিপত্রে লিখিত হয় যে, ইংরাজ-বণিকগণ পণ্যসংগ্রহপূর্বক সিদ্ধপ্রদেশের নদী-নালায় ও পথেঘাটে বেজার গমনাগমন করিতে পারিবেন বটে, কিন্তু তাঁহারা সিদ্ধর কোথাও বাস করিতে পারিবেন না।

হায়দরাবাদের মীরদিগের অভিমতে খয়েরপুরের মীরগণও উক্ত সন্ধির ব্যবস্থা সাব্যস্ত করিয়া লইয়াছিলেন, কিন্তু তখনও তাঁহারা ইংরাজদিগের উপর সম্পূর্ণ বিশ্বাস স্থাপন করিতে সমর্থ হন নাই। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে কর্ণেল পটিজার সিদ্ধর সমুদ্রোপকূল-বর্তী স্থানসমূহ ও বসীপাংশ জরিপ করিবার আদেশ প্রাপ্ত হন, কিন্তু তখনও সিদ্ধরাঙ্গো পণ্যপ্রবেশের অধিকার দেওয়া হয় নাই।

১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে প্রথম আকগান যুদ্ধ আরম্ভ হয়। ঐ সময়ে সিদ্ধনর দিয়া সেনা প্রেরণ করিলে, সহজে ও সময় সংক্ষেপে তাহারা মূল-সেনাদলের সহিত মিলিতে পারিলে ভাবিয়া ইংরাজগণ সিদ্ধনদের উপর দিয়া সেনাচালনা করেন। উপরি বর্ণিত সন্ধিপত্রের সর্তাঙ্গসারে নদীবক্ষে সেনাচালনা নিষিদ্ধ ছিল। ভারত-প্রতিনিধি লর্ড অকলান্ড এই বিপদের সময়ে হিতাহিত বিচারশূন্য হইয়া স্বার্থবশে চালিত হইলেন। তিনি সন্ধির সর্ব উল্লঙ্ঘন করিয়া নদীপথেই সেনা চালাইবার আদেশ করিলেন এবং আরও জানাইলেন যে, এই ভয়ানক সময়ে যে সকল সর্দার ইংরাজকে সাহায্য করিতে বিয়ত থাকিবে, তাহাদের অধিকৃত প্রদেশ ইংরাজগণ কাড়িয়া লইবেন।

উক্ত বৎসরের ডিসেম্বর মাসে সাত জন কীনের অধীনে ইংরাজসৈন্য সিদ্ধপ্রদেশে বাইরা পড়িল, কিন্তু তিনি সেই সেনাবাহিনী লইয়া উত্তরাভিমুখে অগ্রসর হইতে অশক্ত হইলেন। কারণ মীরগণ তাঁহাদের রসদাদি ও শকটাদি সংগ্রহের পথে নানা বিঘ্ন উপস্থাপন করিতেছিলেন। এইরূপ কষ্টে পড়িয়া জন কীন্ বড়ই বিরক্ত হইয়া পড়িলেন। অবশেষে তিনি হায়দরা-বাদ আক্রমণের ভয় দেখাইলে তাঁহারা তাঁহাকে পথ ছাড়িয়া দিতে প্রস্তুত হন। মীরদিগের মনে এইরূপ বৈরভাব আছে জানিয়া, ইংরাজগণ ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে বোম্বাই হইতে, সিদ্ধপ্রদেশে একদল সেনা রক্ষার ব্যবস্থা করেন। ঐ সেনাদল কোথাও না বাইরা সিদ্ধরাঙ্গোই ছাড়নী করিয়া থাকিবে এবং সিদ্ধবাসী কেহ ইংরাজের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইলে তাহাকে দণ্ড

দিবার জন্ত অগ্রসর হইবে। ঐ রিজার্ভ সেনাদল সিদ্ধপ্রদেশে আসিয়া শিবির সমিবেশ করিলে, করাচীর নিকটস্থ মনোরাহর্গ-বাসী বলুচসৈন্য তাহাদের কার্যে বাধা প্রদান করে। তাহাতে ইংরাজগণ বাধ্য হইয়াই ঐ দূর্ব অধিকার করিয়া লন।

অতঃপর ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে হায়দরাবাদের প্রধান মীরবংশ ইংরাজদিগের সহিত সন্ধি করিতে বাধ্য হন। ঐ সন্ধির সর্তে তাঁহারা আকগানরাজ শাহ জুলাকে বাকী রাজস্ব বাবত মোট ২৩ লক্ষ টাকা দিয়া মুক্তি পান। এতদ্বিধ সিদ্ধপ্রদেশে ৫ হাজার ইংরাজ-সৈন্যরক্ষার অধিকার দেওয়া হয় এবং ঐ সেনাদলের ব্যয়-ভার কতকাংশে মীরগণ বহন করিতে বাধ্য হন। ঐ সঙ্গে সিদ্ধ-নদগামী পণ্যপ্রবাহী নৌকাসকলের উপর "টোল" বা শুক আদায় রহিত হয়। খয়েরপুরের মীরগণ ইংরাজের সহিত ঐরূপ মর্মে সন্ধিসর্তে আবদ্ধ হইলেন বটে, কিন্তু তাঁহারা সেনাদলের ব্যয়ভার বহন করিতে বাধ্য হন নাই। ইংরাজগণ ঐ সন্ধির অন্তে ভক্তরত্ন অধিকার করিয়া লইলেন।

ইংরাজপ্রতিনিধিগণ সামাধিদানে অতি সাবধানে রাজকাৰ্য্য পরিদর্শন করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের নোজঙ্জে বেশবাসী জনসাধারণ ও মীরগণ একবারে মুগ্ধ হইয়া পড়িলেন। দেশে অনতিকাল পরেই শান্তি বিরাজিত হইল। তাহারা কলে সিদ্ধনদে ঈম্ ফ্রোটিলা অবধি চলিতে আরম্ভ করিল।

১৮৪১ খৃষ্টাব্দে মীর নূর মহম্মদের মৃত্যু হয়। তাঁহার পুত্রস্বয় তালপুররাজ্যের শাসনভার প্রাপ্ত হন। ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে সার চার্লস নেপিয়র দক্ষিণ সিদ্ধপ্রদেশের কর্তৃত্বভার গ্রহণ করিয়া সিদ্ধপ্রদেশে আগমন করেন এবং মীরগণ রাজকর না দেওয়ার তাহাদিগকে করাচী, ঠট্ট, স্কর, তকর ও মোহতী নগর ছাড়িয়া দিবার প্রস্তাব করিয়া পাঠান। মীরগণ কিছুতেই ঐ প্রস্তাবে সন্মত হন নাই। তাঁহারা ইত্যন্তঃ করিতে লাগিলেন, বিনামুদ্রে মীরগণ ইংরাজের প্রস্তাব গ্রহণ করিবেন না বুঝিয়া নেপিয়র যুদ্ধোজ্জ্বল করিতে লাগিলেন। বিবম গোলযোগ দেখিয়া মীরগণ ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারী মাসে সন্ধিপত্রে সাক্ষর করিলেন।

সিদ্ধবাজের বলুচ সেনাদল এরূপ ভাবে ইংরাজকে স্বাধীনতা অর্পণ করিয়া সন্তুষ্ট থাকিতে পারিল না, তাহার রেসিডেন্সী আক্রমণ করিল। মেজর আউটগ্রাম রেসিডেন্সী রক্ষণ করিবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু তাঁহার সেনাবল না থাকায় নদীবক্ষ বাপ্পীয় পোতারোহণ পূর্বক নেপিয়রের সহিত মিলিত হইলেন। ১৭ই ফেব্রুয়ারী নেপিয়র সমলে অগ্রসর হইয়া জিঞানীর নিকটে ফুলেলানীতীরে বলুচদিগকে পরাজিত করিলেন। হায়দরাবাদ ও খয়েরপুরের মীরগণ আত্মসমর্পণ করিলেও বন্দীভাবে গৃহীত হইয়াছিলেন।

হারদরাবাবদ্বারা ও মীরদিগের রাজকোষ হস্তগত করিয়া নেপিরায় পরাক্রান্ত শত্রুদের অহসকাসে বহির্বিভ হইলেন। তখন প্রায় ১০ হাজার সৈন্য মীরপুরগতি শেষ মহম্মদের হস্ত-তলে দাবো নামক স্থানে সমবেত হইয়া যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইতেছে। নেপির ৫০০০ সেনা মাত্র লইয়া তাহাদের আক্রমণ করিলেন। সিদ্ধ সৈন্য হতভল হইয়া পলাইল। শেষ মহম্মদ বঙ্গপ্রদেশের অভিমুখে পলাইয়া গেলেন। অতঃপর নেপিরায় মীরপুর, বাস ও অমরকোট জয় করেন। এতদিনে সিদ্ধ বিজিত বলিয়া ঘোষিত এবং ইংরাজরাজ্যভুক্ত হইল। [নেপিরায় দেখ।]

পরাক্রান্ত মীরগণ ইংরাজকোম্পানীর পরামর্শে বোম্বাই, পুনা ও কলিকাতার নজরবন্দীরূপে প্রেরিত হইলেন। ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে লর্ড ডেলহৌসী নিরীহ মীরদিগকে সিদ্ধপ্রদেশে প্রত্য্যাগত হইয়া হারদরাবাবের বাস করিবার অধিকার দিয়াছিলেন। বাস্তবিকই মীরগণ বলুচ-জাতির স্বতাবাসিদ্ধ সরলতার পূর্ণ। বলবীর্ণ্যে পুষ্ট হইলেও তাঁহারা বিভাবুদ্ধিতে বিশেষ পারদর্শী ছিলেন না। তাঁহারা অর্ধসঙ্কর করিতে ভালবাসিতেন, কিন্তু অর্থব্যয়ে স্বদেশের উন্নতিসাধন করিতে কখনও চেষ্টা করেন নাই।

সিদ্ধরাজ্য ইংরাজরাজ্যভুক্ত হইবার পর, নেপিরায় এখানকার প্রথম গবর্নর হন। তাঁহার সময়ে, আরবীর জমি ব্যতীত মীরগণ পোনে চারি লক্ষ টাকা নিষ্কারিত ভূমি পাইয়াছিল। ১৮৫১ হইতে ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে স্থানীয় কমিশনার সর বার্টল ফ্রেজার যত্নে এখানে রেলপথ বিস্তার, বন্দরাদি নির্মাণ প্রভৃতি বিষয়ে অনেক উন্নতি সাধিত হয়। [খয়েরপুর, মীরপুর, হারদরাবাদ, তালপুর প্রভৃতি শব্দ দেখ।]

বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন রাজার অধিপত্যে এখানে বিভিন্ন জাতির বাস পাটরাছে। সিদ্ধি জাতি এখানকার আদিম অধিবাসী। ওম্মরিদ খলিফাবংশের অধিকারে ইহার মহম্মদীয় ধর্মে দীক্ষিত হয়। ইহারায় মুসলমানরাভুক্ত, কিন্তু মিথ্যাবাদী ও মদ্যপারী। ইহাদের মধ্যে প্রায় ৩০০ স্বতন্ত্র পাখ বা বংশ আছে, কিন্তু জাতিবিচার নাই। ইহাদের ভাষা এঙ্গেলীয়, সংস্কৃত মূলক। হিন্দু, বরাটী, বরভাষা ও প্রাচীন প্রাকৃতের সহিত ইহার সৌসাদৃশ্য আছে। ইহাতে পাশ্চাত্য ভাষার কোন সংমিশ্রণ আছে বলিয়া বোধ হয় না। উত্তর ও দক্ষিণ সিদ্ধ এবং খরপ্রদেশের সিন্ধী ভাষা পরস্পর সামান্য পৃথক্। ইহাদের ভাষার কোন মৌলিক গ্রন্থ নাই। আরবী ভাষা হইতে অনুদিত কতকগুলি ধর্মগ্রন্থ ও জাতীয় সঙ্গীত তাহাদের সাহিত্যকে পুষ্ট করিয়াছে।

বৈদেশিকের মধ্যে সৈয়দ, আকগান, বলুচ ও কাক্রি প্রভৃতি জাতি এখানে আসিয়া বাস করিয়াছে। কলহোরা-রাজগণের ও তালপুর-মীরদিগের শাসনসময়ে ঐ সকল মুসলমান এখানে

আসিয়া বাস করিয়াছে। আক্রিকার জাতিবর্গ ও জারিসিলীয়া বানী কতকগুলি ক্রীতদাস মুসলমান-বসিকৃদিগের দ্বারা এখানে আনীত হইয়াছে। ইংরাজাধিকারে উহার অধীনভাবে বিবাহাদি করিতে সর্ব্ব হইলেও, সর্ব্বতোভাবে আপনাদের পূর্ব্ব প্রভু-বংশের প্রতি বিশেষ অনুরক্ত। এখানকার ব্রাহ্মণগণ দুই শ্রেণীতে বিভক্ত। মুসলমান ও ইংরাজ আমলে কেন্দ্রীয়শক্তিবীর ব্রাহ্মণগণ আসিয়া নবো একটা বহুতর খাফ তৈরী হইয়াছে। উহার ব্রাহ্মণ হইলেও চালচলনে সর্ব্বত্রকারে মুসলমানের অনুকরণ গ্রহণ। অত্যন্ত শ্রেণীর হিন্দুরা অপেক্ষাকৃত পরকর্তী কালে পঞ্জাব প্রভৃতি স্থান হইতে এখানে আসিয়া আসিয়া করিয়াছে।

করাচী—এখানকার প্রধান বন্দর ও ইংরাজের রাজধানী। ইংরাজরাজ বহু অর্থব্যয়ে এখানকার বন্দর-বিভাগ সংগঠন করিয়াছেন। নিকারপুর—বোলানপাল নামক লক্ষট দিরা থোরা-স্থানে বাণিজ্য চালাইবার পণ্যভাণ্ডার। হারদরাবাদ—তালপুর-রাজগণের রাজধানী। এতদ্বিধি এখানে আর ও করাচী নগর আছে, বাহার প্রাচীন কীর্ত্তিমালা প্রস্তুতবস্তুদের আদরের লামগ্রী,—অলোর বা অরোর নগর—প্রাচীন হিন্দুরাজবংশের রাজধানী, ব্রাহ্মণ্যবাদ একটা প্রাচীন নগর, শাহদাদপুরের সন্নিকটে অবস্থিত। এখানে একটা বিস্তৃত ধ্বংস স্তূপ দৃষ্ট হয়। উহা বহু প্রাচীন। ভক্কর—সিদ্ধনদের মধ্যস্থিত একটা বীণোপরি স্থাপিত নগর ও দুর্গ। খয়েরপুর—ভরামকরাজ্যের রাজধানী। কোটেরী—হারদরাবাদের অপর পারে অবস্থিত। এখানে ইওস-ভেলী রেলপথের ঠেসন আছে। লার্বানা—এখানে নানা প্রকার দেশীয় দ্রব্য প্রস্তুতের কারখানা আছে। মোহড়ী, সেহ্মান, শাহ-বন্দর, সক্র, ঠট, বাকোবাবাদ, কস্তার, গড়হী-বলিন ও মটোরী এখানকার অপর প্রসিদ্ধ নগর। ঐ সকল স্থানে প্রস্তুতবাণোচনার যথেষ্ট উপকার আছে।

মুসলমান অধিকারে এখানে সিরা ও মুসলিমত প্রবর্তিত হয়। তৎপূর্ব্বে যে এখানে হিন্দুধর্ম প্রচলিত ছিল তাহা ইতিহাস আলোচনা করিলেই বুঝা যায়। কিন্তু ঐ হিন্দুধর্ম যে ক্রমে পাশ্চাত্য বৈদেশিকের সংমিশ্রণে মিশ্র ভাবাপন্ন হইয়া ছিল, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। তখনও শব্দ জাতির অভ্যাসে এখানে ভক্তদ্বারাচারীর অনেক আচারব্যবহার প্রবর্তিত হয় এবং কালে তাহাও হিন্দু ধর্ম্মাচারের সহিত মিশ্রিত হিন্দুভাবাপন্ন হয়। মুসলমানদিগের পুনঃ পুনঃ আক্রমণে এবং অত্যাচারে ও উৎপীড়নে এখানকার অধিবাসী মাত্রই ইসলামধর্মে দীক্ষিত হয়। ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ পূর্ণমাত্রায় ইসলাম-ধর্ম্মাচার পালন করিতেছে, কেহ বা আংশমাত্রের পূর্ব্ব পুরুষচরিত হিন্দুর ক্রিয়াভ্যাস লম্বে বিসর্জন না দিয়া অথবা সম্বন্ধরূপে

বিভূত হইতে না পারিয়া একত্র উভয় প্রকার আঁচাই পালন করিতেছে।

১৮৪ খৃষ্টাব্দে কর্ণাটের ধর্ম সন্তোষীরা ইরাক্ হইতে বিতা-
ড়িত হইয়া সিদ্ধপ্রদেশে আসন করেন। হানিক আইন কিংবা
অনুমান করেন, সন্তোষী: ৩২৬ খ্রিষ্টাব্দে কর্ণাটের সভাবলীর
অধঃপতন ঘটতে থাকে। ৩৩৫ ও ৩৩৬ খ্রিষ্টাব্দে মিশররাজ্যে
কর্ণাটীগণ প্রবাস পয়াজিত হন। তদনন্তর তাঁহারা আর
পার্বত্যভাগে দাঁড়াইবার স্থান পান নাই।

সিদ্ধপ্রসূত (স্ত্রী) সৈন্যবলবৎ, সিদ্ধব। (ছন্দত)

সিদ্ধবধ্য (স্ত্রী) সিদ্ধবন্ধনজাত সন্ত।

"সমুদয়বন্ধনানাময়ং সিদ্ধবধ্যঃ" (ভাগবত ৯।৩৩৭)

"সিদ্ধবধ্যং সিদ্ধোৎপন্নেন জাতসমুদয়ং" (বাণী)

সিদ্ধবন্ধন (স্ত্রী) সিদ্ধবন্ধনজাত ইতি জন-ড। সৈন্যবলবৎ।

(স্ত্রী) সিদ্ধবন্ধনজাত রাজ, সমুদয়বন্ধনকালে বাহা উৎপন্ন হয়।

সিদ্ধবাত (স্ত্রী) সিদ্ধবাত মাতা। জলসমুদয় মাতৃবরণা সর-
বতী। "সমুদয়ী সিদ্ধবাতা" (ঋক্ ৭।৩৩৬) "সিদ্ধু: মাতা অপাং
মাতৃভূতা সরবতী।" (সারণ) (স্ত্রী) সিদ্ধু: মাতা বত। সমুদ-
য়মাতৃক, সিদ্ধু অর্থাৎ সমুদয় বাহার মাতা। "সিদ্ধবাতম্ভা সমুদ-
য়মাতৃকৌ" (ঋগ্ভাষ্যে সারণ ১।৪৩২)

সিদ্ধুর (পুং) সিদ্ধু: মনঃ রাতি দদাতীতি রা-ক। হতী। (হেম)

সিদ্ধুরাধিবন্ (পুং) সিদ্ধুরং হতিনং হেতীতি ষি-গিনি। সিংহ।

সিদ্ধুরাজ (পুং) সিদ্ধুরাজ রাজা। ১ নবীপতি সমুদ্র। ২ রাজভেদ।
৩ মুনীভেদ। (রাঘা)

সিদ্ধুরাজ্ঞী (স্ত্রী) সিদ্ধুরাজপত্নী।

সিদ্ধুরাব (পুং) সিদ্ধো: সমুদ্রস্ত রাব: শব্দ:। সমুদ্রশব্দ, সমুদ্র-
গর্জন, সমুদ্রের ধ্বনি। ২ সিদ্ধুরাব।

সিদ্ধুল (পুং) ধারণাপতি ভোজের শিতা। [ভোজ বোধ্য]

সিদ্ধুলবণ (স্ত্রী) সিদ্ধুলবাত লবণং। সৈন্যবলবৎ। (রত্নমালা)

সিদ্ধুবান (পুং) সিদ্ধুমপি বৃণাতি গতোতি বৃ-অণ্। ১ হরোত্তম।
(ত্রিকা) সিদ্ধু: সমজলমপি বারয়তি ভিরকরোতি তিক্তরসেন
বৃ-গিচ্-অণ্। ২ সিদ্ধুবান বৃক। (অমর)

[সিদ্ধুবান শব্দ দেখ]

সিদ্ধুবান্ধক (পুং) সিদ্ধুবান্ধ এষ বার্থে কন্। সিদ্ধুবান্ধ বৃক। (শব্দরত্না)

সিদ্ধুবান্ধিত (পুং) সিদ্ধুবান্ধলং বান্ধিতো বেন। সিদ্ধুবান্ধ বৃক।

সিদ্ধুবান্ধিন (স্ত্রী) সিদ্ধো সিদ্ধুদেশে বসতীতি বস-গিনি। সিদ্ধ-
দেশে বাসকারী, বাহারা সিদ্ধপ্রদেশে বাস করে।

সিদ্ধুবান্ধিনী (স্ত্রী) নন্দী।

সিদ্ধুবাহন (স্ত্রী) নন্দীদিগের প্রবাহবিদ্য।

"সিদ্ধুবাহনঃ নন্দী মনঃ" (ঋক্ ৫।৭৫২) "সিদ্ধুবাহনঃ নন্দীনাং

প্রবাহবিদ্যারো বৃদ্ধিপ্রেরণক" (সারণ) বৃদ্ধি বাহা বিনি নন্দী-
নন্দুর প্রবাহ বৃদ্ধি করেন। (পুং) ২ মন্ত্রপতি, রাজভেদ।

সিদ্ধুবীর্ঘা (পুং) রাজা মন্ত্রের ভাষা। ইহার কভার নাম
বসুধতী। (মার্কণ্ডেয়পুং ১০১ অ°)

সিদ্ধুব্রুব (স্ত্রী) বিহু। (হেম)

সিদ্ধুব্রবণ (পুং) গভারী বৃক। (শব্দত°)

সিদ্ধুব্রয়ন (পুং) সিদ্ধু: কীরোদ: শরনং বত। বিহু: কভার-
কালে বিহু কীরোদগময়ে অনন্তবায় শরন করেন।

সিদ্ধুবাম্ভ (স্ত্রী) নামভেদ। (লাট্য ১।৩৩১)

সিদ্ধুবোণ (পুং) রাজভেদ। (মুদ্রারী°)

সিদ্ধুসঙ্গ (পুং) সিদ্ধুনাং সঙ্গো বত। নদী, নদ ও সমুদ্রের পরস্পর
মিলন। পর্যায়—সম্মেলন। (অমর) তদন্ত এই শব্দের ব্যুৎপত্তি ও
অর্থ এইরূপ লিখিয়াছেন যে, "সিদ্ধোদভো: সঙ্গমো মেলক:
সম্মেলনং, সন্তিভক্তি মিলতি অন্তিমিত্তি সম্মেল-বৎ, সিদ্ধশব্দেন
নদীনদসমুদ্রভোচ্যতে তেন নভোদনদোদীপসমুদ্রোচ্চ মেলক:
সম্মেলনং ইতি বৈকুণ্ঠাদয়ঃ" (ভরত)

সিদ্ধুসাগর (পুং) সিদ্ধুর সাগরে সঙ্গমস্থান, সিদ্ধুনদ যে স্থলে
সাগরে মিলিত হইয়াছে।

সিদ্ধুসু (পুং) সিদ্ধো: সুহু:। সিদ্ধুপুত্র।

সিদ্ধুসুত (স্ত্রী) সিদ্ধু হইতে বহির্গত।

সিদ্ধুসৌবীর (পুং) সিদ্ধু ও সৌবীর বোধ্য। (বৃহৎসং ১০।৬)

সিদ্ধুসৌবীরক (পুং) সিদ্ধুসৌবীর এষ বার্থে কন্। সিদ্ধু ও
সৌবীর দেশের লোক। (বৃহৎসং ৯।১২)

সিদ্ধুস্তম (স্ত্রী) তীর্থভেদ। (ভারত বনপর্ব)

সিদ্ধুস্ত (স্ত্রী) সিদ্ধুস্তব, সৈন্যবলবৎ। (স্ত্রী) ২ সমুদ্র হইতে
উৎখিত বস্ত্রমাত্র।

সিদ্ধুস্তব (স্ত্রী) সিদ্ধোক্তবো বত। সৈন্যবলবৎ। (রত্নমালা)

(স্ত্রী) ২ সিদ্ধু হইতে উৎপন্ন, সমুদ্রজাতমাত্র, বাহা সমুদ্র হইতে
উৎকৃত হইয়াছে।

সিদ্ধুপল (স্ত্রী) সিদ্ধো: সমুদ্রস্ত উপলমিব। সৈন্যবলবৎ।

সিপাহী (পারসী) সৈনিক, বোদ্ধ পুরুষ, চলিত সিপাই।

সিপাহীগিরি (পারসী) সৈনিকদিগের কার্য, বোদ্ধ পুরুষের
কার্য, যুদ্ধ, লড়াই।

সিপাহীবিদ্রোহ—সিপাহীবিদ্রোহ বলিলে প্রধানতঃ ১৮৫৭
খৃ: অব্দে যে লোমহর্ষণবাণ্ড সংঘটিত হইয়া ভারতবর্ষের ইতি-
হাসের পৃষ্ঠা কলঙ্কিত করিয়াছে, তাহাই লক্ষিত হইয়া থাকে।
কিন্তু তৎপূর্ব্বেও কয়েকবার ক্ষুদ্রবৃহৎ বৃহৎ সংঘটিত হয়।
যথেষ্টে এই বৃহৎ একই আভাষ দিয়া, সেই বৃহৎ ব্যাপারের
অবতারণা করা বাইবে।

সর্ব প্রথম, ১৭০৪ খৃঃ অব্দের মে মাসে পাটনার ইংরাজ ও দেশীয় সেনাদের মধ্যে বিদ্রোহের লক্ষণ প্রকাশ পায়। কিন্তু ঐ বিদ্রোহশ্রমকতর আকার ধারণা করিতে না করিতেই সেনাধ্যক্ষ মনুরো বিশেষ তৎপরতার সঙ্গে তাহা দমন করেন। এই সময়ে ২৪ জন বিদ্রোহীকে বন্দুকে উড়াইয়া দেওয়া হয়।

বিশেষ লাভজনক 'ডবল ভাতার' প্রথা উঠাইয়া দেওয়াতে ১৭০৬ খৃঃ অব্দের জাভুয়ারি মাসে দ্বিতীয় বার বিদ্রোহের হুচনা হয়। কিন্তু লর্ড ক্লাইবের বন্ধে এই বিদ্রোহ অল্পেরেই বিনষ্ট হয়।

সৈনিক বিভাগে যে সকল লাভজনক পদ ছিল, লর্ড কর্ণওয়ালিস সে গুলি উঠাইয়া দেন। এই কারণে ১৭৯৫ খৃঃ অব্দে বালারুর যুরোপীয় সৈনিক কর্মচারিগণ প্রকাশ্যভাবে বিদ্রোহী হইয়া উঠে। সাদু জনশ্রোণের বন্ধে এই বিদ্রোহ আপোশে মিটিয়া যায়।

উনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে মাদ্রাজে ইংরাজ সৈনিকপুরুষেরা বিরক্তি ও অসন্তুষ্টির তাব প্রকাশ করে, কতিপয় দেশীয় সেনার দলও তাহাদের পক্ষে সহায়ত্বভূতি প্রকাশ করে। কিন্তু ইংরাজ কর্মচারিগণের নানারূপ কৌশলে অচিরেই ইহা প্রশমিত হয়।

১৮০৬ খৃঃ অব্দে বেঙ্গল হুগের দেশীয় সৈন্তগণ বিদ্রোহী হইয়া উঠে, তাহারা উর্দুন সাহেব কর্মচারীদিগকে ও অন্যান্য যুরোপীয়দিগকে বিনাশ করিয়া প্রথমে ব্যাপার বড় গুরুতর করিয়া তুলে। কিন্তু সেই দিন সন্ধ্যা সমাগত হইবার পূর্বেই বীরবর কর্ণেল গীলেসপী অঝরোহণে আর্কট হইতে ঘটনা স্থলে আসিয়া উপস্থিত হন, ইহাতে বিদ্রোহীরা ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়ে। টিপু সুলতানের পরিবার বেঙ্গলে বাস করিতেছিলেন। এই ব্যাপারে তাহাদেরও হাত আছে, এইরূপ সন্দেহ করিয়া গবর্নেন্ট তাহাদিগকে বালারুর স্থানান্তরিত করেন।

ইহার পরে কয়েক বৎসর বেশ নির্বিঘ্নে কাটিয়া যায়। কিন্তু ১৮২৪ খৃঃ অব্দে আবার দেশীয় সেনাদের মধ্যে অবাধ্যতা ও উচ্ছ্বলতার লক্ষণ প্রকাশ পায়। ব্রহ্মদেশে যাইবার আদেশ পাইয়া বারাকপুরস্থিত কয়েকটি দেশীয় সেনার দল ক্ষেপিয়া উঠে। কিন্তু কোনরূপ গুরুতর অত্যাচার করিবার পূর্বেই, প্রধান সেনাপতির আদেশে তাহাদের মধ্যে ৪৪০ জনকে তোপের মুখে উড়াইয়া দেওয়া হয়।

তুমুল ঝড় বহিবার পূর্বে প্রকৃতি যেমন আপনার সমস্ত শক্তি সংগ্রহ করিয়া শান্ত ও নিশ্চলভাবে অতীটকার্যের জন্য প্রস্তুত হইতে থাকেন, ১৮২৪ খৃঃ অব্দের বিদ্রোহের পরে সিপাহীরাও অনেক দিন পর্যন্ত সেই ভাবেই ছিল, শেষে ১৮৫৭ খৃঃ অব্দের বিদ্রোহবিপ্লবে ইংরাজরাজের আসন সহিত সমগ্র ভারতবর্ষ প্রকলিত হইয়া উঠে।

উপরোক্ত ঘটনাগুলি হইতে স্পষ্টই দেখা যায় যে, সৈনিক-বিভাগে শাসন ও শৃঙ্খলার বর্ষেই অভাব ছিল। সুদূর দেশীয় নহে, ইংরাজ সৈন্তগণও মধ্যে মধ্যে এরূপ অসন্তোষের লক্ষণ প্রকাশ করিতে থাকে, তাহা বিচার করিয়া দেখিবার ও দেখিরা দূর করিবার কষ্ট বীক্ষণ করিতে আর কোন কর্তৃপক্ষই প্রস্তুত ছিলেন না। অধিকাংশ কর্তৃপক্ষই মনে করিতেন, দেশীয় সৈন্ত এরূপই হইয়া থাকে; যতদূরই তাহারা অবাধ্য ও অমনা। খণ্ড খণ্ড বিদ্রোহানল দমন করিয়াই তাহারা যথেষ্ট নিরাপদ হইয়াছেন, তাবিতেন। দেশীয় সৈন্তদের অন্তঃকণ্ঠে যে অশান্তির আশ্রয়-জিহি ধুমারিত হইতেছিল, এই খণ্ড বিদ্রোহগুলি তাহার সাময়িক অকালবিকাশমাত্র, তাহা তাহারা লক্ষ্য করিতে পারিতেন না এবং কি করা আবশ্যক বিবেচনা করিতেন না।

এই সংক্রামক অশান্তি ও অসন্তোষের বীজাহু কেবলমাত্র দেশীয় সেনাদের মনই কলুষিত করিতেছিল তাহা নহে, সাধারণ লোকের মনের উপরও ভীষণভাবে কাজ করিতে আরম্ভ করিয়া ছিল। তাহাতেই ১৮৫৭ খৃঃ অব্দের বিদ্রোহ এরূপ ব্যাপক ও এরূপ ভয়ানক হইয়া উঠিয়াছিল।

অবোধ্যার রাজ্যচ্যুত নবাব প্রকাশ্যভাবে বলিয়া বেড়াইতে ছিলেন যে ইংরাজদিগের হস্তে তাহার পরিবার ও পরিজনবর্গের লাহনা ও হুগতির সীমা নাই। সাধারণ লোকেরাও নানারূপ অভাব অভিযোগ, অত্যাচার অবিচারের কথা শতমুখে প্রচার করিতেছিল। অবোধ্যার তালুকদারেরা যে সকল তালুকে কি তালুকান্তর্গত জমিতে বিধিসঙ্গত দাবী প্রমাণ করিতে পারিতে ছিলেন না, সে সকল জমি হইতে তাহারা একে একে অপসৃত হইতে ছিলেন। জারসঙ্গত দাবী না থাকিলেও, অনেক দিনের দখলী বহু বটে। ইংরাজের সভ্য শাসনপ্রণালী প্রবর্তিত হওয়ার পরে তাহাদের ক্ষমতা নানা ভাবে খর্ব হইতে লাগিল। দুর্বল প্রতিবেশীর উপর পূর্ববৎ আর নিরাপদে অত্যাচার করা চলে না, ইহাও তাহাদের ভাল লাগিল না। এদিকে এই দুর্নিরমিত শাসনপ্রথা প্রবর্তিত হওয়ার পরে বাহারা মুখ্যতঃ উপকৃত হইতেছিল, তাহারাও বৃটীশ শাসনের পক্ষপাতী হইল না, তাবিল, ইংরাজ বিশ্বকৃতপনোমুখ, কি জানি কি উদ্দেশ্যে এ সকল আপাতমধুর কাজ করিতেছেন। রাজার বা নবাবের উর্দুন রাজকর্মচারিবর্গের মনোভা করিয়া বাহারা জীবন ধারণ করিত, যে সকল বণিক ব্যাপারী দরবারী জীবনের পারিপাট্য ও বিলাসিতার উপকরণ যোগাইয়া ব্রহ্মদেশে জীবন বাপন করিতেছিল, আজ তাহাদের মধ্যে হাচাকার পড়িয়া গিয়াছে, ভবিষ্যৎ অন্ধকার দেখিরা তাহারা অশান্ত ও মর্শ্ব-নীড়িত হইয়াছে। কিন্তু সর্বাপেক্ষা ভয়ানক হইয়াছে পূর্বতন রাজত্ববর্গের কর্তৃত্ব ও বিজ্ঞ সৈনিকদল, তাহাদের দিক।

নাই, সংঘম নাই, ভারতীয় বিচার নাই, অর্থ নাই—কিন্তু অভাব আছে। ইহার বেশমর হুড়াইয়া পড়িয়া সর্বত্র অশান্তির বীজ বপন করিতেছে। অহিংসের উপর অত্যধিক কর স্থাপিত হওয়াতে হরিজ অহিংসেন্দ্রবীর্য তরানক দেশিরা উত্তীর্ণ হইল। ইহার উপর, বাহার্স এত দিন পর্যন্ত বন্ধনে ও নির্যাসের ভার ও ধর্মের মস্তক পহাঘাত করিয়া হুসল প্রতিবেশীদিগকে নানা প্রকার ব্যত করিরাহে, বিচারালয় প্রতিষ্ঠিত হওয়াতে তাহাদেরও অশান্তির পরিসীমা রহিল না।

দেশের বধন এইরূপ অবস্থা, প্রকৃত কারণে বা অকারণে দেশের অধিকাংশ লোকই বধন ইংরাজ রাজপুরুষগণের উপর এইরূপ অসন্তুষ্ট ও হতভ্রম, তখন উচ্চ রাজকর্মচারীদিগের যে সর্বপ্রকার বৃত্তিমত্তা ও তীক্ষ্ণ পরিণামদর্শিতার আবশ্যক, তাহার অনেকটা অভাব ছিল। উচ্চতম কর্মচারীদিগের মধ্যে অনেকেই আত্মসমর্পণপ্রিয় ছিলেন। সর্বসাধারণের মনের হুসলকার হুসী-ভূত হইয়া বাহাতে প্রতিষ্ঠিত গবর্নমেন্টের উপর তাহাদের শ্রদ্ধা ও ঐতি জন্মিতে পারে, এরূপ উদ্দেশ্যে অতি অল্প করেকজনই আপনাদিগের দায়িত্বপূর্ণ কর্তব্য সম্পাদন করিতে প্রস্তুত ছিলেন। অযোধ্যার চিক্ কামিনার ম্যাক্‌স্‌ন ও আরবার কামিনার গবিন্স সাহেবের ক্ষিপ্ত প্রজাবর্গের ও রাজাসুগৃহীতদের অভাব অভিযোগ দূর করিতে যত্নবান্ না হইয়া বরং প্রাধান্য স্থাপনের জন্যই অধিকতর ব্যত হইয়া পড়েন। ফলে দেশের অশান্তি উত্তরোত্তর বর্ধিত হইতে লাগিল।

অবশেষে হেম্‌রি লরেন্স অযোধ্যার শাসনকর্তা হইয়া চলিলেন। কিন্তু তাহার পৌছিবার পূর্বেই, আর এক গুরুতর বিপদের কারণ সংঘটিত হইল। কিছু দিন যাবৎ জনৈক মুসলমান মৌলবী নগরে নগরে, গ্রামে গ্রামে ঘুরিয়া বিধবাসীদিগের বিরুদ্ধে ধর্মযুদ্ধ করিবার জন্য মুসলমানদিগকে উত্তেজিত ও উৎসাহিত করিতেছিল, যখন সে কৈজাবাদে আসিয়া উপস্থিত হইল, তখন আর উপেক্ষা করা চলে না ভাবিয়া তাহাকে ধরিয়া কারাগারে প্রেরণ করা হইল। কখনও যে বৃত্তিশাসনের ভিত্তি কম্পিত হইতে পারে, একথা কখনই ইংরাজ শাসনকর্তাদিগের মনে হয় নাই। কিন্তু কতিপয় মাস পরে জানা গিয়াছিল যে অনিষ্ট করিবার ক্ষমতা এই মৌলবিরও বড় কম নহে। ইংরাজের বিরুদ্ধে সহস্র সহস্র মুসলমান লইয়া সে তরানক একটা বড়যন্ত্র পাকাইয়া তুলিয়াছিল।

কিন্তু তখনও শাসনপদ্ধতির যে কোন পরিবর্তন করা আবশ্যক, দেশীয়দিগের মনে ঐতি ও শ্রদ্ধা ভাব উদ্ভিক্ত করা, দেশীয় সৈন্যদিগকে ইংরাজশাসনের প্রতি আকৃষ্ট করা যে নিত্য প্রয়োজনীয়, একথা আর কাহারও মনে হয় নাই। কাজেই

অল্প অবস্থার অশান্তি ও অসন্তোষের বীজাণু অধিকতর হুড়াইয়া পড়িতে লাগিল।

দেশীয় সৈন্যদের মানারূপ অভাব অভিযোগ ছিল। তাই মনে মনেই তাহার বিরোধভাব আলোচনা করিয়াছে। বাহাতে ভবিষ্যতে আর তাহার বিরোধী ও বিপক্ষ না হইতে পারে, সে জন্য কোন চেষ্টাই এ পর্যন্ত করা হয় নাই। গোপনে গোপনে তাহার ইংরাজের বিরুদ্ধে ঠাঁড়াইবার জন্য প্রস্তুত হইতেছিল; অবাধ্য ও অসম্মান দেশীয় সৈনিকেরা মধ্যে মধ্যে বড় বিদ্রোহের সূচনা করিতে পারে, কিন্তু সে বিদ্রোহ যে তারতমর হুড়াইয়া পড়িতে পারে, সে বিদ্রোহে যে সাধারণ লোকও যোগ দান করিতে পারে একথা কেহই মনে করেন নাই। কিন্তু সৈনিকেরা ইহা জানিত, তাহার সুযোগ খুজিতে লাগিল। পাইতেও বড় বেশি দেরী হইল না।

১৮৫৬ খৃঃ অব্দে ব্রহ্মদেশে সৈন্যের অভিযান প্রেরণ করা আবশ্যক হইল, তাহাদিগকে সমুদ্র পার হইতে হইবে না, এই চুক্তিতে হিন্দুগণ সৈনিক বিভাগে প্রবেশ করিয়াছিল। কাজেই গবর্নর জেনারল চুক্তিভঙ্গ না করিয়া আর বালাসা দেশ হইতে ব্রাহ্মসৈন্য পাঠাইতে পারেন না। তাই তিনি মাদ্রাজের যে দেশীয় সৈন্যদল General Service এ ভর্তি হইয়াছিল, বাহার সর্বত্র বাইতেই চুক্তি অসুসারে বাধ্য, তাহাদিগকে পাঠাইতে চাহিলেন। কিন্তু তাহার সৈন্যগণ অসন্তুষ্ট হইবে ভাবিয়া মাদ্রাজের শাসনকর্তা ইহাতে বিশেষ আপত্তি উত্থাপন করিলেন। ইহাতে বিরক্ত ও ক্ষুব্ধ হইয়া গবর্নর জেনারেল এক সাধারণ আদেশ (General order) জারি করিলেন যে, যে লোক যেখানে আবশ্যক সেখানে বাইতে স্বীকৃত হইবে না, তাহাকে সৈনিক বিভাগে লওয়া হইবে না। তিনি মনে করিলেন, এরূপ আদেশে আত্মনাশের আশঙ্কা উত্থাপিত হইবে না। কিন্তু তিনি ভুল বুঝিলেন, বাহাদের উপর সেনাসংগ্রহের ভার ছিল, তাহার বলিতে লাগিলেন, উচ্চ বংশের লোক এখন আর সৈনিকবিভাগে প্রবেশ করিতে রাজী হইতেছে না। পূর্বনিযুক্ত সিপাহীরাও বলাবলি করিতে লাগিল, যে এই নিয়ম তাহাদের উপরেও বলবৎ হইবে। ইহার উপর আবার ক্রপণজনোচিত মিতব্যয়িতা তাহাদিগকে আরও ক্ষিপ্ত করিয়া তুলিল। পূর্বে সৈনিকদিগকে চিঠি-পত্রের জন্য ডাক মাগুল দিতে হইত না, সুধু অধ্যক্ষের নামাঙ্কিত মোহরের ছাপ থাকিলেই হইত। এখন সেই নিয়ম উঠাইয়া দেওয়া হইল। আগে যেমন বেসকল সৈন্য বিদেশে প্রেরণের (foreign service) পক্ষে অসুপযুক্ত বলিয়া বিবেচিত হইত, তাহাদিগকে কর্মাক্রমের (invalid) পেন্সন দিয়া বিদায় করা হইত, এখন আর তাহা করা হইবে না, প্রচার করা হইল। এই সকল সেনাদিগকে

এখন গবর্নেন্টে সৈন্যনিধানে আসিয়া কাজ করিতে হইবে। ইহাতে ব্যয়সংক্ষেপ যে বড় বেশী হইল, তাহা নহে, সৈন্যদল খুবই বিরক্ত হইয়া উঠিল। গবর্নেন্টের বিরুদ্ধে যে কোন্‌ বিখ্যা কথার সত্য বলিয়া এখন সহজেই তাহার প্রমাণ করিতে প্রস্তুত হইয়া রহিল। সুবিধা বুঝিয়া দুই হুজুরী লোকেরাও নানা ভাবে, অতি রক্তিত করিয়া সত্য ও মিথ্যার তাহার্য্যের মন কলুষিত করিয়া তেঁজ করিতে লাগিল। জনগণ উঠিল যে গবর্নেন্টে ত্রিশ হাজার শিখসৈন্য সংগ্রহ করিয়া পাহাওয়ার উপর আধিপত্য স্থাপন করিবার চেষ্টা করিতেছেন। ভবিষ্যদ্বাণী এই কথা তাহার বিবাস করিল, আরও তামিল এক বিবাস করিয়া যে, তাহার্য্যকে খৃষ্টধর্মের দীক্ষিত করিবার জন্যই তাহার্য্যী চিত্তোন্মীয়া লর্ড ক্যানিংকে ভারতবর্ষে প্রেরণ করিয়াছেন, তাহার্য্যের সর্বত্র গমন করিতে হইবে, এই সূত্রে সৈন্য সংগ্রহ করা হইতেছে। লর্ড ক্যানিং কর্তৃক মিলমারী সন্ত্রাস্ত্রবিদগের উৎসাহ ও সাহায্য দান দেখিয়া এবং দেশীয় ত্রীলোকবিশেষকে খৃষ্টধর্মের দীক্ষিত করিবার জন্য লেডি ক্যানিংএর উৎসাহ ও আগ্রহ চিত্তা করিয়া এই জনগণে তাহার্য্য সহজেই আস্থা স্থাপন করিল। রাজপুত্রের অধিবাসিগণ, বিশেষতঃ পাটনার মুসলমানগণ বিশেষরূপে বিভলিত হইয়া উঠিল। এই জনগণ অসুলক, রাজপুত্রের লেক্টেণাণ্ট গবর্নর এইরূপ ঘোষণাপত্র বাহির করিলেন সাধারণ লোকে তাহা বড় গ্রাহ্য করিল না, তাবিল, ধর্মচ্যুত করাই বাহ্যের উদ্দেশ্য মিথ্যা আশ্বাসে আবৃত করা তাহার্য্যের পক্ষে অসম্ভব নহে। হিন্দু বিশ্ববাসিগের পুনর্বিবাহের অঙ্গুলে আইন প্রণয়ন ও বিবিধক করিয়া লর্ড ক্যানিং এই ধারণা আরও বহুতুল করিয়া তুলিলেন।

এইরূপ অবিবাস আশঙ্কা ও উদ্বেগের কলবে কেবল সিপাহীদিগের মধ্যেই নিবদ্ধ রহিল, তাহা নহে। তাহার্য্যিগের আত্মীয় স্বজন, বন্ধুবান্ধবের মধ্যেও ছড়াইয়া পড়িল। অযোগ্য্যার ও উত্তরপন্ডিতপ্রভৃতির অধিবাসিত্ব সাধারণতঃই বৃষ্টিপাশনের উপর অভ্যস্ত বিরক্ত ছিল। এইরূপ জনগণে তাহার্য্য একেবারে কেপিয়া উঠিল। তাবিল, একবার তাহার্য্যিকে জাতিভ্রষ্ট করিতে পারিলেই রাজ্যলোলুপ ইংরাজ তাহার্য্যিকে বধার ইচ্ছা ত্যাগ লইয়া বাইতে পারিবে। তাহার্য্য সঙ্কল্প করিল, বখাশাধ্য প্রতিকূলতা করিয়া এই উদ্দেশ্য ব্যর্থ করিবে, অপর সুসিল ও তাহার্য্যের দ্বন্দ্বের উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল, নামমাত্র বেতন পাইয়া এত দিন তাহার্য্য ইংরাজের আত্মগত্যা করিয়াছে। এখন তাহার্য্যের দিন আসিয়াছে। শীঘ্র হউক কি বিলম্বে হউক, তাহার্য্য ধর্মের সম্মান ও পুনঃপ্রতিষ্ঠা করিবে, গ্রাম ও নগর লুণ্ঠন করিয়া অর্থশাসী হইবে, রাজা হইয়া রাজকর আদায় করিবে, আর হই

বিশেষ শিত ইংরাজকে বধিয়া সমুদ্রের জন্যে তালাইয়া দিবে। আবার নিকিবিদগের সঙ্কেত দ্বারা করিবার ও বিবাসিদিগের বিবাস বহুতুল করিবার জন্য এক গবর্নর এক হিন্দু-ভবিষ্যদ্বাণীরও অবতারণা করা হইল।—তাহার্য্য নর্থ এই, পলাসীহুজুর একজন বংশের পুত্রই কোম্পানীর রাজত্ব লইয়া হইবে।

এই ভাবে সিপাহীদিগের মন ইংরাজরাজত্বের বিরুদ্ধে বধা অবধা ক্রুরণে বিভলিত ও উৎকণ্ঠিত হইয়া রহিল। ইংরাজের আত্মগত্যা প্রয়োচনার তাহার্য্যিগের হৃদিত নানারূপ মিথ্যা সংবাদ ও জনগণে, সাধারণ লোকের মধ্যেও অনেকেরই বিশেষরূপে উত্থাপিত হইয়া রহিয়াছে। একটা বিরাট বিদ্রোহের জন্য বাহা কিছু আবশ্যক, সে সকলই করা হইয়াছে।

কলিকাতার নিকটবর্তী বন্দবনা নামক স্থানে একটি পত্রাগার ছিল। ১৮৫৭ খৃঃ অব্দের জানুয়ারী মাসে এক দিন একজন লব্ধর জনৈক হিন্দু সিপাহীকে বলিল “তোমার গোটাটা দাওনা ভাই, একটু জল খাইব।” হিন্দু সিপাহীর গোটার মুসলমান লব্ধর জল খাইবে। সিপাহী বলিল, “তোমার স্পর্শেও আমার গোটা অপবিত্র হইবে।” পূর্বে শিক্ষা বশতঃই হউক কি স্বাভাবিক ক্রোধ বশতঃই হউক, লব্ধরও বলিল, “যে জাতের অস্ত্র বড়াই করিতেছে, সে জাত আর করতিল থাকিবে। এইত সরকার বাহাদুর গব্বর ও পুরারের চর্কি বিরাটোটা তৈয়ারি করিতেছেন—হাতে কাটা তাহা বন্ধুকে পরাইতে হইবে। তখন জাত থাকিবে কোথায়? সিপাহীদিগের মধ্যে অধিকাংশই হিন্দু ও ব্রাহ্মণ। গব্বর কি পুরারের চর্কি উভয়ই তাহাদের পক্ষে অসম্ভব। মুসলমানের পক্ষেও পুরার হারাম। এ অবস্থার এরূপ সংবাদ পাইয়া হিন্দু মুসলমান উভয় জাতীর সিপাহীই একেবারে কেপিয়া উঠিল। সরকার তাহার্য্যের জাতিধর্ম নাশ করিবার জন্য বহুপরিকর হইয়াছে, পূর্বে হইতেই তাহার্য্যের মনে এরূপ একটা সঙ্কেত স্থান পাইয়াছিল। এখন তাহার্য্যের উদ্বেজিত কল্পনা কোম্পানীকে তাহার্য্যের জাতি, ধর্ম, সম্মান, সামাজিক প্রতিপত্তি বাহা লইয়া জীবনের লুপ্ত, শান্তি, স্বাধীনতা, সে সকলই বিনষ্ট করিয়া তাহার্য্যিকে নিজের স্বাধীনতামনের সমুখে বলি দিতে উত্তত বলিয়া হির করিয়া লইল। চর্কিমিলিত টোটা ব্যবহার করিতে হইবে, এই চিন্তা কল্পিত হইবেই সিপাহীবিদ্রোহের তীর্থ আশ্রয় জাগিয়া উঠিল। চর্কিমিলিত টোটার কথাটা কি সম্পূর্ণ মিথ্যা? না, লব্ধর ঠিকই বলিয়াছিল, তখন কি তাহার্য্য কিছুদিন পূর্বে হইতেই চর্কিমিলিত টোটা প্রস্তুত হইতেছিল। কিন্তু দেশীয় সৈন্যদলকে ইহা ব্যবহার করিতে দেওয়া হইবে না প্রথমতঃ এরূপই দ্বিধীকৃত হইয়াছিল। কিন্তু শেষে বধিও ২১ত বংশের হইতে হানে হানে তাহার্য্য ইহা ব্যবহার করিয়া আপিতেছিল, তথাপি জানিত না বলিয়া একদিন কোন

উত্থাপন করে নাই। আজ সকলের কথাই তাঁরাই বলি।
গেল, তাহার বিজ্ঞোহী হইল।

টোটার-সংবাদ পাইয়াই আতিথ্যনাশের ভীত ব্রাহ্মণ
দোড়াইয়া বাইরা সকলকে সেই বাড়ী জানাইল। দ্বারদ্বার
মত দুইজনের মধ্যেই কথাটা চতুর্দিক ঘাই হইয়া পড়িল।
ইংরাজের প্রকাশকারিগণ আরও অতিরিক্ত করিয়া ইহা
নানা রকমে প্রেরণ করিতে লাগিল। বাজারের ব্রাহ্মণগণ
উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের ব্রাহ্মণগণের মধ্যেও এই সংবাদ প্রেরণ
করিয়া তাহাদিগকে উত্তেজিত ও উৎকণ্ঠ করিয়া তুলিল।
অস্বাভাবিক সঙ্কটের কর্ণচারণগণও এই বিষয়ের অতুল
ক্রিয়া করিতে তুলিল না।

অবিলম্বেই দাউ দাউ করিয়া বিজ্ঞোহাঙ্গি প্রজলিত হইয়া
উঠিতে লাগিল। ২৮এ জাহ্নবী বারাকপুরে প্রথম বিজ্ঞোহের
শূন্য হইল। দেশীয় সৈন্তগণ সরকারিগৃহে ও আপনাবিগের
উচ্চতম কর্ণচারণগণের আবাসস্থানে সাত্ত্বিকগণে অগ্নি প্রদান
করিল। তাহাদের ইচ্ছা ছিল, শেষে কলিকাতার বাইরা
দুর্গ ও কোবাগার অধিকার করিয়া বসিবে। কিন্তু তখনও
বিজ্ঞোহাঙ্গি চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হয় নাই। বখাসময়ে যদি গবমেণ্ট
চক্রিবিজিত টোটা সন্ধ্যায় এই ভীষণ কুসংস্কার দূর করিবার
চেষ্টা করিতেন, তাহা হইলে কল বোধ হয় এমন ভীষণ হইয়া
পাড়াইত না।

বিজ্ঞোহ-বহি এখন অগ্নি উঠিল, গবমেণ্ট তখন কলুবি দল-
গুলিকে পরস্পরবিজিত ও হানাহানির কল আশঙ্কক বিবেচনা
করিয়া বারাকপুরের দল বহরমপুরে প্রেরণ করিলেন। এখানে
১৯ নম্বরের দেশীয় পদাতিকের দল তিন সপ্তাহ পূর্বেই উত্তেজ-
নার লক্ষণ প্রকাশ করিয়াছিল; কিন্তু টোটা সন্ধ্যায় কর্তৃপক্ষ যে
কৈকিরং নিরাশ্রিত, তাহাতেই তাহারা কথঞ্চিৎ শান্ত ভাবে
অবলম্বন করিয়াছিল। বারাকপুরের দল আসিলে, আবার
তাহাদের আত্মনাশের আশঙ্কা নূতন ভাবে নূতন ভেজা জাগিয়া
উঠিল। কলুকে Percussion Cap ব্যবহার করিতে তাহারা
একেবারে অস্বীকার করিয়া বসিল। তাহাদিগকে তখনই
অবধ নেওয়া হইল; সত্বে, সদর্পে, সসরঞ্জাম তাহারা
হুঁহুকার বিকে ধাবিত হইল। ইহার কিছু দিন পরে বারাকপু-
র ৩৪ নং বাজারের দেশীয় সৈন্ত দলের মধ্যে একটা ভীষণ
উত্তেজনার স্রোত আসিয়া পড়িল। ২৯শে মার্চ তারিখে মঙ্গল
পাড়ে নামক জনৈক নিপাধী প্রকৃত বিজ্ঞোহে বোগদানার্থ
তাহার সমস্তব্যবসায়িককে উত্তেজিত ও উৎসাহিত করিতে
লাগিল; বহু লোকের সম্মুখে দলের অধ্যক্ষকে বিনাশ করিল
কিন্তু কেহই কোন উচ্চ বাচ্য করিল না। তখনও প্রকৃত ভাবে

জৈনদান না করিলেও বুকিতে থাকি রহিল না যে, মনে মনে সকল
দেশীয় সৈন্তই তাহার পক্ষাবলম্বন করিয়াছে। মঙ্গল সন্ধ্যায়
কালি হইল; কর্তৃপক্ষের সহায়তা করে নাই বলিয়া আরও
কয়েক জনের শাস্তি হইল। কিন্তু বিজ্ঞোহের শিখা ক্রমেই সে-
দান হইয়া উঠিতে লাগিল। ইতিপূর্বেই উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের
অপর প্রান্তে দেশীয় সেনাবলের মধ্যে আত্মিক ও আত্মনাশের
আশঙ্কা ভীষণ ভাবে কল করিতে আরম্ভ করিয়াছিল। প্রধান
সেনাপতি যখন পরিদর্শন উপলক্ষে মার্চ মাসে অকলার উপ-
স্থিত হন, তখন পরিদর্শনরূপে জানা গেল যে এদেশেও বিজিত ও
অশান্তির ভীষণ অগ্নি প্রবেশ করিয়াছে। টোটা ব্যবহারে
এখানকার সৈন্তগণও বিশেষ আশঙ্কিত করিতে লাগিল। যখন
তাহাদের আশঙ্কা, মিথ্যা ও কুসংস্কারবুলক বলিয়া উড়াইয়া
দেওয়া হইল, তখন প্রকৃতই অগ্নিও আরম্ভ হইল, ১৭ই এপ্রিল
তারিখে সরকারী গৃহসমূহ ও কতিপয় দিবস পরে আরও কয়েক-
খানা দেশীয় সেনাবাস ভস্মীভূত হইল।

এইরূপে বিজ্ঞোহের আগুন ক্রমেই প্রবলতর বেগে জলিয়া
উঠিতে লাগিল। তাহার উপর আবার দ্বি-তৃতী লোকেরা
নানারূপ গুণ্ডর রটনা করিয়া সৈন্তদের মন আরও উৎকণ্ঠ
করিয়া তুলিতে লাগিল। জননয় উঠিল যে হিন্দুর আত্মনাশ
করিবার সংকল্প করিয়াই সরকার বাহাদুর এইরূপ টোটা প্রয়োগ
করিবার আয়োজন করিয়াছেন; তাহাতেও সন্তুষ্ট না হইয়া তাহারা
আবার গবাক্ষিচূর্ণ আটা ও মরকার সঙ্গে নিশাধীবার ও ইনারার
জলে কেলিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন। আত্মধর্ম আর রহিল না।

ব্যাপার ক্রমেই গুরুতর হইয়া পাড়াইতেছে। হতবুদ্ধি
ইংরাজ কর্ণচারণগণ অবস্থা বুঝিতেছেন কিন্তু কোন ব্যবস্থা
করিয়া উঠিতে পারিতেছেন না। ক্রমে তাহাদের সমস্তা
আরও বাড়িয়া গেল। তাহারা দেখিলেন সমগ্র উত্তরপশ্চিম-
প্রদেশের গ্রাম চাইতে গ্রামান্তরে চাপাটি বিতরিত হইতেছে;
বুঝিলেন ইংরাজ অর্থ—সরকার ধর্মশাসনের চেষ্টা করিতেছেন,
এইরূপ আশঙ্কা উজ্জ্বল করিয়া আপামরসর্বসাধারণকে গব-
মেণ্টের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণে প্ররোচিত করা। কিন্তু প্রতীকারের
তাহারা কোনই উপায় নির্ধারণ করিতে পারিলেন না।

ইতিমধ্যে উত্তেজনার স্রোত বাইরা দিল্লীর জনসম্মুখেও
নূতন আশার হিঙ্গোলে বিচলিত করিয়া তুলিয়াছে। বোগল-
গোরবের ধ্বংসবিশেষ গার সাধিয়া তখনও বুদ্ধ বাহাদুরসাহ
ইংরাজের অগ্রগ্রে দিল্লীর মসজিদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। সমগ্র
দেশব্যাপী একটা বিপুল বিজ্ঞোহ শিখাই অগ্নি উঠিবে,
আবার হরত দিল্লীর মঠ গোরব পুনরুদ্ধার করা বাইবে,
এই আশার বাহাদুর সাহের অগ্রচর ও পার্শ্ববর্তী উৎস

হইয়া উঠিলেন। কথিত্য সন্মতি ইংরাজগণকে বিতাড়িত করিবার জন্য সদলবলে শীঘ্রই ভারতবর্ষের দিকে ধাবিত হইবেন, এই আশার বানীও চতুর্দিকে রাষ্ট্র করিয়া বেওয়া হইল। দিল্লীতে ডলি-বাকব, অস্ত্রশস্ত্রের প্রায় অসংখ্য একটা ভাণ্ডার ছিল। এই ভাণ্ডারগার রাজ শাসকেরই এক প্রকার অন্তর্ভুক্ত, অথচ বাহ্যতে ইহা শত্রুহস্তে পতিত না হয় ততক্ষণ গবর্নেন্ট কোনই বন্দোবস্ত করেন নাই। এখন দিল্লীর স্বাধীন পাইয়া তাহার বড়ই বিচলিত হইয়া উঠিলেন।

এদিকে তাহাদের বিরুদ্ধে বড়সর আরও পাকিস্তা উঠিতে লাগিল। অনেক দিন হইতেই নানানগরে গবর্নেন্টের বিরুদ্ধে ভীষণ প্রতিহিংসা পোষণ করিয়া আসিতেছিল। এখন এই সুযোগ দেখিয়া তিনি বীহুঁর, কাসি, দিল্লী, লক্ষৌ প্রভৃতি স্থান ঘুরিয়া দেশীর রাজত্ববর্গকে গবর্নেন্টের বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিতে লাগিলেন।

ব্যাপার বুঝিয়া অবোধার শাসনকর্তা হেনরি লরেন্স অবোধাবাসীদিগকে শান্ত ও আশ্বস্ত করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন; কর্তৃত্ব দেশীর সৈন্যদিগকে আবার কর্মে নিযুক্ত করিয়া, নবাব ও তাহার অধীনস্থদিগের পেন্সন দানের সুব্যবস্থা করিয়া, ও স্বতন্ত্রপত্তি ভূস্বামীদিগের সম্পত্তি কিরাইয়া দিবার আশা ও আশ্বাস দান করিয়া, তিনি অনেক পরিমাণে কৃতকার্য হইলেন।

কিন্তু গবর্নেন্ট একটা গুরুতর ভুল করিয়া বসিলেন। প্রধান সেনাপতি, গবর্নর জেনারেল প্রভৃতি কেহই বুদ্ধিতে পারেন নাই যে তলে তলে ব্যাপার এমন গুরুতর হইয়া দাঁড়াইতেছে। যে সকল সৈন্যদের মধ্যে বিদ্রোহের লক্ষণ দেখা গিয়াছিল, এতদিন পর্যন্ত ইহারা তাহাদিগকে কোনই শাস্তি দেন নাই। যখন শাস্তি প্রদান করিতে অগ্রসর হইলেন, তখনও কোন কঠিন ব্যবস্থা করিলেন না—সুধু বিদ্রোহীদিগকে কর্তৃত্ব করিলেন। তাহার, যেন স্বাধীন হইয়াছে, এইরূপ ভাবে লগোরবে সমর্পণ চিনিয়া গেল। যে সকল দেশীর সৈন্য তখনও প্রকৃতরূপে বিদ্রোহী হয় নাই, তাহার যখন দেখিল যে অপরাধীদের, কাঁসী নহে, সুধু কর্তৃত্বভিরাগ শাস্তি ঘটাইতেছে, তখন তাহার মনে করিল, সরকার বাহাদুর তর পাইরাছেন। সরকারের শাস্তির উপর আর তাহাদের বিশেষ কোন প্রভাৱ রহিল না।

ক্রমেই বিদ্রোহীদিগের সাহস বাড়িতে লাগিল। গুপ্ত বিশেষ পরিচয় করিয়া তাহার প্রকৃত শক্ততা করিতে আরম্ভ করিল। লক্ষৌয়ের ৪৮নং দেশীর পদাতিক সৈন্যদের মধ্যে প্রথমেই বিদ্রোহের হুচনা হইল। ডাক্তারখানার বাইরা

ডাক্তার ওয়েলস্ ঔষধের একটা বোতল ভুলিয়া লইয়া বুধে ঔষধ ঢালিলেন। হিন্দু মৌলীরা শিহরিয়া উঠিল, তাহাদিগকে এইভাবে উজ্জিষ্ট থাকান হয়। চন্দ্র নিমিষে কথাটা সিপাহী-দিগের কাণে গেল, আর আত্মনাশ হইতেছে বলিয়া একটা ভীষণ কোলাহল পড়িয়া উঠিল। তখনই আসিয়া কর্ণেল সাহেব তাহাদের সম্মুখে ঔষধের বোতলটা তালিয়া কেলিলেন, ডাক্তার ওয়েলস্কে তৎসনা করিলেন, কিন্তু অশান্তির বিশেষ কোন নিবৃত্তি ঘটিল না। কতিপয় দিবস পরেই ওয়েলসের বাংলা অস্মিতে ভ্রমীভূত হইল। তখন আর বুঝিতে বাঁকী রহিল না যে সৈন্যদের অসন্তুষ্ট ও বিরক্ত হইয়া পড়িয়াছে। কিন্তু তখনও প্রকৃতভাবে বিদ্রোহ-বহি অগিয়া উঠিল না। যে মাস আসিল; নবসংগৃহীত সৈন্যদিগকে টোটা ব্যবহার করিবার আদেশ দান করা হইল। তাহার অস্বীকার করিল। পরবর্তী দিবস সুধু তাহার নহে, সমগ্র হিন্দুর দলই টোটা ব্যবহারে ভীষণ প্রতিবাদ করিতে লাগিল। লরেন্স প্রথমবার মিষ্ট কথায় তাহাদের আপত্তি খণ্ডন করিবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কোন ফল হইল না। ওরা যে, রবিবার দিবস, দেশীর সৈন্যগণ যেন প্রকৃতভাবেই বিদ্রোহিতা করিবে বলিয়া বোধ হইল। লরেন্স ভুলিলেন, তাহার কর্তৃত্বাধীদিগকে হত্যা করিবে বলিয়া শাসাইয়াছে। কালবিলম্ব না করিয়া তিনি, যে কয়েকজন সৈন্য তখনও তাহার দিকে ছিল, তাহাদিগকে লইয়া বিদ্রোহীদিগের দিকে ধাবমান হইলেন। যখন সন্ধ্যার অন্ধকার ঘনাইয়া আসিয়াছে, তখন উত্তর পক্ষের সাক্ষাৎ হইল। অন্ধকারে লক্ষসংখ্যা ঠিক করিতে না পারিয়া বিদ্রোহীদের ভীতচকিত হইয়া চতুর্দিকে সরিয়া পড়িতে লাগিল। বাহার পলাইতে পারিল না, তাহার আত্মসমর্পণ করিল। এই ঘটনার অব্যবহিত পরে, ১৪ই মে তারিখে, মিসাটে প্রকৃত বিদ্রোহের অভিনয় সংঘটিত হইল।

বিদ্রোহিগণ জেল ভাঙ্গিয়া কয়েদী খালাস করিল, ছাউনীর মধ্য দিয়া প্রচণ্ড বেগে অগ্রসর হইতে লাগিল, বেখানে যুরোপীয়দের পাইল, সেখানেই তাহাদিগকে কাটিয়া রক্তনদী প্রবাহিত করিতে লাগিল। শেষে দিল্লীস্থিত দেশীর সৈন্যবৃন্দকে উত্তেজিত ও উৎকণ্ঠিত করিবার জন্য দিল্লীর দিকে ধাবমান হইল। অপ্রত্যাশিত অবস্থার প্রকট হইয়া ইংরাজকর্তৃপক্ষগণ দিল্লীরক্ষার কোনই বন্দোবস্ত করিতে পারিলেন না। অনেকেরই, জীলোক, বালকবালিকা পর্যন্ত বিদ্রোহীদের হাতে প্রাণ হারাইল। শেষে, আত্মরক্ষা ও দুর্গরক্ষা উভয়েই অসম্ভব দেখিয়া তাহার শত্রুগার কামান দাগিয়া উড়াইয়া দিয়া বখাস্তব সংগোপনে দিল্লীত্যাগ করিলেন। ক্রমে-উত্তরপশ্চিম প্রদেশের সকলগুলি ছাউনীই বিদ্রোহীদিগের লক্ষ্যে প্রকৃতভাবে বোম্বাদান

করিল, ইংরাজগণ নানাহানে অশেষ লাঞ্ছনা ভোগ করিয়া আত্মলজ্জাবিনতা পক্ষর হাতে প্রাণ হারাইল। নানা স্থানেই বিদ্রোহকারি প্রেমগিত হইয়া উঠিল, কিন্তু দিল্লীই তাহাদের প্রধান কেন্দ্রস্থান হইয়া দাঁড়াইল। পজাবে দেশীর সৈন্তদিগকে নিরস্ত্র করিয়া, স্যার জন লরেন্স তাহাদিগকে অনেকটা শাসনে আনিতে সমর্থ হইলেন। এদিকে শিখ এবং আকগানসৈন্তগণও বিদ্রোহীদিগের সঙ্গে যোগদান করিল না।

অকস্মাৎ এবং রোহিলখণ্ডের আগামরসর্বসাধারণই বেন উন্মত্তভাবে বিদ্রোহের আদ্যে রূপ প্রদান করিল। বেরিলির নবাব এবং অবোধার বেগমও বিদ্রোহীদিগের সঙ্গে প্রাকান্তভাবে যোগদান করিলেন। সার কলিন ক্যাম্পবেলকে তাহারা দুই দুই বার বিশেষরূপে ব্যস্ত করিয়া তুলিল। কিন্তু দিল্লী, কাণপুর এবং লক্ষ্মৌতেই বিদ্রোহের তুমুল কাণ্ড সংঘটিত হইতেছিল। ৩ই জুন তারিখে কাণপুরের সৈন্তগণ বিদ্রোহ-পতাকা উড্ডীন করে। তাহারা পেশবা বাজীরায়ের দস্তকপুত্র খন্দুপহ ডাকনাম নানা সাহেবকে মহারাজারদিগের পেশবা বলিয়া ঘোষণা করিল। বিদ্রোহীদিগের হস্তে নিহত পাইবার কোনই সম্ভাবনা নাই দেখিয়া কাণপুরের যুরোপীয়গণ নানাসাহেবের নিকট আত্মসমর্পণ করেন। কথা থাকে, তাহাদিগকে তিনি জলপথে নিরাপদে আগাহাবাদ পর্যন্ত:বাটতে নিবেন। তাহার কথার বিশ্বাস করিয়া ইংরাজগণ জীপুর্ সমভিব্যাহারে নৌকার বাইরা আরোহণ করিলেন, আর অমনি তীর হইতে বন্দুকের খেলা চলিতে লাগিল। নিরপরাধ হতভাগ্যদের রক্তে নদীর জল লাল হইয়া উঠিল—একটিমাত্র নৌকার কয়েকজন মাঝি ব্যতীত এই ভীষণ কাপুরুষোচিত আক্রমণ হইতে কেহই রক্ষা পাইল না। এই ভীষণ বার্তা পাইয়া, এখনও যাহারা কাণপুরে নানা সাহেবের হস্তে বন্দী রহিয়াছে, তাহাদিগের লোমহর্ষণ পরিণাম চিন্তা করিয়া সমগ্র ইংরাজসমাজ ভয়ানক বিচলিত হইয়া উঠিলেন। ১৫ই জুলাই তারিখে জেনারেল হাড্‌লক্‌ আসিয়া কাণপুরের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। তখন নিরুপায় দেখিয়া, নির্ভর মহাযাচীন নানা সাহেব ১২৫ জন গ্রীলোক ও বালকবালিকাকে পক্ষর মত হত্যা করিলেন।

দিল্লীই বিদ্রোহিগণের প্রধান আড্ডা। দিল্লী হস্তগত করিতে না পারিলে শীঘ্র বিদ্রোহদমনের সম্ভাবনা নাই। ৩১শে মে তারিখে জেনারেল বার্গার্‌ দিল্লী অভিমুখে প্রস্থান করিলেন। ব্রিগেডিয়ার উইলসনের অধীনেও মিরাট্‌ হইতে একদল ইংরাজসৈন্ত প্রতিনিহিত্য উন্মত্ত হইয়া দিল্লী অভিমুখে ধাবমান হইল। গাজিউদ্দিন নগর হইতে মাইলখানেক দূর

হিন্দান নদী প্রবাহিত। বিদ্রোহীরা আসিয়া এই নদীর অপর পারে আক্রমণকারিগণকে প্রতিহত করিবার জন্য ঠিক হইয়া বসিয়া রহিয়াছে। ইংরাজদিগকে দেখিয়াই তাহারা কামানে অগ্নিসংযোগ করিল। ইংরাজসৈন্তগণও অবিলম্বেই প্রত্যাবর্তন করিল। ইতিমধ্যে কর্ণেল ম্যাকেন্সি এবং সেক্সন টুণ্ড আসিয়া বিদ্রোহীদিগকে আক্রমণ করিলেন। অনেকক্ষণ পর্যন্ত প্রাণপণ চেষ্টা করিয়াও যখন বিদ্রোহীরা দেখিল যে আর অর লাভের সম্ভাবনা নাই, তখন তাহারা হটিতে লাগিল, কিন্তু ইংরাজসৈন্তের বিপুল বিক্রমে শীঘ্রই তাহারা ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িল।

প্রান্তরাস্ত ও আহত ইংরাজসৈন্তগণ বিজয়লঙ্ক ভূমিতে নির্ণ বাপন করিলেন। এদিকে পলাতক বিদ্রোহিগণ দিল্লীতে পৌঁছিলে, পরাজয়ের জন্ত দিক্‌কার দিয়া, দলবদ্ধ করিয়া তাহাদিগকে আবার অদৃষ্ট পরীকার জন্য প্রেরণ করা হইল। আবার আসিয়া নদীর অপর পারে হইতে তাহারা ইংরাজসৈন্তের প্রতি গুলিগোলা বর্ষণ করিতে লাগিল। অনেকক্ষণ ধরিয়া যুদ্ধ চলিল। এবারও তাগালন্দী তাহাদের উপর তেমনিই অগ্রসর রহিলেন। অনেক হতাহত কেলিয়া বিদ্রোহিগণ রণক্ষেত্র হইতে পলায়ন করিল। ৫ই জুন তারিখে বার্গার্‌ আসিয়া উইলসনের বিজয়ী সৈন্তের সঙ্গে যোগদান করিলেন। শেষে সকলে মিলিয়া দিল্লীর দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। বিদ্রোহীদল দিল্লীর উত্তরপশ্চিম কোণে পাঁচ মাইল দূরবর্তী বাদুলীকা সরাই নামক স্থানে সুরক্ষিত হইয়া অবস্থান করিতেছিল। ৯ই জুন তারিখে ইংরাজসৈন্ত আসিয়া তাহাদিগকে আক্রমণ করিল। অনেক রক্তপাত করিয়া, অনেক জীবন বিনষ্ট করিয়া বিদ্রোহীরা আক্রমণকারিদিগের শক্তি পরীক্ষা করিল—কিন্তু শেষে আর তাহারা শত্রুর গোলাগুলির সম্মুখে মুহূর্তও তিষ্ঠিতে পারিল না; যে যে পথ পাইল, সে সেই পথ দিয়াই দিল্লী অভিমুখে ধাবমান হইল।

অভিমান প্রান্তরাস্ত হইয়া পড়িলেও, শত্রুকে নষ্টশক্তি পুনরুদ্ধার করিবার মত সময় ও সুযোগ দান করিতে অনিচ্ছুক হইয়া বার্গার্‌ তখনই দুই পথে দিল্লীর দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। অবিলম্বে দুই পক্ষে ভীষণ অগ্নির খেলা চলিতে লাগিল। অবিশ্রান্ত বোল বণ্টা হাটিয়া ও যুদ্ধ করিয়া বেলা পাঁচটার সময় ইংরাজসৈন্ত অমিতবল শত্রুকে পরাস্ত করিয়া বিজয়োজ্ঞাস করিয়া উঠিলেন। সংখ্যায় অগণিত হইলেও বিদ্রোহীরা আপনাদের স্থান রক্ষা করিতে পারিল না—পলাইয়া বাইরা দুর্গান্তান্তরে আশ্রয় লইল।

তখনও সন্ধ্যার অন্ধকার ঘনাইয়া আসে নাই। সমস্ত

দিনের অসামান্য পরিশ্রম, অনাহার ও অবিব্রাহের পরে ইংরাজসৈন্য দিল্লীর ভোরগুনযুগে দিল্লীর স্থাপন করিয়া এক রাজ্যের মত বিজ্ঞান করিতে প্রস্তুত হইল। তাহাদের মন অত্যন্ত অনেক পরিশ্রমে শান্ত ও আশ্বস্ত—বিখাল আছে, অবিলম্বেই তাহারা প্রাচীরভাঙের প্রবেশ করিতে পাইবে।

এদিকে, মিরাটে বিদ্রোহের সংবাদ পাইয়াই উত্তরপশ্চিম-প্রদেশের শাসনকর্তা মিঃ কলভিন্ প্রোগ্রোবালী ইংরাজদিগকে লইয়া কর্তব্য নির্ধারণের জন্য এক সভা আহ্বান করিলেন। তাঁহার ইচ্ছা ছিল, সকলে বাইরা দুর্গে আশ্রয় লইবেন, কিন্তু ইহাতে বিদ্রোহীদিগের সাহস আরও বাড়িয়া বাইবে মনে করিয়া অনেকেই এ প্রস্তাবে আপত্তি করিলেন। লেকহটনার্ট গবর্নর অনেক বিট কথার দ্বারা সৈন্যগণকে প্রবুদ্ধ করিবার চেষ্টা করিলেন; কিন্তু তিনি বুঝিলেন, সুধু যে কয়েকজন ইংরাজ আছেন, তাহাদের শক্তির উপর নির্ভর না করিয়া সিদ্ধিরা, হোলকার এবং ভরতপুরের রাজার নিকটও সাহায্য প্রার্থনা করা আবশ্যিক। সাহায্য প্রার্থনা করা হইল—তাঁহারাও আনন্দচিত্তে সহায় হইলেন। আগ্রার সম্বন্ধে কলভিন্ অনেকটা আশ্বস্ত হইলেন।

কিন্তু শীঘ্রই আলিগড়ের বিদ্রোহসংবাদ আসিয়া তাঁহাকে আকুল করিয়া তুলিল। এখানকার দৈন্য সৈন্যগণ অনেকদিন পর্যন্ত প্রভুতক্তি ও বিশ্বস্ততার প্রমাণ দিয়া আসিতেছিল, এমন কি জনৈক ব্রাহ্মণ তাহাদিগকে বিদ্রোহে লিপ্ত হইবার জন্য উত্তেজিত করিতেছিল বলিয়া তাহারা তাঁহাকে ধরাইয়াও দিল। কিন্তু বিচারান্তে যখন ব্রাহ্মণের কাঁসি হইল, তখন তাঁহার কপিতলদেহের দিকে অজুলিসন্ধেত করিয়া জনৈক সিপাহী চীৎকার করিয়া উঠিল “ঐ দেখ, আমাদের ধর্ম্মরক্ষার জন্যই আজ ব্রাহ্মণের প্রাণ গেল!” অমনি তাহাদের রক্ত রোষ ও ঘৃণা প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল; কর্তৃপক্ষদিগকে তাহারা প্রাণে মারিল না সত্য, কিন্তু তাহাদিগকে বহিষ্কৃত করিয়া দিয়া, আপনাদের বিদ্রোহীদিগের সঙ্গে যোগদান করিবার জন্য সমস্তে দিল্লীর অভিমুখে রওনা হইল। এইভাবে সুধু যে আলিগড়ই কর্তৃপক্ষের হতচ্যুত হইল, তাহা নহে; মিরাট ও আগ্রার মধ্যে সংবাদ আদানপ্রদানের পথও বন্ধ হইল এবং ইহাদের দৃষ্টান্তে উত্তেজিত হইয়া ক্রমে এতাবা, কুল্লসহর এবং মৈনপুরীও বিদ্রোহী হইয়া উঠিল। আগ্রার একটা ভীষণ আতঙ্কের প্রবাহ বহিল—গাড়ী-গাড়ী খ্রীলোক, বালকবালিকা আসুবাব-পত্র আসিয়া দুর্গভাঙের আশ্রয় লইতে লাগিল; নিরস্ত্র ভীত দৈন্য অধিবাসিবৃন্দ বাইরা যেখানে পারিল, আশ্রয়কার চেষ্টা করিতে লাগিল। প্রত্যেক ইংরাজ রিকলবার ও তলোয়ার হস্তে দুসিয়া বেড়াইতে লাগিল।

৩০শে মে তারিখে সুধুরা হর্ষরক্ষার নিমিত্ত সৈন্যগণ বিদ্রোহী হইয়া উঠিল; তাহাদের দৃষ্টান্তে উত্তেজিত হইয়া কর্তৃপক্ষের রাজ্যে বহু সিপাহীরা ছিলেন এবং তাহাদের উপর এতটা আস্থা স্থাপন করা হইয়াছিল, তাহারাও দৈন্য উত্তীর্ণ কর্তৃপক্ষ-দিগকে তাম্বুইয়া দিল। কর্তৃপক্ষের অসহায় দৈন্য দৈন্য সৈন্যদিগকে নিরস্ত্র করা হইল—আবার আগ্রাবালীরা হাঁক হাড়িলেন।—কিন্তু সে যুদ্ধের মত। অতিনেই রোহিলগড় হইতে ভীষণ সংবাদ আসিল, সুধুরা বিদ্রোহের সংবাদ পাইয়াও শাকালানপুরের সিপাহীগণ কয়েকদিন পর্যন্ত বেশ শান্তনিষ্ঠই ছিল; কিন্তু শেষে যেন আর তাহাদের সহ্য হইল না; ৩১শে তারিখে তাহারাও দৈন্য উঠিল। কয়েকজন ইংরাজ বিদ্রোহীদিগের হাতে প্রাণ হারাইল—আর কয়েকজন কোন প্রকারে পলাইয়া বাইরা অবোধ্যাদেশের পোরাইন্ রাজ্যের নিকট আশ্রয় ভিক্ষা করিল। রাজা গো আশ্রয় দিতে অসম্মতা প্রকাশ করিলেন। তখন আশ্রয় বুক বাঁধিয়া, পূর্ণ একটি দিন ও একটি রাত্রি নানা দুঃখকষ্ট সহিয়া, তাহারা অবোধ্যার মোহাম্মদি নামক স্থানে আসিয়া পৌঁছিল। এখানে দ্বিতীয় একদল ইংরাজের সঙ্গে তাহাদের সাক্ষাৎ হইল, তখন উত্তর দল একত্র হইয়া আরলাবাদের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিল। এই ছুন তারিখে, যখন তাহারা আরলাবাদ হইতে মাত্র অর্ধ মাইল দূরে, তখন পশ্চাচ্চাবনকারী সিপাহীরা আসিয়া তাহাদের উপর অস্বিষ্টি আক্রমণ করিল। উপায় নাই দেখিয়া সকলে (দলে খ্রীলোক ও বালকের সংখ্যাই অনেক ছিল) মিলিয়া এক বৃক্ষতলে বসিয়া তগবানের নিকট প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। এমন সময় আততায়ীরা আসিয়া তাহাদের রক্তে পৃথিবী রঞ্জিত করিল।

এদিকে রোহিলগড়ের রাজধানী বেরিলি লইয়া সরকার বড় ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িলেন। এখানে কমিশনারের বাস-স্থান এবং তিন দল দৈন্য সৈন্যও বাস করিয়া থাকে। হুম্মনের সেই লঙ্ঘনের কথা শুনিয়া প্রথমতঃ এখানেও বেশ একটু উত্তেজনার লক্ষণ দেখা গিয়াছিল, কিন্তু শেষে যেন সে ভাবটা অনেক পরিশ্রমে মল্লীভূত হইয়া আসিল। ২৯শে মে পর্যন্ত বেশ কাটিল। কিন্তু সেই দিন ওনা গেল, যে সেই দিনই দৈন্য পদাভিকের দুইটি দলই অস্ত্রধারণ করিবে। বাকী দলটি অস্বারোহী। কিন্তু সে দিন কিছুই হইল না। ৩১শে মে তারিখে সংবাদ পাওয়া গেল যে অবিলম্বেই পদাভিকের দল বিদ্রোহী হইবে। অস্বারোহীদের নেতা, কাগ্গেন ম্যাককি প্রস্তুত হইবার জন্য উঠিলেন, অমনি সংবাদ আসিল, বিদ্রোহ আরম্ভ হইয়াছে। তাঁহার অস্বারোহীদের উপর তাহারা বড়

ভালো ছিল, কিন্তু কইরা বেথিলেন, তাহারাও বিদ্রোহীদের সঙ্গে যোগদান করিরাছে। অনেক বুঝাইলেন, প্রথমতঃ তাহারা ইতস্ততঃ করিল, শেষে কিরীয়া দাঁড়াইল। তখন নিরুপায় কাশেম বে ২৩ জন সিপাহী এখনও বিদ্রোহ রক্ষা করিতেছিল, তাহাদিগকে কইরা দৈনিকালের দিকে প্রেরণ করিলেন। হত্যামিষ্ট ঘুরোপীয়েরা ইতিপূর্বেই সেইদিকে ছুটিরাছিলেন। এই প্রসঙ্গে বেরিলিতে থান্ বাহাদুর থান্ নামক জনৈক গভর্নমেন্টের পেন্সনভোগী মুসলমান আপনাকে রাজপ্রতিনিধি বলিয়া ঘোষণা করেন এবং বে সকল ঘুরোপীয়দিগকে হাতে পার, তাহাদিগকে পত্তন মত হত্যা করেন।

পরবর্তী দিবস, ১লা জুন তারিখে, বুঝাইলেন সিপাহীগণ বিদ্রোহী হইয়া উঠে। ম্যাজিষ্ট্রেট, উইলিয়াম এডওয়ার্ডস সেখানে সম্পূর্ণ একাকী ছিলেন, অল্প কোন ঘুরোপীয়ই সেখানে ছিল না। একদিন পর্যন্ত তিনি অকুতোভয়ে শান্তিরক্ষার চেষ্টা করিয়া আসিতেছিলেন, এখন চতুর্দিক হইতে বেষ্টিত হইয়া তিনি আর ভীতিতে পারিলেন না।

একদিন পর্যন্ত বুঝাইবাঘে অনেক শান্তি ও শৃঙ্খলা ছিল। জর্জ উইলসনের চরিত্রের সাহায্যে যুদ্ধ হইয়া বেশীর সৈন্তগণ অধুনা নীরবে বসিয়াছিল তাহা নহে, তিন তিন বার তাহারা বিদ্রোহীদের আক্রমণ হইতে বুঝাইবাদ রক্ষাও করিরাছে। কিন্তু শেষে আর সংক্রামক ব্যাধি হইতে তাহারাও নিভুতি পাইলনা। বেরিলির সংবাদ পাইয়া তাহারা বিশেষ রূপেই বিচলিত হইয়া উঠিল, এবং ৩রা জুন তারিখে বিদ্রোহের পতাকা তুলিয়া দাঁড়াইল। সহরময় লুণ্ঠরাজ পড়িয়া গেল, ইংরাজ কর্মচারীগণ প্রাণ লইয়া পলাইলেন।

বুঝাইবাঘের পতনের সঙ্গে সঙ্গেই রোহিলখণ্ডের ইংরাজশাসন বিলুপ্ত হইল। থান্ বাহাদুর আপনাকে রাজপ্রতিনিধি বলিয়া ঘোষিত করিলেও, সকলে তাহার শাসন মানিল না। চতুর্দিকে ভীষণ অরাজকতার মহামারী চলিতে লাগিল। মুসলমানদিগের হস্তে হিন্দুদিগের লাঞ্ছনা ও হুগতির সীমা রহিল না। চতুর্দিকে একটা ভীষণ হাহাকার পড়িয়া গেল।

করকাবাদে ১০ নং দেশীয় পদাতিকের দল প্রতিষ্ঠিত ছিল। বিশেষ রাজতত্ত্ব না হইলেও তাহারা অনেক দিন পর্যন্ত বাধ্য ও বশীভূত রহিল। ১৬ই জুন তারিখে তাহারা অধিনায়ককে জানাইল যে সীতাপুরের বিদ্রোহীদের তাহাদিগকে আপনাদের উচ্চতন কর্মচারীদিগকে হত্যা করিবার অজ্ঞা আহ্বান করিরাছে—কিন্তু তাহারা বিদ্রোহীদের সঙ্গে যোগদান না করিয়া কোম্পানীর অজ্ঞাই লড়াই করিবে। কিন্তু দুই দিন বাইতে না বাইতেই তাহারা অধ্যাক্ষকে জানাইল যে আর তাহারা তাহার আজ্ঞা পালন করিতে পারিবে

না, এবং তাহাকে বাইরা হুগ্ধাভ্যন্তরে আশ্রয় লইতে পরামর্শ দিল। কর্ণেল গ্রিথ তাহাদের পরামর্শগ্রহণার্থী কার্য করিতে সুহৃৎসাজে বিলম্ব করিলেন না। তাহারা সঙ্গে প্রায় সত্তর জন বুঝাকন ইংরাজ ছিলেন; ইহার উপর আবার অস্ত্রশস্ত্রেরও খোচনীর রূপে অভাব ছিল। তৎপাশি তাহারা আক্রমণের অজ্ঞ প্রদত্ত হইয়া বসিলেন। লুণ্ঠিত গ্রন্থের বিভাস লইয়া অনেক দিন পর্যন্ত আপনাদিগের মধ্যে সারামারি কাটা কাটি করিয়া, অবশেষে ২৭এ জুন তারিখে বিদ্রোহিগণ হুগ্ধ আক্রমণ করিতে উত্তত হইল। চারি দিন পর্যন্ত তাহাদের তলিপোলাধ্বর্ষে হুগ্ধবাসীদিগের বিশেষ কোনই অনিষ্ট হইল না। পক্ষয় বিবসে তাহারা নূতন প্রণালীতে যুদ্ধ আরম্ভ করিল। এবার হুগ্ধবাসীদিগের অনেককেই হতাহত হইতে লাগিল। এই ভাবে আরও কয়েক দিন যুদ্ধ চলিল। অবশেষে যখন কর্ণেল গ্রিথ বুঝিলেন যে তাহারা জনবল অভ্যস্ত করিয়া গিয়াছে, রসদাবিরও অপ্রতুলতা ঘটরাছে, তখন তিনি হুগ্ধ হইতে পলায়নের পথ বুঝিতে লাগিলেন।

হুগ্ধপ্রাকারের নিরূপে তিন থানা নৌকা বাঁধা ছিল। ৩রা জুলাই রাজিবোগে হুগ্ধবাসিগণ বাইরা ধীরে ধীরে নিঃশব্দে নৌকার অবতরণ করিলেন। তখন রাজি প্রায় প্রত্যুত হইয়া আসিরাছে, উবার মলিন আলোকে ইংরাজশোণিতলোলুপ সিপাহীরা দেখিতে পাইল, তাহাদের শিকার পলাইয়া বাইতেছে। ‘মার মার’ রবে তাহারা পঞ্চাঙ্গাবন করিতে লাগিল। হঠাৎ একটা নৌকা চড়ায় লাগিয়া গেল। ইহার লোকদিগকে অল্প নৌকার স্থানান্তরিত করিতে যে সময় লাগিল, তাহাতে সিপাহীগণ আসিয়া পড়িয়া অমিষুটি আরম্ভ করিয়া দিল। তাড়াতাড়ি অল্প দুই থানা নৌকা ছুটিয়া চলিয়া সংগ্রামপুর পর্যন্ত বাইরা পৌছিল।

এখানেও আবার অল্প এক থানা নৌকা চড়ায় লাগিয়া গেল; চতুর্দিকের অধিবাসিবৃন্দ আসিয়া তাহাদিগকে ঘিরিয়া কেলিল। নৌকার কয়েকজন সাহসী ইংরাজপুরুষ ছিলেন; তাঁহারা লাকাইরা পড়িয়া তাহারা আক্রমণকারীদিগকে অনেক দূর পর্যন্ত তাড়াইয়া লইয়া গেলেন, কিন্তু কিরীয়া আসিয়া দেখিলেন, নৌকা থানা অনেক দূরে চলিয়া গিয়াছে। তাহারা হতাপ হইয়া কি করিবেন ভাবিতে লাগিলেন, এমন সময়ে দুই নৌকা ঘোঁরাই সিপাহীর দল আসিয়া তাহাদিগকে আক্রমণ করিল। আর উপায় নাই দেখিয়া দলপতি রবার্টসন্ ড্রীলোকদিগকে ছেদনপুলে লইয়া নদীতে পড়িয়া প্রাণত্যাগ করিতে পরামর্শ দিলেন। অনেকের তাহা করিলেন, অবশিষ্টগণ কেহ বা সেখানেই হতাহত হইয়া পড়িয়া রহিলেন, কেহ বা বন্দী হইয়া করকাবাদের নবাবের সন্ন্যাসে উপনীত হইলেন, সেখানে নানা লাঞ্ছনা দুঃগ

তাহারা প্রাণ হারাইলেন। আর বাকী বাহারা, তাহারা প্রোত-
বর্তী পরশ্রোতে তাসিরা অন্তর জলে ডুবিতা গেলেন।

করকাবাদের নবাব দেশীর কর্মচারীদিগকে আপনায় অবধি-
চাকুরী গ্রহণ করিতে প্ররোচিত করিলেন ও যেখানে খুটান লোক
পাইলেন, সেখানেই তাহাদিগকে হত্যা করিয়া আপনায় পাণ-
বিক-প্রভৃতির পরিচর দিতে লাগিলেন।

কন্তেগড়ের বিদ্রোহের কলে গলা ও বসুনার মধ্যবর্তী বোম্বা-
প্রদেশ হইতে ইংরাজের শাসন একবারে অন্তহিত হইল।

বিদ্রোহের বস্তা ক্রমেই সমগ্র দেশ ছাইয়া কেলিতে লাগিল।
গোরালিরয়ের সিদ্ধি এবং তাঁহার প্রধান মন্ত্রী দিনকর রাও,
বরাবরই ইংরাজশাসনের পক্ষপাতী ও বিদ্রোহীদিগের বিপক্ষ
ছিলেন। ইংরাজ স্রীলোক ও বালকবালিকাগণকে তাঁহার
রাজ-প্রাসাদে লইয়া গেলেন। ইহার আগ্রায় বাইবার জন্ত ব্যস্ত
হইয়া পড়িলেন, কিন্তু লেক্টেনাণ্ট গবর্নর বলিয়া পাঠাইলেন
গোরালিরয়ের বিদ্রোহ না ঘটা পর্যন্ত তাহাদিগকে সেখানেই
অপেক্ষা করিতে হইবে। ১৪ই জুন তারিখে সংবাদ আসিল যে
ঝাকীতে বিদ্রোহীরা লোমহর্ষণ হত্যাকাণ্ডের অভিনয় করিয়াছে।
সেই রাত্রি অতিবাহিত হইতে না হইতেই গোরালির-বাগী
ইংরাজদিগেরও অট্ট আকাশ মেঘচ্ছন্ন হইয়া উঠিল। রাত্রি
নয়টার ভোপ পড়িতে না পড়িতেই বন্দীধনি হইল ও
বন্দুক হস্তে সিপাহীগণ বে বাহার ঘর ছাড়িয়া মহা কোলাহলে
বাহির হইয়া পড়িল। অধ্যক্ষগণ শশব্যস্তে সৈন্তশ্রেণীর দিকে
ধাবমান হইলেন, কিন্তু আর শাস্তি স্থাপন করিতে পারিলেন না।
সেখানেই তাহাদের চারিজন নিহত হইলেন। বন্দুকের আগুয়াজ,
আগুনের হুহ শব্দ, উন্নত বিদ্রোহীদের তাত্ত্ব চিংকার শুনিয়াই
ইংরাজপুরুষগণ বে বাহার বাড়ী ঘর ছাড়িয়া পলাইতে লাগিলেন।
কিন্তু পলাইয়া বাইবেন কোথায়? চতুর্দিক হইতে রক্তলোলুপ
সিপাহীগণ আসিয়া তাহাদের উপর পড়িতে লাগিল; কলকল রাবে
রক্ত নদী প্রবাহিত হইল। মাত্র কয়েকজন ইংরাজ হুঃসহ হুঃখ কষ্ট
লাহনা ও তাড়না সহিয়া অবশেষে আগ্রায় বাইয়া প্রাণ রক্ষা
করেন। পলিটিকাল এক্টে ম্যাক্কাঙ্কসন্ সাহেবও এই রূপেই
রক্ষা পাইরাছিলেন। কিন্তু পলায়নের আগে, নিজের প্রাণ উপেক্ষা
করিয়াও তিনি বাইয়া সিদ্ধিয়ার সঙ্গে সাক্ষাৎ করেন এবং
যাহাতে বিদ্রোহিদল ও তাঁহার নিজের সৈন্ত গোরালিরয়ের
সীমা অতিক্রম করিতে না পারে সে জন্ত তাঁহার ক্ষমতাপ্রয়োগ
করিবার অজুরোধ করিলেন। ইহা না হইলে ভারতবর্ষ
রক্ষা করা দুষ্কর হইয়া পড়িত। ম্যাক্কাঙ্কসনের চরিত্রগুণে
সিদ্ধিরা মুগ্ধ ছিলেন, সর্বপ্রথম তিনি তাঁহার এই অজুরোধ রক্ষা
করিবার জন্ত চেষ্টা করিতে লাগিলেন। ইহাতে তাঁহার নিজের

সবুহ বিপদের আশঙ্কা ছিল, কিন্তু তিনি ক্রক্ষেপ করিলেন না।
গোরালিরয়ের বিদ্রোহিদল ও সৈন্ত সামন্ত বাইয়া যদি
ইংরাজরাজের পক্ষগণের সঙ্গে মিলিত হইত, তবে ভারতে
ইংরাজরাজ্য রক্ষা করা সুকঠিন হইয়া পড়িত।

রাজপুতনার অবস্থা অনেকটা আশাশ্রয়। এখানকার রাজ-
বর্গ ইংরাজশাসনের দিকে অনেক পরিমাণে আকৃষ্ট ছিলেন।
বড়লাট গবর্নর জেনারেলের প্রতিনিধি লরেন্স সাহেবের সৌজন্য ও
পরিণামদর্শিতার সহজে যে কেহ বিদ্রোহাচরণ করিবে, এমনত সন্তা-
বনাও বড় বেশি ছিল না। রাজপুতনার ক্রোদ্ধরূপ আজমীরে
অর্থপূর্ণ কোথাগার ও অল্পপূর্ণ অস্ত্রাগার ছিল। দেশের বড় ধনী
মহাজনেরাও এই খানেই বসবাস করিতেন। লরেন্স দেখি-
লেন এরূপ স্থান যদি একবার বিপক্ষগণ দখল করিয়া বসিতে
পারে, তবে তাহাদের সঙ্গে সহজে আঁটরা উঠা বাইবেন। তাই
তিনি ইহার রক্ষার জন্ত কৌশল অবলম্বন করিলেন। এখানে এক
দল সিপাহী ও একদল মের সৈন্ত ছিল। সিপাহীগণ ঘুণার
চকুতে দেখিত বলিয়া মেরগণ তাহাদের সঙ্গে যোগদান করিত
না। লরেন্স কৌশলে সিপাহীদিগকে হানাক্ষরিত করিয়া আর
একদল মেরসৈন্ত আনিয়া আজমীর সুরক্ষিত করিলেন।

কিন্তু ইহার কতিপয় দিবস পরেই নাসিরাবাদ নামক
স্থানে ইংরাজদের বে দেশীয় সৈন্ত ছিল, তাহারা কেপিয়া উঠিল,
ও গ্রামনগর লুণ্ঠন করিয়া কর্মচারীদিগের বাংলা ভয়ীভূত
করিয়া তাহারা দিল্লীর অভিমুখে রওনা হইল।

সংবাদ আসিয়া বখা সময়ে আগ্রায় পৌছিল। শাসনকর্তা
কলভিন্ আর নিশ্চিন্ত বলিয়া থাকিতে পারিলেন না। সমস্ত
ইংরাজ বালকবালিকাস্রীলোকদিগকে দুর্গাভ্যন্তরে বাইয়া আশ্রয়
লইতে আদেশ করিলেন, কিন্তু নিত্য প্রয়োজনীয় জিনিষপত্র
ব্যতীত অল্প কোন জিনিষই তাহারা দুর্গে লইয়া বাইতে
পারিল না।

আগ্রা রক্ষার জন্ত একদল যুরোপীয় সৈন্ত ও কোটার রাজ-
পুত রাজার প্রেরিত একদল এবং নবাব সৈক্টুল্লার চালিত একদল
দেশীয় সৈন্ত ছিল। ৪ঠা জুলাইর পরে সম্মেল হইল যে, কোটার
সৈন্তগণ হরত তেমন বিশ্বাসী নহে। পরীক্ষার জন্ত তাহা-
দিগকে বিদ্রোহীদের আক্রমণ করিবার আদেশ দেওয়া হইল;
তাহারা বাইয়া বিদ্রোহীদের সঙ্গে যোগ দান করিল। সেই দিন
রাজে নবাব সৈক্টুল্লাও আসিয়া জানাইলেন যে তাঁহার সৈন্ত-
দিগকেও আর বিশ্বাস করা যায় না। কাজেই বাহাতে
তাহারা কোন অনিষ্ট করিতে না পারে এই জন্ত তাহাদিগকে
কেরোলী নামক স্থানে অপস্থত করা হইল। ৫ই জুলাই প্রাতে
সংবাদ পাওয়া গেল যে বিদ্রোহীরা আসিয়া আগ্রা আক্রমণ

করিবার উদ্যোগ করিতেছে, অব্যক্ত পল্ হুইল্ তাহাদিগকে আক্রমণ করিবার সুযোগ না দিয়া নিজেই বাইরা আক্রমণ করিবার সংকল্প করিলেন। ৮০০ শত মাত্র বৃষ্টি সৈন্ত তাঁহার অধীনে ছিল। তাহাই লইয়া তিনি অপরাহ্নে শত্রুর দিকে অগ্রসর হইলেন। তিন মাইল দূরে গ্রামের ভিতরে ও বহির্দেশে শত্রুগণ অবস্থিতি করিতেছিল। তাঁহাকে দেখিয়াই তাহারা কামান লাগিল; তিনিও প্রত্যুত্তর করিলেন। উভয় পক্ষে তুমুল সংগ্রাম চলিতে লাগিল। শত্রুগণ সুরক্ষিত—ইংরাজসৈন্ত তাহাদের বিশেষ কোনই অসিষ্ট করিতে পারিল না, বরং নিজে-রাই ক্রমে নিতেজ ও হুর্দল হইয়া পড়িতে লাগিল।

অবশেষে পল্ হুইল্ বধন দেখিলেন যে শত্রুগণ তাঁহার পলায়নের পথ পর্যন্ত রুদ্ধ করিবার উপক্রম করিতেছে, তখন সৈন্তদিগকে আগ্রার প্রত্যাবর্তন করিবার জন্য আদেশ প্রদান করিলেন। আগ্রাহুগাঁভ্যন্তরবাসিনীদের হুঃখবরণার কথা বর্ণনার অতীত। এই যুদ্ধের উপর তাহাদের সকল আশাভরসা নির্ভব করিতেছে, জানিয়া তাহারা সোদাগ্রীব হইয়া কামান-বন্দুকের গর্জন শুনিতে ছিলেন। শেষে উৎকর্ষা এতই বেশি হইয়া পড়িল যে, তাহারা বাইরা হুগাঁভ্যে পাড়াইয়া রণক্ষেত্রের দিকে চাহিয়া রহিলেন, অকস্মাৎ দেখিলেন, রুধিরাক্ত কলেবরে শত্রুকর্জ্ব তীব্রবেগে অহুসৃত হইয়া, একদল সৈন্ত আসিয়া ‘তৃফায় বুক ফাটিয়া গেল’ বলিতে বলিতে হুগাঁভ্যন্তরে আশ্রয় লইলেন! তাঁহাদের সকল আশাভরসা নির্মূল হইল। তখন তাঁহারা আত্মবিস্মৃত হইয়া স্বামীপুত্রের বিরহ ভুলিয়া, আহতদিগের পরিচর্যা করিতে লাগিলেন। এই আহতদিগের মধ্যে কাপ্তেন ডি অরলি ছিলেন। তিনি কহিলেন “আমার কবরের উপর একখানা পাথরে লিখিয়া রাখিও যে যুদ্ধ করিতে করিতেই আমি প্রাণদান করিয়াছি।”

ইতিমধ্যে বিদ্রোহীদিগের দ্বারা প্রণোদিত হইয়া আগ্রাবাসী বত শুণ্ডা ও বদমাসের দল লুটভরাজ, গৃহে অগ্নিপ্রয়োগ, ইংরাজ দেখিলেই হত্যা প্রভৃতি লোমহর্ষণকাণ্ড আরম্ভ করিয়া দিল। দুই দিন পর্যন্ত এই অরাজককাণ্ড অপ্রতিহতবেগে চলিতে লাগিল। শেষে ৮ই জুলাই তারিখে কতিপয় ইংরাজ সৈনিক সহরের বাহির হইয়া নিরুপবেগে চতুর্দিক্ প্রদক্ষিণ করিয়া আসিলেন। অরাজকতা অনেকটা প্রশমিত হইল।

প্রকৃতপক্ষে আবদ না হইয়াও অনেক দিন পর্যন্ত আগ্রাহুগাঁভ্যন্তর ইংরাজগণ আবদের দ্বারা জীবন বাপন করিলেন। শেষে বধন দেখিলেন যে, দিল্লীজয়ের সংবাদ আর আসিতেছে না, এদিকে একদল নিষ্কর্ষ নিরানন্দ জীবনও আর বহন করা যায় না, তখন তাঁহারা সশস্ত্র বাহির হইয়া পার্শ্ববর্তী হানসমুহে পুনরায় কিরণপরিমাণে কোম্পানীর প্রভুত্ব স্থাপন করিতে লাগিলেন।

আগ্রা-হুগাঁভ্যন্তরগণ যে এত সহজে নিষ্কৃতি পাইল, সে শুধু ম্যাক্কারসনের চেষ্টার ও বুদ্ধির গুণে। গোয়ালির হইতে পলাইয়া আসিয়াও তিনি দিল্লী ও দিনকর রাওয়ের সঙ্গে সর্বদা চিঠিপত্রের আদান প্রদান করিতেন। পুনঃ পুনঃ ইংরেজকে পরাজিত হইতে দেখিয়া এবং নিজ সৈন্তদিগের মধ্যে বিরক্তি ও অসন্তোষ স্পষ্ট লক্ষণ দেখিয়াও যে দিল্লী ইংরাজের পক্ষাবলম্বন করিয়া রহিলেন, সে কেবল ম্যাক্কারসনেরই গুণে। তাঁহার সৈন্তদল যদি একবার গোয়ালিররের সীমা পার হইয়া আসিয়া বিদ্রোহীদের সঙ্গে যোগদান করিতে পারিত, তবে যে ভারতবর্ষের ইতিহাস কিরণ হইয়া পাড়াইত, তাহা বলা যায় না।

চতুর্দিকে বধন ইংরাজের প্রতিপত্তি ও সম্মান এইভাবে কলঙ্কিত ও খর্ব হইয়া আসিতেছিল, তখন মীরার্টের ম্যাক্গিট্ রবার্ট ডানলপ্ বেল্লপ বীরত্ব ও বুদ্ধিমত্তা দেখাইয়াছিলেন, তাহা বাস্তবিকই প্রশংসিত ও অমূল্যকর। তিনি ছুট লইয়া হিমালয়-প্রদেশে ভ্রমণ করিতেছিলেন; মীরার্ট ও দিল্লীর হত্যাকাণ্ডের সংবাদ পাঠিয়া তিনি আর নিশ্চিন্ত বসিয়া থাকিতে পারিলেন না, একেবারে মীরার্টে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এখানকার কর্মচারিগণ হত্যাশতাবে একেবারে হাত পা গুটাইয়া বসিয়াছিলেন। ডানলপ্ আসিয়া যত রাজভক্ত কর্মচারীদিগকে ডাকিয়া একটা ভলান্টিয়ারের দল সংগঠিত করিলেন। পুলিশের সুপারিন্টেন্ডেন্ট উইলিয়ামস্কে এই দলের নেতৃত্ব বরণ করিলেন। অবিশ্রান্ত শিক্ষা ও উৎসাহ দিয়া তিন দিনের মধ্যেই উইলিয়ামস্ ইহাদিগকে দস্তরমত বুদ্ধিমত্তা একটি সৈন্তদলে পরিণত করিয়া কেলিলেন। দুই এক দিনের মধ্যেই এই দল বিদ্রোহ-দমনে বাহির হইল। প্রথম অভিযানেই তাহারা বিপক্ষদিগকে পরাস্ত, হতাহত ও বন্দী করিয়া তিনটি গ্রাম পুনরায় ইংরাজের দখলে আনিল। এতদিন পর্যন্ত রাজকর বন্ধ ছিল, এখন আবার তাহাও আদায় হইতে লাগিল। কিন্তু ডানলপ্ ইহাতেও নিশ্চিন্ত ও নিশ্চেষ্ট হইলেন না। প্রায়ই তিনি সদলবলে সত্রে বাহির হইতে লাগিলেন। বিদ্রোহীদিগের অত্যাচারে ভীত ও উৎপীড়িত অধিবাসীদিগকে আশ্বস্ত ও অত্যাচারীদিগকে পরাস্ত করিয়া তিনি চতুর্দিকে ইংরাজপ্রাধিক্ত পুনঃ প্রতিষ্ঠা করিতে লাগিলেন।

চতুর্দিকে ইংরাজ ও অস্ত্রাস্ত্র যুগ্মপীড়নগণ বধন বিদ্রোহীদিগের অত্যাচার ও উৎপীড়নের ভয়ে কাতর ও উদ্বিগ্ন হইয়া উঠিতে-ছিল, লর্ড ক্যানিং তখনও বীরগজীরভাবে কর্তব্য পথে অগ্রসর হইতেছিলেন। বারাকপুর ও দানাপুরের দেশীয় সৈন্তবৃন্দকে নিরস্ত ও কর্কশ করিবার জন্য কলিকাতার অধিবাসিবৃন্দ পীড়া-পীড়ি করিলেও, অনেকদিন পর্যন্ত তিনি তাহাদের কথার কর্ণপাতও করিলেন না। শেষে বধন দেখিলেন যে বাস্তবিকই ইহাদের

প্রতীক ও সততা লব্ধে সন্মত করিবার মত বখেট কারণ পাওয়া গিয়াছে, তখনই তিনি তাহানিগকে নিরস্ত করিবার আদেশ প্রদান করিলেন। কলিকাতার যুরোপীয় ও অভ্যন্তরীণ কমান্ডার-দার 'ডলান্টিয়ারের' কাজ করিতে প্রস্তুত হইলে প্রথমবার তিনি অস্বীকৃত হন, কিন্তু শেষে বশমত হুঁসিলেন যে স্থানীয় বন্দারের মূলমানবিশেষ ও পার্শ্ববর্তী স্থানের অন্তর্গত সিপাহীদিগের হস্তে কলিকাতার অভ্যন্তরীণ সংঘটিত হইবার বিশেষ সম্ভাবনা উপস্থিত হইয়াছে, তখন ১২ই জুন তারিখে তিনি এই ডলান্টিয়ারের দল সংগঠন করিবার আদেশ প্রদান করিলেন। এদিকে নেপালের পলিটিকাল এজেন্ট রামসের দায়কত উদ্ভূত প্রদান হস্তী ও সর্ব্বদায় কর্ত্তী জলবাহারের সঙ্গে সাহায্যের জন্তও কথাবার্তা চালাইতেছিলেন। তদনুসারে হেনরি লরেন্সের সাহায্যার্থ তিনি সহস্র তুর্খা-সৈন্য ২৩শে জুন তারিখে কাটাছুও হইতে প্রেরিত হইল।

এদিকে তাঁহার মহত্ত্বপ্রায় বৃদ্ধিতে না পারিয়া সংবাদপত্র-সমূহ তাঁহাকে নানাভাবে গালিগালাজ করিতেছিল; বিশেষতঃ তাহাদের ঐক্য লেখালেখির কলে জাতীর বিধেব আরও ভয়ানক আক্রমণ করিয়া ভারতবর্ষকে আরও অশান্তিপূর্ণ করিয়া তুলিবে, এইরূপ আশঙ্কা করিয়া ১৩ই জুন তারিখে তিনি একটা act (বিধি) প্রণয়ন করিলেন। সংবাদপত্রগুলারাই হোক বা গ্যাঙ্গি ('কঠোর') র্যাকট্ নামে অভিহিত করিয়াছিল। এই act অনুসারে প্রত্যেক মুদ্রাকরকেই সরকার হইতে লাইসেন্স লইতে হইত, এবং খাসনবিভাগের কর্ত্তৃপক্ষগণ যে সকল পুস্তক বা প্রবন্ধ অপভিমনক মনে করিতেন, তাহাই বাজেয়াপ্ত করিতে পারিতেন।

বারাকপুর ও দানাপুরের দলকে আগেই নিরস্ত করা হইয়াছিল। ১৪ই জুন তারিখে দমদমা এবং কলিকাতার দলগুলিকেও সেইরূপ করা হইল। এই দিন সিপাহীবিদ্রোহের ইতিহাসে একটা চিরস্মরণীয়। জনস্ব উদ্ভিল যে বারাকপুরের সিপাহীগণ আপনাদের কর্ত্তৃপক্ষদিগকে বিনাশ করিতে পারিলেই কলিকাতার অভিমুখে রওনা হইবে এবং এখানে অবোধ্যার নবাবের যে সকল লক্ষ্য অহুচর আছে, তাহাদের সঙ্গে মিলিত হইয়া খুটানদিগের শোণিতে গন্ধার জল রঞ্জিত করিবে। এই জনস্ব বণিক ও ব্যবসায়ীগণ বড় বিশেষ বিচলিত হইলেন না; কিন্তু যে সকল উচ্চ রাজকর্ষচারী এতদিন পর্য্যন্ত বিশেষরূপে কথার নাসিকা মুক্ত করিয়াছেন, এখন তাহারা বাড়াবর ছাড়িয়া, কোনমতে প্রাণ লইয়া বাইরা গলাবকে জাহাজে চড়িয়া বসিলেন, নিরস্তর কর্ণ-চারী ও ইউরোপিয়ানদেরা সৈরিক্ত মরদান পার হইয়া হুর্গায়ে আসিয়া প্রবেশের জন্ত হুর্গাথাককে ব্যতিব্যস্ত করিয়া ফুলিল।

দেখির লোকেরাও তবে ভয়ে-বে কোথানে পারিল, বাইরা আশ্রয় লইতে লাগিল। সবত দিন এইভাবে গেল—কেহই আসিয়া আক্রমণ করিল না, রাতি আসিল—রাতি জোরও হইল। কৈ বিদ্রোহীরাও আসিল না? তখন মহত্রে অনেক পরিশ্রমে খাতি কিরিয়া আসিল।

পরশুর্বা দিবস সোমবারে আবার একটি গুরুতর ঘটনা ঘটিল। অবোধ্যার নবাবের অহুচরগণ লক্ষ্য—আসিতে পারা গেল, তাহানিগের সহায়ত্ব বিদ্রোহীদিগের দিকে। হুর্গা তাহাই মনে, তাহারা হুর্গা সিপাহীদিগকে কলুবি করিবারও চেষ্টা করিতেছে। এখন আর তাহাদের লব্ধে নিশ্চেষ্ট বসিয়া থাকা যায় না। নবাবকে ও তাঁহার অহুচরবর্গকে আক্রমণ করিবার জন্ত গব্বর জেনারেল, এড্‌মন্ড্ ট্রোনকে পাঠাইলেন। চতুর্দিকে পাহারা নিযুক্ত করিয়া ইনি বাইরা রাজপ্রাসাদে প্রবেশ করিলেন। প্রদান হস্তী ও প্রদান প্রদান পারিষদবর্গকে বন্দী করিয়া তিনি নবাবের গরিবানে বাইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। শেষে নবাবকে বন্দী করিয়া কোর্টউইলিয়ম হুর্গে লইয়া আসিলেন। এইভাবে অবোধ্যার বড়বড়কারীর দল হীনবীৰ্য হইয়া পড়িল।

কিন্তু দেশের বড়বড়—দেশের বিদ্রোহ। এক দিকে বিদ্রোহীরা পরাজিত ও নিরস্ত হইতেছে, অপর দিকে তাহারা শিগুণ উৎসাহে কর্ণক্ষেত্রে অবতরণ করিতেছে। ২৫শে জুলাই তারিখে দানাপুরের সিপাহীদিগকে নিরস্ত করিবার চেষ্টা করা হইল। বখন তাহানিগকে তাহানিগের বাকবের ব্যাপ চালিয়া কেলিতে বলা হইল, তাহারা কর্ণক্ষেত্রে উপর জলি চালাইতে আরম্ভ করিল। জেনারেল অহুগস্থিত ছিলেন, তাঁহার আদেশ না পাইয়া ইংরাজসৈন্য কিছুই করিতে পারিল না; বিদ্রোহিদল নির্ঝিরে শোণনবী পার হইয়া গেল। ২৭শে জুলাই তারিখে তাহারা আরার আসিয়া পৌঁছিল। পূর্বেই সংবাদ পাইয়া ইংরাজসৈন্য ও কর্ণচারিগণ প্রস্তুত হইয়া রহিয়াছিলেন। কারাগার ভাঙ্গিয়া করেদিগকে খালাস করিয়া ও কোবাগার লুট করিয়া বিদ্রোহিদল আসিয়া হুর্গা আক্রমণ করিল, কিন্তু কিছুই করিতে পারিল না। তখন তাহারা হুর্গা অবরোধ করিয়া কানান দাগিয়া হুর্গা উড়াইয়া দিবার চেষ্টা করিতে লাগিল। কিন্তু ইংরাজদিগের সৌভাগ্যবশতঃ ২৯এ জুলাই তারিখে একদল ইংরাজসৈন্য লইয়া ডানবার সাহেব আতার সাহায্যার্থ আসিয়া পৌঁছিলেন। বিদ্রোহীদিগের সঙ্গে তুলন হুঁ হইল। বখন ডানবার নিহত হইলেন। অনেক ইংরাজসৈন্য হতাহত হইল, অনেকে শোণ নদীর দিকে পলায়ন করিল, শেষে কোনপ্রকারে দানাপুরে বাইরা পৌঁছিয়া আশ্রয়লা করিল। কিন্তু আরার দল তখনও পল্লুর নিকট আশ্রয়লা করিল না।

এদিকে তিন্সেন্ট আবার কলিকাতা হইতে আলাহাবাদ বাইতেছিলেন। ২৮শে জুলাই তারিখে বন্ধারে পৌছিয়া তিনি তিনিতে পাইলেন যে, বিদ্রোহিগণ আরা অবরোধ করিয়াছে। তখন তিনি আবার উদ্ধারার্থ অগ্রসর হইতে লাগিলেন। ১লা আগষ্ট তারিখে সন্ধ্যাবেলায় তিনি আবার অনতিদূরবর্তী গুজরাঙ্গগঞ্জ নামক গ্রামে আসিয়া পৌঁছিলেন। এইখানে শক্তসৈন্তের সঙ্গে তাঁহার তুমুল যুদ্ধ হইল। অতি কষ্টে তিনি জয়লাভ করিয়া আরা উদ্ধার করিলেন। বিদ্রোহীরা যাইয়া জগদীশপুর নামক স্থানে আশ্রয় লইয়াছিল, তিনি সেখান পর্য্যন্ত তাহাদিগকে তাড়া করিলেন। ১১ই আগষ্ট তারিখে এখানেও তুমুল যুদ্ধ হইল, অনেক ইংরাজ ও শিখসৈন্ত হতাহত হইল, কিন্তু পরিণামে ইংরাজই জয়লাভ করিলেন। আপনার হতাবশিষ্ট সৈন্তসামন্ত লইয়া বিদ্রোহিদের নেতা বুদ্ধ কুমার সিং পলায়ন করিল। ১৩ই তারিখে আবার জগদীশপুরে প্রবেশ করিলেন। ২০শে আগষ্ট তিনি আবার আলাহাবাদের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন।

বারাণসী রক্ষার জন্য গভর্নেন্ট বড়ই ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন। এখানে বড়ব্রহ্মকারীদের একটা প্রধান আড্ডা ছিল। তাই কলিকাতা হইতে একদল ইংরাজসৈন্ত লইয়া জেমস্ নেইল্ ওরা জুন তারিখে বারাণসী আসিয়া পৌঁছিলেন। পরবর্তী দিবসই সংবাদ আসিল যে, আজিমগড়ে বিদ্রোহ সংঘটিত হইয়াছে। শুনিয়াই তিনি কালীর দেশীর সৈন্তদলকে অবিলম্বে নিরস্ত্র করিবার আদেশ প্রদান করিলেন। আপত্তি না করিয়া তাহারাও অস্ত্র রাখিয়া দিল, কিন্তু হঠাৎ একদল ইংরাজসৈন্তকে তাহাদের দিকে আসিতে দেখিয়া, তাহারা তখনই আবার অস্ত্র তুলিয়া লইল এবং তাহাদের উপর গুলি চালাইতে আরম্ভ করিল। তুমুল যুদ্ধ হইল, কিন্তু পরিণামে নেইলই জয়লাভ করিলেন। বিদ্রোহীদিগকে উপযুক্ত শাস্তি দিয়া ও বেনারসে শাস্তি বিধান করিয়া ২ই জুন তারিখে নেইল্ আলাহাবাদ অভিমুখে রওনা হইলেন।

আলাহাবাদে প্রথমতঃ শান্তি ও শৃঙ্খলা ছিল। ৪ঠা জুন তারিখে যখন বারাণসীর বিদ্রোহের সংবাদ পাওয়া গেল, তখনই বুঝা গেল যে বারাণসী হইতে তাড়িত হইয়া বিদ্রোহিদল এখানে আসিয়া পৌঁছিতে, এবং স্থানীয় সিপাহীরা ও অস্ত্রাস্ত্র লোক তাহাদের সঙ্গে যোগদান করিবে। বাস্তবিকই ৬ই জুন তারিখে সিপাহীরা বিদ্রোহী হইয়া উঠিল, বারাণসীর দলও আসিয়া তাহাদের সঙ্গে যোগদান করিল। তুমুল সংগ্রাম বাধিল, যে সকল ইংরাজ যাইয়া দুর্গে আশ্রয় লইতে পারে নাই, তাহারা শত্রুহস্তে প্রাণ হারাইল, অনেক হিন্দুও হতাহত হইল, প্রভূত

জব্বাজাত সৃষ্টি ও অপহৃত হইল। কয়েক ঘণ্টার মধ্যেই আলাহাবাদে ইংরাজের প্রভুত্ব অন্তর্হিত হইয়া মুসলমানের বিজয়-নিশান উড়িতে লাগিল। দুর্গাভ্যন্তরে বহুসংখ্যক যুরোপীয় বাইরা আশ্রয় লইয়াছিল; মুসলমানগণ দুর্গজয়ের জন্য প্রাণপণ চেষ্টা করিতে লাগিল, কিন্তু ১১ই জুন তারিখে নেইল্ আসিয়া তাহাদিগকে পরাজিত করিয়া দুর্গে প্রবেশ করিলেন। ক্রমে ক্রমে তিনি বিদ্রোহীদিগকে ধমন করিয়া আলাহাবাদ ও পার্শ্ববর্তী স্থান ইংরাজশাসনের অন্তর্ভুক্ত করিয়া লইলেন।

কাণপুরে নানা সাহেবের কর্তৃত্বাধীনে যে গোমহর্ষণকাণ্ড সংঘটিত হইয়াছে, ইতিপূর্বেই তাহার আভাস দিয়াছি। ১৬ই জুলাই তারিখে হত্যাকাণ্ডের চূড়ান্ত সংঘটিত হয়। নিরস্ত্র, নিরীক্ষিত বালকবালিকা স্ত্রীলোকদিগকেও হত্যা করিয়া একটা কুপে কেলিয়া দেওয়া হয়। এইরূপে নরশোণিতে আপনার হস্ত কলঙ্কিত করিয়া নানা সাহেব পেশবা হইয়া বসিলেন।

২৩শে মে তারিখে কাণপুরে বিদ্রোহ আরম্ভের সংবাদ লক্ষ্যেতে বাইরা পৌঁছে। ৩০শে মে লক্ষ্যের সিপাহীরা ক্ষেপিয়া উঠে; কিন্তু সকল সিপাহী ইহাতে যোগদান করে নাই। লরেন্স বিদ্রোহীদিগকে পরাস্ত করিয়া তাড়াইয়া দেন। ৩১শে মে তাহারা আবার যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত হয়। এবারও তাহারা পরাজিত হয়। তাহাদের কয়েকজন ইংরাজের হাতে বন্দী হয়। এদিকে অবোধা-প্রদেশের নানা স্থানেই বিদ্রোহ আরম্ভ হয়; ৩রা জুন তারিখে নীতাপুরের কমিশনার সাহেব এবং আরও কয়েকজন ইংরাজ ও বালকবালিকা হত হয়। ইহার পরে চতুর্দিকেই বিদ্রোহের আগুন জলিয়া উঠে; বহু স্থানে যুরোপীয়গণ হত ও নানা প্রকারে উৎপীড়িত হয়। লক্ষ্যে কিন্তু এখনও ইংরাজদিগের হাতেই রহিয়া যায়। মুচিবনে বিদ্রোহীদিগকে আনিয়া ফাঁসি কাঠে ঝুলান হয়; এবং রেসিডেন্সী সুরক্ষিত করিবার জন্য বন্দোবস্ত চলিতে থাকে। আবার নভেম্বর মাসে আসিয়া কাজে ভর্তি হইলেই চলিবে, এই ভরসা নিয়া সিপাহীদিগকে ছাড়িয়া দেওয়া হয়।

২৯শে জুন তারিখে সংবাদ আসিল যে দশমাইল দূরবর্তী চিন-হাট নামক স্থানের সন্নিকটে একদল বিদ্রোহী আসিয়া মজুত হইয়াছে, শীঘ্রই তাহারা আসিয়া লক্ষ্যে আক্রমণ করিবে। ৩০শে জুন তারিখে লরেন্স তাহাদিগকে আক্রমণ করিবার জন্য বাহির হইলেন। ভীষণ যুদ্ধে তাহারা অনেক সৈন্ত নিহত হইল—উপায়া-স্তর না দেখিয়া তিনি সৈন্তদিগকে লক্ষ্যের দিকে পলায়নের আদেশ দিলেন। রেসিডেন্সিতে একটা হলুদুল পড়িয়া গেল, যে যেদিকে পারিল পলাইতে লাগিল। শত্রুপক্ষও আসিয়া চারিদিক বেটন করিয়া বসিল। ২রা জুলাই তারিখে বরং লরেন্স নিহত হইলেন;

ক্রমে অবরুদ্ধদের সংখ্যা কমিয়া আসিতে লাগিল, কিন্তু বিদ্রোহীদের সংখ্যা ও উৎসাহ বাড়িয়া বাইতে লাগিল। অবরুদ্ধের প্রাণব্রণা, অতীব ও অতুবিধার সীমা রহিল না, তথাপি তাহারা ১৬ই সেপ্টেম্বর পর্যন্ত প্রাণপণে আত্মরক্ষা করিতে লাগিল।

ইতিমধ্যে কাণপুর ও লক্ষ্মীর অবরোধ উদ্ধার করিবার ভার বিখ্যাত বোডা হেনরি হাতলকের উপর দ্রুত হইয়াছে। ৭ই জুলাইর অপরাহ্নে তিনি আলাহাবাদ হইতে রওনা হইলেন। কতেপুরের অনতিদূরে একদল বিদ্রোহীর সঙ্গে তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। এই যুদ্ধে একজন ইংরাজও হত হইল না; বিপক্ষেরা অনেক কামান বন্দুক ফেলিয়া পলায়ন করিল। কিন্তু ১৫ই জুলাই তারিখে তাহারা আবার আরং নামক স্থানে সমবেত হইয়া হাতলকের গতি রোধ করিবার চেষ্টা করিল। এখানেও পরাজিত হইয়া তাহারা বাইরা পাতুনদী নামক স্থানে যুদ্ধের জন্ত প্রস্তুত হইল। এখানে একটা চূর্ণত্যা নদী ছিল, তাহার উপরে একটা সেতু ছিল। শত্রুপক্ষ সেই সেতু উড়াইয়া দিবার চেষ্টা করিতে লাগিল। কিন্তু কি প্রগতি অমিতপরাক্রম হাতলক অবিলম্বে বাইরা তাহাদিগকে আক্রমণ করিলেন। অনেক হতাহত ও অল্পশত্রু রাখিয়া তাহারা কাণপুরের অভিমুখে পলায়ন করিল।

পরবর্তী দিবস শ্রান্তক্লান্ত সৈন্য লইয়া হাতলক ২৩ মাইল দূরবর্তী কাণপুরের দিকে ধাবিত হইলেন। ১৬ মাইল অতিক্রম করিয়া সংবাদ পাইলেন যে পাঁচ সহস্র সৈন্য সমভিব্যাহারে নানা সাহেব তাঁহার গতিরোধ করিবার জন্ত অগ্রসর হইতেছেন। অমনি তিনি যুদ্ধের জন্ত প্রস্তুত হইলেন। বহুক্ষণব্যাপী তুমুল সংগ্রাম চলিল। হাতলকের রণ-কোশলে ও তাঁহার অধীনস্থ সেনাপতি ও সৈন্যবিশেষের বীরত্ব ও উৎসাহে শত্রুসৈন্য পরাজিত হইয়া কাণপুরের দিকে ধাবিত হইল। কিন্তু সহসা আবার তাহারা কিরিয়া দাঁড়াইল; অনেকক্ষণ ধরিয়া ভীষণ যুদ্ধ চলিল—উভয় পক্ষেই অনেক হতাহত হইল। শেষে আর তিষ্ঠিতে না পারিয়া নানা সাহেব সসৈন্তে কাণপুর ছাড়িয়া একেবারে বিঠুরের দিকে পলায়ন করিল। ইংরাজ আসিতেছে শুনিয়া সহস্র সহস্র নগরবাসীও কাণপুর ছাড়িয়া চতুর্দিকে পলাইতে লাগিল। ১৭ই তারিখে হাতলক ঘটয়া কাণপুরে প্রবেশ করিলেন, কিন্তু বাহাদিগকে উদ্ধার করিতে আসিয়াছিলেন, তাহাদিগকে আর পাইলেন না—তাঁহাদের রক্ত মাটিতে জমাট বাঁধিয়া পড়িয়া রহিয়াছে।

১৮ই জুলাই তিনি বাইরা অধিকতর সুরক্ষিত নবাবগঞ্জে আড্ডা গাড়িলেন। ২০শে তারিখে আলাহাবাদ হইতে নেইল আসিয়া উপস্থিত হইলেন। কাণপুরের রক্তাক্ত তাঁহার উপর দ্রুত করিয়া ২৫শে তারিখে হাতলক গঙ্গাপার হইয়া লক্ষ্মী

অভিমুখে রওনা হইলেন। ২২শে তারিখে উনাও সহরের অদূরে একদল শত্রুসৈন্যের সঙ্গে তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। অনেকক্ষণ ধরিয়া যুদ্ধ চলিল, শেষে অল্পশত্রু শত্রু হাতে সমর্পণ করিয়া তাহারা কোন প্রকারে প্রাণ লইরা পলাইল। আবার করেক বাইল অগ্রসর হইতে না হইতেই বসিরংগঞ্জ নামক স্থানে শত্রুসৈন্যের সঙ্গে তাঁহার সাক্ষাৎকার ঘটিল। এখানেও হাতলক জয়লাভ করিলেন।

এদিকে কলোয়া, অতিরিক্ত পরিশ্রম, ক্রমাগত সৈন্যকর প্রভৃতি নানা কারণে তাঁহার দল বড়ই দুর্বল হইয়া পড়িয়াছে। এমন অবস্থার আর অধিকদূর অগ্রসর হওয়া সমীচীন বিবেচনা না করিয়া তিনি ৩১শে জুলাই তারিখে মজলবার নামক স্থানে কিরিয়া আসিলেন। মৃতদ সৈন্যের জন্ত কলিকাতার পত্র লিখিয়া জানিলেন যে ২১০ মাসের মধ্যেও পাইবার কোনই সম্ভাবনা নাই। তখন এরূপ ভাবে বসিয়া থাকা ভাল মনে না করিয়া তিনি আবার লক্ষ্মীর দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। বসিরংগঞ্জে শত্রুপক্ষের সঙ্গে তাঁহার আরও দুই বার যুদ্ধ হইল। দুই বারই তাহারা পরাজিত হইল। তথাপি যুদ্ধে ও পীড়ার ক্রমাগত সৈন্যকর হওয়াতে তাঁহাকে আবার কাণপুরে কিরিয়া আসিতে হইল। কিন্তু হাতলক নিশ্চেষ্ট হইয়া বসিয়া থাকিতে পারিলেন না। বিঠুরে তান্তিয়া ভোণীর অধীনে শত্রুপক্ষ প্রবেশ হইয়া বসিয়া রহিয়াছে। ১৬ই আগষ্ট তারিখে হাতলক বাইরা বিঠুর আক্রমণ করিলেন। উভয় পক্ষেই বহু সৈন্য হতাহত হইবার পরে ইংরাজ সেনাপতি বিঠুর হইতে বিদ্রোহীদিগকে বহিষ্কৃত করিয়া দিলেন। ইহার পরে মৃতদ বলে বলীরা হইয়া হাতলক ২৯শে সেপ্টেম্বর তারিখে লক্ষ্মীর দিকে ধাবিত হইলেন। সেই দিনই মজলবার নামক স্থানে শত্রুসৈন্যের সঙ্গে তাঁহার একবার সঙ্ঘর্ষ ঘটিল। স্বল্পকমে তাহাদিগকে পরাজিত করিয়া তিনি ২৩শে সেপ্টেম্বর তারিখে লক্ষ্মীর অদূরবর্তী আলমুবাগ নামক স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

এদিকে ইংরাজসৈন্য বাইরা ৮ই জুন তারিখে দিল্লী অবরোধ করিয়াছিল। শত্রুসংখ্যার ৩০০০০ হাজার, তাহারা ৮০০০ হাজার উপরে নয়। ১১ই সেপ্টেম্বর তারিখে করেকজন মাত্র ইংরাজসৈন্য বাইরা দুর্গ আক্রমণ করিল, ভীষণ যুদ্ধের পরে কাশ্মীরদ্বার অধিকৃত হইল। তখন চারি লাইনে বিভক্ত হইয়া সমস্ত ইংরাজসৈন্য বাইরা দিল্লীদুর্গে প্রবেশ করিল; কিন্তু শত্রুর সমস্ত গুলি সুরক্ষিত স্থান অধিকার করিতে আরও পাঁচদিন সময় লাগিল। ১৪ই হইতে ১৭ই সেপ্টেম্বর ইংরাজদিগের আর বিশ্রাম ছিল না। কলোজ, কোতোয়ালী, গির্জা, কাছারী, বারদখানা, ব্যাক প্রভৃতি এই কয়েকদিনের মধ্যে তাহাদিগের হস্ত-

গত হইল। দিল্লীর বৃদ্ধ রাজা সিরাজউদ্দৌল্লাহ হায়দর শাহগাজী হুইট পুত্রের সঙ্গে বন্দী হইলেন, প্রজ্ঞাপকে গুলি করিয়া নিহত করা হইল; রাজাকে বন্দী করিয়া রেজুনে প্রেরণ করা হইল। এইখানেই ১৮৫৭খৃঃ অব্দে তিনি মানবলীলা সাধ করেন। দিল্লীতে পরাজিত ও বিতাড়িত হইয়া বিদ্রোহিগণ আগ্রার দিকে পলায়ন করিল। সৈন্যে কর্ণেল গ্রেটহেড তাহাদিগের অনুসরণ করিলেন; বুলন্দশহরে তাহাদের একদলকে পরাস্ত করিয়া মালগড়ের দুর্গ বিজয় করিলেন এবং আলিগড়ে বাইরা আর একদলকে পরাস্ত ও বিজয় করিলেন। বিদ্রোহিগণ ক্রমেই নিভেজ ও হতোৎসাহ হইয়া পড়িতে লাগিল। ২৫শে সেপ্টেম্বর তারিখে আউটরাম ও হাভল্‌স্‌ বাইরা লক্ষ্যের অবরুদ্ধদিগকে উদ্ধার করিলেন; কিন্তু তখনো শত্রুসংখ্যা প্রবল রহিল। ১৮৫৮খৃঃ অব্দের মার্চমাসে কলিন্স ক্যাম্পবেল বাইরা লক্ষ্যে পৌঁছিলেন। সেকন্দরবাগে তুঘল বুদ্ধ সংঘটিত হইল, হুই হাজারের উপর বিদ্রোহী রণক্ষেত্রে শয়ন করিল—দক্ষিণপূর্ব কোণের উপকণ্ঠগুলিতে আবার ইংরাজের বিজয়-নিশান উড়িতে লাগিল। কিন্তু বিদ্রোহিগণ তখনও সহরের মধ্যভাগ অধিকার করিয়া রহিল। ক্যাম্পবেল লক্ষ্যে অবরোধ করিলেন, ক্রমাগত আক্রমণ করিয়া তাহাদিগকে পরাজিত ও নিকুৎসাহ করিতে লাগিলেন, অনেকে পলাইয়া বাইরা গ্রাম বাচাইল, অবশেষে ২১শে মার্চ তারিখে লক্ষ্যে একেবারে বিদ্রোহিবিমুক্ত হইয়া আবার ইংরাজের শাসনাধীন হইল।

বিদ্রোহের বজ্র বাইরা পশ্চিম ও পূর্ব বেহার, বাঙ্গালা এবং ছোটনাগপুরেও প্রবেশ করিয়াছিল। এখানে কুমার সিংহের সঙ্গে আজিমগড়ে ইংরাজসৈন্যের যুদ্ধ হয়। ইংরাজগণ জয়লাভ করেন। বাঙ্গালা প্রদেশ অনেক পরিমাণে শান্ত ও অবিচলিত ছিল। চট্টগ্রাম ও ঢাকার বিদ্রোহের সূচনা হইয়াছিল সত্য, কিন্তু তাহা সহজেই দমন করা হইল। তাগলপুরেও বিদ্রোহ সংঘটিত হইয়াছিল, তাহাও সহজেই নিভিয়া গেল। ছোটনাগপুরের অসত্যজ্ঞাতিগুলি কেম্বারী উঠিয়া কয়েকদিন পর্যন্ত একটু অসুবিধা করিয়াছিল, কিন্তু ১৮৫৮ খৃঃ অব্দের প্রারম্ভেই তাহার দমন হইয়া আসিল।

বোম্বাই প্রেসিডেন্সীতেও নানা স্থানে ছোটখাট রকমের বিদ্রোহ সংঘটিত হয়। কিন্তু গবর্ণর লর্ডএল্‌কিন্সটোনের তীক্ষ্ণ পরিগামর্শিতা ও সূক্ষ্মচোখে কোন গুরুতর আঁত ঘটতে পারে নাই।

কিন্তু মধ্য-ভারতবর্ষ লইয়া কোম্পানীকে বিশেষ বেগ পাইতে হয়। এখানে এ সময়ের হোল্‌কার রাজ্যে হেনরি ডুর্গা নামে গবর্নমেন্টের একজন প্রতিনিধি বাস করিতেছিলেন। তিনি প্রথম হইতেই বিদ্রোহের জন্ত প্রস্তুত হইয়া বসিলেন। হোল্‌-

কারও বরাবরই ইংরাজদিগের প্রতি তীক্ষ্ণ ও অহরহ ছিলেন। ইন্দোর, মালব, ধার প্রভৃতি নানাস্থানে ছোটখাট রকমের অসুখান হয়। গোয়ারিয়া নামক স্থানে বিদ্রোহীদিগকে পরাস্ত করিয়া ডুর্গাও আবার ইন্দোরে ফিরিয়া আসেন।

ঝাঙ্গীতে একটা বিরাট বিদ্রোহের সূচনা হয়; ঝাঙ্গীর চাণী বিদ্রোহীদিগের সঙ্গে যোগদান করেন, ঘুরোপীর স্ত্রী-পুরুষ বালক-বালিকাকে নিষ্ঠুরভাবে হত্যা করা হয়। ইহার পরে নওগাঁওও সিপাহীরা কেম্বারী উঠে, নানা প্রকারের অত্যাচার সম্বন্ধে করিয়া ইংরাজগণ বান্দা নামক স্থানে পলাইয়া বাইরা কোনমতে রক্ষা পান। বুলন্দশহরের অধিবাসিগণও বিদ্রোহীদের সঙ্গে যোগদান করে। সাগর এবং নর্মদারাজ্যে ভরানক বিদ্রোহ সংঘটিত হয়। সাগরের ইংরাজ অধিবাসিগণ ১লা জুলাই হইতে ১৮ই সেপ্টেম্বর পর্যন্ত দুর্গে আবদ্ধ হইয়া থাকেন। হায়দরশাহদের নিজাম ইংরাজের অহরহ হইলেও তিনি সকলকে শাসনে রাখিতে পারিলেন না। ১৭ই জুলাই তারিখে একদল রোহিলা বাইরা ইংরাজের রেসিডেন্সী আক্রমণ করিল, কিন্তু শীঘ্রই বিতাড়িত হইয়া তাহাদিগকে ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িতে হইল।

মধ্য-প্রদেশের নানাস্থানে বিদ্রোহের সংবাদ পাইয়া তার হিউ রোজ্‌ বোম্বাই হইতে একদল সৈন্য লইয়া ঝাঙ্গীর পথে কাঙ্গীর অভিমুখে রওনা হইলেন। ১৬ই ডিসেম্বর তারিখে তিনি আদিয়া ইন্দোরে পৌঁছিলেন। রথগড়ে বিদ্রোহীদিগের একটা আড্ডা ছিল, রোজ্‌ বাইরা সেই স্থান অবরোধ করিলেন। কয়েক দিন আত্মরক্ষার চেষ্টা করিয়া ২৮শে জানুয়ারি (১৮৫৮খৃঃ অব্দ) তারিখে বিদ্রোহিগণ দুর্গ ছাড়িয়া পলায়ন করিল। ইহার পরে বরোদিয়া নামক স্থানে বিদ্রোহীদিগকে পরাজিত ও বিজয় করিয়া তিনি বাইরা সাগরপ্রদেশে ইংরাজের নষ্ট প্রতিপত্তি পুনঃ প্রতিষ্ঠা করিলেন। বিগত বৎসর ঝাঙ্গীতে যে ভীষণ হত্যাও সংঘটিত হইয়াছে, তাহার প্রতিশোধ লইবার জন্ত উদ্যত হইয়া রোজ্‌ তখন ঝাঙ্গীর অভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। পথিমধ্যে শাহগড় নামক স্থানে বিদ্রোহীরা তাঁহার গতিরোধ করিতে চেষ্টা করিল। এই উপলক্ষে তুঘল বুদ্ধ হইল, অবশেষে শত্রুগণ পলায়ন করিল এবং ১৭ই মার্চ তারিখে ইংরাজসৈন্য বেতোরা নদী পার হইয়া ঝাঙ্গীর দিকে চলিতে লাগিল। পর দিবস সংবাদ আসিল যে, বিদ্রোহীদিগের আর একটি আড্ডা স্থান চন্দ্রেরীও ইংরাজদিগের হস্তগত হইয়াছে।

২১শে মার্চ সকালে ৭টার সময় ইংরাজসৈন্য আদিয়া ঝাঙ্গীর সম্মুখে উপস্থিত হইল। ইতিমধ্যে চন্দ্রেরী দলও আসিয়া পৌঁছিল, হিউ রোজ্‌ তখন দুর্গে অবরোধ করিয়া বসিলেন। উক্ত শত্রু তুঘল বুদ্ধ চলিতে লাগিল—৩০শে ও ৩১শে মার্চ দুর্গবাসিগণ

প্রাণপণ করিয়া দুর্গরক্ষার চেষ্টা করিলেন, এমন কি স্ত্রীলোকে-
রাও কামান দাগিতে বসিয়া গেলেন। সন্ধ্যা বেলায় সংবাদ
আসিল যে কাসীরক্ষার্থ তান্তিয়া তোপী সৈন্তে আগমন
করিতেছেন। দুর্গবাসীদিগের উৎসাহ শতগুণ বৃদ্ধিত হইয়া
উঠিল। হত্যাধাং না হইলেও ইংরাজসৈন্ত অনেকটা উদ্বিগ্ন ও
ভীত হইল। একদিকে একজন অপূর্ণ বীররূপের নেতৃত্বে
দুর্গবাসীগণ তাহাদিগের সকল চেষ্টা ব্যর্থ করিতেছে, অপরদিকে
তান্তিয়ার স্ত্রী একজন বীরপুরুষের নেতৃত্বে ২২০০০ হাজার
বিদ্রোহী আসিয়া তাহাদিগকে আক্রমণ করিতে উদ্যত হইয়াছে।
নিশ্চেষ্ট বসিয়া না থাকিয়া রোজ্ বাইরা কতক সৈন্ত লইয়া
বেতোরা নদীর পারে তান্তিয়াকে আক্রমণ করিলেন। ১লা এপ্রিল
তুমুল যুদ্ধের পরে অনেক হতাহত ও আঁঠাইশাট বন্দুক ফেলিয়া
তান্তিয়া নদীপার হইয়া পলাইয়া গেল।

তখন রোজ্ আসিয়া আবার পূর্ণবেগে কাসী আক্রমণ
করিলেন। অবশেষে ৩রা এপ্রিল তারিখে বিপক্ষগণ হঠাৎ আরম্ভ
করায়, একটু একটু করিয়া ইংরাজসৈন্ত নগর অধিকার করিতে
লাগিল। নিরুপায় দেখিয়া রাণী ওঠা রাত্রে কয়েকজন অশ্রুচর
সহ কাসী নামক স্থানে পলাইয়া গেলেন। ২৫শে তারিখে হিউ
কাসীর অভিযুগে রওনা হইলেন, কিন্তু পথিমধ্যে অবগত হইলেন
যে তান্তিয়া তোপী কুছ নামক স্থানে বাইরা অবস্থান করিতেছে;
এবার তাহার দল আরও পুষ্ট হইয়াছে। তখন তিনি কুছে
আসিয়া বিপক্ষ দিগকে আক্রমণ করিলেন (৬ই মে)। অতিরিক্ত
পরিশ্রম, তৃষ্ণা ও তাপে অনেক ইংরাজসৈন্ত মারা পড়িল।
তথাপি বিদ্রোহীরা তাহাদের সঙ্গে আঁটরা উঠিতে পারিল না।
তাহাদের অনেক হতাহত হইল, তান্তিয়া পলাইয়া গেল, হতা-
বশিষ্ট বিদ্রোহীরা কাসীতে বাইরা বান্দার নবাবের আশ্রয় লইল।
এখানে নানার একজন ভ্রাতৃপুত্র, রাও সাহেব, বাস করিতে-
ছিলেন, তিনি এবং রাণী ইহাদিগকে খুব উত্তেজিত ও উৎসাহিত
করিয়া তুলিলেন।

২২শে মে তারিখে কাসীর নিকটবর্তী গলৌলী নামক স্থানে
ইংরাজসৈন্তের সঙ্গে তাহাদের যুদ্ধ ঘটিল,—শেষে পলাইয়া
তাহারা প্রাণ রক্ষা করিল। কাসী ইংরাজের হস্তগত হইল।
কাসীর রাণী এবং রাও সাহেব গোয়ালিয়ারের অদূরবর্তী গোপাল-
পুর নামক স্থানে পলাইয়া গেলেন। অবিলম্বে তান্তিয়া তোপীও
এখানে আসিয়া তাহাদের সঙ্গে যোগ দান করিল। পরামর্শ
হইল, গোয়ালিয়ারে বাইরা তাহার সিদ্ধিয়ার সৈন্তদিগকে ইংরা-
জের বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিয়া তুলিবেন। যে কয়েকজন সৈন্ত-
সামন্ত ছিল, তাহাই লইয়া ইহার আসিয়া গোয়ালিয়ারের সম্মুখে
উপস্থিত হইলেন। ১লা জুন সিদ্ধিয়া বাইরা তাহাদিগকে আক্রমণ

করিলেন, কিন্তু তাঁহার সৈন্ত বাইরা বিপক্ষের সঙ্গে যোগদান
করিল। নিরুপায় দেখিয়া তিনি নিজে আগ্রার দিকে পলায়ন
করিলেন; দুর্গ, কোবাগার ও অজ্ঞাগার প্রভৃতি সকলই বিপক্ষের
হস্তগত হইল, নানা সাহেব পেশবা বসিয়া বিধোষিত হইলেন।

সংরক্ষণ পাইয়া হিউ রোজ্ গোয়ালিয়ারের অভিযুগে রওনা
হইলেন। গোয়ালিয়ারের অনতিদূরে মোরার নামক স্থানে শত্রু
সৈন্তের সঙ্গে তাঁহার প্রথম সংঘর্ষ ঘটিল। তাহাদের অনেক
হতাহত হইল। বাকি বাহারা, তাহার পলাইয়া গেল,
(১৬ই জুন)। মোরার ইংরাজের অধিকারে আসিল।

১৮ই জুন তারিখে কোটা-কি-সরাই নামক স্থানে দ্বিধের
অধীনস্থ ইংরাজসৈন্তের সঙ্গে গোয়ালিয়ারের বিদ্রোহী সৈন্তদলের
তুমুল যুদ্ধ হইল, বিদ্রোহীরা পরাজিত হইয়া পলায়ন করিল, নিহত-
দিগের মধ্যে পুরুষবেশে রাণীর মৃতদেহও পাওয়া গিয়াছিল।

১৯শে জুন তারিখে হিউ রোজ্ বাইরা গোয়ালিয়ার আক্রমণ
করিলেন, তুমুল যুদ্ধের পরে বিপক্ষগণ চতুর্দিকে পলাইতে আরম্ভ
করিল, ইংরাজ সৈন্ত বাইরা গোয়ালিয়ার অধিকার করিল, কিন্তু
দুর্গ তখনও শত্রুর হাতেই রহিয়া গেল। ২০শে জুন ভীষণ
সংগ্রামের পরে ইহাও অধিকৃত হইল, সিদ্ধিয়া আবার তাঁহার
রাজ্যে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হইলেন।

তান্তিয়া ও রাও সাহেব পলাইয়া গিয়াছিলেন—জওরা আল-
পুরে ইংরাজসৈন্ত তাহাদিগকে আক্রমণ করিল। পরাজিত
হইয়া তাঁহার রাজপুতনার পলায়ন করিলেন। ইহার পরে নানা
স্থানে তান্তিয়ার সঙ্গে ইংরাজদিগের ছোটবড় রকমের কয়েকটা
সংঘর্ষ ঘটে, সকল গুলিতেই তিনি পরাজিত হন, কিন্তু শত চেষ্টা
করিয়াও তাঁহার তান্তিয়াকে ধরিতে পারেন নাই। অবশেষে
মানসিং নামক তান্তিয়ার একজন অশ্রুচর বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া
১৪ই এপ্রিল রাত্রিকালে নিদ্রিত অবস্থায় তাঁহাকে ইংরাজের হাতে
ধরাইয়া দেয়। ১৮ই তারিখে তাঁহার কাসি হয়। ইহার পরেই
প্রকৃত প্রস্তাবে বিদ্রোহ-বন্ধি নির্বাপিত হইয়া যায়। হুই এক
স্থানে হুই একটা ক্ষুদ্র জলিয়া উঠিলেও তাহা তখনই নির্বাপিত
হইয়াছে। ১৮৫৮ খৃঃ অব্দের ৩০শে নভেম্বর তারিখে অবশিষ্ট
বিদ্রোহীরা কতক আত্মসমর্পণ করে এবং কতক নেপালের প্রান্ত-
সীমা পার হইয়া চলিয়া যায়। ধুন্দুপহ নানারও আর কোন
সংবাদই পাওয়া যায় নাই।

বিদ্রোহ দমন হইবার সঙ্গে সঙ্গেই মহারাণী ভিক্টোরিয়া
কোম্পানীর হাত হইতে ভারতের শাসনভার গ্রহণ করেন ও
১৮৫৮ খৃঃ অব্দের ১লা নভেম্বর তারিখে তাঁহার হুএসিক ঘোষণা
পত্র প্রচার করেন।

সিপাহী (পৃঃ) একজন বোকাচার্য্য।

সিপুন (পুং) সত্যভেদ।

সিপ্ৰা (স্রী) সিং করণে কিং, সিং করণে রাজীতি রা-ক, পুৰো-
দরাদিহাং চত প। সরোবরবিশেষ, সিংসরোবর। (কালিকাপুং ৪১ অঃ)

(পুং) ২ চত্ৰ। (ত্রিকা) ৩ নিদাঘ সলিল। ৪
মর্দ। (মেঘিনী)

সিপ্ৰা (স্রী) সিং-স্রিয়া টাপ। ১ উজ্জয়নীদেশের নদীভেদ,
শিপ্রানদী। ২ হিমালয়সমীপে অবস্থিত নদী। ইহার উৎপত্তিবিবরণ
কালিকাপুরাণে লিখিত আছে—বিধাতা দেবগণের উপভোগের
জন্ত হিমালয়রূপে একটি সরোবর নির্মাণ করেন, ইহার নাম
সিপ্ৰা, ইহা অতিশয় মনোরম। এমন কি মহাদেব বখন সতী-
বিরহে কাতর হইয়া চারিদিকে পরিভ্রমণ করেন, তখন তিনি এই
সরোবরতীরে আসিয়া এবং ইহার মনোরম শোভা নিরীক্ষণ
করিয়া কণকালের জন্ত শোক বিম্বত হন।

দেবগণ এই সরোবর অতিবস্ত্রে রক্ষা করিতেন। মানবগণ
যদি কোন গতিকে এই সরোবরে স্নান ও ইহার জল পান করিতে
পারেন, তাহা হইলে তাহার চিরকাল সবল ও অমর হইয়া
থাকেন। এই সরোবর বর্ষাকালে বৃষ্টিপ্রাপ্ত বা নিদাঘসমুদ্রাশ্রমে
তুচ্ছ হয় না, চিরদিনই সমানভাবে থাকে।

বশিষ্ঠদেবের বখন অরুণভীর সহিত বিবাহ হয়, তখন ব্রহ্মা,
বিষ্ণু ও মহেশ্বর বেদমন্ত্রপাঠ করিয়া শান্তিবিধান করেন, অর্থাৎ
শান্তিজল প্রদান করেন, এই সকল শান্তিজল অতিশয় প্রবৃদ্ধ হইয়া
মানস পর্বতের শুভাভেদ করিয়া সিংসরোবরে আসিয়া পতিত
হয়। এই সরোবর চিরদিনই সমানভাবে থাকিত, কিন্তু এই
শান্তিজল ইহাতে পতিত হইয়া প্রতিদিন বাড়িতে লাগিল।
তখন বিষ্ণু এই সরোবর অতিশয় বৃদ্ধি হইয়াছে দেখিয়া চক্রধারা
গিরিশৃঙ্গ ছেদন করিয়া দিলেন, তখন ঐ প্রবৃদ্ধ জলরাশি ঐ হিম-
মার্গদ্বারা মহোৎসর্গকৃত পুরিয়া দক্ষিণদিকে প্রবাহিত হইল। সিং-
হইতে হইয়াছে বলিয়া, ব্রহ্মা ইহার নাম সিং প্রা রাখেন। এই
নদী গঙ্গার জ্ঞান পুতঙ্গলিলা। বিনি এই নদীতে স্নান, দান
ও পিতৃগণের তর্পণাদি করেন, তাহার গঙ্গানদীর জ্ঞান কল
হয়। (কালিকাপুং ১৯ অঃ) [সিং প্রা দেখ।]

সিম্ফ্রা (স্রী) রাজতরঙ্গিণীবর্ণিত গ্রামভেদ। (রাজতরং)
সিড্, হিংসা। ভাদি পুরৈম সক সেট্। লট্ সেভতি।
গোট্ সেভতু। লিট্ সেভত। লুঙ্ অসেভীৎ। লুঙ্ সেবিভ্যতে।
বতি। গিট্ সেভরতি। লুঙ্ অসেভিত্যৎ। বড্ সেবিভ্যতে।
সিম্ (পুং) সি-বন্ধনে (অবিসিদ্ধি-সিদ্ধিভ্যঃ কিং। উণ্
১।৪০) ইতি মন্ সচ-কিং। সমুদায়, সর্ক, এই শব্দ সর্কনাম
এই শব্দের রূপ সর্কশব্দের জ্ঞান হইয়া থাকে।

সিম্ (ত্রি) প্রেত। (শব্দ ১।১০২৬)

সিমরাওন (শিবরাওন), বাঙ্গালার চম্পারণ্য জেলার একটি
প্রাচীন ধ্বংস নগর, ইহার কতকাংশ এক্ষণে নেপালসীমান্ত-
রেখার মধ্যে পড়িয়াছে। এখনও এখানে দুর্গের যে ধ্বংস নিদর্শন
দেখা যায়, তাহা চতুর্কোণ এবং ১৪ মাইল পরিধি বিশিষ্ট বহিঃ-
প্রাচীর দ্বারা পরিবেষ্টিত। ইহার অভ্যন্তর দিকে ১০ মাইল
পরিধিবৃত্ত আর একটি প্রাচীরপরিবেষ্টনী আছে। প্রাচীর-
বেষ্টনীঘরের মধ্যে অনেকগুলি বড় বড় অট্টালিকা দৃষ্ট হয়।
সকলগুলিই ধ্বংস এবং ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত। অভ্যন্তর ভাগে
ইস্কা নামে একটি দীর্ঘিকা আছে, উহা লম্বে ৬৬৬ হাত এবং
প্রস্থে ৪২০ হাত হইবে। স্থানীয় মন্দিরাদি ও রাজপ্রাসাদ ইহাতে
বসেই স্থাপত্যশিল্পের পরিচয় পাওয়া যায়। ঐ গুলি সাধারণতঃ
ইষ্টকের উপর খোদাই করা। প্রাসাদটী নগরের ঠিক মধ্যস্থলে
এবং গোপুরম্ উত্তরাংশে অবস্থিত। উত্তর অট্টালিকাই ধ্বংস-
ভূপে পরিণত হইয়াছে এবং বৃহদাকার বৃক্ষগুলি তদুপরি উৎপন্ন
হইয়া ঐ স্থানকে নিবিড় জঙ্গলে আবৃত করিয়াছে। ১০২৭
খৃষ্টাব্দে নাজদেব এই দুর্গ নির্মাণ করেন এবং তাহার বংশে ছয়
জন রাজা মহা সমারোহে এখানে রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন।
৬ষ্ঠ হরি সিংহদেব ১৩২২ খৃষ্টাব্দে মুসলমান কর্তৃক রাজ্য হারান।

সিম্গা, মধ্য প্রদেশের রাইপুর জেলার একটি উপবিভাগ। ভূপরি-
মাণ ১৪০১ বর্গমাইল।

২ উক্ত জেলার একটি নগর। মধ্য প্রদেশ ও উক্ত জেলার
মধ্যে একটি ইহা প্রধান নগর এবং তহসীলের বিচার সদর।
রাইপুর নগর হইতে ২৮ মাইল উত্তরে বিলাসপুর বাইবার পথে
শিবনদের তীরে অবস্থিত।

সিমলা, পঞ্জাবের ছোটলাটের শাসনাধীন একটি জেলা। নিম্ন
হিমালয়ের পার্বত্য অধিত্যকাদেশে স্থাপিত এবং উক্ত পর্ব-
তাংশের কএকটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশ লইয়া ইহা গঠিত। ঐ সকল
খণ্ড খণ্ড দেশভাগের চারি দিকেই স্বাধীন পার্বত্য রাজগণের
অধিকৃত রাজ্যসমূহ বিস্তারিত আছে। রাজকীয় কর্ণসূত্রে ঐ
সকল সামন্ত সর্দারেরা সিমলার ভেপুটী কমিশনরের তত্ত্বাবধানে
পরিচালিত। এই রাজকর্ণচারীই এক্ষণে পার্বত্য রাজ্যসমূহে এক-
অফিসিও সুপারিন্টেন্ডেন্ট বলিয়া পরিচিত। সিমলা নগরই এখান-
কার বিচারসদর। অক্ষা° ৩১° ৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ১১' পূঃ।

এই জেলা ও তাহার চতুর্দার্শবৃত্ত সামন্তরাজ্যগুলি যে
শৈলশৃঙ্খলাপরি স্থাপিত তাহা পশ্চিম হিমালয়শ্রেণীর মধ্যবাহিত
সর্বোচ্চ শৈলশ্রেণীর দক্ষিণ সার্ব বালিগেও অত্যুক্তি হয় না।
মূল পর্বতের বসন্ত রাজ্যসীমা হইতে বীরে বীরে দক্ষিণপশ্চিমা-
ভিমুখে অবতীর্ণ হইয়া গঙ্গা ও সিন্ধুর অববাহিকা দ্বয়ের মধ্যবর্তী
অঞ্চল জেলার সমস্তল প্রান্তরে নিশিরাছে। সিমলা

শৈল-সান্নিধ্যে এই অবস্থানিকায়ের বন্যক্রমে বনুয়া ও শতজ নদী প্রবাহিত।

জেলার উত্তরপূর্বে এই শৈলশৃঙ্গ দুই ভাগে বিভক্ত। উহার একটা উত্তরপশ্চিমে ঘুরিয়া শতজ উপত্যকা বেঁধে করিয়াছে এবং অপরটা দক্ষিণপূর্বে বঁকিয়া সুবাপুর উত্তর পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছে। এই পর্যন্তভাগেই সিমলার বিখ্যাত শৈলাবাস স্থাপিত। সুবাপু হইতে সমানভাবে নামিয়া আসিয়া, এই পর্যন্তশৃঙ্গ নিম্ন হিমালয়ের পর্যন্তমালায় আসিয়া মিশিয়াছে, সিমলার দক্ষিণ ও পূর্বাংশের মধ্যবর্তী পর্যন্তমালার মধ্যে শতজ ও তৌস নদীর মধ্যগত ছোড় নামক শৈলশৃঙ্গ লক্ষ্যপেক্ষা বৃহৎ। এই স্থান সমুদ্র-পৃষ্ঠ হইতে ১১৯৮২ ফিট উচ্চ। এই পর্যন্তমালার প্রত্যেক স্থানেই প্রকৃতির অতিশয় সৌন্দর্য্যমালার বিস্তৃতি। এখান হইতে পর্যন্তশৃঙ্গের চতুর্দিকে অবলোকন করিলে সুদূর উত্তরের তুষারবস্তিত শৈলশৃঙ্গসমূহ নরনগণের পণ্ডিত হয়। এই সকল শৈলশৃঙ্গে বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন স্থানে সূর্য্যাস্ত নিপতিত হওয়ার উহাদের সৌন্দর্য্যও সুদূর পর্যন্ত পরিবর্তনশীল বলিয়া বোধ হয়। সুবাপুর রেখার নিম্ন পর্যন্ত সমগ্র শৈলভাগই Rhododendron নামক ফুলমালার সমাচ্ছাদিত। স্থানে স্থানে সুবৃহৎ দেবদারু বৃক্ষসমূহ উন্নতশিরে দণ্ডায়মান হইয়া শিখরভূমিকে শোভমান করিয়াছে। পার্শ্বতা পথঘাট ও নদীনালাগুলি ইত্যন্তঃ রেখাকারে বিভক্ত হওয়ার প্রতীকমান হয় যে, এই পর্যন্তখণ্ড বেন চিহ্ন রেখা দ্বারা বিভক্ত।

সিমলা শৈলাবাসের কোন একটি সমুদ্রত হানে দাঁড়াইয়া সুদূর দক্ষিণে দৃষ্টিপাত করিলে সমুদ্রে সুবাপু ও কসোলীর শৈলশৃষ্ঠ ও পরে অখালার প্রশস্ত আশ্রয় নরনগোচর হয়। ইহার বাম দিকেই ছোড় নামক শৈল বিস্তারিত, শৈলশৃষ্ঠ বেন ক্রমশঃ ঢালু হইয়া অসংখ্য কন্দর ও লহরের সৃষ্টি করিয়াছে। অজিহ নদীপ্রবাহিত উপত্যকাভূমি অপূর্ণ শতশোভার চতুর্দিক উদ্ভাসিত করিতেছে। উত্তরের অত্যুচ্চ শৈলশৃঙ্গাবলীর প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলে ঐশ্বর্য্যময় অপূর্ণ নিদর্শন উপলব্ধি করা যায়। বিমানারোহী শৈলশৃঙ্গসমূহ বেন সৃষ্টিকর্তার ক্রিয়া ও গাভীর্য্যের পরিচয় দিতেছে। পর্যন্তশ্রেণীগুলি পরস্পর সংলগ্ন হইয়া বেন জালের ভায় সিম্বল হইয়া রহিয়াছে। এই শ্রেণীনিচর তরলারিত, একটীর উপর আর একটি উঠিয়াছে এবং ক্রমে তাহা উচ্চ হইতে উচ্চতর ও তুষারবস্তিত হইয়া আকাশের গায় মিশিয়াছে। এই জেলার মধ্য দিয়া শতজ, পাবর, গিরি-গঙ্গা, গঙ্গার ও সর্পা নদী প্রবাহিত।

সিমলার সেনাবাস ও ছাউনীগুলি ব্যতীত সমগ্র জেলার সুগরিমান ৮১ বর্গমাইল। এই স্থান পাঁচটা বস্ত্র এলাকার

ভিত্তিক। ১ম কাল কা-এলাকা—কালকা সিমলাশৈলের পাদদেশে অবস্থিত। সিমলাশৈলে উঠিবার রাস্তা কালকা হইতে সিঁতাছে। পূর্বে সিমলাবাসীরা প্রথমে কালকার আসিয়া বিশ্রাম করিত। এখানে তাহাজের খাতিবি সংগ্রহের বিশেষ অনুবিধা বোধ করিয়া পাতিমালার মহারাজ একটা বাজার ও রসদারির দ্রিগা স্থাপনের জন্ত ইংরাজ গবর্নেন্টকে এই স্থান ছাড়িয়া দেন। ২য় টা শিব এলাকা নামে খ্যাত, মরোদী কাল ও কলাগ গ্রামের এবং কসোলীর নিকটবর্তী চারিটা ক্ষুদ্র গ্রাম লইয়া এই বিভাগ গঠিত। ইহার সর্বসমেত সুগরিমান ১৫ হাজার একর। সিমলা-শৈলাবাসে বাইবার খণ্ডে সুবাপু হইতে কিতারীঘাট পর্যন্ত বিস্তৃত একটি নিম্ন উপত্যকাখণ্ডে মরোদী রাজ্য। গোরখা যুদ্ধের অবসানে এখানকার রাজবংশ বিলুপ্ত হয় এবং তৎবধি এই স্থান ইংরাজ রাজ্যভুক্ত হইয়াছে। ৩য় টা সিমলা এলাকা—সুগরিমান ৩ হাজার একর। এখানকার সমস্তই শৈলাবাস, কেবল মাত্র ২ শত একর ভূমিতে চাষ হয়। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে কেউইল ও পাতিমালার রাজাকে অস্ত্র জমি দিয়া ইংরাজ গবর্নেন্ট এই জমি গ্রহণ করেন। ৪র্থ এলাকার নাম কোট-নাই। সিমলা শৈলের ২০ মাইল দক্ষিণে গিরিনদীর উৎপত্তিস্থানের চতুর্দিকে ২২ হাজার একর পরিমিত এটা ক্ষুদ্র রাজ্য। ১৮২৮ খৃষ্টাব্দে রাণা তগবানু সিংহ বেজার এই প্রদেশ ইংরাজকরে অর্পণ করেন। ৫ম এলাকা কোট-গুজ বা কোটগড় নামে পরিচিত। সিমলা হইতে ২২ মাইল উঃ পূঃ শতক্রতীরস্থ হাথু পর্যন্তোপরি ১১ হাজার একর পরিমিত ভূমি লইয়া ইহা গঠিত। ইহা পূর্বে কোট-খাইরাজের অধিকারে ছিল। কুলুজা তাঁহার নিকট হইতে কাড়িয়া লন। তৎপরে বমহররাজ কুলুপতিকে পরাজিত করিয়া বলপূর্ব্বক তাঁহার নিকট হইতে এই প্রদেশ জয় করিয়া লন। অনন্তর আর ৪০ বৎসর কাল ইহা বমহর রাজ্যভুক্ত থাকে। তৎপরে গোর্খা সৈন্ত এই স্থান আক্রমণ ও জয় করে। ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে গোর্খাযুদ্ধের সময় কুলুজার আর্থনার ইংরাজ-সৈন্ত সাহায্যার্থ অগ্রসর হয় এবং কুলুসৈন্ত কোটগড় অধিকার করে। উক্ত যুদ্ধের অবসানে এই স্থান ইংরাজের করতলগত হয়।

১৮১৫-১৮১৬ খৃষ্টাব্দে গোর্খাযুদ্ধে সিমলা জেলার ৭৬ খণ্ড বিভাগগুলি ইংরাজ গবর্নেন্টের করতলগত হয়। পূর্বকালে সিমলাশৈলের এই পার্শ্বতা রাজ্যগুলিও কাণ্ডড়া জেলার কতকস্থান জালকরের কথোঁচ রাজ্যের অধীন ছিল। কালে গৃহবিবাদে উক্ত রাজ্য ছিন্ন ভিন্ন হইলে এই প্রদেশ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সামন্তগণের অধীনে শাসিত হয়। খৃষ্টীয় ১৯শ শতাব্দীর প্রারম্ভ সময় এই সকল সর্দারেরা পরস্পরে সম্পূর্ণ স্বাধীন ভাবে রাজ্যশাসন করিতেছিল। গোর্খাগণ পুনঃ পুনঃ আক্রমণ করিয়া বেষ্ট্রী-সর্দারসিদ্ধকে উদ্ধার

করিলে জীয়ারা বাধা হইয়াই ইংরাজকে সাহায্যার্থ আহ্বান করেন। তৎকালে ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে ইংরাজসৈন্য গোখাঁজাতির বিরুদ্ধে অভিযান করিয়া শতাব্দ ও বর্ষিকার মধ্যবর্তী সময়ের পর্য্যন্ত পৃষ্ঠাধিকার করিয়া যেন। এ সময়ে কুম্বান ও বেরাহন জেলা ইংরাজরাজ্যভুক্ত হয়, কতকগুলি স্থান ছাউনী স্থাপনের উপযোগী জানিয়া ইংরাজগবমেণ্ট তাহা নিজ অধিকারে রাখিয়া দেন এবং কেউহলরাজ্যের কতকাংশ পাতিরালা রাজ্যকে বিক্রয় করেন। এতদ্ব্যতীত পার্শ্বতা রাজ্যদিগের যে সকল রাজ্য গোখাঁজা অধিকার করিয়া লইয়াছিল, ইংরাজ গবমেণ্ট তাঁহাদের সম্পত্তি উদ্ধারিগকে অর্পণ করেন। গড়বালরাজ্য বৃহৎপ্রদেশের ছোটলাটের শাসনাধীনে আনীত হয় এবং কতকগুলি সামন্তরাজ্য পঞ্জাবের শাসনাধীন করিয়া সিমলাশৈল-রাজ্যমালা (Simla Hill states) নামে বিখিত হয়।

যে শৈলাংশে সিমলার স্বাস্থ্যবাস (Simla sanitarium) প্রতিষ্ঠিত, ঐ স্থান ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ গবমেণ্টের কর্তৃত্বলগত হয়। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে কেউহলের রাজা আরও খানিকটা জমি গবমেণ্টকে দান করেন। এই শৈলবাস হইতে ৩০ মাইল দূরে জুটোখ নামে একটি শৈলশিখর দৃষ্ট হয়। ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ গবমেণ্ট পাতিরালা মহারাজকে করোণীর দুইটা গ্রাম দিয়া তহবিলময়ে ঐ স্থান গ্রহণ করেন। রাণা ভগবান সিংহ কোটাখাই ও কোটগড়প্রদেশের বিশেষ কোন আর নাই দেখিয়া উহা ইংরাজ গবমেণ্টকে ছাড়িয়া দেন। কসোলী পূর্বে বিজয়রাজের শাসনাধীন ছিল। ইংরাজ গবমেণ্ট বার্ষিক কিছু কর দিতে বীকৃত হইলে বিজয়রাজ উহা গবমেণ্টকে ছাড়িয়া দেন। পূর্বেই ইংরাজ গবমেণ্ট সুবাপুশৈল সেনাবলের ছাউনীরূপে মনোনীত করিয়া রাখেন, অস্তান্ত অংশ এইরূপে বিভিন্ন সময়ে ইংরাজের হস্তগত হওয়ার সিমলা একটি জেলারূপে গঠিত হয়।

সিমলা, কসোলী, দিগ্‌সাই, সুবাপু, সেলেন ও কাল্‌কা এখানকার প্রধান নগর। ঐ সকল স্থানই অল্পবিস্তর বাণিজ্যপ্রধান। সিমলা পর্য্যটকজাত ভ্রমণনিচয়ের একটি প্রধান বাণিজ্যকেন্দ্র। দিল্লী হইতে কাল্‌কা পর্য্যন্ত রেলপথ বিস্তৃত হওয়ার সিমলার শৈলবাসে আসিবার ও পণ্য ভ্রমাদি আমদানী রপ্তানী করিবার বিশেষ সুবিধা ঘটিয়াছে। কাল্‌কা হইতে সিমলাশৈলে উঠিবার যে প্রাচীন রাস্তা আছে, তাহা কসোলী ও সুবাপু হইয়া গিয়াছে, ঐ পথ প্রায় ৪১ মাইল। অশ্ব, খড়ম, গদিবোড়া ও গবাদি পুতে আরোহণ করিয়া ঐ পথে উঠিবার সুবিধা নাই। টোলা নামক স্থানই এখানকার প্রসিদ্ধ গমনোপায়। অশ্ব বদল করিয়া এই পথে ৮ ঘণ্টার আসা বার। দিগ্‌সাই ও সেলেন হইয়া যে শকটগমনোপযোগী রাস্তা সিমলার আসিরাছে তাহা ৫৮ মাইল।

বিভিন্ন বৃক্ষ শকট এই পথে ২১০-২২০ ফুটের আসিতে পারে এবং এই পথেই সাধারণতঃ সিমলার বাবতীর বাসিন্দা চলিয়া থাকে। বিখ্যাতের জন্য এই পথের ধারে মাঝে মাঝে বাঙ্গালা (bungalow) স্থাপিত আছে। প্রাচীন পথের ধার দিয়া এখানকার টেলিগ্রাফ চালিত, কাল্‌কা, কসোলী ও সিমলার টেলিগ্রাফের স্টেশন আছে। অন্নদিন হইল রেলপথও গিয়াছে।

অখালার কমিসনরের অধীনস্থ একজন ডেপুটী কমিসনর দ্বারা এখানকার সমস্ত শাসনকার্য্য নির্বাহিত হয়। তিনি পার্শ্বতা রাজ্যসমূহেরও পরিদর্শক।

সিমলা শৈলমালায় জলবায়ু অতীব মনোরম। যুরোপীয়ের নিকট ইহা বিশেষ স্বাস্থ্যপ্রদ এবং ইংলণ্ডবাসী ইংলণ্ডে বেরূপ বাস করেন, এখানকার আবহাওয়াও তদনুরূপ। এই কারণে উাহারা সিমলাকে ইংলণ্ডের অনুরূপ স্থান বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন এবং তাহা বাসযোগ্য করিবার জন্য অনেক স্থানে স্বাস্থ্যবাস ও সেনাবাস প্রতিষ্ঠিত করিয়াছে। সিমলার প্রতি মাসে বেরূপ শৈত্য উপলব্ধি করা যায়, তাহার একটি তালিকা এখানে লিখিব হইল—

জানুয়ারী ৪০.২°;	ফেব্রুয়ারী ৪১.৮°
মার্চ ৪২.২°;	এপ্রিল ৫৮.৭°
মে ৬৫.৫°;	জুন ৬৭.৬°
জুলাই ৬৪.৩°;	আগষ্ট ৬০.১°
সেপ্টেম্বর ৬১.৩°;	অক্টোবর ৫৫.৬°
নবেম্বর ৪৮.৭°;	ডিসেম্বর ৪৪.৭°

২ পঞ্জাব প্রদেশের সিমলা জেলার একটি তহশীল, সিমলা বরোদী পরগণা লইয়া এই উপবিভাগ গঠিত। জুপরিমাণ ৪ বর্গমাইল।

সিমলা (শৈল), পঞ্জাবের সিমলা জেলার একটি সুবিখ্যাত নগর ও উক্ত জেলার বিচারসদর। ভারতবাসী যুরোপীয়ের পক্ষে ইহা সর্বপ্রধান স্বাস্থ্যকর স্থান। শৈলপৃষ্ঠের যে অধিত্যকাংশে গৃহাদি নির্মাণ করিয়া বাসযোগ্য করা হইয়াছে, তাহা চিত্রপটে প্রতিকলিত পার্শ্ববর্তগতে সৌন্দর্য্যময়ী দৃষ্টাবলীর দ্বারা স্বরহারা এবং সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে অনেক উচ্চে ও গ্রীষ্মপ্রধান কর্কট-ক্রান্তি-লীয়ার অনেক উত্তরে স্থাপিত হওয়ার এই স্থানটী রক্ষ ও শৈত্যপ্রধান; এই কারণে শীতপ্রধান বেশাবাসী যুরোপীয়গণ গ্রীষ্মপ্রধান ভারতের সমস্ত পৃষ্ঠে অধিক কাল বাস করিতে অশক্ত হওয়ার মধ্যে মধ্যে সিমলার শৈলবাসে আসিয়া বাস করেন। উত্তরকালে ইংরাজগবমেণ্ট এই স্থানেই ভারতসাম্রাজ্যের গ্রীষ্মকালীন রাজধানী মনোনীত করিয়াছেন এবং তৎকালে এখানে রাজপাটস্থাপনের উপযোগী কাথালদ্বারা নির্মাণের ব্যবস্থাও হয়।

ভারতের অন্ততম রাজধানী দিল্লীর উত্তরে, নব্য হিমাচল-শ্রেণী হইতে দক্ষিণপশ্চিমাভিমুখে প্রসৃত একটা শাখাশৈল-শিখরে সিমলা নগর সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৭০৮৪ ফিট উচ্চে অবস্থিত। অক্ষা° ৩১° ৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ১১' পূঃ, অর্থাৎ হইতে ৭৮ মাইল উত্তরপূর্বে এবং শৈলপাদমূলস্থ কাল্পা ট্রেন হইতে দক্ষিণপূর্বে ৫৮ মাইল ব্যবধানে স্থাপিত শীত ঋতু প্রবল হইলে অর্থাৎ নবেম্বর মাসের প্রারম্ভে এখানকার অধিবাসিগণ নিম্নে নামিতে থাকে। গবর্নমেন্টের কর্মচারিগণও এই সময় কলিকাতা রাজধানীতে স্থানান্তরিত হন। এই কারণে জাহ্নবীরী ও ক্রেজ-রারী মাসে এখানকার লোকসংখ্যা অতিশয় কম হয়। মার্চমাস হইতে পুনরায় লোকসমাগম হয়। গবর্নমেন্টের কেরানীদলের সঙ্গে সঙ্গে নানা শ্রেণীর বণিক ও লোকজন সিমলার উষ্ণিতে আরম্ভ করেন, আগষ্ট মাস হইতে এখানে স্বাস্থ্যার্থে বহিঃগের আগমন ঘটে এবং যুরোপীয়গণ সিমলার শরৎ বসন্ত ও শীতের সং-মিশ্রিত আবহাওয়াস্বার্থে পূজার অবকাশের পূর্বে এখানে সমাগত হইতে থাকেন; এই কারণে সেপ্টেম্বর ও অক্টোবরেই এখানকার জনতা সর্বাপেক্ষা অধিক বৃদ্ধি পায়।

ইতিহাস পঠে জানা যায়, সিমলা শৈলের যে অংশে এবং যে ভূমিখণ্ডের উপর অধুনা সিমলার শৈলাবাস প্রতিষ্ঠিত, ১৮১৫-১৬ খৃষ্টাব্দে গোর্খাযুদ্ধের অবসানে তাহা ইংরাজগবর্নমেন্টের করায়ত্ত হয়। পার্শ্বত্যা সামন্তসর্দারদিগের সহিত মিত্রতা রক্ষা করিবার অভিপ্রায়ে ইংরাজগবর্নমেন্টের রক্ষিত এসিষ্ট্যান্ট পলিটিক্যাল এজেন্ট লেপ্টেন্যান্ট রস সাহেব ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে এখানে একটা কাঠের কুটার নির্মাণ করেন। উহার তিন বৎসর পরে তাঁহারই স্থলাভিষিক্ত লেপ্টেন্যান্ট কেনেডি একখানি পাকাবাড়ী নির্মাণ করিয়া তথায় বাস করিতে থাকেন। এই সময়ের তাঁহার চেষ্টায় সিমলার মনোহর স্বাভাব্য ও দৃষ্টের কথা তাঁহার বহুবাক্যবগণের মধ্যে প্রচারিত হয়। কেনেডি অর্থব্যয়ে স্তম্ভর বাসভবন নির্মাণ করিয়াছেন শুনিয়া তাঁহার কর্মক্ষেত্রের বহুবাক্যব এবং অবালা ও ডমিকটবত্তী স্থানবাসী যুরোপীয় রাজকর্মচারিগণের অনেকে তাঁহার পথভ্রমণ করিয়া স্বাস্থ্য পরিবর্তনার্থে এখানে এক একটা বাড়ী নির্মাণ করেন। ১৮২০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে এই পার্শ্বত্যা উপনিবেশের নাম যুরোপীয়দিগের মধ্যে কতকটা প্রসিদ্ধি লাভ করে। উহার পর বৎসর লর্ড আমহার্ট ভরতপুরদুর্গ বিজয়ের পর উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে অজ্ঞাত হানের কার্যাদি সমা-ধান করিয়া গ্রীষ্ম ঋতুর প্রারম্ভে ধীরে ধীরে সিমলার আসিয়া উপস্থিত হন এবং প্রায় সমস্ত গ্রীষ্ম ঋতুই এখানে অতিবাহিত করিয়া যান।

ভারতরাজ্যপ্রতিনিধির গুতাগমন ও বাস হইতেই সিমলার

শৈলাবাস উত্তরভারতবাসী যুরোপীয় রাজপ্রতিনিধিগণের চিন্তাকর্ষণ করে এবং সেই সঙ্গে সিমলার শৈলাবাসের উন্নতি পরিদৃষ্ট হয়। অতঃ-পর ভারতরাজ্য প্রতিনিধি প্রায় প্রতিবৎসরেই একবার অন্ততঃ কএক সপ্তাহের জন্য এখানে আসিয়া বাস করিয়াছিলেন; তাহার সঙ্গে গবর্নমেন্টের রাজপাটও কতকপরিমাণে এখানে আসিয়া ছিল। প্রথম প্রথম বড়লাট বাহাদুরের এখানে আসিবার কোন নিশ্চিষ্ট সময় অবধারিত ছিল না। বৎসরের যে কোন ঋতুতেই তাঁহার স্থিতি হইত, তিনি এখানে আসিয়া নিশ্চিন্ত মনে বিশ্রাম করিতেন। অবশেষে কলিকাতার নিদারুণ গ্রীষ্মের সময় প্রাণান্ত-কর প্রথম সূর্যোদ্যানে বেহ দৃঢ় না করিয়া তিনি ঐ সময়ের কএক সপ্তাহকাল হিমাচলের শীতল বাতাসে অতিবাহিত করিতে বাসনা করেন। তদনুসারে তাঁহার আদেশে গ্রীষ্ম ঋতুতেই কএক সপ্তাহের জন্য রাজকাঞ্চালয় সিমলার স্থানান্তরিত হইতে আরম্ভ করে। তাঁহার পরবর্তী গবর্নর জেনারেলগণ সময় নির্দ্ধারিত করিয়া সমগ্র গ্রীষ্ম ঋতুই সিমলার কাটাইবার ব্যবস্থা করেন। তদবধি সেই ব্যবস্থাই চলিয়া আসিতেছে। ১৯০৯-১০ খৃষ্টাব্দে লর্ড মিন্টোর শাসনকালে এখানে কলিকাতা হইতে স্বতন্ত্র ভাবে একটা রাজপাট রক্ষার ব্যবস্থা হয়। কেরানীগণের বাতা-রাত ব্যয় হ্রাস করিবার উদ্দেশ্যে এবং এখান হইতে পশ্চিম ভারতীয় সীমান্তপ্রদেশসমূহের সহিত অতি সুযোগে রাজ-কার্য পরিচালিত হইবে ভাবিয়া সম্ভবতঃ এই ব্যবস্থা বিধিবদ্ধ হইয়াছে।

বিখ্যাত শিখযুদ্ধের অবসানে পঞ্জাবপ্রদেশ ইংরাজরাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইলে সিমলার সমাদর আরও বাড়িয়া উঠে। কারণ ঐ সময় হইতে উত্তর ও পশ্চিম ভারতের প্রধান প্রধান সর্দারগণ ইংরাজরাজকে সম্মানপ্রদর্শনার্থে প্রতিবৎসর সিমলা রাজধানীতে আসিতে আরম্ভ করেন। এই স্থান পঞ্জাবের নিকটবর্তী এবং সর্দারগণও সুবিধামত এখানে আসিতে পারে জানিয়া গবর্নমেন্ট এখানেই পাকা রাজধানী করিলেন। অধিকন্তু এখান হইতে ভারতপ্রতিনিধি গবর্নর জেনারেল বাহাদুরের শীতকালে ভারত রাজ্য পরিদর্শনেরও বথেষ্ট স্থিতি হয়।

প্রথমে গবর্নর জেনারেলের সঙ্গে কএকজন মাত্র কর্মচারী সিমলার আসিয়া রাজকার্য করিতেন। কিন্তু ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে সর জন লয়েলের শাসনকালে সিমলাই প্রকৃত প্রত্যবে ইংরাজরাজের গ্রীষ্মকালীন রাজধানী বলিয়া নির্ধারিত হয়। ঐ সময় সেফ্রেট-রিসিট ও বিচারবিভাগের ব্যবহার কার্যালয়াদি এখানে প্রতিষ্ঠিত হয়। তদবধি এখানে নিদ্রাশিত্রপণে গ্রীষ্মের সময় ভারতরাজ-ধানী স্থানান্তরিত হইয়া থাকে। কেবল মাত্র ১৮৭৪ খৃষ্ট-াব্দের ছুটিমাসের সময় গবর্নমেন্টের রাজপাট উঠিয়া আসে নাই।

জংলায় সমস্তল কেন্দ্রে বসিয়াই প্রতিকের প্রয়োজিত অধিবাসি-
বর্গের আবাসস্থানকার্যে ব্যাপৃত ছিলেন।

এইরূপে ধীরে ধীরে সিমলার শৈলাবাসের ক্রমিক উন্নতি
সংঘটিত হইতে থাকে। ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে সিমলার সবে মাত্র ৩০
খানি গৃহ নির্মিত হইয়াছিল, তৎপরে ক্রমে ১৮৪১ খৃষ্টাব্দে ১০০
এবং ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে ২২০ খানি গৃহ নির্মিত হয়। ১৮৮১ খৃষ্টা-
ব্দের কেন্দ্রসারী মাসে এখানে সর্ব সমস্ত ১১৪১ খানি বাসগৃহ
প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, অধুনা সিমলা শৈলপৃষ্ঠের স্ববিধৃত বন্ধে
অনুগো বাঙলা-গৃহ নির্মিত হইয়াছে। এই শৈলপৃষ্ঠ অর্ধচন্দ্রাকার
পূর্বপশ্চিমে বিস্তৃত এবং উহার এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত
৩ মাইল হইবে। উহার পূর্বপ্রান্তে জাকো নামক শৈলশৃঙ্গ,
উহা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৮ হাজার ফিট উচ্চ। এই শৃঙ্গোপরি
দেবদ্বার, ওক ও মোডোডেগুন বৃক্ষ প্রচুর পরিমাণে জন্মিতে দেখা
যায়। শৃঙ্গী কোণাকৃতি চূড়ার ভায়ে উর্দ্ধে উন্মিত। উহার
চারিপার্শ্বে পাঁচ মাইল বিস্তৃত রাত্তা কাটা আছে। উহার চতু-
র্দিকে ভ্রমণের বিশেষ উপযোগী।

পশ্চিম প্রান্তে প্রকোষ্ঠাইল নামে একটি শৈলশৃঙ্গ আছে, উহা
জাকো হইতে উচ্চতর কম। এই পর্বতগাত্রে কোনরূপ বৃহদা-
কার বৃক্ষ জন্মিতে দেখা যায় না, উহা কেবলমাত্র তৃণ দ্বারা সমা-
চ্ছাদিত। জাকো শৈলের দক্ষিপাদস্থলেই অনেক লোকের
বাস, পশ্চিম প্রান্তের অপর দুইটা শৈলাংশেও বসবাস কম নহে।
এই শৈলবর্গের একটীতে রাজপ্রতিনিধিগণের পূর্বতন 'পিটার
হোব' নামক প্রাসাদ স্থাপিত ছিল এবং অপরটীর শিরো-
বেশে মানমন্দিরের স্তূপহুৎ অষ্টালিকা বিরাজ করিত। এই মান-
মন্দির এক্ষণে রাজকর্ত্তব্যসীলগিরের সাধারণ বাসভবনে পরিণত
হইয়াছে। ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দে বড়লাট বাহাদুরের জন্ত অবজার
ডেটরী হিলে একটি নূতন ও সুন্দর বাসভবন নির্মিত হয়;
উহা পূর্বোক্ত লাটভবনের পশ্চিমাংশে অবস্থিত।

জাকোহিলের পশ্চিম পাদস্থলে একটি গীর্জা স্থাপিত আছে।
উহারই নিম্নে দক্ষিণ শৈলপৃষ্ঠে দেশীয় গিরের একটি বাজার।
উহাই সিমলা শৈলাবাসকে দেশীয় ও যুরোপীয়দিগকে দুইটা অংশে
বিস্তৃত করিয়াছে। বাজারের পূর্ব দিকের যে অংশে দেশীয়
লোকের বাস তাহা ছোট সিমলা নামে খ্যাত এবং পশ্চিমাংশ
বৈলুগঞ্জ নামে প্রসিদ্ধ। সিমলা শৈলের উত্তরে লব রেখার
অপর একটি পর্বতশাখা বিস্তৃত আছে। উহা নানা প্রকার
প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যে পূর্ণ। এই স্থান ইলিসিরাম্ হাগনের উপ-
যোগী বলিয়া গৃহীত হইয়াছে, পশ্চিম প্রান্তে ৩০ মাইল দূরে
জুটোম শৈলখণ্ডে কামানবাহী সেনাদলের একটি আড্ডা আছে।

গ্রীষ্মকালে সিমলা শৈলাবাসে সমাগত ব্যক্তিগণের আবস্ত-

কীর ব্যবস্থি সরবরাহই এখানকার প্রধান বাণিজ্য, তবে এখান
হইতে অধিকেন, চরস, নানাপ্রকার ফল, ফাগারী এবং নিকটবর্তী
শৈল ও রামপুর সীমান্ত হইতে সমানীত পশম এখান হইতে
অত্যন্ত প্রেরিত হয়। পরিষ্কারি অস্ত্র বাহা কিছু আবস্তক হয়
তাহা প্রায়ই যুরোপীয় বোকাশনারিগণের দোকান হইতে সংগ্রহ
করা হইয়া থাকে। এই দোকানগুলি কলিকাতার বড় বড়
দোকানের এক একটা শাখা, এখান এখানে তিনটা ব্যাক, ক্লাব,
কতকগুলি গীর্জাবার, টাউনহল ও তিনচারিটা বিভাগের প্রতিষ্ঠিত
হইয়াছে।

পূর্ব সিমলাশৈলে নিরন্তরপ্রবাহী রূপা না থাকার বিলক্ষণ
জলাভাব আছে। মহাহু শৈল হইতে জল পাম্প করিয়া
পাইপ দ্বারা সিমলার আনীত হইয়াছে। সময় সময় শৈলবাসি-
গণের আধিক্য হেতু জলাভাব পরিলক্ষিত হয়। এই কারণে বাঁধ
দিয়া স্বতন্ত্র জলাধার নির্মাণের ব্যবস্থা হইয়াছে। অনেকগুলি
প্রমথণ গার্ট্র প্রীমের সময় শুকাইয়া যায়।

সিমলাহিল স্টেট্‌স্, সিমলা শৈলাবাসের চতুর্দিকস্থ ২৩টা সামন্ত-
রাজ্য লইয়া এই বিভাগ পরিকল্পিত হইয়াছে। ইহার পূর্ব
সীমার হিমালয়ের উচ্চ প্রাচীর, উত্তরপশ্চিমে কাণ্ডড়া জেলার
অন্তর্ভুক্ত কুলু ও প্লিতির পর্বতমালা এবং পতঙ্গ নদী; দক্ষিণ-
পশ্চিমে; অম্বালার সমস্তল প্রান্তর এবং উত্তরপূর্বে দেবরাহন
ও গড়বালের সামন্তরাজ্য। অক্ষা° ৩০° পূঃ হইতে ৩২° ৫'
উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৩০' হইতে ৭৯° ১' পূঃ মধ্য। অম্বালার
কমিশনারের অধীনস্থ একজন ডেপুটী কমিশনার দ্বারা এই রাজ্য-
গুলির শাসনবিধি পরিদর্শিত হইয়া থাকে। ইংরাজ গবর্নমেন্টের
তালিকার ইনি Superintendent of hill-states নামে বিদিত।
নিম্নে সামন্তরাজ্যগুলির নাম ও সংক্ষেপে বিবরণ প্রদত্ত হইল :—

রাজ্য	ভূগরিমাণ	গ্রামসংখ্যা	সের রাজস্ব
১ সিরমুর (নাহন)	১০৭৭	২০৬২	...
২ বিলাসপুর (কহলুর)	৪৪৮	১০৭৩	৮০০০
৩ বসহর (বসুদাহির)	৩৩২০	৮০৬	৩৯৪০
৪ হিম্মুর (নালাগড়)	২৫২	৩৩১	৫০০০
৫ জুকেত	৪৭৪	২২০	১১০০০
৬ কেউহল	১১৬	৮০৮	...
৭ বাথল	১২৪	৩৪৬	৩৬০০
৮ জব্বল	২৮৮	৪৭২	২৫০০
৯ ভর্জি	২৬	৩২৭	১৪৪০
১০ কুস্তার লেন	২০	২৫৪	২০০০
১১ মহীলোক	৫৮	২২২	১৪৪০
১২ বলাসন	৫১	১৫২	১০৮০

রাজ্য	কুণারনাথ	গ্রামসংখ্যা	বের রাজস্ব
১৩ বাগহাট	৩৬	১৭৮	৬০০
১৪ কুণার	৭	১৫০	১০০০
১৫ ধামী	২৬	২১৪	৭২০
১৬ তরোহ	৬৭	৪৪	২২০
১৭ সাকড়ী	১৬	১০৫	...
১৮ কুণিহার	৮	৬৬	১৮০
১৯ বীজা	৪	৩৩	১৮০
২০ মাজল	১২	৩৩	৭০
২১ রবাই	৩	১৮	—
২২ বরকুটী	৫	৮	...
২৩ দাধি	১	১০	...

জেলায় বিবরণে সিমলা শৈলমালায় যে বর্ণনা প্রদত্ত হইয়াছে, সেই সকল শৈলমালার মধ্যে উপরি কথিত নামস্তরাজ্যগুলি স্থাপিত; সুতরাং ইংরাজাধিকৃত সিমলার প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য হইতে এখানকার বিশেষ কোন পার্থক্য নাই। শতদ্রু ও যমুনায় মধ্যবর্তী দক্ষিণপশ্চিমে বিস্তৃত পর্বতপৃষ্ঠোগরি সিমলাশৈলরাজ্য-মালা বিরাজিত রহিয়াছে। সিমলার দক্ষিণপূর্ব এবং শতদ্রু ও যমুনায় শাখা তৌস নদীদ্বয়ের মধ্যবর্তী শৈলনিচের ছোড় শৈল-শিখরে আসিয়া একত্র হইয়াছে। ঐস্থান সমুদ্রশিখর হইতে ১১৮২ ফিট্‌ উচ্চ। ছোড়শৈল সিমলাশৈলের দক্ষিণমুখী একটি শাখায় চরম সীমা। বাস্তবিক, ঐ গিরিমাটির নিশ্চিত কোন বিবরণ লিপিবদ্ধ করা দুরূহ ব্যাপার। তবে যিনি জগৎ-পাতার এই মহতী কীর্তি প্রত্যক্ষ করিয়াছেন, তিনিই এই স্থানের গান্ধীর্ষ্যপূর্ণ দৃশ্যে মোহিত হইয়াছেন। মোটের উপর ঐ পর্বতশাখাগুলিকে তিনটি মূলভাগে বিভক্ত করা বাইতে পারে (১) ছোড় পর্বত ও তৎপাদপ্রসৃত দক্ষিণপূর্ব কোণে শাখা-নিচের; (২) মধ্য-হিমালয় হইতে স্রবাস্থ পর্য্যন্ত বিস্তৃত সিমলা-শৈল এবং (৩) নিম্ন হিমাচল পর্বত ধমনী। ইহা উত্তরপূর্ব হইতে উত্তরপশ্চিমে অখালার সীমারূপে প্রচলিত।

নিম্ন হিমালয়শৈলমালাকেও দুই থাকে পরিগণিত করা হয়। উহার সমুদ্রতট হিমাচলপাদের বহিঃস্তর অর্থাৎ সমতল প্রান্তরা-ভিমুখী প্রথম শ্রেণী। ইহার গঠনপ্রণালী উত্তরের হোসিয়ার-পুর জেলার শিবালিকশৈল অথবা দক্ষিণপূর্বাংশে গাঙ্গের অন্ত-কৌদীর মধ্যস্থিত হিমালয়শাখার অনুরূপ। নিম্ন হিমালয় ও শিবালিকপর্বতমালা পরস্পরে সমান্তরাল ভাবে অবস্থিত, ইহা-দের মধ্যে বিস্তৃত প্রান্তরভূমি পরিদৃষ্ট হয়। নাহনরাজ্যে এইরূপ স্থানকে থিয়ার্দা-দুন এবং নালাগড়ে দুন বলে। ঐ স্থানগুলি প্রচুর শতশালী ও উপত্যকার মত।

শতদ্রুর অপর পারে এবং স্পিতি ও লাহলের দক্ষিণে বহুর রাজ্যের কুণার বিভাগ। এখানে প্রায় ৭ হাজার কিট্‌ উচ্চ স্থানে উত্তম চাববাস হয়। স্থানটী বিশেষ স্বাস্থ্যকর। বৃষ্টি বা শীতের আধিক্য নাই। কুণারবাসীদিগকে কুণাবরী বলে। আকৃতিপ্রকৃতি লক্ষ্য করিলে ইহাদিগকে ভারতসমুদ্র একতী আদিম জাতি বলিয়াই ধারণা হয়; কিন্তু আচারব্যবহারে এবং ধর্ম্মকর্মে ইহারা অনেকাংশে তিব্বতীয়দিগের অনুরূপ। উত্তর কুণারবাসীরা বাণিজ্যপ্রিয়, ইহারা চরম জর করিতে লেহ্‌ এবং পসম আনিতে গর্দোখ পর্য্যন্ত গিরিপথে গমনাগমন করে এবং বিনিময়ার্থ ইহারা যে সকল পণ্য জব্দ লইয়া যায় তাহা সাধারণতঃ খড়র, ছাগল ও তেড়ার পৃষ্ঠে চাপাইয়া তাড়াইয়া লইয়া যায়।

এখানকার শৈলমালাবিধোক্ত জল পার্শ্বতীর নালাপথে প্রবাহিত হইয়া ধীরে ধীরে শতদ্রু, পাবর, গিরি-গঙ্গা, গস্তার ও সর্পা নদীতে রূপান্তরিত হইয়াছে। শতদ্রুনদী চীনরাজ্য হইতে হিমাচলের শৃঙ্গের মধ্যস্থিত পথ দিয়া বহুর রাজ্যে প্রবেশ করিয়াছে। ঐ শৃঙ্গের সর্বোত্তমটী সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২১১৮০ ফিট্‌ উচ্চ। বহুরাজ্যের মধ্য দিয়া দক্ষিণপূর্বে নামিয়ার কালে শতদ্রুনদী মধ্যহিমালয় ও ক্ষিতিশৈলের জলরাশি পাইয়া পুটে কলেবর হইয়াছে, অনন্তর কুলু, কাঙড়া ও বিলাসপুর হইয়া পশ্চি-মাতিমুখে আসিয়াছে। কোটগড়ের নিকটে এই নদীবক্ষে বঙ্গটু ও নৌর নামক স্থানে সেতু আছে। বিলাসপুরে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নৌকা লইয়া লোকে নদীবক্ষে গমনাগমন করে, সাধারণ চামড়ার মশক জলে ভাসাইয়া তাহার উপর চড়িয়া নদী পারাপার হয়। বাম্পা ও স্পিতি নদী ইহার প্রধান শাখা।

পাবর নদী তৌস নদীর শাখা। মধ্য হিমালয় ও সিমলাশৈলের দক্ষিণ ঢালুর জলরাশিসকণ্ডে বহুরাজ্যে ইহার উৎপত্তি। মিলিত নদী গড়বাল জেলার মধ্যে যমুনায় আসিয়া পতিত হইয়াছে।

গিরি বা গিরিগঙ্গা নদী ছোড়-শৈলের উত্তরস্থ পর্বত-শ্রেণীতে উদ্ভূত। ছোড় ও সিমলাশৈলের মধ্যবর্তী উপত্যকার জলরাশি গঙ্গার করিয়া এই নদী ধীরে ধীরে নাহন রাজ্যের মধ্য দিয়া তৌস সঙ্গমের দশ মাইল দক্ষিণে যমুনায় মিশিয়াছে। মহাহ শৈলাংশ হইতে সমুদ্রত অম্বী বা আসন নদী ইহার প্রধান শাখা।

গস্তার নদী দগ্‌সাই শৈল প্রদেশ হইতে উদ্ভূত হইয়া স্রবাস্থ অতিক্রমপূর্বক বিলাসপুরের ৮ মাইল দক্ষিণে শতদ্রুতে মিশিয়াছে। বিলীনী প্রকৃতি কতকগুলি পার্শ্বতীর ক্ষুদ্র স্রোতোমালা ইহার কলেবর পুষ্ট করিতেছে। সর্পা নদী নালাগড়ের দুন-প্রদেশ বিধোক্ত জলরাশি হইতে সমুৎপন্ন। এই নদীতে সকল সময়ে জল থাকে না। অপরগুলিতে থাকে। পাবর ও গিরি-গঙ্গা উহাদের মধ্যে সর্বাধিক বৃহৎ।

উপরে যে ২৩তী পার্কতা সামন্তরাজ্যের উল্লেখ করা হইল, উহারের আনুশঙ্গিক ইতিহাস পাওয়া যায় না। ইংরাজ অধিকারের বাহা কিছু সংগৃহীত হইয়াছে, তাহাই একমাত্র উপাদান। স্থানান্তরে উক্ত সামন্তরাজ্যগুলির ইতিবৃত্ত বস্ত্র লিপিবদ্ধ থাকার এখানে আর লিখিত হইল না।

[তত্ত্ব শব্দ দেখ।]

সিয়া (জী) মহানদীর সামন্তের।

সিয়োগা, মহিমুর রাজ্যের নাগর বিভাগের অন্তর্গত একটা জেলা। অক্ষা° ১৩° ৩০' হইতে ১৪° ২৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪° ৪৪' হইতে ৭৬° ৫' পূঃ মধ্যে। ভূপরিমাণ ৭৯৭ বর্গ মাইল। ইহার উত্তরে ও পশ্চিমে বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর দারগড় ও উত্তর-কণাড়া জেলা।

এই জেলার প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের অদ্ভুত বিকাশ দৃষ্ট হয়। পূর্ব সীমা মহিমুর অধিকার সমরেশ্বর আবদ্ধ সমতল প্রান্তর-ভূমি সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২১০০ ফিট উচ্চ। এই উচ্চতা ক্রমশঃ জেলার পশ্চিমাংশে উচ্চতর হইয়া পশ্চিমঘাট পর্বতমালার মাল-নান পার্কতা প্রদেশে পর্যাবসিত হইয়াছে। এখানে তুলা, ভদ্রা, বরদা, শরাবতী প্রভৃতি কএকটা নদী বিস্তারিত আছে। সুপ্রসিদ্ধ গারসোপা প্রপাত এই নদীর পর্বতপৃষ্ঠে অবস্থিত।

সিয়োগা জেলার ইতিহাস পাওয়ার বিশেষ উপায় নাই। এখানে ৮৯ খৃষ্টিাব্দে উৎকীর্ণ রাজা জনমেজয়ের ৩ খনি শাসন দৃষ্ট হয়। উহার মৌলিকত্ব সঘর্ষে ঐতিহাসিক মাত্রই সন্নিহান।

কাদম্বরাজগণ হইতে এখানকার প্রকৃত ইতিহাস আরম্ভ। খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে চালুক্য রাজগণ কাদম্বরাজকে রাজ্যচ্যুত করিয়া ছিলেন। অতঃপর কলচুরিরাজ চালুক্যপতিকের পরাজিত করিয়া রাজ্য অধিকার করেন। এই সময়ে দাক্ষিণাত্যে লিঙ্গায়ত মত প্রবর্তিত হয় এবং হামছায় একটা জৈনরাজ্য প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। [তত্ত্ব রাজবংশ দেখ।]

ইহার পর হোরশাল বজ্রালগণ ও বিজয়নগর রাজবংশের অধঃপতনে কেলোডি ও বাসবপাটন-বংশীয় পালেগার সর্দারের শাসনাধিকৃত হয়। কেলোডিয়া ১৫৬০ খৃষ্টাব্দে ইক্কেরী ও পরে বেদনুর রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন। বাসবপাটন-বংশকে ১৭৩৬ খৃষ্টাব্দে তেরিকেরী নগরে এবং ১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে কেলোডিগিকে বেদনুরে পরাজিত করিয়া হায়দার আলী এই প্রদেশ অধিকার করেন। ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে টিপু সুসতানের অধঃপতনের পর দেশস্থ ব্রাহ্মণগণের কঠোর শাসনে ও শীঘ্রই দেশবাসীরা বড়ই উৎপীড়িত হইতে থাকে। অবশেষে ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে তাঁহারা বিদ্রোহী হইলে ইংরাজ গবর্নমেণ্ট তাঁহাদের সহায় হইয়া ব্রাহ্মণদিগকে অধিকারচ্যুত করে

এবং পূর্বতন কেলোডি ও বাসবপাটন-বংশীয় সর্দারগণকে পুনরায় রাজ্যাধিকার দান করেন।

২ উক্ত জেলার একটা তালুক। ভূপরিমাণ ৫৪৭ বর্গ মাইল।

৩ উক্ত জেলার প্রধান নগর ও বিচার সদর। তুলা ও ভদ্রা-নদীর অনতিদূরে তুলানদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ১৩° ৫৫' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ৩৬' ৫" পূঃ। সিয়োগা নামটা শিবমুখ শব্দের অপভ্রংশ; আবার কেহ কেহ বলেন যে সী-মোগে অর্থাৎ মিষ্টারতাও হইতে সিয়োগা নাম কল্পিত হইয়াছে। ১৭৯১ খৃষ্টাব্দে মরাঠা সৈন্তগণ টিপুসুলতানের সেনাপতিকের পরাস্তা করিয় নগর লুণ্ঠন করিয়া ছিলেন।

সিন্ধ (পুং) শিম।

সিন্ধা (জী) সম বৈরব্যে উদ্ধারশক্তি সাধুঃ। শমীধাতু।

‘শমী সমী শিবী শিষং শিষা শিধিরশীবাতে।’ (হিঙ্গপকোষ)

এই শব্দে তালব্য ও দন্ত্য এই দুই সকারই হয়। [শিষা দেখ।]

সিন্ধি (জী) ১ শিষা। (হিঙ্গপকোষ) ২ নবীনামক গুরুত্ব্য। (রাজনি°)

সিন্ধিতিকা (জী) শিষি, শিষিকা।

সিন্ধিজা (জী) শমীধাতু। (ভাবপ্র°)

সিন্ধী (জী) শিষি-পক্ষে ভীষ্। নিশ্বাবী। (রাজনি°)

সিন্ধুক (পুং) পর্বতবিশেষ। (পঞ্চতন্ত্র)

সিয়্যা, মুসলমান ধর্মসম্প্রদায়ভেদ। [মুসলমান শব্দ দেখ।]

সিয়োগাষ, ব্যাভ্রজাতীয় চতুষ্পদ প্রাণীভেদ। অনেকে ইহাদিগকে নেকড়ে-বাঘের জাতি বলিয়া গণ্য করে। প্রাণিবিদগণের ভাবায় ইহার *Felis caracal* or *Caracal melanotis* নামে খ্যাত। ইংরাজিতে Red Lynx বলে। গাত্রবর্ণ ধূস্রাভ, উদর অপেক্ষাকৃত ফিকে অথবা সাদা, পুচ্ছগ্রা কাল, ভিতর সাদা ও অগ্রভাগে গোছাকারে লোম আছে। বাঘ বা বিড়ালের ভায় ইহাদেরও পৌফ হয়। চক্ষের উপর জুও দৃষ্ট হয়। ইহার লম্বে ২৬ হইতে ৩০ ফিট হয়, পুচ্ছ ২১.১০ ফিট, কর্ণ ৩ ফিট এবং উচ্চতায় ১৬ হইতে ১৮ ফিট হইয়া থাকে।

দক্ষিণ ভারতের উত্তর সরকারে, হায়দরাবাদ ও নাগপুরের মধ্যবর্তী নিবিড় অঙ্গলে, মোএর নিকটস্থিত বিচ্ছিন্ন-মালায়, জয়পুর রাজ্যে, থানেশ, কচ্ছ ও গুজরাত প্রদেশে; তিব্বতে, পাংক্রে, আয়বে ও আফ্রিকা মহাদেশের প্রায় সর্বত্র ইহাদিগকে দলবদ্ধ হইয়া বিচরণ করিতে দেখা যায়, হিমালয় পর্বতে বাদশালার ও পূর্ব ভারতের অপর কোন স্থানে সিয়োগাষ দেখিতে পাওয়া যায় না।

ইহার শব্দ, কুটু, চিল, কাক, বক প্রভৃতি শব্দকার করিতে পারে। পালন করিলে সিয়োগাষ বেশ পোষ মানেন।

মৃগয়ার বড়োয়ার গাইকোবাড় একজন শিক্ষিত সিরাগোব পালন করিতেছেন।

বিভিন্ন স্থানে বাস হেতু ইহাদের আত্মভিগত বৈষম্যও ঘটয়া থাকে, এই কারণে প্রাণিবিদগণও ইহাদের ভিন্ন ভিন্ন জাতি স্বীকার করিয়া পৃথক পৃথক নাম দিয়াছেন। ডিক্‌রের সাধারণ সিরাগোব *F. isabellina*, ঐ ছোট বিভাগের জার—*F. manul*, ডিমোরের—*F. Megaotis*, মুরোপের *F. lynx*, *F. Cervaria*, *F. pardius*, *F. bonialis* (উত্তর মেক্সিকো)। এই শ্রেণীতে প্রায় উত্তর আমেরিকারও দেখিতে পাওয়া যায়। উত্তর আমেরিকার অন্তর্গত *F. Rufa* নামে আর এক প্রাণীর সিরাগোব আছে।

সিয়ানু (বেঙ্গ) কুতুর। কুটুবি।

সিয়ানা, বৃহৎ প্রদেশের বুলন্দশহর জেলার একটি নগর।

সিয়ান, পঞ্জাব প্রদেশের বসহর রাজ্যের অন্তর্গত একটি গিরিপথ।

উহা অক্ষা° ৩১°১৯' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭°৫৮' পূঃ হিমালয়ের দক্ষিণ দিক্‌হ একটি পর্বতশিখর দিয়া কুণাবরে আসিয়াছে। এই স্থান সমুদ্র-পৃষ্ঠ হইতে ১৩৭২০ ফিট উচ্চ। এখানে গাড়া-ইয়া সিমলা শৈলের ছোড়শ হইতে বহুনোত্তরী শৃঙ্গ পর্যন্ত বিশাল পর্বতপুষ্ঠের একটি শোভাময় দৃশ্য দৃষ্টিগোচর হয়।

সিয়ানসোল, বাল্‌লার বর্তমান জেলার অন্তর্গত একটি বিস্তৃত করলার খনি। এই করলার খাত রাণীগঞ্জ হইতে স্বতন্ত্র। এখানকার করলা তাদৃশ উৎকৃষ্ট নহে। বিভিন্নস্তরে বিভিন্ন প্রকারের করলা দেখা যায়।

সিয়ালখবস, বলরামপুরবাসী নিকট জাতি। চৌধুরীরাই ইহাদের একমাত্র উপজীবিকা।

সির (পুং) শিল্পীমূল, শিল্পমূল। (হেম)

সিরগ (সিরিন), পঞ্জাব প্রদেশের হাজারা জেলার অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র নদী। ইহা অক্ষা° ৩৪°৪৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩°১৯' পূঃ, ভোগারমন্ড শৈলকন্ড হইতে উৎস হইয়া পাখলী উপত্যকা ও তানাবলের মধ্য দিয়া তারবেলা নামক স্থানে (অক্ষা° ৩৪°৫' উঃ এবং ৭২°৪৪' পূঃ) সিদ্ধনদে মিলিত হইয়াছে। এই শাখানদীটি মোট ৮০ মাইল দূর, কোথাও নৌকাযোগে যাত্রা করিবার উপায় নাই, তবে সকল স্থানেই হাটিয়া পার হওয়া যায়। নদী-বকে অল্পক্ষণ থাকিলেও ইহার দ্বারা চাষাবাসের বেশ সুবিধা হয়। পাখলী-বাধী নামক উপত্যকাবাসী জাতিরা নদীর জলে শস্তোৎপাদনে বিশেষ সুবিধা পায়। নদীর উত্তর তীরের দৃশ্য অত্যন্ত মনোহর। কীৎ-কলবরা এই পার্শ্বত্যা নিবাসী মুহম্মদ গতিতে পর্বতপৃষ্ঠ অতিক্রম করিতে করিতে কোথাও ভুলভ্য পর্বতপৃষ্ঠ হইতে নিরহ পাতে নিপতিত হইয়াছে,

কোথাও পর্বতকন্ডের ভেদ করিয়া কলকল নিম্নে পত-
ভ্রামলা উপত্যকায় প্রবাহিত হইতেছে, কোথাও বা কীৎপুত্র রেখাকারে পার্শ্বত্যা অঙ্গলের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হই-
তেছে। বড়া আসিয়া মধ্য নদীর বকে শ্রীত করিয়া তুলে,
তখন নদীর অবস্থা যৌনোক্তির মদীর জায়গাই চল চল হয়।
নদীর উত্তরতুল তখন অল্পদূর নিবর্তিত হইয়া যায় এবং
সুখোভাপোজল সেই অল্পদূরিশি বিশাল রক্তভাগের জায়
প্রতিরমান হয়। নদীতীরের দৃশ্য পাখলী উপত্যকার ও তানা-
বল শৈলদেশেই সর্বাপেক্ষা মনোহর।

এই নদীকে বৃহৎকার মহাশিঃ সংগ্রহ বিচরণ করে।
অনেকে ঐ সংগ্রহ করিবার জন্য এই পার্শ্বত্যা ঘেঁষে আসিয়া থাকে।
নদীত্যা পার্শ্বত্যা প্রবাহিত হওয়ার উহার প্রোভোবেগ অত্যন্ত
প্রবল, এই কারণে ইহার তীরে অসংখ্য কলকারখানা (Mills)
স্থাপিত হইয়াছে।

সিরলকোম্পা, মহিষর রাজ্যের সিমোগা জেলার অন্তর্গত
একটি নগর। অক্ষা° ১৪°২০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫°১৯' পূঃ।
এই স্থানটি বাণিজ্যপ্রধান। মিউনিসিপালিটি থাকার
স্থানটির অবস্থা নিতান্ত মন্দ নহে। নিত্য সামান্য বাজার এবং
সপ্তাহে বড় রকমের একটি হাট বসে। এখানে গবর্নমেন্টের মত
চোলাই করিবার একটি কারখানা আছে। দেশীর শোকেরা
ইহু হইতে এক প্রকার গুড় প্রস্তুত করে, তাহা বিশেষ সমাদরে
বোম্বাই ও মাদ্রাজে বিক্রীত হয়।

সিরসুগাঁও, দাক্ষিণাত্যের বেরার বিভাগের ইলিচপুর জেলার
অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২১°২০' উঃ এবং দ্রাঘি°
৭৭°৪৫' পূঃ। এই নগর এতৎ প্রদেশের অন্তর্গত নগরপেক্ষা
সমিশ্র সমৃদ্ধিশালী এবং নগরের অধিবাসিবর্গও ধন-
বান্। নগরায়ণ হইতে বার্ষিক ১৪৮১০ টাকা ভূমির খাজনা
আদায় হয়।

সিরা (স্ত্রী) সিনোভীতি সিঞ বন্ধনে বদ্ধ। (উপ ২।১৩)
নাড়ী, শিরা। শরীরের মধ্যস্থিত রক্ত গমনের পথ, শিরাপথে
রক্তের গতি হইয়া থাকে। সরণ অর্থাৎ রক্তের গমনাগমন হয়,
এই জন্য সিরা নাম হইয়াছে।

“স্রাস্ত্রমন্তঃ প্রবণাং স্রোতাসি সরণাং সিরঃ।” (চরক° ৩০অ°)

সিরাসমূহের উৎপত্তি স্থান নাড়ী। নাড়ীমূল হইতে রক্ত
শরীরে সিরাসকল পরিব্যাপ্ত হইয়াছে। [শিরা পথে ঐষ্টব্য।]

২ অধ্বাহিনী। (হেম)

সিরা, মহিষররাজ্যের তুমকুড় জেলার একটি তালুক। ভূপরিমাণ
৫৯০ বর্গমাইল। ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দের পূর্বে এই স্থান চিতলহর্ষ
জেলার অধীন ছিল।

২ উক্ত জেলার একটি নগর ও তালুকের বিচার দফর।
অক্ষা° ১৩° ৪৪' ৪০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৫৭' ১৬" পূঃ।

পূর্বে এই নগর একটি মুসলমানরাজ্যের রাজধানী ছিল। এখান হুজুরগিরাজ্যের রাজা নারক এই নগর প্রতিষ্ঠা করেন, কিন্তু তিনি হুজুরগিরাজ্য সমাধা করিবার পূর্বে ১৬০৮ খৃষ্টাব্দে বিজাপুররাজসেনাপতি রণরত্নাখাঁ নগর অবরোধ করিয়া অধিকার করেন। ইহার পর বিজাপুরপতি শিবাজীর পিতা শাহজীকে সিরাগুদেশ জারাজীর দেন। ১৬৮৭ খৃষ্টাব্দে মোগল সম্রাট অরঙ্গজেব বিজাপুররাজ্য জয় করিয়া শাসনশৃঙ্খলা স্থাপনের জন্য তুর্কতহাতিরহ দক্ষিণপ্রদেশ একটি স্বতন্ত্র প্রদেশে বিভক্ত করেন, সিরা তাহার রাজধানী হয় এবং মুসলমানশাসন-কর্তা তথাকার শাসনকার্যে নিযুক্ত হন। উক্ত শাসনকর্তৃগণের মধ্যে কাসিম খাঁ ও দিলাবর খাঁর নাম সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। দিলাবরের শাসনকালে নগরের সমৃদ্ধি বৃদ্ধি হয়, ঐ সময়ে এখানে প্রায় ৫০ হাজার ঘর লোকের বাস ছিল। দিলাবর বহু যন্ত্র ও যানে যে প্রাসাদ নির্মাণ করান, তাহা এক্ষণে সম্পূর্ণরূপে ধ্বংস, তাহারই অধুকারে পরে বঙ্গলুর শ্রীকৃষ্ণপত্তনের প্রাসাদ নির্মিত হইয়াছে।

১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে সিরাগুদেহ মুসলমানের অধিকারভুক্ত হয়। ১৭৬১ খৃষ্টাব্দে হায়দার আলী উহা পুনরায় অধিকার করিয়া লন। দাক্ষিণাত্যে কর্ণাটক যুদ্ধে যখন উত্তর পক্ষ আত্মপক্ষসমর্থনে ব্যতিব্যস্ত, তখন সিরাগুদেহ সেই রাজনৈতিক ঝটিকা প্রবাহিত হইয়াছিল। টিপু সুলতান যখন গঙ্গানগর প্রতিষ্ঠা করেন, তখন তিনি এই নগর হইতে ১২ হাজার ঘর লোক তথায় পাঠাইয়া ছিলেন।

উপর বর্ণিত বিপ্লবনিবন্ধন এই নগর উত্তরোত্তর শ্রীভ্রষ্ট হইতে থাকে এবং স্থানীয় আটালিকাদি উপযুক্ত সংস্কারের অভাবে ক্রমশঃ নিপতিত হয়। এখনও কুম্ভা মসজিদ ও প্রস্তরনির্মিত দুর্গ বিদ্যমান আছে।

এখানকার কুরুষর জাতীয় অধিবাসীরা এখনও এক প্রকার কঞ্চল বুনিয়া থাকে; উহার এক একখানি ১০ আনা হইতে ১২ টাকা মূল্যে বিক্রীত হয়। পূর্বে এখানে ছিটের কাপড়ের কারবার ছিল, এখন তাহা উঠিয়া গিয়াছে। এখনও এখানে বোহরের গালা প্রভৃতির কারবার আছে।

সিরাগুয়া, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর বেঙ্গলী জেলার বেঙ্গলী তালুকের অন্তর্গত একটি নগর। তুর্কতহা নদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ১১° ৩৮' ৪০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৫৬' ৩০" পূঃ। নগরের গঠনপ্রণালী তালুশ স্থানের নহে, তৎসম নগরের জল উত্তম রূপে নিকাশ হইতে পারে না। কাজে কাজেই নগরবাসীর বাহ্য ও ভাল থাকেনা।

সিরাজউদ্দৌলা, বাঙ্গালার নবাব আলিবর্দী খাঁর দৌহিত্র, বীরশ্রেষ্ঠ জইনু উদ্দীন ও আখিলা বেগমের পুত্র, বাঙ্গালার মনুনের উত্তরাধিকারী। সিরাজউদ্দৌলা ১৭০০ খৃঃ অব্দে জন্মগ্রহণ করেন। এই সময় আলিবর্দীর সৌভাগ্যবর্ধা বধ্যাক্ষ গগনে সমুদ্রিত। দৌহিত্রকে পোষাপুত্ররূপে গ্রহণ করিয়া বৃদ্ধ তাঁহাকে অত্যধিক আদরে লালনপালন করিতে লাগিলেন। আকারে আকারে বালক ক্রমেই অধিকতর উচ্চ ও উজ্জ্বল হইয়া উঠিতে লাগিল। তাঁহার শিক্ষাবীকার কোনই চেষ্টা করা হইল না। যেহেতু নবাব ভাবিলেন, বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার চরিত্রও সংশোধিত হইয়া আসিবে।

বাল্যকাল হইতেই সিরাজের বহু চরিত্রহীন, জারখর্ষ-বিকর্ষিত টরার-মোসাভেব জুটিল। এমন হুঙ্কারি বোণ হয় কমই আছে, বাহা ইহাদের উৎসাহ, উদ্বেজনা ও অধুকারে পড়িয়া, সিরাজ পূর্ণমাত্রায় করিতে অধ্যাত্ম কুণ্ঠিত বা সমুচিত হইতেন।

মাতামহ প্রাণ দিয়া ভাল বাসিতেন, তথাপি ইহাদের পরামর্শে সিরাজ মনে করিলেন, তাঁহার ভালবাসা বত মোখক। পিতা জইনুউদ্দীন বেহারের নারের-নাজিম ছিলেন,—এখন রাজা জানকীরাম সেই পদে সমাসীন। ভাল বাসিলে কি আর আলিবর্দী তাঁহাকে এই পদ হইতে বঞ্চিত রাখিতেন?—বগী-দিগকে বিতাড়িত করিবার জন্য আলিবর্দী ১৭২০ খৃঃ অব্দে উড়িষ্যায় গমন করিলেন। এই সুযোগে প্রণয়িনী লুৎকটরীয়া বেগম ও জনকরেক অহুচর লইয়া সিরাজউদ্দৌলা পাটনার দিকে গমন করিলেন। নবাবের অধুমতিপত্র না পাওয়া জানকীরাম তাঁহাকে দুর্গে প্রবেশ করিতে দিলেন না। উত্তর পক্ষে নামমাত্র যুদ্ধের অবতারণা হইতে না হইতেই সিরাজের অহুচরবর্গ তাঁহাকে কেলিয়া পলারন করিল। দুর্গের বাহিরে তাঁহার জন্য উপযুক্ত বাসস্থান নির্দিষ্ট করিয়া দিয়া বৃদ্ধ রাজভক্ত জানকীরাম নবাবের আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন।

এদিকে, নবাব যখন সিরাজের খুঁটতার কথা শুনিলেন, তখন ইহাঁরই অমঙ্গল আশঙ্কার তাঁহার মেহপ্রবণ প্রাণ শিকরিয়া উঠিল। শত কার্যাত্যাগ করিয়াও তিনি পাটনার দিকে দাবিত হইলেন—অগ্রে অগ্রে মিটবাক্যে পত্র গিবিয়া একজন দূত পাঠাইলেন। সিরাজ উত্তর দিলেন, “আপনার ত্রোভবাক্যে আর আমি হুঁলব না। আমার ভাষা দাবী আমি বলপূর্বক আদায় করিবই। বাধা দেন—যুদ্ধ হইবে এবং আপনাকে মতক আমার কোড়ে কি আমার মতক আপনার পরপ্রান্তে না পতিত হওয়া পর্যন্ত সে যুদ্ধের মীমাংসা হইবে না।”

পাটনার পৌছিয়াই নবাব বাইরা দৌহিত্রকে আলিলেন

করিয়া বলিলেন, “নির্কোষ, তুমি ভুল বুঝিয়াছ। বেহারের নারৈব-নাগিমীর জন্ত তুমি লালায়িত হইয়াছ। সাধ্য থাকিলে আমি তোমাকে সমস্ত ভারতবর্ষের বাধশাহী দিতেও কুণ্ঠিত হইতাম না।”—আবার মিলন হইল, উভরে একত্রে রাজধানী প্রত্যাগমন করিলেন।

এখন হইতে সিরাজের উচ্ছলতা ও কামলেশা সম্পূর্ণ অপ্রতিহতভাবে চলিতে লাগিল। সুতাকরীণকার গোলাম হোসেন লিখিয়াছেন, “(সিরাজ) পদবর্ষায়া, বয়স বা ত্রীপুরুষ কিছুই গ্রাহ্য করিতেন না।……নবাব দেখিয়াও না দেখায়…… তাঁহার অসঙ্গত ও মজাগত কামাঙ্গতির নিকট ত্রীপুরুষ উত্তরই নিঃসঙ্কোচে ও অবাধে বলি পড়িতে লাগিল।—ক্রমে তাঁহার পাপ-পুণ্যের তেজস্বান পর্য্যন্ত রহিল না; কামের চরিতার্থতার জন্ত তিনি নিকট আত্মীয়কুটুম্বও বিচার করিতেন না।…অবশেষে এমন হইল যে তাঁহাকে দেখিলে লোক “ও খোদা রক্ষা কর!” বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিত।”

একবার চরিত্রের স্থলন হইলেই সংশোধন করিয়া উঠা কঠিন। তাহাতে সিরাজ ত হৃৎকর্ণের শ্রোতে গা ভাঙ্গাইয়াই দিয়াছিলেন। তাঁহার রক্ষার আর পথ রহিল না। ক্রমে যে কোন হৃৎকর্ণের করুণা ও সাধন তাঁহার একেবারে স্বভাবসিদ্ধ হইয়া পড়িল।

নোবাজিস্ মহম্মদ আলিবন্দী খাঁর প্রথম জামাতা। তিনি ঢাকার ডেপুটী নবাব—তাঁহার শ্রিয়পাত্র হোসেনকুলী খাঁ তাঁহার দেওয়ানের কার্য্য করিতেন ও সর্ব্বময় কর্ত্তা ছিলেন। ক্রমে হোসেনকুলী খাঁর সঙ্গে সিরাজের মাতৃভগ্না ও মাতা উভয়েরই কণ্ঠের কথা প্রকাশ হইয়া পড়িল। নররক্তপাতেও সিরাজের কোনরূপ কুণ্ঠা ছিল না। তিনি সংকল্প করিলেন, কুলীখাকে হত্যা করিবেন। লোকের চক্ষে ধুলিপ্রদানের জন্ত আলিবন্দী রাজমহলের দিকে যুগ্মরায় বাহির হইলেন। সিরাজের আদেশে তাঁহার অগ্রচরবর্গ হোসেনকুলীকে ও তাঁহার সহোদর অন্ধ হায়দরকে খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিয়া ফেলিল। পূর্বেই সংবাদ আসিয়াছিল যে, সিরাজের আদেশক্রমে ঢাকার হোসেনকুলীর ভ্রাতৃপুত্রেরও প্রাণ বিনাশ করা হইয়াছে।

তাঁহার সংশোধনের কোনই ব্যবস্থা না করিয়া, দৌহিঃগত-প্রাণ আলিবন্দী বয়স তাঁহার উচ্চ কাম করনার সম্পূর্ণ পরিতৃপ্তির ব্যবস্থাই করিতে লাগিলেন। বহু অর্থব্যয় করিয়া, গোড় হইতে বহুবিধ বহুমূল্য প্রস্তর আনিয়া ভাগীরথীর পশ্চিম-তীরে তাঁহার জন্ত হীরাবিল নামে এক অপূর্ণ প্রমোদভবন নির্মিত করাইলেন। ইহার ব্যয়-নির্ব্বাহার্থ নবাব মনুজয়গঞ্জ নামক রাজার স্থাপন করিয়া, জমিদারগণের উপর “নজরানা মনুজয়গঞ্জ”

নামে একটি নূতন আব্দার চাঁপাইয়া দিলেন। ইংরেজ বার্ষিক ১০১৫২৭ টাকা আদায় হইত।

দৌহিঃের তবিবাৎ তাবিয়া বৃদ্ধ কিন্তু মনে মনে বড়ই কাতর ও ক্লর হইতেছিলেন। রাজ্যতার ক্রমে পড়িলে সংশোধিত হইতে পারে, এই মনে করিয়া ১৭৫২ খৃষ্টাব্দে তিনি সিরাজকে পরিদর্শন উপলক্ষে হুগলী অঞ্চলে প্রেরণ করিলেন। এতখানেই ইংরাজদিগের সঙ্গে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে তাঁহার প্রথম পরিচয় হইল। ইংরাজকোম্পানী ১৫৫৬০ টাকা ব্যয় করিয়া তাঁহার শুভদৃষ্টি ক্রয় করিলেন। ইহার কলে নবাব লিখিলেন,—“অতঃপর তাঁহাদের বাণিজ্যের উপর স্তুতি রাখা হইবে”।

১৭৫৬ খৃঃ অব্দের প্রথমভাগে নবাব আলিবন্দী খাঁ শোথ ও উদরী রোগে অস্তিম শয্যায় শায়িত হইলেন। তাঁহার পরামর্শ অমুসারে এই সময় হইতে সিরাজউদ্দৌলা রাজকার্য্য পরিচালনা করিতে আরম্ভ করিলেন। শুনিতে পাওয়া যায়, এই সময় নাকি তিনি মাতামহের সনির্ব্বক অমুরোদ্ধ পানদোষ তাগ করিবেন বলিয়া কোরাণ স্পর্শ করিয়া শপথগ্রহণও করেন।

নবাবের জ্যেষ্ঠাকর্ত্তা যেসেটী বেগমের এক অপোগণ্ড পোষ্য-পুত্র ছিল। পিতার আসন্ন সময় উপস্থিত দেখিয়া এই পোষ্যের জন্ত সিংহাসন অধিকার করিতে তিনি লালায়িত হইলেন। হোসেন কুলীখাঁর আমলে রাজা রাজবল্লভ ঢাকার পেদার ছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পরে তিনিই তথাকার সর্ব্বময় কর্ত্তা হইয়া উঠেন। যেসেটী বেগম যখন সিরাজের বিরুদ্ধে বড়যন্ত্র পাকাইতে বসিলেন, তখন কুচক্রী রাজবল্লভও তাঁহার সঙ্গে যোগদান করিলেন। কিন্তু মনে মনে হির করিলেন, পরিণামে যে পক্ষ জয়লাভ করিবে, প্রকৃত্ততে তাহারই পক্ষ অবলম্বন করিবেন। ইতিমধ্যে যথাসম্ভব নিরাপদ হইবার জন্ত তিনি আপন পুত্র কৃষ্ণবল্লভকে কলিকাতায় বাইরা ইংরাজদিগের আশ্রয়ে ধন-সম্পদ ও পরিবার লইয়া বাস করিবার পরামর্শ দিলেন। তাহাকে কিছুদিনের জন্ত কলিকাতার আশ্রয় দিবার জন্ত কাশিমবাজারের ইংরাজ কুঠীর অধ্যক্ষ ওয়াটস সাহেব কলিকাতার অধ্যক্ষ হল্‌ওয়েল সাহেবকে একপত্র লিখিলেন। অল্পদিন পরেই, স্ত্রু পরিবার ধনসম্পদ নহে, সরকারী নিকশের কাগজপত্র পর্য্যন্ত লইয়া কৃষ্ণবল্লভ বাইরা কলিকাতার পৌঁছিলেন। হল্‌ওয়েল তখন অল্পপণ্ডিত, রাজবল্লভের নিকট অনেক প্রত্যাশা আছে মনে করিয়া কাউন্সিলের অজ্ঞাত সভাগণ একমত হইয়া কৃষ্ণদাসকে আশ্রয় দান করিলেন। কলিকাতার প্রধান ব্যবসায়ী কুটনীতি আমীরচাঁদ (উমীচাঁদ)কেও কৃষ্ণবল্লভের জন্ত অমুরোধ করা হইয়াছিল—তিনি তাঁহার জন্ত উপযুক্ত বাসস্থানের ব্যবস্থাও করিয়া দিলেন।

কৃষ্ণবস্ত্রের কলিকাতা প্রধান ও ইংরাজ বণিকগণের তাহাকে আশ্রয়দানরূপ খুঁটতার কথা অবিলম্বে বাইরা সিরাজের কাণে পৌঁছিল। কোম্পানীর পতিবিধির উপর বিশেষ লক্ষ্য রাখা হইল। কানিমবাজারের ইংরাজকর্ণটারিগণ প্রমাদ পণ-
লেন—যুদ্ধ নবাবের মৃত্যুর পরে না জানি কি বিপদ ঘটে।

ছই মাস রোগভোগের পরে, ১৭৫৬ খ্রিষ্টাব্দের এপ্রিল মাসে (১৬৯৯ বিঃ শালের ২ই রজব্ তারিখ) আলিবর্দীখাঁর জীবন-
কালার অবসান হইল। সিংহাসনে অধিরূঢ় হইয়াই সিরাজ, কৃষ্ণবস্ত্রকে প্রেরণ করিবার জন্য কলিকাতার অধ্যক্ষ ডে. ক. সাহেবকে পত্র লিখিয়া পাঠাইলেন। ডে. ক. তখন কলিকাতায় ছিলেন না। তখনও ঘেসেটীবেগমের সঙ্গে সিরাজের সিংহাসন লইয়া বিবাদের নিম্পত্তি হয় নাই। কৃষ্ণবস্ত্রকে ক্ষেপিত পাঠাইলে রাজবস্ত্র অসম্ভব হইবেন, এই আশঙ্কা করিয়া কাউন্সিল ঠিক করিলেন, সিরাজের অনুরোধ রক্ষা করা হইবে না। তাহার কারণ একটু বাড়ানুচিত্ত করিলেন। পেরিত দূত ও তাহার আনৌত পত্র সম্বন্ধে জনক বলিয়া তাহার তাহাকে অপমানিত করিয়া তাড়াইয়া দিলেন।

এই সংবাদে সিরাজ ইংরাজের উপর জাতক্রোধ হইয়া রহিলেন—বদিও ঘেসেটীবেগমের সঙ্গে গৃহবিবাদের কথা স্মরণ করিয়া এসময়ে তিনি প্রকাশ্যে কিছুই বলিলেন না।

সিংহাসনে অধিরূঢ় হইবার কিছুদিন পরেই সিরাজউদ্দৌলা ঘেসেটীবেগমকে অবাধ্য করিয়া তাহার ধনদৌলত হীরাভরত রাজকোষভূক্ত করিবার জন্য একদল গৈরু প্রেরণ করিলেন। বেগমের পক্ষীয়েরা ভয়ে ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িল, তাহার সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত ও তিনি নিজে বন্দি হইলেন।

এই সময়ে ইংরাজদিগের সঙ্গে সিরাজের প্রকাশ্য সংঘর্ষ ঘটবার সুত্রপাত হইল। করাসীদিগের সঙ্গে যুদ্ধ বাধিবার উপক্রম হওয়ার্তে ইংরাজ কোম্পানী কলিকাতার দুর্গ মদুৎ করিবার জন্য উত্তত হইলেন (১৭৫৬ খৃঃ অব্দে)। এই সময়ে নবাব আলিবর্দী মৃত্যুব্যায় শান্তিত। এই সুযোগে ইংরাজ বণিক নবাবের অমুখ্যতা না লইয়াই দুর্গ সংস্কার আরম্ভ করিয়া দিলেন। সংবাদ পাইয়া সিরাজউদ্দৌলা অত্যন্ত অসন্তুষ্ট প্রকাশ করিয়া দুর্গের সংস্কার অংশ ভাঙ্গিয়া ফেলিবার আদেশ প্রচার করিলেন।

এদিকে আভ্যন্তরীণ গোণযোগেরও সুত্রপাত হইল। পুরাতন দেওয়ান ই-তন্ মীরজাকরকে নামে মাত্র প্রধান সেনাপতি রাখিয়া সিরাজ তাহার স্থলে মীরমদনকে নিযুক্ত করিলেন। নিজের দেওয়ান মোহনলালকে পাঁচখাজারী মনসবদারী ও ‘মহারাজা’ উপাধি দিয়া প্রধান মন্ত্রী পদে উন্নীত করিলেন। ইহাই সিরাজের বিরুদ্ধে ভবিষ্যতে যে বড়বস্ত্র সংঘটিত হইবে, তাহার

কেন্দ্রীভূত হইয়া রহিল। তাহার অত্যাচার ও উচ্ছৃঙ্খলতার পুরাতন কর্মচারীমাত্রই তাহার উপর অসন্তুষ্ট ছিলেন এবার আবার তাহার বিশেষবস্ত্র অপমান বোধ করিতে লাগিলেন। যেমন করিয়াই হউক তাহাকে রাজ্যচ্যুত করিতেই হইবে, ইহাই তাহাদের দৃঢ় সংকল্প হইল। তদনুসারে বড়বস্ত্রও ক্রমেই পরিপক হইয়া উঠিতে লাগিল।

ঘেসেটী বেগমের স্ত্রীর সিরাজের শিতাব্যপূর্ণ শওকৎজঙ্গ ও তাহার বিরুদ্ধ পক্ষ ছিলেন। ঘেসেটী বেগমকে বন্দি করিয়া সিরাজ শওকতের বিরুদ্ধে পূর্ণিয়ার অভিযুখে রওনা হইলেন। কিন্তু হঠাৎ আবার মধ্যপথ হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন।

পূর্ণিয়ার পথে সিরাজ রাজমহল পর্যন্ত বাইরা পৌছিয়াছেন, এমন সময়ে দুর্গ ভাঙ্গিয়া ফেলিবার জন্য তিনি ইংরাজদিগের উপর যে আদেশ জারি করিয়াছিলেন, তাহার ক্ষমাব আসিল। দুর্গ ভাঙ্গিতে অনিচ্ছুক। প্রেসিডেণ্ট ডে. ক. সাহেব নবাবকে সম্বোধন করিবার জন্য মোলারের ঘরে লিখিলেন ‘আমরা নূতন দুর্গ প্রস্তুত করিতেছি না—জীর্ণ সংস্কার করিতেছি মাত্র। করাসীদিগের সঙ্গে যুদ্ধের আশঙ্কা উপস্থিত হইয়াছে বলিয়া আমরা পূর্বে হইতে সতর্কতা অবলম্বন করিতেছি।’

এই উত্তর পাইয়া সিরাজ ক্রোধে অগ্নিমুগ্ধ হইলেন—বারবার ইংরাজগণ তাহার আদেশ অমান্য করিতেছে! তাহাদিগকে সমুচিত শিক্ষা দিতে হইবে, সংকল্প করিয়া তিনি পূর্ণিরা যাওয়া স্থগিত রাখিয়া মুন্সিাবাদে প্রত্যাবর্তন করিলেন। সর্ব প্রথমে কানিমবাজারের ইংরাজকুঠী অবরোধ করিবার পরামর্শ হইল। ২৫শে মে জমাদার উমারবেগ্ তিন সহস্র অঝারোহী সৈন্য লইয়া কানিমবাজারে উপস্থিত হইলেন। ১লা জুনের মধ্যে সৈন্যসংখ্যা বাদশ সহস্রে পরিণত হইল। প্রমাদ গগিয়া কুঠীর অধ্যক্ষ একপত লোক পাঠাইবার জন্য কলিকাতার পত্র লিখিলেন। এখানে লেকটেন্যান্ট ইলিয়টের অধীনে মাত্র ৩৫ জন সিপাহী এবং কয়েকজন লত্তর ছিল।

নিরুপায় হইয়া ২রা জুন কুঠীর অধ্যক্ষ ওয়াটস সাহেব সিরাজের সমক্ষে বাইরা কম্পিত কলেবরে উপস্থিত হইলেন। তাহাকে দিয়া নবাব নিম্নলিখিত সর্ভে মুচলিকা লেখাইয়া লইলেন—(১) রাজনু হইতে অব্যাহতি পাইবার আশায় যদি কোন প্রজা কলিকাতার পলাইয়া যায়, তবে নবাবের আজ্ঞা প্রাপ্তিমাত্র তাহাকে সরকারে সমর্পণ করিতে হইবে। (২) গত কয়েক-বৎসরের বাণিজ্যের দস্তরি হিসাব দিতে হইবে এবং তাহাদের অপব্যবহার জনিত রাজকরের যে ক্ষতি হইয়াছে, তাহা পূরণ করিতে হইবে। (৩) বাঙ্গালার পেরিংসপেক্টে ৫৫ দুর্গ-প্রাকার নির্মিত হইয়াছে, তাহা ভাঙ্গিয়া ফেলিতে, ও প্রজাগণের

সমূহ দতি হইতেছে বলিয়া কলিকাতার অধিদার হন্সওয়েল সাহেবের কনভা কর্তৃক করিতে হইবে। কুঠিতে আরও এইজন কলেট ও ওয়াটসন্ ইংরাজ ছিলেন। তাঁহাদিগকে অনিরা মুচলিকার তাঁহাদিগেরও ব্যাকর বণ্ডী হইল। তাঁহাদের তিনজনকে নবাবদিবিরে নজরবন্দী করিয়া রাখা হইল। ঠোঁড় জুন তারিখে দুর্গ ও নবাবের হাতে সমর্পিত হইল। নবাবের সৈন্তগণ কর্তৃক দ্রব্যাদি লুণ্ঠিত হইল; অগমানিত হইয়া ইলিয়ট সাহেব আত্ম-হত্যা করিলেন। সৈন্তগণ, মুর্শিদাবাদে বন্দী অবস্থার রহিল; কামানবন্দুক নবাবের হস্তগত হইল।

ইহা করিয়াই যদি নবাব নিরস্ত থাকিতেন, তবেই তাঁহার পক্ষে অজয়ের হইত; পূজোপচারে তাঁহাকে সম্বর্ধন করিয়া নিশ্চরই ইংরাজ কর্মচারীগণ কাশিমবাজারে কুঠীর পুনরুদ্ধার করিতেন। কিন্তু শনিরাত্রি নবাব তাহা না করিয়া, কলিকাতার অতিমুখে ধাবিত হইলেন। ইংরাজ মুচলিকার সর্ব্ব প্রতিপালন করেন কিনা, তাহা দেখিবার সময়টুকু অপেক্ষা করিতেও তিনি রাজী হইলেন না। হুগলীর প্রধান লণ্ডনগর খোজাবাদিন্ এবং আমীরটান উভয়েই নবাবকে নিরস্ত করিবার জন্য অনেক বার্ষ চেষ্টা করিয়াছিলেন। জগৎশেঠ জাতাবারও চেষ্টার ক্রটি করিয়াছিলেন না—কিন্তু কোনও ফল হইল না। খোজাবাদিন্কে নবাব কহিলেন, “ইংরাজগণ মুর্শিদকুলীখাঁর সময়ে যেমন, এখন যদি তেমনভাবে বাণিজ্য করিতে প্রস্তুত না হয়, তবে তাহাদিগকে বেশ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেওয়া হইবে।” তাঁহাদিগের ধনদৌলত লাভের লোভও যে তাঁহার হৃদয়ে আধিপত্য করিতে ছিল না, এমন নহে।

৬ই জুন, কাশিমবাজার নবাবের হস্তগত হইয়াছে, এইরূপ সংবাদ পাওয়া যায়। পরবর্তী দিবসই সংবাদ আসিল যে, ৫০ সহস্র সৈন্ত লইয়া সিরাজউদ্দৌলা কলিকাতার অতিমুখে আসার হইতেছেন। অমনি ঢাকা, বালেশ্বর, লক্ষ্মীপুর প্রভৃতি স্থানের কুঠীর কর্মচারীদিগকে তৎক্ষণাতঃ সমস্ত সমস্ত কলিকাতার চালিয়া আসিবার জন্য পত্র লেখা হইল। সাহাবের জন্য রাজ্য ও বোম্বাইতে সংবাদ প্রেরণ করা হইল। ওলন্দাজ এবং করাসীদিগের নিকটও সাহায্য ভিক্ষা করা হইল, ...কিন্তু কেহই অগ্রসর হইলেন না।

কলিকাতার দুর্গে এই সময়ে মাত্র ১২০ জন সৈনিক ও ২৫০ শত ভলান্টিয়ার ছিল; ইহার মধ্যে সৈনিক ৬০ ও ভলান্টিয়ার ৬৫, মোট ১২৫ জন মাত্র ইংরাজ ছিল। ইহাদিগকে লইয়াই গবর্নর ডেপু সাহেব প্রথমবারের জন্য প্রস্তুত হইলেন। যেমন তেমন করিয়া ১৪শত সিপাহী ও আহাধ্য সংগ্রহ করা হইল।

বর্তমান শিবপুর বাগানের স্থলে, ভাগীরথীর পশ্চিমতীরে,

সমীপস্থ রক্ষা করিবার জন্য ছোটখাট রক্ষকের একটি দল ছিল। ইহাতে ১০টি কামান ও ৫০ জন সিপাহী ছিল। এই দুর্গকে টানা দুর্গ বলিত। ১৫ই জুন তারিখে আবির্ভাব চড়িয়া নদীপার হইয়া ইংরাজসৈন্ত বাইরা দুর্গ অধিকার করিল, কতকগুলি কামান অক্ষত রাখিয়া বাকীগুলিকে ভেঙে ফেলিয়া দিল। কিন্তু পরবর্তী দিবসই হুগলীর কোমদার-প্রেরিত সৈন্তদল আসিয়া ইংরাজদিগকে বহিষ্কৃত করিয়া দিল।

এদিকে আমীরটান সাহায্যে পলাইয়া বাইতে না পারে এবং কতকগুলি বাইরা বাহাতে নবাবের সঙ্গে যোগদান না করে, এই জন্য ইংরাজের উদ্দেশ্যকে ভেঙে সাহেব বন্দী করিয়া রাখিলেন।

১৫ই জুন তারিখে সৈন্তে সিরাজ আসিয়া হুগলিতে পৌঁছিলেন। প্রকৃতভাবে যোগদান না করিলেও, করাসীগণ বাকর দিয়া নবাবের সাহায্য করিলেন। কলিকাতার হুগলুণ পড়িয়া গেল—অনেকেই পলায়ন করিল, কিরিসীগণ বাইরা দুর্গে আশ্রয় লইল।

১৬ই জুন বাগবাজারের দিক দিয়া কলিকাতা আক্রমণ আরম্ভ হইল, কিন্তু এদিকে নবাবসৈন্ত কোনই সুবিধা করিয়া উঠিতে পারিল না। শুশুটরের সহায়তায় তাহার সাংবাদ পাইল যে, পূর্ব ও দক্ষিণপূর্ব দিক অরক্ষিত। পর দিবস তাহার পূর্বদিক দিয়া নগরে প্রবেশ করিয়া বড়বাজার পর্যন্ত দখল করিল ও অধিসংযোগে বড়বাজার তন্নীভূত করিল।

১৮ই জুন দুর্গের বহির্ভাগে কামানের খেল হইল। পরাজিত হইয়া ইংরাজসৈন্ত বাইরা দুর্গে আশ্রয় লইল। ভাগীরথীর বন্ধে জাহাজ ও নৌকা প্রস্তুত ছিল; রাত্রিযোগে ইংরাজ-মহিলাগণকে সেখানে অপসারিত করা হইল; পুরুষগণ আর একদিন চেষ্টা করিয়া দেখিবেন, এই পরামর্শ হইল। কিন্তু পরদিবস প্রাতে যখন কিরিসি স্ত্রী ও বালকবালিকাদিগকে জাহাজে তুলিবার ব্যবস্থা করা হইল, তখন আর কাহারও চিত্তবৈর্য্য রহিল না। মহা কোলাহল করিয়া যে যে দিক দিয়া পারিল নৌকা ও জাহাজে বাইরা উঠিতে লাগিল। স্বয়ং ডেপু সাহেবও পলায়ন করিলেন। জাহাজ খুলিয়া দিল। বাহারা তীরে রহিল, তাহারো রোধে ক্ষোভে ও ভয়ে দুর্গদার বন্ধ করিল। হন্সওয়েল সাহেব আরও দুইদিন দুর্গ রক্ষার চেষ্টা করিলেন।

২০শে জুন নবাব সৈন্ত অমিততেজে দুর্গ আক্রমণ করিল। পশ্চীম ও আর্ম্যানীবাদের দুর্গমধ্যে এখন মাত্র ১৭০ জন লোক ছিল। তাহারো আত্মসমর্পণ করিবার জন্য হন্সওয়েলকে ধরিল। কিন্তু তৎপূর্বেই নানাদিক দিয়া নবাবসৈন্ত দুর্গে প্রবেশ করিতে লাগিল—অনেক ইংরাজ সৈন্ত হতাহত হইল। দুর্গদারে নবাবের অগ্রপতাকা পূর্ণ করিয়া উড়িতে লাগিল। ৫টার সময় নবাব

বাইরা হুর্মে প্রবেশ করিলেন। সর্বপ্রথম আদীরটাদ ও ককবরতকে তাঁহার সমুখে উপস্থিত করা হইল। নবাব তাঁহাদিগকে সমুচিত সম্মান ও নিরোপা প্রদান করিলেন। নবাবের অজ্ঞারোপে রাজবরতকে পূর্বেরই কমা করা হইরাছিল। ইংরাজের কোবাগার অধিকৃত হইল। হলওয়েলকে বন্দী অবস্থায় আনিয়া উপস্থিত করিলে, নবাব তাঁহার বন্দন-মোচনের আজ্ঞা প্রদান করিলেন। মানিকচাঁদের উপর হুজুর করিয়া নবাব বীর শিবিরে কিরীয়া আসিলেন। কয়েকজন গোরা নবাবসৈন্যের সঙ্গে কলহ করিয়াছিল বলিয়া তাহাদিগকে বন্দী করিতে আদেশ দেওয়া হইল। রাজিকালে তাহাদিগকে ছোট একটা কামরায় বন্দী করিয়া রাখা হইল। অসহ গ্রীষ্মে ও দারুণ শিপাসায় অধিকাংশই মৃত্যুমুখে পতিত হইল, বখন রজনী ভোর হইল, তখন দেখা গেল, মাত্র ২০ জন জীবিত রহিয়াছে। ইহাই হইল “অন্ধকূপহত্যা”। এই ভীষণ হত্যাকাণ্ডের জন্ত সিরাজকে কোনমতেই দায়ী করা যায় না। ৩০শে জুন সকাল বেলায় বখন তিনি এই ভীষণ কাহিনী অবগত হইলেন, তখনই বন্দীদিগকে বাহিরে আনিবার আদেশ প্রচার করেন। শুণ্ড কোবাগারের কোন সংবাদ না পাওয়াতে হলওয়েলকে তিন জন অস্ত্রচরের সঙ্গে মীরমন্দের অধীনে বন্দী করিয়া নৌকাযোগে মুর্শিদাবাদে প্রেরণ করা হইল। এতদ্ব্যতীত জীলোকদিগের মধ্যে কেহী নারী মৃত্যুকেও আটক করিয়া রাখা হইল। তন্নিম্ন সমস্ত বন্দী ও বন্দিনীদিগকেই মুক্তি প্রদান করা হইল।

কলিকাতার নাম “আলিনগর” রাখিয়া ২রা জুলাই তারিখে নবাব হুগলীর নিকটবর্তী স্থানে গলা পার হইয়া স্থলপথে মুর্শিদাবাদের অভিমুখে রওনা হইলেন। আলিনগরের শাসন-ভারও রাজা মানিকচাঁদের উপর জ্ঞাত হইল।

পথিমধ্যে ফরাসীরা সার্কি তিনলক ও ওলন্দাজগণ সার্কি চারিলক টাকা দিয়া নবাবের কোপদৃষ্টি হইতে রক্ষা পাইলেন। ইংরাজদিগকে কলিকাতার পুনঃপ্রবেশের অজুমতি প্রদান করাও হইরাছিল, কিন্তু জনৈক গোরা উন্মত্ত হইয়া একজন মুসলমানকে নিহত করিয়াছিল বলিয়া এই অজুমতি প্রত্যাহার করা হইল। ইংরাজগণ পলাইয়া কলতায় তাঁহাদের বে আশ্রয় ছিল, সেই আশ্রয়ে বাইরা পৌছিলেন। আলিবর্দী-বেগমের অজুম্পার কারাদ্রুত হইয়া হলওয়েল ৩৬ই জুলাই তারিখে কলতায় বাইরা উপস্থিত হইলেন। কাশিমবাজারের বন্দী ওরাটস্ এবং কলেট্ সাহেবকেও তৎপূর্বে ওলন্দাজদিগের হাতে অর্পণ করা হইরাছিল।

এদিকে ১১ই জুলাই তারিখে মুর্শিদাবাদে পৌছিয়াই নবাব

আদেশ প্রচার করিলেন যে তাঁহার রাজ্যবধ্যে বেগমের ইংরাজের বে পক্ষাতি আছে, তাহাই সরকারে বাজেরাষ্ট হইবে।

ব্যাপার ক্রমেই গুরুতর হইয়া উঠিতে লাগিল। বাহিরে ইংরাজের সঙ্গে শত্রুতা; গৃহেও ভীষণ বড়বড় চলিতে লাগিল।

মীরজাফর প্রকৃতি সেনাপতিবর্ষ এবং চরিত্ররাম প্রকৃতি হিন্দুকর্ণচারী সকলেই নবাবের ব্যবহারে ভারি উন্মত্ত ও অপমান বোধ করিতে লাগিলেন। পথে পথে তাঁহাদিগকে উপেক্ষা ও অপদহ করিয়া নতন নতন প্রায়শাঙ্গিনিকে তাঁহাদের উপর নিযুক্ত করা হইতেছে। মানিকচাঁদকে কলিকাতার শাসনকর্তা নিযুক্ত করা, ইহীদের পক্ষে একেবারেই অসহ্য হইল। এদিকে অসহ্যব্যবহারে অগৎশেষ প্রকৃতি গণ্যমাত্র অনেক লোকও নবাবের উপর অসন্তুষ্ট হইতে আরম্ভ করিয়াছেন।

সকলে মিলিয়া একটা বড়বড় শাকহিঁতে লাগিলেন। মীরজাফর শওকৎজলকে লিখিলেন, তিনি যদি কতকগুলি নিয়ম পালন ও রাজ্যরক্ষার সুব্যবস্থা করিবার অধীকারে আসদ হন, তাহা হইলে সকলেই তাঁহার পক্ষ অবলম্বন করিবেন। বিনাক্রমে তিনি বালালা, বিহার ও উড়িষ্যার সুবাদার হইরা বসিবেন। প্রস্তাবটি ভারতের ইতিহাসে নতন নহে—প্রজাপতি রাজাকে সিংহাসন দান করিতে বাইতেছে।

পত্র পাইয়া আলিবর্দী খাঁর দ্বিতীয় উত্তরাধিকারী শওকৎজলের মাথা ঘুরিয়া গেল। তাঁহার তুলনায় সিরাজও বরং ভাল, সিরাজের তবু নিবেচনা করিবার শক্তি ছিল। নাম লিখিতেও শওকৎজলকে গলদবর্ষ হইতে হইত। তোবামোদ-কারীদিগের প্ররোচনায় তাঁহার হৃদয় উৎফুল্ল হইয়া উঠিল। তিনি বড়বড্রে বোগদান করিলেন। বার্ষিক এক কোটি রাজস্ব দিতে স্বীকৃত হইলে শওকৎ বালালা, বিহার ও উড়িষ্যার মনদ অধিকার করিয়া লইতে পারেন, এই মর্মে দিল্লীর উজীরের স্বাক্ষরিত এক পরওয়ানাও বড়বডকারিজন সংগ্রহ করিয়া লইল। শওকৎের যে টুকুও ধীরতা ছিল, এই পরওয়ানা দর্শন করিয়া সে টুকুও বিদার হইল। তাঁহার নবাবী মেলাজ হইয়া উঠিল, অনেক পুরাতন কপটচারিদিগকে তিনি অপমানিত করিয়া বিদার করিলেন। অকারণে কোবাখান লাগু হাজারীকে নির্দাসিত করা হইল। লাগু বাইরা মুর্শিদাবাদে সিরাজের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিলেন। সমস্ত অবগত হইয়া নবাব কিছু চিন্তিত হইলেন, দেখিলেন নিজের ওম্মারাও তাঁহার বিকক্ষে দাঁড়াইতে উদ্ভত হইরাছেন। তখন তিনি তাঁহাদিগের কুসংস্কারজনক করিবার উদ্দেশ্যে তাঁহাদিগের পরামর্শ মত কাজ করিতে লাগিলেন। শওকৎজলের চরিত্রের বিষয় অবগত হইয়া পূর্বেরই বড়বডকারিজন অনেকটা হতোৎসাহ হইয়া গড়িয়াছিলেন, এখন তাঁহার

আরও নরম হইয়া আসিলেন। শওকতের অভিপ্রায় কার্শিয়াস জন্ত তাঁহার নিকট এক পত্রও প্রেরণ করা হইল, তদ্বারা যত্নসহকারে যুদ্ধে যোগ দিখিলেন, “আমি নবাবীর সনন্দ পাইয়াছি। তাই বলিয়া তোমাকে প্রাণে মারিতে চাই না। তুমি ঢাকা জেলার বেখানে ইচ্ছা, বাইরা বদমাশ করিতে পার, তোমার ভরণপোষণের সেই ভারগা আমি সনন্দকারী ভোমাকে দিখিয়া দিব। ইতিমধ্যে রাজকোষের অল্পতম প্রাণি তুমি আমার কর্তৃত্বাধীনগের নিকট ব্রাহ্মণ দিয়া সুশিক্ষা দিও হইতে প্রাণন করিবা।”

পত্রের মর্ম অবগত হইয়া সকলেই বলিলেন, শওকৎকে শিক্ষা দেওয়া আবশ্যিক। তখন বর্ষাকাল, শরতের প্রারম্ভেই যুদ্ধারম্ভ হইবে, হ্রি হইল। এদিকে দুর্যোগবশতঃ, এতদিন পর্যন্ত সিরাজ হিরীকবাস হইতে কোনই সনন্দ লন নাই, সেই কথা উপস্থাপিত হইল। নবাব মহাভাগ্যচাঁদ জগৎপেঠকে দারী করিলেন, পেঠেরাই বরাবর এই কাজ করিয়া আসিতেছেন। তাঁহাকে সকল লোকের সম্মুখে বিস্তর অশ্রুমান সহ করিতে হইল। ‘রাজকোষে অর্থের অনাটন’—পেঠবাহাদুর এই টুকু বলিতে না বলিতেই সিরাজ আদেশ করিলেন, ‘বলিকৃদিগের নিকট হইতে তিন কোটা টাকা তুলিয়া লও’। জগৎপেঠ আবার প্রতিবাদ করিলেন, “ইহাতে প্রজাদের উপর বড় ক্রোধ করা হইবে।” আর সিরাজের সহ হইল না। কাণ্ডজ্ঞান-বিবর্জিত হইয়া একান্ত দরবারেই তিনি বড় জগৎপেঠের গণ্ডে চপেটাঘাত করিলেন। যুদ্ধ তাহাই নহে, তাঁহাকে কারাগারে লইয়া বাইবারও আদেশ প্রদান করিলেন। মীরজাকরসমুখ সকলেই ইহাতে আপত্তি করিলেন, নবাব কাহারও কথা শুনিলেন না। তখন ক্রুদ্ধ হুগ সেনাপতি কহিলেন, “বহুদিন না দিল্লী হইতে সনন্দ আনা হইবে, শুভদিন আমি কি আমার সহকারী কেহই আপনায় লগ্নকে সমুদায় করিব না।” তখন সিরাজ অত্যাচারী ব্যবস্থা করিলেন, কারাগার করিয়া জগৎপেঠের নিকট করা দিখিলেন। যুদ্ধল গোলমাল মিটিয়া গেল।

বর্ষান্তে শওকতের বিব্রত বাজা করা হইল। পাটনার নায়ক-নাজিম রাণা রামনারায়ণকে ঐ দিক হইতে আক্রমণ করিতে আদেশ প্রদান করা হইল। এদিকে স্বয়ং সিরাজ রাজমহলের পথে এবং রাজা মোহনলাল মালমহ জেলার দিক হইতে শওকৎকে আক্রমণ করিবার জন্য বিপুল সারোজন করিয়া রওনা হইলেন। নবাবগণ ও মনিহারীর পধ্যবর্তী অরক্ষিত স্থানে শওকৎ লৈঙ্গ সমাবেশ করিয়াছেন। উভয়পক্ষে তুমুল যুদ্ধ হইল। শওকতের পক্ষে স্ত্রীসহকারী ও সিদ্ধাবলা

এবং সিরাজের পক্ষে মোহনলাল ও বাবুজাহী, এই দুইজন বিদ্রোহী ছিলেন। যুদ্ধে শওকৎকে পরাসিত হইল। নেশায় অজ্ঞান শওকৎকে হস্তিপুটে আক্রমণ করা হইল। পলায়নপর শওকৎকে উদ্ধারিত করিবার চেষ্টা করা হইয়াছিল, সেই সময়ে শওকতের একটা গোলা আশিরা তাঁহার মস্তকদেশে বিদীর্ণ করিল।

যুদ্ধান্তে কিছুদিন পর্যন্ত মহারাজ মোহনলাল পুর্নিয়ার থাকিয়া শওকতের সম্পত্তির বিলম্বকোষিত করেন। তাঁহার প্রত্যাগমনের পরে পুর্নিয়ার শাসনকারী তাঁহার পুত্রের উপর ক্ষত হয়।

এদিকে কল্যাতার জাহাজে ইংরাজদিগের দূর্বতির সীমা রহিল না। খাজুরের অত্যধিক তাঁহাদের বড়ই কষ্ট হইতে লাগিল। শেভাবাজার-রাজবংশের অধিকৃত নবদ্বার, আদীরাচাঁদ প্রভৃতি কয়েকজন লোক সংগোপনে বাহা সংগ্রহ করিয়া দিতেন, তাহাতেই কোলপ্রকারে তাঁহাদের দিন শুভ্রান হইতে লাগিল। ১৭৫৬খঃ অব্দের প্রারম্ভে করাসীদিগের সহিত বিবাদ বাধিবার উপক্রম হইলে একদল রণপোত লইয়া ওয়াটসন ও ক্রাইব বিলাত হইতে ভারতের পূর্বোপকূলে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এমন সময়ে কলিকাতার হুঃসংবাদ বাইরা মাজাজ-দরবারে পৌছিল। অনেক বাহাজুবাদের পরে কলিকাতা উদ্ধারের চেষ্টা করা হইবে, স্থিরীকৃত হইল। ক্রাইবকে প্রধান সেনাপতিত্বে বরণ করিয়া তাঁহার ও নোসেনাপতি ওয়াটসনের অধীনে ১৬ই অক্টোবর তারিখে কোম্পানীর পাঁচখানি জাহাজ ও পাঁচখানি রণতরী নরমত গোরা ও পনের খত সিপাহী লইয়া কলিকাতার অভিমুখে রওনা হইল। পথিমধ্যে অনেক বিপদ আপদ সহ করিয়া ডিসেম্বর মাসে তাঁহারা কল্যাতার আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

বাঙ্গালার ইংরাজকে পুনরায় বাণিজ্য করিবার অধিকার দান করিবার জন্য আর্কটের নবাব মহম্মদ আলীর, নিজাম সলারঙ্গজের এবং মাজাজের অধ্যক্ষ পিগট সাংঘের তিনখানা অফিসেরপক্ষ ক্রাইব লসে লইয়া আসিয়াছিলেন। তিনি নিজেও একখানা লিখিয়া সেই পরগুলি মণিকর্ষাদের নিকট প্রেরণ করিলেন। মণিকর্ষাদ তাহা সিরাজের নিকট পাঠাইলেন না। তখন আরও দুইখানা পত্র সিরাজকে লিখিয়া এবং ইংরাজ দুর্ভাগ্য প্রভৃতি হইয়াই আসিয়াছে, নগরের মধ্যে এইরূপ আতঙ্ক জন্মাইবার জন্য তখনই তাঁহার কাৰ্য্যক্ষেত্রে অবতরণ করিলেন। ২৭শে ডিসেম্বর তারিখে বাহাপুরের সন্নিকটে অবতরণ করিয়া স্থলপথে ইংরাজসৈন্য বজ্রবলের নিকে সঙ্গের হইল। সংগ্রাম পাইয়া রাজা মণিকর্ষাদও বজ্রব

রক্ষার্থ রওনা হইলেন। উত্তর পক্ষে একটু ভুলিগোলা বর্ষণের পরেই মাদিকটাব পৃষ্ঠভঙ্গ দিলেন। কিন্তু হুর্গ ভবনও অবিকৃত হয় নাই। অলপবে আসিরা ওয়াটসন্ হুর্গের উপর অগ্নিবৃষ্টি আরম্ভ করিতে না করিতেই সৈন্তগণ হুর্গ ছাড়িয়া পলায়ন করিল।

মাদিকটাব কলিকাতার হুর্গ রক্ষার্থ পাঁচশত মাত্র সিপাহী রাখিরা প্রথমে হুগলী, পরে হুগলী হইতে মুর্শিদাবাদের অভিমুখে পলায়নপর হইলেন।

বলবল অধিকারের পরে ক্লাইব ও ওয়াটসন্ টানা হুর্গের সম্মুখে আসিরা উপস্থিত হইলেন। হুর্গরক্ষিণ আগের পলায়ন করিয়াছিল। বিনা রক্তপাতে হুর্গ ইংরাজের হাতে আসিল।

ইহার পরে ২২রা জাহ্নয়ারি তারিখে ক্লাইব আসিরা কলিকাতার উপস্থিত হইলেন। তৎপূর্বে হুইথানা যুদ্ধ জাহাজও আসিরা পৌঁছিয়াছিল। এই কাহাজের সঙ্গে হুর্গরক্ষীদের সামান্য একটু ভুলিগোলা বর্ষণের পরেই তাহার হুর্গ ছাড়িয়া পলায়ন করিল। নরখন মাত্র লোকের প্রাণ বলি দিয়া ক্লাইব কলিকাতার হুর্গ পুনরধিকার করিলেন। তাঁহাদের পূর্বের জিনিষপত্র প্রায় সকলই পাওয়া গেল। আবার ডেক্ হুর্গবাহী নিযুক্ত হইলেন। ইহার পরে ইংরাজের দুটি হুগলীর উপর পড়িল। চারিখানা যুদ্ধ জাহাজ লইয়া কিল্পাটিক ও কাপ্তেন কুট ১০ই জাহ্নয়ারি তারিখে হুগলীতে আসিরা পৌঁছিলেন। কিয়ৎকাল অগ্নিবৃষ্টি করিতেই হুর্গরক্ষিণ পৃষ্ঠভঙ্গ দিল। সপ্তাহখানেক ধরিয়া হুর্গ, কোজদারের সম্পত্তি, নগর এবং বাণেশ্বর প্রভৃতি পার্শ্ববর্তী স্থানগুলি লুণ্ঠন করিয়া ইংরাজসৈন্ত কলিকাতার কিরিয়া আসিল।

ওয়াটসন্ নবাবকে ইংরাজের বাণিজ্যধিকার পুনঃ প্রদানের অহুমতি ও ক্ষতিপূরণ চাহিরা পত্র লিখিয়াছিলেন। উত্তরে সিরাজউদ্দৌলা লিখিরা পাঠাইলেন “ডেক্ আমার হুর্কিনীত প্রজাকে আশ্রয় দিয়াছিল। তাহাকে শাস্তি দিয়াছি। অল্প অধাৎ নিযুক্ত হইলে আবার ইংরাজকে বাণিজ্য করিতে দিতে প্রস্তুত আছি।” ইহার উত্তরে ওয়াটসন্ আবার লিখিলেন “মাপনার কর্ত্তাচারিণ আপনাকে প্রতারিত করিয়াছে। তাহারিগকে শাস্তি দিন ও আমাদের ক্ষতিপূরণ করুন। কোম্পানীকে লিখিলেই তাহার ডেকের বিচার করিবেন।”

কিন্তু এই পত্র নবাবের নিকট বাইরা পৌঁছবার পূর্বেই হুগলীর লুণ্ঠনবাস্তা আসিরা পৌঁছিয়াছে। তিনি আর সহ্য করিতে পারিলেন না। অবিলম্বে সৈন্তকে কলিকাতার দিকে রওনা হইলেন।

এই সময়ে কন্নানীদেব সঙ্গে আবার ইংরাজদিগের যুদ্ধ

চলিতেছিল। পাছে না কন্নানীদেব বাইরা নবাবের সঙ্গে যোগদান করে, এই ভয়ে ক্লাইব কলিকাতা ছেঁড়া উঠিলেন এবং নবাবের সঙ্গে সন্ধিবন্ধন করিবার জন্য অগ্রসরওক পত্র লিখিলেন। অগ্রসরওকের কোমলে প্রেমভিত্তিকের সিরাজ হুগলী হইতে সন্ধি সম্বন্ধন করিয়া ইংরাজদিগকে লিখিলেন, “তোমরা হুগলী লুণ্ঠন করিয়া আমার প্রজাদের বিশেষ অনিষ্ট করিয়াছ। তাহার প্রতীকারের জন্য আমি এখানে আসিয়াছি, যদি তুমি বাতিলে যদি-কেন মতই চলাকের করিতে স্বীকৃত হও, তবে আমিও তোমাদের ক্ষতিপূরণ করিতে প্রস্তুত আছি। আর যদি ঠুঠান হইয়াও তোমরা বুঝই চাও, তবে আর আমার দোষ কি?” উত্তরের অপেক্ষা না করিয়া ৩০শে জাহ্নয়ারী তারিখে নবাব সৈন্তকে কলিকাতার অভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। ক্লাইবও নিশ্চেষ্টে বসিয়া ছিলেন না। বাগ্‌বাজারের বাইলখানেক দূরত্বেরে শিবির সংস্থাপন করিয়া তিনি নবাবের প্রতীক্ষা করিতেছিলেন। নবাবের অগ্রগামী সৈন্তের সহিত ২২রা ফেব্রুয়ারী তারিখে তাঁহার সংঘর্ষ হইল। কোন পক্ষই হটিল না। সিরাজ আসিরা নবাব-গজ্ঞে পৌঁছিয়া ইংরাজ সন্ধি করিতে প্রস্তুত কিনা জানিবার জন্য লোক পাঠাইলেন। নবাবের তরে কেহ ইংরাজদিগকে খাত্তব্র্য সরবরাহ করিতেছিল না, দেশীয় ভৃত্যগণও সরিয়া পড়িতেছিল। কাজেই ক্লাইবও সন্ধির জন্যই ব্যগ্র হইয়া উঠিয়াছিলেন। নবাবের পত্র পাইয়া তিনি দুইজন ইংরাজদূতকে তাঁহার নিকট প্রেরণ করিলেন। ইতিমধ্যে নবাব আসিরা কলিকাতার পৌঁছিয়াছেন। আর্মীরাটাদের বাগানে একাত্ত দরবার হইল। দূতদ্বয়কে দেখরা-নের শিবিরে বাইরা সন্ধিপত্র লব্ধে ইতি কৃত্যবাস্তা নির্ধারণ করিবার আদেশ প্রদান করিয়া সিরাজ সভা ভঙ্গ করিলেন। অস্বাস্থ্য-বর্গের ভাব দেখিরা দূতদ্বয়ের বড় ভয় হইল। এদিকে আর্মীরাটাদের গোপনে তাঁহাদিগকে সাবধান হইতে পরামর্শ দিলেন। তাহারাত্রির অন্ধকারে পলাইরা বাইরা সকল অবস্থা জ্ঞাপন করিলেন। ক্লাইব তৎক্ষণাৎ লোকলব্ধ লইয়া আসিবার জন্য ওয়াটসন্কে পত্র লিখিলেন। বহুরাজের পূর্বেই হুগলীতে সৈন্ত আসিরা তাঁহার সঙ্গে যোগদান করিল। ক্লাইবের অধীনে এখন পাঁচশত গোরা, আটশত সিপাহী ও ৬০ জন গোলন্দাজ মাত্র; এদিকে নবাবের দলে ১৮ হাজার অঝোরাই ১৫ হাজার পদা-তিক, অসংখ্য অহুচর ৫০টি হতী ও ৫০টি কামান ছিল।

কিন্তু বিদ্রোহও ভীত বা বিচলিত না হইয়া ক্লাইব সেই রাতেই নবাবসৈন্ত আক্রমণ করিবার সঙ্কল্প করিলেন। নিঃশব্দে সারি বাধিরা ইংরাজসৈন্ত বাইরা নবাবদিগের আক্রমণ করিল। প্রথমতঃ নিহার ঘোরে এমন অতর্কিত আক্রমণে নবাবসৈন্ত কতকটা উদ্ধত্বল হইয়া পড়িল। কিন্তু কেহ তাহার

প্রকৃতি হইয়া ইংরাজসৈন্যের উপর গুলিগোলা বর্ষণ করিতে লাগিল। অনেককণ বৃষ্টি করিয়া ৫৭জন হত ও ১৩৭জন আহত হইলে, ইংরাজসৈন্য হঠাৎ আসিল।

কিন্তু এই নৈশ আক্রমণে নবাব বড় ভয় পাইলেন। তাঁহার অনেক কতি হইরাছে। সন্ধির অন্ত পুনরায় তিনি ইংরাজসিবিরে লোক প্রেরণ করিলেন। দুইজন ইংরাজ সন্ধির প্রস্তাবে সম্মতি জ্ঞাপন করিলেন।

উত্তর পক্ষই সন্ধিবন্ধনের অন্ত সমুৎসাহক। ৯ই কেক্সারি তারিখে দারুণ অপমানজনক সন্ধিপত্র প্রেরিত হইল; ইংরাজদিগের অতি প্রায় অহুসারে সেনাপতি বীরজাকর এবং দেওয়ান দুর্গভরামও এই সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর করিলেন। এই সন্ধি অহুসারে কোম্পানীকে আবার বাণিজ্য করিবার সমস্ত অধিকারই প্রদান করা হইল; কলিকাতার দুর্গ সংরক্ষণ করিবার এবং বিনা বাটার কোম্পানীর নিজ নামে টাকা প্রেরণ করিবার অধিকারও তাহাদিগকে দেওয়া হইল। আর স্তুতি ত্রয প্রত্যর্পণ বা তাহাদের জ্ঞানমূল্য প্রদান করিবেন বলিয়া নবাব সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর করিলেন। ইহাও উল্লেখ থাকিল, যে কোন তৃতীয় পক্ষের সঙ্গে যুদ্ধের সময় উভয়কে উভয় সাহায্য করিবেন।

করাসীগণ পাছে নবাবের সঙ্গে যোগদান করে, এই ভয়ে ক্লাইব তাঁহার সঙ্গে সন্ধি সংস্থাপন করিলেন। তিনি আবার করাসীদিগের সঙ্গে বিবাহ করিতে উদ্ভত হইয়া উঠিলেন; নবাবের নিকট এই অন্ত সাহায্য প্রার্থনাও করিলেন। অসন্তুষ্ট নবাব মুখে কিছুই প্রকাশ করিলেন না, কেবল বলিয়া পাঠাইলেন দাক্ষিণাত্য হইতে বুলী যদি দলবল লইয়া বঙ্গদেশে প্রবেশ করিতে উদ্ভত হন, তবে যেন তাহাকে প্রবেশ করিতে দেওয়া না হয়।

নবাবের “দোনৈ সম্মতিলাক্ষণ” ভাবিয়া ক্লাইব চন্দননগর আক্রমণের উদ্ভোগ করিতে আরম্ভ করিলেন। তিনি নবাব নিবেদন করিয়া পাঠাইলেন। অধু তাহাই নহ, হুগলীর কোজদার রাজা নন্দকুমারের সাহায্যার্থ একদল সৈন্য প্রেরণের ব্যবস্থা করিয়া তাঁহাকে তিনি লিখিয়া পাঠাইলেন, “ইংরাজ চন্দননগর আক্রমণ করিতে প্রস্তুত হইলে বাধা দিও।”

ওয়াট্‌স সাহেব ও আমীরটাব চন্দননগর অধিকারের পরে দ্বাদশ সহস্র স্ত্রীদিবার লোভ দেখাইয়া নন্দকুমারকে হস্তগত করিলেন। তাহার পর ২১শে কেক্সারি তারিখে তাহারাই বাইরা অগ্রাধীনে নবাবের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিলেন। আমীরটাব বখন ব্রাহ্মণের পাদম্পর্শ করিয়া শপথ করিলেন যে, ইংরাজ সন্ধিবন্ধন রক্ষা করিবেনই, তখন নবাব, বীরজাকরকে সর্বসম্মত চন্দননগর বাইবার যে আদেশ দিয়াছিলেন, সেই আদেশ প্রজ্ঞাপন করি-

লেন। ক্লাইবও লিখিয়া পাঠাইলেন “নবাব অসন্তুষ্ট হইলে তাঁহার করাসীদিগের সঙ্গে যুদ্ধে প্রস্তুত হইবেন না।”

মুর্শিদাবাদ দরবারে করাসী পক্ষই প্রবল ছিলেন। খোজা বাজীব ও অগৎপেঠ উভয়েই তাঁহাদের পক্ষ সমর্থন করিতে-ছিলেন। বাহাতে এই ঊত্তর পক্ষ কোন গোপনচালনা হয়, এই অন্ত নবাব ইংরাজদিগকে লানারূপে বুঝাইতে লাগিলেন। যে কারণেই হউক ইংরাজপক্ষও আপাততঃ শান্ত রহিলেন।

এদিকে নবাব এক নূতন বিপদের সংবাদ পাইলেন। দিল্লী বিধ্বস্ত করিয়া আহমদ শাহ আবদালী বাঙ্গালার দিকে অগ্রসর হইতেছিলেন। রাজ্যরক্ষার্থ সিরাজউদ্দৌলা পাটনার দিকে অগ্রসর হইবার সঙ্কল্প করিয়া সন্ধি-পত্রের সর্তাধিবাসী ইংরাজদিগের নিকট সৈন্তসাহায্য চাহিয়া পাঠাইলেন।

এই জুযোগে দেখিয়া ইংরাজ আবার করাসীদমনের ধূস্র ফুলিলেন। উত্তর লিখিলেন, “শত্রু এত নিকটে থাকিতে কেমন করিয়া আমরা বাইরা অন্তরে আপনাদের সঙ্গে যোগদান করিব? বলেন ত’ চন্দননগর হইতে করাসীদিগকে বিতাড়িত করিয়া বাইরা আপনাদের সাহায্যার্থ উপস্থিত হই।” সঙ্গে সঙ্গে নবাবকে বিশেষরূপে ভয়ও দেখান হইল, “আপনি সন্ধিপালনে প্রস্তুত নহেন দেখিতেছি। আমাদের প্রাপ্য টাকা শীঘ্র পরিশোধ না করিলে আপনাদের সমুদ্র বিপদ ঘটবে। আমরা এমন সমরানল প্রজ্জ্বলিত করিব যে সমস্ত গঙ্গার অগ্নিও তাহা নির্বাপিত হইবে না।” ইহার উত্তরে সিরাজ লিখিলেন, “মধ্যে হোলীর বন্ধ পড়িয়াছিল বলিয়া অলীকত টাকা দিয়া উঠিতে পারি নাই। আমি করাসীদিগের সাহায্য করি নাই। এখনও আমি অজুরোধ করিতেছি, আপনাদের সন্ধি স্থাপন করুন।” তখন ইংরাজপক্ষ হইতে লেখা হইল “পাঠান আসিলেই আমরা আপনাদের সাহায্যার্থ অগ্রসর হইব। চন্দননগরের করাসীদিগের সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর করিবার অধিকার নাই। কাজেই তাহাদিগের সঙ্গে সন্ধি স্থাপন হইতে পারে না। সন্তুতি আমরা আপনাদের সাহায্যার্থ চন্দননগর পর্যন্ত অগ্রসর হইয়া থাকিব।”

ইহার উত্তরে সিরাজ এক বিস্তৃত পত্র লেখেন, তাহার মর্ম এই—চন্দননগরের করাসী যে সন্ধিপত্র স্বাক্ষর করিবে, তাহা যদি অন্ত সকলে অমাত্য করে, তবে আর কেমন করিয়া তাহাদিগকে বিশ্বাস করা যায়? করাসীরাও আমার প্রজা, আমার শরণাগত। তাই তাহাদিগকে রক্ষা করিবার উদ্দেশ্যে আমি আপনাদিগকে সন্ধি করিতে নিষিদ্ধাঙ্কিত। আপনাদের সঙ্গে বিরোধে তাহাদিগকে সাহায্য করা আমার উদ্দেশ্য নহে। শরণাগত শত্রুকেও আশ্রয় দিতে হয়; তবে, যদি তাহাদের সরলতার সন্দেহ করিবার কারণ থাকে, তখন অবস্থা বুঝিয়া ব্যবস্থা করা হইবে।

ইহাতে নবাব ইংরাজদিগকে করাসী আক্রমণ করিবার অহমতি দিয়াছেন কি না, এবং এ পত্রই নবাব লিখিয়াছিলেন কি না, সে বিষয়ে নানা রকমের মত আছে। বাহাই হউক, ওয়াট্‌স্‌ ইহাকে অহমতিপত্ররূপেই ধরিয়া লইলেন।—পরে চন্দননগর আক্রমণের বিরুদ্ধে নবাবের দরবার হইতে নানারূপ পত্র আসা সত্ত্বেও তাঁহার সত্বেয় ব্যতিক্রম ঘটিল না। জলপথে তিনি স্বয়ং ও স্থলপথে ক্লাইব চন্দননগরের দিকে ধাবিত হইলেন। জলপথে বাহাতে ইংরাজসৈন্ত চন্দননগর পর্য্যন্ত আসিতে না পারে, তজ্জন্ত করাসীগণ গজার কতকগুলি জাহাজ নিমজ্জিত করিয়া রাখে। ইহাদের মধ্য দিয়া চলিবার জন্য সঙ্কীর্ণ একটি পথ ছিল, টেরাছ নামক জনৈক বিখ্যাত-যাতক করাসীসৈনিক সেই পথ দিয়া ইংরাজদিগকে চন্দননগরের নিরদোশে আনিয়া হাজির করে। উৎকোচে বন্দীভূত হইয়া নবাবের উপদেশ সত্ত্বেও হুগলীর কোলদার রাজা নন্দকুমার এই অত্যাচার দমন করিতে অগ্রসর হইলেন না। অসহায় করাসীগণ প্রাণপণ যুদ্ধ করিয়া পরাজিত হইল, হুগ ও তৎসঙ্গে দশলক্ষ টাকা ইংরাজদিগের হস্তগত হইল।

ইংরাজসৈন্ত চন্দননগরের দিকে অগ্রসর হইতেছে, এই সংবাদ পাইয়া সিরাজ করাসীদিগের সাহায্যার্থ একদল সৈন্ত প্রেরণ করেন, এতক্ষণে করাসীরা আত্মসমর্পণ করিয়াছে, বাইরা কোন কল নাই। বলিয়া নন্দকুমার সেই সৈন্তদলকেও প্রতিনিবৃত্ত করিলেন। নিজের আচরণ সমর্থন করিয়া তিনি যে কৈফিয়ৎ দিলেন, তাহা সন্তোষজনক হইল না। হুঃসময়ে পড়িয়া একান্তে কিছু না বলিলেও সিরাজ তাঁহাকে সন্দেহের চক্ষুতে দেখিতে লাগিলেন।—আবার করাসী করাসী করিয়াই ইংরাজ ও নবাবে গোলা বাধিল। চন্দননগর হইতে বিভাঙিত করাসীরা বাইরা নবাবদরবারে আশ্রয় লইয়াছে। ইংরাজগণ প্রমাদ গণিলেন। নবাব যদি তাহাদের সঙ্গে বোঁগধান করেন, তবে আর ইহাদের সঙ্গে পারিয়া উঠা বাইবে না। সক্রিয় স্বর্গ অহুসারে করাসীরা নবাবেরও শত্রু, এমন অবস্থার তাহাদিগকে আশ্রয় দিয়া নবাব সন্ধিপত্রের উল্লঙ্ঘন করিতেছেন, ইত্যাদি মর্মেণ চিঠি নবাবকে লেখা হইল এবং ভয়প্রদর্শনার্থ হুগলীর উত্তরে বাইরা একদল ইংরাজসৈন্ত শিবির সন্নিবেশ করিল। নবাব ভারি অসন্তুষ্ট হইলেন; তথাপি যখন সংবাদ পাইলেন যে, কতকগুলি করাসী-জাহাজ ভারতবর্ষের দিকে আসিতেছে, তখন চতুরতা অবলম্বন-পূর্ব্বক লিখিয়া পাঠাইলেন, “ইংরাজ সৈন্তের অত্যাচারে হুগলী বর্জমান হিজলী প্রভৃতি স্থান জনশূন্য হইয়া উঠিয়াছে, আপনাদের পক্ষ হইতে নাকি আবার কাশীঘাট ও কলিকাতার জমিদারীর অন্তর্ভুক্ত বলিয়া দাবী করা হইয়াছে। আপনারা সিদ্ধান্তই এ

সকল ব্যাপারের কিছুই জানেন না। বাহাতে এই সকল রহিত হইয়া অহুসিত বন্ধতাবই উত্তরোত্তর পুষ্ট ও বর্ধিত হই, অশা করি তাহাই করিবেন। এতিকে জনিমান করাসীরা সন্ধিপত্র হইতে কোল আনিতেছে। আমার রাজ্যে যদি তাহারা বিবাদ করিতে চায়, লিখিবেন, আপনাদের সাহায্যার্থ আমি সিপাহী পাঠাইরা দিব। আপনাদের অসীকৃত টাকাও আমি প্রায় পরিশোধ করিয়া আনিয়াছি।”

ইংরাজগণ নবাবের বন্ধত্বের উপর বড়ই দাবী করিতে আরম্ভ করিলেন। ক্লাইব লিখিয়া পাঠাইলেন, “কাশিমবাজারে যদি করাসীরা আশ্রয় পাইতে থাকে, তবে আর নবাবের বন্ধতা কোথায়?”—ক্রোধে দিবিদিক্ জ্ঞানশূন্য হইয়া সিরাজ গর্জিয়া উঠিলেন, “না, আর না। ওয়াট্‌স্‌কে শূণ্য চড়াইলে তবে আমার আগার নিবৃত্তি হইবে।” কিন্তু পর মুহূর্ত্তেই তাহার চৈতন্য স্ফূর্ত্ত হইল। ইংরাজ পক্ষীর পারিষদেরও বুঝাইলেন যে “মুষ্টিমের করেকটা করাসীর জন্য ইংরাজের সঙ্গে বিবাদ করিয়া দেশে অশান্তি স্থাপন করা যুক্তিসঙ্গত নহে।” তখন করাসীদিগকে স্থানান্তরিত করাই সমীচীন মনে করিয়া নবাব কাশিমবাজার কুঠীর অধ্যক্ষ মুসৌ ল সাহেবকে দরবারে ডাকিয়া পাঠাইলেন। প্রথমেই ওয়াট্‌স্‌ সাহেবের সঙ্গে তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। ওয়াট্‌স্‌ কহিলেন “নবাবের ইচ্ছা যে, এখানকার কুঠী সমর্পণ করিয়া আপনারা কলিকাতার যান।” মুসৌ তাহাতে অবীকৃত হইলে, তাঁহাকে নবাবের সম্মুখে উপস্থিত করা হইল। নবাব সদয়ভাবে কহিলেন “ওয়াট্‌স্‌য়ের প্রস্তাবে রাজী না হইলে আপনাদিগকে আমার এ রাজ্য ছাড়িয়া বাইতে হইবে। আপনাদের জন্য সমস্ত রাজ্য আমি বিপন্ন করিতে পারি না। আমি যখন আপনাদের সাহায্য প্রার্থী হইরাছিলাম, তখন আপনারা বিষুখ হইরাছিলেন। এখন আমার নিকট আপনারাও সাহায্য আশা করিতে পারেন না।” তখন উপায়ান্তর অভাবে করাসীরা পাটনার দিকে প্রস্থান করিলেন। বাইবার সময় নবাব বলিলেন, “ভগবান্ আপনাদের পথ প্রদর্শক হউন।”

নবাবের অবস্থা ক্রমেই অধিকতর কণ্টকিত হইয়া উঠিতে লাগিল, অমাত্য ও পারিষদবর্গকে তিনি সন্দেহের চক্ষে দেখিতে আরম্ভ করিলেন, তাহারাও তাঁহাকে অবিশ্বাসের চক্ষে দেখিতে লাগিলেন। তাহারা দূরে সরিয়া পড়িতেছেন। দোস্ত মহম্মদ খাঁ সাসেরামে চলিয়া গেলেন। মোহনলালের কর্তৃত্ব সম্বন্ধে হইবে না বলিয়া রাজা হুঃসরাম সৈন্তদল লইয়া মুর্শিদাবাদ হইতে দূরে বাইরা বাস করিতে লাগিলেন। সন্দেহে কিণ্ড প্রায় হইয়া সিরাজ এ সময়ে আবার জগৎপেঠকে অপমানিত ও লাঞ্চিত করিতে লাগিলেন। ইংরাজের সঙ্গে সেই কলঙ্কিত সন্ধিস্থাপন-

সময়ে বীরজাকর ইংরাজবিশেষের পক্ষ ছিলেন বলিয়া, তাঁহার পক্ষগণ তাঁহার উপর হইতে নবাবের মন বিপ্লবিত হইয়া গেল। পূর্বে আখার প্রধান সেনাপতিও পাইরা তিনি কবচিং সন্তুষ্ট হইরাছিলেন, এখন আবার নবাবের উপর কীভাঙ্গন হইরা তিনি দরবারে আসা একেবারে বন্ধ করিয়া দিলেন।

ঔহাদিগকে সঙ্গে করিবার মত বখেট কারণ যে ছিল না, এমন নহে। তথাপি হিরবুর্ডি কৈশলী লোকে বাহা করিত, সিরাজ তাহা করিতে পারিলেন না। নজ ইংরাজ শিররে পাড়াইরা; তথাপি ঔহাদিগকে অল্পমত বিনয় করিয়া যে আবার বাধ্য ও বশীভূত করিবেন, তাহা তিনি করিতে পারিলেন না। নবীন মন্ত্রী মোহনলাল কঠিন পীড়ার আক্রমণ, অন্ন কাহারও নবাবকে সুপারামণি বিবার মত সংগ্রহন ছিল না, কাজেই উভয় পক্ষের মধ্যে যে মনোমালিঙ্গ সন্ধাত হইরাছিল, তাহা ক্রমেই অধিকতর বশীভূত হইরা আসিতে লাগিল। কৃত হৃৎকণের লজ্জা মণিকটাদ প্রথমে বন্দী হন, শেষে মশলক টাকা অর্থও দিয়া নিষ্কুতিলাভ করেন, বাহাতে নবাবের বিপক্ষল অধিকতর ক্রোধিত থাকে, তিনিও তাহার চেষ্টা করিতে লাগিলেন।

ভিতরে যখন এরূপ অবস্থা, বাহিরে তখন সিরাজের মাথার উপর বজ্রগর্ভ মেঘ উদ্ভিত হইতেছিল। করাসীরা পাটনার দিকে অগ্রসর হইতেছে, ওনিয়াই ক্লাইব্ তাহাদের শিচ্ছেন এক-দল সৈন্ত প্রেরণ করিবার সংকল্প করিলেন। কথাটা নবাবের কাণে গেল। হুটী সন্ধ্যা তাহার কন্ডে চলিল—ক্রোধে আত্ম-হারা হইরা তিনি আদেশ করিলেন, ইংরাজদূত এখনই আমার দরবার হইতে চলিয়া যাউক, আর ইংরাজেরা করাসীদের উপর কোনরূপ অত্যাচার করিবে না, ওরাট্‌স্ যদি এই মর্মে অঙ্গী-কারপত্র লিখিয়া দিতে স্বীকৃত না হন, তবে অবিলম্বে তিনি কাশিমবাজার ত্যাগ করিয়া কলিকাতার প্রস্থান করুন। তিন দিনের সময় লইরা ওরাট্‌স্ কলিকাতার সকল লিখিয়া পাঠাই-লেন। অর্থাৎ তথার স্থানান্তরিত করিবার আদেশ দিয়া কলি-কাতার কর্তৃপক্ষ তাঁহাকে আশ্রয় করিলেন ও কাশিমবাজার রক্ষার লজ্জা ৪০ জন গোরী ও মোকার করিয়া আহাৰ্যের আবরণে কিছু গুলিবারুণও পাঠাইলেন। ওরাট্‌স্ নবাবকে লিখিয়া পাঠাইলেন, একজন করাসীও বত্ৰকণ এদেশে থাকিবে, ততকণ আমরা নিরস্ত হইব না। তবে, তাহারা যদি আত্মসমর্পণ করে, তবে আর তাহাদের কোন অনিষ্ট করা হইবে না। দ্বিতীয় আমরা কাশিমবাজারে সৈন্ত পাঠাইতেছি; তখন বাহাতে ছই সহস্র সৈন্ত আমরা হুলপথে পাটনা পাঠাইতে পারি, আপনাকে তাহার বন্দোবস্ত করিতে হইবে। তবেই আপনার বেশে শান্তি সংহা-

শিত হইবে। ক্রমেই লিখিবার কল ও আশার তাহারা বশিত করিয়া লইতেছেন।

সিরাজের নিজাতই রূপসম উপস্থিত, তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করিবার বড়বড় চিন্তিতে লাগিল, নবাবের প্রধান বন্দী ও কর-চরিত্ববর্ধন লজ্জা নবাবের মনোমালিঙ্গ চিন্তিতহে, এই নবাব পাইরা ক্লাইব্ ওরাট্‌স্ সাহেবকে তাহাবিশেষ লজ্জা বজ্রা হুল-নের লজ্জা পত্র লিখিলেন। বিবাসবাতক কর্তৃত্বাঙ্গীর বলও ইহাই চাহিতেছিলেন। এখন জনশ্রুতের মতপাঠবলে ক্রমাগত বড়বড় চিন্তিতে লাগিল, রাজ্যের অনেক সাতসবরই ইহাতে সংলিপ্ত ছিলেন। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রও বড়বড়কারীর দলে ছিলেন বলিয়া শুনিতে পাওয়া যায়। সময় বুঝিয়া বেলেচী বেগমও যোগদান করিলেন, তাঁহার হাতে কিছু অর্থ ছিল; তাঁহার সাহায্যে তিনি বীরজাকরকেও হতপদ করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। ইংরাজেরাও বাহাতে এই বড়বড় সংলিপ্ত হন, আদীরটাদের মতকৃত্য তাহারও চেষ্টা চলিতে লাগিল। ঔহা-দিগের মনোভাব বুঝিবার লজ্জা জনশ্রুত ২৫শে এপ্রিল নবা-বের একজন অম্বারোহী দলের অধিনায়ক, ইরার লুৎক্‌র্ থাকে ওরাট্‌স্ সাহেবের নিকট প্রেরণ করিলেন। নিজে সাক্ষাৎ করিতে সাহসী না হইরা ওরাট্‌স্ আদীরটাদকে তাঁহার নিকট পাঠাইলেন। লুৎক্‌র্ বীরজাকরের হইরা বলিলেন, 'পাটনা হইতে কিরিয়া আলিরাই নবাব ইংরাজদিগকে দূরীভূত করিবেন বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন। কিন্তু তাঁহার চরিত্রে ভূগাণবশন হইরা প্রধান প্রধান পাহারামিগণ তাঁহার বিকন্ডে এক বড়বড় গড়িয়া তুলিতেছেন। উপযুক্ত নেতার অভাবে তাঁহারা একান্তভাবে কোন কার্য করিতে পারিতেছেন না। সিরাজকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া আমাকে নবাব করিলে জনশ্রুত, হুন্‌তরাম প্রভৃতি সকলকেই ইংরাজদিগের সহায়তা করিতে প্রস্তুত আছেন। এজন্য ইংরাজেরা আমার সঙ্গে বেঙ্গল বন্দোবস্ত করিতে চাহেন, আমি তাহাতেই প্রস্তুত আছি। নবাব পাটনার গেলে, তাঁহার অল্পসহিষ্টি-জ্ঞেযোগে সহজেই রাজধানী অধিকার করা যাইবে।' আদীরটাদের সুখে এই প্রস্তাব অবগত হইরা ওরাট্‌স্ তখনই সম্মতি জ্ঞাপন করিলেন এবং এই মর্মে ক্লাইবকেও পত্র লিখিলেন।

পর দিবসই আবার বীরজাকরের প্রেরিত খোলা পিচ্চ বাইরা ওরাট্‌স্‌দের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিল। বীরজাকর বলিয়া পাঠাই-রাছেন, আমার নিজের জীবনের আশঙ্কা হইরাছে বলিয়াই আমি নবাবের বিকন্ডে অস্ত্র ধারণ করিতে প্রস্তুত হইরাছি। তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করিতে ইংরাজগণ সহায়তা করিলে হুন্‌তরাম, জনশ্রু-ত প্রভৃতি প্রথম প্রথম গোচরগাও যোগ দান করিতে সম্মত

ও বীরত্ব আছে, ইংরাজবিশেষ মত হইলে অসিবে কার্যসম্পন্ন করিতে হইবে। কিন্তু সিরাজের চক্ষু মুগ্ধ নিশ্চেষ্ট করিবার জন্য আপাততঃ হঙ্গলী হইতে ইংরাজবিশেষ তুলিয়া লইতে হইবে। এই সংবাদ পাইয়াই রাইব করাসীমলের জন্য সৈন্তপ্রেরণ আশা করিয়া রাখিয়া নবাবকে একখানি পত্ৰ লিখিলেন, এবং হঙ্গলীর হাউসী সন্ধান সম্বন্ধে পরামর্শ করিবার জন্য কলিকাতার দরবারে চলিয়া আসিলেন। এইসময়ে আবার মীরজাকরের প্রেরিত দীক্ষা আমীর বেগও কলিকাতার আসিয়া উপস্থিত হইলেন; সিরাজকে সিংহাসনচ্যুত করিবার জন্য প্রধান প্রধান কর্মচারিগণকে বীকারপথে প্রেরণ করিয়াছেন, তাহা দেখাইয়া তিনি বলিলেন, এখন আপনাদিগকে সন্ধান হইলেই নবাবের অভ্যাচার হইতে প্রত্যাহ্বারকে উদ্ধার করা যায়। দরবার ঠিক করিলেন, মীরজাকরের মত কর্মতাপালী লোকের প্রত্যাখ্যানকারী কার্য করাই মুক্তি সঙ্গত। তখন হঙ্গলী হইতে অর্ধেক সৈন্ত চন্দননগরে ও অর্ধেক সৈন্ত কলিকাতার লইয়া আসা হইল এবং নবাবকে আরও ভাল করিয়া প্রভাবিত করিবার জন্য তাহার নিকট লেখা হইল, “আমাদের সৈন্ত আমরা হঙ্গলী হইতে সরাইয়া লইলাম। আপনিও পলাশী হইতে সৈন্ত সরাইয়া লইয়া সৌভাগ্য রক্ষা করুন।” এখানে আপনার কোন বিষয় কর্মচারী থাকিলে আমাদের সত্যপারগণতা ও জ্ঞাননিষ্ঠার পরিচয় পাইতে পারিতেন। নীচ লোকের অসত্য কথা শুনিয়া যেন কখনও প্রভাবিত হইবেন না।” কিন্তু তৎপূর্বেই যে ৪০ জন ইংরাজ সৈন্ত কাটোয়ার প্রেরিত হইয়াছিল, হুন্ডরাম তাহাদিগকে আটক করিয়া রাখিয়া ছিলেন; এবং বহু ইংরাজ সৈন্ত সংগোপনে কাশিমবাজার প্রেরিত হইয়াছে, শুণ্ডচরের মুখে এই সংবাদ পাইয়া, সিরাজ কাশিমবাজার তর তর করিয়া অনুসন্ধান করিলেন; কোথাও কিছু না পাওয়া গেলেও তাহার সন্দেহ দূর হইল না। আহম্মদ শা আব্দালী না আসাতে এখন তাহার ইংরাজভীতিও অনেকটা কমিয়া আসিয়াছে; কিন্তু বিশ্বাস আছে যে, ইংরাজগণ মুর্শিদাবাদ পর্যন্ত না আসিয়া ছাড়িবে না। তাই নানা প্রকারে মীরজাকরের মনস্তুষ্ট করিয়া তাহাকে পনের হাজার সৈন্ত লইয়া পলাশীতে বাইরা হুন্ডরামের সঙ্গে মিলিত হইবার জন্য পাঠাইলেন এবং পদ্মা বহিরাই ইংরাজ রাজধানীর দিকে আসিবে, এই আশঙ্কা করিয়া ভাগীরথী-মুখে শালবৃক্ষের কাঁড়ি প্রোথিত করিয়া আবদ্ধ করিলেন। আর করাসীমদিগকেও আশ্রয় রাখিবার জন্য দুই লক্ষ তাগল-

পুত্র অবস্থান করিবার জন্য পত্র লিখিলেন এবং তাহার দরবারে বহন করিবার জন্য বিহারের কর্মচারীদিগের উপর আদেশ দিলেন।

নবাবের এই সকল আচরণে ইংরাজগণ এখন আর প্রভাবিত তাহে কোনই প্রতিবাদ করিলেন না। তাহার মীরজাকরের সঙ্গে পাকাপাকি বন্দোবস্ত করিতে লাগিলেন। নবাবের মনে বাহ্যতে কোন রূপ সন্দেহ জন্মিত না পারে, এই জন্য পলাশী বাইবার আদেশ পাইয়া মীরজাকর বিনা বাধ্যব্যয়ে পলাশী বাহা করিলেন।

এদিকে কলিকাতার শুণ্ড দরবারের উপদেশ অনুসারে ওয়াটস্ মীরজাকরের সঙ্গে টাকা পরসার কথা উত্থাপন করিলেন। এতদিন পর্যন্ত আমীরচাঁদকে মীরজাকরের সম্বন্ধে কোন কথাই বলা হয় নাই। কিন্তু এখন আর তাহার মত পূর্ত লোককে কঁাকি দেওয়া চলিবে না, তাহারা ওয়াটস্ তাহাকে মীরজাকরের কথা বলিলেন। আমীরচাঁদ বলিলেন, বড়বড় সিদ্ধ হইলে, মীরজাকরের নিকট হইতে বিস্তর অর্থ পাওয়া যাইবে। তাই বলিলেন বড়বড় ব্যর্থ হইলে, একদিকে আমার যেমন প্রভূত অর্থনাশ হইবে অপর দিকে তেমনিই আমার প্রাণ লইয়া টানাটানি পড়িবে। এমন অবস্থায় আমাকে অধুনা নষ্ট অর্থ প্রত্যর্পণ করিলেই চলিবে না, নবাবের রাজকোষ-প্রাপ্ত রশিমুক্তার চতুর্থাংশ এবং প্রাপ্ত অর্থের মধ্যে শতকরা ৫ টাকা হিসাবে আমাকে দিতে হইবে। এখন সম্মত না হইলে বিপদের সম্ভাবনা আছে, এই জন্য ১৪ই মে তারিখে মীরজাকরের সঙ্গে যে সন্ধি-পত্র লেখা হইবে, তাহার খসড়ার সঙ্গে আমীরচাঁদের জন্যও একটা চুক্তিপত্র কলিকাতার দরবারে পাঠান হইল। ১৭ই মে তারিখে ঐ দরবারে সন্ধি-পত্রের খসড়ার ও আমীরচাঁদের প্রস্তাবের বিষয় বিবেচিত ও নির্দ্ধারিত হইল। রাজকোষ হইতে প্রাপ্য অর্থের নিয়মিত রূপ বণ্টন স্থিরীকৃত হইল, কোম্পানী এককোটি, ইংরাজ ও কিরিস্তি বণিকগণ ৫০ লক্ষ, দেশীয় বণিকগণ ২০ লক্ষ, আরমানী বণিকগণ ৭ লক্ষ, নৌসেনা ২৫ লক্ষ, এবং সৈন্তবিভাগ ৫৫ লক্ষ পাইবে। কাউন্সিলের সভাদিগকেও বথাযোগ্য পারিতোষিক দিতে হইবে, একবারও উল্লেখ থাকিল। ওয়াটস্ সাহেব খসড়ার আমীরচাঁদের নামে ৩০ লক্ষ লিখিয়া দিলেন, কাউন্সিল তাহাকে কিছুই দিতে সম্মত হইল না, অথচ সে বাইরা বড়বড়ের কথা নবাবকে না বলিয়া দেয়, এই জন্য তাহাকে প্রভাবিত করাই স্থিরীকৃত হইল। লাল ও সাদা দুই খানা কাগজে সন্ধি-পত্র লেখা হইল, সাদা খানি আসল, লাল খানা জাল। প্রথম খানার আমীরচাঁদের কোনই উল্লেখ থাকিল না—দ্বিতীয় খানার তাহাকে ৫০ লক্ষ টাকা বিহার কথা থাকিল। ওয়াটস্ ব্যতীত কাউন্সিলের সকল সদস্যই ইহাতে

০ দুই লক্ষ প্রভৃতি করাসীমদিগকে কাশিমবাজার হইতে তাড়িয়া বিহার পূর্বে ইংরাজবিশেষ উপর বিরত হইয়া সিরাজউদ্দৌলা রাজা হুন্ডরামের অধীনে একজন সৈন্ত পলাশীতে সংগোপন করিয়াছিলেন।

শ্রাবক করিলেন, ওয়াটসনের নাম ক্লাইবের আবেশ অনুসারে
জুসিট্‌ন লিখিয়া ছিলেন।

১৯শে মে তারিখে দুই খানা সন্ধি-পত্রই মুশিদাবাদে প্রেরিত
হইল।

এদিকে এমন একটি ঘটনা ঘটিল, যাহাতে নবাবের মন হইতে
ইংরাজদিগের উপর সকল সন্দেহ তিরোহিত হইল, এই সময়ে
পেশবা বাকী রাওয়ের নিকট হইতে একজন দূত কলিকাতার
আইসে, তাহার আগমনের উদ্দেশ্য, ইংরাজগণ সহায়তা করিলে,
মহারাষ্ট্রেরেরা আসিয়া বাকীরা লুণ্ঠন করিতে পারে। ইহাদের
সঙ্গে জানা গুনা নাই, কি জানি নবাবেরই বা পরীক্ষা মাত্র, এই
মনে করিয়া ক্লাইব পত্র খানা নবাবের নিকট পাঠাইয়া দেওয়া
স্থির করিলেন, নবাবের চক্রান্ত হইলেও ইংরাজদিগের উপর তাহার
দৃঢ় বিশ্বাস স্থাপিত হইবে। কলেও তাহাই হইল, ইংরাজদিগকে
পরম মিত্র মনে করিয়া তিনি অধিকাংশ সৈন্যই মুশিদাবাদে
কিরাইয়া লইয়া গেলেন।

জাল সন্ধি-পত্র দেখাইয়া সন্নতগণ আমীরচাঁদকে বিশ্বাস
করিতে পারিলেন না, তাঁহাকে কলিকাতার লইয়া বাইরা একে
বারে নিজেরে মৃত্যুগত করিয়া রাখিবার উদ্দেশ্যে বলিলেন সে সব
ঠিক হইরাছে। কি জানি শেষে প্রাণ লইয়া টানা টানি পড়িবে,
আপনি এ অবস্থার কলিকাতার বাইরা বাস করুন। আমীরচাঁদও
তাহাই করিলেন।

ইংরাজদিগের উপর বিশ্বাস পুনঃ স্থাপিত হওয়ারে সিরাজ
পলাশী হইতে মীরজাকরকে ডাকিয়া পাঠাইলেন। তাঁহাকে
দিয়া এখন আর বিশেষ কোন কার্য নাই দেখিয়া আবার নবাব
তাঁহাকে নানা ভাবে অপদস্থ করিতে লাগিলেন। মীরজাকর
দরবারে আসা বন্ধ করিলেন, অধীনস্থ সৈন্যদিগকে বলিয়া রাখি-
লেন, তাঁহার প্রাসাদ আক্রান্ত হইলেই যেন তাহার আসিয়া
রক্ষার চেষ্টা করে। এদিকে বিশেষ সংগোপনে ইংরাজদিগের
সঙ্গে কথাবার্তা চালাইতে লাগিলেন। সন্ধি-পত্র দেখিয়া রাজা
ছন্দ্রভরাম একটু আপত্তি করিলেন, তাঁহাকে যে একটি কপর্দকও
দিবার কথা নাই। তখন ওয়াটস্‌ কহিলেন, “আপনি খাদ্যাকি
খানার কর্তা। যখন টাকা ভাগ করিবেন, তখন চলিত প্রথাযুযায়ী
আমরা আপনাকে আমাদের প্রাপ্য হইতে শতকরা ৫ টাকা
করিয়া দিব।” রাজাবাহাদুর শান্ত ও আশ্বস্ত হইলেন। ১৭৫৭
বৃষ্টাব্দের ৪ঠা জুন তারিখে মীরজাকর সন্ধি-পত্রে স্বাক্ষর করিলেন।
বিধাতার কি আশ্চর্য্য বিধি! এই তারিখেই নবাব আদেশ করি-
লেন, সেনাপতি সেরেস্টার কাজকর্ম মীরজাকর খাজা হাবীকে
বুকাইয়া দিবেন।

মীরজাকর যে সন্ধি-পত্রে স্বাক্ষর করিলেন, তাহাতে পূর্বোক্ত

রূপ টাকা বন্টনের কথা ব্যতীত উত্তর খাকিল যে, কলিকাতা ও
বকিণে কুচী পর্যন্ত স্থান ইংরাজদিগের জব্বারীভুক্ত হইবে,
ইহার ক্ষয় ইংরাজেরা নবাবসরকারের অজ্ঞাত জমিদারের মত রাজ-
কর দিবেন, যে কেহ ইংরাজের শত্রু সে নবাবেরও শত্রু। বাকীরা
বিহার ও উড়িষ্যার করাসীদিগের যে সকল কুচী আছে সে সক-
লই ইংরাজদিগের দখলে আসিবে, এবং করাসীরা আর এখানে
বাস করিতে পাইবে না। নবাব হইলেই আমি সর্ভাধারী সমস্ত
টাকা কোম্পানীর হাতে দিব, এবং হুগলীর দক্ষিণে কখনও
কোন দুর্গ নির্মাণ করিব না।

ইংরাজগণ (ওয়াটস্‌, ক্লাইব, ডেক্‌, ওয়াটস্‌, বিচার) যে সন্ধি-
পত্রে স্বাক্ষর করিলেন, তাহাতে এই সকল সর্ব ব্যতীত লেখা
থাকিল যে আমাদের সমস্ত সৈন্য লইয়া আমরা মীরজাকরের
বাকীরা বিহার ও উড়িষ্যার স্তবেদারি প্রাপ্তির ক্ষয় বখাসাধ্য
চেষ্টা করিব এবং নবাব হইবার পরে যখনই কোন শত্রুর বিরুদ্ধে
তিনি আমাদের সাহায্য চাহিবেন, তখনই আমরা প্রাণপণে
তাঁহার সাহায্য করিব।

এতব্যতীত ক্লাইব, ওয়াটসের সাহায্যে আর একখানা
বীকার-পত্রও মীরজাকরকে দিয়া লিখাইয়া লইলেন, তাহার
মর্ম্ম এই—“কমিটিকে (ওয়াটস্‌ ও তাহার অন্তর্ভুক্ত) ১২ লক্ষ ও
সৈন্যদিগকে ৪০ লক্ষ টাকা উপহার দিব।”

এই সকল কার্য অতি সংগোপনেই সমাধা হইল—নবাব কি
তাঁহার বিশ্বস্ত কর্মচারীদিগের কেহই ইহার ঘূণাকরও জানিতে
পারিলেন না।

সকল ঠিক হইয়া গেল ‘ওস্তাদ শীজ’ নীতির অনুসরণ করিয়া
ক্লাইব ১২ই জুন তারিখে সর্বোচ্চ যুদ্ধবাত্রা করিলেন।

এই সময় গুপ্ত মন্ত্রণার সংবাদ বাইরা নবাবের কাণে
পৌছিল, ক্রোধে আত্মহারা হইয়া তিনি মীরজাকরকে তাঁহার
গৃহেই আক্রমণ করিবার সংকল্প করিলেন। প্রমাদ গণিয়া ওয়া-
টস্‌ বায়ুলেবনে বাহির হইবার উপলক্ষে ১২ই তারিখে মুশিদা-
বাদ হইতে পলায়ন করিলেন, ১৩ই বেলা ৩টার সময় তিনি
বাইরা কালনার ইংরাজসৈন্যের সঙ্গে মিলিত হইলেন। এই
দিনই নবাব মীরজাকরের প্রাসাদ আক্রমণ করিবেন, সংকল্প
করিয়াছিলেন, কিন্তু ওয়াটসের পলায়নের সংবাদ পাইয়া বুঝি-
লেন, বিপদ আসন্ন, এ সময়ে যেমন করিয়াই হউক মীরজাকরকে
বাধ্য ও প্রসন্ন রাখিতেই হইবে। আপোষের কথাবার্তা পাড়িয়া
তিনি লোক পাঠাইলেন, কিন্তু মীরজাকর দরবারে আসিতে
স্বীকৃত হইলেন না। তখন আত্মমর্য্যাবা ও আত্মাভিমান বিশ্বস্ত
হইয়া সামান্য করেকজন অল্পচর মাত্র লইয়া সিরাজই তাঁহার
গৃহে আগমন করিলেন। কোরাণ স্পর্শ করিয়া উত্তরে সন্ধি-

হাশিম করিলেন। মীরজাকর শপথ করিলেন, তিনি কখনই ইংরাজদিগের সঙ্গে যোগদান বা ইংরাজদিগের সাহায্য করিবেন না। নবাবও স্বীকৃত হইলেন যে, উপস্থিত গোপনযোগের মীমাংসা হইয়া গেলেই তিনি মীরজাকরকে সম্পত্তি ও সপরিবারে সন্তোষ হাইয়া নির্দিষ্টে খান করিতে দিবেন।

সিরাজ সইলবিহারী—সন্ধিবাগনের পরে তিনি মীরজাকরকে পূর্ণাঙ্গার বিধান করিতে লাগিলেন। সুসো লকে ভাগলপুর হইতে চলিয়া আসিতে লিখিয়া এবং সৈন্তদল পুনরায় পলাশীর নিকে প্রেরণের ব্যবস্থা করিয়া, ১০ই জুন তারিখে তিনি ইংরাজদিগকে লিখিলেন “লক্ষিপত্র অস্থাবরী প্রায় সমস্ত টাকাই আমি বিক্রয়, দানিকটাবের বিবরণ এক প্রকার মীমাংসিত হইয়াছে। একত অবস্থার ওয়াটস্ ও কামিনবাজার কুঠির সন্তোষ ইংরাজদিগকে পলাইতে দেখিয়া আপনারা সন্ধি পালন করিতে প্রস্তুত ও ইচ্ছুক নহেন, ইহাই আমার বিধান। বাচ্ আমি যে সন্ধিভঙ্গ করি নাই, একত ভগবানকে ধন্যবাদ দিতেছি।”

১০ই জুন তারিখে ক্লাইব চন্দনমগর হইতে নবাবকে নির-লিখিতপত্র পত্র লিখিলেন “আপনি লক্ষিপত্র অস্থাবরী কার্য করেন নাই, এখনও টাকা পরিদ্রোহ করিতে পারিলেন না। করাসী-দিগের সঙ্গে সন্তোষ রাখিতেছেন—সুদীকে আসিতে লিখিয়া পাঠাইয়াছেন, তাহাকে এখনও টাকা দিয়া পালন করিতেছেন। আমাদিগকে মানাভাবে অপমানিত করিতেছেন। আমরা সকলই নির্ভরবাদে লজ্জ করিয়াছি। এখন আমাদের সৈন্ত পূর্ণা-বাদ বাজা করিতেছে। আপনাদের প্রধান প্রধান পাজমিত্র, মীরজাকর, জগৎশেঠের, হুস্তারাম, মীরমদন, মোহনলাল প্রভৃতি বেক্রম মীমাংসা করিয়া দিবেন, আশা করি আপনি সন্তোষে বহু রাখিবার জন্য, তাহাতেই সন্তুষ্ট হইবেন।” এই তারিখেই তিনি চন্দনমগর হইতে হুইলত সৈন্ত লইয়া ভাগীরথীপথে রওনা হই-লেন। নিপাহীরা পথত্রে পূর্ণাধাবের নিকে বাজা করিল। পথে হুপলীর কোলবার একবার রাখা দিতে উত্তত হইয়াছিলেন; কিন্তু ক্লাইবের সাজসজ্জা দেখিয়া ও ভাতা খাইয়া তিনি আর মাথা তুলিলেন না।

১০ই জুন ইংরাজসৈন্ত কাটোরা হইতে ৩ মাইল দূরবর্তী পাইলী নামক স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইল, দুর্গাধিপতির সঙ্গে যোগাযোগ ছিল, একটু বুকের অভিন্ন দেখাইয়াই তিনি আত্মসমর্পণ করিলেন। ১১ই প্রাতে কুঠের সঙ্গে আর একটুশক্তিপরীকারেরই দুর্গাবাসিগণ পলাইয়া গেল, দুর্গ ইংরাজদিগের অধিকৃত হইল।

ক্লাইব প্রত্যাহই মীরজাকরকে আশা ও উৎসাহ দিয়া পত্র লিখিতকরিলেন। ১৭ই তারিখে মীরজাকরের সঙ্গে আসিতে পারিলেন, যে স্থানে তিনি নবাবের পক্ষ সমর্থন করিবেন বলিয়া

বাকিলেও কার্যতঃ তিনি ইংরাজদিগের সঙ্গে যে সন্ধি-বন্ধন হইয়াছে, তদনুগতই চলিবেন। ক্লাইব সন্মুখে ও উৎসেগে বিভ্রান্ত হইয়া উঠিলেন। ১২শে তারিখে আর এক পত্র পাইলেন, তাহাতে লেখা ছিল, মীরজাকর পলাশীর রওনা হইলেন। রণক্ষেত্রে তিনি বামে বা দক্ষিণে শিবির সন্নিবেশ করিবেন এবং সেখান হইতে ইংরাজদিগের সঙ্গে সংবাদ আদানপ্রদান করিবেন। এই নবাব পাইয়া সন্মুখে অনেক পরিমাণে ভিরোহিত হইল বটে, কিন্তু ভয় ও দ্বন্দ্বিতা দূর হইল না। রণক্ষেত্রে মীরজাকরের অস্বাভাবী সেনার সাহায্য না পাইলে যে কোনই আশা নাই। ইংরাজপক্ষ অস্বাভাবিকিহীন।

এদিকে ইংরাজসৈন্তের রণস্থলীর সংবাদ এবং ক্লাইবের শেখ পত্র পাইয়া সিরাজও বুকের উত্তেজিত করিতে লাগিলেন, সেনা-নারকদিগের উপর সৈন্তদলপ্রেরণের আদেশ করিলেন, সৈন্তদলের অনেক বেতন থাকী ছিল, এই বেতন না পাইলে তাহারা অগ্র-সর হইতে রাজী হইল না। তিনদিন এই গোপনযোগে কাটিল। অবশেষে প্রভুত অর্থ দিয়া নবাব তাহাদিগকে বাধ্য করিলেন। তাহারা পলাশীর অভিমুখে রওনা হইল।

মীরজাকরের অভিপ্রায় ঠিক বুঝিতে না পারিয়া ক্লাইব-প্রমুখ ইংরাজগণ বড়ই লক্ষিত ও বিভ্রান্ত হইয়া উঠিলেন। মরণ-সভা আহুত হইল। প্রশ্ন—এখনই নবাবসৈন্ত আক্রমণ করা কইবে, না স্বাকালটা কাটোরাগাই কাটোরা মহারাজীর সৈন্তের সাহায্য লইয়া বুকের উত্তেজিত করা বাইবে? লতায় ২০জন লোক উপস্থিত ছিলেন—ক্লাইব প্রমুখ ১০জন কাটোরার থাকার পক্ষে মত দিলেন, বাকী ১০জন তখনই যুদ্ধ করিবার পক্ষে। কর্তব্য নির্ধারিত হইল না। অবশেষে কাটোরাবাসের অর্থোক্তি-কতা উপলব্ধি করিয়া ক্লাইব, প্রত্যাহেই গলাপার হইবার আদেশ দিলেন। ২২শে তারিখে মীরজাকরের নিকট হইতেও একপত্র আসিল ইহাতে ইংরাজদিগের কর্তব্য সন্মুখে ও উপদেশ লিখিত ছিল। ইহার উত্তরে “দাদুপুর পর্যন্ত গেলেও যদি মীরজাকর ইংরাজ-সৈন্তের সঙ্গে যোগদান না করেন; তবে তাহারা নবাবের সঙ্গে সন্ধি করিবেন” ইহা লিখিয়া পাঠাইয়া ইংরাজগণ পলাশীর অভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিলেন (২২শে জুন)। পদক্ষেপে নানা চর্যোগ ভোগ করিয়া রাজি ১টার সময় তাহারা আসিয়া পলাশীর আশ্র-কামনে পৌঁছিলেন। ইতি পূর্বেই সিরাজ উদ্দৌলা আসিয়া দাদুপুরের দক্ষিণে এক প্রান্তরে শিবির সংস্থাপন করিয়া-ছেন। সন্মুখে মীরমদন ও মোহনলালের বাহিনী, বামে পলাশী-প্রাণ পর্যন্ত, বিধাংস্রাতক মীরজাকর, হুস্তারাম ও ইংরাজ-লুৎফের অধীনস্থ সৈন্তদল এবং দক্ষিণে ৪টি মাজ কামান ও আর কয়েকজন গোলাপাল লইয়া করাসী সিন্ধু।

রজনী প্রভাতে নবাবের এই বিরাটবাহিনী ও বিপুল আরোজন দেখিয়া ইংরাজদের প্রাণ শিহরিয়া উঠিল, কিন্তু মীরজাকর প্রভৃতি তাঁহাদেরই সহায়তা করিলেন, এই কাণ্ডে আশঙ্ক হইয়া, ক্রাইব বুর্ভার প্রভৃত হইলেন। কামান ৮টি বখানানে স্থাপিত করিয়া তিনি দক্ষিণে সিপাহী ও বামে গোঁরা সৈন্ত সরিবেশিত করিলেন।

৮টা বাজিতে না বাজিতেই করানী গোলন্দাজগণ কামানে অগ্নি-সংস্পর্শ করিলেন—দক্ষিণপার্শ্ব নবাব-সৈন্ত ও অশ্রান্তবেগে গুলিগোলা বর্ষণ করিতে আরম্ভ করিল। ইংরাজসৈন্তও প্রত্যা-ত্তর করিল, কিন্তু সংখ্যার তাহার। সুষ্টিমের—ইহারও আবার ১০ জন গোঁরা ও ২০ জন সিপাহী অর্ধ ঘণ্টার মধ্যেই পক্ষ প্রাপ্ত হইল। প্রায়শ বেথিয়া ক্রাইব হইয়া সৈন্তে আত্ম-কাননের অভ্যন্তরে আশ্রয় লইলেন। কিন্তু এখানেও নবাব-সৈন্ত তাহাদিগের উপর গুলি-বর্ষণ করিতে লাগিল। এ সকলই মীরমদন ও মোহনলালের কাজ। প্রভুস্রোহী মীরজাকর, হুজুরাম ও লুৎফ্ কর্কহানীর হইয়া দাঁড়াইয়াই রহিয়াছেন! আত্ম-কাননের বুক ও বাঁধগুলি অনেক পরিমাণে ইংরাজসৈন্ত-দিগের কবচের কাঁচা করিল। ক্রাইব প্রভৃতি ঠিক করিলেন, সমস্তদিন তাঁহার। এই আশ্রয়ভলে থাকিয়াই ঘুরিবেন, শেষে রজনীর অন্ধকারে বাইরা নবাবশিবির আক্রমণ করিবেন। মহাবীর মীরমদন অশ্রান্ত পরিশ্রমে ইংরাজ-সৈন্তের উপর গুলি-বর্ষণ করিতে লাগিলেন। কিন্তু সিরাজের দূর্ভাগ্যবশতঃ হঠাৎ পার দাক্ষণ আঘাত লাগিয়া তিনি ক্ষুতলপারী হইলেন, অল্পকণ পরেই তাঁহার প্রাণ-বায়ু বহির্গত হইল।

সিরাজ এখন তীত ও বিচলিত হইয়া পড়িলেন, কর্তব্য নির্ধারণের জন্য মীরজাকরকে ডাকিয়া পাঠাইলেন—অনেক সাধা-সাধনার পরে সেনাপতি আসিয়া নবাবের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন, আত্মাভিমান বিবৃত হইয়া, তাহার সম্মুখে রাজমুকুট রাখিয়া, সিরাজ বিনীতভাবে কহিলেন “আপনি আমার আত্মীয়, মহামতি আলিবর্দীখাঁর কথা শ্রবণ করিয়া আপনি আমার পূর্ব-কৃত সমস্ত অপরাধ তুলিয়া বাড়ুন। সৈরদ বংশোদ্ভিত মহত্ব হারা অল্পপ্রাণিত হইয়া আপনি আমাকে এ বিপদ হইতে উদ্ধার করুন—কুটুবেশ কাজ করুন।” এ অচ্যুতের হরাকাত হুজুরিসন্ধি মীর-জাকর বিচলিত হইবার নহেন। তিনি প্রস্তাবের উপর প্রতা-রণা করিলেন, বলিলেন “আজ সন্ধ্যা সমাগতপ্রায়। আজ সৈন্তদিগকে প্রতিনিবৃত্ত করুন, কাল আমি সমস্ত সৈন্ত একত্র করিয়া যুদ্ধে অগ্রসর হইব।” আরও কহিলেন “আপনার ভয় নাই, শত্রুসৈন্ত রাতে শিবির আক্রমণ করিবে না।”

এদিকে মহাবীর মোহনলাল ও করানী গোলন্দাজগণ অগ্নি-

প্রাণি গুলিগোলা বর্ষণ করিয়া ইংরাজপক্ষের প্রায় ১০ জন ও মীরবীরা করিয়া তুলিতেছিলেন। এমন সময় স্বাধীনচিন্তা-বিরহিত, ভীতিবিহীন সিরাজ, মীরজাকরের পরামর্শ অনুযায়ী যুদ্ধ স্থগিত রাখিবার জন্য আদেশ প্রেরণ করিলেন। প্রথমে, মোহনলাল বিশেষ আপত্তি করিলেন—তার একটু হইলেই যোধ হর যুদ্ধের মীমাংসা হইয়া যাইবে। কিন্তু মীরজাকরের বিরক্তি বর্ধনে ও হুজুরামের পরামর্শে নবাবের পুনঃ পুনঃ আদেশ পাইয়া শেষে তিনি নিতান্ত অনিচ্ছায় পশ্চাৎগত হইতে আরম্ভ করিলেন। এদিকে মীরজাকর ক্রাইবকে লিখিয়া পাঠাইলেন, “সদে সন্দেহ, অগত্যা রজনীবোগেই শিবির আক্রমণ করিবেন, তবেই কার্য সিদ্ধি হইবে।” সেনাপতি মোহনলালকে পশ্চাতে সরিতে বেথিয়া কীত চকিত হইয়া সৈন্তগণ ও পলায়নপর হইল ইংরাজ-সৈন্ত তাহাদিগের পশ্চাচ্ছাবিত হইল। বহিঃশত্রুর অপেক্ষাও গৃহশত্রুকে বেশি ভয় করিয়া সিরাজ উদ্দৌলা হস্তিশূঁতে রাজধানী অভিযুগে পলায়ন করিলেন।

রাজিকালে ইংরাজ-সৈন্ত দাদপুরে রজনী বাপন করিল। পর দিবস প্রাতে পুত্র মীরণ ও অল্পচরবর্ণে পরিবেষ্টিত হইয়া মীর-জাকর বাটরা ইংরাজশিবিরে উপনীত হইলেন, বাজালা বিহার ও উড়িয়ার নবাব সোধেদন করিয়া ক্রাইব তাঁহাকে আলিঙ্গন ও আপ্যায়ন করিলেন।

সিরাজ উদ্দৌলা পলাইয়া আসিয়া ২৪শে জুন প্রাতে রাজ-ধানীতে প্রবেশ করিলেন। প্রধান প্রধান সেনাপতিগণকে তিনি তাঁহার শরীররক্ষার জন্য রাজবাটীতেই অপেক্ষা করিতে বলি-লেন, কিন্তু কেহই, এমন কি তাঁহার আপনার স্বত্তর ইরোজ খাঁও তাঁহার কথার কর্ণপাত করিলেন না। পাত্রমিত্র সকলেই তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া গেল। নবাব অর্ধে লোক বন্দীভূত করিবার চেষ্টা করিলেন, বাহার বাহা প্রাপ্য আছে তাহা পরিশোধ করিয়া দিবেন বলিয়া রাজকোষাগার উন্মুক্ত করিয়া দিলেন। ভাষ্য অভাব্যভাবে অসংখ্য লোক আসিয়া টাকা লইয়া গেল, কিন্তু কেহই তাঁহার রক্ষার জন্য অগ্রসর হইল না।

তখন বিপদে কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া তিনি ধনরত্নসহ বেগম-দিগকে গোপনে উঠাইয়া ও স্বয়ং হস্তিশূঁতে আরোহণ করিয়া রাজি ওটার সময় মনুস্করণের প্রাণত্যাগ করিয়া পলায়ন করিলেন ও ভগবান্গোলায় বাইরা নৌকারোহণ করিলেন। ইতি মধ্যে সিরাজের পলায়নের সংবাদ পাইয়া মীরজাকর বাইরা মনু-স্করণপ্রাণত্যাগ অধিকার করিয়া বসিলেন ও তাঁহাকে ধরিবার জন্য চতুর্দিকে লোক প্রেরণ করিলেন।

তিন দিন সপরিবারে অন্যাহারে কাটাইয়া সিরাজ রাজমহলের অপর পারে চারিক্রোশ দূরবর্তী এক গ্রামে আসিয়া পৌঁছিলেন,

শিও কতর জন্ত হুই ও অস্ত্রের জন্ত আহার্য সংগ্রহের চেষ্টার সুখপিপাসাকাতর নবাব বাইরা দান্দা ককীরের আশ্রমে উপস্থিত হইলেন। পূর্ক হইতেই এই ককীরপ্রবর নবাবের উপর ক্রোধযুক্ত ছিল, এখন সুবোগ বুঝিয়া তাঁহাকে ধরাইয়া দিবার সঙ্কল্প করিয়া রাজমহলের কোজদার মীরজাকরের স্রোতা মীর দাউদকে সংবাদ দিলেন। সমলে মীরজাকরের প্রেরিত মীর কাসেম আলি বাট্টরা সপরিবারে নবাবকে বন্দী করিলেন। তাঁহা-
দের পদপ্রান্তে পড়িয়া সিরাঙ্গ কাতরক্রন্দনে তিক্কা চাহিলেন “আমাকে প্রাণে না মারিয়া কোন এক নিভৃত স্থানে বাইরা বাস করিতে দাও—সামান্য বৃত্তিতেই আমার চলিবে।” কিন্তু কে তখন তাঁহার কথায় কর্ণপাত করে? তাঁহার ধনরস সকলই লুপ্তিত হইল। পলারনের ঠিক অষ্টমদিবসে বন্দীভাবে আবার তিনি সুশিলাবাসে আনীত হইলেন।

তখন কেলা বিগ্রহ—মীরজাকর মনুস্বরগঞ্জ প্রাসাদে সুখ-শায়িত। পুত্র মীশ্র আপনার কক্ষের পার্শ্ববক্কে সিরাঙ্গকে বন্দী করিয়া রাখিবার আদেশ প্রদান করিলেন। কিন্তু তাহাতেও নিশ্চিন্ত ও সন্তুষ্ট না হইয়া হুসার, মহম্মদীবেগ্ নামক এক অল্প-রক্ত অল্পচরকে সিরাঙ্গের প্রাণনাশের জন্ত প্রেরণ করিল। তাহাকে দেখিয়াই সিরাঙ্গ প্রাণভরে ভীত হইয়া উদ্দেশে জৈশ্বরকে প্রণাম করিয়া বস্ত্রত হুস্বের জন্ত তাঁহার নিকট কমা তিক্কা করিলেন। শেষে বাতকের দিকে চাহিয়া বলিলেন, “তুমি আমাকে মারিতে আসিয়াছ? কেন আমাকে কোন নিভৃত স্থানে বাস করিতে দিতেও কি তাহাদের প্রবৃত্তি হইল না?” তারপর ক্ষণকাল মৌনী থাকিয়া নিজেই আবার বলিয়া উঠিলেন “না, না, তাহা হইলে হোসেন কুলীর তপ্তি হইবে কেন? তাহার হত্যার প্রারম্ভিত হইল কৈ?” পাবণ্ড মহম্মদী বেগের তরবারির আঘাতে তাঁহার শির মুহূর্ত্তমধ্যে ধূল্যবলুপ্তিত হইল, দেহ খণ্ড বিখণ্ড হইল। শেষে তাঁহার দেহের কণ্ঠিত অংশগুলি হস্তিপৃষ্ঠে চড়াইয়া সমস্ত নগর প্রদক্ষিণ করিয়া আনা হইল?—এবং সর্বশেষে আলি-বন্দীখার সমাধিপার্শ্বে তাঁহাকে সমাধিস্থ করা হইল।

প্রভুজ্যোহী হুস্র/ভরাসের হস্তে প্রভুতক মোহনলালেরও বোধ হয় এইরূপ অবস্থাই হইরাছিল।

সিরাঙ্গগঞ্জ, বাদালার পাবনা জেলার একটা উপবিভাগ, অক্ষা° ২৪° ০' ৪৫" উঃ হইতে ২৪° ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৯° ১৭' হইতে ৮৯° ৫০' পূঃ মধ্যে। ভূপরিমাণ ৪৬ বর্গমাইল। শাহজলপুর উল্লাপাড়া, সিরাঙ্গগঞ্জ ও রাজগঞ্জ থানা লইয়া এই উপবিভাগ গঠিত। সিরাঙ্গগঞ্জ নগর এখানকার বিচারসদর।

২ উক্ত জেলার একটা নগর এবং নদীতীরবর্ত্তী সর্ব প্রধান বাণিজ্যবন্দর। মূল ব্রহ্মপুত্র খাত বা বহুলানদীর সঙ্গিকটে

অবস্থিত। অক্ষা° ২৪° ২৬' ৫৮" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৯° ২৭' ২" পূঃ। পাট আমদানী ও রপ্তানীর জন্ত বহুগুলি বাণিজ্যক্ষেত্র আছে তাহার মধ্যে সিরাঙ্গগঞ্জের আড়ল সর্ববৃহৎ এবং প্রধান-কার পাটও সর্বোৎকৃষ্ট। অনেক সময় পাট বেহিতে ঠিক রেশমের ভার বোধ হয়।

১৮৮৯ খৃষ্টাব্দে সিরাঙ্গগঞ্জের উপকণ্ঠস্থ মাহিমপুরে সিরাঙ্গগঞ্জ-জুট-কোম্পানীর টান কুঠী স্থাপিত হয়। ইহাতে চট্টের খলে প্রভৃতি প্রস্তুত হইত এবং প্রায় ৩০ হাজার লোক খাটিত। তাহাদের কাজকর্মে বিশেষ সুবিধা হইতেছে দেখিয়া ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে কলিকাতার বড় বড় ছয়টা কুঠীর কর্তৃপক্ষেরা এখানে শাখা কুঠী স্থাপন করিয়া পাট ধরনের ব্যবস্থা করেন। ঐ সময়ে টাকা লেন দেনের সুবিধা হইবে বলিয়া হুস্রোপীর বণিক-সমিতির প্রার্থনামুত্বারে কলিকাতার ব্যাঙ্ক অব্বেল এখানে একটা এজেন্সী স্থাপন করিয়া হুজীতে টাকা দিবার ব্যবস্থা করিয়া ছিলেন।

এখানে রঙ্গপুর, কোচবিহার, ময়মনসিংহ, বগুড়া, গোয়ালপাড়া প্রভৃতি দূরবর্ত্তী স্থান হইতে নানা প্রকার দ্রব্য আমদানী হইয়া থাকে এবং তৎপরিবর্ত্তে বিলাতী বস্ত্র, লবণ প্রভৃতি দ্রব্য রপ্তানী হয়, এখানকার ঘাটে অল্পমান ৫০ হাজার বোট নিরন্তর আম-দানী ও রপ্তানীর জন্ত গাড়িয়া আছে।

ধানবন্দী নদীর খেরাঘাট, কালীবাড়ী ঘাট, রাইসাবাড়ী ঘাট ও জুট কোম্পানীর মাহিমপুর ঘাট এখানকার বাণিজ্যের প্রধান আড্ডা। পাবনা হইতে চানাইকোণা পর্যন্ত যে রাস্তা গিয়াছে ঐ রাস্তা দিয়া অনেক মাল সিরাঙ্গগঞ্জের হাটে বিক্রয়ার্থ আনীত হয়।

সিরাপত্র (পুং) হিঙ্গাল। (রাজনি°)

সিরাগ্রহর্ষ (পুং) সিরাগ্রহর্ষ। মেত্রোগোবিশেষ। [সিরাগ্রহর্ষ দেখ।]

সিরাঙ্গুল (স্ত্রী) সিরাঙ্গা: মূলং। সিরাঙ্গ মূল, যে স্থান হইতে সিরা উৎকৃত হইয়াছে, নাতিমূল, নাতিদেশ হইতে সিরাঙ্গুল নির্গত হইয়া থাকে।

সিরামোক্ষ (পুং) রক্তমোক্ষণ। (জুহুত°)

সিরাঙ্গ (স্ত্রী) সিরা: সতি-অন্ত (প্রাণিহাদাতোলজ্ঞতরতাং। পা ৫।২।১৬) ইতি ল্। ১ সিরাঙ্গুল, সিরাঙ্গিষ্ট, বাহানের শরীরে অধিক সিরা বাহির হইয়া থাকে। ২ কন্দরঙ্গ, কামরঙ্গ। (শব্দ°)

সিরাঙ্গলক (পুং) সিরাঙ্গ এব কন্। অহিতমবৃক্ষ, চলিত হাড়তাকাগাছ। (শব্দ°)

সিরাঙ্গু (ত্রি) সিরা: সতি অন্ত সিরা-অত্যর্থে লু। সিরাঙ্গ, সিরাঙ্গুল।

অধিপতী ছিল। তাহাদিগকে পরাজিত ও বিচ্যুত করিয়া সর্ব প্রথম শিবেপট, কবীর রাজপুতলা আসিয়া এখানে আস করিতে আরম্ভ করেন, তাহাদের পরে প্রমার কবীরেরা আসিয়া এখানে প্রাথম স্থাপন করেন—চতুর্থীতে ইহাদের রাজধানী ছিল, এখনও ইহাদের যে কংসকবেশ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা ইহাদের পূর্বসমুদ্রের যথেষ্ট পরিচায়ক।

অকালস্থাপি বুদ্ধবিগ্রহের পরে ইহাদিগকে পরাজিত ও হীনবীর্য করিয়া চৌহান কবীরেরা আসিয়া ১১৫২ খৃঃ অব্দের কাছাকাছি সময়ে এখানে আপনাদের অধিপত্য বিস্তার করিলেন। কিন্তু তখনও তাহারা প্রমারদিগকে একেবারে শাসনাধীন করিতে পারেন নাই—ইহারা বাইরা আবু পর্কতে প্রায় গ্রহণ করেন। সেখানে ইহারা একদিন যে দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিলেন এখনও কালের কঠিন শালন উপেক্ষা করিয়া তাহার ধ্বংসাবশেষ বিদ্যমান রহিয়াছে। ইহাদিগকে এই হরকিত ও স্মৃতিষ্টিত দুর্গ হইতে বিতাড়িত করিতে অসমর্থ হইয়া চৌহানেরা কোশল অবলম্বন করিলেন, উত্তর বংশের মধ্যে বহুত্ব ও আত্মীয়তা স্থাপন উপলক্ষ্য করিয়া ইহারা প্রমারদিগকে বলিয়া পাঠাইলেন তোমাদের কএকটি মেয়ে আমাদের সঙ্গে বিবাহ দাও। সরল-বুদ্ধি প্রমারগণ সম্মত হইয়া সিরোহীর দক্ষিণ প্রান্তস্থিত তুদেল গ্রামে দামশটী কত্তা লইয়া আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এমন সময়ে জরুবুড়ি চৌহানগণ সমুদ্র সময়ে যাত্রা করিতে পারেন নাই প্রেক্ষণা দ্বারা তাহাই সাধন করিলেন, অতর্কিতে প্রমারদিগের উপর পতিত হইয়া তাহারা অধিকাংশকেই নিহত করিলেন, এবং পলায়নপর হতাবশিষ্টদিগকে ত্যাগ করিয়া বাইরা অরক্ষিত দুর্গ অধিকার করিয়া বলিলেন। এখনও প্রমারদিগের বংশধরগণ আবু পর্কতেই বসতি করিতেছেন, সেই ভীষণ বিশ্বাসঘাতকতার কথা স্মরণ করিয়া এখনও তাহারা আপনাদের কত্তাদিগকে আর সমতলে অবতরণ করিতে দেন না।

সিরোহীবাসী চৌহানদিগের সম্বন্ধে উনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভের পূর্ব পর্যন্ত বিশেষ কিছুই জানা যায় না। এই শতাব্দীর প্রথম ভাগে বোধপুরের সঙ্গে ইহাদের যে বৃহৎ সংঘর্ষ হইয়াছিল, তাহাতে ইহাদিগকে বিশেষ ক্ষতিবীকার করিতে হইয়াছিল। এই সময়ে আবার বহু মীনাভাটীরদিগের ঘন ঘন উপদ্রাও ইহাদিগকে বিশেষরূপে উপদ্রুত হইতে হইয়াছিল। রাজবংশ দুর্বল হইয়া পড়তে, দক্ষিণাংশের ঠাকুরগণ ইহাদের অধীনতা অধীকার করিয়া বাইরা পালনপুরের আশ্রয় গ্রহণ করেন। এই রূপে বিপর ও হীনবল হইয়া পড়ার তৎকালীন রাজপ্রতিনিধি (regent) রাজ সিং সিং বুটান গবর্নমেন্টের আশ্রয় প্রার্থনা করেন, কাপ্তেন উড, তখন পশ্চিম রাজপুতনার পলিটিকাল

এজেন্ট ছিলেন, সখিবেন অফিসের করিয়া তিনি সিরোহীর উপর বোধপুরের প্রভু অধীকার করিলেন।

অনন্তর ১৮২০ খৃষ্টাব্দে বুটানসম্রাটের সঙ্গে সিরোহী-রাজের সন্ধিচুক্তি হয়। গবর্নমেন্টের আদেশে বহু মীনাভিগের সহায়তা পাইয়া যে সকল ঠাকুরেরা সিরোহী হইয়া উঠিয়াছিল, সিরোহীরাজ তাহাদিগকে পরাজিত ও বশীকৃত করেন। এই সন্ধি-অনুসারে রাজ সিং সিংকে বৎসরে ১০০০ পয়সীও ভরসার দিতে হইত; কিন্তু ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহীবিদ্রোহের সময় তিনি গবর্নমেন্টের যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছিলেন বলিয়া এই রাজকর অর্ধেক কমানো দেওয়া হইয়াছে। সিরোহীরাজের প্রতি সম্মান প্রদর্শনার্থ গবর্নমেন্ট ১৫টি ভোপকনির স্বত্ব করিয়াছেন এবং আবৃত্তক হইলে তিনি বহুত্বগ্রহণ করিতে পারিবেন, এই মর্মেণের এক সনদ বিদ্যমান।

সিরোহীতে বহুলখ্যক ব্রাহ্মণ (১০২৮৮) ও সন্ন্যাসীর বাস। কিন্তু বাণিয়া এবং মহাজনদিগের সংখ্যাই বেশী, তাহাদের অধিকাংশই আবার জৈনধর্মাবলম্বী। রাজপুতের সংখ্যা ১৩৪৬৬। ইহারা বারট দল বা উপদলে বিভক্ত। সংখ্যার সর্বপ্রাচীন নাইলেও শক্তি ও প্রাধিকারে ইহারা ইন্দ্রবানীর। রাজপুতদিগের মধ্যেও আবার চৌহানকবীরেরাই সংখ্যা ও প্রাধিকারে প্রবল, তাহাদের পরেই শিখোদিয়া ও রাঠোরকবীরেরা, ইহারা সংখ্যায় প্রায় সমতুল। যে সকল রাজপুতের জায়গীর নাই, কিবা বাহারা জায়গীরদারদের বসিষ্ট আত্মীয় নহে, তাহারা সরকারের অধীনে চাকুরী করিয়া কি চাষবাস করিয়া জীবিকা-নির্ভর্য করে। তাহাদিগকে লইয়াই রাজার সৈন্যদল গঠিত—এইজন্য তাহাদিগকে 'বিত্তরানীয়াত' বা গ্রামরক্ষক বলিয়া থাকে এবং চাষবাসের জন্য বিনাকরে তাহাদিগকে জমি দেওয়া হয়। কলচী, রবরী এবং খেরদিগের সংখ্যাও বড় কম নহে। অসার্থ্য এবং অর্দ্ধ-অনার্যের (ভীল, গিরিয়ার, মীনা প্রভৃতি) লোকও এখানে বিস্তর দেখিতে পাওয়া যায়। সিরোহীর দক্ষিণপূর্বকোণে যে পার্শ্বভাগ (ভীকর) আছে, গিরিসিয়ারা প্রধানতঃ সেখানেই বসবাস করিয়া থাকে। উল্লিখিত পাওয়া যায়, পূর্বে তাহারাও রাজপুতই ছিল, ভীল-রবরী বিবাহ করিয়া অর্দ্ধ-অনার্যের দলে বাইরা পড়িয়াছে, লুটতরাজই পূর্বে তাহাদের ব্যবসার ছিল; কিন্তু এখন তাহারা কৃষিকার্যে মনোনিবেশ করিয়াছে। ওজরাট হইতে সদাগত কুলীর দলও এখানে দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু তাহারাও এখন চাষবাসে নিযুক্ত, মীনা এবং ভীলেরা বধাক্রমে সিরোহীর উত্তর ও পশ্চিমাংশে বাস করে; চুরিডাকতি, লুটপাটই যেন তাহাদের ব্যবসা। মুসলমান-গণ সাধারণতঃ তহশীলদার ও সিপাহীর কার্য করিয়া থাকে।

এখানকার ভাষা মারবাড়ী ও গুজরাটী এই উভয় ভাষার সম্মিশ্রণে সমৃদ্ধ। শিকার দিকে লোকের তেমন দৃষ্টি ও আগ্রহ নাই। সিরোহী, বোহেড়া এবং মধার, এই তিনটি প্রধান সহরে কয়েকটিমাত্র জাতীয় ভাষার স্কুল আছে। গ্রাম্যপণ্ডিত তত্ত্বাবধানে বাগিরা ও মহাজনের ছেলেরা বাঘসার ঢালাইবার মত লিখিতে ও হিসাব রাখিতে শিক্ষিত হইয়া থাকে। পাশ্চাত্যসভ্যতার জুকল, পোষ্টঅফিস, টেলিগ্রাফ, রেলওয়ে প্রভৃতি এখনও এখানে তেমন প্রসার লাভ করিতে পারে নাই। সমস্ত সিরোহীতে পাঁচটিমাত্র ডাকঘর আছে, টেলিগ্রাফ অফিস মোটেই নাই; এই সেদিনমাত্র (১৮৮০ খৃষ্টাব্দে), রাজপুতনামালখা রেলওয়ে ইহার মধ্য দিয়া চালিত হইয়াছে। হাটাপথের মধ্যেও আজমীর হইতে সিরোহীর মধ্য দিয়া যে রাজবন্দ আন্দোলন পর্যন্ত গিয়াছে সেইটিই উল্লেখযোগ্য।

এখানকার ঐশ্বর্য তরানক হুঃসহ, শীত অন্নহারী ও হুঃসহ। লোকবহুল নহে বলিয়া এদেশে মহামারী কখনও সংঘটিত হয় না। বাহা সাধারণতঃ ভাল। দক্ষিণ ও পূর্বাংশে বৃষ্টি মন্দ হয় না, কিন্তু অত্যন্ত স্থানে বৃষ্টির বড়ই অভাব। বায়ু সাধারণতঃ দক্ষিণপশ্চিমকোণ হইতেই প্রবাহিত হইয়া থাকে। ব্যারাম-পীড়ার মধ্যে বকুৎ-প্রীহার বিবুদ্ধিসম্বিত ম্যালেরিয়া ও কম্পজ্বরই বেশি। বর্ষান্তে ও শীতঋতুর প্রারম্ভে স্থানে স্থানে আমাশয় দেখা দিয়া থাকে। চিকিৎসার তেমন সুবন্দোবস্ত নাই, রাজধানী সিরোহীতে একটিমাত্র সরকারী ডাক্তারখানা আছে। অসুস্থির জন্ত মধ্যে মধ্যে এদেশে বড় তরানক কাণ্ড ঘটিয়া থাকে, ১৭৪৬, ১৭৮৫, ১৮১২, ১৮১৩ এবং ১৮৬৮-৬৯ সালে এদেশ তরানক হৃৎকোপ উৎসর্গপ্রাপ্ত হইয়াছিল।

১৮৮১-৮২খৃঃ অব্দে রাজ্যের স্থল রাজস্বের একটা হিসাব লওয়া হইয়াছিল। তখন দেখা গিয়াছিল, ১৪৯২৪০ টাকা বার্ষিক রাজস্ব আদায় হইয়া থাকে। অহিকেনের উপর কর বৃদ্ধি করিতে তাহার পর রাজস্ব আরও বর্ধিত হইয়াছে।

দেওয়ানী মোকদ্দমা পঞ্চায়েৎদ্বারা মীমাংসিত হইয়া থাকে। ফৌজদারী মোকদ্দমার বিচার রাজধানীতে মজ্রী ও জেলাসমূহে তহশীলদারদের দ্বারা নিষ্পন্ন হয়। সিরোহীতে একটিমাত্র জেল আছে। সৈনিকবিভাগে ২টি কামান, ১০৮ জন অশ্বারোহী ও ৫০০ শত পদাতিক আছে।

গোধূম ও বব এখানকার প্রধান শস্য। সরিষাও যথেষ্ট উৎপাদন করা হয়। সরিষার তৈল যথেষ্ট পরিমাণে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। গোধূম, বব ও সরিষা রবিশস্য। এ তালি উঠিয়া গেলে কতকগুলি জমিতে তখন তখনই চাষ দিয়া কুম্ভাং এবং ধৈনা বুনা হইয়া থাকে এবং বর্ষারন্ত হইবার পূর্বেই

ইহাবিগকে কাটিয়া আদিয়া গৃহে সংরক্ষিত করা হয়। এখানে একই জমিতে বরাবর একই শস্য উৎপাদন করা হয়; কিন্তু দুই ভিন্ন বৎসর জন্তরই জমিতে সার দেওয়া হয়। বর্ষার বজরা, মুগ, মুখ, অড়হর, কুলখ, জুয়ার প্রভৃতি শস্য জন্মান হয়। ইহাবিগকে 'খরিক' শস্য বলা হইয়া থাকে। পার্শ্বপ্রদেশের 'জল' পোড়ারি ও তন্ময় বীজবপন করিয়া ভিল, কুমি, বতি, কুজ, মল্ এবং সেনবালাই উৎপন্ন করা হয়। জুলা এবং শগ-পাট স্থানীয় ব্যবহারের উপযোগী পরিমাণে মাত্র উৎপন্ন হইয়া থাকে। এখানে এখনও অনাবাদী জমির পরিমাণই অধিক।

রাজপুতনার অত্যন্ত অঞ্চলের ভার এখানেও রাজাই একমাত্র ভূম্যধিকারী। রাজবংশীরেরা ও সন্ত বাহারী রাজার পূর্ব-পুরুষের সঙ্গে এই বেশ জর করিয়াছিলেন, তাঁহাদের বংশধরেরা কিছু কিছু জমি দানস্বরূপ ভোগ করিয়া আসিতেন সত্য, কিন্তু এই জমিতে তাঁহাদের প্রকৃতপক্ষে মালিকান্ স্বত্ব নাই। রাজাকে মাজ করিয়া চলিবেন ও আবশ্যক মত সুক্কাখো তাঁহার সহায়তা করিবেন, এই সর্তে ইহারা এই সকল জমি ভোগদখল করিয়া থাকেন। তবে ডাকের গিরিসিদ্ধাদেরই ভূম্যধিকারীর স্বত্ব বিস্তারিত। নিরমিতরূপে রাজকর দিতে পারিলে, কৃষি প্রজাদের জমির উপর পুরুষাত্মক স্বত্ব বস্তিরা থাকে। নিজের চাষী জমিও এদেশে বিস্তারিত আছে। রাজপুত, ভীল, মীনা ও কুলীদের লইয়া একটা সম্প্রদায় গঠিত হইয়াছে, ইহাকে দিবালী সম্প্রদায় বলে। গ্রামের রক্ষার ভার ইহাদের উপর সংভূত। ইহারা এবং ব্রাহ্মণ, ভাট ও চারণগণ নিজের জমি ভোগ করিয়া থাকেন।

যে সমস্ত আরগীর আছে, তাহার জন্ত রাজা উৎপন্ন পণ্যের একটা নির্দিষ্ট অংশ ও স্থানীয় প্রথাভূরূপ রাজকর পাইয়া থাকেন। সাধারণতঃ এইভাবে উৎপন্ন শতের ১ অংশ রাজকর-স্বরূপ দেওয়া হইয়া থাকে। বাহারী গ্রাম্যভূতা, বখা কর্মকার, কুস্তকার, হুজুর প্রভৃতি তাহারও বৃত্তিস্বরূপ উৎপন্ন শতের অংশভাগী হইয়া থাকে। এই অংশ বাদ দিয়া বাহা থাকে, কৃষকগণ সাধারণতঃ তাহার ৩ হইতে আরম্ভ করিয়া ৩ পর্যন্ত পাইয়া থাকে।

২ সিরোহী প্রদেশের রাজধানীর নাম সিরোহী। ইহা রাজপুতনা-মালব-রেলওয়ের আবুরোড্ স্টেশন হইতে ২৮ মাইল উত্তরে এবং আজমীর হইতে ১৭১ মাইল দূরে অবস্থিত। এখানে ছোঁরা, তলোয়ার, বর্ষা ও হুৎ প্রভৃতি হয়।

সিমুর (সুর্মোর), নিম্ন হিমালয় প্রদেশস্থিত একটা পার্শ্বত্যা সামন্তরাজ্য। নাহন ইহার রাজধানী। নাহন নগরের নামাঙ্ক-সারে ইহা নাহনরাজ্য বলিয়াও কথিত হয়। ইহা পঞ্জাব

গবমেণ্টের কর্তৃক বিনামূলীতে পরিচালিত। ইহার উত্তর সীমার বলাসল ও জব্বল নামক পার্শ্বস্থ রাজ্য, পূর্বে ইংরাজাধিকৃত দেৱাদুন জেলায় মধ্যবর্তী তৌস ও বমুন নদী, দক্ষিণ ও পশ্চিমে অখালা জেলা ও কালসিঙ্গ নামক রাজ্যের কতকংশ এবং উত্তরপশ্চিমে পাতিরালা ও কেউছল রাজ্য। অক্ষা° ২০° ২৪' হইতে ৩১° উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৫' হইতে ৭৭° ৫০' পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ১০৭৭ বর্গ মাইল।

সিমুর রাজ্য উত্তরে উচ্চত্ব ছোড় শৈল (১১৮২ ফিট) হইতে দক্ষিণাভিমুখে ক্রমশঃ নিম্ন হইয়া দক্ষিণ সীমান্তে গিরি-বমুনালয় নামক সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৫০০ ফিট উচ্চে পরিণত হইয়াছে। এই সঙ্কট হইতে খিরাঙ্গি-দুন নামক উপত্যকা ভূমি পশ্চিমাভিমুখে নাহন শৈল পর্যন্ত বিস্তৃত। ইহা পূর্বপশ্চিমে ২৫ মাইল দীর্ঘ এবং প্রস্থ ১৩ হইতে ৬ মাইল। পূর্ব সীমার বমুনালয় নামক অববাহিকা হইতে ক্রমশঃ উচ্চ হইয়া বটুশান গিরিসঙ্কটের নিকট ইহা ২৫০০ ফিট উচ্চ হইয়াছে এবং ঐ স্থান হইতেই আবার পশ্চিমাভিমুখে অবতরণ করিয়াছে, সুতরাং বটুশানের উচ্চ ভূমিই এখানকার জলবায়, এখান হইতে সিমুরের জলরাশি পূর্বত গাত্র বাহিয়া পূর্ব ও পশ্চিম দিকে প্রবাহিত। পূর্বদিকে গিরি নদী ও তাহার শাখা জলাল পালুর এবং তৌস নদীর শাখা মিসুর ও নৈরাই পার্শ্বস্থ জলনালীসমূহে পৃষ্ঠ হইয়া বমুনালয় অববাহিকার মধ্য দিয়া বমুনালয় আসিয়া মিশিয়াছে। অপর পশ্চিম দিকে মার্কণ্ড প্রকৃতি কতকগুলি পার্শ্বস্থ নদী সরস্বতী ও যাকর নদীর অববাহিকার প্রবাহিত হইয়া উক্ত নদীদ্বয়ে মিলিত হইয়াছে।

খিরাঙ্গি-দুন উপত্যকার উত্তরপশ্চিমাংশে শ্রেন শৈলশিখর, উত্তরে গিরি নদীর তীরভূমি পর্যন্ত বিস্তৃত। ইহার দক্ষিণপূর্বে তাণ্ডু ভবানী (৫৭০০ ফিট) এবং উত্তরপশ্চিমে সন্ত দেবী (সরস্বতী দেবী ৬২২২ ফিট) নামে দুইটা উন্নতত্ব পর্বত আছে। খিরাঙ্গি-দুনের দক্ষিণভাগে শিবালিক শৈল। এই শৈলশিখর জলগর্ভ হইতে সমুখিত হইয়াছে। হিমালয়ের অপরাপর অংশ যে যুগে ভূপৃষ্ঠ ভেদ করিয়া উঠিয়াছে, তাহার অনেক পরে শিবালিক শৈলাংশ পর্বতে পরিণত হইয়াছে। এখানে কালেকক জীবদেহের শৈলাস্থি পাওয়া গিয়াছে। [শিবালিক দেখ।]

সিমুরে নানা জাতীর পাখর পাওয়া যায়। কিন্তু মূল্যবান পাখর কিছুই নাই। কালসিতে তাম্রখনি পাওয়া গিয়াছে। পূর্বে ঐ খনি হইতে তামা উঠাইবার ব্যবস্থা হয়, কিন্তু কার্য্য সুবিধাজনক না হওয়ার উহা পরিত্যক্ত হইয়াছে। অস্ত্রের ও সীসকের খনি আছে, প্রচুর লৌহও পাওয়া যায়। সিমুরের রাজা অনেক অর্থ ব্যয়ে লোহা গালাই ও ঢালাই করিবার জন্য একটি কারখানা

স্থাপন করেন, কিন্তু খনি হইতে লৌহ উঠাইয়া কারখানার আনার জন্য বাষ্পীয় সুবিধা লাভ করার উহার চেষ্টা কলবতী হয় নাই।

এখানকার বনভাগে নানা জাতীর হিংস্র পশু দেখিতে পাওয়া যায়। সেই নিবিড় অরণ্যের মধ্যে জনমানবের প্রবেশের পথ নাই। শীকারীরা বিশেষ চেষ্টা করিয়া পশু কাটিয়া গেলেও অনেক সময় পশু ভ্রষ্ট হইয়া বনমধ্যে ঘুরিয়া বেড়াইতে বাধ্য হয়। অনেক স্থলে বন পক্ষী দেখা যায় বটে, বেশবাসীরা সংস্কার বশতঃ তাহাদিগকে হিংসা করে না।

সিমুর শব্দের অর্থ শিরমোড় বা শিরোমুখট। এখানেই রাজার প্রাসাদ আছে। স্থানীয় কিংবদন্তী এই যে প্রাচীনকালে এখানে যে রাজবংশ রাজত্ব করিত, সেই বংশের শেষ রাজা ঘটনা চক্রে বস্ত্রা জপে ভাসিয়া যান এবং তাহাতেই তাঁহার মুক্তা ঘটে। ঐ সময়ে অর্থাৎ অল্পমান ১০২৫ খৃষ্টাব্দে জয়শালমীর রাজবংশের রাজা অগ্রসেন রাবল গজাভীরে তীর্থক্রিয়া সম্পাদনার্থ সমাগত হইয়াছিলেন। তিনি নিকটবর্তী রাজ্য শূন্ত হইয়াছে প্রবণ করিয়া সদলে তথায় অগ্রসর হন এবং সিমুরসিংহাসন অধিকার করেন। তদবধি তাঁহারই বংশধরেরা সিমুর শাসন করিয়া আসিতেছেন। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে গোখাঁগণ সিমুর অধিকার করে এবং ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ সেনাপতি সর্ জেডিড্ অন্টারলোনি তাহা গোখাঁদিগের হস্ত হইতে উদ্ধার করেন।

অতঃপর ইংরাজ গবমেণ্ট সিমুররাজাকে তাঁহার পিতৃ-সিংহাসনে বসাইলেন। তাঁহার অধিকৃত প্রদেশের মধ্যে জোনসর ও বাবর পরগণা ইংরাজরাজ দেৱাদুন জেলা ভুক্ত করিয়া লইলেন। গোখাঁয়াদের সময় যে মুসলমান সর্দার ইংরাজপক্ষ বিশেষ সহায়তা করিয়াছিলেন ইংরাজ গবমেণ্টের পুরস্কার স্বরূপ তাহাকে কুটাছা বা গড়ছি দুর্গ ও তৎপরগণা প্রদান করেন এবং কেউছলের রাজাকে গিরিনদীর উত্তর তীরবর্তী প্রদেশ ছাড়িয়া দেওয়া হয়। ইহার পর ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে ইংরাজরাজ অহকম্পা পুরস্কার সিমুররাজকে খিরাঙ্গি-দুন নামক উপত্যকাংশ প্রত্যর্পণ করিয়াছিলেন।

১৮৭৭-৮৮ খৃষ্টাব্দে এখানে রাজা সাংসের প্রকাশ রাজত্ব করিতেছিলেন। ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে ইহার জন্ম হয়। ইনি শিক্ষা ও সঙ্গুণে ভূষিত হইয়া ইংরাজ গবমেণ্টের রূপাদ্বয়িত্তে কে, সি, এস, লাই উপাধি প্রাপ্ত হন। ইংরাজ গবমেণ্ট ইহার সম্মানার্থ ১১টা তোপের ব্যবস্থা করেন। ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে ২১ সেপ্টেম্বর, ইংরাজরাজ কর্তৃক প্রদত্ত সনদের সর্ভাঙ্গসারে এখানকার সর্দারেরা ইংরাজরাজকে আবশ্যিক মত সেনাংগাহায্য করিত বাধ্য। সিমুররাজকে কোনরূপ রাজকর দিতে হয় না। তাঁহার

প্রাণবন্ত বিহার অবস্থায় নাই। এতদ্বিকরে উহাকে সমস্তাঙ্গ কামিনীর অস্তিত্ব গ্রহণ করিতে হয়।

এখানকার অধিবাসীরা হিন্দু। উত্তর সিংহবাসীরা অর্ধ-বংশসম্মত হইলেও উহাদের সুশাসিত বৌদ্ধগীর ধর্মের। এখানে ক্রমেন নামে এক শ্রেণীর হিন্দু আছে। উহারা রাজস্বত-বংশসম্মত বলিয়াই বোধ হয়। বর্তমানে উহাদের মধ্যে পরী-ক্রম ও বিধবা-বিবাহ রূপ দুইটি নিষিদ্ধ আচার প্রচলিত হওয়ার উহার উক্ত শ্রেণীর হিন্দুর নিকট হয়।

সিঙ্গা, পলালের লেক্টোনাট প্রবর্তনের অধীন বিহার ডিভিসনের অন্তর্ভুক্ত অক্ষরেখার ২২°১৩' ও ৩০°২৩' উত্তর মধ্যে এবং দ্রাঘি° ৭০°৫৬' ও ৭৫°২২' পূর্বের মধ্যে বিস্তৃত একটি জেলা। পরিমাণ ৩০০৪ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা ১৯০১ সনের সেন্সাস অনুসারে ১৫৮৬৫১।

ইহার উত্তরপূর্ব প্রান্তে জেলা কিরোজপুর ও দেশীয় রাজ্য পাতিয়ালা, পশ্চিমে শতলেজ নদী, দক্ষিণপশ্চিমে বহালপুর ও রিকানীর এবং পূর্ব দীয়ার হিসার জেলা। শাসনক্ষেত্র সিঙ্গা সহরে প্রতিষ্ঠিত।

ভৌগোলিক অবস্থান ও প্রাকৃতিক বিধান অনুসারে ইহা বিকানীর অধুর্ভরা বস্তুনি ও শতলেজরাজ্যসমূহের মধ্যবর্তী, ইহা সমুদ্র-পৃষ্ঠ হইতে অনেক উচ্চে অবস্থিত, বৃক্ষাদি বিবর্জিত একখণ্ড উন্মুক্ত সমতল ভূমির মত। কেবল শতলেজের দক্ষিণে বা একটু উত্তরস্থান আছে। বর্ষার সমাগমে কয়েকটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্রোতবর্তীর জলস্রাবনে এই ক্ষুদ্র হানি বিধৌত হইয়া থাকে, কিন্তু ইহার চতুর্দিকের প্রদেশগুলি এতই উচ্চ যে, কৃপ খনন করিয়া জলস্রাবের ব্যবস্থা না করিলে, হৈমন্তিক শতাদি একেবারেই উপাধন করা যায় না। এই যে উর্বর ভূমিখণ্ড, ইহার পূর্বদিকেই সুবিধিত প্রধান অধিকাংশ অবস্থিত, পূর্বে ইহা ক্ষুদ্র পত্তারশের উদ্দেশ্যেই ব্যবহৃত হইত; এখন অনেক পরিমাণে চাষবাসের জন্তও ব্যবহৃত হয়। ইহার পূর্বদিকে বাঘ নদী প্রবাহিত, এখানে ধাত ও গোহ্ম প্রচুর পরিমাণে জন্মিয়া থাকে, কিন্তু বাঘের দক্ষিণে যে দেশ, সে দেশ কখনও জলের মুখ দেখিতে পায় না, কোন শতাদিও এখানে জন্মে না।

এই যে স্থানে স্থানে একটু উন্নতির লক্ষণ দেখা যায়, তাহাও বৃত্তীয় অধিকারের কল। নানা স্থান হইতে লোক আসিয়া এখানে একটা উপনিবেশ স্থাপনের জন্ত চেষ্টা চলিতেছে। এই উপনিবেশিকেরাই দেশটাকে যে টুকু বাসোপযোগী করিয়া তুলিয়াছে।

এই বিস্তীর্ণ ভূখণ্ডে দুইটি মাত্র নদী আছে শতলেজ ও বাঘ। বর্ষার বখন হিমালয়ের তুষারতপ বিগলিত হইতে থাকে, তখন

পলাল হ্রদ হাথিরা তরির উত্তীর্ণ হইয়া পলাল পর্বত সিঙ্গাতে বিধৌত করিয়া থাকে। বাঘ, হিমালয় হইতে সমস্ত একটি বাঘের মত বহির্বিহ হইয়া পাতিয়ালা পর্বত আসি-রাহে; এখানে শতবর্তীর জলে ফেলুট করিয়া সিঙ্গা প্রদেশে বাইরা প্রবেশ করিয়াছে, কিন্তু উপনিবেশ হইতে ৩২০ মাইল আসিতে না আসিতেই বিকানীর বস্তুনি ইহাকে প্রাস করিয়া কেলিয়াছে। বাঘ মধ্য মধ্যই গতি পরিবর্তনের চেষ্টা করে, ইহার কলে সিঙ্গাতে দুইটি চক্ষ বা কিল উপর হইয়াছে।

রাজস্ব আদায়ের লোকব্যার্থে সিঙ্গা জেলা পাঁচটি চক্রে বিভক্ত হইয়াছে। ১ বাঘ—বাঘ উপত্যকার দক্ষিণভাগে অবস্থিত, বাসুকামর প্রদেশ। ২ দাদী—বাঘের উপত্যকার দক্ষিণ প্রদেশ। ৩ রোহী অর্থাৎ নির্জল প্রদেশ, বাঘ উপত্যকা হইতে শতলেজের পূর্ব ভটভূমি পর্যন্ত বিস্তৃত। ৪ উত্তর—শতলেজের পূর্ব ভটভূমি হইতে বর্তমান শতলেজ উপত্যকা পর্যন্ত বিস্তৃত এবং ৫, হিতার—এই প্রদেশ বর্ষার শতলেজের জলে বিধৌত হইয়া উর্বরতা প্রাপ্ত হইয়াছে।

এখানে বস্ত্র জন্ম বড়ই অস্বাভ, ৩০ বৎসর পূর্বে শতলেজের দক্ষিণভাগে স্থানে ব্যায় এবং রোহীতে বস্ত্র গদ্বিত দেখিতে পাওয়া যাইত। বস্ত্র-শুকরও এখন একেবারেই তিরোহিত। এখন শুধু হরিণ ও কুকসার, শশক ও শূণালই দেখিতে পাওয়া যায়। পক্ষীর মধ্যে, শীত ঋতুতে কুক, বস্ত্রীস, জলকুকুট প্রভৃতি বিচরণ করিতে আসিয়া থাকে।

বাসের অল্পবোঙ্গী বলিয়া ও অস্বাভ নানা কারণে সিঙ্গা এক প্রকার জনশূন্য হইয়া পড়িয়াছিল, কিন্তু বৃত্তীয় শাসনের অন্তর্ভুক্ত হইবার পর হইতে লোকসংখ্যা ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতেছে। ১৮৬২ খৃঃ অব্দে যে সেটেলমেন্ট হয়, তাহার রিপোর্টে দেখা যায়, তখন এখানে ১৫১১৮২ জন মাত্র লোক ছিল। ১৮৬৮ সনের সেন্সাসে এই সংখ্যা ২১০৭৯৫ বলিয়া নির্ধারিত হয়, ১৮৮১ সনে যে সেন্সাস হয়, তাহার রিপোর্টে দেখা যায়, এই ১৩ বৎসরে লোক সংখ্যা আরও ৪২৪৮০ বাড়িয়াছে। ১৯০১ সালের সেন্সাস রিপোর্ট অনুসারে পূর্ববর্তী বন বৎসরের মধ্যে বিংশ সহস্র (১৯০৫) লোক করিয়া গিয়াছে। ইহার কারণ, ১৮৬৮ সনে দেশটার লোক সংখ্যা অত্যধিক হইয়া পড়িয়াছিল—অল্পবিধা বোর করিয়া ক্রমে তাহার নানা স্থানে বাইতে আরম্ভ করে, তাই হ্রাস দেখা যাইতেছে। এই হ্রাসের মধ্যে পুরুষের সংখ্যা ১১৪০০ এবং স্ত্রীলোকের সংখ্যা ৮৫০৫।

এখানে হিন্দু, মুসলমান, শিখ, ঠাকুর ও খ্রীষ্টান ধর্মাবলম্বী লোক আছে। ভাষা হিন্দুর সংখ্যাই বেশি।

এখানকার অধিবাসীগণের মধ্যে জাঠি জাতিই প্রধান; তারপরে রাজপুত। এই উত্তর জাতির মধ্যেই হিন্দু, শিখ, ও মুসলমান আছে এবং এই দুইটি মিলিয়া সমগ্র লোকসংখ্যার প্রায় অর্ধেককে গঠাইয়াছে। জাঠি হিন্দু ও রাজপুত হিন্দুগণের মধ্যে আচারব্যবহারগত বেশ পার্থক্য দৃষ্ট হয়। জাঠিগণের মধ্যে বিধবা-বিবাহ প্রচলিত আছে—রাজপুতগণের মধ্যে নাই। কিন্তু এই উত্তরবঙ্গের মুসলমানগণের মধ্যে এমন কোন বিশেষ পার্থক্য দৃষ্টগোচর হয় না। সংখ্যায় বেশি না হইলেও রাজপুতগণের মধ্যে ভক্তিনামে যে সম্প্রদায় আছে, তাহারাই এখানকার অধিবাসীগণের মধ্যে ক্ষমতা ও আধিপত্যে সর্বশ্রেষ্ঠ। ইহারা প্রায় সকলেই মুসলমান; কিন্তু পরিশ্রমে বিমুখ বলিয়া ইহাদের অবস্থা ক্রমশঃই খারাপ হইয়া পড়িতেছে। পরিশ্রমী ও কর্মকম বলিয়া জাঠিগণের অবস্থাই সমধিক উন্নত। আরও দুইদল রাজপুত এখানে আছে, তন্মধ্যে বট্টরা সকলেই মুসলমান এবং শতলেজের উর্কর উপত্যকার অধিকাংশ স্থানের মালিক। আর জৈদা রাজপুতেরা পূর্বে বেশ ক্ষমতা সম্পন্ন ছিল; ভট্ট এবং বিকানীরবাসী রাজপুতগণের সঙ্গে আধিপত্য লইয়া অনেক বাদবিসবাদ করিয়াছে। এখন তাহাদের জমির লেশমাত্র নাই। হিন্দুগণের মধ্যে ব্রাহ্মণগণ কৃষিকার্যে ব্যাপৃত। বণিরা এবং অরোরাগণ ব্যবসায়বাণিজ্য লইয়া ব্যস্ত, এতদ্ব্যতীত বহুসংখ্যক চামার এবং তুঁইমালীও আছে।

উপজীবিকা হিসাবে বিভাগ করিলে এখানকার অধিবাসীগণকে তুলতঃ নিম্নলিখিত ছয়ভাগে বিভক্ত করা যায়—১ চাকুরীজীবী ও উকীল ডাক্তার প্রভৃতি। ২, বাহারা গৃহস্থালীর কাজকর্ম করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে ভৃত্যপ্রণী, ও ব্যবসায়ী ও মহাজন; ৩, কৃষিজীবী ও পশুপালক; ৪, বাহারা শরীর খাটাইয়া দ্রব্যজাত প্রস্তুত ও বিক্রয় করে; এবং ৫, বাহারা কিছুই করে না বা বিশেষ কোন কার্যাবলম্বী নহে।

ইহাদিগের মধ্যে কৃষিজীবীর সংখ্যাই অধিক, পঞ্জাবের অন্ত্যস্ত জেলায় শতকরা ৫৫ জন, কিন্তু এখানে শতকরা ৬৬জন পুরুষ কৃষিকার্য করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। প্রচুর পরিমাণে এবং সস্তার জমি পাওয়া যায় বলিয়া এখানকার অধিবাসীগণের অনেকেই, শৈল্পিক ব্যবসায়াজুসম্মিত না হইলেও, অল্প বিস্তর জমিজমা রাখিয়া কৃষিকার্যে ব্যাপৃত হয়।

শস্ত্রোৎপাদনকর্ম জমির অর্ধাংশের অপেক্ষা বড় বেশি পরিমাণ জমি এখনও চাষের অধীনে আনা হয় নাই। বাজরাই এখানকার প্রধান শস্ত। জোয়ার, মটর, সিন্ধু ও তিল মন্য উৎপন্ন হয় না। রবিশস্ত্রের মধ্যে বব ও গোখরুই প্রধান। স্থানে স্থানে ধানের চাষও হইয়া থাকে।

আর্থিক ও সাংসারিক বহুলতার হিসাবে, এখানকার অধি-

বাসিবর্গ পঞ্জাবের অন্ত্যস্ত স্থানের অধিবাসী হইতে অনেক পরিমাণে উন্নত ও সুখী, সামান্য পরিমাণেই ইহারা প্রচুর প্রাণাচ্ছাদন সংগ্রহ করিতে পারে। বহিঃ অধিক সংখ্যক লোকই কুটীর-বাসী, তথাপি ইচ্ছা করিলেই অনেক খুব সহজে সুন্দর বাস-ভবন প্রস্তুত করিতে পারে। কৃষিকার্যের সকলকার জন্ত প্রধানতঃ বারিকিন্দু পদ্ধতের উপর নির্ভর করিতে হইলেও, মৃত্তিকাতত্ত্বের কথা, কখনও এখানে খাত-দ্রব্যের গুরুতর অগ্রসূ-লতাও ঘটে নাই। জন্ত জন্ত স্থানেচাষী প্রকারা দুধখোর মহা-জনগণের তক্ষা-স্থানীয়; এখানে কিন্তু কৃষককুল কখন ধন করিবার প্রয়োজন অনুভব করে না। ইহারা আবার একটু সতর্ক এবং পরিণামবর্নী। আগামী বৎসর কৃষির অভাবে অজ্ঞা হইতে পারে, এই আশঙ্কায় সাধারণতঃই ইহারা ভবিষ্যতের জন্ত সঞ্চয় করিয়া রাখে।

এখানকার অধিবাসীরা ভক্তকটা অগারী বা বেবে প্রকৃতি। এক জায়গার ৩৫ বৎসর কাটাইয়াও সুবিধা বোধ না করিলে, তাহারা গ্রীপুত্র, গরুলাঙ্গল, জিনিষপত্র সমেত স্থানান্তরে ঘাইরা বাস করিতে আরম্ভ করে। কিন্তু এ প্রকৃতি ও অস্থায়্য ক্রমেই মনোভূত হইয়া আসিতেছে। বাগরী জাতিরা এবং মুসলমানেরা অনেক স্থানেই স্থায়ীরূপে বাস করিতে আরম্ভ করিয়াছে।

এখানে পানীর জলের অভাবেই বড় কষ্ট ও অসুবিধা ভোগ করিতে হয়; কিন্তু ক্রমে ক্রমে দেশের সর্বত্রই কৃপণধনের ব্যবস্থা হইতেছে। নানা স্থান হইতে কৃষককুল আনিতে হইয়াছে বলিয়া তাহাদিগকে জমা ও দখল লব্ধে অনেক সুবিধা করিয়া দিয়া জমিতে আকৃষ্ট করিয়া রাখিবার চেষ্টা করা হইয়াছে, কাজেই এখানকার রাইরভদিগের অবস্থা অনেক ভাল। এখানে টাকার ও শস্তে খাজনা দিবার প্রথা আছে। যে জমির জন্ত টাকার খাজনা লওয়া হয়, তাহাতে ধান জমিবার সুবিধা থাকিলে প্রতি একরে ৩০ টাকা হইতে ৫ টাকা; গোখরু জমিবার সুবিধা থাকিলে একর প্রতি ১৫০ টাকা হইতে ২০ টাকা এবং অন্ত্যস্ত শস্তের জন্ত একর প্রতি ১০ হইতে ১৫ টাকা খাজনা দিতে হয়।

যাতায়াতের তেমন সুবিধা নাই, সিঙ্গার উত্তর-পূর্ব প্রান্ত দিয়া দেবারি-কিরোরপুর্ রেলওয়ে গিয়াছে, পাকা রাস্তা আদৌ নাই। দুইটি বেশ ভাল ও প্রশস্ত কাঁচা রাস্তা এবং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র আরও কয়েকটি কাঁচা রাস্তা আছে। বর্ষার সময় ব্যতীত এই সকল পথে চলাচল তেমন কষ্টকর নহে, তবে বর্ষা বড় গরম পড়িতে থাকে, তখন তৃকার বড় কষ্ট পাইতে হয়। এই সকল রাস্তার সাহায্যেই বাণিজ্য-দ্রব্য আমদানী ও রপ্তানী হইয়া থাকে।

এখানকার উৎপন্ন শস্তাদি প্রধানতঃ পশ্চিমে সিঙ্গ-

এদেশে ও পূর্বে দ্বিতীয় সহরে প্রেরিত হয়। পূর্বে সিঙ্গা সহর ও পশ্চিমে কাছিলকা, এই দুইটি স্থানই রাণিজোর প্রধান কেন্দ্রস্থান। পশম, তিল, সরিষা প্রভৃতি কচাচিতে রপ্তানী করা হয়, আর পূর্বদেশে হইতে তুলা, ধাতাবি ও মুরোপাগত বস্ত্রাদি আমদানী করা হইয়া থাকে। এখানকার পার্শ্বভ্য-জন্মের মধ্যে একমাত্র সাজিমাটিই উল্লেখযোগ্য।

এখানকার হাওরা গুহ, বৃষ্টি তেমন বেশি হয় না। পীড়ার মধ্যে জরই প্রধান, বত বৃষ্টি হয়, তন্মধ্যে বৃষ্টি জন্মের ক্ষয়। কলেরা, বসন্ত, পেটের অস্থখও এখানে বেশই আছে।

বিভাগিকার দিকে লোকের দৃষ্টি এখনও উল্লেখ যোগ্যরূপে আকৃষ্ট হয় নাই। সমগ্র দেশে এখনও ১৫০ শতাব্দীর উপর বিভাগ হয় নাই এবং ছাত্রসংখ্যা দুই হাজারের উপরে হইবে না। সামান্য কয়েকজন গ্রীষ্মকাল লিখিতে ও পড়িতে পারে।

ডেপুটি কমিশনার সাহেব এখানকার সর্বপ্রধান রাজকর্মচারী, তাঁহার অধীনে একজন এসিষ্ট্যান্ট ও একজন এক্সট্রা এসিষ্ট্যান্ট কমিশনার, তিনজন তহশীলদার এবং তাঁহাদের কয়েকজন সহকারী আছেন। এখানে ৭টি থানা আছে।

এখানকার প্রধান সহর ও শাসনকেন্দ্রের নামও সিঙ্গা। ইহার চতুর্দিকে ৮ ফুট উচ্চ মুক্তিকানির্মিত প্রাচীর, রাস্তাগুলি প্রশস্ত সমান্তরাল ভাবে টানা। হংসী, হিসার, পাতিয়ালা ও বিকানীর হইতে অনেক মহাজন ও ব্যবসায়ীকে আনিয়া প্রথমতঃ এখানে স্থাপিত করা হয়। তাহাদের ব্যবসায়ের গুণে সহরটি ক্রমেই সমৃদ্ধিশালী হইয়া উঠিতেছে। রাজপুতানা হইতে আগত হিন্দু বাণিজ্যগণই এখানকার সর্বশ্রেষ্ঠ ব্যবসায়ী। মোটা কাপড় এবং মাটির বাসনই এখানকার প্রধান শিল্পজাত। এখানে আদালত গৃহ, খাজাকি থানা, গির্জা, পুলিশ ষ্টেশন, মিউনিসিপাল অফিস, জেল, সরাই, সরকারী ঔষধালয় এবং দুইটা স্কুল আছে।

সিঙ্গা জেলা প্রথমে ভট্টরানা রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। বর্তমান শাসনকেন্দ্রের অনতিদূরে পুর্নতম সিঙ্গা সহরের ধ্বংসাবশেষ এখনও তাহার পূর্বে গৌরবের সাক্ষীরূপে বিস্তৃত রহিয়াছে। এখানে পূর্বকালে একটি দুর্গও ছিল। প্রবাদ যে ১৩ শতাব্দী পূর্বে সরস নামে এক জন রাজা ছিলেন। তিনিই এই সহর ও দুর্গ নির্মাণ করেন। তখন ইহার নাম ছিল সরস্বতী। সমৃদ্ধি এবং শ্রীও ছিল যথেষ্ট। আর বিশেষ কিছু জানা যায় না। ১৭২৬ খৃষ্টাব্দের হুতিক্রে এই স্থান একেবারে জনশূন্য হইয়া পড়ে। এখনও ইহার চতুর্দিকে বহু স্থানে, প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড মুক্তিকাত্মক দেখিতে পাওয়া যায়—এগুলি কলতঃ পূর্বকালের সমৃদ্ধিশালী গ্রাম ও জনপদের শোচনীয় ধ্বংসাবশেষ মাত্র।

অষ্টাদশ শতাব্দীতে রাজপুতবংশের মুসলমানগণ এখানকার

প্রভুত্ব পরিচালনা করিতেন বলিয়া ধোয়া হয়। এই মুসলমান-বিগের মধ্যে নানা সমস্যার ছিল; কিন্তু ভট্টরানাই সর্বশেষে ক্ষমতাশালী ছিলেন; তাঁহাদের নামাঙ্কনসমূহই ধোয়া হয় পার্শ্বভ্য-এদেশের নাম ভট্টরানা হইয়াছিল। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এদেশ এই নামেই পরিচিত ছিল। এই ভট্ট মুসলমানেরা পত চরাইয়া বেড়াইত এবং প্রতিবেশীর পত ও জব্বাদি লুণ্ঠন করাই তাহাদের প্রথম ও প্রধান কাজ ছিল।

১৭৩১ খৃষ্টাব্দে পাতিয়ালা রাজ্যের অতিষ্ঠাভা আলাসিং ভট্ট-বিগকে দমন করিবার জন্য প্রথম চেষ্টা করেন। ১৭৪৪ খৃষ্টাব্দে তদীয় উত্তরাধিকারী কমরসিংহ ভট্টনারক অমীর থাকে পরাজিত করিয়া প্রায় সমস্ত সিঙ্গা জেলাই আপনায় অধিকারভুক্ত করিয়া লয়। কিন্তু ১৭৮০ খৃষ্টাব্দের তীব্র হুতিক্রে অগণ্য হাফর ও পত মুতামুখে পতিত হয়; বাহারী রক্ষা পায়, তাহার বাঁধীঘর ছাড়িয়া পলাইয়া যায়। প্রায় সমস্ত দেশটাই জনমানবশূন্য হইয়া পড়ে। ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে দ্বার উপত্যকার ইংরাজবিগের অধিকার প্রথম প্রতিষ্ঠিত হয়; কিন্তু ১৮০২ খৃষ্টাব্দে হংসীতে যে যুদ্ধ হয়, তাহার ফলে ইহা আবার মহারাজারবিগের পদানত হয়। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে সিঙ্গার সঙ্গে যে সন্ধিবন্ধন হয়, তাহার ফলে সিঙ্গার ইংরাজদিগকে সিঙ্গা অর্পণ করেন।

তখন সমস্ত দেশটাই একপ্রকার অনধাবিত, ১৮১৮ খৃষ্টাব্দের পূর্বে পর্যন্ত ইংরাজ কর্তৃপক্ষ এদেশের শাসনবিষয়ে কোনই হস্তক্ষেপ করেন নাই। ভট্টরাই নির্বিবাদে ভোগ দখল করিতে থাকে, ইহার পরেও ইংরাজগবর্নেন্ট এদেশ সম্বন্ধে তেমন মনোযোগ প্রদান না করিতে শিখরাজারা এখানে উপনিবেশ স্থাপন করাইতে থাকেন। কিন্তু ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে বট্টশরাজ এদেশে প্রকাশ্যভাবে আধিপত্য স্থাপন করেন ও দ্বার উপত্যকা ও পার্শ্বভ্য স্থানে বাইরা, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের অন্তর্ভুক্ত ভট্টরানা জেলা স্থাপন করেন। নানা স্থান হইতে লোক আসিয়া উপনিবেশ স্থাপনের চেষ্টা করিতে থাকে। কিন্তু ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দের বিদ্রোহের পরে এই জেলা উত্তরপশ্চিমপ্রদেশ হইতে পৃথক করিয়া পঞ্জাবের অংশভুক্ত করা হইয়াছে।

সিল, উজ্জ, কণিকাদির গ্রহণ। তুদাদি পদমৈ সক সেট। লট, সিগতি। লোট, সিগতু। লিট, সিবেল। লুজ, অসেলীং। গিচ্, সিলয়তি, লুট অসিবিং। লন্, সিবিলায়তি। বজ, সেবিলাতে।

সিলং (শিলং), খালী ও জয়ন্তীয়া পার্শ্বভ্যপ্রদেশের প্রধান-নগর এবং পূর্ববঙ্গ ও আসামপ্রদেশের গ্রীষ্মকালের রাজধানী। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪৯০০ ফিট উর্দ্ধে, অক্ষা° ২৫° ৩২' ৩৯" উত্তরে ও দ্রাঘি° ৯১° ৪৫' ৩২" পূর্বে এবং গোহাটি হইতে ৬৪ মাইল

দক্ষিণে অবস্থিত। পূর্বে ইহা চেরাপুন্জি, খাশী ও জয়ন্তীয়ার প্রধান নগর ছিল, ১৮৭৪ খ্রীষ্টাব্দে আসামের রাজধানী সিলংএ স্থানান্তরিত হয় এবং ১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দে এখন নতুন পূর্ববঙ্গ ও আসাম প্রদেশ সংগঠিত হয়, তখন সিলং বৃত্তপ্রদেশের রাজধানীরূপে পরিণত হইয়াছে। খ্রীষ্টাব্দের রাজধানী বলিয়া, বিশেষতঃ ঢাকার এখনও কর্মচারীদের বাসগৃহ ও লাট সাহেবের অফিসগৃহ প্রভৃতি নির্মিত হয় নাই বলিয়া, গবর্নমেন্টের বর্তমান প্রধান অফিস সমস্ত এখন এখানেই প্রতিষ্ঠিত। অনেক আসামবাসী আসিয়া এখানে স্থায়ীরূপে বসবাস করিতেছেন। কাছোপনগকে পূর্ববঙ্গের এবং অস্ত্রান্ত প্রদেশেরও অসংখ্য লোক এখানে আসিয়া আশ্রয় লইয়াছে। লোকসংখ্যা ক্রমশঃই বাড়িয়া বাইতেছে। পূর্বে টোলার (মহুয়াপুঠে) আরোহণ করা ব্যতীত সিলং পৌছিবার অন্য উপায় ছিল না। কিছুদিন আগে গোহাটী পর্যন্ত রেলওয়ে গিরাছিল, এবং গোহাটী হইতে অল্পদিন হইল সিলং পর্যন্ত চলিয়াছে। স্থানটিকে সর্বপ্রকারে বাসোপযোগী ও মনোরম করিয়া তুলিবার জন্য গবর্নমেন্ট অল্প অর্থব্যয় করিতেছেন। এখানে সরকারী প্রিন্টিংপ্রেস (মুদ্রাবন্দ) প্রতিষ্ঠিত—গবর্নমেন্টের বর্তমান গণপত্র এবং পূর্ববঙ্গ ও আসাম গেজেট এখানে ছাপা হয়। এখানে ষ্ট্রুথমশ্বাবলবীদিগের উপাসনার জন্য গির্জাও প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। পূর্বে এই স্থানের দৈর্ঘ্য ৭ মাইল এবং প্রস্থ ১৪০ মাইল ছিল, কিন্তু সিলং এখন উত্তর দিকেই ক্রমশঃ বিস্তার লাভ করিতেছে। সমীপবর্তী পর্বতনিঃসৃত বরষা হইতে উত্তম পানীয় জল সরবরাহ করিবার সুবন্দোবস্ত করা হইয়াছে। বাজার এবং অস্ত্রান্ত অনেক সুবিধাজনক স্থানে জলের কল স্থাপিত হইয়াছে। স্বাস্থ্যরক্ষার নিয়মাবলীও যাহাতে সূচাঙ্গরূপে প্রতিপালিত হইয়া স্থানীয় স্বাস্থ্যের উন্নতি হয়, গবর্নমেন্ট তাহার জন্য অকাতরে অর্থব্যয় করিতেছেন। এখানে সৈন্তবলও প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

সিলং বেশ সুখশীতল স্থান। স্থানীয় উত্তাপ কদাচিৎ ৮০° ডিগ্রির উপরে উঠিয়া থাকে। ডিসেম্বর, জানুয়ারি ও ফেব্রুয়ারি মাসে অমিতে তুষারকণা অমিয়া থাকে, কিন্তু কখনও বরফপাত হয় না। এখানে অগ্নিপ্রজ্বলনের উদ্দেশ্যে পাথুরে করলাই সমৃদ্ধিক বাবস্থত হইয়া থাকে। গড়ে বৎসরে ৮৭-৮৪ ইঞ্চি পরিমাণ বৃষ্টিপাত হয়। এখানে লোকে সাধারণতঃ আমাশয়, উদরাময় ও যকৃতের গোলবোগজনিত পীড়ার ভুগিয়া থাকে। কিন্তু মুরোপীরগণ যদি কোন প্রকারে একটা বৎসর কাটাইয়া দিতে পারে, তবে তাঁহাদের স্বাস্থ্য বেশ ভালই থাকে।

সিলং রাজধানীর অদূরে সিলং নামে একটা পর্বতশ্রেণীও

আছে। ইহার সর্বোচ্চশিখর সমুদ্র-পৃষ্ঠ হইতে ৬৪৫০ ফিট, উচ্চ, এদেশে ইহা অশেফা উচ্চতর স্থান আর নাই। ইহার শিখরদেশ সমুদ্র বাহাহরীযুক্তের অরণ্যে সমাচ্ছাদিত। প্রকৃত-পক্ষে এই পর্বতের নামই সিলং এবং যে স্থান এখন সর্বত্রও সাধারণতঃ সিলং বলিয়া পরিচিত, তাহার প্রকৃত নাম লাবান।

সিলক (পুং) শিলক, খবিত্তন।

সিলাও, বেহারের অন্তর্গত একটা প্রাচীন গ্রাম। বেহার মহকুমা হইতে প্রায় ৩ কোশ দূরে অবস্থিত। কাহারও মতে এই স্থানেই বৌদ্ধ বিশ্ববিদ্যালয়সমূহ বিক্রমশিলা নগরী ছিল। এখানকার খাজা এলিছ।

সিলাচী (স্ত্রী) লতাতেন। (অর্থক ৫।৫।১)

সিলাঞ্জালা (স্ত্রী) লতাতেন। (অর্থক ৬।১৬।৩)

সিলিকমধ্যম (পুং) সন্দত মধ্যপ্রদেশ, নিবিড় মধ্যভাগ। "সিলিকমধ্যমাসঃ সংস্করণাসঃ" (অর্থ ১।১৬।১০) "সিলিকমধ্যমাসঃ সন্ধ্যতাঃ সন্দতাঃ মধ্যপ্রদেশা বেবাং তে তথোক্তাঃ, মধ্য নিবিড়া ইত্যর্থঃ।" (সারণ)

সিলীক্ষ (পুং) মন্তবিশেষ। চলিত সিলিন্দে মাছ। এই মাছ বাহ ও মূগধা। (রাজনি)

সিলেট, শ্রীহট্টের নামান্তর। পূর্বকালে শিলহট্ট ও শিলহাট নামে খ্যাত ছিল। প্রাচীন বৈষ্ণব-গ্রন্থে "ছিলট" নাম আছে। তাহা হইতেই ইংরাজগণের নিকট 'সিলট' বা 'সিলেট' হইয়াছে। উত্তরে খাশিয়া ও জয়ন্তীয়া পর্বত, পূর্বে কাছাড় জেলা, দক্ষিণে পার্বত্য ত্রিপুরা, পশ্চিমে ত্রিপুরা ও ময়মনসিংহ জেলা। এই জেলা উত্তর অক্ষাংশ ২৩°৫২' হইতে ২৫°১৩' এবং পূর্ব দ্রাঘিমাঃ ৯০°৫৮' হইতে ৯২°৩৮' মধ্যে, সমুদ্র হইতে ৫৫ ফিট উর্ধ্বে অবস্থিত।

এই জেলার পরিণামফল ৫৪৪৩ বর্গমাইল এবং লোক সংখ্যা ২২৪৮৪৮।

এখানে ১৯১টি পরগণা আছে। গ্রামের সংখ্যা প্রায় ১০০০০ হইবে। বাজারের সংখ্যা প্রায় চারিশত।

জনসাধারণের সুশিক্ষার জন্য একটি কলেজ, ৭টা এনট্রান্স স্কুল, ৪২টি মধ্য-ইংরাজী স্কুল, ১৪টি মধ্য-বঙ্গ বিদ্যালয়, এবং ৩৮ উচ্চ প্রাথমিক ও ৭৫১টি নিম্ন প্রাথমিক বিদ্যালয় এবং বালিকা শিক্ষার্থ একটি মধ্য শ্রেণীর বিদ্যালয় ও ৮৩টি প্রাথমিক বিদ্যালয় আছে।

এখানে ৪৩টি দাতব্য চিকিৎসালয় ও ১৩৮টা পোষ্ট অফিস (তন্মধ্যে ৩২টি ডাকঘরে টেলিগ্রাফের তার সংলগ্ন) আছে। সিলেট সহরেই টেলিগ্রাফের পৃথক অফিস আছে, তথা হইতে ৫টি লাইন ভিন্ন ভিন্ন স্থানে গিয়াছে।

ইংরাজ আমলে এই জেলা পাঁচভাগে বিভক্ত হইয়াছে; যথা

উত্তর সিলেট, করিমগঞ্জ, বকিণ সিলেট, হবিগঞ্জ ও জামা-
গঞ্জ। এই পাঁচটি সবডিভিসনের অধীনে ১৬টি থানা ও তহসীলে
১৫টি কান্টো আছে।

জরখা বিভাগের কমিশনারের অধীনে এই জেলা একজন
ডিপুটি কমিশনার কর্তৃক শাসিত হইতেছে, তিনি সিলেট
সহরেই অবস্থান করেন। তদ্ব্যতীত তথার পুলিশ সুপারিন্টেন্ডেণ্ট
ও তাহার সহকারী জেলহুপারিন্টেন্ডেণ্ট প্রভৃতি আছেন। বিচার-
বিভাগে ডিষ্ট্রিক্ট জজ ও তদীয় সহকারী এবং সবজজ, এডিশনেল
সবজজ এবং ম্যাজিস্ট্রেট, আর কোম্পানীবিভাগে এসিষ্টেন্ট-
কমিশনার ও একট্রা এসিষ্টেন্ট কমিশনারগণ আছেন।

প্রত্যেক মহকুমার একজন এসিষ্টেন্ট বা একট্রা এসিষ্টেন্ট
কমিশনার আছেন। মহকুমাকুলিতে পুলিশের এক এক জন
ইন্সপেক্টর থাকেন। এ জেলার ৬ জন পুলিশ ইন্সপেক্টর,
৪২ জন সব ইন্সপেক্টর, ১১৪ জন হেডকন্সটেবল ও ২৬৭ জন
কন্সটেবল আছে। গ্রাম্য চৌকিদারের সংখ্যা বর্তমান ৫১৮।

এখানে অনেক প্রসিদ্ধ পাহাড় আছে, প্রধান করে কটির
নাম (পূর্বদিক হইতে) বেওরা গেল—

পলডহরের পাহাড়—জেলার সর্বপূর্বে, ইহার উচ্চত্বের
নাম ছত্রচূড়া, প্রায় ২০৩৪ ফিট উচ্চ। হু-আলিয়া বা প্রতাপ-
গড়ের পাহাড়, তাহার আর পাঁচ মাইল পূর্বে, ইহার সর্বাধিক
উচ্চতা ১৫০০ ফিট। আদম আইল—হু-আলিয়ার অন্ন পশ্চিমে,
সর্বোচ্চ শৃঙ্গ ৮০০ ফিট উচ্চ। লংলার পাহাড়—লংলা পরগণার,
উচ্চ শৃঙ্গ চাঁদেরগজ ১১০০ ফিট উচ্চ। আকিমপুরের পাহাড়,—
লংলার পাহাড়ের দক্ষিণপশ্চিমে বিস্তৃত। বড়শীঘোড়া পাহাড়—
ইহা ৩০০ ফিটের অধিক উচ্চ নহে, এই পাহাড়ে অনেক চা-বাগান
আছে। সাতগার পাহাড়—ইহাও ৬০০ ফিটের উচ্চ নহে এবং
এ পাহাড়েও বহুতর চা-বাগান। রঘুনন্দন পাহাড়—ইহা জেলার
দক্ষিণপশ্চিম দিকে অবস্থিত, ইহার উচ্চতা প্রায় ৭০০
ফিট। লাউড়ের পাহাড়—লাউড় পরগণার, জেলার উত্তর-
পশ্চিম প্রান্তে অবস্থিত। এ পাহাড়ে অনেক প্রাচীন কীর্তির
চিহ্ন আছে।

শ্রীহট্টের নদীর সংখ্যাও অল্প নহে, এখানে প্রধান প্রধান নদী-
গুলির নামোল্লেখ করা হইল। বরবক্র বা বরাকই—এ জেলার
প্রধান ও সুলবী। ইহা মণিপুরের উত্তরে অঙ্গারীনাগা পাহাড়
হইতে উৎপন্ন হইয়া প্রায় ১৮০ মাইল প্রবাহিত হইয়া কাছাড়
জেলার প্রবেশ করিয়াছে। কাছাড়ের পূর্বসীমা পর্যন্ত নোকা
চলে, তথা হইতে পশ্চিমমুখে বরবক্রের নিকট আসিয়া ছই
শাখাতে বিভক্ত হইয়া শ্রীহট্ট জেলার প্রবেশ করিয়াছে।
একশাখা—জরখা; শ্রীহট্ট নদর ও জামাগঞ্জ প্রভৃতি ইহার

তীরে অবস্থিত। দ্বিতীয় শাখা—কুমিরায় বা বরাক; করিম-
গঞ্জ, কেকুগঞ্জ ও বালাগঞ্জ বন্দর প্রভৃতি ইহার তীরে রহিয়াছে।

ধলেশ্বরী—কালনী, বিবিয়ানা প্রভৃতি শ্রীহট্টের অনেক
নদীর ধিলনে এক প্রকাণ্ড জলপ্রপাত ধলেশ্বরী নামে প্রবাহিত
হইয়া মেঘনার সহিত মিলিত হইয়াছে। ইহারই শাখানদী-
সমূহ—ললাই, বহু, খোরাই, থলাই, ইহার আবার কুমিরায়তে
আশ্রয়সম্পন্ন করিয়াছে। গোয়াইন, পিরাইন, বোলাই, বাহুকাটা
ইহার জরবার সহিত সংগঠিত।

হাওর—শ্রীহট্টে অনেকটি হাওর আছে। যে সমস্ত প্রান্তর
বর্ষার জলপূর্ণ হইয়া যায়, তাহাই হাওর নামে খ্যাত, হাওরের
যে অংশে সর্বদা জল থাকে, তাহা বিল নামে কথিত হয়।
জিলকার হাওর, কিনকার হাওর, হাইল হাওর, হাকালুকির
হাওর, মাকানকানির হাওর, খুদিয়াছুরির হাওর, শনির হাওর,
শণবিল, কাওরাদীঘী প্রভৃতি প্রধান।

“অমৃতকুণ্ড” নামে একটি হ্রদ আছে।

উৎস—পণা, কুলতলির প্রবেশ, ঠাণ্ডাকুরা প্রভৃতি উৎস
প্রসিদ্ধ। জরখীরাহিত তপস্কুণ্ডের জল উষ্ণ।

প্রপাত—মাধব, হলহলি প্রভৃতি বিখ্যাত।

মকছুমি—বাহুকাটা নদীর তীরদেশে মকছুমির একটা নমুনা
দৃষ্ট হয়। অনেক স্থান বালুকাদ্বীপে সমাক্ষিপিত রহিয়াছে,
তথার বৃক্ষাদি কিছুই জন্মে না।

উৎপন্ন জল।

শ্রীহট্টের প্রধান উৎপন্ন জলই খাজ। শালি, আছরা, আমন,
বাগদার, আও প্রভৃতি বহু জাতীয় খাজ প্রচুররূপে উৎপন্ন হয়।
তদ্ব্যতীত তিসি, সর্বপ, ইক্ষু, কলাই, শণ ও পাই ইত্যাদি জন্মে।
কলের মধ্যে শ্রীহট্টের কমলা ভারতবিখ্যাত। এত মিষ্ট
রসাস্বাদক কমলালেবু শ্রীহট্টব্যতীত কুত্রাপি পাওয়া যায় না।
শ্রীহট্টের কমলার মিষ্টতার কথা আইন-ই-অকবরি, রিয়ার-উল-
সলাতিন প্রভৃতি পায়ত গ্রন্থে উল্লিখিত আছে।

শ্রীহট্টের জলভূব নামক স্থানে অতি মিষ্ট রসাস্বাদক আনারস
উৎপন্ন হয়, এতদ্ব্যতীত মিষ্ট রসাস্বাদক আনারস জলভূব ব্যতীত অন্য
কোন স্থানে মিলে না। তদ্ব্যতীত বিবিধ জাতীয় কছলী, পেপ,
আম্র, কাঁঠাল, বেল, বররি, আম, পেঁপে প্রভৃতি ফল পাওয়া যায়।

শাকসব্জির মধ্যে কুমড়া, লাউ, বেগুন, মানকচু, ওল, গীষ,
করলা, কাকরোল, গোলাভালু, মেটে আলু, নটে ও নালি শাক,
পালংশাক, ও কপি, শালগম প্রভৃতি উৎপন্ন হয়।

মসলার মধ্যে শ্রীহট্টের তেজপত্র অতি বিখ্যাত। জরখীরার
উৎপন্ন ধানিরা পাণ প্রসিদ্ধ, মরিচ ও বলাক নামে রক্তন
জাতীয় মসলা সর্বত্র ব্যবহার্য।

শ্রীহট্টের জলদে নানা জাতীর মূল্যবান বৃক্ষ আছে। চাম, জারাইল, পুখা, পংতা, কাওরাঠোটি, কাইমুলা, পালান, নাগ-কেশর, ধ্বজীঘট (রবার), বট প্রভৃতি বিখ্যাত। পাহাড়ের তলভূমিতে বিবিধরূপ বাঁশ ও বেত এবং ছন জন্মে, এবং প্রতি-বৎসরই নদীপথে নামাইয়া আনা হয়। গবমেণ্ট এই সকল বনজ দ্রব্যের উপর কর আদায় করিয়া থাকেন।

শিল্প।

শ্রীহট্টের শিল্প-সম্ভার এক সময় অতি বিস্তৃত ছিল, কিন্তু বিলাতি শিল্পের প্রতিদ্বন্দ্বিতার তাহা নিতান্ত হীনপ্রভ হইয়া পড়িয়াছে। লবঙ্গপুয়ের উর্গি চাষ এখনও শ্রীহট্টের শ্রমজীবনের নান্ন রক্ষা করিতেছে, এই উর্গি ঢাকাই চাষ হইতে হীন নহে। শ্রীহট্টের মণিপুরী খেস ও মসারি অতি সুন্দর জিনিষ এবং প্রসিদ্ধ। জুগিরানা গিলাপ বা যুগ চাষ এখানে সর্বত্রই পাওয়া যায়।

পূর্বে শ্রীহট্টের কাছে অর্ণবতরি ও রণতরি প্রস্তুত হইত। ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে একাদশ সহস্র মণবাহী এক জাহাজ শ্রীহট্টে নিশ্চিহ্ন হইয়াছিল এবং মাত্রাজ-দ্রষ্টকে বিংশতি সংখ্যক জাহাজের এক বছর চাউল ও দাঙ্গা লইয়া তথায় গিয়াছিল। নবাব আলীবর্দীখাঁর সময়ে শ্রীহট্টের করেক মহালের আর হইতে সময়-তরি বোগাইবার প্রথা ছিল। এখনও হবিগঞ্জের পলওয়ার নৌকা উল্লেখযোগ্য। তলভূমিতে পালঙ্গ, চৌকি, আলমারিয়া, টেবিল, চেয়ার প্রভৃতি প্রসিদ্ধ। শ্রীহট্টের কাঠনির্মিত খেলানা অতি সুন্দর। বংশ ও বেত্রনির্মিত শিল্পের মধ্যে শীতলপাটাই ভারত-বিখ্যাত। এইরূপ পাট শ্রীহট্ট ব্যতীত অন্তত্র মিলে না। শ্রীহট্টের পাতার ছাতা অত্যন্ত কার্যোপযোগী ও মজবুদ। শ্রীহট্টের বাঁশের মুড়া বা চেয়ার ও কুশাসন বহুল পরিমাণে ব্যবহারে লাগে এবং চাঁচ বা ধাড়ী বহুল পরিমাণে “দরমা” নামে কলিকাতায় রপ্তানি হয়।

শ্রীহট্টের হস্তশিল্পের পাটা, দাবা, চিরুণি, পাখা প্রভৃতি দ্রব্য-গুলি শিল্প-নৈপুণ্যের সুন্দর উদাহরণ। পূর্বে এখানে গণ্ডারের চর্মে উৎকৃষ্ট ঢাল প্রস্তুত হইত, এক্ষণে আর হয় না। রিয়াজ-উল-সলাতিনে লিখিত আছে যে এই স্থান হইতে এই ঢাল হিন্দু-স্থানের সর্বত্র বাইত। উৎকৃষ্ট কাল রঙ্গের জন্ত এই ঢাল আদৃত ছিল। যে জাতি এই ঢাল তৈয়ার করিত, এখনও তাহারা ঢাল-কর নামে খ্যাত।

ধাতব শিল্পের মধ্যে পাঁচগার কর্মকারদের প্রস্তুত “বজা” “দা,” বদরপুরের বটি, কটনাই ও ব্রজবানের শিতলের বাসন প্রসিদ্ধ। পাঁচগার জনাঙ্গিন কর্মকার ১০৪৭ হিঃ সালে জাহান-কোব নামক প্রসিদ্ধ কামান নির্মাণপূর্বক যশবী হইয়াছেন।

এতদ্ব্যতীত শ্রীহট্টের আগরের আতর ও চা উল্লেখ করাও আবশ্যিক। এই আগরের আতর আরও প্রভৃতি হানে অতি আদরের সহিত গৃহীত হয়। চা বিলাতে প্রেরিত হইয়া থাকে।

খনিজ দ্রব্য।

খনিজ দ্রব্যের মধ্যে সিলেটের চূণ অতি বিখ্যাত। “সিলেট-চূণ” সকলেই বিশেষ আদর করিয়া থাকে, ইহা প্রধানতঃ ছাতক হইতে রপ্তানি হয়।

তলভূমিতে এখানে হানে হানে করলার খনিও আছে। সিলেট ও কাছাড় সীমার মেটে-ভৈল মিলে। এখানকার পাহাড়গুলিতে লবণের খনি আছে, পূর্বে অনেক স্থলে ঐ খনির লবণ ব্যবহার করিত, কিন্তু এখন আর তাহা ব্যবহারে আগুন না; কোন কোন খনি ইংরাজ-সাম্রাজ্যের প্রথমেই পাথর চাপা দিয়া নষ্ট করা হয়।

বাণিজ্যস্থান।

সিলেট, বালাগঞ্জ, আজমীরগঞ্জ, হবিগঞ্জ, করিমগঞ্জ, মৌলবী-বাজার, নবিগঞ্জ, ও বাগিরাচন্দ্র নৌকাযোগে অন্তর্জালিঙ্গ্য এবং রেলওয়ে ও টিমারযোগে বহির্জালিঙ্গ্য চলিয়া থাকে। নারায়ণ-গঞ্জ হইতে প্রত্যহ সিলেটের দিকে একখানি টিমার বাত্মা করিয়া থাকে। এখানকার লোকাল বোর্ডের অধীনে ১২০০ মাইল রাস্তা আছে, ইহার সাহায্যে প্রায় সর্বত্র বাত্মায়াত করা যায়। পাব্লিকওয়ার্ক ডিপার্টমেন্টের অধীনেও প্রায় ১২০ মাইল পথ সংরক্ষিত।

এখানে প্রধানতঃ কাপড়, কাগজ, ঔষধ, চিনি, লবণ, মিহরি, জুতা প্রভৃতি, কড়াই, মদ, গাঁজা, আফিম, চিনা ও এনামেল বাসন, লবঙ্গ, এলাচ, তামাক, নারিকেল, সুপারি প্রভৃতি আমদানী হয়।

রপ্তানীর মধ্যে চাউল, মধু, চা, আতর, কমলালেবু, চূণ, সূত, শীতলপাটা, দরমা (চাঁচ), শুক মংত্র, মহিষের সিং, চর্ম, ও হস্তী প্রধান।

পশুপক্ষী ও মৎস্যাদি—মৎস্যের মধ্যে রউ (রোহিত), বাউ (কাতল), চিতল, বোয়াল, ঘাঘট, শটল প্রধান।

পক্ষীর মধ্যে বিহলরাজ পক্ষীর নাম আইন-ই-অকবরিতেও আছে, ইহার নানাবিধ জীবজন্তুর শব্দের অনুকরণ করিতে সমর্থ। ময়না ও তোতাপাখী মস্তব্যের মত কথা কহিতে পারে। শের-গজ, শ্রামা, ও দৈয়েল সুন্দর গান করে। তলভূমিতে কোকিল, বউকথা কও প্রভৃতি এবং ধনেধর, ঘুঘু, কুহুট, শালিক, তিতির, হংস প্রভৃতি বহুজাতীয় পক্ষী পাওয়া যায়।

পশুর মধ্যে হস্তীই প্রধান। তলভূমিতে বিবিধ জাতীয় ব্যাঘ্র, ভল্লুক, গণ্ডার, হরিণ, বস্ত গো, বনবিড়াল, নানা জাতীয় বানর ও বনমাহু প্রভৃতি পাহাড়ে আছে।

অধিবাসী ও বর্ষ।

এখানকার অধিবাসীর মধ্যে প্রথমেই পার্বত্যজাতির উল্লেখ করিতেছি। ইহাদের মধ্যে কোনও কোনও জাতি বনমাজুবের দুই এক তর উপরের জীব। সুসাই জাতি এখনও কাচা মাংস ভক্ষণ করে। তন্মাতীত কুকি, গারো, খাশিরা ও সিংটোং এবং টিপসা পার্বত্য জাতির মধ্যে পরিগণিত। ইহাদের সংখ্যা আট সহস্রের কম নহে।

লাঙ্গাজাতি এক্ষণে সমভলবাসী হইয়াছে এবং স্বভাবও অনেকটা সমভা প্রাপ্ত হইয়াছে। ইহাদের সংখ্যা সার্দ্ধছন্নশত মাত্র।

মণিপুরীজাতি বাঙ্গালীসম্প্রদে অনেকটা সত্য হইয়াছে, এই জেলায় নানা স্থানে ইহাদের উপনিবেশ আছে। ইহাদের সংখ্যা ১৬০০০ জন। হিন্দু অধিবাসীর মধ্যে ব্রাহ্মণ, কার্বয়, বৈত, দাস, সাহ বা সাহা, বারুই, তেলি, নাপিত, গণক, ভাট, কৈবর্ত, কুমার, কুশিয়ারী বা রাঢ়, কেওরানী, গাড়ওয়ান, তাঁতি, ময়রা, মাহারা, মালো, বগু, নমঃশূত্র, শাঁখারি, শুড়ী, মালী, ডোম, পাটনী, খোপা ও কামার প্রভৃতি জাতিই সংখ্যায় অধিক।

কুশিয়ারী বা রাঢ় জাতি পূর্বে পার্বত্য জাতি ছিল; ইহারা বলবান ও পরিশ্রমী, ঐহটের জলডুব নামক স্থানেই ইহাদের বাস। এই জাতি বঙ্গের অস্ত কোন জেলায় নাই।

মাহারা জাতিও অস্ত্র ছন্ন। রাজা সুবিদনারায়ণ এই জাতির স্রষ্টা করিয়াছিলেন বলিয়া কথিত আছে।

সাহাগণ বৈষ্ণব জাতির বলিয়া প্রকাশ করেন। কিন্তু সিলেটের করিমগঞ্জ, দক্ষিণ সিলেট, ও উত্তর সিলেটের সাহাগণ অস্ত্র স্থান স্থিত সাহা হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন। রাজা সুবিদনারায়ণের সময়ে ইহারা কোন সামাজিক বিবাদে বৈষ্ণব ও কার্বয়জাতি হইতে ভিন্ন হইয়া পড়িয়াছিল।

ইসলাম ধর্মাবলম্বিগণের মধ্যে এই কয়েক জাতীয় লোক সিলেটে আছে, যথা—কুরেবি, সৈয়দ, মোগল, পাঠান, শেখ, মাহিমাল, জোলা, গাইন, নাগারহি, মীরশিকারি, ও বেজ। খৃষ্টানধর্মাবলম্বিগণের মধ্যে রোমান ক্যাথলিক চার্চের খৃষ্টানগণের একটা বহুকালের উপনিবেশ আছে।

এখানে হিন্দুধর্মাবলম্বী লোকের সংখ্যা ১০৪২৪৮, ইহার মধ্যে শৈব, শাক্ত ও বৈষ্ণব সংখ্যাই অধিক।

শাক্তদের মধ্যে বামাচারী মতও আছে, এমতে মস্তপানাদি দ্রব্যগ্রন্থ নহে।

কিশোরীভজন নামে এক দ্রব্য উপসম্প্রদায়ী নিজ নিজকে বৈষ্ণবধর্মী বলিয়া পরিচিত করে। বিভক্ত বৈষ্ণবমতের সহিত কিশোরী-ভজনের কোন প্রকার সামঞ্জস্য বা সাধারণ সাদৃশ্যও নাই, এই কল্পিত মতে একজন ত্রীলোককে সাধনের

সহায় স্বরূপ গ্রহণ করিতে হয়, বাহা বিভক্ত বৈষ্ণবমতে একান্ত বর্জনীয়।

এই জেলার জগন্মোহনী নামে আর একটি বর্ষ সম্প্রদায় প্রচলিত আছে। এই ধর্মাবলম্বী ব্যক্তিগণও আপনাবিগণকে বৈষ্ণব বলিয়া পরিচিত করে। এই ধর্মের উৎপত্তিস্থানও ঐহট। মাহুলীয়া-গ্রামবাসী জগন্মোহন গোসাঞি এই ধর্মের প্রবর্তক বলিয়া ইহার নাম জগন্মোহনী সম্প্রদায়। এই ধর্মে প্রতিমা পূজার পদ্ধতি নাই এবং ইহারা শুক্রকেই মোক্ষদাতা রূপে ভজন্য করে। ইহারা ব্রহ্মচর্যপরায়ণ ও সংসারত্যাগী। এই জেলার অন্তর্গত বিখললের আশুড়াই ইহাদের প্রধান গদি। জগন্মোহন গোসাঞির শিষ্যের প্রণিষ্য রামকৃষ্ণ গোসাঞি হইতেই এই ধর্মের বিশেষ প্রতিপত্তি বৃদ্ধি হয়। অক্ষয়কুমার বড়ের “ভারত-বর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায়” গ্রন্থের ১ম ভাগে এই ধর্মের কথা উল্লেখিত হইয়াছে।

সিলেটে মুসলমানধর্মাবলম্বী ব্যক্তির সংখ্যা ১১৮০৩২৪ জন। ইহাদের মধ্যে আর সমস্তই হুদি সম্প্রদায়ভুক্ত, সিন্নাদের সংখ্যা অতি সামান্য।

ধর্মোৎসব—হিন্দুদের মধ্যে দোল, দুর্গোৎসব, ঝুলনযাত্রা, রথযাত্রা প্রভৃতিই বিশেষ আড়ম্বরে সম্পন্ন হয়। মনসা পূজা ও মাঘী সংক্রান্তি প্রতিপালন ইতর ভদ্র সকলেই করে। নোকা-পূজা ও গোবিন্দকীর্তন সিলেটের দুইটি বিশেষ ধর্মোৎসব। নোকাকারে স্রব্ধৎ কাঠামে মনসামূর্তির সহিত গোবিন্দকীর্তন সন্ধ্যা হইতে প্রভাত পর্যন্ত জলসংবাদ, রূপখন্দ, দূতীসংবাদ, অভিসার ও মিলন এই পঞ্চায়ে অবিরুদ্ধে গাইতে হয়।

মণিপুরীদের মধ্যে রাসগান বিশেষ বিখ্যাত। সিলেটের মণিপুরীরাও দর্শনযোগ্য। মণিপুরী ১০।১৫টি কুমারী সুলভিতা হইয়া বঙ্গভাষায় কুকুলীলা গান করিয়া থাকে, তাহাতে সভ্যতার আভরণশূন্য অনার্য্য মাধুরী ফুটিয়া উঠে।

সিলেটে অনেক তীর্থকর স্থান আছে, তাহাতে সময়ে সময়ে স্থানীয় ও প্রতিবেশী জেলাসমূহের বহুলোকের সমাগম ঘটে।

বামজন্মা মহাপীঠ—ইহা দালজোরের কালীবাড়ী নামেই খ্যাত। জয়ন্তীয়ার বাউরভাগ পরগণায় এই পীঠ অবস্থিত; এখানে সতীর বামজন্মা পতিত হইয়াছিল। এই স্থানের ভৈরবীর নাম জয়ন্তী এবং ভৈরব ক্রমদীশ্বর। জয়ন্তীর নামানুসারে উক্ত অঞ্চল জয়ন্তীয়া নামে কথিত হয় এবং তদুত্তরবর্তী পর্বতও জয়ন্তীয়া পর্বত নামে খ্যাত।

ঐবাপীঠ—সিলেট সহর হইতে অর (প্রায় দেড় মাইল মাত্র) দক্ষিণে গোটাটিকরের জৈনপুর নামক স্থানে দেবীর ঐবা পতিত হওয়ার ঐ স্থান মহাপীঠরূপে খ্যাত হয়।

অত্র আছে—‘ঐরা পপাত শ্রীহট্টে সর্কসিদ্ধ প্রদারিণী।

দেবী তত্র মহালক্ষ্মী: সর্কানন্দ্য তৈরব: ॥’

অন্নানন্দুলে ইহার অন্নবাদ বরুণ লিখিত হইয়াছে যে:—

‘শ্রীহট্টে পড়িল ঐরা মহালক্ষ্মী দেবী।

সর্কানন্দ্য তৈরব বৈভব বাহা সেবি।’

মুসলমান অভ্যাচারে যখন বহু দেবদেবী নানা স্থানে লাহিত হইতেছিলেন, যখন শ্রীহট্টের সন্নিকটবর্তী উনকোটি প্রভৃতি স্থানে সেই অভ্যাচারের বহি অগ্নি উঠিয়াছিল, তখন বোধ হয় এই ঐরাপীঠ সেবক ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক লুক্কায়িত হইয়াছিল। এই পীঠের পরিচয় ক্রমে লোকের স্বভিগত হইতে চলিয়া গিয়াছিল। প্রায় শতাব্দিকবধ হইল, ঐ স্থানের অধিবাসী বৈভবশীল দেবী প্রসাদ দাস একটা পথনির্মাণে জনৈক লোককে নিযুক্ত করিলে, সে পীঠস্থানে পুনঃপুনঃ আঘাত করার এক দেবীমূর্তি আবিষ্কৃত হইয়া তাহাকে নিবারণ করেন ও রাজ্যে প্রসাদকে স্বপ্নে সমস্তই জ্ঞাত করেন। সেই সময়েই শ্রীপীঠ প্রকাশিত হয়। তাহার পর আরও অনেক আধ্যাত্মিক প্রমাণে উহা মহাপীঠরূপেই সর্কসাধারণে প্রকাশিত হইয়াছে, এই মহাপীঠের অন্নদূরে দৈশানকোণে সর্কানন্দ্য তৈরব বিরাজিত। ইনিও প্রায় ৩০ বৎসর হইল স্বপ্নযোগে আপনার প্রকাশপথ নির্দেশ করিয়াছেন।

ঠাকুরবাড়ী—এই স্থান সিলেটেই অন্তর্গত ঢাকা-দক্ষিণ পরগণার অবস্থিত। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পিতামহ উপেন্দ্র মিশ্রের বাড়ী এই স্থানে ছিল, এই স্থানেই অগ্নিযজ্ঞ মিশ্র প্রভৃতি জন্ম গ্রহণ করেন। এই স্থানেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আগমন করিয়াছিলেন।

পণাতির্থ—এই স্থান সুনামগঞ্জের অন্তর্গত। অষ্টমত প্রকাশ গ্রন্থমতে শ্রীমৎ অষ্টমত বালাকালে স্বীয় জননীর অভিশ্রম মতে যোগবলে তীর্থসমূহকে এখানে আনয়ন করিয়াছিলেন। এই তীর্থে স্নান করিলে সর্কতীর্থ স্নানের পূর্ণ ফল পাওয়া যায় বলিয়া ইহার নাম পণাতির্থ বলিয়া অনেকে বিশ্বাস করে। অষ্টমত-প্রকাশে লিখিত আছে যে অষ্টমত পণ করিয়া তীর্থসমূহকে আনয়ন করার ইহা পণা নামে খ্যাত হয়।

নির্দাহি শিব—এই শিব ১৪৪৪ খৃষ্টাব্দে নির্দাহি নামী জনৈক ত্রিপুররাজকুমারী কর্তৃক স্থাপিত হইয়াছিলেন। ইহার নামে অনেক লোক মানসিক রক্ষা করিয়াও আশ্রয় ফল প্রাপ্ত হয়। শিবরাত্রি-যোগে এখানে বৃহৎ মেলা হয়।

উনকোটা তীর্থ—ইহা ত্রিপুররাজ্যের অন্তর্গত। এখানে অনেক দেববিগ্রহ ছিল, কালাপাহাড়ের অভ্যাচারে অনেক মূর্তি বিকল হইয়াছে।

সিদ্ধেশ্বর শিব—এ শিব সিদ্ধেশ্বর নামে খ্যাত ও শ্রীহট্ট-কল্যাণী সীমাহ বনরপুর নামক স্থানে কপিলমুনি কর্তৃক স্থাপিত বলিয়া প্রসিদ্ধ। এই স্থানেই কপিলের আশ্রয় ছিল। বধা বাহুপুরাণে

‘বত্র তেপে তপ: পূর্কং সুনহং কপিলো ব্রুনি:।

বত্র বৈ কপিলং তীর্থং তত্র সিদ্ধেশ্বরো হর: ॥’

হাটকেশ্বর শিব—এই শিব শ্রীহট্টের শেব হিন্দুসুপতি গোড়-গোবিন্দ কর্তৃক পরিপূজিত হইতেন।

‘নকুলেশ: কালীপীঠে শ্রীহট্টে হাটকেশ্বর:।’

মহালিঙ্গার্কনতন্ত্রে শিবের অষ্টোত্তর শত নাম মধ্যে ইহারই নাম আছে। সিলেট হইতে এই শিব জয়ন্তীয়ার নীত হন ও পরে তথা হইতে চুড়াই নামক স্থানে স্থাপিত হন; অত্যাশি চুড়াইতে ইনি আছেন। বাক্সী উপলক্ষে এই স্থানে একটি মেলা বসে।

বরবক্রতীর্থ—ইহা সিলেটে একটি প্রধান নদের নাম। এই নদ পুণ্যসলিল বলিয়া শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে। স্বীয় সপ্তম শতাব্দীতে সাম্প্রদায়িক বিপ্লব বরবক্রতীর্থবাত্রাপূর্বক এখানে আগমন করিয়াছিলেন। বরবক্রতীর্থ নামে বাহুপুরাণে একটি আধুনিক অধ্যায়ই আছে। ইহার বরবক্র নাম সম্বন্ধে উক্ত পুরাণে লিখিত আছে:—

‘বক্রৈবং নবরাজ্যত বক্রৈ বক্রৈ চ পুণ্যব:।

তীর্থ: প্রশস্তো বিখ্যাতো বরবক্রন্তত: স্মৃত: ॥’

এ সকল ব্যতীত ভুলেশ্বর মহাদেব, পঞ্চদেওর ও অগ্নিযজ্ঞ-পুরের বাহুদেব, পাথারিয়ার মাধবতীর্থ, জয়ন্তীয়ার তপস্কুণ্ড প্রভৃতি তীর্থস্থানীয় বটে।

সিলেটে বহুতর আখড়া বা দেবস্থান আছে। বিজ্ঞানের আখড়া তন্মধ্যে প্রধান। তন্মাতীত যুগলচালার আখড়া, পাণিশালির আখড়া প্রভৃতি খ্যাতনামা।

মুসলমান তীর্থের মধ্যে সেরস্বিত শাহজালালের দরগাই বিখ্যাত; ইহা ভারতবর্ষীয় মুসলমানতীর্থের মধ্যে একটি প্রধান স্থান। দূরদূরান্তর হইতেও বাত্রিগণ এ দরগা দর্শনে আগমন করেন। দিল্লীর শেব সম্রাট মহম্মদ শাহের পুত্র ফিরোজ শাহ ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে এই মুসলমানতীর্থদর্শনে আগমন করিয়াছিলেন। সূদূর হায়দরাবাদ হইতে নিজামবাহাদুরের মন্ত্রী এই দরগা দর্শনার্থী হইয়া আসিয়াছিলেন। ইহা এত প্রসিদ্ধ!

ঐতিহাসিক কথা।

সিলেট অতি প্রাচীন দেশ। মহাপীঠপ্রতিষ্ঠা কত প্রাচীন কালে ঘটয়াছিল, কে জানে? বাহুপুরাণ, তীর্থচিন্তামণি, মহালিঙ্গার্কনতন্ত্র, যোগিনীতন্ত্র প্রভৃতিতে শ্রীহট্টের নবনদী ও তীর্থাদির উল্লেখ আছে।

কামরূপ অতি প্রাচীন দেশ, কামরূপে তন্মাতল বলিয়া যে

হান আছে, কথিত হয় যে ধ্যাননিরত হরের কোণে তথায় কামদেব ভদ্র ছইরাছিলেন, পরে তিনি দেবরূপার রূপ ধারণ করার তৎকাল কামরূপ নামে খ্যাত হয়। কামরূপের প্রাচীন নাম প্রাগজ্যোতিষপুর। এখানে নরকের পুত্র ভগবন্ত রাজ্য করিতেন। পুরাকালে সিলেট প্রভৃতি পূর্ববঙ্গের অনেক স্থান এই কামরূপের অধীন ছিল। এখানকার লাউড় পর্বতে ভগবন্তের এক বাড়ী ছিল, তিনি বোজনগামী গজারোহণে এখানে আসিয়া বিশ্রাম করিতেন। অত্যাশি লোক লাউড় পর্বতে এক উচ্চস্থান দেখাইয়া ভগবন্ত রাজার বাড়ীর পরিচয় দিয়া থাকে। ভগবন্ত রাজা মহাতারতের যুদ্ধে উপস্থিত ছইরাছিলেন। মরমসিংহের মধুপুর জললেও ভগবন্ত রাজার একটা বাসবাটীর পরিচয় পাওয়া যায়।

পূর্ববঙ্গ পাণ্ডববর্জিত বলিয়া খ্যাত। পূর্ববঙ্গে পাণ্ডবগণ আগমন করেন নাই, কেন না তাঁহাদের সময়ে বঙ্গদেশের অনেক স্থল সমুদ্রগর্ভ হইতে উখিত হয় নাই, তাই তাঁহারা ঐ সকল দেশে বাইতে পারেন নাই। শ্রীহট্টের পশ্চিমাংশ, মরমসিংহ ও ত্রিপুরার কতকাংশ লইয়া তৎকালে একটা সাগরের অংশ বা হ্রদ ছিল, সুতরাং শ্রীহট্টও পাণ্ডবগমন ঘটে নাই। তবে শ্রীহট্টের পর্বতসকল উচ্চ ভূভাগে ভ্রমণের ঐ রূপ কোন বাধা ছিল না। জয়ন্তীর পূর্বনাম নারীদেশ বলিয়া কথিত। মহাতারতের সময়ে ঐ দেশের অধীশ্বরী প্রমীলা ছিলেন। জৈমিনিভারতে লিখিত আছে যে অর্জুন এই নারীদেশ জয় করিয়া প্রমীলাকে বিবাহ করিয়াছিলেন এবং তথা হইতে তৎসম্মিকবর্তী মণিপুর ও নাগরাজ্যে গমন করিয়াছিলেন। নাগরাজ্যই বর্তমান নাগাপাহাড়, তথায় তিনি উলুপীকে বিবাহ করিয়াছিলেন। মণিপুরও সমুদ্রতীরে অবস্থিত বলিয়া উল্লিখিত আছে। এই সমুদ্রতীরবর্তী মণিপুর কিন্তু মাজাজপ্রেসিডেন্সীর মধ্যে ছিল। [মণিপুর দেখ।]

ভাটেরার তান্ত্রশাসন—শ্রীহট্টের ভাটেরা নামক স্থানে এক তান্ত্রশাসন আবিষ্কৃত হয়, উহাতে পাঁচ জন রাজার নাম ও গুণের কিঞ্চিৎ পরিচয় পাওয়া যায়। তাঁহাদের নাম—নবগীর্ষণ, তৎপুত্র গোবুল দেব, তৎপুত্র নারায়ণ দেব, তৎপুত্র কেশব দেব, তাঁহার তৃতীয় পুত্র ঈশান দেব।

কেশব দেব বটেশ্বর নামক শিবের উদ্দেশে ৩৭৫ হাল ভূমি ও ২২৬ বাড়ী দান করিয়াছিলেন। এই ভূমিদান ২৩২৮ খ্রিষ্টাব্দে ছইরাছিল। ঈশান দেবও মধুকৈটভারির জন্ত এক প্রস্তরময় মন্দির নির্মাণ করিয়া তাঁহার ১৭৭ রাজ্য-সংবতে ২ হাল ভূমি দান করেন। তান্ত্রশাসন হইতে জানা যায় যে এই নৃপতিগণ বিশেষ ক্ষমতামালী ছিলেন। তাঁহাদের ভয়ে

পার্ব্বতী ক্ষুদ্র নরপতিবর্গ বিনিময় থাকিত। ইহাদের সময়তর, রণমাতঙ্গ, বৃদ্ধরথ ও অগণ্য পদাতিসৈন্য যখন শত্রুবিমর্দনে খাতিত হইত, তখন বিপক্ষগণ ভয়ে আপনাই বস্ত্রা বীকার করিত। এই নৃপতিবর্গ যে শ্রীহট্টের অংশবিশেষে বিশেষ ক্ষমতাপন্ন ছিলেন, তার আর সন্দেহ নাই। কিন্তু ঈশানদেবের পরে আর কে কে ভয়শে আবির্ভূত ছইরা রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন, তাহা জ্ঞাত হওয়া যায় না। ইহার অতি প্রাচীন কালেই শ্রীহট্ট শাসন করিয়া গিয়াছেন। তাঁহাদের নিশ্চিত প্রস্তরমন্দির ইত্যাদির চিহ্নও এখন নাই, তাহা স্মৃদ্র কালগর্ভে লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। প্রমাণিত যে সকল গ্রামের নাম পাওয়া যায়, তাহাও এক্ষণে বিলুপ্ত। একস্থলে সীমানির্দেশে সাগরের উল্লেখ থাকার শ্রীহট্টের একাংশ যে সাগর জলের তলে ছিল, তাহা বোধ ছইয়া থাকে।

হিউএনসাঙ্গের সিলেটবর্ণন—খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে চীন-পরিব্রাজক হিউএনসাঙ্গ ভারতবর্ষে আগমন করেন, তিনি কামরূপ গমনকালে সিলেট দিয়া গিয়াছিলেন। তিনি স্বীয় ভ্রমণবৃত্তান্তে লিখিয়াছেন যে, পূর্বদিকে সাগরপার্শ্বে ‘শিলিচটল’ বা শ্রীচটল দেশে পছছিয়াছিলেন। শিলিচট ও শ্রীচটলকে কেহ;কেহ অভিন্ন মনে করেন। কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে, শ্রীচটলই বর্তমান চট্টগ্রাম। পূর্বে সিলেট হ্রদতীরে অবস্থিত ছিল। সেই সাগরের শেষ নিদর্শনই এক্ষণে হবিগঞ্জ, ও সুনামগঞ্জ হ্রদে পরিণত ছইয়াছে। বরাক, সুরমা, প্রভৃতি নদীর পলিঘারা উহা ক্রমশঃ ভরাট ছইয়া এতরূপে রূপান্তরিত ছইয়াছে। সাগর শব্দ হইতে সাগর ও তাহা হইতে হায়র ও ইহাই অবশেষে হাওর শব্দে পরিণত ছইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। পরিব্রাজক হিউএনসাঙ্গের সময় পর্যন্ত শ্রীহট্ট যে কামরূপের অধীন ছিল, তাহা তদীয় ভ্রমণবৃত্তান্ত হইতে জ্ঞাত হওয়া যায়।

ত্রৈপুর-রাজগণ—ত্রিপুরবংশীয় রাজগণের রাজধানী প্রাচীন কালে কপিলা নদীতীরে ছিল এবং উহা ত্রিবেণ নামে খ্যাত ছিল। বর্তমান ত্রিপুরা জেলার তৎকালে ‘কামলক’ নামে এক রাজ্য ছিল, কাহারও বিশ্বাস, কামলকই বর্তমান কুমিল্লা সহর-রূপে খ্যাত ছইয়াছে।

ত্রৈপুররাজগণ একস্থানে বহুদিন থাকেন নাই, ত্রিবেণ হইতে ক্রমশঃ দক্ষিণদিকে তাঁহাদের রাজধানী অগ্রসর ছইরাছিল; ত্রিবেণ হইতে ঐ রাজধানী বরচক্রতীরে খলংমা নামক স্থানে প্রথমে স্থানান্তরিত হয়। তৎপর কাছাড় জেলার এবং তাহার পর সিলেটের নানাস্থানে ঐ রাজধানী স্থাপিত ছইরাছিল। মহারাণ প্রতীতের সময় বরবজ্ঞ নদ কাছাড় ও

জৈপুর্নরাজবংশের রাজ্যের সন্ধানীরা ছিল, সুতরাং এই সময় হইতেই এই রাজবংশের বিবরণ গ্রীষ্ম ইতিহাসের অন্তর্গত।

প্রাচীরের পক্ষ পূর্বে জ্ঞানকর্ণা রাজা হইয়া রাজধানী স্থাপন করেন, এই বিস্তারিত স্থিতির কারণ তিনি আদিপুর্বে ত্রিপুরের নামে ত্রিপুরাধিপতির প্রাচীর ও নবনির্মিত রাজ্যের নাম ত্রিপুরা রাখেন। ইহার পূর্বেই সময় রাজধানী কৈলাসপুরে নীত হয়। কৈলাসপুর পূর্বে কৈলাসগড় নামে খ্যাত ছিল, মুসলমানগণ ইহাকে জাজি-নগর বলিতেন। কৈলাসগড় রাজধানী স্থাপনের পূর্বে গ্রীষ্মের পূর্ব প্রান্তে নানা সময়ে এই রাজধানী নানা স্থানে ছিল বলিয়া জানা যায়, এখনও অনেক স্থলে তাহার নিদর্শন আছে।

গ্রীষ্মে সাম্প্রদায়িক ব্রাহ্মণানয়নই জৈপুর রাজকীয়ের এক প্রধান কীর্তি। রাজধানী বিজয়নারায়ণের নাম ভূমুরকা (প্রথম) আদি ভাবায় তিনিই আদি ধর্মপা নামে কথিত হইয়াছেন। আদি ধর্মপা একটি বজ্র করিতে কৃত সত্তর হইয়া মিথিলা হইতে পাঁচ জন ব্রাহ্মণ আনয়নপূর্বক সন্নিহিত বজ্র সম্পাদন করেন ও পরে উক্ত পাঁচজন ব্রাহ্মণকে কতক ভূমি দান করেন। উক্ত ভূখণ্ড পাঁচজন ব্রাহ্মণমধ্যে বিভক্ত হওয়ার পঞ্চখণ্ড নামে খ্যাত হয়। যে পাঁচজন বিশ্রা আগমন করেন তাহাদের নাম শ্রীমন্, আনন্, গোবিন্দ, শ্রীপতি ও পুরুষোত্তম। ইহাদের গোত্র বধাক্রমে বংশ, বাংশ, ভরদ্বাজ, কৃষ্ণাঙ্গের ও পরাশর। ইহারা এতদ্রূপে এক বংশের বাসের পর, য য শ্রীপুত্রাদি আনয়নের জন্য দেশে গমন করেন। তাহার প্রত্যাগমন কালে, বিশেষ অসুস্থরোধ ক্রমে কাষ্ঠারন, কাষ্ঠপ, মৌলগা, অর্থকৌশিক ও গোতম গোত্রীর আরও পাঁচজন বিশ্রা আনয়ন করেন। এই দশ গোত্রীর ব্রাহ্মণ হইতেই গ্রীষ্মের সাম্প্রদায়িক বিশ্রাবর্গের উদ্ভব ও বিকৃতি। আদি ধর্মপার পূর্বোক্ত বজ্র ১১ ত্রিপুরাধিপে সম্পাদিত হইয়াছিল।

প্রথম ভূমুরকার ১৭শ পুরুষ পরে ঐ বংশে ধর্মধর নামে এক রাজা হন, ইহার সময়ে পূর্বোক্ত মিথিলাগত বাংশ গোত্রে নিধিপতি নামে এক বিজ বিশেষ তপঃশক্তিসম্পন্ন ও সিদ্ধ ব্যক্তি ছিলেন। ধর্মধর তাহার গুণে বিমোহিত হইয়া তাহাকে একদান্ত্র পত্রে ‘মনকুল প্রবেশ’ নামে গ্রীষ্মের এক সুবিদিত ভূভাগ দান করেন (১১৯০ খৃঃ)। এই দান প্রাপ্ত ভূমির বলে নিধিপতিবংশীয়গণ বিশেষ শক্তিসম্পন্ন হইয়া উঠেন। ইহার পুত্র-পৌত্রাদি বিশেষ ঐক্যবাহিনী হইয়া অবশেষে তৎপ্রদেশের শাসনভার গ্রহণ করিয়াছিলেন।

এই সময়ের কিছু পরে ধর্মধরের পুত্র কীর্ত্তিধরের সময়ে

* জৈপুর্নরাজ ইতিহাসের ২৪ ভাগে ৩৪ অংশ ১০০ পৃষ্ঠায় এই বজ্রবিবরণ বর্ণিত হইয়াছে।

গিরানুভবীন্ কর্তৃক সর্ব প্রথম প্রদেশ আক্রান্ত হইয়া কীর্ত্তিধর পরাভূত হইয়া এই প্রাচীন রাজধানী (কৈলাসগড়) ত্যাগ করেন ও কনবাতে নতুন রাজধানী প্রতিষ্ঠা করেন। ইহার সময় পর্বাভূত জৈপুর্ন বৈষ্ণব রাজবংশের কথা গ্রীষ্ম ইতিহাসের অংশ-রূপে গণ্য করা কর্তব্য।

খণ্ডরাজ্য—এই সময় গ্রীষ্মে অনেক খণ্ডরাজ্যে বিভক্ত ছিল, তন্মধ্যে একটির নাম ‘বগধ’, ইহা অধুনা বিলুপ্ত; কাশাখ্যাত্রে ও বাবাখর নামক প্রাচীন পাণ্ডলীগ্রন্থে ইহার নাম পাণ্ডরা বার। ২—‘অজুই’, ৩—‘উদিনি’, ওলন্দাজ পর্বণ কৃত প্রাচীন দান-চিত্রে এই দুইটি দেশের নাম পাণ্ডরা বার। ৪—মুন্সাবাবাব (অর্থাৎ পুণ্য স্থান), একটি মন্দিরের প্রস্তর লিপি হইতে এই নাম পাণ্ডরা বার। ৫—ভাটা, আইন-ই-অকবরিতে এই নাম আছে। কিন্তু এ সকল বিলুপ্ত খণ্ডরাজ্যের কোন বিবরণ জ্ঞাত হওয়া যায় না। তবে এ পর্বাভূত গ্রীষ্মে হবিষ প্রকৃতি নির অকল ভাটা নামে কথিত হয়।

এতদ্ব্যতীত আজমরদন নামে আর একটি খণ্ড রাজ্য ছিল, আজমরদন বর্তমান আজমীরগঞ্জ বলিয়া অভিহিত। ১২৫০ খৃষ্টাব্দে মালিক ইয়াজবেগ এই রাজ্য আক্রমণ করিয়া বহুদন লুণ্ঠন করিয়া লইয়া গিয়াছিলেন।

পরবর্তী কালে সিলেটে তিনটি খণ্ডরাজ্য বিশেষ বিখ্যাত হইয়া উঠে;—১ গোড়, ইহা উত্তর সিলেট সর্বাভিভাষন লইয়া ছিল; ২ লাউড় বা বাণিরাচল ইহা সুনামগঞ্জ হবিগঞ্জ সর্বাভিভাষনে, এবং ৩ জরদীয়া, গোড় রাজ্যের উত্তরপূর্বাংশে বিস্তৃত ছিল। তদ্ব্যতীত তরক ইটা, ও প্রতাপগড় প্রকৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য গোড়ের অধীনে ছিল।

গোড়রাজ্য—রাজা গোবিন্দ গোড়রাজ্যের শেষ হিন্দু নরপতি। তিনি সাধারণতঃ গোড় গোবিন্দ নামে কথিত হইয়া থাকেন। গ্রীষ্ম সহরের উত্তরের মন্সুদারি নামক স্থানের সন্নিকটে গড়রাজ্য বলিয়া একটি স্থান আছে, এই স্থানে গোড় গোবিন্দের গড় বা দুর্গ ছিল। ইহার আর একটি দুর্গ টিলার উপরে ছিল বলিয়া ঐ স্থান টিলাগড় নামে খ্যাত হইয়াছে।

সহরের উত্তরাংশে একটা উচ্চ টিলায় ইহার এক বাড়ী ছিল, সময় সময় তিনি এখানে অবস্থিত করিতেন; ঐ টিলার নাম মিনারের (মনারারের) টিলা। এই গোড়গোবিন্দের রাজ্য মধ্যে বুরহান উদ্দীন নামক একজন মুসলমান বাস করিত, একদা সে নিজ পুত্রের অঙ্গোপলক্ষে একটি গোহত্যা করে, যৈব বশতঃ একটা চিল একখণ্ড মাংস রাজ প্রাসাদে (মহারাজের ব্রাহ্মণ গৃহে) নিক্ষেপ করে, তাহা পরে রাজার গোচর হইলে রাজাওষে বুরহানউদ্দীনের হস্তক্ষেপ করা হয়। বুরহানউদ্দীন এই

ঘটনার প্রতিস্থাপনার্থ হইয়া সূর্যগ্রামে (১ম) সন্মিল উপস্থিত হইয়া সামন্ত উকীলের নিকট ইহার সুবিচার চাহে; তখন গোড় গোবিন্দের বিরুদ্ধে সিকন্দর শাহ প্রেরিত হন, কিন্তু তিনি সন্ধরেই প্রত্যাপন করিয়াছিলেন। বুরহান উকীন্ তখন নিকপার হইয়া দিল্লীগমনপূর্বক সম্রাট আলাউদ্দীন্ বিরোধ শাহকে এই বিবরণ জানাইয়া বিচারার্থী হইলে, সম্রাট নিজ ভাগিনের সিকন্দর গাজীকে সিলেট জরায় প্রেরণ করেন। সিকন্দর সৈন্যে সিলেটে আসিয়া কিছুই করিতে সমর্থ হন নাই, তাহার সকল সৈন্য গোড়গোবিন্দের বাহুবিকার ভয়ে অড়মড় হইয়া পড়িয়াছিল। এই সংবাদ সম্রাট অবগত হইয়া সৈন্যবাহুর তর-নিবারণার্থে নাসিরুদ্দীন্ নামক জনৈক পীরকে সিলেটে পাঠাইলেন। এবিধে সিকন্দরের পরাজয়ে বুরহান উকীন্ নিরাশ হইয়া দেশ ছাড়িয়া মদিনাতীর্থে গমন করিতে সক্ষম করিয়া দিল্লী উপস্থিত হয়, সেই সময় আরব হইতে শাহ জলাল নামক জনৈক সাধু বহুতর অমূল্য সত্ত্ব ধর্মপ্রচার জন্য এদেশে আগমন করেন। বুরহান উকীন্ তাঁহাকে এ সকল ঘটনা বলিলে তিনি সিলেটে গিয়া ধর্ম প্রচার করিবেন ও গোবিন্দকে দমন করিবেন বলেন। বুরহান উকীন্ তখন শাহ জলালের কথার পথ-প্রদর্শক স্বরূপ সজ্জা চলিল।

মুসলমানদের ইতিহাসে চারিজন শাহ জলালের কথা পাওয়া যায়; প্রথমের নিবাস বোখারা দেশে ছিল, ২য় শাহ জলাল তাম্রিজদেশবাসী, ৩য় শাহ জলাল রেয়েন দেশী এবং ৪র্থ গঞ্জেরা দেশের লোক ছিলেন।

সিলেটে ৩য় শাহ জলালই আগমন করেন, আরবের রেয়েন দেশে তাহার জন্ম হয় এবং শৈশবেই তিনি পিতৃমাতৃহীন হইয়া পড়িলে শুদীর মাতুল সৈয়দ আহমদ কবীর তাঁহাকে পালন করেন। আহমদ কবীর একজন এসিদ্ধ সাধু পুরুষ ছিলেন, প্রথম শাহ জলাল পীর, বোখারা দেশে তাহার জন্ম, তিনিই ইহার গুরু। কবীর কালে নিজ ভাগিনের (৩য়) শাহ জলালকে নিজ শিষ্যরূপে সাধন ভজন শিক্ষা দিয়াছিলেন। একদা তাহার আশ্রমে একটা ব্যাঘ্র একটা হরিণকে তাড়াইয়া আনিলে গুরুর অতিপ্রায়ে শাহ জলাল বাঘটাকে চপটাঘাত করিয়া তাড়াইয়া দেন। কবীর এই ঘটনার নিজ শিষ্যের ক্ষমতা প্রত্যক্ষ করিয়া তাঁহাকে স্বাধীনভাবে হিন্দুধ্মানে গিয়া ধর্মপ্রচারের আদেশ দিয়াছিলেন।

সেই আদেশ মত শাহ জলাল রেয়েনি ভারতবর্ষে আগমন করেন। সিলেট পর্যন্ত আসিতে তাহার অমুহুর্তবর্ণের সংখ্যা ৩৬০ জন হইয়াছিল। পথে প্রয়াগে তিনি বন উপস্থিত হইয়াছিলেন, তখন সৈন্য সহ সিকন্দর শাহ ও তথায় আসিয়াছিলেন,

উভয়েই এক উদ্দেশ্যে একস্থানে বাইতেছেন, উভয়ের অকস্মাৎ সন্নিগন হইল, সিকন্দরও শাহ জলালের এক শিষ্যরূপে গণ্য হইলেন।

এইরূপে তাহার সিলেটে পৌছিল, গোড়গোবিন্দ শাহ জলালের নিকট এক প্রকাণ্ড বহু পাঠাইয়া বলিয়া যেন যে যদি তিনি বা তাহার সঙ্গী কেহ এই দৌহত্রেতে ভণ বোঝনা করিতে পারেন তবে তিনি বিনা বৃত্তে বেশ ছাড়িয়া বাইবেন। শাহ জলাল স্বয়ং এই বশঃপ্রত্যাক্তি হইলেন না, তাহার আদেশে নসিরউদ্দীন্ শাহ অনারাসে সেই প্রকাণ্ড দৌহত্রেতে ভণ দিয়া ফিরাইয়া দিলেন।

গোড়গোবিন্দ প্রকৃতই ভীত হইয়া পলায়নের উত্তোষ করিতে লাগিলেন ও নবীপারের উপায়-স্বরূপ নৌকার চলাচল বন্ধ করিয়া দিলেন। কিন্তু উত্তোষী সাধু পুরুষকে বাধা দিতে পারিলেন না, তাহার বশ উপাসনার জন্য অনীত চর্চাসনসমূহ জলে ভাসাইয়া তদাশ্রয়ে একে একে পার হইয়া গেলেন।

গোড়গোবিন্দ এ সংবাদে রাজবাটা ছাড়িয়া পেঁচাগড় নামক এক লুকাইত আশ্রয় ঘূর্ণে পলায়ন করিলেন। শাহ জলাল সাহুচর সহরে উপস্থিত হইয়া তিনদিন ঈশ্বরারাদনা করিলেন, তৎপর মিনারের টিলাহিত বাড়ী আক্রান্ত ও বিধ্বস্ত করা হয়। তদবধি এইরূপ জনশ্রুতি প্রচলিত হইয়াছে যে শাহ জলালের আজানের প্রতিধ্বনিতে সপ্ততাল উচ্চবাড়ী ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছিল।

শাহ জলাল সম্রাট ভাগিনের সিকন্দরকে সিলেটের শাসনভার সমর্পণ করেন, সিকন্দরের মৃত্যুর পর তাহার আর এক অমুচর নাম হায়দরগাজী সিলেটের শাসনভার পাইয়াছিলেন। হায়দরগাজীর পরেও কয়েক বৎসর শাহ জলালের দরগার প্রধান ব্যক্তিত্বের উপরই এ দেশশাসনের ভার থাকিত; ইহাদের শাসন ক্ষমতা কিন্তু অধিক দূর অগ্রসর হইরাছিল বলিয়া প্রমাণ নাই।

ইংরাজ ঐতিহাসিকদের মতে শাহ জলালের সিলেট আক্রমণ ১৩৮৪ খৃষ্টাব্দে ঘটে। এই সময় ২য় শামসউদ্দীন্ বঙ্গদেশের নবাব। কিন্তু বিশেষ প্রমাণ সহ কেহ আমাদেরকে লিখিয়াছেন যে খ্রীষ্টবিজয় ১ম শামস উকীনের মৃত্যুর বৎসর অর্থাৎ ১৩৪৮ খৃষ্টাব্দে ঘটয়াছিল; কেহ বা তাহারও কিঞ্চিৎ পূর্ববর্তী বলেন। শাহ জলালের অমুহুর্তবর্ণের বংশাবলীর পুরুষগণনার এই বিজয় ব্যাপার ১ম শামসউদ্দীনের মৃত্যুর পরেই সংঘটিত হয় বলিয়া অনুমান করা যায়।

শাহ জলালের পরবর্তী শাসনকর্তৃগণ।—শাহ জলালের মৃত্যুর পর কে কে সিলেট শাসন করেন ঠিক জানা যায় না, সিকন্দর ও হায়দরগাজীর পরেই ইম্পেনিয়ার নামক একব্যক্তি খ্রীষ্টের

শাসনকর্তা নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ইনি শাহ জালালের দরগার সম্মুখস্থ অপর মসজিদটা নির্মাণ করাইতেছিলেন; দৈন্য হৃৎকিনার উহা আর পূর্ণ হয় নাই।

বখর সৈয়দ ছিলেন শাহ বালালার অধীশ্বর, সেই সময়ে তাঁহার সন্ত্রী রুক্ম খাঁ নামক একব্যক্তি সিলেট শাসন করিতে প্রেরিত হইয়াছিলেন, তৎপরে গহর খাঁ শ্রীহট্ট শাসন করেন, গহরপুর পরগণা ইহাঁর নামে স্থাপিত হয়। গহর খাঁর পরবর্তী শাসনকর্তা মহম্মদ খাঁ। পরগণার মহম্মদাবাদ নাম করিয়াছেন। মহম্মদ খাঁর পরে খোজা ওসমান, রিয়াসত আলী, বেদার রায় প্রভৃতি শ্রীহট্ট, ময়মনসিংহ প্রভৃতি স্থানের অনেক জমিদার বিদ্রোহাবলম্বন করিলে, তৎপরবর্তী শাসনকর্তা লোদী খাঁ। এই বিদ্রোহ দমন করার সম্রাট শের শাহ কর্তৃক বিশেষরূপে পুরস্কৃত হইয়াছিলেন। শ্রীহট্টের প্রসিদ্ধ মজুমদার পরিবার ইহাঁরই বংশ সম্ভূত। লোদী খাঁর পরে তৃতীয় জাহানপুর জাহান খাঁ শ্রীহট্টের শাসনকর্তা নিযুক্ত হন, জাহানপুর গ্রাম তাঁহার নামেই স্থাপিত হয়। এককাল পর্যন্ত শ্রীহট্টের শাসনকর্তার পদের নাম কাহুনগো ছিল, সম্রাট আকবরের সময় হইতে কাহুনগো পদের ক্ষমতা অত্যন্ত হ্রাস প্রাপ্ত হয় ও কাহুনগোদের দ্বারা নির্দিষ্ট রাজস্ব আদায়ের প্রথা প্রবর্তিত হয়। সম্রাট আকবরের সময় হইতে শ্রীহট্টের শাসনকর্তাগণ আমিন নামে খ্যাত হন। শ্রীহট্ট সহরে একজন প্রধান আমিন থাকিতেন, অবস্থান্তরে তাহার একাধিক সহকারী থাকিতেন, ইহারাও আমিন নামে খ্যাত ছিলেন।

অকবরের সময়ে শ্রীহট্ট—সম্রাট অকবরের সময়ে শ্রীহট্ট রেজা আট ভাগে বিভক্ত হইয়াছিল, এক এক ভাগ এক একটি মহল নামে কথিত হইত, এই আটটি মহলের নাম যথা,—প্রতাপ-গড় (পঞ্চগড়), লাউড়, হাবিলি সিলেট, জয়ন্তীয়া, সতর খণ্ডন (সরাইল), বাজুয়া বা বাহুরা সহর, বাগিয়াচঙ্গ, হরিনগর। এই আট মহলের রাজস্ব ১৬৭০৪০ টাকা নিরূপিত ছিল, দাম নামে একরূপ তাম্র মুদ্রার কর আদায় হইত। এই নির্দিষ্ট রাজস্ব বাতীত শ্রীহট্ট হইতে প্রতিবর্ষে ১১০০ অখারোহী, ১২০ হতী ও ৪২২০ পদাতি দিল্লীতে প্রেরিত হইত। ঐ সময় শ্রীহট্টে খোজা, ক্রীত দাসদাসী পাওয়া যাইত। কাঠ, কমলা, শেরগঞ্জ ও বিহলরাজ পক্ষী বিলিত।

অকবরের সময়ে বিনি আমিন পদে নিযুক্ত ছিলেন, তাঁহাকে কামরুগের রাজা নরনারায়ণের সেনাপতি বিলারায়ের সহিত ভীষণ যুদ্ধে লিপ্ত হইতে হইয়াছিল; পরে তাঁহাকে পরাভব স্বীকার করিয়া কর দিতে হইয়াছিল। তাহার পর ১৫৯২ খৃঃ তাঁহাকে ত্রিপুররাজ অমর মাণিক্যের সহিত যুদ্ধে লিপ্ত হইতে হয়।

জাহাঙ্গীরের সময়ে মহম্মদ জমদ শ্রীহট্টের আমিন ছিলেন, ইনি ইসলাম খাঁ সহ আলামবিকরে গমন করিয়া হাজিরা অবস্থার করিয়াছিলেন। শাহজাহানের সমকালবর্তী আমিনের নাম ইব্রাহিম খাঁ। সম্রাট অরজুমেদের সময় লুৎফউল্লা খাঁ, জাম মহম্মদ খাঁ, দরহাদ খাঁ, মহাকতা খাঁ, নুরউল্লা খাঁ, ও সৈয়দ মহম্মদ আলী খাঁ, আক লুৎফ খাঁ, লসাদক খাঁ, করতলব খাঁ, এবং কার গুজার খাঁ এই কয়েক আমিনের নাম পাওয়া যায়; ইহাদের অনেকেই নারেন কোন্ডার ছিলেন। দরহাদ খাঁ শ্রীহট্টের শাহ জালালের দরগার বড় মসজিদটি প্রস্তুত করাইয়া দিয়াছিলেন, এবং কয়েকটি সেতুও তিনি নির্মাণ করেন।

সম্রাট বাহাদুর শাহের সময়ে মতিউল্লা খাঁ শ্রীহট্টের আমিন ছিলেন, তৎপরবর্তী আমিনগণের নাম গুরুউল্লা খাঁ, হরেকৃষ্ণ দাস, সমসের খাঁ, জুজাউদীন খাঁ, সৈয়দ রকিউল্লা খাঁ প্রভৃতি। নবাব হরেকৃষ্ণ দাস শ্রীহট্টের দণ্ডিদার বংশীয় ছিলেন, গুরুউল্লাকে পদচ্যুত করিয়া তাঁহাকে এই পদে নিয়োজিত করা হইয়াছিল। মাত্র তিন বৎসর শাসনের পর গুরুউল্লা কর্তৃক তিনি নিহত হন। তখন শ্রীহট্ট শাসনের ভার তিন ব্যক্তির উপর অর্পিত হয়, ইহাদেরই মুক্ত নাম সাদেকুলহার মাণিক, সাদেক উল্লা হরবারাল, ও মাণিকচন্দ দেওয়ান এই তিন জনে সমবেত ভাবে কার্য করিতে আদিষ্ট হইয়াছিলেন। মাণিকচন্দ দেওয়ান, শ্রীহট্টের স্বর্গীয় সনান-খ্যাত জনহিতৈষী রাজা গিরিশচন্দ্রের পূর্ব পুরুষ ছিলেন। ইহাদের পর আরও কয়েকজন আমিনের নাম পাওয়া যায়, কিন্তু তাঁহাদের বিষয়ে কোন ঘটনাই জানা যায় না। আমিনদের হত হইতেই ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী শাসনভার গ্রহণ করেন।

তরফ—তরফ গোড়ের অংশরূপে বিবেচিত হয়, কিন্তু পূর্বে তরফ স্বাধীন ছিল, যে সময় এদেশ শাহজালাল কর্তৃক বিজিত হয়, তখন তরকে আচাক নারায়ণ নামে এক হিন্দু নরপতি ছিলেন। তিনি ত্রিপুররাজের অধীন রাজা ছিলেন বলিয়া জানা যায়। শাহজালাল কর্তৃক গোড় (শ্রীহরি) বিজিত হইলে, তাঁহার অঙ্গ-সঙ্গী দাদশ জন নীর ও স্বয়ং সেনাপতি নসিরউদ্দীন ঐ দেশ জয় করিতে ধাবিত হন। তাঁহাদের আগমনসংবাদ প্রাপ্তে আচাক নারায়ণ পলায়নপূর্বক ত্রিপুরার গমন করেন ও তথা হইতে মথুরাগমনপূর্বক তুথার মৃত্যুমুখে পতিত হন।

এইরূপে তরফ বিজিত হইলে নসিরউদ্দীন ইহার রাজা হন। নসিরউদ্দীন বংশীয় সৈয়দগণ দীর্ঘকাল স্বাধীনভাবে তরফ শাসন করিয়াছিলেন, পরে তাঁহাদের অবস্থার পরিবর্তন ঘটায় তাঁহারা জমিদারের মত হইয়া পড়েন, কিন্তু অপরিমিত ব্যয় ও বৃথা আড়ম্বর প্রযুক্ত শ্রীহট্ট সমস্ত ভূসম্পত্তি চ্যুত হওয়ার

নিভাত বীনবশা প্রাপ্ত হন। এই বংশীয় সৈরগণ এখনও তরকে মাছেন, তাঁহাদের আর্থিক অবস্থা হীন হইলেও তাঁহারা অভিনয় পান প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। তরকে হিন্দুদের মধ্যে কুসংস্কার, হুদর ও কুসংস্কারের মঙ্গলধারণগণও বিশেষ লক্ষ্যনিত। পূর্বে ইহাদের পূর্ব পুরুষগণ উক্ত রাজকীয় পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। কুসংস্কারের শ্রিংশরণ সেন এক কণজয়া মহাপুরুষ ছিলেন, তাঁহার দাক্য সদ্ধ ছিল, এবং সাধনপ্রভাবে তিনি অপরের মনোমগত কথা মনগত হইতে পারিতেন।

ইটা—তরকের ভার ইটাও গৌড়রাজ্যের অংশবিশেষ ছিল। পূর্বে সাম্রাজ্যিক বিগ্র নিধিপতির উল্লেখ করা হইয়াছে, এই নিধিপতির অষ্টম পুরুষে ভাঙ্গনারায়ণ জন্ম গ্রহণ করেন। চক্র সিংহ নামে এক টিগরা জাতীয় সামন্তসর্দার বিদ্রোহী হইয়া ত্রিপুরাধিপতিকে উদ্ভ্যক্ত করিতেছিল। ভাঙ্গনারায়ণ নিজ সৈন্ত-সামন্ত সহ যুদ্ধে তাঁহাকে পরাজিত করিয়া ত্রিপুরাধিপতি হইতে রাজ্য উপাধি প্রাপ্ত হন। ইঁহারই রাজ্যাংশ বর্তমানে ভাঙ্গরাহ পর-গণার পরিগত হইয়াছে, রাজা সুবিদনারায়ণ ইঁহারই ঘোষ্ঠ পুত্র। সুবিদনারায়ণ বহলোল লোদীর সময়ে জন্ম গ্রহণ করেন। ইঁহার সময়ে সাম্রাজ্যিক সমাজে অনেকগুলি সামাজিক বিধি প্রবর্তিত হয়। পাণ্ডী, আরোহণে স্থানান্তরে গমনকালে শিবিকার থাকিয়া তাবুল ও তালুকট সেবনের অস্ত তিনি মালির পরিবর্তে দেব জাতীয় শূদ্রের দ্বারা শিবিকা বহাইতেন, এই শিবিকাবাহকগণ মাহারাজা জাতি নামে খ্যাত হয়।

একদা সাহাজাতীয় করেক ব্যক্তিকে কোন ব্রাহ্মণ তর্পণ করাইতে ছিলেন, রাজমন্ত্রী উমানন্দ, ব্রাহ্মানন্দ নামীয় পরামর-গোত্রীয় জটনক ব্রাহ্মণ ও অপর করেক জন রাজকর্মচারী সহ ঐ স্থান দিয়া বাইতেছিলেন। তর্পণ যথাপ্রাপ্ত হইতেছে না দেখিয়া ব্রাহ্মানন্দ মন্ত্রীর অভিপ্রায় অনুসারে সেই ব্রাহ্মণকে তর্পণের মন্ত্রাদি বলিয়া দেন। এই কথা শুনিতে রাজার কর্ণগোচর হইলে তিনি সামাজিক বিচারে মন্ত্রী প্রভৃতিকে দণ্ডিত করেন। এই হুত্রে মন্ত্রী সহ তাঁহার বিবাদ হয় এবং তিনি মন্ত্রী প্রভৃতিকে সমাজচ্যুত করেন। মন্ত্রী সবলে বহুদিন পৃথক থাকেন, পরে ঐহট্টের দেওয়ান সহ তিনি সন্ধিলিত হন। দেওয়ানের উদ্যোগে রাজার বিরুদ্ধে খোজা ওসমান যুদ্ধার্থে প্রেরিত হন, ও যোদ্ধার যুদ্ধের পর রাজাকে পরাজিত করেন। মন্ত্রী প্রভৃতি সেই হইতে বসমাজে আর গৃহীত হইতে পারেন নাই এবং সাহ রূপেই গণ্য হইয়া থাকেন, উত্তর ঐহট্ট, ক্রিমগঞ্জ ও দক্ষিণ ঐহট্টেই বর্তমানে সেই সমাজচ্যুত মন্ত্রিগণ ব্যক্তিগণের বংশীয়গণ বাস করিতেছে; মৌলিক সাহাদের সহ ইহাদের সখ্য নাই; বলিতে গেলে কানহ ও মৌলিক সাহাদের মধ্যে ইহারা মধ্যবর্তীরূপে অবস্থিত

করিতেছে; ঐহট্ট জেলার সামাজিক সম্বন্ধও তাঁহাদের কম নহে; বংশীয় রাজা নিধিপতি এই বংশই উদ্ভূত করিয়াছিলেন।

বাহা হউক, খোজা ওসমান রাজবাড়ী দুর্ভাবস্থিতে বহু অর্থ লাভ করিয়া প্রথম হইয়া উঠেন; তখন পের পাণ্ডা দিল্লীর সিংহাসনে সমাজ্য; খোজা ওসমান আরও করেকটা ক্রিমবারের সহ বহুযুদ্ধে তাঁহার বিরুদ্ধে উপস্থিত হইলে, লোদি খাঁ তাঁহাকে দমনের জন্য আদিষ্ট হন ও করেকটা যুদ্ধের পর পরাজিত করেন। লোদি খাঁকে ঐহট্টের কাছনগো পদ (পালনকর্তৃ) প্রদত্ত হয়। তাঁহার বংশীয়গণও বর্তমানে মঙ্গলবার বংশ নামে খ্যাত হইয়াছেন।

প্রতাপগড়—ইহাও গৌড়ের অংশরূপে গণ্য ছিল। প্রাচীন কালে প্রতাপসিংহ নামে জটনক হিন্দু বৃদ্ধি এখানে রাজত্ব করিতেন, তাঁহার নামানুসারেই এই স্থানের প্রতাপগড় নাম হয়। কিন্তু ইঁহাদের সখ্যে কোন কথাই জানা যায় না।

শুটীর চতুর্দশ শতাব্দীর শেষ ভাগে বীজামালিক মহম্মদ তোরানী নামে জটনক মুসলমান ঐহট্টে আসিয়া দেওয়ানীতে অবস্থিতি করেন, ইঁহার যুদ্ধ প্রপোত্র মালিক প্রতাপ পত্ত শিকার উদ্দেশ্যে এখানে আসিয়া এ প্রদেশের এক অধিবাসীর রূপবতী কন্যাকে বিবাহ করিয়া এখানকার অধিবাসিরূপে গণ্য হন। এখান পূর্বে ত্রিপুররাজ্যের অন্তর্গত ছিল, মালিক প্রতাপ এই স্থানে প্রতাপভন্দার করার মহারাজ প্রতাপ মালিকের সহিত তাঁহার বিরোধ অনিবার্য হইয়া উঠে, তিনি কিন্তু বিবাহে প্রবৃত্ত না হইয়া সন্ধির প্রস্তাব করেন। তখন ত্রিপুররাজ্যে অভ্যর্থনাবাদ চলিতে ছিল বলিয়া তাঁহার প্রস্তাব গৃহীত হয়। অভ্যর্থন ধন্য মালিকের সহিত প্রতাপমালিকের যুদ্ধ উপস্থিত হইলে মালিক প্রতাপ নিজ পুত্র বাজিদের সহিত প্রতাপ মালিকের সহায়তা করেন; প্রতাপ মালিক তাঁহাদের বীরত্বে কুট্ট হইয়া বাজিদের সহিত রত্নাবতী নারী কস্তার বিবাহ দেন ও প্রতাপগড় রাজ্য যৌতুক প্রদান করেন। বাজিদের সহিত কাছাড়রাজেরও এক যুদ্ধ হইয়াছিল, তাহাতে বাজিদ অরলাভ করেন; সেই যুদ্ধে নিহত কাছাড় সৈন্তের সুপ্তশ্রেণী মধ্যে বাজিদ এক দীর্ঘা খোদাইয়া ছিলেন, অতাপি উক্ত সুপ্তশ্রেণী দীর্ঘিকা “সুওমালার দীর্ঘী” নামে খ্যাত আছে। এই বাজিদই পূর্বেকার কাছনগো লহর খাঁর বিদ্রোহী কর্মচারীদ্বয়কে আশ্রয় দেওয়ার, সম্রাট কর্তৃক নিগৃহীত হইয়া কর দিতে বাধ্য হন এবং প্রতাপগড় তবধি দিল্লীর মুসলমানসাম্রাজ্যের অংশরূপে গৃহীত হইয়া গৌড়ের অধীন হয়।

লাউড়—শুটীর দ্বাদশ শতাব্দীতে বিজয়মালিকা নামে লাউড় এক রাজা ছিলেন বলিয়া জানা যায়, ইঁহার নামের একটা মৌল্য-মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। তিনি বাহুবলবিগ্রহ স্থাপন করিয়া

বাংলাদেশের পূর্বক ব্রাহ্মণকে অনেক ভূমি দান করিয়াছিলেন। পূর্বক ব্রাহ্মণ জগন্নাথের নামে উক্ত স্থান জগন্নাথপুর নামে খ্যাত হইয়াছে।

খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীতে লাউড় দেশে দিবাসিংহ নামে এক ব্রাহ্মণ নৃপতি রাজত্ব করিতেন; প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবচার্য্য অষ্টৈতাচার্য্যের পিতা কৃষ্ণচারণ্য তাঁহার স্ত্রী ছিলেন। এই রাজা দিবাসিংহ অবশেষে বৈষ্ণব ধর্ম গ্রহণ করিয়া কৃষ্ণদাস নামে খ্যাত হন, ইহার রচিত বাণালীলা-স্থব, এবং বালালা বিহু-ভক্তিকাব্যাদী অজ্ঞাপি তাঁহার মতিমা ঘোষণা করিতেছে।

বাগিরাচঙ্গের কেশববংশীয় রাজগণ অনেক দিন লাউড় রাজ্য শাসন করেন। বাগিরাচঙ্গে পূর্বে জনবসতি ছিল না, কেশববংশই এখানে প্রজা বসাইয়া ছিলেন। তিনি কনোজী কাত্যায়নগোত্রীয় ব্রাহ্মণ ছিলেন ও নৌকাযোগে এদেশে আগমন করেন; তাঁহার নৌকার একটি বগিক ও নৌকাচালক চংকাতীয় লোকই সেই স্থানের প্রথম উপনিবেশকারী হওয়ায়, ঐ স্থান বাগিরাচঙ্গে নামে খ্যাত হয়। কেশববংশের পুত্র দক্ষ, তৎপুত্র নকুল ও তাঁহার পুত্র কল্যাণ। কল্যাণের বাহুধর ও পদ্মনাভ নামে দুই পুত্র হয়। পদ্মনাভ দিল্লী হইতে কর্ণাটা উপাধিপতি করেন। কর্ণাটার পুত্র প্রসিদ্ধ গোবিন্দ খাঁ।

এই সময়ে জগন্নাথপুরে জয়সিংহ ও বিজয়সিংহ নামে দুই ভ্রাতা উক্ত অঞ্চলের রাজা ছিলেন, লাউড় প্রথমতঃ ইহাদের অধিকারে ছিল, পরে গোবিন্দ খাঁ লাউড় আক্রমণ করার তাহাদের মধ্যে বিবাদের সূত্রপাত হয়। এই বিবাদের সংবাদ দিল্লীতে পৌঁছিয়াছিল এবং গোবিন্দ খাঁ দিল্লীতে নীত হইয়া মুসলমান দপ্ত্রে দীক্ষিত হন; তাঁহার নাম তখন হুসৈন খাঁ হয়। এই হইতেই বাগিরাচঙ্গের হিন্দুরাজগণ মুসলমান হন। নন্দনের কল্যাণ ব্যতীত গণপতি নামে এক পুত্র ছিলেন, ইহার বংশীয়গণ বাগিরাচঙ্গে অবস্থিতি করিতেছেন।

১৭৪৪ খৃষ্টাব্দে লাউড় রাজ্য বাগিরাচাতি কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া অসামান্যভাবে পরিণত হয় ৭০ রাজবাটী ভগ্ন হয় এবং লাউড় পরিত্যক্ত হয়। ঐ সময় হইতে বাগিরাচঙ্গের বিশেষ সমৃদ্ধি হইয়াছিল। ইহার পূর্বে রাজগণ বাগিরাচঙ্গ ও লাউড় উভয় স্থানেই বাস করিতেন।

লাউড়ে অষ্টৈতাচার্য্যের বাড়ী ছিল, লাউড়েই জ্ঞানান নাগর কর্তৃক অষ্টৈত প্রকাশ রচিত হয়। যে নারায়ণ দেব নামক কবি লইয়া ময়মনসিংহ গৌরব করে, সেই কবি এই বাগিরাচঙ্গ রাজ্যের অন্তর্গত জলদুখা পরগণার নজর গ্রামে জন্মিয়াছিলেন ও তথা হইতেই ময়মনসিংহের বোঁর গ্রামে উদ্ভিষ্টা বান; এই স্থানেই পরবর্তীকালে কবি মকরন্দ, নরনারায়ণ

প্রভৃতি ভট্টগণ কবিতা রচনার বিশেষ চাতুর্য্য প্রদর্শন করেন।

জয়ন্তী,—জয়ন্তী গ্রীহটের গৌরবান্বিত স্থান, ইংরাজ আগমনের পর অনেক কাল পর্য্যন্তও জয়ন্তী নিজ স্বাধীনতা রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিল।

জয়ন্তীট মহাত্মারতের পমীলার রাজ্য, ইহা যে পূর্বে হিন্দু রাজ্য ছিল, তাহার বহু প্রমাণ আছে। খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে এই স্থানে কামদেব নামক নৈনক হিন্দুরাজা ছিলেন, কবিরাজ নামে এক কবি তাঁহার সভার থাকিতেন। তাহার পর ক্রমাগত ব্রাহ্মণবংশীয় কেশবদেব, ধনেশ্বর, কল্করায় ও জয়ন্তীরাজত্ব করেন বলিয়া জানা যায়।

খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর প্রথমে জয়ন্তীয়া পার্বত্য সিন্ধু-জাতি কর্তৃক আক্রান্ত হয়, পর্ত্তরায় তাহাদের প্রথম রাজা; পর্ত্ত হইতে অবতরণ করিয়া জয়ন্তীয়ার রাজত্ব করেন বলিয়া তিনি পর্ত্তরায় নামে খ্যাত হন। ইহার পর যিনি জয়ন্তীয়া শাসন করেন, তিনি বুড়াপর্ত্ত রায় নামে কথিত হন; তৎপরবর্ত্তী রাজা বড় গোসাঞি, ইহার সময়ে ৮০০০ জন মহাপীঠ প্রকাশিত হয়। ইহার পরে বিজয়মাণিক্য রাজা হন, ত্রিপুরার মহারাজ বিজয়মাণিক্য জয়ন্তীয়ার বিজয়মাণিক্যের রাজ্য আক্রমণ করিয়াছিলেন, অবশেষে উভয়ের মধ্যে সন্ধি স্থাপিত হইয়াছিল। বিজয়মাণিক্যের সংগ্রাম কামরূপের কোচনুপতি নরনারায়ণের সেনাপতি বিলারায় জয়ন্তীয়া আক্রমণ ও ইহাকে করণ রাজ্য করিয়া লইয়াছিলেন; বিজয়মাণিক্যের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র প্রতাপ রায় ১৫৯২ খৃঃ পর্য্যন্ত জয়ন্তীয়া শাসন করেন, তৎপর ধন-মাণিক্য রাজা হন। ধন-মাণিক্যের সময় কাছাড়রাজ শত্রুঘন জয়ন্তীয়া দয় করিয়াছিলেন। ১৬১২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হইলে পুত্র বংশমাণিক্য রাজা হন, ইনি আমোহরাজ স্ত্রীগোবিন্দ সহিত নিজ কন্যা বিবাহ দেন। ইনিই জয়ন্তীয়ার মুক্তি স্থাপন করেন বলিয়া কথিত আছে। পরে জয়ন্তীর রায় ও তৎপরে ছোটপর্ত্তরায় জয়ন্তীয়ার রাজা হন। ইহার পরে যথাক্রমে বংশেশ্বর রায়, বংশসিংহ, প্রতাপ সিংহ, লক্ষ্মীনারায়ণ ও রায় সিংহ রাজা হন। রায়সিংহের সময়ে কাছাড়ের সহিত জয়ন্তীয়ার বিষম বিরোধ উপস্থিত হয়, জয়ন্তীয়াপতি কাছাড়রাজকে বন্দী করিলে, কাছাড়ের রাষ্ট্রীয় আর্থনায় আবেদনরূপে রুদ্ৰ সিংহের সৈন্য জয়ন্তীয়ার প্রবেশ করে, উভয়পক্ষে তুমুল যুদ্ধ হয়, এই যুদ্ধে প্রজাগণও উত্তেজিত হইয়া স্বদেশের স্বাধীনতা রক্ষার জন্য আগ্রহান করিয়াছিল। রায়সিংহের পরে জয়নারায়ণ রাজা হন, তৎপরে দ্বিতীয় বড় গোসাঞি সিংহাসনারোহণ করেন, তিনি লীলাপুরী নামক এক সম্রাসী হইতে সম্রাসগ্রহণপূর্বক রাজপুরী নামে খ্যাত

হন, ইহার জী রাণী কাশানতীর প্রথম বহুতর দেবতা ও প্রথম অভ্যাপি জরতীরার অনেকে ভোগ করিতেছে। তৎপরে রাণী রাজা হইয়া গিয়া, এবং তাহার পরে রাজ্যসংলগ্ন রাজা হন; ইহার পরে দ্বিতীয় রাণীসিংহ জরতীরার সিংহাসন প্রাপ্ত হন; ইনি দুপী নামক স্থানে ১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে রাণেশ্বর শিব স্থাপন এবং অনেক ভূমি দেবতা দান করেন। উক্ত মঠ দুপীর মঠ নামে অভিহিত। ইহার সময়ে জরতীরার একটি কুটীপ প্রকারে বলি দেওয়া হয়, গবমেণ্ট ইহা জ্ঞাত হইয়াও প্রতিকারপত্রা-রণ হন নাই, তবে রাজাকে গবমেণ্ট এক ভীত পত্রে ভবিষ্যতে তাঁহার রাজ্যে বাহাতে এরূপ না ঘটে, তৎক্ষণ মতক্ করিয়া দিয়াছিলেন। ইহার পরে রাজেন্দ্র সিংহ জরতীরার রাজা হন, তাঁহার সময়েও দেবীর নিকট মরবলি দেওয়া হয়, এবার গবমেণ্ট জরতীরার সৈন্ত প্রেরণ করেন, কিন্তু রাজেন্দ্র সিংহ বিনামূল্যে আত্মসমর্পণ করেন; ১৮০৫ খৃষ্টাব্দে এইরূপে জর-তীরী ইংরাজাধিকারভুক্ত হয়।

ইংরাজ-শাসন—১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানী বঙ্গ-বিহার-উড়িষ্যার দেওয়ানী গ্রহণ করেন। ঐহট্টও এই সময়ে গৃহীত হয়। প্রসিদ্ধ ইংরাজ ঔপন্যাসিক থেকারের পিতামহ মিঃ থেকারে ঢাকাবোর্ড কর্তৃক ঐহট্টের শাসনকর্তা নিযুক্ত হন, তখন এই পদে বাতারা নিযুক্ত হইতেন, তাঁহাদিগকে “রেসিডেন্ট” বলিত। তৎ-পরবর্তী শাসনকর্তাদের নাম—মিঃ সমনার, মিঃ হলান্ড ও মিঃ লিওসে। ইনি তৎকালের অনেক কথা লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়া-ছেন; তাহা পাঠে জানা যায় যে তখন ঢাকা হইতে ঐহট্টে নৌকা আসিতে অনেক বড় বড় হ্রদ (হাওর) অতিক্রম করিয়া আসিতে হইত, লিওসে একটা হ্রদ শত মাইল বিস্তারিত বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। দিল্লী-বঙ্গসাহায্যে তাঁহাকে দিগ-নির্গম করিতে হইয়াছিল। ঐহট্ট পহিলা প্রথমেই শাহজলারের দর-গার গিয়া তাঁহাকে সেলামি ৫টি স্বর্ণ-মুদ্রা দিতে হইয়াছিল, ইহাই রীতি ছিল। পূর্বে আমিনগণও ঐহট্টে আসিয়া দরগার গিয়া সেলামি দিতেন ও তথা হইতে শাসনের জন্য “ঢাকা” গ্রহণ করিতেন। তখন ঐহট্টে কড়ির প্রচলন ছিল, লিওসে সাহেব তাহা উঠাইয়া দিয়াছিলেন। ঐহট্টের রাজস্ব তখন ২৫০০০০ টাকা নির্দিষ্ট হইয়াছিল, এত টাকার কড়ি ঢাকার নৌকা বোঝাই করিয়া প্রেরণ করা ভারি অসুবিধাজনক ছিল। লিওসে সাহেব ঐহট্টবাসী দ্বারা একদল দেশীয় সৈন্ত প্রস্তুত করিয়াছিলেন, এই সৈন্তদলই পরে চেরাপুঞ্জীতে, তৎপরে শিলং-সহরে নীত হয়, এখনও “সিলেট লাইট ইন্‌কেন্‌টী” নামে অভিহিত।

তাঁহার সময়ে ঐহট্টের মুসলমানগণ বেশিরা উট্টরা “ইংরাজ

জাঙ্গ” নাম করিতে মুখ খোঁকা করিয়াছিল, কিন্তু লিওসে সাহেব ৩০টি সিপাহী সহ কুন্ডেবেরে গিয়া বলপত্রিকে নিহত করিলেন এ-দল হতভম্ব হইয়া কোথার পলাইয়া যায়, আর ইংরাজসাহায্য প্রাপ্ত করিতে চেষ্টা করে নাই। এই বাতারা এক বহুতর পর্কে ঘটিয়াছিল।

লিওসের পরে জন উইলিস সাহেব ঐহট্টে আগমন করেন, তাঁহার সময়ে বশলাগ বন্দোবস্ত হয়। তিনি ঐহট্টে ১৮৩২-৩৩ টি মহালের ৩১২৯১১ টাকা রাজস্ব দ্বির করিয়া ভিন্নহারী বন্দোবস্ত করেন।

ঐহট্টে ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে বশলাগ মহালগুলি বিভক্ত, এই সকল মহালের নাম, বখা—বজিনা, হোপখানা, বখলা, জার-গীর, মোদরগ, শিবোত্তর, জুর্গোত্তর, বিজু-উত্তর, খারিক জয়া, ইমান, খাস মহাল, সাদি, মোরগাই, খুলবাগ, মানকর, রত্নম আমিনী, খোরগোব, খানোবাড়ী, হুদ মহান, তনখা মোরগাই, ছোগা, বক, নজর, পজতন ইত্যাদি। এই সকল ভিন্ন, প্রায় ১৭৭০টি নিকর মহাল রাখা হইয়াছিল।

ইংরাজ শাসনকালে সময় সময় কুকি আতি প্রকার উপর অত্যাচার করার গবমেণ্টকে অন্তঃসাহায্যে তাহা দমন করিতে হইয়াছে। ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে এই অত্যাচারের সূত্রপাত হয়।

১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে চট্টগ্রামের একদল বিদ্রোহী সিপাহী জিপুরার মধ্য দিয়া ঐহট্টে উপস্থিত হইয়াছিল, লাছু নামক স্থানে কর্ণেল বিং একদল সৈন্ত সহ তাহাদিগকে আক্রমণ করেন, কিন্তু একটি বিদ্রোহীর গুলিতে প্রথমেই তিনি মরণশয্যে নিপতিত হন, তখন সুবেদার অবোধ্যাসিংহ বিশেষ পরাক্রমে ও কৌশলে উক্ত বিদ্রোহিগণকে ছিন্ন ভিন্ন করিয়া ঐহট্ট হইতে বিতাড়িত করেন।

১৮৭১ খৃষ্টাব্দে কুকিগণ ঐহট্টের কাছাড়িয়া পাড়া আক্রমণ করিয়া বহু মরহত্যা করে ও কাছাড়ের একটি বাঙ্গলা আক্রমণ ও সাহেবকে নিহত করিয়া তাহার এক কুমারী কন্যাকে ধরয়া লইয়া যায়। ইহার পর গবমেণ্ট বিশেষ উত্তমে কুকিদিগকে আক্রমণ করেন ও তাহাদের অনেক স্থান করতলগত করিয়া লন, ইহাই এখন লুণাই ডিষ্ট্রিক্টরূপে পরিণত হইয়াছে; ইহার পর আর তাহারা কোনরূপ অত্যাচার করে নাই।

১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে ঐহট্টকে আসামপ্রদেশভুক্ত করা হয় ও এক জন ডিপুটী কমিশনারের উপর জেলার শাসনভার সমর্পিত হয়। ১৮৭৭ অব্দে ঐহট্ট জেলাকে চারি সবডিভিশনে বিভক্ত করা হয়, ১৮৮২ খৃঃ সময় ডিভিশন দ্বিধা বিভক্ত হইয়া ৫টি সবডিভিশন হইয়াছে।

ঐহট্টে ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে একবার ভূকম্প হয়, ইহাতে ঐহট্টের বহু কতি হইয়াছিল, কিন্তু সে ভূকম্প ১৮৯৭ ইং ১২ই জুনের

এলফর কুকম্পের তুলনার কিছুই নহে; এই কুকম্পে শ্রীহট্ট শহর একবারে বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছিল, একখান দালালও শ্রীহট্টে ভিলাগী, প্রাচীন ও ঐতিহাসিক সমস্ত কীর্তি বিলুপ্ত হইয়া যায় এবং অনেক মনুষ্য প্রাণ হারায়; সুতরাংখ্যা সরকারী গণনা মতেই ১৪৫ জন হইয়াছিল।

শ্রীহট্টের প্রধান প্রধান প্রকার ও কবি।

বলভদ্র ভট্টাচার্য—শ্রীমদ্ভগবতের জীবনচরিত্র প্রণেতা।

২. রিহারাচার্য—জ্যোতিষরচয়িতা।

কুবেরাচার্য—নতকচন্দ্রিকা ইহার রচিত বলিয়া কথিত।

রত্ননাথ শিরোমণি—ভিষাকর্মণী দীর্ঘকাল প্রভৃতি বহু গ্রন্থকর্তা।

গোবিন্দাচার্য—দীপিকা প্রভৃতি প্রণেতা। (১৫০০ খৃঃ)

দিবাশিখর-ককদাস—বালাগীলাইন, বিজয়কিরতাবলীকর্তা।

মোহন উদ্দীন—পারস্য কবি।

পীর বাবশাহ—গজেন্দ্রনাথ।

মুহম্মদ আরশান—জবর-উল-মোকদ্দক।

মুরারি গুপ্ত—শ্রীচৈতন্যচরিতম্ ও বালাগীলাইন (১৫৫০ খৃঃ)

বহুনাথ কবিচন্দ্র—বালাগীলাইন।

মহেশ্বর ভাটলকার—অষ্টাংশিপ্রতি প্রণীত প্রণেতা। (স্বতন্ত্র)

জ্ঞানেন্দ্র নাগর—অষ্টম প্রকাশ রচয়িতা (বালাগীলাইন)

রতিকান্ত শিকারদার—জগৎসিংহ রচিতকলাপ টীকাখ্যা।

বাণীনাথ বিভাগাগর—কান্তর ব্যাকরণের বিভাগাগরী টীকা।

প্রজাপতি দাস—চণ্ডী-টীকা।

শ্রীমদিকেশ্বর বোম্ব—বালাগীলাইন, অসংখ্য পদাবলি।

রামশরণ দে—চৈতন্য বিলাস-রচয়িতা।

বোগদীন মিশ্র—মনঃসন্তোষী-প্রণেতা।

রামভদ্র ভট্টাচার্য—চৈতন্যচরিতাবলী-রচয়িতা।

নাসির উদ্দীন হাফিজ—‘সুহেলি এমন’ নামক পারস্য গ্রন্থ।

[চৈতন্যদেব, অষ্টম ও বালাগীলাইন নামে বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

সিলেট নাগরী—খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীতে শাহ জালাল নামক এক শক্তিশালী সাধু পুরুষ আরবদেশের রেমন-প্রদেশ হইতে ভারতবর্ষে আগমন করেন; ঘটনাক্রমে তাঁহাকে সৈন্ত-সামন্ত সহ শ্রীহট্টের তদানীন্তন হিন্দু ভূপতি গোড়গোবিন্দের বিরুদ্ধে অভিযান করিতে হইয়াছিল; এক একবার বিনা রক্তপাতেই শ্রীহট্ট মুসলমানের অধিকারভুক্ত হইল। শাহ জালালের সঙ্গে ৩০ জন মুসলমান আটগিরা আগমন করেন; তাঁহারা এবং সৈন্ত-সামন্তেরও অনেকে শ্রীহট্টের নানাহানে বস-বাস করিতে লাগিলেন। [সিলেট দেখ।]

তাঁহাদের অধিকাংশই উত্তর-পশ্চিম প্রদেশের অধিবাসী ছিলেন। তখনও বোধ হয় আরব্য অক্ষরে হিন্দী ভাষা লিখিত

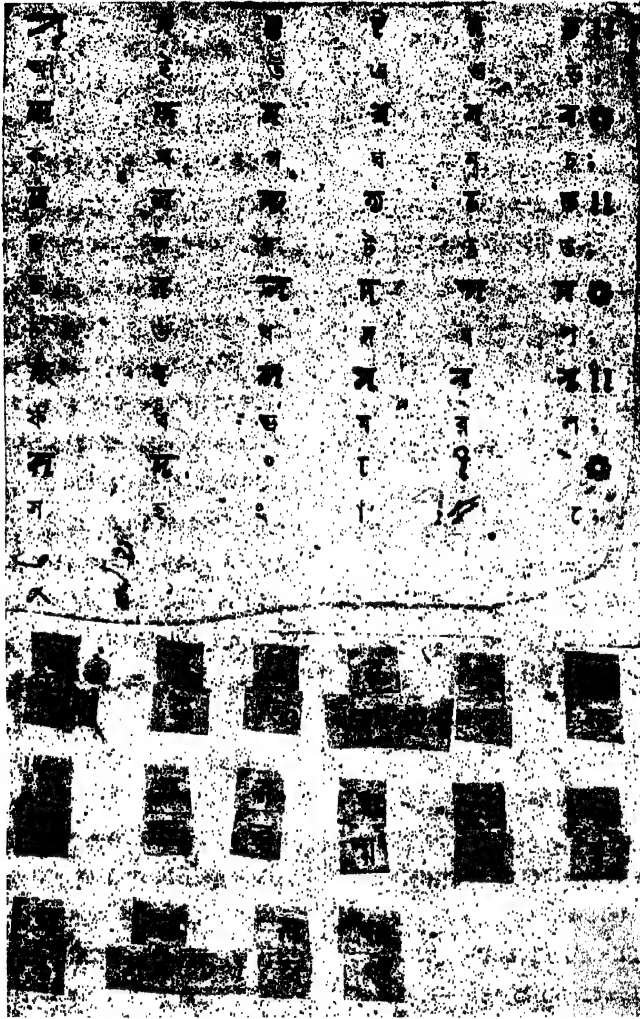
হইত না; উর্দু রও কলি হর নাই। তাই এই সকল মুসলমান প্রধামতঃ হিন্দী-ভাষায়ই চর্চা করিয়া দেবনাগরাক্ষরে লেখা পড়া করিতেন। তাঁহাদের অল্পকালে শ্রীহট্টের সাধারণ মুসলমানের মধ্যেও নাগরীক্ষর প্রচলিত হইয়াছিল। কালক্রমে যদিও পশ্চিমবঙ্গে মুসলমান-সমাজে হিন্দী আরব্য অক্ষরে লিখিত হইয়া আরব্য-পারস্য-শব্দ-বহুল উর্দুতে পরিণত হইল, এবং সেই উর্দু ক্রমশঃ সমগ্র মুসলমানাধিকৃত ভারতবর্ষে বিস্তৃত হইয়া শ্রীহট্টেও পৌছিয়াছিল, তথাপি এই অঞ্চলের মুসলমানেরা নাগরীক্ষর একবারে পরিত্যাগ করিল না। তবে এই নাগরীক্ষরের প্রায় অনেকটা খর্ব হইল; এক দিকে স্থানীয় বক্তৃতা ও অভ্যাসে মুসলমানের আলোচ্য আরব্য-পারস্য ও উর্দু ভাষা এই উত্তর সঙ্কেতে পড়িয়া নাগরীক্ষর বিস্তৃত ও বিলপচার হইতে লাগিল। দ্বিতীয় উনবিংশ শতাব্দীর মধ্য ভাগে ইহার এইরূপ অবস্থা দাঁড়াইয়াছিল যে নিরশ্রয়ী মুসলমানদের মধ্যে বাহারা বক্তার জানিত না তাহারা কেবল পরস্পরেই চিঠি পত্র লিখিতে এই নাগরীক্ষরের ব্যবহার করিত।

প্রায় চল্লিশ বৎসর হইল, মুন্সী আবদুল করিম * নামক অনেক শ্রীহট্টবাসী এই বিস্তৃত নাগরীক্ষর “সিলেট নাগরী” নাম দিয়া ছাপার অক্ষর প্রস্তুত করাইয়া ছিলেন। পূর্বেই আরব্য পারস্য পুস্তকের ভাষ্য, এই অক্ষরে ছই এক খানি পুঁথি লিখোগ্রন্থে মুদ্রিত হইয়াছিল, কিন্তু অক্ষর ঢালাই চওয়ার পর হইতেই এই অক্ষর মুদ্রণের আশ্রয় পাইয়া বহু প্রচলন হইয়াছে, পূর্বে এই অক্ষর শ্রীহট্ট সহরের আশে পাশে মাত্র প্রচলিত ছিল। ছাপার পর এখন শ্রীহট্ট জেলায় সর্বত্র, কাছাড়, ত্রিপুরা, নোয়াখালি, চরগ্রাম, ময়মনসিংহ ও ঢাকা অর্থাৎ পদ্মার পূর্বদিকে বঙ্গভূমির সর্বত্র এই অক্ষর মুসলমান জনসাধারণের মধ্যে প্রচলিত হইতে আরম্ভ হইয়াছে।

সিলেট নাগরীতে ৩২টি মাত্র অক্ষর, পাঁচটি স্বর এবং ২৭টি ব্যঞ্জন। অল্পবার এবং ৫টি মাত্র স্বর-চিহ্ন আছে; আকার, একটি, ইকার (ِ), একটি উ'কার (ُ), একার ও ঐকার।

অক্ষরগুলির প্রতি অর্থাবন করিলে দেখা যাইবে যে আ, ও, খ, ছ, ব, ল এবং হ এইগুলির আকৃতি নাগরীক্ষর হইতে স্বতন্ত্র হইয়া পড়িয়াছে। স্বর-চিহ্নগুলি ঠিক দেবনাগরীর মত। সমস্ত অক্ষরসিক বর্ণ মধ্যে ন এবং স আছে। অথচ এত কাট-ছোটের মধ্যে অতিরিক্ত ‘ফ’ একটি নিত্যই আবশ্যক ভাবে রাখা

* ইনি, আরব, মিশর ও যুরোপ প্রভৃতি নানা দেশ ভ্রমণ করিয়া বহু অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছিলেন এবং যথেষ্ট আদিনি নিজ সময়ের হিতা-রূপে প্রস্তুত হইয়াছিলেন। যুগের বিপর্যয়ে আজও হইতে বহুগত পড়িয়া গিয়া সকলে তিনি মানবীলা স্মরণ করেন।



সিলেটী নাগরীর বর্ণমালা

হইয়াছে। অরবণেই সংকেতটি কিছু বেশী; অ, ঙ, উ, ঙ, ও, ও এই অত্যন্তক স্ববর্ণগুলি বঞ্চিত হইয়াছে।

মাত্র ১৬টি সংযুক্ত বর্ণ রাখা হইয়াছে। তন্মধ্যে প্রথমটি বঙ্গ বা সংস্কৃত ভাষার কোথাও পাওয়া যায় না; ইহা আলেক-লাগ আল, কেবল 'আলা' শব্দ লিখিতে ইহার প্রয়োজন। বাকী ১৫টি বিশেষভাবে পরীক্ষা করিলে দেখা যায় যে সাধারণতঃ আরবী বা পারস্যী শব্দ সচরাচর যে সকল সংযুক্ত-বর্ণের প্রয়োগ আছে, তাহাই সাধারণ হইয়াছে। বাঙ্গালার সংযুক্ত বর্ণের সংখ্যা প্রায় দ্বিগুণ হইবে; এতগুলি শিক্ষা করা বঙ্গভাষা-প্রচারের পক্ষে বড় কঠিন। ইহার সংখ্যা মাত্র ১৫টিতে পরিণত হওয়ায় এই নাগরী সাধারণ মুসলমানের পক্ষে সুগম হইয়াছে,

তাই ইহার অপর দিন দিন বাড়িতেছে। 'জ'তে 'ঞ' এর কাজ 'ন' দ্বারা এবং 'সঙ' স্থলে 'ন' এর কাজ 'স' দ্বারা সম্পন্ন হইয়াছে।

সিলেবিস্, ভারত মহাসাগরস্থ পূর্বদ্বীপপুঞ্জের অন্তর্গত সুবর্ণ দ্বীপ। বোর্নিও দ্বীপের পূর্বে মাকেসর প্রণালীর ব্যতীত অবস্থিত। অক্ষা° ১° ৪৫' হইতে ৫° ৪৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ১১৩° ১' হইতে ১৩° ৪১' পূঃ দখা। ভূপরিমাণ ৫২২৫০ বর্গমাইল। ইহা লম্বে ৭৬৮ মাইল এবং প্রস্থে সর্বাধিক বিস্তার ১০০ মাইল। ইহার আকৃতি ঠিক গলাফড়িং এর মত। এই কারণে ইহার উত্তরে একটি, পূর্বে দুইটি এবং দক্ষিণে একটি উপসাগর সংগঠিত হইয়াছে। দক্ষিণ উপসাগরের নাম বোনি, পূর্বের দুইটি

গোরকতলু বা তেলিনী ও কোডলা বা ভোমৈকু এবং উত্তরে রতী পালোস্ নামে খ্যাত। এই উপসাগরচতুষ্টয় বে বেশভাগ দ্বারা বেষ্টিত তাহা চারিটি প্রায়োবীপাকারে গঠিত। পূর্বাংশের ভার পশ্চিমাংশে কোন উপসাগর নাই, তবে দক্ষিণে মন্দার-প্রদেশের সমুদ্রকূলের বলভাগকে মন্দারোপসাগর বলে।

এই বীপের পূর্বাংশে উপসাগর-ও বিস্তৃত সমুদ্র থাকিলেও এই অংশে ব্যবসা-বাণিজ্য না থাকায় পাশ্চাত্য বণিক্গণের নিকট উহা অজিও অজ্ঞাত রহিয়াছে, পশ্চিম উপকূলদেশে সিলেবিস-বাসীর সহিত যুরোপীয়দিগের বাণিজ্যসম্পর্ক বিস্তৃত হইয়াছে। এই বীপের মধ্যভাগে একটা পর্য্যভ্রমণ্য দ্বীপ দৃষ্ট হয়। উহার সর্বোচ্চ শিখর লোম্পোবাতক সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৮২০০ ফিট উচ্চ। বোনি উপসাগর ও বোর্নিওর মধ্যবর্তী সমুদ্রপ্রাণীর মধ্যগত প্রায়ো-বীপভাগে লবন বা তাপজন্যে নামে একটা সুদীর্ঘ হ্রদ দৃষ্ট হয়। উহা দৈর্ঘ্যে ২৪ মাইল ও প্রস্থে ৮১০ মাইল। জলের গভীরতা ৩০ ফিট। এই হ্রদ হইতে কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী বোনি উপ-সাগরে আসিয়া নিপতিত হইয়াছে। এই সকল নদীতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নৌকাযোগে লোক বাতায়ত করে। এই প্রদেশ ভূগাঙ্কাদিত প্রোত্তরভূমে পূর্ণ। বহু অশ্ব ও গবাদি এই স্থানে সর্বদা বিচরণ করিয়া থাকে।

সিলেবিস্ বীপে আরও কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী আছে। ঐগুলির মধ্যে সঙ্গ নদীই সর্বাপেক্ষা বৃহৎ। কিন্তু এখানে কোন রূপ বাণিজ্য না থাকায় উহাতে সাধারণের গতিবিধি নাই। এই নদী মাকেসর প্রাণালীতে নিপতিত হইয়াছে। হিন্দ্রন নদী লবন হ্রদ হইতে উৎপন্ন হইয়া বোনি উপসাগরে নিপতিত। এই নদী বাণিজ্য-প্রধান এবং প্রায় ৪০ টন পণ্যবাহী নৌকাসকল এই নদীকে মালপত্র লইয়া নিরন্তর যাতায়াত করে।

এখানে ডামা ও টিনের খনি পাওয়া গিয়াছে। স্বর্ণ ও লৌহ যথেষ্ট পরিমাণে আছে। পর্য্যভ্রমণে যথেষ্ট বন, ঐ বনে গৃহো-পযোগী যথেষ্ট কাঠ জন্মে, কিন্তু শাল বা সেগুন কাঠ জন্মে না। লাবু, কোকো, মরিচ, লবঙ্গ, সুপারি, কর্পূর প্রভৃতি দ্রব্য এখানে উৎপন্ন হয় এবং ঐ সকল দ্রব্যের বাণিজ্যলোভে আকৃষ্ট হইয়া বৈদেশিক বণিক্গণ এদেশে আসিয়া উপস্থিত হন।

ভূমাজা, বব ও বোর্নিও বীপে যে জাতীয় লোকের বাস আছে, এখানকার অধিবাসীরাও সেই জাতির অন্তর্গত। ইহাদের গা-বর্ণ হরিদ্রাজাত শিল্প, অক্ষহীন ও দীর্ঘ কেশবৃক। অবস্থাতেই ইহাদের মধ্যে অল্প শিক্ষিত এবং বহু অশিক্ষিত লোকও দেখা যায়। এমন কি, তাহাদিগকে নরমাংসলোভী রাকস বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। বৃগী, মন্দার, মাকেসরও বোএতন বীপবাসীরা কত-কাংশে সভ্য হইয়া চাষবাস করিতেছে। ইহাদের মধ্যে দক্ষিণ-

পশ্চিম প্রায়োবীপাংশে বাহারি বাস করে, তাহার অধিকতর সভ্য ও সুশিক্ষিত। ইহার সকলেই বৃগী জাতির উদ্ভাবিত অভিনব বর্ণমালার লেখাপড়া করে।

এখানকার পার্শ্বভাগে বো বহু জাতির বসবাস আছে, মলয়বাসীরা তাহাদিগকে বাক্ (বক ?) নামে অভিহিত করে। মধ্য সিলেবিসবাসী বহু বর্ষেরো সভ্যদিগের নিকট ভূমাজা (বর্ধর) নামে অভিহিত। ইহার মনবাংসতোজী। নরমুণ্ডের অধিবাসে ইহার বসে বসে ঘুরিয়া বেড়ায়। সিলেবিসের আদিম অধিবাসী ব্যতীত এখানকার উপকূলদেশে মলয় জাতিরা আসিয়া বাস করিয়াছে। ইহার সকলেই প্রায় মৎস্যভক্ষী বীঘর।

উন্নত সিলেবিসবাসীরা মলয় ও মধ্যবীপবাসীর শিল্পকলা সমুদায়ই শিক্ষা করিয়াছে। ইহার প্রীপুর্বে কার্য করে, তুলা হইতে সুতা কাটিয়া বস্ত্র বরন ও রঙ করিতে আসে। ঐ সকল বস্ত্র যুরোপের নানা স্থানে বিক্রয়ার্থ প্রেরিত হয়। দেশী উচ্চ প্রধান এবং পর্য্যভ্রমণ-বলিয়া এখানে চাষবাসের বিশেষ সুবিধা হয় না। এই জন্য দেশবাসীরা নৌকাযোগেই সাধারণতঃ বৈদেশিক বাণিজ্য লইয়া ব্যাপৃত থাকে। ইহার নিকটবর্তী বীপসমূহে কার্পাসবস্ত্র, স্বর্ণচূর্ণ, খাডোপযোগী-পক্ষীর বাসা, কচ্ছপের খোলা, চন্দনকাঠ, ককি, চাউল ও ত্রিণজ নামক দ্রব্য লইয়া গমন করে।

সিলেবিস বীপের প্রাচীন কোন ইতিবৃত্ত পাওয়া যায় না। যুরোপবাসী প্রাচীনগণ অথবা মধ্য যুগের উন্নত যুরোপীয় বণিক্গণ সিলেবিসের নামকণ্ডও জানিতেন না। বব ও বালিবীপের নাম প্রাচীন কাল হইতে যেরূপ প্রখ্যাত ছিল, এখানকার সেরূপ উল্লেখ নাই। আরব দেশীয় মুসলমান বণিক্গণ পূর্ববীপপথে সমাগত হইয়া এতদেশীয় বাণিজ্যভাণ্ডার সর্বতোভাবে গ্রাস করিলেও সিলেবিস বীপের বিশেষ ইতিবৃত্ত যে অবগত ছিলেন এরূপ কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। তাহার যে বীপেই এলাচ-লবঙ্গাদি মসলা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, অথবা যেখানে ঐ সকল মসলা পাওয়া যায় এরূপ সংবাদ পাইয়াছিলেন তদ্বৎসেই পোত-যোগে যাত্রা করিয়াছিলেন। সিলেবিসবীপে ঐ জাতীয় কোন প্রকার দ্রব্য উৎপন্ন না হওয়ার তাহার এই বীপের নিকে লক্ষ্য রাখেন নাই। যে পাশ্চাত্য বণিক্গণের ভূমাজা, বব, বোর্নিও প্রভৃতি বীপের নামকরণ করেন তাহারও সিলেবিস বীপের কোন নাম বিদ্যমান নাই। যুরোপীয় ভ্রমণকারীদিগের মধ্যে বাকোসা প্রথমে সিলেবিস বীপের পরিচয় প্রদান করেন। তিনি লিখিয়াছেন, এদেশীয় লোকেরা সুন্দরাক্ষিত, খড় বা ভূগাংশের দ্বারা নিশ্চিত বস্ত্র পরিধান করে বটে, কিন্তু তাহাতে সমগ্র দেহ আবৃত করে না; কেবল লজ্জানিবারণের জন্য কোমর হইতে জাহর

নির পর্বত আচ্ছাদিত রাখে। তাহার আগ্নেয়গিরি বাসভাটো-
পযোগী এক প্রকার নৌকা প্রস্তুত করে এবং তাহাতে চুড়িয়া
লবণ, গিল্প, তাম্র, টিন ও স্বাৎপ্রদেশীয়ত তাম্রসম্বন্ধে সিল-
বার্ণ মলাকাধীনে আসিয়া থাকে। এই দ্বীপে তাহার এক প্রকার
তরবারি ও অস্ত্রাস্ত্র লৌহাঙ্গ বা লৌহপাঙ্গ এক বর্ষ বিক্রয়ও
করিত। তাহার নরসিংসকৃৎ ছিল। মলাকাধী নরপতি যদি
প্রাণমতে কোন অপরাধীকে দণ্ডিত করিতেন, তাহা হইলে
সিলেবিয়বাসী কবিকল্প রাজার নিকট হইতে তাহাকে ভিক্ষা
করিয়া আনিয়া কাটিয়া বাইরা ফেলিত।

বার্কোন্সর পলায়ন করিয়া জি. বায়োস্ মিথিয়াছেন যে
সকল দ্বীপ হইতে এই ভাতি বাসিগার্য মলাকাধী মাকের প্রস্তুত
দ্বীপে মলাসত হইত, তাহা সিলেবি নামে খ্যাত। এই কারণে
তিনি এই ভাতির বাসভূমিকে The island of Celebes নামে
আখ্যাত করেন। ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে একজন পর্তুগীজ সারিক এই
দ্বীপে সেলা পাওয়া বার তিনটি একখানি দেশীয় নৌকার চুড়িয়া
মলাকা হইতে এখানে আসেন। ইতরায় পর্তুগীজদিগের মলা-
কার বাসিগার্যসম্পর্ক বিদ্যুত হইবার পরে সিলেবি দ্বীপ
আবিষ্কৃত হয় এবং উহার প্রায় ১৮ বৎসর পরে ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে
ঐতিহাসিক ডি. ক্রুটে এই দ্বীপের বিশেষ বিবরণ লিপিবদ্ধ করেন।
কুংখের বিবরণ তাহার লিখিত বিবরণীতে অনেক সৌন্দর্য্য ও
অসামঞ্জস্য থাকিয়া ধীর।

তিনি লিখিয়াছেন, সিলেবি দ্বীপের দক্ষিণ পূচ্চদেশে খুদী
ভাতির বাস। ইহার আগ্নেয়গিরি মধ্য হইতে এক জনকে রাজা
নির্বাচিত করে। সবিতের মসরী ইহাদের রাজধানী, মসরী কাঠ-
নির্মিত পুষ্করীতে সজ্জিত। ইহার শব্দেই দহ করে এবং
সংসার একটা ভাঙে রাখিয়া নিকটবর্তী দেশে নির্দিষ্ট ময়দানে
বাইরা প্রোথিত করে ও তদুপরি সমাধিস্থির রচনা করিয়া
রাখে এবং একবৎসর করিয়া ক্রুতের নিকটস্থীরে এই সমাধিস্থলে
খাড়াবি রাখিয়া যায়। পক্ষী, কুক্কর, বিড়াল প্রভৃতি এই সকল
স্বা পক্ষ। দেবতাপূজার জন্য তাহাদের কোন মন্দিরাদি নাই,
তবে জননীপুত্রের স্মৃতিতে মন্দির করিয়া তাহারা স্নানপান
চাহিয়া বোধ করে তাহার অর্চনা করিয়া থাকে। সাধারণে একটা
মাত্র বিবাহ করে, কিন্তু রাজা ৩৫ পত্নী গ্রহণ করিতে পারেন।

খুদীদিগের পর বকস (মাকের) রাজ্য, গোজা উহার
রাজধানী, এখানকার অধিবাসীরা শব্দেই প্রোথিত করে। ইহার
দক্ষিণে বাকস রাজ্য। এখানকার রাজা উক্করের আগ্নেয়গিরি
মধ্য হইতে নির্গত। অধিবাসিগণের স্নান-কান্নার খুদীদিগের
মত, ইহার অনেক উন্নত, মসরী প্রেক্ষী বস্ত্র ও বর্ণবস্ত্রাদি
অলঙ্কার-ধারণ করে। সেলাও মলক সেলাওনি পাল্লির

আকার। উহা ক্রুতের সময় ক্রিপের আকার করে। বাসগজ
বহনের জন্য সেলা নামে এক প্রকার বড় নৌকা এবং
লোচনাগা নামে তরুণেরা ক্রুতের নৌকা তাহার ব্যবহার করে।
ডি-ক্রেটে সিলেবিসের বে বিবরণ লিখাছেন, তাহাতে মনে
হয় খুদী প্রকৃতি প্রাচীন সিলেবিয়বাসিগণ তখন খুদী-প্রকার
হাঙ্গা-অবস্থান করিয়া চিনিয়াছিল। তখনও মুলসার প্রভাবে
তাহারা ইন্দ্রাসম্বন্ধে নীকিত হয় নাই। বৃহৎকমে উক্তদ্বীপে
তখনকারাধনা এবং মকরক বাও ও অতি-মসারি-দান প্রভৃতি
আচার তিনু-বর্ণের আচারে সংক্রান্ত হইয়াছে বলিয়া বারণা
হয়। এতদ্বিধ আচারের তাহাতেও ক্রুতের অনেক শব্দ সংক্রান্ত-
বুলক লুট হইয়া থাকে। উহাদের মধ্যে কতকগুলি মলক ও বৎ-
বাসীর খুদীক সংক্রান্ত শব্দ লানাত্ত বিক্রমাকারে পঠিত হয় মাত্র।

১৪৪০ খৃষ্টাব্দে বকস পর্তুগীজ সারিকল প্রবেশে সিলেবি
পরিদর্শনে আগমন করেন, তখন তাহার মাকের রাজ্যের
রাজধানী গোয়ালগরে কএক বর উপনিবেশিক মুলসার বসিক
মাড়কে দেখিয়াছিলেন। কিংবদন্তী এই যে, ১৩০৩ খৃষ্টাব্দে
উক্ত দেশের রাজা এবং ১৩১৬ খৃষ্টাব্দের পর তাহার অধীনস্থ
প্রোভান্স মকলে উল্লেখ বর্ণ গ্রহণ করেন। তৎপরবর্তিকাল
হইতে এখানকার অধিবাসিবর্গের আচার ব্যবহারের পরিবর্তন
হইতে থাকে।

১৬০৭ খৃষ্টাব্দে ভাতি সামন্তভাবে ওলন্দাজ বসিকল সিলে-
বিসদ্বীপে বাসিগার্য আগমন করেন, কিন্তু তাহার আগনা-
দের বাসিগার্যভিত্তি হুৎ করিবার জন্য মাকেররাজ্য অথবা উপকূল-
দেশবাসী রাজ্যের সহিত কোনরূপ মেলোবস্ত করেন নাই।
ইহার প্রায় ৩০ বৎসর পরে ওলন্দাজেরা গোয়াহ মাকের
ভাতির অধিনায়কের সহিত বাসিগার্য স্বাক্ষরে একটা স্থানীয়সা-
পুর্ষ সন্ধি করিয়া লয়। ১৬৬০ খৃষ্টাব্দে তাহার মাকের রাজ্য
জয় করিয়া পর্তুগীজবিক্রমে তাহা ইয়া দেয়। এই সময় হইতে
প্রায় দুই শতাব্দী কাল পর্যন্ত ওলন্দাজগণ প্রথমে অধিবাসীদের
আবিসম্ভা বিচারের জন্য অনেক বুক-বিগ্রহে লিপ্ত হইয়াছিলেন।
১৬৪৬ খৃষ্টাব্দে মাকেরের এবং ১৬৪৯ খৃষ্টাব্দে সেলাও ও কো-
নামক স্থানে ওলন্দাজগণ বসার স্থাপন করিয়া স্থানীয় বাসিগার্য
বিশেষ উন্নতি করেন। এই বন্দরে বৈদেশিক অশিক্ষিত কোনরূপ
ওড় পুঁহীত হয় না।

সিল্লকী (জী) পজকী বুক। (ভারত)

সিল্লক (পুং) রাজভবন। (রাজতরঙ্গ) ১৮৮৩)

সিল্লক (পুং) রাজভবন। (রাজতরঙ্গ) ১৮৮৩)

সিলেবিয় (আন্তর্জাতিক সিল্ল), একজন পর্তুগীজ বৈদ্যগতি।

১৬৩০ খৃষ্টাব্দে ওলন্দাজেরা কর মলক দ্বীপে প্রথম আগমন

করিলে সেনাপতি গিল্‌সেরা অধীর সাহসে ভর করিয়া পরহেন্দা
বিশুব করিয়াছেন। ডাকরাউন্সড তাঁহার ভীষণেপ সহ করিতে
না পারিয়া অবরোধ উঠাইয়া গিয়া পলায়ন করে।

सिवर (गुं) हठी । (कटाधर)

সির্দান, বৃহৎক্ষেত্রের বাগিচা মেলায় বাণিজ্য। ভহীনের
অভ্যন্তর একটি গুপ্তগ্রাম। অক্ষা° ২৩° ১' ৩৬" উঃ এবং দ্রাঘি°
৮৭° ৩৭' ২০" পূঃ। আরব্রাজ্যের হদিমানগর হইতে সমাগত
একজন শেখ বাগবর কর্তৃক এই নগর স্থাপিত হয়। এখানে
১৫টা চিনির কারখানা আছে।

সিবাভিক (সৈন্যবালা), হিমালয়পাদ-মূলস্থ শৈলসাহ। যুক্ত-
প্রদেশের ডেরাডুন জেলা, পজাবের হুসিয়ারপুর জেলা এবং
নির্মুর রাজ্যে গন্ধারবীড় হইতে বিপাশা নদীতুল পর্যন্ত
বিস্তৃত। ইহা প্রায় ২০০ মাইল দীর্ঘ, ইহার সর্বোচ্চ শৃঙ্গ ৩৫০০
ফিট এবং ডেরাডুন জেলার এট পর্বতের যোহন নামক সড়ক
দ্বারা সাংহারাণপুর হইতে মেহরা ও মুসৌরী ব্যতীত বার। গন্ধার
পূর্বাংশে প্রায় ৬০০ মাইল বিস্তৃত স্থানে সিবাভিকের সময়ুগের
সমস্তর দৃষ্টিগোচর হয়। এই পর্বতের টাসিয়ারি ডিপজিট
নধ্যে গন্ধার অপেক্ষা বৃহৎকার জীবসেহাহি (Sivatherium)
এবং অত্যন্ত চতুশ্দ জীবসেহা পাওয়া গিয়াছে।

সিদ্ধান্তত্রয় (দ্বী) সাধনক্রমিকা সাধ-সন-অ, টাণু। সাধনেচ্ছা,
সাধন কল্পিত্যর্থ অভিলাষ।

"निवाधस्त्रिभङ्गः शुद्धः सिद्धिर्वा न विद्यते ।

॥ पञ्चतन्त्रं वृत्तिव्याख्यामनुमिति उच्यते ॥" (भाष्यपरि° १०)

নিবাসস্থিতি (জি) সাধারণতঃ সাদি-সুন-উল। স্থানান্তরে
অভিলষী।

সিধাসতু (ত্রি) বিভাগ করিতে ইচ্ছুক, বিভাগ করিতে
অভিলাষী। "সিধাসতু ররীনাং" (ঋতু ৯৪৩৫) "ররীনাং
ধনানাং সিধাসতুঃ সংভক্তাঃ" (স্মৃতি)

‘सिवासनि (पुं) सङ्गजनशैल, सयाक् छजनशैल। “सिवासनि
वर्णके कारः” (यक १०५६७/१२) ‘सिवासनिः सङ्गजनशैलः’ (सारण)

নিম্নোক্ত (ত্রি) ধনলাভ করিতে অক্লিণ্যবী ।

“अथ विद्वान् विद्वान्” (अकू १।१०२।७) ‘विद्वान्’ शब्दः
 कर्माः, विद्वान्शक्तिः । ईश्वरः (गीता)

সিবেবান্ধু (জি) সেবান্ধুবিদ্যুৎ সেবিস-সদ-ট। সেবা করাইতে
ইচ্ছা ক।

ସିଦ୍ଧାନ୍ତ (ସି) ସାହସିକ: ମନ: ପାଶ, ଯଦି ହି। ସାନ କରାଯିବ
ସଂକଳ୍ପାଦି।

নিম্ন (বি) কোন দ্বারা আশিষ্ট।

"अंशानः विष्णु रत्न" (१९५७)

'হে সিংহ! সিংহি লেহনার্থ, সোহমসানিচ্যামঃ' (লালন.)

শিল্পপ্রাচীনবু (খ) শিল্পপ্রাচীনবু (খ) শিল্পপ্রাচীনবু (খ) ।
করিতে ইচ্ছা, ক, বুঝাও ।

मिष्टक (श्री) मधुसूता, नर-नर-न, टेली. नरि. नरि-
नरि नरि।

मिष्टानु (जि) लोके मिष्टः नृप-सदृशः । नृपे वसिष्ठ आदिनाम्नी ।

সিদ্ধান্ত (সি) জা-স্ব টি : জ্ঞান কথিকে উচ্চক। যা প্রাক্তর গ
বিকারে বসে হইয়া 'সিদ্ধান্ত' এইরূপ হয়।

সিন্ধাবানী, ময়ূরভট্টবান কোটা বাজার অতীত একমুখী নগর।
কোটা হইতে ৩৫ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত।

मिह० (पू०) महीनकः । (महम्मद)

সিহোয়া, হুকং প্রদেশের নাম। সেখানে একটা প্রাচীন শ্রবত নগর। কোন নদীর পশ্চিম-কূলে জালাদিগের হস্তে ১১ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। স্থানীয় কিংবদন্তী হইতে জানা যায় যে ভারতযুদ্ধের সময় এই নগর ত্রিশ যুদ্ধিতে ভূবিহীন ছিল। এখন এখানে যে সকল কবর কীর্তি দৃষ্ট হয়, তাহার সমস্তই প্রায় বুলন্দমান প্রভাবে নির্মিত হইয়াছিল। যোগলশাগননামের এই নগর একটা লরকারের প্রধান বিচারকেন্দ্র ছিল। ১৯৩০ খৃষ্টাব্দে খাঁ জাহান মিজেনী হইয়া এইখানে প্রোপলটমেন্টের সহিত বুদ্ধ করেন। জতকভেদের পর হইতে এই স্থান ক্রীকট হয়। বুলন্দমানের কীর্তি-বস্তুগু এখানে ৭০০ মসজিদ ও ৯০০ ইমারাত দৃষ্ট হয়। মিকটরী শৈলাকূলে একটা সুবৃহৎ ধর্মের শ্রবত স্তুপ দৃষ্ট হইয়া থাকে। নগরের মিকটরী সৌরগু আর একটা শৈলাকূলে বৈদ্য অমলকেশ্বরীর মন্দির বিদ্যমান। পূর্বে এইখানে তহনীলের কাহারী ছিল, লিপাহীরিজেহের পর উহা স্বীকান গ্রামে স্থানান্তরিত হইয়াছে।

সিহোর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কাঠিরামপাড়া বিভাগের কাঠিনগর-
রাজ্যের অন্তর্গত একটি গ্রাম। সিহোর-কেনেলের পশ্চিম দিক-
নগর, হইতে ১০ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ১১°৩২' উঃ
এবং দ্রাঘি° ৭৪°১৩' পূঃ। এই গ্রাম অতি প্রাচীনকালে
শ্রমবন্ধপুত্র নামে খ্যাত ছিল, পরে সিংহপুরী নামে পরিচিত হয়।
তখনগর প্রতিষ্ঠার পূর্বে এই নগরেই উক্ত রাজবংশের রাজত্ব
করিতেন। বর্তমান নগরের অর্ধ মাইল দক্ষিণে প্রাচীন নগর
অবস্থিত। এখানে প্রায় ৬ শতাব্দির বারুয়াদিগের কবরবার আছে।
তখনগরে গোতাল রেলপথের একটি স্টেশন থাকায় স্থানীয়
আধিপত্যের বিশেষ প্রাধান্য হইয়াছে।

সিহোর, মধ্যভারত প্রদেশের ভোপাল রাজ্যের অন্তর্গত একটি
মহান নগর। নদীর তীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৩°১১'২৫"
ইঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭°৪'১৩" পূঃ। এখান হইতে গান্ধী, জাভীর-

গড়, মো, ইন্দোর, দেবাস ও সন্ডোচ বাইবার বিজুত রাজা থাকার স্থানটী বাণিজ্যপ্রধান হইয়াছে। ভোপাল পলিটিকাল এজেন্সীর ইহা সদর এবং এখানে সেনাবাস আছে।

সিহোরা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর রেবাংকাছা বিভাগের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র রাজ্য। ভূপরিমাণ ১৪১০ বর্গমাইল। এখানে মহী, মেত্রী ও গোমা নদী প্রবাহিত। এখানকার সর্দার সবা পরমার নরসিংহি (১৮৮৭খৃঃ) গাইকোবাড়রাজকে বার্ষিক ৪৮০০ টাকা কর দিয়া থাকেন।

সিহোরা, মধ্যপ্রদেশের জব্বলপুর জেলার একটি উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ১১২৭ বর্গমাইল। গ্রাম ও নগরসংখ্যা ৭৩৫।

২ উক্ত জেলার একটি নগর ও সিহোরা ভহসীলের বিচার-সদর। ইষ্ট ইন্ডিয়া রেলপথের জব্বলপুর শাখার সিংহারা ষ্টেশন হইতে ২৪০ মাইল দূরে এবং হিরণনদী হইতে ৪ মাইল উত্তরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৪°২৯' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০°২' পূঃ। স্থানটী বাণিজ্যক্ষেত্র।

সিহোরা, (তিরোয়া) মধ্যপ্রদেশের ভাণ্ডারা জেলার অন্তর্গত একটি নগর। ভাণ্ডারা নগর হইতে ৩০ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ২১°২৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২°৪৮' পূঃ। এখানে কার্পাসবস্ত্র বরনের কারবার আছে।

সিহুল (পুং) সিহুতি মনো বস্ত্র সিহ-বঞ, পূর্বোদয়ানিবাৎ সাধুঃ। বনামখ্যাত গজ দ্রব্য, শিলারস, পর্দার-কুরুক, পিণ্ডক, বাবন, সিল্ক, শিণ্যাক, কশি, চকল, তৈলাখা, বাব, বাবন, সন্নকীত্রব, সিটিক, তৈলপণা, বুকধূপ, (জটায়র) শুণ—কটু, স্বাদ, মিষ্ট, উষ্ণ, তরু ও কান্তিবর্দ্ধক, বৃষ্য, হৃৎকারক, বেদ, কুষ্ঠ, জ্বর, দাহ ও গ্রহনাশক। (ভাবপ্র°)

সিহুলক (পুং) সিহুল এব স্বার্থে কন্। সিহুল, শিলারস।

সিহুলকী (স্ত্রী) সন্নকী। (শকরস্বা°)

সিহুলভূমিকা (স্ত্রী) সন্নকী। (শকরস্বা°)

সীক সেক। ভাদি° আশ্বনে° সক° সেট্। লট্ সীকতে। লিট্ সীকিতা। লুট্ সীকিয়াতি। লুঙ্ অসীকিষ্ট।

২ দীপ্তি। ৩ আমর্ষণ, স্পর্শ। চুরাদি° পরস্মৈ° সক° সেট্।

লট্ সীকরতি। লুঙ্ অসীকিৎ।

সীখা (স্ত্রী) শিখা।

সীচাপু (স্ত্রী) পক্ষীণী। “আলততে রাজে সীচাপুঃ” (ভরবৃ° ২৪।২৫) ‘সীচাপুঃ পক্ষীণীঃ’ (মহীধর°)

সীতা (স্ত্রী) সিনোতীতি সিঞ্ বহু বাহলকাৎ ক, দীর্ঘশ্চ।

(উৎ ৩।২০) ১ লাললপদ্ধতি। অমরটীকার ভরত এই শব্দের ব্যুৎপত্তি এইরূপ করিয়াছেন। “বে লাললপেখায়ঃ সিনোতি থমতি ভূমিঃ সীতা, যি ন গঞ বহু নারীতি ত, সিপাতমাকীর্ষঃ,

সীতা বস্ত্রাদি, শেতি ভূমি ইতি সীতা তালব্যাশিচ।” (ভরত) ২ জনকরাজলক্ষ্মিনী, রামচন্দ্রের পত্নী। পর্দায়—বৈদেহী, মৈথিলী, জানকী, ধরনীজ্ঞতা, ভূমিসম্ভবা। (জটায়র°)

মিথিলারাজ রাজর্ষি জনকের রুহিতা ও ত্রিলোকবিশ্রুত রত্নসুতিলক ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্রের সখী। ত্রিকূষনে-বস্ত্রী লক্ষ্মীদেবীর অংশে ইহার জন্ম। ইহারই অসামান্য পাকিত্বতা ও সেই পাকিত্বতোর অরিপরীকার উপর মহাবীরাচার রামারণ প্রভৃতি, জগৎের মহাকাব্য, খণ্ডকাব্য, কাব্য, উপভাস ও ইতিহাসে বহি কাণ্ডের পুত্র চরিত্র অনন্ত মাহাত্ম্যে অনাড়ম্বর গাভীর্ঘো কুটীরা উটীরা থাকে, তবে সে এই সীতারই চরিত্র; সীতার চরিত্র ঐতিহাসিক কি কালমিক, তাহা নইয়া অনেক তর্কবিতর্ক চলিয়াছে ও চলিতেছে। মহাকবির মহাকাব্য বাতীত সে সময়ের বখন কোন ইতিহাস নাই, তখন এবিষয়ে ‘চোখে আঙ্গুল দিয়া’ প্রমাণ করিবার মত কিছুই পাওয়া যাইবে না। তবে একথা বোধ হয় সকলেই স্বীকার করিবেন যে, বাস্তব জীবনে আদর্শ না পাইলে, অথবা আদর্শ গড়িয়া তুলিবার মত উপাদান না পাইলে, কবি কল্পনাও এমন কিছু সৃষ্টি করিতে পারে না, বাহা সহস্র সহস্র বৎসর ধরিয়া কোটী কোটী লোকের চিত্তের উপর আপনাকে এমন প্রস্ফুটভাবে আঁকিত করিয়া রাখিতে পারে। অন্তঃ হিন্দুর বরে বরে সীতার সহস্রাংশের একাংশসমুত্তা যে সকল পুণ্যস্থতি রমণীর বামীপ্রমোজল চিত্র কুটীরা উটীরা এখনও হিন্দুস্থানকে পবিত্র ও সজীবিত করিতেছে, তাহা দেখিয়া আমরা সীতার চরিত্রকে সম্পূর্ণ কবি-কল্পনা বলিয়া উড়াইয়া দিতে পারি না।

মহাকবি বাঙ্গালীক সীতার জন্মপ্রসঙ্গে রাজর্ষি জনকের মুখ দিয়া বলিতেছেন—

“অথ মে কুবতঃ ক্ষেত্রঃ লাললাহুখিতা ততঃ।

ক্ষেত্রং শোধরতা লজ্জা নামা সীতেতি বিশ্রুতা।

ভূতলাহুখিতা সা তু বাবর্দ্ধত মমাস্বজা ॥”

আমার লাললপায়া ক্ষেত্র কর্ণ করিবার সময় একটী কস্তা উখিত হয়। সীতা (লালল-পদ্ধতি) হইতে পাইরাহিলাস বলিয়া তাহার নাম সীতা রাখা হয়। ভূতল হইতে উখিত। আমার সেই আশ্রয় ক্রমশঃ বাড়িতে লাগিল।—ভবিষ্যতে ভগবতী সীতাদেবীর যে সর্কসহাসুষ্টি দেখিতে পাওয়া যাইবে, সর্কজ সর্কবনী ভগবান্ বাঙ্গালী তাহা পূর্বেই জানিতে পারিয়া-হিলেন। সীতা বাহা মীরবে নির্ঝিবায়ে সহিয়া গিয়াছেন, সর্কসহা বহুধরা ব্যতীত অস্তের পক্ষে তাহা সহিয়া যাওয়া মুকঠিন। এই জটী বোধ হয় কবি তাঁহার এইরূপ কল্প-বৃত্তান্তের অবতারণা করিয়াছেন। নতুবা কেমন করিয়া সত্য-

পরামর্শ রাজর্ষি জনক সীতাদেবীকে ‘আশুতা’ বলিয়া বীকার করিয়াছেন? বাহাই হউক, লোকের মুখে কি জনকের উরসে, যে তাহেই সীতা জন্মিতা থাকুন, একথা ঠিক যে, জনকের ঘরে তিনি অপভ্রান্ত-নির্বিশেষে লালিত, পালিত ও বর্জিত হইরাছিলেন।

রাজর্ষির পূর্বপুরুষ দেবরাত, দক্ষযজ্ঞ সময়ে মহাদেব কর্তৃক যে ধনু বাবহৃত হইরাছিল, সেই ধনুর অধিকারী হইরাছিলেন। ক্রমে উত্তরাধিকারসূত্রে সেই ধনুধর জনক পাটলেন। সাধারণ লোকের পক্ষে এই ধনুতে জ্যারোপণাদি করা একেবারেই অসম্ভব। অলোকসামাজ্য কত্থাকে অনন্তসাধারণ পতির হাতে সমর্পণ করিবার অভিপ্রায়ে, পিতা তাকে ‘বীরাশুতা’ করিয়া রাখিলেন। অর্থাৎ যিনি এই ধনুধরতে জ্যারোপণাদি করিতে পারিবে, তিনিই এই অক্ষরীলগামভূতা কত্থার লাভ করিবেন, এইরূপ পণ করিয়া বলিলেন।

সীতার বরোদ্ধি সহকারে তাঁহার সঙ্গপাবলীর ও সম্বোধন সৌন্দর্যের সৌগন্ধে আকৃষ্ট হইরা নানা দিগেশ হইতে বড় বড় রাজচক্রবর্তী ও পরশুরাম রাবণ প্রভৃতির স্তার মহামহা বীরসকল আসিয়া ধনুধর উত্তোলনের ব্যর্থ চেষ্টা করিতে লাগিলেন।

এদিকে অযোধ্যাপতি রত্নকুলতিলক রাজা দশরথের ঘরে চারি মহাপুত্রের জন্ম হইরাছে। ইহাদের মধ্যে সর্বকোষ্ঠে শ্রীশ্রামচন্দ্র এবং তৃতীয় ভ্রাতা লক্ষণের বীরত্ব-কাহিনী শুনিয়া শ্রদ্ধামিত্র সকলেই মুগ্ধ, রাক্ষসগণের অত্যাচার হইতে যজ্ঞরক্ষার জন্য মহর্ষি বিশ্বামিত্র আসিয়া একদিন দশরথের নিকট শ্রীশ্রাম-লক্ষণের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন।

যজ্ঞরক্ষা করিয়াও পশ্চিমে ভীষণ-দর্শন, দুঃস্বাচারিণী তাড়কা রাক্ষসীকে বিনাশ করিয়া বিশ্বামিত্রের সমভিব্যাহারে শ্রাম-লক্ষণ আসিয়া রাজর্ষি জনকের সভার উপস্থিত হইলেন। মহর্ষির অভিপ্রায়, রাজর্ষি শ্রীশ্রামচন্দ্রের হাতে সীতাদেবীকে সমর্পণ করেন, জনকেরও ইহাই একান্ত ইচ্ছা—কিন্তু কত্থাকে তিনি ‘বীরাশুতা’ করিয়া রাখিয়াছেন।

যে ধনু দেবিরাই ত্রিভুবনবিজয়ী মহা মহা বীরগণ পরাজয়-কলঙ্ক বীকার করিয়া গিয়াছেন; সেই বিরাট ধনু দেবির শ্রীশ্রামচন্দ্র কহিলেন,— ‘এই দ্বিবা ধনুধর আমি হস্তধারী সম্পন্ন করিতেছি। (মুখু তাহাই মর,) আমি ইহা উত্তোলন করিতে এক ইহাতে টকার দিতেও বসবান হইব।’

যদিও সহস্র সহস্র বিস্ময়-বিস্ফারিত চকুর সমক্ষে বালক রাম সেই অকুল্লর ধনু অবলীলাক্রমে উত্তোলনপূর্বক, তাহাতে ভণ বোজনা করিলেন ও টকার দিলেন। তৎপরে তাহা তাদির ভূবিধগুণে নিক্ষেপ করিলেন। পর্তু বিদীর্ণ হইলে পার্শ্ববর্তী

হাসে বেমন জীবন কৃষিকম্প-সমুৎপন্ন হয়, এই পক্ষে দেখানেও ভেমনই হইল।

শ্রামচন্দ্রের বীরাধর্ষনে মুগ্ধ ও বিস্মিত জনক কহিলেন—

‘দশরথায় রাজকে বাসিলে গাইরা আবার কত সীতা জনকহুলের কীর্তি বৃদ্ধি করিবে, হে কোশির, “সীতা বীরাশুতা” বলিয়া আমি যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম, আমার সে প্রতিজ্ঞা সার্থক হইল। “প্রাপ্যতোহপি প্রিতরা” সীতাকে আমি শ্রামচন্দ্রের হাতেই সমর্পণ করিব।’

রাজা দশরথকে এই সংবাদ জ্ঞাপন করিবার জন্য অযোধ্যার লোক প্রেরিত হইল। পরমসুখে রাজা উপাধার ও পুরোহিত-সহকারে অবিলম্বে বিদেহ-নগরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। মহা সমারোহে, উত্তরকন্দলী নক্ষত্রে, ‘অবোনিসম্ভবা’ ‘সুরসুতো-পমা, বীরাশুতা’ সীতাদেবী শ্রীশ্রামচন্দ্রের হস্তে অর্পিত হইলেন। ‘সর্কাতরণভূমিতা’ সীতাকে আনয়ন করিয়া অগ্নির সমুখে রাজর্ষি শ্রামচন্দ্রকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন,

‘ইহা সীতা মম স্ত্রী সখধর্মচরী তব।

প্রীত চৈন্য ভজ্য তে পাণি গৃহীষ্য পানি।

পতিব্রতা মহাতাগা ছায়েবাহুগতা সবা ॥”

তোমার মঙ্গল হউক, আমার হৃদিতা এই সীতা তোমার সখধর্মিণী হউক; তুমি হস্ত ধারা ইহার হস্ত গ্রহণ কর। এই মহাতাগা অতিশয় পতিব্রতা হইবেন ও সর্বদা হারার স্তার তোমার অঙ্গগমন করিবেন।

আকাশে দেবতা ও মর্ত্যে কবিমহাপুরুষবিগের মুখ হইতে “সাধু সাধু” শব্দ বিনির্গত হইল—দেব-হৃদভিধর্মির সঙ্গে অন্তরীক হইতে অসংখ্য পুষ্পপুষ্প হইল।

রাত্রি প্রভাত হইলে জনকের নিকট বিহার লইয়া মহারাজ দশরথ পুত্র ও বধূসমভিব্যাহারে অযোধ্যাভিমুখে যাত্রা করিলেন।

পিতা, মাতা, আত্মীয় স্বজন, পৌরজন, প্রজাবর্গ সকলের যথাবিহিত শ্রীতিসাধন করিয়া শ্রামচন্দ্র, সীতার জন্মরমণিরে অধিষ্ঠিত হইয়া, ভদ্রপতপ্রাণে বহুবর্ষ কাটাইয়া দিলেন, সুহৃৎ সুহৃৎ দম্পতীর প্রেম ও শ্রীতির আকর্ষণ অধিকতর বলবান হইয়া উঠিতে লাগিল। একে ‘সীতা’ নামের বড় আদরের জিনিষ; তাহাতে আবার তাঁহার অনন্তসাধারণ রূপ ও গুণ—রাম একেবারে সীতাগতপ্রাণ হইয়া তাঁহাকে ভালবাসিতে লাগিলেন। উভয়ের জঘরেই দিন দিন প্রীতি বিবর্জিত হইতে লাগিল।

জগতে বাহারা আদর্শপুরুষ, কেবল মহৎ লক্ষ্যের সঙ্গে বাহারা একীভূত হইয়া পড়েন, তাহাদিগকে অগ্নিশরীকার উত্তীর্ণ হইতে হয়। ইহা বিধাতার বিধান। সীতা রামগত-

প্রাণ—আকর্ষণীয়। স্বামীতে তিনি একেবারে আত্মবিশ্বাস
করিয়াছিলেন। তগবান্ তাঁহার পরীক্ষা আরম্ভ করিলেন।

রামের চরিত্রমাধ্যমে যুদ্ধ হইয়া রাজা বশরথ তাঁহাকে
যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিতে সম্মত করিলেন। রাজ্যের
একটা আনন্দোজ্জ্বল হিরণ্ময় প্রবাহিত হইল—কিন্তু তাহাতে
কৈকেয়ীসহচরী সহস্রার স্বপ্নের জ্বলন্ত তরঙ্গ লুপ্ত হইল।
দাদীর হুটিল পরামর্শে বিবাহকালে কৈকেয়ী রামের অভিষেক
বন্ধ করিবার জন্য উত্তীর্ণা পত্নীরা লসিলেন, জুড়ু তাহাই লভে,
রাজভোগ, রাজহুখ ভোগ করিয়া রামচন্দ্রকে সুবীৰ্য চতুর্দশ
বৎসর বঙ্গল পরিধানপূর্বক আশ্রয়ভীষন কাশন করিতে হইবে,
নিষ্ঠুরা বশরথের নিকট এইরূপ প্রার্থনাও করিলেন।

চরিত্রগুণে সীতা যত্ন প্রকৃতি ভক্তজনেরও চিত্তাকর্ষণে
কিঞ্চল সমর্থ হইয়াছিলেন, রামবনবাসের পূর্বে বশরথ
কৈকেয়ীকে সন্মোহন করিয়া বাহা বলিয়াছিলেন, ইহা হইতেই
তাহা বেশ বুঝিতে পারা যায়। সীতা আশ্বপত্নী, আশ্ব কুলবধু।
স্বামীর স্নেহেই সীতা সুখী। রাজ্যাভিষেকের কি বনগমনের
সংবাদে তিনি অল্প মাত্রাও বিচলিত হন নাই—রাজাই হউন,
আর বনবাসীই হউন, তাঁহার স্বামী তাঁহারই—সর্বদা সকল
অবস্থাতেই তিনি স্বামীর মল্লিকাভিক্ষণী।

রাম সীতার সঙ্গে স্নেহে বিশ্রামলাপ করিতেছেন, এমন
সময়ে সুমন্ত্র আসিয়া কৈকেয়ীর নির্ধাতবাণী শুনাইবার জন্য,
তাঁহাকে লইয়া গেলেন। বাইবার সময় শুভাকাঙ্ক্ষিনী পত্নী
কহিলেন,—(তখনও সকলেই জানেন অভিষেক হইবে)
“লোককর্ত্তা ব্রহ্মা যেমন বাসবের রাজহুখাভিষেক করিয়াছিলেন,
রাজা বশরথও যেন ব্রাহ্মণনিষেবিত রাজ্যে তোমার সেইরূপ
অভিষেক করেন। তোমাকে বীকিত, ব্রতসম্পন্ন, শ্রেষ্ঠাজিনধারী,
গুণি, কুরঙ্গশূদ্রপাণি দেখিয়া, আমি প্ৰথম ক্রীতমনে ভজন
করিব। বহুধর তোমার পূর্ব দিক্, বম দক্ষিণ দিক্, বরুণ
পশ্চিম দিক্ ও কুবের উত্তর দিক্ রক্ষা করুন।”

কৈকেয়ীর নিকট অরণ্যগমনে প্রতীক্ষিত হইয়া রামচন্দ্র
কিরিয়া আসিয়া জননীর নিকট বিদায় লইলেন। এদিকে
তখনও “রাজ্যাভিষেক হইবে” সীতার মনে এইরূপই ধারণা
ছিল—দেবকার্য সমাধা করিয়া তিনি হঠমনে, কৃতজ্ঞচিত্তে
স্বামীর আগমন প্রতীক্ষায় বসিয়া রহিয়াছেন। রামচন্দ্র আসিয়া
বনম অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন, তখন তাঁহার মুখছবি শোক-
সত্ত্ব, ইন্দ্রির সকল চিত্তা-ব্যাকুলিত—চিরপ্রকৃত স্বামীর ঈদৃশ
ত্যাগভর দেখিয়া অমঙ্গল আশঙ্কার জানকী সর্বদা কাশিয়া
উঠিলেন, জননীর নিকট বিদায় লইবার সময় ঐরামচন্দ্র আশ্ব-
সংযম রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন—কিন্তু সজোড়দেহবন

একাতারসকল পরীক্ষা এইরূপ একটা দুঃসহনস্বায় জ্ঞাপন
করিতে যত্নবতাই তিনি বড় লক্ষ্যিত হইয়া পড়িলেন,—মনে
করিলেন, দাদীরও ব্রীজমহলত আপা-আকাঙ্ক্ষার তাঁহারও
স্বপ্ন উদ্বেষিত। আশঙ্কবর অভিষেক—স্বামীর স্নেহে ঈদৃশ
ত্যাগভর দেখিয়া বৈদেহী যত্নবতাই বিচলিত হইলেন—জিজ্ঞাসা
করিলেন,—

“তোমার অভিষেকের আয়োজন হইয়াছে। অথচ তোমার
এ কেমন ভাব দেখিতেছি? আগে ত’ কখনও তোমার
সুখবর্ণ এমন মলিন, এমন অপ্রসন্ন দেখি নাই।”

তখন রাম তাঁহার নিকট চতুর্দশ বৎসরের জন্য ভরতের
রাজ্যাভিষেকের ও আপনার অরণ্যপ্রবাসের কথা প্রকাশ করিয়া
বলিলেন। দাদীরও ব্রীজলোকের ছাত্র, এইরূপ কুটনৈমিত্ত
আপাবিত্ত ও বাহুসম্পদবিচ্যুতিতে সীতা কতই না বিলাপ
করিলেন, অন্তর্ভুক্ত কতই না বিকার বিবেন, রামচন্দ্র বোধ হয়
এইরূপই কোন আশঙ্কা করিয়া একটা সজোড় বোধ করিতে-
ছিলেন। কিন্তু সীতা তাহার কিছুই করিলেন না।

ঐরামচন্দ্র একথা কখনও মনে করিতে পারেন নাই যে,
পত্নী আবার তাঁহার সহগামিনী হইবেন; তাই তিনি সীতাকে
তাঁহার বনবাসকালীন কৰ্ত্তব্য বিধিযতে লুকাইতে লাগিলেন,
বলিলেন, “পিতা গুরুতবে যৌবরাজ্য প্রদান করিয়াছেন,
সুতরাং এক্ষণে তিনিই আমাদিগের রাজা, অতএব তাঁহাকে
বিশেষরূপে প্রসন্ন করা তোমার উচিত। আমার জন্য ব্যাকুল
না হইয়া তুমি ব্রতোপবাস ও কৌলিক কার্যাদিতে সময়
অতিবাহিত করিও। তুমি যথ্য ও সত্যব্রতানুরতা হইয়া
এখানেই বাস করিও—যে কার্যে কাহারও অলিষ্ট না হয়, এমন
কার্যই করিও।”

অভিষেকভঙ্গে ও রাজ্যহুখবিচ্যুতিতে সীতা বিচলিত
হইলেন না—কিন্তু স্বামীকে ভালবাসিতেন বলিয়াই স্বামীর এই
প্রকার উক্তিতে লক্ষ্য হইয়া তিনি বলিয়া উঠিলেন, “আমাকে
লক্ষ্যপ্রকৃতির মনে করিয়া তুমি বাহা বলিলে তাহাতে আমি হাসি
সম্বরণ করিতে পারিতেছি না। আমি কি এতই নীচপ্রকৃতির
যে তুমি যেন বাইবে, আর আমি রাজপ্রাসাদে রাজহুখ ভোগ
করিতে থাকিব? আমি জ্ঞান, পত্নী স্বামীই ভাগ্যস্বয়ম্বিনী;
অতএব তোমার বনগমনের সঙ্গে আমিও বনগমনে আগিষ্ট
হইরাছি। “ন পিতা মাঙ্গজো বাহ্মা ন মাতা ন সখীজনঃ।
ইহ প্রোক্ত্য চ নারীণাং পত্নিরেকো গতিঃ সখা।” পিতা, পুত্র,
আত্মা, মাতা, সখীজন—কেহই ক্রীণোকে অলঙ্কন নহেন,—
ইহপর্যন্ত স্বামীই তাঁহার একমাত্র গতি। অতএব আমিও
তোমার সঙ্গে লগেই বনগমন করিব, কুশকণ্টকসকল সর্জন

করিতে করিতে আমি তোমার সঙ্গে সঙ্গে চরিব।
স্বামী যখনই থাকুন আর যখনই থাকুন, তাঁহার পদ-
তলে থাকাই ত্রীলোকের সমস্ত বলীর ও পার্থিব সুখ;
তাঁহার পদসেবা করাই তাঁহার পক্ষে অপরিমিত অষ্টসিদ্ধি
অপেক্ষাও সুখকর। অতএব তুমি আমাকে তোমার সঙ্গে
এহণ কর। স্বামীর প্রতি কর্তব্য লব্ধে আমি পিতামাতা-
কর্তৃক যথাশাস্ত্র উপদিষ্ট হইরাছি, তোমাকে আর এখন আমাকে
এসবকে উপদেশ দিতে হইবে না। তোমার সহগমন করা
আমার কর্তব্য এবং আমি বাইব-ই। তোমাকে কোন প্রকারেই
বিস্ত্রত হইতে হইবে না। তোমার সহিত শত সহস্র বৎসর বনে
বাস করিতে হইলেও আমার তিল পরিমাণ কষ্ট হইবে না।
তোমা বিহনে স্বর্গও আমার নিকট সুখকর হইবে না। তুমি
পরিভ্রাণ করিয়া গেলে, নিশ্চয়ই আমি জীবন বিসর্জন করিব।”

সীতার ক্রুদ্ধ ও দৃঢ়তা দেখিয়া রামচন্দ্র মুগ্ধ ও তৃপ্তিত
হইলেন; কিন্তু ভাবিলেন, বনবাসের দুঃখকষ্টাভিজ্ঞা স্বামি-
পরায়ণা উদ্ধার করন্যাজনক বনবাসকেও হয় ত পরম রমণীয়
বলিয়া ভাবিয়া লইরাছেন, এবং আরণ্য জীবনের দুঃখকষ্ট
বিপদাপদ্ম বুঝাইয়া বলিলে সংকল্প হইতে বিনিবৃত্ত হইতে পারেন।
এই আশায় তিনি আবার বুঝাইয়া বলিতে লাগিলেন, বনবাস
যে কি ভীষণ বিপদসঙ্কুল, তাহা অবগত নও বলিয়াই তুমি এখন
দৃঢ়তা প্রকাশ করিতেছ। বনে প্রতিমুহূর্তে জীবন হাতে করিয়া
বেড়াইতে হয়—সেখানে সিংহ ব্যাঘ্র প্রভৃতি হিংস্র জন্তুগণ মানুষ
দেখিলেই হনন করিবার জন্ত ধাবিত হয়। হাসিয়া সীতা উত্তর
করিলেন, “পিতৃগৃহে বাস করিবার সময় ভিক্ষুকীদের মুখে আমি
বনবাসের দোষগুণ সকলই শুনিয়াছি। তুমি যে সকল ভয়
দেখাইলে, সে সকল ভয়ে আমি অগুমাত্রও ভীতা নহি। তোমার
সঙ্গে থাকিলে, দেবধিগণিত মহেন্দ্রও আমাকে অপমান করিতে
সাহস করিবেন না। ঠিক জানিয়া রাখ, তুমি যদি আমার সঙ্গে
না লও, আমি তবে আত্মহত্যা করিবই করিব।”

তখনও স্বামীকে অবিচলিত দেখিয়া স্বামীর চক্ষু হইতে
ধরবিগলিতধারে অশ্রু পতিত হইতে লাগিল। রামচন্দ্র তাঁহাকে
নানা ভাবে সান্তনা দান করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন।
তখন অভিমানিনী ক্রোধে, কোতে গর্জিয়া উঠিলেন, “তোমাকে
পুত্রবৎ বলিয়া জানিয়াই পিতা আমার তোমার হাতে সমর্পণ
করিয়াছিলেন, তিনি কি জানিতেন যে শেষে তুমি এমন ত্রী-
অনোচিত কাপুরুষতার বশবর্তী হইবে! আমাকে কি তুমি শুধু
তোমার বিহারপখ্যাসিনী বলিয়া মনে কর? আমি তোমার
সঙ্গে যবে স্নাইবই হইব—আমাকে তুমি সত্যবানের বশবর্তিনী
পত্নী স্বামীর মত বলিয়া জানিও। সঙ্গে না লও, আমি অতই

বিপদায়ী করিব—ক্রীষিত প্রাণিরা তোমার বিরহ-জনিত তরু-
ব্রণা আমি লব্ধ করিতে পারিব না।” এইরূপ বলিতে বলিতে তিনি
বাইরা স্বামীকে জড়াইয়া ধরিয়া উঠিয়াছেন এমন করিতে
লাগিলেন। তখন তাঁহার অঙ্গ সুছাইয়া দেহাঙ্গাঙ্গ স্বামী
কহিলেন, “কারারও ভয়ে ভীত হইয়া যে তোমাকে আমি সঙ্গে
লইতে চাহি নাই, তাহা নহে, তোমাকে রক্ষা করিবার মত শক্তি
আমার বশেই আছে। তোমার গুণ হইলে আমি স্বর্গেরও
অভিলাষী নহি। তোমার অনোচ্চাৎ সম্পূর্ণরূপে জানিবার জন্তই
আমি এত আগ্রহী করিয়াছি।”

আকাঙ্ক্ষার পরিচূড়িতে সীতার আর আনন্দের পরিমীমা নাই।
ধনরত্ন যজ্ঞালঙ্কার দ্বারা কিছু ছিল, পরম আনন্দে তাহা তিনি চুই
হাতে বিলাইতে লাগিলেন।

জ্যোতীর একান্তাহুরক লক্ষণ সহগমনের জন্ত নির্ভ্রান্তি-
পর প্রকাশ করিতে লাগিলেন। কিছুতেই রাম তাঁহাকে প্রুতি-
নিবৃত্ত করিতে পারিলেন না। তখন ভ্রাতা ও সহধর্ম্মীকে
সঙ্গে লইয়া ত্রীরামচন্দ্র বনগমনের জন্ত প্রস্তুত হইলেন।
কৈকেয়ীর স্বরূপ আলীত মুনিপরিষদের চীর এহণ করিয়া রাম
অক্ষুণ্ণ হৃদয়ে রাজবনস পরিভ্রাণ করিলে জ্যোতীর পদাঙ্গুসরণ-
কারী লক্ষণও অবিলম্বে মুনিবেশে সন্নিহিত হইলেন। কিন্তু চীর
পরিধানে অনভিজ্ঞা আনুসারী কৈকেয়ীর প্রস্তুত চীরবাস এহণ
করিয়া বড় বিস্ত্রত হইয়া পড়িলেন। অঙ্গপূর্ণগোচনে তিনি
স্বামীকে কহিলেন কেমন করিয়া চীর পরিধান করিতে হয়,
আমি যে তাহা জানিনা। তখন রামচন্দ্র অগ্রসর হইয়া স্বয়ং
চীরবনস পরাইয়া দিলেন। তাঁহাকে এইরূপ করিতে দেখিয়া
পৌরজনবর্গ দরবিগলিতধারে অশ্রু বর্ষণ করিতে লাগিলেন।
রাজগুরু বশিষ্ঠ কৈকেয়ীকে নানারূপে ভৎসনা করিয়া যজ্ঞালঙ্কারে
বিভূষিতা হইয়াই সীতাকে বনগমনের জন্ত অহুরোধ করিলেন।
কিন্তু সর্বতোভাবে রামাঙ্গুগতজীবিতা সাধনী বকল পরিধান
করিয়া স্বামীর অহগমন করাই জেরঃ মনে করিলেন।

তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া মস্তকের স্রাণ লইয়া শঙ্ক কোশলা
দেবী কহিলেন, “পতিব্রতা সত্যবাদিনী রমণীদিগের দৃঢ় বিশ্বাস,
একমাত্র স্বামীই ত্রীলোকদিগের সুখমোক্ষদাতা আরাধ্যদেবতা।”

কৃতজালিপুটে সীতা উত্তর করিলেন “মা পিতৃজাল হইতেই
আমি স্বামিসেবা শিক্ষা করিয়া আসিয়াছি। আপনার উপদেশ
পালন করিতে আমি এক টুকুও পরাধুণ হইব না। আমি জানি
স্বামীই নারীর একমাত্র দেবতা—আমি যে কখনও সেই স্বামীকে
অবমাননা করিব এরূপ আশঙ্কা আপনি কখনও মনে স্থান
দিবেন না।”

তখন শুদ্ধজন্মের নিকট বিদায় লইয়া তিন জনে রথারোহণে

বণ্ডকারণের বিকে প্রস্থান করিলেন, পশ্চিমদে বেখানে বাহা দেখিতে লাগিলেন তাহারই সবচে স্বাভাবিক সান্নিধ্য সন্ধান করিয়া-মূলত প্রের করিয়া ও দেবরকে তাহা আনয়ন করিয়া বিহার আবেশ প্রদান করিয়া নীতাদেবী পরম আনন্দে চলিতে লাগিলেন। অযোধ্যার হৃৎকের কথা একটি বারও তাঁহার মনে হইল না।

ক্রমে তাঁহার গলাতীরে আসিয়া উপনীত হইলেন। এখানে রথ বিহার করিয়া রামচন্দ্র নৌকাযোগে গঙ্গাপার হইবার সংকল্প করিলেন। সারথি হুম্ব্র অনেক আপত্তি করিলেন—রামচন্দ্র কিছুতেই তাহা কানে তুলিলেন না।

গঙ্গাপার হইয়া তাঁহার পথভ্রমে চলিতে লাগিলেন। বিনি কখনও কক্ষ হইতে কক্ষান্তর বাতীত অন্ত কোথাও হাট্টা বান নাই, বাহার পাবন প্রকৃত কুহুম সূদৃশ কোমল, আন সেই জনক-মন্দিরী, দশরথ-পুত্রবধূ পরমানন্দে কটক-কঙ্করাকীর্ণ পথে পথভ্রমে চলিয়া বাইতেছেন।

চিরকূট পর্বতে বাস করিবার সংকল্প করিয়া রাম সেই বিকে গমন করিতে লাগিলেন। বাহার চিরকাল রাজভোগে অভ্যস্ত, আন তাহাদের সহজ বনজাত কল মূলই একমাত্র আহাৰ্য্য। পথপ্রান্তি, দারুণ রোক্তভোগ, কলমূল্যহার—কিছুতেই নীতার ক্রক্ষেপ নাই—তাঁহার চিরপ্রকৃত মুখ কখনই অপ্রসন্ন হয় না। রামলক্ষণ ও সর্বপ্রবল তাঁহার চিত্ত বিনোদন করিতে লাগিলেন।

ক্রমে তাঁহার চিরকূট পর্বতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এখানে কলমূল অপরিপাক, পর্বতগাত্র বাহিরা হুহুহুহুধারা অবিরল বহন করিয়া বহিতেছে। মধুর বিহগকুঞ্জে দিম্বাগুল মুখরিত। হানমাহাত্ম্য সকলই যুগ্ম হইলেন। এইখানেই বাস করিবার সংকল্প করিয়া তাঁহার বাইরা মহর্ষি বাসীকির আশ্রমে উপস্থিত হইলেন। রামের আবেশে লক্ষণ এক পর্ণ-কুটার নির্মাণ করিলেন। হান-মাধুর্য্যে তাঁহার অযোধ্যা-পরিভ্রমণের হৃৎকণ্ড তুলিয়া গেলেন। একদিন রাম নীতাকে সন্ধান করিয়া কহিলেন, “আনন্দিত! এখানে তোমার ও লক্ষণের সাহায্যে বহু বহু বৎসর বাস করিতে হইলেও শোকানল আমাকে দগ্ধ করিতে পারিবে না।” নানাতাবে তিনি ভবেকান্তনির্ভর পত্নীর হৃৎকণ্ডসাধনের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। নীতাও স্বামী পোহাগআদরে চিরকূটের অতুলন শোভাসম্পদ সন্দর্শনে, কলকলনাদিনী মন্দাকিনীর পুতরিধ সলিলাবাহনে, প্রবাসজনিত হৃৎকণ্ড সম্পূর্ণ রূপেই বিস্মৃত হইলেন।

ইতিমধ্যে রাজা দশরথের মৃত্যু হইয়াছে; মাতুলার হইতে ভরতকে অযোধ্যার আনা হইয়াছে। কিন্তু তিনি আসিয়া রামবিহীন অযোধ্যার বাস করিতে সন্মত হইলেন না; পরিজনবর্গ

সমভিযাহারে চিরকূট পর্বতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। নানা মিথ্যাকথ্যে তাঁহাকে কিরায়ীরা বিদা রামচন্দ্র চিরকূট পর্বত পরিভ্রমণ করিলেন।

তাঁহার আসিয়া অত্রিমুনির আশ্রমে উপস্থিত হইলেন। অত্রি তাঁহারিগকে পরম সমাদরে গ্রহণ করিলেন, তাঁহার পত্নী, মহাভাগা ধর্মনিরতা অননুয়া নীতাকে অপত্য-নির্বিশেষে বহু করিতে লাগিলেন।

সন্নিকটেই বণ্ডকারণা। রামচন্দ্র তুলিলেন, এখানে বহু রাক্ষসের বাস। মুনিধর্মিগণ তাঁহারিগকে রাক্ষসের অত্যাচার হইতে পরিভ্রমণ করিবার জন্য রামচন্দ্রকে সকাঁতরে অত্নরোধ করিলেন, রামচন্দ্রও পত্নী ও ভ্রাতাকে সঙ্গে করিয়া বণ্ডকারণ্যে প্রবেশ করিলেন।

বণ্ডকারণ্যে প্রবেশ করিয়া রাম তত্রত্য মুনিধর্মিগণ কর্তৃক বহু সন্মান সহকারে গৃহীত হইলেন। তাঁহারিগেরই আশ্রমে রজনী বাপন করিয়া, প্রত্যন্তে তিনি রাক্ষসদমনার্থ নীতা ও লক্ষণকে লইয়া অরণ্যের নিবিড় অংশে প্রবেশ করিলেন। এইখানে পর্বতশৃঙ্গ তুল্য এক রাক্ষসের সঙ্গে তাঁহাদের প্রথম সাক্ষাৎ হইল, তাঁহারিগকে দেখিয়াই রাক্ষস অভিবেগে ধাবিত হইল এবং চক্ষুর নিম্নে নীতাদেবীকে কোড়ে তুলিয়া লইয়া কহিল, “হুইজন তাপসের এক রমণীর সহিত বাস কিছুতেই সম্ভব হইতে পারে না। তোরা নিতান্ত পাপী ও অধর্মচারী, এই মুহূর্ত্তীকে আমি বিবাহ করিব। আমি বিরোধ রাক্ষস; হত্যা করিয়া তোদের হুইজনের রক্তপান করিব।” নীতাদেবী রাক্ষসের করকবলে পতিত হইয়া ঝটিকাবিজ্ঞত কমলীকৃষ্ণের ভ্রাতৃ কাশিতে লাগিলেন, তাঁহার অঙ্গে পরপুরুষের স্পর্শ দেখিয়া রামচন্দ্র বড়ই ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন। তাঁহাকে সাহায্য করিয়া লক্ষণ বিরোধের সঙ্গে যুগ্ম ব্যাপ্ত হইলেন। রামও চূপ করিয়া বসিয়া থাকিতে পারিলেন না, উত্তর ভ্রাতার সঙ্গে রাক্ষসের বহুকণ তীব্র যুদ্ধ হইল। অবশেষে বিরোধকে নিহত করিয়া রামচন্দ্র বাইরা পত্নীকে আলি-জননান করিয়া সাহায্য করিলেন।

ক্রমে তাঁহার নানা স্থান ঘুরিয়া, নানা মুনিধর্মিগণ কর্তৃক সংকৃত ও সন্মানিত হইয়া বণ্ডকারণ্যের নিবিড় প্রদেশে প্রবেশ করিতে লাগিলেন। স্বাভাবিক রাক্ষসবধে প্রতিশ্রুত ও উত্তম দেখিয়া, ধর্মত্যাগিভা জানকী একদিন তাঁহাকে কহিলেন “নাথ! হুম্ব্র বিচার করিয়া দেখিলে, মহাত্মা হইয়াও তুমি অধর্ম সঙ্কর করিতেছ! কামজাখ্য ব্যসন জিবিধ—মিথ্যাকথন, পরদারগমন এবং শত্রুর অবজ্ঞামানে হিংসা। প্রথম হুইটি তোমাতে অবজ্ঞা-হান এবং কখনও যে-বক্তিত, সেজন্য সন্ধাননাও নাই! কিন্তু তোমাকে এক মহাবোধ আশ্রয় করিতেছে; অকারণে তুমি জীব-

হিসাব পিতৃ হইতেহ। বনিদিগের নিকট প্রতিজ্ঞা হইয়া রাক্ষসবর্গী তুমি বৎসবরণের দিকে চলিয়াহ। কিন্তু আমার কথা শ্রবণ কর, তুমি এ অহেতু জীবকরের সংকল ভাগ কর। খাজে বলে “পল্লববোপ অমিসংবোপের জার বিকার হেতু।” তুমি সকলই জান। তোমাকে উপদেশ দিবার মত দৃষ্টতা আমার নাই; আমি তোমাকে স্মরণ করাইয়া দিতেছি মাত্র। আত্মকে জ্ঞান করিবার জ্ঞান করিষণ অজ্ঞাধারণ করিয়া থাকেন; কিন্তু এখন তুমি ভাপস, অবোধ্যার প্রত্যাখর্ডন করিয়া কাজার্থ পালন করিও, এখন বহি তুমি মুনিদিগের ধর্ম প্রতিপালন কর, তবেই আমার স্বত্তর ও স্বাভাবিক অক্ষর আনন্দলাভ হইবে। কিন্তু আমি ব্রীলোক-বস্তাবল্লভ চপলভাবশতঃই এইরূপ বলিতেছি। দেবর লক্ষণের সহিত পরামর্শ করিয়া যাঁহা ভাল মনে হয় কর।”

সাক্ষী পত্নীর সঙ্গলকামনাগ্রন্থত কথা শুনিয়া শ্রীরামচন্দ্র উত্তর করিলেন, “প্রিয়ে, এইমাত্র তুমিই ত কাজার্থ নির্দেশ করিয়াহ, কত হইতে বে জ্ঞান করে, সে ক্ষত্রিয়। রাক্ষসোৎপাতে প্রলীড়িত, জীবনসংঘের মুনিবধিগণ আমাকে পরিভ্রাণের জ্ঞান অহুরোধ করিয়াছেন ক্ষত্র্যধর্মের বশবর্তী হইয়া আমিও বীকৃত হইয়াছি। প্রতিজ্ঞা করিয়া প্রাণ থাকিতে আমি তাহার অজ্ঞা করিতে পারিব না, সত্য চিরকালই আমার প্রাণাপেক্ষা প্রিয়। আবস্তক হইলে আমি তোমাকে লক্ষণকে, এমন কি নিজের প্রাণ পর্যন্ত ত্যাগ করিতে প্রস্তুত আছি; কিন্তু কখনই আমি সত্যভ্রষ্ট হইতে পারিব না।”

রাম আবার চলিতে লাগিলেন। ক্রমে এই ভাবে তাঁহার আরণ্যবাসের দশবৎসর কাটিয়া গেল।

অবশেষে সুতীক্ষ্ণ খবির নিকট পথসংক্রান্ত উপদেশ লইয়া রামচন্দ্র অগস্ত্যাশ্রমে বাইরা উপনীত হইলেন। বিবিধ কলমুল-শোভিত, বিহগকুজনস্বর্ষিত পিল্লীর তীব্রগন্ধে আকুলিত, মনোমুগ্ধকর বন্যভাস্তরপ্রবেশে তাঁহার বাস। এখানে হিংসা-দেব নাই, আছে শুধু শান্তি ও মধুরতা।

অগস্ত্যের নির্দ্ধারণ অজুসারে তাঁহার আশ্রম হইতে বিবোজন-দূরবর্তী বিবিধ কলমুলোদকমূলভ ‘পঞ্চবটী’ বনে বাইরা শ্রীরামচন্দ্র কুটার নির্মাণ করিয়া বাস করিতে লাগিলেন। এখানে সীতা একেবারেই সজিনীশূন্য হইলেন, ইতি পূর্বে যেখানে গিয়াছেন, সেখানেই মুনিপত্নী ও মুনিভ্রাতৃগণের অকৃত্রিম মেহ ও যত্নে তিনি বনবাসের হ্রঃ ভুলিয়া গিয়াছেন, সমস্ত দিন প্রান্তরান্ত হইয়া আসিয়া বাসিনোহাগিনী তাঁহাদিগের শ্রবণ-লোমুগ্ধকর্মে অতুল্য স্বামী, দেবোপম মহেশ্বর সীতি পাইয়া আপনার প্রাতিরাতি অপনোদন ও চিত্ত বিনোদন করিয়াছেন। এখানে নিকটে কোম লোকালয় বা মুনিখবির আশ্রম নাই।

এখানেই রামারণের স্মৃতিভিত্তি প্রোথিত হইয়া রাক্ষস-রাজ-রাবণ-ভগিনী শূর্ণপথার নাসাকর্ণক্ষেপন করিয়া ও তাহার রক্ষক ধরদুর্গাদি চতুর্দিশবহন রাক্ষসবিশিষ্ট বিনাশ করিয়া রাম সীতার অলৌকিক মোক্ষমোহের প্রতি রক্ষোরাব দ্রুত রাবণের-লোভ ও দৃষ্টি আকর্ষণ করিলেন। রামের কঠোর শাসনে রাক্ষসসকল তাঁহার ভীম মুষ্টি সর্বত্র দেখিতে লাগিল, তাহারাই বাইরা রাবণের নিকট কাঁদিয়া পড়িল।

রাবণ সীতারহরণের উত্তোষ করিতে লাগিলেন, তাহার আদেশে মারিচ রাক্ষস বিভিন্ন বর্ণ-বৃগের রূপ ধারণ করিয়া রামের আশ্রমের সান্নিধ্যে আসিয়া বিচরণ করিতে লাগিল। তাহাকে দেখিয়া পরম পুলকিত হইয়া সীতা স্বামী ও দেবরকে বর্ণবৃগ ধরিয়া দিবার জ্ঞান নির্বৃত্তাভিনয় সহকারে অহুরোধ করিতে লাগিলেন। রাম, সীতার রক্ষার ভার লক্ষণের উপর সম্ভৃত করিয়া পনায়মান বৃগের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইলেন।

তাঁহার পরে আহত হইয়া মারিচ প্রাণত্যাগ করিবার সময়ও এক চাপ চাচিয়া গেল, সে রামের কণ্ঠ অলুপ্ত করিয়া “হা সীতে! হা লক্ষণ! উঠেঃঃঃঃঃ চীৎকার করিতে লাগিল।

স্বামীর কঠোখিতবৎ প্রতীকমান আত্মবশ শুনিয়া সীতা অস্থির হইয়া পড়িলেন, লক্ষণকে বলিলেন “বাও তুমি অবিলম্বে তোমার জ্ঞাতার সাহায্যার্থ অগ্রসর হও।” লক্ষণ মারাবী মারিচকে জানিতেন। সীতার অহুরোধ সত্ত্বেও তাঁহাকে একা ফেলিয়া বাইতে তিনি সম্মত হইলেন না। তখন স্বামীর বিপদ আশঙ্কার অভিভূত হইয়া সীতা লক্ষণকে কঠোর হৃদ্যাক্যে তিরস্কার করিতে লাগিলেন, “তাইকে বিপর জানিরাও তুমি তাঁহার রক্ষার্থ অগ্রসর হইতেছ না! আজ সুখিলাম, যুখে পরম মিত্র হইলেও, অন্তরে অন্তরে তুমি তাঁহার ভীষণ শত্রু। আমার লোভেই তুমি তাঁহার অহুগমন করিতেছ না,—আমার লোভেই তুমি তাঁহার মৃত্যু দেখিতে চাহিতেছ।” তাঁহার হৃদ্যাক্য শুনিয়া লক্ষণের চক্ষু দিয়া জল আসিল, তিনি শোকবিহ্বলা ভ্রাতৃত্বজ্ঞানকে সাক্ষ্যনা দানের চেষ্টা করিলেন, বলিলেন “দেবী, আপনার স্বামী দেবতা, যক্ষ, রক্ষঃ, গন্ধর্ব্ব সকল লোকেরই অবধ্য, আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন, তিনি শীঘ্রই অনাহত মেহে কিরিয়া আসিবেন। ঐ কণ্ঠস্বর তাঁহার নহে, মারাবী রাক্ষসের।”

নিরতি কেহই রোধ করিতে পারে না। লক্ষণের আশ্বাস-বাক্যে আশ্বত না হইয়া সীতা অধিকতর হৃদ্যাক্য বলিতে লাগিলেন, “নিশ্চয়ই তুমি ভরতের গুপ্তচর, আমাকে পাইবার অভিলাষে তুমি রামের সঙ্গে সঙ্গে ঘুরিতেছিল; কিন্তু জানিনু তোদের সে আসার ছাই; রামবিহীন হইয়া আমি এক দুহৃত্ত ও জীবিত থাকিব না।”

তাহার ইদৃশ ভক্তনারাটুল্য বাক্য-বহুলা নহে করিতে না পারিয়া লক্ষণ কহিলেন, “আপনি আমার দেবতা, আপনাকে আমি বধাবধ উত্তর দিতে পারি না। রাম যেখানে আছেন, আমি সেখানেই খাইতেছি। কিন্তু কিয়দা আসিয়া যে আপনাকে আর দেখিতে পাইব, আমার সে আশা নাই।” তাঁরপরে তাঁহাকে অভিযান করিয়া ও বনদেবতাদিগের উপর তাঁহার রক্ষার ভার সংভূত করিয়া স্কন্ধ লক্ষণ শ্রীরামের অঙ্গনস্থানে চলিলেন।

সুযোগ বুঝিয়া, উত্তম গৈরিকবসনে বেহে বিকৃত করিয়া লবনান শিখা বোলাইয়া, ছত্র, বটি ও কমণ্ডলুধারী, পাছকা-পরিহিত সন্ন্যাসীর বেশ ধারণ করিয়া দশানন আসিয়া ব্রহ্মনাম উচ্চারণ করিতে করিতে “তিকাং দেখি” বলিয়া অরক্ষিতা সীতার সম্মুখে দণ্ডায়মান হইলেন।

সীতার মনোহর দন্ত ও ওষ্ঠ, চন্দ্রতুলা বদন, পদ্মপলাশ-নয়নযুগল, পদ্মাসনত্রয়ী লম্বীর ভ্রূর দেহ-লাবণ্য দেখিয়া রাবণ একেবারে মোহিত হইলেন। শেষে নানাভাবে অত্যাচারপোচিত-ভাষার তাঁহার রূপলাবণ্যের সুখ্যাতি করিয়া বলিলেন, “তোমার রূপে আমি পাগল হইরাছি—রাক্ষস-সেবিত এই স্থান ত্যাগ করিয়া তুমি আমার সঙ্গে চলিয়া আইস।”

স্বামীর অমঙ্গলাপকার বিঘ্ননা সীতাদেবীর কর্ণে রাবণের কুৎসিত প্রার্থনা প্রবিষ্ট হইল ন। কিন্তু দ্বারে ব্রাহ্মণবেশী অতিথি উপস্থিত দেখিয়া তিনি তাঁহাকে পাভাসন দিয়া অর্চনা করিলেন; পরে ভোজনান্ন নিমন্ত্রণ করিয়া বলিলেন, “এই সিদ্ধার ভোজন করিয়া আমাদিগকে পরিতৃপ্ত করুন।”

অরক্ষিতা সীতাকে বলপূর্বক হরণ করিবার মানসে রাবণ কোণল খুঁজিতে লাগিলেন। জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কে? কাহার ভাণ্ডা?” উত্তর না দিয়া অবমাননা করিলে অতিথি অভিসম্পাত করিতে পারেন, এই আশঙ্কার জানকী আত্মপরিচয়, স্বামীর পরিচয়, রাজ্যাভিষেকের কথা, বনবাস প্রভৃতি সকলই যথাযথ বিবৃত করিলেন। শেষে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি কে? কোন্ বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন? আপনার গোত্র কি? কি জন্তই বা এই বিজন অরণ্যে একাকী পরিভ্রমণ করিতেছেন?” এবার রাবণ যথার্থ আত্মপরিচয় প্রদান করিলেন, “দেবাসুর, নর, বন, রক্ষস, গন্ধর্ব্ব বাহ্যর ভয়ে ভীত, আমি সেই সমুদ্রপরিবেষ্টিত, পর্ব্বতশিখরহিত লঙ্কানগরীর অধীশ্বর রাক্ষসপতি রাবণ। অনিন্দিতা, তোমাকে দেখিয়া আমি মুগ্ধ হইরাছি। এসো তুমি, আমার সঙ্গে এসো। নানা মিলেশ হইতে যে সকল সুরম্যসঙ্গীতগন্ধে আনিয়া আমি আমার অন্তঃপুর পূর্ণ করিয়াছি, তাহাদের সকলের শ্রীর্ষহানীরা

মহিষী হইয়া তুমি পরবস্ত্রে কাপদাশ্রয় করিবে। বহুতর উপবনে তুমি আমার সঙ্গে বিহার-ক্ৰম উপভোগ করিবে, পাচনহর পরিচারিকা তোমার পরিচর্যা করিবে।”

ব্রীহদ্রথ, কোমলানী, সীতার সর্কান দিগা সতীতের ভীতবাল্য বিকৃত হইতে লাগিল। ত্রিকৃতর রাবণকে তৃপ্ত করিয়া তিনি পক্ষিরা উড়িলেন, তুই “শৃগাল—আমি সিংহিনী। তুই আমাকে পাইবার লোভ করিয়াছিস! ইহার অপেক্ষা তুই বরং বস্ত্রাঙ্গে প্রজলিত অগ্নি ধারণ করিবার চেষ্টা করিস। সিংহ ও শৃগালে, লম্বুরে ও গোম্পনে, চক্রে ও কর্দ্দবে, গজ ও মাক্কারে, স্বর্গে ও লোহে, গন্ধে ও কাকে, হংসে ও শকুনীতে যে প্রভেদ, আমার স্বামী রঘুবন্দন রামে ও তোমাকে সেই প্রভেদ। মনিবার জন্তই আশ্রয় এ লোভ হইরাছে!” বলিয়া ক্রোধ, ক্রুশ ও কোপে তিনি ঠক ঠক করিয়া কাঁপিতে লাগিলেন।

ক্লম রাবণ ব্রহ্মদেবতারে আবার বলিতে লাগিল, “আমার ভয়ে ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ বিকম্পিত, আমি যেখানে বাস করি, পবন তথার শঙ্কিতভাবে প্রবাহিত হয়, তরে সূর্য চন্দ্রের ভ্রম কোমল ও স্নিগ্ধ হয়, বৃক্ষপত্র কম্পিত হয় না, নদীর জলও তন্ত্বিত হয়। আর তোমার স্বামী নিকরীষ, রাজ্যভ্রষ্ট, কলমূলহারা ব্রহ্মচাণী। যুদ্ধে সে আমার এক অঙ্গুলিরও তুল্য হইবে না। আমাকে প্রত্যাখ্যান করিও না—শেষে অমৃততাপ করিতে হইবে।”

ক্রোধে আরক্তলোচনা সীতা পরবাক্যে উত্তর করিলেন, তিনি যে নিঃসহায়, স্বামী-দেবর কেহই যে উপস্থিত নাই, সতীর সে দিকে লক্ষ্য নাই, “ইন্দ্রের শতীকে হরণ করিয়া বরং জীবিত থাকিতে পারিস; কিন্তু রামের সীতাকে হরণ করিয়া, অমৃত পান করিলেও, তোর রক্ষা নাই।”

অনুর-বিনয়ে কাঁধাসিদ্ধি হইবার নহে দেখিয়া রাবণ তখন স্বকীর আরক্তবিশ্মতিনয়ন, বিশ্মতিবাহ, লম্ববদন, মীলমেঘসদৃশ কৃতান্ততুল্য তরুণ রাসসমুষ্টি ধারণ করিলেন। কিছুকণ এই মুষ্টিতে হিরণ্যুষ্টিতে সীতার দিকে চাহিয়া থাকিয়া “কোন্ গুণে তুমি রাজ্যচ্যুত বিকলমনোরথ অন্নায়ু: রামের প্রতি এত অমূল্য রহিয়াছ? এসো, অনন্তশান্তিসম্পন্ন অতুল বৈভবশালী দেবদানবজাঙ্গ ইচ্ছাক্রপী লঙ্কেশ্বরের সর্কপ্রদানা মহিষী, সর্বময়-কর্ত্তী হও আসিয়া” বলিতে বলিতে বাইরা হঠাৎ শাপিষ্ঠ দামহন্তে রাম-প্রায়ার আবেশী-সম্বদ অপর্যাপ্ত কেশরাজি ও দক্ষিণ হন্তে তাঁহার করিণ্ডোপম উল্লস চাপিয়া ধরিলেন। তাঁহার তীব্র বমোপম মুষ্টি দেখিয়া বনদেবতারও ভয়ে চকুদিকে পলায়ন করিতে লাগিলেন। অত্বে রাক্ষসদিগের সারস্বত রথ সিংহাসিত

ছিল। সীতাকে কোড়ে করিয়া তিনি বাইরা সেই রথে আরোহণ করিলেন। লক্ষ্মীধরদ্বিগী সীতাকে এইভাবে অবমানিতা ও অপ-
হৃত্য হইতে দেখিয়া বনস্থলীও ঘেন শোকে মুহমান হইয়া পড়িল।

এতও বেগে রথ চলিতে লাগিল। উদ্ভ্রান্তচিত্তা, উন্মাদিনী শোকাহুলা সীতা দেবর লক্ষণ ও স্বামী রামকে হরণ করিয়া তারক্রে আর্জনা করিতে লাগিলেন, “হার! তোমরা জালিলে না যে দশানন রাবণ আমাকে হরণ করিয়া লইয়া বাইতেছে।” পুন্ডিত কণিকারতরুদ্বিগকে, হংসারসপোষিত গোদাবরীকে, বনদেবতাদ্বিগকে সন্ধান করিয়া তিনি চীৎকার করিয়া বলিতে লাগিলেন, “রামকে,—আমার স্বামীকে, দেখিলে বলিবেন, ‘তোমার সীতা বিহ্বলা হইয়া রাবণকর্তৃক অপহৃত হইরাছে।’ বৃক্ষোপরি নিম্নিত, রামতরু বৃক্ষ জটায়ুকে দেখিয়া বলিলেন, “রাম-লক্ষণকে আমার হরবহার কথা অবশ্য অবগত জানাইবেন।”

জটায়ু প্রাণপণ করিয়া সীতার রক্ষার জন্য চেষ্টা করিলেন, শেষে আহত হইয়া অর্জুণত অবস্থার রামের আগমন-প্রত্যাশায় পড়িয়া রহিলেন।

রাবণ-জটায়ুর যুদ্ধের অবসরে সীতা রথ হইতে অবতরণ করিয়া “হা রাম, হা লক্ষণ, রক্ষা কর!” বলিতে বলিতে পলাইতে লাগিলেন। জটায়ুকে বিনাশ করিয়া রাবণ তাঁহার দিকে ধাবিত হইলেন; কেশাকর্ষণ করিয়া তাঁহাকে পুনর্বার রথে উঠাইয়া লইলেন। সীতা হুইহাতে অলঙ্কারগুলি ছুঁড়িয়া ফেলিতে লাগিলেন,—কোন্ পথে রাবণ তাঁহাকে লইয়া বাইতেছেন, রাম খেন তাহা জানিতে পারেন, এই উদ্বেগ।

রথ ক্রমাগত চলিতে লাগিল, পথি মধ্যে পর্ত্তশৃঙ্গে উপবিষ্ট পাঁচটি বানর দেখিতে পাইয়া, ইহারা যদি রামকে সংবাদ দিতে পারে এই আশায় সীতাদেবী, রাবণের অলঙ্কিতে, আপনার সুবর্ণপ্রভ উত্তরীর, কোশের বর ও অলঙ্কারসকল তাহাদ্বিগের দিকে নিক্ষেপ করিলেন।

রথ ক্রমে পদ্মানদী পার হইয়া লঙ্কার দিকে চলিতে লাগিল। শেষে ত্রিভুবনীরসমাকীর্ণ সমুদ্র উত্তীর্ণ হইয়া একেবারে লঙ্কার আশিয়া পৌছিল, তখন সীতাদেবীকে একেবারে অন্তঃপুরে লইয়া গিয়া রাবণ কতকগুলি বিকটবর্ণনা শিশাটীকে কহিলেন, “আমার অহুমানি ব্যতীত পুরুষ বা স্ত্রী কেহই ঘেন কখনও ইহাকে দেখিতে না পার। ঘনরত্ন বস্ত্রালঙ্কার ইনি যখন যাহা চাহেন, তখনই ইহাকে তাহা আশিয়া দিবে। যে কেহ অপ্রিয় কথা বলিবে, তাহারই আমি প্রাণ বিনাশ করিব।” স্বামী হইতে লাক্ষীর রস বিচ্যুত করিবার জন্য মুখ দশানন প্রাণপণ চেষ্টা করিতে লাগিল।

লঙ্কার অতুল ঐশ্বর্য, ভঙ্গনাভীত বৈভব, অমর্যাবতীরও অধিক সৌন্দর্য দেখাইয়া রাবণ সীতার মনোহরণ করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন, বলিলেন, “বিশাললোচনে, আজ আমার রাজ্য, রাজপাট, জীবন সকলই তোমার অধীন, তুমি এসরা হও। আমার কথায় অমত করিয়াই থাকি করিবে? রাজ্যচ্যুত, বনবাসী, হীনবীৰ্য্য রামের এমন কোনই ক্ষমতা নাই বাহাতে সে আসিয়া এই লঙ্কাপুরী হইতে তোমাকে উদ্ধার করিবে। অতএব তাকার আশা ছাড়িয়া দিয়া, তুমি আমাকে ভজনা কর। আর আমিই বাস্তবিক তোমার স্বামী হইবার উপযুক্ত, যৌবন কখনও চিরস্থায়ী নয়—মনের হুখে তুমি আমার সহিত বিহার কর।” হৃগার কোড়ে ও রোবে বস্ত্রাকলে মুখ আবৃত করিয়া রামগত প্রাণা সীতা অশ্রুবর্ষণ করিতে লাগিলেন।

রাবণ আবার বলিতে লাগিলেন “হুকারি, ধর্ম্মনাশের ভয়ে তুমি ভীতা হইও না। আমি তোমাকে অবিদগের সম্মত প্রথা-
মুসারে বিবাহ করিব। এই দেখ যে রাবণ করনও কোন স্ত্রীলোকের নিকট মত্তক অবনত করে নাই, আজ সে তাঁহার দশ দশটি মত্তকই তোমার পদ-প্রান্তে লুটাইতেছে। চাও একবার তাঁহার দিকে প্রসন্ন নেত্র চাও।” হৃগাবনী চকুতে চাহিয়া এবার সীতা উত্তর করিলেন, “ওরে ধৃষ্ট রাক্ষসধম, তুই যতই কেন না দর্প করিস্, তুই ঠিক জানিস্, দেবদানবগণের অবধ্য হইয়া থাকিলেও, রঘুকুলতিলক, সত্যপ্রতিভ, ধর্ম্মপ্রাণ মহাবীর রামের লঙ্গে শত্রুতা করিয়া প্রাণ থাকিতে তুই পরিভ্রাণ পাইবি না। মৃত্যু আসিয়া তোর মত্তকের নিকট দাঁড়াইরাছে। সবংশে তোর নিধন প্রাপ্ত হইবার সময় আসিরাছে বলিয়াই তুই এমন ধর্ম্ম-
রহিত কার্য্য করিরাছিস্। তুই ঠিক জানিস্, আমাকে তুই বন্ধন বা বধ করিতে পারিবি, কিন্তু আমি তোকে কখনই স্ত্রীতির চকুতে দেখিব না।”

তখন ক্রুদ্ধ ব্যর্থকাম রাবণ তরপ্রদর্শন করিয়া কহিলেন, “শোন বৎসরের মধ্যে যদি আমার অহুগতা না হও, তবে পাচ-
কেরা আমার প্রাত্তোজনের জন্য তোমাকে খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিবে।” তারপর বিকটবর্ণনা রাক্ষসীদ্বিগকে কহিলেন, যা ইহাকে অশোককাননে লইয়া যা। মিষ্ট কথাই হউক, আর তর প্রদর্শন করিয়াই হউক, বাহাতে ইনি আমার বাধ্য হন, তাহার চেষ্টা করিবি।

তখন সেই রাক্ষসীরা তাঁহাকে অশোককাননে লইয়া গেল। ললাটেটোজ্ঞানসাদিকা পিললনেত্রা লঘিতোজী সহচরীদ্বিগের বীভৎস আকৃতি দর্শনে সীতার প্রাণ শুকাইয়া গেল, কিন্তু সত্যি বাহার জীবন, সত্যিধর্ম্ম বাহার ব্রত, প্রাণের সমস্তা যে তাঁহার একেবারেই অপরিজ্ঞাত। সীতা অনন্ত হুখে, অমল্য ভাঙনা ও

নিদারুণ উৎপাতের মধ্যে অচল অটল ভাবে রামের নামসম্বন্ধিত পূজা করিতে লাগিলেন।

রাক্ষসীদিগের তাড়নার, অনিবার্য অমাব্যাসের রাক্ষসের সর্বস্বার্থী প্রকারে সীতার দেহ ক্রমে ক্রমে অধি-চর্চের পর্যায়সিত হইতে লাগিল। ধুমজালগম্যাক্রম অনলবিধার ভার তাহার পিঠি আজ হ্রস্ব হইয়া পড়িয়াছে। শোকে চূর্ণে তাহার মনস্বর হইতে অজস্র অশ্রুধারা প্রতিস্রিত বর্ষিত হইতেছে।

রাবণ তাহাকে এক বৎসর সময় বিরাজেন, এই ভাবে তাহার দশমাস কাটরা গেল।

তাঁহার অশেষগণে হুহমানু আসিয়া বখন অপোককাসনে সুসজ্জিত ভাবে অবস্থিত করিতেছিলেন, তখন একদিন বজ্রালঙ্কারে সুসজ্জিত দশানন আসিয়া সীতার সমীপে উপস্থিত হইলেন। তাঁহাকে দেখিয়াই জানকী বাতাহতকরুণীর ভার কীর্ণিতে লাগিলেন। পরিধানে জীর্ণবাস, কোন প্রকারে উকষর দ্বারা উদর বেশ ও করদ্বয় দ্বারা তনুগুণ আবরণ করিয়া তিনি মরবিগলিতধারে অশ্রু বর্ষণ করিতে লাগিলেন। তাঁহার দেহ শ্রীকৃষ্ণ, আভরণ-মিহীন তথাপি তাঁহার সৌন্দর্য্যছটার কামাতুর রাবণের চক্ষু মগসিয়া গেল। নানারূপ ইজিত করিয়া মধুরবচনে রাক্ষসরাজ বলিতে লাগিলেন, তুমি ত্রীরত্ন, এ অবস্থায় থাক তোমার উচিত নহে। তোমার মৌন, তোমার রূপসাদৃশী দেখিয়া কে না বিচলিত হয়। তোমার যে যে অঙ্গ দেখিতেছি, আমার চক্ষু সেই সেই অঙ্গেই নিবদ্ধ হইয়া থাকিতেছে। ক্ষিতুবন মথিত করিয়া আমি যে সকল অমূল্য রত্নরাজী আহরণ করিয়াছি, সে সকলই তোমার পদপ্রান্তে। তুমি আচ্ছা কর, উজ্জল বসন-ভূষণে তোমার চন্দর দেখ মজ্জিত হউক।

তাঁহার দৃগীত কথা শুনিয়া সীতারেবী প্রথমতঃ রোদন করিতে লাগিলেন। শেষে ঘৃণা ও কোপে ক্রমোচ্চকর্ষে বলিতে লাগিলেন, “আমি পতিব্রতা পরমতী। মনোদগীর ধর্ম রক্ষা করা যেমন তোমার কর্তব্য, আমার ধর্ম রক্ষা করাও তোমার তেমনই কর্তব্য। ধন-সম্পদের প্রলোভন দেখাইয়া তুমি আমাকে প্রলুব্ধ করিতে পারিবে না। বাঁচিবার যদি ইচ্ছা থাকে, তবে এখনই বাইরা আমার বামের সঙ্গে মিত্রতা স্থাপন করা উচিত। বজ্রপাত হইতে মহাবৃক্ষের যেমন উদ্ধার নাই, রামের হাতেও তেমন তোমার উদ্ধার নাই।”

তাঁহার কথা শুনিয়া রাবণ প্রবল রাগে বলিতে লাগিলেন, “আর মাত্র দুই মাস বাকী আছে। তখন তোমাকে আমার শয্যাশয়িনী হইতেই হইবে, নতুবা আমার প্রাক্তর্ভোগনের ভয় তোমাকে খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটা হইবে।”

সীতা আর সহ্য করতে পারিলেন না, গম্ভীরবরে ভৎসনা

করিয়া বলিলেন, “যে রাক্ষসাবধ আসিতে বখন দুই পাশ কথা বলিয়াছিল, তখন কোন্ আর মুক্তি লাই। কেমনা, যে গম-উদ্ধতে দুই আঙ্গিকে দেখিতেছিলাম কেন কোন্ সে গাণ্ডকী উৎ-পাটিত হইয়া ভূতলে পতিত হইতেছে না। পাশ-কথা উদ্ধারণ করিয়া তোমার জিহ্বা কেন শীর্ণ হইতেছে না।”

কোপে আরক্তলোচন হইয়া রাবণ সীতার বিকে বক্র দৃষ্টি-পাত করিলেন। অশানহ চৈতন্যের ভার তাঁহাকে ভরসিক দেখা দিতে লাগিল। তিনি তীব্র স্বরে-সম্বন্ধন করিয়া বলিয়া উঠিলেন, “যে রাক্ষসীদেবী, আজই আমি তোকে বধ করিব।” একম সময়ে ধাক্কালাগি রাক্ষসী আসিয়া আলিঙ্গন করিয়া রাক্ষসে হানাকরে লটরা গেল। বাইবার সময় দশানন রাক্ষসী-দিককে বলিয়া গেলেন, নীতা নাহাতে অচিরেই আমার বশীভূতা হয়, তোমরা সকলে মিলিয়া তাহার চেষ্টা কর। দান, ভেদ, দণ্ডপ্রয়োগ, সাধনা, তিরস্কার যেমন করিয়াই হউক, ইহাকে বাধ্য ও বশীভূত কর।

এই রাক্ষসীদিগের মধ্যে কাহারও একনয়ন, এককর্ণ, কাহারও কর্ণ গোচর সূদৃশ, কাহারও কর্ণ হস্তপরিমিত, কেহ নাসাহীন, কেহ সিংহনুগ, কেহ গৌরুখ। রাবণের আদেশ পাইয়া ইহার সীতাকে নানাভাবে উৎপীড়ন করিতে লাগিল, নীরবে অশ্রু বিসর্জন করিয়া সীতা সকলই সহিতে লাগিলেন। এককটা, হরিজটা প্রভৃতি রাক্ষসীগণ রামের উপর হইতে তাঁহার মন কিরাইবার জন্য রাবণের কতই না অত্যাতি ও রামচন্দ্রের কতই না নিন্দা ও অত্যাতি করিতে লাগিল। কিন্তু সীতা এক কথা বই দুই কথা বলিলেন না, “আমার খাইতে হয় খাও, আমার মন ফিরিবার নহে, সান্নিধ্যী যেমন সত্যবানের, দগম্বতী যেমন নলের, শচী যেমন ইন্দ্রের, সুখে চুপে অবিচালিতা সহধর্মিণী, আমাকেও রামচন্দ্রের তেমন অবিচালিতা সহধর্মিণী বলিয়াই জানিও।” তখন ক্রোধান্বিত হইয়া প্রলম্বিত প্রদীপ্ত গুঠ লেহন করিতে করিতে রাক্ষসীরা চিৎকার করিয়া উঠিল “এসো আমরা ইহাকে তক্ষণ করি।” বিনতা দত্ত বিকাশ করিয়া, চণ্ডারদী লুল ঘৃণত করিয়া, অজায়ুদী বিকট জিহ্বা লেলিহান করিয়া ও শূর্ণপথা বিকট ধ্বনি হাসিয়া, সীতার বকুৎ, শ্লীহা, পাকহুলী, বন্ধন প্রভৃতি বিভাগ ও তক্ষণ করিবার ভর প্রদর্শন করিতে লাগিল।

অল্পমার্জনা করিতে করিতে শোকসজ্জাণে কাতর হইয়া সীতা বাইরা এক শিখণা বৃক্ষের তলে উপবেশন করিলেন। এখানেও তাঁহার পাতি হইল না, রাক্ষসীরা এখানে আসিয়াও তাঁহাকে উত্তাক করিতে লাগিল, তখন সেই শিখণাসমিহিত এক অপোকবৃক্ষের রিখল সুসজ্জিত সাধা অবলম্বন করিয়া জানকী “হা রাম, হা রাম” বলিয়া মরবিগলিতধারে অশ্রুবর্ষণ

করিতে গেলিলেন। কখনও প্রমত্ত ও জ্বাতিভার ভার খুলা-
বদ্বিষ্টা হইতেছেন, কখনও আবার অধোমুখে বসিয়া কাতরে
বিলাপ করিতেছেন। কখনও মনে হইতেছে বনবাসের চতুর্দশ
বৎসরান্তে রামচন্দ্র বাইরা অশোখার বিশালাকী জীবনের সহিত
কীড়ার মত হইবেন, আর তাঁহাকে তিরস্কার এই প্রাণনাশক
দুঃখ মক্ করিতে হইবে!—না, তাহা তিনি পারিবেন না। তখন
উৎকণ্ঠে প্রাণত্যাগ করিবার সংকল্প করিয়া এক হাতে বেণী ও
অপর হাতে অশোকের শাখা অবলম্বন করিয়া দাঁড়াইলেন।

এমন সময়ে সমীপবর্তী শিখণ্ডপার্বত্যের ঘন পত্রের মধ্যে নীন
হইয়া তদবেশবস্ত্র মহাবীর হুম্মান্ন রামের মহিমা কীৰ্ত্তন করিতে
আরম্ভ করিলেন। চিত্রাভিলষিত রামনাম গুলিয়া নীতার দেহ
পুলকিত হইয়া উঠিল, নেত্র প্রান্তে শিশির বিন্দুর মত অশ্রুবিন্দু
কুটিয়া উঠিল—এ শব্দ শ্রবণশ্রুতীতে কে আবার তাঁহাকে মধুর
রামনাম শুনাইতে আসিল? বিষয়বিশুদ্ধা জানকী বক্ কেশজাল-
লম্বাক্ষরমুখমণ্ডল উত্তোলিত করিয়া উর্দ্ধদিকে সতৃপ্ত দৃষ্টিপাত করি-
লেন, এষিৎ ওষিৎ চাহিয়া গেবে পবনতনয় রামচন্দ্র হুম্মান্নকে
দেখিতে পাইলেন, আর প্রাণত্যাগ করা হইল না।

কিন্তু প্রথম দর্শনে হুম্মান্নকে মারাবী রাবণ মনে করিয়া
ভরে সংজ্ঞাহীনা হইয়া একেবারে মৃতপ্রায় হইয়া পড়িলেন,—শেষে
অনেকক্ষণ পরে, সংজ্ঞা লাভ করিয়া বিহ্বলভাবে চতুর্দিকে
চাহিতে লাগিলেন।

দূর হইতে তাঁহাকে প্রণাম করিয়া ধীরে ধীরে হুম্মান্ন
বৃক্ষপ্রান্তাগ হইতে নামিয়া আসিয়া কৃতজ্ঞলিপিতে
জিজ্ঞাসা করিলেন, “পদ্মশলাশলোচনে, কে তুমি হীন মলিন
কোণের বসন পরিধান করিয়া অশোকের শাখা অবলম্বন-
পূর্বক দাঁড়াইয়া রহিয়াছ। সজ্জিত কলসীর ভার তোমার
কমলনেত্র হইতে অবিরল জলধারা বহিতেছে, কেন? বল তুমি কি রামমহিমা নীতাদেবী!” তখন নীতাদেবী
সংক্ষেপে আত্মপরিচয় প্রদান করিলেন, ইহাও বলিলেন যে
রাবণ তাঁহাকে আর দুই মাস মাত্র সময় দিয়াছে, এই দুই
মাসেও যদি তাঁহার রামদর্শন লাভ না হয়, তবে তিনি এ প্রাণ
আর ধারণ করিবেন না। হুম্মান্নের মুখে স্বামী ও দেবরের
কুশলসংবাদ অবগত হইয়া জানকীর স্বপ্ন আনন্দ পরিপূর্ণ হইল,
তাঁহার সকল দুঃখ, সকল কষ্টের ঘেন এক মুহূর্ত্তেই অবসান হইয়া
গেল! বাঁচিয়া থাকিলে মাছুষ, শত বৎসরের পরে হইলেও, এক
দিন না একদিন স্ত্রের মুখ দেখিতে পারই পায়।

কিন্তু এদিকে হুম্মান্ন বতই নিকটে আসিতে গেলিলেন, ততই
নীতার মনে “আবার মারাবী রাবণ নয় ত?” এইরূপ আশঙ্কা ও
উবেগ হইতে লাগিল। ভরে তিনি বৃক্ষশাখা ত্যাগ করিয়া

ভূতলে বসিয়া পড়িলেন। বানরপ্রভেদের অভিবাচনের উত্তরে
মুখ তুলিয়া দেখিতে সাহস না করিয়া তিনি বীর কাতরভাবে
বলিলেন, “যে মারাবী রাবণ আমাকে হলনা করিয়া লইয়া আসি-
য়াছে, তুমি কি সেই রাবণ? অন্যথায় অনিচ্ছায় শোকে-দুঃখে
আমি অতি দীনভাবে কালবাণন করিতেছি, ইহার উপর রূপ
মেওরা কি তোমার উচিত হইতেছে?” তার পরে আবার ঈষৎ উৎ-
কৃষ্টা হইয়া বলিলেন, “না না তুমি বোধ হয় সেই রাবণ নও।
তোমাকে দেখিয়া তবে আমার মন উৎকৃষ্ট হইবে কেন? বল,
বল সত্যই কি তুমি আমার জীবন সর্বস্ব রামের কথা বলিবার জন্যই
আমার কাছে আসিয়াছ?” ইহার উত্তরে রামের গুণাহুর্কীর্ণ
করিয়া ও আপনার বখাষ পরিচর দিয়া রামচন্দ্র হুম্মান্ন তাঁহার
আশঙ্কা অপনোদনের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তখন কিম্বি পরি-
মাণে বিগতভরা জানকী কহিলেন, “কোথায় কেমন করিয়া
রাম-লক্ষণের সঙ্গে তোমাদের পরিচয় ও মিত্রতা হইল এবং
তাঁহাদের বেহে যে সকল বিশেষ বিশেষ চিহ্ন আছে, তাহা বিশেষ
করিয়া বল, তবেই আমার সন্দেহ দূর হইবে। নীতাদেবীর
আদেশানুযায়ী কার্য করিয়া ও রামের প্রদত্ত অনুগ্রহ অতিজ্ঞান-
বরূপ তাঁহার হস্তে প্রদান করিয়া মহাবীর তাঁহার সকল শকা,
সকল সন্দেহ তিরোহিত করিলেন। রামনামাঙ্কিত অনুগ্রহ দর্শন
করিয়া ভর্ত্তীকেই যেন পুনঃ প্রাপ্ত হইয়াছেন এইরূপ আনন্দাতি-
শয্যে নীতার তার গুহ্যরত্নে বসনমণ্ডল রাহবিসুত চন্দ্রমার
ভার আবার উজ্জল ও প্রসন্ন হইয়া উঠিল। হুম্মান্ন প্রমুখ বানর
বীরদিগকে ধন্যবাদ দিয়া তিনি রামচন্দ্রের সর্বকালীন কুশল জিজ্ঞাসা
করিলেন, “আমার দেহত্যাগ স্বামী দুঃখে বিমুঢ় হইয়া কণ্ঠব্যস্ত
হন নাই ত, মিত্রবর্গের প্রতি সান্নিধ্য এবং শত্রুর প্রতি ভেদ
দৃষ্টিভিত্তি অনুসরণ করিতেছেন ত? তিনি পুত্রব্যকার অবলম্বন
করিয়া আমার মুক্তির লাভের চেষ্টা করিতেছেন ত? দেবতারিগের
অনুগ্রহলাভের জন্য প্রার্থনা করিতেছেন ত?” সর্বশেষে প্রাণের
অন্ততলোচ্ছিত প্রশ্নটি—যাহার উত্তর শুনিবার জন্য সমস্ত
অস্তিত্ব বাঁচিয়া তাঁহার শ্রবণধরে কেন্দ্রীভূত হইল—সেই প্রশ্নটি
করিলেন, “আমি নরনের অন্তরাল বলিয়া আমার স্বামী আমার
তুলিয়া যান নাই ত? আমাকে তিনি উদ্ধার করিবেন ত? আমার
বিরহে তাঁহার কনককান্তি পরমসমানগন্ধি মুখমণ্ডল শুষ্ক হইয়াছে
ত?” উত্তরে হুম্মান্ন বলিলেন, “দেবি আপনার অদর্শনজনিত
শোকে আত্মহারা হইয়া রামচন্দ্রের আজ সিংহাক্রান্ত হস্তীর
ভার অবহা হইয়াছে। আপনি ব্যতীত তাঁহার অন্য ধ্যান, অন্য
চিন্তা নাই। আপনার কথা ভাবিতে ভাবিতে গাত্র হইতে তিনি
সংশ্লিষ্টকারী মশক কীট প্রভৃতি বাড়িয়া কেসিতেও বিমুঢ় হন।
অর্জাশন অনশনেই প্রায় তাঁহার দিন কাটিয়া যায়—মধু, মাংস

প্রকৃতি তিনি স্পর্শও করেন না। তাঁহার চোখে নিদ্রা নাই, একটু ঘুম আসিলেই “হা সীতে হা সীতে?” বলিয়া জাগরিত হন। জীলোকের চিত্তবিসোধন পুণ্য প্রকৃতি দেখিলেই রামচন্দ্র পুনঃ পুনঃ “হা প্রিয়ে” বলিয়া দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে থাকেন। তাঁহার জীবনের একমাত্র ব্রত আপনার উদ্ধার সাধন করা, আপনায় সঙ্গে পুনর্মিলিত হওয়া।”

তিনি সীতার নরনয়নল হইতে দরবিগলিতধারে হর্ষ ও বিবাদের অঙ্গ প্রবাহিত হইতে লাগিল। হুহমানকে সোধন করিয়া তিনি বলিলেন, “তোমার কথা শুনি কুল্যাতাবে অনুতপন ও বিষমপ্তক।” কিন্তু তাঁহার বদনমণ্ডল, দেখবিসুক শারদ চক্রে ভায় শোভা পাইতে লাগিল। স্বামীর উৎসাহ, বল, বিক্রম, পৌরুষ, সকলই তাঁহার বিশেষরূপে জানা ছিল; আবার নিজের নিষ্কাশন স্বরূপ ও তাঁহার অপরিজ্ঞাত ছিল না। ধর্মের অবতরুণী জয়ও তাঁহার দৃঢ় বিশ্বাস ছিল।—তিনি বেশ বুঝিলেন, তাঁহার সিংহবিক্রম স্বামী নিশ্চয়ই তাঁহাকে রাকসের হাত হইতে উদ্ধার করিতে সমর্থ হইবেন। তাই বখন হুহমান তাঁহাকে পৃষ্ঠে করিয়া ব্রাহ্মসকাশে লইয়া বাইবার প্রার্থনা করিলেন, তখন তিনি এই বলিয়া আপত্তি করিলেন, “আমাকে পৃষ্ঠে করিয়া বখন তুমি বাহু-বেগে আকাশমার্গে চলিতে থাকিবে, আমি হয়ত তখন তরে তোমার পৃষ্ঠদেশ হইতে পড়িয়া প্রাণ হারাইব। জীলোক লইয়া পলায়ন করিতেছ দেখিলে, রাকসেরা নিশ্চয়ই তোমার পশ্চাদ্ভাবন করিবে, তখন তোমার নিজের প্রাণ রক্ষা করাই লক্ষ্য হইবে। বিশেষতঃ তুমি আমাকে উদ্ধার করিলে, রামচন্দ্র নিজে উদ্ধার করিতে পারিলেন না বলিয়া তাঁহার বশোহানি হইবে। ইহার উপর, যেহেতু আমি পরপুরুষের দেহ স্পর্শ করিতে বিশেষ কুষ্ঠা বোধ করি।—বাও তুমি, বাহাতে রামচন্দ্র স্বয়ং আসিয়া আমাকে উদ্ধার করিতে পারেন, তাহারই চেষ্টা করিও,” বলিয়া, বস্ত্র-ভ্যস্তর হইতে একটি শিরোরত্ন বাহির করিয়া তিনি হুহমানের হস্তে প্রদান করিয়া বলিলেন “ইহা রামচন্দ্রকে প্রদান করিও, আর আমার এই অসহ পোকের কথা ও রাকসদিগের হস্তে আমার লালনার কথা তাঁহাকে সবিশেষ বলিও। পথে তোমার মজল হউক।”

হুহমানের মুখে সীতার সংবাদ পাইয়া রাম আসিয়া সদলবলে লঙ্কার দ্বারে উপস্থিত হইলেন, সেই সময়ে রাবণ একদিন সীতার সনোমোহন করিবার জন্য নূতন এক চক্রান্তের অবতারণা করিলেন।

অদীনর্হা হইয়াও বীনা, শোকোত্তরমানস সীতা অশোক-তরুণে অধোমুখে উপবিষ্টা, অদূরে ঘোরা রাকসদীর দল তাঁহাকে বেঁটন করিয়া রহিয়াছে। এমন সময়ে কুচক্রী দশানন বাইরা খুট-

যাক্য বলিলেন, “আজ মুখে তোমার রান নিধত হইয়াছে, এত দিনে আমার হাতে তোমার আশ্রয় লক্ষ্য হইল ও কল সর্বাধা হুঁ হইল। আরি বিদূহ, এখন আর কি আমার থাকিবে? এল, একবে দুইমতীর মত আসিয়া আমাকে কানী বলিয়া গ্রহণ কর।” এবং অদূরে আদেশাতুরী বিক্রমজ্বালকে দণ্ডার-মান দেখিয়া বলিলেন “রামের হিন মতক আসিয়া সীতার সমুখে রাখ।” আদেশাতুরী রামের মারামুণ্ড ও ধর্মরূপ সীতার পুরোভাগে স্থাপিত হইল। রাম আশ্রয় বলিলেন “বাহা হইবার হইয়াছে, এখন সীতার আশ্রয়সম্পন্ন কর।” হিরণ্য কদলী-বৃক্ষের ভায় ভূপতিত হইয়া সীতা ক্রন্দন ও মাদাতাবে বিলাপ করিতে লাগিলেন। হঠাৎ কোন বিশেষ রাকসকর্ত্ত উপস্থিত হওয়াতে রাবণকে সেখান হইতে প্রস্থান করিতে হইল। তাহার প্রস্থানের সঙ্গে সঙ্গেই মারামুণ্ড এবং ধর্মরূপ অবস্থিত হইল।

বিতীয়প্রায় সন্ধ্যা রাবণের আজ্ঞায় সীতার রক্ষাকার্য্যে নিযুক্ত ছিলেন। ইহাকে এরূপ ঘোহিত ও শোকাকুল দেখিয়া তাঁহার দয়াকোমলপ্রাণে বড় আশ্রয় লাগিল—তিনি প্রাণপণে সীতাকে সাবধা দান করিতে লাগিলেন এবং বলিলেন “আমি অন্তরীক হইতে দেখিয়াছি সাগরতীর বানরসৈন্তে পরিবেষ্টিত হইয়াছে, রাম ও লক্ষ্মণ কুশলেই আছেন। মারাবী রাকস মারা প্রকাশ করিয়া তোমাকে বিমোহিত করিবার চেষ্টা করিয়াছে। তুমি আশ্রয় হও, শীঘ্রই তুমি মুক্তিলাভ করিবে।” বারিপাতে দাবানলদগ্ধ ধরণীর ভায়, সন্ধ্যার এই সকল আশ্রয় বচনে সীতার শোকদগ্ধ হৃদয় শান্ত ও শীতল হইল।

রামরাবণে জীবন বৃদ্ধ হইল,—ক্রমে ক্রমে লক্ষা বীরশূভ হইল,—স্বয়ং রাবণ নিধত হইলেন। বিতীয়গকে রাজপদে অভি-ষিক্ত করিয়া রামচন্দ্র সসৈন্তে কুশলে আছেন, সেই সংবাদ জ্ঞাপন করিবার জন্য হুহমানকে সীতাসকাশে পাঠাইলেন।

হর্ষাতিশয়ে সীতা প্রথমতঃ কোন কথাই বলিতে পারিলেন না, তাঁহার গণ্ডঘর বহিরা প্রবলবেগে অঙ্গ প্রবাহিত হইতে লাগিল। শেষে বাস্পরুদ্ধকণ্ঠে বলিলেন “পৃথিবীতে এমন কোন ধনরত্ন আছে, বাহা দিয়া আমি এই তানন্দ প্রকাশ করিতে পারি।” হুহমান বখন তাঁহার উৎসাহিতকারিণী রাকসদীগকে তাড়না করিতে গেলেন, তখন বাধা দিয়া সীতা বলিলেন, “যেহেতু নহে,—প্রভুর নিয়োগে ইহারা আমাকে কষ্ট দিয়াছে। ইহারা তোমার দণ্ডাহ নহে।”—মুষ্টিমতী কমা ও দয়া আবার কোথায়? বাইবার সময় হুহমানকে তিনি বলিয়াছিলেন “তোমার প্রভুকে বলিও, তাঁহার পূর্ণচক্রানন দেখিবার জন্য আমি ব্যাকুল হইয়াছি।” হুহমানের কথা শুনিয়া রাম কিরংকাল অধোমুখে মোনাবলন করিয়া রহিলেন; তাঁহার রাজীবলোচন ঈদং আজ হইয়া উঠিল,

দীর্ঘ বিবাহ-জন্ম করিয়া তিনি বিতীৰ্ণকে বলিলেন “ব্রাহ্মণদ্বারে প্রবেশিত করিয়া নীতাকে এখানে আনয়ন কর।” বিতীৰ্ণের মুখে দাঁতের আবেশ শুনিয়া অক্ষপূৰ্ণরূপে জানকী করিলেন “না, এই ভাবেই, অথবা অবহারই, আমি তাঁহাকে দেখিতে ইচ্ছা করি।”

কিন্তু তাহা হইল না। তাঁহার বহুদিনের অমার্জিত কেশ-কলাপ তৈলসংপূর্ণ ও সুসজ্জিত করা হইল। অবশেষে ব্রাহ্মণদ্বারে বিচুম্বিতা হইয়া নীতাদেবী শিবিকারোহণে বহুদিনের আকাঙ্ক্ষিত স্বামীর সন্মুখীন হইলেন। তাঁহাকে দেখিবার জন্ত বাঘের লেজ কিল্ কিল্ করিতে লাগিল। তখন স্বামীর আদেশ-ক্রমে জানকী শব্দভরেই কম্পিত কলেবরে বাইরা স্বামিসমুখে দাঁড়াইলেন।

কিন্তু কৈ সে আকাঙ্ক্ষিত আলিঙ্গন, সে স্বামিনার বাণী কৈ? নীতা শুনিলেন, তাঁহার স্বামী বলিতেছেন “তুমি রাক্ষসগৃহে বহু কাল বাস করিয়াছ; আমি তোমার চরিত্রের উপর সন্নিধান হইয়াছি। তুমি রাবণের অক্ষপূর্ণপুত্রী—আমার পরম শ্রীতি-ভাজন হইলেও, আজ তুমি আমার চক্ষুর পীড়াদায়ক! তোমাকে উদ্ধার করিয়াছি, তোমার জন্ত নহে, বংশের গৌরব রক্ষার জন্ত। আমার কাজ শেষ হইয়াছে। তুমি যেখানে ইচ্ছা, বাইতে পার, বাহাকে ইচ্ছা আত্মসমর্পণ কর।”

দেবোপম স্বামীর এই বহুসম কথা শুনিয়া পতিপরায়ণা নীতার মর্মে দারুণ আঘাত লাগিল—লজ্জার ও দুঃখে তিনি মৃতপ্রায় হইলেন। গদগদকণ্ঠে, কিন্তু সাক্ষীরসমীক্ষনোচিত তেজের সঙ্গে তিনি স্বামীকে কহিলেন, “স্বামী প্রতি এরূপ কঠোর উক্তি শুধু ইতরজনের মুখেই শোভা পায়! এতই যদি মনে ছিল, তবে হতুমান্ব বধন লঙ্কার গিয়াছিল, তখন সে কথা বলিয়া পাঠাও নাই কেন? তাহা হইলে ত’ তোমাকে আর এত লোকস্বয়ং ও শ্রমস্বীকার করিতে হইত না।” তার পরে সজলনয়নে দেবর লক্ষণের দিকে চাহিয়া বলিলেন, “তাই লক্ষণ, অবিলম্বে চিতা প্রজ্জ্বলিত কর। এই লাহিত দেহভার আর আমি বহন করিতে পারিব না।” রাম আপত্তি করিলেন না। চিতা প্রজ্জ্বলিত হইল। প্রবেশ করিয়া ও “স্বামী ভিন্ন কখনও কাহারও চিত্তা আমি মনে স্থান দিই নাই। অথচ সেই স্বামী আমাকে ছুটা বলিয়া সন্দেহ করিতেছেন। হে সর্বনাশী হত্যাশন, আপনি জানেন আমি বিগতচরিত্রা—আপনি আমাকে স্থানদান করুন” এইরূপ প্রার্থনা করিয়া নীতা অগ্নিপ্রবেশ করিলেন।

মুহুর্তের মধ্যে স্বর্ণপ্রতিমা অগ্নিতে বিলীন হইলেন। অস্ত্রলোভিত যে দেহ ও প্রেমের উৎস শ্রীরামচন্দ্র এতক্ষণ

লম্বানের কর্মসম্বন্ধে চাপিয়াছিলেন, এখন বোকাবলে তাহা শতমুখে উদ্ভবিকে ছুটিয়া উঠিল—আকুল হইয়া রাম জানকীকে প্রত্যর্পণ করিবার জন্ত অগ্নিবেশের আশ্রয় করিতে লাগিলেন। অগ্নিদেব নীতাকে প্রত্যর্পণ করিলেন। স্বর্ণ হইতে নামিয়া আসিয়া মেঘল নীতার বহিমা কীর্তন করিয়া রামকে মুখ ও পূর্ণকিত করিলেন। অগ্নিপরীকার নীতার সতীত্ব উজ্জলতর-রূপে ছুটিয়া উঠিল।

তখন বহুবাহুব ভক্ত ও অহংগতদিগকে সমীক্ষিতব্যাহারে করিয়া সতীক ও সম্রাটক রামচন্দ্র পুশ্চকরখে চড়িয়া অবোধার অভিযুগে রওনা হইলেন। পূর্ণপরিচিত দণ্ডকারণের নানা স্থান পরিদর্শন করিয়া সম্পত্তী সকল দুঃখ, সকল আলা তুলিয়া গেলেন।

রাম রাজপথে অভিযুক্ত হইলেন। কিন্তু বিধাতা তাঁহার ও জানকীর অনুষ্টে স্তম্ভ লিখেন নাই। গুপ্তচর ভক্তের মুখে পুরবাসিগণ কর্তৃক প্রচারিত নীতার নিম্নাবাদ শুনিয়া রাম আবার বিচলিত হইয়া উঠিলেন, বর্জন করিবার সংকল্প করিয়া লক্ষণকে আদেশ করিলেন, “ইহাকে বাসীকির তপোবনে রাখিয়া আইস।” নীতা তখন পঞ্চম মাস গর্ভবতী, তপোবন দর্শনের ছল করিয়া লক্ষণ তাঁহাকে রথে করিয়া গঙ্গাতীরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। পর পায়েট মাতুলমা জানকীকে জন্মের মত বিসর্জন করিয়া বাইতে হইবে, ভাবিয়া লক্ষণ আর উত্তত অঙ্গ রোধ করিতে পারিলেন না। তাঁহাকে কাঁদিতে দেখিয়া নীতা কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। তখন তাঁহার পাদমূলে নিপতিত হইয়া লক্ষণ তাঁহাকে বিসর্জনের দারুণ সংবাদ অবগত করাইলেন।

বিশ্বাস হইল না; প্রথমতঃ পাষণপ্রতিমার মত নীতা অচল অটলভাবে দাঁড়াইয়া রহিলেন। কিন্তু শেবে আর আত্মসম্বরণ করিতে পারিলেন না—শোকে বিহ্বল হইয়া তিনি কানিতে লাগিলেন, তাঁহার ললাটদেশ হইতে অজস্র স্বর্ণস্রাব হইতে লাগিল। তিনি বাস্পরুদ্ধকণ্ঠে বলিলেন, “রামবিহনে কেমন করিয়া আমি বনবাসদুঃখ সহ করি? জানিগা শুনিয়া, দয়াময় হইয়াও, তুমি আমাকে এমন বিপদ-সমুদ্রে নিক্ষেপ করিলে? ঋষিকঙ্টাগণ যখন এই বিসর্জনের কারণ জিজ্ঞাসা করিবেন, তখন আমি কি বলিব, প্রভো? তুমি যখন পরিত্যাগ করিলে, তখন গঙ্গাগর্ভই আমার উপযুক্ত স্থান। কিন্তু তোমার সন্তান যে আমার গর্ভে রহিয়াছে। তুমি আমার স্বামী, ইহপরকালের দেবতা। তোমার অভিশ্রম সাধন আমার প্রাণাপেক্ষাও প্রিয়। যাও, লক্ষণ, দুঃখিনীকে পরিচর্যাগ করিয়া যাও, রাজার আদেশ প্রতিপালন কর। তোমার

অগ্রজকে সাধনা করিও, আমার হৃদয়ে বাহাতে বিম্বল না হন, তাহার চেষ্টা করিও।”

বাস্তবিক সীতাকে আশ্রমে লইয়া গেলেন। বখাসময়ে এইখানে তাঁহার কুশল্য নামে বমক পুত্র হইল।

ইহার বাদশ বৎসর অতীত হইবার পরে শ্রীরামচন্দ্র রাজবন-বজ্রের অনুষ্ঠান করেন। লবকুশসমভিবাগারে মধ্বি বাসীকি নিমন্ত্রিত হইয়া বজ্রহলে উপস্থিত হইলেন। তাঁহার রচিত রামায়ণ-পাঁচা বালক লবকুশ মুখে মুখে গাইয়া সভাস্থ সকলকে মোহিত করিল। উৎসুক হইয়া রাম তাঁহাদের পরিচয় জানিলেন, তুলিলেন ইহারাই রামায়ণ-কবিতা তাঁহার পুত্রবর লব ও কুশ। আবার সীতাকে গ্রহণ করিবার জন্ত রামের মনে তীব্র আকাঙ্ক্ষা জাগ্রত হইল। তাবিলেন, সর্বসমক্ষে সীতার বিত্তচরিত্রতার পরীক্ষা করিয়া তাঁহাকে আবার অন্তঃপুরে স্থাপন করিবেন।

পর দিবস প্রাতে মধ্বিগণ ও নিমন্ত্রিত রাজজ্ঞবর্ণে পরিবেষ্টিত হইয়া রামচন্দ্র বজ্রহলে উপস্থিত হইয়াছেন, এমন সময়ে সীতাদেবীকে সঙ্গে করিয়া মধ্বি বাসীকি আসিয়া সেখানে উপস্থিত হইলেন। আবার পরীক্ষা দিতে হইবে ওনিয়া, অগ্নিপরীক্ষার পরেও স্বামীর মনের সন্দেহ দূরীভূত হয় নাই বৃত্তিতে পারিয়া অভিমানিনী সাক্ষীর মনে দারুণ আঘাত লাগিল। সভামধ্যে মুক্তকণ্ঠে দাঁড়াইয়া তিনি কাতরভাবে প্রার্থনা করিলেন, “মাতঃ বহুকরে, আমাকে তুমি গর্ভে ধারণ করিয়াছিলে। তুমি জান, কামমোহাকো আমি স্বামীরই অর্চনা করিয়াছি, আর আমি হৃদয়ে সহিতে পারিতেছি না, মা! আমাকে তোমার গর্ভে স্থান দাও।” পদতলে বহুকরা বিধা বিভক্ত হইল, আদর্শনারী হৃদয়ের জীবন লইয়া পাঁতালে প্রবেশ করিলেন। (বাসীকিরামায়ণ)

মহাতারত ও সকল পুরাণেই অল্পবিস্তর সীতার পবিত্র চরিত্র কীর্তিত হইয়াছে, তন্মধ্যে পরপুরাণে পাঁতালখণ্ডে ৫৫ হইতে ৬৭ অধ্যায়, ব্রহ্মপুরাণে ১৫৪-১৫৭ অঃ, অগ্নিপুর্নায়ে ৭৫-১৭৭ অঃ, গরুড়পুরাণ পূর্বখণ্ডে ১৪৭ অঃ, শিবপুরাণ ৩১ অঃ, শ্রীমদ্ভাগবত ও দেবীভাগবতে ৯ম স্কন্ধে অপরাপর পুরাণাদি হইতে কিছু বিস্তৃতভাবে বিবৃত হইয়াছে। মূলতঃ সকল আখ্যায়িকাই একরূপ, অতি সামান্য বাহা প্রভেদ আছে, বাহ্য-ভরে তাহা আর লিপিবদ্ধ করা হইল না।

বৌদ্ধজগতে রামসীতার কথা আছে, কিন্তু তথায় সীতা পশুরথের কন্যা, অথচ রামের সহধর্মিণী। জৈনধর্মের নিকটও সীতা মল্লোদরীর কন্যা। রবীশ্বরচিত্রিত জৈন পদ্মপুরাণে সীতাচরিত্র বর্ণিত আছে। [পুরাণ শব্দ ৭০২-৩ পৃষ্ঠা ও রামচন্দ্র জটীয়া।]

৩ নদীতের, সীতা নদী। কালিকাপুরাণে এই নদীর উৎপত্তিবিবরণ এইরূপ লিখিত আছে, যে হিমালয়ের যে সাহস্রে দেবগণের একটা বৃহতী সভা হইয়াছিল, তথায় বিধাতার বাক্যানুসারে সীতা নামে একটা দেবনদীর উৎপত্তি হয়। চন্দ্র বন্দারোগে আক্রান্ত হইলে তাহাকে প্রথমে দেবগণ এই সীতালিলে স্নান করাইয়া ব্রহ্মার বাক্যানুসারে তাঁহাকে সেই জল পান করান। চন্দ্রের স্নান করার কারণ তখন সেই সীতাজল অমৃত হইয়া বৃহন্নোহিত সরোবরে নিপতিত হয়। সেই মানস সরোবরে উক্ত অমৃতজল পতিত হইয়া উহা অতিশয় বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। ব্রহ্মা ইহা দেখিতে থাকিলে সেই স্থান হইতে এক অনিন্দ্য স্তম্ভরী কন্যা উভূতা হন। ব্রহ্মা তাঁহার চন্দ্রভাগা নাম রাখেন। (কালিকাপু) [চন্দ্রভাগা দেখ]

৪ লম্বী। ৫ উমা। ৬ শত্ৰুঘ্নদেবতা। (নানার্বক্ষণিম) ৭ মদ্রি। (রাজনি) ৮ গন্ধাশ্রোতঃ।

“গন্ধারাজ্য তদ্রসোমা মহাতপ্রাথ পাটক।

ততঃ শ্রোতসি সীতা চ বক্তৃকৃত্রা চ কীর্তিতা।

ততঃদেহলকন্যাপি শারিণী স্তম্ভনিরগা ॥” (শব্দমালা)

সীতা, হিমবৎ প্রদেশ প্রবাহী একটা নদী। কালিকাপুরাণে লিখিত আছে, রাজা স্তম্ভর্শন ভূমি বিদারণপূর্বক কনখলা নদী গঙ্গার শাখাকে খাণ্ডবীপুরে আনয়ন করেন। খাণ্ডবীপুরের দক্ষিণে কনখলার সহিত সীতানদী সমভা হইয়াছে।

(কালিকাপু ৮৯৫০-৫১)

২ রারকল প্রবাহিত একটা নদী। বর্তমানে জাক্জাক্সি নামে পরিচিত। চীনপরিব্রাজক হুয়ানচুং “সি-তো” শব্দে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন।

সীতা, একজন স্ত্রীকবি। ভোজ প্রবন্ধে ইহার উল্লেখ পাওয়া যায়। বামনালঙ্কারবৃত্তিগ্রন্থে “মা তৈঃ শশাক” আরম্ভক যে শ্লোকটি বর্ণিত আছে, অলঙ্কারতিলকমতে তাহা সীতাদেবীর লিখিত।

সীতাকুণ্ড, বাঙ্গালার ভাগলপুরজেলার মন্ডরশৈলোপরি হইয়া একটা প্লাতোয়া সরোবর। নিকটবর্তী ভূমিভাগ হইতে ৫০০ ফিট্ উচ্চে উক্ত শৈলবন্ধে অবস্থিত। ইহা চতুর্দিক এবং লম্বে ১০০ ফিট্ এবং প্রস্থে ৫০ ফিট্। পর্বতবন্ধ কাটরা এই পুষ্করিণী খনিত হইয়াছে। স্থানীয় লোকের মুখে শুনা যায়, শ্রীরামচন্দ্র বনবাসকালে এই শৈলে পত্নীগহ কিছুকাল অবস্থান করেন। সীতাদেবী এই কুণ্ডে স্নান করিতেন বলিয়া উহার নাম সীতাকুণ্ড ও উহার এত বাহাদ্র্য। ঐ কুণ্ডের উত্তরপাড়ে রাজা চোল কর্তৃক মধুসূদনদেবের মন্দির প্রথম প্রতিষ্ঠিত হয়। কালাপাহাড় ঐ মন্দির ধ্বংস করিতে আসিলে পাণ্ডাগণ দেবমূর্তি কুণ্ডমধ্যে লুকাইয়া রাখে এবং পরে দ্বিতীয় মন্দিরটি সলুলপুরের

অম্বারবর্ণের দ্বারা কাঞ্চালী বীথির ধারে নির্মিত হয়। সীতাকুণ্ডের উত্তরে শব্দকুণ্ড নামক প্রস্তম্ভ।

সীতাকুণ্ড, বাঙ্গালার মুন্সেরজেলায় একটি উচ্চ প্রস্তম্ভ ও কুণ্ড। মুন্সের নগর হইতে ৫ মাইল পূর্বে অবস্থিত। কুণ্ডটি ইট দিয়া গাঁথা। ইহার সম্মুখভাগে আরও চারিটি কুণ্ড আছে, উহাদের জল শীতল ও ময়লাপূর্ণ; কিন্তু সীতাকুণ্ডের জল উষ্ণ ও স্বচ্ছ। সীতাকুণ্ড তীর্থ হইবার পর এই চারিটি কুণ্ড নির্মিত হয় এবং উহারা বৎসক্রে রামকুণ্ড, লক্ষ্মণকুণ্ড, ভরতকুণ্ড ও শত্রুঘ্নকুণ্ড নামে পরিচিত। রামচন্দ্র রাবণবধজনিত পাশকাণ্ডের জন্ত কটহারিণীতে স্নান করিতে আইসেন। দেবগণ এখানে সীতাদেবীর পূজা গ্রহণ করেন নাই। তাহাতে সীতাদেবী এখানে পুনরায় দেবগণসমক্ষে অগ্নিপরীক্ষা প্রদান করেন। সীতাদেবী অগ্নিকুণ্ডে তাঁপ দিলে অগ্নি নির্ঝাঁপিত হয় এবং তদনন্তর হইতে জলধারা নির্গত হইয়া থাকে। এই জলধারা অগ্নির অবস্থাননিবন্ধন উচ্চ হয়।

কটহারিণীতে স্নান করিয়া সকল তীর্থযাত্রীই সীতাকুণ্ডে স্নান করিতে আইসে। মৈথিলিভাষাঙ্গণগণ উহাদের রাজকতা করে। ডাঃ বুকানন হামিল্টন কুণ্ডজলের তাপ পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন। তাহার দ্বারা জানা যায় যে বর্ষার প্রারম্ভে উক্ত জল অপেক্ষাকৃত শীতল থাকে এবং বর্ষাপ্রসঙ্গে অধিকতর তাপ বৃদ্ধি হইয়া থাকে, তাহার প্রদত্ত তালিকা নিম্নে উদ্ধৃত হইল :—

তারিখ	সময়	বাহুতাপ	জলতাপ
৭ই এপ্রিল	সূর্যোদয়	৬৮°	১০°
			জলগর্ভের যে স্থানে নিরন্তর বৃষ্ণ উঠে।
২০এ	সূর্যাস্ত	৮৪°	১২২°
২৮এ	"	৯০°	১২°
			এই সময়ে অনেক স্নান করে।
২১এ জুলাই	"	৯০°	১৩২°
২১এ সেপ্টেম্বর সন্ধ্যা	"	৮৮°	১৩৮°
			এই সময়ে জল কুটিতে থাকে।

মুন্সের নগরের দক্ষিণে যে শৈলমালা দৃষ্ট হয়, তাহাতে আরও কতকগুলি উচ্চ প্রস্তম্ভ দেখা যায়। তন্মধ্যে ঐকুণ্ড ও ভীমবীথ উল্লেখযোগ্য। ঐকুণ্ডের জলোতাপ ১১০° হইতে ১১৪° পর্যন্ত হয় এবং ভীমবীথের গর্ভস্থ জল ১৪৪° হইতে ১৫০° ডিগ্রী পর্যন্ত উত্তপ্ত হইতে দেখা যায়। [মুন্সের দেখ।]

সীতাকুণ্ড, বাঙ্গালার চন্দ্রাবতজেলায় একটি পুণ্যস্থান। রতিহারী হইতে ১২ মাইল পূর্বে অবস্থিত। এখানে প্রতিবৎসর বৈশাখ মাসে তিনদিনব্যাপী একটি মেলা বসে।

বাগিগণ এই কুণ্ডতীর্থে রামলক্ষ্মণের মূর্তি পূজা করিতে আইসে। এই কুণ্ডে সীতাদেবী বিবাহের পূর্বে স্নান করিয়াছিলেন।

সীতাকুণ্ড, বাঙ্গালার চট্টগ্রামজেলার সীতাকুণ্ড শৈলের সর্বোচ্চ শিখর। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১১৫৫ ফিট উচ্চ। অক্ষা° ২২° ৩৭' ৪০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৯১° ৪১' ৪০" পূঃ। এই শৈলশিখর হিন্দুর নিকট পবিত্র তীর্থরূপে সম্মানিত। সীতাকুণ্ড শৈলশিখরে দাঁড়াইয়া প্রাতঃকালে সূর্যোদয় এবং সন্ধ্যায় সূর্যাস্ত সন্দর্শন বড়ই মনোরম। সূর্যোদয়ের সময় সমুদ্রবক্ষে সূর্যকিরণ নিশ্চিত হওয়ার মনে হয় সূর্যোদেব রক্তসাগরের অপর পারে নিমগ্ন হইতেছেন।

২ উচ্চ শৈলোপরিষ একটি প্রস্তম্ভ ও কুণ্ড। ইহা একপে শুকাইয়া গিয়াছে অথবা তাহা ভরাট করিয়া দেওয়া হইয়াছে, কারণ এই প্রস্তম্ভের জল তৈলাক্ত ও স্বাস্থ্যকর নহে। কিন্তু এখনও এই কুণ্ডস্থানের মাহাত্ম্য বিলুপ্ত হয় নাই। এই পর্বতেই সুপ্রসিদ্ধ চন্দ্রনাথতীর্থ; এই কারণে সীতাকুণ্ড ও চন্দ্রনাথ সমপর্যায়বাচক হইয়া পড়িয়াছে। কিংবদন্তী এই যে, ভগবান্দ্রীশ্রামচন্দ্র ও দেবদেব মহাদেব এই তীর্থভূমে বিহার করিয়াছিলেন। চন্দ্রনাথে ইহার রম্য বিহারস্থান। প্রতিবৎসর কান্তন মাসে শিবচতুর্দশীপূর্ণোৎসবকালে এখানে মহাসনারোহ হয় এবং প্রায় ২০ হাজার তীর্থযাত্রী সমাগত হইয়া থাকে। চৈত্র ও কাষ্ঠিকে এবং সূর্য ও চন্দ্রগ্রহণসময়ে অনেক দানার্থ সমাগত হয়। এই পর্বতে পূর্বে উঠিতে অনেক কষ্ট পাইতে হইত। হানীর লোকের বিশ্বাস সীতাকুণ্ড বা চন্দ্রনাথশৈলে একবার আরোহণ করিলে আর পুনর্জন্ম হয় না। একপে চন্দ্রনাথশৈলে উঠিবার জন্ত পর্বতগাত কাটির সিঁড়ি প্রস্তুত হইয়াছে।

এখানে প্রতিবৎসর চৈত্রমাসক্রান্তিতে পর্বতবাসী বৌদ্ধদিগের একটি সভা হইয়া থাকে। তাহাদের বিশ্বাস তথাগতের তিরোধানের পর এই শৈলপৃষ্ঠে গৌতম বুদ্ধের দেহাবশেষ ভস্মীভূত হইয়াছিল। বাঙ্গালার অন্যান্য স্থানবাসীরা বৈষ্ণব মতের অগ্নি গলাসলিলে অথবা কাশীতে হাপন পুণ্যজনক মনে করিয়া দেশান্তর হইতে গঙ্গাতীরে আনয়ন করে, সেইরূপ বৌদ্ধেরা দুঃখের হইতে তাহাদের আত্মীয়গণের অগ্নি এই বুদ্ধবহ-লাহকুণ্ডে নিক্ষেপ করিয়া থাকে। তাহাদের বিশ্বাস, ইহাতেই প্রেতের পুণ্যলাভ হইবে এবং সে সুখে স্বর্গলোকে বাস করিবে।

এ শৈলে ভরতকুণ্ড নামক স্থানে একটি প্রস্তম্ভ দৃষ্ট হয়। ইহার জলও তৈলাস্বাদযুক্ত, কিন্তু শীতল। এখানে প্রস্তম্ভের কাট দিয়া একপ্রকার দুর্গদমন বাষ্প নির্গত হয়, উহাতে আরসংযোগ করিলে জলিতে থাকে। [চন্দ্রনাথ দেখ।]

সীতাগৌরীজাত, ব্রতবিশেষ।

সীতাতীর্থ, একটা তীর্থ। রাহুপুরাভ্যন্তর সীতাতীর্থবাহায়ে ইহার উল্লেখ আছে।

সীতাধ্যক্ষ—প্রাচীন কালে ভারতে বহন হিন্দুরাজা ছিলেন, তখন সেই রাজা নিজের রক্ত কতকগুলি খায়ার (বহুমি) জমি রাখিতেন এবং বেতনভোগী কর্মচারীর জমাবন্ধানে সেই জমিতে সর্ব প্রকারের ধান, গুণ, কল, শাক, পাট, কার্পাস জন্মিত বাকালে বণন ও কর্তন করাইতেন, রাজার এই খামার জমির নাম ছিল 'সীতা' এবং বাহার উপর এই 'সীতার' জমাবন্ধনের ভার ছিল, তাহাকে সীতাধ্যক্ষ বলা হইত। চাখোয়ার অর্থশাস্ত্রে লিখিত আছে—

বখানবরে বিবিধ প্রকারের বীজ ও সার সংগ্রহ করা, বীজ বণন, শতকর্তন ও পর্যবেক্ষণ করা, এবং উৎপন্ন শস্যের রক্ষা-ভাগ আহার করা এই সকল ছিল সীতাধ্যক্ষের কার্য।

উৎপন্ন শস্য-ভাগ আহারের অল্প নিরলিখিত নিয়ম ছিল—

যে জমিতে হস্ত দ্বারা জল সেচনের ব্যবস্থা আছে। (হস্তপ্রোবর্তিত), তাহাতে উৎপন্ন শস্যের $\frac{1}{4}$ অংশ, কাঁধে করিয়া জল আনিয়া যে জমিতে জল নিকন করিতে হয় (বহুপ্রোবর্তিত), তৎপন্ন শস্যের $\frac{1}{4}$ অংশ, যে জমিতে নদী হইতে বহু দ্বারা জল আনিয়া ব্যবস্থা আছে (স্রোতোবহু প্রোবর্তিত), তাহার শস্যের $\frac{1}{4}$ অংশ, এবং নদীহ্রদপুকুরিণী কি কূপ হইতে উত্তোলিত জল দ্বারা যে জমি সেচনের ব্যবস্থা আছে (নদীহ্রদপুকুরকূপোদঘাত) তাহাতে উৎপন্ন শস্যের মোট $\frac{1}{4}$ অংশ—রাজার প্রাপ্য। ইহা-দিগকে "উদকভাগ" বলা হইত।

এতদ্ব্যতীত, যে সকল কৃষক নিজের জমিতে চাষপত্রোপপ প্রস্তুতি করিত (স্বীকৃতোপকীর্ষী) তাহাদিগের নিকট হইতেও যে শত ভাগ পাওরা হইত, তাহার ও আহার ভাগ এই সীতা-ধ্যক্ষের উপর দ্রুত ছিল, এখানে সাধারণতঃ উৎপন্ন শস্যের $\frac{1}{4}$ হইতে $\frac{1}{2}$ অংশ পর্যন্ত রাজকর আহার করা হইত।

সীতানগর, মধ্যপ্রদেশের দামোদেলার দামোতহসীলের অন্তর্গত একটা নগর।

সীতানগর, মাদ্রাজপ্রেসিডেন্সীর কুর্নালেলার অন্তর্গত একটা নৈলপ্রদেশ। অক্ষা° ১৬° ২৮' হইতে ১৬° ২৯' ৪০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° ৩৮' হইতে ৮৮° ৩৮' ৪০" পূঃ মধ্য। কুর্নালীর দক্ষিণকূলে বেজবাজার অপর পাশে অবস্থিত। এই নৈলমালার পার্শ্বদেশে উদ্ভববীর গুহা বলিয়া পরিচিত কএকটা গুহা এবং পর্বতগাত্রকোষিত একটা চারিতল মন্দির দৃষ্ট হয়। এই গুহামন্দির এক্ষণে বিকপাসকরিগের অধিকৃত এবং মন্দিরমধ্যে বিহুর্গুহা স্থাপিত। পূর্বে উহা কাহার দ্বারা কোন সময়ে ও কি উদ্দেশ্যে নির্মিত হইরাছিল, তাহার ঠিক কোন প্রমাণ নাই।

সীতানবসীদ্রুত, ব্রতবিধেব।

সীতাপাহাড়, চট্টগ্রামপার্বত্যপ্রদেশের অন্তর্গত একটা নৈল।

সীতাপুর, বৃহৎপ্রদেশের অরোমবিভাগের অন্তর্গত একটা নৈলভাগ (ভিত্তিসন)। উহা তথাকার ছোটলাটের শাসনাধীন এবং তৎকাল কবিসনর বাহাদুরের তত্ত্বাবধানে রক্ষিত। ভূপরিমাণ ৭৫৫৫ মাইল। অক্ষা° ২৬° ৫৩' হইতে ২৮° ৪২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২° ৪৪' হইতে ৮১° ২৩' পূঃ মধ্য। সীতাপুর, হার্দোই ও খেরী জেলা গহীরা ইহা গঠিত। ইহার উত্তরে মেগালয়া, পূর্বে বরাইচ জেলা, দক্ষিণে বারদাকী, লখনৌ ও উণ্ডা জেলা এবং পশ্চিমে করুখাবার, শাহজাহানপুর ও পিলিতিং জেলা, এই বিভাগে সর্বসমেত ২১টা নগর ও ৫৮২৪টা গ্রাম আছে।

২ বৃহৎপ্রদেশের সীতাপুর-বিভাগের অন্তর্গত একটা জেলা।

তথাকার ছোটলাটের শাসনাধীন। অক্ষা° ২৭° ৭' হইতে ২৭° ৫৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ২১' হইতে ৮১° ১৬' পূঃ মধ্য। ইহার উত্তরে খেরী-জেলা, পূর্বে বরাইচ জেলার মধ্যবর্তী মরুয়া নদী, দক্ষিণ ও পশ্চিমে বারদাকী, লখনৌ ও হার্দোই জেলার মধ্যবর্তী গোমতী নদী। ভূপরিমাণ ২২৫১ মাইল। সীতাপুর নগর এখানকার বিচারসদর এবং ধৈর্যাবান অত্যন্তম বাণিজ্য-প্রধান নগর।

সীতাপুর জেলা উত্তরপশ্চিম হইতে দক্ষিণপূর্বে ৭০ মাইল বিস্তৃত। সমগ্র জেলাটিকে একটা বিস্তৃত প্রান্তরভূমি বলিলেও অতুক্তি হয় না। ইহার উত্তরপশ্চিমপ্রান্ত সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৫০৫ কিট্. উচ্চ এবং উহা ক্রমশঃ নিম্ন হইয়া দক্ষিণপূর্বাংশে ৪০০ কিট্. উচ্চতার আসিয়াছে। স্তূতরাং উহা প্রান্ত মাইলে প্রায় ১৪ ফুট ঢালু হইরাছে বুঝা যায়। উত্তরপশ্চিমপ্রান্তের পার্বত্যপ্রদেশ হইতে জলরাশি ধীরে ধীরে দক্ষিণাভিমুখে অবতরণ করার এখানে প্রায় সকল স্থানেই নদীনালায় আবির্ভাব হইরাছে। অনেক স্থলেই বর্ষার বারিপ্রবাহ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পুকুরিণী বা স্বাভাবিক জলধাত্তে সঞ্চিত হইয়া দীর্ঘ বাধের দ্বারা প্রতীর্ণমান হয়; কিন্তু ঐ সকল স্থলে গ্রীষ্মকালে আদৌ জল থাকে না, সমস্ত শুকাইয়া যায়।

এখানে বনমালা বা জলমালা নাই, তবে সর্বত্রই আম্রাদি ফলমূল্যের উপবন দৃষ্ট হয়, কৃষিকেন্দ্রগুলি তাহার মাঝে মাঝে বিস্তারিত থাকার মনে হয়, আতপতাপপ্রিষ্ট পথিককে বিশ্রাম-দানার্থই ফল প্রস্তুতিদেবী এইরূপে ছাত্রাবাসের ব্যবস্থা করিয়াছেন। ভূ-পৃষ্ঠ অল্পক্ষান করিলে দেখা যায় যে, এই জেলার পশ্চিমপ্রান্ত পর্বতমালাবহু। উত্তর হইতে একটা শৈলশ্রেণী চৌকো ও বর্ষার উৎপত্তিস্থান হইতে কতকটা সমতলভাগ আসিয়াছে। এই কারণে জেলার পশ্চিমপ্রান্ত পার্বত্যপ্রদেশ-

মূলত নীল বৃত্তিকাবিশিষ্ট। এই বৃত্তিকা ক্রমশঃ শুষ্ক হইয়া অপেক্ষাকৃত পশ্চিমে গোমতীতীরে আরও ওড়তর বালুকাক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছে। জেলার পূর্বাংশে উর্বর ও বৃক্ষমালাসম্বলিত। ইহা সাধারণতঃ পলিময় বৃত্তিকাপূর্ণ, কেমনা কেমালী ও চৌকা ও বর্ষার অস্তকৌলী লইয়া ইহা গঠিত। এই কারণে এখানে ধানের চাষ অধিক পরিমাণে হইয়া থাকে। এই সকল উর্বরক্ষেত্রে মধ্যে মধ্যে উষ্মকৃমিও বধেই আছে। উহাতে লবণ কুটরা থাকে। এই লোণাক্রমিতে বাবলাগাছ ভিন্ন আর কিছুই উৎপন্ন হয় না।

বর্ষা এখানকার প্রধান নদী। বর্ষার সময় এই নদী ৪ হইতে ৬ মাইল পর্যন্ত বিস্তৃত হয়। চৌকা নদী বর্ষার ৮ মাইল পশ্চিমে সমুদ্রতীরে প্রবাহিত হইয়া বারদাকী জেলার কয়লাখাট নামক স্থানে পরস্পরে মিলিত হইয়াছে। বর্ষা কালীতে এই জেলার অপর কোন নদীতে বড় বড় নোকা সকল ভাটারাত করিতে পারে না। উৎপত্তিস্থান হইতে লবন পর্যন্ত উত্তর নদীর মধ্যে কতকগুলি জলধাত পরস্পরকে সংযোজিত করিয়াছে। বর্ষাসময় পরিভ্রমণ করিয়া ক্রমশঃ পশ্চিমাভিমুখে অগ্রসর হইলে আরসা গোণ, ওয়েল, কেমালী, সয়ারণ ও গোমতীনদীর অববাহিকাদূরী দেখিতে পাই।

চূর্ণের কীকর (modular limestone) এখানকার প্রধান খনিজদ্রব্য, তত্তির আর কোন দ্রব্য দেখিতে পাওয়া যায় না। এখানে বৃক্ষাকার যে সকল বৃক্ষ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার মধ্যে আত্র, অকথ, বট, গুলার, পাকুড়, নিম, শিত্ত, তুল, শিমুল, জাম, বিষ্ণু, কাঁঠাল, বাবলা, খয়ের, ধাক, খেজুর, আওনলা (আমলকী), তেঁতুল ও কাছনাড় প্রধান। বংশ ও নামাশ্রকারের দেখা যায়। মুজ ঘাস ও শরপাট তুল হইতে এখানকার অধিবাসিরা দড়ী প্রভৃতি প্রস্তুত করে।

জঙ্গলদেশে নানাজাতীর হরিণ, নীলগাই, বনবরাহ, নেকড়ে কান, শৃগাল, খ্যাংখিয়ার ও খরগোস প্রভৃতি ক্ষুদ্রকার পশু বিচরণ করিতে দেখা যায়। বর্ষার কুড়ীর ও শিশুক বধেই।

অযোধ্যাপ্রদেশের ইতিহাস লইয়াই এই জেলার ইতিহাস। কিন্তু এই প্রদেশভাগে বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন জাতি ক্রমে ঐপনিবেশিকভাবে আসিয়া উপনিবেশস্থাপন সহকারে আপনাদের আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিল, তাহার পূর্বাংশ ইতিহাস বিশেষভাবে আলোচনার বিষয়।

এই জেলার পূর্বাংশে চৌকা ও কোরিয়ালা নদীর মধ্যস্থলে রাইকবাড় নামে একটা প্রভাবশালী জাতির বাস আছে। এই দেশভাগ উত্তর ও দক্ষিণ কুলারী নামে খ্যাত। রাইকবাড়গণ এই স্থানে প্রায় হুইশতাব্দকাল রাজত্ব করিয়াছিলেন। বারদাকী

ও বরাইচজেলার রামনগর ও চৌকা সম্পত্তির অধিকারীরা রাইকবাড়বংশের বড় বর। এই বংশের একটা শাখা সীতাপুর, মজাপুর, ছাহলারী ও রাবপুর নামক স্থানে আসিয়া বাস করে। উক্ত স্থানগুলি কোরিয়ালা নদীর পশ্চিমতীরে অবস্থিত। রাইকবাড়গণের মধ্যে যে ব্যক্তি পৈতৃক বাসস্থান ছাড়িয়া অপর একস্থানে বাস করিতে গেলেন, তিনিই পৈতৃক সম্পত্তির অংশবস্তু ও বা ৪ খানি গ্রাম পট্টরাহিলেন। তৎপরে তাঁহার একে একে বিভাবুদ্ধি ও বাহুবলে এক চৌকা ও রামনগর-রাজবংশের সাহায্যে সন্দেশে কিছু কিছু স্থান অধিকার করিয়া শক্তি সঞ্চয় করেন। ছাহলারীর সর্দার সিপাহীবিদ্রোহের সময় বিদ্রোহীদলভুক্ত হওয়ার ইংরাজগবমে তাঁহার সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত করিয়া লন।

জেলার উত্তরাংশে সীতাপুর, লাহারপুর, হরগ্রাম, চন্দ্রা ও তাবোর পরগণার প্রভাবশালী গোড়গণগণের বাস। মোগলসম্রাট আলমগীর বাদশাহের রাজত্বকালের শেষ সময়ে ইহার নার্কজাভী নামক স্থান হইতে এদেশে আসিয়া বাস করেন। তাঁহার ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে খেজীবাসী জানবার ও অম্বন জাতিকে তাড়াইয়া দিয়া বলপূর্বক তৎপ্রদেশ অধিকার করিয়া লন। সীতাপুর ও লোহারপুরে আপনাদের শক্তি অক্ষুন্ন রাখিয়া গোড়গণ ক্রমশঃ উত্তরপশ্চিমাভিমুখে অগ্রসর হন এবং হুচড়া পর্যন্ত আপনাদের বিজয়বৈজয়ন্তী উড্ডীন করেন। অতঃপর বল-দৃশ গোড়গণ মুহম্মদীয় মুসলমানরাজাকে পরাস্ত করিয়া তৎপ্রদেশ অধিকার করিলে, রোহিলাগণ উক্ত মুসলমানরাজের সহায় হইয়া গোড়গণকে আক্রমণ করিতে অগ্রসর হইল। কুচড়া নগরের ২০ মাইল উত্তরে মৈলানি নামক স্থানে গোড়গণ আক্কেলানহতে পরাস্তব স্বীকার করেন। এই যুদ্ধে তাঁহাদের অনেক জনকর হইরাছিল।

এই সময়ে অযোধ্যার নবাবগণের আদেশে নাজিম শীতল-প্রসাদ বেশলুঠনে বহির্গত হন। গোড়গণ এই সময়ে ধোরাহরের নরপতির সহিত মিলিত হইয়া তাঁহার গতিরোধ করিবার চেষ্টা পায়। ধোরাহরনগরসন্নিধ্যে উত্তরপক্ষে ঘোরতর যুদ্ধ হয় এবং এই যুদ্ধে গোড়গণ সন্দেশে পরাস্ত হন। এই সময়ে খৈরীগড়দুর্গের নিরবাহিনী নীকুলে তাহাদের একজন বন্দীকৃত সর্দারের শিরশ্ছেদ করা হইরাছিল। তৎবধি গোড়গণগণ শান্তভাবে অবলম্বন করিয়া নিরীহ কৃষিপালকপন বিত্তমান আছে।

দক্ষিণে বারদাকী জেলায় বিলহরার খানজাধাধীন বিশেষ প্রসিদ্ধ। ইহার মাল্লাবান ও লহরপুরের অন্তর্গত মূলত পরগণা ও বিখান নামক ভূসম্পত্তি বহুকীয়ে প্রাপ্ত হইয়া বিশেষ সমৃদ্ধিসম্পন্ন হন। এই বংশের অনেকে কলকাতায়

বিশেষ অসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। লখনৌর শেখজাদাবংশের সহিত কুটুম্বিকা-স্বত্রে তাঁহার পরম্পরে আবদ্ধ হওয়ার তাহাদের প্রতাপ বর্ধিত হয়। এই সময়ে উক্ত রাইকবাড়গণ ইহাদের বীরত্বপ্রভাবে মত্তকোতোলন করিতে সমর্থ হন নাই।

সীতাপুর, সিধৌলী, মহৌলী, মাঝুয়াবাং, মিশরিখ, বিধান, লহরপুর, তখোর, থানাগাঁও, হরগাঁও ও নিমখার নামক স্থানে পুলিশের থানা আছে। ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে নিমখারের বেলায় কলকাতা রোদের প্রাচীরের এবং তাহাতে বহুলোক কালকুবলে নিপতিত হইয়াছিল। ১৭৬২-৭০, ১৭৮৪-৮৫, ১৮৩৭-৩৮ ও ১৮৬০-৬১ খৃষ্টাব্দে জলাভাবনিবন্ধন এখানে তীব্র হস্তিক দেখা দেয়। ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে এখানে ভীষণ বজ্রা আইসে এবং জুলাই হইতে সেপ্টেম্বর মাস পর্যন্ত সমগ্র দেশভাগ জলময় থাকে। তাহাতে প্রায় জেলার ৫০ আনা শস্ত নষ্ট হইয়া যায়; অসংখ্য গরুবাছুর জলস্রোতে নিমজ্জিত হইয়া অথবা খাড়াভাবে মারা পড়ে।

৩ অবোধাঙ্গদেশের উক্ত জেলার একটা উপবিভাগ। ইহার উত্তরে লখিমপুর, পূর্বে বিধান, দক্ষিণে সিধৌলী এবং পশ্চিমে মিজরিখ। ভূপরিমাণ ৫৬৯ বর্গমাইল। সীতাপুর, হরগ্রাম, লহরপুর, থেরাবাদ, পীরনগর ও রামকোট পরগণা নইয়া এই উপবিভাগ গঠিত।

৪ উক্ত জেলার উক্ত উপবিভাগের অন্তর্গত একটা পরগণা। ইহার পূর্বে ও দক্ষিণপ্রান্তে সরায়ণ নদী প্রবাহিত। এখানকার ১৫২ খানি গ্রামের মধ্যে ১১৫ খানি গ্রাম গোড়রাজপুত্রদিগের অধিকৃত। কিংবদন্তী এই যে, মশরখতনর রামচন্দ্র বনবাসকালে সীতাপুত্রবিভাগে এখানে আসিয়া কিছুদিন বাস করেন। রাজা বিক্রান্তবীরা সীতারামের সেই পবিত্র বনবাসভূমির উপর একটা নগর স্থাপন করিয়া সীতাদেবীর সন্মানার্থ তাহার সীতাপুর নামকরণ করেন। খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীর শেষভাগে দিল্লীর পৃথ্বীরাজের আত্মীয় গোহেলদেব নামক জনৈক চৌহানরাজপুত্র এই দেশ আক্রমণপূর্বক স্থানীয় কৃষী অধিবাসীদিগকে তাড়াইয়া দেন। গোহেলদেব এবং তাঁহার বংশধরেরা এখানে প্রায় ৫ শতাব্দীকাল রাজত্ব করেন। মোগলসম্রাট অরঙ্গজেব রাণশাহের রাজত্ব-সময়ে চন্দ্রসেনপরিচালিত গোড়রাজপুত্রগণ এদেশে আসিয়া চৌহানদিগকে রাজ্যচ্যুত করেন। তৎকালে কেবল সীতাপুর, সরায়ণনগর ও তেহার নামক স্থান চৌহানদিগের অধিকারে ছিল।

চন্দ্রসেনের চারপুত্র ছিল। তাঁহাদের বংশধরেরা এক্ষণে প্রায় সমস্ত পরগণার অধিকারী রহিয়াছেন। রাজা চৌহানরাজ প্রথমে সীতাপুরকে পরগণার বিভক্ত করিয়াছিলেন।

৫ উক্ত জেলার উক্ত তহসীলের প্রধান নগর ও বিভাগ-সম্বর। এখানে ইংরাজসেনারক্ষার জন্য একটা সেনাবাস আছে। লখনৌ হইতে শাহজহানপুর বাইবার পথের ঠিক মধ্যস্থলে সরায়ণ নদীর কূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২৭° ৩৪' ৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ৪২' ৫৫" পূঃ। নগর ও সেনাবাসটী আত্র-কাননের মধ্যস্থলে অবস্থিত। এখানে বিভূনিগিপালিটা আছে।

সীতাপুর, বৃহৎপ্রদেশের বান্দাজেলার অন্তর্গত একটা নগর। পবিত্র চিত্রকূটশৈলের পাদমূলের অনতিদূরে শৈলভী নদীর বামকূলে অবস্থিত। এখানে অনেক প্রাচীন দেবমন্দির বিদ্যমান। স্থানীয় লোকে এই মন্দিরস্থ দেবতাকে বিশেষ ভক্তি করিয়া থাকে এবং তীর্থযাত্রা উদ্দেশ্যে ভক্তির গমন করে।

তীর্থযাত্রীগণ এখানে আসিয়া রামাঙ্কে চিত্রকূটশৈলের পঙ্কজোপ প্রসঙ্গিণ করে এবং এই সকল দেবমন্দিরে পূজাদি দেয়। যে সময়ে চিত্রকূট মহাপূর্ণাঙ্কে বলিয়া পরিগণিত ছিল এবং বজ্র কোলজাতি এই স্থানে বাস করিত, তখন এই নগর জয়সিংহপুর নামে খ্যাত ছিল।

এই জেলার পূর্বাংশে অহবন বা অহবংশ নামে একটা প্রতাপশালী ক্ষত্রিয় রাজবংশের উৎপত্তি হয়। ইহারাজসম্রাটবাসী চারুভক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচিত। কর্মস্বত্রে এতদ্রুপে আসিয়া ইহারাজ ক্রমে নিমখার, অরুয়াবাং ও মহৌলী পরগণা, থেরাবাদের কতকাংশ এবং থেরী ও হর্দৌই জেলার কতক স্থান অধিকার করিয়া আপনাদের প্রতাপ বিস্তার করিয়াছিলেন। এই রাজবংশের ১০২ পুরুষ পর্যন্ত একটা বংশলতা পাওয়া যায়। এই বংশের প্রধান দিতৌলীর রাজা লোগসিংহ ইংরাজের সহিত বিদ্রোহাচরণ করিয়াছিলেন, তাহারই কবে ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে সিপাহীযুদ্ধের অবসানে ইংরাজগবর্নেন্ট তাঁহাকে রাজ্য হইতে তাড়াইয়া দেন এবং তাঁহার রাজ্যও কএকজননের মধ্যে ভাগ করিয়া দেওয়া হয়। তাঁহার ভ্রাতা ইংরাজরাজের নিকট হইতে এই নটরাজ্য উদ্ধার করিতে চেষ্টা করেন, কিন্তু তাঁহার সমস্ত রত্নই বিফল হইয়া যায়। এই সময়ে লোগসিংহের অধিকৃত সম্পত্তি ২৭০০ গ্রামে বিভক্ত ছিল।

সীতাপুরে অহবন বা অহবংশের যে শাখা বিদ্যমান আছে, তাহাদের প্রতাপ বা প্রতিপত্তি কিছুই নাই। তাঁহারা এখনও কুমার উপাধিতে সাধারণে সম্মানিত হইলেও প্রাকৃতপক্ষে সন্তানশূন্য হইয়া পড়িয়াছেন। থেরীর বিচারদালত্রে কোন মোকদ্দমা উপস্থিত হইলে তাহাদের কতকগুলি প্রাচীন দলিল দাখিল করিতে হয়। এই সকল দলিলে মোগলসম্রাট অরঙ্গজেব ও জাহাঙ্গীর বাহ-শাহ অহবংশসদস্যকে মহারাজ বলিয়া সম্মানিত করিয়াছেন। তাঁহাদের অধিকৃত পরগণাগুলি অবোধার নবাবগণকর্তৃক

কতক রোগলক্ষণগণবিগকে প্রসক্ত হন এবং কতক অহবংশের অধীনস্থ কার্যকৰ্ণচাৰিগণ ভোগবশ কৰিতেন।

সীতাপুরের মধ্যাংশে একটা কজিরবংশ প্রোভাত বিস্তার করিয়াছিল, একদিকে চৌহানবংশ ও অতদিকে তাম্বৌর নগরে রত্নবংশীয়গণ রাজ্যস্থাপন করিয়াছিলেন। বিধান ও বৈশ্যবাহ ব্যতীত প্রায় সকল পরগণাই একটা না একটা বস্ত্র কজির-বংশের বলবশে আশ্রিত হইয়াছিল। এই সকল বংশের প্রধানেরা অর্থাৎ সলাপেকা বরোবুঁ ব্যক্তি ঠাকুর নামে খ্যাত হইতেন এবং তাঁহারাট আপনাপন বলের নেতা ছিলেন। স্থানীয় মুসলমান শাসনকর্তৃগণ তাঁহাদের দলভঙ্গ করিয়া অধিকৃত পরগণা বিভিন্নরূপে বিভাগ করিয়া দিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহারা দক্ষিণ অযোধ্যার কাননাপুরিয়া, সোমবংশীয় ও বাই জাতির জ্ঞান প্রভাবসম্পন্ন গোড়দিগের অধিকার বর্ধ করিতে সমর্থ হন নাই। এই সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কজিরবংশের মধ্যে শুভলালো পরগণার বাজিল, বাজীর ও পীরনগরের বাই; মালবানের পমার; রামকোট ও কুরোনার জানবার এবং মাছুতার কচ্ছবাহ, বাই, জানবার ও রাঠোরগণ প্রসিদ্ধ। জানবারগণ সরায়ন নদীর পশ্চিমে ও বাইগণ পূর্বদিকে বাস করিত। তাহারা এবং বাজিল ও রত্নবংশীগণ এখানকার পূর্বতন অধিবাসী। পমার, কচ্ছবাহ ও গোড়গণ রাজপুতনা হইতে এতদ্রূপে আসিয়া বাস করিয়াছিল। ইহাদের মধ্যে কেবলমাত্র মিতোলীর অহবন-রাজ, ইতোজার পমাররাজ এবং বৌদীর রাইকবাড়-রাজ স্বজাতিসমাজে কর্তৃত্ব করিতে সমর্থ এবং সামাজিকগণের দ্বারা বিশেষরূপে সম্মানিত। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এত যে সকল রাজারা বংশপরম্পরাগত হইতেন না। স্বজাতি মধ্যে যিনিই বীর্যবান ও বিক্রমশালী তিনিই রাজা উপাধিতে সম্মানিত হইতেন। বর্তমান সময়ে সে প্রথা লোপ হইয়াছে। এখন সকলেই নির্জীব—উপাধিধারী মাত্র।

বিখ্যাত সিপাহীবিদ্রোহের সময় ১৮৫৭ খৃঃ এখানকার সেনাবাসস্থ বৌদীর সিপাহীর দল ৩রা জুন তারিখে বিদ্রোহী হইয়া ইংরাজদিগকে আক্রমণ করে। গ্রীষ্মে লইয়া পলায়মান ইংরাজগণ তাহাদের গুলির আঘাতে নিহত হয়। কতকগুলি মাত্র লখনৌ নগরে পলাইয়া রাজভক্ত জমিদারগণের নিকট আশ্রয় লাভ করে। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে ১০ই এপ্রিল তারিখে সরহোট গ্রাণ্ট বিধান নগরের নিকট বিদ্রোহিগণকে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করে। তৎপরে এখানে শান্তি স্থাপিত হয়।

[সিপাহীবিদ্রোহ দেখ।]

সীতাপুর এখানকার প্রধাননগর ও বিচারনগর। বৈশ্যবাহ, লহরপুর বিধান, আলম-নগর, টমগনগর, মাক্কাবাহ ও

পৈতৈপুর নগর এখানকার অত্যন্ত উন্নয়ন লাভিকা-কেন্দ্র। এখানে জমিদার ব্যতীত ২০ জন ভাইকরার আছেন, তাঁহাদের মধ্যে রাজা আদীর হনল দী, ঠাকুরাণী স্বাধীন কুমারী (ঠাকুর শিবব্রহ্মসিংহের বিধবা পত্নী), ঠাকুর অম্বাধির সিংহ, ঠাকুর কল্পপ্রতাপ সিংহ ও বহুজন বকর আলী দী প্রধান। মুসলমান তালুকদারগণ ৭০৪টা গ্রাম ও রাজপুত ভাইকরগণ ১৩৭২টা গ্রামের অধিকারী।

উৎপন্ন নানাপ্রকার শত ব্যতীত এখানে তামাকের বিস্তৃত চাষ হয়। এই দোকা হইতে এখানে যে তামাক প্রস্তুত হয়, তাহা উৎকৃষ্ট ও প্রসিদ্ধ। বিধানের জামিরা বেশখ্যাত। এতদ্বিধি এখানে কার্ণালবস্ত্র-নিৰ্মাণ ও ছিট কাপার কারখানা আছে। সীতাপুর হইতে লখনৌ ও শাহজহানপুর বাইবার যে দুইটা পাকারাতা আছে এবং লখিমপুর, হারদৌই, মাক্কাবাহ, বরাইচ, মজাপুর, মেহেন্দীবাট, শান্তিল, নীমবার, কাতা, মিতোলী, পিহানী প্রভৃতি স্থানে গমনাগমনের সুবিধার্থে যে রাস্তা আছে, তাহাতে স্থানীয় প্রধানিচর বিভিন্ন স্থানে লইয়া বাইবার বিশেষ সুবিধা হয়।

সীতাবলদী, মধ্যপ্রদেশের নাগপুরজেলার অন্তর্গত নাগপুর নগরের নিকটস্থ একটা বিখ্যাত মণিকেন্দ্র এবং ইংরাজসৈন্তের সেনাবাস। অক্ষা° ২১° ২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২° ৮' পূঃ।

[নাগপুর দেখ।]

সীতামতী, মধ্যপ্রদেশের পশ্চিম মালাব এজেন্সীর অন্তর্গত একটা দেশীয় সামন্তরাজ্য। ক্ষুণ্ণপ্রায় ৩৫০ বর্গমাইল। এখানকার রাজা সিন্ধেরাজসরকারে বার্ষিক ৫৫০০০ টাকা কর দিয়া থাকেন। পূর্বে ৬০০০০ টাকা কর দিতে হইত, ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে ইংরাজগবর্নমেন্টের প্রাধিকারস্থানে সিন্ধেরাজ ৫ হাজার টাকা রাজস্ব কম লইতে সীতাক্ত হন।

শৈলানার জ্ঞান সীতামতীও পূর্বে রতলাম রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে রতলাম-রাজ রামসিংহের মৃত্যুর পর তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র কল্পরাম সীতামতী-সম্পত্তির অধিকারী হন। তৎপরে এই রাজ্য পৃথগ্ভাবে গণিত হইতেছে। এখানকার সর্দারেরা রাঠোরবংশীয় রাজপুত। ইংরাজ-গবর্নমেন্টের নিকট ইনি সন্মানসূচক ১১টা ভোণ পাইয়া থাকেন। নানাজাতীয় শত, অহিকেন ও তুলা এখানকার প্রধান পণ্য।

২ মধ্যপ্রদেশের সীতামতীরাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা° ২৪° উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ২৩' পূঃ। নগরটা পার্শ্বত্যা অধিক্যপ্রদেশে স্থাপিত এবং সূক্ষ্ম প্রাচীরপরিবেষ্টিত, রাজপুতনা-মালবপ্রদেশের মালবশাখার বিলাকা টোম হইতে ১৫ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত।

সীতামাড়ি—দ্বিতীয়প্রবেশের সময়ের জেলার অন্তর্গত একটি মহকুমা। ইহার মোট ক্ষেত্রফল ৩৩৩৬৬ একর। তন্মধ্যে ২৮৭৪৪ একর ধান, ১৫৮৩২ একর তানই এবং ১২৮৪১ একর রশিশত জম্যে। এখানে বিধাপ্রতি ব্যক্তের নিরক্ষিত নিম্ন বঁধা আছে—আতঃপ্রাচ্যোৎপাদক উচ্চ জমির ক্ষেত্র বিধাপ্রতি ২—৪ টাকা; হৈমন্তিক প্রাচ্যোৎপাদক নিম্ন জমির ক্ষেত্র বিধাপ্রতি ২—৫ টাকা, এতদ্ব্যতীত বেসকল 'ডিটু' জমিতে আলু, সর্ষপ, ইন্দু, তামাক, তুলা, পাট, অম্বিকেন, কলাই, মুগ, মুগুরি প্রভৃতি জম্যে, তাহার ক্ষেত্র উৎপন্ন শতের মূল্যায়নসারে বিধাপ্রতি ৪০ আনা হইতে ৫ টাকা পর্যন্ত বিতে হয়।

১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে এই মহকুমা প্রথম স্থাপিত হয়। ইহাতে শেওহর, সীতামাড়ি, বেলাঘাট, পুরাউরী এবং জলী নামক চারিটি থানা আছে।

মহকুমার প্রধান নগরের নামও সীতামাড়ি। ইহা অক্ষা° ২৬° ৩৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৫° ৩২' পূঃ। লক্ষণ হাই নামক নদীর পশ্চিম তীরে অবস্থিত। এখানে প্রধানতঃ হিন্দু, মুসলমান এবং খৃষ্টানের বাস; তন্মধ্যে আবার সংখ্যার হিন্দুই সর্বাধিক। এই সহরে মিউনিসিপালিটির বন্দোবস্ত আছে। সুপরিচালিত একটি ডাক্তারখানা ও একটি স্কুল আছে। কোজদারী কাছারী, একটি মুন্সেফ কাছারী, একটি থানা এবং একটি ভাটিখানাও এখানে প্রতিষ্ঠিত। পোষ্ট অফিস এবং বেশ বড় রকমের একটি বাজারও আছে। এই বাজার প্রত্যহই বসিয়া থাকে। চাউল, সর্ষপ, তিল, চামড়া এবং নেপালী জিনিষই এখানে অধিক পরিমাণে খরিদ-বিক্রয় হইয়া থাকে। সন্ধ্যারকাঠ বর্ষাকালে নদীর জলে ভাসাইয়া আনিয়া মজুত ও বিক্রয় করা হয়। সোঁরা এবং পৈতা এখানে প্রভুতপরিমাণে প্রস্তুত হইয়া থাকে। প্রতি বৎসর চৈত্র মাসের গুরুপক্ষের নবমী তিথিতে এখানে একটি বৃহৎ মেলা বসিয়া থাকে; ইহাকে রামনবমীর মেলা বলা হয়। স্থানীয় লোকের বিশ্বাস যে এই তিথিতে শ্রীরামচন্দ্র জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। নবমী তিথির তিন চারি দিন পূর্ব হইতে আরম্ভ করিয়া এক পক্ষ পর্যন্ত এই মেলায় অধিবেশন হইতে থাকে। এই উপলক্ষে দূর দূরান্তর হইতে এখানে বহু লোকের সমাগম হইয়া থাকে। সীতামাড়ির বলদ খুব প্রসিদ্ধ বলিয়া এই মেলায় তাহারই বেশি আমদানী হয়; ঘোড়া, হাতীও বিক্রয়ার্থে দেখিতে পাওয়া যায়। মেলা উপলক্ষে নানা স্থান হইতে নানা রকমের জিনিষ পত্রই আসিয়া থাকে; তন্মধ্যে সেওয়ারের সুগন্ধ বাসনপত্রই লবিশেষ উল্লেখযোগ্য। এখান হইতে তিনটি প্রমুখ রাজস্ব্য ঘারাইল, মহাকরপুর এবং প্রাক্ত সীতারাম বিধে চলিয়া গিয়াছে। লক্ষণহাই নদীর উপরে একটি কাঠ

বিহিক সেতুও কাহে। এখানে দরজি জেনারেলের গৃহস্থ; তন্মধ্যে পাঁচটি, এক আফিমারই অবস্থিত। এই সন্নিহিত সীতা, হরমান, শিব এবং বাহী নামক বেকতাপুরের উদ্দেশে উৎসর্গিত।

প্রবাদ—সীতা হইতে সীতামাড়ি নামের উৎপত্তি। একদিন রাজা জনক অমি চার করিতে করিতে লাফলার আঘাতে এক যুগ্ম পাত্র ভাঙ্গিয়া কেলেস, সেই পাত্রভাঙার হইতেই সীতাদেবী বাহির হন। একটি পুরাতন পুর্নরী দেখাইয়া এখনও লোকে বলিয়া থাকে, এই থানে প্রথম সীতাদেবীকে পাওয়া গিয়াছিল।

এখানে গোলকটের বিশেষ প্রচলন আছে। সীতামাড়ি, মেজর গজ, বৈরাগনিয়া, শেওহর, বনগাঁও, মতপুর এবং কামতুল এই কয়টি সীতামাড়ি মহকুমার প্রধান সহর। এখানে নদী পথে বাণিজ্যপারের সুবিধা নাই, বড় বর্ষার সময়েও মাত্র ২৫০ মণ বোঝাই নৌকা এ পর্যন্ত আসিতে পারে।

সীতামুড়ী—গরা জেলার পুনাবা হইতে ১৪ মাইল দূরে এবং নরদা ও গরা সাতার পার্শ্ববর্তী নন্দুড়া নামক গ্রাম হইতে মাইল খানেক দক্ষিণপূর্ব-কোণে অবস্থিত একটি গ্রাম।

এখানে একটি উপযুক্ত মরদানের মধ্যে প্রকাণ্ড এক খণ্ড গ্রেনাইট পাথরে খোদিত একটি বৃহৎ গুহা আছে। দরজাটি ইঞ্জিপুসিয়ান ধরণে গঠিত, উচ্চভাগে ১ ফুট ১০ ইঞ্চি ও অধোভাগে ২ ফিট এক ইঞ্চি প্রশস্ত, ৩ ফিট ৫ ইঞ্চি দীর্ঘ রাস্তা বাহিয়া চলিলে একেবারে গুহার অভ্যন্তর দেশে যাইয়া উপনীত হওয়া যায়। কক্ষটি পাদদেশে ১৫ ফিট ৮ ইঞ্চি দীর্ঘ, উচ্চদেশে ১৫ ফিট দীর্ঘ; মধ্যস্থলে ৬ ফিট ইঞ্চি উচ্চ, এবং ১১ ফিট ইঞ্চি প্রশস্ত। ছাদটি খিলান এবং একেবারে মেজের উপর হইতে উখিত। গুহার অভ্যন্তর দেশের প্রাচীরগুলি স্তম্ভজিত ও চাক্চিকাশালী। যে প্রস্তরখাদ খুদিয়া এই গুহাটি নির্মাণ করা হইয়াছে, তাহা বেশ পুরু এবং ঘন। ইহার ভিতরে কি ব্যক্তির কোপাও কোন খোদিতলিপি নাই। বরাবর গুহাগুলি যে সময়ে নিখিত হইয়াছিল, এটিও সম্ভবতঃ সেই সময়ের।

সীতাম্পেট্টা, মাদ্রাজপ্রেসিডেন্সীর বিজাপাটম জেলার অন্তর্গত একটি গিরিপথ। অক্ষা° ১৮° ৪০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ৫৫' পূঃ। বিজাপাটম হইতে গজাম এবং জয়পুরে আসিবার ইহাই প্রধান রাস্তা। এই পথে শতটযোগে পণ্যাদি লইয়া যাতায়াত করা যায়।

সীতায়জ্ঞ (পুং) হলকর্ণার্থ যজ্ঞ। (পার° গু°)

সীতারাম, ১ আধ্যাত্মিককাব্যগ্রন্থ। ২ জানকীপরিণয়-নাটকরচয়িতা। ৩ বৈরাগ্যর ও সাহিত্যবোধ নামক অলঙ্কার-গ্রন্থপ্রণেতা। ৪ লক্ষণহাইনিরূপণ নামক তন্ত্রশাস্ত্রগ্রন্থেতা।

সীতারামচন্দ্র (রাজাবাহাদুর), রামচন্দ্র প্রপেতা বিখ্যাত লিহের ঐতিহাসিক জনৈক হিন্দু নরপতি।

সীতারামনগর, রাজ্যপ্রসিদ্ধের বিখ্যাত নগর। বোম্বাই রাজ্যের অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। বোম্বাই হইতে ৬ মাইল উত্তরে অবস্থিত। এখানে একটি প্রাচীন হর্ষ ও কতকগুলি নিষ্কামিণি বিদ্যমান আছে।

সীতারাম পরলীকর, বেনগু নামক গ্রন্থরচয়িতা।

সীতারামপল্লী, রাজ্যপ্রসিদ্ধের গজামন্ডলের অন্তর্গত একটি নগর। ইহার প্রাচীন নাম লক্ষপুত্র। পরে হরপুর নামে অভিহিত হয়। [হরপুর দেখ।]

সীতারামপুর, বাঙ্গালার বর্তমান মেলায় রাণীগঞ্জ বিভাগের অন্তর্গত একটি কয়লার খাত। ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে এখানে প্রথম একটি খাদ কাটা হয়। অতঃপর ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে ঐ স্থানে আরও ৪টি খাদ কাটা করা তুলিবার ব্যবস্থা হয়; কিন্তু তাহাতে যে কয়লা উঠে তাহা উৎকৃষ্ট না হওয়ার কোম্পানী ঐ খাদ ছাড়িয়া দেন। এখন ঐ স্থান একটি গওগ্রামে পরিণত হইয়াছে।

ইষ্টইণ্ডিয়া রেলপথের হাবড়া (কলিকাতা) স্টেশন হইতে সীতারামপুর স্টেশন ১৩৮ মাইল। এখান হইতে উক্ত রেলপথের গ্রাউণ্ড লাইন বহির্গত হইয়া গয়াধামের নিকট দিয়া যোগলসরাই স্টেশনে মিশিয়াছে।

সীতারামরাজ, ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে বিজয়নগরমের রাজা আনন্দরাজ যুগ্মযুগে পতিত হইলে, তদীয় নাবালক পোষ্যপুত্র বিজয়রাম রাজসিংহাসনে আরোহণ করেন। কিন্তু নাবালক ছিলেন বলিয়া তাহার বৈমাত্রেয় ভ্রাতা সীতারামরাজই প্রকৃতপক্ষে রাজত্ব করিতে থাকেন। ১৭৬১ খৃষ্টাব্দে তিনি চিকাকোল নামক স্থানে মহারাষ্ট্রবলে বন্দী হইয়া পলায়িত হইয়া রাজ্যে পরাভূত করিয়া বিজয়নগরমের সীমা অনেক বর্ধিত করেন; তৎপরে দক্ষিণদেশে রাজমহেন্দ্রী পর্যন্ত অগ্রসর হন। এইভাবে তিনি জয়পুর, পালকোড়া এবং আরও ১৫টি স্থানের জমিদারদিগকে হ্রাসসনে আনয়ন করিয়া তাহাদিগের রাজ্য হইয়া যসেন।

সীতারাম বেশ চতুর ও দৃষ্টান্তের পুরুষ ছিলেন। বৎসরে নিরমিতরূপে ৩০০০ পাউণ্ড পেনসিওন দিয়া তিনি সুদূর কোম্পানীকে বাধ্য ও সন্তুষ্ট রাখিয়াছিলেন; তাহা নহে। বিদ্রোহী পার্শ্বভা রাজাদিগকে দমন করিবার সময় কোম্পানীর নিকট হইতে সৈন্তসাহায্যও যথেষ্ট পাইতেন।

এদিকে বড়ই তাহার ক্রমতা ও প্রযত্ন বৃদ্ধি পাইতে লাগিল, কতই তাহার ভ্রাতা (প্রকৃত রাজা) এবং রাজ্যের অনেক

এখান এখান ব্যক্তিগণ তাহার উপর অসন্তুষ্ট ও বিরহিত হইতে লাগিলেন। তাহার ভ্রাতাকে সহাইবার জন্য যুনা-একার চেষ্টা করিতে লাগিলেন; কিন্তু রাজ্যের স্বার্থ ও কোম্পানীর সেবায় তাহার পক্ষসমর্থন করিতেছিলেন। রাজা না হইয়াও সীতারাম রাজত্ব করিতে লাগিলেন।

কিন্তু ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে সার্বকট কমিটির রিপোর্ট অনুসারে সীতারামকে সিংহাসন হইতে অপসৃত করা হয়। ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে আর একবার তিনি রাজপ্রতিনিধির কার্য্য করিতে আহৃত হইয়াছিলেন সত্য, কিন্তু ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দে তাহাকে সার্বকট অপসারিত করা হয়। ইহার পর আর বিজয়নগরমের ইতিহাসের লগ্নে তাহার কোন সন্ধান ছিল না।

সীতারাম রায় (রাজা)—একজন প্রসিদ্ধ কারবর নৃপতি। রাজা সীতারাম রায়ের বংশপরম্পর যতদূর অবগত হওয়া গিয়াছে, তাহাতে ইহার উদ্ধৃতি দশপুরুষের সংবাদ পাওয়া যায়। যে সম্রাট উত্তরপ্রদেশের কারবরুলে সীতারামের জন্ম, সেই উত্তর-প্রদেশী কুলেই স্বাধীন-হিন্দু নরপতি রাজা গণেশ সমুদ্ভূত হইয়াছিলেন; এবং এই রাজা গণেশের জামাতাই দিনাজপুরের বর্তমান রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা; বশোহরের নিকটবর্তী রাজোপাধি-ধারী চাঁচড়ার জমিদারবংশও এই কারবরুলেই হইতেই সমুৎপন্ন।

সীতারামের পূর্ব পুরুষগণ, বর্তমান মূর্খদাবাদের কল্যাণ-গঞ্জ থানার এলাকাধীন গিখিনা গ্রামে বাস করিতেন, তাহাদের উপাধি ছিল দাস, তাহার কাশ্যপগোত্রীয়, নবাববৃত্ত উপাধি বিশ্বাসধার।

সীতারামের উদ্ধৃতি একাদশ পুরুষ রামদাস দাস, মাতৃশ্রদ্ধা-পলকে হস্তী দান করিয়াছিলেন বলিয়া ‘গজদানী’ উপাধি প্রাপ্ত হন। এই হস্তিদানব্যাপার হইতে বুঝা যায় যে তৎপূর্ব হইতেই এই বংশ খ্রীস্টপূর্ব ছিল। গজদানী মহা-শয়ের পরে ছয় পুরুষ পর্যন্ত বিশেষ কোন সংবাদ জানা যায় নাই। কিন্তু তাহার অধস্তন সপ্তম পুরুষ ও রাজা সীতারাম রায়ের প্রপিতামহ রামরাম দাসই নবাবদের নিকট হইতে প্রথমে বিশ্বাসধার উপাধি প্রাপ্ত হন। তাহার পুত্র হরিশ্চন্দ্র কর্ণদক্ষতার পুরস্কার স্বরূপ নবাব কর্তৃক ‘রায়রায়ান’ উপাধিতে বিভূষিত হন। সীতারামের পিতা উদয়নারায়ণও পিতৃ-অধিকৃত এই উপাধি লাভে সমর্থ হইয়াছিলেন। সরকারী কাৰ্য্যোপলক্ষে তিনি প্রথমে রাজমহল হইতে ঢাকায় গমন করেন, এবং পরে ভূপার কোলদায়ের অধীনে রাজবংশজাত সাক্ষ্যদায় নিযুক্ত হইয়া ভূপার গমন করেন। এই উপলক্ষে প্রথমে তিনি ইহার নিকট-বর্তী গোপালপুর নামক স্থানে ও পরে হাথুগুণ্ডে বাড়ী প্রস্তুত করেন ও সপরিবারে বাস করিতে থাকেন। ক্রমে এখানে তিনি

একটি তালুক ও বর্ডমান মহকুমার বিকটবর্তী ভাস্কর্যের
হোতসম্বন্ধে বর্ণনা করিয়া গান।

বর্ডমান জেলার কীটোগা মহকুমার অধীন জয়গতিপুর
গ্রামের এক কুলীনকন্ডার সঙ্গে ইহার বিবাহ হয়। ইহার সঙ্গে
বিশেষ কিছু জানা যায় নাই। তবে তিনি যে একজন অসামান্য
রমণী ছিলেন, তাহা তাঁহার পুত্রের জীবন হইতেই অনেকটা
জানা যায়। এযাবৎ যুগে প্রকাশ যে যখন বৌদ্ধশব্দীয় বালিকা
যাত্রা, তখন তিনি বঙ্গদেশে করিয়া একাকিনী একমল জীবন
দস্যুর পতিবোধ করিয়াছিলেন। সীতারামের জননীর সন্ধে
ইহা একেবারে অবিদ্যাত বলিয়া মনে হয় না। ইহার নাম
সন্ধে এযাবৎ মহকুমায় যে বাসুগোষ্ঠী পুণ্যস্থান আছে, তাহা
ইহার নামানুসারেই এখনও ব্রহ্মাচারীরা নামে অভিহিত হইয়া
থাকে। সীতারামের এক কনিষ্ঠ সহোদর ছিলেন, তাঁহার নাম
লক্ষ্মীনারায়ণ।

বংশাবলী পর্যালোচনা করিলে অল্পমান করা যায় যে, সীতারাম
১৬৭৭ কি ১৮ খৃষ্টাব্দে মাতুলপুরে জন্ম গ্রহণ করেন, পিতা উদয়-
নারায়ণ তখন ভূষণার ছিলেন। সেখানে বিভ্রান্ত্যাসের তেমন
জুখি ছিল না বলিয়া, মাতুলবংশের কোন আত্মীর আশ্রয়ে
ঢাকার থাকিয়া তিনি আরবী ও পারসী ভাষা শিক্ষা করেন;
কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে অধিকতর উৎসাহ ও আগ্রহের সহিত তিনি
সামগ্রিক বিভ্রান্ত্যাস করিতে থাকেন। এখানে মহম্মদ আলী
নামক জনৈক ফকির তাঁহার শিক্ষাগুরু ছিলেন। ইনি সীতা-
রামের প্রতি এতই অহরহ ছিলেন যে পরে চিরদিন তাঁহার
সঙ্গে সঙ্গে থাকিয়া মন্ত্রণামাতার কাব্য করিয়াছেন। তাঁহারই
নামানুসারে মহম্মদপুর নগরের নামকরণ হয়।

সামগ্রিক বিভ্রান্ত্যাস প্রতি সমগ্রিক প্রজ্ঞা থাকিলেও, সীতারাম
ব্রাহ্মণগণভাগের তর্ক তর্কিত ও তর্কে যোগদান করিতে
আমোদ অহুত্ব করিতেন, জরদেব ও চণ্ডীদাসের কবিতা তাঁহার
কণ্ঠস্থ ছিল। কোন ব্রাহ্মণের সঙ্গে তিনি ইহাঙ্গির আত্ম-
প্রতিযোগিতার পরাজিত হইয়া তাঁহাকে আটখানি জমি ব্রাহ্মণের
দান করিয়াছিলেন।

সীতারাম যখন অজ্ঞাতনামা যুবকযাত্রা, তখন সায়েস্তা বা
ঢাকার নবাব। পাঠান করিম খাঁ বিদ্রোহী হইয়া ফৌজদার ও
নবাবের পেরিত সৈন্তদলকে কয়েকবার পরাজিত করিলেন।
সীতারাম এই বিদ্রোহীকে দমন করিতে পারিলেন বলিয়া স্পর্ধা
করেন। নবাব তাঁহাকে ৭ হাজার পদাতিক ঢালি সৈন্ত ও
৩ হাজার অশ্বারোহী সৈন্তের নেতৃত্বে বরণ করিয়া বিদ্রোহ-
দমনের জন্ত প্রেরণ করেন।

সীতারামের উপর বিজয়-লক্ষী প্রসন্ন হইলেন, যুদ্ধে করিম

খাঁ পরাজিত ও নিহত হইলেন, তাহার স্ত্রী ও কন্যার স্মৃতি
করিয়া বিজয়ী সীতারাম নবাব-সহীনে আত্মসম্মান করিলেন,
সঙ্গে নবাব তাঁহাকে পুষ্করায় বঙ্গ, রাজবাড়ী, ভূষণার অন্তর্গত
নলদী-পরগণা জারদীর ও দার-নারায়ণ উপাধি প্রদান করিলেন।

এই পরগণার তখন ডাকাতের ভয়ানক উপদ্রব, লোকসংখ্যা
অতি অল্প, রাজস্বের অল্পতাও তেমন ভাঙ্গা নহে।

জারদীর পাঠা সীতারাম, দারদার ঘোষ ও সুনিরাম নামক
চুট খন কর্তৃপক্ষকে সঙ্গে করিয়া ভূষণার আলিঙ্গ উপস্থিত
হইলেন। ককির মহম্মদ আলীও সঙ্গে আসিলেন। আলিঙ্গার
সময় পথিমধ্যে একমল দস্যুর পরাজিত করিয়া, সীতারাম দস্যুর-
পতি বক্তারকে তাহার সাহস ও যুদ্ধকৌশলে মুগ্ধ হইয়া, বন্ধু বলিয়া
আলিঙ্গন করেন। বক্তারও আর দস্যুতা করিবেন না এবং
কিছুই ভূষণার বাটরা তাহার সঙ্গে মিলিত হইবেন, এইরূপে
প্রতিশ্রুত হইয়া চলিয়া যান।

উদয়নারায়ণ তখন মগধিবারে গোপালপুরের বাড়ীতে অব-
স্থান করিতেছিলেন। বাসনাহবংশের সহিত বনিষ্ট সম্পর্কিত
আবু তোরণ তখন ভূষণার ফৌজদার ছিলেন। সীতারামের
সদলে মুগ্ধ হইয়া তিনি তাঁহাকে সর্বশেষ দেহ ও সহায়তা
করিতে লাগিলেন।

অবিলম্বে সীতারাম কালীগঙ্গার তীরবর্তী বিত্তীর্ণ শতক্ষেত্রে,
দীর্ঘিকা ও পুষ্করিণী খনন ও প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড অট্টালিকা নির্মাণ
করাইয়া হরিহরনগর নাম দিয়া এক সুবৃহৎ নগর প্রতিষ্ঠা
করিলেন। বহু সংখ্যক বেবালরও এখানে স্থাপন ও প্রতিষ্ঠা
করা হইল।

মহম্মদপুরের অন্তর্গত হুর্দাখুণ্ডে নলদী পরগণার কাছারিবাড়ী
স্থাপন করিয়া, সীতারাম কনিষ্ঠ লক্ষ্মীনারায়ণকে রাজব আদার
ও প্রজাপত্তনাদি করিবার জন্ত বেওরান নিযুক্ত করিয়া পাঠাই-
লেন। দস্যুর জীর্ণ উৎপাতে এই অঞ্চলে বাস করা তখন
অসম্ভব হইয়া পড়িয়াছিল, অন্যাহারে অনিবার্য থাকিয়া, বনে
জঙ্গলে জলপথে নৌকার নৌকার ঘুরিয়া সীতারাম দস্যুদমনে
প্রবৃত্ত হইলেন। ইহাদের মধ্যে ভ্রামা রঘো হরে প্রভৃতি দ্বাদশ
জন সুপ্রসিদ্ধ। দস্যুদমন করিয়া সীতারাম উচ্চচরিত্র ও বুদ্ধিগুণ
বলপতিবিরকে আপনার সৈন্তশ্রেণীভুক্ত করিয়া লইলেন। এই
কাণ্ডে বক্তার তাঁহাকে অনেক সাহায্য করেন।

তিনি যখন এই ব্যাপারে ব্যাপৃত, তখন তাঁহার জনক ও
জননী উভয়ে কালগ্রাসে পতিত হন। পিতার বাৎসরিক প্রাকো-
পলকে সীতারাম হরষতী প্রভৃতি দান ও প্রচুর অর্থ ব্যয় করেন;
হরিহরনগরের ব্রাহ্মণ-কারহ সমাজের অহুরোধে বিত্তর অর্থব্যয়ে
“খনভাঙ্গার মোহা” নামক এক সুবৃহৎ পুষ্করিণী খনন করেন;

এবং পূর্বে ব্রাহ্মণগণ আত্মের দিন কার্যের ব্যতীতে ভোজন করিতেন না, তাহা বহিত করিয়া ঐ দিনেই ব্রাহ্মণভোজনের প্রথা প্রবর্তন করেন।

দম্ভাধলন করিয়া সীতারাম তদ্বংশবাসীর জ্বরের অকৃত্রিম প্রজ্ঞা ও শ্রীতি আকর্ষণ করেন। নিম্নলিখিত কবিতাটি এই প্রসঙ্গে রচিত হইয়াছিল—

“ধন্য রাজা সীতারাম বাবালা বাহাদুর।

যার বলতে চুরি ডাকাতী হয়ে গেলা চুর।

এখন বাঘে মাংসে একই বাটে স্নেহে জল খাবে।

এখন রাণী ভাণী পৌটলা বেঁধে গজা রানে বাবে ॥”

সীতারামের দানশক্তি বর্ধিত ছিল। দীনদয়িত্বের পিতৃশ্রদ্ধা, কষ্টাদারগ্রস্তের কষ্টাবিধায়ে তিনি মুক্তহস্ত ছিলেন। অর্থ প্রাপ্তির জন্য এক দরিদ্র ব্রাহ্মণ কয়েকটি শ্লোক রচনা করিয়া আনেন, তাহাতে সীতারামকে নিশানাথ ও তাঁহার সহচরগণকে মোচ্‌ডাসিং, গাবুর-ডলন ইত্যাদি নাম প্রদান করা হয়। সীতারামও তদবধি ইহাদিগকে রহস্য করিয়া এই নামেই সম্বোধন করিতেন। তাহাতেই অনেকে এই ভ্রাতা ধারণার বশবর্তী হইয়াছেন যে, সীতারামের সৈন্তাধ্যক্ষদিগের প্রকৃত নামই এইরূপ ছিল।

দম্ভাধলনে প্রবৃত্ত হইয়া সীতারাম দেখিলেন, কেবল দম্ভাতার নহে বৈদেশিক লুণ্ঠনকারীদিগের উৎপাতে এবং স্থানীয় জমিদার-গণের, কোজদারের ও নবাবের অত্যাচারে দেশের লোকের শাস্তি-সুখ নাই,—কৃষি-বাণিজ্য-শিল্প সকলই শোচনীয় অবস্থার পরিণত হইয়াছে। দেশের এ দুঃস্বস্তা দূর করিবার জন্য তিনি বন্ধপরিকর হইলেন—সহচর রামরূপ, বক্তার, রূপচাঁদ ঢালী, ফকির মাছকাটা প্রভৃতিও জীবন উৎসর্গ করিয়া দেশের জন্য খাটিতে লাগিলেন।

সীতারামের দম্ভাধলনে নবাব সম্ভট, তাঁহার শ্রীবুদ্ধিতে কোজদার ক্ষুব্ধ। তাই বন্ধুবর্গের সঙ্গে পরামর্শ করিয়া তিনি স্থির করিলেন, কার্ধ্যারম্ভের পূর্বে বাদশাহের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহার প্রীতিভাজন হইয়া আসিবেন।

এই পরামর্শ মতে তিনি বাইরা কোজদারকে জানাইলেন যে গরু ও প্রায়গধামে শিশুপুরুষের শিশুদান করিতে একবার যাওয়া নিতান্ত আবশ্যিক, তিনি যতদূরে থাকেন, ততই মঙ্গল ভাবিয়া কোজদার আবু তোরাপও সহজেই সম্মতি প্রদান করিলেন। তখন ফকির মহম্মদ আলী, কুলগুরু রত্নেশ্বর বাচস্পতি, বক্তার, ফকির রূপচাঁদ ও লক্ষ্মীনারায়ণকে হরিহরনগরে রাখিয়া, তিনি রামরূপ ও মুনিরামকে সঙ্গে লইয়া সম্রাটের বেশে নানাতীর্থ পর্যটনপূর্বক দিল্লীতে বাদশাহ আয়াজের দরবারে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

গুণগ্রাহী নবাব সারেক্তা ধীর পক্ষে পূর্বেই বাদশাহ সীতারামের গুণগণার কথা অবগত হইয়াছিলেন। এখন তাঁহার সুখে নির ক্রমের দরবহার কথা শুনিয়া সম্রাট তাঁহাকে “রাজা” উপাধির পাজাসহ করবান, নির ক্রমের হুমিরহ ও হুমুখলা হাপন এবং প্রজাপত্তনের অধিকার দান করিলেন।

তখন তিনি প্রকৃতমনে দিল্লী হইতে মুন্সিবাধানে আসিয়া যথোপযুক্ত তক্তি ও প্রজ্ঞা সহকারে এবং লেণারী ও নজর দিয়া নবাব মুন্সিফুলী ধীর সঙ্গে সাক্ষাৎ করিলেন; ফুলী ধীও তাঁহাকে দশবৎসরের নিজর আবাদী সনদ প্রদান করিলেন। কথা ছিল জমির উন্নতি হইলে কিছু নজরান ও আব ওরাদ আদায় করিয়া দিতে হইবে। ইহার উপর, গড়বেড়িত বাসস্থাননির্মাণের এবং দেশের উপদ্রব দমনের জন্য সৈন্তরক্ষার অধিকারও তিনি প্রাপ্ত হইলেন।

দেশে প্রত্যাবর্তন করিয়া সীতারাম গড়প্রাকারবেড়িত রাজধানী নির্মাণ করিবার মত উপযুক্ত স্থানের অন্বেষণ করিতে লাগিলেন, অবশেষে ফকির মহম্মদ আলীর নির্দাচনাঙ্গুসারে নারায়ণপুরে রাজধানী নির্মিত হইল, এবং ফকিরের নামানুসারে ইহার নাম মহম্মদপুর রাখা হইল। ইহার উত্তরে ছত্রাবতী ও বারাসিয়া নদী, পূর্বে এলংখালীর খাল; মধ্যদেশে কালীগঙ্গা এবং পশ্চিমে কতকগুলি বৃহৎ বৃহৎ বিল থাকিতে স্থানটি স্বভাবতঃই অনেকটা সুরক্ষিত। এই রাজধানী সম্ভবতঃ ১৬৯৭-৯৮ খৃষ্টাব্দে নির্মিত হয়। সীতারাম এখানে মন্দির নির্মাণ করাইয়া লক্ষ্মীনারায়ণ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন।

রাজবাড়ী দৈর্ঘ্যে এক মাইল ও প্রস্থে কিছুদিক অর্ধ মাইল। দুর্গটি চতুষ্কোণ, ইহার পূর্বে ও পশ্চিমে স্নগতীর গড়, দক্ষিণে ৬৬৪ হাত ব্যাসের বৃত্তাকার পুকুরিণী, এবং পূর্বোক্তের উদয়গঞ্জের খাল ও বাজার। এই বাড়ী ছাড়া সীতারাম আরও কয়েকটি বাড়ী নির্মাণ করেন, যথা বিনোদপুরের পল্লীভবন, বীরপুরে কালীগঙ্গাতীরস্থ আড়লভবন এবং সূর্য্যকুণ্ডের ও শ্রামগঞ্জের সুবৃহৎ ভবনদ্বয়।

তাঁহার গুণগ্রামের সৌরভে মুগ্ধ হইয়া নানা স্থান হইতে হিন্দু মুসলমান নির্বিশেষে নানা শ্রেণীর গুণী ও শিরিগণ আসিয়া মহম্মদপুরে বাস করিতে আরম্ভ করিলেন,—অন্নদিয়েশ্বর মধ্যেই মহম্মদপুর ধনেজনে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল—শেষে আর নগরে লোক ধরে না—বহুগ্রাম ঘুরিয়া উপকণ্ঠ পৃষ্ঠ হইতে লাগিল।

এই প্রকারে আপনাকে সুপুত্র ও সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়া সীতারাম দেশের হিতার্থে আত্মসমর্পণ করিলেন। যে সকল বীরপুরুষেরা তাঁহার এই মহৎসংকল্পসাধনে প্রাণ দিয়া সাহায্য করিয়া ছিলেন, তাঁহার মধ্যে তাঁহার প্রধান সেনাপতি বেনাহাতী, দ্বিতীয়

সেনাপতি আমিন বেগ বা হাম্ভা বাবা, ঢালি সর্দার মাহকটা, রূপচাঁদ ঢালি প্রভৃতি সর্বশেষ উল্লেখযোগ্য।

ভার্য্য, মোস্তাফাযুদ সর্দার, সোণাগাজি সর্দার, ও সোলায়ী সর্দার এই চারিজন পাঠান সীতারামের শরীররক্ষক ছিলেন, এখনও ইহাদের বংশধরগণ মাগুরার ৯ মাইল দক্ষিণে কাতলি গ্রামে বাস করিতেছে। বেশীর হিন্দু ও মুসলমান ছাড়া সীতারামের সৈন্তদলে কজিরেরও অভাব ছিল না। এখনও মহম্মদপুরের অন্তর্গত কাটিগড়াপাড়া, মহাটা, সিংহড়া, বিরেল ও গম্বখালী গ্রামে কজিরপট্টী বর্তমান আছে। তাঁহার রসদকাড়াদিগের মধ্যে কুমরুলের দত্তবংশের পূর্বপুরুষ রূপনারায়ণ দত্ত অজ্ঞতম, রাম-পাল-বিজয়ের সময় সুন্দররূপে রসদাদি সরবরাহ করিয়াছিলেন বলিয়া সীতারাম ইহাকে ৯৮ পালি জরি নিকর দিয়াছিলেন।

তাঁহার জমিদারীসংক্রান্ত কর্মচারীদিগের মধ্যে কর্মদক্ষ বিশ্বন্ত দেওয়ান গোবিন্দরায়, অজ্ঞতম দেওয়ান বহুনাথ মজুমদার, পেঙ্গার ভবানীপ্রসাদ চক্রবর্তী, মুন্সী বলরাম দাস ও বাড়ীর তত্ত্বাবধারক গদাধর সরকারের নাম ও বিবরণ পাওয়া যায়। গোবিন্দ রায়ের বংশধরগণ এখনও গড়েদহ আড়পাড়ার, রাঢ়ী প্রণৌর ব্রাহ্মণ বহুনাথ মজুমদারের উত্তর পুরুষগণ কাছাটী গ্রাম, ভবানীপ্রসাদের বংশধরগণ করিমপুর জেলার নলিয়া গ্রামে, বলরাম দাসের উত্তরাধিকারিগণ বংশোর জেলার কামিরপাড়ার এবং গদাধরের বংশধরগণ বোণিআম গ্রামে বাস করিতেছেন। এতদ্বিষয় বঙ্গ কায়স্থ কুলোত্তম মুনিরাম রায় সীতারামের পক্ষে প্রথমে ঢাকার ও পরে মুর্শিদাবাদে বিশেষ প্রতিপত্তি সহকারে মোক্তারি করিতেন, ইহার বংশধরগণ মহম্মদপুরের অদূরবর্তী ধূলসুড়া গ্রামে বাস করিতেছেন।

কুলপঞ্জিকা ও গুরুকুলপঞ্জীতে সীতারামের বিবাহ সম্বন্ধে তিনটির উল্লেখ আছে। কিন্তু বীরপুরে 'আড়লবাটী' বা 'নওয়া রাণীর' বাটী বলিয়া সীতারামের এক বাটী ছিল, তাহা হইতে মনে হয় তাঁহার আরও দুইটি পত্নী ছিলেন। মুর্শিদাবাদ জেলার অন্তর্গত দাসপলসা গ্রামের সরল ধার (ঘোষ বংশীয় কুলীন) কস্তা কমলা তাঁহার প্রথম পত্নী, অজ্ঞ পত্নীচতুষ্টয়ের নাম ধাম জানা যায় নাই।

মিল্লী হইতে ফিরিয়া আসিরাই সীতারাম সৈন্তসংখ্যা বৃদ্ধি করিতে আরম্ভ করেন, ক্রমে তাঁহার বেসদার সৈন্তের সংখ্যা দ্বাবিংশতি সহস্রে পরিণত হয়। অবসর সময়ে ইহার পুত্রিগণী খনন প্রভৃতি কার্য্যও করিত, এই বেসদার সৈন্তের অধিকাংশই নমঃ-শূত্র জাতীয়; বৎসরে ১১০ মাসের অধিক একজনকে কাজ করিতে হইত না। কাজেই ইহার কৃষিকার্য্য প্রভৃতিও করিতে পারিত। যুদ্ধের সময় ইহার সড়কি, ধনুর্ধার, অশি ও গুলাল

ধাণ লইয়া যুদ্ধ করিত। প্রথমতঃ সীতারাম ইহাদিগকে বেতন দিতেন, শেষে লাভল পক্ষ ফিরিয়া দিয়া চরকরণ জরি দান করিতেন। প্রত্যেক অসাব্যস্ত ও পুণিবার ভাষারা ছুটি পাইত।

জমিদার হিসাবে সীতারাম এক প্রকার আদর্শ হানীর ছিলেন। তাঁহার রাজ্যে হিন্দু মুসলমান উভয় ধর্ম্মের লোক ছিল; নিরপেক্ষভাবে তিনি তাঁহাদিগকে শাসন ও রক্ষণাবেক্ষণ করিতেন। হিন্দুর জন্ম দেবালয় ও মুসলমানের জন্ম মসজিদ নির্মাণ করাইয়া দিতেন, বীথি পুষ্করিণী খনন করাইয়া, সোলাগঞ্জ বাজার বসাইয়া এবং রাস্তাঘাট প্রস্তুত করাইয়া, তিনি প্রকার শ্রীযুতি সাধনের জন্ত বখালাঘা চেষ্টা করিতেন। পর্ভুগীজ, আসামী, মগ প্রভৃতি দহা-গণ আসিয়া বাহাতে প্রজাদিগকে উৎসীড়িত ও বিপদগ্রস্ত করিতে না পারে এজন্য তিনি বখালাঘা চেষ্টা করিতেন। মোট কথা, দেশের কৃষি-বাণিজ্য ও শিল্পবিষয়ক উন্নতি সাধন করিতে তিনি কোন কার্য্য করিতেই কষ্ট জ্ঞান করিতেন না। কখনও তিনি উচ্চহারে রাজকর কি আবগার আদায় করেন নাই, বরং সার্বজনীন হুঃসময় ও দুর্ভিক্ষের সময় প্রজাদিগের কয় অনেক পরিমাণে মাপ করিতেন এবং বিবাহ, শ্রাদ্ধ, উপনয়ন প্রভৃতি কার্য্যে আবশ্যক মত তাঁহাদিগকে সাহায্য করিতেন, দেশের কৃষি-বাণিজ্য-শিল্পের উন্নতিকল্পে তিনি অকাতরে অর্থব্যয় করিতেন। তাঁহার মহত্ব, উদারতা ও সুশাসন দেখিয়া চতুর্দিকের জমিদারবর্গের প্রজাপুঞ্জ আসিয়া তাঁহার শান্তি-শীতল শাসন-ছত্রতলে সমবেত হইতে লাগিল। এই ভাবে ক্রমশঃই তাঁহার জমিদারীর আরতন ও পরিমাণ বর্দ্ধিত হইতে লাগিল।

ইহা ছাড়া অত্যাচারী জমিদারবর্গের উদ্ভক্ত প্রজাপুঞ্জের কাতর সনির্বন্ধ অহরোধের বশবর্তী হইয়াও তিনি সুবিধপ্রদাদি দ্বারা রাজ্যবৃদ্ধি করিতে লাগিলেন। ভূষণার সুকুমারায়ের বংশ-ধরগণ গৃহবিবাদে প্রবৃত্ত হইলে, দুর্কল পক্ষ আসিয়া তাঁহার সাহায্য তিক্ষা করেন। তিনি তাঁহাদিগের সঙ্গে যোগদান করিলে, প্রবল পক্ষের সঙ্গে তুমুল বিবাহ আরম্ভ হয়। কালে তাঁহাদের অনেকেই পলাইয়া বাইরা কোজদারের আশ্রয় লন; অল্প কয়েক জন সীতারামের অধীনতা স্বীকার করিয়া মহম্মদপুরেই বাস করিতে থাকেন। এই কার্য্যের পুরস্কার স্বরূপ তিনি পোক্তানি, রোকনপুর, রূপাপাত ও রঙলপুর পরগণা প্রাপ্ত করেন। গৃহ-বিবাদ-সূত্রে, তিনি দৌলতখাঁ পাঠানের বংশধরগণেরও চারি পরগণা জমিদারীর মালিক হইয়া বলেন। সুকুমারায়েরই উত্তর পুরুষ পরমানন্দের নিকট হইতে তিনি মকিমপুর পরগণা লাভ করেন। সমাদার উপাধিধারী জনৈক ব্রাহ্মণ সাহা উজিরাণ পর-গণার মালিক ছিলেন, তাঁহার মৃত্যুর পরে গৃহবিবাদে উদ্ভক্ত হইয়া

ডমীর পরী এই পরগণার শাসনভারও সীতারামের হাতে সমর্পণ করেন। খেড়ুরা পরগণাও কালক্রমে তাঁহার এলাকাকৃত হয়। চিকলিয়া পরগণার জমিদারগণ প্রজাপীড়ন আরম্ভ করিলে, সীতারাম তাঁহাদিগকে তাড়াইয়া দিয়া এই পরগণা আপনার রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করিয়া লইলেন। নলডাঙ্গার রাজবংশের মহম্মদ-শাহী পরগণারও কিয়ৎকাল তাঁহার হস্তগত হয়।

ইহার পরে সীতারাম সমুদ্রতীরবর্তী রামপাল নামক স্থান অধিকার করিবার জন্য বহির্গত হন। তখন চাঁচড়ার রাজা মনোহর রায় তাঁহার রাজধানী মহম্মদপুর আক্রমণ করিতে উদ্ভত হইলেন। তিনি আসিয়া বুর্গাতি নামক স্থানে সৈন্যে লিখির সংস্থাপন করিয়া মহম্মদপুর আক্রমণের উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। এদিকে সীতারামের নেওরান বহুনাথ মজুমদার কালে ঝাঁ ও কুম্ভুম ঝাঁ নামক দুইটি বড় কামান, ৩০টি ছোট পুরাতন কামান ও বহু সৈন্তসামন্ত লইয়া ক্রমে পর্য্যন্ত গমন করেন। বোগাড়বন্দ দেখিয়াই মনোহর নিরাশ হইয়া স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করেন।

বিজিত পরগণার জমিদারদিগের মধ্যে বাঁহারা সীতারামের অধীনতা স্বীকার করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগকে তিনি করদরাজার ভাৱ প্রতাপালন করিতেন। তাঁহার অধিকৃত পরগণাগুলির মধ্যে ২৯টি পরগণার নাম জানা যায়। এই সকল পরগণার অন্তর্ভুক্ত স্থানগুলি এখন যশোর, খুলনা, নদীয়া, ফরিদপুর ও বরিশাল জেলার মধ্যে পড়িয়াছে। তাঁহার জমিদারীর পরিমাণ সর্বসমেত ৭০০০ বর্গমাইল হইবে।

ডমীর নেওরান বহুনাথ মজুমদারের বংশধর ৮৮৪গাঁচরণ মজুমদার মহাশয়ের নিকট হইতে জানা গিয়াছিল যে বনকর ও জলকর ছয়লক্ষ টাকা ব্যতীত সীতারামের রাজস্ব ৭৮ লক্ষ টাকা ছিল। বর্তমান সময়ে সীতারামের জমিদারীর সীমানা মোটামুটি ভাবে নিম্নলিখিতরূপে নির্ধারণ করা যাইতে পারে। উত্তরে পাবনা জেলার দক্ষিণাংশ, পূর্বে আড়িহাল ঝাঁ নদী ও বরিশাল জেলার অংশ, দক্ষিণে বঙ্গোপসাগর এবং পশ্চিমে যশোর ও নদীয়া জেলার অংশ।

পরম্পরের সহায়তা-বন্ধনে বীকৃত হইয়া সীতারাম চাঁচড়া-রাজ মনোহর রায়, নদীয়ার রাজা রামচন্দ্র, নাটোরের রাজা রামজীবন এবং পুঁটিয়া ও তাহেরপুরের রাজা প্রভৃতির সঙ্গে সন্ধিস্থাপন করেন।

কিন্তু সন্ধিবন্ধন হইলে কি হইবে? মনে মনে এই সকল রাজারাই তাঁহার শ্রীমুখিতে জঁধাষিত হইতেছিলেন, এবং কোথায় কোন সুযোগে তাঁহাকে অধঃপাতিত করিবেন, তাহার প্রতীক্ষা করিতেছিলেন, গৃহবিবাদে হুজুে কি অন্য কোন কারণে যে

সকল জমিদারের সম্পত্তি তাঁহার করতলগত হইয়াছিল, সেই সকল জমিদারেরাও তাঁহাকে জব্দ করিবার সুযোগ খুঁজিতে-ছিলেন। এক প্রকার ঢাকার রাজা হইতে কুড়াইয়া আসিয়া বাহাকে মুর্শিদাবাদ নগরে আপনায় পক্ষে মোক্তারী করিবার জন্য নিযুক্ত করিয়াছিলেন, সেই মুনিরামও তাঁহার সর্বনাশ সাধন করাই সর্বশ্রেষ্ঠ কৃতজ্ঞতা বলিয়া মনে করিলেন, হত্যা করিয়া কজাকে সীতারামের হাত হইতে রক্ষা করিতে হইয়া-ছিল, এই ধারণা তাঁহাকে শত্রুতাসাধনে আরও বহুপরিকর করিয়া তুলিল। এদিকে ভূষণার কোজদার আবু তোরাপ প্রকান্তভাবে সীতারামের কোন অনিষ্ট চেষ্টার সাহস না পাইলেও, মনে তাঁহার উপর বিরক্ত ও অসন্তুষ্ট হইরাছিলেন—সীতারামকে তিনি তাঁহার যথেষ্টাচারিত্যের বিষয়বস্তু মনে করিতেন। মুনিরামের কোজদারও তাঁহাকে ভাল চক্ষুতে দেখিতেন না।

এদিকে নানা কারণে তাঁহার জমিদারী বাড়িয়া যাইতেছে, তাঁহার শ্রীমুখি হইতেছে, তাঁহার রাজ্যে নতুন নগর ও নতুন গ্রাম প্রতিষ্ঠিত হইতেছে, এই সকল কথা বাইরা প্রতিনির্যত তাঁহার উচ্ছেদ-সাধনপর শত্রুপক্ষ কোজদার আবু তোরাপের কাণের নিকট ধ্বনিত করিতে লাগিল, কোজদারও মুর্শিদাবাদে নবাব কুলী খাঁর নিকট, কর আদায়ের অসুবিধার জন্য পুনঃপুনঃ পত্র লিখিতে লাগিলেন। বাদশাহী ও নিজদত্ত সনন্দের কথা মনে করিয়া অনেকদিন পর্য্যন্ত নবাব এ সকল পত্রে মনোযোগই করিলেন না; কিন্তু শেষে, দাক্ষিণাত্য জয়ের জন্য সম্রাট অরঙ্গজেবের পুনঃপুনঃ অর্থের তাগিদে উদ্ব্যস্ত হইয়া ও মুনিরামের মুখে ও তৎকর্তৃক কলুষিতকর্ণে কোজদারের পত্রে সীতারামের স্বাধীন হইবার অভিপ্রায় ও কোশল অবগত হইয়া মুর্শিদকুলী খাঁ সনন্দের কথা বিস্মৃত হইয়া সীতারামের দখলী সকল পরগণার স্বধারীতি কর আদায়ের জন্য আবু তোরাপের উপর আদেশ প্রচার করিলেন। আবু তোরাপ তদনুসারে কর চাহিয়া পাঠাইলেন। এদিকে পূর্বে হইতেই কোজদারের হস্ত-সন্ধি অবগত হইয়া সীতারাম মোক্তার মুনিরামকে মুর্শিদকুলী খাঁর দরবারে সনন্দের কথা, এখনও কর প্রদান করিবার সময় আসিতে ছয়বৎসর বাকী আছে, ইত্যাদি কথা তুলিবার জন্য পুনঃপুনঃ পত্র লিখিতেছিলেন। আর মুখে তাঁহাকে আশ্বস্ত করিয়া তাঁহারই অগ্রে পুঠি, অর্থে শ্রীত মুনিরাম তলে তলে তাঁহার বিরুদ্ধে নবাবকে উত্তেজিত করিয়া তুলিতেছিলেন। প্রথম যখন কোজদার কর চাহিয়া পাঠাইলেন, তখন মুনিরামের কণার নির্ভর করিয়া সীতারাম বলিয়া পাঠাইলেন যে খেড়ুরা প্রভৃতি পরগণার কর, আবাবী সনন্দ অসুসারে, আরও ছয়বৎসর পরে

দিতে হইবে; নল্লী পরগণা তিনি জায়গীর স্বরূপ পাইয়াছিলেন ইহার জন্ত কর দিতেই হইবে না। রায়পাল প্রভৃতি করেকটি পরগণা তাঁহার মুদলার, অতএব নিষ্কর। বাকী পরগণাগুলি তাঁহার নিজের নহে সুধু স্থাপন ও সুশৃঙ্খলা প্রতিষ্ঠিত করিবার জন্তই এগুলি তিনি কতকগুলি ন্যাবালক ও বিধবার পক্ষ হইতে হাতে লইয়াছেন। এই সকল পরগণার শৃঙ্খলা বিধান করিতে তাঁহাকে অনেক অর্থব্যয় করিতে হইয়াছে, তাই, আরও করেকবৎসর অতীত না হইলে, রাজস্ব বেওয়া কষ্টকর।

অন্নবৃদ্ধি পরচালিত কোলবার কোথে অস্থির হইয়া উঠিলেন, একদিন সীতারাম সভা করিয়া বসিয়া আছেন—নানাদিনেশ্বর হইতে গুণী, জ্ঞানী, পণ্ডিত ও বণিকগণ তাঁহার সভায় উপস্থিত হইয়াছেন, এমন সময়ে কোলবারের লোক আসিয়া জানাইলেন যে “৭ দিনের মধ্যে কড়ার গণ্ডার রাজস্ব বুঝাইয়া না দিলে, মেয়ে পুরুষে সীতারামকে হাবুজখানার পুরিয়া থানে চালে মিশাইয়া ষাওরান হইবে এবং তাঁহার জমিদারী বাজেয়াপ্ত করা হইবে।” এরূপ উক্তি শুনি সীতারামের মত পুরুষসিংহ বড়ই বিচলিত হইয়া উঠিলেন, কোলবারের লোক চলিয়া গেলে অন্তত মুহূর্ত্তে তাঁহার মুখদিয়া বাহির হইল, “আবু তোরাপের কাটামুণ্ডের দাম দশ হাজার টাকা।”

প্রধান সেনাপতি মেনাহাতী প্রভুর এককথা বই দুইকথা জানিতেন না, এবং চিরকাল প্রাণপণ করিয়া সেই এক কথাই প্রতিপালন করিয়া আসিয়াছেন। তিনি একটুকুও ইতস্ততঃ না করিয়া দশসহস্র সৈন্য লইয়া বাইরা ভূষণার কেলা অবরোধ করিলেন; উত্তরপক্ষে সমস্ত দিনব্যাপী তুমুল সংগ্রাম চলিল। অবশেষে হিন্দুসৈন্য অস্বলাত করিল, সন্ধ্যা হয় হয় এমন সময়ে মেনাহাতী ভীমবেগে মুসলমান সৈন্য আক্রমণ করিয়া আবু তোরাপের শিরশ্ছেদ করিলেন। এই যুদ্ধে ছয়শত কোলবারী সৈন্য নিহত হইল। আবু তোরাপের কাটামুণ্ড রাজপদে উপস্থিত হইল।

এই ভূষণার যুদ্ধের পরেই কালানল জলিয়া উঠিল, নবাব জামাতা আবু তোরাপের মৃত্যুর সংবাদে মুর্শিদকুলী খাঁ সীতারামকে পরাজিত ও বন্দী করিবার জন্য সৈন্য প্রেরণ করিলেন। অবস্থা বুঝিয়া সীতারামও পূর্বে হইতেই প্রস্তুত হইতে লাগিলেন। তিনি আপনার সৈন্যসংখ্যা বর্দ্ধিত ও সৈন্যদ্বিগণকে প্রশিক্ষিত করিতে লাগিলেন; কর্মকারগণ দিবারাজ জাগিয়া যুদ্ধোপকরণ প্রস্তুত করিতে লাগিল; অন্নদিনের মধ্যেই প্রস্তুত পরিমাণে গুলিবারুদ প্রভৃতি সংগৃহীত হইল। খাদ্য জরোয়ও বাহাতে অপ্রতুলতা না ঘটে, তাহারও চেষ্টা করা হইল, বশোরের অন্তর্গত লক্ষ্মীপাশা গ্রামের সন্নিকটবর্তী দিখালিয়ার নূতন এক বাড়ী প্রস্তুত

করাইলেন। আবশ্যক হইলে পরিবারসর্বকে এখানে স্থানান্তরিত করিবেন, এই উদ্দেশ্য ছিল। মুর্শিদকুলী খাঁর পথে আবু তোরাপের নিধনসংবাদ অবগত হইয়া দিল্লী হইতে বজ্রআলি খাঁ নামক একজন সেনাপতিকে ভূষণার কোলবার নিযুক্ত করিয়া সৈন্যে সীতারামের বিরুদ্ধে প্রেরণ করা হইল। ভূষণাবিজয়ের পরে স্বয়ং সীতারাম ভূষণার ও মেনাহাতী মহম্মদপুরের দুর্গে সৈন্যে অবস্থিতি করিতেছিলেন। বজ্রআলির আগমনবাস্তা শুনিয়া আমিন্ বেগকে মহম্মদপুরের এবং রূপচাঁদ চালিকে ভূষণার কেলা রক্ষার নিযুক্ত করিয়া সীতারাম মেনাহাতী, বজ্রার প্রভৃতিকে লইয়া বজ্রআলির বিরুদ্ধে বাজা করিলেন। পদ্মাবকে উত্তর পক্ষে তুমুল যুদ্ধ হইল। এই যুদ্ধে সীতারাম দুই হাতে কালে খাঁ ও রুমকুম খাঁ নামক দুইটি বড় বড় কামান দাগিয়া ছিলেন। বহুসংখ্যক মুসলমান সৈন্য হত হইলে বজ্রআলি পলায়ন করিলেন, ভূষণার উত্তরে আবাস যুদ্ধ হইল—এবারও মুসলমানগণ পরাজিত হইল। বজ্রআলি পলায়ন করিয়া প্রাণরক্ষা করিলেন।

সংবাদ মুর্শিদাবাদে পৌছিলে মুর্শিদকুলী সিংহরামের অধীনে বহুসংখ্যক সুবাদারী সৈন্য ও রাণীভবানীর বংশের প্রতিষ্ঠাতা রঘুনন্দনের বিখ্যাত কর্মচারী দয়ারামের অধীনে একদল জমিদারী সৈন্য জল ও স্থল পথে সীতারামের বিরুদ্ধে প্রেরণ করিলেন। এবার চতুস্পার্শ্বই সীতারামের পতনাকাজী জমিদারসর্গ তলে তলে তাঁহার বিরুদ্ধে দাঁড়াইয়াছেন; শত্রুর গতিবিধির উপর লক্ষ্য রাখিবার জন্য সীতারাম যে সকল চর নিযুক্ত করিয়াছিলেন, তাহারাও ইহাদিগের উৎকোচে বাধ্য হইয়াছে। কাজেই সীতারাম সংবাদ পাইবার বহুপূর্বেই নবাবী সৈন্য অপ্রতিহতভাবে একেবারে ভূষণা ও মহম্মদপুরের নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইল। সম্মুখসংগ্রামে প্রবৃত্ত না হইয়া নবাব পক্ষীয়েরা এবার সীতারামের সঙ্গে ভেদনীতির পন্থা অবলম্বন করিলেন। কোশলে তাহার সন্ধ্যোপরত মহাবীর মেনাহাতীকে হত্যা করিলেন। সীতারাম তখন ভূষণার, বজ্র, মন্ত্রী ও সেনাপতি মেনাহাতীর নিধনসংবাদে তিনি বড়ই বিচলিত হইয়া পড়িলেন, এখন আর কাহাকেও তিনি ভেমন বিশ্বাস করিতে পারিলেন না। মেনাহাতীর মৃত্যুর তিন দিন পরে তিনি সংকল্প করিলেন, সৈন্যে ভূষণা ছাড়িয়া তিনি মহম্মদপুরে চলিয়া আসিবেন। কিন্তু যেমন করিয়াই হউক, সংবাদ নবাবসৈন্যের কর্ণে গেল, তাহার প্রস্তুত হইয়া রহিল।

রাত্রিযোগে সীতারাম ভূষণার কেলা হইতে বহির্গত হইলেন, প্রায় এক মাইল পথ আসিয়াছেন, তাঁহার কতক সৈন্য পথ-মধ্যবর্তী নদী পার হইয়া গিয়াছে, কতক বা পার হইবার আরোজন করিতেছে, এমন সময়ে সম্মুখে ও পশ্চাতে বথাক্রমে

জুবোদারী সৈন্ত ও জমিদারী সৈন্ত আসিয়া তাঁহাকে বেঁধেন করিয়া ফেলিল। যে সকল সৈন্ত নদীর অপর পারে ছিল, তাহাদিগের আশা পর্যন্ত সীতারাম যুদ্ধে বিরত রহিলেন। তরানক তমসাজ্বর রজনী শক্রমিহ চিনিয়া উঠা কঠিন। রাত্রি প্রভাত না হওয়া পর্যন্ত যুদ্ধ স্থগিত রাখার জন্য সীতারাম দূত প্রেরণ করিলেন। সিংহরাম বলিয়া পাঠাইলেন, সীতারাম, বক্তার, আমিনবেগ ও রূপচাঁদ ঢালি প্রভৃতি তাঁহার দশজন সৈন্তাধ্যক্ষ আত্মসমর্পণ করিলে, তিনি একেবারেই যুদ্ধ করিবেন না, বরং বাহাতে সীতারাম তাঁহার রাজ্য ফিরিয়া পাইতে পারেন, তাহার জন্য বখাণাখ্য চেষ্টা করিবেন। ইতিমধ্যে সীতারামের বাকী সৈন্ত ও সেনাপতিগণ আসিয়া তাঁহার সঙ্গে মিলিত হইয়াছেন। যুদ্ধ করা কি আত্মসমর্পণ করা এই বিষয়ে পরামর্শ চলিতে লাগিল। শুকদেব রত্নেশ্বর, বেণুদার সৈন্তাধ্যক্ষ মদন বসু ও রূপচাঁদ ঢালি যুদ্ধ করার বিশেষ এবং বক্তার, আমিনবেগ প্রভৃতি অবশিষ্ট সকলেই যুদ্ধের স্বপক্ষে অভিমত প্রকাশ করিলেন। তখন যুদ্ধ করাই স্থিরীকৃত হইল, রাত্রিভোর পর্যন্ত আর অপেক্ষা না করিয়া বক্তার ও আমিনবেগ, দক্ষিণ ও উত্তর দিক্ দিয়া সুবাদারী সৈন্ত আক্রমণ করিলেন; কামান লগ্না বরং সীতারাম তাঁহাদের মধ্যবেশের উপর পতিত হইলেন। তুফল যুদ্ধ আরম্ভ হইল। বক্তার, রূপচাঁদ, ফকির ও আমিনবেগের অসামান্য রণকৌশলে এবং সীতারামের অতুল পরাক্রমে মুসলমানসৈন্ত পরাজিত হইয়া পলায়ন করিল, বিজয়ী সীতারাম বাইরা মহম্মদপুরে প্রবেশ করিলেন। কিন্তু এই যুদ্ধে তাঁহার প্রভূত বলক্ষয় ও যুদ্ধোপকরণ বিনষ্ট হইল।

চতুর্দিকের জমিদারগণ তাঁহার বিনাশসাধনে দৃঢ় সংকল্প, রসদ সংগ্রহের উপায় পর্যন্ত তাঁহার বদ্ধ। সীতারাম কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়িলেন। এমন সময়ে হঠাৎ মুসলমানসৈন্ত আসিয়া মহম্মদপুর বেঁধেন করিয়া ফেলিল। ঢাকা ও মুর্শিদাবাদ হইতে নবাগতবলে তাহারা বলীয়ান হইয়া আসিয়াছে।

এইরূপ অতর্কিতভাবে আক্রান্ত হইয়া সীতারাম সহোদরোপম বিশ্বস্ত সেনাপতিগণের সঙ্গে প্রাণগণে যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। এই যুদ্ধে কামান, বন্দুক, গুলাল, তীর, অসি, বলম, বর্ষা প্রভৃতি সকলই ব্যবহৃত হইয়াছিল। জনশ্রুতি এইরূপ যে স্বয়ং রাণী কখনও গুরুদেবের পার্শ্বে দাঁড়াইয়া কামান দাগিয়া ছিলেন। কিন্তু অগণিত নবাবসৈন্তের সম্মুখে এই যুগ্মসৈন্য দল আর কতক্ষণ টিকিতে পারে? ধীরে ধীরে একটি একটি করিয়া সীতারামের সৈন্ত ও সেনাপতি পড়িতে লাগিলেন; যতক্ষণ অস্ত্র ছিল, যতক্ষণ হাতের সম্মুখে একটা কিছু পাইয়াছিলেন, ততক্ষণ মহাবীর সীতারামের সম্মুখে কেহই অগ্রসর হইতে পারে নাই।

অবশেষে তিনি ধনুর্ভেদ প্রযুক্ত হইলেন, বহুদণ্ডক মুসলমানবীর আসিয়া তাঁহাকে ধরিল ফেলিল। এইভাবে রাজা সীতারাম বন্দী হইলেন।

বন্দী-অবস্থায় সীতারাম মুর্শিদাবাদে আনীত হইলেন। ইহার পরে তাঁহার পরিণাম সব্বদে নানাকল্প কিম্বদন্তী প্রচলিত আছে। কিন্তু তাঁহার প্রাচোপলক্ষে তবীর পুত্র বলরাম দাস যে সকল ভূমিদান করিয়াছিলেন, সেই সকলের সম্বন্ধযুগ্মে এইটুকু স্থির জানিতে পারা যায় যে, মহম্মদপুরে কি পশ্চিমধ্যে নহে,—মুর্শিদাবাদেই সীতারাম দেহভ্যাগ করেন। এখন এখানে লৌহপিঞ্জরে আবদ্ধ থাকিয়া লৌহশলাকার বোঁচার জর্জরিত হইয়া তাঁহার প্রাণবায়ু বাহির হইয়াছিল, কি, জেলের কষ্ট সহিতে না পারিয়া ও রাজা পুনরুদ্ধারের কোন আশা না থাকায় তিনি পায়রা উড়াইয়া আত্মহত্যা করেন, অথবা হুজুরগঞ্জী শালওয়ালদিগের আক্রমণ হইতে কোন বিশিষ্ট রাজকর্মচারীকে রক্ষা করিতে বাইরা তিনি সাংঘাতিকরূপে আহত হন ও সেই আঘাতেই তাঁহার মৃত্যু ঘটে, ইহার কোনটিই নিশ্চয়রূপে নির্দ্ধারিত করা যায় না। তবে গুরুত্বপূর্ণজিকা-অবস্থায় শেখের অভিমতটিই বলবান বলিয়া বোধ হয়।

রাজ্যের আরতন ও রাজস্ব বৃদ্ধি করাই সীতারামের একমাত্র লক্ষ্য ছিল না। প্রজাদিগকে বহিঃশত্রু ও অন্তঃশত্রুর আক্রমণ হইতে রক্ষা করা তাঁহার প্রথম ও প্রধান কার্য ছিল। তখন আসামী ও পর্তুগীজদস্যাদিগের অত্যাচার ও উপদ্রবে দেশে বাস করা সুকঠিন হইয়া পড়িয়াছিল, ঘরে স্ত্রীকন্যা লইয়া কেহ সুখে বা শান্তিতে নিদ্রা ঘাইতে পারিত না। বাহিবে গ্রাম হইতে গ্রামান্তরে ঘাইতে হইলে হুগাঁনাম জপ করিয়া ঘাইতে হইত। ইহাদিগকে দমন করিবার জন্য রাজা সীতারাম আধুনিক পাংশা টেশনের সন্নিকটবর্তী চন্দনী নদীতীরস্থ নারায়ণপুরে ও রামতীরে, গন্ধখালী ও কালিকাপুরে এবং নহাটা, সিংহড়া ও মাদারিপুরে ক্ষত্রিয় ও পাঠানসৈন্ত সন্নিবিষ্ট করিয়া এই দস্যাদিগের উৎপাত নিবারণ করেন। আত্মতরীণ শত্রুর উপদ্রবও বড় কম ছিল না; চোরডাকাতের তরে লোকেরা শশব্যস্তে দিন কাটাইত। দেশীয় দস্যাদিগকে সীতারাম কেমন করিয়া দমন করিয়াছিলেন, তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। চোরের অত্যাচার কমান্বিতর জন্য তিনি দুইটি পহা অবলম্বন করেন। অন্নপ্রাশন, উপনয়ন, বিবাহ, প্রাচ্য প্রভৃতি উপলক্ষে গ্রাম্য চৌকিদারদিগের উপরি পাওনা নির্দ্ধারিত করিয়া দিয়া তাহাদিগকে সজ্জ ও অধিকতর কর্তব্যপরায়ণ করিয়া তোলে। এবং বাহাতে চোরেরাই চৌধুরিত্ব ত্যাগ করে, সেই উদ্দেশ্যে তিনি তাহাদিগকে নৌকা ও অর্থ দিয়া ব্যবসা-বাণিজ্যে প্রবৃত্ত

করিবার চেষ্টা পান। এইভাবে দেশে শান্তিসংস্থাপন করিতে তিনি অনেকটা কৃতকার্য হইরাছিলেন।

তাহার সময়, অর্ধ ও চিত্তা নানাবিধ লোকহিতকর কার্যে ব্যস্ত হইত। তাহার রাজ্যমধ্যে তিনি বিস্তর দীর্ঘিকা ও পুষ্করিণী খনন এবং বাতায়নের সুবিধার জন্য অসংখ্য 'জাকাল' নামের রাস্তা নির্মাণ করিয়াছিলেন। বহু বাজার-বন্দরও তিনি প্রতিষ্ঠা করিয়া বান, তন্মধ্যে খুলনা, বাগেরহাট, বনগ্রাম, মাদারীপুর, বোয়ালমারী, সৈদপুর, লক্ষীপাশা, লোহাপড়া, বেলকান্দি, মাধবপুর প্রভৃতি এখনও ক্রীসম্পন্ন রহিয়াছে। তাহার খনিতে দীর্ঘিকা ও পুষ্করিণীর মধ্যে বরিশাল, করিমপুর, পাবনা, যশোর, খুলনা এবং নদীরা জেলায় এখনও প্রায় পাঁচ শতের উপর পুষ্করিণী কাছের সর্ববিধবাসী হস্তের তাড়না অতিক্রম করিয়া সীতারামের বিজয়বৈজয়ন্তীর কাজ করিতেছে।

সীতারাম আদর্শ জমিদার ছিলেন। হিন্দু-মুসলমান উভয় জাতিই সুশাসনের গুণে ও চরিত্রের মাহাত্ম্যে তাঁহাকে সমানভাবে ভক্তি ও শ্রদ্ধা করিত। লোকশিক্ষার দিকেও তাহার সবিশেষ দৃষ্টি ছিল। তাহার সভার সংকুলতন্ত্র ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণের সমধিক আদর ছিল; এক তাহার রাজধানী মহম্মদপুরেই বাইশটি ব্যাকরণ, সাহিত্য প্রভৃতির এবং পাঁচটি আয়ুর্কেন্দ্রশাস্ত্রের চতুষ্পাঠী ছিল। তাহার রাজ্যমধ্যে সর্বত্রই অনুন্ন দিশভাগিক টোল ছিল। আরবী এবং পারসীভাষার প্রতিও তাহার বিশেষ শ্রদ্ধা ছিল। একমাত্র মহম্মদপুরেই এই দুই ভাষার শিক্ষাদানের জন্য ৩টি মস্কতাব ছিল। এতদ্ব্যতীত সাধারণ শিক্ষার জন্যও বহুসংখ্যক পাঠশালা ছিল।

হিন্দুধর্মের প্রতি রাজা সীতারাম সবিশেষ শ্রদ্ধাবান ছিলেন, দেবমন্দির ও দেবতাপ্রতিষ্ঠা এবং যথারীতি দেবোচ্চনার জন্য দেবোত্তর দানে তিনি একেবারে মুক্তহস্ত ছিলেন। তাহার রাজধানীতে বহুলোকের দোল, দুর্গোৎসব, জম্মাঠনী ও ঝুগনোৎসব হইত। তাহার প্রতিষ্ঠিত বিগ্রহপূজার সেবাইত বরুণ নাটোরের বড় তরুণ এখনও তাহার প্রদত্ত বহু দেবোত্তর ভূমি ভোগদখল করিয়া আসিতেছেন।

এদিকে মুসলমানধর্মে বিশ্বাসী না হইলেও মুসলমান প্রজাদিগের হিতের ও ক্রীতির জন্য তিনি মসজিদাদি নির্মাণ করাইয়া ছিলেন এবং তাহার রক্ষার জন্য কিছু কিছু লাখেরাজ জমিও নির্দিষ্ট করিয়া দিয়াছিলেন।

সীতারামের প্রকাণ্ড দুর্গ সিংহদ্বার, পুণ্যাহর্গহ, মালখানা, ভোষাখানা, অন্তঃপুর, সেনাবারিক, দোলমঞ্চ, কাছারী-জেল, এবং কানন-গো-কাছারী, এই নয় অংশে বিভক্ত ছিল। ইহা-

দ্বিগের অসাধারণ এখনও তাহার অসামান্য কীর্তির এবং দেশের স্থাপত্য ও শিল্প-বিভার বথেষ্ট পরিচয় প্রদান করিতেছে।

রাজনৈতিক ক্ষেত্রেও সীতারামের আসন বড় অল্প উঠে প্রতিষ্ঠিত নহে। দেশ যখন মুসলমানের অত্যাচারে মধ্যে মধ্যে বারুণ বাতলা উপলব্ধি করিতেছিল, মুসলমানের দ্বারা স্পর্শ করিলেও যখন হিন্দুকে দ্বাস করিতে চাইত,—তখনও সীতারাম মুসলমানদিগকে প্রাণ দিয়া ভাল বাসিতেছিলেন এবং হিন্দুমুসলমানের ধর্মগত পার্থক্য ঠিক থাকিয়াও উভয়ের জাতিগত হিংসাত্মক প্রকৃতি দোষগুলির নিরাকরণ করিতে প্রাণপণে চেষ্টা করিয়াছেন। শুধু ইহাই নহে, তিনি হিন্দুর বিভিন্ন ধর্মমতের, সাম্প্রদায়িকতাজাতিকভেদের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গণ্ডীগুলি অতিক্রম করিয়া অনেক উর্দ্ধে উঠিয়া ছিলেন, তাহার দেবাগারে শিবমূর্তির পার্শ্বেই রাধাকৃষ্ণের বিগ্রহ স্থাপন, তাহার সৈন্তদলে ব্রাহ্মণ, চণ্ডাল, হাঁড়ি, ডোমের সমান অধিকার, তাহার দেবোত্তর কমিতে ব্রাহ্মণকায়স্থ শূত্রের বিভিন্নতান্য—স্বত্বাকরে তাহার সর্বত্র সমান দৃষ্টির পরিচয় দিতেছে।

কায়স্থসমাজের উন্নতি সাধন করিবার জন্যও সীতারাম চেষ্টার ক্রটি করেন নাই। যশোরের অন্তর্গত চাঁচড়া-রাজের প্রজা সীতাধর দত্তের পরিবারভুক্ত কোন রমণীকে মুসলমানধর্মে দীক্ষিত করে। চাঁচড়ারাজের সমাজস্থ লোক হইলেও চাঁচড়া-রাজ, এই অপরাধের জন্য সীতাধরকে সমাজে হানদান করিতে বাধ্য হইলেন না। নিকুপার সীতাধর 'অগতির গতি' উদার জ্বর রাজা সীতারামের শরণাপন্ন হইলেন। সীতারাম স্বসমাজ লইয়া তাহার বাড়ীতে আহার করিয়া তাহাকে সমাজে তুলিয়া দিলেন। উত্তররাঢ়ী ও বঙ্গ কায়স্থের মধ্যে বৈবাহিক আদান-প্রদান স্থাপনের জন্যও সীতারাম বথেষ্ট চেষ্টা করিয়াছিলেন। তদীয় মোক্তার মুনিরাম বঙ্গ কায়স্থ ছিলেন; কুচুমিতা করিয়া তাহার মত চুষ্টবুদ্ধি লোককে হাতে রাখিবার জন্য সীতারাম তাহার কস্তার পাণিগ্রহণের অভিলাষ প্রকাশ করেন। প্রকাশ্যে তাহাকে অসন্তুষ্ট করিতে সাহসী না হইয়া মুনিরামের পুত্র বীর ভগিনীকে গোপনে হত্যা করেন। মুনিরাম ইহাতে 'রক্ষা পাই-লাম' বলিয়া হাঁক্‌ ছাড়িয়া বাচেন। এতদ্বলে দেখা যায় সামাজিক সঙ্কীর্ণতা সন্তান-স্নেহের উপরও প্রাধান্য লাভ করিয়াছিল।

বংশগত কৌলীন্য-সম্মান তিনি বড় প্রচার চকুতে দেখিতেন না। কোন কুলীনই কস্তাদারপ্রাপ্ত হইয়া বাইরা তাহার নিকট সাহায্য পান নাই। তাহার নিকট জানী, শুণী ও বিধান লোকের বথেষ্ট প্রতিপত্তি ছিল। কুলীন ব্রাহ্মণের অনুগ্রহ কস্তাদিগকে তিনি সংস্কারবাহিত প্রোজির বংশজ প্রকৃতি শ্রেণীর লোকের সঙ্গে বিবাহ দিতে বলিতেন। অনেক কুলীনকস্তাকে তিনি মাতৃজ্ঞানে

আশ্রয় দান করিয়া গিয়াছেন। প্রোত্রিয় ও বংশজ অনেক সময়ই অর্থাভাবে বিবাহ করিতে পারিতেন না,—বিবাহের জন্য সীতারাম তাঁহাদিগকে বথাসাধ্য অর্থ সাহায্য করিতেন।

তাঁহার সময়ে রাজ্যে শিল্প-বাণিজ্যেরও যথেষ্ট উন্নতি হইয়াছিল। তখন ইংলণ্ডেও কাগজ প্রস্তুত করার কল আবিষ্কৃত হয় নাই; কিন্তু পাট, কাপড় ও পুরাতন কাগজ পচাইয়া তখন এখানে এক রকমের কাগজ প্রস্তুত করা হইত। ইহার নাম ছিল ভূষণাই কাগজ, এই কাগজ দৈর্ঘ্যে ২০।২২ ইঞ্চি ও প্রস্থে ১২।১৩ ইঞ্চি এবং বেঁট ও হরিত্রা বর্ণের হইত। সর্ব প্রথমে ভূষণার প্রস্তুত হইয়াছিল বলিয়া এই কাগজের নাম 'ভূষণাই' রাখা হইয়াছিল। বস্ত্রশিল্পেরও যথেষ্ট উৎকর্ষ সাধিত হইয়াছিল; তন্মাত্রের মিহি উড়ুনি এখনও প্রসিদ্ধ। সীতারামের আমলে তুঁতে ও কার্পাসের চাষ যথেষ্ট হইত এবং স্থানে স্থানে রেশমী বস্ত্র, কার্পাসবস্ত্র, রঙ্গিন সাদী ও ছিট প্রস্তুত হইত। তখন স্কলার স্কলার পাটি প্রস্তুত হইয়া নানা দেশে রপ্তানি হইত। সূত্রধর ও কর্মকারের ব্যবসায়েরও যথেষ্ট উন্নতি সাধিত হইয়াছিল; গাড়ী পাকী, নোকা, বাস, সিজুক প্রভৃতি, কাটারি, শড়কি, বল্লম, খজা, খুঁর, ছুরি, কামান, বন্দুক প্রভৃতি এবং নানাবিধ কারুকার্যপ্রতি স্বর্ণরৌপ্যের গহনাপত্র প্রচুর পরিমাণে প্রস্তুত হইত। এখানকার কৃকবর্ণের কুজো, জালা প্রভৃতি যুরোপেও রপ্তানী হইত। যুদ্ধের বাকুল-গোলা প্রভৃতি মহম্মদপুরেই প্রস্তুত হইত। পাট, তুলা, নানাবিধ তরীতরকারী, চাউল ডাইল প্রভৃতি এখানে প্রচুর পরিমাণে উৎপন্ন হইত।

সীতাবল্লভ (পুং) সীতায় বল্লভঃ। সীতাপতি, শ্রীরামচন্দ্র।
সীতীলক (পুং) সীতীলক, কলার। (অমরটীকায় রায়°)
সীৎকার (পুং) সীৎ-কৃ-ভাবে-ঘঞ্। মানবদিগের গুণাহু-
রাগজ শব্দ।

“গেহিগ্যা চিকুরগ্রহসময়সীৎকারমীলিতদৃশ্যপি।

বালা কপোলপুলকং বিলোক্য নিহতোহস্মি শিরসি পদা।”

(আখ্যাসপ্তশতী ২১৬)

সীৎকৃত (ক্লী) সীৎ-কৃ-ক্ত। মানবদিগের গুণাহুরাগজ শব্দ।

‘শলো গুণাহুরাগোৎসঃ প্রণদঃ সীৎকৃতঃ নৃণাং।’ (হেম)

সীত্য (ক্লী) সীতয়া নিবৃত্তমিতি সীতা-যৎ। ১ ধাতু।

(ত্রি) সীতয়া সমিতঃ (নৌ বয়োধ্বংসিতি। পা ৪।৪।২১)

ইতি যৎ। ২ কৃষ্টকৈত্রাদি।

সীদন্তীয় (ক্লী) সীদন্তেদ।

সীদ্র (ক্লী) সীদ্রত।

সীধু (পুং) সীধু পুৰোদরানিধাৎ শত্ৰু-স। মত্তবিশেষ। পক ও অপক ইন্দুরসকৃত মত্ত। আসব, অরিত, স্রা প্রভৃতি ভেদে মত্ত

বহুবিধ। বৈজ্ঞকে লিখিত আছে যে সীধু দুই প্রকার, পকরসসীধু ও অপকরসসীধু। প্রস্তুতপ্রণালী—ইন্দুরস নিষ্ক করিয়া যে সীধু প্রস্তুত হয়, তাহাকে পকরসসীধু, অপক ইন্দুরস দ্বারা যে সীধু প্রস্তুত করা হয়, তাহাকে সীতরসসীধু কহে।

পকরসসীধু—শ্রেষ্ঠগুণদায়ক, বর ও বর্ণপ্রসারক, অগ্নিবর্দ্ধক, বলকারক, বায়ু ও পিত্তবর্দ্ধক, স্তম্ভোদ্ভাবক, কটিলেনক, বিবক, মেদ, শোষ, অর্শঃ, শোথ, উদর ও ককরোগনাশক। সীতরসসীধু—পকরসসীধু হইতে অল্পগুণদায়ক, বিশেষতঃ লেখনগুণযুক্ত।

“ইকোঃ পটৈ রসৈঃ সিদ্ধঃ সীধুঃ পকরসশ্চ সঃ।

আমৈতৈরেব যঃ সীধুঃ স চ সীতরসঃ স্মৃতঃ॥

সীধুঃ পকরসঃ শ্রেষ্ঠঃ স্রাশ্রিবলবর্ণক্ৰৎ।

বাতপিত্তকরো দ্রুতঃ স্নেহনো রোচনো হরৎ॥” (রাজনি°)

সীধুগন্ধ (পুং) সীধোরিব গন্ধো যত। বকুল। (শব্দরত্ন°)

সীধুপুষ্প (পুং) সীধুবৎ গন্ধযুক্তং পুষ্পং যত। ১ কদম্ব। ২ বকুল। (রাজনি°)

সীধুপুষ্পী (স্ত্রী) সীধুবৎ-গন্ধযুক্তং পুষ্পং যতঃ। ভীষ্ম-
ধাতকী। (রাজনি°)

সীধুরস (পুং) সীধোরিব রসো যত। আশ্রবুক। (রাজনি°)

সীধুরাক্ষ (পুং) মাতুলজবুক। (বৈজ্ঞকনি°)

সীধুরাক্ষিক (ক্লী) কাশীষ, চলিত হিরাকস। (বৈজ্ঞকনি°)

সীধুবৃক্ষ (পুং) সূহীবৃক্ষ, চলিত সীজগাছ। (বৈজ্ঞকনি°)

সীধুসংজ্ঞ (পুং) সীধোঃ সংজ্ঞা। বকুলবুক। (রাজনি°)

সীধ্র (ক্লী) অপান, পায়ু, মলধার।

সীপ (পুং) তর্পণার্থ জলপাত্র, দেবপূজা ও তর্পণাদি করিবার
জন্ত যাহাতে জল রাখা হয়। চলিত কোষা।

“বস্ত্রতন্ত্র অত্রাহকৃত্ত ক্লেপাসম্ভবাৎ উদ্ধৃতপদং হস্তাদ্যেতৎ

সীপাদিনোদ্ধৃতপদং।” (বিচারনির্ণয়)

সীমক (ত্রি) সীমন্-স্বার্থে কন্। সীমা, অবধি।

সীমন্তস্ (অব্য°) সীমন্-তসিল্। সীমা পর্যন্ত, সীমা হইতে,
সীমা বিষয়ে। পঞ্চমী ও সপ্তমীর অর্থে তসিল্ প্রত্যয় হয়।

সীমন্ (পুং) সীয়েতে ইতি সি-। নামন্-সীমন্ ষোমস্মিতি।
উণ্ ৪।১৫০ ইতি মনিন্ প্রত্যয়েন সাধুঃ। গ্রামাদির অবধারিত
অন্তভাগ। চলিত সীমানা, পর্যায়—মধ্যাঙ্গা, অবধি, আঘাট।
(জটায়র) ২ হিতি। (মাঘ ৩।৫৭) ৪ ক্ষেত্র। ৫ অণ্ড-
কোষ। (মেদিনী) ৬ বেলা। (বিধ)

সীমন্ত (পুং) সীমোহন্তঃ, শব্দদ্বাদিহাৎ সাধু। কেশের বস্তু,
চলিত সিঁতি। সীম-অন্ত সন্ধি হইয়া সীমন্ত হইতে পারিল,
কিন্তু ‘সীমন্তঃ কেশবেশেষ’ এই শ্রুতানুসারে কেশবিশেষ অর্থে

নিপাতপ্রযুক্ত এই পদ সিদ্ধ হইল। ১ সংস্কারবিশেষ, সীমন্তোন্নয়নসংস্কার। [সীমন্তোন্নয়ন দেখ।]

২ প্রত্যয়বিশেষ। বৈভক্তে লিখিত আছে যে—

“চতুর্দশৈব সীমন্তাঃ, তে চাহিসংখ্যাতকৃৎসনশীরা বতন্তৈবুজা অহিসংখ্যাতাঃ” (সুশ্রুত শরীরস্থ)।

সীমন্ত ১৪টা, বতন্তগুলি অহিসংখ্যাত সীমন্তও ততন্তগুলি। কাহারও কাহার মতে এই যে, অহিসংখ্যাত ১৮টা। কাহার কাহার মতে অহির সংখ্যা ৩৬, কিন্তু শল্যস্তরের মতে ৫০০। হস্ত ও পাদে ১২০ খণ্ড, শ্রেণী, পার্শ্ব, পৃষ্ঠ, উদর ও বক এই সকল স্থানে ১১৭, গ্রীবার উর্ধ্বে ৬০, পাদাঙ্গুলিসমূহের প্রত্যেক তিনটা করিয়া পঞ্চদশ, তলকূর্চ ও গুলকদেশে সর্ব সমেত ১০টা, পাকীদেশে ১, জলবার ২, জাহ ও উরুদেশে এক একটা, এইরূপে প্রতি সন্ধিতে ৫০টা করিয়া ৬০টা, বাহ্যদেহে ৬০টা, কটিদেশে ৫, তন্মধ্যে শুষ্ক, বোনি ও নিতম্বদেহে ৪ এবং অবশিষ্ট একখানি কটিদেশের নিম্নভাগে ত্রিকস্থানে অবস্থিত, প্রত্যেক পার্শ্বে ৫৬, পৃষ্ঠে ৫০, বকে ৮, অক্ষনামক ২ খণ্ড, গ্রীবাদেশে ২ খণ্ড, কণ্ঠে ৪, হৃদয়ে ২, দস্তে ৩২, নাসিকায় ৩, তালুতে ১, গণ্ড, কর্ণ ও শব্দে এক একখণ্ড এবং মস্তকে ৬ খণ্ড। এই সকল অহিসংখ্যাত সীমন্তক নামে অভিহিত। (সুশ্রুত শরীরস্থ)।

ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে যে, অহির মিলনস্থান সীমন্ত অর্থাৎ সেলাই করা হয়, বলিয়া উহার নাম সীমন্ত হইয়াছে।

“চতুর্দশৈব সীমন্তাঃ কথিতা মুনিপুঙ্গবৈঃ।

সংখ্যাতাঃ সীমন্তাঃ বৈভক্ত সীমন্তাঃ তে প্রকীর্তিতাঃ।” (ভাবপ্র)

এই সীমন্ত বর্ণা—গুলকদেশে ১, জাহুতে ১, এবং বজ্রক্ষেপে ১, এই প্রকার অপর পদে তিনটা ও বাহ্যদেহে ৫টা করিয়া ৬টা, ত্রিকদেশে ১, ও মস্তকে ১ এই চতুর্দশটা সীমন্ত।

সীমন্তক (স্ত্রী) সীমন্তে কার্যতি শোভতে ইতি কৈ-ক। সিন্ধুর। (রাজনি) (পুং) ২ নরকাবাস।

‘লক্ষপট্টক নরকাবাসা সীমন্তকানয়ঃ।’ (হেম)

সীমন্তিত (ত্রি) সীমন্তোহস্ত সজাতঃ তারকাদিতাদিত্। (পা ৫।২।৩৬) সীমন্তবৃত্ত।

সীমন্তবৎ (ত্রি) সীমন্ত অন্তর্থে মতুপ্ মন্ত-ব। সীমন্তবৃত্ত, সীমন্তবিশিষ্ট।

সীমন্তিনী (স্ত্রী) সীমন্তোহস্তা অতীতি ইনি-ভী-। নারী, স্ত্রী। স্ত্রীণ সীমন্ত অর্থাৎ কেশবিভাজ্য করিয়া থাকে, এইজন্য উহাদিগকে সীমন্তিনী কহে।

সীমন্তোন্নয়ন (স্ত্রী) সীমন্তস্ত উন্নয়নং উত্তোলনং যম। সংস্কারবিশেষ। দশবিধ সংস্কারের মধ্যে তৃতীয় সংস্কার। এই

সংস্কার গর্তবহার করিতে হয়। গর্তবাসনাং সংস্কারের পর গর্তনিষ্কর হইলে পুংসবন সংস্কার করিয়া তৎপরে সীমন্তোন্নয়ন সংস্কার করিতে হয়। এই সংস্কারে সীমন্ত কক্ষিৎ কখন সীতি উত্তোলন করা হয়, এই জন্য এই সংস্কারের নাম সীমন্তোন্নয়ন হইয়াছে। সংস্কারভবে এই সংস্কারের বিধানাদির বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে, অতি সংক্ষিপ্তভাবে ইহার বিবরণ লিখিত হইল। ব্রাহ্মণাদিবিধির মধ্যে এই সংস্কার প্রায় বিলুপ্ত হইয়াছে, পূর্ববদের কোন কোন স্থানে এই সংস্কার হইতে দেখা যায়। কিন্তু হীনজাতীর কোন কোন শ্রেণীর মধ্যে এই সংস্কার প্রচলিত আছে।

এই সংস্কার গর্তের চতুর্থ, বষ্ঠ বা অষ্টম মাসে বিধেয়। গর্তের তৃতীয় মাসে পুংসবনসংস্কার করিয়া চতুর্থ মাসে এই সংস্কারকার্য্য করিবে, ইহাতে অসমর্থ হইলে বষ্ঠ মাসে, তাহাতে অসমর্থ হইলে অষ্টম মাসে করিবে। চতুর্থ, বষ্ঠ ও অষ্টম এই তিন মাসের মধ্যে এই সংস্কার অবশ্যকর্তব্য। এই সংস্কারকার্য্য ঘরাই জাতবালকের গর্তবাসনানিত দোষের পরিহার হয়। সুতরাং এই সংস্কারকার্য্য না করিলে বিশেষ প্রত্যাবারভাগী হইতে হয়। এই সংস্কার চতুর্থ, বষ্ঠ ও অষ্টম মাসে কর্তব্য, এই তিনটা বিধান থাকার, কেহ কেহ বলেন যে ইহা মুখ্য ও গোণবিধি। কিন্তু রঘুনন্দন ইহাতে মীমাংসা করিয়াছেন যে, এই তিনটা তুল্যবিধি, ইহার মধ্যে কেহ মুখ্য ও গোণ নহে। অন্নপ্রাশন-স্থলে বষ্ঠাষ্টম মাসের জ্ঞান অর্থাৎ বষ্ঠ মাস মুখ্য, অষ্টম মাস গোণ, এইরূপ মুখ্য গোণ বিধান নহে, তবে পূর্ব পূর্ব কাল প্রাপ্ত। চতুর্থ মাসে এই সংস্কার করিতে পারিলে ভাল হয়, না করিলে যে দোষ হইবে, তাহা নহে। ইহাতে তিনি হেতু দিয়াছেন যে সমর্থের ক্ষেপাধোগ অর্থাৎ সমর্থ ব্যক্তি যদি কার্য্য উপেক্ষা করিয়া না করে এবং পরে করিব বলিয়া কেলিয়া রাখে, তাহার সেই কর্ম্ম নাও হইতে পারে। কারণ যত্নর যখন স্থিরতা নাই, তখন সমর্থ ব্যক্তি উপযুক্ত কাল পাইলেই তাহা করিবে, কেলিয়া রাখিবে না।

যদি চতুর্থ, বষ্ঠ কিবা অষ্টম মাসেও এই সীমন্তোন্নয়ন না করা হয়, তাহা হইলে নবম মাসে প্রারম্ভিত করিয়া এই সংস্কার করিবে। এই সংস্কার না করিতে যদি বালক প্রসূত হয়, তাহা হইলে সেই বালককে ক্রোড়ে রাখিয়া এই সংস্কার করিবে। তাহাও যদি না করা হয়, তাহা হইলে নামকরণ ও অন্নপ্রাশনাদি সংস্কারকালে এই সংস্কার করিয়া তবে পরবর্তী সংস্কার করিবে। পূর্ববর্তী সংস্কার না করিয়া পরবর্তী সংস্কার হইবে না। কলন্তঃ বতদিন পর্য্যন্ত বালক প্রসূত না হয়, ততদিনই সীমন্তোন্নয়নের কাল। যদি কোন স্ত্রীর সীমন্তোন্নয়ন-

সংস্কার করিতে পারিত কিন্ত হইল এবং পুংসবন তাহার নষ্ট হইলে সংস্কারের পরই এই সংস্কার করিবে। ইহাতে উক্ত কাল-নিয়ম প্রকৃতি বিবেচনা করিবে না।

“অথ গোষ্ঠিলাঃ—সীমন্তোন্নয়ন প্রথমে গর্ভে চতুর্থে মাসি কঠে অষ্টমে বা। অথ পুংসবনানন্তরং। সীমন্তঃ কেশরচর্চাবিশেষঃ। বাপটৈক্যাদি চতুর্থাবিমাসায়াং তুলাধিকরঃ। কিন্তু পূর্ব-পূর্বকালঃ প্রাপ্তঃ। সমস্ত কেশপাণোগাদিভিঃ স্নানং। স্নানন্ত সমস্তমাসানৌ প্রারচিতং কঠেব কঠব্যং। প্রথমগর্ভে ইচ্ছাপানান্যং। যদি কথঞ্চিৎকৃত এতন্নি সৎকারে গর্ভনাসে পুনর্গর্ভোৎপত্তৌ অরং কালনিয়মো ন, কিন্তু গর্ভস্পন্দনে সীমন্তোন্নয়নঃ যাবৎ বালপ্রসবঃ।”

“বা সার্বকৃতসীমন্তা প্রাপ্তে চ কথঞ্চন।

অকৈ নিধার তং বালং পুংসংস্কারমর্হতি।” (সংস্কারতত্ত্ব)

পূর্বেই বলিয়াছি, পুংসবন সংস্কারের পর এই সংস্কার কর্তব্য। যদি পুংসবন সংস্কার না করা হয়, তাহা হইলে যে দিন সীমন্তোন্নয়ন হইবে, সেই দিন মহাবাহুতিহোমরূপ প্রারচিত্ত করিয়া প্রথমে পুংসবন সংস্কার করিবে, বধাবিধানে ঐ সংস্কার করিয়া তবে সীমন্তোন্নয়ন সংস্কার করিবে। এই সকল সংস্কার পিতার কর্তব্য। পিতা যদি না করিতে পারেন, তাহা হইলে জ্ঞাতা প্রভৃতি ইহার অনুষ্ঠান করিবেন। সংস্কারকার্য্য মাত্রেই বোধশমাতৃকাপূজা ও বুদ্ধিশ্রাদ্ধ কর্তব্য। কিন্তু যে স্থলে একদিনে দুই তিনটী সংস্কারকার্য্য হয়, তথায় প্রত্যেক কার্য্যের জন্য পৃথক করিয়া আর বুদ্ধিশ্রাদ্ধ করিতে হয় না, একটী বুদ্ধিশ্রাদ্ধ করিলেই সিদ্ধি হইবে।

“যদি পুংসবনং ন কৃতং, তদা তন্নিম্নেব দিনে প্রারচিত্তান্ত্রক-মহাবাহুতিহোমং কৃত্বা পুংসবনক কৃত্বা সীমন্তোন্নয়নং কার্য্যং।

বেহান্ত ন কৃত্তাঃ পিত্রা সংস্কারবিধরঃ ক্রমাৎ।

কর্তব্য্য ভ্রাতৃত্বভ্রাতৃ পৈতৃকাদেব তজ্ঞানং।

অবিত্তমানে পিত্রার্থে স্বাংশাহুত্ব্য বা পুনঃ।

অবস্তকাধ্যঃ সংস্কারা ভ্রাতৃত্বিঃ পূর্বসংস্কৃতৈঃ।

উত্তরকরণে তত্রৈবৈব মাতৃকাপূজায়া।

গণনাঃ ক্রিয়মাণে তু মাতৃত্যঃ পূজনং সক্রৎ।

সক্বেব তবৎ প্রাক্ক্ষমাদৌ ন পুংগাদিহু।” (সংস্কারতত্ত্ব)

সংস্কার কার্য্যমাত্রই জ্যোতিষোক্ত শুভদিন দেখিয়া করিতে হয়। সুতরাং এই সংস্কার চতুর্থাপি তিনমাসে বিধেয় হইলেও উক্ত সকল মাসে যে দিন শুভ হইবে, সেই দিনই এই সংস্কার করিতে হয়। জ্যোতিষমতে শুভদিনে—মাসাধিপতি বলবান্ এবং চন্দ্র শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে উক্ত মাসে রিক্তা জিন্ন ক্রিষিকৈ, পূর্বভাত্রপদ, উত্তরভাত্রপদ, পূর্বাষাঢ়া, উত্তরাষাঢ়া,

হস্তা, মূলা, শ্রবণা, পূর্নর্ভদ্র, মৃগশিরা, পুষ্যা, জ্যিষ্ঠা ও অশ্বিনী মক্রে, মকর ও মেঘ জিন্ন মগ্রে, মিথুন, কুর্বা ও কস্তুরাশির নবাংশে, রবি, মঙ্গল ও বুধশুক্রবিধে, বুধবাসিন্ধবে, বশরোগ-ভদ্র, বিনম্বা, মাদক্যা, চন্দ্রক্যা, জ্যৈষ্ঠা, বাবাভাবি নিষিদ্ধ যোগতির দিনে সীমন্তোন্নয়ন প্রাপ্ত। যেরূপ মনস, পক্ষ, চতুর্ধ, মণ্ডল, ও দশমে শুভগ্রহ থাকিলে এবং জ্যিষ্ঠ, বর্ষ, দশম ও একাদশে পাপগ্রহ থাকিলে চন্দ্র-ভাত্রা শুভ হইলে এই সংস্কার করা আবশ্যিক।

“যে মাসেই সীমন্তোন্নয়ন করিতে হইবে তাহা তাহার দিনে চ।

মৈত্রে মূলা মৃগাকে করণিতপবনে পৌকবিক্রিয়ুয়ে।

পুয়াখানিভ্যামৌয়ে বুধতিহরিকসে বুদ্ধিকে বাপি লগে

চন্দ্রে ভাত্রাহুত্রে শুভমসিঃ নিরতং ত্রাচ সীমন্তকর্ষ।

মৃগালরহিতে লগে নবাংশে পুংগ্রহত চ।

কেচিৎকতি সীমন্তং তথা রিক্তেভতে তিথৌ।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

সীমন্তোন্নয়নপদ্ধতি—শুভদিনে প্রাতঃকালে প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন করিয়া বোধশমাতৃকাপূজা, বহুধারা ও বুদ্ধিশ্রাদ্ধ করিতে হইবে। তৎপরে যদি গর্ভাধান ও পুংসবন সংস্কার না হইয়া থাকে, তাহা হইলে তাহার প্রারচিত্তবস্ত্রপাট্যারন-হোম করিয়া ঐ সংস্কার কার্য্য করিবে। তৎপরে বিষ্ণুপাক জপ পর্য্যন্ত কুশডিকা শেষ করিয়া কৃতমানা বধূকে অগ্নির পশ্চিমদিকে এবং নিজের দক্ষিণে উত্তরাগ্রকুশাতে পূর্বমুখে উপবেশন করাইয়া প্রকৃত কর্ম সমাপন করিবে। তৎপরে প্রাদেশ প্রমাণ সমিধ্ অগ্নিতে অমত্নক আহুতি দিয়া মহাবাহুতি-হোম করিবে। বধা—

“প্রজাপতিঃ বিগীরজীহ্নো হরিদেবতা মহাবাহুতিহোমে বিনিরোগঃ। ও তুঃ বাহা। প্রজাপতিঃ বিককিহ্নো বায়ুদেবতা মহাবাহুতিহোমে বিনিরোগঃ। ও তুঃ বাহা। প্রজাপতিঃ বি রহুপুহ্নঃ সুর্য্যোদেবতা মহাবাহুতিহোমে বিনিরোগঃ। ও অঃ বাহা।”

তৎপরে পতি বধুর পৃষ্ঠদেশ স্পর্শ হইয়া একবৃত্তস্থিত পক দুইটা বস্ত্রভূষণ কল পট্টহস্ত দ্বারা গ্রথিত করিবে, তাহাতে একখানি স্বর্ণকলকে বায়ুদেবের পদচিহ্ন অঙ্কিত করিয়া এবং মকর জন্ত নিষ, সর্প ও ভ্রাতৃকবুক করিয়া লইবে। ঐ কলঘর লইয়া উক্ত মন্ত্রপাঠ করিয়া বধুর গলদেশে বাধিয়া দিবে। মন্ত্র বধা—

“প্রজাপতিঃ বিরহুপুহ্নঃ গ্রীদেবতা শুক্রবরকলমূল-মন্ডনে বিনিরোগঃ।

ও অরমূর্জাবতো বৃক উজীষ কলিনী ভব।

পর্ণ বনস্পাতে হস্তা হস্তা চ হস্তাৎ রবি।”

তৎপরে পতি বর্ভপিজলী তিনটি গ্রহণ করিয়া উক্ত মন্ত্রপাঠ পূর্বক বধূর সীমন্ত উত্তোলন করিয়া বিবে। মন্ত্র—

“প্রজাপতিঃ বির্গারজীহ্নোহমির্দেবতা বর্ভপিজলীতিঃ সীম-
ন্তোন্নয়নে বিনিরোগঃ।” “ও তুঃ” এই মন্ত্রে বধূর সীমন্ত উন্নয়ন
করিয়া উক্ত বর্ভপিজলী কেশপাশে স্থাপন করিবে। তৎপরে
পুনরায় আবার বর্ভপিজলী গ্রহণ করিয়া “প্রজাপতিঃ বির্গ-
কিহ্নোহা বাহুর্দেবতা বর্ভপিজলীতিঃ সীমন্তোন্নয়নে বিনিরোগঃ।
“ও তুঃ” এই মন্ত্রে পূর্বোক্তরূপে বর্ভপিজলী কেশপাশে স্থাপন
করিবে। তৎপরে পুনরায় উক্ত প্রণালীতে বর্ভপিজলী দ্বারা
নিম্নোক্ত মন্ত্রপাঠ করিয়া সীমন্তোন্নয়ন করিবে। মন্ত্র—

“প্রজাপতিঃ বির্গরুটু পুহ্নঃ স্ত্রী দেবতা বর্ভপিজলীতিঃ
সীমন্তোন্নয়নে বিনিরোগঃ।” “ও বঃ।”

তৎপরে পর নামক তৃণ গ্রহণ করিয়া সীমন্ত উত্তোলন করিয়া
দিবে। মন্ত্র—

“প্রজাপতিঃ বির্গরুটু পুহ্নঃ স্ত্রী দেবতা পরেণ সীমন্তোন্নয়নে
বিনিরোগঃ। ও বেনারিত্তেঃ সীমানং নয়তি প্রজাপতিমহতে সৌ-
ভগায় তেনাহমতৈ সীমানং নয়ামি প্রজামতৈঃ জয়দষ্টৈঃ কৃণামি।”

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া পরদ্বারা কেশান্ত হইতে আরম্ভ করিয়া
সীমন্ত উত্তোলনপূর্বক পর তথায় স্থাপন করিবে।

তৎপরে স্ত্রুপূর্ণ তর্কু গ্রহণ করিয়া কেশান্ত হইতে আরম্ভ
করিয়া সীমন্তোন্নয়ন করিবে। মন্ত্র—

“প্রজাপতিঃ বির্জগতীহ্নো রাকাদেবতা স্ত্রুপূর্ণতর্কুণা
সীমন্তোন্নয়নে বিনিরোগঃ। ও রাকামহং স্ত্রুহবাং স্ত্রুতী হবে
শৃণোতু নঃ স্ত্রুতগা বোধতু স্মনা সীবাচবঃ স্ত্রুচ্যা অজিহ্ন মা নরা
দদাতু বীরং শতদাহুস্থং।”

তৎপরে জিবেতা শলী গ্রহণ করিয়া কেশান্ত হইতে আরম্ভ
করিয়া উহা দ্বারা সীমন্তোন্নয়ন করিবে। মন্ত্র—

“প্রজাপতিঃ বির্জগতীহ্নো রাকাদেবতা জিবেতরা শলয়া
সীমন্তোন্নয়নে বিনিরোগঃ। ও বাতে রাকে জমতরঃ স্ত্রুপেশসো
যান্তি র্দনালি দাণ্ডবে বহনি তাতিনোহন্ত স্ত্রুমনা উপাপহি সহস্র-
পোষঃ স্ত্রুতগে ররাণা।”

তৎপরে একটা স্থালীতে তিলতুল ও মাষ সাধিত কুসর
এবং তাহার উপরিভাগে দ্বুত প্রদান করিয়া বধূকে উহা দেখাইয়া
মন্ত্র পাঠ করিবে—

“প্রজাপতিঃ বির্জী দেবতা বধূপ্রস্নে বিনিরোগঃ। ও কিং পতসি।”

তৎপরে বধূ উক্ত স্থালী অবলোকন করিলে পতি বধূকে
উক্ত মন্ত্রপাঠ করাইবে—

“প্রজাপতিঃ বির্জী দেবতা স্থালীপাকাবেকণে বিনিরোগঃ।
ও প্রজাং পশুন্ সোভাগ্যং মহং বীর্ঘ্যরুটুং পত্যাঃ।”

তৎপরে কথাবিশনে মহাবাহুজিহ্নো ও দ্বুতাক প্রদেব-
প্রমাণ সমিধ্ অনন্তক অস্তিতে নিকেশ করিয়া প্রকৃত কর্ম শেষ
করিবে। তৎনন্তর সর্বকর্মসাধারণ শাটমর্মমহোদাদি বাম-
বেদ্যগানাত উলীচাকর্ম শেষ করিয়া কর্মকারিতা ব্রাহ্মণকে
বক্ষিণা দিবে।

তাহার পর পতিপুত্রবতী নারী এই বধূকে লইয়া গিয়া
শান্তিকলন জন্ম দ্বারা দান করাটরা মাকলিক কার্যের অনুষ্ঠান
করিবে এবং তাহাকে বলিবে—

“তাক বীরবৃক্ষং তব জীববৃক্ষং তব, জীবপত্নী ত্বং তব।”
ইত্যাক্রমণ বাক্য প্রয়োগ করিয়া আশীর্বাদ করিবে। তৎপরে
ঐ স্ত্রী পূর্বপ্রস্তত কুসর ভোজন করিবে। (ভবদেবপদ্ধতি)
বর্জকর্দীর ও বর্জকর্দীরিগের সীমন্তোন্নয়নে মন্ত্রের কিছু কিছু
ভিন্নতা আছে, বাহলাতরে তাহা এই স্থলে আর বলা হইল না।
মাত্র সামবেদীরিগের ক্রম লিখিত হইল। হোমাদি কার্যাপকল
পদ্ধতিতে বৈষ্ণব লিখিত আছে, তদনুসারে করিতে হইবে।

সীমন্তরক্ষামিন্ (পুং) জৈনাচার্যভেদ। (শঙ্করমহা°)

সীমলিঙ্গ (স্ত্রী) সীমঃ লিঙ্গঃ। সীমার চিহ্ন।

“গ্রামীরককুলানাং সর্বস্য সীমি সাক্ষিণঃ।

প্রট্যঃ সীমলিঙ্গানি তয়োষ্টব বিবাহিনোঃ।” (মহু ৮।২৫৪)

সীমা (স্ত্রী) সীমতে ইতি সি (নামন্ সীমন্ ব্যোমমিতি। উণ্
৪।১৫০) ইতি মনিন্ প্রত্যয়েন সাধু (ভাবুভ্যামিত্ততরতাং।
পা ৪।১।১৩) ইতি পাকিকী ডাপ্। গ্রামাদির অবধারিত
অন্তভাগ, অন্ত, অবধি, প্রান্তভাগ। চলিত সীমানা, বাহার
বে অধিকৃত ভূমি, তাহার অন্তভাগকে সীমা কহে। শাস্ত্রে
লিখিত আছে যে সীমাহরণ করিতে নাই, সীমাহরণে সকল
প্রকার পাতক হইরা থাকে। [সীমাবিবাদ শব্দ দেখ] ২ স্থিতি।
৩ ক্ষেত্র। ৪ বেলা, সমুদ্রবেলা, তীর। ৫ মুক, অন্তকোষ। (মেদিনী)

সীমাকুবাণ (ত্রি) ক্ষেত্রকর্ষক।

“গোপাঃ সীমাকুবাণা বে সর্কেচ বনগোচরাঃ।” (বাজবল্য ২।১৫৩)

সীমাগিরি (পুং) সীমাপর্কত। সীমান্তপ্রদেশে যে সকল
পর্কত অবস্থিত, তাহাদিগকে সীমাপর্কত কহে।

সীমাতিক্রম (পুং) সীমারঃ অতিক্রমঃ। সীমার অতিক্রম,
সীমানা ছাড়াইয়া যাওয়া। বাহার বে সীমানা, তাহা অতিক্রম
করিয়া অপরের সীমার যাওয়া।

সীমাতিক্রমগোৎসব (পুং) আখিন মাসের গুরা দশমী
তিথিতে করণীর উৎসববিশেষ, বিজয়গোৎসব।

সীমানা (দেশক) সীমা, অবধি, সীমান্ত শব্দের অপভ্রংশ।

সীমাপি (পুং) সীমান্নাঃ অধিপঃ। সীমান্যক, বাহার উপর
সীমন্তের রক্ষার ভার থাকে।

সীমান্ত (পূঃ) সীমারা: অন্তঃ। সীমান্ত অন্ত, সীমান্ত শেষ।
সীমান্তর (সী) অপসর সীমা, তির সীমানা।
সীমাপহারিন্ (জি) সীমামহর্ন্তুঃ সীলমত অপ-হ-গিনি। সীমা
অপহরণকারী, যিনি সীমা অপহরণ করেন। সীমাপহর্তা ইহ-
কালে রাজ্যে দণ্ড এবং পরকালে নরক ভোগ করিয়া থাকেন।
এই ভয় লোকের বশবর্তী হইয়া সীমাপহরণ করা বিধেয় নহে।
সীমাপাল (পূঃ) সীমাং পালয়তি পাল-অচ্। সীমা-রক্ষক,
সীমা-পালক।

সীমালিঙ্গ (সী) সীমাহিত চিহ্ন, সীমা স্থলে যে সকল চিহ্ন
থাকে, তাহাকে সীমালিঙ্গ কহে। (মহু ৯২৪২)

সীমাবিবাদ (পূঃ) সীমারা বিবাদঃ। সীমাবিবরক বিবাদ,
অষ্টাংশ প্রকার ব্যবহারের মধ্যে ব্যবহারভেদ। পরস্পরের
মধ্যে যদি সীমানা লইয়া বিবাদ উপস্থিত হয়, তাহা হইলে
রাজার নিকট নালিশ করিলে, রাজা বা রাজপ্রতিনিধি বিবাদ
ভঞ্জন করিয়া সীমা নির্ণয় করিয়া দিবে। ব্যবহারভেদ, মিতা-
করা ও মবাদি সংহিতার ইহার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে।
সংক্ষেপে তাহা লিখিত হইতেছে,—হুইটী গ্রামের সীমা লইয়া
যদি বিবাদ উপস্থিত হয়, তাহা হইলে রাজা জ্যৈষ্ঠ মাসে উক্ত
বিবাদ ভঞ্জন করিয়া সীমা নির্দেশ করিয়া দিবে। কারণ জ্যৈষ্ঠ
মাসে সূর্যের কিরণ অভি প্রথম থাকে, এবং ঐ প্রথমালোকে
সীমাচিহ্ন স্পষ্টরূপে দেখিতে পাওয়া যায়। এই ভয় উক্ত সময়েই
সীমাবিবাদের সীমাংসা করাই প্রযুক্ত। সীমাস্থলে বট, অশ্বখ,
কিংকর, শাল্মলি, সাল, তাল, উডুঘর, অথবা যে সকল বৃক্ষ ক্ষীর-
শালী ও দীর্ঘকালস্থায়ী এইরূপ বৃক্ষ রোপণ করা বিধেয়। শুষ্ক,
বাঁশ, নানাবিধ শবী বৃক্ষ, বস্ত্রীলতা, মাটির ঢিবি, শর, কুজক, ও
শাখোটক প্রভৃতি বৃক্ষকে সীমাচিহ্ন করিলে কখনই সীমা বিনষ্ট
হয় না। সীমাধরের সন্ধিস্থলে তড়াগ, কূপ, জলপ্রণালী, দেবার-
তন এই সকল চিহ্ন করিলে তথায় বহু জনের সমাগম হয়,
এই ভয় ইহাতে সীমা চিরকাল ঠিক থাকে। এই সকল সীমার
প্রকাণ্ড চিহ্ন, ইহা তির আরও কতকগুলি অপ্রকাণ্ড চিহ্ন রাখা
সর্বতোভাবে বিধেয়। কারণ সীমা লইয়া প্রায়ই পরস্পরের
মধ্যে বিবাদ হইয়া থাকে। এই ভয় ইহাতে সীমাবিবাদ না
হইতে পারে, তাহার প্রতি বস্ত্রীল থাকা অবশ্য কর্তব্য।

পাশাণ, অস্তি, গন্ধর বালাকি, তুব, ছাই, খাপরা, ঘুটে, ইষ্টক,
অজার, খোলা, বালুকা এবং অস্ত্র প্রকার বস্তু, যাহা শীঘ্র বিনষ্ট
হয় না, এই প্রকার বস্তু সীমাসন্ধিস্থানে অপ্রকাণ্ড ভাবে রাখিবে।
কারণ বিবাদকাল উপস্থিত হইলে ইহা দ্বারা বিবাদ সীমাংসার
বিশেষ সুবিধা হয়। রাজা উক্ত রূপ প্রকাণ্ড অপ্রকাণ্ড চিহ্ন,
দীর্ঘকাল ভোগ, ও নদী দেখিয়া সীমা নির্ণয় করিয়া দিবে।

এই সকল চিহ্ন দ্বারাও যদি বিবাদের সীমাংসা না হয়, তাহা
হইলে সাকী দ্বারা সীমাবিবাদ সীমাংসা করিবে। রাজা গ্রামস্থ
লোকদিগের সাক্ষাতে বাণী ও প্রতিবাদীর সমক্ষে সীমাচিহ্ন-
সকলের বিবরণ সাক্ষীগণকে জিজ্ঞাসা করিবে। সাক্ষীগণ উক্ত-
রূপে জিজ্ঞাসিত হইয়া সীমানিস্তর সব্বদে বাহা বলিবে তাহা
এবং সাক্ষিদিগের নাম সীমাগণে লিখিয়া দিবে। সাক্ষীগণ
রক্ত বস্ত্র পরিধান, রক্ত মালা ধারণ ও মস্তকেপরি মুক্তিকা লম্ব
করিয়া তাহাদের নিজ নিজ স্বকৃতি দ্বারা সীমাংসাকে লম্ব
করিবে। সাক্ষীগণ সত্য কথা কহিলে নিম্পাণ হইবে, তাহার
যদি মিথ্যা সাক্ষ্য দেয়, তাহা হইলে রাজা তাহাদের প্রত্যেককে
দুই শতপণ করিয়া দণ্ড বিধান করিবে। উক্তরূপে সাকী অর
সীমা নিরূপণ ও তাহার সীমাংসা করা কর্তব্য।

যে স্থলে কোন সাকী না থাকে, তথায় সীমান্তের চতুর্দিকস্থ
ধার্মিক চারিজন লোক সংযতভাবে রাজসমীপে উপস্থিত হইয়া
প্রমাণ করিয়া দিবে। এইরূপ লোকের অভাবে গ্রামবাসী
মৌল অর্থাৎ অনেক পুরুষ ধরিয়া গ্রামে যাহাদের বাস এইরূপ
লোক ধরিয়া তাহাদের দ্বারা সীমা নির্ণয় করা কর্তব্য। এই সকল
লোকের অভাবে বনচারী পুরুষ, ব্যাধ, শাক্তিক অর্থাৎ পাখমারা,
গোপ, জেলে, বনমধ্যে ওষধিখননকারী, শাপুড়ে, উল্লুঙ্গীল
এবং ফলপুষ্পকাষ্ঠাদি আহরণ ভয় বাহারা সর্বদা বনে
বাতারাত করে, তাহাদিগকে সীমার কথা জিজ্ঞাসা করিয়া
তাহারা বেরূপ বলিবে, রাজা সেইরূপ সীমাই নির্দেশ
করিয়া দিবে।

ক্ষেত্র, কূপ, তড়াগ, উত্তান, অথবা গৃহ এই সকলের সীমা
লইয়া যদি বিবাদ হয়, তাহা হইলে প্রতিবেশীর সাক্ষ্য লইয়া উক্ত
বিবাদ নিবারণ করা কর্তব্য। ঐ সকল সাক্ষীরা যদি মিথ্যা সাক্ষ্য
দেয়, তাহা হইলে রাজা তাহাদের প্রত্যেককে পাঁচ শতপণ দণ্ড
বিধান করিবে। ভয় দেখাইয়া যদি কেহ গৃহ, তড়াগ, আরাম বা
ক্ষেত্রের সীমা হরণ করে, তাহা হইলেও রাজা তাহার পাঁচ শতপণ
দণ্ড করিবে। অজ্ঞানাবস্থায় করিলে তাহার দুইশতপণ দণ্ড হইবে।

যদি এই সকল উপায় অবলম্বন করিলেও সীমার সীমাংসা
না হয়, এবং যদি অস্ত্র কোন উপায়ও না থাকে, তাহা হইলে
রাজা স্বয়ং বেরূপ সীমানির্দেশে অধিক উপকারের সম্ভাবনা,
সেইরূপ সীমা নির্দেশ করিয়া দিবে। (মহু ৮ অ°)

রাজবহ্যসংহিতার বিত্তীয় অধ্যায়ে সীমাবিবাদপ্রকরণেও
ইহার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে। মনুজ ব্যবহাই উহাতে
সমর্থিত হইয়াছে। জানপূর্বক কখনও সীমা হরণ করিতে
নাই। যিনি সীমা হরণ করেন, তাহার বংশলোপ হয়, তিনি
ইহলোকে নিম্নিত ও পরলোকে নিরয়তাপী হইয়া থাকেন।

স্বতন্ত্রা সকলেরই নিজের নিজের সীমা পিল্পা প্রকৃতি প্রকৃত
করিতা ঠিক রাখা সর্বকোভাবে বিধেয়।

সীমাবন্ধ (পুং) সীমা প্রদেপে অবস্থিত বন্ধ। চলিত সীমানার
গাছ। সীমাসন্ধিহলে সাল প্রকৃতি সীমাকালচারী বন্ধ প্রদেপ-
ণের বিধান আছে। অনেক স্থলে সীমানার গাছ বেধিয়া সীমা-
সন্ধিমা সীমাসিত হইয়া থাকে। (মহু ৮২৪৬)

সীমাসন্ধি (পুং) সীমাঃ সন্ধিঃ। সীমাসন্ধি, সীমানার সংযোগ
স্থান, পরস্পরের সীমানা যে স্থলে একত্র মিলিত হইয়াছে।

সীমাসেতু (পুং) সীমাঃ সেতুঃ। সীমানাধিত সীমাইল,
সীমা ঠিক রাখিবার জন্য মাটি দিয়া যে কাঠিল প্রকৃত হয়।

সীমিক (পুং) তদতি শব্দভেদে ইতি তদু শব্দে (ভবেঃ সন্তানার-
ণক। উপ ২৪৩৩) ইতি কিননু, খাভোঃ সন্তানারণ সীমিক।
১ বুদ্ধভেদ। ২ বসীক। ৩ বৃক্ষ ক্রমি জাতি। (শব্দকোষসার উপাঃ)

সীমীক (পুং) সীমিকশব্দার্থ।

সীন্ন (পুং) সীনোতি সীন্নতে ইতি বা সি বন্ধে (শু সি টি মিঞা
সীন্নত। উপ ২১২৫) ইতি ক্রম্ সীন্নত। ১ দ্বীপ। (সেমিনী)
২ অর্কবৃক্ষ। ৩ হল।

“সত্তাঃ সীরোৎকরণস্বভিক্রমাক্ষ মাংস।” (মেঘদূত ১৬)

সীন্নক (পুং) সীন্ন সংজ্ঞার কন্। শিক্তমার। (শব্দমালা) সীন্ন
বার্ধে কন্। সীন্নশব্দার্থ।

সীন্নদেব (পুং) একজন প্রসিদ্ধ বৈরাগ্যরূপ। পরিত্যক্তবৃত্তি
নামক ব্যাকরণ-রচয়িতা। মাধবীরধাতুভুক্তিতে ইহার উল্লেখ
পাওয়া যায়।

সীন্নধ্বজ (ত্রি) সীন্নঃ ধ্বজে বস্ত। চন্দ্র বংশীর রাজবিশেষ,
জনক রাজা। বিষ্ণুরূপে মতে ইহার পিতার নাম হৃষিকেশ ও
পুত্র ভাস্কর্য্যম। ইনি অপর্য্যায়ের জন্য বজনভূমি কর্ণ করিতে
থাকিলে সীন্ন সীতা নামক ছদ্ম উৎপন্ন হইয়াছিল।

ভাগবত মতে ইহার পুত্র কুশধ্বজ। ইহার নাম নিরুজি এই
রূপে লিখিত আছে যে, ইনি বজ্রাধ্বজ কর্ণ করিতেছিলেন,
সেই ভূমি কর্ণকালে সীরাগ হইতে সীতা দেবী উৎপন্ন হন,
এই জন্য ইহার নাম সীন্নধ্বজ হইয়াছে।

“ততঃ সীন্নধ্বজো বজ্রে বজ্রাধ্বজ কর্ণতো মহীং।

সীতা সীরাগতো জাতা তস্মাৎ সীন্নধ্বজঃ স্মৃতঃ।”

(ভাগবত ৯।৩।১৮) [জনক রেখ]

সীন্নপতি (পুং) হলাধিতা বা স্বামী। কুবক। (অথর্ক ৯।৩।১৮)

সীন্নপাশি (পুং) সীন্নঃ পাশো বস্ত। বলদেব।

সীন্নভূং (পুং) সীন্নঃ ভিত্তি ভূ-কিপ-ভূচ্চ। হলধর, বলদেব।
(ত্রি) ২ হলধারী মাত্র।

সীন্নবাহ (ত্রি) সীন্ন-বাহ-অণ্। হলবাহনকারী।

সীন্নবাহক (পুং) হলবাহক, কুবক।

সীরা (স্ত্রী) সীরাভেদে “সীরা নঃ সীরাভীঃ” (অথ ১।১৭৪১)

“সীরা সীরাভেদে সীরাভীঃ সীরাভীঃ” (সারণ)

সীন্নিন্ (পুং) সীন্নোৎকৃতি ইনি। হলধর, বলদেব।

সীন্নক (পুং) সীন্নবিশেষ, চলিত সিলিকা মাত্র। অণু—সেইসময়ক,
সুখ, পাকে অধু ও শুক, সাতশিক্তক, স্বত ও আমবাতকর
“সীন্নকঃ সেমলো বৃক্ষো বিপাকে বহুদো শুকঃ।
বাতশিক্তকো স্বত আমবাতকরক সঃ।” (ভাবপ্রকাশ)

সীন্নবাহ (ত্রি) ক্রম্ভূত ওষধি দ্বারা বাহ্যিক হয়, তাহাকে
সীন্নক বলে, ভাস্কর ওষধিযুক্ত। “উর্ধ্বাভীঃ সীন্নবাহী”
(অথ ১।১৭৪১) “সীন্নবাহী সীরাভিব্যবস্থা ক্রম্ভূতক বসন্তে
ন সীন্নমেতি নিগন্তে কুবীর্ব্যে, ভাস্করোম্মুপেতা” (সারণ)

সীব, তন্তনতান, সীবন, সেলাই। দিবানি পরমৈ সক্ সেট।
লট্ সীবাতি। লিট্ সিবতি। লুট্ সেবতি। লুট্ সেবিষতি।
লুঙ্ অসেবীৎ, অসেবিতো অসেবিষুঃ। লন্ সিসেবিষতি। বঙ্
সেবীবাতে। লিট্ সেবতি। লুঙ্ অসীবিবৎ। লিট্ সিব খাতু
লন্ পরে ইকার দীর্ঘ হয়।

সীবক (ত্রি) সীবনকারী, সেলাই কর্মকারী।

সীবন (স্ত্রী) সীরা তন্তনতানে লুট্। সিবসিব্যো লুট্ বা দীর্ঘঃ।
ইতি স্বামী। সূত্রবোধ মতে “সীবন সীবনে বা” ইতি সূত্রাৎ
নিপাতিতঃ। তন্তনতান, সীকর্ষ, চলিত সেলাই, পর্যায়—সেবন,
হাতি, উতি, বৃতি। (শব্দরত্নাঃ)

সীবনী (স্ত্রী) সিব লুট্ জিহা ভীন্। লিঙ্গমধ্যঃ সূত্র, লিঙ্গের
অগ্র হইতে শুষ্ক পর্য্যন্তক সীবনী বলে। ইহা চারিপ্রকার যেহিত,
গোকণিকা, তুলসীবনী ও শুষ্কগ্রহি। (সূত্রত সূত্র ২৫ অ°)

সীন্ (বেশজ) তর্জনী ও বৃদ্ধাঙ্গুলী দ্বারা নিম্নোক্ত চাপিয়া বায়ু
গ্ৰহণ দ্বারা তীক্ষ্ণ শব্দকরণ। সিটি, ইংরাজী Whistle।

সীস (স্ত্রী) সীসক। (হেম)

সীসক (স্ত্রী) সীসমের বার্ধে কন্। ধাতুনির্দেশ, সন্তধাতুর
মধ্যে একটা ধাতু। চলিত—সীসা। হিন্দী—সীসক, সীবা।
তৈলজ—শিবসু। পর্যায়—সীস, সীসক, গণ্ডপমতব,
সিলুরকারণ, বর্ড, স্বর্ণারি, ববনেট, সূবর্ণক, বরক, শিকট,
সুবর্ণারি, অণু, বরক, মহাবল, ববনেটক, বরমল, চীন, শিট,
জড়, ভুলভম, উরগ, সুরল, পরিগিষ্টক, সূত্রকারণ, পদ,
ভারকটিকর, শিরাত্ত, বরোবল, চীনশিট।

“সূত্র। ভোগিত্যং সীসাং বাস্তবিক সূত্রোক্ত সঃ।

সীসাং সাতভ্যো নাগঃ সর্বরোগাপহো ভূগাঃ।

সীসাং বস্ত্রক বস্ত্রক সোণেষ্ঠে নাগনামকঃ।” (ভারপ্রকাশ)

ভারপ্রকাশে এই ধাতুর উৎপত্তিবিবরণ এইরূপে লিখিত

আছেই বাঁহী রসের সর্পকর অনুলোচন করিয়া বে বীর্ষ ভ্যাস করেন, তাহা হইতে সর্বরোগনাশক সীসকের উৎপত্তি হয়।

সীসক ঔষধে ব্যবহার করিতে হইলে শোধন ও মারণ করিয়া করিতে হয়। অতঃপর সীসক ব্যবহার করিলে নানাপ্রকার ব্যাধি জন্মে, এইজন্য ব্যাধিধানে শোধন করিয়া ব্যবহার করিবে।

শোধনপ্রণালী—সীসক অগ্নির উত্তাপে গলাইয়া তৈল, তরু, কীজি, গোমুত্র ও জলখ কলায়ের কাথ এবং আকন্দের আটা এই কএকটা জ্বরের প্রত্যেক প্রত্যেক ব্যাক্রমে তিন তিন বার নিঃক্ষেপ করিলে ইহা শোধিত হয়।

মারণ-প্রণালী—পাথের রসদ্বারা মনঃশিলা মর্দন করিয়া সীসকের উপরি লেপন করিয়া ৩২ বার গুটে পাক করিলে সীসক ভস্ম হয়।

অন্তবিধ—একটা মৃত্তিকানির্ভিত পাথ্রে সীসক স্থাপন করিয়া অগ্নিসংযোগে তাহা গলাইয়া লইবে, পরে উহার চারিভাগের একভাগ তৈলগাছের ও অশ্বখগাছের তরুণ নিক্ষেপ করিবে। তদনন্তর উহা অগ্নির উপর রাখিয়া এক-প্রহরকাল লোহার হাতাধারা চালনা করিতে হইবে, এইরূপ করিলে সীসক ভস্ম হয়। তৎপরে ঐ ভস্মের সমপরিমাণ মনঃশিলা মিলিত করিয়া বিগুণ কীজিতে পেষণ করিয়া গজপুটে পাক করিতে হইবে, তৎপরে উহা শীতল হইলে পুনর্বার কীজি ও মনঃশিলার সহিত মর্দন করিয়া গুটে পাক করিবে। এই প্রকার ৬০ বার পাক করিলে সীসক মারিত হয়।

মারিতসীসকগুণ—লঘু, সারক, রসক, চক্ষুর দিতকারক, জ্বর পিত্তপ্রকোপক এবং কুষ্ঠ, মেহ, কফ, ক্রমি, পাণ্ডু ও বাসরোগনাশক, বিশেষতঃ ইহা মেহরোগে বিশেষ উপকারী, যে কোন মেহ হউক না কেন, ইহা সেবনে আশু উপকার হয়। মারিতসীসক সেবনদ্বারা শতহস্তীর জ্বর বল জন্মে, আয়ু ও রতিশক্তি বর্দ্ধিত, অগ্নিদীপ্তি ও ব্যাধিবিদগ্ধ মেহের পুষ্টি এবং মৃত্যু পর্যন্ত স্থগিত থাকে।

রসেন্দ্রসারসংগ্রহমতে শোধনপ্রণালী—সীসক গলাইয়া সজ্জিত পাথের নিরে আকন্দের তৈলজিহা রাখিলে সীসক শোধিত হয়।

সীসকভস্ম—সীসার পাত প্রস্তুত করিয়া তাহাতে বকপাতা পেষণ করিয়া লেপ দিবে, পরে অগামার্গকার চতুর্থাংশ মিশ্রিত করিয়া বাসকের কাটিধারা একপ্রহরকাল নাড়িয়া বাসকরসে ৭ বার গুটে দিলে সিন্দূরের জ্বর ভস্ম হয় বা বাসকপত্রের রসে তিন বার গজপুটে দিলে সীসা ভস্ম হয়। ইহা বীর্ষ, আয়ু ও কান্তিবর্দ্ধক এবং মেহনাশক। (রসেন্দ্রসারসংগ্রহ)

রাজনির্ভটমতে—সীসক কলের জ্বর ওপস্থিত, উষ্ণ, কফ ও বাতনাশক, অশৌর, তরু, সেধন, বর্শনিল, কুষ্ঠ, বিদ্য, নির্মল, শুক এবং রৌপ্যসংযোগে ইহা উৎকৃষ্ট।

সীসপত্রক (সী) সীসক। (হেম)

সীসর (পুং) কুহুরূপ বাসপ্রভেদ। (পার° পৃ° ১১৬)

সীসোপধাতু (পুং) সীসক উপধাতুঃ। সিন্দূর, সিন্দূর সীসা হইতে প্রস্তুত হয়। (ভাষ্যপ্রকাশ)

সীহোরগ্রাম, একটা ব্রাহ্মণপণ্ডিত-সেবিত গ্রামিক গ্রাম। এখানকার সভাকর্তৃক “কৃত্তমবাবদণ্ডনরাস” নামে একখানি সংস্কৃত গ্রন্থ প্রকাশিত হয়।

সীহুণ্ড (পুং) সেহুণ্ডক, সূহী। (অমর)

সু, ১ প্রসব। ২ ঐর্ষ্য। ৩ গমন। গমনার্থে ভাদি° উত্তর°, প্রসব অর্থে অদাি° পরমৈ°, ঐর্ষ্য-অর্থে দাদি° উত্তর°। ৪ রান। ৫ পীড়ন। ৬ সুরাসদান। ৭ যোগ। ৮ মনন। এই সকল অর্থে ভাদি° উত্তর° সক° অনিষ্ট। লট্ সবাতি। সবাতি-তে। অদাদিপক্ষে সোতি। দাদিপক্ষে সুনোতি, সূহুতে। লিট্ সুবাব, সুবৃহৎ, সুবুবে। লুট্ সোতা। লুট্ সোবাতি-তে। লুণ্ড্ অসোবীৎ, অসাবীৎ, অসোষ্ট। কণ্ঠবাচ্যে লট্ সুরতে। লুণ্ড্ অসাবি। অসাবিভত। সন্ সুসুযতি-তে। বঙ্ সোসুরতে। বঙ্ লুক্ সোববীতি, সোবেতি, গিচ্ সাবরতি। লুণ্ড্ অসুযৎ।

সু (অবা°) ১ নির্ভর। ২ উত্তম, শোভন, সুল্লর। ৩ গুত। ৪ অতিশয়, অত্যন্ত। ৫ অনারাস। ৬ পূজা। ৭ উৎকর্ষ। ৮ সৌন্দর্য। ৯ সমৃদ্ধি। ১০ কষ্ট। ১১ হর্ষ। ১২ অহুমতি। সু প্রাদিউপসর্গের মধ্যে একটা উপসর্গ। এই উপসর্গ ধাতুর পূর্বে বসিলে এই উপসর্গ অহুসারে ধাতুর অর্থ হয়। মৃদুবোধটীকার দুর্গাদাস পূজা, অনারাস ও অতিশয় সু উপসর্গের এই তিনটা অর্থ করিয়াছেন।

“সু পূজানারাসাতিশয়ে” (দুর্গাদাস)

ব্যাকরণমতে বিতক্তিবিশেষ। প্রথমার একবচনে সু এবং সপ্তমীর বহুবচনে সুপ্ বিতক্তি হয়। প্রথমার একবচনে সুর ‘স’ এবং সপ্তমীর বহুবচনে সুপের ‘সু’ থাকে। “সু, ঐ, জস্” ইত্যাদি সুপ্ বিতক্তি।

সুজা। (দেশজ) সুলভ, সুখ।

সুখাপোকা (দেশজ) কীটভেদ, শূক। সুখ ভীক্সাগ্রকীট, এই কীট গায়ে বসিলে ইহার অগ্রসকল গায়ে লেপিয়া যায়। উহা গায়ে লাগিলে ছুরী দ্বারা উত্তমরূপে চাটয়া পরে কেশ দ্বারা মর্দন করিতে হয়, তৎপরে ঐ স্থানে চূর্ণ লেপিয়া দিলে আর ঐ স্থানে কোন অসুখ হয় না। নচেৎ ঐ কীটের কাটা

শরীরে বিবিধা থাকিলে এই স্থান চুলকাইতে থাকে এবং
চুলিয়া উঠে, এমন কি অনেক সময় এই স্থান অস্ত্র না করিলে
ভাল হয় না। এই কীট বিধাত, এই ক্ষত এই কীট শরীরের যে
কোন স্থানে লাগে, তৎক্ষণাৎ তাহার প্রতিকার করা বিধেয়।

সুইগাঁম, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর গুজরাট বিভাগের পালনপুরের
অন্তর্গত একটি দেশীয় সামন্তরাজ্য। ইহার উত্তর ও পূর্বে বাও
রাজ্য, দক্ষিণে চাড়াচাঁও রাজ্য এবং পশ্চিমে লবণময় রণপ্রদেশ।
ভূপরিমাণ ২২০ মাইল। এখানে কর্ণার রাজবংশ এবং বাও রাজ্যের
রাণারা জাতি-সম্পর্ক। অল্পমান ৫ শত বৎসর পূর্বে রাণা
সদাজি বীর কনিষ্ঠ পুত্র পঞ্চাজিকে এই প্রদেশের রাজ্যভার
অর্পণ করেন। বাও প্রভৃতি নিকটবর্তী রাজ্যগুলি ইহার
“ভার্যাদ” অর্থাৎ রাজ্যাধিকারী জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা স্বতীত অপর ভ্রাতৃ-
গণের লব্ধ সম্পত্তি। সুইগাঁমের ঠাকুরেরা বিখ্যাত দস্তাঙ্গদার
ছিলেন। খ্রীষ্ট ১৯শ শতাব্দীর প্রারম্ভে খোলা নামক দস্তাঙ্গদার
সহিত মিলিত হইয়া সুইগাঁমের সর্দারেরা বিশেষ উপদ্রব ও
অত্যাচার আরম্ভ করেন। তাহার প্রতিবিধান জন্য ১৮২৬
খ্রীষ্টাব্দে কর্ণেল মাইলস্ তথার সশস্ত্র অগ্রসর হইয়া সর্দার
ঠাকুরকে কতকগুলি সন্তে আবদ্ধ করিয়াছিলেন। তদবধি এই
নিরীহ চৌহান রাজপুত্রবংশ শান্তিপ্রিয় ক্রমবক্রম দ্বারা ভূমি-কর্ষণ
দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতেছেন। ইহাদের বস্তুকগ্রহণের
অধিকার নাই, জ্যেষ্ঠ পুত্রই রাজ্যাধিকারী হন।

২ উক্ত সুইগাঁম রাজ্যের প্রধাননগর। অক্ষা° ২৪°২' উঃ
এবং দ্রাঘি° ৭১°২১' পূঃ। উত্তর গুজরাটে ইংরাজ-শক্তি
প্রতিষ্ঠিত হইবার পর হইতে সুইগাঁম রাজ্যের কার্যের উদ্দেশ্য
সাধনোদ্দেশ্যক একটা লক্ষ্যস্থল হইরাছিল। ১৮১৯ খ্রীষ্টাব্দে
এখানে ভরানক ভূমিকম্প হয়। তদবধি নগর ও তাহার
চতুর্দিকবর্তীস্থান লবণময় হইয়া যায় এবং ভূপাতি ধ্বন বার্থ
হয়। প্রায় ১৫ ফিট মাত্রের নিম্নে সর্বত্রই লবণাবাদ-যুক্ত জল
বাহির হইতে দেখা যায়। পালনপুরের পলিটিকাল সুপারিন্টে-
ণ্ডেন্টের তত্ত্বাবধানে এই রাজ্য শাসিত।

সুঁচ (দেশজ) হুচী, হুচী শব্দের অপভ্রংশ।

সুঁচের ছেদা (দেশজ) হুচীছিন্ন, হুচীর অগ্রভাগে যে ছিন্ন
থাকে, এই ছিন্নে হুতা পরাইয়া সেলাইকাধ্য করা হইয়া থাকে।

সুঁড়ি (দেশজ) অগ্রশতপদ, গলিপদ, সুঁড়িপদ, সুঁড়িরাজ্য।
যে সকল পদ খুব ছোট, তাহাকে সুঁড়িপদ কহে।
অগ্রশত পদঃপ্রণালীকেও সুঁড়ি কহে, বথা—সুঁড়িখাল।
২ শৌণ্ডিকজাতি।

সুঁতি (দেশজ) ক্ষুদ্র খাল, নালা, ক্ষুদ্র জলপথ স্রোতঃশব্দের
অপভ্রংশ। ২ স্রব-নির্মিত পদার্থ, স্রুতার জিনিষ।

সুঁতী (দেশজ) বেতেরপল, সুঁত, নালা, খালকে সুঁতীখাল
কহে। কোন কোন স্থলে সীতেরপল, বা সীতখালও সুঁতীখাল
নামে কথিত হয়।

সুঁদর (দেশজ) ১ কাঠবৃক্ষশিখর। সুঁদরীকাঠ। সুঁদরশব্দের
অপভ্রংশ। সাধারণে রূপকন্ সুঁদরী বালকদিগকে ‘সুঁদর বান্দর’
বলিয়া বিক্রম করে।

সুঁদরী (দেশজ) কাঠবৃক্ষশিখর। এই বৃক্ষ অতি বৃহৎ হয়।
আলানীকাঠের মধ্যে সুঁদরী কাঠ উত্তম। এই কাঠ অতিশয়
দৃঢ়। এই বৃক্ষের বড় বড় গুড়ি তড়া করিয়া তাহাতে নৌকা
প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। লবণাধঃগ্রহণে এই বৃক্ষ ক্ষয়ে। মিঠাজল
পাইলে এই গাছ সরিয়া যায়।

সুঁউতি (স্ত্রী) শোভনরক্ষণ, উত্তমরূপরক্ষা।

“বউতরঃ সুউতরো বউতরঃ” (খৃ ৮।৪।১১)

‘সুউতরঃ শোভনরক্ষণানি’ (সায়ণ)

সুঁকচর, বাঙ্গালার নোয়াখালী জেলার হাটীরা থানার অন্তর্গত
একটা মোতা বা গণ্ডগ্রাম। অক্ষা° ২০°২৪' উঃ এবং দ্রাঘি°
৯১°৭'৫০" পূঃ।

সুঁকচর, কলিকাতা নগরের উত্তরে পানিহাটা গ্রামের সন্নিকটে
গঙ্গাতীরে অবস্থিত একটি গণ্ডগ্রাম।

সুঁকক্ষ (পুং) অদ্বিরাংশোক্ত অক্ষমস্ত্রষ্টা গবি।

সুঁকক্ষবৎ (পুং) পর্যন্তভেদ। মার্কণ্ডেয়পুরাণে লিখিত আছে
যে এই পর্যন্ত মেরুর দক্ষিণপার্শ্বে প্রতিষ্ঠিত। (মার্ক°পু° ৫৫।৪)

সুঁকটু (পুং) ১ শিরীষবৃক্ষ। ২ অতিশয় কটু, অত্যন্ত ঝাল।

সুঁকণ্টকা (স্ত্রী) সুঁক কণ্টকোহতাঃ। ১ দ্রুতকুমারী। ২ পিণ্ডী-
ধর্ম্মবৃক্ষ।

সুঁকণ্ঠ (স্ত্রী) সুঁকস্রঃ কণ্ঠো বস্ত্র। উত্তমকণ্ঠযুক্ত, বাহার
কণ্ঠের অতিমধুর, সুগারক। জিরাং ভীষ। সুঁকণ্ঠী গন্ধকরী।
গন্ধকদিগের কণ্ঠের অতি মধুর। (ভাগবত ১০।৮।৪৮)

সুঁকণ্ঠু (পুং) সুঁক শোভনা কণ্ঠু বস্ত্র। কণ্ঠুরোগ, চলিত চুল্কনা।

সুঁকথা (স্ত্রী) সুঁক শোভনা কথা। উত্তম কথা, সুবাক্য।

সুঁকন্দ (পুং) সুঁকস্রঃ কন্দো বস্ত্র। ১ কশেক, চলিত কেওর।

সুঁকন্দক (পুং) সুঁকস্রঃ কন্দো বস্ত্র কপ্। ১ পলাশ,
পেরাজ। (অমর) ২ বারাহীকন্দ। ৩ সুখানু। ৪ ধরনীকন্দ।
৫ বেশভেদ ও তদেবাবাসী।

(মহাভারত ভীষ্মপর্ব ৯।৫২)

সুঁকন্দকরণ (পুং) বেশপলাশু। (বৈজ্ঞকনি°)

সুঁকন্দন (পুং) বৈজ্ঞকণীতুলসী। (বৈজ্ঞকনি°) ২ বরবরক। বাবুই।

সুঁকন্দা (স্ত্রী) ১ লক্ষণাকন্দ। (রাজনি°) ২ বন্ধাককৌটকী।

সুঁকন্দিন্ (পুং) সুঁকন্দোহতাভীতি ইনি। শূরণ, চলিত ওল।

সুকার (কি) সু শোভনা কৰ্ত্তা বত। শোভনা কৰ্ত্তাবত,
বাহ্যৰ সুকারী কৰ্ত্তা আছে।

সুকার (কী) সু শোভনা কৰ্ত্তা। শৰ্য্যাত্তিৰাজকৰ্ত্তা। (ভাগবত
৯৩ অ) ২ শোভনা কৰ্ত্তা, সুকারী কৰ্ত্তা।

সুকার (কি) শোভনা কৰ্ত্তা বত। সুকারীক। (মুগ্ধবোধব্যাস)
সুকার (কী) শোভনকৰীক। কী, যে কীৰ্ণ উত্তমৰূপে
কেশবকন কৰিয়াছেন।

“মিনীবাণী সুকারী সুকারী” (ভক্তবৎ ১১। ৫৬)

‘সুকারী কপদেহীয়া কীৰ্ণাভূতঃ কেশবকবিশেষঃ শোভনঃ
কপদেহী বতঃ সা’ (মহীধর)

সুকারপোল (কি) শোভন কপোলবিশিষ্ট, ত্ৰিমাং টাপ।
সুকারপোলা।

“সুনায়াং সুদীপ্তাং বালাং সুকারপোলাং বরাননাং।

সমবিত্তকৰ্ণাভ্যাং বিস্তৃতীং সুগলপ্ৰিয়ং” (ভাগবত ৪। ২৫। ২)

সুকার (কী) উত্তম কৰ্মল, উত্তম পদ।

সুকার (কি) সুখেন ক্রিয়তে ইতি সু-ক (ঈবদুঃসু কৃষ্ণা-
কৃষ্ণার্থে খল্। পা ৩। ১২৩) ইতি খল্। ১ সুখকর,
অক্লেশসাধ্য, বাহা অল্লাসে করা বার, সুসাধ্য।

“ক্রিয়মাণস্ত বৎকৰ্ম্ম স্বয়মেব প্রসিধ্যতি।

সুকারে বৈশ্বকৈঃ কৰ্ত্তুঃ কৰ্ম্মকৰ্ত্তেতি তদ্বিধঃ”

(মুগ্ধবোধব্যাস)

সুকার (কী) সুকার ভাবঃ স্ব। সুকারের ভাব বা ধর্ম,
সৌকৰ্য্য, সুখে কাৰ্য্যসাধন।

সুকার (কী) সু সুখং কৰোতীতি কু-অচ্-টাপ। সুশীলা
গাভী। (অমর)

সুকার (কি) সু শোভনো কৰ্ণে বত। শোভনকৰ্ণবিশিষ্ট,
সুন্দরকৰ্ণযুক্ত।

সুকারক (পুং) সুন্দরঃ কৰ্ণ ইব কলো বত। ১ হস্তিকন্দ।
(রাজনি°) (কি) ২ সুন্দরকৰ্ণবিশিষ্ট।

সুকারীক, সছাদ্রিবিগ্নিত রাজভেদ। (সহা° ৩১। ৩২)

সুকারিকা (কী) সুন্দরঃ কৰ্ণ ইব পৰ্ণমত্ৰাঃ কাপি অত ইত্ৰঃ।
১ সুবিকৰ্ণী, চলিত সুকাণী। (শব্দরত্না°) ২ মহাবলা।

সুকারী (কী) শোভনঃ কৰ্ণ ইব পত্ৰমত্ৰাঃ ভীষ্। ইন্দ্রবাকী।

সুকার্ণ (পুং) সু শোভনং কৰ্ম্ম ইত্ৰাং। যোগভেদ, বিকৃত
প্রভৃতি সপ্তবিংশ যোগের অন্তর্গত সপ্তমযোগ। জ্যোতিষ মতে
এই যোগে কৰ্ম্ম কৰিলে শুভ হইয়া থাকে এই জন্ত ইহার
নাম সুকার্ণ হইয়াছে। কোজীপ্রণীপে লিখিত আছে যে,
জাতক এই যোগে জন্মগ্রহণ কৰিলে পরোপকারী, কলাকুশল,
হৰ্ষযুক্ত, বশবী, এবং সুকারী বলিয়া জগতে বিখ্যাত হয়।

“পৰোপকারী কুশলঃ কলাকুশলঃ

হৰ্ষেণ সুকো নিভয়াঃ বশবী।

প্রভৃতি কালে বহি চেৎ সুকারী

নরঃ সুকারী ভবতি এনিঃ” (কোজীপ্র°)

২ বিখ্যাত। (যেদীনী) (কি) সু শোভনং কৰ্ম্ম বত।

৩ শোভন কৰ্ম্মশীল, উত্তম কৰ্ম্মকারী, সংক্রিয়ামণি, বিনি
সৰ্গনা সংকৰ্ম্মনিরত থাকেন।

সুকার (কি) সু কল্যাণে ইতি সু-কল-খল্। দাতা ও ভোক্তা,
বিনি দান ও ভোজনে সমর্থ। (অমর) ভরত ইহার সুখপতি
এইরূপ কৰিয়াছেন যে বিনি একাই দান ও ভোজন এই দুই কৰ্ম্ম
কৰিয়া বিখ্যাত হইয়াছেন, তিনিই সুকার নামে খ্যাত।

“য এক এব হতে ভুক্তে চ ভজ, বিখ্যাতব্যং সুখ্ অতি-
শয়েন বা কল্যাণে শব্দ্যতে অনৌ সুকারঃ।” (ভরত)

২ মধুরাফুট শব্দকারক। ৩ অবিকল।

সুকার (কি) অতি নিপুণ।

“কালেন বৈবী বিমিতাঃ সুকারৈঃ

ভূপাঃ শবঃ খে মিহিকা দ্যাতাসঃ” (ভাগ° ১০। ১৪। ৭)

‘সুকারৈঃ অতিনিপুণৈঃ’ (বামী) (পুং) ২ উত্তম কৰ্ম্ম।

সুকারিত (কি) উত্তমরূপে কৰিত, অর্থাৎ বাহা উত্তমরূপে কৰনা
করা হইয়াছে।

সুকারি (পুং) সু শোভনঃ কবিঃ। উত্তম কবি, বাহারা উত্তম
কবিতা লিখিতে পারেন। কালিদাস প্রভৃতি সুকারি।

সুকারিতা (কী) সু শোভনা কবিতা। উত্তম কবিতা, সুকারি
যে সকল কবিতা লেখেন।

সুকার (কি) অতিশয় কষ্টযুক্ত ব্যাধি। (পুং) ২ অতিশয় কষ্ট।

সুকার (কি) সু শোভনঃ কাণ্ডো বত। কারবেললতা, কল্লা-
গাহ। (রাজনি°) ২ সুন্দর কাণ্ডযুক্ত বৃক্ষাদি।

সুকারিকা (কী) সুন্দরঃ কাণ্ডো বতঃ কন্ টাপি অত ইত্ৰঃ।
কাণ্ডীরলতা, কারবেললতা। (রাজনি°)

সুকারিণ (পুং) সুন্দরঃ কাণ্ডো ইব চরণানি সজ্যজ্যেতি ইনি।
১ ভ্রমর। (রাজনি°) ২ সুন্দর কাণ্ডযুক্ত।

সুকারি (কি) সু শোভনা কান্তি বত। উত্তম কান্তিবিশিষ্ট,
সুন্দর কান্তিযুক্ত।

সুকারিত (কী) ব্রতভেদ, কাম্যব্রত, উত্তমরূপ কামনা কৰিয়া
যে ব্রতাপ্রষ্ঠান করা হয়, কামনা কৰিয়া ক্রিয়মাণ ব্রত।

সুকার (কী) সু কাম্যতে হসৌ সুকাম-কৰ্ম্মণি যক্। ১
জাম্বাবানলতা, চলিত বলালতা। (রাজনি°) সু কামো
বতঃ। শোভন কামযুক্ত।

সুকার (পুং) কুসুমশালি। (রাজনি°)

হুকাল (পুং) হু শোভনঃ কালঃ। হুম্মর, উত্তমকাল, উত্তম সময়।

হুকালিন (পুং) শ্রুতিগের পিতৃগণ।

“সোমপানাম বিশ্রাণাং কত্রিগণাং হুবিহুস্মাং।

বৈশ্বানারাম্যপানাম শ্রুতাপাৎ হুকালিনঃ।” (মহা ৩।১১৭)

“কালরতি অগবর্জরতি কথোতি হুকালিনঃ” (শেখতিবি)

হুকালুকা (স্ত্রী) গোষ্ঠীকূপ। (রাজনিং)

হুকালন (ত্রি) অভিযয় বীতিশালী, অম্বর বীতিবিশিষ্ট।

হুকাল্ঠক (স্ত্রী) হু শোভনঃ কাঠমতেতি কনু। ১ দেবকাঠ।

(রাজনিং) ২ হুম্মর কাঠ, উত্তম দার।

হুকাল্ঠা (স্ত্রী) হু শোভনঃ কাঠমতঃ। কটুকী, চলিত কটুকী।

২ কাঠকদলী। (রাজনিং)

হুকিল্লা, হুগলী জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম। এখানকার মৃগয়পাণ্ড প্রসিদ্ধ।

হুকিংগুক (ত্রি) উত্তম কিত্তক বৃক্ষনির্মিত বস্ত্র। “হু কিত্তকং শর্গলিং বিষকপং” (শব্দ ১।৮৫।২০) “হুকিংগুকং শোভন-কিত্তকবৃক্ষনির্মিতং” (সারণ)

হুকীর্তি (স্ত্রী) ১ শোভনা ভূতি, উত্তমরূপে কীর্তিত হয়, এই জন্ত শোভনা ভূতিকে হুকীর্তি কহে।

“দেবঃ হুকীর্তিং তিক্বে” (শব্দ ২।২৮১) “হুকীর্তিং শোভনা ভূতিং” (সারণ) (ত্রি) হু শোভনা কীর্তি ষত্। ২ শোভন-কীর্তিবিশিষ্ট, উত্তম কীর্তিযুক্ত। “নো বরুণঃ হুকীর্তিং রিবচ্চ”

(শব্দ ১।১৮৮।৩) “হুকীর্তিঃ শোভনকীর্তিমান” (সারণ)

হুকুচা (স্ত্রী) হুম্মর তনুনিষিষ্টা। (ভারত বনপং)

হুকুট (পুং) জনপদভেদ। (ভারত সতাপং)

হুকুস্তল (পুং) ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। (ভারত আদিপং)

হুকুন্দ (পুং) সন্নকীনিধাস, সরল আটা। (বৈত্কনিং)

হুকুন্দক (পুং) পলাশু, পেরাজ। (শব্দরত্নাং)

হুকুন্দন (পুং) বর্জর, বাবুই। (রাজনিং)

হুকুমার (ত্রি) হু হুম্মরমতানেতি হুকুমারকে কেরো যজ্ঞ। ১ কোমল, অতিমুহু, অতি কোমল। (অমর)

(পুং) ২ উত্তম বালক। ৩ পুণ্ড্রকু। ৪ বনচম্পক। ৫ কব। ৬ ভ্রামাক। ৭ রাজমাব, কল্লনী বাস্ত, চলিত কাল্লনী

ধান। (রাজনিং) ৮ দৈত্যবিশেষ। ৯ মোহকোষধবিশেষ।

প্রস্তুত প্রণালী—অর্দ্ধপল পরিমাণ ডেউড়ী, ইন্ধুচিনি ও মধু

একপল, এলাচি ও মরিচ এক নিক এই সকল দ্রব্য একত্র মিশ্রিত

করিয়া মুহু অয়িতে উত্তপ্ত করিয়া দুই কর্ণ পরিমাণ ভোজন

করিবে। এই মৌদক সেবনে অন্ন বিরোচন, রক্তপিত্ত ও বায়ু-

রোগ প্রশমিত হয়।

শিবিবর্জঃ পক্ষঃ চূর্ণঃ শিবিঃ কোজঃ পক্ষঃ পক্ষঃ।

এলাচি মরিচানাক নিক প্রাতি বিবিজয়েৎ।

কিকিবিবর্জীনা ভক্তঃ কর্ণবরক ভক্তয়েৎ।

বিরেকঃ হুকুমারপাণ্ড শ্রুত-শিভানিগাশঙ্কঃ। (বৈত্কনিং ১৬৭)

(স্ত্রী) ২ শ্রুত-শিভানিগাশঙ্কঃ। (বৈত্কনিং) ১০ ভ্রামাকশঙ্কঃ।

১১-অলকারপাণ্ডোক ভক্তয়েৎ।

“অনিষ্টরাক্ষরগ্রার হুকুমারমিহেবাতে।

বকশৈবিল্যমোবদ্য দাপিতঃ পরিকোমলে।” (কাকার্ব ১।৩০)

বে হলে শব্দবিভাদ প্রাচই অনিষ্টরাক্ষর অর্থাৎ অতিকটু-

রহিত হয়, তথায় হুকুমারগুণ হয়। কোমলাকরপকল বইল-

ক্ষেপে বিবৃত হইলে এই গুণ হইয়া থাকে।

“কোমলাকরবাহন্যঃ বনতি হুকুমারতাঃ।” (ক্রমদীপক)

শব্দ ও অর্থভেদে এই গুণ দুই প্রকার, যে হলে শব্দের

কাঠিন্য বিহীন হয়, তথায় শব্দহুকুমার এবং যে হলে শব্দের

অপারক্য, অর্থাৎ অর্থ বোধে কোনরূপ জটিলতা থাকে না,

তথায় অর্থগুণ হয়। উদাহরণ—

“মধুরয়া মধুবোমিভমাদবী মধুসমুচ্চিসমেধিতমেধরা।

মধুকরাজনয়া মধুকরমদধনিভূতা নিভূতাকরমুজগে।”

হুকুমারক (স্ত্রী) হুকুমারমিব কনু। ১ ভ্রামা-পাণ্ড। ২ ভেজপাণ্ড।

(রাজনিং) (পুং) হুকুমার এবং বার্বে কনু। ৩ শালিভেদ।

ভ্রামাধান। ৪ হুম্মর বালক।

হুকুমারতা (স্ত্রী) হুকুমারত ভাবঃ তল-টাণ্। সৌহুম্যার্থ,

মাধুর্ঘ্য গুণ।

“ভগিনী-তগবত্যাং শর্করৈবাহুমজতে।

বিত্তমতি মাধুর্ঘ্যমুচ্যতে হুকুমারতাঃ।” (কাব্যানর্শ ১।৬৮)

হুকুমারবন (স্ত্রী) বেকর অধোদেশে অবস্থিত বন। অনেক

সময় এই বনে ভগবান মহেশ্বর উমার সহিত ক্রীড়া করেন।

“হুকুমারবনং মেরোরথতাং প্রবিবেশ হ।

বজ্রাং ভগবান্ শর্কো রমমাণঃ সহোমরাঃ।”

(ভাগবত ৯।১।২৫)

হুকুমারা (স্ত্রী) হু-হুম্মর-টাণ্। ১ জাতি। ২ নবমালিকা।

৩ কদলী। ৪ স্পৃকা। ৫ মালতী। (রাজনিং)

হুকুমারিকা (স্ত্রী) কদলী বৃক্ষ। (রাজনিং)

হুকুমারী (স্ত্রী) হুকুমার-ভীব্। ১ নবমালিকা। ২ শম্বিনী।

(গকড়পুং ২০৮ অং) ৩ স্পৃকানাক গন্ধদ্রব্য, চলিত গাঁঠোলা।

৪ শিবীভেদ। (পথ্যারমুক্তাং) ৫ বনমল্লিকা। ৬ মহাকার-

বেলক, বড় করলা। ৭ ইন্ধু। (বৈত্কনিং) ৮ কদলী বৃক্ষ।

৯ জিহাদি পুশ্ববৃক্ষ। (রাজনিং)

হুকুমারীক (ত্রি) হু-শোভনা হুম্মারী বত, কপ্ বহুগ্রীহো

অকোদাঙ্গ (পা ৩২১১৭০) উত্তমকুমারীমুক, বাহার উত্তম-
কুমারী আছে ।

অকুমারী (স্ত্রী) গ্রীষ্ম পূজারার্থ শিরোনামে যে অর্ঘ্যভরণ ধারণ
করে, তাহাকে কুমারী বলে । শোভনকুমারীবিধিটা স্ত্রী, যে সকল
স্ত্রী মন্ডকে কুমার অর্ঘ্যভরণ ধারণ করিয়াছে । উত্তম মুকুটধারিণী ।

“সিনিবালী অকপনা অকুমারী” (গুরুবহু ১১৫৩) ‘অকুমারী
স্ত্রীতি: পূজারার্থ শিরসি ধার্যমাণ কনকভরণ কুমারী: শোভন:
কুমারী বজা: না অকুমারী অমুকুটা’ (মহাধর)

অকুল (স্ত্রী) অ উত্তম কুল । উত্তমকুল, শ্রেষ্ঠবংশ । (ত্রি)
অ শোভন কুল বক্ত । ২ উত্তমকুলোৎপন্ন, সম্বংশ ।

অকুল (লেখক) ব্রাহ্মণদি বর্ণের উপাধিবিধেব । গুরুশব্দের
অপভ্রংশ ।

অকুলতা (স্ত্রী) অকুলতা ভাব: তল-টাপ্ । অকুলের ভাব বা ধর্ম ।

অকুলীন (ত্রি) উত্তমকুলোৎপন্ন, সম্বংশজাত । উত্তম কুলীন ।

অকুসুমা (স্ত্রী) কলমাকুসুম । (ভারত শল্যপ)

অকুকুর্ (পুং) গ্রহভেদ । (পার’গৃ’ ১১৩৬)

অকুৎ (ত্রি) অষ্ট, ক্রোড়ীতি কু (অকর্ণপাণমন্ত্রপুণ্যেযু কুঞ: ।
পা ৩২৮৯) ইতি কিপ্, তুগাম: । পুণ্যবান্, ধার্মিক, পুণ্য
কর্মকারী ।

“পদ্ম এব অকুতাং হি পচ্যতে

করবৃক্ষকলধর্মি কাক্ষিকতং ।” (রঘু ১১৫০)

অকৃত (স্ত্রী) অ-ক-ক । পুণ্য । পুণ্যজনক কার্যকে অকৃত
কহে । দৈব, পৈতৃ, বা মানুষ বিবরে যে কিছু শুভ কর্মের
অনুষ্ঠান করা যায়, তাহাকেই অকৃত কহে ।

“ক্রিয়মাণে কর্মণীনং দৈবে পিত্তেতৎ মানুষে ।

বত্র বজ্রাকীর্ন্তোত তত্তেবাং অকৃতং বিদু: ॥” (ভাগ’ ৮২৩৩১)

যে কর্মের অনুষ্ঠান করিলে শুভাশুভ সঞ্চিত হয়, তাহাই
অকৃত, আর অন্ততাদৃষ্টের জনক কর্ম অকৃত । এক যাত্র অকৃত
যাত্রাই ঐহিক ও পারত্রিক সুখ হইয়া থাকে । এই অকৃত সকলেরই
অকৃত কর্মের অনুষ্ঠান করা সর্বতোভাবে বিধেয় । গুরু, কৃক ও
গুরুাকৃক ভেদে কর্ম তিন প্রকার, তন্মধ্যে একমাত্র গুরু কর্মই
অকৃত । জাতি ও ভোগ একমাত্র কর্মের যাত্রাই হইয়া থাকে ।
অতএব জন্মগ্রহণ করিয়া আবুঝালো অকৃত কর্মেরই অনুষ্ঠান করিবে,
এবং তাহার ফলে সুখ ভোগ হইয়া থাকে । (ত্রি) ২ অবিহিত,
যাহা উত্তমরূপে করা হইয়াছে । ৩ শুভ, দান, পূজার, দয়া,
বদান্ততা ইত্যাদি । ৪ পুণ্যবান্, ধার্মিক । ৫ ভাগ্যবান্ । বক্তৃত ।

“অসদা ইদমগ্র আনীৎ, ততো বৈ” সদভ্যন্ত, তদান্বানং
স্বয়মকৃত । তদাৎ তৎ অকৃতমুচ্যত ইতি দ্বৈভেতৎ অকৃতং”

(ভৈত্তিরী উপ’ ২৭)

এই উপপত্তির পূর্বে ইহা অসৎ ছিল, এই অসৎ হইতে
সত্তের উৎপত্তি হইয়াছে, অত্যা স্বরূপ ইহা করিয়াছেন, এই অকৃত
ইহা অকৃত ।

অকৃতকর্ম (স্ত্রী) অকৃত কর্ম । পুণ্য কর্ম, পুণ্যজনক কর্ম ।

(ত্রি) অকৃত কর্ম বক্ত । পুণ্যকর্মকারী, পুণ্যাত্মা, ধার্মিক ।

অকৃতবাদশী (স্ত্রী) ব্রতবিশেষ । এই ব্রত বাদশী ত্রিবিধে বক্তব্য ।

অকৃতব্রত (স্ত্রী) ব্রতবিশেষ ।

অকৃতান্ন (ত্রি) অকৃত কর্মকারী, পুণ্যাত্মা ।

অকৃতি (স্ত্রী) অ-ক-তিন্ । ১ পুণ্য । সংকর্ম, ধর্ম, অল্ট,
ভাগ্য, শুভ ।

অকৃতিস্ব (স্ত্রী) অকৃতিসো ভাব: স্ব । অকৃতির ভাব বা ধর্ম,
সংকর্ম, অকৃতি ।

অকৃতিন্ (ত্রি) অকৃতমতাতীতি ইনি । পুণ্যবান্, ধার্মিক,
শুভযুক্ত ।

“চতুবিধা ভজন্তে মাং জনা: অকৃতিনোহর্ষন ।

আর্তো জিজ্ঞাসুরর্থার্থী জানী চ ভরতর্ষত ॥” (গীতা ৭১৩০)

অকৃতি না থাকিলে কেহই ভগবদারাধনা করিতে পারে না ।

এই অকৃত ভগবান্ স্বয়ং বলিয়াছেন, আর্তি, জিজ্ঞাসু, অর্থার্থী ও
জানী এই চারিজন অকৃত কর্মকারীই আমার উপাসনা
করিয়া থাকে ।

অকৃত্য (স্ত্রী) অকৃত, পুণ্য । “ভাবং বিধতো নিভরং মহান্ন
কিং বাবশিষ্টং সুবরো: অকৃত্যং ।” (ভাগবত ১০।৪৬৩০)

(পুং) ২ অবিভেদ । (পা ৪।১২৯)

অকৃত্য (স্ত্রী) শোভনকর্মী, উত্তমকর্মী ।

“শরীতি: অকৃত: অকৃত্যার” (ঋক্ ৩০।১০)

‘অকৃত্যার শোভনেন কর্মণা’ (সারণ)

অকৃত্ব (ত্রি) অ-ক-কপিন্ মুকুট । শোভনকর্মী, শুভ কর্ম-
কারী । “মদে মদে ববকিধা অকৃত্বনে” (ঋক্ ৮।১৩৭) ‘অকৃত্বনে
শোভনকর্ত্তে বজমানার’ (সারণ)

অকৃষ্ট (ত্রি) ভালরূপে কথিত ।

অকৃষ্ণ (ত্রি) অতিশয় কৃষ্ণবর্ণ, গাঢ় কৃষ্ণ ।

হুকেত, পলাব গবমেণ্টের পলিটিকাল এক্সেপ্টের তত্ত্বাবধানে
পরিচালিত একটি পার্কভা মাঝা । শংলোজ নদীর উত্তর তীরে,
অক্ষা° ৩১°১৩’৪৫” ও ৩১° ১৫’ ২৫” উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৪২’
ও ৭৭°২৬’ পূঃ মধ্যে অবস্থিত । ক্ষেত্রফল ৪৭৪ বর্গ মাইল ।
এখানে একটি নগর ও ২১৯টি গ্রাম আছে । অধিবাসীদের
মধ্যে হিন্দুর সংখ্যাই বেশি, সামান্য সংখ্যক মুসলমান এবং খ্রীষ্টানও
আছে । রাজার আর এক লক্ষ টাকার উপর ।

১২০০ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে পর্য্যন্ত হুকেত মন্ডি রাজ্যের সঙ্গে

সংযুক্ত ছিল। কিন্তু এই উভয় রাজ্য মধ্যে ঘোটেই সম্মতি ছিল না, বরং অনবরত যুদ্ধবিগ্রহই চলিতেছিল, ইহার ফলে উক্ত বংশের ছোট্ট রাজ্য বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িল, কালক্রমে শিখশক্তিই এখানে প্রবল হইয়া উঠিল, কিন্তু ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে লাহোরে ইংরাজ গবর্নমেন্টের সঙ্গে শিখবিগের যে সন্ধি বন্ধন হয়, সেই সন্ধি অনুসারে হুকেত ইংরাজরাজের হাতে আসে এবং সেই বংশেরই পুত্রপৌত্রাদি ক্রমে ভোগ দখল করিবার স্বত্ব সহ এই রাজ্য রাজপুত্ররাজ অগরসিংহকে প্রদান করা হয়। অগরসিংহের মৃত্যুর পরে তবীর পুত্র রত্নসেন সিংহাসনে অধিরোহণ করেন, ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহাকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া তবীর পুত্র দত্ত নিকনন সেমকে রাজপদ প্রদান করা হয়। ইনি সম্মানসূচক ১১টি ভোপদ্বারের অধিকারী। ৪০ জন অধারোহী ও ৩৬ জন পদাতিক রাখিবার ইহার অধিকার আছে। এখানকার রাজবংশ গোড়ের সেনরাজবংশীয় বলিয়া পরিচিত।

হুকেত—পঞ্জাবের কাঙ্গড়া জেলার একটা পর্বত শ্রেণী।

হুকেত (ত্রি) সূর্য্য। (তৈত্তিরীর স° ৫।৩।৩)

হুকেতন (পুং) সুনীথরাজপুত্র। এই শব্দের পাঠান্তর নিকেতন এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়। (ভাগবত ৯।১৮।৮)

হুকেতু (ত্রি) মনুষ্য ও পক্ষীদিগের শব্দজাত।

“স্বাচঃ হুকেতব উবসো রেব দুঃ” (ঋক্ ৩।৭।১০)

‘হুকেতবঃ বরসাং মনুষ্যাণাঞ্চ শব্দঃ স্প্রজ্ঞানাঃ’ (সারণ)

২ চিত্রকেতুর পুত্র। (ভারত ৮ প°) ৩ ভাড়কা রাকসীর পিতা।

৪ সাগরের পুত্র। ৫ নন্দিবর্জনের পুত্র। ৬ কেতুমন্তের পুত্র।

৭ সুনীথ রাজপুত্র। (ত্রি) উত্তম কেশযুক্ত।

হুকেশ (পুং) রাকসভেদ। [হুকেশি দেখ]

হুকেশা (স্ত্রী) শোভনঃ কেশো যভাঃ। হুন্দর কেশযুক্তা, হুন্দর কেশবিশিষ্টা।

“হুকেশী হুকেশা রথ্যা” (মুণ্ডবোধব্যাস°)

হুকেশি (পুং) বনামখ্যাত রাকসভেদ। হুকেশ রাকস।

রামায়ণে লিখিত আছে, হুকেশি বিদ্যাৎকেশের পুত্র।

সন্ধ্যার কস্তা সালকটকটার সহিত বিদ্যাৎকেশের বিবাহ

হয়। কিছু দিন পরে এই কস্তা বিদ্যাৎকেশ হইতে গর্ভ ধারণ

করে। এই রাকসী গর্ভবতী হইয়াই মন্দরপর্বতে গমনপূর্বক

তথায় মেঘতুল্য গর্ভ পরিত্যাগ করিয়া বিদ্যাৎকেশের সহিত

বিবাহ করিবার জন্ত সেই স্থান হইতে স্থানান্তরে গমন করে।

এরিক ঐ শিশু মাতাপিতা কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া কাঁদিতে

ছিল। এমন সময়ে মহাধেব পার্শ্বতীর সহিত বুবে চড়িয়া আকাশ-

পথে বাইতে বাইতে ঐ শিশুর ক্রন্দনধ্বনি শুনিতে পান, পরে

পার্স্বতীর অহরোধে মহাধেব ঐ শিশুকে তাহার মাতার মত চির-

জীবী এবং তাহাকে আকাশগমনের শক্তি প্রদান করেন।

পার্স্বতী তদবধি রাকসদিগকে এই বর দেন যে তাহার সন্তাই

গর্ভ ধারণ করিবে, এবং সন্তাই তাহা প্রসব করিবে। ঐ

প্রসূত সন্তান মাতার তুল্য বরঃ প্রাপ্ত হইবে। হুকেশ এইরূপ

বর লাভ করিয়া অতিশয় গর্ভিত হইয়া উঠিল। হুকেশ গ্রামনী

নামক গন্ধর্কের দেবতা নারী কস্তাকে বিবাহ করে। এই কস্তার

গর্ভে মাল্যবান্, হুমালী ও মালী নামক পুত্র হয়। ইহারা

রাকসগণের পূর্ব পুরুষ। ইহাদের পুত্রপৌত্রে রাকসবংশ বিদ্বুতি

লাভ করিয়াছিল। (রামায়ণ ৭।৪-৬ স°)

হুকেশিন্ (ত্রি) হুকেশ অত্যর্থে ইনি। হুন্দর কেশবিশিষ্ট।

ত্রিরাঃ ভীষ্ম। হুকেশিনী, উত্তম কেশবিশিষ্টা স্ত্রী।

হুকেশী (স্ত্রী) শোভনঃ কেশো যভাঃ ভীষ্ম। ১ স্বর্গবেত্তাভেদ।

(ভারত ১৩।১৯।৪৫) ২ উত্তম কেশযুক্তা নারী।

হুকেশীভার্যা (ত্রি) হুকেশী ভার্য্যাবত। যাহার পত্নী হুকেশী,

হুকেশী ভার্য্যাবত।

হুকেসর (পুং) ১ সিংহ। (ত্রি) ২ হুন্দর কেশযুক্ত।

হুকেমল (ত্রি) অতিশয় কোমল।

হুকোলী (স্ত্রী) হু শোভনা কোলী। ১ ক্ষীরকাকোলী।

(রত্নমালা) ২ শোভনবদনী।

হুকোশা (স্ত্রী) কোশাতকী, চলিত ঝিঞা। (রাজনি°)

হুস্ত (স্ত্রী) কন্দাদিকৃত সন্ধানবিশেষ। লক্ষণ—

“কন্দমূলফলাদীন সন্নেহলবণানি চ।

যত্র ত্রবেহভিভূয়ন্তে তৎসুস্তমভিধীয়তে ॥” (শাকধর)

কন্দ, মূল, ফলাদি ও মেহ অর্থাৎ ঘৃততৈলাদিযুক্ত লবণ

যেই ত্রবে অর্থাৎ জলাদিতে অভিভূত হয় মিশিয়া যায়, তাহাকে

হুস্ত কহে। চূড়াপার নামক তত্ত্বদ, চূক্রহুস্ত।

“যন্মুখ্যাদি শুচৌ ভাণ্ডে শণ্ডকৌজকাজিকং।

ধান্তরাশৌ ত্রিরাহং হুস্তং চূক্রং তদ্রূচ্যতে ॥”

(বাভট হুস্তহ°)

এই হুস্ত গুড়াবি ভেদে চারি প্রকার, শুভহুস্ত, ইন্দুরহুস্ত,

মণ্ডগুস্ত ও মাধ্বীকহুস্ত। মধু প্রভৃতি একটি বিশুদ্ধ নুতন ভাণ্ডে

শুভ্র, ক্ষৌদ্র ও কাজিক প্রভৃতির সহিত রাখিয়া ধান্তরাশির মধ্যে

তিন দিন রাখিলে এই চূক্রহুস্ত হয়। গুণ—রক্তপিণ্ড ও কক

নাশক, বায়ুর অহলোমকারী, অত্যাঞ্চ, তীক্ষ্ণ, কক, অন্ন, রুচিকর,

দীপন, পাণ্ডু ও কৃমিনাশক। ইহা এক প্রকার অন্ন আচার-

বিশেষ। (বাভট হুস্ত°)

চলিত হুস্ত—এক প্রকার ব্যঞ্জনভেদ। কন্দ, মূল ও কল,

অর্থাৎ ডুমুর, কাচকলা, মূলা প্রভৃতি ত্রয়া তিক্ত ত্রব্যের সহিত

পাক করা হইলে তাহাকে হুস্ত কহে।

হুঙ্কর (ত্রি) হুঙ্কর, ভিত্তি, তেঁতুল। (বৈজ্ঞানিক)

হুঙ্কর (ত্রি) হু শোভনঃ ক্রতু বত। শোভনকর্ম। “সাম্রাজ্যার হুঙ্করঃ” (ঋক ১২৪১০) “হুঙ্কর শোভনকর্ম” (সারণ)

হুঙ্কর (ত্রি) আঁপনার শোভনকর্মেজা, আঁপনার শুভ কর্মেজা। “আবির্ভব হুঙ্কর বিবরণে” (ঋক ১০১১০) “হুঙ্কর শোভন-কর্মেজা, হুঙ্করমাখন ইচ্ছতি, হুপ আশ্বনঃ কাচ, অকুৎসার্ক-ধাতুকরোয়িত্তি দীর্ঘঃ, পা ৭।৪।২৫, কাকতন্ত ধাতু সংজ্ঞারঃ অপ্রভারঃ, ততঃপা” (সারণ)

আঁপনার শুভ কর্ম ইচ্ছা করিতেছে, এই অর্থে কাচ প্রভার এবং ক্রতুর উকার দীর্ঘ হইয়া হুঙ্কর, এই নামধাতু হইল, পরে এই ধাতুর উত্তর অ টাপ করিয়া হুঙ্কর এই পদ সিদ্ধ হইয়াছে।

হুঙ্কর (ত্রি) অতিশয় ক্রতু।

হুঙ্কর (ত্রি) হু অতিশয়ঃ ক্রেশো বয়। অতিশয় ক্রেশবিশিষ্ট, বাহাতে অতিশয় ক্রেশ হয়। (কথাসরিংসাং ৫।২০১)

হুঙ্কর (পুং) হু শোভনঃ কণঃ শব্দঃ। হুঙ্কর, উত্তম ধ্বনি। (অমর)

হুঙ্কর (পুং) হু শোভনঃ কণঃ শব্দঃ। হুঙ্কর, উত্তম ধ্বনি। (অমর) হুঙ্কর (পুং) হু শোভনঃ কণঃ শব্দঃ। হুঙ্কর, উত্তম ধ্বনি। (অমর) হুঙ্কর (পুং) হু শোভনঃ কণঃ শব্দঃ। হুঙ্কর, উত্তম ধ্বনি। (অমর)

হুঙ্কর (ত্রি) অতিশয় ক্রতু।

হুঙ্কর (ত্রি) শোভন ধনোপেত, অতিশয় ধনী। “হুঙ্করাসো রিশাদসঃ” (ঋক ১।১১৫) “হুঙ্করাসঃ শোভন ধনোপেতঃ, ধননামসু ক্রতঃ” (সারণ)

হুঙ্কর (পুং) উত্তমকৃষ্ণ, কৃষ্ণের গুণসম্পন্ন।

“গতিং প্রবীরহুঙ্কর তস্মিন্ হুঙ্করিয়ে গতে।” (রাজতরং ১।৬৪)

হুঙ্কর (পুং) শোভন যজ্ঞগৃহ। “অববেতি হুঙ্করঃ হুতে” (ঋক ১০।২৩৪) “হুঙ্কর শোভনঃ যজ্ঞগৃহং” (সারণ)

হুঙ্কর (ত্রি) ১ শোভননিবাস, উত্তমনিবাসবিশিষ্ট। ২ উত্তমপুত্র-পৌত্রাদিবিশিষ্ট। “ইবমুজ্জ্বল হুঙ্করঃ বিধমাতাঃ” (ঋক ১০।২০।১০)

‘হুঙ্কর শোভননিবাসঃ বধা কিত্তো মনুষ্যাঃ শোভনপুত্র-পৌত্রাদিক’ (সারণ) (ত্রি) ২ শোভনাকৃতি। “চিংহুঙ্করঃ দধেঃ” (ঋক ১।৪০।৮) ‘হুঙ্কর শোভন কিত্তিঃ হুঙ্করঃ’ (সারণ)

হুঙ্কর (ত্রি) অতিশয় ক্রতু, অতিশয় ক্রতু।

হুঙ্কর (ত্রি) হু শোভনঃ ক্রতুঃ। শোভন ক্রতু, উৎকৃষ্ট ক্রতু, হুঙ্করে স্ববীজ রোপিত হইলে হুঙ্কর হইয়া থাকে।

“স্ববীজৈব হুঙ্করে জাতং সম্পত্ততে বধা।” (মহ ১০।৬৯)

(পুং) ২ দশম মনুর পুত্রভেদ। (মার্কণ্ডেয়পু ২৪।১৫) ৩

বাস্তবভেদ। যে বাস্তর পূর্বদিকে শালা থাকে না, তাহাকে হুঙ্কর বাস্তব কহে। এই বাস্ত শুভ ফলদায়ক।

“প্রাক্ষাণদা বিবৃক্ত হুঙ্করঃ হুঙ্করঃ বাস্ত।”

(বৃহৎসংহিতা ৫৩।৩৭)

হুঙ্কর (ত্রি) আশ্বনঃ শুভক্রেত্রমিচ্ছা হুঙ্কর-কাচ, হুঙ্কর নামধাতু অ-টাপ। আঁপনার শুভক্রেত্রবিবরণ ইচ্ছা।

“হুঙ্কর হুঙ্কর বহু চ বক্রমহে” (ঋক ১।২৭।২)

‘হুঙ্কর, শোভনঃ ক্রেত্রঃ হুঙ্করঃ তদ্বিবরণেজা, হুপ আশ্বনঃ কাচ’ (সারণ)

হুঙ্কর (ত্রি) হুঙ্কর। (বৃহৎসং ১০।২)

হুঙ্কর (ত্রি) অতি ক্রতুর।

হুঙ্ক, হুঙ্ক, আনন্দ। অদন্ত চুরাদি পরস্মৈ সন্ সেট্। লট্ হুঙ্করতি। লোট্ হুঙ্করতু। লিট্ হুঙ্করাকার। লিটে ক্, অস ও ভূর, অহু প্রয়োগ হইয়া থাকে। লুট্ অহুহুঙ্কং।

হুঙ্ক (ত্রি) হুঙ্করতীতি হুঙ্ক-অচ। আশ্ব বা মনোবৃত্তিগুণবিশেষ। পর্যায়—হুঙ্ক, প্রীতি, প্রেম, হর্ষ, প্রেমোদ, আমোদ, সমোদ, আনন্দধু, আনন্দ, শর্মা, শান্ত, মদ, ভোগ, রতন, নিবৃত্তি, ধৃতি, বীতি, সমোদ, মোদ, নন্দধু, নন্দ, সুখ, সৌখ্য, উপলোভ, আনন্দ, জোষ। (শব্দরত্নাং)

হুঙ্ক আশ্বার ধর্ম কি মনের ধর্ম এই বিষয় লইয়া দার্শনিক-দিগের মধ্যে মতভেদ আছে, কেহ বলেন ইহা আশ্ববৃত্তি-গুণবিশেষ, আবার কেহ বলেন, তাহা নহে হুঙ্কঃ মনের কর্ম। জ্ঞান ও বৈশেষিকদর্শনমতে হুঙ্ক আশ্বার গুণ, ২৪টা আশ্বার গুণ আছে, তাহার মধ্যে হুঙ্ক একটা। এই হুঙ্ক দুইপ্রকার নিত্য ও অজ্ঞ। তাহার মধ্যে নিত্যহুঙ্ক পরমাশ্বার বিশেষ হুঙ্কের অন্তর্গত। এই হুঙ্ক শুভ-অদৃষ্টজ্ঞ, এই শুভ অদৃষ্ট-জ্ঞ ধন, মিত্রলাভ, আরোগ্য, মিষ্টানপন, পুত্রাদিজন্ম, তৎ-পাতিভালাভ ও কান্তাসন্তোগাদি হুঙ্ক হইয়া থাকে। কারণ থাকিলে কার্য থাকিবেই, হুঙ্কের কারণ শুভ অদৃষ্ট, শুভ অদৃষ্ট থাকিলে তজ্জন্ম হুঙ্ক হইবেই হইবে।

“হুঙ্ক জগতামেব কাম্যং ধর্মো জ্ঞাতো।

অধর্মজ্ঞঃ হুঙ্কঃ ত্রাৎ প্রতিকূলং সচেতসাং ॥” (ভাবাপরিচ্ছেদ)

জগতের কাম্য যে হুঙ্ক তাহা ধর্মবারা জন্মে, এবং অধর্ম জ্ঞ হুঙ্ক হইয়া থাকে। হুঙ্ক আশ্বার গুণ হইলেও মনোগ্রাহ্য অর্থাৎ মনঃবারাই হুঙ্কঃ হুঙ্কের গ্রহণ হয়।

“মনোগ্রাহ্য হুঙ্কঃ হুঙ্কমিচ্ছাধেবো মতিঃ কৃতিঃ।” (ভাবাপ)

সাংখ্য ও পাণ্ডুলমতে ইহা প্রকৃতির ধর্ম। সৎগুণের ধর্ম হুঙ্ক। সৎ, রজঃ ও তমোগুণের সাম্যাবস্থার নাম প্রকৃতি, প্রকৃতি হইতেই এই জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে, সুতরাং এই জগৎ হুঙ্ক, হুঙ্ক ও মোহময়। জাগতিক সকল পদার্থেই হুঙ্ক, হুঙ্ক ও মোহ

আছে। বাহ্যতে সঙ্কল্পের ভাগ অধিক তাহা হুৎখন, বাহ্যতে রঞ্জনও অধিক তাহা হুৎখন।

বাহ্য অঙ্কুলবেদনীর বলিয়া জানা যায়, তাহাই হুৎখ। এবং বাহ্য প্রতিকূলবেদনীর বলিয়া জানা যায় তাহাকে হুৎখ কহে। হুৎখসম্পাদনে প্রাণিনাশেরই প্রবৃত্তি বাস্তবিক। সকলেরই চেষ্টা হয় “হুৎখ বাতুং হুৎখ মে চুয়াং” যেন আমার হুৎখতোগ না হয়, সর্বদাই হুৎখ হয়। অভিসবিত শব্দটির বিবরে ইঞ্জিরের সঙ্কল্প হইলে হুৎখের উৎপত্তি হইয়া থাকে। অভিসবিতবিবরে ইঞ্জিরের সঙ্কল্প ইঞ্জিরপরিচালনাসাপেক্ষ, ক্রমেক হুলে অভিসবিতবিবরের সঙ্কল্পসম্পাদন চেষ্টাসাপেক্ষ। বাহ্যতা অভিনয় মর্শন বা গীতপ্রবণকর্তা হুৎখাত্তব করেন, তাহার নাট্যালাদিতে বাইরা অভিসবিতবিবরের সহিত ইঞ্জিরসঙ্কল্পসম্পাদনপূর্বক হুৎখাত্তব করিয়া থাকেন।

নিষিদ্ধচিত্তে চিন্তা করিলে সকলেই বুঝিতে পারিবেন যে, প্রত্যেক হুৎখসাধনের সহিত অন্ততঃ কিকিয়াত হুৎখতোগ অপরিহার্য হইয়া উঠে। হুৎখতোগ করিব, হুৎখতোগ করিব না, ইহা হইতে পারে না। হুৎখতোগের সঙ্গে সঙ্গে হুৎখতোগ অবশ্যজ্ঞানী হইয়া উঠে। নিষিদ্ধভাবে থাকিয়া কখনই বিবরগ্রহণ করা যায় না। অন্ততঃ শারীরিক শক্তিশক্তির পরিচালনাও আবশ্যক হয়। ইষ্টসাধনজ্ঞানই প্রবৃত্তির কারণ, অর্থাৎ আমার ইহাতে ইষ্টসাধন হইবে, এই জ্ঞান না হইলে প্রবৃত্তি হয় না, অতএব কার্যে প্রবৃত্ত হইতে হইলে ইষ্টসাধনতাজ্ঞান হইতেই হইবে। আমার হুৎখ হউক এই ইষ্টসাধনতাজ্ঞানেই লোক কার্যে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। কিন্তু কার্য করিতে বাইরা হুৎখতোগ করিয়া থাকে। মহাব্য রজঃপ্রধান, হুৎখ রঞ্জনগণের পরিণামবিশেষ। জ্ঞতরাজ মহাব্য হুৎখে জড়িত বলিলেও অতুষ্টি হয় না। হুৎখ সঙ্কল্পগণের কার্য। মহাব্যের সঙ্কল্পগণ থাকিলেও তাহা প্রধান নহে। মানবের হুৎখ বেরূপ হুলত, হুৎখ সেরূপ নহে। কিন্তু হুৎখের মোহিনীশক্তি অতুলনীর। ভূতানিষ্টের জ্ঞান দিক্‌বিদিক্‌ জ্ঞানপূত্র হইয়া লোক হুৎখসম্পাদনের কল্প বাতুল হয়। সামান্য সেতু যেমন প্রথম মোতের গতিরোধ করিতে সমর্থ হয় না, সেইরূপ বাধা-বিলম্ব তাৎকালিক উৎসাহ ও উত্তমের গতিরোধ করিতে পারে না। তখন কষ্টকে কষ্ট বলিয়া বোধ হয় না, অক্লান্তমনে অধ্যবসারের সহিত পরিশ্রম করিতে প্রবৃত্তি হয়। কবি বলিয়াছেন—“নহি হুৎখ হুৎখে দিনা লভ্যতে” হুৎখতোগ করিতে হইলে অনেক হুৎখতোগ করিতে হয়। ধন লাভ করিতে পারিলে হুৎখ হইবে, এই আশার মুগ্ধ হইয়া ধনার্জনের জন্ত লোকে কতই না কষ্ট করিয়া থাকে। অধিক কি যে শরীরের বা জীবনের হুৎখের জন্ত ধনার্জনে প্রবৃত্ত হয়,

ধনার্জনের জন্ত কতই না শরীর বা জীবনের প্রতিও লক্ষ্য করে না। ধনার্জনের জন্ত শরীর বা জীবন বিলম্বিত হইয়া যায় না। ইহা মোহন্য মানবের অস্বাভাবিক, হুৎখের মোহিনী শক্তির উৎস হইয়াছে। লামারাজ জীব ইহার জন্ত লালসারিত।

গীতার ভগবান্দ্রীক এই হুৎখে তিন প্রকার বিভাগ করিয়াছেন, শাস্ত্রিক, রাজনিক ও ভাস্ত্রিক। ইহার লক্ষণ—

“বস্তবগ্রে বিবমিষ পরিণামেন্দুতোপলম।

তৎ হুৎখ বাস্তবিক প্রোক্তবাস্তববুদ্ধিপ্রসাদকঃ।

বিবরেন্দ্রিয়সংযোগাদ্ বস্তবগ্রেহুতোপলম।

পরিণামে বিবমিষ তৎ হুৎখ রাজনিকং বৃত্তং।

বস্তবগ্রে চাত্তবগ্রে চ হুৎখ মোহনমাত্মনঃ।

নিজালতপ্রমাদোখ্য তত্তানসমুদাহৃতং।” (গীতা ১৮।৩৬-৪০)

যে হুৎখ প্রথমে বিবর জ্ঞান, এবং পরিণামে অমৃত তুল্য বোধ হয় ও যে হুৎখ বাস্তব আত্মবিবরণী বুদ্ধির প্রসন্নতা জন্মে, তাহাই শাস্ত্রিক হুৎখ। এই হুৎখ জ্ঞান, বৈরাগ্য, ধ্যান ও সমাধি দ্বারা সাধিত হয়। জ্ঞানটির সাধন করিতে হইলে প্রথমে বিবর জ্ঞান কষ্টকর বোধ হয়, কারণ উহা মনের বাস্তবিক গতির বিরুদ্ধ, মন বাহ্য চায়, তাহার বিরুদ্ধ অহুতান করিলে প্রথমে মনের পক্ষে উহা অতিশয় ক্লেশকর হয়। বিবিশুর্ষক বমনিরমাদি সাধন করিলে পরে পরমানন্দকারক বলিয়া বোধ হয়, নিজালতাদি দোষবর্জিত হইয়া স্বচ্ছতা সহকারে সংহিতার নাম আত্মবুদ্ধিপ্রসাদ। শাস্ত্রিক হুৎখ এই আত্মজ্ঞানের নিত্যত অঙ্গগত। অনাদ্য বুদ্ধির নিবৃত্তি হইলে যে সমাধি-হুৎখের উৎস হয়, তাহাই শাস্ত্রিক হুৎখ।

বিবর ও ইঞ্জির সংযোগে যে হুৎখের উৎপত্তি হয়, এবং যে হুৎখ প্রথমে অমৃত তুল্য, ও পরিণামে বিববৎ বোধ হয়, তাহা রাজনিক হুৎখ। শব্দটির বিবর ও প্রোক্তাদি ইঞ্জিরের সঙ্কল্প বলতঃ যে হুৎখের উৎপত্তি হয়, অর্থাৎ হুৎখপ্রবণে, হুৎখপর্শনে, হুৎখমুগ্ধ-আত্মদানে, হুৎখ আত্মানে, হুৎখামল-স্পর্শে বা জী সন্মাদিতে যে হুৎখোৎপত্তি হয়, তাহার নাম রাজনিক হুৎখ। এই হুৎখ লাভে মন ও ইঞ্জির প্রকৃতি সংযত করিতে হয় না বলিয়া প্রথমে অমৃতের জ্ঞান হুৎখকর হয়। এই হুৎখের বিচ্ছেদকালে ইহপারলৌকিক বহু হুৎখ ভোগ করিতে হয়, এই জন্ত ইহাকে পরিণামে বিবতুল্য বলা হইয়াছে।

যে হুৎখ প্রারম্ভে ও পরিণামে বুদ্ধিকে মোহমুগ্ধ করে, এবং নিজা ও আলভারি হইতে উৎপন্ন হয় তাহাই তামস হুৎখ। যে হুৎখ আত্মজ্ঞান হইতে বা বিবরেন্দ্রিয়সংযোগ হইতে উৎপন্ন না হইয়া কেবল তত্ত্বা, আলত ও উদ্ভাব হইতে উৎপন্ন হয়, তাহাই তামস হুৎখ বলিয়া কথিত হয়।

এই কিস প্রকার হুখের মধ্যে থাকিতে লাগিল হুখ লাভ হয় তাহার চেষ্টা করা কর্তব্য। সংসারে বিষয়েক্সিকসম্পর্ক-জনিত যে হুখ লাভ হয়, শান্ত তাহাকে হুখ নামক হুখ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। জগতে হুখ এক কম, যে তাককে হুখ না বলাই উচিত। একমাত্র তত্ত্বজ্ঞানেই বার্থ হুখ লাভ হয়। পাণ্ডুলিপির লিখিত আছে যে—

“সত্তোষকরহুখঃ—হুখলাভঃ।” (পাণ্ডুলিপ্য ১৪২) ‘তথ্যোক্ত—
বস্তু কামহুখঃ সৌক্যে বস্তু বিষয়হুখঃ।’

তুচ্ছাকরহুখভেদে সার্থক্যঃ সৌক্যঃ কলাঃ।’ (ব্যাসভাষ্য)
একমাত্র সত্তোষ হইতেই অহঙ্কর হুখ লাভ হয়। সত্তোষ শব্দের অর্থ তুচ্ছাকর, অসমান্য লাগ। শাস্ত্রে কথিত আছে যে কার্যার্থঃ সৌক্যিক বিষয়জনিত যে সমস্ত হুখ এবং বিষয় অর্থঃ সত্তোষজন হইতে লভ্য যে সমস্ত হুখ ইহার কোনটাই তুচ্ছাকর হুখের বোদ্ধাগ্র ভাগের এক ভাগেরও তুল্য নহে।

অভাববোধই হুখের কারণ। তাদৃশ বোধ না থাকিলে আশ্রয় পরিপূর্ণতা অসম্ভব হয়। ইহাকেই আশ্রয়াম কহে। মহাত্ম্যভেদে লিখিত আছে যে, রাজা যথাক্রমে বুদ্ধাবস্থারও ভোগ-তুচ্ছা দূর করিতে না পারিয়া নিজের পুত্র পুত্রের যৌবন গ্রহণ করিয়া বিষয় ভোগ করেন, নিজের যৌবন ও পুত্রের যৌবন এই উভয় কাল ধরিয়া বিষয়ভোগ করিয়া দেখিলেন, ভোগতুচ্ছা বাইবার নহে, বরং অনলে দ্ব্যতাহতির ভার প্রতিদিন তাহা বাড়িতেছে, তখন তিনি বলিলেন—

“বা হুখালা হুখভিত্তি ধী ন জীর্ঘ্যতি জীর্ঘ্যতাং।

তাং তুচ্ছাং সংভাজন্য প্রাজ্ঞঃ হুখেনৈবাত্মপূর্ণভেদে।” (ভারত)

পামরগণ যে তুচ্ছাকে ভোগ করিতে পারে না, বুদ্ধ হইলেও বাহা কীণ হয় না, পণ্ডিতগণ সেই তুচ্ছাকে পরিত্যাগ করিয়া হুখে অবস্থান করিয়া থাকেন। তাগে বিষয়তুচ্ছা দূর হয় না, বরং বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। সাংখ্যদর্শনে লিখিত আছে যে

“নিরাশঃ সুখী পিজলাবৎ” (সাংখ্যদর্শ ৪।১১)

‘আশাঃ তাক্ত। পুরুষঃ সত্তোষাখ্যহুখবান্ ভূরাৎ, পিজলাবৎ।
পিজলা নাম বেস্তা কান্তার্বিনী কান্তমলকা নির্বিণা সতী বিহারাশাং
সুখিনী বহুব।

আশা ইহ পুরুষঃ হুখঃ নৈরাশ্যঃ পরমঃ হুখঃ।

তথা সঙ্কীর্ণ কান্তাশাং হুখঃ সুখাশ পিজলা।” (ভাষ্য)

আশাপূর্ণতাই হুখের কারণ, বস্তুকণ আশা ততকণ হুখ, যিনি আশা সম্পূর্ণরূপে ত্যাগ করিতে পারিয়াছেন, তিনিই বার্থ সুখী। ভাগবতে পিজলা নামক এক বেস্তার উপাখ্যানে বর্ণিত আছে যে, এই বেস্তা কান্তার্বিনী হইয়া সমস্ত রাজি কান্তা-গণের আশার অভিবাহিত করিল, কিন্তু কান্তসমাগম হইল না,

তখন সে আশা পরিত্যাগ করিয়া হুখে নিবৃত্তি হইল। অতএব আশাই হুখের কারণ। আশারভোগেই হুখ। যিনি আশা ত্যাগ করিতে পারিয়াছেন, তিনিই সুখী। রস, নিরস, প্রাণাচার প্রভৃতি যোগাভ্যাস বা ভগবৎসংসার হারা এই হুখ লাভ হইয়া থাকে।

এই যে হুখের বিবরণ কথিত হইল, এই হুখ সংখ্যারে বিরল। সংসারবিগমে এই হুখ লাভ হইয়া থাকে। শাস্ত্রের চক্রে সংসারে হুখ নাই। কিন্তু অজ্ঞানী ইহজগতে পূর্ণাঙ্গ হইলে যে হুখ ভোগ করেন, ঐ হুখ কণতকুর, হারী নহে। তাহার সংসারে অশেষ-বিধ হুখ ভোগ করিলেও জন্মমরণাদি হুখের হস্ত হইতে পরিভ্রাণ পায় না। হুতরাং সংসার সত্যবতঃ হুখ বরূপ, ইহা সখীকার করা বাইতে পারে না। কারণ জন্ম মরণাদি হুখ স্বাভাবিক। হুখ স্বাভাবিক নহে, আগন্তুক উপায়সাধ্য। জন্ম মরণাদির লভ্য বরূপ কোন চেষ্টা ও বস্ত্র করিতে হয় না, উহা আপনিই উপস্থিত হয়। হুখের লভ্য কিন্তু বিস্তার চেষ্টা করিতে হয়। এক জন দার্শনিক কুপিত কণিকণার দ্বারা সহিত সাংসারিক হুখের উপমা দিয়াছেন। উপরি ভাগে শাপিত কুণাণ হুখহুজে সুলিতেছে, তাহার নিম্ন ভাগে উপবেশন করিয়া বিশ্রাম হুখ অসম্ভব করার ভার সাংসারিক হুখ হুঃখাভবক ও বিপদসঙ্কল।

সংসার প্রকৃতির কার্য। প্রকৃতি ত্রিগুণাত্মক, হুতরাং সংসার যে হুঃখাত্মক হইবে, তাহার আর সন্দেহ নাই। সত্ত্বগুণ হুখাত্মক বটে, সত্ত্ব প্রকৃতির মধ্যে একটা, হুতরাং সংসারে হুখও আছে, হুঃখও আছে। কিন্তু হুঃখের তুলনার হুখ নাই বলিলেও অত্যাধিক হয় না। সাংসারিক হুখ কুপিত কণিকণার দ্বারা তুল্য, এই উপমার প্রতি লক্ষ্য করিলে বুঝা বাইতে পারে যে হুঃখলেশ বৎসামাত্র, হুঃখরাশির অবধি নাই। প্রগাঢ় অন্ধকারের মত হুঃখরাশি অবিচীর্ণ, মধ্যে খটোতিকার ভার হুঃখের আবির্ভাব ও তিরোভাব হয় মাত্র।

সাংখ্যদর্শনের মতে তুল্যলোক হইতে সত্ত্বলোক পর্যন্ত সত্ত্বা বহুল, এই লভ্য ঐ দানবানী লোকসকল সুখী। তুল্যলোক বা মহাবালোক রজোবহুল, এই লভ্য ঐ দানবিত লোকসকল সত্যবতঃ হুঃখী।

জগতের মানব হুখের লভ্য লাগানিত। শাস্ত্রে হুখের নান্য উপায় নির্দিষ্ট হইয়াছে, বাগ, বস্ত্র, দান প্রভৃতি ওত কার্যের অসুষ্ঠান করিলে সংসারে হুখ লাভ হইয়া থাকে। এই হুখ হারী নহে। ভোগ দ্বারা এই হুখের নিবৃত্তি হয়। দানবজ্ঞানির অসুষ্ঠানে বর্গবাস হইয়া থাকে। বর্গ শব্দের অর্থ এক প্রকার হুখনিষেধ। বর্গে বসতিল অবস্থান করা যায়, ততদিন নিম্ন-ভিত্তির হুখভোগ হয় সত্য, কিন্তু ওত করের কর হইলে, বর্গের ও কর হইয়া থাকে।

জীবের জাতি, আর ও ভোগ পূণ্য দ্বারা সাধিত হইলে অর্থের জনক এবং পাপ দ্বারা সাধিত হইলে হুঃখের জনক হয়। সর্বজন-প্রসিদ্ধ হুঃখ বেদন প্রতিকূলবস্তু, এইরূপ বৈষয়িক অর্থে কালে যোগিগণেরও হুঃখ অল্পত্ব হয়। তাঁহারা বিবরহুঃকে হুঃখ বলিয়া বোধ করেন।

“পরিণামতাপসংস্কারহুঃখৈঃ স্তব্ধবুদ্ধিবিমোখাচ্চ হুঃখমেব সর্বং বিবেকিনঃ।” (পাতঞ্জলঃ ২।১৫)

বিবেকী যোগীর পক্ষে বিবরমাত্রই হুঃখকর। কারণ ভোগের পরিণাম শুভ নহে, ক্রমশঃ তৃষ্ণা বৃদ্ধি হয়, ভোগকালেও বিরোধীরা প্রতি বিবেক হয় এবং ক্রমশঃ ভোগসংস্কার বৃদ্ধি হইতে থাকে। চিত্তের অর্থ-হুঃখ-মোহবন্ধন বুদ্ধিসকলও পরস্পর বিরোধী, সুতরাং কিছুতেই শান্তি নাই। অতএব বিবেকীর পক্ষে অর্থহুঃখ, ও মোহ এই সকলই হুঃখময়।

অর্থ লাভ করিব, এইরূপ চেষ্টা সকলেরই হইয়া থাকে। এই চেষ্টার কালে প্রতিদ্বন্দ্বি বিবরজালে আবদ্ধ হইতে হয়, কিন্তু বিবর ভোগে অর্থ কোথায়? অতাব জ্ঞানই হুঃখের কারণ, কাহার না অভাবজ্ঞান আছে,—

“ন বিজ্ঞেন তর্পণীরা মনুষ্যাঃ” (কঠোপঃ)

ধন দ্বারা মানবের আশার নিয়ুক্তি হয় না,

“ন জাতু কামঃ কামানামুপভোগেন শাম্যতি।

হবিষা কৃষ্ণবজ্রৈব ভূয় এবাভিবর্জতে।” (মহু)

কামনার শান্তি কিছুতেই হয় না, বতই পূরণ করিবার চেষ্টা করা যায়, ততই উহার বিশাল উদর ক্রমশঃ বিতীর্ণ হইয়া পড়ে। অর্থের ইচ্ছা থাকিলে বিবরহুঃ হইতে পৃথক হইবার চেষ্টা করাই কর্তব্য। অভাবজ্ঞানকে চিত্ত হইতে দূর করিয়া আত্মারাম (বাহ্যর আপনার আপনাতেই আনন্দ) হইবার চেষ্টা করা উচিত।

সাধারণভাবে অল্পতম অর্থের লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে যে—

“বর হুঃখেন সন্তিসং ন চ গ্রন্থমনস্তরং।

অভিলাষোপনীতক তৎসুখং যঃ পদাম্পদং।” (তত্ত্বকৌমুদী)

যে অর্থ হুঃখ দ্বারা মিশ্রিত নহে, এবং বাহ্য পরেও হুঃখের সহিত মিশ্রিত হয় না, এবং বাহ্য অভিলাষ মাত্রই উপনীত হয়, সেই অর্থই স্বর্গস্থানীর অর্থাৎ তাহাই শ্রেষ্ঠ অর্থ। মনুতে অর্থের লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে যে—

“সর্বং পরমণং হুঃখং সর্বমাত্মবণং সুখং।

এতদ্বিত্যং সমাসেন লক্ষণং সুখহুঃখয়োঃ।” (মহু ৪।১৩০)

যে সকল কর্ম পরমণ তাহাই হুঃখ এবং বাহ্য আত্মবণ, তাহাই অর্থ, পরাধীনতাই হুঃখ এবং স্বাধীনতাই অর্থ, সুখহুঃখের ইহাই সংক্ষেপ-লক্ষণ জানিবে। এই শরীর অর্থ ও হুঃখের ভাজন অর্থাৎ এই শরীরেই অর্থ ও হুঃখ ভোগ হইয়া থাকে। অর্থের পর

হুঃখ, হুঃখের পর অর্থ এইরূপে অর্থহুঃখ চক্রবৎ পরিভ্রমণ করিতেছে।

“অর্থভানন্তরং হুঃখং হুঃখভানন্তরং অর্থং।

অর্থং হুঃখং বহুব্যাপাং চক্রবৎ পরিবর্ততে।”

(গুরুপুঃ ১১৩অঃ)

জীবের অর্থে গর্ভিত এবং হুঃখে দ্বিগুণ হওয়া উচিত নহে। অর্থহুঃখ চিরকাল থাকে না, কর্তব্যে আসে যায়। এই জ্ঞত শাস্ত্রে বিবেকীর প্রতি অর্থ ও হুঃখে সমান জ্ঞান করিবার উপদেশ আছে।

অর্থের বৈদিক পঞ্চাশ—শিবাতা, শতরা, শাতবতী, শিল্প, হুনক, শেবুধ, মর, সূত্যা, স্মিন, শূ, শুন, পশু, তেবল, জলাশ, ভোন, সূত্র, শেব, শিব, শ, ক। (বেদনিঃ ৩৬) ২ আরোগ্য। ৩ বর্গ। (মেদ্রিনী) ৪ বুদ্ধিনামৌবধ। (রাজনিঃ) ৫ জল। (ত্রি) ৬ অর্থবিশিষ্ট, সুখী।

অর্থকর (ত্রি) অর্থ কর্তৃং সীলমতেতি অর্থ-ক ট। অকর, যে কর্ম অর্থে করা যায়।

অর্থকৃৎ (ত্রি) অর্থং করোতি কৃ-কিপ্ তুচ্চ। অকর, অর্থে বাহা করা যায়।

অর্থক্রিয়া (ত্রি) অর্থত ক্রিয়া। অর্থজনক ক্রিয়া, যে ক্রিয়া করিলে অর্থ হয়।

অর্থগ (ত্রি) অর্থেন গচ্ছতীতি অর্থ-গম-ড। অর্থে গমনকারী। যিনি বিনা ক্রমে গমন করেন।

অর্থগচ্ছ (ত্রি) অর্থঃ অর্থকরো গচ্ছো বত। অর্থগচ্ছত, অর্থগ, বাহার গচ্ছ অর্থকর।

অর্থগম (ত্রি) অর্থ-গম-অচ্। অর্থগম।

অর্থগম্য (ত্রি) অর্থেন গম্যঃ। অর্থ দ্বারা গমনযোগ্য।

অর্থগ্রাহ (ত্রি) অর্থেন গ্রাহঃ। বাহা অর্থদ্বারা গ্রহণ করা যায়।

অর্থকর (ত্রি) অর্থং করোতীতি কৃ-কিপ্-মু। অর্থকর, অকর। ক্রিয়া জীব। অর্থকরী জীবতীকৃক। (রাজনিঃ) ২ অর্থকরী।

অর্থজ্ঞ (পুং) শিবগুণাঃ। (ত্রিকাঃ)

অর্থচর (ত্রি) অর্থেন চরতি চর-ট। অর্থগামী, অর্থে বিচরণকারী। (পুং) ২ গ্রামবিশেষ। [অর্থচর দেখ।]

অর্থচার (পুং) অর্থেন চরত্যানেনেতি চর-যজ্। উৎকৃষ্টাধ, প্রসন্ন বোধক। ইহাতে আরোহণ করিয়া অর্থে বিচরণ করা যায়, এই জ্ঞত ইহাকে অর্থচার কহে।

অর্থচ্ছায় (ত্রি) অর্থ অর্থকরী দ্বারা বত। অর্থকর দ্বারায়ুত, অর্থকর দ্বারাবিশিষ্ট।

অর্থচ্ছেদ্য (ত্রি) অর্থেন ছেদ্যঃ। অর্থদ্বারা ছেদনযোগ্য, অর্থে ছেদনের উপযুক্ত।

অর্থজাত (ত্রি) অর্থের জাতঃ, বা জাত অর্থ মতেতি। জাত-
রথ, অর্থবৃত্ত, অর্থী, আদ্যাদী।

“অর্থজাতঃ অর্থশাস্ত্রে বৃত্তান্তে মাধ্যমঃ।” (ভট্ট ৪।৩৮)
(কী) ২ অর্থের জনন, অর্থের উৎপত্তি।

“বটর ভূতবৎসনঃ জনর রথগুনঃ

কেন বা ভবতি অর্থজাতঃ।” (গীতগো ১০।৩)

অর্থভূ, অর্থসংগ্রহকারক। [ভট্ট দেখ।]

অর্থভূত (অব্য) অর্থ-ভূতিল। অর্থ বিবরে, অর্থ হইতে।
পক্ষী ও সপ্তরী অর্থে ভূতিল প্রভার হয়।

অর্থতা (স্ত্রী) অর্থতা ভাবঃ তল টাপ্। অর্থের ভাব বা ধর্ম, অর্থতা।

অর্থদ (কী) অর্থ দ্বারা তীতি দা-ক। ১ বিহুর হান। ২ বিহুর
আসন। (পুং) ৩ বিহুর। (বিহুর পক্ষনাম) ৪ তালভেদ।

“বিংশতাকরসংযুক্তো অর্থঃ অর্থদসংজ্ঞকঃ।

শৃঙ্গারবীরয়ো জ্যৈয়ো গুরুনৈকেন মজিতঃ।” (পক্ষীতনামোদয়)

ইহা অবতাল, ইহাতে ২০ অক্ষর থাকে, এই অক্ষরের মধ্যে
একটা গুরু, শৃঙ্গার ও বীরয়সে এই তাল গের। (ত্রি) ৫
অর্থদাতা, যিনি অর্থ দান করেন।

অর্থদা (স্ত্রী) অর্থদ-টাপ্। ১ অর্থদারিণী, অর্থদাত্রী। ২ গজা।

“সত্ত্বপাতকসংহন্ত্রী সত্ত্বোদ্রঃখবিনাশিনী।

অর্থদা যোক্তা গজা গষ্টৈক পরমা গতিঃ।” (গজার প্রশাম)

৬ অর্থদেতা। (শব্দরত্না) ৪ শব্দীভূক্ত। (রাজনি)

অর্থদায়ক (ত্রি) অর্থদ দায়কঃ। অর্থদ, অর্থদানকারী।

অর্থদায়িন্ (ত্রি) অর্থ দ্বারা তীতি দা-গিনি ‘আত ইরিংকতো’ ইতি
যুক্তগমঃ। অর্থদ, অর্থদানকারী। জিহাং ভীষ্। অর্থদারিণী
রোহিণী, মাংসরোহিণী। (বৈদ্যকনি)

অর্থদুঃখময় (ত্রি) অর্থদুঃখরূপে ময়ট্। অর্থ ও দুঃখরূপ,
অর্থদুঃখরূপ।

অর্থদুঃখিন্ (ত্রি) অর্থদুঃখ অত্যর্থে ইনি। অর্থ ও দুঃখযুক্ত,
অর্থ ও দুঃখবিশিষ্ট। (ভাগবত ১০।৬০।৩৮)

অর্থদৃশ্য (ত্রি) অর্থেন দৃশ্যঃ। অর্থদ্বারা দৃশ্য, অর্থে দর্শনযোগ্য।

অর্থদেবমিশ্র শৃঙ্গারগতা নামে অলঙ্কারগ্রহণচরিতা।

অর্থদোহা (স্ত্রী) অর্থেন দোহা দোহনযোগ্য। অর্থদোহা
গাভী, যে গাভী দোহন করিতে কোনরূপ ক্লেশ হয় না। (হেম)

অর্থন (কী) অর্থ।

অর্থনাথ (পুং) মধুরাহিত দেবমুষ্টিবিশেষ।

অর্থনিবিকট (ত্রি) অর্থেন নিবিকটঃ। অর্থদ্বারা নিবিকট, অর্থযুক্ত, অর্থী।

অর্থপর (ত্রি) অর্থং পরং প্রধানং বত। অর্থী।

অর্থপেয় (ত্রি) অর্থেন পেয়ঃ। অর্থে পেয়, বাহা পান করিতে
অর্থ হয়, অর্থের।

অর্থপ্রকাশমুনি, অর্থশাস্ত্র চিংহণ মুনিরশিষ্য, ইনি অর্থশাস্ত্র-
ব্যাখ্যা, ভারতীপাবলিতাৎপর্যটিকা, ভারতকরকবিবেঙ্গী, অত্যন্ত-
ভবনীপিকাটিকা, ভাষ্যভোতনিকা প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করেন।

অর্থপ্রণাদ (পুং) অর্থকর জনি। (ত্রি) ২ অর্থকর জনিভূক্ত।

অর্থপ্রদ (ত্রি) অর্থং প্রদদাতি দা-ক। অর্থদ, অর্থপ্রদানকারী,
অর্থদাতা। (মার্কণ্ডেয়পু ১০৮।৫৮)

অর্থপ্রবোধক (ত্রি) অর্থ-প্র-বুধ-গিচ্-বৃ-ল্। অর্থে প্রবোধনকারী,
যিনি অর্থে প্রবোধন করেন, যিনি বিনাক্রমে নিম্নোক্তক করান।

অর্থপ্রবেপ (ত্রি) অর্থকর কল্পনবিশিষ্ট। বৃহ কল্পনযুক্ত।

অর্থপ্রসব (পুং) অর্থবিবরক প্রশ্ন, অর্থের কথাজিজ্ঞাসা।

অর্থপ্রসব (পুং) অর্থে প্রসব, বিনাক্রমে প্রসব।

অর্থপ্রসবন (কী) অর্থ-প্র-বৃ-লুট্। অর্থপ্রসব।

অর্থপ্রসবা (স্ত্রী) অর্থেন প্রসবো বতঃ। বিনাক্রমে প্রসব-
কারিণী স্ত্রী।

অর্থপ্রস্তু (ত্রি) অর্থেন প্রস্তুঃ। অর্থপ্রস্তু, বাহারা অর্থে
গাঢ় নিম্নিত হইয়াছেন।

অর্থপ্রাপ্তধন (ত্রি) অর্থেন প্রাপ্তং ধনং যেন। যিনি অর্থে ধন
লাভ করিয়াছেন, অন্যরাসে যিনি ধন পাইয়াছেন।

অর্থপ্রাপ্য (ত্রি) অর্থেন প্রাপ্যঃ। অন্যরাসগতা, অর্থদ্বারা
প্রাপ্তির যোগ্য।

অর্থবন্ধ (ত্রি) প্রীতিকর, আনন্দদায়ক।

অর্থবুদ্ধি (কী) অর্থ অর্থকরী বুদ্ধিঃ। অর্থবুদ্ধি, অর্থকরী বুদ্ধি,
যে বুদ্ধিতে অর্থ হয়।

অর্থবোধ (পুং) অর্থেন বোধঃ। অর্থদ্বারা বোধ। অন্যরাসে
বাহা বুঝা যায়। ২ অর্থে জাগরণ।

অর্থবোধন (কী) অর্থেন বোধনঃ। অর্থবোধ।

অর্থভক্ষ (পুং) ১ খেতশিগু, সাদা সজিনা। (রাজনি)

অর্থেন ভক্ষরতীতি ভক্ষ-অচ্। (ত্রি) ২ অর্থদ্বারা ভক্ষণকারী,
বিনাক্রমে ভোজনকারী।

অর্থভজ (পুং) খেত মরিত।

অর্থভাগিন্ (ত্রি) অর্থং ভজতে ভজ-গিনি। অর্থভোগী, অর্থী,
যিনি অর্থভোগ করেন।

অর্থভাজ্ (ত্রি) অর্থং ভজতে ভজ-বিণ। অর্থভোগী, অর্থী।

অর্থভূজ্ (ত্রি) অর্থং ভূজ্যে ভূজ-কিপ্। অর্থভোগকারী, অর্থী।

অর্থভূ (ত্রি) অর্থক।

অর্থভেদ (ত্রি) অর্থেন ভেদঃ। অর্থে ভেদযোগ্য, বাহা
অক্রেমে ভেদ করা যায়। বৃহৎ, বৃহৎ ও অরি ইহার
অর্থভেদ।

অর্থভোগ (পুং) অর্থভ ভোগঃ। অর্থের ভোগ, অর্থলাভ, অর্থ-

প্রাপ্তি, যে সকল বিরাট কঠিনে মানস যৌথ হয় তাহাকে সুখভোজন কহে।

সুখভোজন (ত্রি) সুখে ভোজন, কলমে পীড়ন।

সুখময় (ত্রি) সুখ বরণে ময়। সুখময়গ। বারান্দা নকশাই সুখ। সবতপ সুখময়, কলমে কলমে সুখ। জিয়া জীব, সুখময়ী।

সুখমানিন্ (ত্রি) আনন্দের সুখ বস্ত্রে বস-নিমিত্ত। সুখ-বিবেচনাকারী, যে অবস্থার প্রাপ্তি না কেন তাহাতে সুখ এইরূপ বিবেচনাকারী।

“রসোর্ব্যক্তিঃ কৰ্মপরা মুখে চ সুখমানিনঃ।” (ভাগ ৩।১০।২৬)

সুখমুখ (পুং) বক। (ভারনাথ)

সুখমোদ (পুং) শোভাজন মুখ, লাল লজ্জা। (রাখলি)

সুখমোদা (ত্রি) সুখঃ সুখকরো মোদো বভাঃ। শব্দকীকর।

সুখয়িতৃ (ত্রি) সুখ-পিতৃ তৃণ। সুখকারক, সুখদায়ক। জিয়া জীব, সুখয়িত্রী।

সুখরূপ (ত্রি) শোভন অক্ষররূপে রূপবিশিষ্ট।

“ইত্যং সুখরথ মীরমানং” (শব্দ ৫।১০।১) “সুখরথঃ শোভ-
নাক্ষরো রথা বস্ত সুখরথঃ, অর্হু বনতি লিখতি তুমিতি বা
সুখং, তাদৃগ্ রথঃ” (সারণ)

সুখরাজ (পুং) রাজভেদ। (রাজভট্ট ৫।১০৬)

সুখরাজি (ক।) (ত্রি) সুখা সুখকরা রাজি, গুণামিতি পদক
কপ্। দীপাবিত্তা অমাবস্তার রাজি। কাটিকমাসের অমাব-
স্তার রাজিকে সুখরাজি কহে। এই অমাবস্তা তিথিতে দ্বান,
পিতৃগণের উদ্দেশে তর্পণ, পার্শ্বগঙ্গা, সাগরকালে উৎসবান এবং
প্রদোষে লক্ষ্মীপূজা করিতে হয়।

“কুলারাগিগতে তানৌ অমাবস্তাং সরাধিপঃ।

সাক্ষা দেবান্ পিতৃন তত্যা সপুত্র্যাপ্য প্রণম্য চ।

কৃতা তু পার্শ্বগঙ্গাং বখিকীরত্বেদিত্তিঃ।

ততোহপরাহুসমরে বোবরেগগরে মূপঃ।

লক্ষ্মীঃ সপুত্র্যাপ্য লোকা উচ্চাতিচাপিষেষ্ঠাতাঃ।” (তিথিতত্ত্ব)

অমাবস্তা তিথিতে এই সকলের অনুষ্ঠান করিবে, যদি
অমবস্তার দুই দিন প্রাপ্তি হয় তাহা হইলে কোন দিন এই সকল
কার্যের অনুষ্ঠান হইবে, তাহার ব্যবস্থা শাস্ত্রে এইরূপ
লিখিত আছে যে, যে স্থলে বর্ষাঋতু অর্থাৎ অমাবস্তা দুইদিন
প্রাপ্তি হয়, তাহার প্রদোষব্যাপ্তি দ্বারা ইহা নির্ণয় করিবে। যে
দিন অমাবস্তা প্রদোষকাল পাইবে, সেই দিনই সুখরাজিকৃত্য
হইবে। সেই প্রদোষকাল যদি আবার দুইদিনই পায়, তাহা
হইলে দুইবার বশতঃ পরদিনই প্রদোষকালে সুখরাজি হইবে
এবং উত্তর দিনই যদি প্রদোষকাল না পায়, তাহা হইলে পার্শ্ব-

গঙ্গার প্রদোষে উৎসবান পরদিন এক লক্ষ্মীপূজা পূর্বক
হইবে। পার্শ্বগঙ্গার অমাবস্তার দ্বারা ভাবপূর্ণ এই যে,
শাস্ত্রে লিখিত আছে যে দ্বিবাভাসে পার্শ্বগঙ্গা করিয়া সাগরকালে
তবে উৎসবান করিবে, অতঃপর পার্শ্বগঙ্গা করিয়া পরদিন হইবে,
তখন উৎসবান সে যেদিনে কর্তব্য ইহা বলাই বাহুল্য।
কিন্তু এইরূপ স্থলে লক্ষ্মীপূজা পূর্বক হইবে। কিন্তু পরদিন
যদি একবশত রাজিকাল অমাবস্তা পায় তাহা হইলে পরদিনই
সকল কর্তব্য হইবে, পূর্বকিন্তু কিছুই হইবে না। অমাবস্তা রাজিকাল
যদি মোটে ৪ না পায়, তাহা হইলে পূর্বকিন্তু সুখরাজি হইবে।

“বর্ষ ঋতবে প্রদোষব্যাপ্তা নির্ণয়ঃ।

তুলাক্রেমে লক্ষ্যমৌ প্রদোষে কৃতবর্জকঃ।

উৎসবতা নরঃ সূর্যঃ পিতৃণা সার্বজনিনঃ।

উত্তরতঃ প্রদোষকালো পরদিন এব সূর্যঃ—

দষ্টকরজনীবাণো বর্ষত ত্রাণপরেহহনি।

তদা বিহার পূর্বকঃ পরেহহি সুখরাজিকা।

উত্তরঃ প্রদোষাব্যাপ্তাবপি উৎসবানঃ

পরদিনে পূর্বোক্তপার্শ্বগঙ্গাপ্রদোষাৎ—

তুতাহে যে প্রকৃতি উৎসবক্রেতঃ।

নিরাশাঃ পিতরো বাস্তি শাপং নত্যা সুবাকঃ।

অত্রৈব লক্ষ্মীঃ পূর্বাং রাত্রৌ পূজা—

অমাবস্তা বদ্য রাত্রৌ দ্বিবাভাগে চতুর্দশী।

পূজনীয়া তদা লক্ষ্মীবিজয়া সুখরাজিকা।” (তিথিতত্ত্ব)

এই তিথির সুখরাজি নাম হইবার কারণ ব্রহ্মপুরাণে এইরূপ
লিখিত আছে যে কাটিক মাসের অমাবস্তা তিথিতে ভগবান্
কেশব দেবগণকে অস্তর বেন, দেবগণ অস্তর পাইয়া কীরোদার্ব-
সাহুতে সুখে স্নান এবং লক্ষ্মীও বৈতাত্য হইতে মুক্ত হইয়া
অম্বোদরে সুখে স্নান হইরাছিলেন, এইজন্য তদবধি এই
রাত্রিকে সুখরাজিকা কহে। এই সুখরাজিদিনে দ্বিবাভাগে
বাল, বৃদ্ধ ও আতুর ব্যতীত কেহই ভোজন করিবে না।
এইদিন প্রদোষকালে লক্ষ্মীপূজা করিয়া চারিদিক দীপাবলিধারা
স্থপাতিত করিতে হয়। প্রদোষকালে লক্ষ্মীপূজা করিয়া
ব্রাহ্মণ, জাতি ও বহুবাহুবকে ভোজন করাইয়া বয়ঃ ভোজন
করিতে হয়।

“অমাবস্তাং বদ্য দেবাঃ কাটিকে মাসি কেশবাৎ।

অস্তরঃ প্রাণ্য স্নাত্ব কীরোদার্ববাসহুঃ।

লক্ষ্মী দৈত্যভয়ান্বিতাঃ সুখং স্নাত্বাম্বোদরে।

চতুর্দশসহস্রাং ব্রহ্মা বশিষ্ঠি পদকঃ।

অভোহহ বিবিধং কার্য্য বহুবিধঃ সুখরাজিকা।

দ্বিবা ভজ ন ভোক্তব্যমুতে বালাতুরাক্ষনাং।

প্রবোধনমঃ লক্ষীং পুত্রবিত্তা বণাক্ষরঃ ।

ঐশ্বর্যকাতখা কার্য্য তত্ত্বা দেবগৃহেযনি ॥" (ত্রুপুং)

অর্থরাসিতে বণাবিধানে লক্ষীপুলা করিয়া অর্থে নিমিত্ত হইবে, তৎপরে প্রাতঃকালে ত্রিবেদ্যাক্ত কর্ত্ত করিতে হয়। এই দিন সমস্ত রাত্রি প্রীপ জালিয়া রাখিতে হয়। প্রাতঃকালে বহুবাক্য ও পত্র সকলকেই বাক্য দ্বারা কুশলপ্রদ এবং উক্ত প্রীপবন্ধন করিয়া অগ্নি গোৱোচনা ও অক্ষত লেপন করিয়া লক্ষীপুলা করিতে হয়।

‘অর্থরাজ্যেরকালে প্রীপগোচ্ছলিতালয়ে।

বহুবাক্যনবদ্বন্দ্ব বাণী কুশলরাজ্যে ॥

প্রীপবন্ধনং কার্য্য লক্ষীমঙ্গলহেতবে।

গোৱোচনাকর্ত্তকৈব দত্তাদেবু সর্কতঃ ॥" (তিথিতত্ত্ব)

অর্থরাজির প্রত্যাতকালে নিম্নোক্ত মন্ত্রপাঠ করিয়া লক্ষীপুলা করিতে হয়।

“বিশ্বরূপত ভার্য্যাসি পদ্মে পদ্মালয়ে শুভে।

মহালক্ষ্মি নমস্তুভ্যং অর্থরাজিঃ কুরুষ মে ॥

বর্ষাকালে মহাঘোরে বসন্তা হ্রুতং কৃতং।

অর্থরাজি প্রত্যাতেক্ত তস্মৈ লক্ষীর্বাণোহতু ॥

বা রাত্রিঃ সর্কভূতানাং বা চ দেবেষবহিতা।

সংবৎসরপ্রিয়া বা চ সা মমাস্ত্র অমঙ্গলা ॥

মাতা স্বং সর্কভূতানাং দেবানাং স্তুতিগন্তবা।

আখ্যাতা ভূতলে দেবি অর্থরাজি নমোহস্ত তে ॥" (তিথিতত্ত্ব)

অর্থলক্ষ্য (ত্রি) অর্থেন লক্ষ্যঃ। সৌম্যমূর্ত্তি।

অর্থবৎ (ত্রি) অর্থমত্যাভীতি মতুপ্ মত্ ব। অর্থবৃত্ত, অর্থবিশিষ্ট, অর্থী। (অব্য) অর্থমিব ইবার্ধে বতি। ২ অর্থ-তুলা, অর্থের ভার।

অর্থবত্তা (ত্রী) অর্থবতো ভাবঃ তল্-টাণ্। অর্থীর ভাব বা ধর্ম্ম, অর্থ, আনন্দ।

অর্থবর্চক (পুং) অর্থং বর্চয়তি উদীপয়তি বর্চ-পিচ-বুল্। সজ্জিকাকার, চলিত সাজিমাটা। (অমর)

অর্থবর্চস্ (পুং) অর্থং বর্চয়তি বর্চ-অস্। সজ্জিকাকার।

অর্থবর্ধন (পুং) রাজভেদ। (রাজতরং ৪/১০৭) ২ অর্থাবিতা-বলীযুত প্রাচীনকবি।

অর্থবহ (ত্রি) বহতিতি বহ-অচ্-অর্থত বহঃ। অর্থদাতা।

অর্থবাস (পুং) অর্থঃ অর্থকরো বাসো বহ। ১ কলবিশেষ, চলিত তরমূল, পর্য্যায় শীর্ণবৃত্ত। (রত্নমালা) (ত্রি) ২ অর্থে অবস্থানকারী, বাহার বাস অর্থাৎ অবস্থান অর্থকর।

অর্থবাসন (পুং) অর্থং বাসয়তি বস-গিচ-বুল্। অর্থবাসন-গক্রব্য।

‘অর্থবাসকরো পত্র আকরো অর্থবাসনঃ।

অর্থবাসন ইত্যোকে শুভবাসন ইত্যাদিঃ’ (অর্থরাজি)

অর্থবিস্মু, অর্থাবিশ্বাবলীযুত একজন প্রাচীন কবি।

অর্থবীজ্য (ত্রি) অর্থবীজনবোধ্য, বৃদ্ধবীজনবোধ্য।

অর্থশয়ন (ত্রী) অর্থং অর্থকরঃ শয়নং শব্দা। অর্থজনক শব্দা।

অর্থশয়া (ত্রী) অর্থে শয়ঃ শয়নং বহত্যঃ। অর্থে শয়নকারিণী ত্রী।

অর্থশয়া (ত্রী) অর্থজনক শব্দা, অর্থোন্নয়ন হৃদ্যকেননিত্যশব্দা।

অর্থশর্পন, অর্থাবিতাবলীযুত প্রাচীন কবি।

অর্থশায়িন্ (ত্রি) অর্থং শেতে শী পিনি। অর্থশয়নকারী, যিনি অর্থে শয়ন করেন। স্মিরাণ্ডীর্। অর্থশায়িনী, অর্থে শয়নকারিণী।

অর্থশীত (ত্রি) অর্থকর অর্থ শীতল। (রামায়ণ ৩/৭৮/১০)

অর্থশ্রব (ত্রি) শ্রুতিঅর্থকর, অর্থশ্রবণমূলক।

অর্থশ্রব্য (ত্রি) অর্থশ্রবণবোধ্য।

অর্থসংবুদ্ধ (ত্রি) অর্থেন সংবুদ্ধঃ। অর্থদ্বারা সংবুদ্ধ, বাহার অর্থে বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছেন। (রামায়ণ ২/৬/১০)

অর্থসংবেশ (ত্রি) শ্রুতিঅর্থকর।

অর্থসংস্পৃ (ত্রি) অর্থেন সংস্পৃঃ। অর্থস্পৃ, যিনি অর্থে নিমিত্ত হইয়াছেন।

অর্থসংস্থ (ত্রি) অর্থেন সংস্থঃ। অর্থের অবস্থানকারী।

অর্থসংস্পর্শ (পুং) অর্থজনক সংস্পর্শ, অর্থস্পর্শ, যে স্পর্শ অর্থকর।

অর্থসঞ্চার (ত্রি) অর্থেন সঞ্চরয়ত। (পুং) অর্থেন বিচরণ।

অর্থসঞ্চারিন্ (ত্রি) অর্থেন সঞ্চরতি চর-গিনি। অর্থেন সঞ্চরণ-শীল, বাহার অর্থেন বিচরণ করেন।

অর্থসন্দুহা (ত্রী) অর্থীণা গাতী, যে গাতী অর্থেন দোহন করা যায়। (ভরত)

অর্থসন্দোহা (ত্রী) অর্থেন সন্দোহা। অর্থীণা গাতী, পর্য্যায় স্ত্রুতা, অর্থদ্বারা, অর্থদোহা। (হেম)

অর্থসম্বোধ (ত্রি) অর্থেন সম্বোধ্যঃ। অর্থবোধ্য, অর্থদ্বারা বাহার বোধ হয়, অনার্য্যসম্বোধ্য।

অর্থসলিল (ত্রী) অর্থজনক সলিলং। উৎকোদক, উৎকল, অর্থবৃ, অর্থোদক। জল উৎক করিয়া সেবন করিলে তাহার আর কোন দোষ থাকে না। হিতকর বলিয়া বৈদ্যকে এই জলকে অর্থসলিল বলা হইয়াছে। (চক্রবর্ত্ত)

অর্থসাধ্য (ত্রি) অর্থেন সাধ্যঃ। অর্থদ্বারা সাধ্য, বাহার অল্পে সাধন করা যায়।

অর্থসুপ্ত (ত্রি) অর্থেন সুপ্তঃ। অর্থেন নিমিত্ত।

অর্থসুপ্তি (ত্রী) অর্থেন সুপ্তিঃ। অর্থনিদ্রা।

ସୁଧାଞ୍ଜୟ (ବି) ସୁଧତ ଆଶ୍ରୟ: । ସୁଧାବାର ।

অর্থশাস্ত্র (ক্ৰী) অর্থজনক আদান। ৫ সৌকার বসিবার
শ্রেষ্ঠ আদান।

অর্থশাস্ত্রিকা (ক্ৰী) বাহ্য।

অর্থশাস্ত্রী (ক্ৰী) অর্থ আশ্রয়ঃ। অর্থ উপবিষ্ট।

অর্থশাস্ত্র (ক্ৰী) অর্থজনক। অর্থ ও অর্থ, অর্থজনক।

অর্থিতা (ক্ৰী) অর্থিতা। অর্থঃ জন-শাস্ত্র। অর্থিত, অর্থীর
ভাব বা কর্ম, অর্থ, আদান।

অর্থিন (ক্ৰী) অর্থজনকীতি অর্থ-ইন্। অর্থবিশিষ্ট, অর্থবৃত্ত।

অর্থীনল (পুং) রাজত্বের, বৃহত্তম পুত্র। (ভাগ ১২৩৪০) বিষ্ণু-
পুরাণে ইহার পাঠান্তর অর্থীবল এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়।

অর্থোত্তর (ক্ৰী) অর্থোত্তরঃ। অর্থ হইতে তির, হঃখ।

অর্থোষ্ঠ (পুং) অর্থোষ্ঠীতি হা-ক, অলুৎ সমাসঃ। শিব,
মহাদেব।

অর্থোষ্ঠিত (ক্ৰী) অর্থোষ্ঠি।

অর্থোচ্ছ্রেণ (ক্ৰী) অর্থেন উচ্ছ্রেণঃ। অর্থদ্বারা উচ্ছ্রেণবোগ্য,
যাহা অন্যরাসে উচ্ছ্রেণ করা যায়।

অর্থোৎসব (পুং) অর্থকরঃ উৎসবো বসন্তঃ। পতি। (ক্রিকা°)
২ অর্থজনক উৎসব, আনন্দোৎসব।

অর্থোদক (ক্ৰী) অর্থজনকসুদকঃ। অর্থোদক, অর্থজনক
তপস্কল, ঈশ্বরগণ। (মহাভাষ্য)

অর্থোদয় (ক্ৰী) অর্থ উদয়ো বসিন্। অর্থদয়, যে সময়ে অর্থ
হয়। (পুং) ২ অর্থের উদয়, অর্থের আগম।

অর্থোদর্ক (ক্ৰী) অর্থঃ অর্থকর উদর্কো বত। বাহার উত্তরকাল
অর্থকর, বাহার ভাবিকাল শুভ।

"প্রোতোহ চ অর্থোদর্কী প্রোথর্কানি নিবোধত" (মহ ৯।২৫)

"উদর্কঃ আগামীকালঃ স অর্থো বোধ্যঃ" (মেধাতিথি)

অর্থোত্ত (ক্ৰী) অর্থেন উত্ততে বদ-ক্যপ্। অর্থোচ্ছায়া, বাহ্য
অর্থ উচ্ছায়া করিতে পারা যায়, বাহ্য উচ্ছায়া করিতে কোন
রূপ সঙ্কট হয় না, জীবাগের নামকরণকালে অর্থোচ্ছায়ীর নাম
রাখিবে।

"জীবাং অর্থোচ্ছায়কঃ স বিপ্লবার্থং মনোহরঃ।

মাজল্যং বীর্ষবর্ণাভ্যামীকীদাত্তিধানবৎ।" (মহ ২।৩০)

"অর্থোচ্ছায়া অর্থেন উত্ততে অর্থোচ্ছায়া জীবাগেরপি যৎঅর্থেন

উচ্ছায়িত্বং শক্যতে তৎজীবাং নামকর্তব্যং" (মেধাতিথি)

অর্থোপগম্য (ক্ৰী) অর্থেন উপগম্যঃ। অর্থদ্বারা উপগমনীয়,
অর্থ উপগমনবোগ্য।

অর্থোপবিষ্ট (ক্ৰী) অর্থেন উপবিষ্টঃ। অর্থদ্বারা উপবিষ্ট,
যিনি অর্থ উপবেশন করিয়াছেন।

অর্থোপায় (পুং) অর্থ উপায়ঃ। অর্থের উপায়, যে উপায়

অর্থজনক করিলে অর্থ হয়, তাহাকে অর্থোপায় কহে। অর্থ
একবার অর্থের উপায়, দুইবারে করিলে অর্থ হইবেই হইবে।

(ক্ৰী) অর্থ উপায়ঃ বত। ২ অর্থকর উপায়বিশিষ্ট।

অর্থোচ্ছ্রিক (পুং) অর্থোচ্ছ্রিক, অর্থোচ্ছ্রিক। (মহাভাষ্য)

অর্থোচ্ছ্রিত (ক্ৰী) অর্থ-উচ্ছ্রিত। যিনি অর্থ উপবেশন করিয়াছেন,
যিনি অর্থ উপবেশন করিয়াছেন।

অর্থোচ্ছ্র (ক্ৰী) অর্থ ও উচ্ছ্র, অর্থজনক অর্থ উচ্ছ্র।

অর্থোচ্ছ্রিত (ক্ৰী) অর্থোচ্ছ্রিতা অর্থোচ্ছ্রিতাঃ। অর্থোচ্ছ্রিত, অর্থোচ্ছ্রিত।

অর্থ (ক্ৰী) অর্থোচ্ছ্রিত নিবোধীতি গম-ভ। ১ বিষ্ট। (শব্দার্থ°)

অর্থেন গচ্ছতান্নিহিত (অর্থোচ্ছ্রিতকরণে। পৃ ৩২৪৮)

ইত্যন্ত ব্যক্তিগত্যা ড। ২ অর্থগত্যা বোধদি, যে সকল স্থানে

অর্থ গমন করা যায়। (ক্ৰী) ৩ অর্থগামী, উত্তমরূপে যিনি

গমন করেন। অর্থগারগামীতি গৈ-ক। অর্থগারক, শোভন-

গীতশালী। (ভাগবত ১১।২২৩৪)

অর্থগ (ক্ৰী) অর্থগামীতি গণ-কিপ্। অর্থগ গণক।

অর্থগক (পুং) অর্থোচ্ছ্রিতঃ গণকঃ। উত্তম গণক, বাহার

উত্তমরূপে গণনা করিতে পারেন।

অর্থগত (পুং) অর্থোচ্ছ্রিতঃ গতঃ গমনঃ জানঃ বা অর্থোচ্ছ্রিত।

১ বৃদ্ধ। (অমর) ২ তৎপর্যায়গামী, বাহার বৃদ্ধমতগ্রহণ

করিয়াছেন, তাহারিগকেও অর্থগত কহে। (ক্ৰী) ২ অর্থগ-

গমনবিশিষ্ট।

অর্থগতাবদান (ক্ৰী) বোধদিগের পুত্রগ্রহণবিশেষ।

অর্থগতি (পুং) শোভনা গতি বত। অর্থগতীর অর্থবিশেষ।

(হেম) ২ অর্থকর্তৃত্বের। অর্থগতীনন্দন ইহার নাম উল্লেখ

করিয়াছেন। ৩ গরের পুত্রবিশেষ। (ভাগবত ৫।১৫।১৪)

(ক্ৰী) শোভনা গতি বত। ৪ শোভন গতিশীল। (ক্ৰী) ৫

সম্পত্তি, উত্তম গতি। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে জন্ম পরিগ্রহ

করিয়া বাহার পাণ্ডুরণ করেন না, এক মাত্র তাহারাই অর্থগতি-

লাভ করিয়া থাকেন। অর্থগতি লাভকামী ব্যক্তিগণের পাণ

পরিহার করা সর্বতোভাবে বিধেয়।

অর্থগ (ক্ৰী) শোভনো গচ্ছা বত। ১ গচ্ছতাবিশেষ, চলিত

নাগদনা, রাসকর্পূর। ২ অর্থ জীৱক। ৩ এলাবালুক।

৪ বৃহৎ গচ্ছত। ৫ নীলোৎপল, নীলগুড়ি। ৬ শ্রীখণ্ডল,

শ্বেতচন্দন। ৭ শবরচন্দন। ৮ গন্ধরাজ। ৯ অম্বিন্দু,

গেট্রোলা। (পুং) ১০ রক্ত শিগু, লাল সজিনা। ১১ গন্ধক।

১২ চণক। ১৩ ভূতপ। ১৪ ভূগলাশ। ১৫ কন্দুক। ১৬ অর্থগ-

গচ্ছতকীনির্ঘাস। ১৭ কুম্ভেদ। (ভাবপ্র°) (ক্ৰী) ১৮

উত্তম গচ্ছবিশিষ্ট। যে স্থলে সমস্ত জিন্ন অর্থ সম্বন্ধে গচ্ছ বর্তমান

থাকে, তাহার অর্থগ এইরূপ পদ হয়, নচেৎ অর্থগ হইয়া থাকে।

হুগন্ধ গন্ধবৎ, বায়ু উত্তম গন্ধ বহন করিতেছে, বায়ু গন্ধ বহন করিতেছে, এই স্থলে সংযোগসময়ে গন্ধ আছে, এই অল্প উহা হুগন্ধ হইয়াছে, হুগন্ধি পুশ, পুশ হুগন্ধমুক্ত এই স্থলে পুশে যে গন্ধ, তাহা সমবারসময়ে আছে, এই অল্প উহা হুগন্ধ না হইয়া হুগন্ধি এইরূপ হইল। সমবারসময়ে গন্ধমুক্ত হইলে হুগন্ধি, এবং সমবার ভিন্ন অল্প সন্ধবিশিষ্ট হইলে হুগন্ধ এই পদ হইবে।

২০ শালিধাতুবিশেষ, হেবশালি। ২১ মরুতক। ২২ শিলাস। ২৩ বেতকেতকী। ২৪ অতিমুক্তক। ২৫ কশেক, কেতর। ২৬ ধবলবাবনাগ, খেতজনক। ২৭ তুহুতুহু। (রাজনি°) হুগন্ধক (পুং) শোভনো গন্ধো বত, কন। ১ রক্ততুলসী। ২ গন্ধক। ৩ কর্কোটক। ৪ শালিধাতুভেদ। রক্তশালি।

“রক্তশালিঃ সকলমঃ পাণ্ডুকঃ পশুনাভ্যন্তঃ।

হুগন্ধকঃ কর্দমকো মহাশালিষ্ঠ দ্ব্যকঃ।” (ভাবপ্রকাশ)

৫ গন্ধতুলসী, চলিত তুলসী। (পর্যায়মুক্তা°)

৬ ধরগীকন্দ। (বৈভকনি°) ৭ বৃহৎ গন্ধতুল, চলিত বড়গন্ধ-খড়। ৮ জ্যোৎস্না। চলিত ঘসঘা। ৯ নাগররক্তক।

হুগন্ধকেশর (পুং) রক্ত শিগু, চলিত লালসজিনা। (বৈভকনি°)

হুগন্ধগন্ধক (পুং) গন্ধক। (বৈভকনি°)

হুগন্ধগন্ধা (স্ত্রী) হুগন্ধো গন্ধো বতঃ। দারুহরিদ্রা।

হুগন্ধচন্দ্রী (স্ত্রী) হুগন্ধ শরী। (বৈভকনি°)

হুগন্ধতৃণ (স্ত্রী) হুগন্ধ তৃণং। তৃণভেদ, পুদিনা, গন্ধতৃণ।

হুগন্ধতৈলনির্যাস (স্ত্রী) হুগন্ধঃ তৈলত নির্যাসো বজ। অবাদি নামক গন্ধ ত্রয়। (রাজনি°)

হুগন্ধত্রয় (স্ত্রী) হুগন্ধত্রয়াণাং ত্রয়ং। চন্দন, বালক ও নাগকেশর। (বৈভকস°)

হুগন্ধত্রিকলা (স্ত্রী) জাতীকল, লবঙ্গ ও এলাচি। (বৈভকনি°) রাজনির্ঘণ্টমতে জাতীকল, পুগকল ও লবঙ্গকলিকাকল।

“জাতীকলং পুগকলং লবঙ্গকলিকাকলং।” (রাজনি°)

হুগন্ধন (স্ত্রী) জীরক। (বৈভকনি°)

হুগন্ধপত্রা (স্ত্রী) হুগন্ধানি পত্রাণি বতঃ। রক্তজটা। (রাজনি°)

হুগন্ধপত্রী (স্ত্রী) জাতীপত্রো, জরিদী। (বৈভকনি°)

হুগন্ধফল (স্ত্রী) ককোল, কাকণা। (বৈভকনি°)

হুগন্ধভূতৃণ (স্ত্রী) হুগন্ধো ভূতৃণং। গন্ধতৃণ, চলিত পুদিনা, গুণ—হুগন্ধি, ঔষধিত, রসায়ন, মিষ্ণ, মধুত, শীতল, কফনাশক, পিত্তর, ও প্রদনাশক।

হুগন্ধমুখ্যা (স্ত্রী) হুগন্ধেব হুগন্ধত্রয়োবু মুখ্যা শ্রেষ্ঠা। কতুরিকা, মুগনাভ। (বৈভকনি°)

হুগন্ধমুদ্রপতন (পুং) হুগন্ধমুদ্র পতনং বত। হুগন্ধমাল্যকার,

গন্ধ গন্ধল, ইহাযের মূর গন্ধমুক্ত, এই অল্প ইহাযের এই নাম হইয়াছে।

হুগন্ধমূল্য (স্ত্রী) হুগন্ধং মূল্যং বতঃ। ১ হলপরিণী, হলপন্ন। ২ রাশা। (রাজনি°) ৩ আমলকী। (বৈভকনি°) ৪ লবী-বৃক্ষ। চলিত নোয়াড় বা নড় গাছ। (ভাবপ্র°)

হুগন্ধমূলী (স্ত্রী) হুগন্ধশরী। (বৈভকনি°)

হুগন্ধমুখিকা (স্ত্রী) হুগন্ধা মুখিকা। চুইলরী, চলিত চুতা, ইহার গাতি অতি দুর্গন্ধ এই অল্প ইহার এই নাম হইয়াছে। (বৈভকনি°)

হুগন্ধবন্ধল (স্ত্রী) বন্ধ, শুভবন্ধ। (বৈভকনি°)

হুগন্ধবৈরজাত্য (স্ত্রী) বৈরজাত্য। হুগন্ধতৃণ।

হুগন্ধশালি (পুং) বনামধ্যাত শালিধাতুবিশেষ, দাউদ খানি, কামিনী, সর, বাশ কাটা প্রভৃতি হুগন্ধশালির অন্তর্গত, এই সকল শালি অতি হুগন্ধ, এবং এই ততুলের অন্ন পাককালে গন্ধে চারিদিক আমোদিত হয়। ততুলের মধ্যে হুগন্ধশালি সকলের শ্রেষ্ঠ। ইহা যেমন সর তেমনই হুগন্ধ। গুণ—কৃত, কক, শিত ও অর-নাশক। (রাজনি°)

হুগন্ধবটক (স্ত্রী) হুগন্ধানাং হুগন্ধত্রয়াণাং বটকং। বৈভক-কোক্ত ৬টি হুগন্ধ ত্রয়া, যথা জারকল, কাকলা, লবঙ্গ, বালা, কর্পূর ও হুগারি এই ৬টি কল।

হুগন্ধসার (পুং) শালবৃক্ষ, সেগুণগাছ। (বৈভকনি°)

হুগন্ধা (স্ত্রী) শোভনো গন্ধো বতঃ। ১ রাশা। ২ স্পৃক, চলিত শিঙিশাক। ৩ কৃষ্ণজীরক। ৪ তিলবাসিনীশালি। ৫ শলকীবৃক্ষ। ৬ গন্ধরাস। ৭ বজ্রাকর্কোটকী। ৮ নীল শিঙীবর, চলিত নীল নিশিলা। ৯ শরী। ১০ রক্তজটা। ১১ এলবালুক। শতপুশী, চলিত গুলফ। ১২ নাকুলী নামক কন্দলাক। ১৪ বনমল্লিকা, সেউতী। ১৫ স্বর্ণমুখিকা। ১৬ মাধবীলতা। (রাজনি°) ১৭ অনন্তা, অনন্তমূল। ১৮ মাতুলুল লেবুগাছ। (পর্যায়মুক্তা°) ১৯ গঙ্গাপত্রীতৃণ। ২০ তুলসী। (রসমালা) ২১ হুললী জেলাস্থিত এক প্রসিদ্ধ গ্রাম। ২২ পীঠস্থানস্থিত দেবীভেদ। দেবীভাগবতমতে মাধববনে হুগন্ধা-দেবী বিচািজিতা আছেন।

“কোটবী কোটবীর্থে তু হুগন্ধা মাধবে বনে।” (৭৩০।৬৮)

হুগন্ধাত্য (ত্রি) হুগন্ধেন আতঃ। হুগন্ধবিশিষ্ট, হুগন্ধবিশিষ্ট ত্রয়া।

হুগন্ধাত্যা (স্ত্রী) হুগন্ধমলিকা। ২ বটপত্রমলিকা। ৩ হুগন্ধ শালিধাতুবিশেষ। (রাজনি°)

হুগন্ধামালক (স্ত্রী) হুগন্ধামালকং। মিলিত ঔষধবিশেষ। আমলকী শুদ্ধ করিয়া ইহার স্বচ্ছ সর্কোষাধগণের সহিত যোগ করিতে হয়।

“সর্কোষাধিমাসুতাঃ শুদ্ধাশামলকম্বঃ।

বলা তদ্যং যোগঃ ত্রাং হুগন্ধামলকাভিঃ।” (রাজনি°)

অগ্নিকার (পুং) গন্ধারদেশ।

অগ্নিকি (পুং) শোভনো গন্ধো বস্তু (গন্ধতত্ত্বপুতিত্ব অরতিভাঃ। পাণ্ডিত্যঃ) ইতি ইং। সমবার সন্ধে গন্ধবিশিষ্ট হইলে ইং সন্ধান্ত হর। সমবার, পর্বার—ইটগন্ধ, অরতি, জাগতর্পণ (অমর) ২ পরমাছা। (মোকথবটিকা নীলকণ্ঠমুতঃবেদ) ৩ সহকার। (শব্দচ) (ত্রি) ৪ অগ্নিকবৃত্ত, অগ্নিকবিশিষ্ট।

অগ্নিকি শিখাসবিস্তৃতকং

বিধাবারাসচরং বিরকং।* (কুমার ৩৫৬)

(ক্ৰী) ৫ এলবাসুক। ৬ মুতা। ৭ কশের। ৮ গন্ধত্ব।

৯ ধাতক। ১০ পিললীমূল। (রাজনি*) (ক্ৰী) ১১ ববরিকা, বাবুই। ১২ চিহ্নটিকা, চলিত ফুটা। (রাজনি*)

অগ্নিকিত (ক্ৰী) অ শোভনো গন্ধো বস্তু ইং ভক্তঃ স্বার্থে কন।

১ উল্লী, বেণার মূল। ২ কল্লার, রক্তকবল। (শব্দরত্নাং)

৩ পুষ্করমূল। ৪ গৌরস্বর্ণশাক। ৫ অরপর্ণ নামক অগ্নিকপত্র।

৬ এলবাসুক। ৭ ক্রকজীরক। ৮ মুতক। (রাজনি*)

পুং ৯ শিল্লক, শিলারক। ১০ মহাশালি। (হেম) ১১ গন্ধক।

১২ তুলাক নামক গন্ধদ্রব্য। ১৩ অগ্নিকার্ককবুক। ১৪ পুষ্কর-মূল, চলিত পুনাগাছ। কপিথবুক। (বৈ* নি*)

অগ্নিকিকা (ক্ৰী) অগ্নিকি-টাপ। ক্রকনিষ্ঠা, চলিত কাল-নিশিমা। ২ কস্তুরী, মৃগনাভি। (বৈভক্তকনি*) ৩ খেত-শারিবা। ৪ স্বর্ণকেতকী। (অশ্রুত করহা* ৪ অ*)

অগ্নিকিকুম্ব (পুং) অগ্নিকি কুম্বং বস্তু। পীতকরবীর। (রাজনি*) (ক্ৰী) ২ অগ্নিকি পুশ্মাত্র। ত্রিয়ার টাপ। অগ্নিকি কুম্বা, পুষ্কা, শিঙিশাক। (জটীধর)

অগ্নিকিতা (ক্ৰী) অগ্নিকি ভাবঃ তল-টাপ। সৌগন্ধি, সৌরভ, অগন্ধ।

অগ্নিকিতেজন (ক্ৰী) মোহিবৃত্ত।

অগ্নিকিত্রিকলা (ক্ৰী) অগ্নিকি ত্রিকলং ত্রিশিরাং কলং বস্তাঃ।

জাতীকল, পুগকল ও লবঙ্গকলিকা কল, এই তিনটা দ্রব্যকে

অগ্নিকি ত্রিকলা কহে।

অগ্নিকিন (ত্রি) অগ্নিকো হস্ত্যত ইনি। অগ্নিকি, সঙ্গকবৃত্ত, উত্তম গন্ধবিশিষ্ট।

অগ্নিকিনী (ক্ৰী) অগ্নিকিন-স্ত্রী। আরাম শীতলা। (রাজনি*)

ইহার পাঠান্তর অনিনী এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়। ২ স্বর্ণকেতকী।

অগ্নিকিমূল (ক্ৰী) অগ্নিকিমূলমত। ১ উল্লী, বেণারমূল।

অগ্নিকিমূকিকা (ক্ৰী) অগ্নিকি গন্ধবিশিষ্টা মূকিকা। চুহুনরী, চুচা। (রাজনি*)

অগ্নিকিশীহ (পুং) রাজতরঙ্গিণীবর্ণিত ব্যক্তিতেদ।

অগ্নিকেশ (পুং) অগ্নিকাপ্রতিষ্ঠিত দেবমুর্তিভেদ। (রাজত*)

অগ্নিকুন্তি (ত্রি) বীতিশালী, অল্প ক্রিয়বিশিষ্ট।

অগ্নিম (ত্রি) অধেন গম্যতে প্রাপ্যতে অ-গম-বল্। অনারাস-

গতা, অগম্য, অজ্ঞের, অনারাসে বাহা জানা যায় বা লাভ করা

যায়, তাহাকে অগ্নিম কহে।

“চিত্ততোপশমোহিহং বৈ কথিতিঃ শাস্ত্রচন্দ্রা।

বর্ণিতঃ অগ্নিমোযোগো ধর্মশাস্ত্রানুসারেঃ।” (ভাগ* ১০।৮।৩৬)

অগ্নিমন (ত্রি) অ শোভনং গমনং বস্তু। ১ শোভনগমনবৃত্ত,

(ক্ৰী) ২ অল্প গমন।

অগ্নিশীর্ষ (ত্রি) অতিশয় গভীর, অতি গভীর প্রকৃতি।

অগ্নিম্য (ত্রি) অধেন গম্যতে গম-বল্। অগ্নিম, বাহা অধে লাভ

করা যায়। অনারাসে বে হলে গমন করা যায়।

অগ্নির (ক্ৰী) হিহুল। (রাজনি*)

অগ্নিক (ক্ৰী) অগ্নি, চলিত শখা। (বৈভক্তকনি*)

অগ্নিলা (ক্ৰী) রাজতরঙ্গিণীবর্ণিত-রাজপত্নীভেদ। (রাজত* ৭।৬।৬)

অগ্নিব (ত্রি) শোভন গোবৃত্ত, অল্পগম্যবিশিষ্ট। “পতি-স্বাং

অগ্নবঃ অগ্নিরঃ” (ঋক ১।১৬।২৫) “অগ্নবঃ শোভনগোবৃত্তঃ”

অগ্নিবি (পুং) প্রজ্ঞাতের পুত্র। (বিশ্বপ* ৪।৪।৪৭)

অগ্নিব্য (ক্ৰী) শোভন গোপমূহনবৃত্ত।

“অগ্নিব্য নো বাজী” (ঋক ১।১৬।২২)

“অগ্নিব্য শোভনেন গোপমূহন বৃত্তঃ” (সারণ)

অগ্নিন (ত্রি) অল্পরো গহনঃ। নিবিড়, গাঢ়। (অমরটীকার

রামাশ্রম) ত্রিয়ার টাপ। অগ্নিনা—কুখা। অমরটীকার

রমানাথ লিখিয়াছেন, কেহ কেহ বলেন ‘অগ্নিনা’ বিশেষণপদ,

আবার কেহ বলেন ইহা নামার্থ। “অগ্নিনেতি বিশেষণমিতি

কেচিৎ, নাম ইত্যুক্তে।” (অমরটীকার রমানাথ)

অগ্নিনাবৃত্তি (ক্ৰী) কুখা। (অমর) বজ্রহলে অম্পৃশ্য প্রভৃতি

দর্শন নিবারণ জন্য যে গহন অর্থাৎ খুব ঘন করিয়া বেড়া দেওয়া

হয়, তাহাকে কুখা কহে। “বজ্রহানে অম্পৃশ্যাদি দর্শনবারণায়

বা অগ্নিনাবৃত্তি বেটনং সা কুখা।” (ভরত)

অগ্নাতুরা (ক্ৰী) শোভন মার্গেচ্ছা। “অন্ধেজিয়া অগ্নাতুরা বহুহাচ

যজামহে” (ঋক ১।২৭।২) “অগ্নাতুরা শোভনমার্গেচ্ছা” (সারণ)

অগ্নাত্ত (ত্রি) অল্পর গাভ্রবৃত্ত।

অগ্নাধ (ত্রি) অধে অবগাহনীয়, অধে অবগাহনযোগ্য, যে নদী

প্রভৃতিতে অধে অবগাহন করা যায়।

“সধায়ঃ করং ব্রহ্মণে হুতরা অগ্নাধা” (ঋক ৭।৩৭।৮)

‘অগ্নাধা অধেন অবগাহনানি’ (সারণ)

অগ্নাইপত্য (ক্ৰী) শোভনগাইপত্য বৃত্ত, শোভন গাইপত্য

অগ্নিবিশিষ্ট। “অগ্নাইপত্যাঃ সমিধঃ” (ঋক ৫।৪।২)

‘হুগ্ধিপত্যঃ শোভনগাহ’ পত্যবৃত্তাঃ (সারণ)

হুগ্ধালি—বেদিয়া ও যুরোপীয় জিপলীর মত এক প্রকরণীল
জাতি। সাধারণতঃ রাজ্যের প্রেসিডেন্সীর আর্কট জেলার মান।
হানে ইহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার বিভিন্ন বৈশিষ্ট্য
করিয়া বেড়ার ও হুবিয়া পাইলেই সামান্য সামান্য প্রত্যহর
করিয়া থাকে। বৃহৎ চুরি কি ডাকাতিতে ইহাদিগের প্রাধান্যই
কোন সংশয় দেখা যায় না।

হুগ্ধীত (স্ত্রী) হুগ্ধী পীত। ১-হুগ্ধরগান। (ভাগবত ৪।৫।১২)
২ শোভনরূপে পীত।

হুগ্ধীতি (স্ত্রী) হু শোভনা পীতি র্থানং। অতি মনোরম পীত।
শোভন গান।

হুগ্ধ (ত্রি) শোভন গাভীরূপ। বাহার হুগ্ধর গাভী আছে।
‘হুগ্ধরং হুগ্ধিগাঃ’ (ঋক্ ১।১২৫।২) ‘হুগ্ধঃ শোভনৈব’ ইতি
গৌতমদ্ব্যন (সারণ)

হুগ্ধিন্ (ত্রি) হুগ্ধ মতাজীতি হুগ্ধ-ইনি। শোভনগুণ-
বিশিষ্ট, উত্তমগুণযুক্ত। বাহার হুগ্ধনকল আছে।

হুগ্ধন্তা (স্ত্রী) গুহসিনী বৃক্ষ। (রাজনি°)

হুপ্পু (ত্রি) হু শোভনঃ অতিশয়ঃ গুপ্তঃ। অতিশয় গুপ্তঃ।
যাহা খুব গোপন করা হইয়াছে। গুপ্তরূপে ক্ত, গুপ্ত, ২ হুগ্ধর-
রূপে রক্ষিত।

হুগ্ধপ্তা (স্ত্রী) কপিকঙ্ক, চলিত আলকুশী। (রাজনি°)

হুগ্ধরু (ত্রি) অতিশয় গুরু। ব্রাহ্মণ এক বৎসর বসি শাকল
হোমাদির অনুষ্ঠান করে, তাহা হইলে হুগ্ধর পাণ হইতেও
মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন।

‘মহেশীকন্যোমীরেরনং হুগ্ধা দ্ব্যতং বিজঃ।

হুগ্ধরূপহন্ত্যনো জপ্তা বা নম তুত্যাৎ ॥’

(মহু ১।১২৫৮) হু শোভন, গুরু বর্ত। ২ উত্তম গুরুযুক্ত,
যাহার গুরু সাধু। (পুং) ৩ উত্তম গুরু, উত্তম শিক্ষক।

হুগ্ধু (ত্রি) গুহ-কৃৎ গৃহ, হু-গৃহ। অতিশয় গুপ্ত।

হুগ্ধ (পুং) হুগ্ধরং গৃহং বত। ৫০ মূষিক পক্ষী। (হেম)
(স্ত্রী) হুগ্ধরং গৃহং। ২ হুগ্ধর আলর, হুগ্ধর ঘর। (ত্রি) ৩
হুগ্ধর গৃহবিশিষ্ট।

হুগ্ধপতি (পুং) শোভন গৃহপালক অগ্নি।

‘অগ্নে গৃহপতে হুগ্ধপতিঃ’ (শুদ্রবৃক্ ২।২৭) ‘হুগ্ধপতিঃ
শোভনঃ গৃহপালকঃ।’ (মহীধর)

হুগ্ধিন্ (ত্রি) হুগ্ধ অত্যর্থে ইনি। হুগ্ধর গৃহবিশিষ্ট, শোভন
গৃহবিশিষ্ট। ২ হুগ্ধরী জীববিশিষ্ট। গৃহপতির অর্থ জীব, হুগ্ধর
গৃহ অর্থাৎ জীব বাহার আছে। (পুং) ৩ প্রত্ন জাতীয় পক্ষি-
বিশেষ। (অশ্বত্থ হুগ্ধ° ৪৬ অ°)

হুগ্ধীত (ত্রি) হু-গ্রহ-কৃৎ। হুগ্ধরূপে গৃহীত, বাহার হুগ্ধরূপে
গ্রহণ করা হইয়াছে।

হুগ্ধীতনাম্ন (পুং) হুগ্ধীতং নাম বতঃ। বাহার নাম লোকে
হুগ্ধে গ্রহণ করে, শুভকামনা করিয়া বাহার নাম গ্রহণ করে।
হুগ্ধিগানি হুগ্ধীতনাম্না। যে সকল লোক অভিধর্মশীল, লোকে
বাহারের আগ্রহ করিয়া নাম করে। প্রাচীনায়নীয়, পুণ্যলোক।

হুগ্ধেবুধ (ত্রি) হুগ্ধবিষয়ে বর্ধক, হুগ্ধবিষয়ে বর্ধনশীল। ‘নতি
পারবঃ হুগ্ধেবুধঃ’ (ঋক্ ৮।১৮।২) ‘হুগ্ধেবুধঃ হুগ্ধে হুগ্ধে
বিষয়ে’ বর্ধকঃ (সারণ)

হুগ্ধো (স্ত্রী) হু-শোভনা গোঃ (ন পূজন্যং। পা ৫।৪।৩৯) ইতি
পূজনার্থে সমাসাত্মকঃ। পূজনীয়া গাভী।

হুগ্ধোপ (ত্রি) হুগ্ধ রক্ষিতা, হুগ্ধরূপে রক্ষাকর্তা। ‘তা নো
বহু হুগ্ধোপা’ (ঋক্ ১।১২০।৭) ‘হুগ্ধোপা হুগ্ধ গোপরিভারো
রক্ষিতারো’ (সারণ)

হুগ্ধোপ্য (ত্রি) হুগ্ধেন গোপাঃ। অতিশয় গোপা, অত্যন্ত
গোপনযোগ্য।

হুগ্ধোত্তম (পুং) গৌতম, শাক্যমুনি। (ললিতবি°)

হুগ্ধ্যা (ত্রি) হুগ্ধে গমন করিতে সমর্থ।

‘নাসত্যোব হুগ্ধ্যো রথেষ্টাঃ’ (ঋক্ ১।-৭।৩৪)

‘হুগ্ধ্যো হুগ্ধ্যাঃ হুগ্ধেন গন্ত্য সমর্থঃ’ (সারণ)

২ হুগ্ধ। (নির্ঘণ্ট ২।৩)

হুগ্ধাশিত (ত্রি) হুগ্ধরূপে গ্রহিত, বাহার হুগ্ধরূপে গ্রহণ
অর্থাৎ গাথা হইয়াছে। ২ হুগ্ধ সক্ত।

‘বদোজো দিবস্পরি হুগ্ধাশিতং তদানঃ’ (ঋক্ ১।১২১।২০)

‘হুগ্ধাশিতং হুগ্ধ হুগ্ধে সক্তং’ (সারণ)

হুগ্ধি (পুং) শোভনা গ্রহরো বতঃ। ১ চোরক নামক গন্ধ দ্রব্য।
(রাজনি°) (ত্রি) ২ হুগ্ধর গ্রহিযুক্ত। (স্ত্রী) ৩ পিঙ্গলীমূল।

হুগ্ধ (পুং) হু শোভনঃ গ্রহঃ। শুভগ্রহ, বৃহস্পতি গুরু প্রভৃতি
শুভগ্রহ। মানবের গ্রহ হুগ্ধ থাকিলে শুভ হয়, একে হুগ্ধ
থাকিলে নানা বিপদ হয়।

হুগ্ধহণ (স্ত্রী) হুগ্ধরূপে গ্রহণ।

হুগ্ধীব (পুং) শোভনা জীবা বতঃ। ১ বিষ্ণুর অর্থ। (ভারত
২।২।১৪) ২ ক্ষত্রিয়গণের, বানরপতি, রামচন্দ্রের মধ্য।
বাণীর রূপিষ্ঠ ভ্রাতা। জীৱামচন্দ্র হুগ্ধীবের সহিত সখ্যতা
স্থাপন করিয়া রাবণকে সাহায্য করেন। রামারণে লিখিত
আছে,—রাক্ষসপতি রাবণ ব্রাহ্মণ বয়ে অতি গর্বিত হইয়া
জিলোকের পীড়া উৎপাদন করিলে দেবগণ অতি কাতর হইয়া
বিষ্ণুর পরণামত হল। বিষ্ণু নরবানর হইতে ইহার নিধন
হইবে জানিয়া নিজে দশরথের গৃহে নররূপে এবং অভ্যস্ত

সেক্ষর বানররূপে জন্ম গ্রহণ করেন। দেবপতি ইন্দ্র হইতে বানীর এবং প্রত্যেকের সূর্য্যদেব হইতে সূর্য্যবের জন্ম হয়। তদবস্থান্ ত্রাঙ্গা একবা বেকশুং বোগাসনে বোগাবলখন করিয়া আছেন, হঠাৎ তাঁহার নয়নমূল হইতে অশ্রু নিপতিত এবং ঐ অশ্রু হইতে তৎক্ষণাৎ এক বিদ্য বানরের উৎপত্তি হইল। এই বানর উৎপন্ন হইবামাত্রই ত্রাঙ্গা তাহাকে কহিলেন, তুমি এই পর্ব্বতে কলমূল ভোজন করিয়া অশ্রু অবস্থান কর। ইহার নাম ঞক্ষরাজ। এই বানর এই স্থানে অবস্থান করিতে লাগিল, কিছুকাল পরে এই বানর তৃষ্ণার কাতর হইয়া উত্তর মেকশিখরে গমন করিল। তথায় মনোহর এক সরোবর ছিল। বানর এই সরোবরে জল পান করিতে হইয়া নিজের মুখচ্ছায়া দেখিতে পাইল। বানর এই ছায়াসুখ দেখিতে পাইয়া অতি ক্রুদ্ধভাবে বলিল, আমার শত্রু তুমি কে? এখনই তোকে সংহার করিব। ইহা বলিয়া বানর স্বভাবমূলত চপলভাবশতঃ সেই হৃদমধ্যে লক্ষ দিয়া পড়িল। যখন এই বানর হ্রদ হইতে উঠিল, তখন আর তাহার পূংরূপ নাই, অপূর্ণ স্রীমূর্তি। ঐ বানর লক্ষী অপেক্ষাও সৌন্দর্য্যশালিনী হইয়া সৌন্দর্য্য-বিকাশ দ্বারা দশদিক প্রকাশিত করিয়া ঐ স্থানে বিরাজ করিতে লাগিল। ঐ সময় দেবরাজ ইন্দ্র ত্রাঙ্গার চরণ বন্দনা করিয়া সেই পথ দিয়া চলিয়া যাইতেছিলেন, এবং সূর্য্যও পরিভ্রমণ করিতে করিতে সেই ক্ষণমধ্যায় সমুখে আসিয়া পড়িলেন। ইন্দ্র ও সূর্য্য এই দুই জনই ইহাকে দেখিয়া কামের বশবর্তী হইলেন। রমণীর রমণীর রূপ দেখিয়া সুরেন্দ্র-যুগলের সর্বাঙ্গ কুহক হইল। তাঁহারা একেবারে অর্ধৈষ হইলেন। তখন ইন্দ্রের বীর্ঘা খলিত হইয়া ইহার মস্তকে পতিত এবং এই বীর্ঘা হইতে তৎক্ষণাৎ এক বানরের উৎপত্তি হইল, এই বীর্ঘা বালে অর্ধাৎ কেশে নিপতিত হইরাছে বলিয়া ঐ বানরের নাম বালী হইল। সূর্য্যও মননের বশীভূত হইয়া ঐ ললনার গ্রীবা-দেশে বীজ নিষিক্ত করিলেন। গ্রীবাদেশে নিষিক্ত বীজ হইতে ইহার উৎপত্তি হয় বলিয়া ইহার নাম সূর্য্যব হইল। ইন্দ্র ও সূর্য্য হইতে বালী ও সূর্য্যবের এইরূপে উৎপত্তি হইল, তখন ঞক্ষরাজ পুনর্বার আবার পুংভাব ধারণ করিল। এই ঞক্ষরাজ বালী ও সূর্য্যবের শিতা ও মাতা এই উভয়ই ছিল। পরে ঐ বানর উক্ত পুত্রদ্বয়কে লইয়া ত্রাঙ্গার নিকটে গমন করিলে তিনি উহাদিগকে কিকিঙ্কার গমন করিতে আদেশ করিলেন। বিখকর্মা ত্রাঙ্গার আদেশে রমণীর কিকিঙ্কারপূরী নির্মাণ করিয়া রাখিয়াছিলেন। বালী স্রোষ্ঠ এবং সূর্য্যব কনিষ্ঠ, এই লজ বালী এই স্থানে আসিয়া বানরদিগের রাজা, সূর্য্যব তাহার অগ্রগামী এবং মল, নীল, গর, গবাক, হনুমান্ প্রভৃতি ইহাদের সহচর হইল।

বালী অতিশয় বলবান্ এবং সকলেরই প্রায় অপরাধের, তিনি

এক অশ্বরের সহিত বহুকাল ধরিয়া যুদ্ধে ব্যাপৃত থাকায়, বালী নিহত হইরাছেন মনে করিয়া সূর্য্যব রাজ্যশাসন করিতে থাকেন। এদিকে বালী বহুকাল পরে ঐ অশ্বরকে বধ করিয়া গৃহে প্রত্যাগত হন এবং সূর্য্যবের এই ভ্রাতৃরণ দেখিয়া তাঁহাকে কেশ হইতে ডাকিয়া দেন। সূর্য্যব বালীর ভরে ভীত হইয়া প্রবাসুক পর্ব্বতে অতি কষ্টে কালযাপন করিতে থাকেন।

রামচন্দ্র পিতৃসত্যপালনের জন্ত বনগমন করিলে রাবণ সীতাকে হরণ করেন। সীতা রাবণ কর্তৃক অপহৃত হইলে সীতার অধেষণে রাম-লক্ষণ চারিদিক ঘুরিতেছিলেন, এমন সময় ঞব্যাস পর্ব্বতে হনুমানের সহিত রাম-লক্ষণের সাক্ষাৎ হয়। হনুমান্ সূর্য্যবের সহিত রামের মিত্রতা কবাইরা দেন, রামচন্দ্র বালীকে বধ করিয়া অগ্রাৎকে রাজ্য প্রদান করিবেন এই প্রতিজ্ঞা করেন। সূর্য্যব ও বানরগণের সাহায্যে সীতাকে অধেষণ করিয়া দিবেন এবং সকলরূপে রামচন্দ্রের লহার থাকিবেন। উভয়ে এইরূপে প্রতিজ্ঞা বদ্ধ হইয়া স্থা স্থাপন করিলে রামচন্দ্র বালীকে বধ করিয়া সূর্য্যবকে রাজ্য প্রদান করেন। পরে সূর্য্যব বানরগণকে চারিদিকে প্রেরণ করিলে বানরগণ সমস্ত পৃথিবী সীতাকে খুঁজিতে লাগিল। পরে হনুমান্ সমুদ্রলঙ্ঘন করিয়া সীতার বৃত্তান্ত জানিয়া আসে। অতঃপর রামচন্দ্র এই সূর্য্যবের সাহায্যে বানরগণ দ্বারা সমুদ্র বন্ধন করিয়া সংবৎস রাবণকে সংহার করিয়া সীতা উদ্ধার করেন। সীতা উদ্ধার হইলে রামচন্দ্র সূর্য্যব, অলম, বিভা-রণ ও বানরগণের সহিত অযোধ্যায় গমন করিয়া রাজ্যভার গ্রহণ করেন। রাম রাজা হইলে সূর্য্যব কিকিঙ্কারাভ্যাস অব্যবহর হইয়া রাজ্যশাসন করিতে থাকেন। (রামায়ণ)

[বালী ও রামচন্দ্র দেখ।]

৩ শুভ ও নিশুভের দূত। চতীতে ইহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—যখন বোগমারা তগবতী অপূর্ণ রূপ ধারণ করিয়া হিমালয়পৃষ্ঠে অবস্থিতা ছিলেন, তখন চণ্ড ও মুণ্ড তগবতীর অপূর্ণ রূপ দেখিয়া তাঁহাকে গ্রহণ করিবার জন্ত শুভ-নিশুভকে বলেন। শুভনিশুভ তখন সূর্য্যবকে ডাকিয়া তগবতীকে লইয়া আসিতে বলিয়া দেন। সূর্য্যব দেবী তগবতীর নিকট আসিয়া বলেন যে “দেবি! ত্রৈলোক্যের ঈশ্বর শুভ ও নিশুভ,জগতে বাহা কিছু শ্রেষ্ঠ বস্তু আছে, তাহা সমস্তই তাঁহাদের অধিকৃত, দেবগণ তাঁহাদের সন্তত সেবা করিয়া থাকেন। অতএব আপনি কালবিলম্ব না করিয়া আমার সঙ্গে গমন করুন।”

দেবী তগবতী সূর্য্যবের এই কথা শুনিয়া বলিয়াছিলেন, “তুমি বাহা বলিয়াছ, তাহা সত্য, কিন্তু আমিও একটা প্রতিজ্ঞা করি-রাছি যে, যে ব্যক্তি যুদ্ধে আমাকে জয় বা আমার দর্শন বিনষ্ট করিতে পারিবে, অথবা আমার তুল্যবল হইবে, সেই আমার শত্রু হইবে

“জুজনত হি সেনে জুজনোহি বিনততি।

এসর জনমিত্যাহঃ ককিঃ কনুদীকতঃ।” (রুক্মণ্যুঃ ১৫৭)

জুজনতা (ত্রি) জুজনত ভাবঃ ভল-টাণ্। জুজনের ভাব বা ধর্ম, সৌম্য, সাধুতা, উন্নত।

“বিগম্ভেতাং বিভাং বিগপি কসিতাং বিক্ জুজনতাং

বয়োৰূপং বা বিক্ কপিপি চ বয়ো নিধনবতঃ।

অসৌ জীরায়েকঃ সৰ্বলক্ষণবীৰ্য্যোহপি ধনবান্

বহির্ভত ধারে তুলনবসমাঃ সূতি ভূমিনঃ।” (উভট)

জুজনশ্রুত (ত্রি) আত্মানং জুজনং যজতে মন-থ্যক্। স্মরণঃ।

জুজনমানী, আপনাকে বিনি জুজন বলিয়া বিবেচনা করেন।

জুজনবিনোদ, উদ্‌সাহেবের রাজধান মতে, রাষ্ট্রকূটধিপতি নরন-পাল যখন কাতকুজ অধিকার করেন, এই সময় হইতে রাষ্ট্রো-জাতি কামধ্বজ উপাধিতে ভূষিত হইরাছে, তাঁহার ১০ জন বংশধর হইতে ১০টি কামধ্বজ উপাধিধারী শাখার সৃষ্টি হয়। পঞ্চমশাখার প্রবর্তক জুজনবিনোদ; ইহার উত্তরাধিকারিগণ অরক্ষীর কামধ্বজ বলিয়া পরিচিত।

জুজনসিংহ, শিখোদিয়া-বংশীয় মেবাররাজপুত্র, বীর অজর সিংহের ঔরসে ইহার জন্ম। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃপুত্র চিতোরবিজয়ী মহাবীর হানীরের ললাটবেশে রাজটীকা প্রদান করিয়া, স্বদেশ-তক্ত অজরসিংহ, গৃহবিবাহ নিরাকৃত করিবার জন্য পুত্র জুজন সিংহকে বেশান্তরে প্রেরণ করেন। জুজনসিংহ স্বদেশ হইতে বহিষ্কৃত হইরা, লাক্ষিপাত্যে আসিয়া এক ক্ষুদ্র রাজ্য স্থাপন করিলেন। কিন্তু কালক্রমে এই ক্ষুদ্র রাজ্যই প্রবল প্রতাপাধিত হইরা দিল্লীর সিংহাসন পর্যন্ত একশ্লিষ্ট করিয়া তুলিয়াছিল। মহারাষ্ট্র-কুলের প্রতিষ্ঠাতা মহাবীর শিবালাী জুজনসিংহেরই বংশধর।

জুজনিমান (ত্রি) শোভনজন্মা, উত্তম জন্মযুক্ত।

“জজুঃ জুজনিমানঃ যবে” (ঋক্ ৭।৬২।৪) “জুজনিমানঃ শোভনজন্মানঃ” (সারণ)

জুজু (পুং) জজুর পুত্রভেদ। (বিকৃপ)

জুজানু (ত্রি) জু শোভনঃ জন্ম বত। শোভনজন্মা, বাহ্যর উত্তমরূপে জন্ম হইরাছে, জুজাতক, বিবাহবন্ধনে বদ্ধ স্ত্রী ও স্বামীর ঔরসে বাহ্যবের জন্ম হইরাছে, তাহাদিগকে জুজানু কহে। ২ সংকুলোত্তব। ৩ সম্যক্ উৎপন্ন। ৪ জুজর।

জুজয় (পুং) জু-জি-যক্। উত্তমরূপে জয়, অনারাসে জয়, জুজের।

জুজল (স্ত্রী) শোভনঃ জলঃ বহাৎ। কমল, পদ্ম, যে পুকুরে পদ্ম থাকে, সেই পুকুরের জল অতি উজ্জ্বল হয়, এই জন্ত জুজল পদ্যকে বুঝায়। (রাজনিঃ) ২ জুজর সলিল, উত্তম জল।

(ত্রি) ৩ জুজর জলসম্বন্ধী। ৪ জুজরজলযুক্ত।

জুজয় (পুং) জুজয়ন্তে জজাঃ কথনঃ। যাক্যনিশের। ইহার লক্ষণ—

“রত্নার্জবাৎ স-গাভীৰ্য্যং সপৈতঃ সন্যতাপনং।

সৌর্যকর্কক-হস্তিঃ সৃষ্টঃ স জুজয়ো নিগতভেঃ।” (উজ্জলনীলমণি)

যে বাক্য গজুতা যেতু গাভীৰ্য্য, বীৰ্য্যতা, তপস্বিতা বা উৎক-র্ষার সহিত অভিহিত হয়, তাহাকে জুজয় কহে।

জুজা [সাহজুজা দেশ।]

জুজা উদ্যোক্তা, অযোধ্যার নবাব সফর জজের পুত্র।

১৭০১ খ্রীষ্টাব্দে ইহার জন্ম হয়। আহম্মদ শাহ আবদালীকে বিভা-ড়িত করিয়া সফর আফগানকে দিল্লীর সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করেন ও তাঁহার প্রধান উজীরের পদ গ্রহণ করেন। সফরের মৃত্যুর পরে তবীর পুত্র জুজা উদ্যোক্তা অযোধ্যার নবাবের পদে সমারূঢ় হন (১৭৫৪ খ্রীঃ অব্দের সেপ্টেম্বর মাসে)। ইতিমধ্যে দিল্লীর সিংহাসনেও অনেক পরিবর্তন সংঘটিত হইরাছে। বাবশাহ দ্বিতীয় আলমগীরের মৃত্যুর পরে তবীর পুত্র শাহ আলম দিল্লীর মসলমে আরোহণ করিয়াছেন। ইহার কতিপয় দিবস পরে নবাব জুজা উদ্যোক্তা নিজ রাজ্যের গোষ্ঠ সীমায় আসিয়া, আজিমগাঁও হইতে সম্রাটকে নিমন্ত্রণ করিয়া আনিলেন। উভয়ের সাক্ষাৎ হইল, সম্রাট তাঁহাকে পিতৃমজ্জিত উজীরের পদে অভিষিক্ত করিলেন। ইহার পরে উভয়ে আলাহাবাদ পর্যন্ত অগ্রসর হইলেন—তথ্যব্রতে এখানেই বাস করিবার সংকল্প করিয়া সম্রাট, আলাহাবাদে রাজ-ধানী সংস্থাপন করিলেন। ইহার পরে সম্রাটের দরবারে স্বকীয় জ্যেষ্ঠ পুত্রকে প্রতিনিধি স্বরূপে রাখিয়া জুজা উদ্যোক্তা তাঁহার জায়গীর অযোধ্যার প্রত্যাবর্তন করিলেন। মহারাষ্ট্রশক্তি বিধ্বস্ত করিয়া আহম্মদ শাহ আবদালী যখন দিল্লী অধিকার করেন, তখন জুজা উদ্যোক্তা যুদ্ধে তাঁহার সহায়তা করেন বলিয়া, আবদালীও তাঁহাকে উজীর উপাধিতে বিভূষিত করিয়াছিলেন।

আবদালীর প্রতিনিধি তৈমুর শাহ ও জহান্নাকে মহারাষ্ট্র-গণ ভারতবর্ষ হইতে বিতাড়িত করিয়াছিল। তদবধি আহম্মদ শাহ আবদালীর ক্ষমত্রে প্রতিহিংসার অগ্নি ধুমরিত হইতেছিল। মহা-রাষ্ট্রগণ যখন রোহিলারাজ্য আক্রমণ করিবার উত্তোগ করিল, তখন নাজীব উদ্যোক্তা প্রভৃতি জোহিলা সর্দারগণ আবদালীর সাহায্য প্রার্থনা করিয়া পুঠাইলেন। প্রতিহিংসাচক্রিকর্তার অযোগ উপস্থিত দেখিয়া আবদালীও সাগ্রহে এই নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিলেন।

এদিকে প্রভূত শক্তি সংগ্রহ করিয়া মহারাষ্ট্রসেনাপতি নত গিজিয়া রোহিলারাজ্যের বিকে অগ্রসর হইলেন, সমূহ বিপদ গণিয়া নাজীব উদ্যোক্তা অযোধ্যার নবাব জুজা উদ্যোক্তার নিকট পুনঃ পুনঃ সাহায্য প্রার্থনা করিয়া পাঠাইলেন।

নিপদাশ্রয় বীর জুজা উদ্যোক্তা বর্ষার সময় রোহিলাপতি

সাহাবা লোকের হইতে বহির্গত হইলেন। কিন্তু পঞ্চাশত তখন এই দুর্বল হইয়া পড়িয়াছে যে অধিক দূর অগ্রসর হইতে না পারিয়া তিনি আসিয়া সাহাবাদের শিবির সন্নিবেশ করিয়া বসি কাঠাইবার ব্যবস্থা করিলেন।

এদিকে বর্ষা শেষ হইতে না হইতেই গোবিন্দপণ্ডিত নামক একজন মহারাষ্ট্র সৈন্যধ্যক্ষ নাজীব উকৌলার সহকারীদ্বয়কে পরাস্ত করিয়া বহুদূর বিতাড়িত করিয়া দিলেন, এই সংবাদ পাইয়া ১৭৫৯ খৃষ্টাব্দের অক্টোবর মাসের শেষ ভাগে কি নবেম্বর মাসের প্রথম ভাগে হুজা উকৌলা মহারাষ্ট্রদিগের বিরুদ্ধে বিরাট হুইটী অভিযান প্রেরণ করিলেন, তুহুল যুদ্ধে মহারাষ্ট্র-সৈন্য পরাজিত হইয়া পলায়ন করিল। তাহাদিগের ধনসম্পত্তি অস্ত্র-শস্ত্র প্রভৃতপরিমাণে বিজেতাদিগের হস্তগত হইল। তখন সকল রোহিলা সন্ধারেরা আসিয়া হুজা উকৌলার সমীপে উপস্থিত হইলেন। প্রবলপরাক্রান্ত মহারাষ্ট্রদিগের সঙ্গে কিছুতেই পারা যাইবে না, হুজা উকৌলা এইরূপ বলিয়া রোহিলাদিগকে তাহাদের সঙ্গে সন্ধিস্থাপন করিবার পরামর্শ দিলেন। এই পরামর্শ অস্বীকারে উভয় পক্ষে সন্ধির প্রস্তাব চলিতেছিল, এমন সময়ে সংবাদ আসিল যে, আহম্মদ শাহ আব্দালী লাহোরের সন্নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন, আর সন্ধিবন্ধন হইল না। দস্তগিরিয়া সৈন্যে দিল্লীর পথে আব্দালীর বিরুদ্ধে যাত্রা করিলেন। রোহিলারা বাইরা আব্দালীর সঙ্গে যোগ দান করিল। ক্রমে সমগ্রমে আমরিত হইয়া হুজা উকৌলাও বাইরা তাঁহার বলপূর্ত করিলেন। পথে তীব্র যুদ্ধ সংঘটিত হইল, মহারাষ্ট্রগণ পরাজিত হইয়া চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িল। (বাহুয়ারি ১৭৬১ খৃঃ)

১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে বাদশাহ শাহ আলম ও হুজা উকৌলা, বুন্দেলখণ্ডের অধীনস্থ খালী, ও মহারাষ্ট্রদিগের অধীনস্থ কালিঙ্গর দুর্গ, আক্রমণ করিবার জন্য বহির্গত হইলেন। কালিঙ্গরের রাজা অনেক নগদ টাকা দিয়া ও বার্ষিক কর প্রদানের অঙ্গীকার করিয়া হুজা উকৌলার সঙ্গে সন্ধিবন্ধন করিলেন। ক্রমে ক্রমে খালী, কানী প্রভৃতি জেলাগুলি শাহ আলম ও হুজা উকৌলার রাজ্যভুক্ত হইল।

এদিকে বাঙ্গালার নবাবী লইয়া অনেক দিন হইতেই বড় গোলযোগ চলিতেছিল। নবাব সিরাজউদৌলাকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া ইংরাজগণ মীরজাকরকে নবাবী দান করেন; আবার তাঁহার সঙ্গে বিনিবাত না হওয়াতে তাঁহার মীর কাসিম আলীকে সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করেন। কিন্তু মীর কাসিম আলী তাহাদিগের অধীনতা পাশ হইতে আপনাকে বিযুক্ত করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। পাটনার ইংরাজ বন্দীদিগকে অহুতর-সমরক হাত দিয়া নিষ্ঠুরভাবে হত্যা করিয়া কাসিম আলী

দিল্লীর সম্রাট ও অধোখ্যাত নবাবের সাহায্য প্রার্থিত হইয়া পলায়ন করিলেন।

যখন তিনি আসিয়া বারাণসীর সন্নিকটে উপস্থিত হইলেন, তখন কালিঙ্গর দুর্গ সবচেয়ে বন্দোবস্ত করিবার জন্য সম্রাট ও হুজা উকৌলা যমুনাভীরবর্তী বিবিপুর ঘাটে অবস্থান করিতে ছিলেন। ভবিষ্যতে ইহার উপযুক্ত প্রতিদান দিবেন, এইরূপ আশ্বাস দিয়া কাসিম আলী ইংরাজের বিরুদ্ধে তাহাদিগের সাহায্য প্রার্থনা করিয়া পাঠাইলেন। সম্রাট ও নবাব সন্তোষজনক করিলে, তিনি বাইরা বিবিপুর ঘাটে তাঁহাদের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিলেন। তখন বুন্দেলখণ্ডের রাজা হিন্দুপতের সঙ্গে তাঁহাদের বিবাদ চলিতেছিল; তাহার মীমাংসা না হওয়া পর্যন্ত তাঁহারা বন্দোবস্তের দিকে অগ্রসর হইতে পারেন না দেখিয়া মীরকাসিম নিজে মধ্যবর্তী হইয়া এই বিবাদের মীমাংসা করিয়া দিলেন। রাজার দেবার কতক অংশ তখনই আদায় হইল, বাকী অংশের জন্য মীরকাসিম জামিন থাকিলেন। এতদ্ব্যতীত তিনি ইহাও অঙ্গীকার করিলেন যে, সম্রাট ও নবাব যে সৈন্য দিয়া তাঁহাকে সাহায্য করিবেন, সেই সৈন্যের সমস্ত ব্যয়ভার তিনিই বহন করিবেন।

তখন সম্রাট ও নবাব হুজা উকৌলা সসৈন্যে ইংরাজের বিরুদ্ধে যাত্রা করিলেন। সন্নিবেশ পাওয়া বার সম্রাটের নিজের তেমন ইচ্ছা ছিল না—হুজা উকৌলাই তাঁহাকে বাধ্য করেন। বাহাই হউক, তাহাদিগের আগমনসংবাদ অবগত হইয়া পাটনার ইংরাজগণ সিঁতাব রায়কে পাঠাইয়া তাহাদিগকে নিরস্ত করিবার চেষ্টা করিলেন; কিন্তু যখন দেখিলেন যে, ইঁহারা প্রতিনিবৃত্ত হইবার নহেন, তখন তাঁহারা পাটনা পরিত্যাগ করিয়া ১২ মাইল দূরবর্তী বাচ পাহাড়ী নামক স্থানে বাইরা যুদ্ধ দান করিবার জন্য প্রস্তুত হইয়া বসিলেন। তিন দিন পর্যন্ত হুজাউকৌলার সৈন্যগণের সঙ্গে ইংরাজদিগের তুহুল যুদ্ধ হইল।

এদিকে বর্ষারন্ত হওয়াতে সম্রাট ও হুজা উকৌলা বেথানে শিবির সন্নিবেশ করিয়াছিলেন, সেখানে প্রভূত জল আসিয়া সঞ্চিত হইতে লাগিল। তখন বাধ্য হইয়া তাঁহারা বারাণসীর ৬০ মাইল পূর্ববর্তী বজ্জার নামক স্থানে বাইরা শিবির সন্নিবেশ করিলেন। এই ভাবে যুদ্ধের আয়োজন করিতেই অনেক দিন কাটিয়া গেল ও প্রভূত অর্থ ব্যয় হইল। সৈন্যগণ বেতনের জন্য পীড়াপীড়ি করিতে লাগিল। তখন হুজা উকৌলা প্রতিক্রান্তমত সৈন্যের ব্যয় ভার বহন করিবার জন্য মীরকাসিমকে জেদ করিতে লাগিলেন, এবং যখন দেখিলেন যে মীরকাসিম প্রতিক্রান্ত রক্ষা করিতে প্রস্তুত নহেন, তখন তাঁহাকে বন্দী করিয়া তাঁহার হাতী, ঘোড়া, জব্যজাত প্রভৃতি বাহা পাওয়া গেল, তাহাই বিক্রয় করিয়া সৈন্যদিগের খরচ চালাইতে লাগিলেন।

হুজা উদৌল্লা যেসকল হুজা উদৌল্লা নামে ইংরাজগণের
আসিয়া বজারে উপস্থিত হইল (২৩শে অক্টোবর ১৭০৪ খ্রিঃ)
হুই পক্ষে অনেক হুজা হইল। প্রথমতঃ বিজয়গড়ী বেন হুজা
উদৌল্লাকেই বন্দন করিতে প্রস্তত হইলেন; ওহরি জীতলা ও
বৈভাখ্যক ইণার বীরত্ব ও ইংরাজের উদ্বেষিত হইয়া হুজালাল
সৈন্তগণ অতুল ভেদে বৃত্ত করিতে লাগিল। উত্তীর্ণে না পারিয়া
ইংরাজগণ হুজালাল হইয়া পড়িল; হুজা উদৌল্লা আসিয়া প্রচার
করিলেন, এক জন বিশুদ্ধ বেন গ্রাণ কইরা না পলাইতে পারে।
হঠাৎ অজ্ঞানক বিদ্যমান করিতে করিতে নবাবীর ইণা কবীর
হাতে আহত হইয়া ভূপতিত হইলেন—হুজা উদৌল্লা বৈভগণ
হতোৎসাহ ও ক্রিয়াল হইয়া পড়িল; ইংরাজগণের দ্বন্দ্ব মৃতন
উৎসাহ ও বাহুতে মৃতন বলের সকার হইল। উপরান্তর না দেখিয়া
হুজা উদৌল্লা ও সন্ডাট্ কর্ণমাণা পার হইয়া অপর পারে বাইরা
উপস্থিত হইলেন। কর্ণমাণার উপরে একটা সেতু ছিল, হুজা
উদৌল্লা আসিয়া সেই সেতু তামিরা ফেলা হইল। পরাজিত
হইয়া ও হতাশিত হুজালালগণ নিম্নে পলায়ন করিল। নবাবের
পরিত্যক্ত শিবির, কামান বন্দুক প্রভৃতি ইংরাজগণের হস্তগত
হইল। (২৩শে অক্টোবর ১৭০৪)

হুজা উদৌল্লা ও সন্ডাট্ পলায়ন করিয়া বাঙ্গালীতে বাইরা
উপস্থিত হইলেন; সেখানে হইতে নবাব আবার আলাহাবাদ
অভিমুখে রওনা হইলেন এবং তিমমাস কাল এখানে থাকিয়া
মৃতন সৈন্ত সংগ্রহ করিতে লাগিলেন।

এদিকে সন্ডাট্ প্রকৃত্তে কিছু বলিতে না পারিলেও হুজা
উদৌল্লা কর্তৃক পরিত্যক্ত মনে মনে তারি বিরক্ত হইয়া উঠিয়া
ছিলেন। বজারের বৃদ্ধের পরে হুজা উদৌল্লা হস্ত হইতে বিমুক্ত
হইবার জন্য তিনি ইংরাজগণের সঙ্গে সন্ধি বন্ধন করিলেন।
চুণার হুগ অধিকার করিয়া ইংরাজগণ সন্ডাট্কে লইয়া জৌন-
পুরের অভিমুখে অগ্রসর হইলেন—মৃতন বলে কলীদান হইয়া
হুজা উদৌল্লাও সেই দিকে চলিলেন।

কিন্তু তাঁহার মোগল সৈন্তগণ ইংরাজগণের সঙ্গে সন্ধি বন্ধন
করিবার জন্য তাঁহাকে অজ্ঞার করিতে লাগিল। বেগী বাহাদুর
প্রকৃত্তি করেকজন বার্ষিক কর্ণচারীর পরামর্শে নবাব ইংরাজ ও
মোগলগণের প্রস্তাবানুযায়ী সন্ধি স্থাপন করিতে বীভত হইলেন
না। তখন তাঁহার মোগল সৈন্তগণ বিজোহী হইয়া উঠিল।
নিরুপায় হইয়া নবাব জৌনপুর হইতে লক্ষ্যে অভিমুখে পলায়ন
করিলেন

এখানে তাঁহার বিখ্যত অস্ত্রের সমর, গোলন্দী অনুপগিরি,
আলিবেগ্ খাঁ, সিঁতা বজ ও আদা বাকির প্রকৃত্ত সৈন্তসম্মত
লইয়া আসিয়া তাঁহার সঙ্গে বোন্দাদ করিলেন।

ইংরাজগণের সন্ধি বন্ধনের নবাব অপরিপাক্য হইয়া নবাব
প্রোচিলাস অধীন হুজালাল অভিমুখে প্রেরণ করিলেন। এখানে
সৌদিবার পরে সন্ধির অবসরে পরিজনবন্ধকে রক্ষা করিয়া তিনি
গড়-বুতেবরের দিকে রওনা হইলেন। সেখানে ইংরাজগণের
নিম্নের সঙ্গে পরিপরের সাক্ষাৎ এক মৃতন সন্ধি বন্ধন করিয়া তিনি
কর্ণমাণা বাইরা উপস্থিত হইলেন। কর্ণমাণার আলমবর্ধা,
নববর্ধা, হাকিম রবব, হাকিম প্রকৃত্তি প্রোচিলা ও আকপান
সন্ধি বন্ধনের দিকট হুজা উদৌল্লা বাহ্যক প্রার্থনা করিলেন—কিন্তু
ইংরাজগণের দিকটে সাহায্য করিতে কেহ সন্ড হইলেন না।
তখন সন্ড হুজা উদৌল্লা মহারাষ্ট্রগণকে লইয়া লক্ষ্যবর্তী বাঙ্গালী
লক্ষ্যে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। আলাহাবাদ হইতে
ইংরাজগণ ও আসিয়া এখানে উপস্থিত হইলেন।

বহুকাল ধরিয়া বৃত্ত চলিল। অবশেষে মহারাষ্ট্রগণ ও অজ্ঞাত
সাহায্যকারীরা পলাইতে আরম্ভ করিল। নিরুপায় হইয়া নবাব
তখন ইংরাজগণের সঙ্গে সন্ধি বন্ধনের প্রস্তাব করিয়া পাঠা-
ইলেন। ইহাতে তিনি বৃত্তের ব্যয় পরগ ২৫ লক্ষ, সৈন্তগণের
পারিতোষিক পরগ ২৫ লক্ষ ও সেনাপতিকে ৮ লক্ষ টাকা প্রদান
করিবার অভিপ্রায় জ্ঞাপন করিলেন। অজ্ঞের সমরকে লইয়া
প্রথমতঃ সন্ধি স্থাপনের পক্ষে কিছু গোলযোগ হইয়াছিল;
শেষে নবাব তাঁহাকে কর্ণচূত করিতে বাধ্য হন। তখন সন্ধি
হইয়া গেল। নবাবের দিকট হইতে আলাহাবাদ ও দিকট-
বর্তী ১২ লক্ষ টাকার কয়েকটি মহাল এবং কোঁরা জেলা গ্রহণ
করিয়া সন্ডাট্ শাহ আলমকে প্রদান করা হইল। অবোধ্যা-
প্রদেপে আবার নবাবের অধিকার প্রতিষ্ঠিত হইল। ইহার
পরে কয়েকটি বৎসর এক রকম স্বচ্ছন্দে কাটিয়া গেল।

আবার মহারাষ্ট্রগণের লুণ্ঠনলিপা বলবতী হইয়া উঠিল।
১৭১২ খ্রীঃ তাহার রোহিলা-সদার নাজীব উদৌল্লা পুত্র
জাবিতাধীকে বাইরা আক্রমণ করিল। কাটহার পর্যন্ত তাহারিগণের
আগমনসংবাদ অবগত হইয়া, হুজা উদৌল্লা অগ্রসর হইয়া
সাহায্যে বাইরা শিবির সরিষেণ করিয়া অবস্থান করিতে
লাগিলেন। জাবিতাধীর পরিবার ও পরিজনবর্গ মহারাষ্ট্রগণের
হাতে পড়িয়াছে; তিনি নিজে পলাইয়া বাইরা সাহায্যে হুজা
উদৌল্লা দিকট সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। নবাব কহিলেন,
অজ্ঞতঃ সন্ধির হাকিম, রববের সঙ্গে পরামর্শ না করিয়া তিনি
কিছু বলিতে পারেন না। তখন জাবিতাধী হাকিম, রববকে
আসিবার জন্য পুনঃ পুনঃ অজ্ঞার করিতে লাগিলেন। হাকিম
আসিলে নবাবের সঙ্গে তাঁহার বহুকালব্যাপী পরামর্শ হইল,
অবশেষে, মহারাষ্ট্রগণের কাটহার পরিত্যাগ করিবার ও জাবিতা-
ধীর পরিবারকে মুক্তি দিবার কথা উল্লেখ করিয়া জাবিতাধীর

বহুত মহারাষ্ট্রবলপতিবিগের নিকট প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। উত্তরে তাঁহারা বলিয়া পাঠাইলেন যে যুদ্ধে তাঁহাদের পক্ষপালক টাকা ব্যয় হইয়াছে। সে টাকা না পাইলে তাঁহারা ইহাদের অহুয়োথ রক্ষা করিতে পারেন না। অনেক অহুয়োথ উপশোধের পরে তাঁহারা ৪০ লক্ষ টাকা গ্রহণ করিতে বীকৃত হইলেন বটে, কিন্তু এই টাকা পরিশোধের জারিন-বরণ, হুজা উদৌল্লাকে বীর ঘোষণা দিতে ও স্বাক্ষরিত এক হলিল লিখিয়া দিতে হইবে, এইরূপ জোর করিতে লাগিলেন। তখন হুজা উদৌল্লা বলিয়া পাঠাইলেন যে হাকিম রহমৎ যদি তাঁহাকেও এই সন্দের একটি হলিল লিখিয়া দেন, তবেই তিনি মহারাষ্ট্রবিগের প্রস্তাব অহুসায়ে কার্য করিতে পারেন। ইহা শুনিয়া কাটিহারের সকল সর্দারই হাকিমকে হলিল লিখিয়া দিবার জন্য অহুয়োথ করিতে লাগিলেন এবং ইহাও বলিলেন যে, তাঁহারা তাঁহাকে এই রূপ পরিশোধে সাহায্য করিবেন। তখন হাকিম আবশ্যক মত হলিল লিখিয়া ও স্বাক্ষর করিয়া হুজা উদৌল্লা নিকট প্রেরণ করিলেন; এবং তিনি তাঁহার নিজের স্বাক্ষরিত হলিল মহারাষ্ট্রপ্রধানবিগের নিকট পাঠাইরা দিলেন। ইহাতে দেখা থাকিল যে, জাতিভা বীর পরিবারকে মুক্তি দিয়া ও কাটিহার পরিত্যাগ করিয়া যমুনা উত্তরণপূর্বক তাহার শাহজাহানাবাদে প্রবেশ করিলেই নবাব তাহা বিগকে ৪০ লক্ষ টাকা প্রদান করিবেন।

মহারাষ্ট্রগণ চলিয়া গেলে, হাকিম রহমৎ তাঁহা বিগের টাকার জন্য কাটিহারের সর্দারবিগকে ধরিলেন। কিন্তু যুদ্ধে বীকৃত হইয়া থাকিলেও কার্যে ইহারা একটি পরসাদ দিয়াও সাহায্য করিল না। তখন নিরুপায় হাকিম নিজ কোবাগার হইতে যে পাঁচলক্ষ টাকা সংগ্রহ করিতে পারিলেন, তাহাই নবাবের নিকট পাঠাইরা দিলেন।

এদিকে কাটিহার পরিত্যাগ করিয়া বাইরা মহারাষ্ট্রগণ নবাবের রাজ্য আক্রমণ করিবার ইচ্ছা করিল। হাকিম রহমতের নিকট তাহারাই চাই রকমের প্রস্তাব করিয়া পাঠাইল। (১ম) যুদ্ধে লোকজন দিয়া সাহায্য করিলে, তিনি এইভাবে অর্জিত সম্পত্তির অর্দ্ধাংশের অধিকারী হইবেন, অথবা (২য়) যোগদান না করিয়াও তিনি যদি তাহা বিগকে তাহার রাজ্যের মধ্য দিয়া নির্ঝিয়ে ও অপ্রতিহত ভাবে চলিয়া বাটেতে যেন, তাহা হইলে, তাহারা তাঁহার রাজ্য রক্ষা করিবেন ও হুজা উদৌল্লা প্রদত্ত হলিল থানা তাঁহাকে সকল দাবি পরিত্যাগপূর্বক দান করিবেন।—

বিবেচনার সময় লইয়া হাকিম হুজা উদৌল্লাকে সকল কথা লিখিয়া পাঠাইলেন, এবং উপসংহারে বলিলেন “আমার হলিল আত্মকে কেবল দিয়া তুমি যদি ইহা বিগের বিরুদ্ধে অগ্রসর হও, তাহা হইলে আমি তোমারই সঙ্গে যোগদান করিব ও তুমি না

থাকা পর্যন্ত আমার খেওরাবাটিনি রক্ষা করিব। এক কথায় হইলে সন্দেহই আবার মহারাষ্ট্রবিগকে পদাধিক করিয়া বিকল্পিত করিতে পারিব।” ইহার উত্তরে সৈয়দ সাহ মদন নামক এক কাকিকে আপনার প্রতিনিধি স্বরূপ পাঠাইরা, হাকিমের আচরণে পরম পরিতুষ্ট নবাব লিখিয়া পাঠাইলেন, “এই মদন বেতন বন্দোবস্ত করিবে, আমি তাহাতেই বাধ্য হইব” মদন আসিয়া হাকিমকে বলিলেন যে মহারাষ্ট্রবিগকে বিতাড়িত করিবার পরেই হলিল থানা তাঁহাকে প্রদান করা হইবে। এবিষয়ে তিনি যেন কোনই সন্দেহ কি অবিশ্বাস মনে স্থান না দেন। নবাব এই কথা বলিয়া বিদায় হইলেন।

বিশ্বাস করিয়া, হাকিম রহমৎ মহারাষ্ট্রবিগের কোন প্রস্তাবই গ্রহণ করিলেন না, বরং রামঘাটের খেওরা রক্ষা করিবার জন্য সৈন্ত প্রেরণ করিলেন ও মহারাষ্ট্রবিগের আগমনসংবাদ পাইরা নিজেও সেইদিকে অগ্রসর হইলেন। তখন তাঁহার সঙ্গে অঝারোহী ও পদাধিক, মাত্র ৪৫ হাজার লোক হইবে; তাঁহার সাহায্যার্থ তখনও নবাব কোন সৈন্ত প্রেরণ করেন নাই। চরমুখে তাঁহার এই অবস্থার কথা পরিজ্ঞাত হইয়া মহারাষ্ট্রগণ তাঁহাকে আক্রমণ করিবার সংকল্প করিয়া অন্ধকার রাত্রে নদী পার হইয়া আসিল। কিন্তু অন্ধকারে পথ ঠিক করিতে না পারাতে তাহারাই বাইরা রামঘাটে উপস্থিত হইল। এখানে হাকিম রহমতের প্রেরিত আহম্মদ খাঁ অল্পসংখ্যক আকগানসৈন্ত লইয়া অবস্থিতি করিতে ছিলেন। যুদ্ধে অনেক হতাহত হইবার পরে তিনি বাইরা মহারাষ্ট্রসৈন্তের নেতা হোল্কার ও সিদ্ধিয়ারের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিলেন। তাঁহারা তাঁহাকে বন্দী করিয়া রাখিলেন।

আহম্মদ খাঁ আক্রান্ত হইয়াছেন শুনিয়া হাকিম, তাঁহার সাহায্যার্থ অগ্রসর হইতেছিলেন, এমন সময়ে তিনি সংবাদ পাইলেন যে, আহম্মদ খাঁ মহারাষ্ট্রবলপতিবিগের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে গিয়াছেন। তখন আর তাহা বিগের বিরুদ্ধে অগ্রসর না হইয়া তিনি নিজের বলবৃদ্ধির চেষ্টা করিতে লাগিলেন; ক্রমে তাহার অধীনে দশ বারহাজার লোক হইল। এইভাবে সৈন্ত সংগ্রহ করিয়া তিনি মহারাষ্ট্রবিগকে আক্রমণ করিবার জন্য প্রস্তুত হইয়া বলিলেন এবং সেই সংবাদ পাইলেন যে, হুজা উদৌল্লাও আসিয়া পৌঁছিতে বড় বিলম্ব নাই, তখন, আর বুঝা কালক্ষেপ করিতে ইচ্ছা না করিয়া, তিনি মহারাষ্ট্রবিগকে আক্রমণ করিবার জন্য বহির্গত হইলেন। অবিলম্বে হুজা উদৌল্লা অগ্রগামী সৈন্তবল আসিয়াও তাঁহার সঙ্গে যোগদান করিল।

তুহুল যুদ্ধে পরাজিত হইয়া হোল্কার পলায়ন করিলেন। নবাবসৈন্তের অধিনেতা জেনারেল চ্যান্‌পিগন ও মহাবল আসিখাঁ নদী পার হইয়া বাইরা সিদ্ধিয়ারকে আক্রমণ ও পরাজিত

করিলেন। তিনিবন্দন নবেত শিবির ইত্যাদি কেদিয়া লিখিয়া পলাইয়া প্রাণ বাঁচাইলেন। এই সকল ত্রুটিই কেন্দ্রের ক্রান্ত-পিরনের হস্তগত হইল।

হাকিম রহমৎ বহদুর পর্যন্ত হোল্‌করকে বিভক্তিত করিয়া লইয়া গেলেন। সন্তরণে গঙ্গা পার হইয়া হোল্‌কর বাইরা লিখিয়ার সঙ্গে মিলিত হইলেন, তখন হাকিম বাইরা খীর সেনা-পাতি আহম্মদ খাঁর উদ্ভারের জন্য সুজা উদ্যোগের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিলেন। অনেক কথাবার্তার পরে লিখিয়ারকে দুইলক্ষ টাকা প্রদান করিয়া আহম্মদকে মুক্ত করা হইল।

এই ভাবে মহারাষ্ট্রসৈন্ত বিভক্তিত হইবার পরে হাকিম রহমৎ শাহ মদনের যৌথিক অঙ্গীকার অনুসারে সুজা উদ্যোগের নিকট দলিলখানা কেয়ত চাহিয়া পাঠাইলেন। সুজা উদ্যোগ বলিয়া বলিলেন যে, তিনি নিজে কখনই দলিল প্রত্যর্পণ করিবেন বলিয়া কোন অঙ্গীকার করেন নাই, এবং শাহ মদনও এরূপ প্রস্তাব কিছুতেই করিতে পারেন না। তখন হাকিমের প্রেরিত ব্যক্তিগণ শাহ মদনকে দরবারে উপস্থিত করাইবার জন্য নবাবকে অনুরোধ করিলেন। শাহ মদন স্পষ্টাক্ষরে স্বীকার করিলেন “জাহাপনার আদেশ ও উপদেশ অনুসারেই আমি হাকিম রহমৎকে বলিয়াছিলাম যে দলিল প্রত্যর্পণ করা হইবে।” ব্যাপার বুঝিয়া মনে মনে বিশেষ অসন্তুষ্ট হইলেও মুখে তখন আর রহমৎ এ সম্বন্ধে কোন কথাই উত্থাপন করিলেন না। সুজা উদ্যোগও মনে মনে রহমতের উপর খুব চট্টায়া রহিলেন।

১৭৭৩ খৃষ্টাব্দে নানাতাবে প্রলুব্ধ করিয়া সুজা উদ্যোগ কাটিহারের ছোটবড় সকল লোককেই বাধ্য করিয়া ফেলিলেন। ইহার পরে পার্শ্ববর্তী কয়েকটি স্থানের প্রধানদিগকে ও কর্ণচারি-বর্গকেও তিনি আপনার পক্ষ করিয়া লইলেন। এইভাবে আপনার বলবৃদ্ধি করিয়া তিনি এতাবাবিজরের জন্য বহির্গত হইলেন। এখানে যে অসংখ্যক মহারাষ্ট্রসৈন্ত ছিল, তাহারা তাঁহার আগমনের সংবাদ পাইয়া পলাইয়া গেল; নির্বিবরণেই এতাবা নবাবের হস্তগত হইল ও তিনি ইহার শাসন-সংরক্ষণের বন্দোবস্তে প্রবৃত্ত হইলেন। বাধ্য দিয়া হাকিম রহমৎ লিখিয়া পাঠাইলেন “নবাবের অজ্ঞাত নাই যে পাণিপথের যুদ্ধের পরে আহম্মদ শাহ দুয়ানি এই প্রদেশ আমাকে দান করিয়াছিলেন। এই যুদ্ধের পরে পার্শ্ববর্তী আরও অনেক স্থান আমি দখল করিয়াছিলাম। সম্প্রতি যদিও অবস্থাবিপণ্ন্যয়ে এই স্থান আমার হস্তচ্যুত হইয়া মহারাষ্ট্রনিগের হস্তগত হইয়া থাকে, তথাপি শীঘ্রই আমি ইহার পুনরুদ্ধারের চেষ্টা করিতে বাইতেছি।” সুজা উদ্যোগ লিখিয়া পাঠাইলেন যে মহারাষ্ট্রনিগের নিকট হইতে তিনি এই দেশ অধিকার করিয়াছেন, অতএব রহমতের তাহাতে

অসন্তোষ বা অসন্তোষ প্রকাশ করিবার কোনই কারণ নাই। কাটিহারের লোককিন্সের সাহায্য পাইয়া তিনি বিনাযুদ্ধে এই বিস্তার বীক্ষা করিতে প্রস্তুত হইবেন না। তাই ভাড়াভাড়ি করিয়া যুদ্ধ সংঘটন করিবার অভিপ্রায়ে, ৩০ লক্ষ টাকার বেতন লক্ষ বাকী রাখিয়াছে, তাহা প্রদান করিবার জন্য রহমৎকে তিনি পীড়াপীড়ি করিতে লাগিলেন—বলিলেন, ইহার পরে এতাবার বিবর বিবেচনা করা হইবে।

নবাবের অভিপ্রায় বুঝিতে রহমতের বিলম্ব হইল না। তিনিও লিখিয়া পাঠাইলেন, “যে টাকা আপনি মহারাষ্ট্রনিগকে দিয়াছেন, তাহা আমি পূর্বেই আপনাকে পাঠাইয়াছি। যে টাকা তাহাদিগকে এখনও দেওয়া হয় নাই, কি তাহারা চাহিতেছে না, সেই টাকা উপলব্ধ করিয়া আমার সঙ্গে যুদ্ধ-বিবাদ করা নবাবের উপযুক্ত কাজ নহে। তবে, নবাব যদি মুক্তি চাহেন, আমিও প্রস্তুত আছি।” এই পত্র পাইয়া সুজা উদ্যোগ সমলবলে কোরিয়াগঞ্জের নিকট গঙ্গাপার হইবার উদ্ভোগ করিতে লাগিলেন; হাকিম রহমৎও নগরের বাহিরে আসিয়া শিবির সমাবেশ করিলেন।

সুজা উদ্যোগের সহকারী ইংরাজসৈন্তের অধিনায়ক চ্যাম্পিয়ান এবং কাটিহারের দেওয়ান পহাড়সিংহও রহমৎকে টাকা প্রত্যর্পণ করিয়া, কি, দুই তিন মাসের মধ্যে প্রদান করিবার অঙ্গীকার করিয়া নবাবের সঙ্গে সন্ধিস্থাপন করিবার জন্য অনুরোধ করিলেন। উত্তরে রহমৎ বলিয়া পাঠাইলেন, “হাতে টাকা নাই; থাকিলে দিতাম। কিন্তু এই টাকার জন্য কাহাকেও উৎপীড়ন করা, কাহারও নিকট সাহায্য চাওয়া কি সুজা উদ্যোগের নিকট মাথা হেঁট করিয়া থাকা আমি নিতান্তই ঘৃণার কার্য বলিয়া মনে করি। ভগবানের বিচারের উপর নির্ভর করিয়া আমি প্রাণ পর্যন্ত উৎসর্গ করিতেও প্রস্তুত আছি।” ইহার পরে তিনি আপনার কর্ণচারী ও সৈন্তবৃন্দের মধ্যে এইরূপ আদেশ প্রচার করিলেন, “বাহার ইচ্ছা, আমার সঙ্গে যুদ্ধে বাইতে পারে। বাহার ইচ্ছা নাই, সে প্রস্থান করিতে পারে। আমার শত্রুর সংখ্যা অনেক, বহুর সংখ্যা খুবই অল্প। কিন্তু আমি এ সকল গ্রাহ্য করি না।”

১৭৭৪ খৃষ্টাব্দের ২৪এ মার্চ তারিখে অনতিসংখ্যক সৈন্ত লইয়া তিনি বেরিলি হইতে আনবলের দিকে বাজা করিলেন। যুদ্ধের সংবাদ পাইয়া মৌ এবং কলখাবাদ-নিবাসী বহুসংখ্যক আকগান আসিয়া তাঁহার হস্তগত সমবেত হইল। তাঁহার অধীনে মুখে শারিতে ছিল বলিয়া অনাহৃত ভাবেও বহু রাকপুত জমিদার আসিয়া তাঁহার দল পুষ্ট করিতে লাগিলেন। এইভাবে দিন দিন তাঁহার সৈন্তসংখ্যা বাড়িতে

লালিন। তাঁরা হইতে বাজা করিয়া কিয়ারখাটের নিকট রায়গলা পার হইয়া তিনি বাইরা বেরিয়ার ৭ ক্রোশ পূর্ববর্তী করিবপুর নামক স্থানে উপস্থিত হইলেন। ইহার পরে তল নদী পার হইয়া তিনি বাইরা কড়া নামক স্থানে চতুর্পার্শ্ব বনভূমিতে শিবির সন্নিবেশ করিলেন। এদিকে সুজা উদ্যোলাও আসিয়া তিলাড়ে উপস্থিত হইয়াছেন। উত্তর পক্ষের মধ্যে এখন মাত্র ৭৮ ক্রোশ ব্যবধান। দুই তিন দিন পরে নবাব বাইরা পিলিডিং নামক স্থানে উপস্থিত হইলেন। রহমৎও এখানে আসিয়া মুক্তপ্রাঙ্গণে পক্ষের সমুখে শিবির সন্নিবেশ করিলেন।

অবিলম্বে যুদ্ধারম্ভ হইল। বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া তাঁহার দলই অধিকাংশ লোকই যুদ্ধক্ষেত্রে সুজা উদ্যোলায় পক্ষে বাইরা যোগদান করিল। মাত্র বে জনপঞ্চাশ লোক তাঁহার ছিল, তাহাদিগকে লইয়াই রহমৎ অতুল বিক্রমে যুদ্ধ করিয়া সমুখ সমরে প্রাণত্যাগ করিলেন। তাঁহার পুত্রের নবাবহস্তে বন্দী হইয়াছিলেন; নবাব বধোপযুক্ত সম্মান প্রদর্শন করিয়া তাঁহাদিগকে বিলাস দান করিলেন। ইহার পরে বৃন্দলখণ্ডে বাইরা তিনি রোহিলাগড়ের শাসনভার সীদী বসির খাঁর উপর সমস্ত করিলেন।

ইহার কিছুদিন পরে নবাব সুজা উদ্যোলা পীড়িত হইয়া শয্যাগত হইলেন; এবং একমাস ভেরদিন পরে রোগঘণ্টার হাত হইতে চিরমুক্তি লাভ করিলেন (২৮এ আত্ময়ারী ১৭৭৫ খৃঃঅঃ)।

সুজা খাঁ (সুজাউদ্দীন খাঁ), মুর্শিদকুলী খাঁর জামাতা ও উত্তরাধিকারী। খোরাসানের এসিদ্ধ তুর্কবংশে ইঁহার উৎপত্তি। ঘটনাক্রমে ইঁহার জনকজননী ভারতবর্ষে দক্ষিণাপথে আসিয়া পড়েন এবং সেখানেই বৃহনপুর নামক স্থানে সুজাউদ্দীন জন্মগ্রহণ করেন। ইঁহার বাণ্যজীবন সম্বন্ধে শুধু এই টুকু জানা গিয়াছে যে, বাঙ্গালার নবাব মুর্শিদকুলী খাঁর স্নানজরে পড়িয়া ইনি তাঁহার একমাত্র কন্যা, জিন্নেতুন্নিসা বেগমের পাণগ্রহণ করেন এবং তদবধি যত্বের আশ্রয়েই আসিয়া অতিপালিত হইতে থাকেন। বাঙ্গালার দেওয়ানীপদে সমারূঢ় হইয়াই কুলী খাঁ জামাতাকে প্রথমে উড়িষ্যার নারের দেওয়ানীতে ও পরে নাজিরীতে প্রতিষ্ঠিত করেন। কোমল প্রকৃতি এবং ভারপরিগ্রহ হইলেও, দুর্দম কামলাসার ইঁহার চরিত্র কলঙ্কিত হয়। ধার্মিক জিন্নেতুন্নিসা স্বামীর এই ব্যবহারে উদ্ভক্ত হইয়া মুশিবাবাদে আসিয়া বাস করিতে লাগিলেন। কুলী খাঁ জামাতার উপর বীতশ্রদ্ধ হইলেন। বাগল অবস্থায়ই দৌহিৎসকে তিনি বাদশাহী দেওয়ানের পদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া রাখিয়াছিলেন; যত্নের সময় জামাতাকে বঞ্চিত করিয়া তাঁহাকেই সুবাদারীর ক্ষমতা প্রদান করিয়া গেলেন।

এদিকে সুজা খাঁও উড়িষ্যার বসির বাদশাহী নবাবীপদে সমারূঢ় হইবার অল্প দিনের পরেই হইতে সনন্দ আশাহীয়ার চেষ্টা করিতেছিলেন। কিন্তু তাঁহার এই সনন্দপ্রাপ্তির পূর্বেই যত্বের মৃত্যু হইল এবং পুত্র সদ্‌করাজ খাঁ বাঙ্গালার মঙ্গলদে আরোহণ করিলেন। প্রথমতঃ ইতস্ততঃ করিলেও পুত্র সুজা খাঁ পুত্র তকি খাঁর উপর উড়িষ্যার শাসনভার ভার্য্য করিয়া সদ্‌করাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধাভ্যাস করিলেন। পশ্চিমবঙ্গে মেদিনীপুরে বাদশাহী সনন্দ পাইয়া তাঁহার উৎসাহ আরও বর্ধিত হইল। পুত্র সদ্‌করাজ কিন্তু যুদ্ধ করিলেন না, ধার্মিক মাতা ও মাতামহীর পরামর্শে, অগ্রসর হইয়া শত্ৰুকে নবাব বলিয়া অভিযান করিলেন। সুজা খাঁর চিত্ত পরিহার হইল। (১৭২৫ খৃষ্টাব্দে)

নবাবী মঙ্গলদে আরোহণ করিল সুজা বেশ দীর্ঘ ও গভীরভাবে কার্য্য করিতে আরম্ভ করিলেন। উড়িষ্যা হইতে বাহিয়া বাহিয়া উপযুক্ত লোক আনিয়া উচ্চ রাজকাৰ্য্যে নিযুক্ত করিতে লাগিলেন। কুলী খাঁর আমলে কতকগুলি জমিদার বন্দী ও নজরবন্দী হইয়াছিলেন, নিয়মিতরূপে রাজস্ব প্রেরণ করিবে, তাহাদিগের নিকট হইতে এইরূপ প্রতিশ্রুতি লইয়া তাহাদিগকে তিনি মুক্তিপ্রদান করিলেন। তারপরে বাদশাহের সন্তুষ্টি ক্রম করিবার জন্য তিনি প্রভুত মহামূল্য উপঢৌকন দরবারে প্রেরণ করিলেন। সন্তুষ্ট হইয়া বাদশাহ তাঁহাকে 'মোতোমল উলমুলক সুজাউদ্দীন বাহাদুর আসাদজাদ' উপাধিদান করিয়া কৃতার্থ করিলেন।

সুজা খাঁ পরমদয়ালু ও ভারপরিগ্রহ নবাব ছিলেন। তাঁহার বিচারে হিন্দু মুসলমান, ধনী-নিধন প্রভেদ ছিল না। এই ক্ষেত্রেই তিনি সকল লোকের প্রভাভক্তি আকর্ষণ করিতে সমর্থ হইলেন।

বাঙ্গালার সিংহাসনপ্রাপ্তির অল্পকাল পরেই বাদশাহ তাঁহাকে আবার ১৭৩০ খৃষ্টাব্দে পাটনার সুবাদারের পদেও নিযুক্ত করিলেন। তখন আলিবর্দী খাঁকে তিনি নিরব-সুবাদার করিয়া পাটনার প্রেরণ করিলেন। ইঁহার স্থলাসনে এই অঞ্চলের বেশ শ্রীবৃদ্ধি হইতে লাগিল। অবস্থা জমিদারগণও বাধ্য এবং বশীভূত হইল।

কর্ণচরীদিগের বিরুদ্ধে অভিযোগ উত্থাপিত হইলে, সুজা খাঁ স্বয়ং তাহার অহসদ্বান ও বিচার করিতেন। কুলী খাঁর আমলে নাজির আহম্মদ নামক একব্যক্তি কোমল সালোয়ারের কার্য্যে নিযুক্ত ছিলেন। তখন জমিদারদিগকে উৎপীড়িত করিয়া ইনি বিস্তর সম্পত্তি অর্জন ও মুশিবাবাদের অনতিদূরে তাজীরখীর পশ্চিমতীরে স্ববহৎ এক বৃক্ষবাটিকা ও প্রকাণ্ড এক মসজিদ নির্মাণ করেন। তৎকৃত অভ্যাচারের বিষয়ে যথাযথ

অনুমান করিয়া হুজা খাঁ তাঁহার প্রাপকদের ও সম্পতি বাজেন্দার করিবার আদেশ প্রদান করেন। হুজাখানতার দিকে চিরকালই তাঁহার সমান দৃষ্টি ছিল, হুজা খাঁর প্রান্নাভাষিয়া সেইহলে তিনি হুশোভন ও হুহুহু এক অষ্টমিকার নির্মাণ করেন। বসন্তবিহারের অষ্টমিকার আনন্দবের উত্তান ও মনজি তাঁহার প্রান্নোভবনে পরিণত হইয়াছিল। বঙ্গের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার ভোগবিলাস উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতে থাকে, শেষে নিজে আর রাজকাৰ্য্য পরিদর্শন করিবার অবসরই পাইতেন না। বঙ্গীরা রাজ্যশাসন করিতেন, আর তিনি বেগমহলে আমোদ-প্রমোদে ডুবিয়া থাকিতেন। পানভোজনে, কীৰ্ত্তনভাষে, ইয়ারবজ্ঞপের মনস্তিলাধনে ও উৎসবদিব্যাপারে তিনি অসঙ্গত বস্তু অব্যাহত করিতেন, তবে সবারও তাঁহার কথোঁট ছিল। তাঁহার অমরিন উপলক্ষে হরিন্দ্রবিগকে নিজের ওজনে বর্ণরোপা পিতরণ করা হইত। পণ্ডিত এবং ককিরগণের প্রতিও তাঁহার বিশেষ শ্রদ্ধা এবং দয়া ছিল। প্রতিদিন শয়ন করিবার পূর্বে গজকলনির্মিত এক স্নানকলিণিতে তিনি পরবর্তী দিবসে কাহাকে কাহাকে পুরস্কার প্রদান করিবেন, তাহা লিখিয়া রাখিতেন।

তাঁহার কর্ণচাৰী বীর হবিব জিপুরার নির্দাসিত রাজপুত্র জগৎরামের সঙ্গে মিলিত হইয়া জিপুরার কতক অংশ অধিকার করেন।

টাকার নারেন-নাজিমের দেওলাদ্বিশোবন্তের হুশাসনগুণে এ অঞ্চলেরও বিশেষ শ্রীবৃদ্ধি হয়। নবাব সারেনতা খাঁর আমলে টাকার আটমণ করিয়া চাউল বিক্রয় হইয়াছিল, ইহার সময়েও আবার সেইরূপ হয়।

জমিদারগণ সকলেই হুজার নিরপেক্ষবিচার ও হুশাসনের গুণে আকৃষ্ট ছিলেন; একমাত্র বীরভূমের জমিদারই একবার বিদ্রোহী হন। কিন্তু শীঘ্রই তাঁহাকে পরাভ করিয়া লক্ষটাকা করিমানা আদায় করা হয়।

হুজা খাঁ জমিদারী সম্বন্ধে যে সকল সুবন্দোবস্তের অনুষ্ঠান করেন, হুজা তাহা কার্য্যে পরিণত করেন। এই সময়ে কয়েকটামাত্র অতিরিক্ত আব ওয়াব স্থাপিত করা হয়। ইহাতে উল্লিখ লক্ষ টাকা বেশী আয় হইয়াছিল। বাণিজ্যের ওক আদায়ের অঙ্কও কয়েকটি নূতন চৌকী স্থাপন করা হয়। ইহাতেও রাজস্ব বৃদ্ধি হইয়াছিল।

১৭০৯ খৃষ্টাব্দে তিনি পরলোকগমন করেন। মৃত্যু সন্নিহিত জানিয়া তিনি নিজেই নিজের সমাধিস্থল ও তৎসংলগ্ন মসজিদ নির্মাণ করাইয়া রাখেন এবং কর্ণচাৰী ও অজ্ঞচরবর্গকে নিকটে ডাকিয়া তাঁহাকে কমা করিতে বলেন ও সকলকেই হুই মাসের

বেতন পুরস্কারবন্দন দান করেন। তাঁহার মৃত্যুর পরে তবীর পুত্র সরকার খাঁ সিংহাসনে আরোহণ করেন।

হুজাত (জি) হু-এক-ক। উত্তরমুখে ভাট, বাহান জন্ম উত্তর-ভাবে হইয়াছে, বিবাহিতা স্ত্রীর গর্ভে স্বামীর উত্তরভাট। সংস্কৃতোৎপন্ন, হুজর।

হুজাতকা (জী) হুজু-মালি, হৈমন্তিক মালিবাণ্ডবিশেষ।

হুজাতা (জী) হুজাত-টাণ। তুবরী, সৌরাষ্ট্রবৃত্তিকা। (সাকনি)

ক ২ হুজবেবের সমসাময়িক এক প্রামিকছবি। শাক্যনিগ্ধের বুদ্ধজাভের পর ইনি তাঁহাকে পারণ করাইয়া ছিলেন। [বুদ্ধ বেথ]

হুজাতাতা (জী) হুজাতত ভাষ: ভল-টাণ। আপনায় উত্তম প্রজাতত, নিজের উত্তম জন্ম।

“বর্ত্ততি বর্ত্তনং হুজাতাতা” (বৃ ১০।১৭২।৪)

“হুজাতাতা আশ্রম: হুপ্রজাততঃ” (সারণ)

হুজাতবস্ত্রা (পুং) বৈদিক আচার্য্যভেদ। (আব ৭)

হুজানগড়—রাজপুতানায় অন্তর্গত বিকানীর রাজ্যের একটি নগর—বিকানীর নগর হইতে ৮০ মাইল দক্ষিণপূর্ব কোণে অবস্থিত।

হুজানপুর—পঞ্জাবের গুরুদাসপুর জেলার একটি নগর। গুরুদাসপুর নগর হইতে ২৩ মাইল পূর্বোত্তর কোণে এবং পাঠান-কোট হইতে ৪ মাইল পশ্চিমোত্তর কোণে, বারিদোরাবের এক নিতৃত্র প্রান্তে অবস্থিত। এখানে হিন্দু অপেক্ষা মুসলমানের সংখ্যাট বেশি—প্রায় দ্বিগুণ, এখান হইতে রাচিনবী দিরা চাউল, পাট ও হরিজা নৌকাযোগে অমৃতসহরে রপ্তানী করা হয়।

হুজাবাল—বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত করাচী জেলার শাহ-বন্দর মহকুমার অধীন একটি তালুক। ক্ষেত্রফল ২৬৭ বর্গ-মাইল। এখানে মুসলমানের সংখ্যাই বেশি, এখানে ২টি কোর্টমারী আদালত ও কয়েকটি থানা আছে। রাজস্ব ৫০০০০ হাজার টাকার উপর।

হুজামি (জি) ভগিনীভ্রাতৃদি আত্মীয়বন্ধনবৃত্ত।

হুজামুটা, বাকালার মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত একটি প্রসিদ্ধ গ্রাম। এই গ্রামের সমুখে ইখতিয়ারপুরখালের বামতীর দিরা যে ২৫ মাইল বিস্তৃত বীধ গিয়াছে তাহা হুজামুটা-জামামুটা বীধ নামে খ্যাত। রামচন্দ্রগ্রামের নিকট এই খালের আরম্ভ, তৎপরে হুজামুটা হইয়া ইখতিয়ারপুরখালের বামকূল দিরা মাধাখালি খালের সমন্বয়ান পর্যন্ত আসিয়া শেষকৃত খালের বামতীর দিরা বরাবর রতুলপুর ও কুজপুর (খালপাটী) খালের সমন্বয়ে চৌচুলী পর্যন্ত আসিয়া খালপাটী খালের বামভাগ দিরা নোজাহুজি বঙ্গোপসাগরতীর পর্যন্ত গিয়াছে। তদনন্তর উহা সমুদ্রোপকূল দিরা হলদী নদীর মোহানা পর্যন্ত বিস্তৃত

হইয়াছে। বৈকান হইতে পুনরায় বলী নদীর দক্ষিণস্থল বিরাট নদীর কাশিয়াবাই ও কাশিয়াসদয় পৰ্বত সিন্ধু কাশিয়াবাই নদীর দক্ষিণস্থল আশ্রয়ী। পুনরায় নীলকণ্ঠপুর পৰ্বত বিহৃত হইয়াছে। ইহার পর হুতস-নালাহুতা বীথের আর কোন চিহ্ন পাওয়া যায় না।

হুজিহা (জি) হু-শোভনা জিহা বহু। শোভন জিহাবিশিষ্ট, 'তা হুজিহা ইশাহে' (৬৬ ১১৩৮) 'হুজিহা, হুজিহো শোভনজিহাবোজো' (সারণ)

হুজীর্প (জি) হু-জ-ক জীর্প, হু-শোভনঃ জীর্পঃ। উত্তমরূপে জীর্প, রাধা আদরন বহন হইয়াছে। আর হুজীর্প হইলে তাহাতে কোন অপকার হয় না, আর হুজীর্প না হইলে নানা প্রকার শীড়া হইয়া থাকে।

“হুজীর্পঃ হুজিচকঃ হুতঃ

হুশাশিতা ত্রী শূপতিঃ হুসেবিতঃ।

হুতিভ্য চোক্তং হুতিচাধ্য বং কৃতং

হুজীর্পকলেশপি ন বাতি বিক্রিয়াঃ” (হিতোপ)

হুজীব (জী) শোভন জীবনবিশিষ্ট।

হুজীবন্তী (জী) নভাভেদ। (রাবনি)

হুজীবিত (জী) হুজীব তাবে ক। উত্তম জীবন, সকল জন্ম।

“অত্বে নৈ সকলং জন্ম জীবিতক হুজীবিতঃ।” (সারণ ১২১১:০)

(জি) ২ উত্তমরূপে জীবিত, বাহ্য উত্তমরূপে জীবন বাজা নির্কাহ করিয়া থাকেন।

হুজুট (জি) হু জুৎ সেবনে ক। উত্তমরূপে সেবিত। “শ্রীরা শ্রীরাহু সপ্তমহা হুজুট” (৬৬ ৬৩১১) ‘হুজুট হুহু পুরাতনৈ ঋষিভিঃ সেবিতা’ (সারণ)

হুজুণি (জি) অতিশয় বেগবিশিষ্ট, বা অতিশয় পুরাতন। ‘বতা হুজুণী রাতিনী’ (৬৬ ৪৩৩০) ‘হুজুণিঃ শোভনমহা হুজুণী পুরাণী বা’ (সারণ)

হুজুতক (পুং) রাজতরঙ্গিণীবর্তিত একজন বারপাল। (১১২১৩)

হুজান (জী) হু শোভনঃ জানঃ। উত্তম জান, হুজি। ২ নামভেদ। (লাটিন ৪৩১১৪)

হুজ্যোষ্ঠ (পুং) হুদবংশীয় রাজভেদ, রাজা অগ্নিমিত্রের পুত্র। (ভাগবত ১২১১১৫)

হুজ্যোষ্ঠ্য (পুং) অগ্নিমিত্রের পুত্রভেদ। (বিহুপুং)

হুজ্যোতিস্ (জি) দিবস, দিন। “সচজাঃ হুজ্যোতিষো অজবজাম্” (৬৬ ১০৮২১৫) ‘হুজ্যোতিষঃ দিবসঃ অজবঃ রাজসঃ’ (সারণ) হুজর মালোকহুজ, দিবাতাগে উত্তম অলোক থাকে, এই অজ বিনকে হুজ্যোতিস্ কহে।

হুজ, অনাধার। চুদামি পঠয়ে নক সেট্। লট্ হুজরিত।

গোট হুজরহু। লিট্ হুজরাকফার। লিট্ হু, হু, হু অস এই তিন থাকুই অহু প্রয়োগ হইয়া থাকে। হুট্ অহুহুইৎ।

হুজুত (কেশব) নবি, শিব, বর্ষ।

হুজীনক (জী) পশ্চিমদিকের গতিবিধি।

হুত (পুং) হুতে যেতি হুত। পুত্র। পিতা ও মাতাকে

পুণ্য নরক হইতে জ্ঞান করে, এই অজ হুতকে পুত্র কহে। যে সকল পুত্র বা কন্যা গ্রন্থত হয়, তাহাই হুত নামে অভিহিত।

শাস্ত্রে লিখিত আছে যে পিতা বা মাতার যে সকল গুণ বা দোষ থাকে, হুত ও হুততে তাহাই বর্তমান থাকে। পিতা মাতার যে গুণ নাই, পুত্রের সেই সকল গুণ হইতে পারে না।

“শীলং সংভজতে পুত্রো মাতৃভাতত বৈ হুতা।

বধা শীলা ভবেদাতা তথা শীলো ভবেৎ হুতঃ।

বর্ণাং বৈ ভবেৎ কুমিত্ববর্ণং সলিগং ভবেৎ।

মাতৃগাং শীলযোবেণ শিত্বশীলভণেন চ।

বিভিন্নাহু প্রজাঃ সর্গা তবতি ভবশীলিনাঃ”

(অগ্নিপুং কাত্যায়ন বংশনামাধার)

২ পার্শ্ব। (মেহিনী) (জি) ৩ উৎপন্ন।

হুতজীবক (পুং) হুত জীবরতীতি জীব-বুল্। পুত্রজীবক হুত।

হুতত্ব (জী) হুতত্ব তাবৎ ত্ব। হুতের তাব বা ধর্ম।

হুতনয় (জি) হুপুত্রযুক্ত। (পুং) ২ হুপুত্র।

হুতমু (জী) শোভনা তহু বর্তাঃ। ১ নারী। (রাবনি) শোভনা

তহুঃ পরীয়া। ২ শোভন পরীয়া। (জি) ৩ শোভন পরীয়া-

যুক্ত। ৪ গর্ভকর্তব্য। ৫ উগ্রসেনের পুত্রভেদ। (জী) ৬

অহিকের কন্যা, অজুরের পত্নী। উগ্রসেনের কন্যা।

হুতমুতা (জী) হুতহু তাবৎ তল-টাণ্। হুতহুর তাব বা ধর্ম।

হুতন্ত (পুং) ১ বিহু। (বিহুর সহস্র নাম) ২ শিব। ৩ বানভেদন।

৪ সহাজিহবর্তিত ক একজন রাজার নাম।

হুতন্ত্রি (জি) হু-শোভনা ত্রি বস্যা। শোভনতন্ত্রিযুক্ত

বীণাদি। যে সকল বীণাদিতে যন্ত্রের তন্ত্রিসকল উত্তমরূপে বিস্তৃত আছে।

হুতপ (পুং) হুতপস্পর্শার্থ।

হুতপস্ (পুং) হুট্ তপতীতি হু-তপ (গতিকারকরোঃ

পূর্ণপদ প্রকৃতিবরক। উপ্ ৪২২৩) ইতি অসি। ১ হুত।

শোভনঃ তপো বস্যা। ২ হুসি, ইহার সর্বদা তপোনিরত

থাকেন, এইজন্য ইহাদের নাম হুতপাঃ। ৩ রৌচ্য মহুর পুত্র।

হুতপত্নিন্ (জি) অতিশয় তপতাকারী। বাহ্যের তপস্যা অভিযোজন।

হুতপা (জি) হুতবশিষ্ট দোষপীত বজমান।

“ইহাবিকু হুতপা মাহুতযতি” (বৃ ২.১০২২)

‘হুতপা হুতপিত্তকপীতবমানস্যঃ’ (সারণ)

যে বহমান হুতাবশিষ্ট গোমপান করিয়াছেন।

হুতপানিকা (স্ত্রী) হুতাঃ সনকপীনবৃণাঃ পান্য কুমানি
বতাঃ, কপ্ টাপি অত ইহাঃ। হুতপানীকীয় হুতপানীকতা, চলিত
গোমপানিকতা।

হুতপান্ (সি) হুতঃ পিবতীতি বনিন্, যিহাং বাতুবর এব
শিবতে। অতিবৃত্ত সোমপানকর্তা, হুতাবশিষ্ট সোমপানকারী।

‘হুতপান্ হুতা ইমে উচ্যে’ (বৃ ১.১৫৫)

‘হুতপান্ অতিবৃত্ত সোমত পানকর্তে’ (সারণ)

হুতপের (স্ত্রী) সোমপান।

‘উতরে বা হুতপেরার বার্কঃ’ (বৃ ৪.১০৪০)

‘হুতপেরার সোমপানাতঃ’ (সারণ)

(সি) হুতেন পেরঃ। ২ হুতকর্তৃক পের, পুত্রের
পানের যোগ্য।

হুতপ্ত (সি) হু-তপ-ত। অতিশয় তপ্ত, অত্যন্ত গরম।
অল অতি হুতপ্ত হইলেও অগ্নিকে শিরীষিত করে।

‘হুতপ্তমপি পানীয়াঃ শমরতোব পাবকঃ’ (হিতোপদেশ)

হুতমিত্রা (স্ত্রী) গাঢ় অন্ধকার। অতি ঘোরা রজনী।

হুতন্তর (সি) হুতঃ তরতীতি তৃ-খণ্, হুতগমঃ। বাগ-
নির্বাহক বা এতন্ন্যাক খবি।

‘হুতন্তরো বহমানস্য’ (বৃ ৫.১০৪১০)

‘হুতন্তরঃ বাগনির্বাহক এতন্ন্যাক খবিঃ’ (সারণ)

৩ হুতশালক, পুত্রশালক।

হুতর (সি) হুতেন তীক্ষ্ণতে হু-ত-খণ্। হুত্রে তরগীর,
যে সকল হান হুত্রে তরণ করা যায়, জিহাং টাপ্, হুতরা, হুত্রে
তরগীরা নদী প্রকৃতি। যে সকল নদী প্রকৃতি হুত্রে পার
হওয়া যায়।

হুতরণ (সি) হুত্রে তরগরূক, হুতু তীর্ণ।

‘হুতরণান্ অরুণোরিত্র সিদ্ধূ’ (বৃ ৪.১১০৬)

‘হুতরণান্ হুতু তীর্ণান্’ (সারণ)

(স্ত্রী) ২ হুত্রে তরণ, হুত্রে পার হওয়া।

হুতরাশ্ (অব্য) হু দিবচনবিভ্রোত্যাঘিনা তরণ্। ১ অব-
ধারিতার্থপ্রতিপাদক, যে অর্থ নিশ্চিত আছে, সেই অর্থের
প্রতিপাদক। অবধারিত অর্থের অতিশয় উচিত। ২ অত্যন্ত
৩ অবস্ত। ৪ অগত্যা।

‘নপুত্রা জয়িনঃ পাপাং প্রাণিনঃ সমবহিতাঃ।

বহুতাতম হুতরাঃ তবতি গৃহকর্ষিঃ’ (পশু-হুতু-৩০৩)

হুতকীরী (স্ত্রী) দেবদানীলতা, চলিত সোমতাদানতা।

হুতকীর (পুং) হুতু কীর্তি কীরতঃ নিরহিণীতি তদ-কীর্তনে
পুতু। কেরিকীরঃ (কিরীকীঃ)

হুতকীর (সি) হু-ক-কীরঃ। হুতু তারিকীরঃ

‘ভবেব হুতকীর-অধিনাং কবেব’ (বৃ ৪.১০৩৩)

‘হুতকীরং হুতু তারিকীর’ (সারণ)

হুতকল (পুং) গোতনং তলং বহঃ। ১ অট্টালিকা, অট্টালিকার
মুদ্রপতন। ২ নাথলোকভেদ, পাতালভেদ। কীরতাপবতমতে
এই পুতাল বর্ষ পাতাল, বিরোচনায়ক বলি এই পাতালের
অধিপতি। (ভাগবত ৫২৪ ক)

দেবীভাষ্যতে লিখিত আছে এই পাতাল তৃতীয়। অতল,
বিতল ও হুতল, বিতল এই তিনটি পাতাল। অথোবেশে
হুতলপাতাল প্রতিষ্ঠিত। বিরোচনের পুত্র বলি এই হুতল
পাতালে বাস করিয়া থাকেন। তপস্বান্ কিছু বলিকে এই
পাতালে আবদ্ধ করিয়া লগনের সমুদায় লক্ষীকে প্রধান
করিয়াছেন। অধিক কি বর ইহাদি অন্নবর্ষ বেলায়লাত
করিতে পারেন নাই, বলি অন্যরাসে সেই লক্ষীকাত করিয়া-
ছেন। তপস্বান্ বর ইহার দ্বারবেশ রক্ষা করিয়া থাকেন।
কোন সময় রাবণ দিগ্বিজয়ে বহির্গত হইয়া এই হুতলে গমন
করেন। দ্বারবেশে বর তপস্বান্ দ্বার রক্ষা করিতেছিলেন,
তপস্বান্ তাহাকে এইখানে আসিতে দেখিয়া পাহাড়ুট দ্বারা
অবৃত্ত যোজন অস্তরে কেদারা দিয়াছিলেন। বলি এইখানে
সকলপ্রকার হুতভোগ করিয়া ইহার রাজপদে প্রতিষ্ঠিত আছেন।

হুতল (স্ত্রী) উত্তম শয্যা। (সি) ২ উত্তম শয্যাবিশিষ্ট।

হুতবৎ (সি) হুত-অত্যর্থে নকুণ মস্য ব। হুতবিশিষ্ট, পুত্র-
হুত, বাহার পুত্র আছে।

হুতবন্ধরা (স্ত্রী) হুতাঃ বন্ধরাঃ পক্ষিণ ইব বহুভাং বন্যাঃ।
নগপুত্রগ্রন্থ, নগপুত্রগ্রন্থবন্ধারিণী মাতা, যে স্ত্রীর ৭টা
পুত্র আছে।

হুতশ্রেণী (স্ত্রী) হুতা উৎপন্ন শ্রেণ্যা বন্যাঃ, একত্র বহুভা-
ভাং তথাৎ। হুতিকপণী, চলিত ইহুঁরমালী, হিন্দী ঈশ্বর
বিলোরা। পর্দার—ব্রহ্মী, ভ্রোষী, হুতিকাকরা, চিত্রা,
হুতকারী, প্রত্যকশ্রেণী, শব্দী। তপ—চক্ষু, কটু, আশুবিষ,
ব্রণদোষ ও নেত্ররোগনাশক। (স্বাকনি)

হুতসোম (সি) অতিবৃত্ত সোমবৃত্ত।

‘হুতসোম অহবিনঃ’ (বৃ ১.১৫২)

‘হুতসোমাঃ অতিবৃত্তেন সোমেনোপেতাঃ’ (সারণ)

হুতসোমবৎ (সি) অতিবৃত্ত সোমবৃত্ত।

‘জিগার হুতসোমবতিঃ’ (বৃ ১.১৫৩.১১)

‘হুতসোমবতিঃ অতিবৃত্তসোমঃ’ (সারণ)

সুতহান (১)—যোজিতক লম্বাবি পক্ষহান হইতে পক্ষহানে পুত্রকর্তার বিবর জানা যায়, এইকথ ইহাকে সুতহান কবে। যোজিতক এই সুতহানে কিংব বিবরণ ও বিচার লিখিত আছে, বাহুল্য করে জাহা এইখানে লিখিত হইল না, সাক্ষিকভাবে দুগ দুগ হই চারিটান্ন লিখিত হইল। এই সুতহান কেবল পুত্রকর্তার বিচার করিতে হয়, তাহা নহে; পুত্র, বিজা, দ্বি, কপা, এগরীরা ইত্যাদি এইখানে বিচার করিতে হয়। এই সুতহানে শুভগ্রহ এবং সুতাবিপত্তিগ্রহ শুভ তাৎপ হইলে সুতহান জরিয়া থাকে। ইহার বিপরীতে কলের বৈপরীত্য হয়। অঙ্গলয়, চক্র ও বৃহস্পতি ইহাদিগের পক্ষ ও নবাবিপত্তির নশা অর্থাৎ পক্ষপত্তির নশার নবমপত্তির অন্তরে বা নবমপত্তির নশার পক্ষপত্তির অন্তরে সন্তান জন্ম হইয়া থাকে। লগপতি লগের বিতীরে কিংবা তৃতীর স্থানে অবস্থান করিলে প্রথম গর্ভে পুত্র, লগপতি চতুর্থে থাকিলে বিতীর বা তৃতীর গর্ভে পুত্র হয়।

গুরু, মঙ্গল ও চন্দ্র এই তিনগ্রহ যাহক রাশিতে থাকিলে প্রথমে পুত্র এবং উক্ত তিনগ্রহ একত্র বহুরাশিতে থাকিলে নোটেই পুত্রসন্তান হয় না। সুতহানে বতগুলি গ্রহের দৃষ্টি থাকে, ততগুলি সন্তান হয়, তন্মধ্যে পুত্রগ্রহের দৃষ্টিতে পুত্র এবং গ্রীগ্রহ অর্থাৎ চন্দ্র ও শুক্রের দৃষ্টিতে কন্যা হইয়া থাকে। সুততাব গুরু বা চন্দ্রের বর্গ, অথবা গুরু বা চন্দ্রদৃষ্ট বা যুক্ত হইলে কন্যা হয়। পুরুগ্রহ পক্ষাবিপত্তি হইয়া পুত্রগ্রহের গৃহে বা নবাংশে অবস্থিত করিলে পুত্র হইয়া থাকে।

পক্ষহানে শুভগ্রহ বা ঐ স্থানে শুভগ্রহের দৃষ্টি, পক্ষাবিপত্তি ও শুভগ্রহ এবং ঐ অবিপত্তি শুভভাবে অবস্থিত হইয়া শুভগ্রহকর্তৃক দৃষ্ট বা শুভগ্রহযুক্ত হইয়া থাকে, তাহা হইলে এই সুততাব সম্পূর্ণরূপে শুভ হইবে। যে পরিমাণ পাপগ্রহের বেগ বা দৃষ্টি হইবে, সেই পরিমাণ অন্তত হইবে। এই সুতহান হইতে জাতকের প্রথমে কন্যা বা পুত্র এবং করণী পুত্রকর্তা হইবে এবং তাহার মধ্যে করণী জীবিত থাকিবে, অপুত্রকবেগ, দন্তকপুত্রবেগ প্রভৃতি সমস্তই এই সুতহান হইতে জানা যাইবে। সুততাববিচারে এই সকল কল বাহির হইবে।

সুতহানে উক্ত ও মিত্রগৃহিত গ্রহের দৃষ্টি থাকিলে সুতহান শুভ নীচ এবং শত্রুগৃহগত গ্রহের দৃষ্টিতে সুততাবের অন্তত কল হইয়া থাকে। ঐ সুতহানের নবাংশ সংখ্যক অথবা ঐ স্থানে যে সকল বলবান্ শুভগ্রহের দৃষ্টি থাকে, তাহার বিত্তপ সন্তান, সুতহানে পাপগ্রহের বেগ বা দৃষ্টিতে সন্তান ক্লেশ ও ক্লেশ, ততাত্তমিত্র গ্রহের বেগ বা দৃষ্টিতে মিত্র অর্থাৎ মধ্যবিধ সন্তান হয়। সুতহানে বত সংখ্যক গ্রহের পূর্ণদৃষ্টি, তত সংখ্যক সন্তান,

বলবান্, পুত্রগ্রহের দৃষ্টিতে পুত্র, বলবান্ গ্রীগ্রহের পূর্ণদৃষ্টিতে কন্যা হয়। পক্ষপত্তি, লগপত্তি ও লগনপত্তি ইহাদিগের নশা ও অন্তর্দপার এবং ইহাদের সহিত যে সকল গ্রহের লব্ধ হইয়াছে তাহাযেব নশা ও অন্তর্দপার পুত্রকর্তার এম হয় এবং ইহাদের ততাত্ত অন্ত সন্তানের শীলতা সন্তানলাভ হইয়া থাকে।

যদি প্রকৃতি গ্রহ সুতহানে থাকিলে যে গ্রহ শুভ, সেই গ্রহযোগে শুভকল, যে গ্রহ অন্তত সেই গ্রহযোগে অন্তত, পক্ষপত্তি যদি অন্ততগ্রহ হইয়া ও তাহার নিকের করে বা উচ্চস্থানে থাকে, তাহা হইলে কিংব শুভ হইয়া থাকে। আর যদি অন্ততগ্রহ নীচ বা শত্রুগৃহে সুতহানে থাকে তাহা হইলে সুত সবচে বিশেষ অন্তত হয়। (পারামর, জাতককৌমুদীগ্র°)

সুতহিবুকযোগ (পুং) বিবাহোক্ত যোগবিশেষ। বিবাহকালে লগে যদি কোন যোগ থাকে এবং যদি সুতহিবুকযোগ হয়, তাহা হইলে সেই সকল যোগ বিনষ্ট হইয়া শুভ হইয়া থাকে। সুতহাং বিবাহকালে সুতহিবুকযোগ দেখা বিশেষ আশঙ্কক।

বিবাহ সময় অর্থাৎ যে লগে বিবাহ হইবে, সেই লগের লগে, এবং লগ হইতে চতুর্ধ, পক্ষ, নবম ও মশমে বৃহস্পতি কিংবা শুক্র থাকিলে সুতহিবুকযোগ হয়। ইহাতে লগের সমস্ত যোগ নশ ও লুপ্তহি হয়।

“সুতহিবুকবিরদ্বিলয়ধর্মে

যমরত্নক যদি দানবাচ্চিতো বা।

বসন্তসুপর্বাতি তজ্জুত ল্যাৎ

শুভমতিবুদ্ধিদৃষ্টেতি তৎপ্রত্যাবাৎ।

লগে তৎপক্ষমে তৃতী নবমে মশমে তথা।

শুক্লভূত্বা মোবসো বিবাহে বর্জ্যে শুভঃ” (যোগ্যভিহা)

বিবাহ হলে সুতহিবুক যোগ দেখিরা দিন স্থির করা আবশ্যক। সুতহিবুক যোগ না হইলে সেই লগে বিবাহ দিবে না।

সুতা (স্ত্রী) স্মৃতে য বা হ-ক, টাপ্। জাপত্য, পুত্রী, কন্যা। পর্যায়—দাম্পত্য, তনয়া। (ভরত) ২ বেতদ্বীর্বা। ও হুয়ালতা। (শবচ°) (বেশজ) ৪ স্ত্র।

সুতাস্বজ (পুং) সুতস্য সুতার বা আশ্রয়ঃ। ১ পৌত্র বা পৌত্রি, পুত্র বা কন্যার পুত্র।

সুতাসুতী, দক্ষিণবাসালার একটি পরগণা। মোগলশাসনাবিকারে রাজা টোডরমল বখন মোগলসাম্রাজ্যের রাজবলির্দারপার্ব জরীপজমাবন্দী করেন, তখন পরগণে সুতাসুতীর নাম ও রাজস্ব নির্দ্ধারিত হইয়াছিল। তৎপরে বখন ইরাজবলির্দারপ কলিকাতার বাণিজ্যার্থ আসিরা উপস্থিত হন, তখন সুতাসুতী পরগণার মধ্যে আসিরাই তাঁহারা প্রথমে বাস করিয়াছিলেন।

ক্রমে তাহার বাদ্যাদি অসংখ্যবিধ টান্দিয়াই অতিশ্রমে
স্বলভানের অসংখ্যকার্য্য করি এবং ১৯০৮ খ্রীঃাব্দে কলিকাতায়
সাহায্যে আনিব ইত্যন ১০ হাজার টাকা দিয়া কলিকাতা,
গোবিন্দপুর ও সুভাষী গ্রাম ক্রয় করেন। সুভাষী গ্রাম
বর্তমানে কলিকাতার অন্তর্গত হইয়াছে। উক্ত মৌজা কলিকাতা
ও মৌজা সুভাষী মূল সুভাষী পরগণায় অন্তর্গত, কলিকাতায়
তাহার প্রকৃত নিবাসি পাওয়া যায়। ইংরাজসাম্রাজ্যে যে ২৪টি
পরগণা লইয়া বেঙ্গল ২৪ পরগণা গুহিত হয়, পরগণা সুভাষী
তাহারই একটি। [কলিকাতা দেখ।]

সুভাষজ্ঞা (স্রী) হতত সুভাষা বা আভাষা। শৌভী বা
শৌভী।

সুভান (বি) উত্তম ভানুক (স্রী), উত্তম ভানবিশিষ্ট।

সুভাপতি (পুং) সুভাষা পতিঃ। কভার-বানী, কানাত।
(কালি"পুং ৪২৬৩০)

সুভাভাব (পুং) হতত সুভাষা অভাবঃ। পুরস্কার অভাব,
পুরস্কা না থাকা।

সুভার (বি) ১ হুদব ভানুক, শোভন ভানুক।
(পুং) ২ সাংখ্যদর্শনোক্ত ত্রিবিধবিশেষ। ইহা গোপনিকি।
এই গোপনিকি পাটস্কার। ওকর নিকট অধ্যাপনাশ্রম
বধাবৎ অকর গ্রহণের নাম অধ্যয়ন, এইরূপ অধ্যয়নের নাম
ভানবিশিষ্ট, যে অধ্যাপক সাংখ্যদর্শনে ওকর নিকট অধীত
হয়, তাহার অধীতবোধের নাম পদ, এই পদকেই সুভার
কহে। এই দুইটি সিদ্ধি সর্বাৎ ভান ও সুভার সিদ্ধি আচার
প্রথণ নামে অভিহিত।

"ভান্য বা অয়ে ব্রহ্মাঃ শ্রোতব্যঃ মন্তব্যঃ" (শ্রুতি)

বিবেকসাক্ষ্যকার করিতে হইলে ভান্যের প্রথণ, মনন ও
নিবিধ্যাসন করিতে হয়। সুভাষা ভান্যের প্রথণরূপই সুভার
সিদ্ধি। প্রথণের পর মনন ও নিবিধ্যাসন করিতে হয়। এই
মনন সিদ্ধির নাম ভানভার। (সাংখ্যদর্শনোক্তঃ)

সুভার (বেঙ্গল) সুভান।

সুভার কাপড় (বেঙ্গল) সুভাষীকৃতবস্ত্র, সুভাষা বেকাশর
প্রস্তুত হয়।

সুভারক (স্রী) শোভনে ভানকে কভাঃ। ভানবিশিষ্ট হু-
দাসক বেকতার অন্তর্গত বেকভাবিশেষ। (বেক) (ত্রি) ২ শোভন-
ভানুক।

সুভাধিব্ (বি) হুদবর্গীয় হুঃ ক্রিয়মত অধি-গিনি। পুজার্থী,
পুত্রপ্রার্থনাকারী, যিনি পুত্রকামনা করেন।

"পতিব্রতা সর্বপতী পিতৃপুত্রমতঃপত্নী।

সম্যমত ততঃ পিতৃমতঃ সম্যক্ভাষিনী।" (কহ. ৯২৩২)

সুভাষ (বি) শোভন ভানবিশিষ্ট।

সুভাষ (বি) ভানুক শোভনুক।

"বিঃস্বকঃ সুভাষকঃ। উপঃ ক্রমবিঃ ভানুকঃ" (শ্রু. ১০১৫)

"সুভাষকঃ অতিহুদাসোভনুকঃ, নহুং... ভানুকঃ কীর্তন" (সারণ)

২ সুভাষক, সুভাষিগিঃ।

সুভিত্ত (পুং) হুঃ ভিত্তঃ। ১ পতিভ, বেকসরপত্নী।

(হাবসি) ২ সতিশর ভিত্ত, কবা অকর ভিত্ত।

সুভিত্তক (পুং) হুঃ ভিত্তঃ অকর কবঃ পতিভক,

পুণিগানসার। (কটীথ৪১) ৩ ভুতিভুক, ভিত্তা। ৪ পতিভক।

সুভিত্তা (স্রী) হুঃ ভিত্তাঃ। শোভনভী-সভা, চলিত

শোভনভা। (হাবসি) ২

সুভিন (বি) হুদাসাভীতি ইনি। সুভাষিগিঃ, পুত্রক।

ভিরাঃ ভীঃ, হুভিনী, পুত্রবতী।

"ভূমিপূর্ণপদাভ্যন্তর পততি কুটিলী হুদাসাঃ নম।

ভেনাবা ববি হুভিনী বব বভা কীদুঃ ভুভিঃ।" (দ্বিতোপদেশ)

সুভী (বি) পুত্রক, পুত্রভিলাষী। ২ পুত্রকচরণকর্তা।

সুভী (বেঙ্গল) হুভিনিশিষ্ট বস্ত্র, সুভাঃ ভাষা, যে সকল পাত্রবস্ত্রাদি
প্রস্তুত হয়।

সুভীক (পুং) হুঃ ভীকঃ। ১ শোভনক, হুদসভিনা।

(কটীথ৪১) ২ বেকশিগ, বেকসভিনা। (হাবসি) ৩ ভূমি-

বিশেষ। (ভট্ট ৪ নং) (ত্রি) অতিশর ভীক, অতিশর খর,

অতি ধারাল।

"ইহুভিরিব সুভীকৈর্মনিলা মানিনীলাঃ

ভুভিত্তকুহুমবাণো অম্বোধীপনর।" (কুতুনহাঃ ৩২৮)

সুভীকক (পুং) সুভীক-কন। সুভীকসম্বাধ। ২ হুদক-

বুক, চলিত বটাপাকল, ভিরাঃ টাপ। সুভীককা সর্বপদুক।

সুভীক (বি) শোভন ভীকুক, উত্তর শোভনুক। ২ উত্তমভীক।

সুভীকক (স্রী) শোভন ভীক।

সুভীককাজ (পুং) পতিভক। (সারণ ১০৫২)

সুভুক (বি) শোভনপুত্র।

"যে অতিহুদকো বহাঃ" (শ্রু. ১০১৫)

"সুভুকঃ শোভনপুত্রঃ" (সারণ)

সুভুকন (বি) সুভুক, উত্তর পুত্রবিশিষ্ট। (সিকক)

সুভুক (পুং) হুঃ ভুকঃ। ১ নারিকেলকুক। (হাবসি)

২ গ্রহবিষের ক্রিয়াংশবিশেষ। গ্রহগণ সাপিসিধেবে অবস্থান

করিলে তাহাকে কুক কহে। গ্রহগণ অংশের মধ্যে অংশবিশেষ

সুভুক নামে অভিহিত, গ্রহগণ সুভুকে অবস্থান করিলে বিশেষ

ভুত কল হয়। কেবল কোর সাপির কত অংশ সুভুক, তাহার

বিবর কোটিবে এইরূপ লিখিত আছে।

হুদশিত (ত্রি) হু দশ-ক। শোভনরূপে দর্শিত, প্রতিদর্শন দর্শিত।

হুদন্ত (ত্রি) শোভনমন্ত্রোবিশিষ্ট। (পুং) ২ কক্ষের একপুত্র। ৩ সখের একপুত্র। ৪ রাজসভ্য।

হুদন্তসু (ত্রি) শোভনকর্তা।

“অধারয়ন্ রোদগী হুদন্তাঃ” (ঋক্ ১৮২১৭) “হুদন্তাঃ

শোভনকর্তা ইত্যং, দংগ ইতি কর্ণবাচী, ততোহহুদন্ত” (সারণ)

হুদন্ত (ত্রি) অতিশয় দক্ষ, নিপুণ, কার্যকুশল। শোভনবল।

“দক্ষঃ হুদন্তো বিশ্ববেদ্যঃ” (ঋক্ ১৯১১২)

“হুদন্তঃ শোভনবলঃ” (সারণ)

হুদক্ষিণ (ত্রি) হুশোভনা দক্ষিণা যজ্ঞঃ। শোভনদক্ষিণাবিশিষ্ট যজ্ঞাদি, যে যজ্ঞাদিতে প্রকৃত দক্ষিণা দেওয়া হয়। ২ শোভনদান।

“সায়নানো যজ্ঞহন্তঃ হুদক্ষিণঃ” (ঋক্ ৭৩২১০)

“হুদক্ষিণঃ শোভনদানঃ” (সারণ)

(পুং) ৩ রাজভেদ। পৌত্রকুর পুত্র। (ভাগবত ১০।৬০।২৮)

৪ বিদ্বর্তরাজভেদ।

হুদক্ষিণা (স্ত্রী) হু শোভনা দক্ষিণা। প্রচুর দক্ষিণা। ২ রত্নবংশে বর্ণিত দিলীপের পত্নী। রত্নবংশে বর্ণিত আছে যে রাজা দিলীপ বশিষ্ঠাশ্রমে হুদক্ষিণার সহিত অরতিকতা নন্দিনীর সেবা করিয়া পুরাণাত করেন। (রত্নবংশ ১ নং)

হুদক্ষিকা (স্ত্রী) হুত্ব দক্ষ্য দাহো হত্যাতা ইতি হুদক্ষ-ঠন। দক্ষা নামক বৃক্ষ। (রাজনিং)

হুদন্ত (পুং) শোভনো দন্তো দন্তাৎ। বেক্র, বেত। (রাজনিং)

হুদন্তিকা (স্ত্রী) গোরকী। (রাজনিং)

হুদন্ত (ত্রি) শোভনা দন্তা যন্ত (বরসি দন্তত্ব দহু। পা ৪।৪।১৪১) ইতি দহু। শোভন দন্তবিশিষ্ট, উত্তম দন্তযুক্ত। জিহ্বাং ভীব্। হুদন্তী, শোভন দন্তযুক্ত।

“বিহার্য হুদন্তং ললিতাং বিধাতু

“ঈগাদ ভূয়ঃ হুদন্তীং হুদন্তা।” (রঘু ৬।৩৭)

(পুং) শোভনো দন্তঃ দন্তঃ ইতি বিগ্রহে হুদন্ত ইত্যোব ত্যাৎ।

২ শোভনদন্ত। (ভাগবত ৩।২৩৩২)

হুদন্ত (ত্রি) উত্তমরূপে দন্ত।

হুদন্ত (ত্রি) শোভন দান, কল্যাণ দান। “বহুবিভঃ হুদন্তঃ সুরবতি” (ঋক্ ১।১৬৪।৫২) “হুদন্তঃ শোভনদানঃ, কল্যাণদান ইতি নিরুতং” (সারণ)

হুদন্ত (পুং) শোভনো দন্তো যজ্ঞ বরোগম্যমানাত্যাবাং ন দাত্রাশেষঃ। ১ নট। ২ শোভনদন্ত, হুদন্ত দন্ত।

হুদন্তী (স্ত্রী) শোভনো দন্তো যজ্ঞাঃ ভীব্। দিক্ক্ষমিণীবিশেষ। ২ ওত্তমস্ত্রী।

হুদন্ত (পুং) আদ্রক। (বৈদিকনিং)

হুদন্তি (ত্রি) হু অতিশয়ঃ দন্তিঃ। অতিদন্তি, অজিহীন।

হুদন্তী (স্ত্রী) হুত্ব দন্তো যজ্ঞাঃ। ইক্কার্তাভূত। (রাজনিং) (ত্রি) ২ শোভনকুরদন্ত।

হুদন্তনি, বিশ্বাপার্থবিত একখানি গ্রাম। (তবিবাত্র ৭° ৮২৯) ২ দেশভেদ। এই দেশ বেকর দক্ষিণে এবং নিবদেব উত্তরে অবস্থিত। (ব্রহ্মাণ্ডপুং ৪৫।২৪)

হুদন্তনি (স্ত্রী) হুত্ব দন্ততে ইতি হু-দন্ত-ন্যট। শোভনঃ দন্তন-মতেতি বা। ইন্দ্রনগর। (মেদিনী) (পুং স্ত্রী) ২ বিষ্ণুর চক্র, ভগবান্ বিষ্ণু বে চক্র ধারণ করেন, তাহার নাম হুদন্তনি। এই চক্র অতিভেদকর। সংস্কৃতপুরাণে এই চক্রের উৎপত্তি-বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—

“তস্যাং প্রসাংস্ক কুরু যে বহুগ্রহেহভাগবৎ।

অপনেয্যামি তে তেজঃ কৃষা বহ্নে দিবাকর ॥

রূপং তব করিষ্যামি লোকানন্দকরং প্রভো।

তথেষ্ট্যক্তঃ স রবিণা ভ্রমৌ কৃষা দিবাকরং ॥

পৃথক্ চকার তেজঃশক্ত্যং বিষ্ণোর কলময়ং।

ত্রিশূলঞ্চাপি রজস্য বজ্রমিস্রস্য চাধিকং ॥

দৈত্যদানবসংহর্তুঃ সহস্রকিরণাশ্রকং ॥”

(মৎস্যপুং ১১ অং)

দিবাকর বলিয়াছিলেন যে যদি আমার প্রতি আপনাদের অনুগ্রহ হয়, তাহা হইলে আমার তেজ কিছুকাল হাস করিয়া দিন। ইহাতে তিনি বলিয়াছিলেন, তোমার তেজ অপনয়ন করিয়া লোকানন্দকর করিয়া দিতেছি, এই কথা বলিয়া বিশ্ব-কর্ষাধারা দিবাকরকে চক্র ভ্রমিতে আরোহণ করাইয়া তাহার তেজ পৃথক্ করিয়াছিলেন, পরে এই তেজ বিষ্ণুর চক্ররূপে এবং নিবের ত্রিশূল ও ইজের বজ্ররূপে পরিণত হইল, ইহা দৈত্য-দানব প্রভৃতিকে সংহার করিতে সমর্থ ও সহস্রকিরণ স্বরূপ। হুতরাং মৎস্যপুরাণমতে দিবাকরের তেজ হইতে এই হুদন্তনি চক্রের উৎপত্তি।

বামনপুরাণে এই চক্রের উৎপত্তি বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে যে, ভগবান্ বিষ্ণু বলিয়াছিলেন, যে অস্ত্র আছে ইহাধারা অস্ত্রদিগকে বধ করা হাইবে না। অতএব অস্ত্রের জন্ত তোমরা সকলে নিজের নিজের তেজ প্রদান কর। এই কথায় বিষ্ণুস্বয়ং দেবগণ নিজ নিজ তেজ প্রদান করেন। এই সকল তেজ একত্র হইলে বিষ্ণু নিজের তেজ মৌলন করেন। মহাদেব এই সকল তেজঃধারা এক অমূল্যতম শস্ত্র প্রস্তুত করেন, এই শস্ত্রের নাম হুদন্তনিচক্র। এই চক্র অতি ভয়ানকভেদকর। পরে মহাদেব উহার অবশিষ্ট তেজঃধারা বজ্র নির্মাণ করেন।

শিব এই সুদর্শনচক্র খিটের রক্ষণ ও ছুটের পালনের লক্ষ্য বিহীন
করেন। (বামনপু ৭২ অ°)

পুরাণসমূহে সুদর্শনচক্রের উৎপত্তিবিষয়ে এইরূপ বিভিন্ন
মত সকল দেখিতে পাওয়া যায়। মাহা হটক ভগবান্ বিহু
বে চক্রধারণ করেন, তাহাই সুদর্শন নামে অভিহিত। এই
চক্রদ্বারা ই ভগবান্ দৈত্যদানবদিগকে লংহার করিয়া থাকেন।

হরিতত্ত্ববিলাসে লিখিত আছে যে, বৈকুণ্ঠে এই চক্রচিহ্ন
ধারণ করিষেন। ষাট্শর চক্র প্রস্তুত করিয়া তাহা অগ্নিতে
তাতাইয়া তাহা দ্বারা শরীরে এই চিহ্ন করিতে হইবে। এই
চক্রের ১২টি অঙ্গ, ষট্শকোণ এবং তিনটি বলয়যুক্ত করিবে।

“কৃষ্ণা ষাট্শরীঃ সূত্রং তাপরিষা বকঃ তত্শ্চ।

চক্রাবিচিত্রিতাং ভূশ ধারয়েদৈকবো নরঃ ॥

ষাট্শরীকৃত ষট্শকোণঃ বলয়ত্রয়ঃ সূতং।

হরৈঃ সুদর্শনং চক্রং ধারয়েত্তদ্বিচক্ৰণঃ ॥”

(হরিতত্ত্ববিলাস ১৫ অ°)

গরুড়পুরাণে (৩৩ অঃ) সুদর্শনপূজার ব্যবস্থা আছে।

২ সূত্রে। ৩ অঙ্কযুক্ত। (মেদিনী) মন্ত্রপুরাণে লিখিত
আছে যে, সুদর্শন নামে একটি মহান্ সনাতন অঙ্কযুক্ত
আছে। এই যুক্ত নিত্য কলপক্ষে সুশোভিত। সিদ্ধচারণগণ
এই যুক্ত আশ্রয় করিয়া অবস্থিত আছেন। এই যুক্তের নাম
হইতে সেই স্থানের অঙ্কযুক্ত নাম হইয়াছে। এই যুক্ত
সহস্রযোজন বিস্তৃত। (মন্ত্রপু ১১৩, ৭৪ অ°)

৪ বৃদ্ধার্হং পিতা, জিনদিগের মধ্যে বলদেব। (হেম)
৫ মন্ত্র। (ভাবপ্র°)

(ত্রি) সুধেন দৃষ্টতেহসৌ সু-দৃশ্-অন। ৬ সুদৃশ্, সুন্দর
দৃশ্, দেখিতে অতি উত্তম। সু শোভনং দর্শনং যত্। ৭ উত্তম-
দর্শনবিশিষ্ট। (ভাগবত ৪২৪৪১)

সুদর্শন আচার্য্য, একজন প্রসিদ্ধ দাক্ষিণাত্যপণ্ডিত। অপর
নাম নৈনার। ইঁহার পিতার নাম বাগবিজয়। ইঁহার রচিত
আপত্তম্বগৃহসূত্রটীকা, আঙ্কিসার, ছান্দোগ্যোপনিষদ্ভাষ্য, তিথি-
নির্ণয়, ভাগবতপুরাণভাষ্য, মন্ত্রপ্রভৃতিভাষ্য, বিদেহযুক্ত্যাদিকখন,
বেদান্তসংগ্রহটীকা, শ্রাভনির্ণয়, সংক্টিবেদান্ত ও সুবলোপনিষদ-
ভাষ্য পাওয়া যায়। রঙ্গরাজের আদেশে ইনি ঋতপ্রকাশিকা
নামে শ্রীভাষ্যটীকাও রচনা করেন।

সুদর্শন কবি, একজন প্রাচীন সংস্কৃতকবি। ইঁহার কবিতার
পাণ্ডুরাজ বীরপাণ্ডুর উল্লেখ আছে। হরিহর এই কবির
সুখ্যাতি করিয়া গিয়াছেন।

সুদর্শনচূর্ণ (ক্রী) সুদর্শনং সুদৃশ্যং চূর্ণং যত্। অরোগোপাধিক-
রোক্ত ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—কৃষ্ণাঙ্ক, অতাবে অগর,

হরিদ্রা, বেবদাক, বচ, মূতা, হরীতকী, ছাগলতা, কীকড়াপুলী,
কটকারী, ভঁঠ, বলাড়ুধর, কেতপার্ণভা, নিমছান, পিঙ্গলী-
মূল, বালা, শটী, হুড়, পিঙ্গলী, সূর্য্যমূল, হুড়চিহ্নাল, কটকট,
সজিনাবীজ, সুলিকল, ইন্দ্রব, শতমূলী, দারুহরিদ্রা, রক্তচন্দন,
পদ্মকাঠ, সরলকাঠ, বেনারমূল, ঝাঁকচিনি, সোমাইবুড়িকা,
শালপাণী, বমানী, আতাইচ, বেনছাল, মরিচ, গন্ধতালুগে,
আমলকী, গুলক, কটকী, চিতামূল, পলতা ও চাকুলে এই
সকল দ্রব্য উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া সমাপ্রমাণে গ্রহণ করিতে
হইবে। এবং সমষ্টিচূর্ণের অর্দ্ধাংশ চিরতাজুর্ণ গ্রহণ করিয়া
উত্তমরূপে মিশ্রিত করিবে। এই চূর্ণের মাত্রা নোগীর বলাহু-
গারে ১০ আনা হইতে অর্দ্ধতোলা পর্য্যন্ত। অল্পপান নীতল
জল। বিহুস সুদর্শনচক্র যেরূপ দানবগণকে বিনাশ করিতে
সমর্থ, তজ্জন্ম এই চূর্ণ সকল প্রকার অঙ্গ বিনাশ করিয়া
থাকে। এই ঔষধ বখারীতি সেবনে সর্ক প্রকার জীর্ণ ও বিষম
অঙ্গ এবং স্থানদোষ বা জলদোষ অঙ্গ, ও বিরুদ্ধ ঔষধসেবন-
জনিত অঙ্গ, কাস, শ্বাস, পাণ্ডু, হৃদ্রোগ, অর্শঃ ও গুহ প্রভৃতি
আন্ত প্রাণমিত হয়। (ভাবপ্র° অরোগোপাধি°)

সুদর্শনদণ্ড, অর্য্যধিকারোক্ত ঔষধবিশেষ। (চিকিৎসাসার)
সুদর্শনপুষ্, মলদেহ অস্ত্রগত নগরভেদ। এখানে দ্বারবাসিনী
দেবী অবস্থিত। (দেশাবলী ২০৩১২)

সুদর্শনদ্বীপ (ক্রী) সুদর্শনত তন্নামা প্রসিদ্ধত অঙ্কযুক্ত দ্বীপং।
অঙ্কযুক্তদ্বীপ।

সুদর্শন ভট্ট, বেদান্তভাষ্যরচয়িতা। ইঁহার রচিত বিহুসহস্র-
নামভাষ্যটীকাও পাওয়া যায়।

সুদর্শনা (ক্রী) সুধেন দৃষ্টতে হসৌ সুদৃশ ভাবায় শাসিযুধীতি
যু-টাপ্। সুদর্শনযুক্ত, সুদর্শনগুলক, চলিত উন্নতিপূরতি,
বা পদ্মগুলক, পর্য্যায়—চক্রাঙ্গা, বুধকণী, দধ্যানী, সোমবল্লী, মধু-
পদিকা, চক্রাঙ্গা। গুণ—বাঢ়, উষ্ণ, ককশোষ, অম্ল ও বাতনাশক
(ভাবপ্র°) বিষনাশক। (রাজব°) ২ আঞ্জা। ৩ ঔষধিবেশে।

সুদর্শনী (ক্রী) সুদৃশ্ দর্শনং যত্। ভীষ্। অমরাবতী। (বিষ্)
সুদর্শনীর (ক্রি) সু-দৃশ্-অনৌদৃশ্। শোভনরূপে দর্শনযোগ্য,
সুন্দরভাবে দৃশ্।

সুদল (পুং) সুদৃশ্ দলমত্। ১ ক্ষীর মোরট। (মন্ত্রমালা) ২
মুচুক্শ যুক্ত। (রাজনি°) (ক্রি) ৩ উত্তম দলযুক্ত।

সুদলা (ক্রী) সুদল টাপ্। ১ শালপাণী। তরুণী পুষ্পযুক্ত,
চলিত বনশেউতী। (রাজনি°)

সুদশন (ক্রি) সু শোভনা, দশনাঃ দস্তা যত্। শোভন দস্ত-
বিশিষ্ট, সুন্দর দস্তযুক্ত। জিহ্বা টাপ্, সুদশনা।

“করতোমঃ সুদশনাং নীলসুহৃদ্বিহাঙ্গকায়ঃ” (মার্কণ্ডেয়পু° ২১১৮)

সুদাঁড় (দেশজ) উত্তর নিরবধাশালী।

সুদান (স্রী) হ শোভন বান। শোভন বান, উত্তর বান।

সুদানু (জি) শোভনবানোপেত, শোভন বানযুক্ত। "অনু সুতপঃ

সুদাহঃ" (বক্ ৪।১৭) সুদাহঃ শোভনবানোপেতঃ (সায়ণ)

সুদাস্ত (পুং) সুদ, দাস্তঃ। শাক্যমুনিপরিচয়ঃ। (জি)
২ অতিশয়।

"সুদাস্তানি চৈবাহং চন্দ্রমট্টবিশিষ্টান্।" (ভারত ১০৮।১২)

সুদাস্তসেন (পুং) একজন প্রসিদ্ধ শিল্পী।

সুদামড়া ধাকুলপুর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কাঠিরাবাড়িভা-
গের কালাবার শ্রান্তস্থিত একটি ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য। ২৭খানি গ্রাম
লইয়া গঠিত। ভূপরিমাপ ১০৫ বর্গমাইল। এখানকার সর্দারেরা
ছয় অংশে বিভক্ত। ইহারাজ্য ভূনাগড়ের নবাবকে বার্ষিক ৭৪২
টাকা এবং ইংরাজগবর্নমেন্টকে ২০৮১ টাকা কর দিয়া থাকে।

সুদামনপুর, ব্রহ্মদেশের অর্থোধ্যাভিভাগের সারবেরলী
জেলায় দাশমৌ তহসীলের অন্তর্গত একটি গও গ্রাম। গজানবীর
উত্তর ভীর হইতে দুই ক্রোশ দূরে অবস্থিত। সুদামন সিংহ
নামক জনৈক জানবার রাজপুত কর্তৃক এই গ্রাম অধ্বান ৫২৫
বৎসর পূর্বে স্থাপিত হয়।

সুদাম্ন (পুং) সুতু দদাতীতি দা (আতো) মনিন্ কপিণ
বনিশচ। পা ৩।২।৭৪) উতি মনিন্। ১ মেঘ। ২ পর্ত্ত।
(মেঘিনী) ৩ গোপভেদ। ঐক্ককের বাল্য সহচর গোপবিশেষ।
ভগবান্ ঐক্কক ব্রজলীলাকালে ঐদাম ও সুদাম প্রভৃতি গোপ-
গণের সহিত গোচারণ করিতেন।

৪ ব্রাহ্মণভেদ। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে লিখিত আছে যে এই
ব্রাহ্মণ বারিজে বিশেষ কাতর হইয়া দারকার ঐক্ককের শরণাগত
হন। ভগবান্ কৃষ্ণ সন্তঃ তাঁহার দুঃখ বিনাশ করেন।

"সন্তো জহাং দারিদ্ৰ্যং সুদারো ব্রাহ্মণত চ।

সমাগতন্ত বৃগৃহাং দারকাং শরণার্থিনঃ।" (কৃষ্ণজয়ন্ত ১১২ অ)
৫ সমুদ্র। (শব্দরত্না) ৬ ঐরাবত। (ত্রিকা) (জি) সুতু
দদাতীতি সু-দা-ম্ন। ৭ সুতু দাতা, যিনি শোভনরূপে দান করেন।

সুদাম্ন, প্রাচীন জনপদভেদ। (ভারত ভীর ২।৫৪)

সুদাম্ন (পুং) জনকের মন্ত্রিভেদ। (রামায়ণ) ২ বৈবান্তভেদ।

সুদামা (স্ত্রী) নরীশিখর। (রামায়ণ ২.৭১।১) ২ স্বন্দমাতৃভেদ।

সুদামনী (স্ত্রী) শবীককজা। (ভাগবত ৯।২৪।৪০)

সুদায় (পুং) সুতু দীতে ইতি সু-দা-বঞ, বৃগাগমঃ। দেব-
কৌতুকাধি। উপনয়নকালে ভিকালরূপে ধন, বিবাহকালে জামাতৃ
প্রভৃতিকে দেয় যে ধন, তাহাকে সুদায় কহে। বিবাহাদিকালে
কৌতুকরূপে দেয় যে ধনাদি, তাহাকেই সুদায় কহে। ২ পিতৃ-
মাতৃ ও তত্বুল সখী।

"সুদায়ঃ পিতৃমাতৃভৃত্যুলসবখিত্যে। বজ্র গোপারিক" (মহাভা)

সুদায় (পুং) সুতু দীতে ইতি সু-দা-বঞ, বৃগাগমঃ। দেব-
কৌতুকাধি। (যেন) ৫ বৈবন্তরাজ্য উত্তর-কাত। (জি)
৩ উত্তর কাতযুক্ত। (স্ত্রী) ৪ বৈবন্তরাজ্য। (বৈবন্তরাজ্য)

সুদায় (জি) অতি জনৈক, অতি ভীষণ।

সুদাবন্ (জি) শোভন বানযুক্ত। "সুদায়ামসৌ চন্দ্রমট্টবিশিষ্টান্"
(বক্ ১০৮।১২) "সুদাবন্ শোভনরূপে দাতা" (সায়ণ)

সুদাস (জি) সুতু দদাতীতি সু-দা-ম্ন, অমনি কপিণরূপ
প্রকৃতিস্বরূপ। শোভনবানযুক্ত, শোভনবানবিশিষ্ট।

"সুদাসে বজ্র বহু বিভ্রতা" (বক্ ১০৭।৭) সুদাসে শোভন-
বানযুক্তার (সায়ণ) (পুং) ২ বৈবন্তরাজ্যভেদ। "বহিন্ বৎ-
সুদাসেবুধা" (বক্ ১০৭।৭) "সুদাসে এতৎসংজ্ঞায় রাজ্যে" (সায়ণ)
৩ ববনরাজ্যভেদ। মহাতে লিখিত আছে রাজা নহব বেন
এবং ববনরাজ সুদাস ইহার সকলই বিনয় অভাবে বিনষ্ট
হইয়াছিলেন।

"বেনো বিনষ্টোহবিনয়ঃহবৎচৈব পার্থিবঃ।

সুদাগো বাবনিষ্টেব সুসুখো নিমিরেব চ।" (মহা ৭।৪১)

সুদাসনা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর মহীকাছা পলিটিকাল এক্সেলসীর
অন্তর্গত একটি দেশীয় রাজ্য। মহীকাছার নানীয়ারবাড়
বিভাগের মধ্যে স্থাপিত এবং পশ্চিমে পালনপুর পর্যন্ত বিস্তৃত।
এখানে গম, মজা (ভুট্টা), ধাত, ছোলা, ইন্দু, ও মাড়ুরা প্রভৃতি
উৎপন্ন হয়।

এখানকার সর্দারগণ আপনাদিগকে দস্তারাজ রাণা পঞ্জার
পুত্র উমার সিংহের বংশধর বলিয়া পরিচিত করেন। তাঁহার সুদা-
সনা ও অন্তান্ত কএকখানি গ্রাম উত্তরাধিকারসূত্রে প্রাপ্ত হইয়া-
ছিলেন। অধা ভবানীর দেবমন্দিরে তীর্থযাত্রীগণ পূজানানোপ-
হকে যে অর্থ দান করিয়া থাকেন এই রাজগণ তাহার চতুর্থাংশ
গ্রহণ করেন। এখানকার সামন্তসকলের পরিত্যাগ (১৮৮৫ খৃঃ)
প্রমার ফুলের বরদবাণী রাজপুত। ইনি সুবিজ্ঞ ও সাধুচরিত্র
ছিলেন। অরং রাজকাব্য পর্যালোচনা করিতেন। ইহাদিগকে
বড়োয়ার গাইকবাড়কে বার্ষিক ১০৫৬ টাকা এবং ইদরের
রাজ্যকে ৩৬১ টাকা কর দিতে হয়।

২ উক্ত সামন্তরাজ্যের প্রধান নগর। সরস্বতী নদীর তীরে
অবস্থিত। এই নগর হইতে ৪০ মাইল উত্তরপূর্বে নোকেধর
মহাদেবের শুভামন্দির এবং ইষ্টক ও বেলেপাথরে নির্মিত একটি
ধ্বংস স্তম্ভাসার দৃষ্ট হয়। এখানে একটি অক্ষরবটও আছে।
হিন্দুগণ তীর্থযাত্রা উদ্দেশে এখানে আসিয়া মহাদেবের শিরে ও
অক্ষরবট যুগে সরস্বতীর পবিত্র বারি ঢালিয়া থাকেন। প্রতি-
বৎসর দেবোদ্যানে এখানে একটি মেলা বসে।

টাপ। হুত্বসা—অতিশয় মনোভাষ্য। সারী, বাহ্যিক হুত্ব সাহিত্যে একবারেই দেখিতে পারে না, তাহাকে হুত্বসা কহে। হুত্ব-ভাগবতে লিখিত আছে, যে নারী অগ্রহাশ্রম মাসের প্রথমকে পুংসবন ক্রমের অগ্রহাশ্রম করেন, তাহার হুত্বসা হইলেও হুত্বসা হইয়া থাকেন। (ভাগবত ৬।১২ অ°)

হুত্বস্যা (স্ত্রী) অতিশয় হুত্বসা, হুত্বস্যা (স্ত্রী) ২ অতি হুত্বস্যা-বৃত্ত, বাহার অদৃষ্ট অতি মন্দ।

হুত্বস্যাতি (স্ত্রী) অতি হুত্বসা, অতি মন্দ হুত্বস্যাতি (স্ত্রী) ২ অতি হুত্বসা বৃত্তি।

হুত্বস্যাৎ (স্ত্রী) হুত্বস্যাৎ বক্তব্য। অতি হুত্বসা, বাহার অতিশয় হুত্বসা উপস্থিত হইয়াছে, উপস্থিত।

হুত্বস্যাৎ (স্ত্রী) অতিশয় হুত্বসা, অতি মন্দ, অতি মন্দ।

হুত্বস্যাৎ (স্ত্রী) হুত্বস্যাৎ-বৃত্তি। অতি হুত্বসা, বাহা অতি কঠোর লাভ করা যায়।

“অগ্রহাশ্রম দেবদাহিগ্রহাশ্রমবরাধি।

অমৃত্যং দিহিলাভাক হরিদাত্তং হুত্বসাৎ ৪৭ ৪”

(ব্রহ্মবৈবর্ত্ত কৃষ্ণসংখ্য ৯৭ অ°)

বিহুত্বক বৈকল্যগণ বলেন যে অগ্রহাশ্রম, দেবদাহ ও ইন্দ্রজ প্রভৃতি হইতেও একমাত্র ভগবান অতি হুত্বসা।

হুত্বস্যা (স্ত্রী) হু-হু-বহ-বল্। অতিশয় হুত্বসা, বাহা অতি কঠোর বহন করা যায়, অতিশয় ভার।

হুত্বস্যা (স্ত্রী) হু-হু-বিদ-বল্। বাহা অতি ক্রোধে জানা যায়।

হুত্বস্যা (স্ত্রী) অতি হুত্বস্যা, হুত্বসা, অতি, বাহার অতি হুত্বস্যা ব্যবহার করে।

হুত্বস্যা (স্ত্রী) হু-হু-চর-বল্। অতিশয় হুত্বসা অচরস্বর। ভোগ্যহুত্বসা অতি হুত্বসা।

হুত্বস্যা (স্ত্রী) হুত্বস্যা ক্রমিত হু-হু-ক-বল্। অত্যন্ত ক্রমকর, বাহা ক্রমিত অতি ক্রম হয়।

“হুত্বস্যা কৰ্ম কৃতা লোকপালৈরপি প্রভুঃ।” (ভাগ° ৪।৮।৩২)

হুত্বস্যা (স্ত্রী) হু-হু-ক-ক। অতিশয় হুত্বসা, পাপ (স্ত্রী) ২ অতিশয় পাপযুক্ত। ৩ অতিশয় অভ্যাসরূপে অহুত্বসা।

হুত্বস্যা (স্ত্রী) অতিশয় হুত্বসা, অতিশয় দোষযুক্ত।

হুত্বস্যা (স্ত্রী) হু-হু-প্র-সাধ-বল্। অতিশয় কঠোর প্রসাধা, বাহা অতি কঠোর সাধন করা যায়।

হুত্বস্যা (স্ত্রী) হু-হু-প্র-জ্ঞ-বল্। অতিশয় হুত্বসা, অতি কঠোর দর্শনীয়, বাহা দেখিতে অতিশয় ক্রম হয়।

হুত্বস্যা (স্ত্রী) হুত্বস্যা তীক্ষ্ণত হু-হু-ক-বল্। অতি হুত্বসা, অতি হুত্বস্যা, বাহা তরল করা যায় না, বাহা পার হওয়া যায় না, অপার।

“কথং হুত্বসাৎ ময়ঃ পক্ষে হুত্বস্যাৎ।

হুত্বসাৎ সাংখ্যায়ঃ পদিকঃ সাংখ্যায়ঃ কথঃ।” (পঞ্চতন্ত্র)

হুত্বস্যা (স্ত্রী) অতি হুত্বসা, বাহা অতি হুত্বসা তরল করা যায়।

হুত্বস্যা (স্ত্রী) হুত্বস্যা তীক্ষ্ণত হুত্বসা-বল্। অতি হুত্বসা তীক্ষ্ণ, বাহা অতি ক্রোধে ভাগ করা হয়।

“অতি হুত্বস্যাৎ হুত্বস্যাৎ হুত্বস্যাৎ।

ধর্মিষ্ঠায়াঃ বচনাৎ বচনাৎ বচনাৎ।

মার্যস্যাৎ হুত্বস্যাৎ হুত্বস্যাৎ হুত্বস্যাৎ।

বলে মার্যস্যাৎ হুত্বস্যাৎ হুত্বস্যাৎ হুত্বস্যাৎ।”

(আহিকতবৃত্ত বিহুত্ব প্রণামসহ)

হুত্বস্যা (স্ত্রী) হুত্বস্যা সন্তোষ সহ-বল্। অতি হুত্বসা, বাহা অতি কঠোর সহ করা যায়।

হুত্বস্যা (স্ত্রী) হু-হু-স্প-বল্। অতি হুত্বসা, বাহা স্পর্শ করা অতিশয় কঠিন।

হুত্বস্যা (স্ত্রী) হুত্বস্যাঃ। অতিশয় হুত্বসা। পদ্যায়—দর্শনীয়, দর্শিত অতিদর্শনীয়, বহু দর্শন। (স্ত্রী) বহুদর্শন, অতিশয় দর্শন।

হুত্বস্যা (স্ত্রী) হুত্বস্যা পরাহতঃ নিরাকৃতঃ। অতি দর্শন-নিরাকৃত, একান্ত নিমিত্ত, চিরধন্য।

হুত্বস্যা (স্ত্রী) হুত্বস্যা দৃঢ়। ১ গাঢ়। (স্ত্রী) ২ অতিশয় দৃঢ়তা-বিশিষ্ট, অতি দৃঢ়, অতি কঠিন।

হুত্বস্যা (স্ত্রী) গাভারীযুক্ত। (সাহিত্য)

হুত্বস্যা (স্ত্রী) হুত্বস্যা নৈত্র্য বক্তব্য। ১ হুত্বস্যা চক্ৰযুক্ত। (স্ত্রী) ২ শোভনচক্ৰঃ।

হুত্বস্যা (স্ত্রী) হুত্বস্যা দর্শনীয়। “হুত্বস্যা দর্শনীয়ঃ জ্যোতিঃ” (শুক ৪।১৩৪) ‘হুত্বস্যা দর্শনীয়ঃ’ (সারণ)

হুত্বস্যা (স্ত্রী) হুত্বস্যা রূপঃ বক্তব্য। হুত্বস্যা দর্শনীয় রূপ-বিশিষ্ট।

“হুত্বস্যা রূপঃ ক্ষিতিন্ রারা” (শুক ৪।১৩৫)

‘হুত্বস্যা রূপঃ হুত্বস্যা দর্শনীয়রূপঃ’ (সারণ)

হুত্বস্যা (স্ত্রী) হুত্বস্যা দর্শনীয় তেজোযুক্ত।

“হুত্বস্যা দর্শনীয়ঃ গব্যাং সাতা” (শুক ৭।৭৭২)

‘হুত্বস্যা দর্শনীয়ঃ সন্দৃঢ় তেজো বক্তব্য সাতা দর্শনীয়ঃ’ (সারণ)

হুত্বস্যা (স্ত্রী) হুত্বস্যা শোভনো দৃঢ়। হুত্বস্যা, দেখিতে হুত্বসা, উত্তম দর্শনযোগ্য, যে সকল বস্তু দর্শনযোগ্য।

হুত্বস্যা (স্ত্রী) হুত্বস্যা-ক। শোভনরূপে দৃঢ়, বাহা ভাগরূপে দেখা যায়।

হুত্বস্যা (স্ত্রী) হুত্বস্যা দৃষ্টিঃ। শোভনদৃষ্টি, শুভদৃষ্টি, উত্তম-দৃষ্টি। (স্ত্রী) হুত্বস্যা দৃষ্টি। ২ উত্তম দৃষ্টিযুক্ত।

অনেন্দ্র (পুং) পক্ষতবিশেষ। (ভারত) ইহার পাঠান্তর অনেন্দ্র।
অনেন্দ্র (পুং) অক্রীড়, উত্তম ক্রীড়াবিশিষ্ট। "অনেন্দ্রো অত্র
অপত্যে" (ঋক্ ১০।৯৫।১৪) 'অনেন্দ্র স্বরা সহ অক্রীড়ঃ' (সারণ)
(পুং) ২ রাজভেদ। ৪ চন্দ্ররাজপুত্র। রাজা চন্দ্র যে পুরী
নির্মাণ করেন, তাহার নাম চন্দ্রা।

"হরিতো রোহিতঃ স্তম্ভচন্দ্রাভিনির্বিভা।

চন্দ্রাপুরী অনেন্দ্রোহতো বিজয়ো বগ্য চান্দ্রঃ ॥"

(ভাগবত ৯।১।১) ৩ বিষ্ণুর নামভেদ। (ভাগবত ৪।১।৭)

৫ অক্ষরীষ। (ভারত) ৬ পতাবলীযুত একজন প্রাচীন কবি।

অনেন্দ্র (ক্ৰী) অক্লম্বেনং। শোভন ক্রীড়া।

অনেন্দ্রী (ক্ৰী) নাক্তির ভাব্যা এবং অক্লম্বেনং মাতা।

"নাভেরসাহবত আস অনেন্দ্রবিসুহ-

যো বৈ চচার সমদৃগ্ জড়যোগচর্চায় ॥" (ভাগবত ২।৭।১০)

অনেন্দ্র্য (ক্ৰী) শোভন দেবাহ। "ইয়ং ন উভা প্রথমা অনেন্দ্র্যং"

(ঋক্ ১০।৩৫।৪) 'অনেন্দ্র্যং শোভনদেবাহি' (সারণ) ২ প্রস্তুত

ধন। "অনাদ উহতুঃ অনেন্দ্র্যং" (ঋক্ ১।১১২।১৯) 'অনেন্দ্র্যং

প্রস্তুত ধনং' (সারণ)

অনেন্দ্র (পুং) অ শোভনো দেশঃ। শোভন দেশ, উত্তম দেশ।

অনেন্দ্র।

অনেন্দ্র (পুং) ক্রীড়কের পুত্রভেদ। (ভাগবত ১০।৬।১৮)

অনেন্দ্র্য (ক্ৰী) বিরাটরাজমহিষী, কীচকের ভগিনী।

অনেন্দ্র্য (ক্ৰী) অনেন্দ্র্য, বিরাটমহিষী।

অনেন্দ্র (পুং) অ শোভনঃ দেহঃ। অতি কমলীর শরীর

"অনেন্দ্রোহয়ং পতত্যত্র দেবি দুঃ স্বতত্বরা।

খাদ্যভোজনং ব্রুকা গৃধাভ্যং প্রসাদতঃ নান্দ্যং ॥"

(ভাগবত ৯।১৪।৩৫)

অনেন্দ্র (ক্ৰি) অক্লম্বেনকারী। "অয়ে যং রোদসী নঃ অনেন্দ্রো"

(ঋক্ ৩।১৬।৬) 'অনেন্দ্রো বৃষ্টিবারাভিমতকলপ্রদামেন অক্লম্বেনো

দোদ্রুগো" (সারণ)

অনেন্দ্র (ক্ৰি) অক্লম্বেনোযোগ্য।

অনেন্দ্র (ক্ৰী) শোভন দোহনযুক্তা গাভী।

অনেন্দ্র (পুং) পুরুষাঙ্গীর রাজা চারুণদের পুত্র। (ভাগবত ৯।২।১০)

অনেন্দ্র (ক্ৰি) শোভন ভোজনযুক্ত অগ্নি।

"বেদিস্থে প্রিরধামার অনেন্দ্রো" (ঋক্ ১।১৪।১)

'অনেন্দ্রো শোভনভোজনায়ারয়ে' (সারণ)

অনেন্দ্র (পুং) বৈবস্বত ময়ুর পুত্র। ইনি ইড়াজ নামে খ্যাত।

অগ্নিপুত্রপে সাগরোপাখ্যান নামাখ্যানে ইহার বিবরণ এইরূপ

লিখিত আছে যে হিমালয়ের একটা প্রদেশে মহাদেব পার্বতীর

সহিত জল ক্রীড়া করিতেছিলেন, এমন সময় বৈবস্বতপুত্র ইড

দুগারী করিতে সেই স্থানে উপস্থিত হন। রাজা সেই স্থানে
আসিয়া মহাদেবের শাসনে ক্রীড়ন প্রাপ্ত হন। তিনি ক্রীড়ন
প্রাপ্ত হইয়া সেই কাননে জনন করিতে লাগিলেন। সোমপুত্র
বুধ তাহাকে দেখিয়া কামতাপাণন হইয়া তাহার সহিত সঙ্গত
হন। তাহার গর্ভে পুরুষবার জন্ম হয়। তৎপরে বুধ মহাদেবকে
আরাধনা করিলে শব্দের প্রসাদে পুনরায় এই রাজা পুরুষ
প্রাপ্ত হন। (অগ্নিপু সাগরোপাখ্যাননামাখ্যানে)

অনেন্দ্রোঅন (ক্ৰি) অতিশয় ভোক্তমান।

"উত নঃ অনেন্দ্রো কীরণঃ" (ঋক্ ১।১৪।১২)

'অনেন্দ্রো অনেন্দ্রোভোক্তমানঃ, ছাত্তরীভো,

অনেন্দ্রোঅনপি দৃষ্টত ইতি মণি' (সারণ)

অতিশয় দীপ্যমান, অতিশয় প্রকাশমান।

অনেন্দ্রবিগ্গ (ক্ৰি) শোভন ধনাদি, বাহার শোভন ধনাদি আছে।

"ধম্মে যং অনেন্দ্রবিগ্গো দদাশ" (ঋক্ ১।১৪।১৫) 'অনেন্দ্রবিগ্গঃ শোভনানি

ত্রিগণানি ধনানি বস্ত্র, ক্রগতো ক্রমকিত্যামিনন, ত্রিগণ শব্দভাষ্যে

সকারোপজনস্বাক্ষসঃ' (সারণ)

অনেন্দ্র (পুং) শোভন দাক, শোভন কাঠ। "নেমিঃ তষ্টৈব অনেন্দ্রং"

(ঋক্ ৭।৩২।২০) 'অনেন্দ্রং শোভনদাকং' (সারণ)

অনেন্দ্র (পুং) অ শোভনো বিজঃ। উত্তম বিজ, সাধু ব্রাহ্মণ।

অনেন্দ্র (ক্ৰি) অ শোভনং ধনং বস্ত্র। ১ শোভন ধনযুক্ত, উত্তম

ধনবিশিষ্ট। (ক্ৰী) ২ শোভন ধন, প্রচুর ধন।

অনেন্দ্রমুস (পুং) রাজভেদ। কুরুক্ষেত্রপতি রাজা কুরুর স্বর্ঘ্য-

কথা তপতীর গর্ভজাত পুত্র। (ভাগবত ৯।২।৪)

অনেন্দ্রমুস (ক্ৰি) অক্লম্বেন ধর্ম বস্ত্র ধর্মযশোভানতঃ। প্রোঢ় ধাতুক,

উত্তম ধর্মধারী। (পুং) ২ বিশ্বকর্মা। (মেদিনী) ৩ রাজ-

বিশেষ। (হরিবংশ ১২।১০) ৪ বিদ্বান। (ভাগবত ২।২।৩৫)

অনেন্দ্রা, মূল মহাত্ম্যেতে এই রাজা সর্বদেব বিশেষ কোন কথা উল্লেখ

নাই। অধু স্রোণপর্কের অর্জুনের হাতে ইহার নিধন সংবাদ পাওয়া

যায়। কাশীরাম দাসের মহাত্ম্যেতে ইহার সর্বদেব নিম্ন লিখিত রূপ

বিবরণ পাওয়া যায়—

ভদ্রাবতীপুরে হংসধ্বজ নামে এক রাজা ছিলেন। যেমন

তিনি নিজে পরম বৈষ্ণব, তাহার পুত্রের অসুখ এবং অধ্বাও

ভেদনই বিকৃত্ত ছিলেন।

যুধিষ্ঠিরের সংকলিত অশ্বমেধযজ্ঞের অর্জুনরক্ষিত

অশ্ব নানাদেশ পরিভ্রমণ করিয়া এই ভদ্রাবতীপুরে আসিয়া

উপস্থিত হইল। বিকৃত্ত হংসধ্বজ, কুরুদর্শন লাভের মহা-

অযোগ উপস্থিত দেখিয়া, অশ্ব বন্ধন করিলেন, অধু তাহাই নছে

কুরুদর্শন অর্জুনকেও ধরিবার জন্ত প্রস্তুত হইলেন। যুদ্ধের বিপুল

আয়োজন চলিতে লাগিল। রাজা ঘোষণা করিলেন, যে অর্জুনের

বিক্রমে বুদ্ধে বোগদান না করিবে, নিকট আসিয়া হইলেও তাঁহাকে তত্ত্বৈলপূর্ণ কটাহে নিক্ষেপ করা হইবে।

হরিতক সর্ষাধীর স্বধর্ম ও বুদ্ধের জ্ঞান বহুৎক, স্বধর্ম প্রভৃত হইয়া তিনি ভাড়া, ভগিনী ও জনবীর সঙ্গে লাক্ষ্য করিতে গেলেন। পরীর নিকট হইতে বিহার লইয়া আসিতে একটু বেরী হইল।

এদিকে বখাননরে পুত্রকে উপস্থিত না দেখিয়া হংসধর্মের ক্রোধের পরিণামা হইল না। পূর্বপ্রতিজ্ঞানুসারে স্বধর্মকে তিনি তত্ত্ব তৈলপূর্ণ কটাহে নিক্ষেপ করিবার আদেশ প্রদান করিলেন।

ক্লান্ত স্বধর্ম পিতার আদেশ শুনিয়া একটুই বিচলিত হইলেন না। তৎসময়ে চিত্ত স্থাপন করিয়া, বীর গভীর পানক্ষেপে তিনি যাইয়া কটাহের পার্শ্বে দণ্ডারমান হইলেন, পান স্বধর্ম তাঁহাকে ধরিয়া তত্ত্ব তৈলের মধ্যে নিক্ষেপ করিলেন।

কিন্তু তত্কে কিছু রক্ষা করিলেন। তত্ত্ব তৈলে স্বধর্মার মৃত্যু হইল না—একটু পরেই সুখে ক্লান্ত্যায় করিতে করিতে তিনি ভাসিয়া উঠিলেন। সকলেই বিস্মিত ও চমকিত হইলেন।

তখন রাজ্যদেশে তাঁহাকে তৈল হইতে উত্তোলিত করা হইল। পিতাকে প্রণাম করিয়া তিনি বুদ্ধার্ধে বহির্গত হইলেন।

এদিকে অথ বুদ্ধ হস্তাতে অর্জুনপরিচালিত পাণ্ডবসৈন্য আসিয়া ভদ্রাবতীপুর আক্রমণ করিয়াছে। তুঙ্গ বুদ্ধ হইল। উত্তর পক্ষে বহু সৈন্য হস্তাহত হইল—অনেক জন ধরিয়া অর্জুন ও স্বধর্মার সমুদয় চলিল। অর্জুন আর কিছুতেই পারিয়া উঠিতে-ছেন না—স্বধর্মার বাণাঘাতে তাঁহার রথ কুবোজন দূরে উড়িয়া গেল। তখন তিনি কাতরভাবে ক্রকের নিকট বিজয়লাভের জ্ঞাত প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। অবশেষে, অর্জুনের আপনার ক্ষমতার নহে, ক্রকের ক্রকের কোশলে স্বধর্মার শির বেহুত হইয়া ক্লান্ততলে পড়িয়া হস্তিনাম করিতে লাগিল।

২ স্বধর্ম নামে আর একজন ব্রাহ্মণতত্ত্ব কতিয় নরপতির নাম শুনা যায়। আনন্দগিরির পঞ্চবিধিলারে লিখিত আছে যে ইনি দারুণ বৌদ্ধবিষয়ী ছিলেন। তাঁহার একোপে বৌদ্ধ-রক্তে মেদিনী সুরঞ্জিত হইয়াছিল।

স্বধর্মচার্য্য (পুং) জাতিবিশেষ। ব্রাত্য বৈজ্ঞ হইতে সর্গা ক্রীতে জাত জাতি বিশেষ।

“বৈজ্ঞাত্যু জায়েত ব্রাত্যাং স্বধর্মচার্য্য এষ চ।

কারকত বিজয়া চ বৈজ্ঞাত্যু সাযত এষ চ ॥” (মহু ১০।২৩)

ব্রাত্য বৈজ্ঞ হইতে সর্গা ক্রীতে জাত পুত্র সকল স্বধর্মচার্য্য, কারক, বিজয়া, বৈজ্ঞ ও সাযত এই সকল আখ্যা প্রাপ্ত হন।

স্বধর্ম (পুং) অহংস। (ভারনাম)

স্বধর্ম (পুং) ১ বিনয়ধর্ম কতিপয় বিশেষ। (হেম) ২ শোভন ধর্ম, উত্তম ধর্ম। (হি) ৩ শোভন ধর্মবৃত্ত, উত্তম ধর্মবিশিষ্ট।

স্বধর্ম (পুং) স্বর্গ, ধর্মী বন। (বর্ষাদিত্য বৈয়াক্য। পা ৪।১।২৪) ইতি অসিহ। ১ বৈয়াক্য। ২ স্বর্গী। (উজ্জল) ৩ কতিয়। (হি) ৪ সত্যবিশিষ্ট, উত্তম ধর্মবৃত্ত।

“স্বধর্মণে স্বধর্ম্য ভাং কুকার্য্যসিহকারিণে।

সেবী বৈক্যাক্য বন্য বাহুবলবীরত ॥”

(হরিবংশ ১১।১৫)

৪ গৃহ্য। ৫ বর্তমান কালের শেষ বৈজ্ঞ তীর্থধর্মের এক জন প্রধান পিতা।

স্বধর্ম্য (স্ত্রী) শোভনো ধর্মী হস্তাধি অসিহ, তত্ত্ব (ভাবুভাভ্য-মততত্ত্ব। পা ৪।১।১০) ইতি পক্ষে ডাপ। বৈয়াক্য।

(মহু ১১।২৭)

স্বধর্মিন্ (হি) স্বধর্ম, শোভন ধর্মবৃত্ত।

স্বধর্মিষ্ঠ (হি) শোভন ধর্মিষ্ঠ, অতিশয় ধর্মিক।

স্বধর্ম্য (স্ত্রী) বৈয়াক্য। (অমরটীকা)

স্বধা (স্ত্রী) স্বধেন বীরতে পীরতে ইতি খেট্ পানে (আতক্ষেপ-সর্গে। পা ৪।১।১০) ইত্যত্। টাপ্। ১ অমৃত। (অমর)

পুরাণে বর্ণিত আছে যে, দেবদানব একত্র মিলিত হইয়া স্বধার জ্ঞান সমুদ্র বহন করেন। ধবস্তির স্বধা ভাঙ লইয়া সমুদ্র হইতে উৎপন্ন হন। দেবগণ বৈভাগগণকে স্বধার ভাগ দেন নাই, এবং তাঁহারা এই স্বধা পান করিয়া অমর হইরাছেন। মহাত্মারতে আদিপর্বে ১৭, ১৮ অধ্যায়ে অমৃতমহনের বিদ্যুত বিবরণ লিখিত আছে, বাহুল্যজ্ঞে তাহা এই স্থানে কথিত হইল না।

[অমৃত শব্দ দেখ।]

“সেনাস্বধাকালিতসৌধসম্পদাং

পুরাং বহুনাং পরভাগমাপ সা ॥” (মাব ১২।৩২।)

৩ সুধি। ৪ সুধী। ৫ গদ্য। ৬ ইটকা। (মেদিনী)

৭ বিদ্যুৎ। ৮ রস। ৯ ভোর। ১০ ধাত্রী আমলকী। ১১ হরী-তকী। ১২ শালপনী। ১৩ বেধনকার। ১৪ বিব। ১৫ মধু।

স্বধাংস্ত (পুং) স্বধাংস্তা অংশবো বত। ১ চক্ৰ। (অমর) ২ কপূর।

স্বধাংস্ততৈল (স্ত্রী) স্বধাংস্তাঃ কপূরত তৈলাং। কপূর তৈল।

স্বধাংস্তরত্ন (স্ত্রী) স্বধাংস্তারিঃ রত্নং। নৌতিক। (রাবনি)

স্বধাকর্ষ (পুং) স্বধা কর্ষে বত। কোকিল। (হেম)

স্বধাকর (পুং) স্বধাংস্তা করা বত। চক্ৰ। (শব্দরত্না)

স্বধাকার (পুং) বাহার্য্য সুধাকার করে।

স্বধাঙ্গ (পুং) স্বধাঙ্গঃ অমৃতধর্মকল্পং বত, স্বধেন তত্ত্ব অমৃত রক্ততি বা। চক্ৰ। (ত্রিকা)

অধাদীর্ঘ (পুং) অধা-দীর্ঘ-শিবি। অধা অর্থাৎ চূর্ণ, বাহ্যিক
চূর্ণ লেপন করিয়া দীর্ঘিকা নির্বাহ করে, চলিত রাজমিস্ত্রী,
পর্দার—পলগত, লেপক। (জিকা)

অধাত (জি) অদৌত, উত্তমরূপে দৌত।

অধাতু (জি) অটু দক্ষিণাধি দ্বারা বজ্রপোষক, প্রচুর দক্ষিণাধি
দ্বারা যিনি বজ্র পোষণ করেন। “অধাতুং বজ্রপতিং দেববৃং”
(গুরুবহু ১১২) “অধাতুং অটু দক্ষিণাধিনা দধতি বজ্র
পূকাভীতি অধাতুতং” (মহীধর) (পুং) অ শোভনো ধাতুঃ।
২ বর্ষ। (গুরুবহু ১১২)

অধাতুদক্ষিণ (জি) বর্ষদক্ষিণ, যিনি বজ্রাধিতে অধাতুদক্ষিণ
প্রদান করেন।

“পৈতৃকভাত্যনিবাহের অধাতুদক্ষিণ” (গুরুবহু ১১৬)

‘অধাতুদক্ষিণ শোভনো ধাতুঃ অধাতু দক্ষিণা বত তং’ (মহীধর)

অধাতু (জি) অ-ধা-তৃচ। অধাতুরূপে বিধানকারী।

অধাদীর্ঘিতি (পুং) অধাতুকাঃ দীর্ঘিতয়োঃপদো বত।
অধাতু, চক্র।

অধাদ্রব (পুং) একপ্রকার চাটনী। (মুচ্চকটিক)

অধাদার (পুং) অধার আধারঃ। ১ চক্র। (শব্দরত্না)
২ অধার আধার, অমৃতধারা।

অধাদারা (স্ত্রী) অমৃতধারা।

অধানিধি (পুং) অধার নিধিঃ। চক্র। (শব্দরত্না)

অধানিধিরস (পুং) রক্তপিত্তরোগাধিকারোক্ত ঔষধবিশেষ।
প্রস্তুতপ্রণালী—পারদ, গন্ধক, স্বর্ণমাস্কিক ও লৌহ সমভাগে
লইয়া ত্রিকলার জলে মর্দন করিয়া মৃদামধ্যে তুধরবস্ত্রে পাক
করিবে। পাক নিদ্ধ হইলে নামাইয়া ১ রতি পরিমাণে বটিকা
প্রস্তুত করিতে হয়। অল্পপান, ত্রিকলার জল ও লৌহপাত্র
নিদ্ধ গব্য দুগ্ধ। এই ঔষধ রাজিকালে সেবন করিতে হয়। এই
ঔষধ সেবন করিলে রক্তপিত্তরোগ আত প্রশমিত হয়।

(ভৈষজ্যরত্না রক্তপিত্তরোগাধি)

অধাপয়স্ (স্ত্রী) অধেব তত্ত্বং পরঃ নির্ঘ্যাসঃ। সুহীকীর।

অধাপানি (পুং) অধা পানো বত। ধবত্তরি। সমুদ্রমহন
সময়ে ধবত্তরি অধাহতে করিয়া সমুদ্র হইতে উঠিয়াছিলেন,
এইজন্য ইহার নাম অধাপানি হইয়াছে।

অধাতুজ্ (পুং) অধাৎ ভুক্তে ভুজ্-কিপ্। দেবতা, দেবগণ
অধা ভোজন করিয়াছিলেন, এইজন্য উহাদিগকে অধাতুজ্ কহে।

অধাতুতি (পুং) অধার তুতি বর্ষাৎ। ১ চক্র। ২ বজ্র। (মেদিনী)
ইহার পাঠান্তর অধাতুতি এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়।

অধামন (পুং) অ শোভনং ধাম তেজো বত। ১ ঐতিহ্যে।
(হরিবংশ) ২ রৈবতক মন্বন্তরীয় দেবগণবিশেষ। (মার্কণ্ডেয়পুং)

৩ কোকবীপে বর্ষপতি রাজত্বেন। (ভাগবত ৬।১০।১১)

অধাময় (জি) অধা-ব্রহ্মণে ময়টু। ১ অনুভবক, অধাব্রহ্মণঃ।
২ ভূপালতবন, রাজাবিগের পুত্র। (শব্দরত্না)

অধামিত্র (পুং) পানিনির কাতাদিগণোক্ত একটা নার।

অধামুখী (স্ত্রী) অধাতুল্যং মুখং বতঃ। অঙ্গরোক্তেব।

অধামোদক (পুং) অধেব মোদরতীতি মুদ-বিচ-ধুল্। বদান-
শকরা। (রাজনি)

অধামোদকজ (পুং) অধামোদ্যং আরভে ইতি জন-ড।
তবরাজোত্তবখণ্ড, চলিত মানখণ্ডীবিশেষ। (রাজনি)

অধার (পুং) অধা। (তৈত্তিরীয় ৫।১১।১৭)

অধায়োনি (পুং) অধা যোনি বত। চক্র।

অধার (জি) অ শোভনা দ্বারা বত। শোভন ধারাতুত,
শোভন ধারাবিশিষ্ট।

“অধাঃ অধার অতি যেন” (শব্দ ৭।৩৬।৬)

‘অধারঃ শোভনধারোপেতাচ্চ নভঃ’ (সারণ)

(দেশজ) ২ অভিশর ধারাল, তীক্ষ্ণধারবিশিষ্ট অস্ত্রাদি।

অধারশ্মি (পুং) অধারশ্মাঃ শ্মরো বত। অধাতু, চক্র।

অধারস (পুং) অধা এব রসঃ। অধারূপ রস। যে রস অধার
ভার উপকারী।

অধারসময় (জি) অধারস-ব্রহ্মণে ময়টু। অধারসব্রহ্মণ, অধা-
রসাত্মক।

অধারাম, বালুয়ার নোরাখালী জেলার প্রধান নগর ও বিচারসদর,
নোরাখালী থানা নামক একটা শাখা নদীর দক্ষিণ তুলে অবস্থিত।
অক্ষা° ২২° ৪৮' ১৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৯১° ৮' ৪৫" পূঃ। পূর্বে
এখানে অধারাম মজুমদার নামে একজন বিখ্যাত বঙ্গো ভূমি-
কারী ছিলেন। তখন এই স্থান সমুদ্রতীরবর্তী ছিল। সমুদ্র-
তীরের লবণাস্রাবদ্বারা জল স্থানবাসীর স্বাস্থ্যকর হইবে না জানিয়া
তিনি এখানে একটা দীর্ঘিকা খনন করান। উহার জল সুমিষ্ট।
ঊহারই নামানুসারে কালে দীর্ঘি হইতে নগরের নামও অধারাম
হয়। এক্ষণে নগরটা সমুদ্রতীর হইতে প্রায় ১০ মাইল দূরে
সরিয়া গিয়াছে, নগর হইতে সমুদ্রতীরভূমি পর্যন্ত দেশভাগ যে
কালে চর হইতে আগিয়া উঠিয়াছে তাহা সহজেই বুঝা যায়।
বর্ষাকালে সমুদ্র হইতে বানের জল নোরাখালীতে প্রবেশ করিয়া
অধারাম নগরের আরও উত্তর পর্যন্ত যায়। এখান হইতে পাণ্ডা
রাস্তা কেনী নদীর তীর রায়পুর ও বেগমগঞ্জ গিয়াছে। পূর্বে সীত-
আধিপত্যকালে এবং তৎপরে এখানে বহু মুসলমানের সমাধি
হয়। তাহার নিদর্শনব্রহ্মণ এখানে অনেক সমাজ দেখা যায়।

[নোরাখালী ও পূর্বে সীত দেখ।]

অধাবৎ (পুং) পানিনির বাহ্যবিগণোক্ত নামকত্ব। অধাতুল্য।

স্বধাবর্ষিন (পুং) স্বধাঃ বর্ষভীতি বুৎ-শিনি । ১ ব্রজা । ২ কুরুভেব ।

(ত্রি) ৩ স্বধাবর্ষণকারী, যিনি স্বধাবর্ষণ করেন ।

স্বধাবাস (পুং) স্বধায়া আवासঃ । ১ চত্র ।

"জ্যোৎস্নায়াঃ পতয়ে ভূত্যাঃ জ্যোতিষাঃ পতয়ে নমঃ ।
নমতে মোহিনীকান্ত স্বধাবাস সমোহন্ত তে ॥" (তিথিতত্ত্ব)
২ অগ্নয় । (ভাবপ্র)

স্বধাধাসা (স্ত্রী) স্বধায়া বাসো বজ্রা । অগ্নয়ী । (রাজনি)

স্বধাসিত (ত্রি) স্বধায়া সিংহঃ ষষ্ঠ্যঃ । চূপকাম করা বাটা ।

স্বধাসিন্ধু (পুং) স্বধায়াঃ সিংহঃ । অমৃতসদৃশ ।

"স্বধাসিন্ধোমধ্যে সুরবিটপিবাটাপরিবৃত্তে

মহিবীণে নীপোপবনবতি চিত্তামদিগুহে ।

শিবাকারে নকে পরমশিবপর্য্যাকলগাঃ

ভগতি স্বাঃ ধন্তাঃ কতিচন চিাননলহরীঃ ॥" (আনন্দলহরী)

স্বধাসূ (পুং) স্বধায়া সূতে স্ব-কিপ্ । অমৃতসূ, অমৃত-
প্রসবকারী ।

স্বধাসূত (পুং) স্বধায়া সূতকল্পপতি ষষ্ঠ্যঃ । ১ বজ্র । ২ চত্র ।
৩ পদ্ম ।

স্বধাস্রবা (স্ত্রী) স্রবভীতি স্র-অচ, টাপ্, স্বধায়াঃ স্রবা ।
১ প্রতিজিহ্বা, অগ্নিজিহ্বিকা । (ত্রিকা) ২ কদম্বীক ।

স্বধাহর (পুং) স্বধায়া হরভীতি স্ব-অচ, স্বধায়া হর ইতি বা ।
গরুড় ।

স্বধাহর (পুং) স্বধায়া হরভীতি স্ব-কিপ্ । গরুড় । (হেম)

স্বধিত (ত্রি) স্ব-ধা-ক্ত । সুনিহিত ।

"প্রাচীনো বজ্রঃ স্বধিতঃ হি" (ঋক্ ৭।৭.৩)

"স্বধিতঃ সুনিহিতঃ" (সারণ)

স্বধিতি (পুং) স্বধিতি, কুঠার । (সায়মুং)

স্বধী (পুং) স্ব শোভনা ধীর্ঘত্ব । ১ পণ্ডিত । (ত্রি) ২ শোভন
বুদ্ধিবৃত্ত, উত্তম বুদ্ধিবিশিষ্ট । (স্ত্রী) শোভনা ধীঃ । ৩ স্তন্যবৃদ্ধি ।

স্বধীর (ত্রি) স্ব শোভনো ধীরঃ । অতিশয় ধীর ।

স্বধূর (ত্রি) স্তম্ভরূপে নির্বাহক, বা অতিশয় দারিদ্র্যনাশক ।

"নকেম বারঃ স্বধুরো বমঃ" (ঋক্ ১০।৩।১০) 'স্বধুরঃ স্তম্ভ
নির্বাহকস্ত বমঃ শোভনঃ ধূরতি দারিদ্র্যঃ হিনভীতি স্বধুঃ' (সারণ)

স্বধূপক (পুং) স্রীবেষ্ট, চলিত সলকী আটা । (রাজনি)

স্বধূম্য (পুং) স্বাধু নামক গন্ধদ্রব্য । (রাজনি)

স্বধূত্রবর্ণা (স্ত্রী) অগ্নির সপ্তজিহ্বার মধ্যে একটা জিহ্বা ।

স্বধূত্র (ত্রি) মিথিলাপতি মহাবীর্যের পুত্র । (ভাগ০ ৯।১৩।১৫)

স্বধূত (ত্রি) স্ব-ধ-ক্ত । দৃঢ়রূপে ধৃত ।

স্বধূতি (পুং) ১ মহাবীরের পুত্র, রাজভেদ । ২ রাজ্যবর্জনের
পুত্র । (বিকৃপুং)

স্বধূতি (ত্রি) অতিশয় দৃষ্ট, দৃষ্টতম । "স্বধূতিমে বপুসো ন
মোদসী" (ঋক্ ১।১৩।৩২) 'স্বধূতিমে অতিশয়েন দৃষ্টে হানস-
তকারলোপঃ' (সারণ)

স্বধোন্তব (পুং) স্বধায়া স্তম্ভ উত্তরো বভাঃ । ধবন্তরি । সমুদ্র-
বহনে ইনি স্বধার সহিত উদ্ধৃত হইরাছিলেন, এইজন্য ইহাকে
স্বধোন্তব কহে ।

স্বধোন্তবা (স্ত্রী) স্বধায়া উত্তরো বভাঃ । হরীতকী । (ত্রিকা)

স্বধোত (ত্রি) স্ব-ধা-ক্ত । উত্তমরূপে ধোত, বাহ্য উত্তম-
রূপে ধুইরা কেশা হইরাছে ।

স্বনকত্র (স্ত্রী) ১ ভজনকত্র । (পুং) ২ রাজভেদ । স্ব-
নকেব পুত্র । (বিকৃপুং) ৩ নিরমিত্রের পুত্র । (ভাগবত)
(ত্রি) শুভ নকত্রবিশিষ্ট । ত্রিরাং টাপ্ । স্বনকত্রা—কর্ণবাসের
দ্বিতীয় নকত্র । ২ স্বনকত্রভেদ । (ভারত)

স্বনন্দ (স্ত্রী) স্তম্ভ নন্দনভীতি নন্দ-অচ্ । বলভেদের সুবল ।
(শব্দমালা) ২ কুলভূমিতোর সুবল । বিখ্যাত এই সুবল
নির্মাণ করেন ।

"স্বনন্দঃ নাম সুবলঃ স্বষ্টী বসিষ্ঠিতং পুরা ।

ভজহার স দৃষ্টায়া তেন হস্তি রণে রিপুং ॥"

(মার্কণ্ডেয়পুরাণ ১।১।১৮)

(ত্রি) ২ স্বনন্দ আনন্দজনক । (পুং) ৩ শ্রীকৃষ্ণের পার্শ্ব-
বিশেষ । (ভাগবত ১০।৯।৫৬)

৪ ষাটশবিধ রাজগৃহের অন্তর্গত গৃহবিশেষ । এই স্বনন্দ
নামক গৃহ রাজাবিগের বিশেষ শুভজনক । রাজগণ এই গৃহে
অবস্থান করিলে অচিরকাল রাজ্যশাসন করিতে পারেন । কেহ
ঐহাদিগকে পরাজয় করিতে সমর্থ হয় না । যুক্তিকল্পতরুতে এই
গৃহ-প্রস্তরপ্রণালী বিশেষরূপে লিখিত হইরাছে । এই গৃহ
রাজার হস্তের পরিমাপানুসারে ৫১ হাত দীর্ঘ এবং প্রস্থ ৪০ হাত
হইবে । এই গৃহের অধিষ্ঠাত্রীদেবতা ভৌম । এই গৃহে ২০টা
দ্বার এবং ইহা রক্তবর্ণচিত্রদ্বারা অঙ্কিত রক্তবর্ণপট্টবস্ত্রদ্বারা আবৃত
করিতে হইবে ।

"বদ্যত্রৈব্যোচ্যতে মানং তত্ত ভৈনৈব করনাম ।

রাজঃ বহন্তমেকস্ত দীর্ঘে সর্গত্র নিঃকিপেৎ ॥

আরামেন স্বনন্দঃ স্তাত্ত্বাজহন্তেচ পকতিঃ ।

পরিণাহে চতুর্ভিঃ রাজহন্তৈঃ প্রতিষ্ঠিতঃ ॥

অস্তাধিদেবতা ভৌমো রক্তভীমঃ রক্তবস্ত্রাঃ ।

দ্বারানি বংশতিষ্ঠাত রক্তচিত্রাণ্ডতানি চ ॥

রক্তপট্টাবৃত্তো গেহঃ সুললার্থপ্রদাধকঃ ।

অত্র স্থিত্বা মহীপালঃ স্ত্রিতিঃ পাতি মেধিনীম্ ॥ (যুক্তিকল্পতরু)

স্বনন্দন (পুং) বাদ্যভেদ । (ভাগবত ১০।৯০।২৪)

সুন্দর (স্ত্রী) সুন্দর মনোভাব বা মনোভাব-টাপ। ১ উদ্ভাস। ২ গোমোচনা। (মেদিনী) ৩ নারী। (বিষ্ণু) ৪ উদ্ভাস-ভাব। (শব্দমালা) ৫ অঙ্গপত্রী ইন্দুমতীর সখী স্বামিনী। (রত্ন ৬ ৩০) ৬ অঙ্গপত্রী। চলিত ইবের মূল। (রত্নমালা) ৭ পুরুষাঙ্গের সার্বভৌম নৃপতির পত্নী। (ভারত ১।২৫।১৬) ৮ হৃদয়পুত্র তরুণের পত্নী। (ভারত ১।২৫।১৭) ৯ চেদিরাজ-কন্যা। (ভারত ৩।২৫।১০)

সুন্দরিনী (স্ত্রী) আরামদায়ক, সুগন্ধপত্রাকবিশেষ। (রাজনি) ২ হৃদয়ভেদ। এই হৃদয়ের প্রতিচরণে ১০টা করিয়া অক্ষর থাকিবে। তন্মধ্যে ৩, ৫, ৭, ১১, ৩, ১৩ অক্ষর লব্ধ, তন্নিম্ন অক্ষর সকল-শব্দ।

সুন্দর (স্ত্রী) জ্যোতির্ভাক্ত বোগভেদ।

সুন্দর (পুং) সু শোভনো নয়ঃ নীতিঃ। ১ সুনীতি। ২ পরিপূর্ণ-রাজপুত্র। (ভাগবত ৯।২০।৪২)

সুন্দরকন্ত্রী (পুং) বোদ্যোচ্যভেদ।

সুন্দর (পুং) সু শোভনে নয়নে যত্ন। ১ যুগ। (শব্দচ) (ত্রি) ২ শোভন নয়নবিশিষ্ট। ত্রিরাং টাপ্। সুন্দরনা—নারী।

সুন্দর (ত্রি) সু শোভনা নাসা যত্ন, নাসা শব্দত্ব নসাদেশঃ। সুন্দর নাসিকাবিশিষ্ট।

“শোণারিতে নাধরবিষভাঙ্গা

অত্যর্হয়ন্ত সুন্দরেন সুত্ৰা ॥” (ভাগ ৩।৮।২৭)

সুন্দর (পুং) সুন্দর পুত্রভেদ। (হরিবংশ)

সুন্দরকৃত (পুং) কর্তৃক। (শব্দচ)

সুন্দর (পুং) সু শোভনো নাসো যত্ন। ১ শব্দ, শব্দ। (ত্রি) ২ উত্তম শব্দযুক্ত।

সুন্দর (পুং) সুন্দর নাভিরত্ন, অচ্ সমাসাত্তঃ। ১ মৈনাক পর্বত। (ত্রিকা) ২ ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। (ভারত ১।১১।৭৫) সুন্দর নাভিচক্রমধ্যমভেদিত। (ক্লী) ৩ সুদর্শনচক্র। (ভাগবত ৩।১৬) (ত্রি) শোভন নাভিবিশিষ্ট।

সুন্দরভক (পুং) সুন্দরভাক্ত কনু। সুন্দরভাক্ত।

সুন্দরভি (ত্রি) সুন্দর নাভিযুক্ত।

সুন্দরবান্দী (স্ত্রী) সুন্দর বান্দী যথা সুন্দরপ্রিয়া বান্দী। বান্দী তিথিতে কর্তব্য ব্রতবিশেষ। এই ব্রত ১২ মাসের ১২টা বান্দী তিথিতে করিতে হয়। অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লা বান্দী তিথিতে প্রথমে এই ব্রত আরম্ভ করিয়া, তৎপরে প্রতি মাসের শুক্লা বান্দী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়। অম্বি-পূর্ণাঙ্গের সুন্দরবান্দী নামাধ্যায়ে এই ব্রতের বিশেষ বিবরণ কথিত হইয়াছে, বাহ্যভয়ে তাহা এইস্থলে আর উক্ত হইল না। বিনিপূর্বক যিনি এই ব্রতের অঙ্গষ্ঠান করেন, তিনি

রাজস্বয়জ্ঞের কল্যাণ করেন। এই ব্রত সকল ব্রতের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, সকল প্রকার দান-এবং সকল তীর্থে গমন করিলে যে পুণ্য কথিত হইয়াছে, সেই সকল পুণ্য কেবল এই ব্রতচরণ করিলেই হয়।

“এবং যঃ কুরুতে রাজস্ব সুন্দরবান্দীং নয়ঃ।

রাজস্বয়জ্ঞং ব্রতং কলং সমধিকং তেবেৎ ॥

সর্বদানেষু বৎপুণ্যং ব্রত পুণ্যং তপোবনে।

সর্বতীর্থেষু বৎপুণ্যং তৎপুণ্যং সমুদাহৃতং ॥” ইত্যাদি।

(অম্বি) সুন্দরবান্দী নামাং

সুন্দর (স্ত্রী) বিখ্যাতনামা, সুন্দর নামবিশিষ্ট। (পুং)

২ সুকৌতু পুত্রভেদ। (ভারত) ৩ উগ্রসেনের পুত্রভেদ। (হরিবংশ)

সুন্দর (পুং) ১ কল্যাণচরভেদ। (ভারত) ২ দৈত্যভেদ।

(হরিবংশ) ৩ বৈনতেয়ের পুত্রভেদ।

সুন্দর (স্ত্রী) দেবকীর কন্যা। বহুব্রহ্মের পত্নী। (হরিবংশ)

সুন্দর (পুং) সুন্দর নাগমত লত রঃ। ১ শুভীর্ণ। ২ সর্পিণী।

৩ কলবিহ। (মেদিনী)

সুন্দর (পুং) সুন্দর নাগমত কপু। বকপুত্রক, বকপুত্রের গাছ। (শব্দচ) (ত্রি) ২ সুন্দর নাগযুক্ত।

সুন্দর (ত্রি) সু শোভনা নাসা যত্ন। সুন্দর নাসিকায়ুক্ত।

সুন্দর (ত্রি) সু শোভনা নাসিকা যত্ন। সুন্দর নাসিকায়ুক্ত।

সুন্দর (স্ত্রী) সুন্দর নাসিকা যত্নঃ। ১ কাকনাসা। (রাজনি)

২ শোভন নাসিকা, উত্তম নাসিকা।

সুন্দর (পুং) সুন্দর নাসীর অগ্রগামিসৈন্ত যত্ন। ১ ইন্দ্র।

(অমর) ২ দেবতা। (ভাগবত ৪।৭।৭)

সুন্দর (পুং) রিপুঞ্জয়ের মন্ত্রিত্বভেদ।

সুন্দর (ত্রি) সু-নি-কৃ-ক। অতি নিকট, অতিশয় নিম্নিত।

সুন্দর (ত্রি) সু-নি-খন-ক। বাহা সুন্দরূপে নিখাত হইয়াছে, উৎকৃষ্টরূপে প্রোথিত।

সুন্দর (স্ত্রী) সুন্দর অতর্থে ইনি, ত্রিরাং টাপ্। শোভন নিতম্ববিশিষ্টা নারী।

সুন্দর (ত্রি) সু শোভনা নিজা যত্ন। উত্তম নিজায়ুক্ত, বাহ্য উত্তমরূপ নিজা হইয়াছে।

সুন্দর (স্ত্রী) সু শোভনা নিজা। উত্তমরূপ নিজা।

সুন্দর (স্ত্রী) শোভন নিধান। “সুন্দর নিহিতঃ কবিঃ”

(শব্দ ৩।২০।২২) “সুন্দর শোভনেন নিধানেন, রিপূর্বক দখাতের্তব্য আত্মশোচনপদ ইত্যাদি” (সারণ)

সুন্দর (পুং) উত্তরাদবিশিষ্ট। (ভারবি) শোভন শব্দ।

সুন্দর (অব্য) অতিশয় নিতৃত।

সুন্দর (ত্রি) সু-নি-কৃ-ক। অতিশয় নিতৃত।

হুনিরজ (জি) অসামান্য সমস্ত জ্ঞান, বাহ্য অসামান্য সমস্ত
পাইবার যোগ্য। "হুনিরজ হুনিরজ" (বক্ ১৮০/১)
'হুনিরজ অসামান্যে নিরূপণে প্রাপ্য' (সারণ)

হুনিরূপিত (জি) হু-নি-রূপ-ত। উত্তমরূপে নিরূপিত,
বাহ্য উত্তমরূপে নিরূপিত হইয়াছে।

হুনিরূহন (কী) বহিঃভব।

হুনির্মথ (পুং) শোভন নহন, অতিশয় নহন।

"হুনির্মথ নির্মথিতঃ" (বক্ ২৭২/১২)

'হুনির্মথ শোভনে নহনে' (সারণ)

হুনির্মল (জি) অতিশয় নির্মল, বাহ্যেতে কিছুমাত্র মল্য নাই,
সুবিমল।

হুনির্মিত (পুং) দেবপুত্রভেদ। (ললিতবিং) (জি) ২ বাহ্য
অতি সুন্দররূপে নির্মিত।

হুনির্ধাসা (কী) শোভনো নিধাঙ্গো বতঃ। লিঙ্গীভূত।

হুনিশিত (জি) হুতীক, উত্তমরূপে শাপিত।

হুনিশ্চয় (পুং) হু-নি-শ্চি-অচ্। দৃঢ়নিশ্চয়।

হুনিশ্চল (জি) অতি নিশ্চয়, স্থির, দৃঢ়।

হুনিশ্চিত (জি) দৃঢ়নিশ্চিত, বাহ্য দৃঢ়রূপে নিশ্চয় করা
হইয়াছে। (পুং) হুতু নিশ্চিতঃ নিশ্চয়ো বতঃ। ২ বৃদ্ধিশেষ।

হুনিশ্চিতপুর (কী) কাশ্মীরের একটি প্রাচীন নগর।

হুনিষগ্ (জি) হু-নি-স-গ-ত। হুনিষগ্ভাবে উপবিষ্ট। (কী)
হুতু নিষগ্ নিজ্ঞা বতঃ। হুনিষগ্ শাক, চলিত হুতু শাক।
এই শাক ভোজনে উত্তম নিজ্ঞা হয় এইজন্ত ইহার এই নাম
হইয়াছে।

হিন্দী—চণপতী, শিরীষারী। মহারাষ্ট্র—হুন্ডাহক, খড়-
কড়িরা। তৈলঙ্গ—হুনিষগ্বে শাকহু। উৎকল—চুগছুরিয়া।
সংস্কৃত পঞ্চাঙ্গ—হুনিষগ্, চুচু, বিহুগ, শিতিবার, শিতিধর, বভিক,
শ্রীধারক, হুচিপত্র, পর্ণক, হুতুট, শিবী। গুণ—অবিদ্যাহী,
লঘু, স্বাদু, কষায়, রূক্ষ, দীপন, হৃদ্য, কটিকর, জ্বর, খাস, বেহ,
হুতু ও শ্রমনাশক, নিজ্ঞাকারক। (ভাষ্যপ্র) রাজবল্লভমতে
ইহা ত্রিধোষনাশক, অবিদ্যাহী ও সংগ্রাহক।

'অবিদ্যাহী ত্রিধোষনঃ সংগ্রাহী হুনিষগ্কা।' (রাজব)

এই শাক পুংলিঙ্গও দেখিতে পাওয়া যায়। ২ শৈবাল।

হুনিষগ্ (পুং) হুনিষগ্বে বার্থে ক্। শাকবিশেষ,
হুনিষগ্কা।

হুনিফ্ (জি) শোভনালঙ্কারযুক্ত, হুনিফ্ অলঙ্কারবিশিষ্ট।

"হুনিফা উত্তমরূপে ভবঃ" (বক্ ৭৮৫/১১)

'হুনিফা শোভনালঙ্কারযুক্তা' (সারণ)

হুনিউপ্ত (জি) হু-নি-উ-প-ত। অতিশয় উত্তম, অত্যাচ্ছ।

হুনিউপ্ত (জি) অতিশয় নিউপ্ত, অতিশয় নিউপ্ত।

হুনিউপ্ত (পুং) হুতীক তরবারি।

হুতীক (পুং) অতিশয় নীচ। গ্রহগণের রাশিবিধে অবস্থান-
বিধেব। জ্যোতিষে লিখিত আছে যে, গ্রহগণ রাশিতেব
অবস্থান করিলে তাহাকে উক্ত বা নীচ কহে। যদি মেঘরাশিতে
থাকিলে উক্ত বা কুলাব থাকিলে নীচ হন। এই কুলা
রাশির অংশবিশেষে অবস্থান করিলে হুতীক হন। এইরূপ
প্রত্যেক গ্রহেরই হুতীক আছে। এই হুতীক বলা—
কুলাভাষি ১০ অংশ রবির হুতীক, রবিগ্রহ কুলাভাষি ৭
অংশের মধ্যে অবস্থান করিলে হুতীক হন, এইরূপ বৃত্তিক
রাশির ৩ অংশ চন্দ্রের, কর্কটের ২৮ অংশ মঙ্গলের, মীন
১৫ অংশ বুধের, মকরের ৫ অংশ বৃহস্পতির, কতোর ২৭ অংশ
শুক্রের এবং মেঘের ২০ অংশ শনির হুতীক। উক্ত রাশি
সকল রবি প্রভৃতি গ্রহের নীচস্থান এবং উক্ত অংশ সকল হুতীক।
গ্রহগণ উক্ত হুতীকস্থানে থাকিলে মলহীন হন এবং এই হুতীক
গ্রহ অনিষ্ট কলগ্রন হইরা থাকেন। উহারেব বশা, অন্তর্দণ
বা প্রত্যক্ষদর্শনার নানা প্রকার অনিষ্ট কল হয়।

"স্থধ্যাচ্ছান্ ক্রিয়বৃদ্ধগুণীকুলসীতাব্যুৎকে

দিগ্ববহীক্ৰমরতিধিশরান্ নপুংসিংগং বিংশান্।

অংশানেতান্ বদতি বননশাস্ত্রাত্মকান্ হুতুগান্

তানেবাংশান্ মননভবনোহনীচান্ হুতীচান্ ॥" (সংস্কৃতামৃত)

হুতীক ১ (জি) হুতীকসমিত, হুতীকযুক্ত। ২ (পুং) হুতলের
পুত্র রাজভেদ। (বিকৃপুং) (কী) ৩ সঙ্গুণ।

হুতীতি (কী) শোভনো নীতিঃ। শোভন নঃ, উত্তম নীতি,
সভাচরণ, উত্তম আচরণ। ২ উত্তানপাথ রাজার পত্নী, প্রবের
মাতা। বিকৃপুংগে লিখিত আছে যে রাজা উত্তানপাথের
হুতীতি ও হুতুচি নামে দুইটা পত্নী ছিল। উত্তানপাথ হুতীতিকে
দেখিতে পারিতেন না। হুতুচি শিরতলা মহিষী ছিল।
হুতীতির প্রব নামে এক পুত্র হয়। এই প্রব ভগবানের
উপাসনাভার্য পিতৃলিঙ্গাসন লাভ করেন। [বিশেষ বিবরণ
প্রব শব্দে দেখ।] (জি) হু-তীতিবতঃ। ৩ উত্তম নীতিবিশিষ্ট।

হুতীধ (জি) হুতু, মরতি ধর্মমতি হু-নী (হনিকুশীনীরমি
কাশিত্যঃ কৃৎ। উপ্ ২১২) ইতি কৃৎ। ১ ধর্মশীলক।
(উজ্জল) (পুং) ২ ব্রাহ্মণ। (সংকিশোর উপাধি) ৩ চন্দ্র-
বংশীয় অগর্ভরাজপৌত্র। (ভাগবত ৯।১৭।৮) ৫ রাজভেদ।
হরিবংশে ১০৬ অধ্যায়ে ইহার বিবরণ লিখিত আছে, বাহল্য
তরে ভাঙ্ক এইরূপে লিখিত হইল না।

হুতীল (কী) হুতু, নীলং। ১ গায়ত্রীক। (রাজনিং) (পুং)
হু অতিশয় নীলং। ২ হুতর নীলবর্ণ। ৩ দাড়িম।

হুন্দীসক (পুং) হুন্দীল এবং বার্ধে কন। নীলকুমারজ।
১ নীলানন। ৩ নীলরত্ন, নীলকান্তবর্ণি। (রাজনিং)

হুন্দীলা (স্ত্রী) হু-অভিশয়া নীলা। ১ অভনী। ২ বিকৃতভা।
৩ জরভীকৃৎ। (রাজনিং)

হুন্দু (স্ত্রী) হু শোভনা নো ব্রজ। জল। (বৃহৎসংহিতা-
হুন্দীবাংস)

হুন্দুপ (পুং) হু শোভনো নৃপঃ। উত্তম রাজা।

হুনেতু (ত্রি) উত্তম মেতা।

হুনেত্র (পুং) ১ হুতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। ২ বৈনভেত্রের পুত্রভেদ।
(ভারত) ৩ জরোবিশমহুর পুত্রভেদ। (মার্কপুং) ৪ হুত্রেতের
পুত্র। (বিক্রপুং) ৫ মারপুত্রভেদ। (ললিতবিং) ৬ চক্রবাক-
ভেদ। (হরিশংখং) (ত্রি) ৭ হুন্দর ময়নযুক্ত। জিহাৱা টাপ।
হুনেত্রা—সংখ্যোক্ত ভূতভেদ।

হুনৌ (ত্রি) শোভনা নোব্রজ বস্ত বা। ১ শোভন নোকাবিশিষ্ট।
শোভননোকাযুক্ত। (স্ত্রী) ২ শোভননোকা।

হুন্দ (পুং) ১ বানভবিশেষ। (রামায়ণ লঙ্কা ৪৭ স) ২ রাক্ষস-
বিশেষ। (রামায়ণ ১৫০ স) ৩ সংহাদের পুত্র। (হরিশংখ
৩৭২) ৪ বিহু। (ভারত ১৩১৫৯২৮) ৫ অহুরবিশেষ।
হুন্দ ও উপহুন্দ নামে অতি বলবান দুইটা অহুর ছিল। কেহ
ইহাদিগকে পরাজয় করিতে পারিত না। ইহারা দুই জনই
সমান বলবান ছিল, পরস্পর ইহারা যুদ্ধ করিয়া দুই জনই
নিহত হয়। [উপহুন্দ দেখ।]

হুন্দর (ত্রি) হুন্ড, উনতি আত্মীকরোতি চিত্তমিতি হু-উন্-
ক্রেদনে অর, শব্দাদ্বিধাং সাধুঃ। মনোহর, পর্যায়—রচিত্র,
চাক, হুসব, সাধু, শোভন, কান্ত, মনোহর, রচা, মনোজ, মজ,
মজল, মনোহারী, সৌম্য, তদ্রক, রমণীয়, রামণীয়ক, বহুর,
বহুর, পেশল, পেশল, বাহ, রাম, অভিরাম, মন্দিত, হুসন।
(শব্দরত্নাং) বস্ত, হাতি, বস্ত্রপ, অভিরূপ, শিবা। (জটাধর)
(পুং) ২ কামদেব। ৩ হুন্দবিশেষ। চলিত হুঁপুয় কাঠ। এই
কাঠ দৃঢ় ও ভারী। লবণাধুগ্রদেণে এই কাঠ প্রচুর
পরিমাণে জন্মে।

হুন্দর নামে বহু সংস্কৃত গ্রন্থকারের নাম পাওয়া যায়—
১ সিদ্ধান্তসংকলকারচরিত। ২ জননমললভ্যগ্রন্থেতা। ৩ উজ্জা-
গিরি উপাধিতে ভূষিত একজন প্রসিদ্ধ আলঙ্কারিক, ইনি
১৫৯৯ খৃষ্টাব্দে অভিরামমলিনাটক ও ১৬১০ খৃষ্টাব্দে নাট্যপ্রদীপ
রচনা করেন। ৪ একজন প্রসিদ্ধ তাত্ত্বিক, ১৫৫৮ খৃষ্টাব্দে
ইনি দক্ষিণকালিকাসংখ্যাকল্পতা গ্রন্থের রচনা করেন। ৫ মৌন-
সংখ্যাবোধগ্রন্থেতা। ৬ বারাদসীদর্শনকাব্যরচয়িতা। ৭ সাধু-
হুন্দরগণি নামে খ্যাত একজন জৈনাচার্য, সাধুধর্মের শিষ্য,

ইনি উক্তিরচয়কর, শব্দরত্নাকর ও ১৬২৪ খৃষ্টাব্দে ধাতুহর্যাকর
রচনা করেন। ৮ হুন্দরজানাতুসি নামে প্রসিদ্ধ, সৌন্দর্য্যমাহা-
ত্মনির শিষ্য, অধ্যাপকচিত্তামণিটীকারচরিত। ৯ নরীন্দ্রবোগ-
দীপিকারচরিত। ১০ গোবিন্দের পুত্র, একজন প্রসিদ্ধ সংস্কৃত-
কবি। ইনি হুক্তিপরিপন্নটীক, রাসহুন্দরমহাকাব্য ও
বিনোদরত্নগ্রন্থসমরচয়িতা। ১১ গোবিন্দদেবের পুত্র, বিশ্বরূপ-
তীর্থের শিষ্য, বহুচর্চা ও হঠতৎকবোদয়ীরচরিত। ১২ বিক্রম-
দেবের পুত্র, হঠসংস্কৃতচক্রিকাগ্রন্থেতা। ১৩ হুন্দররাজ নামে
খ্যাত। হুন্দিকগোত্র সাধবাবোধ্যের পুত্র, আপত্যবৎপ্রদীপ ও
অবেত্তদীপিকাটীকারচরিত।

হুন্দরক (ত্রি) হুন্দর বার্ধে কন। ১ হুন্দরশর্বাধ। ২ তীর্থভেদ।
৩ হুন্দভেদ। (ভারত)

হুন্দরতা (স্ত্রী) হুন্দরত ভাবঃ তল-টাপ। হুন্দরত, সৌন্দর্য্য,
হুন্দরের ভাব বা ধর্ম।

হুন্দরনন্দ (পুং) [হুন্দরানন্দ দেখ।]

হুন্দরপাণ্ডুরদেব (পুং) পাণ্ডাবংশীর প্রসিদ্ধ রাজা।

[পাণ্ডাবংশ দেখ।]

হুন্দরপুর (স্ত্রী) প্রাচীন নগরভেদ। (কথাসং) ২ মনোরম নগর।

হুন্দরশাস্ত্র (ত্রি) আশ্রয়ঃ হুন্দরঃ মন্ততে হুন্দর-মন্-বচ্।
হুন্দরশাস্ত্রী, যিনি আপনাকে হুন্দর বলিয়া বিবেচনা করেন।

হুন্দরবংশ (পুং) জনপদভেদ। ২ তদংশবাসী।

হুন্দরবতী (স্ত্রী) নদীভেদ।

হুন্দরবন—অরণ্যানীলমাহাত্ম্যে বিদীর্ণ জলাভূমি, গানের ব-
ধীপের দক্ষিণতম প্রান্তে অবস্থিত সমুদ্রোপকূলে হুগলীর মোহনা
হইতে মেঘনার মোহনা পর্যন্ত বিস্তৃত। অক্ষা° ২১° ৩০' ৪০"
হইতে ২২° ৩৭' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৮° ৪' ৩০" হইতে ২১° ১৪'
পূর্ব। ইহার বৃহত্তম বৈধা ১৬৫ মাইল, বৃহত্তম প্রস্থ (উত্তর
হইতে দক্ষিণ) ৮১ মাইল, এবং ক্ষেত্রফল ৭৫০২ বর্গমাইল।
ইহার উত্তরে চব্বিশ পরগণা, খুলনা এবং বাখরগঞ্জ জেলা,
পশ্চিমে হুগলীর এবং পূর্বে মেঘনার মোহনা, এবং দক্ষিণে বঙ্গো-
পসাগর। একজন বিশিষ্ট কবিশ্রমারের উপর এই স্থানের শাসন-
সংরক্ষণের ভার সংভূত।

এই গহন কানন ও জলাভূমিগুলির নাম কেমন করিয়া
'হুন্দরবন' হইল, সে সম্বন্ধে নানা কথা শুনিতে পাওয়া যায়।
কেহ বলে বনটি হুন্দর বলিয়া স্থানটির নাম যোগরূপে 'হুন্দরবনে'
পরিণত হইরাছে; কেহ বলে এখানে হুন্দরীযুক্ত প্রচুরপরিমাণে
জন্মে বলিয়া এইরূপ নাম হইরাছে। চট্টগ্রামের উপকূলে যে
সকল বন আছে তাহাদিগকে সমুদ্রতীরবর্তী বলিয়া 'সমুদ্রবন'
বলা হয়। তাহাতে মনে হয় যে এই অরণ্যবনের নানক পূর্বে

‘সুন্দরবন’ ছিল এবং কলিকাতায় ‘সুন্দরবনের’ অংশে ‘সুন্দরবন’ হইরাছে। কেহ কেহ বা প্রাচীন জমিদারী পরগণা ‘চন্দ্রাবীপ’ হইতে ইহার উৎপত্তি হইরাছে, এই রূপ বলিয়া থাকে। আবার কেহ কেহ, সামুদ্রিক লবণপ্রস্রাবকার ‘চট্ট ভট্ট’ কি ‘বড় ভড়’ জাতির নামানুসারে ‘সুন্দরবন’ নাম হইরাছে এই রূপ মতের সমর্থন করিয়া থাকে।

এই বিতীর্ণ অরণ্যময়ী স্থানে স্থানে পরস্পর বিচ্ছিন্ন বসত-বাটীর ও বাঁধের এমন কি পাখা বাটীর বাঁধাঘাটের এবং ইটের পরিবারও প্রায়শঃশেষ পাওয়া গিয়াছে। কিন্তু কোন নীতিমত জনপদ কি নগর ছিল, না, কতকগুলি পরস্পরবিচ্ছিন্ন লম্বু-সম্পন্ন লোকের সাময়িক আবাস স্থান এখানে নির্মিত হইরাছিল, সে প্রশ্নের এখন কোন স্থিরবীমাণা হইতে পারে না। তবে এইরূপ এক প্রকার নিশ্চয়তার সহিত বলা বাইতে পারে যে বর্তমানে যে পর্যন্ত আবাস হইরাছে, তাহার দক্ষিণে কখনও কোন গ্রাম, নগর কি বসতবাটী ছিল না।

এই বিতীর্ণ ভূখণ্ড প্রায় প্রতিমিরতই সমুদ্রজলে দ্ব্যত হইরা সমুদ্রবাহিত বাসুকাকণাধারা ক্রমশঃ উচ্চ হইরা উঠিতেছে। ইহার অভ্যন্তর প্রদেশে অসংখ্য বিল ও জলাভূমি; কিন্তু ক্রমশঃই সেগুলি ভরিয়া শুকাইয়া বাইতেছে। উত্তরদক্ষিণবাহী নদীনালা ও নদীর মোহনার সমগ্র অংশেই যেন এক বিতীর্ণ জলধারার জাল সমাচ্ছন্ন বলিয়া বোধ হয়। এই ভাবে বিভক্ত হইরা এখানে ছোট বড় ও নানা আকৃতির অসংখ্য দ্বীপ ও উপদ্বীপের সৃষ্টি হইরাছে। এই ভীষণ অরণ্যময়ী আবাস করিয়া বাসোপ-যোগী করিবার চেষ্টা চলিতেছে। বরিশালের দিক্‌টা প্রায় সমুদ্রোপকূল পর্য্যন্তই জল বিস্তৃত হইরাছে। ইহা ছাড়া সমস্তটা উত্তর প্রান্ত ব্যাপিরাই আবাস কার্য চলিতেছে, কিন্তু এখন পর্য্যন্ত যেটুকু আবাস হইরাছে, তাহা হাতীর গলার ফুলের মালার ন্যায় মাত্র।

সুন্দরবনের সমুদ্রসমীপবর্তী অংশে উর্ধ্বত জলে সমাচ্ছন্ন, নদীনালায় সংবিলম্ব। এখানে নানা জাতীয় বৃক্ষ প্রচুর পরিমাণে জন্মিয়া থাকে, পার্শ্ববর্তী জেলার লোকেরা আসিয়া গাছ কাটরা ও পোড়াইয়া করলা প্রস্তুত করে এবং প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড নৌকার সেই করলা বোঝাই করিয়া দেশে বিদেশে বাইরা ব্যবসায় করে। কতকগুলি মূল্যবান কাঠের বৃক্ষ ব্যতীত সকল জলজ এই ভাবে করলার পরিণত করিবার নিজস্ব অধিকার গবর্নমেন্ট সর্ব সাধারণকে দান করিয়াছেন,—উদ্দেশ্য জল আবাস করা। এখানে গওয়া, হেঙ্গাল, ঝাঁট, ডালকরমচা, লোহা, কেওড়া, জিন, কড়ই, ছাবলা, উড়িআম, সোন্দাল, সুন্দরী প্রভৃতি বৃক্ষ অপর্যাপ্তপরিমাণে পাওয়া যায়। তন্মধ্যে সুন্দরীবৃক্ষই সংখ্যায়

অধিক, দুলাও-শ্রেষ্ঠ, এই কাঠ খুব দ্রুত বলিয়া, গৃহ ও নৌকা নির্মাণের কার্যে সমধিক ব্যবহৃত হইয়া থাকে। এই বিতীর্ণ অরণ্যের একাংশ (কেন্দ্রকাল ১৮৮৩ সঙ্গমস্থান) গবর্নমেন্ট Reserved forests (সংরক্ষিত বন) নাম দিয়া একেবারে খাস করিয়া রাখিয়া দিয়াছেন। অবশিষ্টেরও কতক অংশ Protected forests (সংরক্ষিত বন) নাম দিয়া অরণ্যবিভাগের তত্ত্বাবধানে সংরক্ষিত করিয়াছেন। এখান হইতে কাঠ সংগ্রহ করিতে হইলে উপযুক্ত মূল্য দিয়া কিনিয়া লইতে হয়।

প্রাকৃতিক গঠন ও অবস্থান অনুসারে সুন্দরবন প্রধানতঃ তিন ভাগে বিভক্ত হইতে পারে। যথা (১) পশ্চিম বিভাগ; হুগলী, বয়না ও কালিন্দী নদীর মধ্যবর্তী ভূভাগ ইহার অন্তর্ভুক্ত। (২) বয়না ও বলেশ্বর নদের মধ্যবর্তী মধ্যবিভাগ; এবং (৩) পূর্ববিভাগ—বলেশ্বর হইতে মেঘনা পর্য্যন্ত বিস্তৃত। ইহার মধ্যে পূর্ব ও পশ্চিম বিভাগ অপেক্ষাকৃত উচ্চ; বড়ই মধ্য বিভাগের দিকে আসা যায়, ততই জমির নিরতা বিশেষরূপে উপলব্ধি করা যায়; এই অংশ প্রায়ই জলাকীর্ণ। পশ্চিম বিভাগের নদীর জল একেবারে নূন ভরা। বাঁধ বাঁধিয়া তবে আবাসী জমিগুলি লোণার আক্রমণ হইতে রক্ষা করা হয়। এখানে, এখানে সেখানে বিকিণ্ড কুটীরসমূহ দেখিতে পাওয়া যায়; কোন গ্রাম এখনও পরিষ্কার রূপে ফুটিয়া উঠে নাই। মধ্যপ্রদেশ জলাশয় বলিয়া সেখানে লোকের বাস আদৌ নাই। কিছু কিছু জমি যে আবাস ও চাষ না হইতেছে, তাহা নহে। পার্শ্ববর্তী বিভাগের কৃষকেরা আসিয়া এই সকল জমি চাষ আবাস করিয়া থাকে। জলে লবণের অংশ সামান্য; বাঁধগুলিও পশ্চিম অংশের বাঁধের মত অত উচ্চ নয়। পূর্বাংশে জমি অপেক্ষাকৃত উচ্চ, জলও অনেকটা লবণপরিপূর্ণ। এই জন্য শস্তরক্ষার্থে এখানে আর বাঁধের আবশ্যক নাই। অতঃপর অংশের অপেক্ষা এখানকার জমির অবস্থা এবং উৎপাদনশক্তি অনেক ভাল। যে সকল কৃষক-দিগের অবস্থা অপেক্ষাকৃত বজল, তাহাদের তালাদি বৃক্ষ-পরিবেষ্টিত পুষ্করিণীসমূহে এক এক খানা মূল্যবান বসত-বাটী আছে।

এখানকার নদীনালায় বিস্তৃত বিবরণ দেওয়া কষ্টকর। কেবল প্রধান প্রধান নদীগুলির নাম বলা বাইতেছে। হুগলী, বলেশ্বর, মালকা, বাঙ্গরা, ময়রাভাড়া, কাগা, পশরা, বড়পালা, রাধাবান, মেঘনা, আমরা, মাতলা, রাঙ্গাছলী, লস্করবুখী, রায়মঙ্গল এবং গুয়াহাতি।

এখানে নানা জাতীয় পশু-পক্ষী প্রচুর পরিমাণে লুপ্ত হইয়া থাকে। পশুর মধ্যে ব্যাঘ্র, চিত্রা বাঘ, মহিষ, শূকর, গণ্ডার, বড় বিড়াল, নানা জাতীয় হরিণ, শগুন, উলিঙ্গ, বানর প্রভৃতি,

শস্যের মধ্যে শস্যের গুণিতা, চিল, বাজ, বৃষ্টি, পেচক, বজ্র কবুতর, তোড়া, বজ্র কুকুট, মৎস্তর ও নানা জাতীয় জলচর পক্ষী ইত্যাদি। সোন্দরবন প্রকৃতি নামা জাতীয় সর্প সর্কদা: দৃষ্টি-পথে পতিত হয়। জল-মৎস্ত ও অসংখ্য প্রকারের পাওয়া যায়ই, সুতীক্ষ্ণ, হাড়ের প্রকৃতিরও অভাব নাই।

ইতিহাস পাঠে জানা যায় যে, স্বন্দরবন আবাদে চেষ্টা অনেক দিন হইতেই চলিয়া আসিতেছে, ১৪৫৯ খৃষ্টাব্দে খাঁজাহান নামক একজন মুসলমান-প্রধান আবাদকার্যে প্রথম হস্তক্ষেপ করেন। নগরহাটের নিকটে যে স্থান তিনি জলসমৃদ্ধ করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন, তাহা এখনও সেই অবস্থায়ই রহিয়াছে। যে এলাকাতে এখন আবাদকার্য চলিতেছে, তাহা ১৭৮২ খৃষ্টাব্দে বশো-হরের প্রধান ইংরাজ অফিসার স্যার হেনকেল সাহেব প্রবর্তিত করেন। তাঁহার চেষ্টায় যে সকল স্থান আবাদ হয়, তাহার মধ্যে হেনকেলগঞ্জ এখনও তাঁহার নাম বহন করিতেছে। কাচনা, চাঁদ-বাণী এবং হেনকেলগঞ্জ বাকার বসাইয়া তিনি আবাদ-কার্য আরম্ভ করেন। এই কয়েকটি স্থানই তিনি এই ভাবে স্বন্দর-বনের প্রাঙ্গণ হইতে উদ্ধার করেন। ছই বৎসর পরে রেভিনিউ বোর্ডের নিকট তিনি প্রস্তাব করিয়া পাঠান যে, সাধারণের সজ্জ খুব সুবিধাজনক নিরিখে ও আবাদ করিবার সর্ব্বত্র এই সকল জলসমৃদ্ধ স্থান বন্দোবস্ত করিলে, শ্রীযুত স্বন্দরবন আবাদ হইয়া বাইতে পারে। এই বিতীর্ণ ভূখণ্ড হইতে তখন কোনই রাজস্ব আদায় হইতেছিল না। এই ভাবে কাজ করিলে বা' হউক কিছু 'ত' পাওয়া বাইবেই; তদ্ব্যতীত ধাতু উৎপাদন করিবার মত বহু স্থানও প্রাপ্ত হওয়া বাইবে। ইহার কলে ভবিষ্যতে দ্রুতকৈ আর তেমন ভরানক হইয়া দাঁড়াইতে পারিবে না। রেভিনিউ বোর্ড আদ্যে এই প্রস্তাবের অনুমোদন করিলেন।

ইহার পরে তিন বৎসরের মধ্যেই ৭০০০ একর জমি শুধু যে জল বিমুক্ত হয় তাহা নহে, তাহাতে কৃষিকার্যও চলিতে থাকে। কিন্তু পার্শ্ববর্তী জমিদারদিগের উৎপীড়নে আবাদ-করিগণ তেমন সুবিধা করিয়া উঠিতে পারে না বলিয়া, জমিগ্রহণের সংখ্যা ক্রমশঃই হ্রাস পাইতে থাকে। ইহাতে হতাশ হইয়া রেভিনিউ বোর্ড এদিকে ক্রমেই শিথিল প্রবৃত্তি হইতে আরম্ভ করেন এবং অবশেষে ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে এইরূপ বন্দো-বস্ত করার প্রথা এক প্রকার পরিত্যাগই করেন। তাহার কলে অনেক আবাদী জমিও আবার জললে পরিণত হয়।

কিন্তু ১৮০৭ খৃষ্টাব্দে আবার সাধারণ গবর্নমেন্টের নিকট হইতে জমির বন্দোবস্ত লইবার দরখাস্ত করিতে থাকে; এবং তদনুসারে কিছু কিছু করিয়া জমি বিলিও হইতে থাকে। এখন হইতে আবাদ ও চাষ-কার্য বেশ উৎসাহ ও ভেজের সঙ্গেই চলিতে লাগিল। ১৮৭২

খৃষ্টাব্দে স্বন্দরবনের কমিশনার যে রিপোর্ট পাঠান, তাহাতে দেখা যায় যে এই কয়েক বৎসরের মধ্যেই ১০৮৭ কর্বেইল অর্থাৎ মোটের উপর ২ অংশ পরিমিত ভূমি আবাদ হইয়া শস্য উৎপাদন করিতেছে। তখন এখানে ৪০১টি খালিকানা সর্ব দাঁড়াই-রাছে, এবং বৎসরে ৪১৭৫৭০ টাকার উপর রাজস্ব আদায় হই-তেছে। তৎপরে আরও অনেক লোক বাইরা জমির বন্দোবস্ত লইয়াছেন; তখন যে সকল স্থান অনাবাদী ছিল, এখন তাহারও অনেক স্থানে শস্যভ্রামল কেন্দ্র শোভা পাইতেছে; পশুপক্ষীর কলরবের পরিবর্তে মধুর মন্থক্যকণ্ঠ শ্রুত হইতেছে।

এখানকার অধিবাসীর সংখ্যা ঠিক জানিতে পারা যায় না। ইহার যে যে অংশ যে যে জেলাভুক্ত, সে সে অংশের লোক সেই সেই জেলার আদমশুমারীতে গণ্য হইয়াছে। কোন ভদ্র গৃহস্থ বাইরা এখনও এখানে বসবাস করিতে আরম্ভ করেন নাই। হিন্দুদিগের মধ্যে নমঃশূদ্র এবং মুসলমানদিগের মধ্যে করইজিয়া আসিয়া এখানে আবাদ ও কৃষিকার্য করিতেছে। পূর্বাংশে, আরাকান উপকূল হইতে সমাগত মগের সংখ্যাও নিভান্ত অল্প নহে। এখানে এখনও কোন গ্রাম বা সত্ত্ব প্রতীতি হয় নাই। মাত্ৰ জাতীয়বর্তী এক মাত্র পোর্ট ক্যানিংই উল্লেখযোগ্য স্থান; কিন্তু এখানেও একটি ধাতু-মাড়াইএর কল ও তৎসংক্রিষ্ট লোকজন ব্যতীত বেশ কিছুই নাই।

তবে, স্বন্দরবন ও সমীপবর্তী জেলাগুলির প্রান্তসীমায়, নদী-তীরে কতকগুলি ব্যবসার স্থান খোলা হইয়াছে। কলিকাতা হইতে পূর্ববঙ্গে অল্প ভাড়ায় বাণিজ্য দ্রব্য রপ্তানী করিতে কি তথা হইতে এখানে আমদানী করিতে হইলে স্বন্দরবনের নদী দিয়াই পাঠাইতে হয়। কাজেই এই সকল স্থানীয় বন্দররূপ স্থান গুলি ক্রমশঃই শ্রীম্পন্ন হইয়া উঠিতেছে। ইহাদের মধ্যে চকিণ পরগণা ও স্বন্দরবনের সীমান্ত রেখার উপর প্রতিষ্ঠিত বাসুড়া ও বনভূপু এবং খুলনা জেলার অন্তর্ভুক্ত স্বন্দরবনের প্রতিষ্ঠিত চাঁদখালী ও মোরেলগঞ্জ উল্লেখযোগ্য। এখান হইতে যে সকল দ্রব্য রপ্তানী হয়, তাহার মধ্যে গৃহাদি নির্মাণকার্য-ব্যবহারোপ-যোগী কাঠ ও আলানী কাঠই প্রধান; বেত, নল ও শর, মধু, মোম, শিহুক ও চুণ বর্ষেই রপ্তানী হইয়া থাকে। কলিকাতার ঢালান বিহার লজ প্রভৃতি পরিমাণে মৎস্তও এখানে দ্রুত হইয়া থাকে।

শস্ত্রের মধ্যে এখানে আউস (আত) ও আমন্ এই উভয় জাতীয় ধাতুই অধিক পরিমাণে জন্মে; তবে ইহার মধ্যেও আউশের অপেক্ষা আমনের চাষই বেশি। আউস কেবল পূর্ব-বিভাগের অল্প পরিমাণ উচ্চ জমিতে জন্মিয়া থাকে। মধ্য প্রদেশের

খাতি অপেক্ষা প্রাক্তনবয়সের খাতি অধিকতর মিহি। তাইল তরীতরকারী প্রকৃতি কেবল অধিবাসীদের ব্যবহারের প্রয়োজ্য পরিমাণে উপলব্ধ করা হয়।

কলিকাতার সঙ্গে পূর্ববঙ্গ আসানের বাণিজ্যব্যবসারের জন্য হুন্দরবন জলপথগুলি কত যে প্রয়োজনীয়, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। কেবল যে হুন্দরবনোৎপন্ন ত্র্যাদি এই সকল পথে বাতায়ত করে, তাহা নহে, পূর্ব ও উত্তর-বঙ্গ হইতে চাউল পাট তিল সর্বপ প্রকৃতি, আম্র ও কাছাড় হইতে চা, এবং কলিকাতা হইতে পূর্ব বঙ্গের জন্য প্রেরিত মন্থন ত্র্যাদিও এই জলপথেই প্রেরিত হইয়া থাকে। আঠারোবাঁকা ও তৈরব নদের সমন্বয়ে প্রকৃতিত খুলনা সহরের নিম্নদেশ দিয়া এই জলপথ প্রবাহিত বলিয়া এবং কলিকাতার সঙ্গে জেলপথে ইহার যোগাযোগ আছে বলিয়া, খুলনা হুন্দরবনসংক্রান্ত বন্দরগুলির মধ্যে সর্বপ্রধান বন্দর হইয়া দাঁড়াইয়াছে। এই খুলনা-সহর হইতে উত্তর দক্ষিণ ও পূর্বদিকে বিভিন্ন জলপথ প্রসারিত হইয়াছে। উত্তর পথে (আঠারোবাঁকা, মধুমতী, গোয়াই পথে পদ্মার সঙ্গে মিলিত) কেবল যে উত্তর বঙ্গের ত্র্যাদি বাতায়ত করে তাহা নহে, গ্রীষ্মকালে বেহার পর্য্যন্ত বাইরা থাকে। পূর্বপথ তৈরব বাহিয়া বাখরগঞ্জ উত্তীর্ণ হইয়া ঢাকা পর্য্যন্ত বিস্তৃত। এই পথে পূর্ববঙ্গ ও আসানের ত্র্যাদি আমদানী রপ্তানী হয় এবং দক্ষিণপথ মোরেলগঞ্জ পর্য্যন্ত গিয়াছে।

এখানকার সকল নদীই জোরার ভাটীর অধীন; এবং জোরার ভাটা দেখিয়া এখানে নৌকা চলাচল করিয়া থাকে।

জেলপথে হাত লা-তীরবর্তী পোর্ট ক্যানিং ও জরনও হারবারে এবং আঠারোবাঁকা ও তৈরবতীরবর্তী খুলনা পর্য্যন্ত বাওয়া যায়।

যে সকল লোক বিভিন্ন দেশ হইতে আসিয়া এখানে চরবাস ও বাড়ীঘর করিতেছে, তাহারা এক প্রকার বন্দ অবস্থায় নাই; এবং কলিকাতার রিপোর্টে জানা যায় যে, তাহাদের অবস্থা ক্রমেই উন্নত হইতেছে।

এখানকার অধিবাসিবৃন্দ সাধারণতঃ একথানা ঘৃতি ও একথানা চাষর এবং কখনও কখনও একথানা পীতান পরিয়া থাকে।

ব্যবসায়ীদের ঘরগুলি সাধারণতঃ হুন্দরী খুটির উপর প্রতিষ্ঠিত, বেড়া নল ও চেরা বাঁধের নির্মিত চালগুলি গোলপাড়া কি হেস্তালের পাতার আচ্ছাদিত। ভিত্তি কাঁচা। আমবার পত্রের মধ্যে সাধারণতঃ দুই এক থানা তক্তাপোষ, ও বেড়ি, আর দুই একটা কাঠের সিঁদুখ। আর কুবকের ঘরগুলিতে কখনও পূর্বোক্তরূপ বেড়া, আর কখনও মৃত্তিকাচ্ছাদিত বেড়া দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদের ঘরগুলি সাধারণতঃ দুই তিন অঙ্গে বিভক্ত, ইহারই একটিকে রন্ধন-খাতি চলিয়া থাকে।

হুন্দরবর্গ (পুং) বৈশ্বকৃত্যে। (ললিতমি) ২ হুন্দরবর্গ, মনোরমবর্গ।

হুন্দরশুল্ক (পুং) প্রসিদ্ধ সাক্ষ্যগ্রহকারক।

হুন্দরসেন (পুং) রাজপুত্রভেদ। (কথাসরিংসা)

হুন্দরহবি (পুং) রাজপুত্রভেদ। (ভারতাব)

হুন্দরারিণ্য (স্ত্রী) হুন্দর নাম অরণ্য। হুন্দর নামক অরণ্য, হুন্দরবন।

হুন্দরী (স্ত্রী) হুন্দর পৌরবিদ্যা-স্ত্রী বা হুন্দু উনতি অত্রিভি মনঃ ইতি হুন্দরী। ১ মারীভেদ, মলপাকাসম্পন্ন স্ত্রী। (ভরত) ২ ভরতভেদ। (মেকিনী) ৩ হরিত্রা। (লবত) ৩ জিপু-হুন্দরী। [জিপুহুন্দরী দেখ।] ৫ বোগিনীবিশেষ। ত্তরে হুন্দরীনাথনের বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে, সংকীর্ণভাবে ইহা লিখিত হইতেছে। বখাধানে হুন্দরীর সাক্ষর করিলে সকল অভিলাষ সিদ্ধ হয়। ত্তর উপদেশ অনুসারে বখাধানে এই বোগিনীর পূজা করিয়া মধুমিত্রিত মলিকা, মালতী এবং জাতিপুল্প দ্বারা হোম করিলে বাঞ্ছিত লাভ হয় এক ইহাতে মুক্যক্তিও বাঢ়াল হইয়া থাকে। জবা বা করবীর পুষ্প মৃত্তিমিত্রিত করিয়া তাহা দ্বারা হোম করিলে ত্রিভুবনস্থিত লোক সকল মোহিত হয়। কর্পূর ও কুহুমমিত্রিত মৃগমদদ্বারা হোম করিলে সৌভাগ্য, বিলাস ও মনবিবরণী হইতে পারা যায়। চন্দ্রক ও পাটলপুষ্প দ্বারা হোম করিলে মন্ত্রী শ্রীলাভ ও জগৎ ভিত্তিত হয়। শ্রীকৃত, গুণ্ডন, কর্পূর ও অন্তর দ্বারা হোম করিলে নাগ, অহর ও হুন্দরী বসীভূত হয়। ঐ রূপ লক্ষ হোম করিলে দরিত্রবাক্তি রাজ্যলাভ, একপলপ্রমাণ ত্রিমধু দ্বারা হোম করিলে দুর্গমজনিতভবনিবারণ, রাজ্যকালে ত্তর উপদেশ-অনুসারে জিম্বু ও কুশিরাক্ত হাগমাংস দ্বারা হোম করিলে পরমাত্মা ও মহার্গ বসীভূত, পৃথক পৃথক হৃদ, মধু, দধি ও মৃত্ত দ্বারা হোম করিলে পরমাত্ম, ধন, আরোগ্য ও সুখমুখিত লাভ এক ক্রমশঃ হৃদ ও মধুদ্বারা হোম করিলে মৃত্যুতর নিবারণ, মধুমিত্রিত দধি দ্বারা হোম করিলে সৌভাগ্য ও বনলাভ, কেবল কর্পূর দ্বারা হোম করিলে শত্রুভয় হয়।

চন্দ্রচর্চিত অক্ষমালা পূজা করিয়া সেই অক্ষ মালার লক্ষ জপ করিলে হুন্দরী রমণী সাধকের মন উদ্ভ্রান্ত করে। ঐ অক্ষ মালার দুই লক্ষ জপ করিলে পাতালতলবাসিনী নাগকজাগণ তথার উপস্থিত হইয়া সেই সাধককে উদ্ভ্রান্ত করিতে চেষ্টা করে। সাধক তাহাতে উদ্ভ্রান্ত না হইয়া পুনরায় আর একলক্ষ জপ করিলে দেবকজাগণ তথার আসিয়া উপস্থিত হন, এবং ঐ দেব-কজাগণ সেই সাধককে নানা প্রকার ভাব বিলাসপ্রদ উদ্ভ্রান্ত করিতে চেষ্টা করে, সাধক তখনও মন স্থির হইয়া পুনরায় আর

জিন্দগী রূপ করিতে পারে, তাহা হইলে স্বর্ণমর্ত্যের রহস্যের সমস্তই তাহার বশীভূত হয়।

কোন রমণীকে বশীকরণ করিতে হইলে গোয়েচনা প্রভৃতি দ্বারা একটা চক্র করিবে, এই চক্র উক্ত রমণীর নামের সহিত অঙ্কিত করিয়া তাতাকে হুন্দরীস্বরূপ চিত্র করিয়া মন্ত্র জপ করিবে, তাহাতে উক্ত রমণী লজ্জাতরবিবর্জিত হইয়া মন্ত্রমুগ্ধার ভাব সেই স্থানে আগমন করিয়া বশীভূতা হইবে। সাধক উক্ত রূপে চক্র করিয়া আপনাকে অর্দ্ধোদিত সূর্য্যসহস্রের ভাব গোহিত বর্ণ এবং সাধা ব্যক্তিকে রক্তবর্ণের চিত্রা করিবে, এই রূপে পূজা করিলে সাধক বরাবর কামদেবের ভাব রূপবান, সর্ব সৌভাগ্যসুত, ও সর্ব লোকবশকারী হয়।

সাধক যে রমণীকে কখনও দেখেন নাই, যদি তাহারও নাম চক্রের মধ্যে লিখিয়া বোনিমুদ্রা ধারণ করেন, তাহা হইলে সেই কভা রাজকভা, বশীক, অঙ্গরা, বেবকভা প্রভৃতি যিনিই হউন না কেন, তিনি তৎকালে মদনবাণে গীড়িত হইয়া সাধকসঙ্গে সমুপস্থিত হন।

সাধক উক্ত চক্রে এক ভাগ গোয়েচনা, এক ভাগ কুহুম, দুই ভাগ চন্দন একত্র মর্দন করিয়া তদ্বারা তিলক ধারণ করিয়া বাহ্যকে দেখিবেন সেই ব্যক্তি বশীভূত হয়। তাহুল, ধূপ, জল, পত্র, পুশ্প, ফল, দধি, ছত, ঘৃত, চূর্ণ, বস্ত্র, কর্পূর, কণ্ঠ্য কুহুম, লবঙ্গ, জাতি, তেজপত্র বা অস্ত্র কোন জলীর বস্ত্র উপরি হুন্দরী মন্ত্র অষ্টোত্তর শত জপ করিয়া যে ব্যক্তিকে প্রদান করা যায়, সেই ব্যক্তি বশীভূত হয়। এই প্রয়োগ দ্বারা সকল রমণী বশীভূত হইয়া দাসীবৎ অবস্থিত করে।

যে সাধক স্রগন্ধ পুশ্প দ্বারা হুন্দরীস্ব অর্চনা করেন, তিনি মহাপাপী হইলেও আত্ম পবিত্র, শরীপন্নব, দুর্ভাগ্য, অশুখপন্নব বা অর্ক পুশ্প দ্বারা দেবীর পূজা করেন, তাহার সপ্ত জন্মার্জিত পাপ নাশ হয়। কলে ত্রিগণ্য বশীভূত করিতে হইলে একমাত্র হুন্দরীসামান্য করাই বিধেয়।

পাঁচ প্রকার হুন্দরীমন্ত্র অভিহিত হইয়াছে। এই জন্ত উহা পঞ্চ হুন্দরীমন্ত্র নামে কথিত হইয়াছে। এই পঞ্চ হুন্দরীর নাম বধা—ভাবা, স্মৃতি, হিত্তি, সংজ্ঞিত ও নিরাখ্যা ইহাদের প্রত্যেকের মন্ত্রও ভিন্ন প্রকার।

“ভাবা স্মৃতি হিত্তিত্তী নিরাখ্যা পঞ্চহুন্দরী।

কথং প্রভো দেব যদি তে মোচতে মতিঃ ॥” (ভক্তগার)

ইহাদের মন্ত্র বধা হ ক ল স হ্রী; ক হ ল স হ্রী ক ল স হ হ্রী ইহার নাম ভাবাহুন্দরীমন্ত্র। স্মৃতিহুন্দরীমন্ত্র—হ ক ল হ্রী হ ক ল হ্রী হ ল ক হ স হ্রী, স ক ল হ্রী হিত্তিহুন্দরীমন্ত্র—হ ক ল স হ্রী ক ল হ ল স হ্রী, ক হ ল স হ্রী। সংজ্ঞিত হুন্দরী-

মন্ত্র—হ ল, ক ল হ্রী, হ ল ক ল হ্রী, হ ল ক ল হ্রী; নিরাখ্যা হুন্দরীমন্ত্র—ল ক ল হ্রী, ল হ ক ল হ্রী, হ ল স হ ক ল হ্রী। এই পঞ্চ হুন্দরীমন্ত্র।

এই সকল মন্ত্রের সাধনপ্রণালী ভিন্ন বিশেষরূপে লিখিত হইয়াছে কিন্তু তত্রোক্ত সকলসাধন শুদ্ধ উপদেশসাম্য। শুদ্ধ উপদেশ ও রূপা ব্যতীত তত্রোক্ত কোন সাধনই করা যায় না। ইহা জিন্দগী আরও এক প্রকার হুন্দরীসামান্য আছে। তদ্বারা এই সকল সাধনের বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।

হুন্দরীমন্ত্র (পুং) শিবমুর্তিভেদ।

হুন্দরী (পুং) রাজভেদ। (রাজতরং ৭।৮২৫)

হুন্দরী—হুন্দরীমন্ত্র প্রধানতঃ যে দুই ভাগে বা সম্প্রদায়ে বিভক্ত তাহাদেরই একের নাম হুন্দরী। হুন্দরী (হুন্দা) নামে মহম্মদের সখ্যে প্রচলিত প্রবাদের যে গ্রন্থ আছে, ইহারা সেই গ্রন্থকে কোরাণের ভাব প্রামাণিক বলিয়া মনে করে, ইহাদের সমাজে এই গ্রন্থবিশেষ রূপে প্রচলিত ও সমাদৃত। অপর সম্প্রদায় (সিরা) কিন্তু প্রামাণিকতা আদৌ স্বীকার করে না। মহম্মদের অব্যবহিত পরবর্তী আবুবকর, উমার, ওসমান ও আলী নামের চারি জন কালিফের উত্তরাধিকারসূত্রে ঐ পদে আরক্ত হওয়ার সখ্যেও এই দুই সম্প্রদায়ের মধ্যে বিশেষ মতবৈধ আছে। হুন্দরীগণের মতে ইহারা চারি জনেই মহম্মদের ভাব উত্তরাধিকারী; সিরাদের কিন্তু বিশ্বাস, মহম্মদের জামাতা আলীকে প্রথমে বশিত করিয়াই প্রথম তিন ব্যক্তি কালিফের পদ অধিকার করিয়াছিলেন, ইমামের নিয়োগ কি নির্বাচন সখ্যে হুন্দরীগণের এইরূপ ধারণা সর্ব সাধারণের হিত পালনের জন্য এখন এই পদ আবশ্যিক, তখন এই পদের অধিকারীকে মহম্মদের বংশধর হইতেই হইবে, এইরূপ নিয়মের অধীন না করিয়া, সাধারণের নির্বাচনাধীন করাই যুক্তিসঙ্গত। ইহাদের বিশ্বাস, সর্বশেষ ইমামের এখনও জন্ম হয় নাই, যীশুর পুনরুত্থানের সঙ্গে সঙ্গে হইবে। সাধু মংগুক্ষ, ইজমা ও কিরানের উপর ইহাদের বিশেষ শ্রদ্ধা আছে। মহম্মদ কোরাণের যে সকল বিধি ব্যবহার ও প্রবাদ জনশ্রুতির পরিষ্কার মীমাংসা করিয়া গিয়া ছিলেন না, চারিজন কালিফ (আবু হানিফা, মোলিক, সৌকী ও ইবনুই হম্বল) সেই সকল বিষয়ের ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন। ইহাদের তত্ত্ব অনুসারে হুন্দরীসম্প্রদায় আবার চারি উপ সম্প্রদায়ে বিভক্ত হইয়াছে। তারতবর্ষ, তুর্কিস্তান, তুর্ক ও আরব দেশে হুন্দরীদের ও পারস্যে সিরাদের বিশেষ প্রাচুর্য্য। যদিও উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যে দৈরব্য, সেখ, মোগল পাঠান সকলই আছে, তথাপি কখনও এই উভয় ধর্মের লোক এক সঙ্গে বসিয়া উপাসনা করে না। আবু বেকর ওমার ওসমান ও আলী এই

চারি জনকেই ইহার কালিক্ বসিরা মনে করে বসিরা-জুরিবিগকে চারইয়ারিও বলা হয়। দিবাবিগকেও সেইরূপ ভিন্ন ইয়ারি আখ্যা দেওয়া হইয়া থাকে। দক্ষিণ ভারতমণ্ডে জুরিগণ বহা আড়বরে মহরমের অজ্ঞান করিয়া থাকে।

হুপক (ত্রি) হুপকো বজ সংবোধে। পা ৩২।১০২) ইতি হুপো-তোঃ পত্। বজকর্জী।

হুপক (ত্রি) হু-প-ক। শোভন পরিপত, যে কলাদি উত্তম-রূপে পরিপক হইয়াছে। (পুং) ২ হুগক আত্র। (শবট)

হুপক (ত্রি) হুপক পদবিধি। (অর্থ) ১৩।১২)

হুপকম (ত্রি) হু শোভনো পদ্য বত। হুপক পদ্য-বিধি। (বৃহৎসং ১২।১১)

হুপত্র (পুং) শোভনং পত্রং বত। ১ আবিভাষ। ২ পরিবাহ-ত্ব। (রাজনি) ৩ ইচ্ছাবৃক। (কী) ৪ ভেদপত্র। (বি) ৫ উত্তম পত্রবিধি।

হুপত্রক (পুং) শোভনং পত্রমত। শিগ্র। চলিত সজিন।

হুপত্রা (কী) শোভনং পত্রমতাঃ। ১ তন্ত্রচটা। ২ শতাবরী। ৩ পালতা। চলিত পালঙশাক। ৪ শবী, দাঁইরাজ। ৫ শাল-পলী। (রাজনি)

হুপত্রিকা (কী) লতিকা। (রাজনি)

হুপত্রিত (ত্রি) উত্তম পত্রবিধি।

হুপত্রী (ত্রি) শোভন পতিবৃত্ত, উত্তম পতিবিধি। "রোদনী বহুনা দং হুপত্রী" (ঋক্ ৩।৩.৭) 'হুপত্রী শোভনপতিকে' (সারণ)

হুপথ (পুং) হু শোভনঃ পথঃ অসমাসাতঃ। সম্মার্গ, সংপথ। 'সংপথং পথং হুপথঃ হুপথোহপি চ।' (শবট) (ত্রি) ২ উত্তম পথবিধি।

হুপথ্য (পুং) ১ আত্রবৃক। (বৈজ্ঞানিক) (কী) ২ উত্তম পথ্য, উত্তম হিতকর ভোজন। বৈজ্ঞকে লিখিত আছে যে রোগী যদি হুপথ্যসেবী হয়, তাহা হইলে উক্ত পথ্যভুগেই রোগ নিরাকৃত হয়। হুপথ্যসেবী রোগিগণ আশু মৃত্যুমুখে পতিত হইয়া থাকে, রোগবিশেষে কোন দ্রব্য হুপথ্য, আবার অপর রোগে সেই দ্রব্যই হুপথ্য। হিতকর দ্রব্যই হুপথ্য, যে রোগে যে দ্রব্য ভোজনে উপকার হয়, তাহাই হুপথ্য। বৈজ্ঞকে রোগ-বিশেষে হুপথ্য ও হুপথ্যের বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে।

হুপথ্য (কী) ১ খেত চিল্লাশাক। ২ লবু বাতক। (রাজনি)

হুপদ (ত্রি) উত্তম পদবৃত্ত, শোভন পদবিধি। (ঋক্ ৩।৩।৭)

হুপদ্য (কী) ১ উত্তম পদবিভাগ। (ত্রি) ২ উত্তম পদবিভাগ-বিধি।

হুপদ্য (পুং) পদ্যভিত্তকৃত ব্যাকরণবিশেষ। এই ব্যাকরণ-খানি অতুংকট, এই ব্যাকরণে বৈবিক প্রকরণ ভিন্ন আর সকল

বিষয়ই অতি হুস্মরভাবে লঙ্ঘিত আছে। পদ্যভিত্ত এই ব্যাকরণ প্রণয়ন করিয়া নিজেই হুপদ্যপত্রিকা নামে ইহার এক খানি টীকা করিয়াছেন। এই টীকাও অতি প্রাঞ্জল। বিহুনিশ্চকৃত টীকা ইহার প্রথম টীকা। ইহা পাণিনির মতামতানুসারে রচিত। ইহার অনেক স্থানেরই পাণিনির হুজের সহিত বিশেষ মিল আছে।

"ধৈর্য্যবশেধঃ ধীরাঃ শ্রীপদ্যভিত্তিবেদিতম্।

উক্তো ব্যাকরণাদর্শঃ হুপদ্যভিত্ত পত্রিকা।

ভক্তো হি বালবোবায় প্ররোপাশাক দীপিকা।

উগাদিবৃত্তী রচিতা তথা চ বাতুকোবৃত্তী।" (হুপদ্যপরিভাষিত)

(পুং কী) ২ শোভন পদ্য। (ত্রি) ৩ শোভন পদ্যবিধি।

হুপদ্য (কী) বগা। (শবট)

হুপদ্যভিত্তি (কী) দেবভেদ।

হুপদ্যক্রম (ত্রি) হু শোভনো পদ্যক্রমো বত। অতিশয় পদ্য-ক্রমবিধি।

হুপরিপূজিত (ত্রি) হু-পরি-পূজ-ক। বিশেষরূপে পূজিত, অতি পূজিত।

হুপরিপূর্ণ (ত্রি) হু-পরি-পূর্ণ-ক। অতিশয় পরিপূর্ণ।

হুপরিভাষ (ত্রি) উত্তম ব্যাখ্যাবিধি।

হুপরিবিক্ত (ত্রি) সর্বতোভাবে নিবিষ্ট।

"বোচবন্ হুপরিবিক্তা দেবেবু" (শুভ্র বহু ৩।১৩)

"হুপরিবিক্তাঃ সাধুপরিভঃ সর্বতো নিবিষ্টাঃ" (মহাধর)

হুপরিব্রাজ (পুং) শোভনঃ পরিব্রাট। শোভন পরিব্রাজক, উত্তম পরিব্রাজক। (বৃহৎসং ৫।১২০)

হুপরিশুদ্ধ (ত্রি) হু-পরি-শুদ্ধ-ক। অতিশয় পরিশুদ্ধ, বিশেষ-রূপে শুদ্ধ।

হুপরিপ্রাস্ত (ত্রি) হু-পরি-প্রাস্ত-ক। অতিশয় প্রাস্ত, অত্যন্ত পরিপ্রাস্তবিধি।

হুপরিপূর্ণ (কী) হু-পরি-পূর্ণ-ক। অতুংকটে পর্যবেক্ষণ, অতিশয় দেখা।

হুপরিপূর্ণিত (ত্রি) হু-পরি-পূর্ণ-ক। উত্তমরূপে পরীক্ষিত, বাহা ভালরূপে পরীক্ষা করা হইয়াছে।

হুপদ্য (ত্রি) অতিশয় পূর্ণ, অতিশয়।

"বোগেহিন্দ্রি মন্বতি ধনিঃ হুপদ্যো বাহুর্দ্বা দক্ষিণঃ।"

(বৃহৎসং ১৭।৩)

হুপদ্য (পুং) হু পদ্য পদ্যক বত। ১ গরুড়। (অমর) ২ স্বর্ণচূরক পক্ষী। ৩ কৃতমালকবৃক। (মেঘিনী) ৪ পক্ষিমাত্র।

(বহু ১।৩৭) ৫ বিহু। (ভারত ১৩।১৪২) ৬ নাগকেশববৃক, চলিত নাগেশ্বর গাছ। ৭ সোম। (ঋক্ ১।১১৪।৪)

৮ অমরভেদ। (ভাগবত ৫।২০।৪)

অপর্ণক (পুং) অশোভনানি পর্ণানি বস্ত্র, কনু। ১ আরথ্য বৃক্ষ, চলিত শোভাল গাছ। (রত্নমালা) ২ লগ্নজন্ম বৃক্ষ, ছেতন গাছ। (জটায়ু) ৩ গোক। (হেম)

অপর্ণককুমার (পুং) জৈনমতে দেববোনিভেদ। (হেম)

অপর্ণকেতু (পুং) অপর্ণঃ কেতৌ যন্ত। বিষ্ণু, ভগবান্ বিষ্ণুর ধ্বজে গরুড় অবস্থান করেন, এই জন্তু বিষ্ণুর অপর্ণকেতু নাম হইয়াছে। (হলায়ুধ)

অপর্ণযাতু (পুং) স্তেনাকার রাক্ষস। “অপর্ণযাতুমুত গৃধ-
যাতুং দৃষ্যেব অত্র” (ঋক ৭।১০।২২) ‘অপর্ণযাতুঃ অপর্ণঃ স্তেনঃ
ভয়াকার যাতুধানঃ’ (সারণ)

অপর্ণরাজ (পুং) অপর্ণানাম রাজা। পক্ষিরাজ, গরুড়।

অপর্ণসদৃ (ত্রি) অপর্ণ-সদ-ক্ৰিপ্। অপর্ণে অবস্থিত। (তৈ’স’)

অপর্ণসুবন (ত্রি) পক্ষীর বাস।

অপর্ণা (স্ত্রী) অশোভনানি পর্ণানি পত্রানি যন্তাঃ। গন্ধিনী।

অপর্ণাখ্য (পুং) অপর্ণ ইতি আখ্যা যন্ত। নাগকেশর। (ত্রিকা’)

অপর্ণিকা (স্ত্রী) শোভনানি পর্ণানি যন্তাঃ কপ্, টাণি অত
ইৎ। ১ স্বর্ণজীষটী। ২ পলাশী। ৩ শালপর্ণী। ৪ রেণুকা।
৫ বাহুচী। (রাজনি’)

অপর্ণী (স্ত্রী) অষ্ট পর্ণাভ্যাসঃ গৌরাদিষাং জীষ্। ১ কমলিনী।
২ গরুড়মাতা। (যেদিনী) ৩ পক্ষিনীমাত্র।

অপর্ণীতনয় (স্ত্রী) অপর্ণা তনয়ঃ। গরুড়। (হলায়ুধ)

অপর্ণেয় (পুং) অপর্ণার অপত্য, গরুড়।

অপর্ণ্যবাসিত (ত্রি) অ-পর্ণি-অব-সো-ক্ত। শোভনরূপে পর্য-
বাসিত, উত্তমরূপে সমাপ্ত। যাহা উত্তমরূপে শেষ হইয়াছে।

অপর্ণ্যাপ্ত (ত্রি) অতিশয় পর্য্যাপ্ত, প্রচুর, অনেক।

“তত্ত্ব মথো অপর্ণ্যাপ্তং কারয়েদৃষ্ণমায়ানঃ।

গুপ্তং সর্কটু কং গুপ্তং জলবৃক্ষসমযিতঃ” (মহু ৭।৭৬)

অপর্ণণ (ত্রি) অপর্ণনশকার্থ।

অপর্ণত (পুং) ১ সাধাগণভেদ। (হরিবংশ) ২ উত্তম পর্ণত।

অপর্ণন (পুং) অষ্ট পর্ণ যন্ত। ১ দেবতা। (অমর) ২ বাণ।
৩ বাণ। ৪ পর্ণ। ৫ ধুম। (যেদিনী) (ত্রি) ৬ উত্তম পর্ণ-
বিশিষ্ট।

অপর্ণা (স্ত্রী) শোভনং পর্ণ যন্তাঃ। ১ ষেতুর্কা। (রাজনি)
২ স্কন্দ পর্ণবিশিষ্ট।

অপর্ণায়িত (ত্রি) উত্তমরূপে পর্ণায়িত, বিনি অতি গুপ্তভাবে
পর্ণায়ন করিয়াছেন।

অপর্ণাশ (ত্রি) অশোভনং পর্ণাশং পর্ণা যন্ত। উত্তম পর্ণ-
বিশিষ্ট, শোভন পত্রযুক্ত।

“ন বৃক্ষং অপর্ণাশমাসদন” (ঋক ১০।৪।৪০)

‘অপর্ণাশং শোভনপর্ণা’ (সারণ)

অপর্ণিত্র (স্ত্রী) ১ অতিশয় পর্ণিত্র। ২ চতুর্দ্বারকপাবক ছন্দো-
ভেদ। এই ছন্দের প্রথম ১২টী অক্ষর শুক্ল, শেষ দুইটী লঘু,
এবং এই ছন্দের ৮, ৩ ও ৬ অক্ষরে বহি।

অপার্কিনী (স্ত্রী) আত্মহরিদ্রা। (বৈভক্তনি’)

অপার্ক্য (স্ত্রী) অপার্ক্য হিতং, অপার্ক-বৎ। বিক্লবণ, চলিত
বিটলবণ। (রাজনি’)

অপাণি (ত্রি) অশোভনৌ পাণি যন্ত। শোভন হস্তবিশিষ্ট।

অপাত্রে (স্ত্রী) অষ্ট পাত্রং। যোগ্য ব্যক্তি। বিদ্যা ও তপতাদি
গুণযুক্ত ব্যক্তি। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে অপাত্রে দান করিবে।
অপাত্রে দান করিলে সেই দান নিফল হয়। বিদ্যাতপতাদি গুণ-
যুক্ত ব্যক্তিই অপাত্রে নামে অভিহিত।

“তন্মাৎ সর্কায়ানা পাত্রে দত্তাৎ জনকমুত্তমঃ।

অপাত্রে পাত্রেদন্তঃ স্বর্ণং নরকার্ণবে” (ভৃতিভাষ্য)

কজ্ঞানস্রবান্ হলে ও অপাত্রে কজ্ঞানান করা বিধেয়।
অপাত্রে কজ্ঞানান করিলে ইহলোকে বিবিধ ক্লেশ এবং পরলোকে
নরক হইয়া থাকে।

২ শোভন ভাজন। (ত্রি) ৩ উত্তম পাত্রযুক্ত, উত্তম পাত্র-
বিশিষ্ট।

অপান (ত্রি) অধেন পীরতে ইতি অ-পা (আতো যুচ্। পা
৩।৩।২৮) ইতি যুচ্, পানযোগ্য, যাহা অধে পান করা যায়।

অপানান্ন (স্ত্রী) উত্তম পান ও অন্ন।

“অপানান্নং নাভৌ ভদধ ইহ চৌরৈর্ধনম্ভক্তিঃ।”

(বৃহৎসংহিতা ৩।৩৬)

অপার (ত্রি) শোভন পার, ততি দ্বারা অভিযুগ করিতে সমর্থ।

“দধিরে অপারমিজ্রং (ঋক ৩।৫০.৩) ‘অপারং শোভনপারং
ভৃতিভিরভিমুখীকর্তৃং শক্যমিতিার্থঃ’ (সারণ)

অপারক্ষত্র (ত্রি) অতি হুঃখ হইতে উত্তীর্ণ ধন ও বলযুক্ত।
“অপারক্ষত্রঃ সতো অত্র রাজা” (ঋক ৭।৮।৭৬) ‘অপারক্ষত্রঃ অষ্ট
হুঃখাং পারকং ক্ষত্রং বলং ধনং বা যন্ত’ (সারণ)

অপারগ (ত্রি) অতিশয় পারগ। (পুং) ২ শাক্যমুনি।

অপারগ (ত্রি) অপাঠা। (স্ত্রী) উত্তম পারগ। উত্তম ভোজন।

অপার্শ্ব (পুং) অষ্ট পার্শ্বোক্ত। চতুর্বিংশতিবৃত্তাহিতের অন্তর্গত
বৃত্তাহিতবিশেষ। (হেম) ২ প্রকৃ বৃক্ষ। (রাজনি’) ৩ পক্ষি-
বিশেষ, সম্পাত্তিগুত্র। (রামায়ণ কিকিচ্যাকা’ ৫৯ স’) ৪ পীঠ-
স্থানবিশেষ। এই স্থানের দেবীর নাম নারায়ণী।

“নারায়ণী অপার্শ্বে তু ত্রিভূতে কৃত্তমন্দরী।”

(দেবী ভাগবত ৭।৩০।৬৬)

৫ ইলাবৃত্ত বর্ষের পর্ণতবিশেষ। (বিষ্ণুপু’ ২।২।১৭)

অপার্কি, জৈনবিগের চতুর্বিংশতি সংখ্যক দিন বা তীর্থতরুর মধ্যে সপ্তম তীর্থতর। ইচ্ছাযুগে লৌক্যবাসের তর। দ্বাদশীতে বিশাখা নক্ষত্র ও তুল্য রাশিতে বারানসী নগরে ৬ মাস ১৯ দিন গর্ভবাসের পরে ইহার জন্ম হয়। পিতার নাম প্রতিষ্ঠাতা, মাতার নাম পৃথিবী দেবী। উপাধি রাজা। বেহ কাকনবর্ষাত। ইনি বিবাহিত ছিলেন। লৌক্যবাসের তর। অরোহণীতে বারানসী-ধামে ইহার লীকা-কর্তৃক সম্পন্ন হয়। লীকাতপঃস্বরূপ হই দিন ইহাকে উপবাসী থাকিতে হইয়াছিল, তৃতীয় দিবস রহেজালয়ে তিনি হুহু বাহু প্রথম পারণা করেন। এক হাকার সাধু ইহার লীকা সঙ্গে ছিলেন, নরমাল জন্ম হইয়া থাকিবার পরে অপার্কি বারানসী কেন্দ্রে কান্ডনের কৃকাকী ভিথিতে জ্ঞান লাভ করেন, ইহার পর তিনি লম্বতলিথরে কারোৎসর্গ আগনে বসিয়া কান্ডনের কৃকা সপ্তদ্বী ভিথিতে জেকলাভ করেন, তাহার প্রথম গণধরের নাম বিবর্ত ও প্রথমা আতীর নাম সোমা। তাহার গণ-ধরের মোট সংখ্যা ১২, তাহার অস্থবতি সাধুর সংখ্যা ০০০০০, সাধ্বীর ৪০০০০০, চতুর্দশপুত্রীর ২০০০, কেবলের ১১০০০, প্রাবকের ২৫৭০০০ এবং প্রাবিকার সংখ্যা ৪৯০০০।

[জৈন শব্দে অপরাপর বিবরণ উঠে।]

অপার্কিক (পুং) হুহু পার্কো বস্ত কন। চতুর্বিংশতি ভাবী অর্ধভগত অর্ধবিশেষ। (হেম) ২ গর্ভভাগবৃদ্ধ। ৩ পিল্ল-ভেদ। চলিত গজহুগসোহারা। (ভাৱপ্র°)

অপাব (ত্রি) ১ অপবিত্র। ২ উত্তমরূপে শোধন।

অপাণ (পুং) উত্তম পানবিশিষ্ট।

অপাশা (ত্রি) শোভন পানবিশিষ্ট।

“অভ্যবস্ত জারমানঃ অপাশরা” (অথর্ব ৩।১।৮)

‘অপাশরা শোভনঃ পাশো বস্তাঃ সা’ (সারণ)

অপিজল (ত্রি) অতিশয় শিল্পবর্ণ।

অপিজলা (ত্রি) হুহু পিজলা। ১ জীবন্তীশাক। ২ জ্যোতিষতী, চলিত লতাকটকী। (রাজনি°)

অপিত্র্য (ত্রি) শোভন পিতা হইতে আগত। “বাকিতমার সঙ্কে অপিত্র্য” (ঋক ১০।১১৫।৬) ‘অপিত্র্য পিতৃগতঃ পিত্র্যঃ পিতৃযুগঃ ইতি যংপ্রত্যয়ঃ শোভনপিত্র্য’ (সারণ)

অপিজলা (ত্রি) শোভনকলযুক্ত, শোভনকলবিশিষ্ট।

“অপিজলাভা যৌবধীভাঃ” (ভরবহু° ৩২)

‘অপিজলাভাঃ শোভনকলযুক্তাভাঃ’ (মহীধর)

অপিশ (ত্রি) শোভন অবয়বযুক্ত বা শোভন অলঙ্কারবিশিষ্ট।

“অচেষ্টঃ পিশা ইব অপিশঃ” (ঋক ১।৬৪।৮)

‘অপিশঃ শোভনাবয়বঃ শোভনালঙ্কারা বা’ (সারণ)

অপিস্ট (ত্রি) উত্তমরূপে শিষ্ট, বাহা ভালরূপে পেষণ করিয়াছে।

অপিস্ত (ত্রি) অপতি। ২ অল্পর পেষণযুক্ত।

অপীড়ন (ক্রি) অপীড় লুট্। শোভন পীড়ন, অতিশয় পীড়ন, হুহু বর্জন।

অপীত (ক্রি) অপা-ত। ১ গর্ভরসুলক, চলিত গাঁজর। (পুং) পীতকির্কীকুপ, চলিত পীতকীট। (রাজনি°) (ত্রি) ৩ উত্তমরূপে বাহা পান করা হইয়াছে।

অপীন (ত্রি) অপ শোভনঃ পীনঃ। শোভনরূপে হুগ, বাহা-বেধিতে অল্পর এইরূপ হুগ।

অপীবন্ (ত্রি) হুহু পিবতীতি অপা (আতো) বনিন্ কনিপ্, বনিবন্। পা ৩।২।৭৪ ইতি কনিপ্, শোভন পানকর্তা।

অপীবস্ (ত্রি) অতিশয় বলযুক্ত, অতিবলবিশিষ্ট।

“অপীবসো অতুবিভা অতুক্রঃ” (ঋক ১০।৯৪।১১)

‘অপীবসঃ অংলাঃ’ (সারণ)

অপু (ত্রি) হুহু পরিব্রাজক, অতিশয় পরিব্রাজক। “বসোঃ পরিব্রেণ শতধারেন হুপ্তা কামধুকঃ” (ভরবহু° ১।৩) ‘অপু হুহু পুনাতীতি অপুঃ তেন (মহীধর)

অপুংলী (ত্রি) অপুংকবের ত্রী। (উগাদি° ৪।১।৭৭)

অপুট (পুং) হুহু পুটমত্। ১ কোলকন। ২ বিহুকন। (রাজনি°) ত্রিয়ারঃ টাপ্। অপুট, বনমলিকা। (বৈভকনি°)

অপুত্র (পুং) অপ শোভনঃ পুত্রঃ। উত্তমপুত্র, বিভাবিনয়াদিযুক্ত পুত্র। (ত্রি) অপ শোভনঃ পুত্রো বস্ত। ২ উত্তম পুত্রবিশিষ্ট, বাহাদের পুত্র অতি উত্তম। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, বাহাদের অপুত্র জন্মে তাহারা পুণ্যবান, পুত্র, বশঃ ও তোর প্রভৃতি দ্বারা মানবের পুণ্যলক্ষণ প্রকাশ পায়।

অপুত্রিকা (ত্রি) শোভনা পুত্রিকেষ। অতুলগতা। (রাজনি°) অপ শোভনা পুত্রিকা বস্তাঃ। শোভন কৃত্যবিশিষ্ট।

অপুক্ররা (ত্রি) হুপক্ররী। (রাজনি°)

অপুক্রল (ত্রি) অত্যধিক, প্রচুর, প্রভূত। ভাগবত ১।১।২৩১)

অপুষ্টি (ত্রি) অতিশয় পুষ্ট, বাহা উত্তমরূপে পুষ্ট হইয়াছে।

অপুষ্টি (ত্রি) অতিপুষ্ট, উত্তমরূপে পোষণ।

অপুপ্প (ক্রি) শোভনঃ পুপমত্। ১ লবঙ্গ। (শব্দ°) ২ আহল্য। ৩ প্রপোণরীক। ৪ তুল। (রাজনি°) ৫ জ্রীমিগের রজঃ।

“অপুপ্পৈরাভীর্ণঃ কুসুমধ্বজো মল্লিরমহো-

পুপোধ্যান্ ধারন্ বহি অপতি ভক্তভবমহা”

(ভরসার কপূরাদি ভব)

(পুং) ৬ রক্তপুপক। (শব্দ°) চলিত পালিতামাহার।

৭ লিরাব। ৮ হরিজর। ৯ হুহুহুপক। ১০ তরাকবৃদ্ধ, বেত আকন। ১১ রাজতরুপুপক। (রাজনি°) ১২ পারিবাথক, চলিত পলাশবিপুল। (বৈভকনি°)

অপ্পুস্ক (পুং) শিরীষ বৃক্ষ। অপ্পুস্কপত্রাণ-
 অপ্পুস্ক। (স্ত্রী) অপ্পুস্ক-টাপ্। কোশাভকী, চলিত বোম্বালতা।
 ২ জোপপুস্কী, চলিত বনবনা। ৩ শতপুস্কী, চলিত তুলকা।
 ৪ শতাবরী, বনবেউড়ী। (বৈতকনি)
 অপ্পুস্কিকা (স্ত্রী) শোভনানি পুশাপি যতঃ ভীষ, ততঃ কন্।
 পাটলা বৃক্ষ, চলিত পারুল গাছ। ২ বৃহদারকবিশেষ। চলিত
 ছাগলবেটে। (রাভনি) ৩ কুম্ভমহিবরী। ৪ বনশপ (বৈতকনি)
 অপ্পুস্কী (স্ত্রী) অর্হ পুস্ক যতঃ ভীষ। ১ বেতাপরাজিতা।
 ২ জীর্ণকরী। ৩ শতপুস্কী। ৪ মিলেরা। ৫ জোপপুস্কী।
 (রাভনি) ৬ কদলী। (শব্দা)
 অপ্পুয়া (পুং) বৃক্ষ। (শলিতনি)
 অপ্পুজিত (ত্রি) অ-পুজ-ক্ত। উত্তমরূপে পূজিত, অর্হরূপে
 সংকৃত।
 অপ্পুত (স্ত্রী) অ-পুত-ক্। অতিশয় পুত, অতি পবিত্র।
 অপ্পুর (পুং) রীতপূর। (রাভনি)
 অপ্পুরক (পুং) অর্হ পুরজীতি পুর-বুল। ১ চূর্ণকবিশেষ,
 একপ্রকার চূর্ণ। ২ মাতুলুলবৃক্ষ। চলিত টাওয়ালবুর গাছ।
 ৩ বকপুলবৃক্ষ। (রত্নম)
 অপ্পূর্ণ (ত্রি) অ-পূর্ণ-ক্ত। অতিশয় পূর্ণ, অর্হ পূর্ণ।
 "অপ্পূর্ণা পুনরাপত" (গুরুবহুঃ ৩৪০)
 "অপ্পূর্ণা কৰ্মকলেন অর্হ পূর্ণা" (মহীধর)
 অপ্পূক্ (ত্রি) শোভন অরহুত, শোভন্যবিশিষ্ট।
 "ইত্থং শরমঃ অপ্পূকঃ" (শব্দ ৭১৩৭৭)
 "অপ্পূকঃ শোভন্যবিশিষ্টঃ" (সারণ)
 অপ্পেশ (পুং) শোভনরূপ, হুম্বর।
 "আপীরতাং কৰ্মকবারশোবান্
 অহুতমিযো ত ইমান্ অপ্পেশান্।" (ভাগবত)
 "অপ্পেশান্ হুম্বরান্" (হামী)
 অপ্পেশস্ (ত্রি) অপ্পেশ (মিথুনেশসিঃ পূর্ববজ্জ সৰ্ব্বং। উপ-
 ২২২১) ইতি অসি। শোভন রূপযুক্ত, হুম্বর রূপবিশিষ্ট।
 "স্ম নো রসি বিশ্বব্যপ্য অপ্পেশসং" (শব্দ ১১৪৮১০)
 "অপ্পেশসং শোভনরূপোপেতং" (সারণ)
 অপ্পোষ (ত্রি) শোভন গোষণযুক্ত, বহুমূল্যার্থ হিরণ্যাদিযুক্ত।
 "স্ববীরো বীরৈঃ অপ্পোষঃ পোষৈঃ" (গুরুবহুঃ ৩০৭) "অপ্পোষঃ
 তাং বহুমূল্যার্থহিরণ্যাদিযুক্তো ভবের" (মহীধর)
 অপ্প্ (স্ত্রী) লিঙ্গোত্তর প্রযুক্তমান প্রত্যয়বিশেষ। পাণিভাদি
 ব্যাকরণমতে একবিংশতি বিভক্তির নাম অপ্প্। শব্দের উত্তর
 ত্রিলিঙ্গে অর্থাৎ স্ত্রী, পুং ও স্ত্রীবলিঙ্গে অপ্প্ প্রত্যয় হইয়া থাকে।
 এই বিভক্তি প্রথমার একবচনে অ এবং সপ্তমীর বহুবচনে

অপ্প্ হইয়া শেষ অক্ষর প্ হইয়া অপ্প্ এই লিঙ্গ হইয়াছে।
 অপ্প্ প্রত্যয় হইলে উত্তরে বিধিত যে সকল কার্য হয়, তাহা
 ব্যাকরণের স্ববৃত্ত প্রকরণে অভিহিত হইয়াছে। এই বিভক্তি
 প্রথম হইতে সপ্তমী পর্য্যন্ত নির্দিষ্ট হইয়াছে, অক্ষর ইহা
 একবচনে, বিবচনে ও বহুবচনেই তিন প্রকার, এই বিভক্তি
 একবচনে হইলে একের বোধক, বিবচনে হইলে দ্বয়ের বোধক
 ও বহুবচনে হইলে বহুর বোধক হইয়া থাকে। এক,
 দুই বা বহু এই অপ্প্ বিভক্তি দ্বারা জানা যায়। এই
 বিভক্তি যথা—

১ম। অ, ঐ, অস্। ২য়। অস্, ঐট, অস্। ৩য়। ঐটা,
 ত্যাং, তিস্। ৪র্থ। তে, ত্যাং, তাস্। ৫ম। তসি, ত্যাং, তাস্।
 ৬ম। তস্, তস্, তাস্। ৭ম। তি, তস্, অস্। এই ৩ সাত ২১টা
 বিভক্তি অপ্প্। শব্দের উত্তরই এই বিভক্তি হইয়া থাকে।
 শব্দের উত্তর অপ্প্ প্রত্যয় না হইলে তাহা পদ হয় না। 'মহা'
 একটা পদ কিন্তু এই মরণশব্দের উত্তর প্রথমার একবচনে অ
 বিভক্তি হইলে তবে ইহা পদ বলিয়া গণ্য হইবে, এবং উহা দ্বারা
 একটা মহা এই অর্থবোধ হইবে। 'অপ্প্ তিগুণচরো বাক্য'
 (বাক্য) বতকল শব্দের উত্তর অপ্প্ এক ধাতুর উত্তর ভিত্তি
 প্রত্যয় না হইবে, ততকল তাহা বাক্যমধ্যে পরিগণিত হইবে না,
 বখনই পদ বা ধাতু অপ্প্ ভিত্তিযুক্ত হইবে, তখনই তাহা
 পদ হইবে।

অপ্পু (ত্রি) অপ-ক্ত। নিদ্রিত, পঙ্কজ—নিদ্রাপ, পরিত। (হেম)
 নিদ্রিত ব্যক্তিকে আগাইতে নাই, কিন্তু ইহাতেও বিধিনিষেধ
 শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে। যথা কুখিত, কুখিত, কামী, বিভাষী,
 কুবিকারক, ভাণ্ডারী, ও প্রবাসী এই ৭ জন ব্যক্তি অপ্পু হইলে,
 তাহাদিগকে জাগরিত করিলে তাহাতে দোষ হয় না। কিন্তু
 মক্ষিকা, জমরী, সর্প, রাজা, বালক, বকাণ্ডে বিদূষ ও মূখ
 এই ৭ জনকে কখনও অপ্পু অবস্থা হইতে জাগরিত করিবে না।

"কুখিতকুখিতঃ কামী বিভাষী কুবিকারকঃ।

ভাণ্ডারী চ প্রবাসী চ সপ্ত অপ্পান্ প্রবোধয়েৎ।

মক্ষিকা জমরী সর্পো রাজা বৈ বালকশ্চ।

পরশাপি চ মূৰ্খ চ সপ্ত অপ্পান্ ন বোধয়েৎ।" (বৃত্তি)

যে স্থলে অধিক লোক নিদ্রিত আছে, সেইস্থলে একব্যক্তি
 জাগরণ করিয়া থাকিবে না। কারণ নিদ্রাক্ষার সন্মত প্রকার
 স্বপ্ন দেখে এবং নানারূপ শব্দাদি করে, তাহার মধ্যে একজন
 লোক জাগিয়া থাকিলে তাহার ভয় পাইবার সম্ভাবনা, উভয়
 কারণে বহুসংখ্যের মধ্যে একের জাগরণ নিষিদ্ধ হইয়াছে।

"একঃ বাহু ন ভূতীত নৈকঃ অপ্পেবু জাগ্রাৎ।" (চাণক্যায়োক্ত)
 ২ বকাখাঁকস।

"বগরকা হুণ্ডিহা হুণ্ডা কুশা কুশা চ তুহকে।

আতন্তে সরাগা চ পক্ষরগ বগুগতেহিলে।"

(নিজান বাতকাবি°)

(কী) ২ হুণ্ডি। পর্যায়—সামিকা:। (হেম)

হুণ্ডক (কী) হুণ্ড-বার্ধ কন। হুণ্ড, নিজিত।

হুণ্ডবাতক (জি) হুণ্ডমণি হুণ্ডীতি হন-ধূল। হিম।
পর্যায়—পশের। (জিকা°) নিজিত অবস্থার হননকারী,
হুমায়ী থাকিলে বাহারী হনন করে।

হুণ্ডর (জি) হুণ্ড হুণ্ডি হন-টক। ১ হুণ্ডবাতক। (পুং) ২
রাকস। (গো: রামায়ণ : ৪১১-৭)

হুণ্ডচাত (জি) হুণ্ড চাত:। বাহার নিজা তক হইয়াছে।

হুণ্ডজন (পুং) হুণ্ডা জনা বর। অর্ধরাজ, এই সময় প্রায়
সকল লোকই হুণ্ড থাকে। হুণ্ডো জন:। ২ নিজিত লোক,
নিজিত মানব।

হুণ্ডজান (কী) হুণ্ডে নিজাবহারে বৎ জানং। বন, নিজাব-
হার যে বন দেখা যায়, তাহা জাগরণকালের জার বোধ হয়,
এইজন্য উহার নাম হুণ্ডজান। (জটধর)

হুণ্ডতা (কী) হুণ্ডত তাব: তল-টাণ্। হুণ্ড, হুণ্ডের তাব
বা ধর্ম, নিজা।

হুণ্ডপ্রবুদ্ধ (জি) আদৌ হুণ্ড: পক্ষাৎ আবুহ:। প্রথমে
নিজিত ও পরে জাগরিত, নিদ্রোখিত।

হুণ্ডপ্রলপিত (কী) হুণ্ডে প্রলপিতং। নিজাবহার প্রলাপ।

হুণ্ডমালিন্ (পুং) জয়োবিশং কর।

হুণ্ডবাক্য (কী) হুণ্ডে বৎ বাক্যং। নিজাবহার বাক্যপ্রয়োগ।
নিজাবহার কথন।

হুণ্ডবিগ্রহ (জি) নিজিত।

হুণ্ডবিজ্ঞান (কী) হুণ্ডে নিজাবহারে বৎ বিজ্ঞানং। বন।

হুণ্ডহ (জি) হুণ্ড-হা-ক। নিজিত। (কথাসরিংসা°)

হুণ্ডাঙ্গতা (কী) হুণ্ডং বকাধ্যাক্ষমং অঙ্গং বত স হুণ্ডাঙ্গ-
তত তাব: তল-টাণ্। হুণ্ডাঙ্গের তাব বা ধর্ম, অঙ্গাঙ্গ অঙ্গ।

হুণ্ডি (কী) হুণ্ড-কিন্। ১ স্পর্শতা। ২ নিজা। ৩ বিশ্রুত।
৪ পরন। (মেদিনী)

হুণ্ডোখিত (জি) আদৌ হুণ্ড: পক্ষাহখিত:। নিদ্রোখিত।
নিজা হইতে জাগরিত।

হুপ্রকাশ (জি) হুপ্রকাশ-বত। উত্তম প্রকাশবৃত্ত, উত্তম-
প্রকাশবিশিষ্ট, উত্তম বীজবৃত্ত।

"হুপ্রকাশে বহাঙ্গীণ বর্কভতিবিশাশহঃ।

সম্যাকভ্যন্তর্য্যোক্তিবীণোহরঃ প্রতিবৃদ্ধতাঃ।"

(পূজাপ হীপবান°)

হুপ্রকেত (জি) হুপ্রজান, উত্তম জানবিশিষ্ট।

"হুপ্রকেতৈর্হাভিরিবিভিষ্টন" (বক ১০৮০৩)

"হুপ্রকেত: হুপ্রজানৈ:" (সারণ)

হুপ্রগমন (জি) হুপ্র-গম-মুট। শোভন-গমন।

হুপ্রগুণ্ড (জি) সম্যকগুণ্ড।

হুপ্রচেতস্ (জি) হুপ্রুপ জানোংপাদনে সমর্থ।

"চে মারিনো মরিরে হুপ্রচেতস:" (বক ১১৬০৮৪)

"হুপ্রচেতস: হুপ্র একবর্ণে চেতিতু শভা:" (সারণ)

হুপ্রচহর (জি) হু-প্র-হর-ক। অতিপ্রচুর, অতিশয় গুণ্ড।

হুপ্রজ (জি) হু-শোভনা প্রজা সত্ততির্ভত। উত্তম সত্ততি-
বিশিষ্ট, শোভন পূত্রবৃত্ত।

"তথা সাধর তজন্তে আদানং হুপ্রজং নুপ।

ইষ্টে পূত্রকামত পূত্রং দাততি বজ্রবৃক্।" (ভাগ° ৪।১০৩২)

হুপ্রজস্ (জি) হুপ্রজ-অসি (পা ৫।৪।১২২) উত্তম সত্ততিবিশিষ্ট।

হুপ্রজবু (কী) হুপ্রজসো তাব: ব। হুপ্রজের তাব বা ধর্ম,
উত্তম সত্তান লাভ, হু সত্তান প্রাপ্তি।

হুপ্রজাত (জি) হুপ্রজাত, হুপ্রজা। ২ বহু সত্ততিবিশিষ্ট।

হুপ্রজাবনি (জি) পূত্রপৌত্রাদিরূপ শোভন প্রকার সম্পাদন-
কারী। "হুপ্রজাবনী রারম্পোববনি: বাহা" (গুরুবক্° ৫।১২২)

"হুপ্রজাবনি: পূত্রপৌত্রাদিরূপারা: শোভনপ্রকারা: সম্পাদকী"
(মহীধর)

হুপ্রজা (কী) হু শোভনা প্রজা। হুসত্তান, শোভন প্রজা
২ উত্তম লোক।

হুপ্রজাবৎ (জি) হুপ্রজা অত্যর্থে মতুপ্ মত ব। উত্তম প্রজা-
বিশিষ্ট, পূত্রপৌত্রাদিরূপ প্রজাবিশিষ্ট। "ক্রবে বকা:
হুপ্রজাবতী" (বক ১১১১১২) "হুপ্রজাবতী শোভনাত্তি: পূত্র-
পৌত্রাদিরূপাধি: প্রজাতিবৃদ্ধা" (সারণ)

হুপ্রজ (জি) হু শোভনা প্রজা বত। উত্তম প্রজাবিশিষ্ট
উত্তম প্রজাবৃত্ত।

